



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ الصف الثامن في المدرسة دار السكنية المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

لطيفة اميني

رقم القيد : 12020224275

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٣ / ١٤٤٤ هـ



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ الصف الثامن في المدرسة دار السكنية المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

لطيفة اميني

رقم القيد : 12020224275

إشراف :

د. نانديج شريف هدايات

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٤/٢٠٢٣ هـ



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## إقرار الباحثة

أنا الموافقة أدناه:

الاسم : لطيفة أميني

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٤٢٧٥

العنوان : كمبار

أقرأ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل الشرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: "فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكنية المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار"

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكتبارو، ١٥ جمادي الآخير ١٤٤٥ هـ

٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة



لطيفة أميني



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: " فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكنية المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوئو كمبار " الذي أعدته الطالبة لطيفة أميني، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٤٢٧٥ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ١٥ جمادي الآخير ١٤٤٥ هـ

٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

المشرف

د. ناندنج شريف هدايات

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٢

حققها  
رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع "فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكنية المتوسطة الإسلامية باتو برسورت، كوتو كمبار" الذي أعده الطالبة لطيفة أميني، رقم القيد ١٢٠١٠٢٢٤٢٧٥ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ٤ رجب ١٤٤٥ هـ

١٦ يناير ٢٠٢٣ م

المناقشة الثانية

سيتي عائشة الماجستير

المناقش الرابع

أمريزال الماجستير

المناقش الأول

الدكتور الحاج فرومادي

المناقش الثالث

الدكتور دواكفل

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدام محمد يوسف

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ( الزخرف : ٣ )

قال عمر ابن خطاب :

" احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم "

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال :

" كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك "

(في الإبانة الكبرى لإبن بطّة)



قال العرب :

"قالوا : " مسكين من لا يعرف الإنجليزية، قد يواجه صعوبة في فهم كلام الناس"  
 "وأقولو : مسكين من لا يعرف العربية، قد يواجه صعوبة في فهم كلام رب الناس"

## الإهداء

إلى أبي التي سهرت على راحتي  
 إلى أمي الذي تعب في تربيتي  
 إلى إخوتي الشقيقين الذين ساعدوني طول حياتي  
 إلى مشرفتي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي  
 إلى أساتيذي وشيوخي الذين أبعدوني من مر الجهل إلى حلوة العلم  
 إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن  
 وأرشدني إلى طريق الإيمان  
 إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني  
 وإلى كل من كان له فضل علي

الراجية الفقيرة إلى عفوريته :

لطيفة أميني

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

لطيفة أميني، (٢٠٢٣): فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت كوتو كمبار

هذا البحث هو بحث تجريبي يهدف إلى معرفة فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت كوتو كمبار. وصياغة المشكلة في هذا البحث هي "هل الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة سلسلة الهمس فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت؟". يبدأ هذا البحث من تصميم خطوات التعلم ثم التنفيذ ثم الملاحظة ثم الاختبار. ومجتمع البحث جميع تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، حيث بلغت عينة البحث ٦٠ تلميذاً، أي ٣٠ شخصاً في الفصل التجريبي و ٣٠ شخصاً في الفصل الضبطي في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت. وأدوات مستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث ملاحظة واختبار وتوثيق. بناء على تحليل البيانات، استنتج بأن الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة سلسلة الهمس فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت. تم إثبات ذلك من خلال قيمة حساب "ت" (٦,٧٧٩) على  $DF_{(٥٥,٩١٩)}$  وقيمة الأهمية البالغة ٠,٨٥٧، وهي أكبر من قيمة مستوى الأهمية البالغة ٥% من جدول اختبار ليفين لمساواة التباينات ( $٠,٨٥٧ < ٠,٠٥$ ) بحيث يتم رفض الفرضية المبدئية وقبول الفرضية البديلة. بعبارة أخرى، إن الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة سلسلة الهمس فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت.

الكلمات الأساسية: فعالية، طريقة سمعية شفوية، همس متسلسل، مهارة الاستماع





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Lathifah Amini, (2023): The Effectiveness of Audiolingual Method with Chain Whispering Game in Increasing Student Listening Skills at the Eighth Grade of Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat**

It was experiment research aiming at finding out the effectiveness of Audiolingual method with Chain Whispering game in increasing student listening skills at the eighth grade of Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat. The formulation of the problem in this research was “was Audiolingual method with Chain Whispering game effective in increasing student listening skills at the eighth grade of Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat?”. This research was started with planning the lesson plan, implementing, observing, and testing. All the eighth-grade students at Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat in the Academic Year of 2023/2024 were the population of this research, and the samples were 60 students—30 students in the experiment group and 30 students in the control group. Observation, test, and documentation were the instruments of collecting data. Based on data analysis, it could be concluded that Audiolingual method with Chain Whispering game was effective in increasing student listening skills at the eighth grade of Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat. It was proven with the score of  $t_{\text{observed}}$  (6.779) at DF 55.919, and the significance score 0.857 was higher than 5% significant level of Levene’s Test for Equality of Variances ( $0.857 > 0.05$ ), so  $H_0$  was rejected and  $H_a$  was accepted. In other words, Audiolingual method with Chain Whispering game was effective in increasing student listening skills at the eighth grade of Islamic Boarding School of Darussakinah Batu Bersurat.

**Keywords: Effectiveness, Audiolingual Method, Chain Whispering, Listening Skills**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Lathifah Amini(2023) :Efektifitas Metode Audiolingual dengan menggunakan Permainan Bisik Berantai untuk meningkatkan Keterampilan Menyimak siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat.**

Penelitian ini adalah penelitian eksperimen yang bertujuan untuk mengetahui Efektifitas metode audiolingual dengan menggunakan permainan bisik berantai untuk meningkatkan keterampilan menyimak siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat. Rumusan permasalahan dalam penelitian ini adalah “Apakah Metode Audiolingual dengan menggunakan Permainan Bisik Berantai efektif dalam meningkatkan keterampilan menyimak siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat?. Penelitian ini dimulai dari merancang langkah pembelajaran, pelaksanaan, observasi, kemudian test. Populasi penelitian adalah Seluruh siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat tahun ajaran 2023/2024, dengan sampel siswa sebanyak 60 orang yaitu kelas eksperimen 30 orang dan kelas kontrol sebanyak 30 orang Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat. Instrument yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini terdiri dari observasi, test dan dokumentasi. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa Metode Audiolingual dengan menggunakan Permainan Bisik Berantai efektif dalam meningkatkan keterampilan menyimak siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat. Hal ini dibuktikan dengan nilai T hitung (6.779) pada DF sebesar 55.919 dan nilai signifikansi 0.857 lebih besar dari nilai taraf signifikansi 5% dari tabel Levene's Test for Equality of Variances (0,857 >0,05) sehingga Ho ditolak dan Ha diterima. Dengan kata lain Metode audiolingual dengan menggunakan Permainan Bisik Berantai efektif dalam meningkatkan keterampilan menyimak siswa kelas VIII Pondok Pesantren Darussakinah Batu Bersurat.

**Kata kunci:** *Efektifitas, Metode Audiolingual, Bisik Berantai, Keterampilan Menyimak*



## الشكر و التقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدمت الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهما شفريل و ايلي سرتي الذان ريباني إحسانا وتأديبا ورباني تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. والأستاذة الدكتورة الحاجة حلميتي نائبة المدير الأولى والدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور وايدي اروان نائب المدير الثالث.
٢. الدكتور قدر محمد يوسف عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركشيه نائب العميد الأول والدكتورة الأستاذة ذوبيدة أمير نائبة العميد الثانية والدكتورة اميرة سياتي نائبة العميد الثالث.
٣. الدكتور الحاج جون باميل رئيس قسم تعليم اللغة العربية وكاسميائي الماجستير سرتيتر قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٤. يوسرياه المشرفة الأكاديمية التي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية
٥. الدكتور ناندنج شريف هدايات المشرف كتابة هذا البحث الذي أرشدني ودافع كل الوقت.
٦. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. جميع الحاضرين والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
٨. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين في قسم تعليم اللغة العربية.
٩. أختي الصغيرة مصباح حياتي ساعدني و دافعي لإتمام كتابة هذا البحث.
١٠. الصادات المحبوبات : وردية الشهرا و فوتري حنداياتي سمرماتا و رحمة أريسة و ولدنيا سهيرة و فاويستري هايونينجتياس.
١١. الصادات المجتهادات : قاري حفظ ضياني و جنت روس فنيزر و توت حلبي و رفيف اولفيا و همالنا بورو فولوعن.
١٢. أختان غاليتان : دستيا يولندا و ادिला زولياني ساعدني لإتمام كتابة هذا البحث.
١٣. أصحابي الأعزاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.  
باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكره على نعمة القوة في كتابة هذا البحث وجميع نعم أخرى.

بكنبارو، ١٥ جمادي الآخير 1445 هـ

٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

## محتويات البحث

١	إقرار الباحثة
٢	موافقة المشرفة
٣	تقرير لجنة المناقشة
٤	الاستهلال
٥	الإهداء
٦	ملخص
٧	الشكر و التقدير
٨	محتويات البحث
٩	قائمة الجداول
<b>الفصل الأول أساسيات البحث</b>	
١٠	أ. خلفية البحث
١١	ب. مشكلات البحث
١٢	ج. حدود البحث
١٣	د. سؤال البحث
١٤	هـ. أهداف البحث
١٥	و. أهمية البحث
١٦	ز. مصطلحات البحث
<b>الفصل الثاني الإطار النظري</b>	
١٧	أ. المفهوم النظري
١٨	ب. المفهوم الإجراء
١٩	ج. الدراسات السابقة

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث منهجية البحث

٢٧	أ. تصميم البحث .....
٢٨	ب. مكان البحث وزمانه .....
٢٨	ج. أفراد البحث وموضوعه .....
٢٨	د. مجتمع البحث وعينته .....
٢٩	هـ. أدوات البحث .....
29	و. طريقة جمع البيانات .....

## الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

٣١	أ. وصف ميدان البحث .....
٣٥	ب. عرض البيانات .....
٣٦	ج. تحليل البيانات .....

## الفصل الخامس الخاتمة

٣٦	أ. نتائج البحث .....
٣٦	ب. توصيات البحث .....

## المصادر المراجع

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## قائمة الجداول

٢١	.....	الجدول الاولي
٢١	.....	الجدول الثاني
٢١	.....	الجدول الاولي
٢١	.....	الجدول الثاني
٢١	.....	الجدول الثالث
٢١	.....	الجدول الرابع
٢١	.....	الجدول الخامس
٢٠	.....	الجدول السادس
٢٢	.....	الجدول السابع
٢٤	.....	الجدول الثامن
٢٤	.....	الجدول التاسع
٢٨	.....	الجدول العاشر
٥٠	.....	الجدول الحادية عشر
٥٢	.....	الجدول الثاني عشر
٥٤	.....	الجدول الثالث عشر
٥٧	.....	الجدول الرابع عشر
٥٩	.....	الجدول الخامس عشر
٦١	.....	الجدول السادس عشر
٦١	.....	الجدول السابع عشر
٦١	.....	الجدول الثامن عشر
٦٤	.....	الجدول التاسع عشر
٦٤	.....	الجدول عشرون

### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

المهارة شيء يمكن تعلمه أو اكتسابه لد المتعلم عن طريق المحاكاة والتدريب، و يختلف ما تعلمه باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها. اللغة هي مرآة لعقلية المرء أو أفكاره بالإضافة إلى وسيلة لنقل الأفكار والأفكار، لذلك يجب على المرء أن يتقن المهارات اللغوية جيدًا لأنه في جوهرها ، كل من المهارات اللغوية الأربع مترابطة مع بعضها البعض. فيما يتعلق بتعلم وتعليم مهارات الاستماع للغة العربية لها مكانة مهمة.<sup>1</sup>

ومع الاعتراف بأهمية الاستماع كمهارة لتعلم اللغة إلا أنها لم تأخذ الاهتمام الكافي في حجرات الدراسة، فهي عادة ما تعالج بشكل عابر من خلال تعلم الحديث.<sup>2</sup> الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع الاهتمام الكامل والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى الاتصال الذي لا ينقله المتحدث من خلال اللغة المنطوقة. لذلك يتم تصنيف مهارات الاستماع على أنها مهارات لغوية تقريبية.<sup>3</sup>

الاستماع هي إحدى المهارات الأربع في اللغة العربية: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. أول مرة يفعل فيها الطفل هو الاستقامة.<sup>4</sup> طفل صغير يتفاعل مع شيء من حوله من خلال وسيلة الاستماع. في اللغة العربية هناك أربع مهارات (مهارة) ، وهي الاستماع ، والكلام ، والقراءة ، والكتاب. الوسائط المستخدمة في مهارات الاستماع والكلام هي وسائل الإعلام من خلال الاتصال المباشر بين المتحدثين

<sup>1</sup> د. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية) المملكة العربية السعودية: دار التدمرية، (٢٠١٧) ص. ١٥  
<sup>2</sup> د. محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه - مداخلة - طرق تدريسه) (مكة المكرمة، ١٩٨٥) ص. ٨٨

<sup>3</sup> Ulin Nuha, *Ragam Metodologi Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. Dirusdi Toano, 1st ed. (yogyakarta: Diva press, 2016).

<sup>4</sup> د. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية) المملكة العربية السعودية: دار التدمرية(٢٠١٧) ص. ١٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والمستمعين. وفي الوقت نفسه ، ترتبط مهارات القراءة والكتاب بالوسائط المكتوبة. يرتبط تعلم اللغة العربية للطلاب بالطبع بهذه المهارات الأربع.<sup>5</sup>

في تعليم اللغة العربية وتعلمها، تعتبر مهارة الإستماع مهمة جدا. يتسم التعلم بالإستماع لعدد من المزايا، وهي : يدرّب الدقة في الإستماع أو الإنتباه، والتذكر أقوى، والفهم أسهل<sup>6</sup> لكي يكون مهارة الاستماع ممتعة في تعلم اللغة العربية، فإننا نستخدم لعبة لغوية، وهي الهمس المتسلسل.

الاستماع مهارة تستخدم غالبًا في الحياة اليومية بعد التحدث بين المعلم مع التلاميذ. الأصدقاء والمناقشة في الفصل والاستماع إلى التلفزيون وما إلى ذلك. غالبًا ما يتم الخلط بين الاستماع والاستماع لأن مجرد الاستماع دون فهم لا يعني الاستماع الاستماع هو مهارة لغوية صعبة للغاية، لأنها تتطلب تركيزًا ودقة للحصول على معلومات استماع صحيحة ودقيقة.<sup>7</sup> من خلال الاستماع لشخص ما تدريب تركيزه ، بحيث تطوير المهارات الأخرى أيضا. لذلك، يجب تحسين تعلم مهارات الاستماع في كل مدرسة بهذا الطريقة، سوف يعتاد الطلاب على أنشطة الاستماع في مدرسة المعلم المعلم مازال هناك بعض الطلاب الذين يجدون صعوبة في عملية.<sup>8</sup>

أحدى الطرق الذي أن تؤثر على مهارات الاستماع لدى الطلاب هي الطريقة السمعية الشفوية لأن يبدأ تعليم اللغة بالاستماع إلى اصوات اللغة على شكل كلمات او جمل، ثم نطقها قبل قراءة و الكتابة.<sup>9</sup> في تعلم اللغة العربية ، الهمس المتسلسل هي لعبة تهمس حيث يقوم المعلم بإرسال رسالة أو معلومات للطلاب. الطالب بالرسالة أو المعلومات للطلاب.

<sup>5</sup> Sembodo Ardi Widodo, "Model - Model Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Arabiyah* 2, no. 2 (2006), hlm:5

<sup>6</sup> Unidad Metodología D E Conocimiento D E Los, "Konsep Landasan Teori Dan Rancangan Silabus Pembelajaran Maharah Istima Di Perguruan Tinggi" Vol 7, No 1 (Yogyakarta : 1 Juni 2018), hlm : 168.

<sup>7</sup> فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان لامونجان " Kilmatuna : Jurnal of Arabic education, vol 02, no 01 9 (April 2022), hlm : 218

<sup>8</sup> Ibid. hlm : 220

<sup>9</sup> Ahmad fuad Efendy, *METODOLOGI PENGAJARAN BAHASA ARAB*, ed. MISYKAT malang, KE 4 (Malang, 2009). Hlm: 210

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطالب الثاني يهمس رسالة للطالب الثالث. وهكذا في التسلسل. قال آخر طالب الرسالة بصوت عالٍ أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسالة وصلت إلى آخر طالب.<sup>10</sup>

حسب النظرية احمد اريفين تهدف الألعاب اللغوية إلى اكتسابها وتمتع وممارسة المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث والقراءة والكتابة والأدب) وكذلك العناصر اللغة (المفردات والقواعد) إذا كان أحد الألعاب تصنع للمتعة، لكنها ليست كذلك اكتساب مهارات أو عناصر لغوية معينة، ثم اللعبة ليست مدرجة في اللعبة لغة. على العكس من ذلك، إذا كان النشاط يهدف ممارسة المهارات اللغوية أو عناصر معينة، ومع ذلك لا يوجد عنصر من المرح، فهذا النشاط ليس كذلك تسمى لعبة اللغة. وهكذا، فإن تسمية الأنشطة بألعاب لغوية إذا تحتوي هذه الأنشطة على عناصر من المرح و ممارسة المهارات اللغوية أو عناصر اللغة تأكيد.<sup>11</sup> والباحثة تستعمل ألعاب الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع بطريقة السمعية الشفوية.

الهمس المتسلسل هي لعبة للطلاب بحيث يتعلمون السرعة في النشاط المعلومات من الآخرين وفي نفس الوقت الانتباه إلى دقة المعلومات ودقتها أن تكون المعلومات في شكل كلمات وجمل وأوامر وعلامات تعجب وحمل إخبارية وغير<sup>12</sup>. لذا فإن مزايا لعبة الهمس التسلسل هي تحسين مهارة الإستماع، وزيادة الثقة ومهارات التحدث، وتدريب الطلاب على تذكر المعلومات بشكل صحيح من خلال التفاعل باللغة العربية، وكذلك تدريب الطلاب على نقل المعلومات التي تم الحصول عليها

<sup>10</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, "Strategi Pembelajaran Bahasa," 2009, 320. Hlm : 1.16

<sup>11</sup> Ahmad Arifin, "Peranan Permainan Bahasa Dalam Proses Kegiatan Belajar Mengajar Mata Pelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 19, no. 2 (2017), hlm :308,

<sup>12</sup> Damar Gemilang and Hastuti Listiana, "Teaching Media in the Teaching of Arabic Language/ Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *ATHLA : Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature* 1, no. 1 (2020), hlm :59



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

باللغة العربية والقضاء على الملل والتعب في تدرس اللغة، ولكن لإتقان المواد اللغوية التي يتم تدريسها<sup>١٣</sup>

إحدى المؤسسات التعليمية التي تعلم اللغة العربية هي المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار. وبناء على الملاحظة الأولى التي قامت الباحثة مع معلم، أنها تستخدم الطريقة المحاضرة، السؤال والجواب.<sup>١٤</sup> هناك العديد من المشاركين التلاميذ الصف الثامن في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار الذين يجدون صعوبة في الاستماع، وجدت الباحثة الصعوبة في التعليم:

١. صعوبة تلاميذ الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار في سماع للدروس التي ينقلها المعلم.

