

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PENERAPAN TEKNIK AKROSTIK  
TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI PADA  
SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR AL-RASYID  
PEKANBARU**

**SKRIPSI**



Oleh:

**FADILLAH ADHA**

**NIM: 11810820855**

**JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2024 M**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul Pengaruh Penerapan Teknik *Akrostik* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru. Yang ditulis oleh Fadillah Adha NIM. 11810820855 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam siding Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 29 Jumadil Akhir 1445 H

11 Januari 2024 M

Menyetujui

Ketua Jurusan

Pembimbing

Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

H. Subhan, S.Ag., M.Ag

Dr.Hj. Nurhasnawati, M.Pd

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan *Teknik Akrostik Terhadap Keterampilan Memulis Puisi Pada Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru* yang ditulis oleh Fadillah Adha NIM. 11810820855 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 7 Rajab 1445 H / Januari 2024 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Pekanbaru, 7 Rajab 1445 H  
18 Januari 2024 M

Mengesahkan,  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Melly Andriani, M.Pd.

Penguji III

Dra. Hj. Syafi'ah, M.Ag.

Penguji II

Khusnal Marzuqo, M.Pd.

Penguji IV

Dr. Mardia Hayati, M.Ag.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



  
Dekan, M.Ag.  
NIP. 19650521 199402 1 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fadillah Adha  
 NIM : 11810820855  
 Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 18 Maret 2000  
 Fakultas : Tarbiyah  
 Prodi : PGMI  
 Judul Skripsi : Pengaruh Penerapan Teknik *Akrostik* Terhadap Keterampilan Menulis Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 23 Januari 2024  
 Yang membuat pernyataan



NIM. 11810820855

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© H a c k t a r i l i k U I N S u s k a R i a u

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



### *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah, puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala, dengan rahmat, nikmat dan hidayah-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, sehingga dapat dipersembahkan kepada pembaca yang cinta akan ilmu pengetahuan.

Atas berkah Allah Subhanahu wa ta'ala penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Penerapan Teknik *Akrostik* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru”

Karena keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang. Dalam penulisan skripsi ini tidak luput dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis, ibu Eli dan alm ayah Kelai tercinta yang telah membesarkan dengan sepenuh hati dan berkorban demi anak-anaknya selalu memberikan doa terbaiknya serta dukungan dari segala sisi, dan juga bekal berupa nasehat kepada penulis hingga saat ini skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua tersayang.

Kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas Rajab, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif kasim Riau, Ibuk Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, sebagai Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zen, M.Pd. sebagai Wakil Rektor II, Bapak Edi Erwan, S.Pd, M.Sc., Ph.D., sebagai Wakil Rektor III, beserta staf, dan karyawan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M.Ag., sebagai Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir M Z., M.Pd., sebagai Wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Wakil Dekan III beserta seluruh staf dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Subhan, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah dan Ibu Melly Andriani, S. Pd. M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Dr. Hj. Nurhasnawati, M.Pd sebagai Penasehat Akademik dan selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, motivasi, kritik, saran dan ilmu yang tak terhingga kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen fakultas tarbiyah dan keguruan UIN Suska Riau yang telah memberikan pelayanan dan fasilitas kepada penulis selam perkuliahan berlangsung dan hingga penyelesaian skripsi ini.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Terimakasih kepada kepala sekolah dan kepada guru-guru SD Al-Rasyid Pekanbaru yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian ini dan yang telah membantu peneliti sebagai observer saat penelitian.
7. Terimakasih kepada keluargaku tersayang terkhusus kepada abang ku Fajri yang memberikan support dan doa terbaiknya untuk adiknya yang manis ini.
8. Terimakasih kepada love terbesarku support sistemku suami tercinta yang selalu memberi kemudahan bagiku untuk dapat menyelesaikan kuliah ku yang sebisa mungkin menemani aktifitas kuliah dan perskripsian ku, hanya doa terbaik yang bisa umi berikan kepada abi semoga Allah Subhanahu wa ta'ala, senantiasa membalas kebaikan abi dan selalu bermekaran bunga cinta antara kita until jannah aamiin allahumma aamiin dan terimakasih juga kepada anak-anak sholeh dan sholeha abang ubai dan adek shanum yang membuat perkuliahan umi semakin indah dan untuk seluruh keluarga suami penulis yang memberikan doa terbaiknya untuk penulis.
9. Terimakasih kepada semua sahabat ndut, bulek, ijo lumut dan lain-lain yang telah memberikan semangat dan direpotkan oleh perkuliahan dan perskripsianku .
10. Untuk rekan-rekan seperjuanganku PGMI angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pekanbaru, 11 Januari 2024

Penulis



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Fadillah Adha

## PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillahirobbil'alamin*

*Sujud syukurku persembahkan kepada-Mu ya Allah*

*Karna atas izinmu dan kemudahan darimu aku dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik ...*

*Kupersembahkan ini kepada kepada orang-orang yang selalu mendoakan yang terbaik untuk ku dan orang-orang yang sayang kepadaku selain itu juga kepada orang-orang yang selalu memberi perhatiannya lewat kata-kata negatifnya tentang diriku yang menikah saat kuliah, yang tidak akan menyelesaikan kuliahnya, terimakasih karna hal itu menjadi penyemangat lebih untuk ku dapat membuktikan kepada orang-orang yang berpikiran sepertimu. Karna menikah dan memiliki anak bukanlah menjadi sebuah halangan untukmu dapat menyelesaikan pendidikan dan menggapai cita-cita.*

*Jazakumullah khairan katsiran ...*

*Untuk semua yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang pernah atau tidak pernah singgah dalam hidup penulism yakinlah kalian sangat bermakna dalam hati penulis.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

### **Fadillah Adha, (2023): Pengaruh Penerapan Teknik AKROSTIK Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada pengaruh teknik *Arostik* terhadap keterampilan menulis puisi pada siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sulitnya siswa dalam menulis puisi.

Penelitian ini merupakan *Quasi Eksperimen* dengan rancangan penelitian *Nonequivalent Control Grup Design*. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru yang terdiri dari 2 kelas berjumlah 46 siswa. Teknik pengambilan sampel menggunakan *Purposive Sampling*, sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas IV Ar-Razzaq sebagai kelas eksperimen dan kelas IV Al-Fattah sebagai kelas kontrol. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tes, observasi, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teknik analisis dan statistik komperatif. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data bahwa teknik *Akrostik* tidak berpengaruh terhadap keterampilan menulis puisi, hal ini dapat diketahui bahwa  $t = 1,005$  pada taraf signifikan 318 dengan df 90 maka diputuskan  $t_0 > t_t$  maka  $H_0$  diterima yang artinya tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen dengan keterampilan menulis siswa kelas kontrol. Pengaruh teknik *Akrostik* terhadap keterampilan menulis siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru adalah 8,81%. kesimpulan pada penelitian ini adalah tidak adanya pengaruh teknik *Akrostik* terhadap keterampilan menulis puisi pada siswa.

**Kata kunci : Tenik Akrostik, Keterampilan Menulis Puisi**



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## ABSTRACT

### **Fadillah Adha, (2024): The Effect of Implementing Acrostic Technique toward Student Poetry Writing Skills at the Fourth Grade of Elementary School of Al-Rasyid Pekanbaru**

This research aimed at finding out whether there was an effect of Acrostic Technique toward student poetry writing skills at the fourth grade of Elementary School of Al-Rasyid Pekanbaru. This research was instigated with student difficulty in writing poetry. It was quasi-experiment research with non-equivalent control group design. The fourth-grade students at Elementary School of Al-Rasyid Pekanbaru were the population of this research, and they consisted of 46 students and 2 classes. Purposive sampling technique was used in this research. The samples were the fourth-grade students of Ar-Razzaq class as the experiment group and the students of Al-Fattah class as the control group. Test, observation, and documentation were the techniques of collecting data. Analysing data was done by using analysis technique and comparative statistic. Based on the research findings and data analyses, Acrostic technique not affected poetry writing skills, and it could be identified from  $t$  that was 1.005 at 318 significant level and  $df$  90, so it could be decided that  $t_o$  was higher than  $t$ .  $H_o$  was accepted, and it meant that there was a not significant difference of student poetry writing skills between experiment and control groups. The effect of Acrostic technique toward student writing skills at the fourth grade of Elementary School of Al-Rasyid Pekanbaru was 8.81%. It could be concluded that there was an not effect of Acrostic technique toward student poetry writing skills.

**Keywords: Acrostic Technique, Poetry Writing Skills**

## ملخص

فضيلة أضحى، (2023): تأثير تطبيق تقنية الأكروستيك على مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الرشيد الابتدائية بكنبارو

يهدف هذا البحث إلى معرفة ما إذا كان هناك تأثير لتقنية الأكروستيك على مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الرشيد الابتدائية بكنبارو. يعود سبب هذا البحث إلى صعوبة كتابة الشعر لدى الطلاب. هذا البحث هو شبه تجربة مع تصميم مجموعة ضابطة غير متكافئة. المجتمع في هذا البحث من طلاب الصف الرابع في مدرسة الرشيد الابتدائية بكنبارو ويتكون من فصلين يبلغ مجموعهما 46 طالبًا. استخدمت تقنية أخذ العينات العينة المصادفة، والعينة في هذا البحث طلاب الصف 4 الرزاق كصف تجريبي والصف 4 الفتح كصف ضابط. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث الاختبار والملاحظة والتوثيق. يستخدم تحليل البيانات التحليل المقارن والتقنية الإحصائية. وبناء على نتائج البحث وتحليل البيانات فإن تقنية الأكروستيك لها تأثير على مهارة كتابة الشعر، يتبين أن  $t = 1.005$  عند مستوى أهمية 318 مع درجة حرية 90، لذلك يقرر أن حساب  $t <$  جدول  $t$  إذن تم رفض الفرضية المبدئية، مما يعني وجود فرق كبير بين مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف التجريبي مع مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الضابط. تأثير تطبيق تقنية الأكروستيك على مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الرشيد الابتدائية بكنبارو 8.81%. وخلاصة هذا البحث هي أن هناك تأثير تقنية الأكروستيك على مهارة كتابة الشعر لدى الطلاب.

