



© Hak cipta milik UIN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, dan penulisan karya ilmiah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



intumkan dan menyebutkan sumber:
ilisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA KONOTATIF PADA TEKS PUISI KARYA SISWA KELAS VIII DI UPT SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU



Oleh

PUTRI ALFIANI
NIM. 11911122881

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M



**ANALISIS MAKNA KONOTATIF PADA TEKS PUISI
KARYA SISWA KELAS VIII DI UPT SMP
NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**PUTRI ALFIANI
NIM. 11911122881**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN


Skripsi dengan judul "Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu", yang ditulis oleh Putri Alfiani dengan NIM: 11911122881 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 21 Jumadil Akhir 1445 H
03 Januari 2024

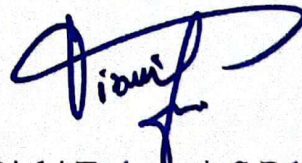
Menyetujui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing



Dr. Nursalim, M.Pd.
NIP.196604 10199303 1 005



Rizki Erdayani, S.Pd., M.A
NIP. 19950830 202012 2 016

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu*, yang ditulis oleh Putri Alfiani NIM 11911122881, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 5 Rajab 1445 H/17 Januari 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

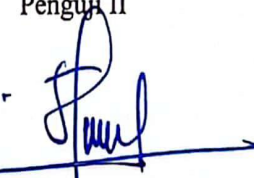
Pekanbaru, 5 Rajab 1445 H
17 Januari 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I


Drs. Akmal, M.Pd.

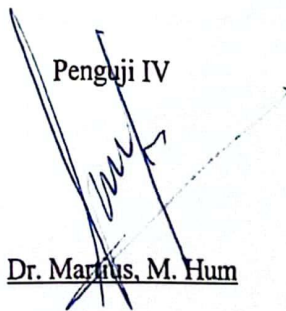
Penguji II


Vera Sardila, M.Pd.

Penguji III


Debi Febianto, M.Pd.

Penguji IV


Dr. Marhus, M. Hum

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19650521 199402 1 001





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Putri Alfiani
 NIM : 11911122881
 Tempat/Tgl.Lahir : Tanjung, 08 Januari 2000
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang- undang.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 03 Januari 2024
 Yang membuat pernyataan



Putri Alfiani
 NIM. 11911122881



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN



Alhamdulillahirabbil 'alamin Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam tidak lupa pula penulis kirimkan kepada penghulu alam yakninya Nabi besar Muhammad SAW. seorang teladalan yang telah membawa perubahan bagi kita semua kejalan yang benar yakni ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi rahmatan lil alamiin bagi alam semesta.

Dengan izin Allah SWT Skripsi ini berjudul **“Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu.”**Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pada kesempatan ini penulis tidak lupa menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah berkenan memberikan bantuan dan dukungan demi selesainya skripsi ini, yaitu :

1. Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M. Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M. Ag., selaku Wakil Rektor I, Dr. H. Mas’ud Zain, M. Pd., selaku Wakil Rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S. Pt., M. Sc., Ph.D., selaku Wakil Rektor III Uin Suska Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd, M.Pd., serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.



Kons selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dr. Nursalim, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Drs. Akmal, M. Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Vera Sardila M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.

Dosen Pembimbing Skripsi Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.A., yang telah memberikan ilmu, arahan dan meluangkan waktu dengan kesabaran untuk membimbing penulis serta motivasi yang tak henti diberikan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu Bapak Zamra, M. Pd., yang telah memberikan izin dalam penelitian ini, Ibu Titi Rukhaini, S.Pd., selaku Waka Bidang Kurikulum SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu dan Ibu Sosmita S.Pd., selaku guru bidang studi Bahasa Indonesia yang membantu penulis selama melakukan penelitian.

Kedua orang tua penulis yang tercinta, (Alm) Ayahanda Kamar dan Ibunda Ratinas, atas kasih sayang, dukungan, perhatian dan lantunan do'a yang selalu menyertai.

Kakakku Fitriyani, S.Pd., Siti Aisyah S.Psi., Udo M. Yunus S.Ag, Abang Firdaus, M.Pd., terima kasih atas do'a, dukungan baik morol maupun material, dan bantuan yang tiada henti selama ini.

Keponakanku, Nurul Zaman, M.Pd., Sasriani, S.Pd., Fadya Nurwasis Nastiti yang selalu memberikan dukungan motivasi tiada henti kepada penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Kakak Iparku, Satri Indrawati, S.Pd., Abang Ipar Apri Wardi S.Pd., Abdul Jabbar A.Md., yang telah membantu penulis.
12. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
13. Teman-teman Penulis yang terkasih, Lili Rahmawati S.Pd., Fissa Ervina, Irma Fitri Insani, Intan Wahyuni, Winda Elfiana S.Pd.
14. Teman-teman kelas C angkatan 2019 yang berjuang bersama dalam perkuliahan.
15. Seluruh keluarga besar Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2019.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga amal kebaikan yang telah diberikan oleh seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini dibalas oleh Allah SWT.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan, kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah di sisi Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin ya rabbal alamin.*

Pekanbaru, 03 Januari 2024

Penulis

Putri Alfiani

Nim. 11911122881



PERSEMBAHAN

Yang utama dan segalanya

Puji syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan petunjuk dan membekali ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta dan kasih sayang. Atas karunia serta kemudahan yang engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu terlimpahkn kehariban Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kusayangi

(Alm.) Ayahanda dan Ibunda Tercinta

Sebagai rasa sayang dan hormatku kupersembahkan sebuah karya sederhana ini kepada (Alm) Ayahanda dan Ibunda yang senantiasa selalu mendo'akan, memberikan kasih sayang tanpa henti, ridho serta cinta kasihnya yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertulisan kata persembahan. Untuk (Alm) ayah dan amak terima kasih telah berjuang sejauh ini untuk mewujudkan cita-cita putrimu, yang selalu ikhlas memberikan kasih sayang, ridho, dukungan serta cinta kasihnya yang tiada henti. Semoga ini menjadi langkah awalku untuk membuat (Alm) Ayah dan Amak bahagia serta bangga karena kusadar selama ini belum bisa untuk membahagiakan kalian. Terima kasih Ayah dan amak atas semua yang telah kalian berikan dan usahakan untukku, semoga kebaikan dan jasa ayah dan amak dibalas syurga oleh Allah SWT. Dan semoga amak selalu diberikan kesehatan dan umur panjang agar dapat menemani dan melihat putri bungsumu ini menuju kesuksesan.

Kakakku dan Abang Tersayang

Teruntuk kakakku dan Abangku yang tersayang terima kasih telah menjadi inspirasiku dalam menggapai cita-cita. Dari kalian penulis mengerti arti dari sebuah perjuangan dalam menggapai mimpi dan cita-cita butuh kerja keras dan ikhtiar. Semua doa,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dukungan baik morol maupun material, bantuan serta semangat tiada henti selama ini dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga kebaikan kakak dan abang semuanya diberikan pahala sisi Allah SWT. Aamiin ya rabbal aalamiin.

Dosen Pembimbing Skripsiku

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.A., yang telah meluangkan waktu, tenaga, dalam membimbing, memberikan ilmu, serta memberikan motivasi selama proses penulisan skripsi ini . Semoga kebaikan ibu bernilai pahala disisi Allah SWT.

UIN SUSKA RIAU



MOTTO

“Allah SWT tidak akan membebani seseorang hamba melainkan sesuai dengan kemampuannya”(QS. Al-Baqarah 286).

“Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain)”. (QS. Al-Insyirah 6-7).

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah SWT”. (QS. Al-Ghafir 44).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Putri Alfiani (2023): Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu

Penelitian ini membahas tentang makna konotasi pada teks puisi karya siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja jenis konotasi dan apa saja fungsi konotasi pada teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berasal dari kumpulan puisi karya siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 20 kata yang mengandung makna konotasi yaitu 10 kata konotasi tinggi, 3 kata konotasi ramah, 1 kata konotasi tidak pantas, 1 kata konotasi tidak enak dan 5 kata konotasi keras. Sedangkan pada fungsi teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu, ditemukan 14 kata fungsi untuk memperindah tuturan makna dan 6 kata fungsi untuk meningkatkan intensitas tuturan makna.

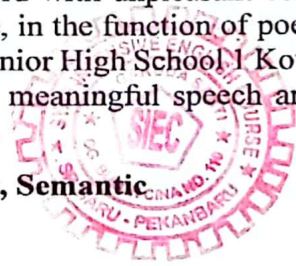
Kata Kunci: Makna Konotatif, Puisi, Semantik

ABSTRACT

Putri Alfiani, (2023): The Analysis of Connotative Meaning in Poetry Texts Written by the Eighth-Grade Students at State Junior High School 1 Koto Kampar Hulu

The connotative meaning in poetry texts written by the eighth-grade students at State Junior High School 1 Koto Kampar Hulu was discussed in this research. This research aimed at describing the types of connotations and the functions of connotations in poetry texts written by the eighth-grade students at UPT State Junior High School 1 Koto Kampar Hulu. It was qualitative research with descriptive method. The data in this research were derived from a collection of poetries written by the eighth-grade students at State Junior High School 1 Koto Kampar Hulu. The techniques of collecting data were observation and documentation. The technique of data analysis used was Miles and Huberman model including data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The research findings showed that there were 20 words containing connotation meaning—10 words with high connotation, 3 words with friendly connotation, 1 word with inappropriate connotation, 1 word with unpleasant connotation, and 5 words with strong connotation. Meanwhile, in the function of poetry texts written by the eighth-grade students at UPT State Junior High School 1 Koto Kampar Hulu, 14 function words were found to beautify meaningful speech and 6 function of words as to increase the intensity of speech.

Keywords: Connotative Meaning, Poetry, Semantic



UIN SUSKA RIAU

ملخص

بوتري ألفياني، (٢٠٢٣): تحليل المعنى الدلالي في النصوص الشعرية التي كتبها طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوتو كمفر

هولو

يتناول هذا البحث المعنى الدلالي في النصوص الشعرية التي كتبها طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوتو كمفر هولو. يهدف هذا البحث إلى وصف أنواع الدلالات ووظائفها في النصوص الشعرية التي كتبها طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوتو كمفر هولو. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوعي مع الطريقة الوصفية. البيانات الواردة في هذا البحث مأخوذة من مجموعة شعرية كتبها طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوتو كمفر هولو. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الملاحظة والتوثيق. تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث نموذج مايلز وهوبرمان، والذي يتضمن تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تظهر نتائج هذا البحث أن هناك ٢٠ كلمة تحتوي على معنى دلالات، وهي ١٠ كلمات ذات دلالة عالية، و٣ كلمات ذات دلالة ودية، وكلمة واحدة ذات دلالة غير مناسبة، وكلمة واحدة ذات دلالة غير سارة، و٥ كلمات ذات دلالة قوية. وفي الوقت نفسه، في وظيفة النصوص الشعرية التي كتبها طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوتو كمفر هولو، تم العثور على ١٤ كلمة وظيفية لتحميل الكلام ذي المعنى و٦ كلمات وظيفية لزيادة شدة الكلام ذي المعنى.



