



SKRIPSI

ANALISIS KESALAHAN PENGGUNAAN AFIKS DAN REDUPLIKASI DALAM MENULIS KARANGAN SISWA MADRASAH ALIYAH KABUPATEN INDRAGIRI HILIR



Oleh

**ANA MARIANA
NIM. 11911120198**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS KESALAHAN PENGGUNAAN AFIKS DAN REDUPLIKASI
DALAM MENULIS KARANGAN SISWA MADRASAH ALIYAH
KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**ANA MARIANA
NIM. 11911120198**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M**



PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan Judul *Analisis Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Cerpen Pada Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir*, yang ditulis oleh Ana Mariana NIM. 11911120198 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 23 November 2023

08 Jumadil Awwal 1445 H

Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.
NIP.196604101993031005

Pembimbing

Dr. Martini, M.Hum.
NIP.196601041993031004

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aliyah Kabupaten Indragiri Hilir*, yang ditulis oleh Ana Mariana NIM 11911120198, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 21 Jumadill Akhir 1445 H/ 03 Januari 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 21 Jumadil Akhir 1445 H
03 Januari 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II

Dr. Zukhrifa M.Ed.

Penguji III

Debi Febianto, M.Pd.

Penguji IV

Dra. Murny, M.Pd.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ana Mariana
 NIM : 11911120198
 Tempat/Tgl. Lahir : Sungai Dusun, 26 Juni 2000
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aliyah Kabupaten Indragiri Hilir

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Peulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, skripsi saya ini, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 23 November 2023

Yang membuat pernyataan

Ana Mariana

NIM. 11911120198



ABSTRAK

Ana Mariana (2024): Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aliyah Kabupaten Indragiri Hilir

Menulis cerpen merupakan bagian dari materi pembelajaran bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai luar. Dalam menulis cerpen, seseorang akan menggunakan bahasa, termasuk didalamnya menggunakan kata, frasa, klausa, dan kalimat. Khusus berkenaan dengan penulisan kata, perlu diperhatikan bagaimana menulis penggunaan kata berimbuhan dan penggunaan kata ulang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana bentuk kesalahan penggunaan afiks dan reduplikasi, serta bagaimana implikasinya terhadap Kompetensi Dasar Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar. Untuk mencapai tujuan tersebut peneliti mengumpulkan data dengan menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan naturalistik. Pengumpulan data penelitian ini, peneliti menggunakan teknik dokumentasi. Setelah data terkumpul, kemudian peneliti menganalisis data tersebut dengan menggunakan metode agih dengan teknik lesap. Setelah data dianalisis, diperoleh simpulan (1) kesalahan penggunaan afiks yang dilakukan siswa dalam menulis cerpen sebanyak 43 kesalahan (42,57%), dan (2) kesalahan penggunaan reduplikasi sebanyak 58 kesalahan (57,42%). Adapun yang berkenaan dengan implikasi penggunaan afiks dan reduplikasi terhadap kompetensi dasar 3.1 dapat diketahui bahwa peserta didik diharapkan memahami materi berupa penggunaan bahasa baik dari segi struktur teks maupun segi unsur kebahasaan dalam teks sederhana. Untuk itu, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar dan referensi bagi guru maupun siswa.

Kata kunci: *Keterampilan Menulis Cerpen, Afiksasi, Reduplikasi*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Ana Mariana, (2023): The Error Analysis of the Use of Affixes and Reduplication in Student Essay at Islamic Senior High School in Indragiri Hilir Regency

Writing short stories is part of Indonesian language learning material at Islamic Senior High School of Miftahul Huda Sungai Luar. In writing a short story, a person will use a language including words, phrases, clauses, and sentences. Regarding the writing of words specifically, it is necessary to pay attention to how to write the use of affixes and the use of repeated words. This research aimed at analyzing the forms of errors in the use of affixes and reduplication, as well as the implications for the Basic Competences of Indonesian Language Learning at the eleventh grade of Islamic Senior High School of Miftahul Huda Sungai Luar. Qualitative descriptive research was used to achieve this goal with naturalistic approach. Documentation was the technique of collecting data. After the data were collected, the researcher then analyzed the data by using the distributional method with the deletion technique. After the data were analyzed, it could be concluded that (1) there were 43 errors in using affixes made by students in writing short stories (42.57%), and (2) there were 58 errors in using reduplication (57.42%). As for the implications of the use of affixes and reduplication for Basic Competence 3.1, it could be seen that students were expected to understand the material in the form of language use both in terms of text structure and linguistic elements in simple texts. For this reason, the research findings can be used as teaching material and reference for teachers and students.

Keywords: Short Story Writing Skill, Affix, Reduplication

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

أنا ماريانا، (٢٠٢٣): تحليل استخدام اللواحق والتكرار في كتابة المقالات لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية بمنطقة إندراجيري هيلير

تعد كتابة المقالات جزءاً من مادة تعليم اللغة الإندونيسية في مدرسة مفتاح الهدى الثانوية الإسلامية سونجاي لوار. في كتابة قصة قصيرة، يستخدم الشخص اللغة، بما في ذلك الكلمات والعبارات والجمل. وفيما يتعلق بكتابة الكلمات على وجه التحديد، فمن الضروري الانتباه إلى كيفية الكتابة واستخدام اللواحق واستخدام الكلمات المتكررة. وهذا البحث يهدف إلى تحليل أشكال الأخطاء في استخدام اللواحق والتكرار، ومعرفة تأثيرها على الكفاءات الأساسية في تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الحادي عشر في مدرسة مفتاح الهدى الثانوية الإسلامية سونجاي لوار. ولتحقيق هذا الهدف، قامت الباحثة بجمع البيانات باستخدام نوع البحث الوصفي الكيفي ذو المنهج الطبيعي. ولجمع البيانات لهذا البحث، استخدمت الباحثة تقنية التوثيق. وبعد جمع البيانات قامت الباحثة بتحليل البيانات باستخدام أسلوب الجمع بالتقنية المفقودة. وبعد تحليل البيانات تم الحصول على الاستنتاجات: (١) كان هناك ٤٣ خطأ في استخدام اللواحق التي وضعها التلاميذ في كتابة المقالات (٤٢,٥٧٪)، و(٢) كان هناك ٥٨ خطأ في استخدام التكرار (٥٧,٤٢٪). أما بالنسبة لتأثير استخدام اللواحق والتكرار على الكفاءة الأساسية ٣,١، فيمكن ملاحظة أنه من المتوقع أن يفهم التلاميذ المادة في شكل استخدام اللغة سواء من حيث بنية النص أو من حيث العناصر اللغوية في النصوص البسيطة. ولهذا السبب، يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمواد تعليمية ومرجع للمدرسين والتلاميذ.



الكلمات الأساسية: مهارة كتابة المقالات، اللواحق، التكرار

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji dan syukur kepada Allah SWt, berkat rahmat, taufik, hidayah dan inayah-N^{vi} penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan judul: "*Analisis Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Cerpen Pada Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir*". Sholawat beserta salam tak lupa penulis hadiahkan kepada roh junjungan alam yakni Nabi Besar Muhammad Shalallahu 'alaihi wasallam dengan melafazkan allahumma sholli'ala sayyidina Muhammad wa 'ala Ali sayyidina Muhammad. Assalamu'alaika ya rasulullah. Dengan bersholawat kepadanya tersebut, semoga di Yaumul akhir kelak kita mendapatkan syafa'atnya. Aamiin.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan baik berupa motivasi maupun dorongan semangat serta do'a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan kerendahan hati ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M. Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyati, M. Ag. selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd. selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S. Pt, M. Sc, Ph. D. selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M. Ag. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zarkasih, M. Ag. selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, S. Pd, M. Pd. selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, dan Ibu Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons. selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Bapak Dr. Nursalim, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan Bapak Drs. Akmal, M. Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah berkontribusi penuh selama pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. H. Martius, M. Hum. selaku dosen pembimbing skripsi yang memberikan inspirasi dengan keteguhan dan tanggung jawab yang tinggi, meluangkan waktunya di antara kesibukan dalam memberikan bimbingan, masukan dan pengoreksian penulisan, serta petunjuk dalam meluaskan ide penelitian.
5. Bapak Dr. Nursalim, M. Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah banyak membantu, membimbing, serta memberikan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan program perkuliahan S1.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang mengajarkan ilmu yang luar biasa kepada penulis selama perkuliahan.
7. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Bapak Drs. Zainuddin. selaku kepala Madrasah MAS Miftahul Huda Sungai Luar, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar.
9. Ibu Sri Karfila, S. Pd. selaku waka kurikulum sekaligus guru bidang Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah meluangkan waktu dan banyak membantu serta pemberian ilmu kepada penulis selama penelitian berlangsung baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
10. Seluruh staf dan guru Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar, yang telah membantu penulis dalam memperoleh data yang diperlukan dalam penyusunan skripsi.
11. Seluruh siswa-siswa Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar, yang terkhusus siswa kelas XI IPS 1 dan kelas XI IPS 2, yang telah menerima dengan baik penulis masuk ke kelas untuk mendapatkan data.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Kedua orang tua tersayang, Alm. Abah, mama, Abang, kakak dan adek. Terima kasih telah banyak membantu penulis dalam proses menyelesaikan skripsi, selalu memberikan dukungan penuh, perhatian, dan motivasi serta do'a yang dipanjatkan.
13. Para sahabat, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang tak henti-hentinya memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
14. Serta seluruh pihak yang terlibat, yang telah banyak membantu penulis hingga sampai dititik ini.

Penulis menyadari terdapat beberapa kekurangan dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis menginginkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak yang membaca. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan atas bimbingan yang diberikan kepada penulis. Hanya kepada Allah SWT kita berserah diri dan memohon pertolongan-Nya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi semua pihak. Aamiin yaa rabbal'alamin.

Pekanbaru, 07 Juli 2023

Penulis

Ana Mariana

NIM. 11911120198

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Man Jadda Wajada”

Allah tidak berjanji akan mengabulkan setiap keinginanmu di dunia, tetapi Allah berjanji pada siapa yang mau berjuang dan berusaha pasti Allah wujudkan.

Seperti yang diucapkan oleh Pepatah Arab Penulis Big Motivation: Inspirasi Sukses Para Santri (2016) Man Jadda Wajada memiliki 4 dimensi. Pertama, dimensi keyakinan. Kedua, dimensi kerja keras. Ketiga, dimensi totalitas. Keempat, dimensi istikomah dan konsisten.

(Akbar Zainuddin)

Yang membuat kita kuat adalah do'a, yang membuat kita dewasa adalah masalah, yang membuat kita maju adalah usaha keras, yang membuat kita gagal adalah putus asa, yang membuat kita semangat adalah harapan dan impian.

(Ana Mariana)



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| PERSETUJUAN..... | i |
| PENGESAHAN..... | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| PENGHARGAAN..... | vii |
| MOTTO | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| 1. Manfaat Teoretis..... | 6 |
| 2. Manfaat Praktis..... | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 8 |
| A. Kajian Teori | 8 |
| 1. Pengertian Afiksasi | 8 |
| a. Jenis-jenis Afiksasi..... | 8 |
| b. Ciri-ciri Afiksasi..... | 18 |
| 2. Pengertian Reduplikasi..... | 18 |
| 3. Pengertian Keterampilan Menulis | 23 |
| 4. Pengertian Cerpen | 25 |
| Kajian Hasil Penelitian yang Relevan..... | 31 |
| Kerangka Berpikir | 33 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 35 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 35 |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 36 |
| C. Sumber Data..... | 36 |
| D. Partisipan..... | 36 |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|---|--|-----------|
| E. | Teknik Pengumpulan Data..... | 36 |
| F. | Teknik Uji Validitas Data | 38 |
| G. | Teknik Analisis Data..... | 39 |
| H. | Prosedur Penelitian | 40 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | | 42 |
| A. | Temuan Penelitian | 42 |
| 1. | Profil Madrasah..... | 42 |
| 2. | Visi dan Misi Madrasah Aliyah | 43 |
| 3. | Kurikulum | 44 |
| B. | Pembahasan | 48 |
| 1. | Bentuk Kesalahan Penggunaan Afiks..... | 48 |
| 2. | Bentuk Kesalahan Penggunaan Reduplikasi..... | 53 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | 56 |
| A. | Kesimpulan | 56 |
| B. | Saran..... | 57 |
| DAFTAR REFERENSI | | 59 |
| LAMPIRAN..... | | 61 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS | | 99 |

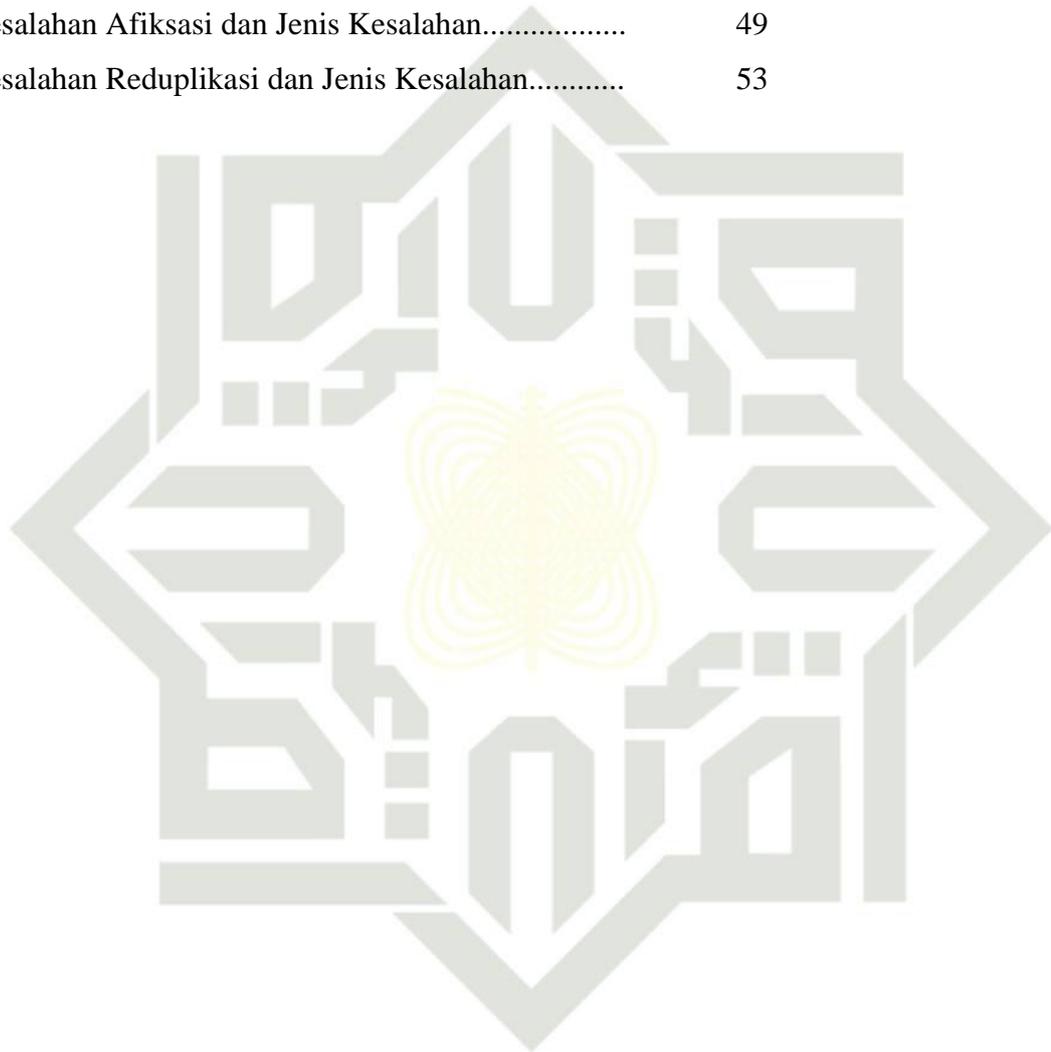


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|--|----|
| Tabel II.1 | Contoh Pengulangan Tanpa Mengubah Kelas Kata.. | 20 |
| Tabel II.2 | Contoh Bentuk Dasar Ulang Selalu Ada dalam Pemakaian Bahasa..... | 20 |
| Tabel IV.1 | Profil Madrasah..... | 42 |
| Tabel IV.2 | Jumlah Kesalahan Afiksasi dan Reduplikasi..... | 48 |
| Tabel IV.3 | Kesalahan Afiksasi dan Jenis Kesalahan..... | 49 |
| Tabel IV.4 | Kesalahan Reduplikasi dan Jenis Kesalahan..... | 53 |



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------------|----|
| Kerangka Berpikir..... | 33 |
|------------------------|----|



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh sekelompok anggota masyarakat untuk berinteraksi. (Rina Devianty, 2017: 3). Menurut Anderson dan Douglas Brown bahwa bahasa memiliki ciri atau sifat bahasa. Ciri-ciri bahasa yakni sebuah sistem, berwujud lambang, berupa bunyi, bersifat arbitrer, bermakna, bersifat konvensional, unik, universal, dan produktif, bervariasi, dinamis, digunakan sebagai alat komunikasi, dan merupakan identitas penuturnya.