الكلمات الأساسية: تقنية الأكروستيك، مهارة كتابة الشعر

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PENGHARGAAN</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Istilah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Kerangka Teoritis .....	7
B. Hubungan antara Teknik Akrostik dengan Keterampilan Menulis Puisi Siswa.....	20
C. Penelitian yang Relevan.....	21
D. Konsep Operasional.....	24
E. Hipotesis Penelitian.....	26

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis dan Desain Penelitian .....	27
B. Waktu dan Tempat Penelitian .....	28
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	28
D. Populasi dan Sampel .....	28
E. Teknik atau Pengumpulan Data .....	29
F. Instrumen Penelitian .....	33
G. Analisis Deskriptif Kuantitatif .....	34

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskriptif <i>Setting</i> Penelitian .....	39
B. Penyajian Data .....	46
C. Analisis Data .....	47
D. Pembahasan .....	51

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	53
B. Saran .....	53

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

### Halaman

Tabel IV.1 Data Kepala Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru.....	40
Tabel IV.2 Data Keadaan Guru Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru.....	42
Tabel IV.3 Data Keadaan Siswa Sekolah Dasar AL-Rasyid Pekanbaru .....	44
Tabel IV.4 Daftar Sarana dan Prasarana Sekolah Dasar Al-Rasyiid Pekanbaru .	45
Tabel IV.5 Uji Homogenitas.....	48
Tabel IV.6 Uji Normalitas .....	49
Tabel IV.7 Uji Hipotesis.....	50

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Lampiran A Daftar Nama Siswa Kelas IV Ar-Rozzaq (Eksperimen).....	57
Lampiran B Daftar Nama Siswa Kelas IV Al-Fattah (Kontrol).....	58
Lampiran C Daftar Nilai Kelas IV Ar-Rozzaq (Eksperimen).....	59
Lampiran D Daftar Nilai Siswa Kelas IV Al-Fattah (Kontrol).....	60
Lampiran E Dokumentasi .....	61
Lampiran F Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	62
Lampiran G Lembar Kerja Siswa (Pretest).....	71
Lampiran H Lembar Kerja Siswa (Posttest).....	72
Lampiran I Hasil Puisi Akrostik Siswa.....	73

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Bahasa merupakan lambang, bunyi, sistem, dan sesuatu yang memiliki makna. Bahasa dihasilkan melalui alat bicara yang tentunya berfungsi sebagai alat komunikasi dalam hal bertutur. Keterampilan berbahasa terbagi dalam 4 macam, yaitu membaca, menyimak, berbicara dan menulis. Menulis adalah salah satu keterampilan berbahasa yang berfungsi dalam menuangkan ide, gagasan argumentasi atau apapun dalam bentuk tulisan. Pada saat menulis siswa dituntut berfikir untuk menghasilkan suatu karya secara tertulis berdasarkan imajinasi, pengalaman diri sendiri maupun pengalaman orang lain. Salah satu keterampilan menulis yang diteliti penulis adalah keterampilan menulis puisi.

Puisi adalah salah satu bentuk karya sastra yang dibuat sebagai ungkapan perasaan penulis/penyair, yang ditulis dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan mengutamakan kata-kata kiasan (imajinatif). Puisi sangat mengutamakan keindahan bunyi, bentuk dan makna yang ingin disampaikan penulis/penyair kepada pembaca. Menulis puisi sangat menyenangkan, karena dapat mengungkapkan isi hati lewat tulisan dengan kata-kata yang indah dan penuh makna.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> I Wayan Ardika, *Asiknya Menulis Puisi* (Bali: CV. Grapena Karya, 2018), hlm 3



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembelajaran menulis puisi sudah dapat dilakukan dari tingkat SD, namun usaha yang telah dilakukan guru terdahulu untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi pada siswa dirasa masih kurang.

Berdasarkan hasil observasi ditemukan bahwa keterampilan menulis puisi pada siswa masih kurang dengan gejala :

1. Keterbatasan siswa dalam mengembangkan ide menjadi sebuah puisi karena minim diksi.
2. Siswa merasa kesulitan menemukan ide untuk membuat puisi
3. Siswa cenderung terpaku dalam penentuan judul terlebih dahulu sebelum menulis puisi, sementara mereka masih merasa kebingungan dengan menentukan sebuah judul.

Kendala tersebut merupakan kendala teknis yang dialami siswa, selain itu persoalan konsep pemahaman mereka terhadap puisi juga masih minim sehingga penulian puisi cenderung dibuat dalam bentuk cerita paragraf. Temuan-temuan tersebut menunjukkan bahwa kemampuan siswa menulis puisi di sekolah ditemukan masih rendah. Untuk itu sangat diperlukan teknik yang dapat mempermudah siswa dalam menyelesaikan permasalahannya dalam menulis puisi, agar kegiatan menulis puisi menjadi lebih menyenangkan.

Akrostik merupakan salah satu cara untuk membuat puisi menjadi lebih menyenangkan dan lebih mudah, Harley dan Yones mengungkapkan bahwa akrostik menggunakan nama kunci atau ungkapan yang ditulis secara vertikal dan setiap baris puisi dimulai dengan huruf awal dari nama



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kunci atau ungkapan tersebut. Berdasarkan pengertian tersebut dapat diketahui bahwa menulis puisi dengan Teknik akrostik yaitu menulis puisi dengan menggunakan huruf dalam sebuah kata untuk memulai tiap-tiap baris dalam puisi. Kata tersebutlah yang menjadi judul dalam puisi kemudian ditulis vertikal, sehingga stiap hurufnya dikembangkan menjadi bait-bait puisi.<sup>2</sup>

Meulis puisi dengan menggunakan teknik *Akrostik* dapat memberikan pengalaman menulis yang menyenangkan dan tersistematis bagi siswa. Siswa dapat memainkan huruf-huruf yang membentuk sebuah kata untuk dikembangkan menjadi sebuah puisi yang menarik. Frye, Trathen, dan Schahal mengemukakan bahwa sebuah puisi dengan teknik *Akrostik* cenderung singkat dan tidak memerlukan sajak dalam membuatnya. Puisi *Akrostik* adalah bentuk puisi yang unik dengan fokus pada huruf awal yang memberikan inspirasi.

Hal yang sama pernah dilakukan oleh Nur Fadillah Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cokroaminoto Palopo tahun 2020 dengan judul “Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Luwu Kabupaten Luwu”. Namun pada penelitian Nur Fadillah teknik tersebut berhasil diterapkan pada tingkat SMA sedangkan pada penelitian ini peneliti memilih untuk menerapkan teknik *Akrostik* pada tingkat SD yang memiliki jenjang pelajaran yang cukup

<sup>2</sup> Eka Maharani Putri, *Puisi Akrostik (Cara Mudah Membuat Puisi)*, (Kuningan, Goresan Pena, 2019), hlm 3



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

jauh, sehingga persentase keberhasilan belum tentu dapat sebesar keberhasilan pada tingkat SMA.

## B. Definisi Istilah

### 1. Teknik Akrostik

Menurut Teknik akrostik yaitu menulis puisi dengan menggunakan huruf dalam sebuah kata untuk memulai tiap-tiap baris dalam puisi. Kata tersebutlah yang menjadi judul dalam puisi kemudian ditulis vertikal, sehingga stiap hurufnya dikembangkan menjadi bait-bait puisi.

### 2. Keterampilan Menulis Puisi

Menurut Mulyadi, keterampilan menulis adalah menyampaikan ide atau gagasan dan pesan dengan menggunakan lambang grafis (tulisan). gagasan atau pesan yang akan disampaikan tergantung pada perkembangan dan tingkat pengetahuab serta daya nalar siswa.<sup>3</sup>

## C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan, maka penulis dapat merumuskan masalah yaitu:” Apakah Penerapan Teknik Akrostik Berpengaruh terhadap Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi pada Siswa Kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru ?

<sup>3</sup> Jumadi, *Cara Mudah Menulis Puisi Bebas Dengan CIRC*, (Karanganyar, Yayasan Lembaga Gumnun Indonesia (YGLI), 2021), hlm 5—



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh teknik *akrostik* dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi pada siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru.

### 2. Manfaat Penelitian

#### a. Bagi siswa

Diharapkan penelitian ini mampu meningkatkan keterampilan Menulis Puisi pada Siswa Kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru.

#### b. Bagi guru

- 1) Meningkatkan kemampuan guru untuk menciptakan proses pembelajaran yang efektif dan efisien.
- 2) Sebagai bahan pertimbangan dalam memilih teknik pada pembelajaran agar lebih menyenangkan.
- 3) Sebagai bekal guru untuk proses belajar mengajar.

#### c. Bagi sekolah

- 1) Sebagai salah satu masukan untuk meningkatkan prestasi sekolah dan mutu pendidikan
- 2) Meningkatkan kualitas tenaga pengajar khususnya guru, dalam menerapkan teknik pembelajaran yang tepat dan bervariasi.

d. Bagi peneliti

- 1) Menambah wawasan peneliti tentang meningkatkan keterampilan menulis siswa melalui penelitian ini.
- 2) Untuk memenuhi persyaratan penyelesaian Sarjana Pendidikan S1 jurusan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suskan Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Kerangka Teoritis

##### 1. Pengertian Menulis

Menulis merupakan salah satu keterampilan berbahasa yang sangat dibutuhkan pada masa Sekarang . menulis merupakan salah satu dari empat keterampilan berbahasa selain menyimak, membaca, berbicara. Sebagai keterampilan, makna yang terkandung di dalamnya, tentunya tidak sekedar menulis tanpa isi, melainkan menulis dalam konteks yang teratur, sistematis dan logis.

Mc Crimmon mengartikan menulis sebagai kegiatan menggali ide, gagasan, pikiran, dan perasaan mengenai suatu subjek, memilih hal-hal yang akan ditulis, menentukan cara menuliskannya sehingga pembaca memahaminya dengan mudah dan jelas. Selain itu Rosidi merumuskan definisi menulis merupakan kegiatan seseorang untuk menyampaikan gagasan kepada pembaca dalam bahasa tulis agar bisa dipahami oleh pembaca.<sup>4</sup>

Menulis menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia merupakan proses produktif yakni melahirkan pikiran atau perasaan dalam hal mengarang membuat surat,berkirim surat,

<sup>4</sup> Yusri Yusuf dkk ,*Keterampilan Menulis Pengantar Pencapaian Kemampuan Epistemik*, (Banda Aceh, Syiah Kuala University prees), hlm 24

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengarang cerita, roman, menggambar dan lain-lain. Pada hakikatnya menulis adalah kegiatan pemindahan sesuatu yang difikirkan atau yang dirasakan yang diekspresikan melalui bentuk lambang-lambang bahasa.