٢. نقصن الوسائل المعينة لتعلم اللغة العربية.

٣. اهتمام التلاميذ ناقص عند تعلم اللغة العربية.

٤. انشاط التلاميذ في تعلم مادة اللغة العربية.

٥. فعالية لعبة الهمس المتسلسل في مهارة الإستماع.

من هذه الظروف، يطلب من المعلمين أن يكونوا نشيطين دائما بحيث يكون الطلاب متحمسين، وايضا هناك الطريقة يستطيع ترقية مهارة الإستماع يعني بطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل، حيث يلعب الطلاب أثناء تعلم عن الطريقة السمعية الشفوية بالرسائل العربية لأصدقائهم بدورهم، ثم يقرأ آخر صديق الرسالة التي استمع اليها بشكل صحيح و دقيق. إلى جانب بناء الإدراك لدى الطلاب، تبني هذه اللعبة أيضا القيم العاطفية للطلاب من الشعور بالمسؤولية تجاه أنفسهم و الآخرين.

في كل نظام لتعلم اللغة هناك حاجة إلى أساليب ووسائل إعلام في تنفيذها. والتي تتكيف مع الوضع والظروف السائدة في البيئة وفي الفصل حسب الاحتياجات

<sup>13</sup> Muhammad Faisol, 99 *Permainan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, 2010th ed. (yogyakarta: Lentera Kreasindo, 2016).

<sup>14</sup> الملاحظة الأولى مع المعلم ارني في التاريخ ٢٦ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الموجودة حتى يتمكن الطلاب من المشاركة في عملية التعلم بشكل فعال. أحدها هو تنفيذ طريقة واحدة لتعلم اللغة العربية بطريقة السمعية الشفوية بتنفيذ الألعاب اللغوية من أجل زيادة تركيز الطلاب على المواد المقدمة. وبذلك تم ذكر عدة أوصاف الخلفية البحث اختار الباحثة بالعنوان:

"فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورات، كوتو كمبار"

### ب. مشكلات البحث

بناء على تحليل خلفية المشكلات أعلاه، تشمل العديد من المشكلات في تعلم اللغة العربية التي يمكن تحديدها:

١. صعوبة تلاميذ الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتو برسورت، كوتو كمبار في سماع للدروس التي ينقلها المعلم.
٢. نقصن الوسائل المعينة لتعلم اللغة العربية.
٣. اهتمام التلاميذ ناقص عند تعلم اللغة العربية.
٤. انشاط التلاميذ في تعلم مادة اللغة العربية.
٥. فعالية لعبة الهمس المتسلسل في مهارة الإستماع.

### ج. حدود البحث

من اجعل هذا البحث فعالية وكفاءة وتوجيهها حددت الباحثة على فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورات، كوتو كمبار.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### د. سؤال البحث

بناء على نتائج تحديد المشكلة أعلاه، فإن أسئلة البحث هي هل الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع فعال لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت، كوتو كمبار؟

#### ه. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث كان الهدف من هذا البحث هو معرفة فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتو برسورت، كوتو كمبار. أهمية البحث

كانت أهمية البحث تتكون من الفوائد النظرية و الفوائد العملية. من بعض الفوائد كما تلي:

#### ١. الأهمية النظرية

هدف هذه الدراسة إلى توفير معلمات حول كيفية تنفيذ الطريقة السمعية الشفوية باستخدام اللعبة الهمس المتسلسل و لفهم ميول التلاميذ لترقية مهارة الإستماع.

#### ٢. الأهمية العملية

أ) للمعلمين

يمكن أن تكون مداخلات للتطوير تنفيذ الطريقة السمعية الشفوية باستخدام اللعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع.

ب) للباحثة

يمكن أن يكون دافعا للباحثين كمعلمين محتملين بتنفيذ الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج) للمدرسة

يمكن أن تكون مداخلات للتطوير مهارة الإستماع بمدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار مناسبة لظروف المدرسة.

د) للطلاب

تهدف هذه الدراسة إلى جعل عملية التعلم أكثر فعالية وممتعة وحماسهم في مهارة الإستماع. يمكن تنفيذ الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لاختبار قدرات الإستماع لدى الطلاب والقدرة على تخزين الرسائل ونقلها للآخرين.

### ز. مصطلحات البحث

١. فعالية هي استخدام الموارد والمرافق والبنية التحتية في مبلغ معين محدد مسبقاً عن وعي لإنتاج عدد من السلع مقابل خدمات الأنشطة المنفذة. تظهر الفعالية النجاح من حيث ما إذا كانت الأهداف التي تم وضعها قد تحققت أم لا. إذا كانت نتائج الأنشطة تقترب من الهدف ، فهذا يعني أنه كلما زادت الفعالية.<sup>١٥</sup>
٢. الهمس المتسلسل هي تتكون هذه الألعاب اللغوية من مجموعتين ، على التوالي في مجموعات من ست إلى سبع طلاب ، يهمس المعلم بالمفردات أو الجمل التي يظهر للطلاب الموجودين في المقدمة في كل مجموعة ، ثم يهمس للطلاب خلفهم وهكذا حتى آخر طالب ، تفوز المجموعة الأسرع والأكثر صحة . في هذه اللعبة ، ستتعلم الطلاب السرعة في التقاط المعلومات من أشخاص آخرين وفي نفس الوقت التباه

<sup>15</sup> Abdul Ghofur Yasir, "EFEKTIVITAS Dan EFISIENSI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (Studi Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Menggunakan Buku Al-Arabiyyah Baina Yadaika Di Madrasah Abu Bakar Universitas Muhammadiyah Surakarta)," *JURNAL ILMIAH DIDAKTIKA: Media Ilmiah Pendidikan Dan Pengajaran* 20, no. 1 (2019), hlm : 115

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إلى دقة تلك المعلومات ودقتها. يمكن أن تكون هذه المعلومات في شكل كلمات  
وجمل وجمل أمر وجمل تعجب وجمل إخبارية وما إلى ذلك.<sup>١٦</sup>

٣. مهارة الإستماع هي أن يسمع الإنسان كل ما يقال من كلمات وعبارات ويفهمها  
تماماً، إذ قد يسمع كلمات وعبارات كثيرة ولا يفهمها وهنا يرتبك ويفقد القدرة  
على متابعة الحديث، مع أن هذا أمر طبيعي في الاستماع يمكن التغلب عليه  
بتمكين المتعلم من مهارات التركيز على المعنى العام في الحديث لا التفاصيل خاصة  
في المراحل الأولى.<sup>١٧</sup>

<sup>16</sup> Muhammad Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. Aswaja Pressindo, 1st ed. (Yogyakarta, 2012).

<sup>17</sup> الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه - مداخلة - طرق تدريسه) مكة المكرمة، ١٩٨٥، نفس المعجم

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية هي الطريقة التي تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولاً ثم إعطاء الرد الشفوي مع وجود عنصر مرئي أو بدونه. " والطريقة السمعية الشفوية إحدى الطرق في تعليم أية لغة بما فيه تعليم اللغة العربية التي يستخدمها اللغة. ولقد أدت هذه الطريقة إلى هذه النظر إلى اللغة مفهوماً ووظيفة لم تعد اللغة وسيلة للاتصال الكتابي فقط أو نقل التراث الإنساني فحسب، بل أصبحت أداة لتحقيق الاتصال الشفهي أولاً بمهارته الاستماع والكلام ثم يليهما الاتصال الكتابي بمهارته القراءة والكتابة.<sup>١٨</sup>

#### أ) خطوات الطريقة السمعية الشفوية

هناك عدة خطوات في الطريقة السمعية الشفوية

(١) البداية بالاستماع إلى أصوات اللغة.

(٢) الانتقال إلى الكلام قبل القراءة والكتابة

(٣) تقديم الأنماط اللغوية في مواقف حية طبيعية غير مصطنعة وان تتدرج حتى

تتكون لدى الدارس العادات اللغوية

(٤) تعليم أصوات اللغة بطريقة بنيانية الإلمادا على المحاكاة والتكرار والتدريب

على بعض الأصوات الصعبة في النطق.

<sup>18</sup> Ahmad Arifin, "Peranan Permainan Bahasa Dalam Proses Kegiatan Belajar Mengajar Mata Pelajaran Bahasa Arab," *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 19, no. 2 (2017), hlm :311,



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥) تقديم المفردات ضمن القوالب اللغوية لأن المفردات تختلف في معانيها باختلاف موقعها في التركيب اللغوية واللغة في تراكيبها ونظمها النحوية لافي مفرداتها.

٦) التدرج في تقديم المادة اللغوية مراعاة للمبادئ التربوية الأساسية، وتجنب تقديم أكثر من صعوبة لغوية في الوقت الواحد.

٧) عدم الاستعانة بلغات الدارسين في توضيح خطوات الدرس.