Dalam beberapa literatur bahasa, para ahli merumuskan, ada empat fungsi bahasa secara umum, yaitu:

1. Sebagai alat mengekspresikan diri
2. Sebagai alat komunikasi
3. Sebagai alat berinteraksi dan adaptasi social
4. Sebagai alat kontrol sosial (Keraf dalam Martius, 2018: 2).

Dari fungsi bahasa di atas salah satu fungsi bahasa dalam dunia pendidikan yaitu sebagai alat komunikasi. Sebagaimana dalam pembelajaran yang dilaksanakan di perkuliahan atau di bangku sekolah. Dalam berbagai situasi juga, bahasa dapat dimanfaatkan untuk menyampaikan ide atau gagasan pembicara kepada pendengar atau penulis kepada pembaca.



Ditinjau dari media pengantar atau cara berkomunikasi, ragam bahasa terdiri atas dua, yakni Bahasa lisan dan Bahasa tulis (Felicia, 2001: 8). Lihat juga Martius (2018: 11) dan Finoza (2013: 5-6), berdasarkan media pengantar atau cara berkomunikasi, ragam bahasa dapat diklasifikasikan atas dua macam, yakni (1) ragam lisan dan (2) ragam tulis. Sedangkan berdasarkan situasi pemakaiannya, ragam bahasa dapat diklasifikasikan atas tiga macam, yaitu (1) ragam formal, (2) ragam semiformal, dan (3) ragam nonformal.

Ragam Bahasa lisan adalah bahan yang dihasilkan alat ucap dengan fonem sebagai unsur dasar. Sedangkan ragam Bahasa tulis adalah Bahasa yang dihasilkan dengan memanfaatkan tulisan dengan huruf sebagai unsur dasarnya. Hal ini karena dalam ragam bahasa tulis, dituntut agar tepat dalam memilih unsur tata bahasa, seperti bentuk kata, susunan kalimat, pilihan kata, kebenaran penggunaan ejaan, dan penggunaan tanda baca dalam mengungkapkan ide.

Berdasarkan hal tersebut, dalam penggunaan ragam bahasa baku tulis, makna kalimat yang diungkapkan tidak ditunjang oleh situasi pemakaian, sedangkan dalam ragam bahasa baku lisan, makna kalimat yang diungkapkan ditunjang oleh situasi pemakaian sehingga kemungkinan besar terjadi pelepasan unsur kalimat. Oleh karena itu, dalam penggunaan ragam bahasa baku tulis ini diperlukan kecermatan dan ketepatan dalam pemilihan kata, penerapan kaidah ejaan, struktur bentuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



kata, dan struktur kalimat, serta kelengkapan unsur-unsur bahasa dalam struktur kalimat.

Cerpen termasuk karya sastra yang tergolong dalam karya tulis. Karya tulis tersebut terdiri atas dua, yakni tulisan dan karangan. Yang dimaksud dengan tulisan adalah karya tulis yang dibuat berdasarkan fakta, pengalaman, pengamatan, penelitian, pemikiran, atau analisis atas suatu masalah. Contoh tulisan antara lain makalah, artikel, buku umum dan buku pelajaran. Sebaliknya, karangan merupakan karya tulis yang dibuat berdasarkan daya imjinasi, fantasi, dan perasaan pengarang. Contohnya pantun, puisi, cerpen, dan novel. (Martius, 2018: 142).

Cerpen merupakan singkatan dari cerita pendek atau dalam Bahasa Inggris disebut *short story*, dalam *ensiklopedia Britannica* cerpen merupakan karangan prosa fiksi berbentuk naratif yang lebih pendek daripada novel dan biasanya hanya menceritakan sedikit tokoh. Sedangkan dalam KBBI, cerpen diartikan sebagai kisah pendek (kurang dari 10.000 kata) yang memberikan kesan tunggal yang dominan dan memusatkan diri pada satu tokoh dalam satu situasi (pada suatu ketika). Menulis cerpen itu termasuk bagian keterampilan menulis.

Keterampilan menulis adalah keterampilan dalam menuangkan ide atau gagasan melalui tulisan sehingga dapat dipahami oleh orang lain. Kemampuan menulis ini bukanlah dibawa sejak lahir, tapi diperoleh melalui pembelajaran. Kemampuan menulis akan terus terasah melalui latihan-latihan. Semakin sering menulis, maka tulisanpun akan semakin

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



berkualitas (Mukhlis, 2018: 48). Kemudian, keterampilan menulis ini merupakan bagian dari pembelajaran Bahasa Indonesia di SLTA, termasuk dalam keterampilan menulis cerpen.

Dalam menulis cerpen tentu kita menggunakan bahasa, termasuk di dalamnya kita menulis kata frasa, klausa dan kalimat. Khusus berkenaan dengan penulisan kata ini perlu diperhatikan bagaimana menulis kata penggunaan imbuhan (afiksasi), seperti penggunaan prefiks, sufiks, infiks, konfiks dan sirkumfiks. Selain memperhatikan penggunaan afiks, penulis juga perlu memperhatikan penulisan kata ulang (reduplikasi), seperti kata ulang seluruhnya, sebagian, berimbuhan dan berubah bunyi. Hal ini sesuai dengan kompetensi dasar pembelajaran bahasa Indonesia di SLTA, yaitu pada KD 3.1 dapat diketahui bahwa peserta didik diharapkan memahami materi berupa penggunaan bahasa baik dari segi struktur teks maupun segi unsur kebahasaan dalam teks sederhana.

Berdasarkan hal tersebut tentunya dalam pembelajaran menulis bertujuan untuk menuangkan ide atau gagasan yang kita miliki melalui pikiran dan perasaan dan kemudian dituangkan atau disampaikan melalui bahasa tulis. Namun pada saat menuangkan ide atau gagasan tersebut ketika sudah dituangkan dalam bentuk bahasa tulis, siswa masih mengalami kesalahan termasuk di dalamnya penggunaan afiks dan reduplikasi. Dalam hal ini pula peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan mengangkat judul: **Analisis Kesalahan Penggunaan**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aliyah Kabupaten Indragiri Hilir.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan adanya permasalahan pada latar belakang tersebut, maka dapat dirumuskan permasalahan dalam penelitian ini, yakni:

1. Bagaimana bentuk kesalahan penggunaan afiks dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir?
2. Bagaimana bentuk kesalahan penggunaan reduplikasi dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir?
3. Bagaimana implikasi penggunaan afiks dan reduplikasi dengan kompetensi dasar (KD) pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir.

Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang terdapat di atas, maka tujuan penelitian ini yaitu:

1. Untuk menganalisis bagaimana bentuk kesalahan penggunaan afiks dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir.

2. Untuk menganalisis bagaimana bentuk kesalahan penggunaan reduplikasi dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir.
3. Untuk mengetahui bagaimana implikasi penggunaan afiks dan reduplikasi dengan kompetensi dasar (KD) Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan adanya tujuan dari penelitian yang telah disebutkan maka manfaat dari penelitian ini diantaranya:

1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan rujukan untuk mengembangkan ilmu pengetahuan tentang penggunaan afiks dan reduplikasi.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru

Mampu menambahkan pengetahuan sehingga kesalahan afiksasi dan reduplikasi pada cerpen bisa diantisipasi.

b. Bagi Peserta didik

Memacu peserta didik agar lebih aktif lagi dalam belajar Bahasa Indonesia dengan baik serta benar dan menambah sumber belajar bagi peserta didik.

c. Bagi Madrasah

Untuk meningkatkan kualitasnya dalam peran sebagai wadah pendidikan dan proses pembelajaran bagi peserta didik, sehingga peserta didik memiliki motivasi dan kesadaran akan pentingnya pendidikan yang jauh lebih baik.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

Berdasarkan masalah penelitian, maka dapat diuraikan bagian kajian teori pada bab ini, yakni: 1) pengertian afiksasi, 2) pengertian reduplikasi, 3) pengertian keterampilan menulis, dan 4) pengertian cerita pendek.

1. Pengertian Afiksasi

Afiksasi adalah proses yang mengubah leksem menjadi kata kompleks (Kridalaksana dalam Nurul Masfufah, 2014: 2). Namun berbeda dengan Muslich, menurut Muslich (2008:38) afiksasi adalah peristiwa pembentukan kata dengan jalan membubuhkan afiks pada bentuk dasar. Sehingga kemudian Abdul Chaer (2008: 106) menyatakan afiksasi adalah salah satu proses dalam pembentukan kata turunan baik berkategori verba, berkategori nomina maupun yang berkategori ajektiva.

a. Jenis-jenis Afiksasi

Pada umumnya afiks hanya dikenal terdapat empat, yakni awalan (prefiks), sisipan (infiks), akhiran (sufiks), serta awalan dan akhiran (Konfiks). Akan tetapi, dalam sumber lain disebutkan bahwa imbuhan (afiks) itu ada tujuh, yaitu prefiks, infiks, sufiks, konfiks kombinasi afiks (klofiks), simulfiks, dan interfiks. (Venhaar dalam Ahmad Nurefendi Fradana, 2018: 25).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut jenis-jenis afikasi antara lain:

1) Prefiks (Awalan)

Prefiks (awalan) yaitu imbuhan yang terletak di awal kata. Proses afiks ini disebut prefiksasi. Berdasarkan pertumbuhan bahasa yang terjadi, maka awalan dalam Bahasa Indonesia dibagi menjadi dua macam, yaitu imbuhan asli dan imbuhan serapan, baik dari Bahasa daerah maupun Bahasa asing.

Imbuhan asli Bahasa Indonesia diantaranya: *ber-*, *me-*, *di-*, *ke-*, *ter*, *se-* dan *peN-*.

a) Prefiks *ber-*

Bentuk contoh kata Prefiks *ber-* tersebut yaitu:

- (1) Morfem dasar terikat, seperti terdapat pada kata *bertempur*, *berkelahi*, *berjuang*, *bertikai*, dan *berhenti*. Bentuk dasarnya yang berupa morfem dasar terikat: *tempur*, *kelahi*, *juang*, *tikai* dan *henti*.
- (2) Morfem dasar bebas, seperti: terdapat pada kata *berladang*, *beternak*, *bekerja*, *bernyanyi*, dan *bergaya*. Bentuk dasarnya yang berupa morfem dasar bebas: *ladang*, *ternak*, *kerja*, *nyanyi*, dan *gaya*.
- (3) Bentuk turunan berafiks, seperti: terdapat pada kata *berpakaian* (bentuk dasarnya *pakaian*), *beraturan* (bentuk dasarnya *aturan*), *berkekuatan* (bentuk dasarnya *kekuatan*), *berkebangsaan* (bentuk dasarnya *kebangsaan*),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berpenghasilan (bentuk dasarnya *penghasilan*) dan *berpendapatan* (bentuk dasarnya *pendapatan*).

- (4) Bentuk turunan reduplikasi, seperti: terdapat pada kata *berlari-lari* (bentuk dasar *lari-lari*), *berkeluh-kesah* (bentuk dasar *keluh-kesah*) dan *berilmu-pengetahuan* (bentuk dasar *ilmu-pengetahuan*).
- (5) Bentuk turunan hasil komposisi, seperti: terdapat pada kata *berjual beli* (bentuk dasar *jaul beli*), *bertemu muka* (bentuk dasar *temu muka*) dan *bergunung api* (bentuk dasar *gunung api*). (Abdul Chaeril, 2008: 107).

Ada tiga aturan tentang awalan *ber-*, yakni:

- (1) Fonem /r/ pada /ber/ melesap jika dirangkaikan dengan kata yang berfonem awal /r/, atau dirangkaikan dengan kata dasar yang suku kata pertamanya berakhir dengan konsonan /r/. Misalnya: *ber + kerja* → *bekerja*
- (2) Awalan *ber-* menjadi *bel-* jika dirangkaikan dengan kata ajar sehingga menjadi belajar.
- (3) Awalan *ber-* tidak mengalami perubahan pada bentuknya jika dirangkaikan dengan selain dua aturan di atas. (Kamus Saku Bahasa Indonesia, Tim B First: 2014).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b) Prefiks *me-*

Prefiks *me-* dapat berbentuk *me-*, *mem-*, *men-*, *meny-*, *meng*, dan *menge-*. Berikut bentuk aturan prefiks *me-* tersebut diantaranya:

- (1) Bentuk atau alomorf *me-* digunakan apabila bentuk dasarnya dimulai dengan fonem /*r*, /*l*, /*w*, /*y*, /*m*, /*n*, /*ny*, dan /*ng*/.

Contohnya: *merakit*, *melekat*, *mewarisi*, *meyakini*, *memerah*, *menanti*, *menyanyi*, dan *menerikan*.

- (2) Bentuk atau alomorf *mem-* digunakan apabila bentuk dasarnya dimulai dengan fonem /*b*, /*p*, /*f* dan /*v*/. Dengan catatan fonem /*b*, /*f*, dan /*v*/ tetap berwujud, sedangkan fonem /*p*/ tidak diwujudkan, melainkan disenyawakan dengan bunyi nasal dari prefiks itu. Contohnya: *membina*, *memfitnah*, *memvitaminkan*, *memotong*, dan lain sebagainya.

Perlu dicatat dalam kenyataan bahasa ada sejumlah kata terutama yang berasal dari bahasa asing, yang meskipun diawali dengan fonem /*p*/ tetapi tidak diluluhkan. Contohnya: *mempedulikan*, *mempengaruhi*, *mempraktekkan*, dan lain sebagainya.

- (3) Bentuk *men-* digunakan apabila bentuk dasarnya dimulai dengan fonem /*d* dan /*t*/. Dengan catatan fonem /*d*/ tetap diwujudkan sedangkan fonem /*t*/ tidak diwujudkan melainkan disenyawakan dengan bunyi nasal yang ada pada prefiks



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut. Contohnya: *menduda*, *mendidik*, *menulis*, dan lain sebagainya.

Dalam bahasa keseharian, terutama di Jakarta, ada sejumlah kata berprefiks *me-*, tetapi fonem /t/ pada awal bentuk dasarnya tidak diluluhkan atau disenyawakan, seperti *mentolerir*, *mentradisi*, *mentraktor*, dan sebagainya.

- (4) Bentuk *meny-* digunakan apabila fonem awal bentuk dasarnya adalah fonem /c, j, dan s/. Dengan catatan dalam bahasa tulis bunyi /ny/ pada prefiks itu diganti atau dituliskan dengan huruf /n/ pada dasar yang dengan fonem /c dan j/, sedangkan yang mulai dengan fonem /s/, fonem *s-nya* diluluhkan. Contohnya: *mencuri* (lafalnya: menycuri), *mencicil* (lafalnya: menyicil), *menjual* (meyjual), *menjaga* (lafalnya: menyjaga), *menyikat*, *menyusul*, dan sebagainya.

Dalam bahasa keseharian, terutama kata serapan dari bahasa asing, bahasa nasal pada bentuk dasarnya tidak diluluhkan, seperti: *mensukseskan*, *mensosialisasikan* dan sebagainya.

- (5) Bentuk *meng-* digunakan apabila bentuk dasarnya mulai dengan fonem /k, g, h, kh, a, z, u, e, dan o/. Dengan catatan fonem /k/ tidak diwujudkan, melainkan disenyawakan dengan nasal yang ada pada prefiks itu, sedangkan fonem-fonem yang lain tetap diwujudkan. Contoh: *mengirim*, *menggali*,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menghibur, mengkhianati, mengambil, mengiris, mengutus, mengekor, mengobrol, dan lain sebagainya.

- (6) Bentuk *menge-* digunakan apabila bentuk dasarnya terdiri dari sebuah suku kata. Contohnya: *mengebom, mengetik, mengecor, dan sebagainya.*

c) Prefiks *di-*

Aturan prefiks *di-* yaitu penambahan prefiks *di-* digabung dengan dasar mana pun, prefiks *di-* tidak mengalami perubahan bentuk, dan dirangkaikan dengan kata yang mengikutinya.

d) Prefiks *ke-*

Prefiks *ke-* digunakan dalam bahasa ragam tidak baku. Fungsi dan makna gramatikalnya sepadan dengan Prefiks *ter-*.

Berikut contoh bentuk prefiks *ke-* tersebut diantaranya:

Kebaca → sepadan dengan → *terbaca*

Ketipu → sepadan dengan → *tertipu*

Ketabrak → sepadan dengan → *tertabrak*

Kebawa → sepadan dengan → *terbawa*

Ketangkap → sepadan dengan → *tertangkap*

e) Prefiks *ter-*

Prefiks *ter-* tidak mengalami perubahan apapun sebagai imbuhan, misalnya: *terangkat, tertumpah, terbaik, dan sebagainya.*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

f) Prefiks *se-*

Prefiks *se-* tidak mengalami perubahan apa pun sebagai imbuhan.

g) Prefiks *peN-*

Prefiks *peN-* mempunyai variasi *per-*, *peng*, *peny-*, *pen-*, dan *pem-*. Umumnya fungsi utama *peN-* adalah menyatakan sebagai berikut:

(1) Awalan *peN-* menghilang nasalnya bila disandingkan dengan kata yang berawalan /k, l, m, n, r, dan w/.

Misalnya: *pekerja*, *pelapor*, *peminum*, *penikmat*, *perasa*, *warta*, dan sebagainya.