Kaplan menyatakan bahwa pada dasarnya ada empat jenis kegiatan menulis :

- a. Menulis tanpa menyusun (mengisi tempat yang kosong dalam teks, mengisi formulir, membuat transkrip dari pembicaraan atau membuat daftar kata).
- b. Menulis untuk tujuan informasional (membuat catatan, membuat laporan, membuat ringkasan).
- c. Menulis untuk tujuan pribadi (membuat buku harian, memo, catatan-catatan pribadi).
- d. Menulis untuk tujuan imajinatif (membuat cerita, drama, puisi).<sup>5</sup>

## 2. Pengertian Puisi

Pada awalnya dalam pemahaman sastra lama, puisi dikatakan sebagai bentuk karangan yang terkait dengan baris, bait, dan irama. Namun sesuai dengan perkembangan zaman, Batasan tersebut tidak lagi sesuai dengan kondisi puisi saat ini.

Secara etimologis, istilah puisi berasal dari Bahasa Yunani, *Poeima* yang bermakna membuat; *Poesis* yang berarti

<sup>5</sup> Nur Fadilla, Skripsi: *Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Luwu Kabupaten Luwu*, (Palopo, Universitas Cokroaminoto Palopo, 2020), hlm 5-6



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembuatan atau *Poeties* yang berarti pembuat, pembangun dan pembentuk. Di Inggris puisi di istilahkan sebagai *poerty* atau *poem*, yang maknanya *to create* atau *to make* (membuat, menciptakan, mencipta).

Adapun Summinto A. Sayuti dengan berjejak pada struktur bentuk puisi mendefinisikan puisi sebagai bentuk pengucapan Bahasa yang memperhitungkan aspek bunyi yang mengemukakan pengalaman imajinatif, emosional dan intelektual penyair yang diperolehnya dari pengalaman individual dan social yang diungkapkan dengan cara tertentu sehingga mampu membangkitkan pengalaman tertentu pada diri pembacanya.<sup>6</sup>

Berdasarkan pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa puisi adalah karya sastra yang mengekspresikan pikiran, perasaan, dan emosional yang memerlukan majinatif dengan menggunakan Bahasa yang penuh makna, puisi juga dapat berupa curahan hati penyair terhadap apa yang dilihat, dirasa, dan dipikirkan yang dituangkan melalui kata-kata.

Unsur-unsur dalam puisi meliputi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun perwujudan puisi dengan segala makna yang dikandungnya, sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur luar puisi yang ikut mempengaruhi “jiwa” puisi itu sendiri.

<sup>6</sup> Tjahjono Widarmanto, *Yuk, Nulis Puisi*, (Yogyakarta, Laksana, 2018), hlm 11-12

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Unsur intrinsik

Unsur intrinsik adalah unsur yang terdapat didalam karya sastra (puisi). Unsur intrinsic terbagi dua yaitu, unsur batin dan unsur fisik. Aminuddin mengutarakan ada dua unsur utama dalam puisi, yakni bangun struktur puisi serta bangun lapis makna puisi, pada bangun struktur puisi disebutkan ada beberapa bagian yang membentuk bangun struktur puisi, yakni bunyi, kata (termasuk didalamnya pemilihan diksi dan gaya bahasa) serta tipografi. Sedangkan dalam unsur lapis makna dibahas mengenai pemaknaan sebuah puisi dari beberapa sudut pandang.

Pendapat lainnya muncul dari Waluyo yang mengatakan bahwa ada dua unsur utama dalam puisi, yakni unsur fisik, dan unsur batin, dalam unsur fisik, focus bahasanya adalah diksi, imaji, kata konkret, majas, rima, dan ritme, serta tipografi. Sedangkan dalam unsur batin terfokus pada tema, rasa, nada, suasana, serta amanat.

Pada dasarnya puisi memiliki dua unsur besar atau utama, yakni 1) unsur fisik atau struktur fisik yang mana membahas bentuk fisik (ysng tsmpak) dalam puisi, dan 2) unsur batin atau struktur batin yang mana membahas bentuk non-fisik pada puisi.

Unsur batin puisi meliputi :

#### a. Tema /makna (*sense*)

Tema merupakan unsur utama dalam puisi karena dapat menjelaskan makna yang ingin disampaikan oleh seorang



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyair dengan media berupa bahasa. Tema adalah pokok pikiran dasar untuk mengembangkan dan membuat puisi.

b. Rasa (*feeling*)

Rasa adalah sikap sang penyair terhadap suatu masalah yang diungkapkan dalam puisi, pada umumnya ungkapan rasa ini sangat berkaitan dengan latar belakang sang penyair misalnya, agama, pendidikan, kelas sosial, jenis kelamin, pengalaman sosial, dan lain-lain.

c. Nada (*tone*)

Nada merupakan sikap seorang penyair terhadap audiensnya serta sangat berkaitan dengan makna dan rasa, melalui nada seorang penyair dapat menyampaikan suatu puisi dengan nada mendikte, menggurui, memandang rendah, dan sikap lainnya terhadap audiens. Nada juga berhubungan dengan tema dan rasa, penyair dapat menyampaikan tema dengan nada yang diinginkannya. Nada juga digunakan oleh penyair untuk bekerja sama dengan pembaca guna memecahkan masalah, atau meyerahkan masalah begitu saja kepada pembaca,

d. Amanat/Tujuan/Maksud (*intention*)

Amanat yaitu pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca atau pendengar, amanat biasa berupa,



anjuran himbauan, ajakan, atau pelajaran hidup yang bisa diambil dari puisi yang diciptakannya.

#### Unsur Fisik Puisi

##### a. Gaya bahasa

Gaya bahasa dalam sebuah puisi akan banyak dijumpai rangkaian kata yang bersifat konotatif, berlebihan. Ataupun terkesan merendahkan diri. Inilah yang bahasa disebut sebagai gaya bahasa dalam puisi. Biasanya tiap penulis cenderung mempunyai gaya bahasanya sendiri, yang paling mudah dilihat melalui majas-majas, seperti personifikasi, metafora, eufemisme, bahkan tak jarang ada yang menggunakan majas ironi. Jadi gaya bahasa merupakan cara pemakaian bahasa dalam karangan atau bagaimana seorang pengarang mengungkapkan sesuatu yang akan dikemukakan.

##### b. Rima/Irama

Rima atau irama yaitu kesamaan nada atau bunyi. Rima bias dijumpai tidak hanya di akhir tiap larik atau baris, namun dapat juga berada diantara tiap kata dalam baris beberapa bentuk rima yaitu: Onomatope, bentuk intern pola bunyi, dan pengulangan kata

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### c. Tipografi

Yaitu bentuk penulisan puisi. Secara umum, sering ditemukan puisi dalam bentuk baris, namun ada juga puisi yang disusun dalam bentuk fragmen-fragmen bahkan dalam bentuk yang menyerupai apel, zig-zag, ataupun model lainnya.

#### d. Diksi/Pilihan Kata

Diksi adalah pemilihan kata yang dilakukan oleh seorang penyair dalam mengungkapkan puisinya sehingga efek yang didapatkan sesuai dengan yang diinginkan. Pemilihan kata pada puisi sangat berkaitan dengan makna yang ingin disampaikan oleh penyair.

#### e. Imaji

Imaji adalah daya bayang penyair. Penyair juga sering menciptakan pengimajian atau pencitraan dalam puisinya. Pengimajian dapat berupa kata atau rangkaian kata-kata yang dapat memperjelas apa yang ingin disampaikan oleh penyair karna menggugah rasa imajinasi melalui pengindraan.

#### f. Kata Konkret

Kata konkret adalah bentuk kata yang bias ditangkap oleh indra manusia sehingga menimbulkan imaji. Kata-kata biasanya yang digunakan berbentuk kiasan (imajinatif),

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

misalnya penggunaan kata “salju” untuk menjelaskan kebekuan jiwa. Ada keinginan penyair untuk menggambarkan sesuatu secara lebih konkret dan berwujud. Oleh karena itu, dipilih kata-kata yang membuat segala hal terkesan dapat disentuh. Bagi penyair, hal itu dirasakan lebih jelas.

#### 2. Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinsik puisi adalah unsur yang terdapat diluar karya sastra (puisi). Unsur ekstrinsik meliputi:

##### a. Unsur Biografi

Unsur biografi ini adalah latar belakang pengarang. Latar belakang cukup berpengaruh dalam pembuatan puisi, isalkan penulis puisi yang latar belakangnya berasal dari keluarga miskin, maka jika ia membuat puisi akan menyentuh hati pembacanya, yang terbawa dari latar belakang penulis sehingga mampu di kesankan dalam sebuah puisi.

##### b. Unsur Sosial

Unsur sosial sangat erat kaitannya dengan kondisi masyarakat ketika puisi itu dibuat. Misalkan puisi itu dibuat ketika pasa orde baru menjelang berakhir. Pada saat itu kondisi masyarakat itu sedang kacau dan keadaan pemerintahpun sedang carut-marut, sehingga

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

puisi yang dibuat pada saat itu puisi yang mengandung sindiran-sindiran terhadap masyarakat.

#### c. Unsur Nilai

Unsur nilai dalam puisi meliputi unsur yang berkaitan dengan pendidikan, seni, ekonomi, politik, sosial, budaya, adat-istiadat, hukum, dan lain-lain.<sup>7</sup>

Adapun indikator yang menjadi pengukur keberhasilan siswa dalam menulis puisi akrostik dapat dilihat dari : gaya bahasa, kecepatan waktu, diksi dan amanat.

### 3. Teknik Akrostik

#### a. Pengertian Akrostik

Akrostik berasal dari kata Prancis *acrostiche* dan Yunani *akrostichis*. Menurut Kartini “Akrostik berasal dari Bahasa Yunani, *akrostichis*, yang artinya sajak dengan huruf awal baris menyusun sebuah kata atau kalimat”. Selain itu teknik akrostik, juga merupakan teknik menghafal dengan cara mengambil huruf depan dari materi yang ingin diingat kemudian menggabungkannya.<sup>8</sup>

Di dalam puisi yang menggunakan teknik akrostik dalam penulisannya juga sering disebut sebagai puisi akrostik ini

<sup>7</sup> Supriyanto, *Pembelajaran Puisi, Apresiasi dari dalam Kelas*, (Yogyakarta, Deepublish, 2012), hlm 10-14

<sup>8</sup> Efrida Ita dkk, *Buku Ajar Mata Kuliah Terintegrasi Bahasa Ibu: Pembelajaran Multilingual di Sekolah Dasar*, (Pekalongan, Penerbit NEM, 2023), hlm 77



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan huruf dalam sebuah kata untuk memulai tiap-tiap baris dalam puisi. Puisi yang menggunakan teknik akrostik biasanya menjadi susunan huruf yang membentuk sebuah kalimat di awal baris. Puisi akrostik berbeda dengan puisi yang lain karena huruf-huruf pertama tiap baris mengeja sebuah kata yang dapat dibaca secara vertikal. Pola rima dan jumlah baris dalam puisi akrostik dapat bervariasi karena puisi akrostik lebih dari puisi deskriptif yang menjelaskan kata yang dibentuk.

