



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

فخرالرازي سريجار

رقم القيد: ١٢٠١٠٢١٤٣١٠

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد:

فخرالرازي سريجار

رقم القيد: ١٢٠١٠٢١٤٣١٠٠

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : فخرالرازي سريجار

رقم القيد : ١٢٠١٠٢١٤٣١٠

العنوان : فنجانمباجن، سومطرة شمالية

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل الشرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبدعائه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ١٩ جمادى أخيرة ١٤٤٥

٢ يناير ٢٠٢٤ م

الباحث



فخرالرازي سريجار

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang menyalin atau mengutip atau seluruhnya atau tanpa izin tanpa menuliskan sumbernya.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: " تحليل الأخطاء في إستخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو " الذي أعده الطالب: فخرالرازي سريجار ، رقم القيد: ١٢٠١٠٢١٤٣١٠ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ١٩ جمادي أخيرة ١٤٤٥ هـ

٠٢ يناير ٢٠٢٤ م

المشرف

الدكتور الحاج يثمر الدين

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧١٣٢٠٠٣١٢١٠٠٤

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : تحليل الأخطأ في إستخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو الذي أعده الطالب: فخرالرازي سريجار، رقم القيد: ١٢٠١٠٢١٤٣١٠ وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكتباو، ٣ رجب ١٤٤٥ هـ

١٥ يناير ٢٠٢٤ م

المناقش الثاني

دادنج فردوس الماجستير

المناقش الأول

الدكتور جون فامل

المناقش الرابع

محي الدين شكري الماجستير

المناقشة الثالثة

الدكتورة ميمونة الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدر محمد يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١



## الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (المجادلة : ١١)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف : ٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا : سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(أخرجه الترميذي)

قال الإمام الثعالبي:

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمداً ومن أحب الرسول العربي أحب العرب

ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب:

ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها، وصرف همته إليها"

( في فقه اللغة للثعالبي )

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الإهداء

إلى أبي الذي تعب في تربيتي

إلى أمي التي سهرت على راحتي

إلى إخوتي الأشقاء الذين ساعدوني طول حياتي

إلى مشرفي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي

إلى أساتيدي وشيوخي الذين أبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم

إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن

وأرشدني إلى طريق الإيمان

إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني

وإلى كل من كان له فضل علي

الباحث

فخر الرازي سريجار

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

فخر الرازي سريجار، (٢٠٢٤): تحليل الأخطاء في كتابه الضمائر لدى طلاب قسم  
 تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بالجامعة  
 السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

هذا البحث هو بحث كفي بطريقة الوصف يهدف إلى تحليل الأخطاء في كتابه  
 الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف  
 قاسم الإسلامية الحكومية رياو. المجتمع في هذا البحث هم طلاب الفصل الدراسي الخامس  
 للعام الدراسي ٢٠٢٣ وعدهم ١٢٤ طالبا. ونظرا لكثرة عدد مجتمع البحث، فقد قام  
 الباحث بأخذ ٣٠% منهم، أي أخذ عينة مكونة من ٤٠ طالبا. فعدة أنواع من كتابة  
 الضمائر التي حددها الباحث في هذا البحث هي الضمير البارز المتصل والضمير البارز  
 المنفصل. تم تنفيذ هذا البحث على أربع مراحل وهي: ١. التعرف على الأخطاء ٢.  
 تصنيف الأخطاء ٣. تصحيح الأخطاء ٤. شرح الأخطاء. وتظهر نتائج البحث أن عدد  
 الأخطاء في كتابة الضمائر لدى الطلاب ٥٨ خطأ، وإليكم التفاصيل: بلغت الأخطاء في  
 كتابة الضمير البارز المتصل ٤٤ خطأ بنسبة ٧٥,٨٦%، وفي كتابة الضمير البارز المنفصل  
 بلغت ١٤ خطأ بنسبة ٢٤,١٣%.

الكلمات الأساسية: تحليل، أخطاء، ضمائر





## ABSTRACT

**ahriah Rozi Siregar, (2023): The Error Analysis in Dhomir Writing of Arabic Education Department Students of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim, Riau**

This research was a qualitative research with descriptive method aiming at analyzing dhomir writing errors in writing of Arabic Education Department students of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim, Riau. 124 the fifth-semester students in the Academic Year of 2023 were the population of this research. Due to the large number of the population, 30% of the population or 40 students were selected as samples. Several types of dhomir writing that were determined in this research were dhomir baris muttasil and dhomir baris munfashil. This research was carried out in 4 stages-1. recognizing errors, 2 categorizing errors, 3. correcting errors, and 4. explaining errors. The research findings showed that there were 58 student dhomir writing errors 44 errors in dhomir baris muttasil with the percentage 75.86%, and 14 errors in dhomir baris munfashil with the percentage 24.13%.

**Keywords: Analysis, Error, Dhomir**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

**Ahmad Rozi Siregar, (2023) : Analisis Kesalahan insya' Dalam Penggunaan Dhomir Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk menganalisis kesalahan penulisan dhomir dalam insya' mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 5 tahun ajaran 2023 yang berjumlah 124 mahasiswa. Karena banyaknya jumlah populasi yang ada maka peneliti mengambil 30% dari populasi yang ada yaitu mengambil sampel sebanyak 40 mahasiswa. Beberapa macam penulisan dhomir yang peneliti tentukan dalam penelitian ini yaitu *dhomir baris muttasil dan dhomir baris munfashil*. Penelitian ini dilakukan dalam 4 tahapan yaitu : 1. Mengenali Kesalahan 2. Mengkategorikan kesalahan 3. Memperbaiki kesalahan 4. Menjelaskan Kesalahan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan kesalahan dalam penulisan dhomir mahasiswa mencapai 58 kesalahan, berikut perinciannya : kesalahan pada *dhomir baris muttasil* mencapai 44 kesalahan dengan persentase 75,86%, dan *dhomir baris munfashil* mencapai 14 kesalahan dengan persentase 24,13%.

**Kata kunci: Analisis, Kesalahan, Dhomir**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

قد أتم الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهما إسماعيل ونورية ريباني إحسانا وتأديبا ورباني تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. والأستاذة الدكتورة الحاجة حلميتي الماجستير نائبة المدير الأولى والدكتور الحاج مسعود زين الماجستير نائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور إيدي إروان نائب المدير الثالث.