Ada pula kata yang berawalan /b/ yang bila dilekatkan dengan *peN-* tidak mengalami perubahan, yakni pada kata *pembalap*.

(2) Prefiks *peN-* mengalami perubahan menjadi *peng-* apabila disandingkan dengan kata yang berprefiks /a, g, h, i, k, o, dan u/.

Misalnya: *pengantar*, *pengguna*, *penghujat*, *pengintai*, *pengubahan* dan lain sebagainya.

(3) Prefiks *peN-* mengalami perubahan menjadi *peny-* bila disandingkan dengan kata yang berprefiks /s/, seperti: *penyakit*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(4) Prefiks *peN-* mengalami perubahan menjadi *pen-* bila disandingkan dengan kata yang berprefiks /c, d, j, dan t/, misalnya: *pencuri*.

(5) Prefiks *peN-* mengalami perubahan menjadi *pem-* bila disandingkan dengan kata yang berprefiks /b, f, dan p/. contohnya: *pembunuh*, *pemukul* dan lain-lain.

Catatan: kata yang berawalan *peN-* dapat mengalami perubahan menjadi beberapa varian jika perubahannya tersebut bertujuan memberikan makna yang berbeda, misalnya pada /s, dan t/.

Contoh:

pesuruh artinya orang yang pekerjaannya disuruh-suruh.

Petinju artinya orang yang pekerjaannya bertinju.

2) Infiks (Sisipan)

Infiks (sisipan) yaitu imbuhan yang terletak di dalam kata. Jenis imbuhan ini tidak produktif, karena pemakaiannya terbatas hanya pada kata-kata tertentu. Jadi hampir tidak mengalami penambahan secara umum. Sisipan terletak pada suku pertama kata dasarnya, yang memisahkan konsonan pertama dengan vokal pertama suku tersebut. Prosesnya imbuhan kata tersebut di sebut infiksasi. Imbuhan yang berupa sisipan seperti: *-er-*, *-em-*, dan *-in-*.

Contoh:

-el- : *telunjuk*, *pelatuk*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- er- : *seruling, gerigi*
- em- : *temali, kemuning, kemilalu*
- in- : *kinerja, sinambung, tinambah*

3) Sufiks (Akhiran)

Sufiks (akhiran) yaitu imbuhan yang terletak pada akhir kata. Dalam proses pembentukan kata ini tidak pernah mengalami perubahan bentuk. Proses pembentukannya disebut sufiksasi. Akhiran terdiri dari *-kan, -an, -i, -nya, -man, -wati, -in, -wi, -dan -kah*.

Contoh:

- kah : *bagaimanakah, apakah, siapakah*
- kan : *ambilkan, siapkan, tuliskan*
- an : *makanan, minuman, akhiran*
- i : *temani, sadari, renungi*
- nya : *ayahnya, temannya, anaknya*
- man : *seniman, wartawan*
- wati- : *seniwati, wartawati*
- in : *hadirin, muslimin*
- wi : *manusiawi, inderawi*

4) Simulfiks

Simulfiks yaitu afiks yang disamakan dengan ciri-ciri segmental yang dileburkan pada kata dasarnya. Fungsinya adalah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membentuk verba atau memverbakan nomina, adjektiva atau kelas kata yang lain menjadi kata kerja.

Contoh:

kopi → *ngopi*

sate → *nyate*

kebut → *ngebut*

tulis → *nulis*

5) Konfiks

Konfiks yaitu gabungan prefiks dan sufiks yang diletakkan sekaligus pada awal dan akhir kata. Imbuhan ini terdiri dari *ber-an*, *pe-an*, *ke-an*, *se-an*.

Contoh:

ber-an : *berdatangan, berkenalan*

pe-an : *pegunungan, pedalaman*

ke-an : *kedatangan, keterlambatan*

ter-an : *terselesaikan*

me-kan : *memanfaatkan*

6) Klofiks (Kombinasi Afiks)

Klofiks yaitu gabungan prefiks dan sufiks yang ditambahkan pada kata dasar tidak sekaligus.

Contoh:

member-kan : *meberlakukan*

laku-berlaku-berlakuan-memberlakukan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7) Interfiks

Interfiks yaitu suatu jenis infiks yang muncul di antara dua unsur (Ahmad Nirefendi Fradana, 2018: 25-29). Dalam Bahasa Indonesia interfiks terdapat pada kata-kata bentukan baru, misalnya *-n-* dan *-o-*.

Contoh:

Indonesia-lagi → *Indonesianologi*

b. Ciri-ciri Afiksasi

Berikut ciri-ciri afiksasi antara lain:

- 1) Kata berimbuhan yaitu jika kata-kata ini terdiri atas lebih dari satu morfem (*polimorfemis*) dan salah satu atau lebih morfemnya berupa afiks.
- 2) Kata berimbuhan yaitu jika kata-kata ini mempunyai makna gramatikal atau makna gramatis.
- 3) Kata berimbuhan yaitu jika dalam proses terjadinya kata-kata itu terjadi juga perubahan kelas kata dari bentuk dasarnya.

Pengertian Reduplikasi

Reduplikasi adalah peristiwa pembentukan kata dengan jalan mengulang bentuk dasar, baik seluruhnya maupun sebagian, baik bervariasi fonem maupun tidak, baik berkombinasi dengan afiks maupun tidak (Muslich, 2008:48). Kemudian (Soedjito, 1995: 109) Ia menyatakan reduplikasi adalah proses pembentukan kata dengan mengulang bentuk dasar, baik secara utuh maupun sebagian, baik dengan variasi fonem



maupun tidak. Tidak hanya itu, Ramlan (1987) juga berpendapat reduplikasi atau pengulangan adalah satuan gramatik, baik seluruhnya maupun sebagiannya, baik dengan variasi fonem maupun. Sedangkan Solichi (1996: 9) menyatakan, reduplikasi yaitu pengulangan satuan gramatikal, baik seluruhnya maupun sebagiannya, baik dengan variasi fonem maupun tidak. Hasil pengulangan disebut kata ulang, satuan yang diulang merupakan bentuk dasar.

Dari penjelasan di atas, maka penulis dapat memaknai bahwa yang dimaksud dengan reduplikasi adalah pengulangan satuan gramatikal terhadap kata dasar, kata berimbuhan, ataupun kata gabung, yang disebut kata ulang, baik sebagian maupun seluruhnya, baik disertai variasi fonem ataupun tidak, yang menghasilkan kata baru.

Dalam proses reduplikasi (pengulangan), yang dimaksud dengan bentuk dasar adalah bentuk linguistik yang diulang menjadi dasar dari proses pengulangan. Untuk menentukan bentuk dasar dari kata ulang tidaklah sulit. Akan tetapi, kita bisa jadi akan mengalami kesulitan menentukan bentuk dasar dari kata ulang yang lebih pelik dan rumit. Untuk itu, kita patut memahami ciri-ciri bentuk dasar kata ulang dalam bahasa Indonesia.

Berdasarkan hasil pengamatan yang pernah dilakukan oleh beberapa pengamat bahasa Indonesia. Ciri-ciri bentuk dasar kata ulang bahasa Indonesia diantaranya sebagai berikut:

- a. Menimbulkan makna gramatis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Terdiri lebih dari satu morfem.
- c. Selalu memiliki bentuk dasar.
- d. Pengulangan pada umumnya tidak mengubah golongan kata atau kelas kata. Apabila suatu kata ulang berkelas kata benda, bentuk dasarnya pun berkelas kata benda. Begitu juga, apabila kata ulang itu berkelas kata kerja, bentuk dasarnya juga berkelas kata kerja.

Tabel II. 1
Contoh Pengulangan Tanpa Mengubah Kelas Kata

| Kata Ulang | Bentuk Dasar |
|------------------------------------|------------------------------|
| <i>Rumah-rumah (kata benda)</i> | <i>Rumah (kata benda)</i> |
| <i>Berjalan-jalan (kata kerja)</i> | <i>Berjalan (kata kerja)</i> |
| <i>Kecil-kecil (kata sifat)</i> | <i>Kecil (kata sifat)</i> |
| <i>Satu-satu (kata bilangan)</i> | <i>Satu (kata bilangan)</i> |

- e. Bentuk dasar kata ulang selalu ada dalam pemakaian bahasa. Maksud dalam pemakaian bahasa adalah dapat digunakan dalam konteks kalimat.

Tabel II. 2
Contoh Bentuk Dasar Ulang Selalu Ada dalam Pemakaian Bahasa

| Kata Ulang | Bentuk Dasar |
|-------------------------|--|
| <i>Mengata-ngatakan</i> | <i>Mengatakan, bukan mengata</i> |
| <i>Menyatu-nyatakan</i> | <i>Menyatukan, bukan menyatu (sebab tidak sama dengan kelas kata ulangnya)</i> |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Arti bentuk dasar kata ulang selalu berhubungan dengan arti kata ulangnya. Ciri ini sebenarnya untuk menjawab persoalan bentuk kata yang secara fonemis berulang, tetapi bukan merupakan hasil proses pengulangan.

Contoh:

Bentuk *alun* bukan merupakan bentuk dasar dari kata *alun-alun*.

Bentuk *undang* bukan merupakan bentuk dasar dari kata *undang-undang*.

Jika dilihat dari hasil pengulangan itu dapat dibedakan adanya empat macam kata ulang, yaitu: 1) Kata ulang utuh atau murni. 2) Kata ulang berubah bunyi. 3) Kata ulang sebagian. 4) Kata ulang berimbuhan (Chaer, 2006: 286). Seperti:

- 1) Kata ulang murni, yakni kata ulang yang bagian perulangannya sama dengan kata dasar yang diulangnya.

Contoh:

tinggi-tinggi →(bentuk dasar: *tinggi*)

lekas-lekas →(bentuk dasar: *lekas*)

jauh-jauh →(bentuk dasar: *jauh*)

- 2) Kata ulang berubah bunyi, yakni kata ulang yang bagian perulangannya terdapat perubahan bunyi, baik bunyi vokal maupun konsonan.

Contoh:

Perubahan Vokal : *Bolak-balik*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perubahan konsonan : *Sayur-mayur*

- 3) Kata ulang sebagian, yakni kata ulang yang perulangannya hanya terjadi pada suku kata awalnya saja dan disertai dengan penggantian vokal suku pertama itu dengan bunyi /e/ pepet.

Contoh:

lelaku → bentuk dasar: *laku*

leluhur → bentuk dasar: *luhur*

tetamu → bentuk dasar: *tamu*

- 4) Kata ulang berimbuhan, yakni kata ulang yang disertai dengan pemberian imbuhan. Menurut proses pembentukannya ada tiga macam kata ulang berimbuhan, yaitu:

- (a) Sebuah kata dasar mula-mula diberi imbuhan, kemudian baru diulang. Misalnya pada kata dasar *atur*, mula-mula diberi akhiran *-an* sehingga menjadi *aturan*. Kemudian kata *aturan* ini diulang sehingga menjadi *aturan-aturan*.

Contoh lain:

pakaian-pakaian

salinan-salinan

pimpinan-pimpinan

- (b) Sebuah kata dasar mula-mula diulang, kemudian baru diberi imbuhan. Misalnya kata *lari* mula-mula diulang sehingga menjadi *lari-lari*. Kemudian kata *lari-lari* diberi awalan *ber-* sehingga menjadi *berlari-lari*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contoh lain:

menerka-nerka

memotong-motong

membolak-balik

mengharu-birukan

(c) Sebuah kata dasar diulang dan sekaligus diberi imbuhan.

Misalnya pada kata dasar *hari* sekaligus diulang dan diberi awalan *ber-* sehingga menjadi bentuk *berhari-hari*. (Ahmad Nurefendi Fradana, 2018: 25-29).

Contoh lain:

berjam-jam

bermeter-meter

berkilo-kilo

berjuta-juta

bertahun-tahun

Berdasarkan aturan penulisan kata ulang ini adalah ditandai dengan tanda penghubung (-). Kemudian, tanda penghubung (-) ini tidak boleh dipisah dari bentuk dasar. Baik kata ulang berimbuhan, sebagian maupun kata ulang berubah bunyi.

Pengertian Keterampilan Menulis

Menurut Tarigan (1986: 15) menulis merupakan salah satu jenis keterampilan berbahasa ragam tulis yang bersifat produktif. Menulis dapat dikatakan keterampilan berbahasa yang paling rumit di antara jenis-jenis



keterampilan berbahasa lainnya. Ini karena menulis bukanlah sekedar menyalin kata-kata dan kalimat-kalimat, melainkan juga mengembangkan dan menuangkan pikiran-pikiran dalam suatu struktur tulisan yang teratur. Menulis dapat diartikan sebagai kegiatan menuangkan ide/gagasan dengan menggunakan bahasa tulis sebagai media penyampai.

Adapun tujuan menulis yaitu sebagai tujuan informasi atau penerangan, tujuan penugasan, tujuan estetis, tujuan kreatif, dan tujuan konsumtif. Kemudian, ada beberapa manfaat yang diperoleh dalam kegiatan menulis antara lain:

- a. Dengan sering menulis, penulis akan mengetahui secara lebih detail tentang kemampuan dan potensi dirinya yang harus dikembangkan.
- b. Dapat mengembangkan gagasan sesuai dengan kemampuan penalarannya.
- c. Dapat mengembangkan wawasan dan fakta-fakta yang memiliki hubungan.
- d. Dengan menulis akan selalu menumbuhkan ide-ide baru bagi penulis.
- e. Menulis juga dapat menubuhkan rasa objektivitas bagi penulisnya.
- f. Membantu memecahkan permasalahan.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengertian Cerpen

Pengertian Cerpen menurut KBBI dan para ahli dapat dilihat pada bagian berikut:

a. Menurut KBBI

Cerpen merupakan singkatan dari cerita pendek yang berisi tentang kisah cerita yang berisi tidak lebih dari 10 ribu kata. Pada umumnya cerita pada cerpen bisa memberikan kesan dominan dan berkonsentrasi pada permasalahan satu tokoh. Menurutnya dalam cerpen tidak ada cerita hingga 100 halaman.

b. Menurut Nugroho Notosusanto Dalam Tarigan

Menurut Nugroho Notosusanto cerpen adalah kisah cerita pendek yang dibuat dalam jumlah kata mulai dari 5000 kata beserta memperkirakan 17 pp kuarto spasi ganda. Selain itu kisah pada cerpen hanya berpusat pada dirinya sendiri yang berarti hanya pada satu tokoh saja.

c. Menurut A. Bakar Hamid

Menurut Hamid cerpen merupakan cerita pendek yang memiliki ciri-ciri seperti jumlah kata yang sedikit antara 500 hingga 10.000 kata dalam satu cerpen serta hanya memiliki satu karakter tokoh saja.

Ciri-ciri cerpen:

- 1) Pada umumnya cerpen bersifat fiktif atau berupa karangan dari penulis.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Cerpen memiliki susunan kata yang tidak lebih dari 10.000 (sepuluh ribu) kata.
- 3) Saat membaca cerpen biasanya selesai dengan sekali duduk.
- 4) Cerpen memiliki bentuk cerita yang sangat singkat.
- 5) Cerpen memiliki diksi atau pilihan kata yang tidak rumit sehingga mudah dipahami oleh pembaca.
- 6) Cerpen hanya memiliki alur cerita tunggal atau satu jalan cerita saja.
- 7) Kisah cerita pada cerpen biasanya berasal dari peristiwa dalam kehidupan sehari-hari.
- 8) Karakter tokoh pada cerpen sangat sederhana.
- 9) Diakhir bagian biasanya terdapat pesan moral yang sangat mendalam sehingga membuat pembaca ikut merasakan kisah pada cerpen tersebut.

Jenis-jenis cerpen:

- 1) Cerpen Pendek
- 2) Cerpen Sedang
- 3) Cerpen Panjang (Fahri Abdillah: 2022)

Unsur-unsur cerpen terdiri atas dua, yakni unsur intrinsik dan ekstrinsik:

- 1) Unsur Intrinsik (Unsur dari dalam cerita)
 - (a) Tema



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi cerita. Tema suatu cerita menyangkut segala persoalan, baik itu berupa masalah kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang, kecemburuan, dan sebagainya.

Untuk mengetahui tema suatu cerita, diperlukan apresiasi menyeluruh terhadap berbagai unsur karangan itu. Tema jarang dituliskan secara tersurat oleh pengarangnya. Untuk dapat merumuskan tema, kita harus terlebih dahulu mengenali rangkaian peristiwa yang membentuk alur cerita dalam cerpen itu.

(b) Amanat

Amanat merupakan ajaran atau pesan yang hendak disampaikan pengarang. Amanat dalam cerpen umumnya bersifat tersirat; disembunyikan pengarangnya di balik peristiwa-peristiwa yang membentuk isi cerita. Kehadiran amanat, pada umumnya tidak bisa lepas dari tema cerita. Misalnya, apabila tema cerita itu tentang perjuangan kemerdekaan, amanat cerita itu pun tidak jauh dari pentingnya mempertahankan kemerdekaan.

(c) Penokohan

Penokohan merupakan cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Berikut cara-cara penggambaran karakteristik tokoh.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(1) Teknik analitik langsung

Alam termasuk siswa yang paling rajin di antara teman-temannya. Ia pun tidak merasa sombong walaupun berkali-kali dia mendapat juara bela diri. Sifatnya itulah yang menyebabkan ia banyak disenangi teman-temannya.