٨) الاعتماد الكلي على التدريب بطريقة المحاكات والتكرار.

٩) تعزيز الاستجابات الصحيحة حالا وتصحيح الاستجابات الخاطئة حينها.<sup>١٩</sup>

ب) مزايا و عيوب الطريقة السمعية الشفوية  
مزايا الطريقة السمعية الشفوية :

١) تعليم اللغة الهدف من غير الترجمة إلى اللغة الأم أو استعانة بلغة وسيطة كما هو متبع في هذه الطريقة أمر جيد ومطلوب.

٢) التفكير باللغة الهدف هو الهدف الأسمى بهذه الطريقة، وهذا هدف عملي، وقد وضحت عدة وسائل لتحقيقه.

٣) تقديم قواعد اللغة بطريقة غير مباشرة أمر مطلوب، إذا أحسن اختيار الصيغ الصرفية والأبواب والوظائف النحوية ، و لم يبالغ في التدريب عليها بأساليب آلية.

٤) الترتيب الذي يتم به تدريس المهارات الأربع. فهذا الترتيب يتفق مع الطريقة التي يكتسب الطفل بها لغته الأم وهي فكرة جيدة، ما لم يبالغ في الاعتماد عليها.

<sup>١٩</sup> الطريقة السمعية الشفوية في ترقية مهاراتي الاستماع والكلام (Internatonal "IJ-ATL" ( Cicik Aini  
Journal of Arabic Teaching and Learning) vol. 03 No. 02 ( Institut Agama Islam Al- Khairat Pamekasan), hlm:53

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٥) حرص أصحاب هذه الطريقة على تثبيت العادات السيئة، من خلال التعزيز الإيجابي للإجابات الصحيحة وإغفال الاستجابات الخاطئة.
- ٦) التأكيد على أهمية التدريبات في استيعاب اللغة وتثبيت كثير من المهارات.
- ٧) بعض أنشطة هذه الطريقة تعود المتعلم على الاستماع الجيد وسلامة النطق وقد تشجعه على الانطلاق في ممارسة اللغة.
- ٨) وقد تساعد الطريقة على إشباع الحاجات المتعلمين النفسية، وتقوي دوا فهم إلى استعمال اللغة الهدف، فالتلميذ يكون نشيطا في إجابة السؤال ما أعطاه المدرس.<sup>٢٠</sup>
- عيوبا الطريقة السمعية الشفوية :
- ١) التأكيد على الجانب السمعي الشفهي، الذي قامت عليه هذه الطريقة، ليس جديدا في الميدان، فقد نادى به أكثر من طريقة من الطرائق السابقة لهذه الطريقة ، و لم تفلح واحدة منها في تحقيق الهدف الأسمى من تعليم اللغة، وهو تحقيق الإتصال الناجح.
- ٢) الفصل التام بين مهارات اللغة كما هو الحال في هذه الطريقة ، يضع العرص على بعض الطلاب، وبخاصة الطلاب المهتمون بالقراءة والكتابة الأعراس دينية أو أكاديمية.
- ٣) تخصيص فترة طويلة من البرنامج للاستماع فقط، وتأخير القراءة والكتابة، قد يؤثر سلبا على فهم الطلاب لما يسمعون. فمن الملاحظ أن كثير من الطلاب لا يفهمون الكلمة ما لم يروا شكلها مكتوبا في أثناء سماعها وقد يضطرون إلى كتابة بعض ما يسمعون من كلمات و عبارات بطرائق خاطئة، فثبت هذه الأخطاء وتستمر معهم ويصعب تصحيحها فيما بعد.<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup>الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه - مداخلة - طرق تدريسه) مكة المكرمة، ١٩٨٥، نفس المجمع

ص: ٩٣

<sup>٢١</sup>الناقة. ص: ٩٨



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤) معظم الأنشطة التي تدعو إليها هذه الطريقة أنشطة صافية محدودة داخل الفصل، ومرتبطة بطريقة معينة، كما أنها مفوضة على المعلمين ما يحول دون الاستفادة منها في استعمال اللغة في الحياة اليومية العامة بطريقة عفوية.

٥) يتطلب التدريس بهذه الطريقة معلمين ذوي كفاية عالية في اللغة الهدف، وربما لا يصل إلى هذه الكفاية سوى الناطقين باللغة، وهذا مطلب عسير المثال في كثير من الحالات، كما أنها تحتاج إلى معلمين قادرين على التعامل مع تقنيات التعليم وإنتاجها واستعمالها بأساليب صحيحة.

٦) استبعاد الترجمة، أو الاستعانة بأي لغة وسيطة في حجرة الدرس، يتطلب من المعلم جهداً شاقاً في الشرح ومهارة عالية في التمثيل والرسم، وقد يضع وقت المحاضرة في شرح كلمات معدودة، يمكن أن تفهم بسهولة من خلال الترجمة التي حرمتها هذه الطريقة.<sup>٢٢</sup>

## ج) خطوات تدريس بالطريقة السمعية الشفوية

- ١) قبل دخول الفصل على المعلم أن يعرف الخطوات تدريس الطريقة السمعية الشفهية.
- ٢) أن يقدم المعلم حواراً جديداً أو مفردة جديدة، و يستعمل المعلم اللغة الأجنبية في تدريس لمادة، كشرح المعاني بالحركة و الصور النموذج.
- ٣) وقدم المعلم الحوار أو المفردات مرتين أو ثلاث مرات كنموذج.
- ٤) يبدأ التدريبات كذلك بتقديم النموذج الإجابة الصحيحة.
- ٥) وفي الأوقات الأخرى تصحح أخطاء النطق السليم في الهدف اللغة.
- ٦) يكرر الطلبة الجملة الحوارية أو المفردات عدة مرات جمعهم ثم يكرر فرقة صغيرة وعلى كل فرقة أن يقدم الجملة الحوارية بصوت مرتفع ثم يتم بفرقة أخرى مرتبة كما في الحوار.

<sup>22</sup> Ahmad fuad Efendy, *METODOLOGI PENGAJARAN BAHASA ARAB*.

Aini<sup>٢٢</sup> "الطريقة السمعية الشفهية في ترقية مهارتي الاستماع والكلام". نفس المرجع ص : ٥٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧) عندما يشعر الطلبة الاستطاعة في تأدية إحدى الجمل الحوارية أو المفردات يستعمل المعلم تدريبات الجملة من الأخرى وعندما يأتي الطلبة بالإجابة الصحيحة يقدم المعلم بكلمات الثناء.

٨) و يسأل المعلم الأسئلة ما تتعلق بالحوار بسرعة عندما يشعر الطلبة أصحابها قادرين على الاصطلاح بذلك.

٩) م يقدم المعلم مؤشرات و يتعامل مع الأفراد و يرفع الصورة للمساعدة على الاستجابة.<sup>٢٣</sup>

٢. فعالية

فعالية هي كيفية إدارة المنظمة للحصول على الموارد واستخدامها في محاولة لتحقيق الأهداف التشغيلية. غالبا ما ترتبط الفعالية ارتباطا وثيقا بالنسبة بين مستوى تحقيق الهدف والخطة المحددة مسبقا، أو مقارنة النتائج المنمونة بالنتائج المخطط لها.<sup>٢٤</sup>

فاستخدام الموارد والمرافق والبنية التحتية في مبلغ معين محدد مسبقا عن وعي لإنتاج عدد من السلع مقابل خدمات الأنشطة المنفذة. تظهر الفعالية النجاح من حيث ما إذا كانت الأهداف التي تم وضعها قد تحققت أم لا. إذا كانت النتائج الأنشطة تقترب من الهدف ، فهذا يعني أنه كلما زادت الفعالية.<sup>٢٥</sup> لأنها فعالية التعلمية وزنها هي في حصول إلى هدف العملية أو يرد المعنى صحيح في العملية والضعية.

<sup>٢٤</sup> فعالية تعليم اللغة المجتمع لترقية مهارة الاستماع و المهارة الكلام "Ad-Lughotul (Jurnal Hamzanwadi) dhat) vol. 01 No.01 ( hlm : 69(2021)

<sup>٢٥</sup> Yasir, "EFEKTIVITAS Dan EFISIENSI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (Studi Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Menggunakan Buku Al-Arabiyyah Baina Yadaika Di Ma'had Abu Bakar Universitas Muhammadiyah Surakarta) Vol. 20 No.1 (Surakarta : Agustus 2019) hlm:119

### ٣. لعبة

اللعبة هي أنشطة معقدة توجد فيها قواعد ولعبة وثقافة.<sup>٢٦</sup> وتتطلب من المتعلمين استخدام المهارات لحل المشكلات أو القدرة أو إظهار إثقان محتوى معين يتطلب درجة عالية من الدقة والكفاءة. وطريقة اللعبة تجسيد لعملية تعليمية ممتعة ووسعيدة. ولا بد للمعلمين أن يهتموا إلى اللعبة عند التعلم لأنه في كثير من الأحيان يسبب إلى أن يقدم مساهمة إيجابية في جو التعلم.<sup>٢٧</sup> ولا بد للمعلمين أن يهتموا إلى اللعبة عند التعلم لأنه في كثير من الأحيان يسبب إلى أن يقدم مساهمة إيجابية في جو التعلم.<sup>٢٨</sup>

يستخدم اصطلاح «الألعاب في تعليم اللغة، لكي يعطى مجالاً واسعاً في الأنشطة الفصلية، لتزويد المعلم والدارس بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة. وأيضاً توظف بعض العمليات العقلية مثل «التخمين» لإضفاء أبعاد اتصالية على تلك الأنشطة، وتتيح للطلاب نوعاً من الاختيار للغة التي يستخدمونها. وهذه الألوان من الألعاب تخضع لإشراف المعلم أو لمراقبته في الأقل.<sup>٢٩</sup>

والألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيراً من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها.<sup>٣٠</sup> اللعبة هي نشاط يدفع الأحداث ونمو الأطفال. اللعبة عند الأطفال ضرورة كإحتياجهم عند الأكل والشرب. عالم الأطفال هو عالم اللعبة إذا أراد المعلم أن يكون كلابه

<sup>26</sup> M Rosidi Zamroni, Nizar Suryaman, and Ahmad Jalaluddin, "Rancang Bangun Aplikasi Permainan Untuk Pembelajaran Anak Menggunakan HTML 5," *Jurnal Teknika* 5, no. 2 (2013), hlm: 489.