الكلمات الأساسية: المعنى الدلالي، الشعر، الدلالات



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN i

LEMBAR PENGESAHAN ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

PENGHARGAAN iv

PERSEMBAHAN vii

MOTTO ix

ABSTRAK x

DAFTAR ISI xiii

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN 1

 A. Latar Belakang Masalah 1

 B. Rumusan Masalah 6

 C. Tujuan Penelitian 6

 D. Mamfaat Penelitian 6

BAB II KAJIAN PUSTAKA 8

 A. Kajian Teori 8

 1. Konsep Semantik 8

 2. Makna Konotatif 12

 3. Fungsi Konotasi 19

 4. Teks Puisi 21

 B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan 23

 C. Kerangka Berpikir 26

BAB III METODE PENELITIAN 28

 A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 28

 B. Tempat dan Waktu Penelitian 28

 C. Sumber Data 29

 D. Partisipan 29

 E. Teknik Pengumpulan Data 30

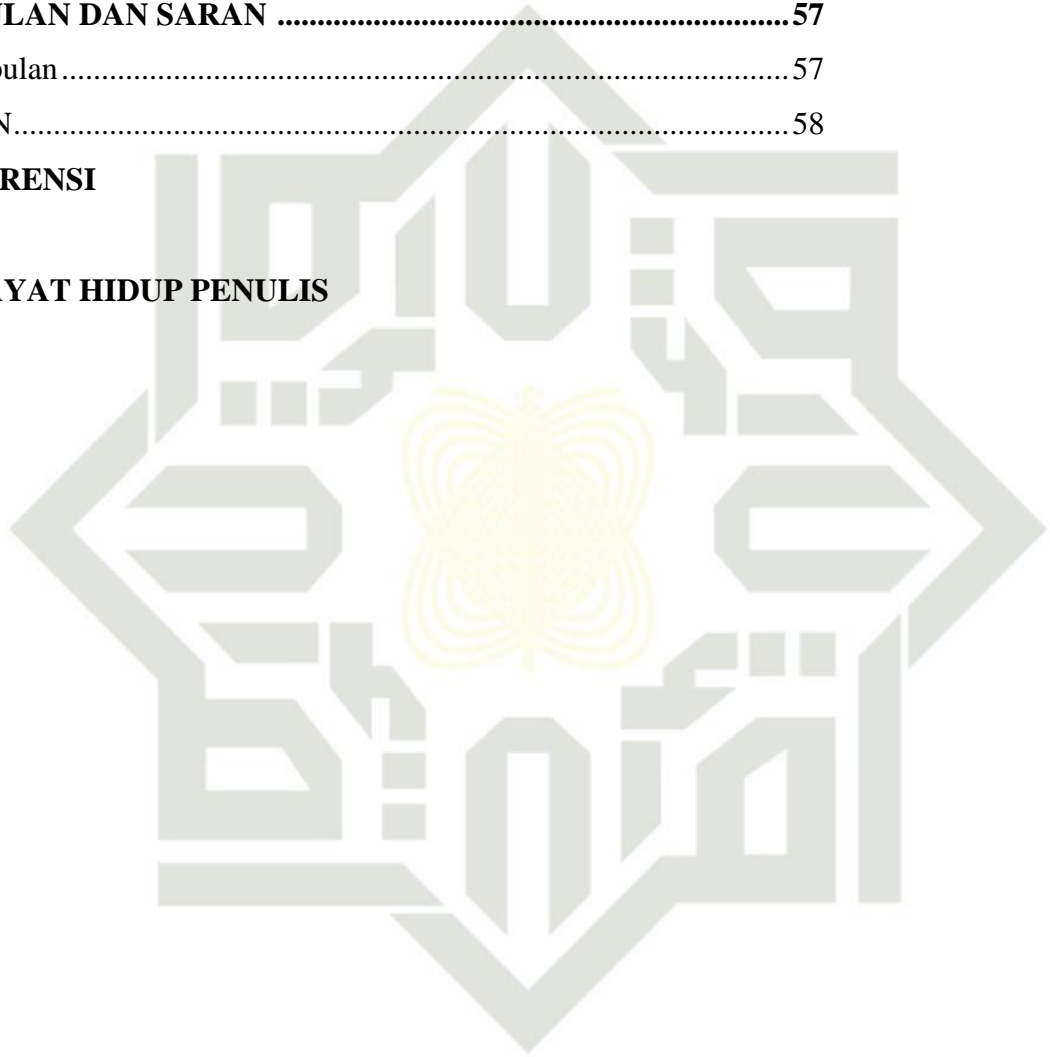
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

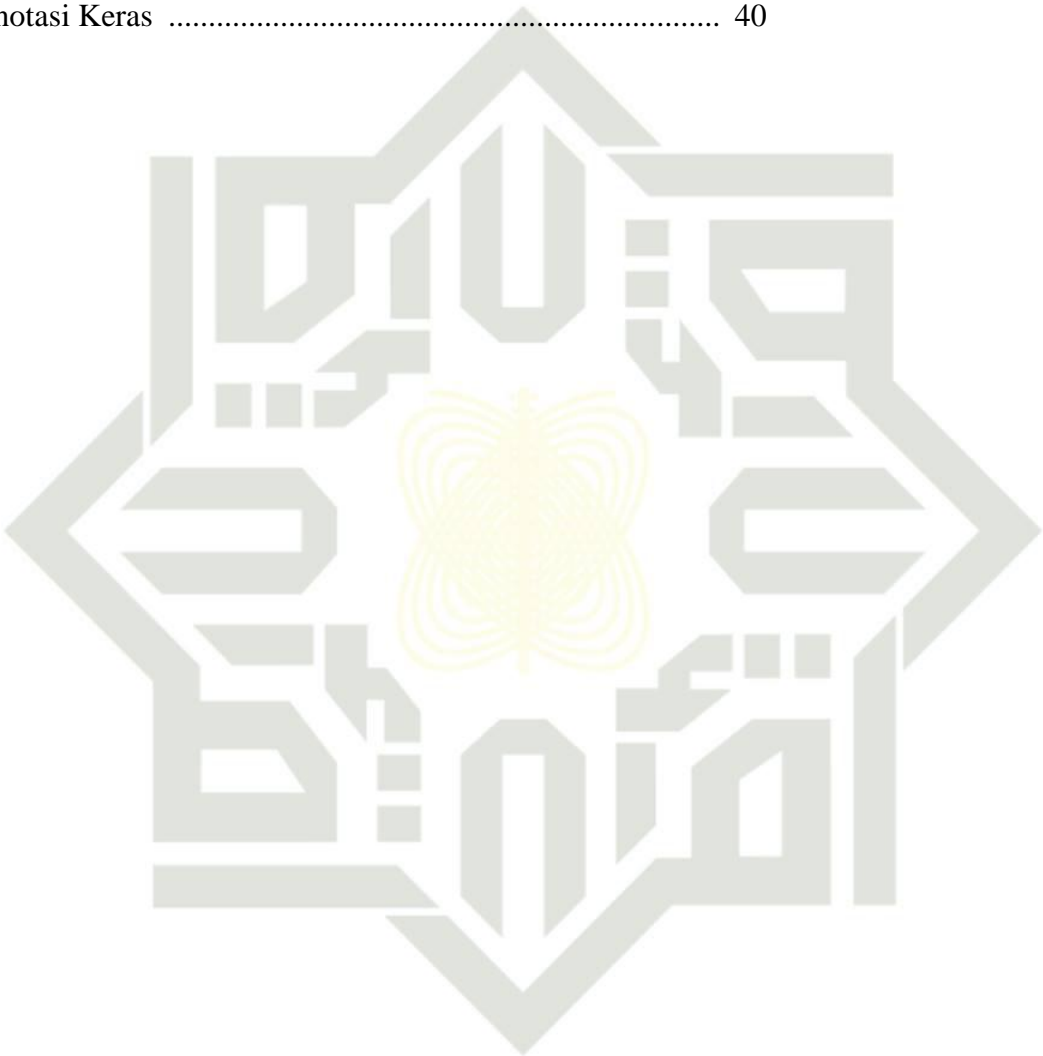
F. Teknik Uji Validitas Data	31
G. Teknik Analisis Data	32
H. Prosedur Penelitian	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Temuan Penelitian.....	35
B. Pembahasan	42
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan.....	57
B. SARAN.....	58
DAFTAR REFERENSI	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	





DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Konotasi Tinggi	36
Tabel 3.2	Konotasi Ramah	38
Tabel 3.3	Konotasi Tidak Pantas	39
Tabel 3.4	Konotasi Tidak Enak	40
Tabel 3.5	Konotasi Keras	40

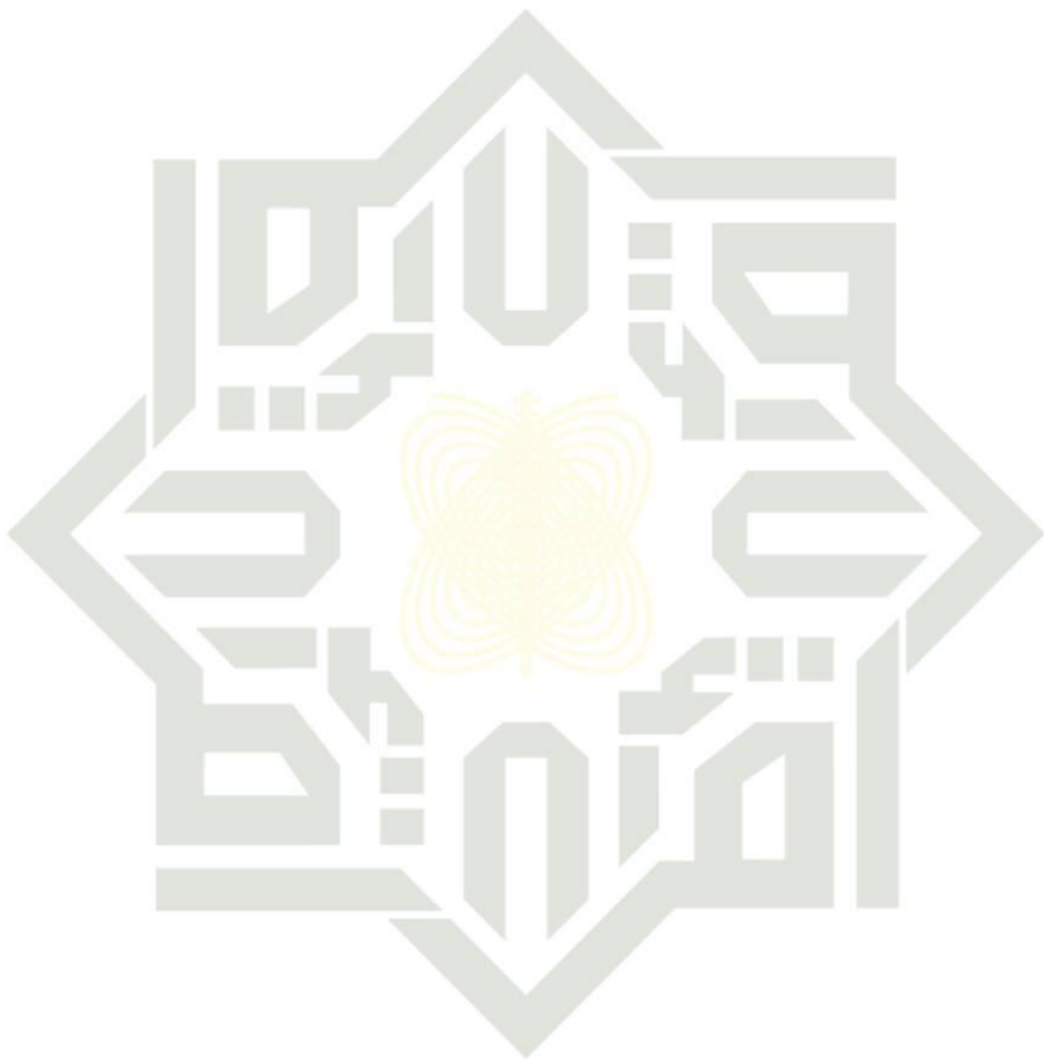


UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Skema Kerangka Berfikir	27
------------	-------------------------------	----



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Karya Teks Puisi Siswa
- Lampiran 2. Surat Prariset
- Lampiran 3. Surat Balasan Prariset
- Lampiran 4. Surat Izin Melakukan Prariset
- Lampiran 5. Surat Rekomendasi dari Gubernur Riau
- Lampiran 6. Surat Rekomendasi dari Kabupaten Kampar
- Lampiran 7. Surat Balasan Telah Melakukan Penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam tatanan sosial penutur dan mitra tutur menggunakan bahasa sebagai sistem komunikasi. Bahasa pada hakikatnya dianggap memiliki peran yang sangat penting dalam berkomunikasi karena demi tersampainya pesan yang hendak diucapkan sehingga merupakan sebuah proses berpikir rasional. Pada hakikatnya bahasa merupakan simbol bunyi dan lambang yang penggunaannya telah disepakati oleh penggunanya untuk berkomunikasi. Singkatnya simbol bunyi yaitu ucapan yang dikeluarkan dari alat ucap manusia dan lambang bahasa berbentuk huruf.

Bahasa dapat berfungsi sebagai representasi penggunaan simbol dalam ujaran karena bersifat arbitrer dan dapat digunakan oleh semua lapisan masyarakat. Keraf dan smarapradhipa (2005:1) sangat mendukung pernyataan tersebut yang menegaskan: Menurut pengertian pertama, bahasa adalah cara manusia berkomunikasi satu sama lain dengan menggunakan lambang bunyi yang dibuat oleh alat bicara manusia. Kedua, “bahasa adalah sistem komunikasi yang menerapkan simbol dan bunyi ujaran yang berubah-ubah” (Pengembangan Linguistik dan Kebijakan Bahasa di Era Kenormalan Baru et al., 2021).

Seiring perkembangan zaman bahasa telah mengalami perubahan yang signifikan baik itu fungsinya terhadap interpretasi budaya, sosial dan bahkan politik sehingga mulai berbicara tentang intreumen kekuasaan, sebagaimana



yang telah diutarakan oleh Saifullah (2019:3) mengutarakan bahwa fungsi bahasa tidak lagi dipandang sebagai alat komunikasi saja. Para filosof dan linguis mulai berbicara mengenai fungsi bahasa sebagai instrumen kekuasaan. Makna yang terdapat pada suatu bahasa yaitu dapat berupa pesan, simbol-simbol vokal dan alat ucap yang digunakan dalam berinteraksi antara pembicara dan pendengar (Pengembangan Linguistik dan Kebijakan Bahasa di Era Kenormalan Baru et al., 2021).

Bahasa pada dasarnya masuk dalam ranah kajian linguistik. Linguistik adalah ilmu yang mempelajari atau meneliti tentang sistem bahasa. Ilmu linguistik dibagi ke dalam beberapa cabang, salah satunya adalah semantik. Saifullah (2018:4) menjelaskan bahwa perihal peran bahasa manusia dan semantik: “bahasa manusia dipandang sangat penting karena makna yang terkandung didalamnya” (Pengembangan Linguistik dan Kebijakan Bahasa di Era Kenormalan Baru et al., 2021).