Puisi akrostik ini merupakan salah satu kegiatan menulis puisi yang paling sukses untuk penulis pemula, berikut ini tentang penulisan puisi dengan teknik akrostik:

- 1). Menulis puisi akrostik sangat mudah dan menyenangkan
- 2). Huruf kapital selalu dimulai pada tiap-tiap baris baru
- 3). Membaca terus membaca menemukan kata yang baik
- 4). Kalimat tidaklah terlalu penting
- 5).Masalah kurangnya pemahaman kita dalam perbendaharaan

kata, kita dapat melihat kamus.

Contoh puisi yang ditulis dengan teknik akrostik

***HUTAN***



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Hutan engkaulah paru-paru dunia*

*Untukku selalu kau beri keteduhan*

*Tanpamu tiada kesejukan*

*Akanku jaga kau selalu hutanku*

*Namun takkan ku biarkan orang merusakmu*

- b. Langkah-langkah membuat puisi dengan menggunakan teknik akrostik (puisi akrostik)

Untuk menulis sebuah puisi akrostik dilakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1). Tentukan temanya terlebih dahulu. Karena tema ibarat jiwa dalam sebuah tulisan. setelah itu pilihlah kata yang akan digunakan sebagai awalan atau kepala dari baris-baris puisinya.
- 2). Curahkan gagasan. Tanyakan pada diri sendiri apa yang sebenarnya ingin disampaikan, bisa dengan mencari hal-hal yang berkaitan dengan tema.
- 3). Susun kata yang dipilih secara vertikal.
- 4). Libatkan pancaindra untuk lebih memahami konsep abstrak.
- 5). Gunakan majas simile dan metafora. Ini tidak hanya berlaku untuk akrostik. Tetapi Karen melihat keterbatasan puisi ini, jadi lebih diutamakan untuk menggunakan kata – kata yang lebih efektif.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 6). Revisi, proses inilah yang paling penting dalam membuat tulisan dalam bentuk apa pun.<sup>9</sup>
  - c. Manfaat Teknik Akrostik
    1. Dapat membantu siswa dalam menghadapi berbagai tujuan agenda pembelajaran yang berpacu dengan waktu. Karena apabila siswa dapat menggunakan teknik akrostik dengan efisien, maka mereka dapat memaksimalkan waktu belajar.
    2. Dapat mengejar target menjadi lebih mudah karena persyaratan dasar terpenuhi dan masih tersisa waktu untuk mempelajari pilihan pribadi.
    3. Dapat membuat materi menjadi lebih bermakna dengan memakai asosiasi dan sebagainya. Dengan menggunakan teknik akrostik ini, maka dapat memberi jalan sistematis untuk merekam dan mendapatkan kembali materi.
    4. Mampu mengurangi waktu mengerjakan pekerjaan sekolah dan memberi waktu luang untuk mencapai tujuan yang lebih personal juga dapat mempersiapkan kita meraih keberhasilan di sekolah dan di bidang professional.
    5. Dapat membantu siswa mengingat informasi lebih cepat, runtut, dan mempertahankan lebih lama.

<sup>9</sup> Lily Suliyatiningrum dkk , *Puisi Hijau Sehimpun Puisi Akrostik lingkungan Hidup*, (Sukabumi, CV Jejak, 2020), hlm 11



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Membantu siswa dalam mempelajari bahan ujian dengan berbagai bentuk tes dengan mudah.

#### d. Kelebihan Teknik Akrostik

1. Akrostik menggunakan huruf-huruf kunci untuk membuat konsep abstrak lebih konkret, hal ini mempermudah siswa dalam mengingat.
2. Penggunaan teknik akrostik dapat diaplikasikan dengan semua model pembelajaran.
3. Penggunaan teknik akrostik dapat membuat hafalan sesuai kreativitas masing-masing karena tidak adanya patokan khusus. Akrostik tidak selalu menggunakan huruf pertama dan tidak selalu menghasilkan singkatan dalam bentuk satu kata.

#### e. Kelemahan Teknik Akrostik

1. Perlunya pendalaman pemahaman materi yang sedang dipelajari, hal ini mempengaruhi siswa dalam mengambil kata-kata kunci untuk menyusun hapalan.
2. Perlunya media pendukung (audio, video, audio-visual) untuk menanamkan konsep. Hal ini dikarenakan ingatan paling tajam pada diri manusia terjadi pada masa kanak-kanak (7-14 tahun) dan ini berlaku untuk ingatan yang bersifat mekanis yakni ingatan untuk kesan-kesan pengindraan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Kunci dalam membuat hapalan menggunakan teknik akrostik adalah minat dan kreativitas siswa tersebut sebelum menerapkan teknik akrostik.

#### f. Indikator Keberhasilan Menulis Puisi

Proses pembelajaran dikatakan berhasil apabila siswa telah mampu menulis puisi dengan baik adapun indikator keberhasilan tersebut dapat dilihat pada bagian berikut:

1. Siswa mampu menulis puisi dengan memperhatikan diksi/pilihan kata yang tepat dalam menulis puisi
2. Siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan majas
3. Siswa mampu menulis puisi dalam menggunakan tipografi
4. Siswa mampu menulis puisi dengan memperhatikan rima

### **B. Hubungan antara Teknik Akrostik dengan Keterampilan Menulis Puisi Siswa.**

Teknik Akrostik mengajak siswa untuk aktif dan memiliki keterampilan dan kreativitas yang tinggi dalam menulis puisi, dimana setiap siswa diberi tugas untuk menulis puisi dengan teknik akrostik dalam sebuah kertas dengan cara memilih satu kata sebagai judul kata dapat berupa nama jalan, hewan, tumbuhan, nama seseorang, dan lain sebagainya. Hasil dari puisi tersebut akan di nilai dan diapresiasi dengan baik. Dengan cara tersebut siswa dapat meningkatkan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterampilan menulis puisi dengan cara yang mudah dan menyenangkan.

### C. Penelitian yang Relevan

Sebelum melakukan penelitian ini, peneliti telah menelusuri beberapa hasil terdahulu yang memiliki keterkaitan dengan penelitian yang peneliti lakukan ini. Berikut beberapa penelitian yang relevan, diantaranya sebagai berikut:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Nur Fadillah Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cokroaminoto Palopo tahun 2020 dengan judul “Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Luwu Kabupaten Luwu”. Adapun hasil penelitian saudari Nur Fadillah adanya peningkatan dalam keterampilan menulis pada siswa dilihat dari hasil tes puisi akrostik yang telah dilakukan 85% memperoleh nilai lebih besar dari 80, sehingga penggunaan teknik akrostik dianggap berpengaruh dalam meningkatkan keterampilan menulis pada siswa.<sup>10</sup>
2. Penelitian relevan yang kedua yakni yang dilakukan oleh Nafa Disa Mahartani Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Walisongo

<sup>10</sup> Nur Fadilla, Skripsi: *Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Luwu Kabupaten Luwu*, (Palopo, Universitas Cokroaminoto Palopo, 2020), hlm 40



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Semarang tahun 2019 dengan judul “ Pengaruh Penggunaan Metode Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas IV MI Negeri 2 Batang Tahun Ajaran 2018/2019 “. Adapun hasil penelitian saudari Nafa Disa Mahartani adanya perbedaan hasil akhir pada kelas eksperimen dan kelas kontrol, pada tes akhir yang diberikan siswa yang diberikan perlakuan dapat mengerjakan soal yang diberikan lebih mudah dan mendapatkan hasil yang baik.<sup>11</sup>

3. Penelitian relevan yang ketiga yakni yang dilakukan oleh Aisyah Siti, jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi tahun 2023 dengan judul “ Keefektifan Penggunaan Teknik Akrostik dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas VIII MTs Laboratorium UIN STS Jambi “. Adapun hasil penelitian saudari Aisyah Siti terdapatnya perbedaan yang signifikan antara data pretest dan posttest hasil menulis puisi siswa. Penggunaan teknik akrostik dalam pembelajaran menulis puisi, mempermudah siswa menentukan kata pertama dan menemukan kata yang tepat untuk setiap baris puisi yang dibuat sehingga dapat disimpulkan teknik Akrostik efektif

<sup>11</sup> Nafa Disa Mahartani : *Pengaruh Penggunaan Metode Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas IV MI Negeri 2 Batang*, (Semarang, Universitas Islam Negeri Walisongo, 2019), hlm. 72



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam pembelajaran menulis puisi siswa kelas VII MTs Laboratorium UIN STS Jambi.<sup>12</sup>

4. Penelitian relevan yang keempat yakni yang dilakukan oleh Nafitin Nuqus, jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri Tulungagung tahun 2020 dengan judul “ Penerapan Metode Akrostik Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 2 Bandung Melalui Pembelajaran Daring Tahun Pelajaran 2019/2020 “. Adapun hasil penelitian saudara Nafitin Nuqus ialah pelaksanaan metode akrostik dalam menulis puisi melalui pembelajaran bold dapat berjalan dengan baik, siswa dan guru dapat melaksanakan pembelajaran dengan efektif melalui pembelajaran bold didukung oleh keragaman sumber informasi dan keaktifan interaksi antara guru, siswa dan orang tua siswa.<sup>13</sup>
5. Penelitian relevan yang kelima yakni yang dilakukan oleh Ramdaniah Suci, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram tahun 2018 dengan judul “ Pengaruh Teknik Akrostik Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 2 Mataram “ Adapun hasil penelitian diperoleh nilai signifikansi pada data postes kelas

<sup>12</sup> Aisyah Siti, Skripsi: *Keefektifan Penggunaan Teknik Akrostik dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas VIII MTs Laboratorium UIN STS Jambi*, (Jambi, Universitas Jambi, 2023)

<sup>13</sup> Nafitin Nuqus, Skripsi: *Penerapan Metode Akrostik Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 2 Bandung Melalui Pembelajaran Daring Tahun Pelajaran 2019/2020*, (Tulungagung, IAIN Tulungagung, 2020)



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kontrol yaitu 0,084. Nilai  $0,084 > 0,05$  maka data penelitian untuk kelas kontrol berdistribusi normal. Pada data posttest kelas eksperimen nilai signifikansi yaitu 0,224. Nilai  $0,224 > 0,05$  maka data posttest data kelompok eksperimen juga berdistribusi normal. Data yang telah diperoleh kemudian dianalisis menggunakan uji t (T-test) 2-Tailed dengan taraf signifikan 5% dan diperoleh besar t hitung sebesar 2,879 dengan df 29. dalam penelitian ini dinyatakan diterima yang menunjukkan bahwa terdapat pengaruh teknik akrostik terhadap keterampilan menulis siswa kelas VII SMPN 2 Mataram.<sup>14</sup>

#### D. Konsep Operasional

Perlu kita ketahui bahwasannya penelitian ini terdiri dari dua variable, pertama adalah teknik *Akrostik* yang dikenal dengan variable yang mempengaruhi yang dilambangkan dengan simbol X. Variabel kedua adalah keterampilan menulis puisi yang dikenal dengan variabel dipengaruhi yang dilambangkan dengan simbol Y.

<sup>14</sup> Ramdaniah Suci, Skripsi: *Pengaruh Teknik Akrostik Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 2 Mataram*, (Mataram, Universitas Mataram, 2018)

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 1. Variabel X ( Teknik Akrostik )

Berdasarkan tinjauan pustaka dalam penelitian ini, berikut penulis paparkan langkah-langkah penggunaan teknik *Akrostik* ,diantaranya ialah :

- a. Guru memberikan pengantar pelajaran, siswa memperhatikan.
- b. Guru menyampaikan materi, sebelum dilakukannya teknik Akrostik ini terlebih dulu guru menerangkan materi-materi secara keseluruhan yang diajarkan kepada peserta didik di kelas, kemudian pada saat pengenalan kosakata-kosakata baru, guru memberikan penjelasan tentang teknik akrostik untuk mempermudah siswa menulis puisi yang diajarkan tersebut.
- c. Guru memberikan kebebasan kepada siswa untuk memilih judul yang akan digunakan dalam menulis puisi dengan menggunakan teknik akrostik.
- d. Guru memberikan waktu 5-8 menit kepada siswa untuk menulis puisi menggunakan teknik akrostik dengan judul yang telah ditentukan oleh siswa.
- e. Siswa yang telah menyelesaikan puisinya dapat maju kedepan kelas dan membacakan hasil puisi yang telah dibuat, dihadapan teman-teman dan guru kelas.
- f. Guru memberi kesimpulan dan mengapresiasi hasil puisi siswa dengan bertepuk tangan untuk karya siswa yang telah dibuat di kelas, dan memberikan apresiasi kepada siswa yang memiliki



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

puisi terbaik dengan memberikan reward/hadiah kepada siswa tersebut.

Dalam metode *Akrostik* ada beberapa faktor yang mempengaruhi implementasinya, diantaranya sebagai berikut:

- a. Faktor guru
- b. Faktor siswa

#### 2. Variabel Y ( keterampilan menulis puisi)

Keterampilan menulis pada umumnya dapat dipraktikkan oleh semua orang, tetapi menulis puisi yang terampil yang dapat menghipnotis pembacanya, hanya sebagian orang yang mampu melakukan itu. Keterampilan menulis puisi secara umum adalah kemampuan mengungkapkan gagasan, pendapat dan perasaan, kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis yang bersifat literer. Selain itu ketetapan bahasa yang digunakan harus ketetapan bahasa sastra, selain komponen kosakta dan konteks kesastraan, ketepatan bahasa sastra juga didukung oleh konteks dan penggunaan majas.

#### E. Hipotesis Penelitian

Berdasarkan uraian kerangka teoritis di atas, maka peneliti dapat merumuskan hipotesis tindakan dalam penelitian ini adalah terdapat pengaruh penerapan teknik *Akrostik* terhadap peningkatan keterampilan menulis puisi pada siswa kelas IV AL-Rasyid Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### BAB III

## METODE PENELITIAN

#### A. Jenis dan Desain Penelitian

Jenis penelitian adalah *Quasi Experiment* dengan rancangan penelitian *Nonequivalent Control Grup Design*. Rancangan ini melibatkan dua kelas. Dari kedua kelas yang ada, hanya kelas eksperimen yang diberi perlakuan, sedangkan kelas kontrol tidak diberi perlakuan. Namun keduanya sama-sama diujikan. Rancangan *Nonequivalent Control Grup Design* dapat digambarkan sebagai berikut:

**Tabel III.1**  
**Desain *Nonequivalent Control Group Design***

Kelompok	Pretest	Perlakuan	Posttest
Eksperimen	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Kontrol	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

Sumber: Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.<sup>15</sup>

Keterangan:

- O<sub>1</sub> : Pretest yang diberikan pada kelas eksperimen
- O<sub>2</sub> : Posstest yangdiberikan pada kelas eksperimen
- X : Perlakuan yang diberikan terhadap kelas eksperimen dengan menggunakan teknik *Akrostik*
- O<sub>3</sub> : Pretest yang diberikan kepada kelas kontrol
- O<sub>4</sub> : Posttest yang diberikan kepada kelas kontrol

<sup>15</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.( Bandung : Alfabeta, 2017 ), hlm.79.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Disain penelitian ini objek yang akan diteliti akan diberikan proses pembelajaran. Sebelum diberikan perlakuan kelompok kelas eksperimen dan kelompok kelas kontrol akan diberikan tes pretest untuk mengetahui nilai awal peserta didik. Selanjutnya kelompok kelas eksperimen akan diberikan perlakuan dengan teknik *Akrostik*, sedangkan kelompok kelas kontrol akan diberikan perlakuan dengan menggunakan pembelajaran konvensional. Selanjutnya akan diberikan tes akhir setelah kedua objek diberikan perl

#### B. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini akan dilaksanakan di SD Al-Rasyid Pekanbaru padakelas IV. Mata pelajaran yang akan diteliti adalah mata pelajaran tematik pada muatan pembelajaran Bahasa Indonesia mata pelajaran puisi. Adapun waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Oktober 2023 .

#### C. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah guru dan siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru tahun pelajaran 2021/2022. Sedangkan objek dalam penelitian ini adalah keterampilan menulis puisi siswa pada melalui penggunaan teknik *Akrostik*.

#### D. Populasi dan Sampel

##### 1. Populasi

Populasi adalah merupakan wilayah generalisasi yang terdiri dari obyek/subyek yang memiliki kuantitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesimpulannya. Yang dimaksud dengan populasi disini ialah tidak hanya terpaku pada makhluk hidup, akan tetapi juga semua obyek penelitian yang dapat diteliti. Populasi tak hanya meliputi jumlah obyek yang diteliti, akan tetapi meliputi semua karakteristik serta sifat-sifat yang dimiliki obyek tersebut.<sup>16</sup> Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas IV SD Al- Rasyid Pekanbaru.

Sampel adalah sebagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut, ataupun bagian kecil dari anggota populasi yang diambil menurut prosedur tertentu sehingga dapat mewakili populasinya. Sampel dari penelitian ini akan diambil 2 kelas IV yaitu satu kelas sebagai kelas eksperimen dengan menggunakan teknik akrostik Dan satu kelas kontrol dengan menggunakan pembelajaran konvensional. Teknik pengambilan sampel dari penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik purposive sampling. Purposive sampling adalah teknik sampling yang digunakan peneliti mempunyai pertimbangan tertentu dipilih berdasarkan informasi dari guru kelas IV dengan pertimbangan kemampuan siswa tidak memiliki perbedaan yang signifikan. Kemudian peneliti menetapkan kelas IV Al-Fattah sebagai kelas kontrol dengan jumlah siswa 23 siswa dan kelas IV Ar-Razzaq sebagai kelas eksperimen dengan jumlah 23 siswa

#### E. Teknik atau Pengumpulan Data

<sup>16</sup> Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta : Literasi Media Publishing, 2015 ),hlm.63.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cara - cara yang dapat digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data disebut teknik atau pengumpulan data. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

#### 1. Tes

Teknik tes adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan memberikan tes berupa penugasan kepada siswa. Bentuk tes yang digunakan dalam penelitian ini adalah tes subjektif. Tes dilakukan untuk menjaring data penelitian keterampilan menulis siswa dengan membuat item sola sesuai tema untuk diujikan kepada siswa setelah penerapan teknik *Akrostik* secara tertulis. Tes dilaksanakan sebanyak 2 kali yaitu sebelum diberikan perlakuan dan sesudah diberikan perlakuan untuk mengetahui keterampilan menulis puisi awal subjek sebelum diberikan perlakuan (*pretest*). Tes kedua dilakukan setelah diberikan perlakuan untuk mengetahui keterampilan menulis puisinsetelah dilakukan perlakuan.

Tes yang dilakukan dalam 1 tahap yakni *posttests*, karena *pretest* menggunakan nilai dari keterampilan menulis puisi yang dilakukan oleh guru dikelas IV Al-Fattah maupun IV Ar-Razzaq di SD Al-Rasyid Pekanbaru. *Pretest* digunakan untuk mengetahui kemampuan awal peserta didik terhadap materi. Hasil *posttest* untuk menghitung data apakah terdapat perbedaan dalam keterampilan menulis puisi peserta didik diantara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Instrument yang digunakan sebelum diujikan validitas



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terlebih dahulu. Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat kevalidan atau kesahihan sesuai instrumen. Uji instrumen ini menggunakan validitas konstruksi yang *Judgment expert* atau pendapat dari ahli. Dalam hal ini setelah instrument dikonstruksikan tentang aspek – aspek yang akan diukur berlandaskan teori tertentu, maka selanjutnya dikonsultasikan dengan ahli.<sup>17</sup>

Instrumen penelitian berupa lembar soal tes (penugasan) yang akan diberikan kepada kelas eksperimen dan kelas kontrol. Dengan tes ini diharapkan mampu mengetahui seberapa jauh efektivitas penerapan metode Akrostik terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru.

Kemudian untuk menguji validasi konstruksi, dengan menggunakan pendapat ahli (*judgment experts*). Instrumen yang sudah dikonstruksikan tentang aspek-aspek yang akan diukur dengan berlandaskan teori tertentu, maka selanjutnya dikonsultasikan dengan ahli. Disini peneliti berkonsultasi dengan ibu Dr. Hj. Nurhasnawati, M.Pd selaku pembimbing mengenai instrumen yang akan diujikan. Dari hasil konsultasi dengan pembimbing hasilnya instrumen yang peneliti gunakan layak untuk diajukan.

## 2. Observasi

<sup>17</sup> Suharsimi Arikanto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta :PT Rineka Cipta, 2010 ) hlm,125



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Suatu teknik atau cara mengumpulkan data dengan jalan mengadakan pengamatan terhadap kegiatan yang sedang berlangsung disebut observasi.

Observasi yaitu pengamatan yang dilakukan secara sengaja, sistematis mengenai fenomena sosial dan gejala-gejala psikis untuk kemudian akan dilakukan pencatatan. Teknik observasi ini digunakan dengan cara mengadakan pengamatan langsung dilokasi penelitian untuk memperoleh data tentang aktivitas guru dan siswa selama pembelajaran.

Aktivitas guru dan siswa dalam proses pembelajaran keterampilan menulis puisi menggunakan skala bertingkat dan dianalisis dengan teknik presentase. Berikut adalah teknik persentase menurut M. Ngalim Purwanto.<sup>18</sup>

$$NP = \frac{R}{SM} \times 100 \%$$

Keterangan

NP : Nilai Persentase

R : Skor Mentah

SM : Skor Maksimal

Berdasarkan hasil persentase tersebut kemudian dituntut menjadi empat kriteria sebagai berikut:

<sup>18</sup> Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, ( Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2010 ), hlm. 102.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. 100%-75%: Aktivitas guru/siswa dalam pembelajaran sangat baik
2. <75%-50% : Aktivitas guru/siswa dalam pembelajaran baik
3. 25%-0% : Aktivitas guru/siswa dalam pembelajaran kurang baik

Dalam penelitian ini, observasi merupakan hal yang sangat penting

Sebab berbicara merupakan keterampilan. Sehingga ukuran sebuah keterampilan dapat di ketahui melalui observasi. Observasi dilakukan kepada siswa kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru sebagai kelas kontrol. Terdapat dua observasi yang dilakukan, observasi pertama dilaksanakan untuk mengetahui keterlaksanaan *Teknik Akrostik*

#### 3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh datadan informasi dalam bentuk buku-buku yang relevan, dokumen , foto-foto dan keterangan lainnya yang dapat mendukung penelitian.

Dokumentasi disini ditujukan untuk menjaring data penelitian tentang sejarah sekolah, keadaan guru dan siswa, sarana dan prasarana, foto-foto proses belajar siswa yang ada disekolah SD Al-Rasyid Pekanbaru.

#### F. Instrumen Penelitian

##### 1. Lembar tes

Berupa penguasaan keterampilan menulis. Lembar tes ini berbentuk tulisan yang akan dijawab dalam bentuk tulisan. Tes ini diberikan pada kelas eksperimen yang mendapat perlakuan dan kelas

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

control yang tidak mendapat perlakuan. Lembar tes ini bertujuan untuk mengetahui sejauh mana keberhasilan penerapan teknik *Akrostik* yang digunakan sebagai alat ukur dalam keterlaksanaan pembelajaran dikelas.

### G. Analisis Deskriptif Kuantitatif

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif. Statistik deskriptif merupakan kegiatan statistik yang dimulai dari mengimput data, menyusun atau mengatur data serta menyajikan data angka guna memberikan gambaran tentang suatu gejala, peristiwa dan keadaan.

Dalam menganalisis data variabel pemberdayaan berpikir melalui pertanyaan dan hasil belajar yang diperoleh dari tes, penulis menggunakan analisis deskriptif kuantitatif dengan rumus :

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

Keterangan :

P :Angka presentase

F :Frekuensi yang dicari

N :Number Of Case (jumlah frekuensi/ banyaknya individu)

Analisis yang digunakan untuk mengetahui pengaruh variabel X (Teknik *Akrostik*) dengan Variabel Y (keterampilan menulis siswa) diukur dengan skala nilai, yaitu :

1. ya akan diberi skor 1
2. tidak akan diberiskor 0



data yang telah di presentasikan kemudian direkapitulasi dan diberi kriteria sebagai berikut :

- a. 100 % - 75% : dikategorikan sangat baik
- b. <75% - 50% : dikategorikan pembelajaran baik
- c. <50% - 25% : dikategorikan cukup baik
- d. <25% - 0% : dikategorikan kurang baik

- 1) Siswa dikategorikan sangat baik dalam keterampilan menulis puisi jika dapat menulis puisi dengan baik dengan menggunakan teknik *Akrostik* dan kaidah-kaidah dalam penulisan puisi yang benar.
- 2) Siswa dikategorikan baik dalam keterampilan menulis puisi apabila siswa kurang 1 item dari indikator yang ditetapkan, siswa dapat menulis puisi dengan baik dengan menggunakan teknik *Akrostik* dan kaidah-kaidah dalam penulisan puisi yang benar.
- 3) Siswa dikategorikan cukup baik dalam keterampilan menulis puisi apabila siswa kurang 2 item dari indikator yang ditetapkan, siswa dapat menulis puisi dengan baik dengan menggunakan teknik *Akrostik* dan kaidah-kaidah dalam penulisan puisi yang benar.
- 4) Siswa dikategorikan kurang baik dalam keterampilan menulis puisi apabila siswa kurang 3 item dari indikator yang ditetapkan, siswa dapat menulis puisi dengan baik dengan menggunakan teknik *Akrostik* dan kaidah-kaidah dalam penulisan puisi yang benar.

#### A. Teknik Analisis Data

##### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu teknik analisis dan statistik komperatif. Dimana pada teknik analisis statistik komperatif membandingkan hasil tes kelas eksperimen setelah menggunakan teknik *Akrostik* dengan hasil tes kelas kontrol.

## 1. Uji Normalitas

Uji normalitas memiliki tujuan untuk melihat apakah ada dua sampel berdistribusi normal atau tidak. Statistika yang digunakan dalam uji ini ialah uji chi-kuadrat, sebagai berikut :

$$x^2 = \sum \frac{(f_0 - f_h)^2}{f_h}$$

Keterangan :

$X^2$  : Nilai normalitas hitung

$F_0$  : Frekuensi yang diperoleh dari data

$F_h$  : Frekuensi yang diharapkan

Menentukan  $X^2_{\text{tabel}}$  dengan  $dk = 1$  dan taraf signifikan 5 % kaidah

Keputusan :

Jika  $X^2_{\text{tabel}} > X^2_{\text{tabel}}$  Maka data berdistribusi tidak normal

Jika  $X^2_{\text{tabel}} < X^2_{\text{tabel}}$  Maka data berdistribusi normal

## 2. Uji Homogenitas

Sebuah uji yang harus dilakukan untuk melihat kedua kelas yang diteliti homogeny atau tidak biasa disebut dengan uji homogenitas. Pengujian homogenitas pada penelitian ini menggunakan uji F dengan rumus :

$$F = \frac{\text{Varians terbesar}}{\text{Varians terkecil}}$$

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setelah didapatkan nilai  $F$  (  $F_{hitung}$  ) langkah selanjutnya yaitu membandingkan nilai  $F_{hitung}$  dengan  $F_{tabel}$  dengan rumus :

Dk pembilang =  $n - 1$  (untuk varian terbesar)

Dk penyebut =  $n - 1$  (untuk varian terkecil)

Taraf signifikan ( $\alpha$ ) = 0.05, maka dicari pada tabel F didapatkan nilai

$F_{tabel}$  dengan kriteria pengujian :

Jika  $F_{hitung} \geq F_{tabel}$  berarti data tidak homogen

Jika  $F_{hitung} \leq F_{tabel}$  berarti data homogen<sup>19</sup>

### 3. Uji Hipotesis

Apabila datanya sudah normal dan homogen maka dilanjutkan dengan rumus test “t”. Jika ada data berdistribusi normal dan homogen maka menggunakan uji-t yaitu :<sup>20</sup>

$$t_o = \frac{M_X - M_Y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_Y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

Keterangan :

$M_X$  : Mean Variabel X

$M_Y$  : Mean Variabel Y

$SD_X$  : Standar deviasi X

$SD_Y$  : Standar deviasi Y

<sup>19</sup> Ridwan, *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru- Karyawan Peneliti Semula*, ( Bandung : Alfabeta, 2012 ), hlm 120

<sup>20</sup> Hartono, *Statistik untuk Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2011), hlm 185

$N$  : Jumlah sampel

Tujuan dari uji ini ialah untuk mengetahui apakah terdapat perbedaan antara keterampilan menulis puisi siswa menggunakan teknik *Akrostik* dengan keterampilan menulis siswa yang tidak menggunakan teknik *Akrostik*.

Setelah dilakukan uji hipotesis maka dapat disimpulkan dengan ketetapan dan ketentuan :

- a. Apabila  $t_o > t_t$  maka  $H_o$  ditolak, artinya tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen dengan keterampilan menulis siswa kelas kontrol.
- b. Apabila  $t_o < t_t$  maka  $H_o$  diterima, artinya perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen dengan keterampilan menulis puisi siswa kelas kontrol.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di kelas IV Sekolah Dasar Al-Rasyid Pekanbaru bahwa tidak terdapat pengaruh yang cukup signifikan antara penggunaan teknik Akrostik dengan penggunaan teknik ceramah atau konvensional yang sering digunakan, dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi pada siswa. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data bahwa hal ini dapat diketahui bahwa  $t = 1,005$  pada taraf signifikan  $0,318$  dengan  $df 90$  maka diputuskan  $0,318 < 0,05$  maka  $H_0$  diterima yang artinya tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen dengan keterampilan menulis siswa kelas kontrol.

#### B. Saran

Berdasarkan simpulan pembahasan hasil penelitian di atas yang berkaitan dengan teknik *Akrostik* yang telah dilaksanakan, peneliti mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi guru, menggunakan teknik *Akrostik* dalam pembelajaran dapat memudahkan siswa dalam menulis puisi dan juga teknik ini membuat menulis puisi terasa lebih menyenangkan.
2. Bagi siswa, diharapkan agar rajin membaca berbagai macam karya sastra agar menambah kosakata sehingga puisi yang dibuat lebih indah.

3. Bagi peneliti berikutnya, jika menggunakan teknik *Akrostik*, sebaiknya dapat menggunakan media seperti gambar untuk menumbuhkan antusiasme dan ketertarikan dalam proses pembelajaran.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR PUSTAKA

- Ardika, I Wayan. 2018. *Asiknya Menulis Puisi*. Bali: CV. Grapena Karya.
- Putri, Eka Maharani. 2019. *Puisi Akrostik (cara mudah membuat puisi)*. Kuningan: Goresan Pena.
- Jumadi. 2021. *Cara Mudah Menulis Puisi Bebas Dengan CIRC*. Karanganyar: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia (YGLI).
- Widarmanto Tjajono. 2018. *Yuk, Nulis Puisi*. Yogyakarta: Laksana.
- Supriyanto. 2012. *Pembelajaran Puisi, Apresiasi dari dalam kelas*. Yogyakarta: Deepublis.
- Mahartani, Nafa Disa. 2019. *Pengaruh penggunaan Metode Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas IV MI Negeri2 Batang*. Skripsi. Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo
- Siyoto, Sandu. dan Sodik, M Ali. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Literasi Media Publishing.
- Mamik. 2015. *Metodologi Kualitatif*, Taman Sidoarjo : Zifatama Publishing.
- Suharsimi Arikanto. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Purwanto, Ngalm. 2010. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Fadillah, Nur. 2020. *Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Luwu Kabupaten Luwu*. Skripsi. Palopo: Universitas Cokroaminoto Palopo.
- Aisyah, Sit. 2023. *Keefektifan Penggunaan Teknik Akrostik dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas VIII MTs Laboratorium UIN STS Jambi*. Skripsi. Jambi: Universitas Jambi.
- Disa Mahartani. Nafa. 2019. *Pengaruh Penggunaan Metode Akrostik Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas IV MI Negeri 2 Batang*. Skripsi Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Nugus. Nafitin. 2020. *Penerapan Metode Akrostik Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 2 Bandung Melalui Pembelajaran Daring Tahun Pelajaran 2019/2020*. Skripsi: Tulungagung. IAIN Tulungagung.

Ramdaniah Suci, 2018. *Pengaruh Teknik Akrostik Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 2 Mataram*. Skripsi: Mataram. Universitas Mataram.

Yusuf Yusri dkk. *Keterampilan Menulis Pengantar Pencapaian Kemampuan Epistemik*. Banda Aceh: Syiah Kuala University prees.

Ita Efrida dkk, 2023. *Buku Ajar Mata Kuliah Terintegrasi Bahasa Ibu: Pembelajaran Multilingual di Sekolah Dasar*. Pekalongan: Penerbit NEM.

Suliyatiningrum Lily. 2020. *Puisi Hijau Sehimpun Puisi Akrostik lingkungan Hidup*. Sukabumi: CV Jejak.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR NAMA SISWA**  
**KELAS IV AR -ROZZAQ (EKSPERIMEN)**

NAMA SISWA
Abdullah Rafi
Ahmad Rahmansyah
Baihaqy Khalifah
<b>Bella Qaireennisa</b>
Chico Sachio
<b>Faisha Fauziah</b>
Fathir Fadeza
Fauziah Syaqila
<b>Fazila Riziq</b>
Ibrahim Shaleh
<b>Khairana Sahin</b>
<b>Khansa Krasiva</b>
Muhammad Abrar
Muhammad Fahim
<b>Nadya Rizumi</b>
<b>Namira Syafiandani</b>
Noah Pradipta
<b>Rahmi Dwi Novitasari</b>
Richi Jefferson
Rifsulthan Raza
<b>Syafira Ramadhani</b>
<b>Syifa Chayyirah</b>
<b>Tazkiya Hadizza Ilham</b>

## Lampiran B

### DAFTAR NAMA SISWA KELAS IV AL-FATTAH (KONTROL)

NAMA SISWA
Aliya Mahira
Annisa Abiyah
Anugerah Febriandika
Bima Al Hafizh
Diamonique Berdine
Dyandra Puri
Fathurrahman Ramadhan
Hanif Muzaffar
Khansa Dwi Azzahra
M. Hamizan Safyan
maliqa Syifara
maulidya Syifa
moreno Abima
Muhammad Rezky
Nalar Aerya
Naufal Nurul Akbar
R. Muhammad Rizky
Refasza Elshapra
Salsabila Afifah
Shakila Arsyfa
Siti Lathisa
T. Zoey ferza
Zifara Kayla

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran C

### DAFTAR NILAI KELAS IV AR-ROZZAQ (EKSPERIMEN)

NAMA SISWA	PRETEST	POSTTEST
Abdullah Rafi	75	77
Ahmad Rahmansyah	86	82
Baihaqy Khalifah	85	85
Bella Qaireennisa	83	78
Chico Sachio	82	80
Faisha Fauziah	80	82
Fathir Fadeza	85	88
Fauziah Syaqla	80	82
Fazila Riziqah	80	85
Ibrahim Shaleh	78	80
Khairana Sahin	80	82
Khansa Krasiva	75	80
Muhammad Abrar	80	85
Muhammad Fahim	82	82
Nadya Rizumi	86	88
Namira Syafiandani	86	90
Noah Pradipta	75	78
Rahmi Dwi Novitasari	80	80
Richi Jefferson	75	80
Rifsulthan Raza	80	80
Syafira Ramadhani	85	85
Syifa Chayyirah	82	85
Tazkiya Hadizza Ilham	84	85

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran D

### DAFTAR NILAI KELAS IV AL-FATTAH (KONTROL)

NAMA SISWA	PRETEST	POSTTEST
Aliya Mahira	70	74
Annisa Abiyyah	78	80
Anugerah Febriandika	85	88
Bima Al Hafizh	82	90
Diamonique Berdine	82	85
Dyandra Puri	82	78
Fathurrahman Ramadhan	78	78
Hanif Muzaffar	75	80
Khansa Dwi Azzahra	80	82
M. Hamizan Safyan	85	82
maliqa Syifara	80	85
maulidya Syifa	82	80
moreno Abima	78	85
Muhammad Rezky	85	88
Nalar Aerya	85	82
Naufal Nurul Akbar	80	85
R. Muhammad Rizky	80	80
Refasza Elshapra	78	78
Salsabila Afifah	75	78
Shakila Arsyfa	80	82
Siti Lathisa	80	85
T. Zoey ferza	78	82
Zifara Kayla	80	82

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran F

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah	: SD AL-RASYID PEKANBARU
Kelas/Semester	: IV/II
Tema 6	: Cita - Citaku
Subtema 1	: Aku dan Cita-Citaku
Pembelajaran	: 1
Muatan Terpadu	: Bahasa Indonesia
Alokasi Waktu	: 1 x 35 Menit (1 x pertemuan)

#### A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan bertanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah, dan tempat bermain.
4. Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
<b>Bahasa Indonesia</b>	
3.6 Menggali isi dan amanat puisi yang disajikan secara lisan dan tulisan dengan tujuan untuk kesenangan.	3.6.1 Menjelaskan arti puisi 3.6.2 Menyebutkan ciri-ciri puisi
4.6 Melisankan puisi hasil karya pribadi dengan lafal, intonasi, dan ekspresi yang tepat sebagai bentuk ungkapan diri.	4.6.1 Membuat laporan hasil dan mengidentifikasi ciri puisi 4.6.2 Membacakan puisi karya pribadi

## C. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan ekspositori, siswa dapat menjelaskan arti puisi dengan terperinci.
2. Dengan mengamati teks puisi, siswa dapat menyebutkan 3 ciri puisi dengan benar .
3. Dengan penggunaan teknik *Akrostik* siswa dapat membuat puisi dengan lebih mudah dan menyenangkan.
4. Siswa dapat membacakan hasil puisi di depan kelas dengan percaya diri

## D. Materi Ajar/Pembelajaran

Terlampir

## E. Pendekatan/Strategi

1. Pendekatan : *Scientific* (mengamati, mananya, mengumpulkan informasi)
2. Teknik : Puisi *Akrostik*
3. Metode : Tanya jawab, Ceramah, dan Diskusi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## F. Media/ Alat Pembelajaran

1. Media pembelajaran : Buku/Teks bacaan
2. Alat : Spidol, Papan Tulis, lembar tugas

## G. Sumber Belajar

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2018. *Buku Guru Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Kelas IV SD/MI*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- b. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2018. *Buku Siswa Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Kelas IV SD/MI*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

## H. Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Mengucapkan salam dan menyapa siswa.</li> <li>b. Meminta salah satu siswa untuk memimpin do'a.</li> <li>c. Absensi, kerapian pakaian/tempat duduk siswa.</li> <li>d. Melaksanakan Appersepsi/ kesiapan siswa belajar</li> <li>e. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai</li> </ol>	5 menit
<b>Kegiatan inti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Siswa membaca teks tentang seorang anak yang sedang membayangkan cita-citanya yang terdapat dalam buku siswa. (Mengamati) <i>Literasi</i></li> <li>b. Siswa membahas tentang berbagai pekerjaan yang menjaid cita-cita antara lain menjadi seorang guru, srsitek, dokter, pilot dan lain-lain.</li> <li>c. Siswa diminta membaca teks puisi yang berjudul cita-citaku dan mulai mengidentifikasi ciri-ciri dari puisi yang telah di jelaskan oleh guru</li> </ol>	30 menit

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>sebelumnya dan menuliskannya pada buku siswa <b>Critical Thinking and Problem Solving</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>d. Siswa menuliskan puisi dengan menggunakan teknik <i>Akrostik</i> (yang telah di jelaskan oleh guru sebelumnya) pada lembar tugas yang diberika oleh guru. <b>Mandiri</b></li> <li>e. Masing -masing siswa menempel hasil puisi <i>Akrostik</i> nya pada mading kelas yang telah disediakan. <b>Reward</b></li> <li>f. Siswa degan puisi terbaik akan membacakan hasil karyanya di depan kelas.</li> <li>g. <b>Kesimpulan</b></li> <li>h. <b>evaluasi</b></li> </ol>	
<p><b>Kegiatan inti</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>i. Siswa membaca teks tentang seorang anak yang sedang membayangkan cita-citanya yang terdapat dalam buku siswa. (Mengamati) <b>Literasi</b></li> <li>j. Siswa membahas tentang berbagai pekerjaan yang menjaid cita-cita antara lain menjadi seorang guru, srsitek, dokter, pilot dan lain-lain.</li> <li>k. Siswa diminta membaca teks puisi yangberjudul cita-citaku dan mulai mengidentifikasi ciri-ciri dari puisi yang telah di jelaskan oleh guru sebelumnya dan menuliskannya pada buku siswa <b>Critical Thinking and Problem Solving</b></li> <li>l. Siswa menuliskan puisi dengan menggunakan teknik <i>Akrostik</i> (yang telah di jelaskan oleh guru sebelumnya) pada lembar tugas yang diberika oleh guru. <b>Mandiri</b></li> </ol>	<p>30 menit</p>

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>m. Masing -masing siswa menempel hasil puisi <i>Akrostik</i> nya pada mading kelas yang telah disediakan. <b>Reward</b></p> <p>n. Siswa degan puisi terbaik akan membacakan hasil karyanya di depan kelas.</p> <p>o. <b>Kesimpulan</b></p> <p>p. <b>evaluasi</b></p>	
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyimpulkan materi pelajaran</li> <li>2. Melaksanakan penilaian</li> <li>3. Melaksanakan tindak lanjut: mengingatkan siswa mengulang kembali materi yang telah dipelajari dan mempelajari materi yang akan datang (penugasan sesuai arahan)</li> <li>4. Menutup pelajaran dengan hamdalah dan salam</li> </ol>	5 menit



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### H. Penilaian

1. Lingkup Penilaian : Sikap, Pengetahuan, Keterampilan
2. Teknik Penilaian
  - a. Penilaian Sikap : Observasi
  - b. Penilaian Pengetahuan : Tes tertulis
  - c. Penilaian Keterampilan : Tes tertulis
3. Bentuk Instrumen Penilaian
  - a. Penilaian Sikap : Rubrik Pengamatan
  - b. Penilaian Pengetahuan : Pedoman Penskoran
  - c. Penilaian Keterampilan : Rubrik Penilai
    - i. remedial  
dilakukan jika nilai yang di peroleh peserta didik dibawah KKM
    - j. Pengayaan  
dilakukan pada siswa yang telah mencapai KKM

**Mengetahui**

**Kepala Sekolah SD Al-Rasyid**

**Pekanbaru**

**(Pupung)**

**NIP : .....**

....., ..... 20...

**Guru kelas 4**

**(Fadillah Adha)**

**NIP : .....**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## INSTRUMEN PENILAIAN

### 1. Lembar Pengamatan Penilaian Sikap

No	Nama siswa	Percaya diri				Mandiri				Kerjasama			
		K	C	B	SB	K	C	B	SB	K	C	B	S B
1													
2													
3													
...	...												

Keterangan:

K = Kurang

C = Cukup

B = Baik

SB = Sangat Baik

### 2. Rubrik Penilaian Keterampilan

Kriteria	Skala			
	4	3	2	1
Kemampuan membuat puisi dengan menggunakan teknik <i>Akrostik</i> dengan berpedoman pada kaidah pembuatan puisi yang baik dan benar.				

#### Pedoman Penilaian:

- Kemampuan membuat puisi dengan menggunakan teknik *Akrostik* dengan berpedoman pada kaidah pembuatan puisi yang baik dan benar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 4= Membuat puisi *Akrostik* sendiri dengan lengkap dan benar  
 3=Membuat puisi *Akrostik* sendiri cukup lengkap.  
 2= Membuat puisi *Akrostik* sendiri kurang lengkap.  
 1= Belum dapat Membuat puisi *Akrostik* sendiri

**3. Pengetahuan**

- a. Teknik penilaian : kuis rebutan
- b. Bentuk instrumen : Pertanyaan umum
- c. Kisi-kisi :

Kriteria	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Perlu Pendampingan (1)
Penerapan konsep	Memperlihatkan pemahaman konsep dengan menunjukkan bukti pendukung dan menyampaikan pemahaman inti dari konsep yang sedang di pelajari dengan benar	Memperlihatkan pemahaman konsep dengan menunjukkan bukti pendukung namun perlu bantuan saat menyampaikan pemahaman inti dari konsep yang sedang di pelajari dengan benar	Memperlihatkan pemahaman konsep dengan menunjukkan bukti yang terbatas dan penyampaian pemahaman inti dari konsep tidak jelas	Perlu bimbingan saat menyampaikan bukti dari pemahaman inti dari konsep yang di pelajari

Komunikasi	Hasil kegiatan disampaikan dengan jelas	Hasil kegiatan disampaikan dengan jelas	Hasil kegiatan disampaikan dengan jelas	Hasil kegiatan disampaikan dengan
------------	---	---	---	-----------------------------------

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	serta obyektif dengan pendukung data penunjang	dan didukung sebagai data penunjang	namun hanya didukung sebagai data penunjang	kurang jelas dan tanpa penunjang
Prosedur dan strategi	Seluruh dan dicatat, langkah kegiatan dilakukan secara sistematis dan strategi yang digunakan saat kegiatan berhasil	Seluruh data dicatat, langkah kegiatan dilakukan secara sistematis namun masih membutuhkan bimbingan dalam menemukan strategi yang digunakan agar kegiatan berhasil	Sebagian besar data dicatat langkah kegiatan dilakukan secara sistematis mendapat bantuan guru	Sebagian data dicatat, langkah tidak sistematis dan strategi yang di pilih tidak tepat
Kesimpulan	Seluruh kesimpulan percobaan disampaikan dengan memuat data penunjang dan tepat	Kesimpulan percobaan disampaikan dengan memuat data penunjang dan tepat	Kesimpulan percobaan disampaikan dengan memuat data	Kesimpulan percobaan disampaikan dengan memuat data namun kurang tepat



## LAMPIRAN G

*Lembar kerja siswa SD AL-RASYID Pekanbaru (Pretest)*

**NAMA :**

**KELAS:**

*Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan baik dan benar !*

Buatlah puisi yang menarik dengan tema keluargaku !

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN H

*Lembar kerja siswa SD AL-RASYID Pekanbaru (Posttest)*

**NAMA :**

**KELAS:**

*Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan baik dan benar !*

Buatlah puisi yang menarik dengan tema alam !

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Teknik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN I

### Hasil Puisi Akrostik Siswa

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lembar kerja siswa SD AL-RASYID Pekanbaru (Posttest)

NAMA :rahmi dani nontasari  
KELAS:4 ar -2022/23

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan baik dan benar !  
Buatlah puisi yang menarik dengan tema alam !

RAHH

"Kucingku"  
by rahmi

Albani

72

Kucingku adalah  
untuk kucingku kan lah yang aku punya  
Cari lah tuamu yang bisa meja jaya dan  
Ini kalung untukmu dan  
nanti jangan kabur dari tuamu dan  
gaboleh nakal nanti aku laka

Albani

121  
33

el


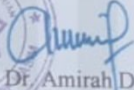
Albani

UIN SUSKA RIAU



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 UIN SUSKA RIAU	KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU <b>FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN</b> كلية التربية والتعليم <b>FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING</b> <small>Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647          Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id</small>	Pekanbaru, 18 Oktober 2023										
Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/19782/2023 Sifat : Biasa Lamp. : - Hal : <b>Mohon Izin Melakukan PraRiset</b>												
Kepada Yth. Kepala Sekolah SD Al-Rasyid Pekanbaru di Tempat												
<i>Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh</i> Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :												
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Nama</td> <td>: <b>Fadillah Adha</b></td> </tr> <tr> <td>NIM</td> <td>: 11810820855</td> </tr> <tr> <td>Semester/Tahun</td> <td>: XI (Sebelas)/ 2023</td> </tr> <tr> <td>Program Studi</td> <td>: Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah</td> </tr> <tr> <td>Fakultas</td> <td>: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau</td> </tr> </table>			Nama	: <b>Fadillah Adha</b>	NIM	: 11810820855	Semester/Tahun	: XI (Sebelas)/ 2023	Program Studi	: Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah	Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Nama	: <b>Fadillah Adha</b>											
NIM	: 11810820855											
Semester/Tahun	: XI (Sebelas)/ 2023											
Program Studi	: Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah											
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau											
ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.												
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.												
Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.												
Wassalam a.n. Dekan Wakil Dekan III  Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons. NIP. 19751115 200312 2 001												

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebranias No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak\_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

---

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/20650/2023 Pekanbaru, 03 November 2023  
M :  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru


*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Fadillah Adha**  
NIM : 11810820855  
Semester/Tahun : XI (Sebelas)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penerapan Teknik Akrostik dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi pada Siswa Kelas IV SD Al-Rasyid Pekanbaru  
Lokasi Penelitian : SD Al Rasyid Pekanbaru  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (03 November 2023 s.d 03 Januari 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a.n. Rektor  
Dekan  
  
**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

---

Izin Operasional : Nomor 420/Bid.Dikdas.02/N/2014/3738  
NPSN : 10497290  
NISN : 102090606067

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/60314  
 TENTANG


**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/20650/2023** Tanggal 3 November 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

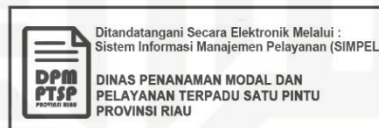
- |                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama              | : | <b>FADILLAH ADHA</b>   |
| 2. NIM / KTP         | : | 118108208550   |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  |
| 4. Jenjang           | : | S1   |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>PENGARUH PENERAPAN TEKNIK AKROSTIK DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI PADA SISWA KELAS IV SD AL-RASYID PEKANBARU</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SD AL-RASYID PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 9 November 2023

**Tembusan :****Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Fadillah Adha, lahir pada 18 Maret 2000 di Pekanbaru, merupakan anak dari pasangan Bapak Yanhar dan Ibu Eli Warni. Anak bungsu dari 2 bersaudara. Penulis memulai perjalanan akademik dengan menempuh sekolah TK di TK Raudah Pekanbaru, dan kemudian penulis melanjutkan ke sekolah dasar SDN 005 Pekanbaru kemudian berhasil tamat pada tahun 2012. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan kejenjang yang lebih tinggi yaitu sekolah menengah pertama SMP 22 Pekanbaru. Tidak berhenti disitu penulis melanjutkan kejenjang yang lebih tinggi lagi yaitu masuk sekolah menengah atas SMA Handayani Pekanbaru, pada tahun 2018 penulis manamatkan sekolah menengah atas. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan ke Perguruan Tinggi Negeri dengan jalur SPAN PTKIN di Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.