<sup>27</sup> Muhammad Ramli, "Media Teknologi Pembelajaran," *IAIN Antasari Press*, 2012, hlm: 16.

<sup>28</sup> Muhammad Yaumi, *Media & Teknologi Pembelajaran*, ed. M.Pd Sitti Fatimah Sangkala Sirat SP., S.Pd., *IAIN Antasari Press* (Jakarta, 2018) hlm: 72

<sup>٢٩</sup> ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، ed. د. محمود اسماعيل صيني (الرياض- المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣)، ص: ٣١.

<sup>٣٠</sup> العزيز، ص: ٣٧.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

متحمسين للتعلم، فيجب أن يكون المعلم قادرا على تصميم التعلم في شكل اللعبة.<sup>31</sup>

الناس هو *Humo ludens* يحتاج الى اللغة. اللعبة هي ظاهرة نموذجية للكائنات الحية، والاحتياجات التي تنشأ بشكل طبيعي في كل طفل فردي من آدم وحواء. تنشأ اللعبة بسبب طبيعة وغريزة لكل إنسان للحصول على الترفيه والسرور والرضا والتمتع والفرح والسعادة في الحياة. اللعبة هي متعة للأطفال والتلاميذ لأن من خلال اللعبة يمكنهم التعبير عن مشاعر مختلفة، وتعلم كيفية التواصل والتكيف مع بيئتهم.<sup>32</sup>

وأما فوائد هذا اللعاب بما قدمه ناصر مصطفى فهي فيما يلي:

- أ) لبناء المنافسة السليمة بين الواحد والآخرين.
  - ب) لدافع التلاميذ للمشاهدة أو الاشتراك في عدة الألعاب.
  - ج) لدافع كل نفس التلاميذ ليعرضوا تقدمهم جيدا.
  - د) التعليم للعمل الجماعي في أداء العمل للوصول إلى الفور.<sup>33</sup>
- كل لعب يقيد الحاكم. وينبغي للحاكم أن يعرف نظم اللعب ولا بد له أن يكون عادلا، صديقا ووقارا، والذي بدوره كالحاكم في هذا اللعب مدرسا أو يأمر أحد التلاميذ القادرين عليه.

وأما مزايا وعيوب اللعب اللغوي فيما يلي:

أ) اللعب اللغوي طريقة التدريس التي تستطيع أن ترقى اشتراك التلاميذ في العملية التعليمية.

ب) النشاط الذي قام به التلاميذ ليس نشاطا جسمانيا بل روحانيا أيضا.

<sup>31</sup> Seminar Nasional and Pendidikan Dasar, *Menbedakan Antonim Kurikulum 2013 Untuk Membangun Masa Depan Pendidikan Yang Lebih Baik*, ed. M.Pd Dr.Nurdinah Hanifah (Jawa Barat, 2014), hlm : 8

<sup>32</sup> Fathul Mujib and Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab 2*, Cet.2 (yogyakarta, Diva Press, 2013).

<sup>33</sup> Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang, 2009).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ج) اللعب اللغوي يستطيع أن ينشئ دافع التلاميذ في التعليم.  
 د) يستطيع أن ينشئ الروح التكافلي والعمل الجماعي.  
 هـ) يستطيع أن يجعل التعليم انطباعيا.<sup>٣٤</sup>
٤. الهمس المتسلسل

الهمس المتسلسل هي لعبة حيث يهمس كل لاعب جملة لزملائه في المجموعة بالتتابع ينقسم فصل واحد إلى مجموعتين أو أكثر حيث تضم كل مجموعة سنة إلى سبعة طلاب ويهمس المعلم بالمفردات أو الجمل المعروضة للطلاب الأول (الذي يكون في طليعة كل مجموعة، ثم يتم تهمس الكلمة أو الجملة إلى الطلاب، الطالب الذي يقف خلفه بحيث تكون المجموعة الأسرع والأكثر صحيحة حتى اخر طالب هي الفائزة في هذه اللعبة سيتعرف الطلاب على السرعة في التقاط المعلومات المنقولة ويمكن أن تكون المعلومات كلمات وجمل وأوامر وجمل إخبارية وجمل حظر وغيرها<sup>٣٥</sup>

أ) خطوات الهمس المتسلسل

هناك عدة خطوات في اللعب الهمس المتسلسل ما يلي :

(١) يعطي المعلم مقدمة موجزة عن تنفيذ سلسلة من خطوات الهمس التسلسل.

(٢) تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين أو ثلاث مجموعات. كل مجموعة تتكون من

٦-٧ تلاميذ.<sup>٣٦</sup>

(٣) قام التلاميذ و إصطف إلى الورا.

(٤) يتم تعيين التلاميذ الذين لديهم الرقم الأول لأخذ بطاقة تحتوي على كلمات المفردات.

<sup>34</sup> Prihadi, "Media Pembelajaran Bahasa Indonesia," Direktorat Jendral Pendidikan Lanjutan Pertama Kemendinas, (Jakarta,2010),hlm:24.

<sup>35</sup>فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان دراجات لامونج. نفس المرجع ص : ٢٢٤

<sup>36</sup> Khalilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥) بعد أن يكون موقف التلاميذ كما هو متوقع، يدعو المعلم ممثلي المجموعة إلى الهمس بالمفردات.

٦) يتلقى التلاميذ المعلومات ويهمسون بالمعلومات لأصدقائهم.

٧) يكتب التلاميذ من المعلمات ويهمسون بالمعلومات لأصدقائهم.

٨) يمكن المعلم تكرار بعض المعلومات المختلفة في مجموعة واحدة تدريجي.

٩) إجراء التقييم عن طريق حساب المستويات المتعددة للأخطاء التي ارتكبتها المجموعة.

١٠) المعلم تقارن حاصل لكل مجموعة، وارتفاع النتيجة تعتمد على الخطأ الموجود لكل مجموعة.<sup>٣٧</sup>

أ) مزايا و عيوب الهمس المتسلسل

مزايا و عيوب الهمس المتسلسل هي:

١) تتمثل مزايا لعبة الهمس المتسلسل في أنها يمكن أن تزيد من نشاط الطلاب في عملية التدريس والتعلم، وتدريب المهارات اللغوية الأربع، وتجذب اهتمام الطلاب بالتعلم، وتخلق إحساسا بالسعادة وتكون خالية من اللعب في التدريس و عملية التعلم وزيادة الشعور بالتعاون بين الطلاب.

٢) من مساوئ ألعاب الهمس المتسلسل أنها يمكن أن تؤدي إلى حجرة صفية مزدحمة أو صاحبة، وتستغرق وقتا طويلا، وتتناسب في أن يكون الطلاب نشيطين للغاية، وتؤدي إلى تفاعل أقل بين الطلاب والمعلمين.

<sup>٣٧</sup>فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان درجات لامهان.



## ٥. مهارة الإستماع

مهارة الاستماع هي أولى المهارات التي يمر بها الطفل في اكتساب لغته الأم. ومن المعلوم أن من لم يسمع لا يتكلم لماء. لذا، هذه المهارة لها دور مهم في حياة الأفراد. يهدف هذا البحث لعرض تعليم مهارة الاستماع وكيفية اختبارها في اللغة العربية. هذه الدراسة في دراسة وصفية واكتشافية في تعليم مهارة الاستماع واختبارها في اللغة العربية.<sup>٣٨</sup>

يمكن تحقيق هذه القدرة فعليا من خلال التدريب المستمر للاستماع إلى الاختلافات في العناصر الصوتية للكلمة (صونيات) مع عناصر أخرى وفقاً للأحرف الصحيحة، سواء من المتحدث الأصلي أو من خلال التسجيل. الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفهية مع الاهتمام والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والنقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي لا ينقله المتحدث من خلال اللغة المنطوقة.<sup>٣٩</sup>

أ) أساسيات تعليم مهارة الإستماع

١) التدريس الفعال الذي يزيد من وعى التلاميذ بأساليب توجيه الاستماع، وتجنب عوامل تشتت الذهني.

٢) استرجاع الخبرات السابقة له أكبر الأثر في فهم الموضوع وتفسير

٣) تكوين مهارة الاستماع النقدي بالتدريب على اكتشاف المتناقضات،

وأساليب الدعاية، وأهداف المتحدث.

٤) التدريب الجيد على فهم معاني الكلمات من السياق، حيث

المرء استعمال القاموس في أثناء الاستماع.

<sup>٣٨</sup> تعليم مهارة الاستماع الفعال اختبارها في اللغة العربية” Faisal Al-Muyassar : Journal of Arabic Education Vol 02, No 01(Malang :2023),hlm:5.