Semantik merupakan kajian yang mengungkapkan makna dan representasinya terhadap penggunaan bahasa. Semantik ialah cabang linguistik yang erat hubungannya dengan tanda atau hal lainnya yang berkontribusi terhadap ragam bahasa. Semantik adalah ilmu yang mempelajari tentang makna yang terdapat dalam bahasa manusia yang bersifat alami sehingga dapat dimaknai dan dipahami oleh para pengguna bahasa dalam suatu berkomunikasi. Dengan demikian kajian tersebut juga menjadi sarana dalam menginterpretasi makna bahasa dalam berkomunikasi antara penutur dan mitra tutur. Hal ini sejalan dengan pernyataan saeed dalam (Pengembangan Linguistik dan Kebijakan Bahasa di Era Kenormalan Baru et al., 2021) yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



menjelaskan bahwa semantik adalah ilmu yang mempelajari bagaimana bahasa menyampaikan makna. .

Dalam kajian semantik tidak terlepas dari hakikat makna. Makna tergantung dari konteks yang didapat dari suatu ucapan antara penutur dan mitra tutur. Menurut Chaer (2013, 59-78) terdapat berbagai macam jenis makna yang ada dalam ilmu semantik yaitu makna leksikal, makna gramatikal, makna referensial, makna nonreferensial, makna denotatif, makna konotatif, makna kata, makna istilah, makna konseptual, makna asosiatif, makna idiomatikal, makna peribahasa, makna kias, makna kolusi, makna lokusi, dan makna perlokusi. Namun dari berbagai macam jenis makna yang terdapat didalam semantik peneliti hanya membatasi pada makna konotatif (Setiowati Indah, 2022).

Menurut Tarigan (2009:49) makna konotatif merupakan makna bahasa yang mengkaji nilai emosi seseorang ketika berbahasa atau berkomunikasi baik secara halus maupun kasar yang terdapat pada unsur kebahasaan. Makna konotatif adalah makna lain terhadap dasar maknanya. Artinya makna ini tidak hanya terjadi dalam kreasi sastra saja, melainkan makna konotasi juga dapat diartikan sebagai makna yang terdapat pada kata atau kelompok kata dan tidak memiliki makna yang sebenarnya (Rastika et al., 2020).

Makna konotatif dapat dijumpai dalam beberapa ranah penggunaan bahasa, salah satunya karya sastra puisi. Didalam puisi biasanya juga terdapat makna konotatif. Didalam karangan puisi juga mengutamakan keindahan dalam penulisan. Ketika ingin menciptakan efek estetis, kata dan rangkaian kata yang bergaya merupakan unsur penting ketika memahami makna dari yang ditulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Salah satu keterampilan berbahasa yang dipelajari dalam mata pelajaran bahasa Indonesia adalah teks puisi. Teks puisi adalah karangan yang berisi gagasan, ide, perasaan penyair dan lainnya, sehingga kata-kata tersebut mempunyai nilai yang estetika. Menurut Surastina (2018:19) puisi merupakan bahasa seni yang dituangkan dalam sebuah tulisan. Sehingga dapat disimpulkan bahwa puisi merupakan karangan yang berisi mengenai gagasan, ide, perasaan penyair dan lainnya sehingga kata-kata tersebut mempunyai nilai yang artistik.

Dalam Al-Quran juga terdapat banyak makna kiasan atau konotasi sehingga Al-Quran memberikan efek yang berbeda-beda di dalamnya. Misalnya dalam surrah An-naba' ayat 10.

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

yang artinya: *Dan kami jadikan malam sebagai pakaian.*

Berdasarkan Firman Allah di atas, Allah SWT menyebut bahwa kata malam disebut pakaian karena malam itu gelap menutup jagat sebagaimana pakaian menutupi tubuh manusia. Dengan adanya makna-makna kiasan tersebut pendengar atau pembaca sangat tertarik dengan keindahan al-Quran, sehingga menjadikan pembaca dan pendengar tidak pernah bosan untuk mempelajari atau mentadabburi al-Quran. Dan disinilah perlunya makna-makna puisi untuk memperindah suatu tulisan dalam puisi maupun untuk memperjelas integritas maknanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Alasan peneliti memilih judul “Analisis Konotasi Pada Teks Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu” karena kurangnya pemahaman dan pengetahuan terkait makna konotasi dalam menulis puisi. Dalam menulis puisi, siswa juga memerlukan kata-kata indah yang memiliki makna agar menambah ketertarikan pembaca untuk membacanya. Selain itu, makna yang sebelumnya tidak diketahui maka menjadi diketahui oleh mereka. Makna berfungsi untuk menyampaikan pikiran dan maksud dari ucapan seseorang.

Berdasarkan paparan mengenai latar belakang diatas peneliti mencoba untuk mengangkat penelitian terhadap analisis makna konotatif pada teks puisi karya siswa UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Penelitian ini bertujuan agar siswa kedepanya mampu membuat dan menulis teks puisi yang baik dan benar dalam menggunakan makna konotatif.

Berdasarkan latar belakang di atas dengan judul analisis makna konotatif pada teks puisi karya siswa UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu, yang menjadi identifikasi masalah yang ditemukan adalah sebagai berikut:

Dalam menulis puisi, siswa masih belum mampu menggunakan makna konotatif dengan baik dan tepat.

Siswa tidak dapat mengikuti aturan penulisan puisi yang baik dan benar.

Pada penelitian untuk tugas akhir ini, peneliti membatasi pembahasan hanya pada makna konotatif yaitu pada karya teks puisi siswa. Penelitian ini berfokus pada kemampuan siswa UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu dalam menggunakan makna konotatif dengan baik dan tepat dalam sebuah



teks puisi, yang di mana, pada teks puisi tersebut siswa mampu menggunakan makna konotatif yang lebih baik dan tepat lagi sesuai dengan fungsi dan ketentuannya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

Bagaimana makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu ?

Apa saja fungsi makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu ?

C. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan bagaimana makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 koto Kampar Hulu.
2. Mendeskripsikan mengenai apa saja fungsi makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini terdiri atas manfaat teoritis dan manfaat praktis.

Manfaat teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memperluas wawasan kajian dan memperkaya pengetahuan teoritis dalam bahasa indonesia menggunakan kajian semantik (makna konotatif).

Manfaat praktis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

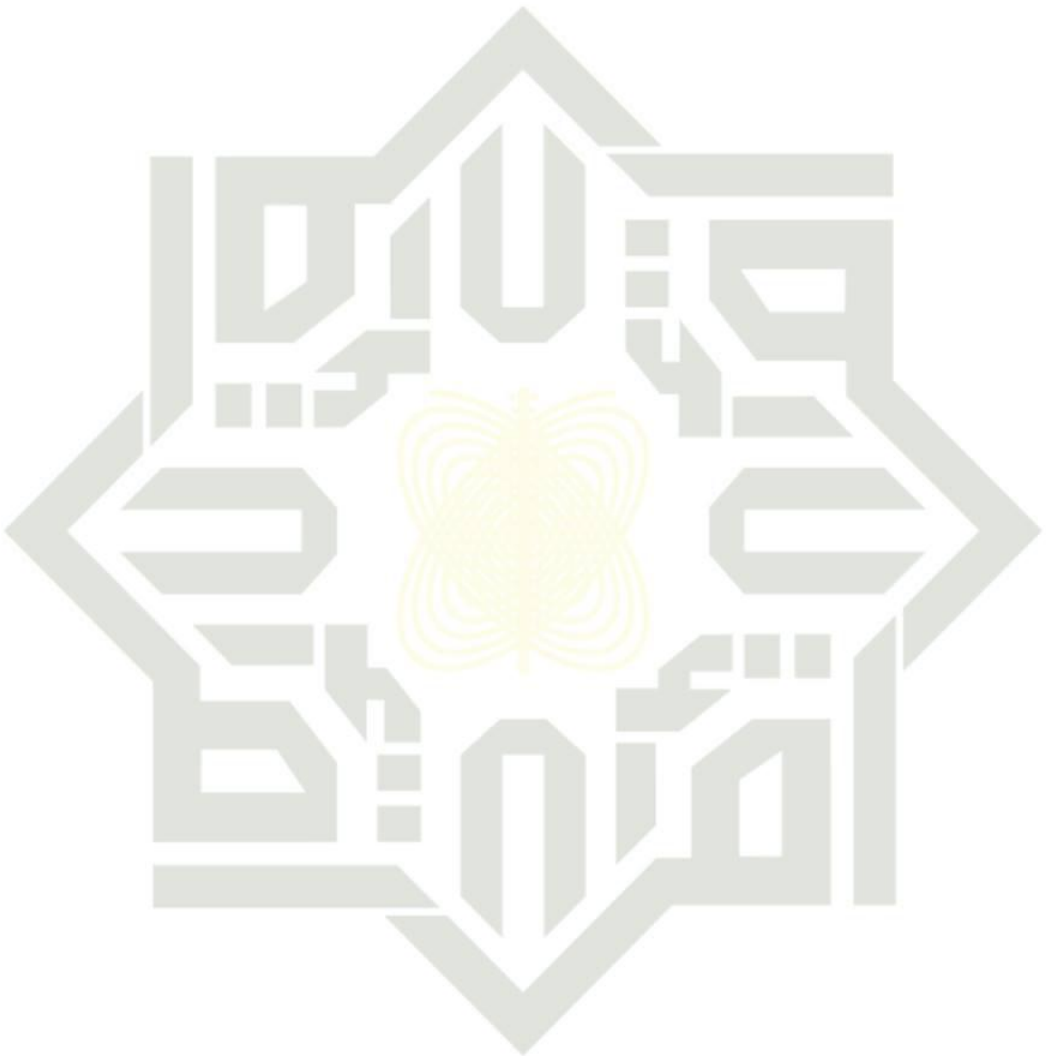
- a. Bagi guru, hasil penelitian ini nantinya dapat dijadikan sebagai alternatif bahan acuan dalam memahami makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu.
- b. Bagi peneliti lainya, diharapkan membantu penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan semantik.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Konsep Semantik

Chaer dalam Setyowati (2020), menjelaskan bahwa semantik adalah salah satu studi bahasa, atau linguistik, yang memelaah makna dalam suatu bahasa, sehingga dengan studi semantik seseorang dapat mengkaji makna dan arti yang terdapat pada sebuah bahasa secara tepat. Oleh karena itu makna suatu bahasa dapat ditelaah secara cermat melalui semantik. Hal ini sejalan dengan pendapat Mulyono dalam Suwandi yang menjelaskan bahwa semantik adalah sub bidang ilmu linguistik yang berfungsi untuk menyelidiki makna kata, bagaimana perkembangannya, dan faktor-faktor yang menyebabkan perubahan makna dari masa-kemasa (Setyowati, 2020).

Menurut Achmad dan Alex objek dari semantik adalah bahasa dengan segala komponen dan tatarannya. Semantik dapat mencakup bidang yang lebih luas, yaitu struktur bahasa, fungsi bahasa, dan interdisiplin bidang ilmu. Dalam hal ini ruang lingkup pada semantik berkisar pada hubungan ilmu makna dalam linguistik, walaupun faktor lain juga dapat memengaruhinya sebagai fungsi bahasa yang nonlinguistik (afektif dan emotif) (Setyowati, 2020).

Semantik itu sendiri pada hakikatnya mendalami mengenai makna dalam kata, frasa, dan kalimat. Semantik memandang makna sebagai salah satu yang selalu dihubungkan dengan kata dan kalimat yang ditekuni sebagai sumber belajar dan pengetahuan. Dari semantik kita dapat mengetahui apa yang dimaksud dengan makna, bagaimana wujud makna, jenis- jenis makna, apa saja yang berkaitan dengan makna, komponen makna, makna yang berubah, alasan berubahnya suatu makna dan mengungkap satu atau lebih makna dari sebuah kata. Maka dari itu, seorang pengajar bahasa harus mampu memperhatikan bagaimana kata, frasa dan kalimat yang ditulis oleh pembelajar bahasa, sehingga pengajar bahasa dapat memperbaiki hal tersebut terjadi di masa yang akan datang.

Chaer mengemukakan bahwa ragam makna dalam semantik dibagi menjadi 8 kelompok yaitu, (1) makna leksikal dan makna gramatikal, (2) makna referensial dan makna non-referensial, (3) makna denotatif dan konotatif, (4) makna kata dan makna istilah, (5) makna konseptual dan makna asosiatif, (6) makna idiomatikal, (7) makna kias, dan (8) makna lokusi, ilokusi, dan perlokusi (Cahyono, 2021).

1. Makna Leksikal dan Makna Gramatikal

Menurut Pateda makna leksikal adalah makna kata yang apabila makna tersebut bisa berdiri dengan sendirinya. baik itu berupa leksem maupun dalam bentuk berimbuhan, yang ketika makna kata itu bisa berdiri sendiri, baik dalam bentuk laksem atau bentuk berimbuhan yang maknanya kurang lebih tetap, seperti yang dapat dibaca di dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kamus bahasa tertentu (Zulfahita et al., 2019). Sedangkan makna gramatikal merupakan makna yang hadir karena terjadinya sistem gramatikal didalamnya pada sebuah kata seperti halnya dengan proses afiksasi (Anwar, 2022).