٢. الدكتور قدر الماجستير عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركشيه الماجستير نائب العميد الأول والأستاذة الدكتورة ذوبيدة أمير الماجستير نائبة العميد الثانية والدكتورة اميرة دنياتي الماجستير نائبة العميد الثالثة.

٣. الدكتور الحاج جون فاميل رئيس قسم تعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير كاتبه.

٤. الدكتور الحاج يثمر الدين مشرف كتابة هذا البحث الذي أرشدني ودافعني كل الوقت

٥. أبونا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية أحمد شاه الماجستير.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.

٧. جميع المحاضرين والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٨. جميع أسرتي : أبي وأمي وأخي الصغير وأخواتي الصغيرة الذين شجعوني لإتمام كتابة هذا البحث.

٩. أصحابي الأعزاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

باركهم الله ولعلى الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكره على نعمة القوة في كتابة هذا البحث وجميع نعم أخرى.

بكنبارو، ١٩ جمادى أخيرة ١٤٤٥ هـ

٢ يناير ٢٠٢٤ م

UIN SUSKA RIAU



## محتويات البحث

١	إقرار الباحث
٢	موافقة المشرف
٣	تقرير لجنة المناقشة
٤	الاستهلال
٥	الإهداء
٦	الشكر و التقدير
٧	محتويات البحث
	<b>الفصل الأول : أساسيات البحث</b>
٨	أ. خلفية البحث
٩	ب. مشكلات البحث
١٠	ج. حدود البحث
١١	د. أسئلة البحث
١٢	هـ. أهداف البحث
١٣	و. أهمية البحث
١٤	ز. مصطلحات البحث

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري .....

١. مفهوم تحليل الأخطاء.....

٢. تقسيم الأخطاء اللغوية.....

٣. تقسيم الأخطاء في الكتابة .....

٤. مراحل تحليل الأخطاء .....

٥. أهمية دراسة تحليل الأخطاء .....

٦. مفهوم الضمائر .....

ب. مفهوم الإجرائي .....

ج. الدراسة السابقة.....

## الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. تصميم البحث .....

ب. مكان البحث وزمانه.....

ج. أفراد البحث وموضوعه .....

د. مجتمع البحث .....

هـ. البيانات وجمعها.....

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. مراحل تحليل البيانات .....

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة تاريخية عن قسم تعليم اللغة العربية .....

ب. عرض البيانات وتحليلها .....

ج. مجموعة تحليل البيانات .....

### الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث .....

ب. توصيات البحث .....

المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية

UIN SUSKA RIAU



## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. خلفية البحث

مهارة الكتابة من إحدى مهارة اللغة العربية الأربعة وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. فكانت الكتابة مهارة مهمة لا تقل أهميته من مهارة الأخرى كالقراءة وغير ذلك. فكانت اللغة في حياة الإنسان وظيفتين أساسيتين هما: الإتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير فان الكتابة قادرة على اداءهما.<sup>1</sup>

مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة دون غموض وشك مع ملاحظة الكلمة لتكون مطابقا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل المتحدثين الأصليين، وفي النهاية يمكن أن تعطي معنى معيناً. وهناك عنصران رئيسيان في مهارة الكتابة لتكون صحيحة. أولاً القدرة على تكوين الحروف أي تغيير الصوت إلى كتابة. وثانياً، القدرة على تعبير الأفكار في الكتابة. فمن هذا نعلم أن تعلم مهارات الكتابة موجه إلى ممارسة كتابة الحروف التي نعرف بالإملاء أو الخط العربي وممارسة التعبير عن الأفكار في شكل إنشاء. وكانت هذه الثلاثة يجب لنا ان ندرب بشكل مكثف لتحقيق قدرة مهارة الكتابة الكمالية.

<sup>1</sup> Badruzzaman. *Ta'lim Maharoh al-kitabah lighoiri nathiqin bi al-arabiyah* . Sudan: Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA. Vol 14. No 1. 2013. Hal 130

<sup>2</sup>Abdullah AlGhali . *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab* . Padang: Akademia, 2012. Hal. 42





ولا شك أن الكتابة حاجة للإنسان في حياته لأن بالكتابة يمكن أن يربط العلم الذي تم تعلمها ليبقى علمه في صدره وعقله. خصوصا في قسم تعليم اللغة العربية، يجب أن يكون الطلاب قادرين على دراية بأمور تتعلق باللغة العربية. من الناحية المثالية يكتفى بقدرة كافية في المواد اللغوية لا سيما من مادة الإنشاء ولكن في الواقع يوجد هناك من المشكلات والأخطاء اللغوية في تعلم الإنشاء سواء كان من جانب اللغوية وقدرات الطلاب في تطبيق مادة الإنشاء.

من مهارة الكتابة هناك الإنشاء. فالإنشاء هي كتابة موجهة للتعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وغير ذلك الى اللغة المكتوبة وليست مجرد شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل. كانت الكتابة ليست للتعبير الأحرف أو الجمل في الكتابة فحسب لكن في الكتابة أيضا توجد كيفية طرح أفكار الكاتب أو رسائله بشكل منهجي ليكون القراء يفهم بكتابته. لذلك يمكن أن يقال أن كتابة المقالات هي أصعب مهارة الكتابة من مهارة الأخرى.<sup>3</sup>

الأخطاء من الإنشاء في جانب اللغوي يمكن أن نجتمعها إلى أربعة جوانب رئيسية كما قال المحيب وهي الأول: الأخطاء التركيبية وهي أخطاء في استخدام تركيب اللغة العربية، كعدم المطابقة من نوعه أي من حيث التذكير والتأنيث وعدم المطابقة في العداد أي من حيث الافراد والتثنية والجمع وعدم المطابقة في التعريف والتذكير الثاني: الأخطاء الصرفية.