(2) Penggambaran fisik dan perilaku tokoh

Seperti sedang berkampanye, orang-orang desa itu serempak berteriak-teriak! Mereka menyuruh camat agar secepatnya keluar kantor. Tak lupa mereka mengacung-acungkan tangannya, walaupun dengan perasaan yang masih juga ragu-ragu. Malah ada di antara mereka sibuk sendiri menyeragamkan acungan tangannya, agar tidak kelihatan berbeda dengan orang lain. Sudah barang tentu, suasana di sekitar kecamatan menjadi riuh. Bukan saja oleh demonstran-demonstran dari desa itu, tapi juga oleh orang-orang yang kebetulan lewat dan ada di sana.

(3) Penggambaran lingkungan kehidupan tokoh

Desa Karangsaga tidak kebagian aliran listrik. Padahal kampung-kampung tetangganya sudah pada terang semua.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(4) Penggambaran tata kebahasaan tokoh

Dia bilang, bukan maksudnya menyebarkan provokasi. Tapi apa yang diucapkannya benar-benar membuat orang sedesa marah.

(5) Pengungkapan jalan pikiran tokoh

Ia ingin menemui anak gadisnya itu tanpa ketakutan; ingin ia mendekapnya, mencium bau keringatnya. Dalam pikirannya, cuma anak gadisnya yang masih mau menyambutnya dirinya. Dan mungkin ibunya, seorang janda yang renta tubuhnya, masih berlapang dada menerima kepulangannya.

(6) Penggambaran oleh tokoh lain

Ia paling pandai bercerita, menyanyi, dan menari. Tak jarang ia bertandang ke rumah sambil membawa aneka brosur barang-barang promosi. Yang menjengkelkan saya, seluruh keluargaku jadi menaruh perhatian kepadanya.

(d) Alur

Alur merupakan pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab akibat ataupun bersifat kronologis. Pola pengembangan cerita suatu cerpen beragam. Pola-pola pengembangan cerita harus menarik, mudah dipahami, dan logis. Jalan cerita suatu cerpen kadang-kadang

berbelit-belit dan penuh kejutan, juga kadang-kadang sederhana.

(e) Latar

Latar atau setting meliputi tempat, waktu, dan budaya yang digunakan dalam suatu cerita. Latar dalam suatu cerita bisa bersifat faktual atau bisa pula yang imajinatif. Latar berfungsi untuk memperkuat atau mempertegas keyakinan pembaca terhadap jalannya suatu cerita.

Dengan demikian, apabila pembaca sudah menerima latar itu sebagai sesuatu yang benar adanya, maka cenderung dia pun akan lebih siap dalam menerima pelaku ataupun kejadian-kejadian yang berada dalam latar itu.

(f) Gaya Bahasa

Dalam cerita, penggunaan bahasa berfungsi untuk menciptakan suatu nada atau suasana persuasif serta merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan dan interaksi antara sesama tokoh. Kemampuan sang penulis mempergunakan bahasa secara cermat dapat menjelmakan suatu suasana yang berterus terang atau satiris, simpatik atau menjengkelkan, objektif atau emosional. Bahasa dapat menimbulkan suasana yang tepat untuk adegan yang seram, adegan romantis, ataupun peperangan, keputusan, maupun harapan. (Sherli, dkk. 2017: 118).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Unsur Ekstrinsik (Unsur yang berasal dari luar)

(a) Latar Belakang Masyarakat

Latar belakang masyarakat terdiri dari ideologi negara, kondisi politik, kondisi sosial dan kondisi ekonomi.

(b) Latar Belakang Penulis

Latar belakang penulis adalah riwayat hidup penulis, kondisi psikologis dan aliran sastra penulis.

(c) Nilai yang Terkandung dalam Cerpen

Nilai yang merupakan unsur ekstrinsik adalah nilai agama, sosial dan lain sebagainya.

B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

Berdasarkan judul penelitian yang akan dibahas, Penelitian yang dilakukan oleh peneliti relevan dengan beberapa penelitian yang dilakukan oleh:

1. *Pertama*, Yulian Dinihari (2017) yang berjudul "*Kesalahan Afiks dalam Cerpen di Tabloid Gaul*". Perbedaan dari penelitian yang dilakukan oleh Yulian Dinihari dengan yang peneliti lakukan ini yaitu objek kajian yang berbeda yakni objek kajian Yulian Dinihari tentang Cerpen di Tabloid Gaul sedangkan yang peneliti teliti yaitu tentang menulis cerpen.

Kedua, Alfira Fiska Zhafira (2019) yang berjudul "Analisis Penggunaan Reduplikasi Pada Karangan Siswa Kelas XII MA Muhammadiyah Gantung Belitung Timur". Perbedaan dari penelitian yang dilakukan oleh Alfira Fiska Zhafira dengan yang peneliti teliti yaitu subjek dan objek



kajian yang berbeda yakni subjek kajian Alfira Fiska Zhafira hanya tentang penggunaan reduplikasi sedangkan yang peneliti teliti tentang penggunaan afiks dan reduplikasi. Kemudian, objek kajian Alfira Fiska Zhafira sifatnya umum, apakah karangan fiksi atau nonfiksi yakni karangan siswa kelas XII. sedangkan objek kajian yang peneliti teliti yaitu bersifat khusus yakni dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI.

Ketiga, Evi Ariyani (2011) "Analisis Penggunaan Reduplikasi Pada Buku Cerita Anak Bergambar". Perbedaan penelitian yang dilakukan oleh Evi Ariyani ini yaitu subjek dan objek kajian yang berbeda dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Subjek yang dilakukan oleh Evi Ariyani hanya membahas tentang penggunaan reduplikasi sedangkan yang peneliti lakukan tidak hanya tentang penggunaan reduplikasi melainkan penggunaan afiks juga. Kemudian, objek yang berbeda terlihat jelas pada penelitian Evi Ariyani dan penelitian yang peneliti teliti yakni objek kajian Evi Ariyani tentang pada buku cerita anak bergambar sedangkan objek kajian yang peneliti tentang menulis cerpen.

Keempat, Mutiara Rahmawati (2019) yang berjudul "Analisis Penggunaan Afiks Pada Karangan Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Bringin Kabupaten Semarang". Adapun perbedaan penelitian yang dilakukan oleh Mutiara Rahmawati ini yaitu subjek dan objek yang berbeda. Subjek penelitian Mutiara Rahmawati hanya membahas tentang penggunaan afiks sedangkan yang peneliti akan teliti yaitu tentang penggunaan afiks dan reduplikasi. Kemudian, objek kajian yang berbeda yang peneliti teliti lebih terkhusus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

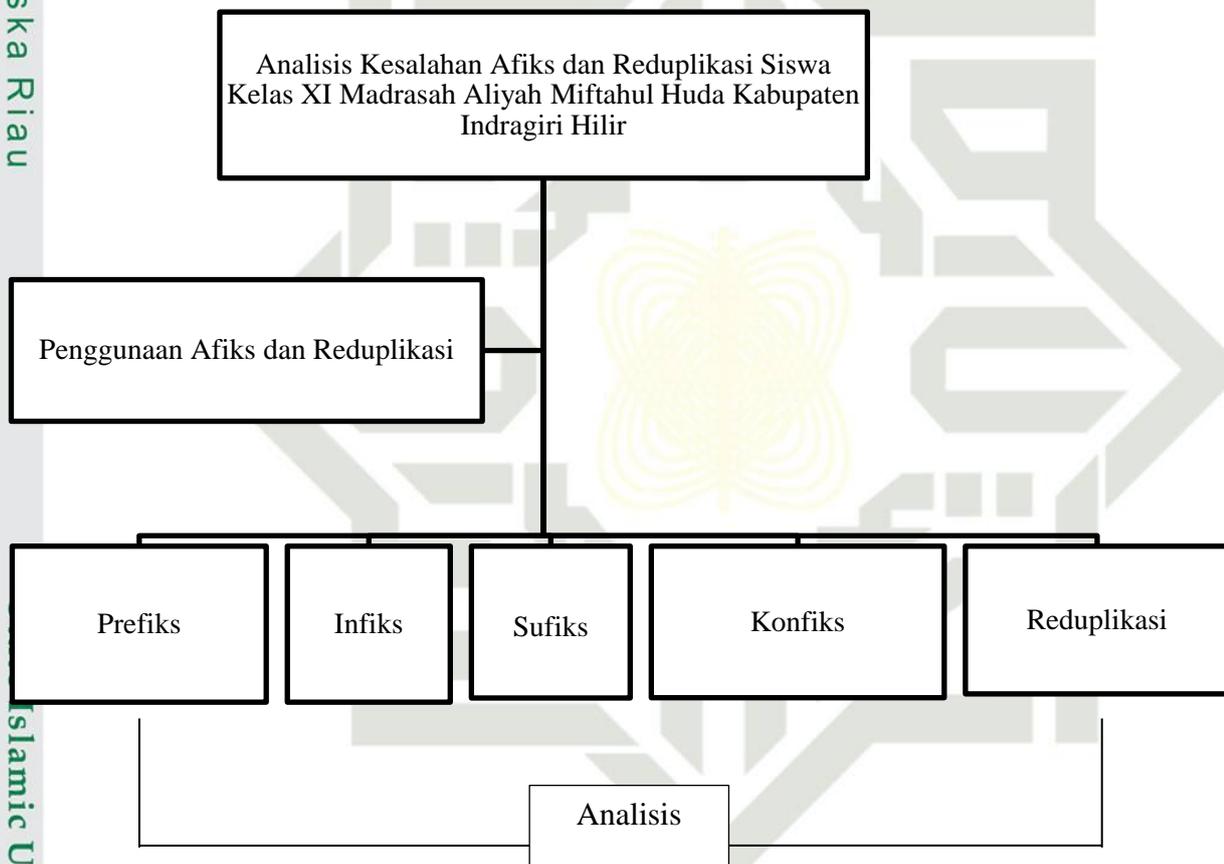
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



yakni menulis cerpen siswa kelas XI sedangkan objek kajian yang Mutiara Rahmawati teliti yakni lebih bersifat umum apakah yang dimaksud karangan fiksi atau nonfiksi.

C. Kerangka Berpikir

Gambar II.1
Kerangka Berpikir



Berdasarkan bagan kerangka berpikir yang penulis rangkai, maka variabel yang akan di operasikan yaitu Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aliyah Kabupaten

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indragiri Hilir menggunakan teori Ellis (dalam Setyawati, 2010:12) ada lima langkah kerja analisis bahasa, yaitu:

- Mengumpulkan sampel kesalahan.
- Mengidentifikasi kesalahan.
- Menjelaskan kesalahan.
- Mengklasifikasikan kesalahan.
- Mengevaluasi kesalahan.

© Hak cipta © milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan menggunakan karangan deskripsi siswa kelas XI. Metode deskriptif ini menggunakan penelitian kualitatif dalam penggunaannya. Penelitian kualitatif merupakan "penelitian yang menggunakan pendekatan naturalistik untuk mencari dan menemukan pengertian atau pemahaman atau fenomena dalam suatu latar yang berkonteks khusus.

Selain itu, ada yang mengatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang ingin mencari makna kontekstual secara menyeluruh (holistic) berdasarkan fakta-fakta (tindakan, ucapan, sikap, dan sebagainya) yang dilakukan subjek penelitian dalam latar alamiah secara emic, menurut yang dikonstruksi subjek penelitian untuk membangun teori (nomotetik, mencari hukum keberlakuan umum).

Penelitian ini bertujuan mencari data tentang kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam penggunaan bahasa Indonesia yang terdapat pada karangan cerpen siswa kelas XI. Kesalahan yang dimaksud adalah terjadinya ketidakbenaran dalam tataran morfologi terutama pada kesalahan afiksasi dan reduplikasi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir pada siswa kelas XI Tahun ajaran 2023, yang beralamat di jalan Penghulu Jantan. Adapun pengambilan data dilakukan pada tanggal 13 Maret-16 Maret Tahun 2023. Sedangkan analisis data, dari bulan Maret-Mei Tahun 2023.

Sumber Data

Data yang digunakan penulis dalam penelitian ini ialah seluruh proses afiksasi dan proses reduplikasi. Sedangkan sumber datanya adalah sumber tertulis yang berupa cerpen siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda yang berjumlah 41 cerpen yang terdiri dari dua kelas yakni XI IPS 1 dan XI IPS II.

D. Partisipan

Partisipan dalam penelitian ini ialah siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir yang jumlah kelasnya terdiri dari dua kelas yakni XI IPS I dan XI IPS II. XI IPS I terdiri atas 21 orang siswa sedangkan XI IPS II terdiri atas 20 orang siswa. Sehingga jumlah keseluruhan siswa kelas XI berjumlah 41 orang siswa.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2015: 224). Menurut (Amri Darwis, 2018: 53) teknik pengumpulan data dengan dokumentasi yaitu cara atau teknik



yang dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis sejumlah dokumen yang terkait dengan masalah penelitian. Terkait hal tersebut, Sugiyono (2013: 240) kemudian menyatakan bahwa dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan seharian, sejarah kehidupan (*life story*), ceritera, biografi, peraturan. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik dokumentasi yaitu berupa dokumen cerpen karya siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda dan teknik tes yaitu berupa pemberian tugas menulis karangan cerpen berdasarkan karya sendiri.

Untuk merealisasikan teknik tersebut peneliti melakukan langkah-langkah pengumpulan data sebagai berikut:

1. Memberikan insruksi kepada siswa untuk membuat cerpen dengan tema bebas.
2. Mengumpulkan cerpen karya siswa
3. Membaca cerpen karya siswa dari awal sampai akhir kemudian sambil menandai bagian-bagian yang dianggap salah dalam penggunaan afiks dan reduplikasinya.
4. Mencatat bagian-bagian yang sudah ditandai.

Untuk mencapai langkah-langkah tersebut, peneliti menggunakan metode penyediaan data. Menurut Mahsun (2017: 91) metode penyediaan data diberi nama metode simak karena yang digunakan untuk memperoleh data dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa. Istilah menyimak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak hanya berkaitan dengan penggunaan bahasa secara lisan, tetapi juga penggunaan bahasa secara tertulis. Metode ini memiliki teknik dasar yang berwujud teknik sadap. Teknik sadap disebut juga sebagai teknik dasar dalam metode simak karena pada hakikatnya penyimakan diwujudkan dengan penyadapan. Dalam arti, peneliti dalam upaya mendapatkan data dilakukan dengan menyadap penggunaan seseorang atau beberapa orang yang menjadi informan.

Seperti yang telah disebutkan di atas, bahwa menyadap penggunaan bahasa yang dimaksudkan menyangkut penggunaan bahasa baik lisan maupun tertulis. Khusus berkenaan dengan hal ini, peneliti menggunakan penyadapan secara tertulis karena peneliti berhadapan dengan penggunaan bahasa bukan dengan orang yang berbicara, tetapi berupa bahasa tulis yakni karangan cerpen siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda. Sebagai penyadapan lanjutan, peneliti menggunakan teknik catat sebagai gandengan teknik simak bebas libat cakap yaitu mencatat beberapa bentuk yang relevan dari penggunaan bahasa tersebut dan dikumpulkan berdasarkan Nomor Data.

Teknik Uji Validitas Data

Teknik uji validasi data yang digunakan yaitu teknik uji siswa dengan memberikan tugas menulis cerpen dan dibantu dengan alat dan bahan yaitu pulpen dan kertas. Kemudian, penulis menggunakan triangulasi yaitu mengadakan perbandingan antara sumber data yang satu dengan data yang lain, hal ini sesuai dengan pendapat Moleong (2010:



330-331) triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu.

Teknik triangulasi yang paling banyak digunakan adalah pemeriksaan melalui sumber lain, Moleong menyatakan bahwa triangulasi dengan sumber lain artinya membandingkan, mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda.

Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik lesap. Adapun kegunaan teknik lesap itu adalah untuk mengetahui kadar keintian unsur yang dilesapkan. Sebagai contohnya yaitu pada kalimat *saya pergi berkerja* yang seharusnya pada prefiks *ber-* melesap jika dirangkaikan dengan kata yang berfonem awal /r/ atau jika dirangkaikan dengan kata dasar yang suku kata pertamanya berakhir dengan konsonan. Dengan demikian, bentuk penulisan yang benar adalah *saya pergi bekerja*.

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode agih. Menurut Sudaryanto (1993: 15) metode agih adalah metode analisis yang alat penentunya ada di dalam dan merupakan bagian dari bahasa yang diteliti. Salah satu contohnya yaitu penyebutan imbuhan atau afiks merupakan penyebutan berdasarkan metode agih.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Prosedur Penelitian

Lexy menyatakan bahwa prosedur penelitian kualitatif menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari subjek dan perilaku yang diamati. Analisa dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif karena permasalahan yang akan dibahas mendeskripsikan secara jelas mengenai focus penelitian yakni analisis afiksasi dan reduplikasi terhadap cerpen karya siswa serta bagaimana implikasinya terhadap KD pembelajaran Bahasa Indonesia.