2. Makna Referensial Non-referensial.

Makna referensial merupakan makna yang terjadi sebab adanya sebuah kata yang memiliki referen dan sebuah kata yang memiliki sesuatu yang diacu di luar bahasa. Sedangkan makna non-referensial adalah sebuah kata yang tidak mempunyai referen (acuan).

3. Makna Denotatif dan Konotatif

Chaer mengatakan bahwa makna denotatif merupakan makna yang sebenarnya, yang sesuai dengan kenyataannya (Hayati & Jadidah, 2022). Sedangkan makna konotatif kebalikan dari makna denotatif yang berarti makna yang tidak sebenarnya dan telah dipengaruhi oleh perasaan emosional penulis dan latar belakang, budaya dari penulis.

4. Makna Kata dan Makna Istilah

Makna kata adalah makna yang dimana didalamnya terkandung sebuah kata baik, itu berupa kalimat maupun paragraf. Sedangkan makna istilah adalah himpunan kata yang dengan cermat menerangkan konsep, keadaan, proses, maupun sifat yang khusus dibidang tertentu.

5. Makna Konseptual dan Makna Asosiatif

Makna konseptual merupakan makna yang benar adanya dengan konsepnya, referennya dan makna yang tidak ada hubungannya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan makna asosiasi. Sedangkan makna asosiatif adalah makna yang mempunyai sebuah kata yang berkenaan dengan adanya korelasi kata tersebut pada luar bahasa (Anwar, 2022).

6. Makna Idiomatikal

Djajasudarma mengatakan bahwa makna idiomatikal merupakan makna leksikal yang terjadi dari beberapa kata. Kata-kata yang dirangkai dengan kombinasi lain dapat menghasilkan makna yang berbeda (Hayati & Jadidah, 2022).

7. Makna Kias

Makna kias adalah makna yang terjadi karena adanya sebuah kata tetapi makna yang dihasilkan dari kata tersebut tidak merujuk pada makna dan arti yang sesungguhnya.

8. Makna Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi

Makna lokusi adalah makna kata yang menerangkan atau mengabarkan suatu hal secara detail tanpa adanya maksud dan makna lain didalamnya. Makna ilokusi adalah makna yang tersirat, tersimpan terhadap sebuah kata maupun dalam bentuk pernyataan. Sedangkan makna perlokusi adalah suatu pemaknaan atau perilaku seseorang terhadap suatu kalimat yang dibaca maupun didengar.

Dari beberapa pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa semantik merupakan cabang linguistik yang mempunyai kedudukan yang kuat serta hubungannya dengan makna dari kata. Artinya semantik ini lebih mengarah kepada arti makna dari suatu kata maupun kalimat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Semantik juga membahas asal-usul, perkembangan, dan alasan perubahan makna sepanjang sejarah bahasa, serta makna satu sama lainnya.

Makna Konotatif

Makna konotatif berbeda dengan makna denotatif, meskipun terdapat kaitan erat antara keduanya namun makna denotatif berarti makna yang sebenarnya, sedangkan konotatif makna yang tidak sebenarnya dimana telah dipengaruhi oleh perasaan, emosi, atau nilai tertentu hingga akhirnya melahirkan makna kata yang baru.

Menurut Chaer dalam Dia & Rosyidah, (2021) makna konotatif adalah makna tambahan yang ditambahkan pada makna denotatif dan berkaitan dengan nilai rasa seseorang atau kelompok. Makna konotatif terjadi sebab adanya dari perasaan atau pertimbangan seseorang atas apa yang diucapkan atau didengar. Hal ini sejalan dengan pendapat Pandeta yang mendefinisikan makna konotatif sebagai makna yang muncul dari asosiasi perasaan pemakai bahasa dengan kata-kata yang didengar atau dibaca. Makna konotatif merupakan salah satu kata, dan kalimat yang dipengaruhi oleh pikiran penulis dan pembaca (Setiowati Indah, 2022).

Makna konotatif adalah suatu responsi-responsi terhadap tanggapan emosional yang bersifat individual dan hadir disebagian besar kata leksikal untuk sebagian besar pengguna. Hal ini sejalan dengan pendapat Tarigan yang memaparkan bahwa makna konotatif adalah sebuah kata dengan segala sesuatu yang terpikir dalam pikiran ketika kita membacanya, sehingga apa yang kita baca bisa sesuai dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



kenyataannya dan sebaliknya apa yang kita baca belum tentu sesuai dengan kenyataannya (Dia & Rosyidah, 2021).

Selain itu, Fauzan & Sakinah, mendeskripsikan bahwa makna konotatif perpaduan terhadap makna denotatif dengan setiap ingatan, kesan, dan perasaan yang datang ketika kita melihat, makna konotatif dapat bersifat emosional dan pribadi (Syah, 2021).

Makna konotatif merupakan makna yang mengandung nilai emotif, emotif berarti kata dan kalimat yang mewakili pikiran, perasaan, sehingga memunculkan emosi dari pikiran penulis yang dapat menyiratkan bahwa sebuah kata dapat dimunculkan. Meskipun makna emotif ini bersifat pribadi, karena mungkin bagi setiap orang untuk memiliki pengalaman yang sama, hal ini juga dapat dilakukan oleh semua orang, terutama mereka yang berasal dari bahasa daerah yang sama, untuk memiliki konotasi yang sama.

Makna konotasi berarti makna kias, bukan makna sebenarnya. Sebuah kata dapat berbeda dari satu masyarakat ke masyarakat lain, sesuai dengan pandangan hidup dan norma masyarakat tersebut. Makna konotasi dapat juga berubah dari waktu ke waktu. Misalnya pada kalimat "Megawati dan Susilo Bambang Yudoyono" berebut kursi presiden." kalimat tersebut tidak menunjukkan makna bahwa Megawati dan Susilo Bambang Yudoyono tarik-menarik kursi karena kata kursi berarti jabatan presiden.

Makna langsung atau biasa dikenal dengan istilah makna denotatif, pada dasarnya adalah makna kata yang mengacu pada gambaran yang sudah tersimpan dalam otak setiap orang dan sudah menjadi kesepakatan umum, misalnya kata tikus, setiap orang sepakat untuk menunjukan binatang pengerat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



disebut dengan kata tikus, sehingga tersimpan dalam memori setiap orang bahwa kata tikus menunjukkan pada binatang pengerat. Namun, akan menjadi berbeda maknanya ketika kata tikus diasosiasikan pada pengertian yang lain, seperti contoh, “Tikus kantor itu lolos dari jeratan hukum”. Kata tikus dalam kalimat ini, tidak mengarah pada pemahaman makna tikus yang sebenarnya, namun pada sesuatu yang dikiaskan pada tikus, karena masih ada hubungan maknanya. Maka makna kata tikus dalam kalimat ini disebut dengan makna konotatif atau makna kiasan.

Makna kiasan atau asosiatif atau biasa juga disebut dengan konotatif adalah makna kata atau leksem yang didasarkan atas perasaan atau pikiran yang timbul pada penyapaan dan pesapa. Makna konotatif bersifat subyektif dalam pengertian bahwa ada pergeseran makna dari makna aslinya (denotatif) dikarenakan sudah ada penambahan rasa atau nilai tertentu, nilai rasa dalam makna konotatif bisa bersifat positif ataupun negatif. Terkadang konotasi sebuah kata pada setiap kelompok masyarakat akan berbeda-beda tergantung pada “nilai rasa” pada kelompok masyarakat tersebut (Suryaningrat, 2012).

Sebagaimana Tarigan memaparkan bahwa makna konotatif/konotasi secara garis besar dibedakan menjadi dua bagian, yaitu yang pertama makna konotatif /konotasi yang berpotensi positif dan yang kedua makna konotatif/konotasi yang berpotensi negatif. Konotasi positif artinya makna kiasan yang memiliki arti atau makna yang baik, bagus dan produktif (positif). Sedangkan konotasi negatif artinya makna kiasan yang memiliki arti atau makna yang kurang baik, kasar, jelek dan kotor (Ansori, 2015).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konotasi baik

Konotasi baik merupakan konotasi atau nilai rasa yang sopan, enak untuk didengar. Konotasi baik golongan menjadi dua macam, yaitu konotasi tinggi dan konotasi ramah.

1. Konotasi Tinggi adalah kata-kata sastra dan kata-kata klasik yang lebih indah dan layak untuk didengar oleh telinga umum. Kata-kata klasik yang apabila orang mengetahui maknanya dan menggunakan pada konteks yang tepat maka akan mempunyai nilai rasa yang tinggi. Selain itu, kata-kata asing pada umumnya dapat menimbulkan anggapan rasa segan terutama pada orang yang kurang atau tidak sama sekali mengetahui maknanya, lantas akan memperoleh nilai rasa tinggi pula. Contohnya pada kata **kalbu** (Setyowati, 2020).
2. Konotasi Ramah, konotasi ramah yaitu kata-kata yang berasal dari dialek atau bahasa daerah karena dapat memberikan kesan lebih akrab, dapat saling merasakan satu sama lain, tanpa ada rasa canggung dalam bersosialisasi. Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi ramah pada sebuah kata yaitu:
 - a. Kata-kata berasal dari dialek.
 - b. Kata-katanya tidak menimbulkan rasa canggung dalam bergaul, contohnya pada kata penggunaan bahasa Jawa pada masyarakat Jawa, kata **besuk** yang artinya menjenguk orang sakit (Setyowati, 2020).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konotasi tidak baik

Konotasi tidak baik berarti kata-kata yang oleh sebagian masyarakat dianggap memiliki nilai rasa tidak sopan, tidak pantas, kasar, dan dapat menyinggung perasaan orang lain. Konotasi tidak baik dibagi menjadi 5 macam yaitu, konotasi berbahaya, konotasi tidak pantas, konotasi tidak enak, konotasi kasar, dan konotasi keras.

1. Konotasi Berbahaya, Konotasi berbahaya yaitu kata-kata yang erat kaitannya dengan kepercayaan masyarakat kepada hal-hal yang sifatnya magis. Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi berbahaya pada sebuah kata yaitu:
 - a. Kata-katanya bersifat magis.
 - b. Kata-kata yang dianggap tabu, contohnya pada kata **tumbal** mengacu pada sesuatu yang kurban persembahan atau untuk mendapatkan sesuatu yang dianggap lebih baik
2. Konotasi Tidak Pantas, yaitu kata-kata yang diucapkan tidak pada tempatnya dan mendapat nilai rasa tidak pantas, sebab jika diucapkan kepada orang lain maka orang lain tersebut akan merasa malu, merasa diejek, dan dicela. Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi tidak pantas pada sebuah kata yaitu:
 - a. Kata-katanya dapat menyinggung perasaan orang lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Kata-kata yang diucapkan tidak pada tempatnya, contohnya kata **perjaka tua** mengacu kepada seorang laki-laki yang belum menikah padahal umurnya sudah tidak muda lagi.
3. Konotasi Tidak Enak yaitu salah satu jenis konotasi atau nilai rasa tidak baik yang berkaitan erat dengan hubungan sosial dalam masyarakat. Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi tidak enak pada sebuah kata yaitu:
 - a. Kata-kata yang tidak enak didengar oleh telinga, contohnya pada kata seerta aparat yang **bermain uang** untuk segala urusan. Bermain uang mengacu pada suatu keadaan yang menggunakan segala urusan dengan uang atau uang adalah suatu alat untuk menyelesaikan segala masalah (Setyowati, 2020).
4. Konotasi Kasar yaitu kata-kata yang terdengar kasar dan mendapat nilai rasa kasar. Kata-kata kasar dianggap kurang sopan karena membuat orang lain tersinggung dan direndahkan. Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi kasar pada sebuah kata yaitu:
 - a. Kata-katanya kasar.
 - b. Digunakan oleh penutur yang sedang marah dan mempunyai tingkat emosi yang tinggi, contohnya pada kalimat pengangguran tak diurusi, buruh bekerja tak dilindungi malah kenaikan gajinya dihalangi. Kata pengangguran mengacu pada seseorang yang tidak

memiliki pekerjaan atau tidak melakukan apa-apa. Kata tersebut bisa diganti dengan kata tunakarya (Setyowati, 2020).

5. Konotasi Keras, yaitu kata-kata atau ungkapan-ungkapan yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan membesar-besarkan sesuatu hal. (Rastika et al., 2020). Sehingga dapat disimpulkan bahwa indikator konotasi keras pada sebuah kata yaitu:

- a. Kata-katanya berlebihan dengan membesar-besarkan suatu hal atau hiperbola.
- b. Kata-katanya bersifat mengeraskan makna, contohnya pada kalimat di kota, di mana hutan perdu dan semak belukar Beranak pinak gedung, trotoar, dan perumahan aku selalu waspada jangan sampai kehilangan kompas sebab bisa-bisa direncak anak-anak dan pemuda yang nongkrong berteman kosong nongkrong harapan nganggur tanpa cita- cita dirampok usia dalam sia-sia. Kata *beranak pinak* mengacu pada bangunan-bangunan di kota semakin bertambah banyak sehingga menghabiskan hutan (Setyowati, 2020).