<sup>3</sup>Dr. Acep Hermawan M.Ag . *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013. Hal. 163

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

hak cipta dilindungi undang-undang

hak cipta dilindungi undang-undang

hak cipta dilindungi undang-undang

hak cipta dilindungi undang-undang

hak cipta dilindungi undang-undang

hak cipta dilindungi undang-undang

- وهي أخطاء في استخدام الصيغة والأزمنة وغير ذلك. الثالث الأخطاء الدلالية وهي أخطاء في اختيار استخدام المعنى والأخطاء في استخدام المصطلحات والأخطاء في استخدام الكنا والإستعارة والمجاز. الرابع الأخطاء في كتابة كلمة (الأخطأ الإملائية) أي الأخطأ بعض الحروف مع إجراءات الربط والفصل بينهما<sup>4</sup>.
- أما الإنشاء تيرتبط ارتباطاً قويا بعلوم النحو. وكان علم النحو هو علم يركز على نهاية الجملة العربية ويرتبط بإعراب (حركة الأخيرة للكلمة) والبناء (شكل الكلمة). يهتم علم النحو أيضاً بالتعلم عن تركيب في اللغة العربية التي تشمل من التركيب الإسنادي والتركيب الإضافي والتركيب الوصفي والتركيب العددي. هذه التراكيب هي جزء من الموضوع الذي يهتم به علم النحو. لأن الأخطاء في الكتابة يمكن أن تسبب اختلافات في المعنى. فمن كان يريد أن يكون إنشائه صحيحاً ، يجب على الكتاب أن يفهموا التراكيب في النحو والاستخدام الصحيح في الإنشاء لأنه الغرض من الكتابة. ولتحقيق هذا الهدف ينبغي على الطلاب أن يعمقون علم قواعد النحو. كنا من غير عربي ليس سهلاً لنا أن نكتب الكلمة بالعربي كما أن نكتب الكلمة باللغة الإندونيسية مما يتسبب في الأخطاء عندما نكتب الإنشاء.
- الأخطاء في الإنشاء الذي يقوم بما يتعلق بقواعد النحو وهي أحد الأخطاء الكتابية التي يجب تجنبها لأنها ستؤثر على أخطاء المعنى. يتفق اهل اللغويين على أن الأخطاء اللغوية يمكن أن تتداخل مع تحقيق أهداف تدريس اللغة وهناك حتى عبارات متطرفة بهذه الأخطاء
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>4</sup>Muhbun AbdulWahab . "Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Pembelajaran Insyah' dan Tarjamah." *al-Turas*, Vol. 8. no. 2 (juli 2002), h. 11.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التي تشير إلى أن الأخطاء اللغوية التي يفعلها الطلاب تشير إلى أن تدريس اللغة غير ناجح أو فاشل°. فكانت طلاب قسم تعليم اللغة العربية عندما تحققه الأستاذ من إنشاءهم تكاثرت أخطاء إنشاءهم من ناحية قواعد النحو خصوصا في إستخدام الضمائر. إما أن يكون في كتابة ضمير المنفصل للمذكر الغائب (هو) وفي ضمير المنفصل للمؤنث الغائبة (هي) وفي ضمير المنفصل للمذكر المخاطب (أنت) وفي ضمير المنفصل للمؤنث المخاطبة (أنت)، وأحيانا في كتابة ضمير المستتر للمذكر الغائب (تقديره هو) وفي كتابة ضمير المستتر للمؤنث الغائبة (تقديره هي). لذلك يجب التقليل او الإزالة من أخطاء الإنشاء التي تفعلها الطلاب. فلن يتحقق هذا إلا إذا تم تحليل خصوصية من أخطاء قواعد النحو لإيجاد حلول للأخطاء التي يفعلها الطلاب. وهذا شكل التوقع بحيث لا تكون هذه الأخطاء مستمرا و تصبح ملاحظات قيّمة جدّا للتقييم و التخطيط لإعداد المواد والاستراتيجيات لتعلم اللغة العربية. وبهذا الشرح الموجود يريد الباحث على تحليل الأخطاء في القواعد النحوية التي تحدث في إنشاء طلاب تعليم اللغة العربية في الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو بالموضوع "تحليل الأخطاء في إستخدام الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو"

UIN SUSKA RIAU

<sup>5</sup>Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan. *Pengajaran Analisis Kesaalhan berbahasa*. Bandung: Angkasa, 1988.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ب. مشكلات البحث

إعتمادا على خلفية البحث السابقة فكانت المشكلة في هذا البحث هو :

١. الأخطاء على إستخدام الضمير المستتر وجوبا
٢. الأخطاء على إستخدام الضمير المستتر جوازاً
٣. الأخطاء على إستخدام الضمير البارز المتصل
٤. الأخطاء على إستخدام الضمير البارز المنفصل

### ج. حدود البحث

ولكنثرة المشكلات الموجودة في هذا البحث فأراد الباحث أن تحدد في تحليل الأخطاء على إستخدام الضمير البارز المتصل والنفصل في تعليم إنشاء الحر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية للفصل الدراسي الخامس عام ألفين وثلاثة وعشرين

### د. أسئلة البحث

١. ما الأخطاء في إستخدام الضمير البارز المتصل لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو؟
٢. ما الأخطاء في إستخدام الضمير البارز المنفصل لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو؟



## هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة الأخطاء في إستخدام الضمير البارز المتصل لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.
٢. لمعرفة الأخطاء في إستخدام الضمير البارز المنفصل لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

## و. أهمية البحث

- يرجو الباحث من هذا البحث أن يكون نافعا في تنمية نوعية التربية خاص في تعليم اللغة العربية.
١. للباحث: لأن يكون العلم واسعا في تعليم اللغة العربية خاصة في كتابة الإنشاء الحر.
  ٢. للمعلم: ليساعد المعلم على معرفة أخطاء الطلاب ويرجى لإنقاص الأخطاء عند كتابة الإنشاء الموجه.
  ٣. للجامعة: لإعطاء المعلومات عن أشكال الأخطاء عن إستخدام الضمائر في الإنشاء الحر لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.
  ٤. للطلاب: ليعرف الطلاب أخطاءهم عن إستخدام الضمائر في الإنشاء الحر وسيحسنون في كتابة الإنشاء بإستخدام صحيح.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ز. مصطلحات البحث

١. تحليل الأخطاء هو البحث في الأخطاء خاصة باللغة، في أي نوع ولماذا حدثت  
علاجها كانت دراسة تحليل الأخطاء تدخل تحت علم التطبيقي، ويذكر معا باسم التقابل كيف اللغوي وتحليل الأخطاء.<sup>٦</sup>
٢. ضمير المتصل هو ما لا يبدأ به ولا يقع بعد «الا» الا في ضرورة الشعر كقراءة في أكرمك والهاء في ضربته.<sup>٧</sup>
٣. ضمير المنفصل هو ما يصح الإبتداء به كما يصح وقوعه بعد «الا» على كل حال كأننا في كلمة أنا مجتهد.<sup>٨</sup>

UIN SUSKA RIAU

<sup>٦</sup>KNisa "Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media surat Kabar Sinar Indonesia Baru." *Jurnal B. Indo Sastra*, 2018, h. 129.

<sup>٧</sup>مصطفى الغلايين. *جامع الدروس العربية*. بيروت: المكتبة العصرية ١٩٨٧. الصفحة ١١٦.

<sup>٨</sup>المرجع السابق

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. مفهوم تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هي عملية تعتمد على تحليل الشخص الذي يدرس باستخدام غرض واضح. وانقسم ذلك المصطلح الى قسمين من شرح تحليله هما التحليل والأخطاء.<sup>٩</sup> التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره<sup>١٠</sup>. والتحليل ايضا هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يراجع علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح ومعان كله. أما الأخطاء كان يرادفه الأغلط. لكن يوجد إمتياز. الأخطاء هي بسبب عدم المعرفة عن قواعد اللغة. والأغلط بسبب قلة الإهتمام بشيئ والتحديد بذكره أو النسيان.

#### ٢. تقسيم الأخطاء اللغوية

يقسم دلالي وبيروت الأخطاء اللغوية إلى أربعة أنواع:

<sup>٩</sup> يوكي سوربادرما. "المقارنة بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء." *Jurnal Lisanu ad-Dhad* vol.2 (April 2015) ص ٦٩.

<sup>١٠</sup> حسني عبد الجليل يوسف. علم كتابة اللغة العربية والإملاء والأصول والقواعد والطرق. القاهرة: دار السلام، ٢٠٠٧. ص ٢٤٢.



Hak Cipta dilindungi Undang-Undang. 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ) الأخطاء داخل اللغة (Interference Like Goofs) هي الأخطاء التي تعكس الألفاظ التركيب للغة الأصلية (Native Language) ولا توجد في بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.

ب) تأثير الأخطاء التطويرية (Defelopment Goofs) هي الأخطاء التي تعكس الألفاظ التركيب للغة الأم. غير أنه توجد في بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.

ج) الأخطاء ثنائية اللغة (Ambiguous Goofs) هي الأخطاء التي يمكن اعتبارها من الأخطاء داخل اللغة أو من تأثير الأخطاء التطويرية.

د) الأخطاء الفريدة أو الخاصة (Unique Goofs) هي الأخطاء التي لا تعكس اللغة الأولى، ولا توجد أيضا في بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.<sup>11</sup>

### ٣. تقسيم الأخطاء في الكتابة

إن الأخطاء كثيرة لكن الورود عن الخلفية البحث هو الأخطاء في داخل اللغة الكتابة. وكانت الأخطاء في الكتابة كثيرا من مسألة القواعد. واما الأسباب من هذه الأخطاء وهي:

<sup>11</sup> فاحر كرنبادي، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير Journal Kariman, vol 04, no 02, 2016, hal 163



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. الجهل بالقواعد

الكتابة يستخدم القواعد فكانت القواعد شرطاً للكتابة العربية . بدون القواعد لا يمكن أن تكون كتابتك صحيحة. فكانت الأخطاء كثيراً يظهر بسبب الجهل عن القواعد.

ب. التطبيق الناقص للقواعد

الأخطاء قد يظهر بسبب تطبيق الناقص للقواعد أو قلة الإهتمام عن القواعد عند الكتابة. عندما تكتب عليك أن تهتم لقواعد اللغة في كتابتك لأنه لم تكن منفعة إن كنت تحفظ القواعد ولم تجعلها في كتابتك.

ج. الإقتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم خاطئ لأساس التمييز في اللغة الهدف . وأحيانا هذا يعزى الى سوء التدريج في تدريس المادة.

٤. مراحل تحليل الأخطاء

تحتاج عملية تحليل الأخطاء الى الخطوات. هناك ثلاث خطوات لتحليل الأخطاء، وهي: : التعرف والوصف والتفسير. تعرف الخطأ هو يقصد به تحديد المواطن التي ينحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الإستخدام اللغوي الصحيح. وأما وصف الخطأ يقصد به بيان أوجه الإنحراف عن القاعدة وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية. وأما تفسير الخطأ يقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ ومصادر التي يعزى إليها. ويعتمد محلو الأخطاء في بحثهم اللغوية التطبيقية على ست خطوات خطوات<sup>١٢</sup>. وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي :

<sup>١٢</sup> يوكي سوربادرما. "طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري". LISANU AD-DHAD، 95، oktober 2014.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ) جمع المادة

ب) تحديد الخطأ

ج) تصنيف الخطأ

د) توصف الخطأ

و) شرح الأخطاء

## ٥. أهمية دراسة تحليل الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية. ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي:

أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الإستراتيجية والأساليب التي يستخدمها الفرد لإكتساب اللغة.

ب. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما ينتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

ج. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

د. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى نتكشف من خلالها أسباب ضعف

الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية.<sup>١٣</sup>

<sup>١٣</sup> رشدي أحمد. طبيعة المهارات اللغوية تدريسها صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤. ص ٢٠٨

## ٦. مفهوم الضمائر

### أ. تعريف الضمائر

الضمائر جمع من "ضمير" وهو إسم لما وضع للمتكلم أي لشخص متكلم بلفظ أنا أو أجدد وضع لشخص مخاطب كأنت أو لشخص غائب كهو، فخرج الاسم الظاهر كزيد وعم وغير ذلك . كما في قول شخص أنا زيد وأنت جميلة وهو مريض. فأن لفظ الأؤ على المتكلم وفي الثاني على المخاطب وفي الثالث على الغائب.<sup>١٤</sup>

فترى من هذا التعريف أن الضمائر تنقسم إلى ثلاثة أقسام من حيث دلالتها على الأفراد والأشياء وهي<sup>١٥</sup>:

(١) الضمائر الدالة على فرد متكلم وتسمى ضمائر المتكلم أو المتكلمين

مثال: أنا أجلس ونحن نشكر الله

(٢) الضمائر الدالة على الفرد الذي تكلمه أو تتحدث إليه أو نخاطبه، وتسمى ضمائر المخاطب.

مثال: أنت طالب وأنتما طالبان وأنت جميلة وأنتما جميلتان وأنتم طلاب وأنتم طالبات.

(٣) الضمائر الدالة على الفرد الذي نتحدث عنه عند عدمه أي هو غائب عن أثناء الحديث، لذا تسمى ضمائر الغائب.

<sup>١٤</sup> محمد ابن احمد. الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية الجزء الأول. بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٧ ص ٤٨.

<sup>١٥</sup> يوسف الملا. قواعد اللغة العربية: كويت دارالبريد ٢٠٠٧ ص ٥٨.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثال: هو جميل جدا وهما طالبان وهم طلاب وهي أستاذة وهما جميلتان وهن  
الفتيات

ب. أنواع الضمائر<sup>١٦</sup>:

الأول: ضمائر بارزة هي تظهر وتلفظ في الكلام وهي قسمان : ضمائر بارزة منفصلة وضمائر بارزة متصلة<sup>١٧</sup>.  
الثاني: ضمائر مستترة لا تظهر ولا تلفظ في الكلام، ولكنها تقدر بضمائر بارزة منفصلة.

### ١. الضمائر البارزة المنفصلة

هي التي تستقل بالنطق والكتابة ولم تتصل بغيرها في أحوال المتكلم والمخاطب والغائب. وهي قسمان:

الأول: في حالة الرفع، وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو نائب الفاعل وهي:  
للمتكلم: أنا ونحن

للمخاطب: أنتَ وأنتِ وأنتم وأنتن

للغائب: هو وهي وهما وهما وهم وأنتن

<sup>١٦</sup> على الجارمي و مصطفى أمين. أُنحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية. القاهرة: دار المعارف. ص ١٢٠  
<sup>١٧</sup> محمد ابن احمد. الكواكب الدرية شرح متممة الأخرومية الجزء الأول. بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٧. ص ٤٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثال للمتكلم: أنا طالب. فأنتم ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

مثال للمخاطب: أنت مدرس. فأنت ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

مثال للغائب: هو أستاذ. فهو ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

الثاني: في حالة النصب، وتكون في محل نصب مفعول به وهي:

للمتكلم: إياي وإيانا

للمخاطب: إياك وإياكم وإياكما وإياكن

للمغائب: إياه وإياها وإياهما وإياهم وإياهن

مثال للمتكلم: إياي يرجع. فإياي ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

مثال للمخاطب: إياك نعبد. فإياك ضمير بارز منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم

مثال للغائب: إياه أعبد. فإياه ضمير بارز منفصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم



## ٢. الضمائر البارزة المتصلة

الضمائر المتصلة ثلاثة أقسام :

**الأول:** ضمائر رفع المتصلة. وتكون دائما متصلة بالفعل أو بكان وأخواتهم وهي

تاء الفاعل مثل: كتبتُ وكتبْتِ وكتبْتِ وكتبْتِ وكتبْتِ وكتبْتِ

نا مثل: درسنا

ألف الإثنين مثل: خرجا وخرجتا ويخرجان ويخرجان

واو الجماعة مثل: كتبوا ويكتبون

ياء المخاطبة مثل: تدرسين

نون النسوة مثل: درسن

وضمائر رفع المتصلة السابقة ذكرها :

إما أن تتصل بالفعل. وتكون مبنية في محل رفع فاعل مثل : كتبت كتاب

(كتب: فعل ماض مبني وتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع

فاعل) الطالبان يدرسان (يدرسان فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والألف

ضمير متصل فاعل) الطالبات نححن ( نححن : نبح فعل الماض مبني والنون

ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل) وإما تتصل بكان وأخواتها

وتكون في محل رفع اسم كان مثل: كنتم خير أمة أخرجت للناس

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(كنتم فعل ماضى ناقص والياء ضمير متصل مبني في محل رفع إسم كائن)

الثاني: ضمائر نصب المتصلة بالفعل أو بإن وأخواتها وهي:

ياء المتكلم، مثل: شكراني

ناء مثل: شكرنا

كاف المخاطب مثل: ضربك وضربك وضربكما وضربكم وضربكن

هاء الغالب، مثل: قتله وقتلها وقتلها وقتلها وقتلهم وقتلهن

وضمائر نصب المتصلة المذكورة إما أن تتصل بالفعل وتكون مبنية في محل نصب مفعول به

مثل: جاء زيد وأكرمته (أكرم فعل ماض مبني على السكون . وث ضمير متصل في محل

رفع فاعل والهاء ضمير متصل في محل نصبمفعول به.

أو تتصل بان وأخواتها وتكون مبنية في محل نصب اسم إن.

مثل: إنه خبير بصير: (إنه : إن حرف توكيد ونصب والهاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل نصب اسم إن. خبير: خبر إن مرفوع بالضممة وبصير خبر إن ثاني).

الثالث ضمائر جر المتصلة، وتكون متصلة بالاسم أو بحرف جر وهي:

ياء المتكلم مثل: كتابي

نا مثل: كتابنا

كاف المخاطب مثل: كتابك وكتابك وكتابكم وكتابكن.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وضمائر جر المذكورة إما أن تتصل بإسم وتكون مبنية في محل جر مضاف إليه،  
مثل: العلم له نور. الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.  
أو تتصل بحرف الجر وتكون مبنية في محل بحر.

مثل: مررت بك الى الجامعة. ب حرف الجر والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر.

### ٣. الضمائر المستترة

الضمائر المستترة هي لا تظهر في الكلام ولكنها تلحظ فيه وليست <sup>سورة</sup> منطوقة أو مكتوبة في الكلام وتوجد بعد الأفعال فقط<sup>١٨</sup>. وهو على قسمين :

#### أ. مستتر وجوباً

ويكون في سنة مواضع:

- الأول: في الفعل المسند إلى المتكلم، مفرداً أو جمعاً ، مثل ( أجتهد وتجتهد).
- الثاني: في الفعل المسند إلى الواحد المخاطب ، مثل : ( اجتهد ).
- الثالث : في اسم الفعل المسند إلى متكلم ، أو مخاطب ، مثل: ( أف وصه).
- الرابع: في فعل التعجب الذي على وزن وما أفعله ، مثل: ( وما أحسن العلي).
- الخامس : في أفعال الاستثناء ، وهي : ( خلا وعدا وحاشا وليس). مثل: جاء

القوم ما خلا زهيراً، أو ليس زهيراً أو لا يكون زهيراً.

السادس : في المصدر النائب عن فعله نحو : وصبراً على الشدائد.

<sup>١٨</sup> سليمان فياض، النحو العصري دليل مبسط لقواعد اللغة العربية (القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ١٩٩٥). ص ٢٦





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. مستتر جوازاً . ويكون في الفعل المسند إلى الواحد الغائب والواحدة الغالبة  
مثل : سعيد اجتهد، وفاطمة تجتهده .

