

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. 015/IAT-U/SU-S1/2024

**KOLEKSI MANUSKRIP AL-QUR'AN DIGITAL
ABDUL LATIF HASAN BANGKINANG
(Analisis *Website British Library*)**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi salah satu syarat guna memperoleh
Gelara Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



UIN SUSKA RIAU

Oleh:

SALMA HANNI KHALILAH NASUTION

NIM : 12030223610

Pembimbing I

Afriadi Putra, S. Th.I, M. Hum

Pembimbing II

Muhammad Yasir, S. Th.I, MA

**FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
1445 H. / 2024 M**



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Koleksi Manuskrip Al-Qur'an Digital Abdul Latif Hasan Bangkinang (Analisis Website British Library).

Nama : Salma Hanni Khalilah Nasution

NIM : 12030223610

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 16 Januari 2024

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 19 Januari 2024

Dekan,



Dr. Jamaluddin, M. Ush

NIP. 19670423 199303 1 004

Panitia Ujian Sarjana

Ketua

Dr. Hj. Rina Rehayati, M.Ag

NIP. 19690429200501 2 005

Sekretaris

Usman, M.Ag

NIP. 19700126199603 1 002

MENGETAHUI

Penguji III

Dr. H. Khairunnas Jamal, M.A

NIP. 19731105200003 1 003

Penguji IV

Dr. Salmainsi Yeli, M.Ag

NIP. 19690601199203 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية اصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Afriadi Putra, S.Th.I., M.Hum
DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal : Pengajuan Skripsi

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap isi skripsi saudara :

Nama : Salma Hanni Khalilah Nasution
NIM : 12030223610
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul : Koleksi Manuskrip Al-Qur'an Digital Riau Dalam Katalog Online Eropa (*Analisis Website British Library*)

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 05 Oktober 2023
Pembimbing I

Afriadi Putra, S.Th.I., M.Hum
NIP. 198904202018011001

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau
Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
3. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan komersial atau untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
4. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
5. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
6. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
7. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
8. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
9. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.
10. Dilarang mengutip, menyalin, dan menyalin sebagian atau seluruh isi skripsi ini untuk kepentingan lain yang bertentangan dengan kepentingan umum.



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS DAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salma Hanni Khalilah Nasution
Tempat/Tgl Lahir : Depok, 21 November 2002
NIM : 12030223610
Fakultas/Prodi : Ushuluddin / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Proposal : Koleksi Manuskrip al-Qur'an Digital Riau dalam Katalog Online Eropa (*Analisis Website British Library*)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli karya tulis saya dan belum pernah diajukan oleh siapapun untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau maupun di perguruan tinggi lainnya
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan
4. Saya dengan ini menyerahkan karya tulis ini kepada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau. Mulai dari sekarang dan seterusnya hak cipta atas karya tulis ini adalah milik Fakultas Ushuluddin, dan publikasi dalam bentuk apapun harus mendapat izin tertulis dari Fakultas Ushuluddin
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dengan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pekanbaru, 10 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan,



SALMA HANNI KHALILAH NASUTION

NIM. 12030223610

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip, memperbanyak, atau menyebarkan secara keseluruhan atau sebagian karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami dan Dia sebaik-baik pelindung.

Q.S. Ali Imran : 173

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

Wahai orang-orang yang beriman, mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan salat. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.

Q.S. al-Baqarah : 153

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

Sesungguhnya Allah dan para malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Q.S. al-Ahzab : 56

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk madrasah terbaikku. Mama dan Ayah yang tak pernah meninggalkanku, setelah Allah dan Rasul-Nya. Madrasah terbaikku, yang telah banyak mengajarkanku tentang segenap keindahan kasih sayang dan cinta. Yang telah memperjuangkan segala asa demi kebahagiaan ananda tercintanya. Bersama seluruh do'a dan harapan yang selalu Mama dan Ayah langitkan untukku, Allah kemudian menguatkan langkahku. Mungkin masih banyak terdapat kelemahan juga kesalahan dalam tiap keputusan dan perilaku yang aku upayakan. Namun sampai sejauh ini, Mama dan Ayah tetap menjadi alasan terkuat untuk terus bangkit dan berjuang. Hingga akhirnya, skripsi ini dapat terselesaikan. Teruntuk madrasah terbaikku, terimakasih untuk selalu ada dan tetap ada di kala tak kutemui sesiapa. Terimakasih sudah menuntun langkahku untuk bisa mengenal jalan-jalan yang bisa mendekatkanku pada jalan menuju-Nya dan Rasul-Nya. Kuharap, semoga Allah selalu menjaga kita, membimbing, dan merahmati kita dengan kesempurnaan-Nya hingga tidak hanya di dunia kita bisa bersama, tapi juga di akhirat yang kekal nantinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil 'alaamiin, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadirat Allah swt. yang telah melimpahkan seluruh karunia, rahmat, dan juga curahan hidayah-Nya, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: **“KOLEKSI MANUSKRIP AL-QUR’AN DIGITAL ABDUL LATIF HASAN BANGKINANG (ANALISIS *WEBSITE BRITISH LIBRARY*)”** juga sekaligus untuk memenuhi tugas akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag.). Tidak lupa pula, shalawat bertangkaikan salam penulis kirimkan kepada Sang Kekasih, yakni manusia mulia, suri tauladan bagi umat manusia dan seluruh alam semesta Baginda Nabi Muhammad saw. Semoga kelak kitab isa dipertemukan dengan beliau di yaumil akhir dan termasuk golongan yang mendapatkan syafa’atnya.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini tidak terlepas dari banyak kesalahan dan kekurangan di dalamnya. Pada proses penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan ilmu, masukan, saran, kritik, dukungan juga bimbingan dari banyak pihak hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Dengan dipenuhi rasa hormat, penulis ingin mengucapkan ribuan terimakasih kepada :

1. Orangtua tersayang dan tercinta kepada Ayahanda Muhammad Thaib Nasution dan Ibunda Ida Aryani Lubis yang sudah memberikan kasih penuh cinta, telah menjadi madarasah terbaik bagi penulis. Saat penulis tidak tahu kemana arah pulang dan kembali. Terimakasih sebab sudah menjadi sahabat, teman, orangtua, yang memberikan penulis teladan dan budi pekerti yang baik. Yang telah memberikan penulis bimbingan moral dan moriil, motivasi, petuah juga bekal amalan dan bacaan dzikir. Serta terimakasih atas do’a yang selalu dilangitkan untuk penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa kepada Kakanda tercinta Mahmud Zuhdi Nasution beserta istri Ayunda Safitri Apriyani, yang telah banyak memberikan bimbingan nasehat,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

motivasi dan dukungan materi kepada penulis. Juga Ananda Khalil Mumtaz Zuhdi Nasution, Ananda Khaira Mafaza Zuhdi Nasution yang menjadi pelipurlara dan teman bermain penulis dikala jenuh dan lelah, melihat tawa dan tingkah lucunya menjadi obat bagi penulis serta penyemangat penulis agar bisa cepat menyelesaikan skripsi ini. Juga, Kakanda Muhammad Abdullah Nasution sebagai support system bagi penulis yang telah mendorong penulis untuk cepat dan menyegerakan menulis skripsi ini agar bisa mengikuti jejaknya dan semoga bisa menaikkan derajat orangtua. Kepada semua om, ocik, paman, tante dan sanak saudara yang telah memberikan motivasi baik berupa moral dan moriil kepada penulis. Terimakasih atas segenap dorongan motivasi, saran juga yang paling berharga ialah do'a yang dikirimkan kepada penulis sehingga penulis bisa terus melangkah sejauh ini dan menyelesaikan skripsi ini.

2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau. Prof. Dr. Hairunas, M. Ag beserta jajarannya yang sudah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di universitas ini.
3. Dekan Fakultas Ushuluddin Dr. H. Jamaluddin, M. Us., Wakil Dekan I Dr. Rina Rehayati, M. Ag., Wakil Dekan II Dr. Afrizal Nur, MIS, dan Wakil Dekan III Dr. H. M. Ridwan Hasbi, Lc. M.Ag.
4. Ustadz Agus Firdaus Chandra, Lc., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan juga seluruh jajarannya.
5. Ustadz Afriadi Putra, S. Th.I, M. Hum sebagai sekretaris Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir sekaligus menjadi pembimbing dalam penyusunan skripsi ini, yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, masukan, kritik, saran dan nasehat bagi penulis hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih banyak atas seluruh tunjuk ajarnya kepada penulis. Dari mulai yang tidak tahu menjadi tahu, dan segala hikmah baik lainnya.
6. Pembimbing Akademik Ibu Dr. Laila Sari Masyhur, S. Th.I, MA dan Ustadz Dr. H. Jamaluddin, M.Us yang sudah memberikan banyak petunjuk, nasehat, bimbingan kepada penulis selama mengemban status menjadi mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Ustadz Muhammad Yasir, S. Th.I, MA selaku pembimbing skripsi yang telah membantu dan mendorong penulis dengan arahan dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
8. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu dan materi perkuliahan kepada penulis. Sehingga penulis bisa memperoleh ilmu terkait materi yang diajarkan dan juga mendapatkan kalam hikmah yang menjadi bekal dalam kehidupan setelah ini. Semoga Allah selalu melimpahkan rahmat dan memberikan balasan terindah kepada para guru-guru saya semuanya.
9. Ustadzah Halimah Alaydrus, Syarifah Fatimah Musawwa, Syarifah Sania Muthahar, Habib Ahmed Bafaqih, Lora Ismael Al-Kholilie, Ustadzah Diana Mar'ah Sholehah, Ummu Little Jindan, Hareem al-Faqiroh, Ustadzah Sheila Hasina, Ustadzah Amiroh Alauddin, Ning Imaz. Terimakasih atas seluruh motivasi dan inspirasi yang telah ditebarkan kepada penulis melalui sosial media. Penulis tidak akan bisa mengenal dawuh guru-guru mulia sampai kepada Habib Umar dan keindahan akhlak Rasulullah melainkan dari para inspirator tersebut. Semoga kelak Allah bisa mempertemukan dan menyatukan kita dalam keadaan yang indah, baik di dunia maupun di akhirat.
10. Ustadzah Annisa Kinasih, mentor saya disaat saya tidak tahu harus bertanya kepada siapa, mentor saya saat saya kehilangan arah dalam melangkah. Yang selalu memberikan saya motivasi dan semangat agar selalu kuat dalam berjuang dan menyelesaikan perkuliahan ini. Terimakasih atas seluruh nasehat dan dorongannya yaa Ustadzah. Semoga Allah selalu memberikan lindungan, rahmat, dan kasih sayang-Nya kepada Ustadzah dan keluarga semuanya.
11. Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta segenap jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk memperoleh dan meminjam berbagai referensi guna membantu penulis melengkapi dan mendukung pembahasan bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
12. Majelis Taklim Santai, Majelis Ashabul Maymanah, Majelis Darushshafa Medan, Majelis Nuruzzahra Medan, Majelis Nururrahmah Medan, Majelis



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rasulullah saw., Majelis Taklim Baitul Habib Pekanbaru yang menjadi penguat ruh dan pelipur lara bagi hati penulis untuk senantiasa mengingatkan penulis supaya semangat menuntut ilmu dan menjadi orang yang berusaha membahagiakan Rasulullah saw. Terimakasih atas seluruh guru, dan orang-orang yang terlibat di dalamnya. Meski penulis tidak hadir secara rutin dan sering melalui daring. Semoga Allah menyatukan hati-hati kita semuanya.

13. Sahabat Hamasah Until Jannah 22 yang in syaa Allah selalu dalam rahmat Allah. Dua puluh dua orang sahabat seperjuangan semasa Aliyah penulis dahulu baik yang sedang ada di Medan, pulau Jawa, Yaman, dan Kairo, yang senantiasa selalu memberikan motivasi, masukan, saran, nasehat dan do'a yang menguatkan penulis hingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah menjaga persahabatan ini hingga jannah-Nya kelak.
14. Sahabat Perumahan Citra Palutan, Annisa, Arina, Ramadhea, Dheana, Kak Susi, dan Sindy yang telah banyak membantu penulis dalam berbagai hal selama perkuliahan. Semoga Allah menjaga dan memudahkan perjalanan kita semuanya.
15. Sahabat Pejuang Manuskrip, dan Pasmaki (Pusat Kajian Manuskrip dan Kaligrafi), yang atas dorongan Ustadz Afriadi bisa terjalin silaturahmi seperti saudara kandung sendiri. Terimakasih wa bil khusus kepada Ustadz Afriadi Putra, Kakanda Naufal Akram dan Kakanda Wendy Hermawan yang sejauh ini telah memperkenalkan materi dan ilmu terkait manuskrip yang bisa penulis jadikan rujukan dalam penyusunan skripsi ini. Serta motivasi, saran, dan kritik masukannya yang menjadi penyempurna dalam penyusunan skripsi ini.
16. Sahabat Bismillah Sempro Ya Allah, Sahabat Bismillah Tiba-Tiba Wisuda, Sahabat Bismillah S.Ag Semester 7, Sahabat KKN Desa Sungai Luar, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu yang selalu memberikan penulis semangat sekaligus do'a juga memberikan penulis masukan dan saran, serta menemani penulis hingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Kemudian, untuk sahabat-sahabat penulis yang sudah seperti keluarga yaitu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sahabat seperjuangan IAT F. Penulis berharap semoga semuanya bisa menjadi orang-orang yang sukses untuk nusa bangsa dan agama di kedepan hari.

17. Teruntuk Kak Zubaidah Hasibuan, Rupaia Islamia, Yolanda Agtari, Kak Irma, terimakasih sebab selalu menanyakan keadaan penulis dan memberikan perhatian, motivasi, waktu, nasehat dan saran yang bisa membangkitkan semangat penulis untuk menyusun skripsi ini.

18. Teruntuk calon pendamping penulis yang namanya masih di rahasiakan Allah, terimakasih telah menjadi *support system* dibelakang layar. Penulis selalu termotivasi dengan kata-kata "*Setelah munaqosyah mudah-mudahan lanjut akad dan walimah*". Penulis berharap semoga Allah memudahkan setiap langkah yang menuju keridhoan-Nya.

Seluruh teman-teman seperjuangan yang menimba ilmu di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, terutama di Fakultas Ushuluddin Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah menemani, memberikan semangat, serta dukungan dan do'a terbaik kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karenanya, penulis memerlukan kritik dan saran yang bisa menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi kita semua. Semoga Allaah senantiasa memberikan berkah, rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semuanya. *Aamiin Yaa Rabbal 'alaamiin.*

Pekanbaru, 5 Oktober 2023

Penulis,

Salma Hanni Khalilah Nasution

NIM. 12030223610

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pengalihan huruf Arab-Indonesia dalam naskah ini didasarkan atas Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tanggal 22 Januari 1988, No. 158/1987 dan 0543.b/U/1987, sebagaimana yang tertera dalam Buku Pedoman Transliterasi Bahasa Arab (*A Guide to Arabic Transliteration*), INIS Fellow 1992.

A. Konsonan

Arab	Latin	Arab	Latin
ا	A	ط	Th
ب	B	ظ	Zh
ت	T	ع	'
ث	Ts	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dz	م	M
ر	R	ن	N
و	Z	و	W

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

س	S	هـ	H
ش	Sy	ء	'
ص	Sh	ي	Y
ض	D1		

B. Vokal, Panjang dan Diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal Fathah ditulis dengan “a”, kasrah dengan “i”, dlommah dengan “u”, sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara berikut:

Vokal (a) panjang = \hat{A} misalnya قال menjadi qâla

Vokal (i) panjang = \hat{I} misalnya قيل menjadi qîla

Vokal (u) panjang = \hat{U} misalnya دون menjadi dûna

Khusus untuk bacaan ya' nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan “iy” agar dapat menggambarkan ya' nisbat diakhirnya. Begitu juga dengan suara diftong, wawu dan ya' setelah fathah ditulis dengan “aw” dan “ay”. Perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = —و— misalnya قول menjadi qawlun

Diftong (ay) = —ي— misalnya خير menjadi khayrun

• Ta' Marbûthah (ة)

Ta' marbûthah ditransliterasikan dengan “t” jika berada di tengah kalimat, tetapi apabila ta' marbûthah tersebut berada di akhir kalimat, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya الرسالة للمدرسة menjadi al-risalah li al mudarrisah, atau apabila berada di tengah-tengah kalimat yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terdiri susunan *mudhaf* dan *mudhaf ilayh*, maka ditransliterasikan dengan menggunakan t yang disambungkan dengan kalimat berikutnya, misalnya في رحمة الله menjadi *fi rahmatillah*.