Dalam Bahasa Indonesia, kata *cerdik* dan *pandai* yang memiliki makna denotasi yang sama, namun tidak dengan makna konotasi. Kata *pandai* bersifat netral, sedangkan *cerdik* berkonotasi negatif. Kata *pandai* memiliki makna denotasi yang sama dengan *pintar*, tetapi *pandai* terkesan lebih formal, sedangkan *pintar* lebih informal, dan bila dikaitkan dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





orang pintar, ada makna konotasi yang lain, yakni konotasi negatif, paranormal, dan sebagainya (Wijana Putu, 2015).

Menurut Chaer dalam Rastika et al., (2020) makna konotatif terbagi dua, yaitu konotasi positif dan konotasi negatif. Konotasi positif merupakan kiasan yang di dalamnya memiliki makna yang baik atau positif. Sementara konotasi negatif adalah sebaliknya, yaitu kiasan atau yang di dalamnya mengandung makna yang buruk atau negatif. Konotasi negatif juga berarti kata, frasa, klausa, maupun kalimat dalam bahasa yang diduga mengandung nilai rasa negatif, seperti kasar, tidak sopan, dan adanya kemungkinan perasaan orang lain tersinggung.

Dari beberapa pendapat menurut para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa makna konotatif/konotasi adalah makna yang tidak sebenarnya yang telah mengalami perubahan dari makna yang sebenarnya (denotasi). Makna konotasi pada hakikatnya juga tergolong keadalam jenis makna yang di dalamnya mengandung nilai emosional atau nilai yang telah dipengaruhi oleh latar belakang, budaya dan sosial seseorang.

3. Fungsi diksi Konotasi Pada Teks Puisi

Menurut Nirmala dalam Haq & Mourisa, (2021) menyatakan bahwa kata-kata dalam puisi memiliki berbagai fungsi penting yang membantu menciptakan makna, gaya, dan kesan artistik. Menurut Surya Prasetya et al., (2022). pemakaian bahasa dalam karya puisi sangat memperhatikan nilai estetika dalam sebuah karya, sehingga menambah pemahaman bagi pembaca.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Dengan demikian, pemilihan dan pemakaian kata-kata memiliki fungsi-fungsi yang berbeda. Berikut ini adalah jenis-jenis fungsi yaitu:

1. Memperindah Tuturan fungsi memperindah tuturan adalah kata-kata yang memiliki nilai keindahan dan nilai estetika. Dalam kalimat maupun kata-kata berkonotasi memiliki kelebihan daripada kata-kata yang lain. Contohnya pada kata kita tersenyum malu akan suka pintu hatiku mulai terbuka jantungku berdegup *bernada*. Kata bernada bersinonim dengan berirama sehingga kata ini memiliki nilai keindahan (Surya Prasetya et al., 2022).

2. Memperhalus Tuturan

Fungsi memperhalus tuturan adalah kata-kata berasal dari bahasa daerah atau dialek yang berfungsi memperhalus pengucapan. Kata-kata ini terdengar lebih halus ketika di dengar. Contohnya pada kata tatapanmu buatku hangat *macam* sauna (Surya Prasetya et al., 2022).

3. Menunjukkan Rasa Tidak Suka pada Orang Lain

Fungsi menunjukkan suatu rasa tidak suka kepada orang lain adalah kata-kata yang memiliki nilai menyinggung menggunakan kata berlebihan kepada seseorang atau golongan. Contohnya pada kalimat , *cari uang mereka jilat banyak uang jahat*, main curang mereka membodohi masyarakat. kata-kata tersebut yang memiliki nilai hinaan, cercaan sebagai reaksi kemarahan sehingga berfungsi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



untuk menunjukkan rasa tidak suka pada orang lain (Surya Prasetya et al., 2022).

4. Menunjukkan Rasa Marah

Fungsi menunjukkan suatu rasa kemarahan kepada orang lain adalah kata-kata yang memiliki nilai keadaan membela diri atas dasar kemarahan dengan menggunakan kata berlebih untuk mengungkapkan kemarahan. Contohnya pada kata maka *kau harus lenyap* karena aku lebih muda, kata-kata tersebut mengungkapkan rasa marah pada seseorang, ditunjukkan kata-kata kau harus lenyap menunjukkan rasa kemarahan (Surya Prasetya et al., 2022).

5. Meningkatkan Intensitas Makna

Fungsi meningkatkan intensitas makna adalah kata-kata yang memiliki nilai dilebih-lebihkan atau makna yang berlebih-lebihan. Contohnya pada kata berbeda rasanya kau begitu indah dan tak pernah kurasa pipiku memerah keduanya mengandung kata-kata berkonotasi meningkatkan intensitas makna, yakni kau begitu indah dan *pipiku memerah* (Surya Prasetya et al., 2022)

4. Teks Puisi

Puisi merupakan salah satu karya sastra yang singkat, ringkas, yang berawal dari ungkapan hati penulis, imajinasi penulis, pikiran penulis yang menggunakan bahasa yang energik dan inovatif (Anwar, 2022). Pemaparan tersebut searah dengan apa yang dijelaskan oleh Mata et al., (2022) bahwa pada hakikatnya puisi adalah salah satu cara seseorang penulis dalam



mengutarakan dirinya melalui sebuah karya, gagasan, ide pokok dengan menggunakan kreatifitas dan estetika dalam menyampaikan pesan bacaan kepada pembaca.

Puisi adalah salah satu keterampilan berbahasa yang tergolong dalam ragam sastra lama dan sastra baru. Pada hakikatnya Puisi merupakan luapan ekspresi dalam bentuk bait-bait kata yang menciptakan suatu pengungkapan puisi pada saat dibacakan, yang dimana menjadikan puisi lebih berarti, sebab dikarenakan adanya ekspresi yang mengandung emosi tersendiri yang ditulis oleh penulis (Sobirin et al., 2021).

Menurut Kosasih, puisi adalah suatu tulisan yang menggunakan bahasa yang memiliki nilai estetika yang tinggi. Pada umumnya puisi memiliki makna dan arti tersendiri karena bahasanya lebih singkat, padat dan berbeda dengan bahasa yang kita gunakan dalam kehidupan sehari-hari. Puisi menggunakan bahasa secara lebih padat dengan makna yang lebih bernuansa. Penggunaan kata-kata konotatif dalam puisi memungkinkan terjadinya interpretasi yang luas sehingga akan mengandung penafsiran yang beragam (Mata et al., 2022).

Dari beberapa pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa teks puisi merupakan karangan yang berisi gagasan, ide, imajinasi, perasaan penyair sehingga menghasilkan kata-kata yang memiliki nilai estetika yang tinggi.

Pada materi teks puisi, dibahas beberapa subbab, mulai dari pengertian teks puisi, ciri-ciri teks puisi, struktur teks puisi, langkah-langkah membuat teks puisi, kaidah kebahasaan teks puisi, hingga pada akhir materi, siswa diberikan kesempatan untuk membuat teks puisi. Pada penelitian ini, peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



akan menganalisis makna konotatif pada teks puisi karya siswa yang nantinya akan ditinjau dari kajian semantik.

B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

Terdapat beberapa penelitian yang berkaitan dengan topik yang diangkat dan dapat membantu untuk mendukung penulis di dalam penelitian ini di antaranya yang dilakukan oleh, Setyowati (2020); Syah (2021); Dia & Rosydhah (2021). Pada penelitian Setyowati (2020) dengan judul Analisis Makna Konotatif Pada Antologi Puisi Sajak Hoax karya Sosiawan Leak Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia mendeskripsikan bahwa terdapat 80 puisi, yang dimana terdapat 40 konotasi positif dan 40 data konotasi negatif. Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang peneliti teliti terletak pada objeknya (makna konotatifnya). Sedangkan Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang akan peneliti teliti terletak pada data yang akan diambil yaitu teks puisi karya siswa.

Selanjutnya penelitian yang dilakukan oleh Syah (2021) dengan judul Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insha Allah karya Maher Zain yang dimana mendeskripsikan mengenai makna denotatif dan konotatif dalam lirik lagu dalam tataran semantik berupa simbol seperti mentari yang bermakna harapan, malam yang bermakna kesedihan. Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang peneliti teliti terletak pada objeknya (makna konotatifnya). Sedangkan Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang akan peneliti teliti terletak pada objek dan datanya yang dimana penelitian terdahulu membahas mengenai makna denotasi dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



konotasi pada lirik lagu, sedangkan peneliti membahas teks puisi karya siswa kelas VIII.

Selanjutnya pada penelitian Dia & Rosyadah, (2021) yang berjudul Kajian Semantik: Makna Konotasi Pada Rubrik Opini “Jati Diri” Harian Jawa Pos yang dimana hasil penelitiannya menjelaskan bahwa ditemukan sebanyak 30 data yang mengandung makna konotasi positif dan 2 data yang mengandung makna konotasi negatif. Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang peneliti teliti terletak pada objeknya (makna konotatif). Sedangkan Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang akan peneliti teliti terletak pada data dan subjeknya.

Secara umum, ketiga penelitian tersebut membahas tentang analisis makna konotasi dalam tataran semantik yang datanya diambil dari kumpulan antologi puisi, lirik lagu dan rubrik opini “jati diri” harian jawa pos. Perbedaan ketiga penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti terletak pada data yang akan diambil, pada penelitian ini peneliti mengambil data pada teks puisi karya siswa.

Selanjutnya penelitian yang dilakukan Andini et al., (2021) yang peneliti tentang Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita tentang Hari ini Karya Marchella FP yang dimana ditemukan ragam konotasi sebanyak 20 konotasi, dengan konotasi positif 9 kata dan konotasi negatif 11 kata. Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang peneliti teliti terletak pada objeknya (makna konotatifnya). Sedangkan perbedaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian yang akan peneliti teliti terletak pada data dan subjeknya.

Selain keempat penelitian di atas, analisis makna konotatif dalam tataran semantik juga telah diteliti dalam bidang media visual, yang pernah dilakukan oleh Yusri Romadhon & Rizki Yono, (2022). Pada penelitiannya, menemukan 30 data yang menggunakan makna konotatif. Persamaan Yusri Romadhon & Rizki Yono, (2022) dengan judul Analisis Makna Denotatif dan Konotatif pada Istilah di Game Online Mobile Legends: Bang Bang penelitian terdahulu dengan penelitian yang peneliti teliti terletak pada objeknya (makna konotatifnya).

Secara umum kedua penelitian tersebut membahas tentang analisis makna konotatif dalam tataran semantik dari media seperti game online di Youtube dan novel, sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan mengambil data pada bidang pendidikan yaitu pada materi teks puisi mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII.

Secara umum kelima penelitian tersebut menelaah tentang analisis makna konotatif pada kumpulan antologi puisi, novel, lirik lagu, dan game online dari media You Tube, sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan mengambil data pada bidang pendidikan yaitu pada materi pembelajaran teks puisi dalam pelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII.

Perbedaan kelima penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti terletak pada data yang akan diambil, pada penelitian ini peneliti mengambil data pada karya teks puisi yang dibuat oleh siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Dari kelima penelitian di atas, penelitian di bidang pendidikan paling utama pada materi teks puisi mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII belum ada yang menyentuh. Jadi kebaruan yang peneliti tawarkan di sini ialah penelitian yang lebih khusus menganalisis makna konotatif pada teks puisi karya siswa.

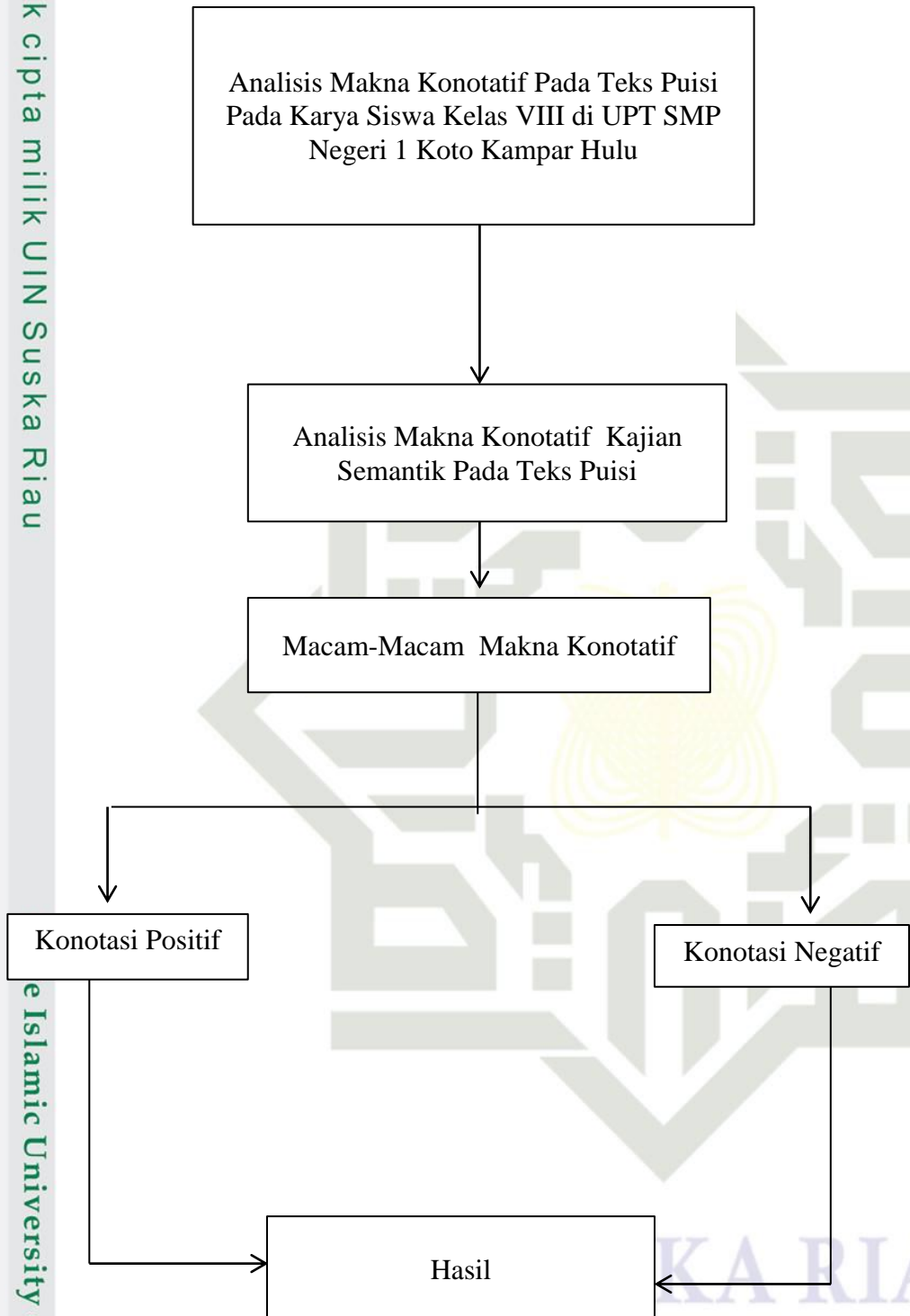
C. Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir adalah suatu pemaparan mengenai permasalahan yang akan diangkat pada penelitian ini. Kerangka berpikir ini merupakan sketsa dari alur penelitian yang akan dilakukan yaitu analisis makna konotatif pada teks siswa di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Kerangka berpikir ini berangkat dari ilmu semantik yang membahas tentang makna kata. Dalam ranah kajian semantik terdapat beberapa jenis makna salah satunya yaitu makna konotatif.

Makna konotatif itu sendiri merupakan makna yang tidak sebenarnya dan mengandung emosional atau nilai yang telah dipengaruhi oleh latar belakang, budaya dan sosial seseorang. Dalam makna konotatif juga memiliki nilai, berdasarkan nilai rasa positif dan nilai rasa negatif dalam satuan bahasa. Maka dari itu peneliti akan menganalisis terkait makna konotatif berdasarkan nilai rasa positif dan nilai rasa negatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Berdasarkan pemaparan di atas, dapat digambarkan alur kerangka berpikir dalam penelitian ini sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2.1
Kerangka Berpikir

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

e Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III**METODE PENELITIAN****A. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif. Menurut Sutedi dalam Sugiono, (2015) mengatakan bahwa penelitian deskriptif adalah penelitian yang dilakukan untuk menggambarkan, menjabarkan suatu fenomena yang terjadi saat ini dengan dengan tujuan untuk mengungkapkan hasil temuan secara kontekstual dengan mengumpulkan data melalui analisis. Menurut Eko Sugiarto dalam Andini et al., (2021) penelitian kualitatif adalah suatu jenis penelitian yang tidak menggunakan prosedur statistik atau data hitungan lainnya.

Jenis penelitian ini adalah deksriptif kualitatif. Dalam hal ini, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan suatu fenomena yang terjadi, yang artinya pada penelitian ini peneliti berusaha melihat bagaimana makna konotatif/konotasi dalam teks puisi karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu, dan juga untuk menjelaskan apa saja fungsi yang didapatkan dalam makna konotatif tersebut. Sehingga dengan menggunakan metode deksriptif kualitatif, data yang diperoleh lebih akurat dan alamiah.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu yang beralamat JL. PADAT KARYA TANJUNG, Tanjung, Kec. Koto



Kampar Hulu, Kab. Kampar Prov. Riau, sedangkan waktu penelitian yang peneliti lakukan selama 3 bulan (04 Agustus 2023 sampai dengan 04 November 2023).

C. Sumber Data

Menurut Edi Riadi dalam Sari, M. S., & Zefri, (2019) sumber data adalah segala sesuatu yang dapat memberikan informasi mengenai data. Adapun sumber data pada penelitian ini, yaitu sumber data primer dan sekunder. Menurut sugiono (2016) sumber data primer adalah sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data, sedangkan sumber data sekunder merupakan sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data. Sumber data primer dalam penelitian ini berupa puisi karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Sedangkan sumber data sekunder pada penelitian ini diperoleh dari artikel, buku referensi dan karya ilmiah.

D. Partisipan

Menurut Depoy, Gitlin dan Jahja dalam Azhari, (2022) partisipan adalah individu yang ikut berperan dalam proses penelitian, yang mana berkontribusi dalam memberikan data penelitian kepada peneliti sebagai bahan penelitian. Partisipan dalam penelitian ini adalah siswa kelas VIII c, yang terdiri dari 20 orang siswa dan guru kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu. Dalam menentukan partisipan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik *purposive sampling*. Teknik *purposive sampling* adalah teknik pengambilan sampel sumber data dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



pertimbangan tertentu yakni orang yang dianggap paling tahu tentang apa yang peneliti harapkan (Sugiyono, 2019).

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan bagian yang terpenting dari proses penelitian. Begitu penting peran pengumpulan data sehingga kualitas penelitian bergantung padanya (Khofifah, 2019). Dalam penelitian ini, menggunakan 2 teknik pengumpulan data yaitu teknik baca dan teknik catat.

Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik sadap atau baca dan teknik catat. Sudaryanto menerangkan, untuk memperoleh data, harus memiliki kecerdikan dan kemauan untuk menyadap (baca menyadap penggunaan bahasa). Di samping menggunakan teknik sadap, penelitian ini juga menggunakan teknik catat.

Menurut Sudaryanto dalam Aryanto, (2018) menjelaskan bahwa setelah menggunakan teknik pertama dan dengan menggunakan alat tulis tertentu, dapat langsung melakukan proses pencatatan.

Adapun langkah-langkah pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu

1. Menentukan Judul Puisi

Langkah pertama yang dilakukan ialah menentukan sumber data yang sesuai dengan fokus masalah. Sumber data tersebut adalah teks puisi karya siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sumber data tersebut akan dibaca dan disimak oleh peneliti

Tahap berikutnya ialah dengan membaca dan menyimak sumber data yang telah didapatkan agar lebih memahami makna dalam karangan puisi tersebut.

Proses mencatat

Setelah membaca dan menyimak sumber data, kemudian dilanjutkan dengan mencatat data yang tergolong konotasi. Data yang ditemukan ditandai dengan cara digaris bawahi.

Data diklasifikasikan ke dalam pembagian makna konotasi. Tahapan berikutnya, setelah mencatat data, data akan diklasifikasikan ke dalam pembagian konotasi positif dan konotasi negatif

F. Teknik Uji Validitas Data

Dalam penelitian ini menggunakan uji validitas data triangulasi.

Triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data tersebut. Teknik Triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi sumber. Triangulasi sumber adalah membandingkan dan mengecek tingkatan kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam metode kualitatif (Sugito, 2020). Pada penelitian ini uji validitas data berupa pengecekan menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan makna konotasi pada puisi karya siswa.



G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan suatu metode yang digunakan untuk menganalisa data-data yang diperoleh dari penelitian. Menganalisis data merupakan suatu langkah yang sangat kritis dalam penelitian (Sugito, 2020). Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik analisis data kualitatif deskriptif, yang tujuannya untuk mendeskripsikan data-data yang telah didapatkan, dalam hal ini berkaitan dengan bentuk makna konotasi kata semantik dalam teks puisi karya siswa kelas, VIII UPT SMP Negeri I Koto Kampar Hulu, yang di mana peneliti menggunakan model Miles & Huberman dalam (Sugiyono, 2022). Adapun tahapannya yaitu:

1. Reduksi data

Reduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting. Reduksi data bertujuan untuk memilah data sekiranya data mana yang tepat, bermanfaat, dan data mana saja yang dapat diabaikan, sehingga data-data yang telah terkumpul dapat bermakna. Reduksi data ini memudahkan peneliti dalam mengumpulkan data selanjutnya, karena dengan reduksi ini dapat memberikan data yang jelas.

Dalam hal ini, peneliti memilah, mengidentifikasi dan mencatat data-data puisi tersebut kemudian memberikan poin-poin penting didalam puisi tersebut dalam bentuk paragraf sehingga memudahkan peneliti untuk tahap selanjutnya yaitu penyajian data.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penyajian data

Penyajian data dilakukan untuk merapikan hasil reduksi dengan cara menulis sekumpulan informasi yang telah diperoleh dari hasil reduksi data, sehingga dapat memberikan kemungkinan penarikan kesimpulan. Dalam penelitian ini, kegiatan penyajian data dilakukan dalam bentuk tabel dan naratif. Kegiatan naratif ini bertujuan untuk menjelaskan makna konotasi yang terdapat pada teks puisi siswa kelas VIII UPT SMP Negeri I Koto Kampar Hulu.

Penarikan kesimpulan

Penarikan kesimpulan merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan tersebut dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang, atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas. Kegiatan ini meliputi pencarian makna data, serta memberi penjelasan. Selanjutnya dilakukan kegiatan verifikasi, yaitu menguji kebenaran dan keabsahan makna yang muncul dari data. Pada penelitian ini penarikan kesimpulan dilakukan ketika semua data sudah dikumpulkan dalam bentuk naratif.

H. Prosedur Penelitian

Menurut Moleong, 2016 Prosedur penelitian merupakan gambaran dan tahapan secara keseluruhan dari perencanaan, pelaksanaan, pengumpulan data, analisis dan penafsiran data, sampai penulisan akhir. Adapun tahap-tahapannya yaitu:

1. Menentukan fokus penelitian.



1. Melakukan penyusunan rancangan penelitian.
2. Melakukan pengumpulan data dengan cara membaca, hasil karya teks puisi, siswa kelas VII SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu tersebut berulang kali untuk menentukan dan mengidentifikasi makna konotasi di dalam teks puisi tersebut.
3. Melakukan pengolahan data dengan memilah/memilih. Dalam hal ini peneliti memilih teks puisi yang didalamnya terdapat makna konotatif/konotasi pada teks puisi karya siswa kelas VII SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu, selanjutnya teks puisi yang didalamnya terdapat makna konotasi akan dicatat dan digolongkan menjadi konotasi positif dan konotasi negatif.
4. Melakukan analisis data.
5. Melakukan analisis data.
6. Memberikan kesimpulan terhadap hasil penelitian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti lakukan berkaitan dengan makna konotatif pada teks puisi karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Terdapat 14 teks puisi karya siswa yang dimana terdiri dari 20 kata yang mengandung makna konotasi pada teks puisi karya siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu yakni (1) konotasi tinggi terdiri dari 10 kata, (2) konotasi ramah terdiri dari 3 kata, (3) konotasi tidak pantas terdiri dari 1 kata, (4) konotasi tidak enak terdiri dari 1 kata, (5) konotasi keras terdiri dari 5 kata.

2. Penggunaan diksi konotasi pada karya siswa kelas VIII UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu memiliki (2) fungsi, yaitu: (1) untuk memperindah tuturan (2) untuk meningkatkan intesitas tuturan makna. Dari kedua fungsi di atas yang paling dominan adalah fungsi memperindah tuturan makna yakni 14 kata, kemudian dilanjutkan oleh fungsi untuk meningkatkan intesitas tuturan makna yaitu sebanyak 6 kata.



B. Saran

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Berdasarkan hasil penelitian, analisis data dan kesimpulan di atas maka peneliti mengajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Saran bagi Guru

Melalui penelitian ini, diharapkan guru dapat menambah pengetahuan dan pemahaman terkait kemampuan siswa dalam membuat sebuah karya puisi dengan memperhatikan dan memahami makna konotatif/konotasi dalamnya.