<sup>٣٩</sup>فعالية تعليم اللغة المجتمع لترقية مهارة الاستماع و المهارة الكلام Hamzanwadikt. ” نفس المرجع ص ٦٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥) مما يعوق الاستماع كون تفكير المستمع يسبق المتحدث، مما يتطلب

من المستمع توظيفه في ابعاد المشتتات، وخدمة الاستماع الفعال<sup>٤٠</sup>.

ب) أهداف مهارة الاستماع

تعليم مهارة الإستماع له أهداف أهمها:

- ١) أن يتعرف الأصوات العربية.
- ٢) أن يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة.
- ٣) أن يميز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
- ٤) أن يربط بين الاصوات و رموزها المكتوبة ربطا صحيحا.
- ٥) أن يميز الأصوات المضعفة والمشددة.
- ٦) أن يتعرف التنوين.
- ٧) أن يغير بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها.
- ٨) أن يتعرف أنواع التنعيم.
- ٩) أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تغير عن أفكار الكاتب.<sup>٤١</sup>

ج) أنواع مهارة الاستماع

١) مهارات الفهم ودقته.

وتتكون من العناصر الآتية : الاستعداد للاستماع الفهم والقدرة على حصر الذهن، وتركيزه فيما يستمع إليه، وإدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث، وإدراك الأفكار الرئيسة للحديث، واستخدام إشارات السياق الصوتية للفهم، وإدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

<sup>٤٠</sup>استخدام الوسيلة التعليمية لتعليم مهارة الاستماع بالصف الاول في المدرسة الابتدائية” Moh. Syaifudin,

Mumtaz : Journal of Arabic Teaching . Vol 01 No 01 ( Surabaya :2021), hlm :33

<sup>٤١</sup>تعليم مهارة الاستماع الفعال اختبارها في اللغة العربية، Faisal” نفس المجمع ص: ٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢) مهارات الاستيعاب.

وتتكون من العناصر الآتية: القدرة على تلخيص المسموع، والتمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال، والقدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة، والقدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث في حديثه.

٣) مهارات التذكر.

وعناصرها كالآتي القدرة على تعرف الجديد في المسموع وربط الحديد المكتس بالخبرات السابقة، إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة، القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة، للاحتفاظ بها في الذاكرة.

٤) مهارة التفوق والنقد.

وتتصل بها العناصر الآتية :حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث والقدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً، والقدرة على تغيير مواطن القوة من مواطن الضعف في الحديث، والحكم على الحديث في ضوء الخيرات السابقة، وقبوله أو رفضه، وإدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها التطبيق، والقدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.<sup>٤٢</sup>

ب. المفهوم الإجرائي

وأما الخطوات التي أجرت الباحثة في عملية هذا البحث فيما يلي :

- ١ تقدم المدرسة بالسلام و الدعاء
- ٢ تقرأ المدرسة كشف الحضور

<sup>٤٢</sup> استخدام الوسيلة التعليمية لتعليم مهارة الاستماع بالصف الاول في المدرسة الابتدائية Moh Syaifudin. نفس المرجع ص: ٣٥



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٣ إعادة الدرس الماضي لتقوية عقل التلاميذ.
  - ٤ تعطي المدرسة السؤال القصير إلى التلاميذ المعرفة في فهمهم عن الموضوع الماضي.
  - ٥ تقدم المدرسة حوار، المفرداة او قصة و يستعمل المدرسة اللغة الأجنبية بالحركة و الصور النماذج ويستمعونها التلاميذ.
  - ٦ تأمر المدرسة تكرر التلاميذ الجملة الحوارية، المفردات أو القصة عدة مرات جمعهم.
  - ٧ يبحثون التلاميذ عن كلمة الجديدة.
  - ٨ تستخدم وتشرح المدرسة عن اهداف اللعب في عملية التعليم
  - ٩ تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين أو أكثر وتتكون من ٦-٧ التلاميذ.
  - ١٠ قام التلاميذ واصطاف إلى الورا.
  - ١١ اللاعب الآخر يكتب ماسمعه على السبورة.
  - ١٢ المدرسة تقارن حاصل لكل مجموعة وإرتفاع النتيجة تعتمد على الأخطاء الموجودة لكل مجمعة.
  - ١٣ تقييم المدرسة عن الموضوع قبل خروج من الفصل.
  - ١٤ تحتيم المدرسة في الآخر الدرس.
- بالعبة الهمس المتسلسل سوف يعطي خبرات تعليمية متنوعة وتسهل على التلاميذ القيام بذلك تلقي التعلم. في تطبيق هذا النموذج، يعمل المعلم كميسر بطريقة العبة الهمس المتسلسل.
- ثم أضاف الباحثة عن تقنية اللعبة هذه بالتفصيل، الأسئلة كانت :
١. تفتح المدرسة الدرس
  ٢. تشرح المدرسة عن لعبة الهمس المتسلسل
  ٣. يقسم المدرسة التلاميذ إلى مجموعات ويصفهم الى الورا
  ٤. يطلب المدرسة من احد التلاميذ أن يأخذ إحدى بطاقة ويقرأها بصمت



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٥ . يجب على التلاميذ الذي يتلقون رسالة من المدرسة أن ينقلوها إلى التلاميذ التاليين بصوت هامس. وما إلى ذلك
  - ٦ . يذكر التلاميذ في الصف الآخر الرسالة بصوت عال ويكتبها على السبورة
  - ٧ . يطابق المدرسة البطاقة التي قدمها التلاميذ الأول و تستطلع على السبورة
  - ٨ . تعطي المدرسة هدية لمجموعة الصحيحة تنفيذ الرسالة الهمس المتسلسل بصدايقة تماما
  - ٩ . تحفيز مدرسة تلاميذا ليدرس في المنزل و تكرار الدروس التي تعلمها
  - ١٠ . تختيم المدرسة الدرس
- أما مؤشرات مهارة الإستماع
- ١ . قدرة على معرفة الصور حسب الكلمات المسموعة.
  - ٢ . قدرة على حدد كلمتين متماثلتين من سلسلة الكلمات المسموعة.
  - ٣ . قدرة على حدد جملتين متشابهتين من سلسلة الجمل المسموعة.
  - ٤ . قدرة على القدرة على تقليد ما سمع.
  - ٥ . قدرة على فهم ما يسمع.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ج. الدراسات السابقة

بناء على الدراسة الكتابية التي قامت بها الباحثة وجدت أن هناك عديد من البحوث التجانسة بهذا البحث ويمكن توضيح التشابهات والاختلافات بالدراسات السابقة في الجدول التالي:

الرقم	الباحث / ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات	الاختلافات
١	رحمة نورول هيداية، فكري اسمتول مولانا، ولدا رهلشيه.	فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان دراجات لامونجان. <sup>٤٣</sup>	ونائج البحث من هذا البحث أن الحصول عليه ، يمكن الاستنتاج أن استخدام ألعاب سلسلة الهمس لزيادة مهارة الإستماع في الفصل الثالث بمدرسة المعلمين المعلمات سونان درجة لامونجان للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ الذي أقيم في ١ يوليو ٢٠٢١ قد مضى بسلاسة وبشكل جيد. يشعر معظم الطلاب بالسعادة والحماس تجاه	والتشابه هو في فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع.	ان هذا البحث يتناول ألعاب الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان دراجات لامونجان. أما بحثي فعالية ألعاب الهمس المتسلسل في الإستماع لدى تلاميذ الصنف الثامن من المدرسة المتوسطة

<sup>٤٣</sup> Nurul هيداية، فكري اسمتول مولانا، ولدا رهلشيه. "فعالية ألعاب سلسلة الهمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين المعلمات سنان دراجات لامونجان".

**Hak Cipta Dilindungi Undang-undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, persidangan, karya ilmiah, pengabdian masyarakat, dan sejenisnya.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengkomunikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa ijin UIN Suska Riau.

	<p>الألعاب المستخدمة لأن جميع الطلاب لا يشعرون بالملل ويجعلون الطلاب قادرين على لعب دور فعال في عملية تعلم اللغة العربية.</p>				
<p>ان هذا يبحث في مهارة الفاعل والفعال واختبار العربية عن طريق لعبة المتسللين مهارة الانتماء لدى الصف الكامن المدرسة الإسلامية في معهد دار السكينة تناول</p>	<p>والتشابه هو في مهارة الاستماع ونتائج البحث من هذا البحث أن تكرار الأصوات باللغة الجديدة حتى فتقائه الأذن أي القدرة على سم الكلمات والجمل والعبارات بسمع سليم من الناطق ويعيها بمهارة الكلام.</p>	<p>تعليم مهارة الاستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية<sup>44</sup></p>	<p>فائيسال</p>		

<sup>44</sup> Faisal, "تعليم مهارة الاستماع الفعال اختبارها في اللغة العربية".



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi

Undang-Undang

kepentingan

pendidikan

dan penelitian

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
- a. Pengutipan harus mencantumkan nama penulis, penerbit, dan tahun terbit.
- b. Pengutipan tidak mengizinkan kepentingan yang melanggar hak-hak UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan data dan materi sebagai bagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والتشابه هو في  
مهارة الاستماع

ونتائج البحث من هذا  
البحث أن وسيلة  
للتصدي للعديد من  
التحديات التي تواجهه  
متعلمو العربية اليوم،  
وكذلك لتحقيق  
الأهداف التعليمية. إن  
استخدام التكنولوجيا  
في التعليم جعل منه  
أكثر متعة بالنسبة  
للطلاب، مما يزيد من  
دافعهم نحو التعلم، إذ  
يمكن للدروس المملة أن  
تصبح أكثر متعة لهم  
عن طريق الأجهزة  
اللوحية والفيديو وعلى  
المعلم صار التعليم  
أسهل من خلال توفير  
وقته، ومنحه هذة زمنية  
أطول للتركيز على  
المتعلم.