Penelitian kualitatif biasanya didesain tidak terlalu rumit atau tidak terlalu ketat sehingga dalam pelaksanaannya penelitian berpeluang mengalami perubahan dari apa yang telah di *planning*. Hal itu dapat terjadi apabila perencanaan ternyata tidak sesuai dengan apa realita yang ditemukan di lapangan. Meskipun demikian, dalam merancang kegiatan penelitian, tentu memerlukan langkah-langkah apa saja yang akan dikerjakan, paling tidak ada tiga tahap utama dalam penelitian kualitatif, yakni:

1. Tahap pengumpulan data berupa dokumen

Pengumpulan data berupa dokumen bertujuan untuk mempermudah peneliti dalam mengumpulkan data sehingga tidak terjadi kekeliruan atau keraguan dalam menganalisa.

2. Tahap pengumpulan data baca/simak

Pengumpulan data baca/simak merupakan bentuk metode yang digunakan untuk memperoleh data dengan melakukan penyimakan

terhadap penggunaan Bahasa. Dengan cara ini peneliti harus teliti terhadap bentuk kata maupun kalimat yang tertera di dokumen cerpen karya siswa.

3. Tahap pengumpulan data teknik catat

Teknik catat bertujuan untuk mencatat apa-apa saja yang mengalami kesalahan dalam penggunaan afiks dan reduplikasi pada cerpen karya siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda. Hal ini pula bertujuan untuk menguraikan focus masalah. Hasilnya kemudian dikonstruksi berdasarkan data yang diperoleh menjadi suatu pengetahuan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan pada cerpen karya siswa kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir Tahun 2023, Hasil penelitian menunjukkan kesalahan penggunaan afiks sebanyak 43 kesalahan, sedangkan kesalahan penggunaan reduplikasi sebanyak 58 kesalahan sehingga total keseluruhan kesalahan pemakaian afiksasi dan reduplikasi sebanyak 101 kesalahan.

Berikut uraian kesalahan afiks dan reduplikasi tersebut, antara lain :

1. Kesalahan penggunaan afiks meliputi kesalahan prefiks *ber-* sebanyak 3 kesalahan, prefiks *me-* sebanyak 6 kesalahan, prefiks *di-* sebanyak 20 kesalahan, prefiks *ter-* sebanyak 1 kesalahan, sufiks *-kan* sebanyak 3 kesalahan, Konfiks *me-kan* sebanyak 3 kesalahan, klofiks *me-kan* sebanyak 6 kesalahan, dan klofiks *memper-kan* sebanyak 1 kesalahan.
2. Kesalahan penggunaan reduplikasi meliputi kesalahan penggunaan kata ulang murni sebanyak 47 kesalahan, dan kesalahan penggunaan kata ulang berimbuhan sebanyak 11 kesalahan.

Kemudian, implikasi penggunaan afiks dan reduplikasi terhadap kompetensi dasar (KD) Pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar ialah dapat dijadikan sebagai bahan ajar dan referensi bagi guru maupun siswa. Bukti nyatanya dapat dilihat dalam kurikulum 2013 KD 3.1 dapat diketahui bahwa peserta didik



diharapkan memahami materi berupa penggunaan bahasa baik dari segi struktur teks maupun segi unsur kebahasaan dalam teks sederhana.

Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, agar tercapainya tujuan pembelajaran khususnya penggunaan afiks dan reduplikasi dalam menulis cerpen pada siswa kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar, m₅₄ sarankan sebagai berikut:

1. Untuk mengatasi kesalahan penggunaan afiks dan reduplikasi, para pemakai bahasa harus berusaha meningkatkan keterampilan dalam memperagakan bahasa Indonesia yang sesuai dengan atauran yang berlaku terutama siswa/i kelas XI Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar.
2. Untuk meningkatkan penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar berdasarkan pedoman EBI yang diatur dalam Permendekbud No.50 Tahun 2015, semua pihak yang berkepentingan khususnya penulis, perlu mendapatkan pelatihan dan penyuluhan bahasa Indonesia secara umum. Untuk itu, peneliti juga mencantumkan salah satu solusi alternatif agar tidak terjadi kesalahan penggunaan afiks dan reduplikasi adalah melakukan pelatihan sekurang-kurangnya satu bulan sekali.
3. Sebagai guru harus benar-benar memperhatikan tata cara penulisan Bahasa Indonesia siswanya, baik dari segi aturan penulisan huruf kapital, tanda baca, paragraf maupun tataran morfologi atau lainnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

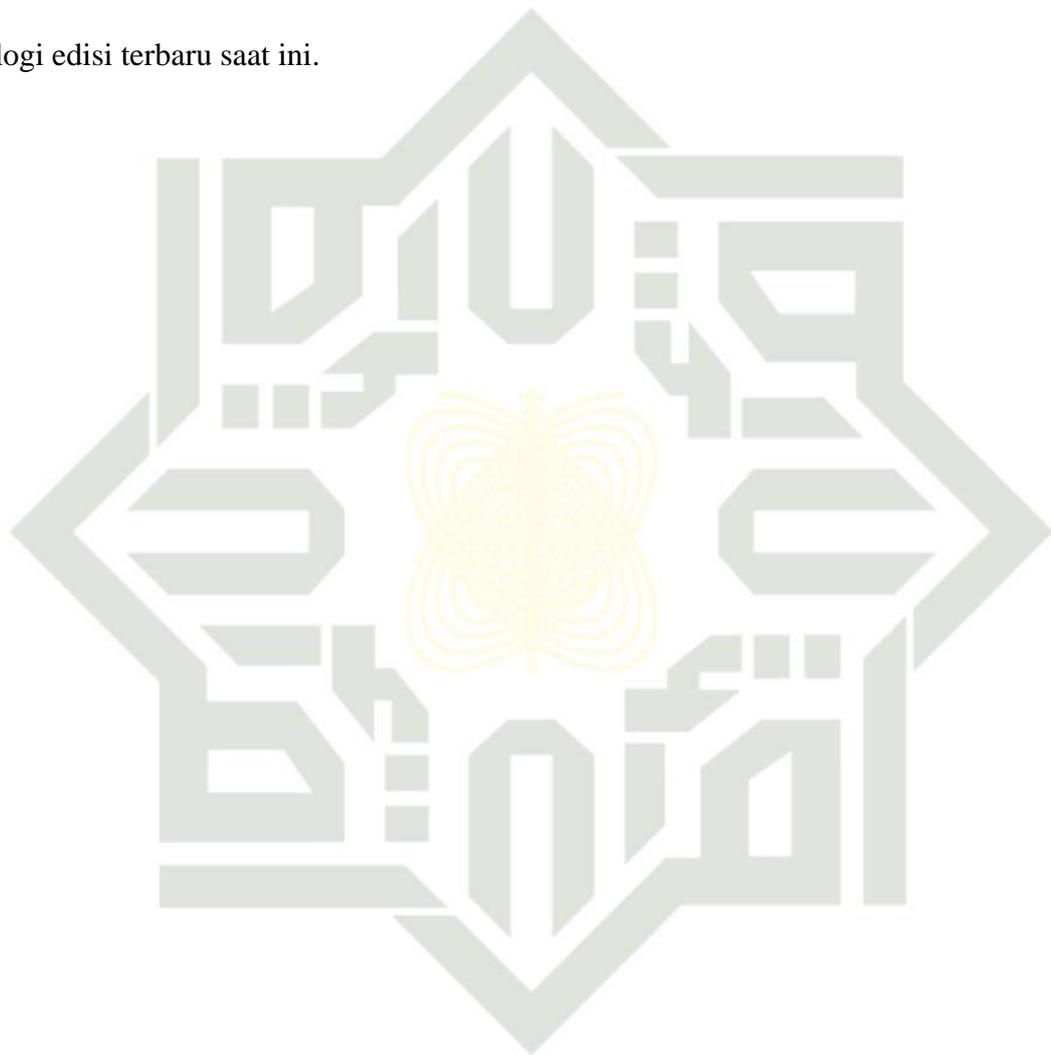
4. Untuk mengetahui lebih lengkap mengenai analisis kesalahan berbahasa terutama pada kesalahan penggunaan afiks dan reduplikasi, pembaca dapat membaca di Kamus Saku Bahasa Indonesia/EYD 2013, dan buku morfologi. Salah satunya yang membahas tentang morfologi adalah Abdul Chaer: 2008 atau bisa juga membaca buku-buku morfologi edisi terbaru saat ini.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





DAFTAR REFERENSI

- Abdillah, Fahri. 2022. *Mengupas Cerpen: Pengertian, Ciri, Fungsi, Struktur & Analisis Bahasa Indonesia Kelas XI*. Ruang Guru.
- Aditya, Bayu Pratama. 2018. *Kesalahan Afiksasi dan Proses Reduplikasi Cerpen Kelas XI Bahasa serta Relevansinya di MA Bidayatul Hidayah*. Jatrejo Mojokerto. Volume 1 Nomor 2.
- Ariyani, Evi. 2011. *Analisis Penggunaan Reduplikasi Pada Buku Cerita Anak Bergambar*. Yogyakarta.
- Chaer, Abdul. 2008. *Morfologi Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Devanty, Rina. 2017. *Bahasa sebagai Ceramah Kebudayaan, (Jurnal Tarbiyah: 2017)*, Vol. 24, No.2.
- Dinipari, Yulian. 2017. *Kesalahan Afiks dalam Cerpen di Tabloid Gaul*. Jurnal Program Studi Pendidikan Biologi, Fakultas Teknik, Matematika dan IPA, Universitas Indraprasta PGRI. Vol. 09, No. 02.
- Finoza, Lamuddin. 2013. *Komposisi Bahasa Indonesia Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Diksi Insan Mulia.
- Ismail, Julia dan Aditia R.S. Budian. 2019. *Peningkatan Hasil Belajar Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Materi Mengarang dengan Metode Critical Incident Siswa Kelas VA SD Negeri Unggulan Pulau Morotai*. Journal Mitra Pendidikan (JMP Online): vol. 3, No. 10, 1314-1330.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. PT: RajaGrafindo Persada, Depok.
- Martius. 2018. *Bahasa Indonesia Versi Mahasiswa Nonjurusan Bahasa Indonesia (Suatu Pendekatan Pada Tulisan Karya Ilmiah)*. Pekanbaru: Asa Riau.
- Masfufah, Nurul. 2014. *Afiksasi dalam Bahasa Indonesia Ragam Gaul di Kota Samarinda: Sebuah Kajian Morfologi*. Kalimantan Timur.
- Moleong, Lexy. J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. 2016. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mukhlis, Muhammad. 2018. *Jurnal Kemampuan Menulis Kata Tulisan Arab Melayu Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Islam Riau*. Pekanbaru. Volume 6. Nomor 1.
- Nurfendi, Ahmad Fradana. 2018. *Buku Ajar Morfologi Bahasa*. Jawa Timur: UMSIDA Press.
- Nurrahmah, Ade. 2014. *Analisis Kesalahan Morfologi Dalam Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas VII Semester 2 di MTsN Tangerang II Pamulang*. Jakarta.
- P. Lina, Pamantung. 2019. *Afiksasi dan Reduplikasi Pada Nama-nama Marga Etnis Sangihe*. Jurnal Pasca Sarjana Program Studi Linguistik Universitas Sam Ratulangi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Puspita, Tiara Arum. 2016. *Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks Pada Karangan Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Sambu*. Surakarta.
- Rahmawati, Mutiara. 2019. *Analisis Penggunaan Afiks Pada Karangan Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Bringin Kabupaten Semarang*. Surakarta.
- Rina Devianty. 2017. *Bahasa sebagai Cermin Kebudayaan*. Jurnal Tarbiyah, Vol. 24, No. 2.
- Rusan, Rosady. 2006. *Metode Penelitian Public Relation dan Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Suherli, dkk. 2017. *Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Pembukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tim B First, 2014. *Kamus Saku Bahasa Indonesia*. Yogyakarta. PT Benteng Pustaka.
- Zhaifira, Alfira Fiska. 2019. *Analisis Penggunaan Reduplikasi Pada Karangan Siswa Kelas XII MA Muhammadiyah Gantung Balitung Timur*. Surakarta.

Lampiran

Dokumentasi Penelitian

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan 1 Pemberian Materi Cerpen



Pertemuan 2 Pemberian Tugas Mengarang Cerpen



**Foto Bersama Siswa/i Kelas XI IPS 1 dan Ibu Guru
Bahasa Indonesia**



**Foto Bersama Siswa/i Kelas XI IPS II, Guru Bahasa Indonesia dan
Wali Kelas XI IPS II**



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tabel Analisis Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Cerpen Pada Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir

| Jenis Afiks | Jenis Kesalahan | Bentuk Kesalahan |
|--------------|------------------------------------|---|
| I. Prefiks | A. Kesalahan Prefiks <i>ber-</i> | 1. <i>Begegas</i> 2. <i>berkerja</i> 3. <i>bebeda</i> |
| | B. Kesalahan Prefiks <i>me-</i> | 4. <i>mancing</i> 5. <i>makan</i> 6. <i>jawab</i> 7. <i>membasuhnya</i> 8. <i>milihat</i> 9. <i>nyetrika</i> |
| | C. Kesalahan Prefiks <i>di-</i> | 10. <i>di lempar</i> 11. <i>di tinggal</i> 12. <i>di ejek</i> 13. <i>di tunggu</i> 14. <i>di tuju i</i> 15. <i>di kail</i> 16. <i>dinangisin</i> 17. <i>di beli</i> 18. <i>di tempuh</i> 19. <i>di makan</i> 20. <i>di bangun</i> 21. <i>di utamakan</i> 22. <i>di goreng</i> 23. <i>di tarik</i> 24. <i>di sambar</i> 25. <i>di buang</i> 26. <i>di dapatkan</i> 27. <i>di pasang</i> 28. <i>di panggil</i> 29. <i>di tinggal</i> |
| | D. Kesalahan Pefiks <i>ter-</i> | 30. <i>lambat</i> |
| II. Sufiks | A. Kesalahan Sufiks <i>-kan</i> | 31. <i>bilang</i> 32. <i>dpt kan</i> 33. <i>maaf kan</i> |
| III. Konfiks | A. Kesalahan Konfiks <i>me-kan</i> | 34. <i>Parkir</i> 35. <i>memutus kan</i> 36. <i>menentuk</i> |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| Jenis Afiks | | Jenis Kesalahan | Bentuk Kesalahan |
|-------------------------|------------------|---|--|
| IV | Klofiks | A. Kesalahan Klofiks <i>me-kan</i> | 37. <i>beresin</i> 38. <i>menjadi kan</i> 39. <i>mengantar kan</i> 40. <i>mendapat kan</i> 41. <i>hilangin</i> 42. <i>membilangkan</i> |
| | | B. Kesalahan Klofiks <i>memper-kan</i> | 43. <i>memperkenal</i> |
| Macam-macam Reduplikasi | | Jenis Kesalahan | Bentuk Kesalahan |
| I | Kata Ulang Murni | A. Kesalahan Kata Ulang Murni | 44. <i>teman² nya</i> 45. <i>kawan²</i> 46. <i>masing²</i> 47. <i>tiba"</i> 48. <i>ibu²</i> 49. <i>laki²</i> 50. <i>cantik²</i> 51. <i>kira²</i> 52. <i>kesan -kesan</i> 53. <i>kawan- kawan</i> 54. <i>Alat-Alat</i> 55. <i>Tiba</i> 56. <i>burung- burung</i> 57. <i>sering²</i> 58. <i>bersih -bersih</i> 59. <i>warung"</i> 60. <i>segan"</i> 61. <i>siswa"</i> 62. <i>teman -temanku</i> 63. <i>masing- masing</i> 64. <i>tiba tiba</i> 65. <i>jalan jalan</i> 66. <i>tiba - tiba</i> 67. <i>masing masing</i> 68. <i>ayah²</i> 69. <i>teman- temanku</i> 70. <i>teman"</i> 71. <i>rumah"</i> 72. <i>kata - kata</i> 73. <i>hari - hari ku</i> 74. <i>ibu Ibu</i> 75. <i>sangat²</i> |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| Jenis Afiks | Jenis Kesalahan | Bentuk Kesalahan |
|---------------------------|------------------------------------|---|
| | | 76. <i>teman - teman</i> 77. <i>odong -odong</i> 78. <i>laki2x</i> 79. <i>masing- masing</i> 80. <i>cerita²</i> 81. <i>muntah - muntah</i> 82. <i>beraun</i> 83. <i>sore -sore</i> 84. <i>cepat - cepat</i> 85. <i>main 2x</i> 86. <i>Pohon- Pohon</i> 87. <i>tiBa tipa</i> 88. <i>anak - Anak</i> 89. <i>hari''</i> 90. <i>teman <u>2</u></i> |
| II. Kata Ulang Berimbuhan | A. Kesalahan Kata Ulang Berimbuhan | 91. <i>berlama²</i> 92. <i>berpoto-poto</i> 93. <i>berbincang -bincang</i> 94. <i>terus - menerus</i> 95. <i>bersantai- santai</i> 96. <i>bersiap - siap</i> 97. <i>bermain - main</i> 98. <i>bersenang -senang</i> 99. <i>siap²</i> 100. <i>siap-siap</i> 101. <i>berfoto -foto</i> |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date : _____

memancing ikan.