2. Saran bagi Peneliti selanjutnya

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi dalam mengkaji dan menambah pemahaman mengenai makna konotasi dalam kajian semantik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Andini, C. D., Khairunnisa, F., Annisa, R., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini Karya Marchella FP. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 43–49. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v18i2.385>
- Ansori. (2015). Kajian Teori Semantik. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 3(April), 49–58.
- Anwar, C. (2022). *Analisis semantik pada puisi “tak sepadan” karya chairil anwar*. 10.
- Aryanto, U. (2018). Bab III - Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian*, 1, 32–41.
- Azhari, Y. I. S. (2022). Bab 3 Metode Penelitian. *Repository.Upi.Edu*, 5, 2013–2015. http://repository.upi.edu/61268/4/S_JKR_1604261_Chapter3.pdf
- Cahyono, K. (2021). *Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo (Kajian Semantik) Artikel Skripsi*.
- Dia, E. E. D., & Rosyadah, S. (2021). Kajian Semantik: Makna Konotasi Pada Rubrik Opini “Jati Diri” Harian Jawa Pos. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5, 3508–3525. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1428%0Ahttps://jptam.org/index.php/jptam/article/download/1428/1246>
- Hadi A., & Mourisa, C. (2021). JURNAL ILMIAH KOHESI Vol. 5 No. 3 Juli 2021. *Jurnal Ilmiah Kohesi*, 5(3), 19–23.
- Hayati, A. N., & Jadidah, N. N. (2022). Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma (Kajian Semantik). *Peneroka*, 17(1), 17–31.
- Khofifah, S. (2019). Analisis Diksi pada Teks Lagu Album Aku Ingin Pulang Karya Ebit G. Ade. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(4), 82–91.
- Mata P., Karya, H., Keguruan, I., & Ikip, P. (2022). *ANALISIS KAJIAN STILISTIKA DAN MAKNA PADA*. 3(3), 86–93.
- Pembangunan Linguistik dan Kebijakan Bahasa di Era Kenormalan Baru, P.,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Bella Andini, E., & Ruhendi Saifullah, A. (2021). *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS) 2021 Makna Konotatif Pada Logo “Nindya Karya” Berbasis Pendekatan Semiotik*. 11–21. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingsemantiks>
- Rasika, A., Yemima, M., Rahmadhani, P., & Nst, S. M. (2020). Analisis Makna Konotasi Dalam Puisi “Ini Saya Bukan Aku” Karya Alicia Ananda. *Asas : Jurnal Sastra*, 9(2), 31–39.
- Sari, M. S., & Zefri, M. (2019). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelolaan Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, 21(3), 308–315. <https://ejournal.borobudur.ac.id/index.php/1/article/view/608/583>
- Setiowati Indah, dkk. (2022). Penamaan pada Nama Unik Makanan di Kota Samarinda: Kajian Semantik. *Ilmu Budaya, Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 6(2), 705–718. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/5788>
- Setyowati, I. D. (2020). Analisis Makna Konotatif Pada Antologi Puisi Sajak Hoax karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah (Sebuah Kajian Semantik). *Fakultas Adab Dan Bahasa, Institut Agama Islam Negeri Surakarta*, 1–146. http://eprints.iain-surakarta.ac.id/450/1/Skripsi_full_163151047.pdf
- Sobrin, R. M., Sobari, T., & Wuryani, W. (2021). Analisis Makna Pada Puisi “Aku Ingin” Karya Sapardi Djoko Damono Menggunakan Pendekatan Semiotika. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 4(1), 87–92.
- Sugono. (2015a). Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian Kualitatif*, 17, 43. [http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB%20III.pdf)
- Sugono. (2015b). Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian Kualitatif*, 49(17), 43. [http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB%20III.pdf)
- Sugito, N. H. N. (2020). *Upaya guru dalam mengembangkan bahan ajar tematik di madrasah ibtidaiyah maarif setono kecamatan jenangan kabupaten*


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ponorogo. 1–111.

Sugiyono. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabet.

Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* (Edisi ke 2). Alfabeta.

Surya Prasetya, H., Dwi Sasongko, S., & Agan, S. (2022). Pemilihan Kata Konotasi Pada Kumpulan Lagu Hip Hop Di Indonesia Karya Eizy. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 6(2), 37–48. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v6i2.19122>

Suryaningrat, E. (2012). Pengertian, Sejarah dan Ruang Lingkup Kajian Semantik (Ilmu Dalalah). *At-Ta'lim*, 12(1), 105–125.

Sya, A. S. (2021). Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insha Allah Karya Maher Zain. *Textura Journal*, 2(1), 29–38. <http://journal.piksi.ac.id/index.php/TEXTURA>

Wijana Putu, D. I. (2015). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Pustaka Pelajar.

Yusri Romadhon, M., & Rizki Yono, R. (2022). Analisis Makna Denotatif dan Konotatif pada Istilah di Game Online Mobile Legends: Bang Bang. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(15), 373–384. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7049664>

Zulhita, Z., Yanti, L., & Purnamawati, E. (2019). Analisis Komponen Makna Verba “Menyakiti” dalam Bahasa Melayu Dialek Sambas (Kajian Semantik). *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 4(2), 104. <https://doi.org/10.26737/jp-bsi.v4i2.1087>

Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____
NAMA: NAYRA HAFIZAH

Karya: NAYRA
B. Indo
"Puisi Ibu"

Ibu ☼
 kaulah cahaya ☼
 yang selalu menerangi ☼
 karan run dan di manapun ☼

oh ibu ☼
 kau yang memperlihatkan indahnya dunia ☼
 kau yang pertama kali memberiku pelutan hangat ☼
 oh kau yang pertama kali memperkenalkan ku arti cinta ☼

Ibu ☼
 maafkan aku yang sering menyakiti hatimu ☼
 maafkan aku yang hanya memberimu tangisan berisik ☼
 ketika engkau memperkenalkan dunia ☼

Ibu ☼
 Aku ingin
 selalu bisa menatap senyum indahmu ☼
 selalu bisa mendengarkan suara merdumu ☼

Ibu ☼
 Aku akan berusaha membuatmu bangga ☼
 karena kebangganmu terhadapku tidak bisa dikias kata-kata ☼
 terima kasih Ibu ☼

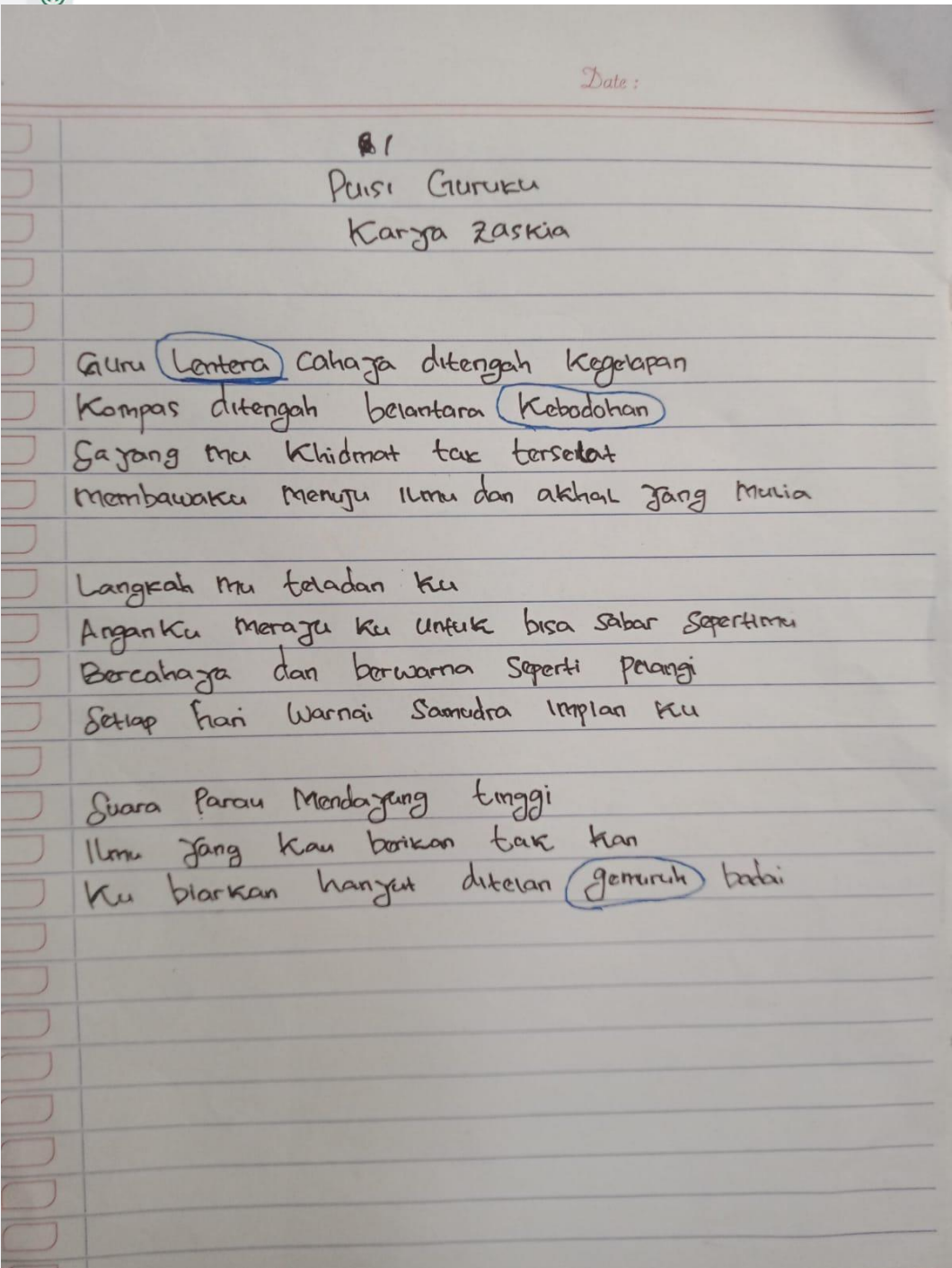
SIDU



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____ Date : _____

Puisi Guruku Pahlawanku

Karya Mimi Alfirza

Guru kaulah Pahlawan tanpa jasa
 Sang Pemberi Pelita
 Lantunan nasehat seindah Permata
 Sayang mu tak bertepi..

Kelembutan mu merasuki Jiwa Yang Gelap
 Guruku adalah Suluh Penerangku.
 Guruku semoga Semua ilmu dan Perjuanganmu terwarisi,
 Membimbing setiap generasi menemukan impian dan harapan indahnya,
 kepada guru ku akhiri.,
 do'a terbaikku selalu menyertai



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Date :
<input type="checkbox"/>	Puisi Pahlawanku
<input type="checkbox"/>	Karya Apri Zaki
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Pahlawanku
<input type="checkbox"/>	engkau adalah sosok <u>pendekar</u> perjuangmu
<input type="checkbox"/>	yang tak mengenal kata menyerah
<input type="checkbox"/>	jasmu Soldat ke Konang
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Kau kelas tanpa pamri membela bangsa ini
<input type="checkbox"/>	Kau lola pertaruhian jiwa ragamu demi bangsa ini
<input type="checkbox"/>	jasa mu kan Soldat ku ingat
<input type="checkbox"/>	di dalam Sanabari ini
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Terima kasih pahlawan
<input type="checkbox"/>	rayat dan bangsa kini sematkan Praga
<input type="checkbox"/>	Kuat dan bersatu
<input type="checkbox"/>	Untuk Melanjutkan Cita-cita Sucirna
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

Puisi Negeriku yang Tercinta

karya Chelsy Olivia

Aku Cinta Negeriku

Bumi yg hijau

Dengan segala kesejukan

Keindahan dan Kemegahan alamnya ...

Tempatku menghela nafas

Yang kerengah - engah

Tetaplah berseri indahna,

Akan kubasmi segala kutu - kutu yang merusak,

Aku bangga kepada negeriku

Aku cinta kepada negeriku

Ku genggam erat Setia Janjiku. Kolokkan akar cinta kedamain

Tetaplah tegar dan Jatra Selalu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

Puisi Ayah
Karya Yazi

No.

Semenjak hari itu.....

tak terdengar lagi suaranya

suara yang selalu mengusik Kalibuku

hariku yang Penuh dengan kesunyian yang ditemani

heningnya malam

Tak mudah bagiku

untuk menerima kenyataan yang sangat pilu ini ...

kehilangan sosok ksatria yang tangguh untuk selamanya

mengapa semesta mempercayaku untuk bisa melaluinya..

Ayah , semenjak hari itu

aku berusaha untuk tegar Kuat dan ikhlas ...

nyatanya aku masih rindu

rindu yang tak bisa ku terjeskan lewat kata-kata

Siswa



© Hal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

KARYA PUTRI HIDAYA SALSA

<input type="checkbox"/>	Ibunda ku tersayang
<input type="checkbox"/>	Terima kasih ibu
<input type="checkbox"/>	Karna mu aku bisa terlahir
<input type="checkbox"/>	di dunia ini
<input type="checkbox"/>	ngkau telah mengandung 9 bulan
<input type="checkbox"/>	dan melahirkan utawa mu
<input type="checkbox"/>	Demi ank mu ini
<input type="checkbox"/>	Sungguh aku tak tau
<input type="checkbox"/>	Rasa sakit yg kau rasakan
<input type="checkbox"/>	dari kecil sampai sekarang
<input type="checkbox"/>	Koulah merawat ku
<input type="checkbox"/>	Disaat aku menangis
<input type="checkbox"/>	Hanya kamu yg selalu ada buat
<input type="checkbox"/>	diriku, sungguh aku berterima kasih
<input type="checkbox"/>	karna mu aku bisa tumbuh besar
<input type="checkbox"/>	sekaki lagi terima kasih ibu LOVE ibu
<input type="checkbox"/>	ibu, <u>Pancapan</u> terang dalam gelap ku
<input type="checkbox"/>	Kasih dan cinta mu seluas samudera,
<input type="checkbox"/>	Doamu hadir setiap waktu,
<input type="checkbox"/>	sehtuman mu tulus membesi kekuatan
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	ibu, sumber kasih yg tak pernah surut,
<input type="checkbox"/>	Pemberi ketenangan di setiap waktu,
<input type="checkbox"/>	memandu hidupku meraih cita-cita
<input type="checkbox"/>	ibu semoga kau sehat selalu.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

ty of Sultan Syarif Kasim



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NO. _____
DATE: _____

Puisi Rindu Ibu
Karya Meski

Senyummu menyisir kenangan
hilangmu merobakkan impian
ketika hembusan cinta dan sayangmu
tak lagi dapat ku genggam

Air mata ini akan ku simpan
bukti cinta dan rinduku
karna ku tau bila mata ini menangis
tak akan ada yang akan mampu meredamnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

No.