## ٤ . أقسام الضمائر بحسب موقعه من الإعراب

الضمير قائم مقام الاسم الظاهر، فهو مثله يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.<sup>١٩</sup>  
أ. مرفوع: ما كان قائماً مقام اسم مرفوع. مثال قمتَ وقمتُ وتكتبان وتكتمون  
ب. منصوب: ما كان قائماً مقام اسم منصوب. مثال: اكرمتك واكرمتهن وإياك  
نعبد وإياك نستعين.  
ج. مجرور: ما كان قائماً مقام اسم مجرور. نحو: وأحسن تربية أولادك وأحسن الله  
إليك.

## ٥ . أقسام الضمائر بحسب عدده

(١) مفرد: ما دل على واحد أو واحدة وهي أنا وي وإياي وهو وهي وه وهما وأنتَ  
وأنتِ وكِ وإياك وإياكِ  
(٢) مثنى: ما دل على اثنين وهي: هما وأنتما وكما وإياكما  
(٣) جمع ما دل على أكثر من اثنين وهي: هم وهن وأنتن ونحن وإياهم وإيانا

## ب. المفهوم الإجرائي

١ . فيما يلي خطوات قام بها الباحث في هذا البحث

<sup>١٩</sup> المرجع السابق



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ) جمع المادة

ب) تحديد الأخطأ

ج) تصنيف الأخطأ

د) توصيف الأخطأ

و) شرح الأخطأ

## ٢. المؤشرات النحوية فى الضمائر البارزة

أ) الضمائر البارزة ينقسم إلى قسمين وهما متصل ومنفصل. فالمتصل ينقسم إلى ثلاثة أقسام. وهى:

الرفع: ت تِ تٌ تُمْ تُنَّ. والنصب: هُها هُمها هُنَّ. والجر: كِ كُما كُمْ كُنَّ والمنفصل ينقسم إلى قسمين:

الرفع: هو هما هم هي هن أنت أنتما أنتم أنت أتت أنا نحن

النصب: إياه إياها إياهما إياهم إياهن إياك إياكم إياكن

ب) أن تكون الضمائر البارزة المتصلة والمنفصلة مناسب لمرجعها سواء كان فى الجنس أو العدد.

## ج. الدراسة السابقة

البحث الأول: خير النساء (٢٠١٧) بالموضوع : محاولات إصلاح

أخطاء استعمال الضمائر فى مهارة الكلام دراسة تجريبية للمرحلة المتوسطة بمعهد روح



## Hak Cipta dan Merek Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإسلامبأتشوية الشماليةAceh Utara ، وهذه الدراسة لمعرفة محاولات التي تجري الباحثة لرفع قدرة الطلبة على استعمال الضمائر فيمهاارة الكلام عند طلبة روح الإسلام، لمعرفة محاولات إصلاح الأخطاء في استعمال الضمائر في الكلام يشجعالطلبة في ربط التصريفات بالمحاذاة ونتيجة لهذا البحث :

١. إن المحاولات التي تجريها الباحثة في معهد روح الإسلام ترفع قدرة الطلبة على استعمال الضمائر مهارة الكلام. وتعتمد الباحثة أن نتيجة الحسابأكبر من نتيجة الجدول (٢٠٠٥ > ١٦٠٨ < ٢٠٧٧).

٢. إن المحاولات إصلاح الأخطاء في استعمال الضمائر في الكلام تجعل الطلبة حماسينفي تعلم التصريفات وربطها بالمحاذاة. وهذا يبدو من نتيجة ملاحظة المباشرة بناء علنتيجة ملاحظة المباشرة لأنشطة المدر بقيمة  $P = 95\%$  ولأنشطة الطلبة بقيمة  $P = 96,42\%$  تدل على أنها وقعت بين حد ٨٠-١٠٠٪ بمعنى ممتاز. ٢٠

فكان التشابه بين بحثي وبحثها هو في مسألة الضمائر . وأما إختلافه كان بحثها بالمنهج التحري وبحثي بالمنهج الحليلي

**البحث الثاني:** شفاء الرحمة (٢٠١٧) بالموضوع : أخطاء الطالب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة في في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدثرية جاكرتا المركزية، وهذه الدراسة لمعرفة أخطاء الطالب في مهارة الكتابة عند استعمال الضمائر

<sup>٢٠</sup>خير النساء, محاولات إصلاح أخطاء استعمال الضمائر في مهارة الكلامدراسة تجريبية للمرحلة المتوسطة بمعهد روح الإسلامبأتشوية الشمالية) Aceh Utara قسم تعليم اللغة العربيةبكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. ٢٠١٧.



المنفصلة و المتصلة في المدرسة المتوسطة الاسلامية المدثرية.<sup>21</sup> ونتيجة لهذا البحث: الأخطاء التي يرتكبها الطالب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، وهي

(١) أخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة عددها ١١٩ خطأ (١٢،٠%)

(٢) أخطاء في استعمال الضمائر المتصلة عددها ٢٧٦ خطأ (٨٧،٦٩%)

فكان التشابه بين بحثي وبحثها هو في مسألة الضمائر . وأما إختلافه كان

يحلل اخطاء الضمائر في مهارة الكتابة عموما وبحثي في الإنشاء خصوصا

**البحث الثالث:** أحمد عبد القادر العلوي ، تحليل الأخطاء عن استخداما ضمائر

في المحادثة من الفيلمللواجبات الآخرة طلاب اللغة العربية في جامعة ولاية سيمارانج في عام

٢٠١٠. يرجى من هذا البحث قادراً على زيادة وعي المحاضرين لان يعطى من الاهتمام

للطلاب فيما يتعلق بالاستخدام الخاطئ للضمير في المحادثة وكمدخلات لطلاب اللغة

العربية الأخرى لتحسين جودة تعلم مهارات الكلام باللغة العربية من خلال تطبيق قواعد

الضمائر الصحيحة عند المحادثة. أما نتائج هذا البحث أن هناك مائة وعشرين خطأ وهو

خطأ الاستخدام غير المناسب للضمير الاسم الذي يحل محله. والباقي خطأ واحد هو الخطأ

في ضمير الرفع المتصل الذي يتكون من واحد الاستخدام غير الصحيح للضمير من قواعد

النحو.<sup>22</sup>

UIN SUSKA RIAU

<sup>21</sup>شفاء الرحمة، أخطاء الطالب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الاسلامية المدثرية جاكرتا المركزية (قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية . ٢٠١٧

<sup>22</sup>Ahmad Abdul Qodir Al Alawiy, *Analisis Kesalahan Penggunaan Isim Dhomir Pada Muhadatsah Film Tugas Akhir Mata Kuliah Tafa'ul Ittishaliy Mahasiswa Bahasa Arab Universitas Negeri Semarang Tahun 2010*, Journal of Arabic Learning and Teaching, Vol. 2, No. 1, 2013.



فكان التشابه بين بحثي وبحثها هو في مسألة الضمائر . وأما إختلافه  
أخطأ الضمائر في المحادثة من الفيلم وبحثي يحلل أخطأ الضمائر في الإنشاء

الرقم	الباحث / ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات	الاختلافات
١	خير النساء	محاولات إصلاح أخطاء استعمال الضمائر في مهارة الكلام دراسة تجريبية للمرحلة المتوسطة بمعهد روح الإسلام بأنتشية الشمالية Aceh Utara	١. إن المحاولات التي تجريها الباحثة في معهد روح الإسلام ترفع قدرة الطلبة على استعمال الضمائر مهارة الكلام. وتعتمد الباحثة أن نتيجة الحساب أكبر من نتيجة الجدول (٢,٠٥ > ١٦,٨) (٢,٧٧ < ٢٠,٥)	في مسألة الضمائر	وإخلافه فكان بحثها بالمنهج التجري وبحثي بالمنهج التحليلي

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>هي تحلل في مها الكتابة عموماً وبخشي في إنشاء خصوصاً</p>	<p>في مسألة الضمائر</p>	<p>الطلبة حماسين في تعلم التصريفات وربطها بالمحادثة. وهذا يبدو من نتيجة ملاحظة المباشرة بناء على نتيجة ملاحظة المباشرة لأنشطة المدر بقيمة <math>P = 95</math> %. ولأنشطة الطلبة بقيمة <math>P = 96,42</math> % تدل على أنها وقعت بين حد <math>80 -</math> <math>100</math> % بمعنى ممتاز.</p>	<p>أخطاء الطالب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة في في المدرسة المتوسطة الإسلامية</p>	<p>شفاء الرحمة</p>	<p>٢</p>
--	-----------------------------	---	---	--------------------	----------

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			المدرثية جاكرتا المركزية		
	۳	أحمد عبد القادر العلوي	تحليل الأخطأ عن استخدام الضمائر في المحادثة من الفيلم للمواجبات الآخرة طلاب اللغة العربية في جامعة ولاية سيارانج في عام ٢٠١٠	هناك مائة وعشرين خطأ وهو خطأ الاستخدام غير المناسب للضمير الاسم الذي يحل محله. والباقي خطأ واحد هو الخطأ في ضمير الرفع المتصل الذي يتكون من واحد الاستخدام غير الصحيح للضمير مع قواعد النحو.	في مسألة الضمائر
		بجته محلل الأخطاء المحاذة في فيلم وبحثي من الإنشاء			



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

يضمم الباحث في هذا البحث باختيار المنهج المناسب وهو وصف الأخطاء القواعد النحوية في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة السلطان شرف قاسم الإسلامية الحومية برياو للفصل الدراسي الخامس عام ألفين وثلاثة وعشرين. فكان التصميم المناسب لهذا البحث هو الوصف والتحليل، وهو وصف الأخطاء في الإنشاء وتحليلها. فالأخطاء المقصودة هي ما تتعلق بالقواعد النحوية.

#### ب. مكان البحث وزمانه

قام الباحث بهذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وزمان البحث منذ شهر أكتوبر ٢٠٢٢ إلى شهر ديسمبر ٢٠٢٣.

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو طلاب قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة السلطان شرف قاسم الإسلامية الحومية برياو لفئة ألفين وإحدى وعشرين ، وموضوع البحث تحليل الأخطاء عن استخدام الضمائر المتصلة والمنفصلة في الإنشاء الحر.





#### د. مجتمع البحث

أما مجتمع هذا البحث طلاب قسم تعليم اللغة العربية للفصل الدراسي الخامس وثلاثة وعشرين وهم مائة وخمسة وعشرين طالبا. لكثرة عددها في المجتمع لا يمكن الباحث كلهم، ويكتفي ويركز الباحث أن يحلل الأخطاء عن قواعد النحو لهذا البحث ٣٠% من المجتمع، وطريقة أخذ العينة بطريقة العشوائية البسيطة. فإذا ثلاثون من مائة وخمسة وعشرين وهي أربعون.

#### هـ. البيانات وجمعها

١. نصوص الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الخامس عام ألفين وثلاثة وعشرين في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وعدد تلك النصوص أربعون نصا مأخوذا من مائة وخمسة وعشرين طالبا، وتلك النصوص الإنشائية أعدها الطلاب جملا تحت موضوع عينوه لأنفسهم.  
٢. التوثيق

استخدم الباحث التوثيق بعد أن يسجل من إنشاءهم ثم وصف الأخطاء الموجودة وتفسيرها ثم تصويب الأخطاء.

#### و. أسلوب تحليل البيانات

وأما أسلوب أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث فهو تحليل المضمون حيث يقوم الباحث بتحليل مضمون البيانات. ونقل Lexy Moleong عن Weber أن تحليل

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta: Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المضمون (Content Analysis) هو الطريقة البحثية التي تهدف إلى أخذ النتائج الصحيحة من كتب أو ملف.

$$\text{تكرار} = \frac{\text{عدد الأخطاء}}{100 \times X}$$

عدد جميع الأخطاء



UIN SUSKA RIAU



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن حللت من إنشاء طلاب الفصل الدراسي الخامس فكانت الأخطاء عن كتاب الضمائر التي وقع فيها طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريو كما يلي:

١. الأخطأ في إستخدام الضمائر البارزة المنفصلة ١٤ خطأ ووقع فيها ٩ طلابا.

٢. الأخطأ في إستخدام الضمائر البارزة المتصلة ٤٤ خطأ ووقع فيها ٢٨ طالبا .

فمن العرض السابق ، عرفنا أن عدد جميع الأخطاء الموجودة من الضمائر في

نصوص إنشاء طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريو ٥٨

خطأ ، وأكثر الأخطاء التي وقع فيها الطلاب هي الأخطاء في كتابة الضمائر البارزة

المتصلة حيث بلغ عددها إلى ٤٤ خطأ وارتكبتها ٢٨ طالبا ، وأما أقلها سواه.

#### ب. توصيات البحث

تقدم الباحث التوصيات كما يلي :

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. للقسم

(أ). ينبغي لقسم تعليم اللغة العربية زيادة الحصص لتعليم القواعد النحوية خاصة في تطبيقها عند الكتابة.

(ب). ينبغي لقسم تعليم اللغة العربية أن تعد الأنشطة المعينة خارج الفصل لتقوية كفاءة الطلاب في كتابة الإنشاء المناسب على القواعد النحوية حتى لم يكن الخطأ من استخدام الضمائر في الإنشاء.

٢. للمحاضر في قسم تعليم اللغة العربية

(أ). لابد محاضر اللغة العربية تكثير التدريبات والتمينات في القاعدة النحوية أثناء الكتابة وخاصة في الأبواب الضمائر.

(ب). لابد لمحاضر اللغة العربية اختيار الطريقة التعليمية السهلة والمناسبة ويستخدمها في تعليم القاعدة النحوية حتى تكون اللغة العربية وقواعدها سهلة في ذهن الطلاب

(ج). لابد محاضري اللغة العربية أن يشجعوا الطلاب بالثقة على أنفسهم أثناء التعليم فهذا إحدى من عوامل النجاح التعليمية.

٣. للطلاب

(أ). لابد للطلاب تكثير المذاكرة بالدروس وما زالوا أن يتعلموا القاعدة النحوية ولو خارج الفصل.

(ب). على كل الطلاب أن يتعمقوا ويفهموا اللغة العربية خاصة في القواعد النحوية عن الضمائر.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ج). لا بد للطلاب أن يسألوا المحاضر مما يصعبهم في فهم درس الضمائر.

(د). وعلى الطلاب ملاحظة نتائج البحث عن الأخطاء التي كثر وقوعها <sup>تجنبها</sup> وقوعها.

وقوع تلك الأخطاء مرة أخرى.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## المصادر المراجع

حسني عبد الجليل يوسف. علم كتابة اللغة العربية والإملاء والأصول والقواعد والطرُق  
القاهرة: دار السلام ، ٢٠٠٧.

خير النساء, محاولات إصلاح أخطاء استعمال الضمائر في مهارة الكلام دراسة تجريبية  
للمرحلة المتوسطة بمعهد روح الإسلام بأنتشية الشمالية Aceh Utara قسم تعليم اللغة  
العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنك أتشيه  
(٢٠١٧)

رشدي أحمد. طعيمة المهارات اللغوية تدريسها صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي،  
٢٠٠٤.

سليمان فياض، النحو العصري دليل مبسط لقواعد اللغة العربية (القاهرة : مركز الأهرام  
للترجمة والنشر ١٩٩٥)

شفاء الرحمة، أخطاء الطالب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة في  
في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدثرية جاكرتا المركزية (قسم تربية اللغة العربية كلية  
اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية ٢٠١٧)

على الجارمى و مصطفى أمين. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الابتدائية.  
القاهرة: دار المعارف، ١١٩.

فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٧٣.

فاحر كرنياى، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير  
Jurnal Kariman, vol 04, no 02, 2016, hal 163

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٩.

محمد ابن احمد. الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية الجزء الأول. بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٧

يوكي سوريادرا. "المقارنة بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء." "Lisanu ad- Journal Dhad vol.2(April 2015)

يوكيسوريادرا. "طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري." "LISANUAD- DHAD, 95, oktober 2014.

يوسف الملا. قواعد اللغة العربية: كوت دارالبريد

Abdullah Al Ghali. Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab .Padang: Akademia. 2012.

Ahmad Abdul Qodir Al Alawiy, Analisis Kesalahan Penggunaan Isim Dhomir PadaMuhadatsah Film Tugas Akhir Mata Kuliah Tafa'ul Ittishaliy Mahasiswa Bahasa Arab Universitas Negeri Semarang Tahun 2010, Journal of Arabic Learning and Teaching, Vol. 2, No. 1, 2013.

Badruzzaman. Ta'lim Maharoh al-kitabah lighoiri nathiqin bi al-arabiyyah . Sudan: Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA. Vol 14. No 1. 2013.

Dr. Acep Hermawan M.Ag. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013

Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan. Pengajaran Analisis Kesaalhan berbahasa.Bandung: Angkasa, 1988.

K. Nisa. Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media surat Kabar Sinar Indonesia Baru." Jurnal B. Indo Sastra, 2018, h 129.

Muhb Abd Wahab. "Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Pembelajaran Insy'a' dan Tarjamah." al-Turas 'Vol. 8. no. 2 (juli 2002), h 11

## الملاحق الأول : صورة الطلاب من الفصل الدراسي الخامس أ



### © Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

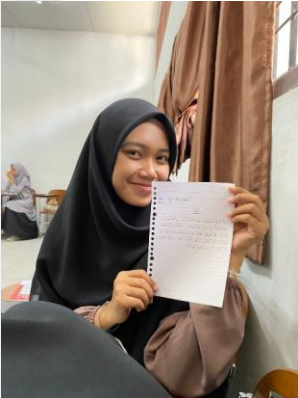
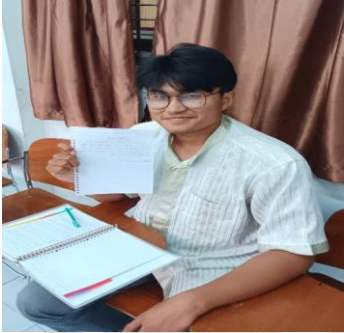
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



الملاحق الثاني : صور من بعض طلاب الفصل الدراسي الخامس و



© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

a R

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## RIWAYAT HIDUP

Fahrur Rozi Siregar adalah putra dari pasangan suami istri H. Ismail dan Hj. Nuriah. Lahir di Pangarambangan 25 Juni 2002. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah pendidikan Sekolah Dasar di SD Hiteurat, Halongonan, Paluta, Sumatra Utara. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Pesantren Darul Ikhlah dan selesai pada tahun 2020. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Email: [rozi6282@gmail.com](mailto:rozi6282@gmail.com).

Penulis juga aktif di organisasi internal kampus yaitu anggota pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (HMJ PBA) kabinet Al- Fathan dan Kepala Departemen bid. Keagamaan Dewan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (DEMA FTK) kabinet Sandya Antakara. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) didesa Kepenuhan Jaya dan Program Pengalaman lapangan (PPL) di MTs Fadilah Pekanbaru. Dengan azam yang kuat dan untaian doa Ayahanda Ibunda tercinta, juga saudara saudariku seiman, serta bimbingan ustadz Dr. H. Yasmaruddin Bardansyah Lc., MA. serta para dosen PBA sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul:

تحليل الأخطاء في كتابة الضمائر لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
 لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

Dan alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).