Pada suatu hari pada hari minggu rendi sama ayahnya pergi ke sungai ~~memancing~~ dengan ~~memancing~~ sampan ayahnya. Sebelum mereka pergi mereka rendi dan ayahnya menyiapkan Alot-Alot memancingnya seperti sike, Benang, kawat dan lain-lainnya. Dan Rendi sama ayahnya disungai yang di tujuannya sampeai sangat yang ditujuinya Rendi sama ayahnya pun sampeai ke sungai di tujuinya dan disitu dia mulai memancing baru beberapa menit umpan pancingannya langsung di patuk ikan dan disitu rendi mengangkai pancingannya dan dia lihat ia mendapat ikan yang agak besar. Dan disungai itu rendi sama ayahnya mendapat ikan banyak ikan. sampeai sore iya pun pulang kerumah sampeai nya dirumah ikan rendi yang iya dapet kan pun di goreng oleh ibunya dan sedikit ikan iya sisakan untuk rendi (pilihara). pada malam itu saat makan rendi pun bilang kepada ayahnya " Yah besok kita pergi lagi ke sungai ya yah ya " kata ayahnya " iyalah nak " Dan rendi pun tidak sabar ~~menunggu~~ besok mau pergi memancing lagi Pasti pun tiba dan iya sama ayahnya pergi ke sungai itu lagi dan sampeai nya di sungai agak beberapa jam iya sangat sedikit mendapat ikan ya dan sampeai pun sore rendi sangat sedih karena tidak banyak dapet ikan kayak biasa nya banyak mendapatkannya dan pada sore itu iya pun pulang kerumah ia bilang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERGI Memancing

Pada hari Minggu saya pergi memancing bersama (kawan/Abang/ dan Sudara.)

Peraturan kami pun cukup jauh untuk ^{ditempuh} di kemah dan butuh waktu beberapa jam untuk sampai. Akhirnya setelah beberapa jam kami pun sampai lokasi. Sebelum kami memancing kami pun istirahat dulu dengan secangkir kopi dan roti. Setelah istirahat saya dan kawan-kawan mempersiapkan umpan, kail, dan pancingan nya.

Setelah siap kami langsung mencari spot yang bagus, setelah itu kami langsung melompat ke air memancing selama beberapa lama memancing saya di mantri saya pun langsung menarik pancing. Akhirnya saya beberapa menit dan sekitar tengah ikan pun berhasil saya amankan. Karena cukup lama dan merasa bosan dengan memancing kami pun bergeser untuk makan siang kami pun langsung membeli ikan yang kami dapat setelah semuanya masak kami pun menyantap dengan lahap. Kemudian setelah makan siang kami pun beristirahat dan sudara saya berenang. Setelah cukup beristirahat kami pun lanjut memancing dan di situ saya dan kawan-kawan berhasil menangkap ikan. Karena hari ini sudah sore kami pun bergeser untuk pulang.

TAMAT



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

Cewek yang kesama,
 Pada tahun 2023, hari Senin, tanggal 16
 di sebuah rumah, ada seorang anak yang
 bernama Faylin evangelista, dan kakaknya
 yang bernama aeylin evangelista dan juga
 ayahnya bernama reydirman yang mengalami
 gangguan jiwa karena telah di tinggalkan
 istrinya atau ibunya Fay
 Faylin evangelista dan kakaknya aeylin
 evangelista (sering di esek karena memiliki
 seorang ayah mengalami gangguan
 jiwa. Faylin sering berkelahi dengan kakak
 kelasnya
 Pada hari Selasa tanggal 23 akhirnya
 Iya masuk sekolah. Setelah beberapa
 minggu tidak masuk
 Fay dan eay juga ayahnya duduk
 di meja makan dan mereka memakan,
 makanan itu beberapa saat kemudian
 habis * sudah makannya
 Fay dan eay akhirnya pergi kesekolah
 dan Iya berpamitan dengan ayahnya
 Fay dan eay bersalan menuju teras
 rumah
 eay: Fay hari ini kita pergi sekolah



Date : _____

Pergi ke Pantai

berinisiatif

Pada hari minggu kami **berinisiatif** ingin pergi ke Pantai pergi ke pantai bersama sahabat dan teman-teman lainnya, dan di hari itu kami berdiskusi ingin pergi menggunakan bis. Setelah berdiskusi kami menyewa bis tersebut. Keesokan harinya kami pun pergi, dalam ^{keadaan} keadaan di bus kami mendapatkan kejadian yang sangat mistis atau horor yaitu di mana salah satu teman kami melihat sosok orang yang rambut panjang di mana sosok itu berada di depan bis kami yang kami kendarai dan teman kami berteriak sekuatnya sampai kami terbangun dari tidur. Teman kami itu bernama salsa yang mana dia bisa melihat makhluk astral itu. Setelah itu ~~setelah~~ kami mencoba menenangkan dan Alhamdulillah dia bisa tenang tapi tetap dengan rasa ketakutan. Setelah di perjalanan akhirnya kami sampai di Pantai tersebut. Saat di Pantai kami senang banget karena sedang bermain air, pasir, kami juga melihat suasana sunset yang sangat indah di sore hari, setelah berenang-enang kami pun akhirnya pulang. Saat di perjalanan di bus teman kami yang bernama salsa akhirnya tidak melihat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date : _____

Memancing Ikan

Pada suatu hari saya dan Afidil pergi memancing di pagi hari saya dan Afidil **Bersiap - Siap** mau pergi memancing dan kami **Bersiap - Siap** mengambil peralatan sebanza saja. Setelah peralatan kami terkumpul **tiba - tiba** Pancingan afidil Patal kami tidak tau harus bagai mana. Setelah **berlama³** **memikirkan** **tiba - tiba** Afidil **ternyata** sesuatu kalo barakha Pura pancingan Afidil pun meminta **izin** izin kepada Barakha "Barak bolehkah saya meminjam Pancingan Barak" tanya afidil "Boleh jangan sampai Patal" tanya Barak afidil. Setelah pancingan kami sudah keluar kami pun **begegas** pergi **kesungai** memancing. kami pun melempar pancingan kami. Setelah pancingan kami **di lempar** kami pun bersantai sambil melihat pemandangan sungai **tiba - tiba** pancingan afidil bergerak afidil pun **Cepat - Cepat** mengangkut pancingan tersebut di situ lah ada perlawanan antara afidil dan ikan tersebut "Sepertinya ikannya besar nih" kata afidil saya pun membantu afidil mengangkat ikan tersebut ternyata afidil mendapatkan ikan yang sangat besar afidil pun sangat senang mendapatkan ikan tersebut. Pancingan saya sudah tidak ada dan bergerak jam demi jam hari pun mulai gelap kami pun memutuskan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

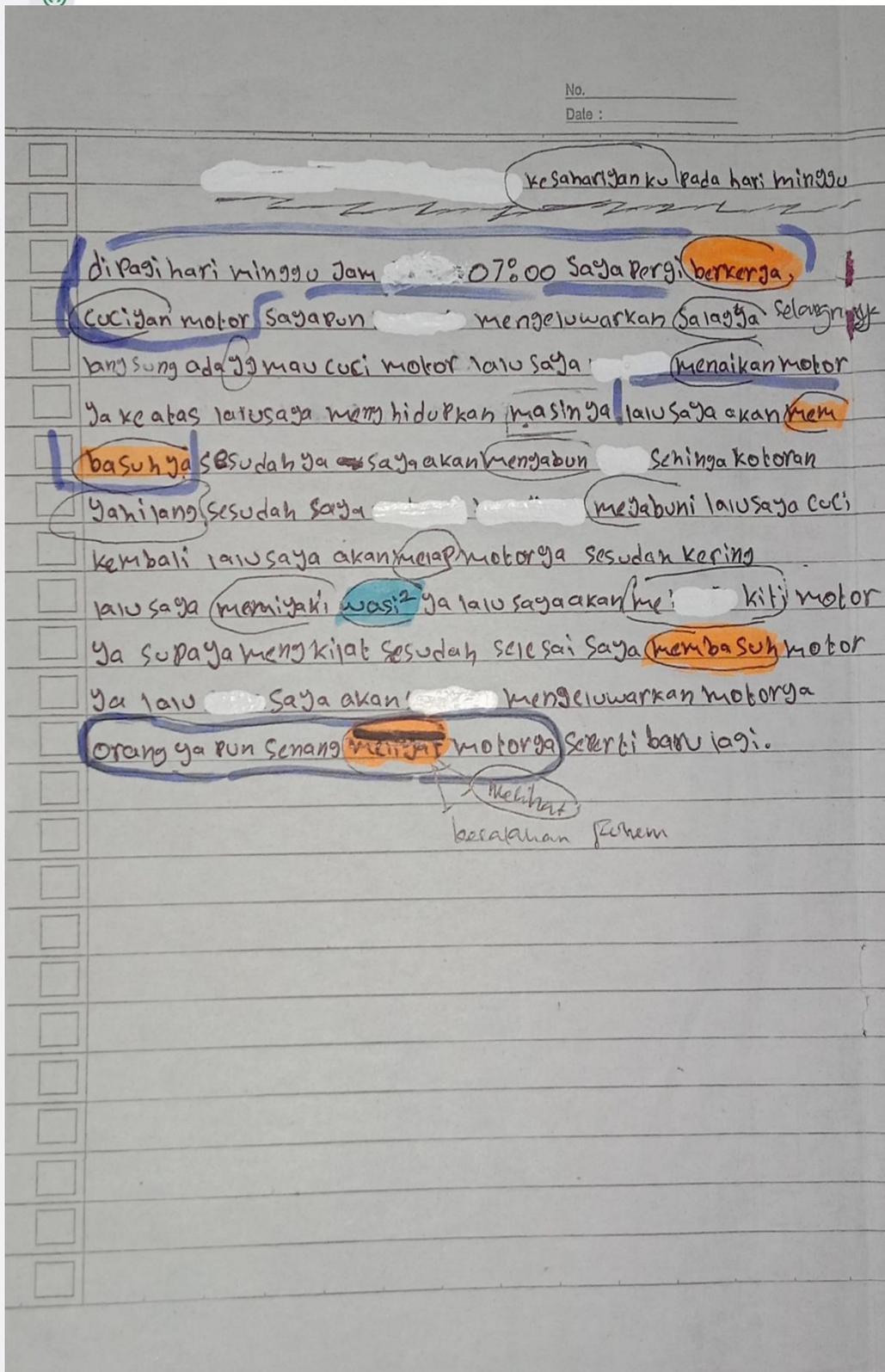
Bertemu orang yang ingin bunuh diri!

Kmm sore saya pergi ke ~~ke~~ Pumbai saya melihat seseorang ingin bunuh diri karna putus cinta, lalu saya ^{bertanya} knapa kamu mau bunuh diri cuman untuk seseorang, kan laki-laki banyak diluar sana. juga lebih banyak ganteng dari itu (lalu dia jawab) Papi saya sayangnye sama dia. dia separuh narasku. (TRUS) Aku bertanya lagi. Rumah kamu dimana? Rumah aku jauh dia menjawab. (TRUS) saya tanya lagi, dimana? dia jawab. ditoh!! Wah sama dong saya juga ditoh. kamu dimana? saya di Parit 22. kamu? saya diparit 21, berarti dekat dong!! lalu saya bertanya lagi. kkn kamu mau bunuh diri (cmm) buat laki-laki? dia menjawab. Aku sayang (bgt) sama dia. Tapi dia selingkuhin aku. dia sama perempuan lain. Tau gak mana cantecon aku lagi dari pada pertemuan itu. saya menjawab. Wah dongok banget cowok kamu. dia jawab. Dongok itu apa ya? Dongok itu bsdh dalam bahasa bugis. lalu dia bertanya. kamu orang bugis? Iya aku orang bugis. Wah orang bugis kan cantik? buktinya kamu cantik banget!! Wah kamu cantik juga, kamu suku apa? dia jawab. aku suku banjar!! lalu dia bilang, boleh kali Aku (main) ke rumah kamu hehe, Wah boleh dong dirumah aku banyak Jeruk, kamu suka Jeruk? (lalu dia jawab. suka banget, Apa boleh aku beli satu kilo? (lalu dia jawab) boleh kamu gratis buat (hilang) Raja sayang kamu ke (laki) Pangkat itu. Iya juga ya. Aku mau (turu) on dari dia. (laki) begitu gak bagus buat (hilang) Apa lagi sampe mau bunuh diri ditangisi apalagi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

Mencari ikan dilaut bersama Abang.

Pada Hari minggu, saya dan Abang saya Pergi ke Laut.

untuk mencari udang dan ikan dilaut. dan mempersiapkan

Alat - alat untuk ke laut seperti Jaring, Perang, Tonggok,

dan halok lupa membawa botol untuk Perstopon dilaut nanti.

Hari mulai Pulang, kami pun beresgas untuk turun ke

Port dibelokang rumah saya. Dalam Perjalanan menuju ke laut

saya banyak melihat Pohon - Pohon Adada, dan burung -

burung bertukaran dan Awan terlihat biru.

Dan saya pun mendayung sampan, untuk menuju ke laut,

sesampainya dilaut, Abang saya pun menghidupkan mesin

sambil motorn manakan Candi yang dibawa,

Tiba-tiba, hari hujan secara tiba-tiba dan saya dan

Abang saya pun langsung membentangkan payung untuk

berlindung, dan kami pun berlindung dibawah Pohon Mpek.

sambil menunggu hujan berhenti.

dan sambil menunggu hujan berhenti, saya pun langsung

memasong obat nyamuk, karena nyamuk sangat banyak

dan saya pun langsung memasongnya. obat nyamuknya.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ke Bukit
Perjalanan ke bukit

teman-temannya

Pada hari minggu Rendi dan teman-temannya ingin mendaki ke sebuah bukit, dan ketika ingin berangkat rendi mengalami keterlambatan -

Yo harus nya berangkat di pukul 08.00 harus mengalami keterlambatan akibat menunggu temannya bayu, dan ketika bayu sampai rendi pun bertanya kepada bayu; bayu kamu kenapa lambat datang?

dan bayu menjawab: aku mengalami kemacetan tadi di jalan - dan alhasil aku terlambat "maaf kan" aku teman-temannya ucap bayu. dan setelah itu rendi dan teman-temannya pun ^{menaiki} bus Yo sudah ^{diletakkan} dan akhirnya mereka pun menuju ke sebuah tujuan, dan berselang lama salah satu teman rendi mengalami mabuk dan muntah-muntah dan itu membuat bayu terotot-terotot muntah. dan itu membuat suasana dalam bus menjadi tidak nyaman. dan setelah beberapa jam perjalanan akhirnya rendi dan teman-temannya sampai. dan ^{rendi dan temannya pun} mendaki bukit, dan akan tetapi di pertengahan bukit bayu mulai kelelahan dan muntah rendi dan temannya untuk berhenti sejenak dan rendi dan teman-temannya pun berhenti untuk beristirahat. setelah keadaan stamina mulai membaik rendi dan teman-temannya pun melanjutkan perjalanan. setelah lama perjalanan akhirnya rendi dan temannya pun sampai. dan mereka pun menikmati suasana di atas bukit.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.

16/03/2023
Cerita orang tua panti gupli barat

1. apa yang kalian lakukan kepada orang tua mu

aku ketika ni bangun kepada orang tuaku aku selalu di manani kenapa karena aku lambat bangun ke berangkat ke sekolah apa kalian tak sanggup memuat o bang tua kalian cari kerja kita ciang sampai ~~masuk~~ panti siang ke malam untuk kita apa juga: apa orang tua kita bilang mung kua asuk ke di sekolah rajin ~~tidak belajar~~ orang aku ingin orang tua ke bangun mak aku milih mak kalo aku suasse ini aku salam dan aku selalu memenuhi mannik aku tak sanggup lagi mannik aku tau mannik selasa aku palong fardugan mannik selasa mannikku ~~dan~~ panti tua ni punia sampe aku mannik mannik telan mupakat ke sampai aku kesat ~~ke~~ ~~ke~~ ~~ke~~ ketika aku sabil mannik selasa menyakitkan mak mannik obat biar cepat sembuh / mak aku mau bilang ~~aku~~ aku ciman mau bilang kumua kesit banyak aku tak ~~sanggup~~ ~~bilang~~ ~~bilang~~ mupahan aku lulus makli aku bilang ke orang tuaku dan guru ^{barak} aku milih mak buk kalo aku apa kata kony sakan mohan ni mak tak mannik lki serata kemangkatan di panjang ke umu ke mohan mak buk aku tak sanggup lagi ^{menyakitkan} ^{menyakitkan} lagi sampe bi sili aja kumua kabilat Uperongi keri ke kalo tak jelas mannik kelas kelas aja



MALMING

Pada malam minggu kemarin saya, Nelly, Aminah, dan Nabila pergi ^{malam minggu} (malmingan) kami pergi pada (Jam) 20.00, kami pergi ke kopyor di tepi laut, kami menggunakan dua honda yaitu (honda) nelly dan hondaku. aku berboncengan dengan nabila sedangkan aminah berboncengan dengan Aminah. kurang lebih 20 menit perjalanan kami akhirnya kami sampai di tempat tujuan kami. (lalu kami **parkir** honda dan langsung masuk ke dalam kafe, kami melihat banyak orang berpacaran, dan kami pergi ke lantai atas. di kafe kami hanya minum (coficino) dan makan kentang goreng, kami berfoto, ngobrol, (sering) kegiatan (di rumah), dan banyak yang kami bicarakan. selesai dari kafe kami langsung ke apotik untuk membeli obat batuk. kami ke en. boyo lalu ke H. said di apotik Budi mulia, tapi ternyata aku lupa bawa contoh obatnya, akhirnya aku tidak jadi beli obat. akhirnya kami memutuskan untuk pulang, (di tengah) perjalanan kami bertemu dengan pacarnya Nelly yaitu bang Jefri dan bang Alfin temanya bang Jefri. lalu kami (bertfoto-foto) sebentar. dan kami melanjutkan untuk pulang. (sampainya) di rumah aku langsung (bersih-bersih) dan langsung tidur.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yuli arni
 No. _____ Date: _____
 Awal mula bangun dan pergi Sekolah dipanggil
 Hello Nama saya Yuli arni, kadang sering di panggil
 Yuli. Hari ini saya ingin bercerita tentang awal mula
 saya bangun untuk pergi ke Sekolah.
 Di awal saya bangun jam 08:40 terus saya
 bangun duduk beresin tempat tidur baru saya pergi
 cuci muka gosok gigi dan balik ke kamar cari
 mapu hari senin pas itu saya nyetrika baju dan
 mandi. Pas mandi di situ saya siap untuk berangkat
 Sekolah. Singkat cerita saya sudah siap. Lurus
 berangkat honda dari rumah Keller rumah
 dan akhirnya saat perjalanan saya berfikir
 teman saya yang bernama Devi ya kemacetan
 honda di jalan karena kehabisan minyak
 di situ saya membantu mencari Peristirahan
 minyak yang dekat eras kami lanjut jalan
 ke Sekolah berdua. Dan sampai nya di sekolah
 kami singgah ke warung sarapan pentar terus
 masuk ke perpustakaan untuk belajar kitab
 Murnikan cerita saya hari ini!
 terimakasih 😊



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date:

"Pergi Memancing di sore hari"

Pada ~~waktu~~ sore yang sangat cerah terlihatlah Apen dan Adit Pergi menuju ke rumah saya. Lalu Apen dan Adit mengajak saya pergi memancing. Setelah sampai kami ke fujian, lalu Apen pun memancing pancingnya, setelah lama menunggu akhirnya pancingan Apen pun **di sambar** oleh ikan, pertawanan pun beradi dan akhirnya Apen pun mendapatkan sekor ikan sebangkang yang sangat besar. Ape dan Adit pun sangat kaget melihat ikan yang **di dapatkan** Apen sangat besar. Adit pun juga langsung memancing umpan **di kait** pancingnya **sekor ikan di pasang**. Adit pun langsung mereportkan pancingnya, tidak menunggu lama pancingan adit pun langsung **di sambar** oleh **akhirnya adit pun juga mendapatkan** ikan. tetapi ikan yang adit dapatkan tidak seberapa besar. lalu Adit pun berkata "Ah hmdulillah", ~~sega~~ ^{adit} pun juga ingin mendapatkan ikan juga setelah **lari 20 menit** dia menunggu akhirnya ~~ada~~ pancingan dia pun **di sambar** oleh ikan. Setelah melakukan pertawanan akhirnya ikan pun dia dapatkan. ternyata ikan yang ~~ada~~ dia dapatkan lebih kecil dari pada punya adit. heh tidakpatalah akhirnya. Akhirnya mata hari pun sudah ~~mau~~ tenggelam, lalu kami pun berniat ~~mau~~ pulang kerumah masing-masing.

" TAMAT "

IKY Dare to dream, Dare to achieve



Kucing Dan Anjing

Pada suatu hari ada seekor anak kucing yang bermain bersama ibu nya. Dia sangat bahagia ketika bermain sama ibu nya dan pada suatu dia bermain ibu nya menemukan bayi kecil yang ternyata itu adalah seekor anak anjing yang di buang oleh orang tua nya. Ibu kucing pun langsung mengambil bayi kecil itu dan dia ~~mendeng~~ memanggil anak ya "nak-nak sini ibu menemukan bayi kecil" anak kucing pun langsung menghampiri ibu nya dan berkata "ada apa bu, bayi itu bayi siapa bu" ibu nya pun menjawab "ibu juga tidak tau nak, seperti ini bayi anjing yang di buang" "mari kita perhatikan bayi nya bu biar saya ada teman" "baik lah nak kita akan memeliharanya. Sesampai nya di rumah anak kucing pun lari ke arah ayah nya dan berkata "ayah? ah sama ibu menemukan bayi kecil dia sangat takut yah" ayah pun menjawab "di mana kamu menemukannya nak" "di taman bermain yah bersama ibu tadi" "apa yah aku boleh menjadi kan dia adik yo ayah" tentu boleh anak ku, dia mau kamu kasih nama apa nak" "mikey ayah" wah bagus sekali nama nya nak", terima kasih ayah. Pada suatu hari mikey pun besar dan dia bermain bersama kaka angkat nya ya itu seekor kucing. dia selalu bermain dan makan bersama kaku pun dia bebeda jenis tetapi dia tetap berteman baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

Bulea bersama
 (Bukber) (bersama) ? ?

Pada suatu hari, saya dan teman-teman saya berencana untuk mengadakan acara buber bersama. Sebelum mengadakan acara kami berdiskusi untuk ^{menentukan} **menentukan** waktunya dan tempat yang bagus. Setelah berdiskusi kami ^{mendapatkan} **mendapat kan** tempat yang bagus yaitu "Teras cafe". Kami pun pergi bersama dan sesampainya disana kami masuk keantai atas cafe tersebut. Sesambil menunggu waktu berbuka kami asik berbicara ada juga yang asik bermain game. Ketika ~~se~~ kami sedang menunggu ^{mengantar} **mengantar** para pelayannya datang **kan** minuman kami terdapat kemudian baru makanan. Sebelum itu, teman saya ada yang membeli buah untuk kami ~~se~~ semua.

Waktu berbuka pun selesai. Kami pun menikmati makanan tersebut dan sesudah itu kami **membaya** nya kepada kasir cafe tersebut dan kami pergi dari cafe tersebut. dan kami langsung pergi ketaman kota untuk naik **odong - odong** bersama. Sesampainya disana kami langsung naik dan ~~setelah~~ **bersenang - senang** setelah itu kami pun pulang. Ketika diperalanan pulang kami sangat menikmati nya dan sangat bahagia karena bisa berwumpu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date : _____

~~Pertemuan~~ ~~ke-~~

~~Pada~~ ~~setu~~ ~~hwa~~ ~~Beda~~ ~~hari~~ ~~minsu~~

Bermain

(Berhal) bola bersama uwan

Pada pagi minsu yang sangat cerah aw dan
 "uwan" Persi ke stadion lembilahan sesampainya
 kami disana kami melinac brang disan bertahn sangat
 hebat, setelah lama kami melihatnya bermain lalu salah satu
 uwanke berkata, bagaimana orang itu uita jizu bermain
 bersama uita, wauw demu wauw beratan feleka
 kami bermain, canda cawa terlihat saat kami bermain
 setelah selesai kami bermain, lalu kami persi menawar untuk
 membeli minum, kami pun beriselaht sebentar untuk menahlan
 leleh, setelah lo mit kami pun ingin pulang menunggu
markis masing-masing.

~~Tabat~~ Tabat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date: _____

Kisah Cerita Main Futsal di Malam
MINGGU

Pada malam minggu aku bermain futsal di byan
Lalu kami pergi kelapangan futsal pukul 08:00
Singkat cerita kami pun sampai di lapangan futsal
Dan aku pun melihat musuhnya ^{membawa cewe}
~~dan~~ kami pun bersiap-siap untuk ^{mengganti} menganti baju bola
Dan ^{dan} memakai sepatu futsal sebelum main kami pun pemanasan
dimenit-menit pertama kami pun kalah fatal karena musuh-
nya di semangat ayang ^{walaupun} walupun begitu kami pun tidak menyerah
Rah walupun kami tidak punya ayang, dan babak ke dua
kami pun dapat menyamakan skor dan menambah lagi
Goal ke gawang musuh singkat waktu kami pun bisa memenangkan
Per pertandingan malam itu dan kami pun bersalaman sama
Musuh sparing itu, karena kami menang kami ga bayar lapangan
Musuhnya yang bayar lalu kami pun pulang ke rumah masing-
masing.

TAMAT



Date : _____

Malaming.

pada suatu hari, pada malam minggu aku dan ~~teman-teman~~ teman-teman ku pergi (disuatu) tempat yaitu cafe, tujuan kami ke cafe hanya untuk makan dan bersantai-santai disana, sebelum kami kesana kami berpamitan kepada orang tua masing-masing, sampainya kami setengah jalan dari cafe tiba-tiba ada kejadian yg sangat tragis yaitu kecelakaan yg sampai membuat kami berhenti sejenak untuk melihat kejadian tersebut, dan kami melihat kecelakaan tersebut yaitu seorang ibu dan anak tersempet motor untung saja kejadian itu tidak ada memakan korban hanya luka ringan saja, setelah kejadian itu kami melanjutkan perjalanan menuju ke cafe, sesampainya kami ke cafe kami bersantai-santai sambil menikmati makanan yg kami pesan, setelah bersantai-santai teman saya yg bernama ratna mengajak kami pulang, karena malam itu sudah hampir larut malam, sekitar jam 9:30 kami pun pulang, pada malam itu kami pulang dengan selamat tanpa ada kejadian kecelakaan lagi, pada jam 9:50 kami sudah sampai ke rumah masing-masing dengan Selamat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date : _____

jalan-jalan di sore hari

Pada Suatu hari, dihari saptu yang cerah dan matahari yang bersinar. Saat itu tasya mengajak naura untuk jalan-jalan sore, untuk bersenang-senang sambil menikmati indahnya matahari terbenam.

Singkat cerita, tasya dan naura pun bersiap-siap untuk jalan jalan sore. Kata tasya sore-sore kayak gini enak nya minum apa? naura pun menjawab, enak nya minum es tebu di jembatan getek. wah bener banget tu kata tasya, sambil makan rujak juga kita. iya terus kita bisa menikmati pemandangan matahari terbenam juga. singkat waktu mereka pun sampai dijembatan getek. Sangkin asiknya mereka ngobrol sambil menikmati pemandangan jam pun menunjukkan pukul 17.55 mereka pun bergegas pulang.

Pengalaman mencuri motor.

Date. KELAS = XI / XI.1

Page. MAPEL = B. INDONESIA

Pada suatu ⁶ saya Mencuri motor bersama Fauzan
 suatu hari rian' menemukan motor tiba subun curian
 motor kami nab is Fauzan Membelikan subun
 tersebut di warung terdekat. tiba yangny hilang
 Fauzan pun pulang membeli menebala yang di
 rumahnya tiba ber kunci ker pa abah dan mam
 nya per panyi ke tiba at Fauzan pun di mang
 kunci itu Fauzan pun pulang ke curian motor
 tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date: _____

No. _____

Kendaraan bulan Ramadhan kemarin
 Para suami Pasi dan Pasi ke mesjid untuk sholat
 led dan (Steak) Pulau kami sekeluarga Pasi
 ke rumah Nenek untuk nempel kewarok, Para Sekel
 jam 13:00 dan Pasi Jalan-Jalan ke
 rumah teman ko, lalu aku ~~Pasi~~ mau Pasi
 ke Rokat dengan teman[?] ko, karena jam
 sudah menunjukkan jam 17:30 dan kami baru
sampe tempulint kami memutuskan buat
 Pulau.

Selepas di perjalanannya Pulau kami member
 nasi dan rokok ESSE, ENJI!



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B.Indonesia
 Risiko Fahrudin Olahraga
 No. _____
 Date: _____
 Pada Suatu hari, di hari minggu di mulai dari Saya
 Bangun Pukul 05:30 Pm. Setelah Saya bangun di situ lah
 Saya bergegas untuk mandi, Setelah selesai Saya mandi langsung
 Saya mengambil air wudhu untuk melaksanakan Sholat Subuh.
 walaupun cagak lambat Saya bangun selidanta Saya ingat apa kewajiban
 Saya. Setelah selesai Sholat di 06:00 Pm langsung Saya
 Keluar rumah untuk olahraga Pagi. Sampai dengan jam 08:00 Pm.
 Setelah olahraga Saya Mandi lagi karena berkeringat dan bau.
Setelah itu Saya langsung sarapan di warung. Tidak lama dari itu
 ada teman-teman Saya ikut sarapan di situ. Setelah
 selesai sarapan di situ lah kami Cerita tentang masa kecil kami.



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. _____
Date: _____

Ke Taman
Jalan - Jalan ke taman

Disaat malam minggu, saya dan teman-teman pergi ke taman di saat itu kami pergi beramai-ramai, kami pergi setelah selesai sholat magrib. kami pergi sebanyak 4 motor dan setelah sampai ketujuan kami terlebih dahulu memarkir motor, tetapi salah satu teman kami ada yang hampir terjatuh di motor. karena, jalannya tidak memungkinkan, dan ketika kami semua sudah memarkir motor kami langsung masuk ke dalam lapangan taman tersebut.

tidak lama kami langsung menyewa sepeda listrik dan kami pun bermain-main, berrama. di sana kami ada 5 cowok dan 4 cewek, setelah bermain kami beristirahat dan kami membeli minum dan makan.

tidak lama kemudian kami ingin pergi ke caffe, tetapi di tengah perjalanan ada sekelompok parak dan disana ada 7 orang 3 cewek dan 5 cowok. disana di mulai menghampiri saya dan teman-teman, dan salah satu teman kami di tarik bajunya dan salah satu dari kelompok parak tersebut berancang-ancang mengancam salah satu teman kami dia ingin meminta, uang dan ya lainnya, dan di situ kami mulai ketakutan. dan disana kami memilih aman jadi kami terpaksa memberi dia uang dan kami pun langsung bereser dan meninggalkan tempat area tersebut dan langsung ke tempat parkir. dan kami langsung



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hari-hari yang cerah.

Hai aku hana, hari ini menurutku hari yang indah dan cerah (Senin) hari ini aku dan teman-teman ke pergeseksekon dan kami di pagi itu pergi ^{ke masjid} sekolah untuk mengikuti pengajian hari kami melakan hari tersebut. aku merasa senang saat bersama teman dan setelah itu kami pergi makan, dan ^{menikmati} menikmati indahnya suasana di sekolah, siangya kami pulang, dan saat aku pulang hari tiba saja berubah dan saat itu juga hujan pun turun. Seketika aku merasa "kenapa awan yang tadi indah ya tiba saja menghiang." disitu aku berteduh di antara rumah-rumah rumah setelah lama hujan. hujan pun turun pada, seketika awan yang tadi aku lihat sebelumnya itu muncul dan mata hari pun ikut ada serta pagi pun menyinari indahnya suasana pada saat itu disitu aku merasa "wah udah banget" hari ini aku bersyukur tentang apa is yang cerah Allah berikan dan mengerti bahwa hari dan suasana hari bisa dan kapan saja bisa berubah dan kemudian bisa saja menghiang. nah kami pun pulang kerumah merasa perut ini lapar aku pun jadi ingin makan ?

Sore pun juga cerah tiba merasa sangat tidak enak dirumah aku pun pergi sebentar untuk menikmati indahnya sky (Pemandangan) disitu matahari pun perlahan menghiang dan suasana pun berasa sangat indah, ya harini hari yang menurutku sangat berarti dan lbi dari bersyukur bahwa hari-hari akan berujung cerah.

terima kasih

No: _____
Date: _____

Judul: (Tragedi Di Malam Jumat)
Ke Pambakhan (ke Tbh)

1. Pada malam Jumat aku, Iyal dan Firman dan kami pun pergi ke sebuah cafe dan kami ~~mengebroi?~~ tentang cerita horor singkat cerita kami pun pulang, saat di perjalanan pulang tiba-tiba salah satu motor kami mogok ternyata motor itu ~~ada~~ Firman dan Iyal pun mencari ~~rumah~~ tenda untuk membeli minyak, dan tersisa hanya aku sendiri di situ, ~~aku~~ aku mulai panik karena ~~tidak~~ belum kembali tiba-tiba ada sebuah pohon yg bergoyang dan aku pun mendawinya, BUZZ!!!, aku pun kejut karena di bagian pohon tersebut hanya seror kucing singkat cerita pun kembali dan kami pun pulang dan selamat

TAMAT

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tentang Ayah ku ♥

Ayahku adalah cinta pertamaku, dia adalah sosok yang sangat baik, dia selalu memanjaiiku walaupun terkadang dia marah karena kesalahanku. Dia lelaki yang sangat tampan dan gagah, bekerja keras untuk mencari nafkah walaupun dia sedang mengidap penyakit serius, dia tidak memberitahuku jika dia mengidap penyakit tersebut, hingga pada suatu hari...

Ayahku menjadi orang yang pendim, selalu merenung seperti orang yang sedang banyak masalah. itu terjadi terus-menerus sampai beberapa minggu hingga pada akhirnya penyakit ayah semakin parah dan diharuskan masuk rumah sakit, aku tetap dirumah karena harus sekolah, beberapa hari berlalu ayah tak kunjung membaik dan terus terbaring dirumah sakit. Aku sangat terpukul akan hal itu aku mulai berfikir yang tidak-bidad, sampai dimana kekhawatiranku pun terjadi, yaa... ayahku pergi meninggalkan ku untuk selama-lamanya. Sedih, Menangis? ya aku merasakan semuanya rasanya campur aduk, menyesalpun aku rasakan karena aku belum sempat membahagiakan ayah belum sempat memberi kan kesan-kesan yang indah dalam hidupnya. umurku ^{menemban} masih 10 tahun waktu itu dan belum bisa memberikan sesuatu yang berkesan, yang aku ingat aku hanya membuatkan segelas susu hangat disaat ayah sedang merenung pada saat itu, dia hanya merespon dengan sanyuman. Aku sedikit lega melihatnya tersenyum. Dan sekarang hanya doa terbaik yang bisa kuberikan semoga Ayah tenang di alam sana ya... Amin.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date: _____

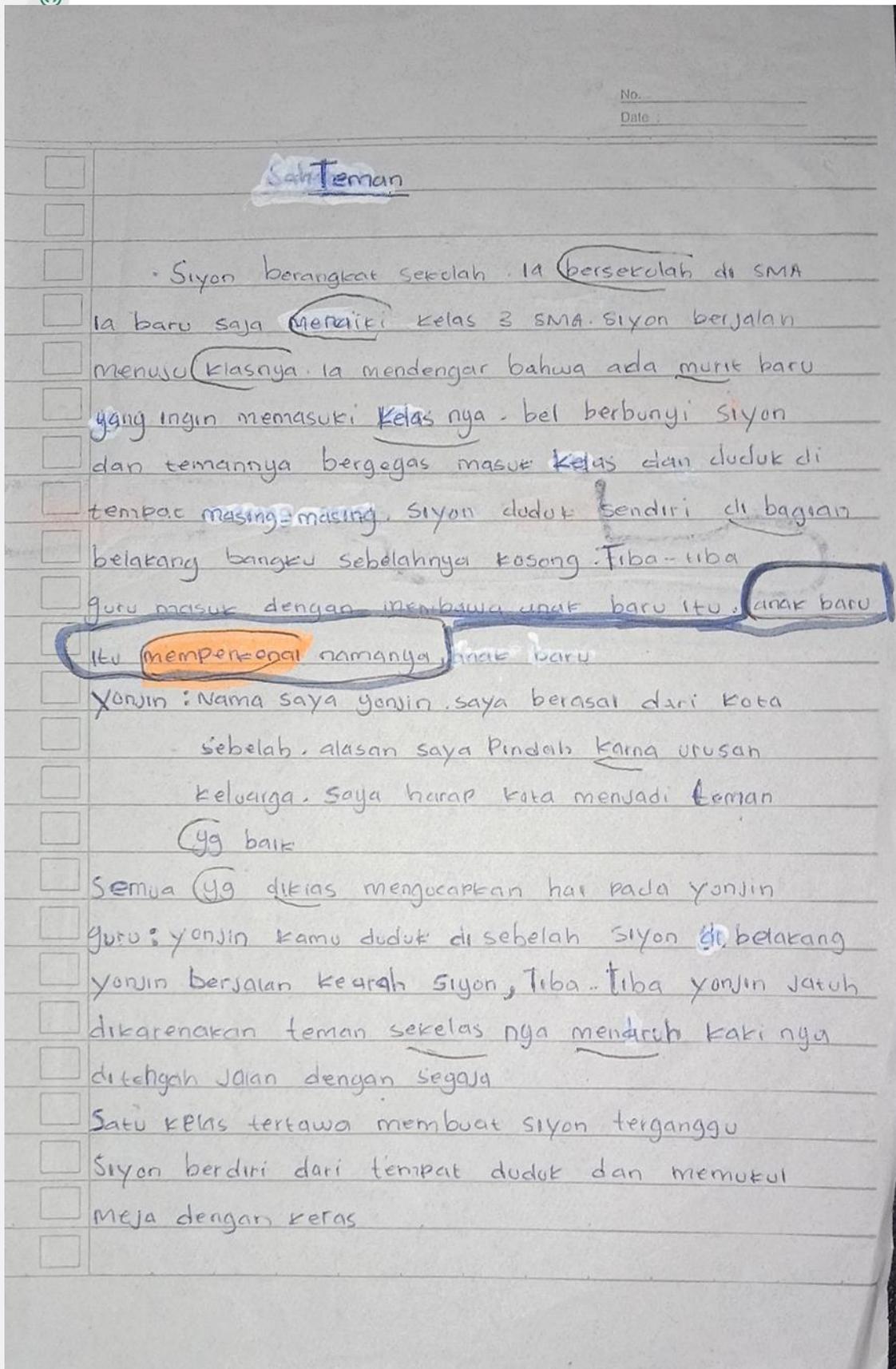
Kesialan di malam Jumat

Pada suatu malam, tepat nya di malam Jumat aku dan teman-teman memutuskan untuk jalan-jalan malam, singkat cerita kami pun berangkat jam delapan, ~~sebelum~~ sebelum berangkat selama satu jam kami pun mampir ke warung kopi di pinggir jalan, kami pun memesan kopi, dan kami pun bersenda gurau tidak terasa hari pun sudah larut malam kemudian kami pun **memutus kan** untuk pulang, di dalam perjalanan pulang motor ku mendadak masalah sehingga tidak mau hidup lagi, ~~motor~~ motor ku pun didorong oleh teman ku sampai ke rumah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



No. _____
Date _____

1. Siyon: Dalam semua
 Semua nya langsung diam, Siyon menarie tangan
 Yonjin dan menguji dia duduk ditempatnya
 Pada saat itu Siyon dan Yonjin memperkenankan
 dirinya masing-masing
 Pas (ber istirahat) berbunyi, Siyon mendatangi
 anak yang sengaja menaruh kati hingga membuat
 Yonjin jatuh ternyaf anan, yang sengaja membuat
 Yonjin jatuh bernama Jon

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date: _____

No.: _____

Cewek kesayangan Badboy

Pada tahun ajaran baru, Para murid kembali Sekolah seperti biasa.

Begitu juga dengan Clarissa, ia kini duduk kelas 2 Sekolah Menengah

Atas. Tetapi ia memiliki sedikit Rumor yaitu ia membully Aisyah.

Namun kenyataan itu bukanlah nyata melainkan hanya siasat Aisyah,

karena Aisyah takut tersaingi Oleh Clarissa, karena wajah Clarissa

lebih cantik dari Pada Aisyah. Setiap langkah Clarissa menuju

ke kelasnya ia selalu mendengar ucapan yg tidak baik, Para

Gadis lain selalu mengejeknya. "Ternyata dia masih Punya nyali ke

Sekolah ini, dasar wanita tidak tau diri" itulah yang Clarissa

dengar sepanjang ia berjalan menuju ke kelas.

Di lain tempat, juga merupakan tempat Sekolah ternama. Ia bernama

Arsenio, ia dikenal sebagai Pembuat Onar, Sering mengoreksi Balapan

liar, serta tawuran, bahkan ia dikenal sebagai Pria yang

cuek, dingin, bahkan dia tidak segan menyakiti wanita yang

menurutnya mengganggu dia. Bahkan teman-temannya takut jika ia

jay. Namun hari pertama Sekolah ia tidak mengetahui jika ia

sudah dipindahkan ke Sekolah lain. Teman-temannya yg mengetahui

itu pun terkejut. "Arsen lo masih Sekolah disini!! bukannya

lo pindah ke Sekolah lain" Tanya Yohan sahabatnya Arsenio.

Arsen yg tidak tau pun terkejut karena ia tidak mengetahuinya.

Senekat Cerita

Arsenio kini telah Sekolah di Sekolah barunya. Ia memperkenalkan

diri pada siswa lain, Para gadis yg melihatnya pun sangat senang,

Tapi Arsen memandangi Para gadis itu dengan menidurkan. Kecuali

pada Clarissa. Ia mulai tertarik pada Clarissa pada Pandangan

pertama, Clarissa yg menyadari itu pun merasa heran.

Flash back of ..

Clarissa Pernah Menolong Arsenio ketika Arsenio di keroyok

(KY) Never give up, Winner never stop trying



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| No.: | Date: |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | oleh beberapa Gene.... |
| <input type="checkbox"/> | flashback on. |
| <input type="checkbox"/> | Pari° Situlah Arsenio Mulai tertarik dengan Etiarissa. |
| <input type="checkbox"/> | hingga waktu ^{yang} (49) lama mereka berdua mulai merasa nyaman |
| <input type="checkbox"/> | satu sama lain. Hingga akhirnya mereka Jadian Para Sahabat |
| <input type="checkbox"/> | Arsenio Pun Senang Mendengarnya. Mereka tidak Cemas lagi° |
| <input type="checkbox"/> | dengan pikiran mereka tentang Arsenio Gay. |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | Google ? |
| <input type="checkbox"/> | |

Keterangan :

1. Tanda warna **orange** menyatakan kesalahan dalam penggunaan afiks.
2. Tanda warna **biru** menyatakan kesalahan dalam penggunaan reduplikasi.
3. Tanda garis **hitam** menyatakan kesalahan dalam fonem.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 581647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: aftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/1697/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 31 Januari 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar
Kabupaten Indragiri Hilir
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

| | |
|----------------|--|
| Nama | : Ana Marianna |
| NIM | : 11911120198 |
| Semester/Tahun | : VII (Tujuh) / 2023 |
| Program Studi | : Pendidikan Bahasa Indonesia |
| Fakultas | : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

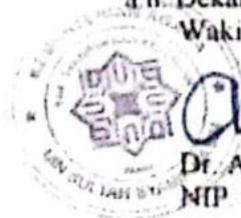
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan

Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons
NIP. 19751115 200312 2 001



**KEMENTERIAN AGAMA
YAYASAN ISLAM ARRAUDAH INDRAGIRI
MADRASAH ALIYAH MIFTAHUL HUDA**

NSM : 131214040045

TERAKREDITASI

NPSN : 10310956



Desa Sungai Luar Kec. Batang Tuaka Kab. Indragiri Hilir Prov. Riau. email : ma.miftahulhuda03@gmail.com

Nomor : 003/Ma.0113/04.04/PP.01.1/II/2023
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : ***Izin Melakukan PraRiset***

Sungai Luar, 15 Februari 2023

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Di

PEKAN BARU

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Berdasarkan surat Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1697/2023. Tanggal 31 Januari 2023, permohonan izin melakukan PraRiset di Madrasah MAS Miftahul Huda Sungai Luar

| | |
|-----------------|---|
| Nama | : ANA MARIANA |
| NIM | : 11911120198 |
| Semester/ Tahun | : VII (Tujuh) / 2023 |
| Program Studi | : Pendidikan Bahasa Indonesia |
| Fakultas | : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

Bahwa mahasiswa tersebut diatas diberikan izin untuk melakukan PraRiset pengumpulan data yang berhubungan dengan Penelitiannya.

Demikian disampaikan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor Un.04/F.II/PP.00.9/4916/2023
Sifat Biasa
Lamp 1 (Satu) Proposal
Hal **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 21 Februari 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Ana Mariana
NIM : 11911120198
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Cerpen pada Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Miftahul Huda Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir
Lokasi Penelitian : Jl. Penghulu Jantan Sungai Luar Kabupaten Indragiri Hilir
Waktu Penelitian : 3 Bulan (21 Februari 2023 s.d 21 Mei 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/54183
 TENTANG



PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/4916/2023 Tanggal 21 Februari 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

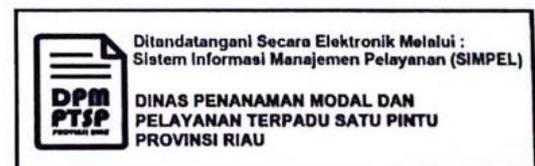
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : ANA MARIANA |
| 2. NIM / KTP | : 119111201980 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS PENGGUNAAN AFIKS DAN REDUPLIKASI DALAM MENULIS CERPEN PADA SISWA KELAS XI DI MADRASAH ALIYAH MIFTAHUL HUDA SUNGAI LUAR KABUPATEN INDRAGIRI HILIR |
| 7. Lokasi Penelitian | : JL. PENGHULU JANTAN SUNGAI LUAR KABUPATEN INDRAGIRI HILIR |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 24 Februari 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hilir
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Tembilahan
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN INDRAGIRI HILIR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Gedung Eks Multiyears (Lantai 4) Jl. Swarna Bumi Tembilahan
 Telephone (0768) 22904, Faximile (0768) 21383

**REKOMENDASI PENELITIAN
 DAN PENGUMPULAN DATA (SURVEY)**

Nomor : 070/BKBP-EKOSOSBUD/2023/58

KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK KABUPATEN INDRAGIRI HILIR, berdasarkan Surat dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Pekanbaru Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/54183 Tanggal 24 Februari 2023 Tentang Pelaksanaan Kegiatan Riset/Pra Riset dan Pengumpulan Data Untuk Bahan Skripsi, dengan ini memberikan Rekomendasi kepada :

Nama : **ANA MARIANA**
 NIM : 119111201980
 Program studi/Jenjang : Pendidikan Bahasa Indonesia / S1
 Alamat : Parit Sialang Dalam Sungai Dusun RT.011 RW.003 Desa Sungai Dusun Kec. Batang Tuaka
 Judul Penelitian : **ANALISIS PENGGUNAAN AFIKS DAN REDUPLIKASI DALAM MENULIS CERPEN PADA SISWA KELAS XI DI MADRASAH ALIYAH MIFTAHUL HUDA SUNGAI LUAR KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**
 Lokasi Penelitian : **JL. PENGHULU JANTAN SUNGAI LUAR KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**

Untuk melakukan penelitian dan pengumpulan data dengan ketentuan :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang tidak ada hubungannya dengan penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan penelitian selama 3 (Tiga) bulan terhitung mulai tanggal 27 Februari s/d 27 Mei 2023.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan informasi dan data yang diperlukan dalam penelitian ini.

Tembilahan, 27 Februari 2023

**a.n KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**

Kabid. Kewaspadaan Nasional dan Penanganan Konflik,



KAMALUDDIN, S.Sos. M.Si

Pembina

NIP. 19711111 199503 1 003

Tembusan : Disampaikan kepada Yth;

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru.



KEMENTERIAN AGAMA
YAYASAN ISLAM ARRAUDAH INDRAGIRI
MADRASAH MAS MIFTAHUL HUDA
 NSM 131214040045 TERAKREDITASI B NPSN 10310956



Desa Sungai Luar Kec. Batang Tuaka Kab. Indragiri Hilir Prov. Riau. email ma.miftahulhuda03@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : **004/Ma.0113/04.04/PP.01.1/VII/2023**

Kepala Madrasah MAS Miftahul Huda Parit Penghulu Jantan No.03 Desa Sungai Luar
 Kecamatan Batang Tuaka Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau, menerangkan :

Nama : **ANA MARIANA**
 NIM : 11911120198
 Semester/ Tahun : VII (Tujuh) / 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Bahwa yang bersangkutan memang benar-benar telah menyelesaikan penelitian dengan judul "**ANALISIS PENGGUNAAN AFIKS DAN REDUPLIKASI DALAM MENULIS CERPEN PADA SISWA KELAS XI DI MADRASAH ALIYAH MIFTAHUL HUDA SUNGAI LUAR**" terhitung mulai tanggal 27 Februari 2023 sampai dengan 27 Mei 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Sungai Luar, 17 Juli 2023

Kepala Madrasah



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Ana Mariana, dilahirkan pada tanggal 26 Juni 2000 di Kota Tembilahan Indragiri Hilir, Kecamatan Batang Tuaka, Kelurahan Sungai Dusun, Riau. Anak ke empat dari lima bersaudara dari pasangan Ayahanda ABD. Rahman dan Ibunda Syarifah. Penulis mempunyai dua kakak, satu abang, dan satu adik yang bernama Sabariah, Hejrin, Rafi'ah, dan M. Idris.

Adapun penulis menempuh pendidikan formal:

1. SD Negeri 008 Sungai Dusun, Kecamatan Batang Tuaka pada tahun 2013.
2. SMP Negeri 2 Batang Tuaka, Desa Sungai Luar pada Tahun 2016
3. SMA Negeri 2 Tembilahan, Kabupaten Indragiri Hilir pada tahun 2019
4. Kemudian, pada tahun 2019, penulis melanjutkan studi jenjang S1 di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Penulis melaksanakan KKN (Kuliah Kerja Nyata) tahun 2022 di Desa Pontian Melar, Kecamatan Lubuk Batu Jaya, Kabupaten Indragiri Hulu, Riau. Penulis juga melaksanakan program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) tahun 2022 di SMA Cendana Pekanbaru. Pada bulan Maret 2023, penulis memulai penelitian dengan judul **“Analisis Kesalahan Penggunaan Afiks dan Reduplikasi dalam Menulis Karangan Siswa Madrasah Aiyah Kabupten Indragiri Hilir”**. kemudian, pada tanggal 03 Januari 2024, penulis dinyatakan “Lulus” dalam sidang munaqasyah dengan IPK 3,82 prediket sangat memuaskan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.