فعالية وسائط  
الإعلام المتعددة في  
ترقية مهارة الاستماع  
في اللغة العربية.<sup>٥٠</sup>

رادين أحمد  
بارناباس، فطرية  
فجرينا، يوني أنتيك

<sup>٥٠</sup>يو أنتيكا رادين أحمد بارناباس، فطرية فجرينا، "فعالية وسائط الاعلام المتعددة في ترقية مهارة الاستماع في اللغة العربية" 761.1 (2021): 760-775, no. 760-775





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## د. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة من تكوين المقدم، ويقال إنها مؤقتة لأن لإجابة المقدمة تستند إلى النظرية ذات الصلة ولم تستند إلى الحقائق التجريبية وجد من لجمع البيانات. من الشرح أعلاه، فسبك الباحثة فرضية العمل في البحث منها كما يلي :

Ha.1 : الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل فعالية لإتقان لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكنية الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار.

Ho.2 : الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل ليست فعالية لإتقان لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكنية الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا البحث هو بحث كمي, وهذا البحث يبحث في منهج التحريبي، الأولى المتغير (X) فهي فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل، وثانياً، المتغير (Y) فهي مهارة الإستماع. هذا البحث تقوم به الباحثة في المدرسة دار السكينة الإسلامية باتوا برسوت، كوتو كمبار. هذا البحث يتكون الفصلين : الفصل الثامن " علوم " كالفصل التحريبي والفصل الثامن "اجتماعي" كالفصل الضابطي، تستخدم الفصل الثامن "علوم" لعبة الهمس المتسلسل، والفصل الثامن "اجتماعي" بدون هذه المعالج.

#### الخدول الأولى

##### " و تصميم البحث بالمقارنة قبل وبعد "

الصف	الاختبار القبلي	المعالجة	الاختبار البعدي
الثامن " أ "	T <sup>1</sup>	X	T <sup>2</sup>
الثامن " ج "	T <sup>1</sup>	-	T <sup>2</sup>

البيان:

الاختبار القبلي تقدم المادة الدراسية: T<sup>1</sup>

: لعبة الهمس المتسلسل X

الاختبار البعدي بعد تقدم المادة الدراسية: T<sup>2</sup>



## ب. مكان البحث وزمانه

يتم إجراء هذا البحث في الفصل الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وحيث المكاتب في المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار.

## ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد هذا البحث هو تلاميذ الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار، وموضوعه هو فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ الصف الثامن في المدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار.

## د. مجتمع البحث وعينته

المجتمع في هذا البحث جميع تلاميذ الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار. سنة الدراسة ٢٠٢٢\٢٠٢٣ بعدد تسعون (٩٠) تلميذا. واما عينة البحث هي التلاميذ في الفصل الثامن " أ " والفصل الثامن " ج " في المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوتو كمبار.

## الجدول الثاني

### عينة البحث

رقم	الصف	مجموع
١	الثامن " أ "	30
٢	الثامن " ج "	30
مجموع		60

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## هـ. أدوات البحث

تستخدم أدوات البحث لالنقاط بيانات البحث. تعتبر أداة البحث كونهما للغاية ويجب إجراؤها في الدراسة. في هذه الدراسة، كانت الأدوات البحثية المستخدمة هي:

### ١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة المجمع البيانات عن طريق الملاحظة المباشرة والتسجيل المنتظم للمادة المراد دراستها، ثم إجراء الملاحظة من قبل الباحثة خلال مراقبة و تسجيل تنفيذ التعليم في الفصل، تسمع لك تفنيات الملاحظة برؤية نفسك ومراقبتها ثم تسجيل السلوك والأحداث كما تحدث في المواقف الفعلية.

### ٢. الاختبار

الاختبار، هذا الاختبار يتكون من الاختبار القبلي و البعدي. في هذا الاختبار ثم تصميمه لنعلم مستوى قدرة التلاميذ على الاستماع اللغة العربية.

### ٣. التوثيق

التوثيق هو البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وجدول أعمال وغيرها.

## و. طريقة جمع البيانات

طريق جمع البيانات في هذا البحث يتكون:

### ١. الملاحظة

الملاحظات هي الملاحظات التي يستعمل الباحثة في التعليم يعني طريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل و يتم إجراؤها عن قصد، دراسة منهجية للظواهر الاجتماعية ذات الأعراض النفسية لتسجيلها لاحقاً<sup>٤٦</sup>. هذه

<sup>46</sup> prof. Dr. Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan*, cetakan 15 (Jakarta, Rineka Cipta, 2014).



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملاحظة عن عملية التعليم في معهد دار السكينة باتوا برسورت، كوت كسارو في الفصل الثامن.

## ٢. الاختبار

هذا البحث يهدف إلى معرفة مهارة الإستماع لدى التلاميذ في الفصل الثامن. وهذا الاختبار يتكون من الاختبار التحريري. وهذا الاختبار يتكون من الاختبارين وهما:

(١) الاختبار القبلي, وهذا الاختبار مستخدم المقياس مهارة الاستماع.

(٢) الاختبار البعدي. وهذا الاختبار مستخدم لمعرفة ترقية مهارة الاستماع.

## ٣. التوثيق

التوثيق هو البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وجداول أعمال وغيرها.

(أ) أما رموز في تحليل البيانات المستخدمة في الملاحظة منها:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

معلومات:

P : نسبة مئوية

F : التكرار

N : مجموع

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تستخدم الباحثة أربعة معارف معايير الملاحظة، إن درجة المعدل:<sup>٤٧</sup>

$$(1) 100-81 \% = \text{جيد جدا}$$

$$(2) 80-61 \% = \text{جيد}$$

$$(3) 60-41 \% = \text{كافي}$$

$$(4) 40-21 \% = \text{ناقص}$$

$$(5) 20-0 \% = \text{ناقص جدا}$$

(ب) تحليل البيانات الاختبارات باستخدام الرمز  $t_{test-t_{\alpha}}$

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

البيان :

الاختبار :  $t_o$

$M_x$  : المعدل من المتغير X

$M_y$  : المعدل من المتغير Y

$SD_x$  : الانحراف المعياري من المتغير X

$SD_y$  : الانحراف المعياري من المتغير Y

N : العينة (عدد التلاميذ)

معياري الفعالية، إن درجة المعدل :

$$100-85 = \text{فعالية جدا}$$

$$84-75 = \text{فعالية}$$

$$74-60 = \text{اقل فعالية}$$

$$59 \leq = \text{لا فعالية}$$

<sup>47</sup> Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*, cetakan 7 (yogyakarta,Pustaka pelajar, 2019).

<sup>48</sup> Hartono.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد تحليل الباحثة الإجابة أن لعبة الهمس المتسلسل لإتقان مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار. وهذه قيمة  $T$  hitung محسوبة تبلغ ٦,٧٧٩ على  $T$  tailed قدره ٥٥,٩١٩ وقيمة أهمية قدرها ٠,٨٥٧ والتي كانت أكبر من قيمة مستوى الأهمية البالغة ٥% من جدول اختبار ليفين لمساواة التباينات ( $٠,٨٥٧ < ٠,٠٥$ ). لذلك  $H_0$  مقبولة و  $H_a$  مردودة أما الذين استخدموا الطريقة السمعية الشفوية فقد حصلوا على معدل ٧,٤٦٧. لذا فإن تطبيق طريقة السمعية الشفوية باستخدام الهمس المتسلسل له فعال قوي على إتقان الطلاب لمهارات الاستماع.

وبالتالي، فإن استخدام طريقة التعليم السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسلة في تعليم اللغة العربية أكثر فعالية وتأثيراً من التعليم الذي لا يستخدم الطريقة أو غالباً ما يشار إليه بالتعليم التقليدي بهدف نهائي هي زيادة تحسين مستوى الطلاب في مهارات الاستماع من حيث التعليم دروس اللغة العربية.

#### ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كما يلي :

##### ١. للمدرسة

أرجو للمدرسة أن تستخدم لعبة الهمس المتسلسل في تعليم اللغة العربية حتى يستطيع التلاميذ لترقية مهارة الإستماع على نتائج تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتو كمبار.

## ٢. لمدرس

من هذا البحث نعرف أن التعليم بلعبة التعليمية شيء مهم في التعليم وإحدى اللعبة التعليمية هي لعبة الهمس المتسلسل و أكثر اللعبة التعليمية احر بتطبيق المعلم حتى تعلم غير ممل.

## ٣. للتلاميذ

أتوقع من التلاميذ لزيادة كفاءتهم المهنية في تحسين مهارات الاستماع باستخدام الهمسات المتسلسلة في أنشطة التعليم.



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## المصادر المراجع

### المراجع العربية

- العزیز, ناصف مصطفى عبد. *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية* Edited by د. محمود اسماعيل صيني. الرياض - المملكة العربية السعودية, ١٩٨٣.
- الناقه, د. محمود كامل. *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه - مداخله - طرق تدريسه)* ٩. مكة المكرمة, ١٩٨٥.
- العزیز, ناصف مصطفى عبد. *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية* Edited by د. محمود اسماعيل صيني. الرياض - المملكة العربية السعودية
- رادين أحمد بارناباس, فطرية فجرينا, يو أنتيكا. “فعالية وساطة الاعلام المتعددة في ترقية مهارة الاستماع في اللغة العربية” ١: (2021) 760–775, no. 761.
- محفوظ, د. ابتسام محفوظ أبو. *المهارات اللغوية*. المملكة العربية السعودية: دار التدمرية, ٢٠١٧.