Puisi Penyesalan

Karya delima

Sekuat Mana kau bisa tanpa pertolongannya.....
 Sehebat apa kau tanpanya?
 Kau hanyalah pendosa.....
Insan yang tak suci
 yang terus menerus membela diri dengan kata
 Saya khilaf.....

kau biarkan malammu berlalu begitu saja.....
 Tak adakah kerinduan mu untuk menemuinya?
 Kau berlalu terlena dengan kemegahan dunia ini.....
 Sampai - Sampai kau lupa engkau hanyalah seorang hamba
 yang berlumur dosa.....

Hanya saja kau selalu berdalih
 Dengan kata masih ada harapan.....
 Masih ada hari esok
 Tanpa kau sadari engkau sudah tidak lagi bernafas.....



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

No.

Puisi maafkan aku Ibu

karya Isti

Akulah sang pelukis mimpi
 yang tenggelam oleh kegelisahan
 dan ditelan rasa bersalah
 Ibu, kaulah surga ku

Karena ridho Allah adalah ridho mu
 Aku bahagia memiliki mu Ibu
 Karena engkau peritaku
 Kaulah kunci kesuk sesan ku
 maafkan aku Ibu

Siswa



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____ Date : _____

Puisi Sekolahku
katya Fitri

Sekolah adalah tempat di mana aku menimba ilmu

Sekolah adalah rumah kedua bagiku

di sekolah selalu ada cerita suka dan duka

tempat dimana aku diajarkan tentang

Berbagai hal ...

Sekolah membuat-ku nyaman

Sekolah mempertemukan aku dengan

guru-guru yang baik

Teman yang kuanggap seperti saudara

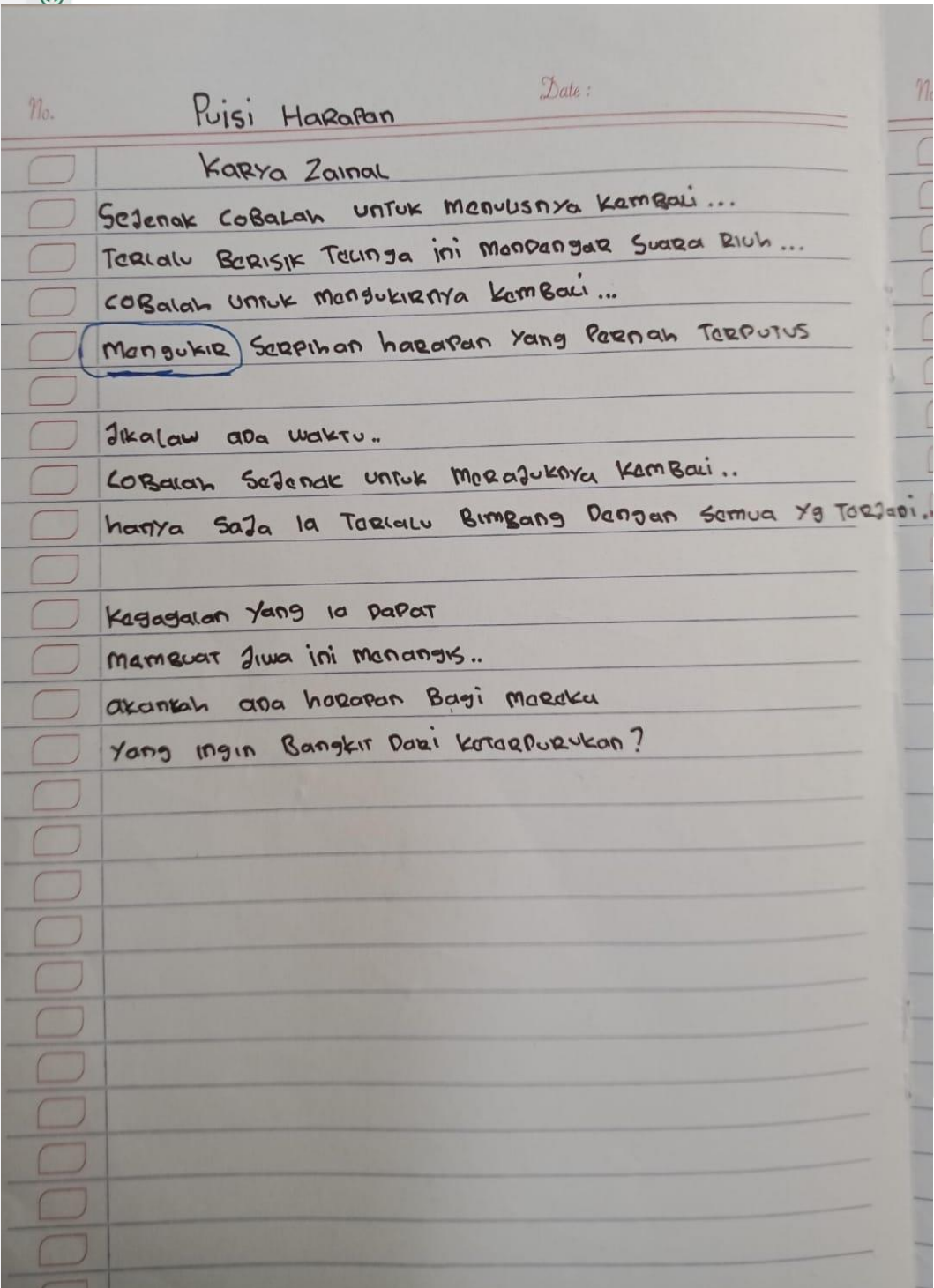
Sekolah selalu membuat-ku tersenyum

Siswa



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. B. Indo
Date: 1/5/2020

as
tewas tewas
arya: IQBAL tewas tewas

Aku masih bernafas
 namun jiwaku telah lama tewas
 kebebasan yang cukup ringkas
 semua harapan terpaksa ku hampas

menjerit sepi malam
 tangan yang bengkok dan lemas
 lisan yang terpaksa bunyam
 dihanti peristiwa tahun silam

Entah sampai kapan
 Aku sudah lelah berjanji
 menikul fihak bejan
 mau heran taxi ini; kehidupan

Gunung Bu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

Puisi Kehilangan
Karya Selya

Air Mata ini tak mampu berhenti
Mengingat semua kenangan tentangmu
Aku rapuh tersungkur ketika namamu disebut
hari-hari yang ku lalui terasa tak bermakna

Kehilanganmu Suatu mimpi buruk bagiku
Cepat pergi untuk selamanya
Lantas bagaimana dengan semua harapan yang kita langitkan?
Kau meninggalkan dalam keadaan berputuk

apakah kau tau?
luka ini selalu menghanfui pikiranku
apakah kau tau?
Semangka kepengianmu duniaku tak seindah dulu

Siswa

Foto bersama siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©



OPPO Reno6



OPPO Reno6

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 26293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id. E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/20419/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 30 Oktober 2023

Kepada
Yth. Rizki Erdayani, S.Pd., M.A.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : PUTRI ALFIANI

NIM : 11911122881

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul : Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di UPT
SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an Dekan

Wakil Dekan I



D. Zarkasit, M.Ag.

NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/12689/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 21 Juli 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : **Putri Alfiani**
NIM : 11911122881
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS PENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAHRAGA
UPT SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU

Jl. Padat Karya Tanjung Kecamatan Koto Kampar Hulu
NPSN : 10400330. email : smpn1ktkh@gmail.com

Kode Pos 28454

Nomor : 421.3/SMPN 1 KTKH/185/2023
Lampiran : -
Perihal : Surat Izin Pra-riset

Kepada Yth,
Bapak/Ibuk Pimpinan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
di
Tempat

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **ZAMRA, M.Pd**
NIP. : 19720526-200701-1003
Pangkat/Golongan : Pembina/IV.a
Jabatan : Kepala Sekolah UPT SMPN 1 Koto Kampar Hulu

Dengan ini memberikan izin kepada mahasiswa dibawah ini :

Nama : **Putri Alfiani**
Nim. : 11911122881
Semester/Tahun : VIII/2023
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang : S.1
Perguruan Tinggi : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

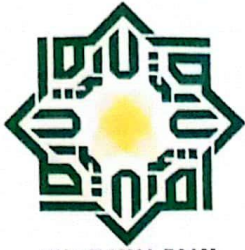
Kami memberi izin kepada nama tersebut diatas untuk melaksanakan **Pra-riset** sesuai dengan penelitiannya di UPT SMPN 1 Koto Kampar Hulu.

Demikianlah Surat ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

DIKELUARKAN DI : TANJUNG
PADA TANGGAL : 24 Juli 2023

Kepala Sekolah

ZAMRA, M.Pd
NIP. 19720526 200701 1003



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعاليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web:www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14315/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 04 Agustus 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

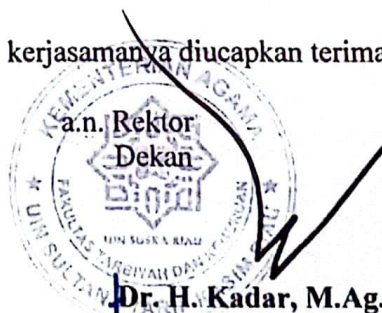
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Putri Alfiani**
NIM : 11911122881
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu
Lokasi Penelitian : UPT SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu
Waktu Penelitian : 3 Bulan (04 Agustus 2023 s.d 04 November 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor
Dekan
Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/58427
T E N T A N G



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14315/2023 Tanggal 4 Agustus 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

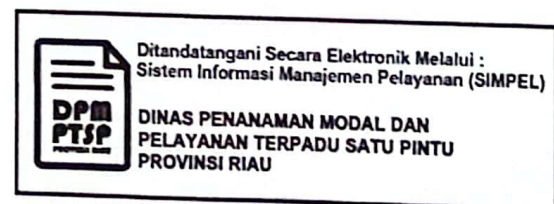
- | | | |
|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nama | : | PUTRI ALFIANI |
| 2. NIM / KTP | : | 119111228810 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | ANALISIS MAKNA KONOTATIF PADA TEKS PUISI KARYA SISWA KELAS VIII DI UPT SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 7 Agustus 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146

BANGKINANG

Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor : 071/BKBP/2023/503

Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Nomor : 503/DPMPPTS/NON IZIN-RISET/58427 Tanggal 07 Agustus 2023, dengan ini memberi Rekomendasi/Izin Penelitian kepada :

1. Nama : **PUTRI ALFIANI**
2. NIM : 11911122881
3. Universitas : UIN SUSKA RIAU
4. Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang : S1
6. Alamat : PEKANBARU
7. Judul Penelitian : **ANALISIS MAKNA KONOTATIF PADA TEKS PUISI KARYA SISWA KELAS VIII DI UPT SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU**
8. Lokasi : SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/prariset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan dihitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
pada tanggal 22 Agustus 2023

a.n. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**
Kepala Bidang ideologi, wawasan kebangsaan
dan karakter Bangsa



Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth;

1. Kepala SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru.
3. Yang Bersangkutan.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS PENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAHRAGA
UPT SMP NEGERI 1 KOTO KAMPAR HULU

Jl. Padat Karya Tanjung Kecamatan Koto Kampar Hulu
NPSN : 10400330 email : smpn1ktkh@gmail.com

Kode Pos 28454

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 421.3/UPT SMPN1 KTKH/2023/224

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **ZAMRA, M.Pd**
NIP. : 19720526 200701 1003
Pangkat/Golongan : Pembina/IV.a
Jabatan : Kepala Sekolah UPT SMPN 1 Koto Kampar Hulu

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **Putri Alfiani**
Nim : 11911122881
Semester/Tahun : VIII/2023
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang : S.1
Perguruan Tinggi : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Nama tersebut diatas benar-benar telah melaksanakan penelitian dengan Judul “ *Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII di UPT SMPN 1 Koto Kampar Hulu*”

Demikianlah Surat ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

DIKELUARKAN DI : TANJUNG

PADA TANGGAL : 13 September 2023

Kepala Sekolah



ZAMRA, M.Pd

NIP. 19720526 200701 1003



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Putri Alfiani, lahir di Tanjung 08 Januari 2000. Anak terakhir dari 2 bersaudara dari pasangan Ayahanda (Alm) Kamar dan Ibunda Ratinas. Penulis telah menempuh pendidikan dasar di SD Negeri 002 Tanjung dan lulus pada tahun 2012. Selanjutnya Penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu pada tahun 2012 dan lulus pada tahun 2015. Pada tahun 2015, penulis melanjutkan pendidikan ke SMA Negeri 1 Koto Kampar Hulu dan lulus pada tahun 2018. Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan S-1 di perguruan tinggi sejak tahun 2019 di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis diterima sebagai mahasiswi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Berkat pertolongan Allah SWT, serta iringan doa dan restu dari kedua orang tua, keluarga besar, sahabat, dan teman-teman semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi dengan skripsi yang berjudul **Analisis Makna Konotatif Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Koto Kampar Hulu**.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.