D. Kata Sandang dan Lafdh al-Jalalah

Kata sandang berupa “al” (ال) ditulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam lafadh jalalah yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut ini:

- a. Al-Imâm al-Bukhâriy mengatakan....
- b. Al-Bukhâriy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan....
- c. *Masyâ Allâh kâna wa mâ lam yasya' lam yakun.*

ABSTRAK

Manuskrip al-Qur'an Indonesia tersebar luas di berbagai daerah termasuk Riau salah satunya. Kini proses katalogisasi dan digitalisasi naskah dilakukan oleh lembaga-lembaga di seluruh dunia. Penelitian ini mengacu untuk membahas apa saja lembaga-lembaga penting yang menyimpan manuskrip al-Qur'an digital di dalamnya. Penelitian dengan jenis *library research* dengan menggunakan metode deskriptif yang dilakukan dengan kegiatan *searching*, *downloading*, dan *surfing* pada *website British Library* yang menyimpan manuskrip al-Qur'an digital Riau di dalamnya. Data yang diperoleh dari sini kemudian direduksi dan di deskripsikan kemudian ditarik kesimpulannya. Hasil penelitian ini menjelaskan dan bagaimana *website British Library* bisa memuat manuskrip al-Qur'an digital Riau untuk kemudian dapat mendeskripsikan bagaimana bentuk dan kondisi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan di dalamnya. Program *website British Library* ini bernama *Endangered Archive Programme* (EAP). Dimana melalui program ini terdapat manuskrip al-Qur'an digital Riau yang salah satunya koleksi Bapak Abdul Latif Hasan di Bangkinang. Dengan menelusuri *website* tersebut, dapat terlihat bagaimana cara penyajian manuskrip al-Qur'an secara digital yang memuat data-data naskah seperti kelengkapan naskah, dan deskripsi naskah secara umum. Ada manuskrip al-Qur'an yang utuh dan lengkap, ada yang berupa potongan beberapa ayat al-Qur'an saja, ada yang berbentuk gulungan dan ada yang kondisinya begitu memprihatinkan, ada yang memiliki rubrikasi disebagian naskahnya namun tak jarang kondisi naskahnya cukup memprihatinkan.

Kata Kunci : Manuskrip al-Qur'an, Digital, Riau, *Website British Library*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Manuscripts of Indonesian Al-Qur'an are widely distributed in various regions, one of them is Riau. Now, the process of cataloguing and digitizing manuscripts is done by institutions all over the world. This research referred to discuss the important institutions keeping digital Al-Qur'an manuscripts. It was library research with descriptive method carried out with searching, downloading, and surfing activities on British Library website storing Riau digital Al-Qur'an manuscripts in it. The data obtained from here were then reduced and described, after that the conclusions were drawn. The research findings explained how British Library website could contain Riau digital Al-Qur'an manuscripts, then be able to describe the form and condition of Riau digital Al-Qur'an manuscripts stored in it. The program on British Library website is called as Endangered Archive Program (EAP). Through this program, there is Riau digital Al-Qur'an manuscripts, one of which is the collection of Bapak Abdul Latif Hasan in Bangkinang. By browsing the website, it can be seen how the manuscript of Al-Qur'an is presented digitally which contains manuscript data such as the completeness of the manuscript, and the description of the manuscript in general. There are manuscripts of Al-Qur'an that are intact and complete, some are in the form of fragments of a few verses of Al-Qur'an, some are in the form of scrolls, some are in such a worrying condition, and some have rubrications in some parts of the manuscript, but the condition of the manuscript is often quite worrying.

Keywords: *Al-Qur'an Manuscript, Digital, Riau, British Library Website*

الملخص

كانت مخطوطات القرآن في إندونيسيا قد انتشرت على نطاق واسع في مناطق مختلفة بما في ذلك رباو واحدة منها. وصارت تنفيذ عملية فهرسة ورقمة المخطوطات الآن من قبل المؤسسات في جميع أنحاء العالم. ويهدف هذا البحث إلى مناقشة ما هي الهيئات المهمة التي تخزن فيه مخطوطات القرآن الإلكتروني. هذا البحث من نوع البحث المكتبي باستخدام الأساليب الوصفية التي عن طريق إجراء البحث والتحميل وتصفح الأنشطة على شبكة المكتبة البريطانية الذي فيها مخطوطات رباو للقرآن الإلكتروني. ثم تقليل البيانات التي حصل عليها ووصفها ثم استخلاصها استنتاجات.

وبينت نتائج البحث كيف يمكن أن يحتوي موقع المكتبة البريطانية على مخطوطات رباو الرقمية للقرآن الكريم لتتمكن بعد ذلك من وصف شكل وحالة مخطوطات رباو الرقمية للقرآن الكريم المخزنة فيه. سمي هذا البرنامج ببرنامج الأرشيف المهدهد بالانقراض (EAP). حيث من خلال هذا البرنامج استقرت مخطوطات القرآن الرقمية رباو، واحدها مجموعة السيد عبد اللطيف حسن في بنكينانج. من خلال إطلاع هذه الشبكة، يمكن معرفة كيفية تقديم مخطوطة القرآن الرقمية التي تحتوي على بيانات المخطوطة مثل اكتمال المخطوطة، والوصف العام للمخطوطة. هناك مخطوطات كاملة للقرآن، وبعضها على شكل قطعة من آيات القرآن، ومنها على شكل لفائف وبعضها في حالة القبح، وبعضها ما يحتوي على حبر في بعض المخطوطات بل ليس من النادر أن تكون حالة المخطوطة سيئة للغاية.

الكلمات الدلالية: مخطوطة القرآن، الرقمي، رباو، شبكة المكتبة البريطانية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
NOTA DINAS	
SURAT PERNYATAAN	
MOTTO	
PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	i
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
المخلص	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah	8
C. Identifikasi Masalah.....	10
D. Batasan Masalah	11
E. Rumusan Masalah.....	12
F. Tujuan Penelitian	12
G. Manfaat Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN TEORETIS	15
A. Landasan Teori.....	15
1. Teori Manuskrip al-Qur'an.....	15
2. Transformasi Manuskrip Dalam Bentuk Digital	18

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Katalog Online Eropa.....	22
B. Literature Review	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Sumber Data	32
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL DAN ANALISIS.....	35
A. Website Penyedia Manuskrip Digital	35
B. Spesifikasi Mengenai Objek Penelitian Manuskrip al-Qur'an Melalui Website British Library	47
C. Sistematika Penyajian Koleksi Manuskrip al-Qur'an Digital Riau Dalam Katalog Online Eropa (<i>Website British Library</i>).....	53
D. Bentuk dan Kondisi Manuskrip al-Qur'an Digital Riau Dalam Katalog Online Eropa (<i>Website British Library</i>).....	66
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 <i>Website</i> Penyedia Manuskrip Digital	36
Tabel IV. 2 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 1	80
Tabel IV. 3 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 2	81
Tabel IV. 4 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 3	82
Tabel IV. 5 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 4	83
Tabel IV. 6 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 5	84
Tabel IV. 7 Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 6	85

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1	Halaman Utama <i>Website British Library</i>	49
Gambar IV.2	Hasil Pencarian Jumlah Manuskrip <i>al-Qur'an</i> dalam Endangered Archive Programme	52
Gambar IV.3	Halaman Utama EAP	55
Gambar IV.4	Halaman Pencarian Website British Library.....	57
Gambar IV.5	Hasil Penemuan Manuskrip Riau dalam Website British Library.....	58
Gambar IV.6	Koleksi Manuskrip Digital Riau dalam Website British Library.....	61
Gambar IV.7	Koleksi Manuskrip Digital Riau dalam Website British Library.....	61
Gambar IV.8	Koleksi Manuskrip Digital Riaudalam Website British Library.....	62
Gambar IV.9	Laman Utama Website British Library	62
Gambar IV.10	Tab "Explore The Archives" EAP Website British Library.....	63
Gambar IV.11	Inventarisasi Koleksi Manuskrip Digital Riau Koleksi Bapak Abdul Latif dalam Website British Library.....	63
Gambar IV.12	Manuskrip Digital <i>al-Qur'an</i> Riau di Website British Library.....	64
Gambar IV.13	Folder-folder arsip koleksi manuskrip digital Bapak Abdul Latif dalam Website British Library.....	64
Gambar IV.14	Manuskrip <i>al-Qur'an</i> Digital Riau 1	66
Gambar IV.15	Halaman "View Images From This File".....	67
Gambar IV.16	Manuskrip <i>al-Qur'an</i> Digital Riau 1 (Q.S. Al Falaq).....	68
Gambar IV.17	Manuskrip <i>al-Qur'an</i> Digital Riau 1 (Q.S. Al Kautsar Q.S. Al-Ikhlas)	68
Gambar IV.18	Rubrikasi pada Manuskrip <i>al-Qur'an</i> Digital Riau 1	68
Gambar IV.19	Manuskrip <i>al-Qur'an</i> Digital Riau 2	69

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar IV.20	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 2	70
Gambar IV.21	Manuskrip al Qur'an Digital Riau 1 (Q.S. Ali Imran)	70
Gambar IV.22	Manuskrip al Qur'an Digital Riau 1 (Q.S. Al Baqarah)	70
Gambar IV.23	Tanda Hizb	71
Gambar IV.24	Penandaan Qira'at di Tepian Mushaf.....	71
Gambar IV.25	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 3	72
Gambar IV.26	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 3	72
Gambar IV.27	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 3 (Q.S. al-An'am)	73
Gambar IV.28	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 4	75
Gambar IV.29	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 4	75
Gambar IV.30	Mushaf al-Qur'an Digital Riau 4 (Q.S. Ali Imran)	76
Gambar IV.31	Mushaf al Qur'an Digital Riau 4 (Q.S. Al-Baqarah)	76
Gambar IV.32	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 5	77
Gambar IV.33	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 5	77
Gambar IV.34	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 5	78
Gambar IV.35	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 5	78
Gambar IV.36	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 6	79
Gambar IV.37	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 6	79
Gambar IV.38	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 6	79
Gambar IV.39	Manuskrip al-Qur'an Digital Riau 6	80

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam catatan sejarah, manuskrip merupakan salah satu bentuk khazanah keilmuan yang berisikan teks tertulis berkenaan tentang informasi, pengetahuan, pemikiran, sejarah, adat istiadat serta aktivitas manusia pada masa lampau.¹ Sejauh penelusuran yang telah dilakukan, koleksi manuskrip Nusantara telah menyebar ke berbagai penjuru dunia. Bahkan, koleksi manuskrip Indonesia tersimpan di banyak negara seperti Belanda, Inggris, Malaysia, Prancis, Jerman, Russia, Afrika Selatan, Sri Lanka, juga di berbagai negara lainnya.²

Indonesia memiliki banyak koleksi manuskrip dengan beragam sejarah dan karakteristik yang ada. Kajian manuskrip keislaman menjadi salah satu bukti khazanah pengetahuan yang penting untuk diteliti karena merupakan bagian dari warisan sejarah keislaman. Kajian ini akan memberikan banyak kontribusi berupa nilai-nilai pengajaran di berbagai aspek kehidupan bagi peradaban masa depan. Jika dilihat dari objek penelitiannya, manuskrip keislaman di Indonesia berisi teks-teks keagamaan, seperti manuskrip kitab tauhid, kitab tasawuf, kitab fikih, al-Qur'an dan tafsir al-Qur'an dan sekumpulan kitab dzikir.³

Manuskrip keislaman juga telah menjadi sumber penelitian primer oleh para peneliti sejarah dan pernaknahan. Terlebih manuskrip keislaman yang berada di kawasan Asia Tenggara, termasuk Nusantara sering menjadi objek yang diminati oleh para peneliti pernaknahan. Hal ini disebabkan naskah tidak hanya menyajikan informasi berbagai fakta-fakta sejarah perkembangan Islam, naskah-naskah itu juga mengilustrasikan adanya perkembangan ilmu lain di

¹ Oman Faturrahman, *Filologi Indonesia : Teori dan Metode*, (Jakarta: Kencana, 2015), hlm. 4

² *Ibid.*, hlm. 7

³ Agus Iswanto, "Kecenderungan Kajian Manuskrip Keislaman di UIN Syarif Hidayatullah Jakarta," *Al-Qalam* 21, No. 1 (2016): 107-16, DOI: <https://doi.org/10.31969/alq.v21i1.202>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Saifuddin bin Sultan Iskandar

zamannya. Dan diantara manuskrip keislaman yang sering dikaji peneliti disini ialah manuskrip al-Qur'an.⁴

Al-Qur'an sendiri sudah terjamin keotentikannya sebagaimana yang termaktub dalam firman Allah swt. yang berbunyi :

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ (۹) (الحجر/15 : 9)

"*Sesungguhnya Kamilah yang menurunkan Al-Qur'an dan pasti Kami (pula) yang memeliharanya.*"⁵

Kilas balik sejarah kodifikasi al-Qur'an bahwasanya al-Qur'an itu pengumpulannya sangat terjaga. Di dalam buku *Mabahits fi 'Ulumul Qur'an* yang ditulis oleh Syeikh Manna' Khalil al-Qaththan sendiri disebutkan bahwa sejak zaman Rasulullah saw. telah berlangsung kegiatan *jam'ul Qur'an* dalam bentuk *hifzhuhu* (hafalan) di dalam dada manusia, kemudian *kitabatu* (tulisan) di pelepah kurma, dedaunan, tulang belulang dan media yang tersedia pada waktu itu.⁶

Kemudian dalam perkembangan di dunia akademisi, studi mengenai manuskrip al-Qur'an ini baru muncul pada abad ke-18 M.⁷ Dimana mayoritas para pengkaji manuskrip al-Qur'an pada mulanya merupakan para orientalis Barat. Banyaknya manuskrip-manuskrip al-Qur'an yang tersimpan di beberapa perpustakaan Barat menjadi faktor pendorong atas kemunculan kajian ini. Hingga, kemudian kajian manuskrip al-Qur'an ini terus menerus mengalami perkembangan seiring berjalannya waktu.

Berdasarkan perkembangannya manuskrip al-Qur'an di Nusantara menjadi objek naskah yang banyak diteliti dan dikaji oleh akademisi. Pasalnya, manuskrip al-Qur'an di Nusantara ini telah diangkat menjadi bahasan yang hangat sejak beberapa kurun waktu lalu dan kajiannya terus mengalami

⁴ Ahmad Jaeni Dan Muhammad Musadad, "Tipologi Mushaf Kuno Nusantara Di Brunei Darussalam," *Suhuf* Vol. 11, No. 2 (2018): 215–36, DOI : <https://doi.org/10.22548/shf.v11i2.417>.

⁵ Kementerian Agama Republik Indonesia, *al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: LPMQ, 2019), hlm. 363

⁶ Manna' Khalil al-Qaththan, *Mabahits fi Ulum al-Qur'an* (Kairo: Maktabah Wahbah, 1995), hlm. 5-6

⁷ Moch Rafly Try Ramadhani, "Tayyar Altikulac: Filolog Muslim Pengkaji Manuskrip Al-Quran Kuno," *Tafsir Al Quran | Referensi Tafsir di Indonesia* (blog), October 25, 2020, dikutip dari <https://tafsiralquran.id/tayyar-altikulac-filolog-muslim-pengkaji-manuskrip-al-quran-kuno/> pada 20 Mei 2023



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Syarif, Pekanbaru, Riau

perkembangan. Selain sebab al-Qur'an merupakan pedoman bagi agama Islam, hadirnya kajian manuskrip al-Qur'an ini juga sebagai upaya melestarikan warisan dari khazanah keilmuan yang ada di Nusantara, lebih khusus lagi dalam bidang pengkajian al-Qur'an.⁸

Lebih lanjut, menurut Abdul Mustaqim dalam bukunya *Metode Penelitian al-Qur'an dan Tafsir*, dijelaskan bahwa penelitian manuskrip merupakan penelitian yang menitikberatkan kajian pada naskah kuno yang di dalamnya termuat resepsi *hermeneutis* terkait dengan upaya dalam memahami ayat-ayat al-Qur'an baik naskah tersebut ditulis secara khusus sebagai kitab tafsir, maupun tidak. Adapun yang disebut dengan naskah kuno yakni dokumen dari macam-macam jenis naskah yang berupa tulisan tangan, lebih dikhususkan pada bentuk asli sebelum dicetak.⁹ Sejak sekitar lebih dari satu dasawarsa akhir ini, telah banyak terbit kajian mengenai manuskrip al-Qur'an di Nusantara baik dalam bentuk artikel yang ada di jurnal maupun dalam bentuk buku yang mengulas informasi mengenai apa yang terdapat didalam manuskrip al-Qur'an di Nusantara.¹⁰

Penyalinan manuskrip al-Qur'an di Nusantara sendiri diprediksi sudah ada pada akhir abad ke-13 M, yang memiliki hubungan erat terkait proses masuknya Islam di kawasan Aceh. Saat itu Pasai yang berada diujung laut Pulau Sumatera dengan resmi menjadi kerajaan pesisir yang pertama memeluk agama Islam di Nusantara.¹¹ Penyalinan mushaf kuno ini sejak awal mendapat perhatian dan dorongan dari semangat dakwah dalam mengajarkan al-Qur'an. Sebab dimasa tersebut belum hadir teknologi untuk menggandakan naskah dalam skala besar, jadi seluruh naskah mushafnya masih ditulis dengan tulisan

⁸ Zaenatul Hakamah, "Ortografi Mushaf Al-Qur'an Nusantara Abad Ke-18 M: Kajian Manuskrip Mushaf al-Qur'an Batokan Kediri," *Mutawatir : Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith* 12, no. 01 (June 10, 2022): 2, DOI :<https://doi.org/10.15642/mutawatir.2022.12.1.1-23>.

⁹ Abdul Mustaqim, *Metode Penelitian al-Qur'an dan Tafsir*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2014), hlm. 82

¹⁰ Alii Akbar, "Manuskrip Al-Qur'an dari Sulawesi Barat Kajian Beberapa Aspek Kodikologi," *Suhuf* 7, No. 1 (June 30, 2014): 101–23, DOI : <https://doi.org/10.22548/shf.v7i1.123>.

¹¹ Annabel The Gallop, "*Seni Mushaf di Asia Tenggara*", (Terj. Ali Akbar), Lektor, Vol.2, No.2, 2004), h. 123. Sebagaimana dikutip dari Fadhal AR Bafadal dan Rosehan Anwar, *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*, (Jakarta: Puslitbang Lektor Keagamaan, Departemen Agama RI, 2005), hlm. vii



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

tangan. Penyalinan al-Qur'an secara tradisional ini sendiri terus berlangsung hingga akhir abad ke-19 M atau awal abad ke-20 M yang berlangsung di berbagai wilayah Nusantara mulai dari Aceh sampai Ternate hingga daerah lainnya. Khazanah warisan penting masa lampau ini, kini tersimpan di berbagai tempat seperti perpustakaan, museum sejarah, ahli waris dan kolektor dalam jumlah yang cukup banyak baik di dalam negeri maupun di luar negeri.¹²

Berdasarkan data riset terbaru terkait dengan warisan tulisan Nusantara, seperti upaya inventarisasi dan katalogisasi, menunjukkan bahwa naskah tulisan tangan Nusantara hadir dalam jumlah yang signifikan dan memuat sejumlah besar informasi. Isinya tidak hanya terbatas pada ranah kesusastraan, melainkan juga mencakup berbagai bidang seperti agama, sejarah, hukum, adat, obat-obatan, dan teknik. Tidak berlebihan menyatakan bahwa data yang tersembunyi dalam koleksi naskah sebenarnya dapat dimanfaatkan oleh para ahli di beragam disiplin ilmu. Meskipun para sejarawan telah lama menyadari hal ini, mereka cenderung menggunakan teks yang sudah diolah dan diterbitkan oleh filolog, padahal jumlah naskah yang belum diterbitkan tetap sangat besar.¹³

Koleksi manuskrip al-Qur'an ini tentunya harus mendapatkan perhatian yang tinggi. Manuskrip mempunyai arti khusus bagi pendidikan, sejarah, juga khazanah guna menguatkan kepribadian bangsa. Kepentingan yang terdapat dalam manuskrip tersebut kemudian perlu disebarluaskan pada masyarakat sebagai pengenalan nilai informasi mengenai khazanah yang ada di masa lampau. Tidak hanya disebarluaskan pada masyarakat, selanjutnya manuskrip yang ada hendaklah dijaga dan dilestarikan keberadaannya.

Keutuhan keberadaan manuskrip perlu diperhatikan, sebab faktor usia yang sudah mencapai lebih dari 50 tahun membuatnya menjadi sedikit usang atau juga sebab tempat penyimpanan yang tidak diperhatikan menjadikannya bisa robek dan hilang sebagian tulisannya. Oleh karenanya, maka diperlukan

¹² Fadhil AR Bafadal dan Rosehan Anwar, *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*, (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan, Departemen Agama RI, 2005), hlm. vii

¹³ Oman Faturrahman, *Filologi Indonesia...*, hlm. 141

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tindakan preventif guna meminimalisir kemungkinan buruk terhadap hilangnya keberadaan informasi yang ada didalamnya.¹⁴

Upaya guna mencegah kerusakan yang ada dinamakan dengan pelestarian. Dimana pelestarian ini nantinya akan menyangkut tujuan seperti menyelamatkan nilai informasi yang ada dalam manuskrip, menyelamatkan keadaan fisik sebuah dokumen manuskrip, mengatasi adanya kendala kekurangan ruang, mempercepat perolehan informasi agar menjadi lebih optimal.¹⁵ Salah satu upaya pelestarian manuskrip ini ialah upaya mendigitalisasi atau proses alihmedia menjadi digital, dari yang awalnya hanya berupa lembaran kemudian diproses menjadi bentuk digital. Urgenitas digitalisasi manuskrip ini memiliki dasar asas untuk menyelamatkan kandungan informasi dari sebuah naskah kuno yang ada.¹⁶

Selanjutnya, digitalisasi manuskrip tadi biasanya disimpan dalam bentuk digital dan disajikan melalui katalog-katalog. Benar, mengingat jumlah koleksi naskah lama yang tersebar luas dan mencapai puluhan ribu, akses langsung terhadapnya menjadi sebuah tantangan. Oleh karena itu, keberadaan sebuah katalog naskah menjadi sangat penting. Katalog naskah ini bertujuan untuk menjadi alat bibliografis yang memfasilitasi akses ke seluruh koleksi naskah tersebut.

Namun, muncul masalah baru, yaitu jumlah katalog naskah yang telah diterbitkan sudah mencapai ratusan dan tidak selalu diketahui oleh masyarakat umum. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu katalognya katalog (*catalogue of catalogues*) yang dapat membimbing para peneliti untuk menyelusuri dan mengorganisir pembacaan dari seluruh katalog naskah yang ada. Dengan adanya katalognya katalog, diharapkan peneliti dapat dengan lebih efisien dan

¹⁴ Tuty Hendrawati, "Digitalisasi Manuskrip Nusantara Sebagai Pelestari Intelektual Leluhur Bangsa," *Jurnal Media Pustakawan* 25, no. 4 (2018): 21–29, DOI: <https://doi.org/10.37014/medpus.v25i4.196>.

¹⁵ *Ibid.*

¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013) hlm. 32.

terarah menjelajahi serta memanfaatkan beragam informasi yang terdapat dalam koleksi naskah tersebut.¹⁷

Bersama penemuan katalog ini kemudian kita bisa merujuk untuk mencari informasi mendasar mengenai naskah-naskah kuno yang hendak diteliti. Katalog-katalog ini bisa berbentuk buku publikasi buku atau dalam publikasi online, agar bisa diakses mudah oleh khalayak ramai. Berdasarkan penelusuran, manuskrip digital kini telah banyak tersimpan di berbagai website penyedia manuskrip. Misalnya saja yang dilangsir dari *website* Masyarakat Pernaskahan Nusantara (Manassa), bahwasanya terangkum ada 15 situs penyedia manuskrip yang berbasis nasional maupun internasional.¹⁸ Adapun penyedia manuskrip digital yang berada di dalam negeri, misalnya *Manassa*, *Khastara*, *Dreamsea*, dan *Manuskrip Nusantara*, dst. Kemudian penyedia manuskrip digital yang berada di luar negeri seperti *The British Library*, *Digital Collections*, dan masih banyak lagi situs yang lainnya.

Provinsi Riau termasuk salah satu daerah yang banyak menyimpan koleksi manuskrip keislaman. Sebab dalam perkembangannya, Riau juga termasuk pusat penyebaran agama Islam bertolak dari kerajaan Samudera Pasai dan Aceh melalui Selat Malaka. Tak heran jika kita bisa menemukan banyak simpanan koleksi manuskrip al-Qur'an. Berdasarkan hasil penelitian di tahun 2014 saja, telah ditemukan sejumlah 65 naskah, yang tersimpan di berbagai tempat seperti pesantren, tempat suluk, dan daerah bekas peninggalan kerajaan seperti halnya di Kabupaten Siak, Kampar, Kabupaten Indragiri Hilir, dan daerah lainnya.¹⁹

Manuskrip al-Qur'an di Riau ini ternyata sebagiannya telah mendapat sorotan penelitian seperti yang telah termuat dalam berbagai artikel penelitian seperti *Jurnal Suhuf*, dan beberapa penelitian lainnya. Akan tetapi, belum ada

¹⁷ Oman Faturrahman, *Filologi Indonesia...*, hlm. 142

¹⁸ Aditia Gunawan dan Muhammad Nida' Fadlan, "15 Situs Penyedia Manuskrip Digital Indonesia," *Manassa* (blog), diakses melalui <http://www.manassa.id/2020/04/15-situs-penyedia-manuskrip-digital.html> pada 23 Maret 2023

¹⁹ Afriadi Putra, dkk, *Khazanah Manuskrip Mushaf al-Qur'an dan Tafsir di Provinsi Riau: Analisis Filologis*, Laporan Penelitian LPPM UIN Sultan Syarif Kasim Riau Tahun 2022, Tidak Diterbitkan, hlm. 6

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian manuskrip al-Qur'an Riau dalam bentuk digital. Ternyata, belum banyak masyarakat yang tahu bahwa koleksi manuskrip al-Qur'an Riau juga tersimpan dalam bentuk digital. Dan sejauh penelusuran penulis koleksi manuskrip digital al-Qur'an Riau ini, bahkan telah dimuat dalam *website British Library*. Dimana *website* ini merupakan salah satu katalog online Eropa yang tidak hanya menyimpan manuskrip yang berlandaskan sejarah, sastra, dan khazanah ilmu umum lainnya. Tetapi, katalog ini juga banyak menyimpan khazanah keislaman seperti kitab fiqh, ushul fiqh, tafsir, thariqah nabawiyah, sampai pada mushaf-mushaf al-Qur'an Indonesia. Termasuk manuskrip al-Qur'an koleksi Riau yang hendak penulis teliti.

Koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan dalam *Website British Library* ini merupakan salah satu proyek yang kemudian diabadikan di dalam katalog *Endangered Archives Programme British Library*. Yaitu sebuah program pelestarian naskah kuno dengan melakukan proses digitalisasi naskah dan mempublikasikannya melalui katalog online yang bisa diakses secara gratis dan kapan saja. Di dalam *Website British Library* dalam katalog *Endangered Archives Programme British Library* tersebut koleksi ini tersimpan dengan judul "*Archival records from Mr. Abdul Latif Hasan's Collection, Bangkinang, Kampar District (EAP1020-3)*". Dimana terdapat 13 koleksi manuskrip keislaman dalam bentuk digital yang asal muasalnya merupakan koleksi dari sang ahli waris bernama Bapak Abdul Latif Hasan yang berada di Bangkinang, Kampar. Koleksi manuskrip itu terdiri dari 6 manuskrip digital al-Qur'an, 4 manuskrip digital *azimat/sikep*, manuskrip digital kitab *nahwu*, manuskrip digital *hizb*, manuskrip digital kitab *tasawuf*.²⁰ Dari penelusuran yang telah ditemukan ini kemudian penulis ingin mengkaji lebih dalam bagaimana manuskrip al-Qur'an disajikan dalam bentuk digital dan menguraikan bentuk serta kondisi manuskrip al-Qur'an digital Riau.

Urgensi dari kajian penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya katalog online yang tersedia dan menyimpan manuskrip-manuskrip Nusantara

²⁰ EAP *British Library*, "Mr. Abdul Latif Hasan's Collection, Bangkinang, Kampar District - Endangered Archives Programme," diakses melalui laman *website* <https://eap.bl.uk/collection/EAP1020-3>. pada 20 Maret 2023



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang ada, termasuk manuskrip al-Qur'an digital Riau di dalamnya. Hal ini bisa dimanfaatkan sebagai sumber penelitian bagi para akademisi, para peneliti, juga bagi khalayak umum. Selama ini, akses kajian terhadap manuskrip hanya dilaksanakan oleh kalangan filologis saja dengan cara menelusuri ruang koleksi naskah. Akibatnya, pemanfaatan preservasi naskah dan tren digital yang dilakukan dalam sebuah katalog online belum banyak dijadikan sebagai sumber primer penelitian manuskrip yang sesuai dengan topik penelitian yakni manuskrip al-Qur'an digital yang ada di Riau.

Untuk itu, disini penulis hendak mengkaji bagaimana manuskrip al-Qur'an disajikan dalam bentuk digital dalam *website* penyedia manuskrip. Dan juga bagaimana bentuk dan kondisi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan di katalog online Eropa (*British Library*). Sekaligus memperkenalkan kekayaan khazanah yang ada di bumi Melayu melalui koleksi manuskrip al-Qur'an yang ada di Riau. Nyatanya, beberapa koleksi manuskrip al-Qur'an di Riau ini telah diinventarisasi secara digital yang termuat dalam katalog online Eropa khususnya dalam *website British Library* dalam *program Endangered Archive Programme*.

Sebab dalam perkembangannya, inventarisasi digital menjadi langkah yang menjanjikan dan bisa dengan mudah diakses secara online dan gratis oleh khalayak ramai. Maka, penulis ingin kita mengetahui bagaimana koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau ini bisa diakses sehingga memudahkan kita untuk mengetahui informasi awal dari naskah yang hendak diteliti. Sehingga, harapannya kelak bisa menjadi penggugah untuk bisa meluaskan kajian dibidang manuskrip al-Qur'an secara digital.

B. Penegasan Istilah

Untuk memperoleh gambaran yang lebih konkret dan menghindari kesalahpahaman mengenai konsep dan arti yang terdapat dalam judul "*Koleksi Manuskrip al-Qur'an Digital Riau dalam Katalog Online Eropa (Analisis Website British Library)*" sehingga diantara pembaca tidak ada yang memberikan makna yang berbeda berdasarkan judul ini. Untuk itu, penulis



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perlu memaparkan penegasan istilah baik secara konseptual maupun secara operasional sebagai berikut :

a. Manuskrip

Manuskrip ialah sebuah hasil karya tulisan tangan yang menjadi bukti khazanah kebudayaan. Media yang digunakan untuk menulis pada mulanya berupa daun lontar, papyrus, daun nipah, kain, rotan, deluang, bambu, tulang belulang, kulit kayu hingga kertas Eropa. bambu, kulit kayu, dan kertas eropa. Adapun mengenai usia tulisan yang bisa dianggap sebagai manuskrip ialah tulisan yang setidaknya telah mencapai usia 50 tahun atau lebih.²¹

b. Digital

Digital yang dimaksud disini berkenaan dengan alih media atau kegiatan pendigitalisasian sesuatu. Lebih lanjut mengenai pengertian media digital ini ialah merupakan media baru yang utamanya menggunakan basis internet untuk digunakan pada perangkat keras seperti computer dan telepon genggam canggih. Kemudian media baru ini mempunyai sebutan “*new media digital*”. Dijelaskan bahwa bentuk konten dari media digital bisa berupa gabungan dari data, suara, teks, juga jenis-jenis gambar yang tersimpan didalam format digital kemudian disebarakan lewat basis jaringan kabel *optic broadband*, satelit dan sistem gelombang mikro.²² Jadi, digital merupakan media baru yakni alih media dari analog menjadi media yang bisa diakses melalui jangkauan internet.

c. Katalog Online Eropa

Katalog menurut KBBI memiliki arti daftar nama buku, lukisan yang bisa membantu memudahkan pencarian buku-buku di perpustakaan.²³ Maka katalog online Eropa merupakan daftar-daftar arsip sebuah buku atau naskah yang tersimpan dalam sebuah katalog perpustakaan dan bisa diakses melalui situs penyedia manuskrip digital yang disediakan oleh beberapa

²¹ Nur Ahid Prasetyawan P., *Petunjuk Teknis Konservasi Manuskrip*, (Jakarta: Pusat Pengembangan dan Perlindungan Bahasa dan Sastra, 2021), hlm. 2

²² D. McQuail, *Teori Komunikasi Massa McQuail*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2011), hlm. 43

²³ Siti Baroroh Baried, Siti Chamamah Soeratno, dkk, *Pengantar Teori Filologi*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1985), hlm. 35-43



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komunitas yang berada di Eropa. Katalog online Eropa ini menghimpun kumpulan koleksi manuskrip dari berbagai tempat dan jenis naskah, dan menyediakannya dalam versi digital sehingga bisa diakses oleh khalayak ramai melalui basis online.

d. Website

Website merupakan kumpulan dokumen berupa halaman web yang berisi teks dalam format *Hyper Text Markup Language* (HTML). *Website* disimpan deserver hosting yang dapat diakses menggunakan browser dengan jaringan internet melalui alamat internet berupa *Uniform Resource Locator* (URL).²⁴

e. British Library

British Library adalah perpustakaan nasional Britania Raya dan salah satu perpustakaan terbesar di dunia. Diperkirakan berisi 170-200 juta item dari berbagai negara. Sebagai database resmi, *British Library* menerima salinan dari semua buku yang diproduksi di Inggris dan Irlandia, termasuk sebagian besar buku luar negeri yang diterbitkan di Inggris. Perpustakaan adalah lembaga publik non-departemen yang disponsori oleh Kementerian Digital, Budaya, Media, dan Olahraga. *British Library* adalah perpustakaan penelitian utama dengan publikasi dalam berbagai bahasa dan format, termasuk edisi cetak dan digital: buku, manuskrip, terbitan berkala, surat kabar, majalah, rekaman suara dan musik, video, drama, paten, *database*, peta, perangko, cetakan, gambar.

C. Identifikasi Masalah

Dari beberapa paparan penjelasan yang telah dikemukakan pada latar belakang diatas, maka dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut:

1. Belum ditemukannya kajian mengenai manuskrip al-Qur'an digital yang tersedia inventarisasi naskahnya di dalam katalog online. Dalam kajian ini

²⁴ Dewa Made Widia & Salnan Ratih Asriningtias, *Cara Cepat dan Praktis Membangun Web Dinamis dengan PHP dan MySQL*, (Malang: UB Press, 2021), hlm. 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membahas ketersediaan manuskrip al-Qur'an khususnya yang berada pada *Website British Library*.

2. Awamnya pengetahuan masyarakat mengenai sejarah dan eksistensi koleksi manuskrip al-Qur'an digital yang ada di bumi Melayu seperti halnya yang ada di Provinsi Riau.
3. Fungsi manuskrip al-Qur'an Digital Riau terhadap khazanah keislaman di Riau dan perkembangan khazanah ilmu pengetahuan belum banyak diketahui oleh masyarakat.
4. Kondisi manuskrip al-Qur'an yang dimiliki oleh Bumi Melayu khususnya Provinsi Riau akan semakin usang dan rapuh sehingga perlu adanya pelestarian dan pengkajian dalam bentuk digital.
5. Banyaknya *website* dalam katalog-katalog online yang menyediakan manuskrip al-Qur'an. Akan tetapi, masih sedikit yang mengetahui bahwa manuskrip al-Qur'an digital Riau tersimpan didalamnya.

D. Batasan Masalah

Agar penelitian dapat lebih fokus dan mendalam, maka dari identifikasi masalah yang telah dipaparkan diatas, masalah yang dibahas akan difokuskan pada pengkajian situs *website* katalog online Eropa yang menginventarisasi koleksi manuskrip al-Qur'an digital, dalam katalog online *British Library*. Di dalam katalog online tersebut, terdapat beberapa naskah koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang termasuk dalam proyek pendigitalisasian manuskrip oleh *Endangered Archives Programme British Library* yang berjudul "*Archival records from Mr. Abdul Latif Hasan's Collection, Bangkinang, Kampar District (EAP1020-3)*". Dimana terdapat 13 koleksi manuskrip keislaman dalam bentuk digital yang disimpan oleh sang ahli waris bernama Bapak Abdul Latif Hasan yang bertempat di Bangkinang, Kabupaten Kampar. Koleksi manuskrip itu terdiri dari 6 manuskrip digital al-Qur'an, 4 manuskrip digital *azimat/sikep*, manuskrip digital kitab *nahwu*, manuskrip digital *hizb*, dan manuskrip digital kitab *tasawuf*. Penulis ingin memfokuskan kajian pada laman *website* dalam katalog online tersebut, dengan mengulas informasi yang ada di dalamnya guna mengetahui bagaimana cara mengakses informasi dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengetahui bentuk dan kondisi dari koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan didalamnya.

E. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah yang akan dijadikan acuan penelitian ialah, sebagai berikut :

1. Bagaimana sistematika penyajian koleksi manuskrip al-Qur'an digital Abdul Latif Hasan Bangkinang dalam katalog *website British Library*?
2. Bagaimana bentuk dan kondisi koleksi manuskrip al-Qur'an digital Abdul Latif Hasan Bangkinang dalam katalog *website British Library*?

F. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang dirumuskan diatas, penelitian ini dimaksudkan guna mencapai hal-hal berikut :

1. Untuk mengetahui bagaimana penyajian koleksi manuskrip al-Qur'an digital Abdul Latif Hasan Bangkinang dalam katalog *website British Library*.
2. Untuk mengetahui bentuk dan kondisi manuskrip al-Qur'an digital Riau pada katalog online Eropa (*website British Library*).

G. Manfaat Penelitian

Beberapa manfaat yang ingin disumbangkan dari hasil penelitian ini, diantaranya sebagai berikut :

1. Secara teoretis, dapat menerbitkan hasil kajian dalam bidang manuskrip al-Qur'an digital pada aset sejarah Islam Nusantara yaitu koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau yang disimpan dalam katalog online Eropa melalui analisis *website British Library*, dan secara khusus bisa berkontribusi meluaskan khazanah keilmuan mengenai warisan sejarah Nusantara. Selain itu, penelitian ini juga dimaksudkan guna memperluas ranah penelitian manuskrip al-Qur'an yang tersimpan didalam katalog-katalog online seluruh dunia.
2. Secara praktis, agar menjadi wawasan awal guna mengajak para peneliti berikutnya agar melanjutkan kajian ini, sehingga bisa mengembangkan keilmuan Islam lainnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

H. Sistematika Penulisan

Untuk mengarahkan alur pembahasan supaya terperinci dan terarah, juga guna mempermudah pembahasan serta pemahaman, maka sebuah karya ilmiah yang bagus memerlukan sistematika supaya karya ilmiah tersebut tersusun rapi dan mudah dipahami. Adapun sistematika penulisan dalam penyusunan proposal ini adalah sebagai berikut:

BAB I Bab ini merupakan bab pendahuluan, berisikan pengantar yang menggambarkan seluruh isi tulisan guna memberikan informasi mengenai segala sesuatu yang berkaitan dengan penelitian ini. Bab ini mencakup latar belakang masalah yang tujuannya untuk memberikan gambaran secara akademik mengapa penyusunan proposal ini perlu serta penting dilakukan dan apa yang menjadi alasan penulis untuk menyusun proposal ini. Selanjutnya, identifikasi masalah, batasan masalah, dan rumusan masalah, agar penyusunan prosoposal ini lebih terfokus pada masalah apa yang hendak diteliti. Lalu, berisi tujuan dan manfaat penelitian, guna memaparkan tujuan yang ingin dicapai dan manfaat apa yang dihasilkan dari penyusunan proposal ini. Terakhir, sistematika penulisan, guna mengarahkan alur pembahasan supaya lebih sistematis selanjutnya bisa mempermudah pembahasan serta pemahaman.

BAB II Bab ini ialah bab kerangka teoretis, yaitu berisikan landasan teori yang terdapat dalam penelitian ini yang memiliki tujuan guna memudahkan pemahaman setiap makna pada teori yang telah disebutkan. Kemudian, berisi kajian kepustakaan (penelitian yang relevan) untuk melihat tinjauan yang relevan dengan topik yang penulis coba angkat.

BAB III Bab ini merupakan bab metode penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, sumber data primer dan sekunder, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

BAB IV Bab ini ialah bab analisis pembahasan yang berisikan penyajian dan analisa data (pembahasan dan hasil) dengan menguraikan dan menganalisis data penelitian secara detail yang dilakukan oleh penulis. Pada bab ini data dan analisisnya akan disatukan, setiap data yang dikemukakan akan langsung diberikan analisisnya masing-masing.

BAB V Bab ini ialah bab penutup yang berisi kesimpulan dari semua pembahasan serta kritik dan saran terhadap penelitian ini.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORETIS

A. Landasan Teori

1. Teori Manuskrip al-Qur'an

a. Defenisi Manuskrip

Berdasarkan pengertiannya manuskrip atau naskah kuno secara bahasa memiliki pengertian suatu karangan yang ditulis tangan.²⁵ Dalam bahasa Arab kata naskah merujuk pada padanan kata *al-makhtutat*.²⁶ Dalam bahasa Inggris sebutan manuskrip ini juga merujuk pada sebuah kata yakni, “*manuscript*”²⁷ dan dalam bahasa Belanda yakni, “*handschrift*”²⁸. Kata manuskrip sendiri bersumber dari bahasa Latin yaitu *manu* dan *scriptus* yang diartikan secara ‘*written by hand*’ (tulisan tangan) secara etimologis.²⁹

Lebih jelas, secara istilah manuskrip bisa diartikan sebagai naskah atau hasil karya tulisan tangan yang dituangkan ke atas kulit kayu, kain, logam, daun lontar, kertas, atau bahan lain yang memiliki nilai ilmiah, sejarah, atau estetika yang signifikan. Dinukil dari Kamus Besar Bahasa Indonesia, manuskrip merupakan naskah tulisan tangan baik dengan pena, pensil, atau tinta (bukan cetakan).³⁰ Dengan kata lain, tulisan tangan dalam bentuk apapun baik di atas kertas atau bahan lain dan bukan dalam bentuk percetakan ini bisa disebut manuskrip.³¹

²⁵ Hirma Susilawati, “Preservasi Naskah Budaya Di Museum Sonobudoyo,” Jurnal *al-Maktabah*, Vol. 1, 2016, hlm. 63, DOI: <https://doi.org/10.29300/mkt.v2i2.2323>.

²⁶ Ditemukan padanan kata naskah dalam bahasa Arab yakni *al-makhtutat* yang bisa diartikan sebagai *al-kutub al-makhtubah bi alyad* (buku atau lembaran-lembaran yang disatukan yang ditulis dengan tangan). Baca : Oman Fathurrahman, *Filologi Indonesia : Teori dan Metode*, hlm. 21-22

²⁷ Kata “*manuscript*” dalam bahasa Inggris ini diartikan sebagai “*an old document or book written by hand in the times before printing*” yaitu sebuah dokumen atau buku lama yang ditulis dengan tangan pada masa sebelum hadirnya media percetakan. Pengertian ini disadur dari laman online dictionary Cambridge University. Dikutip dari laman website <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/manuscript>. pada Maret 2023

²⁸ Sementara, kata “*handschrift*” terambil dari bahasa Belanda yang memiliki arti tulisan tangan. Penjelasan ini disadur dari ringkasan pengenalan Mata Kuliah bahasa Belanda II yang diakses melalui laman situs <https://misej.undip.ac.id/glossary/bahasa-belanda-ii/> pada Maret 2023

²⁹ Oman Fathurrahman, *Filologi Indonesia...*, hlm. 22

³⁰ Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 988



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sulaiman Star Kalimantan

Manuskrip mencakup semua jenis tulisan tangan yang merujuk pada masa lampau atau klasik, yang tidak dicetak dan diterbitkan. Menurut dokumen yang berasal dari Peraturan Kepala Perpustakaan Nasional Republik Indonesia No. 14 tahun 2014 tentang “Pendaftaran dan Pemberian Naskah Kuno” dijelaskan bahwa naskah kuno ialah semua dokumen tertulis, tidak dicetak dan tidak diduplikat menggunakan cara lain, baik yang ada di dalam negeri ataupun di luar negeri, mencapai usia setidaknya lima puluh tahun, serta mempunyai urgensi dan manfaat bagi sejarah, kebudayaan bangsa, dan ilmu pengetahuan.³² Jadi, dokumen tulisan tangan yang bisa dikatakan sebagai manuskrip apabila usianya kurang lebih sudah mencapai 50 tahun.³³

b. Defenisi Manuskrip al-Qur’an

Selanjutnya, manuskrip yang akan dibahas ini merupakan manuskrip atau naskah-naskah kuno berupa mushaf al-Qur’an. Adapun pengertian mushaf secara bahasa yakni kata mushaf ini akar katanya berasal dari huruf *shad*, *ha*, dan *fa* yang memiliki arti lapangan atau sesuatu yang luas. Kalimat jamaknya ialah *shahifah*. *Shahifah* merupakan bentuk jamak dari kata *shahaif* atau *shuhuf* atau *shuf* yang berarti menghimpun sesuatu.³⁴ Makna kata dari *shuhuf* ini sendiri berarti lembaran-lembaran baik dalam bentuk kertas, papirus, atau kulit.³⁵ Jadi, kata *mushaf* merupakan bentuk jamak dari *mashahif* yang artinya kitab atau buku.³⁶ *Mushaf* bisa dimaknai sebagai lembaran-lembaran rapih yang telah terjilid menjadi satu bagian.³⁷

Secara istilah *mushaf* merupakan sebuah sebutan yang dinukil dari perkataan seorang sahabat bernama Salim bin Ma’qil yang hidup semasa dengan Khalifah Abu Bakar. Ketika itu ia menyebutkan bahwa jilidan

³² Peraturan Kepala Perpustakaan Nasional Republik Indonesia No. 14 tahun 2014 tentang “Pendaftaran dan Pemberian Naskah Kuno”

³³ Nur Ahid Prasetyawan P., *Petunjuk Teknis Konservasi Manuskrip*, (Jakarta: Pusat Pengembangan dan Perlindungan Bahasa dan Sastra, 2021), hlm. 2

³⁴ Muhammad bin Mukrim Ibnu Mandzur al-Misri, *Lisan Al-‘Arab* (Beirut: Dar Shadir, 1999), 186

³⁵ Azkia Widianingrum, *Mushaf Hafalan di Indonesia*, Skripsi : UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2017, hlm. 34

³⁶ Fadhal AR Bafadal dan Rosehan Anwar, *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*, (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan, Departemen Agama RI, 2005), hlm. xi

³⁷ Ahmad Von Denffer, *Ilmu Al-Qur’an Pengenalan Dasar* (Jakarta: Rajawali, 1988), hlm. 41



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

manuskrip atau naskah-naskah al-Qur'an yang telah dijadikan satu bagian dengan sebutan mushaf. Kemudian, nukilan perkataannya tersebut yang memprakarsai Khalifah Abu Bakar untuk menamai al-Qur'an yang telah ditulis pada masa itu dengan nama "*al-Mushaf al-Syarif*" yang memiliki arti kumpulan naskah-naskah yang mulia dan lebih masyhur diingat dengan istilah *shuhuf*.³⁸

Peyalinan mushaf al-Qur'an sudah dimulai sejak masa klasik sejarah peradaban Islam. Mulanya, al-Qur'an disalin di atas media apa saja yang tersedia kala itu, misalnya pada pelepah kurma, bebatuan, kulit binatang, dan lainnya. Dari segi tulisannya, pemakaian tulisan dengan gaya kursif terkesan kaku tanpa disertai tanda titik dan diakritik menjadi penanda perkembangan tradisi tulis menulis kala itu. Penyalinan utuh al-Qur'an dalam bentuk pembukuan secara resmi baru dilaksanakan di masa Khalifah Utsman bin Affan. Sejalan dengan penaklukan-penaklukan wilayah baru, penyalinan Al-Qur'an kemudian berlangsung di seluruh wilayah Islam. Sementara kemudian, pada masa Khalifah Utsman bin Affan manuskrip al-Qur'an ini masyhur diingat dengan istilah *al-mushaf*.³⁹ Oleh karenanya, bisa disimpulkan bahwa mushaf al-Qur'an ialah bentuk salinan dari wahyu Allah (al-Qur'an) yang diturunkan pada Nabi Muhammad saw. yang ditulis pada lembaran-lembaran naskah dan dihimpun menjadi satu bagian utuh.⁴⁰

Sehingga, berdasarkan defenisi dari manuskrip dan mushaf al-Qur'an yang telah penulis paparkan diatas, dapat kita ambil intisari bahwa manuskrip al-Qur'an ini ialah salinan dari ayat-ayat al-Qur'an yang ditulis dengan tangan, berupa lembaran-lembaran yang disatukan menjadi sebuah naskah utuh dan mencapai usia kurang lebih 50 tahun. Di Indonesia sendiri berdasarkan sejarah

³⁸ Al-Qur'an menyebut kata *shuhuf* sebanyak enam kali, yaitu dalam Q. S. Thaha [20] : 133, Q. S. an-Najm [53] : 36, Q. S. Abasa [80] : 13, Q. S. at-Takwir [81] : 10, Q. S. al-A'la [87] : 18, 19. Lihat: Muhammad Fuad 'Abdul al-Baqi', *al-Mu'jam al-Mufahrash li al-Fazh al-Qur'an al-Karim*, (Beirut, Darul Fikri, 1994), hlm. 403

³⁹ Lenni Lestari, "Mushaf Al-Qur'an Nusantara: Perpaduan Islam Dan Budaya Lokal," *Jurnal At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alqur'an Dan Tafsir* 1, no. 1 (2016): 173–98, <https://doi.org/10.32505/at-tibyan.v1i1.42>.

⁴⁰ Simlitbang Kementerian Agama RI, *Penelitian Mushaf Kuno di Nusantara*, Jakarta: Lajnah PMQ, 2012), hlm. 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Qahin Riau

yang diketahui, penulisan awal mushaf al-Qur'an dimulai pada 5 abad lalu.⁴¹ Kini warisan masa lampau ini masih tersimpan dan diabadikan di museum, berbagai perpustakaan, pesantren, kolektor, dan ahli waris, Akhir-akhir ini, kajian mengenai manuskrip mushaf al-Qur'an semakin banyak mendapatkan perhatian bagi para peneliti, baik peneliti dalam negeri ataupun luar negeri.⁴²

2. Transformasi Manuskrip Dalam Bentuk Digital

Manuskrip berisi sumber data yang otentik, ia bisa dijadikan sebagai landasan argumen guna memberikan penjelasan mengenai realitas sejarah di masa lampau melalui kacamata lokal (*from within*) dan bukan paradigma luar (*from without*) yang seringkali dengan sengaja melakukan penyimpangan data untuk kepentingannya. Selanjutnya, penggunaan manuskrip sebagai *the body of data* di sebuah penelitian memiliki peluang besar untuk memberikan kontribusi keilmuan yang '*original*' juga mengambil peran sebagai 'lompatan' peradaban guna mengatasi problematika-problematika kekinian.

Adapun, melalui sumber data yang bersifat otoritatif dan sumber hipotesis yang telah mengakar kuat pada jantung peradaban sebuah manuskrip yang dikajinya menjadi landasan yang menguatkan alasan tadi. Semakin unik dan langka sebuah manuskrip yang akan dikaji, maka semakin kuat pula keorisinalitasan kontribusi keilmuan yang ada di dalamnya sehingga akan semakin jauh dalam berkontribusi menciptakan 'lompatan' peradaban tadi.

Disebutkan oleh Fathurahman bahwa manuskrip ialah sumber primer penelitian yang dipakai untuk merevitalisasi paradigma para intelektual muslim Nusantara dan upaya melestarikan artefak budaya yang memiliki nilai sejarah. Yang menjadi fokus dari kajian manuskrip ini tidak hanya merupakan bagian tak terpisahkan terhadap upaya pelestarian teks, tetapi turut serta menjadi

⁴¹ Mushaf tersebut ditulis oleh seorang ulama al-Faqih al- Afifuddin Abdul Baqri bin Abdullah al-'Admi yang diselesaikan tahun 1585 M. Pada masa selanjutnya, mushaf kemudian disalin di berbagai daerah pusat pusat keislaman, seperti Aceh, Sumatera Barat, Palembang, Banten, Yogyakarta, Sulawesi, dan lain sebagainya termasuk juga Sumatera dan Riau. Penjelasan ini terdapat dalam jurnal *Suhuf* yaitu : Syaifuddin dan Muhammad Musadad, "Beberapa Karakteristik Mushaf al-Qur'an Kuno Situs Girigajah Gresik" *Suhuf* Vol. 8, No. 1 (2015): 1-21

⁴² Syaifuddin dan Muhammad Musadad, "Beberapa Karakteristik Mushaf al-Qur'an Kuno Situs Girigajah Gresik" *Suhuf* Vol. 8, No. 1 (2015): 1-21, hlm. 7



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

privileged shortcut guna memahami warisan-warisan intelektual yang telah ada dimasa lampau.⁴³

Manuskrip menyediakan banyak informasi dibandingkan dengan sumber artefak lain. Kandungan isi manuskrip selain berupa teks, kondisi fisiknya ternyata juga menjadi sumber informasi yang fungsinya tidak hanya mengungkap isi sejarah dari teks yang ditulis, tetapi juga untuk membuktikan keotentikan dan kevalidan isi kandungannya.

Manuskrip tidak serta merta lahir melalui ruang hampa budaya (*vacuum of culture*) tetapi lahir melalui hasil cipta, karsa, juga karya manusia untuk menciptakan manuskrip dari aspek fisik dan teks yang menjadi isi kandungannya. Hal ini, mengindikasikan adanya perkembangan sejarah terhdap literasi manusia yang gagasannya dituangkan ke dalam bentuk teks pada berbagai media yang digunakan untuk menuliskannya.

Kajian mengenai aspek kebudayaan manuskrip ini (*manuscripts cultures*) mencuri perhatian amat mendalam dari para sarjana kontemporer yang mencoba menekuni kajian manuskrip ini. Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi informasi mengalami perkembangan yang begitu pesat saat ini, hingga memproduksi budaya manuskrip dari bentuk fisik kini beralih menjadi bentuk digital. Hal ini kemudian memunculkan sebuah budaya baru yang kreatif dalam melestarikan teks, yaitu mereproduksinya atau mengalih mediakannya pada bentuk digital.

Proses alih media manuskrip secara digital ini awalnya dilakukan melalui kegiatan foto manuskrip dalam bentuk digital dengan memperhatikan resolusi dan keakuratan kejernihan fotonya sebaik mungkin sehingga apabila diperbesar dan dicetak ulang kembali nantinya, maka foto tersebut bisa menghadirkan bentuk dan karakteristik manuskrip semula yang usianya mencapai puluhan atau bahkan ratusan tahun. Meskipun alih media digital ini lebih menasar pada keadaan fisik manuskrip, upaya ini menjadi bagian dari bentuk pelestarian teks itu sendiri. Sehingga nantinya, bagi para peminat kajian manuskrip upaya

⁴³ Dana Listiana dan Asnaini, *Manuskrip Kitab Qonun Sambas: Wawasan Ruang Perairan Versus Daratan*, (Bandung : Media Jaya Abadi, 2020), hlm. xv -xvii

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini akan memudahkan mereka dalam mengakses sumber primer manuskrip yang hendak diteliti.⁴⁴

Jika kita telusuri mengenai defenisi digital, dalam Kamus Bahasa Indonesia diartikan sebagai segala sesuatu yang berhubungan dengan angka-angka yang dijadikan sistem perhitungan atau penomoran tertentu.⁴⁵ Berangkat dari pengertian awal tersebut digital yang dimaksud disini berkenaan dengan alih media atau kegiatan pendigitalisasian sesuatu. Lebih lanjut mengenai pengertian media digital ini ialah merupakan media baru yang utamanya menggunakan basis internet untuk digunakan pada perangkat keras seperti computer dan telepon genggam canggih. Kemudian media baru ini mempunyai sebutan “*new media digital*”.

Dijelaskan bahwa bentuk konten dari media digital bisa berupa gabungan dari data, suara, teks, juga jenis-jenis gambar yang tersimpan didalam format digital kemudian disebarakan lewat basis jaringan kabel *optic broadband*, satelit dan sistem gelombang mikro.⁴⁶

Pada era modern ini, perkembangan teknologi membawa sisi positif bagi upaya penyelamatan manuskrip. Upaya pelestarian dan penyelamatan informasi manuskrip dapat dilakukan melalui cara digitalisasi (alih media digital). Digitalisasi ialah sebuah proses konversi dari media analog ke bentuk media digital.⁴⁷ Digitalisasi dilakukan untuk menyimpan, mengelola, juga mendistribusikan informasi secara lebih mudah.

Digitalisasi atau alih media ini dilaksanakan dengan merekam informasi yang ada pada dokumen ke dalam bentuk materi atau media lainnya. Informasi yang ada pada dokumen manuskrip nantinya akan dialih mediakan menjadi bentuk digital dengan langkah pemotretan dan pengolahan

⁴⁴ Dana Listiana dan Asnaini, *Manuskrip Kitab Qonun Sambas: Wawasan Ruang Perairan Versus Daratan*, (Bandung : Media Jaya Abadi, 2020), hlm. xv -xvii

⁴⁵ Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 354

⁴⁶ D. McQuail, *Teori Komunikasi Massa McQuail*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2011) , hlm. 43

⁴⁷ Stuart D. Lee, *Digitization: is it worth it?*, *Computers in Libraries*, Vol. 21, Issue 5, 2001 : 28-31



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

gambar di komputer.⁴⁸ Digitalisasi bertujuan sebagai upaya melestarikan bentuk fisik sebuah manuskrip juga menyelamatkan isi dan informasi yang ada di dalamnya sehingga bisa lestari dan memperpanjang usia suatu manuskrip.⁴⁹

Digitalisasi manuskrip kemudian menjadi salah satu metode terbaik untuk melestarikan warisan budaya Islam dan menyebarkan pemikiran ulama yang ada di masa lampau. Tanpa digitalisasi, manuskrip akan lapuk dimakan usia dan isinya akan hilang dan sirna. Oleh karena itu, digitalisasi diperlukan untuk preservasi manuskrip dan isinya. Sampai saat ini, jarang ada upaya pelestarian naskah-naskah Islam, termasuk mushaf al-Qur'an. Sungguh memprihatinkan, koleksi naskah-naskah Islam akan musnah dimakan usia dan isinya akan hilang.

Maka, preservasi digital terhadap naskah-naskah klasik ini menjadi kebutuhan yang mendesak. Program ini diharapkan agar kita semakin sadar untuk melestarikan tradisi menulisnya dalam bentuk manuskrip. Pada saat yang sama kita perlu memahami penggunaan teknologi sebagai media untuk melestarikan naskah dengan digitalisasi. Akhirnya, dalam bentuk digital dan online, naskah-naskah seperti manuskrip mushaf al-Qur'an pun dapat dipelajari dan diteliti oleh khalayak yang lebih luas sehingga dapat diakses secara internasional.⁵⁰

Berdasarkan uraian diatas, penulis merumuskan bahwa manuskrip al-Qur'an digital ini ialah naskah salinan ayat-ayat al-Qur'an yang ditulis dengan tangan kemudian dikumpulkan menjadi satu bagian utuh yang usianya mencapai umur lima puluh tahun dan disajikan dalam versi bentuk digital guna memperpanjang usia naskah dan mempertahankan keorisinalitasan isinya.

⁴⁸ Muhkamad Fatori, "Konservasi Manuskrip Dalam Menjaga Warisan Nusantara Di Perpustakaan Pura Pakualaman Yogyakarta," *Manuskripta* 9, no. 1 (September 1, 2019): 85–96, <https://doi.org/10.33656/manuskripta.v9i1.131>.

⁴⁹ Intan Prastiani and Slamet Subekti, "Digitalisasi Manuskrip Sebagai Upaya Pelestarian dan Penyelamatan Informasi (Studi Kasus Pada Museum Radya Pustaka Surakarta)," *Jurnal Ilmu Perpustakaan* 6, no. 3 (February 7, 2019): 141–50.

⁵⁰ Muhammad Nida Fadlan, "Digitalizing and Cataloging Islamic Manuscripts in Pesantren," *Studia Islamika* 19, no. 1 (2012): 205, DOI : <https://doi.org/10.15408/sdi.v19i1.374>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Katalog Online Eropa

Katalog secara bahasa menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia memiliki arti daftar nama, simpanan berkas, lukisan yang bisa membantu memudahkan pencarian buku-buku di perpustakaan.⁵¹ Katalog berasal dari kata *catalog* dalam bahasa Belanda, serta *catalogue* dari bahasa Inggris. Istilah katalog itu sendiri berasal dari frase Yunani *Katalogos*. Kata berarti sarana atau menurut, sedangkan *logos* mempunyai banyak arti seperti kata, susunan, alasan dan nalar. Jadi katalog dari segi kata bermakna sebuah karya dengan isinya disusun menurut cara yang masuk akal. Dan secara istilah katalog berarti rincian atau indeks dari koleksi buku-buku atau berkas-berkas lainnya. Katalog memiliki kegunaan untuk menunjukkan gambaran dari isi subjek koleksi bahan yang disimpan seperti halnya berisikan tentang apa koleksi yang tersimpan dan dimana koleksi itu tersimpan.

Mengingat jumlah koleksi naskah lama yang tersebar luas dan mencapai puluhan ribu, akses langsung terhadapnya menjadi sebuah tantangan. Oleh karena itu, keberadaan sebuah katalog naskah menjadi sangat penting. Katalog naskah ini bertujuan untuk menjadi alat bibliografis yang memfasilitasi akses ke seluruh koleksi naskah tersebut.

Namun, muncul masalah baru, yaitu jumlah katalog naskah yang telah diterbitkan sudah mencapai ratusan dan tidak selalu diketahui oleh masyarakat umum. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu katalognya katalog (*catalogue of catalogues*) yang dapat membimbing para peneliti untuk menyelusuri dan mengorganisir pembacaan dari seluruh katalog naskah yang ada. Dengan adanya katalognya katalog, diharapkan peneliti dapat dengan lebih efisien dan terarah menjelajahi serta memanfaatkan beragam informasi yang terdapat dalam koleksi naskah tersebut.

Adapun, fungsi Katalog Menurut Charles Ammi Cutter terdapat tiga fungsi katalog yang telah ia kemukakan; yakni untuk membantu seseorang menemukan sebuah koleksi yang diketahui dari aspek judul, pengarang atau

⁵¹ Siti Baroroh Baried, Siti Chamamah Soeratno, dkk, *Pengantar Teori Filologi*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1985), hlm. 35-43

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

subjeknya; sebagai petunjuk terkait koleksi yang dimiliki oleh suatu perpustakaan oleh pengarang tertentu, pada subjek tertentu, juga dalam jenis literatur tertentu; untuk membantu seseorang dalam akses pemilihan koleksi yang hendak dibuka berdasarkan edisinya atau berdasarkan karakternya.⁵²

Dikatakan oleh Horgan bahwa bentuk fisik katalog telah mengalami perkembangan dari masa ke masa. Sebelum katalog bisa diakses secara online, katalog hanya berbentuk fisik, seperti katalog berbentuk buku (*book catalog*), katalog berbentuk kartu (*card catalog*), katalog berbentuk mikro (*microform catalog*), hingga sampai pada katalog online.⁵³ Pada katalog online inilah termuat berkas-berkas koleksi buku, manuskrip atau subjek lainnya yang kemudian bisa diakses secara online dan gratis oleh para pengunjung.

Kedatangan bangsa Barat di kawasan Timur Tengah membuka awal kegiatan filologi terhadap karya-karya tersebut sehingga isi kandungan naskah-naskah itu dikenal di dunia Barat dan banyak yang menarik perhatian para orientalis Barat, Akibatnya, banyaklah teks yang mereka teliti serta kemudian banyaklah naskah yang mengalir ke pusat-pusat studi dan koleksi naskah di Eropa. Kajian filologi terhadap naskah-naskah tersebut banyak dilakukan di pusat-pusat kebudayaan ketimuran di kawasan Eropa.

Hal ini berlanjut, bangsa Barat tidak hanya puas dengan penelitiannya di Timur Tengah saja. Hasrat mengkaji naskah-naskah Nusantara mulai timbul dengan kehadiran bangsa Barat di kawasan ini pada abad ke-16. Pertama-tama yang mengetahui mengenai adanya naskah-naskah lama itu adalah para pedagang. Mereka menilai naskah-naskah itu sebagai barang dagangan yang mendatangkan untung besar, seperti yang mereka kenal di benua Eropa dan di sekitar Laut Tengah, serta daerah-daerah lain yang pernah ramai dengan perdagangan naskah kuna atau naskah lama.

Para pedagang itu mengumpulkan naskah-naskah itu dari perorangan atau dari tempat-tempat yang memiliki koleksi, seperti pesantren atau kuil-kuil,

⁵² Needham, C.D, *Organizing Knowledge in Libraries* 2nd rev, (London : Deutsch, 1971), hlm. 7

⁵³ Hunt Hunter, Eric J and Bakewell, K.G.B, *Cataloguing*, (London : Library Association Publishing, 1991), hlm. 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kemudian membawanya ke Eropa, menjualnya kepada perorangan atau kepada lembaga-lembaga yang telah memiliki koleksi naskah-naskah lama. Seterusnya naskah-naskah itu selalu berpindah tangan karena dijual atau dihadiahkan.

Dari historis tersebutlah pengkaji naskah-naskah Nusantara banyak berasal dari kalangan bangsa Eropa. Hingga kini, seiring perkembangan teknologi dan keilmuan mereka membentuk komunitas atau wadah yang lebih memudahkan dalam mengumpulkan naskah-naskah kuno yang mereka kumpulkan, lalu mereka mendigitalisasikannya hingga bisa diakses secara online oleh ramai kalangan. Maka, katalog online Eropa merupakan kumpulan dari komunitas yang menyimpan arsip-arsip buku atau naskah yang bisa diakses melalui beberapa *Website* dari komunitas penyedia manuskrip digital yang ada di Eropa. Seperti *British Library*, *Digital Collections University of Leiden*, *Bibliothèque Nationale de France*, *School of Oriental and African Studies*. Dimana pengenalan mengenai deskripsi ringkas *website* tersebut sudah dijelaskan diatas. Dan nantinya, yang akan menjadi fokus penelitian oleh penulis untuk dikaji ialah katalog online pada *website British Library*. Penulis ingin mengenalkan bagaimana langkah awal untuk kita menemukan koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau di dalamnya melalui katalog online yang sudah tersedia dalam *website* tersebut.

B. Literature Review

Agar menghindarkan pengulangan hasil temuan pemaparan atas pembahasan yang sama dari seseorang baik dalam bentuk buku, atau pun dalam bentuk tulisan yang lain. Maka peneliti ini fokus pada pembahasan “*Koleksi Manuskrip al-Qur'an Digital Riau dalam Katalog Online Eropa (Analisis Website British Library)*” akan memaparkan beberapa karya ilmiah yang juga berkaitan tentang pembahasan yang serupa, yaitu :

Pertama, buku yang ditulis oleh Tim Penulis LPMQ Balitbangdiklat Kemenag Republik Indonesia pada tahun 2017 yang berjudul “*Mushaf Kuno Nusantara; Pulau Sumatera*”.⁵⁴ Buku ini mengulas lokasi-lokasi penyebaran

⁵⁴ Tim Penyusun, *Mushaf Kuno Nusantara; Pulau Sumatera* (Jakarta: LPMQ, 2017), <https://pustakalajnah.kemenag.go.id/detail/132>.

mushaf kuno (manuskrip) al-Qur'an di seluruh kepulauan Nusantara. Karya ini mencapai tingkat ketertarikan penulis karena memberikan pemahaman yang mendalam tentang berbagai aspek manuskrip mushaf al-Qur'an, termasuk gambaran visual, tekstologi, dan kodikologi. Buku ini sukses dalam menginventarisir dengan rinci serta memberikan pandangan yang komprehensif kepada pembaca, menjadikannya sumber rujukan utama. Lebih dari itu, buku ini membantu pembaca menyadari keberagaman warisan agama Islam yang ditinggalkan oleh para pendahulu, menggambarkan bahwa Islam telah mengakar dalam budaya Nusantara sejak zaman dahulu. Berbeda dengan penelitian yang dilakukan ini yang tidak hanya terfokus pada penginventarisir dan aspek filologinya, akan tetapi penelitian ini menginventarisir apa saja *website* dalam katalog online Eropa yang menyediakan koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau dan kemudian mengkhususkannya pada penelusuran manuskrip al-Qur'an yang tersimpan pada *website British Library*.

Kedua, laporan penelitian yang ditulis oleh Afriadi Putra, dkk yang berjudul "*Khazanah Manuskrip Mushaf Al-Qur'an dan Tafsir Di Provinsi Riau; Analisis Filologis*"⁵⁵, penelitian ini menggambarkan manuskrip mushaf al-Qur'an dan tafsir yang terdapat di Provinsi Riau, dengan kesimpulan bahwa terdapat setidaknya 12 manuskrip mushaf al-Qur'an dan 7 manuskrip kitab tafsir di wilayah tersebut. Fokus penelitian ini terutama terarah pada analisis filologis dari manuskrip-manuskrip tersebut. Mayoritas manuskrip menggunakan kertas Eropa, sementara satu manuskrip menggunakan daluang dengan watermark propatria. Aksara Arab digunakan dalam manuskrip-manuskrip ini, dengan rubrikasi merah yang diterapkan untuk menandai awal surat, awal juz, tanda ruku', sumun dan rubu', serta untuk membedakan antara ayat dan tafsir dalam penulisan tafsir al-Qur'an. Penelitian ini memiliki sedikit kesamaan dengan penelitian yang penulis telaah, terutama dalam hal analisis deskripsi bentuk manuskrip. Namun, perlu dicatat bahwa objek manuskrip, fokus penelitian, dan metode penelitian berbeda antara kedua penelitian ini.

⁵⁵ Afriadi Putra, dkk, *Khazanah Manuskrip Mushaf al-Qur'an dan Tafsir di Provinsi Riau: Analisis Filologis*, Laporan Penelitian LPPM UIN Sultan Syarif Kasim Riau Tahun 2022, Tidak Diterbitkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Penelitian penulis fokus pada objek manuskrip dalam bentuk digital dan dilakukan pada lokasi yang berbeda, sehingga data yang dihasilkan otomatis berbeda pula.

Ketiga, skripsi yang ditulis oleh mahasiswa UIN Sultan Syarif Kasim Riau yaitu Naufal Akram dengan judul “Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Koleksi Museum Sang Nila Utama Provinsi Riau.”⁵⁶ Dimana dalam skripsinya, dijelaskan mengenai analisis qira’at pada manuskrip mushaf al-Qur’an yang ada di Museum Sang Nila Utama Provinsi Riau. Dalam penelitiannya, tinjauan manuskrip yang ada di provinsi Riau dilakukan dengan fokus penelitian lapangan dan memperkenalkan sebagian koleksi manuskrip al-Qur’an yang dimiliki Provinsi Riau. Maka disini, penulis ingin memperkenalkan juga koleksi manuskrip al-Qur’an lainnya yang dimiliki oleh Provinsi Riau dalam tinjauan pustaka melalui penelusuran *website* dalam katalog online Eropa khususnya *website British Library*.

Keempat, Dian Rahmawati telah menulis sebuah buku berjudul “Manuskrip al-Qur’an Pulau Penyengat Sebagai Khazanah Mushaf al-Qur’an di Kepulauan Riau” yang diterbitkan oleh STAIN Kepri. Buku ini mendetailkan keberadaan manuskrip yang terdapat di Pulau Penyengat, Riau, termasuk penjelasan mengenai kondisi fisiknya. Selain itu, penulis juga ingin memperkenalkan kondisi manuskrip mushaf al-Qur’an di Provinsi Riau melalui tinjauan katalog online Eropa yang telah di digitalisasi.

Kelima, terdapat sebuah penelitian dalam artikel jurnal yang ditulis oleh Khairunnas Jamal dan Idril Harun, yang diterbitkan dalam Jurnal Sosial Budaya; Media Komunikasi Ilmu-Ilmu Sosial dan Budaya Volume 11 No. 1 tahun 2014. Judulnya adalah “Inventarisasi Naskah Klasik Kerajaan Lingga”. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Kerajaan Lingga adalah kerajaan Melayu yang besar dan bersejarah, dengan kekayaan peninggalan, termasuk manuskrip-manuskrip mushaf al-Qur’an yang kini disimpan di Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga. Namun, penelitian ini hanya berfokus pada inventarisasi

⁵⁶ Naufal Akram, *Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Koleksi Museum Sang Nila Utama Provinsi Riau*, Skripsi : UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2023.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

naskah klasik Kerajaan Lingga dan belum menjangkau aspek filologi. Penulis bertujuan untuk menginventarisasi koleksi manuskrip al-Qur'an Riau yang juga tersedia dalam katalog online Eropa (analisis website British Library) sebagai bukti meluasnya kekayaan budaya Melayu yang dapat diakses secara online dan gratis oleh masyarakat umum.

Keenam, artikel jurnal yang ditulis oleh Ellya Roza dan Mudasir pada Jurnal Kependidikan Islam, Vol. 5, No. 1, Yang berjudul "*Naskah Melayu Digital: Sebuah Inovasi Sumber Kajian Pendidikan Islam Berbasis ICT*"⁵⁷ Dalam penelitiannya tersebut memuat penjelasan mengenai naskah Melayu yang kemudian didigitalisasi dan menjadi sebuah inovasi kajian dalam pendidikan Islam. Termuat deskripsi naskah keislaman yang dilampirkan melalui pemaparan koleksi katalog-katalog online yang ditelusuri. Maka disini, penulis mencoba untuk memneliti kajian keislaman yang lebih fokus yakni kajian manuskrip al-Qur'an yang telah didigitalisasi kemudian akan menginventarisasinya juga kedalam daftar deskripsi melalui penelusuran katalog online Eropa (analisis *website British Library*).

Ketujuh, skripsi yang ditulis oleh mahasiswi Universitas Indonesia yaitu Resti Sari Ramadhaniati yang berjudul "*Preservasi Digital Terhadap Koleksi Naskah Dan Buku Lama Di Ruang Naskah Perpustakaan Pusat Universitas Indonesia*."⁵⁸ Dalam penelitiannya, dibahas fokus penelitian mengenai proses pendigitalisasian naskah hingga sampai mendeskripsikan koleksi ruang naskah. Maka disini, penulis akan mencoba melanjutkan penelitian lebih khusus dengan menitikberatkan objek penelitiannya terhadap naskah keislaman yakni manuskrip al-Qur'an digital Riau.

⁵⁷ Ellya Roza and Mudasir Mudasir, "Naskah Melayu Digital: Sebuah Inovasi Sumber Kajian Pendidikan Islam Berbasis Information and Communication Technology (ICT)," *Potensia: Jurnal Kependidikan Islam* 5, no. 1 (October 8, 2019): 44–63, <https://doi.org/10.24014/potensia.v5i1.6473>.

⁵⁸ Resti Sari Ramadhaniati, "Preservasi Digital Terhadap Koleksi Naskah Dan Buku Lama Di Ruang Naskah Perpustakaan Pusat Universitas Indonesia = Digital Preservation upon Old Manuscript and Old Books Collection in the Library of Universitas Indonesia," Universitas Indonesia Library (Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, 2012), <https://lib.ui.ac.id>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Kedelapan, jurnal yang ditulis oleh Rhomayda Alfa Aimah dengan judul “*Koleksi Manuskrip Indonesia Dalam Katalog Online Eropa dan Urgensi Digitalisasi*” terdapat pada jurnal *Dinamika Penelitian: Media Sosial dan Keagamaan*.⁵⁹ Berdasarkan fokus pembahasannya, jurnal tersebut membahas mengenai koleksi manuskrip Indonesia yang ada dalam katalog online Eropa dan urgensi dari digitalisasi manuskrip. Dari sinilah penulis berangkat ingin meneliti manuskrip mushaf al-Qur’an digital yang ada dalam katalog online Eropa dengan menganalisis koleksi manuskrip mushaf al-Qur’an yang ada di Riau. Jadi, penelitian penulis lebih fokus nantinya pada penguraian koleksi manuskrip mushaf al-Qur’an digital yang dimiliki oleh provinsi Riau dan telah tersimpan di katalog online Eropa (analisis *website British Library*).

Kesembilan, pada jurnal yang ditulis oleh Muhammad Nida’ Fadlan pada jurnal *Studia Islamika* yang berjudul “*Digitalizing and Cataloging Islamic Manuscripts in Pesantren*.”⁶⁰ Pada jurnalnya, ia menuliskan tentang urgensi preservasi naskah keislaman yang ada di pesantren dari pegangan naskah kemudian didigitalisasi guna mempertahankan dan memperpanjang usia dan isi naskah tersebut sehingga bisa diakses oleh internasional dalam situs online. Dari sini, penulis akan membahas bagaimana urgensi manuskrip mushaf al-Qur’an digital koleksi Riau yang ada dalam katalog online Eropa (analisis *website British Library*) dan bagaimana bentuk pendigitalisasiannya tersebut sehingga bisa diakses oleh seluruh kalangan.

Kesepuluh, pada sebuah artikel yang ditulis oleh Ding Choo Ming yang berjudul “*Access to Malay Manuscripts*” pada artikel yang diterbitkan oleh JSTOR Brill.⁶¹ Pada artikelnya, dikupas mengenai koleksi-koleksi naskah kuno Melayu yang berada di perpustakaan Eropa, dijelaskan mengenai informasi koleksi manuskrip dalam katalog-katalog perpustakaan yang ada di Eropa. Dari sini, penulis terinspirasi ingin meneliti dan menelusuri manuskrip yang ada di

⁵⁹ Rhomayda Alfa Aimah, “Koleksi Manuskrip Indonesia Dalam Katalog Online Eropa Dan Urgensi Digitalisasi,” *Dinamika Penelitian: Media Komunikasi Penelitian Sosial Keagamaan* 21, no. 02 (December 27, 2021): 220–45, <https://doi.org/10.21274/dinamika.2021.21.02.220-245>.

⁶⁰ Fadlan, “Digitalizing and Cataloging Islamic Manuscripts in Pesantren.”

⁶¹ Ding Choo Ming, “Access to Malay Manuscripts,” *Bijdragen Tot de Taal-, Land- En Volkenkunde* 143, no. 4 (1987): 425–51.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

katalog online Eropa dalam versi digitalnya, sebab katalog online Eropa (analisis *website British Library*) menghimpun banyak manuskrip dari Nusantara dan Melayu sehingga penulis ingin menganalisis manuskrip mushaf al-Qur'an koleksi Riau yang ada di dalamnya.

Kesebelas, sebuah buku penelitian yang diedit oleh Majid Daneshgar dan Ervan Nurtawab yang berjudul "*Malay-Indonesian Islamic Studies (A Festschrift in Honor of Peter G. Riddell)*."⁶² Pada penelitiannya, diungkap mengenai manuskrip yang berasal dari Asia Tenggara yang berada di *British Collection*. Disini penulis memaparkan bagaimana bisa ter-*publish*-nya manuskrip Asia Tenggara dalam *British Public Collection* beserta rincian data-data yang menguatkan penggambarannya. Untuk itu, dalam penelitian ini kemudian penulis ingin meneliti pada tujuan yang sama namun objeknya lebih khusus dan lebih dirincikan hanya pada koleksi manuskrip al-Qur'an digital yang ada di Riau.

Kedua belas, sebuah jurnal penelitian yang ditulis oleh Iik Idayanti yang berjudul "*Pendataan dan Digitalisasi Naskah Melayu Kuno di Kabupaten Kampar*"⁶³ yang diterbitkan pada Jurnal Ilmu Budaya di tahun 2017. Penelitian ini berisikan data-data dan inventarisasi naskah-naskah kuno yang ada di Kabupaten Kampar ke dalam bentuk digitalisasi dan perservasi naskah. Penelitian ini hanya terfokus pada aspek kodikologi dan filologi saja belum fokus kepada aspek pengkajian manuskrip al-Qur'an digital Riau.

Ketiga belas, sebuah jurnal penelitian yang ditulis oleh Ahmad Jaeni dan Muhammad Musadad yang berjudul "*Tipologi Mushaf Kuno Nusantara di Brunei Darussalam*" yang diterbitkan oleh Jurnal Suhuf pada tahun 2018. Penelitian ini berisikan mengenai deskripsi manuskrip mushaf al-Qur'an Nusantara yang ada di Brunei Darussalam dengan penggambaran bagaimana kondisi dan keadaan manuskrip tersebut secara umumnya. Sementara

⁶² Majid Daneshgar et al., eds., "Malay-Indonesian Islamic Studies: A Festschrift in Honor of Peter G. Riddell," in *Malay-Indonesian Islamic Studies* (Leiden: Brill, 2022), 9–86, <https://brill.com/edcollbook/title/63692>.

⁶³ Evizariza Evizariza and Iik Idayanti, "Pendataan Dan Digitalisasi Naskah Kuno Melayu Di Kabupaten Kampar," *Jurnal Ilmu Budaya* 14, no. 1 (September 29, 2017): 29–38, DOI : <https://doi.org/10.31849/jib.v14i1.1134>.

penelitian yang akan penulis lakukan nantinya akan membahas bagaimana deskripsi umum mengenai bagaimana keadaan dan bentuk manuskrip al-Qur'an digital Riau yang ada di *website British Library*.⁶⁴

Dari ketiga belas penelitian diatas, terdapat beberapa yang mengkaji mengenai manuskrip digital dalam web katalog online. Namun, dari beberapa kajian terdahulu yang telah penulis paparkan, belum ditemukan secara spesifik yang menitikberatkan kajian terhadap analisis manuskrip al-Qur'an digital Riau dalam katalog online Eropa (analisis *website British Library*). Untuk itu, kajian ini akan coba penulis teliti lebih mendalam guna memperkenalkan kita pada khazanah manuskrip al-Qur'an yang sudah mengalami perkembangan digitalisasi dan bisa diakses secara online dalam katalog online Eropa (analisis *website British Library*).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁶⁴ Ahmad Jaeni Dan Muhammad Musadad, "Tipologi Mushaf Kuno Nusantara Di Brunei Darussalam," *Suhuf* Vol. 11, No. 2 (2018): 215–36, DOI : <https://doi.org/10.22548/shf.v11i2.417>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Pada penelitian ini penulis akan menggunakan jenis penelitian *library research* (studi kepustakaan) yang menelusuri data berbasis online (*searching internet*). *Library research* ialah bagian dari jenis metode penelitian secara kualitatif, dimana objek penelitian yang dijadikan acuan berupa dokumen, Pustaka, arsip, dan literatur bacaan lainnya. *Searching internet* sendiri merupakan salah satu dari bagian teknik pengumpulan data melalui bantuan teknologi yang berupa mesin pencari di internet mengenai berbagai informasi. *Searching internet* begitu memudahkan peneliti dalam rangka menemukan sebuah file dari berbagai sumber dan masa. Adapun mencari data di internet ini dapat dilakukan dengan cara *searching*, *surfing*, *browsing* maupun *downloading*.⁶⁵

Jenis penelitian yang digunakan dalam pembahasan skripsi ini adalah penelitian kualitatif yang objek penelitiannya dilakukan di pustaka, arsip, buku-buku, literatur-literatur, dokumen dan lain sebagainya. Dan internet *searching* merupakan salah satu bagian dari studi pustaka. Penelitian ini telah tersusun dari jenis penelitian dan pendekatan sumber data serta teknik pengumpulan data.⁶⁶

Pada penelitian ini juga penulis menggunakan metode deskriptif-analitik, yang bisa dikatakan sebagai suatu cara bagaimana suatu data ditampilkan agar informasi yang ditampilkan dapat secara jelas diterima oleh orang lain. Objek utama penelitian ini adalah website dalam katalog online. Adapun dalam penelitian ini objek utamanya adalah situs katalog penyedia manuskrip online Eropa (website British Library). Dikarenakan bahasan penelitian ini juga berkenaan dengan penelitian naskah berbasis digital maka juga dipakai

⁶⁵ Junaedi, "Pidana Bagi Oknum Karyawan Yang Membocorkan Rahasia Perusahaan Menurut Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2016 Tentang ITE", Jurnal Penelitian Multidisiplin Ilmu, Vol. 1, No. 2, 2022, hlm. 273-276

⁶⁶ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Skripsi (Edisi Revisi) Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, (Yogyakarta: Penerbit Magnum Pustaka Utama, 2019), hlm. 11.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendekatan penelitian naskah karena dalam kiprahnya manuskrip yang di digitalisasi kini bisa menjadi objek penelitian filologi yang dalam hal ini penulis secara ringkas mengkajinya sampai kepada deskripsi koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang ada dalam katalog website British Library

B. Sumber Data

Sumber data terbagi menjadi dua, yakni: sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer yang digunakan pada penelitian ini ialah data-data yang ada pada situs *website British Library* dan manuskrip digital Bapak Abdul Latif Hasan. Sumber ini bisa ditemukan dengan cara mengaksesnya melalui jaringan internet. Sehingga, penelitian ini membutuhkan jaringan internet yang baik guna memperoleh data-data penelitian dan berbagai informasi mengenai penelitian ini bisa terkumpul dengan maksimal. Penelitian yang menggunakan basis internet di zaman ini sangat dibutuhkan ketika memanfaatkan teknologi komunikasi dan informasi, terlebih lagi untuk mencari data-data yang akan digunakan untuk sebuah penelitian.⁶⁷

Adapun sumber data sekunder yakni data yang bersumber dari berbagai bahan bacaan berupa tulisan, hasil penelitian, dan karya ilmiah lain yang relevan dengan penelitian ini.

C. Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini ialah penelitian yang berbasis jaringan internet, oleh karenanya, data-data yang diperoleh penulis ialah data-data yang bersumber dari situs katalog penyedia manuskrip online Eropa. Untuk mendapatkan data-data penelitian tersebut, Teknik yang digunakan oleh penulis ialah diantaranya *browsing, searching* juga *downloading*.⁶⁸ Adapun langkah-langkah yang penulis lakukan, yakni :

- a. Memilih dan menetapkan tema yang dikaji yaitu, manuskrip al-Qur'an digital pada katalog online Eropa (*website British Library*).

⁶⁷Mudjiyanto, Bambang. "Metode Penelitian Komunikasi Berbasis Internet (Communications Research Methods Based on Internet)", *Jurnal; Studi Komunikasi dan Media*, Vol. 20, No. 2, 2016, hlm. 262

⁶⁸Tanzeh, A. Ahmad. *Metodologi Penelitian Praktis*, (Sleman : Teras, 2011), hlm. 92-93.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Mengumpulkan data-data yang termuat di dalam *website British Library*.
- c. Mengumpulkan artikel, buku, jurnal dan penelitian ilmiah lainnya yang berkaitan dengan judul penulis, sebagai sumber data tambahan (skunder).
- d. Kemudian mengumpulkan data-data koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang ada dalam katalog *website British Library*.
- e. Mendokumentasikan koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang termuat dalam katalog *website British Library*.

D. Teknik Analisis Data

Pada bagian ini penulis akan menguraikan metode analisis apa yang dipakai dalam penelitian ini. Penulis memakai metode analisis isi atau *content analysis* pada penelitian ini. Mengenai hal ini, Holsti berpendapat yakni analisis isi mempunyai manfaat yang banyak guna mengambil sebuah kesimpulan dengan metode menemukan karakteristik pesan yang terdapat dalam data-data yang diperoleh. Melalui metode ini terdapat tiga syarat, yakni pendekatan sistematis, lalu pendekatan generalisasi, kemudian penelitian obyektivitas. Adapun Weber juga mengungkapkan pendapatnya bahwa analisis isi ini merupakan sebuah metodologi penelitian yang menggunakan sepernagkat tahapan-tahapan untuk mendapat suatu kesimpulan yang benar dan sesuai dari sebuah data-data yang diambil dari dokumen-dokumen dan buku-buku.⁶⁹

Dalam hal ini, setelah penulis menemukan informasi berupa data-data khususnya yang diambil dari situs katalog penyedia manuskrip online yang memuat al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang ada dalam katalog *website British Library*, kemudian penulis mengumpulkannya, membacanya dan menganalisisnya agar mengetahui konten dan informasi yang termuat dalam penyajian manuskrip al-Qur'an digital yang tersimpan dalam katalog online.

⁶⁹ Lexy J. Moloeng. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2001), hlm. 17



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini, yaitu sebagai berikut :

- a. Merangkum data, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting. Dengan demikian data yang telah telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya dan mencari lagi jika kembali dibutuhkan.⁷⁰ Untuk penelitian ini, setiap informasi terkait Katalog online Eropa khususnya *British Library* baik dari sistematika penyajian dari data-data yang termuat dalam *Website* tersebut. Menginventarisasi jumlah manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan dikatalog online Eropa melalui *British Library*. Dan juga mengumpulkan data mengenai bentuk dan kondisi koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang ada dalam katalog *website British Library*.
- b. Menyajikan data yang telah dirangkum ke dalam bentuk teks dekriptif yang sistematis sehingga memberikan kemungkinan untuk ditarik kesimpulan. Pada proses ini, penulis akan menguraikan dan menjelaskan informasi yang telah dirangkum sebelumnya dengan cara mendeskripsikan dalam bentuk paragraf. Data-data pendukung mengenai bentuk dan kondisi manuskrip al-Qur'an digital Riau Abdul Latif Hasan Bangkinang yang ada dalam katalog *website British Library* kemudian disusun secara sistematis dan terperinci.
- c. Menyimpulkan hasil penelitian yang sudah dipaparkan. Pada penelitian ini, kesimpulan diambil melalui deskripsi informasi yang sudah dipaparkan sebelumnya.

⁷⁰ Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Makassar: Syakir Media Press, 2021). hlm. 159

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Koleksi manuskrip al-Qur'an digital Riau Bapak Abdul Latif Hasan Bangkinang telah tersimpan dalam proyek digitalisasi manuskrip oleh program *Endangered Arhive Programme* (EAP) dalam *website British Library*. Melalui proyek ini terdapat 73 file arsip berkas digital manuskrip Riau dalam *website* ini, kemudian penulis menelusuri kembali koleksi-koleksi manuskrip al-Qur'an Riau digital di dalamnya hingga akhirnya ditemui koleksi manuskrip Bapak Abdul Latif Hasan Bangkinang yang tersimpan di dalamnya dengan judul "*Mr. Abdul Latif Hasan's Collection, Bangkinang Kampar District.*" yang artinya "*Koleksi Bapak Abdul Latif Hasan, Bangkinang, Kabupaten Kampar.*" Manuskrip digital tersebut dapat diakses dan dibuka oleh khalayak umum dengan menelusuri laman *website* ini kemudian mengumpulkan inventarisasi dan deskripsi manuskrip al-Qur'an digital tersebut dengan pengumpulan data yang telah disediakan di dalamnya.

Melalui penelusurannya, berdasarkan inventarisasi koleksi manuskrip al-Qur'an digital Bapak Abdul Latif Hasan ini berjumlah 6 buah manuskrip dengan rincian bentuk dan kondisi manuskrip sebagai berikut; Manuskrip al-Qur'an digital Riau 1 (EAP1020/3/1) manuskrip ini merupakan naskah lengkap al-Qur'an yang dimulai dari Surah al-Fathihah sampai an-Nas dengan kondisi yang masih baik; manuskrip al-Qur'an digital Riau 2 (EAP1020/3/2) manuskrip ini merupakan naskah potongan lembaran-lembaran al-Qur'an yang terdiri dari lembaran potongan ayat Surah al-Baqarah dan Surah 'Ali Imran yang memiliki keunikan pada catatan pinggiran penanda *qira'at*, *rubrikasi*, penandaan *tajwid*, iluminasi *rubu'*, *hizb*, *ruku'* akan tetapi kondisi manuskrip ini sudah cukup memprihatinkan; manuskrip al-Qur'an digital Riau 3 (EAP1020/3/3), manuskrip ini merupakan naskah potongan lembaran-lembaran al-Qur'an yang terdiri dari lembaran potongan ayat Surah al-Baqarah dan Surah al-An'am saja dimana kondisi manuskrip ini juga hampir memprihatinkan akan tetapi masih banyak pula lembaran yang bisa dibaca

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan baik lembarannya; manuskrip al-Qur'an digital Riau 4 (EAP1020/3/5) manuskrip ini merupakan naskah potongan lembaran-lembaran al-Qur'an yang terdiri dari lembaran potongan ayat Surah al-Baqarah sampai Surah al-Quraisy dimana kondisinya cukup memprihatinkan; manuskrip al-Qur'an digital Riau 5 (EAP1020/3/12) manuskrip ini merupakan gulungan naskah al-Qur'an yang berisikan Surah al-Waqi'ah dimana manuskrip ini teulisannya tidak lagi bisa dibaca dengan seutuhnya sebab telah banyak mengalami kerusakan dan pelapukan; manuskrip al-Qur'an digital Riau 6 (EAP1020/3/13) manuskrip ini merupakan naskah al-Qur'an lengkap yang terdiri dari Surah al-Fathihah sampai an-Nas yang ditulis dengan tinta yang berwarna emas, diawali dengan hiasan iluminasi, dan kondisinya masih sangat baik.

B. Saran

Kajian manuskrip al-Qur'an kini telah merambah pada penelitian yang berbasis digital. Telah banyaknya manuskrip digital yang tersedia di dalam website penyedia manuskrip memungkinkan para peneliti untuk bisa kemudian menggali nilai informasi yang terdapat dalam sebuah naskah yang tersimpan di dalamnya. Di dalam website British Library saja terdapat banyak tersimpan manuskrip keislaman dan terkhususnya manuskrip al-Qur'an. Seperti fokus penelitian yang telah penulis paparkan yakni manuskrip al-Qur'an digital Riau yang tersimpan di dalamnya. Disini penulis telah menggambarkan bagaimana cara memperoleh data dan menelusuri manuskrip al-Qur'an digital tersebut dan mendeskripsikan bentuk dan kondisi manuskrip itu melalui paparan yang ringkas sebagai langkah awal penelitian. Selanjutnya, penelitian ini dapat dilanjutkan ke arah yang lebih spesifik sampai membahas tekstologi dan kodikologi yang terdapat dalam sebuah manuskrip yang telah penulis bahas. Hal ini bertujuan untuk memperkaya lagi kajian di bidang manuskrip al-Qur'an khususnya bagi dunia filologi dan kajian manuskrip lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press
- Aditia Gunawan dan Muhammad Nida' Fadlan. "15 Situs Penyedia Manuskrip Digital Indonesia." *Manassa* (blog). Accessed March 23, 2023. <http://www.manassa.id/2020/04/15-situs-penyedia-manuskrip-digital.html>.
- Ahid Prasetyawan P., Nur. 2021. *Petunjuk Teknis Konservasi Manuskrip*. Jakarta: Pusat Pengembangan dan Perlindungan Bahasa dan Sastra
- Aimah, Rhomayda Alfa. "Koleksi Manuskrip Indonesia Dalam Katalog Online Eropa Dan Urgensi Digitalisasi." *Dinamika Penelitian: Media Komunikasi Penelitian Sosial Keagamaan* 21, no. 02 (December 27, 2021): 220–45. DOI: <https://doi.org/10.21274/dinamika.2021.21.02.220-245>.
- Akbar, Alii. "Manuskrip Al-Qur'an dari Sulawesi Barat Kajian Beberapa Aspek Kodikologi." *Suhuf* 7, no. 1 (June 30, 2014): 101–23. <https://doi.org/10.22548/shf.v7i1.123>.
- Akram, Naufal. 2023. *Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Sang Nila Utama Provinsi Riau*, Skripsi : UIN Sultan Syarif Kasim Riau
- Arni, Jani. 2013. *Metode Penelitian Tafsir*. Pekanbaru: Pustaka Riau
- Asriningtias, Dewa Made Widia & Salnan Ratih. 2021 *Cara Cepat dan Praktis Membangun Web Dinamis dengan PHP dan MySQL*. Malang: UB Press
- Azkie Widianingrum, 2017. *Mushaf Hafalan di Indonesia*, Skripsi : UIN Syarif Hidayatullah Jakarta
- Bafadal, Fadhal AR dan Rosehan Anwar. 2005. *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Departemen Agama RI
- Baroroh Baried, Siti Chamamah Soeratno, dkk, Siti. *Pengantar Teori Filologi*. 1985. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- "*Bibliothèque Nationale de France* (Paris)" diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://gallica.bnf.fr/>
- Choo Ming, Ding. "Access to Malay Manuscripts," *Bijdragen Tot de Taal-, Land- En Volkenkunde* 143, no. 4 (1987): 425–51.
- "*Daiber Collection Database*" diakses pada 30 Maret 2023 melalui <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp/daiber/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Daneshgar, Majid, Ervan Nurtawab, Majid Daneshgar, Ervan Nurtawab, Majid Daneshgar, Ervan Nurtawab, Majid Daneshgar, et al., eds. "Malay-Indonesian Islamic Studies: A Festschrift in Honor of Peter G. Riddell." In *Malay-Indonesian Islamic Studies*, 9–86. Leiden: Brill, 2022. <https://brill.com/edcollbook/title/63692>.

"*Database of Southeast Asian Mushafs*" diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://seamushaf.kemenag.go.id/>

Denffer, Ahmad Von. 1988. *Ilmu Al-Qur'an Pengenalan Dasar*. Jakarta: Rajawali

"*Digital Collections, University of Leiden*" diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/>

Endangered Archives Programme. "Welcome to the Endangered Archives Programme." Accessed April 8, 2023. <https://eap.bl.uk/welcome-endangered-archives-programme>.

Endangered Archives Programme. "Welcome to the Endangered Archives Programme." Diakses pada 8 November 2023 melalui laman *website* <https://eap.bl.uk/welcome-endangered-archives-programme>.

Endangered Archives Programme. "Mr. Abdul Latif Hasan's Collection, Bangkinang, Kampar District." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/collection/EAP1020-3>.

Endangered Archives Programme. "Search Results." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/search>.

Endangered Archives Programme. "Welcome to the Endangered Archives Programme." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/welcome-endangered-archives-programme>.

Endangered Archives Programme. "القرآن." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-1>.

Endangered Archives Programme. "القرآن." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-5>.

Endangered Archives Programme. "القرآن." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-13>.

Endangered Archives Programme. "القرآن: سورة الواقعة." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-12>.

Endangered Archives Programme. "سورة البقرة, سورة آل عمران." Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-2>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Endangered Archives Programme. “سورة البقرة. سورة الأنعام.” Diakses pada 29 November 2023 melalui <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP1020-3-3>.
- Evizariza, Evizariza, and Iik Idayanti. “Pendataan dan Digitalisasi Naskah Kuno Melayu di Kabupaten Kampar.” *Jurnal Ilmu Budaya* 14, no. 1 (September 29, 2017): 29–38. <https://doi.org/10.31849/jib.v14i1.1134>.
- Fadlan, Muhammad Nida. “Digitalizing and Cataloging Islamic Manuscripts in Pesantren.” *Studia Islamika* 19, no. 1 (2012): 205. <https://doi.org/10.15408/sdi.v19i1.374>.
- Fadlan, Muhammad Nida. Tutorial Mencari Manuskrip Digital Keislaman di Dunia Untuk Penelitian, Youtube Cinta Manuskrip Nusantara.
- Fathurrahman, Oman. 2015. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Kencana,
- Fathurrahman, Oman. “Thesaurus of Indonesian Islamic Manuscripts (T2IM): An Effort to Develop a Comprehensive Database for Academic Purpose.” *Studia Islamika* 16, no. 3 (December 31, 2009): 569–75. <https://doi.org/10.15408/sdi.v16i3.479>.
- Fatori, Muhkamad. “Konservasi Manuskrip Dalam Menjaga Warisan Nusantara Di Perpustakaan Pura Pakualaman Yogyakarta.” *Manuskripta* 9, no. 1 (2019): 85–96. <https://doi.org/10.33656/manuskripta.v9i1.131>.
- “Gallica.” Pada <https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop> diakses pada 30 April 2023.
- Gallop, Annabel Teh. 2004. *Seni Mushaf di Asia Tenggara*, (Terj. Ali Akbar), *Lektur*, 2 (2).
- Gunawan dan Muhammad Nida’ Fadlan, Aditia. 15 Situs Penyedia Manuskrip Digital Indonesia, Masyarakat Pernaskahan Nusantara (Manassa) melalui <http://www.manassa.id/2020/04/15-situs-penyedia-manuskrip-digital.html>, diakses pada 21 Maret 2023
- Hakamah, Zaenatul. “Ortografi Mushaf Al-Qur’an Nusantara Abad Ke-18 M: Kajian Manuskrip Mushaf al-Qur’an Batokan Kediri.” *Mutawatir : Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith* 12, no. 01 (June 10, 2022): 1–23. <https://doi.org/10.15642/mutawatir.2022.12.01.1-23>.
- Harun, Khairunnas Jamal Idris. “Inventarisasi Naskah Klasik Kerajaan Lingga.” *Sosial Budaya* 11, no. 1 (January 5, 2015): 55–69. <https://doi.org/10.24014/sb.v11i1.826>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hendrawati, Tuty. "Digitalisasi Manuskrip Nusantara Sebagai Pelestari Intelektual Leluhur Bangsa." *Media Pustakawan* 25, no. 4 (2018): 21–29. <https://doi.org/10.37014/medpus.v25i4.196>.
- "Home | Manuskrip Puslitbang Lektur Dan Khasanah Keagamaan - Kementerian Agama Republik Indonesia." Accessed April 8, 2023. <https://lektur.kemenag.go.id/manuskrip/>.
- Hunter, Eric J and Bakewell, K.G.B, Hunt. 1991. *Cataloguing*. London : Library Association Publishing
- Iswanto, Agus. "Kecenderungan Kajian Manuskrip Keislaman Di Uin Syarif Hidayatullah Jakarta." *Al-Qalam* 21, no. 1 (January 9, 2016): 107–16. <https://doi.org/10.31969/alq.v21i1.202>.
- Jaeni, Ahmad, and Muhammad Musadad. "Tipologi Mushaf Kuno Nusantara Di Brunei Darussalam." *Suhuf* 11, no. 2 (December 31, 2018): 215–36. <https://doi.org/10.22548/shf.v11i2.417>.
- Junaedi. 2022. "Pidana Bagi Oknum Karyawan Yang Membocorkan Rahasia Perusahaan Menurut Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2016 Tentang ITE", *Jurnal Penelitian Multidisiplin Ilmu*, 1(2), 273-276
- Kamus Pusat Bahasa, Tim Penyusun. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa
- "Khazanah Pustaka Nusantara (Khastara)" diakses pada pada 30 Maret 2023 melalui <http://khastara.perpusnas.go.id/>
- Lee, Stuart D. 2001. *Digitization: is it worth it?*, *Computers in Libraries*, Vol. 21, Issue 5
- Lestari, Lenni. "Mushaf Al-Qur'an Nusantara: Perpaduan Islam Dan Budaya Lokal." *Jurnal At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alqur'an Dan Tafsir* 1, no. 1 (2016): 173–98. <https://doi.org/10.32505/at-tibyan.v1i1.42>.
- Lexy J. Moloeng. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Library, British. "Preserving and Digitising the Endangered Manuscript in Kampar, Riau Province, Indonesia, Endangered Archives Programme,." Accessed May 21, 2023. <https://eap.bl.uk/project/EAP1020>.
- Listiana dan Asnaini, Dana. 2020. *Manuskrip Kitab Qonun Sambas: Wawasan Ruang Perairan Versus Daratan*. Bandung : Media Jaya Abadi
- LPMQ. Terjemahan al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mandzur al-Misri, Muhammad bin Mukrim Ibn. 1999. *Lisan Al-'Arab*. Beirut: Dar Shadir
- Manassa. "15 Situs Penyedia Manuskrip Digital Indonesia." <http://www.manassa.id/2020/04/15-situs-penyedia-manuskrip-digital.html>. Diakses pada 10 April 2023.
- Manassa. "Sekilas Manassa." <http://www.manassa.id/p/sekilas-manassa.html>. Diakses pada 8 April 2023.
- "Manuskrip Nusantara Kementerian Agama RI" diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://lektur.kemenag.go.id/manuskrip/>
- Ming, Ding Choo. "Access to Malay Manuscripts." *Bijdragen Tot de Taal-, Land- En Volkenkunde* 143, no. 4 (1987): 425–51.
- McQuail, D. 2011. *Teori Komunikasi Massa McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika
- Moanda, Pangky. "Perpusnas Luncurkan Khastara : Cara Baru Kenali Naskah-Naskah Nusantara." *USU Library* (blog), January 7, 2019. <https://library.usu.ac.id/perpusnas-luncurkan-khastara-cara-baru-kenali-naskah-naskah-nusantara/>.
- Mudjiyanto, Bambang. 2016. *Metode Penelitian Komunikasi Berbasis Internet (Communications Research Methods Based on Internet)*", *Jurnal; Studi Komunikasi dan Media*, 20(2)
- Muhammad Nida' Fadlan, *Tutorial Mencari Manuskrip Digital Keislaman Di Dunia Untuk Penelitian Cinta Manuskrip Nusantara*, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=i6qvOKPb35s>.
- "Mushaf Nusantara | Southeast Asian Mushaf Database." <https://seamushaf.kemenag.go.id/tentang-kami>. Diakses pada 8 April 2023
- Mustopa Mustopa. "Beberapa Aspek Penggunaan Rasm Dan Tanda Tajwid Pada Mushaf Kuno Lingga." *Suhuf* 8 (November 14, 2015): 283–302.
- Mustaqim, Abdul. 2014. *Metode Penelitian al-Qur'an dan Tafsir*. Yogyakarta: Idea Press
- Needham, C.D. 1971. *Organizing Knowledge in Libraries 2nd rev*. London: Deutsch
- "Orient Digital / Qalamos – Connecting Manuscript Traditions" diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://www.qalamos.net/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peraturan Kepala Perpustakaan Nasional Republik Indonesia No. 14 tahun 2014 tentang “Pendaftaran dan Pemberian Naskah Kuno”

Prastiani, Intan, and Slamet Subekti. “Digitalisasi Manuskrip Sebagai Upaya Pelestarian Dan Penyelamatan Informasi (Studi Kasus Pada Museum Radya Pustaka Surakarta).” *Jurnal Ilmu Perpustakaan* 6, no. 3 (February 7, 2019): 141–50.

Putra, Afriadi dkk. 2022. *Khazanah Manuskrip Mushaf al-Qur’an dan Tafsir di Provinsi Riau: Analisis Filologis*, Laporan Penelitian LPPM UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Qaththan, Manna’ Khalil. 1995. *Mabahits fi Ulum al-Qur’an*. Kairo: Maktabah Wahbah

Rahmawati, Dian. “Manuskrip Al-Quran Pulau Penyengat Sebagai Khazanah Mushaf Al-Quran di Kepulauan Riau.” *Perada* 3, no. 1 (June 23, 2020): 79–87. <https://doi.org/10.35961/perada.v3i1.44>.

Ramadhani, Moch Rafly Try. “Tayyar Altikulac: Filolog Muslim Pengkaji Manuskrip Al-Quran Kuno.” *Tafsir Al Quran | Referensi Tafsir di Indonesia* (blog), October 25, 2020. Diakses <https://tafsiralquran.id/tayyar-altikulac-filolog-muslim-pengkaji-manuskrip-al-quran-kuno/>.

”Repositori Digital” diakses pada 29 November melalui laman *website* <https://myrepositori.pnm.gov.my/>

Resti Sari Ramadhaniati, Author. “Preservasi Digital Terhadap Koleksi Naskah Dan Buku Lama Di Ruang Naskah Perpustakaan Pusat Universitas Indonesia = Digital Preservation upon Old Manuscript and Old Books Collection in the Library of Universitas Indonesia.” Universitas Indonesia Library. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, 2012. <https://lib.ui.ac.id>.

Riswadi Azmi and Mustaffa Abdullah. 2017. *Manuskrip al-Qur’an di Alam Melayu: Kajian Terhadap Manuskrip al-Qur’an Terengganu*. *Jurnal Usuluddin* 45(2)

Roza, Ellya, and Mudasir Mudasir. “Naskah Melayu Digital: Sebuah Inovasi Sumber Kajian Pendidikan Islam Berbasis Information and Communication Technology (ICT).” *Potensia: Jurnal Kependidikan Islam* 5, no. 1 (2019): 44–63. <https://doi.org/10.24014/potensia.v5i1.6473>.

”*Royal Asiatic Society*” diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://royalasiaticcollections.org/>

Sahoo, Jyotshna; Sahoo, Bismita M. Phil. Scholar; Mohanty, Basudev Assistant Librarian; and Dash, Nrusingh Kumar Librarian, “*Indian Manuscript*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau. State Islamic University of Sultan Syarif Qasim Riau

Heritage and the Role of National Mission for Manuscripts” (2013). Library Philosophy and Practice (e-journal). Nebraska: University of Nebraska-Lincoln

“*School of Oriental and African Studies (SOAS)*” diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://digital.soas.ac.uk/>

“Sejarah Singkat Perpustakaan Dari *British Library* | The Galilean Library.” Diakses pada 10 April 2023 melalui laman *website* <http://www.galilean-library.org/sejarah-singkat-perpustakaan-dari-british-library/>.

Similarweb. “Eap.Bl.Uk Traffic Analytics, Ranking Stats & Tech Stack.” Diakses pada 28 November 2023 melalui laman *website* berikut <https://www.similarweb.com/website/eap.bl.uk/>.

Simlitbang Kementerian Agama RI. 2012. *Penelitian Mushaf Kuno di Nusantara*, Jakarta: Lajnah PMQ

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Susilawati, Hirma. “Preservasi Naskah Budaya Di Museum Sonobudoyo.” *Al Maktabah : Jurnal Kajian Ilmu Dan Perpustakaan* 2, no. 2 (December 4, 2017). <https://doi.org/10.29300/mkt.v2i2.2323>.

Syaifuddin dan Muhammad Musadad, "Beberapa Karakteristik Mushaf al-Qur'an Kuno Situs Girigajah Gresik" *Suhuf* Vol. 8, No. 1 (2015): 1-21

Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metodologi Penelitian Praktis*. Sleman: Teras

Taqiyuddin, Muhammad, Muhammad Faqih Nidzom, and Ahmad Rijal Khoirudin. “Diseminasi Manuskrip Islam Pada Perpustakaan Online.” *IQRA : Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi (e-Journal)* 15, no. 1 (2021): 34–52. <https://doi.org/10.30829/iqra.v15i1.8782>.

“Tentang – Dreamsea.” <https://dreamsea.co/about/>. Diakses pada 8 April 2023

The British Library. “Blogs.” The British Library. <https://www.bl.uk/blogs>. Diakses pada 10 April 2023

“*The British Library*” diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <http://www.bl.uk/>

“*Thesaurus of Indonesian Islamic Manuscript*” diakses pada 30 Maret 2023 melalui laman *website* <https://lektur.kemenag.go.id/>

Tim Penyusun. 2017. *Mushaf Kuno Nusantara; Pulau Sumatera*. Jakarta: LPMQ. <https://pustakalajnah.kemenag.go.id/detail/132>.

Tim Penyusun. 2019. *Pedoman Penulisan Skripsi (Edisi Revisi) Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau* Editor Husni Thamrin, (Yogyakarta: Penerbit Magnum Pustaka Utama



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA PENULIS

Nama : Salma Hanni Khalilah Nasution
Tempat/Tgl. Lahir : Depok, 21 November 2002
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat Rumah : Jl. Mesjid No. 16, Kelurahan
Timbang Galung, Kecamatan Siantar
Barat, Kota Pematangsiantar,
Provinsi Sumatera Utara
No. Telp/HP : 085358806099
Nama Orang Tua : Muhammad Thoib Nasution (Ayah)
Ida Aryani Lubis (Ibu)



RIWAYAT PENDIDIKAN:

SD : SDN 122341 : Lulus Tahun 2014
SMP : SMPN 4 Pematangsiantar : Lulus Tahun 2017
SLTA : MAN 1 Medan : Lulus Tahun 2020
SI : Ilmu al-Qur'an dan Tafsir UIN SUSKA Riau : Sekarang

PENGALAMAN ORGANISASI:

1. Anggota Rohis Al Fata Al Muntazhar
2. Anggota Arunika Community
3. Sekretaris Tim Kuliah Kerja Nyata Desa Sungai Luar, Indragiri Hilir

KARYA ILMIAH: -