### المراجع الإندونيسية

- Ahmad fuad Efendy. *METODOLOGI PENGAJARAN BAHASA ARAB*. Edited by MISYKAT malang. KE 4. Malang, 2009.
- Aini Cicik. “الطريقة السمعية الشفوية في ترقية مهارتي الاستماع والكلام” *IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning)* 3, no. 2 (2020): 50–60. <https://doi.org/10.33650/ijat.v3i2.1058>.
- Ariani, Ahmad. “Peranan Permainan Bahasa Dalam Proses Kegiatan Belajar Mengajar Mata Pelajaran Bahasa Arab.” *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 19, no. 2 (2017): 302. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v19i2.1005>.
- Arikunto, prof. Dr. Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan*. Cetakan 15. Jakarta, Rineka Cipta, 2014.
- Faisal. “تعليم مهارة الاستماع الفعال اختبارها في اللغة العربية” ٢: (2023): 1–18, no. 1.
- Faisal, Muhammad. *99 Permainan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. 2010th ed.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yogyakarta: Lentera Kreasindo, 2016.

Gemilang, Damar, and Hastuti Listiana. "Teaching Media in the Teaching of Arabic Language/ Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *ATHLA : Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature* 1, no. 1 (2020): 49–64. <https://doi.org/10.22515/athla.v1i1.3048>.

Hamzanwadi, I A I, N W Pancor, I A I Hamzanwadi, and N W Pancor. "فعالية تعليم اللغة " ١", المجتمع لترقية مهارة الاستماع و المهارة الكلام", no. 1 (2021): 57–75.

Hartono. *Statistik Untuk Penelitian*. Cetakan 7. yogyakarta, Pustaka pelajar, 2019.

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. "Strategi Pembelajaran Bahasa," 2009, 320.

Khalilullah, Muhammad. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Edited by Aswaja Pressindo. 1st ed. yogyakarta, 2012.

Los, Unidad Metodología D E Conocimiento D E. "Konsep Landasan Teori Dan Rancangan Silabus Pembelajaran Maharah Istima Di Perguruan Tinggi" 7 (n.d.): 159–77.

Mujib, Fathul, and Nailur Rahmawati. *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab 2*. Cet.2. yogyakarta, Diva Press, 2013.

Nasional, Seminar, and Pendidikan Dasar. *Menbedakan Antonim Kurikulum 2013 Untuk Membangun Masa Depan Pendidikan Yang Lebih Baik*. Edited by M.Pd Dr.Nurdinah Hanifah. Jawa Barat, 2014.

Nur Ulin. *Ragam Metodologi Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Edited by Dirusdi Toanto. 1st ed. yogyakarta: Diva press, 2016.

Nurhidayah, Rohmatun, Hidayah Fiki, Ishmatul Maula, and Wilda Rihlasyita. "فعالية ألعاب " ٠٢", سلسلة الخمس في مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة المعلمين الملمات سنان درجات لامونجان", no. 01 (2022): 216–27.

Prihandi. "Media Pembelajaran Bahasa Indonesia." *Direktorat Jendral Pendidikan Lanjutan Pertama Kemendinas*, 2010, 1–43.

Ranli, Muhammad. "Media Teknologi Pembelajaran." *IAIN Antasari Press*, 2012, 1–3.

Rosandi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang, 2009.

Syahrudin, Moh. "استخدام الوسيلة التعليمية لتعليم مهارة الاستماع بالصف الاول في المدرسة الابتدائية " ٠١", no. 01 (2021): 25–42.

Widodo, Sembodo Ardi. "Model - Model Pembelajaran Bahasa Arab." *Al-Arabiyyah*



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

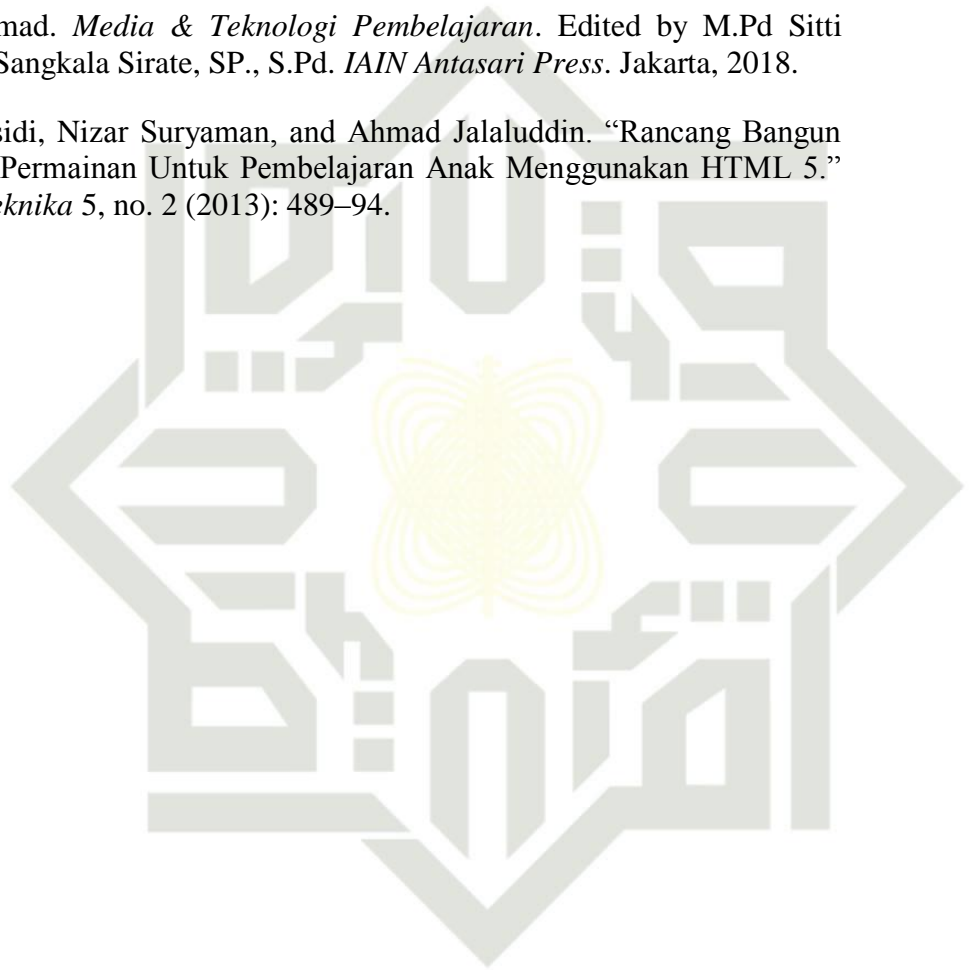
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2, no. 2 (2006).

Yasri, Abdul Ghofur. "EFEKTIVITAS Dan EFISIENSI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (Studi Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Menggunakan Buku Al-Arabiyah Baina Yadaika Di Ma'had Abu Bakar Universitas Muhammadiyah Surakarta)." *JURNAL ILMIAH DIDAKTIKA: Media Ilmiah Pendidikan Dan Pengajaran* 20, no. 1 (2019): 113. <https://doi.org/10.22373/jid.v20i1.4767>.

Yaumi, Muhammad. *Media & Teknologi Pembelajaran*. Edited by M.Pd Sitti Fatimah Sangkala Sirate, SP., S.Pd. IAIN Antasari Press. Jakarta, 2018.

Zamroni, M Rosidi, Nizar Suryaman, and Ahmad Jalaluddin. "Rancang Bangun Aplikasi Permainan Untuk Pembelajaran Anak Menggunakan HTML 5." *Jurnal Teknik* 5, no. 2 (2013): 489–94.



UIN SUSKA RIAU



## RIWAYAT HIDUP PENULIS

**Lathifah Amini** adalah putri dari pasangan suami istri Syafril dan Eli Sarti. juga sebagai anak pertama dari dua bersaudara (Misbah Hayati), yang lahir di Koto Tuo 20 September 2000 Saat ini beralamat Di RT 002/RW 004, Desa Koto Tuo, Kec.XIII Koto Kampar, Kab.Kampar. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 011 Koto Tuo. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 7 Rimbo Panjang, Riau, lalu dipindahkan ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 3 Ngawi, Jawa Timur dan selesai pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Email : [lathifahamini13@gmail.com](mailto:lathifahamini13@gmail.com).

“Tidak perlu malu untuk menangis, sebab air mata merupakan saksi dari keberanian manusia yang paling besar.” berbekal motto hidup inilah penulis resmi menjadi mahasiswa akademik, penulis juga aktif di organisasi internal dan Eksternal kampus yaitu anggota pengurus Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (HMPS PBA) kabinet El-Fathan. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) didesa Lubuk Raja, Kecamatan Bandar Petalangan, Pelalawan dan Program Pengalaman lapangan (PPL) di MAN 4 Kampar. Serta berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, dan teman-teman serta bimbingan Dr.Nandang Syarip Hidayat, M.A dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

فعالية الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الإستماع لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة دار السكينة المتوسطة الإسلامية باتوا برسورت، كوتوكمبلو

Pada tanggal 16 Januari 2024 penulis dinyatakan LULUS dalam ujian munaqosah, dan penulis berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd).