



© Hak cipta milik UIN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin penanya
- a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, dan penulisan karya ilmiah
- b. Pengutipan tidak merugikan hak-hak penanya
2. Dilarang mengumumkan dan memamerkan hak cipta ini

SKRIPSI

ANALISIS PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL “A SKY FULL OF STARS” KARYA NARA LAHMUSI DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA



UIN SUSKA RIAU

OLEH

MEGGI EFENDI PUTRI
NIM 11911122877

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H /2024 M

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

an dan menyebutkan sumber:
karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
tuliskan ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL “A SKY
FULL OF STARS” KARYA NARA LAHMUSI DAN
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

OLEH

**MEGGI EFENDI PUTRI
NIM 11911122877**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H /2024 M**



PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan Judul *Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel “A Sky Full Of Stars” Karya Nara Lahmusi Dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA* , yang ditulis oleh Meggi Efendi Putri Nim 11911122877 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 16 Zulkaidah 1444 H

23 November 2023

Menyetujui

Pembimbing

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.
NIP.199406042020122018

Dra Murny, M.Pd
NIP.196609061993032002

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

Skripsi ini dengan Judul *Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel “A Sky Full Of Stars” Karya Nara Lahmusi Dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA* , yang ditulis oleh Meggi Efendi Putri Nim 11911122877, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 14 Jumaidil Akhir 1445 H/ 27 Desember 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 22 Jumaidil Akhir 1445 H
04 Januari 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II

Rizki Erdayani.S.Pd, M.A.

Penguji III

Dr. Lusi Komala Sari, M.Pd.

Penguji IV

Dra. Martius, M.Hum.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP: 19650521 199402 1 001

KA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meggi Efendi Putri
 NIM : 11911122877
 Tempat/Tgl.Lahir : Batu-Belah, 30 April 2000
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Perwatakan Toko Dalam Novel "A Sky Full of Stars" Karya Nara Lahmusi dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutian pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudia hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undang.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 November 2023
 Yang membuat pernyataan



Meggi Efendi Putri
 NIM. 11911122877



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wa barakatuh.

Alhamdulillah Rabbil 'Alamin, Puji syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, Hidayah serta Karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Baginda Rasulullah yakni Nabi Muhammad SAW, nabi junjungan alam yang telah membawa manusia dari kehidupan yang jahiliyah menuju alam yang penuh cahaya keimanan. Atas ridho dan rahmat dari Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat do'a, motivasi dan dukungan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Sultan Syarif Kasim Riau. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyati, M.Ag selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr.H.Mas'ud.Zein,M.pd selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt. M.Sc. Ph.D selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zakarsih, M.Ag, selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu, mengarahkan dan membimbing serta memberikan motivasi kepada penulis agar dapat menyelesaikan pendidikan S1 dengan baik.
5. Ibu Dra. Murny, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan waktu, tempat dan tenaganya untuk membimbing, memberikan arahan bahkan mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi sehingga penulis mampu menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1).
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang luar biasa yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Seluruh Petugas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu dan memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Teristimewa untuk kedua orang tua yang sangat penulis cintai dan sayangi. Yaitu Ayahanda Tatang dan Ibunda Rosmita yang telah membesarkan, mendidik, dan tak pernah lelah memberikan dukungan dan materi serta selalu mengajarkan kesabaran dan kejujuran dalam hidup. Terimakasih Ayah dan Ibu semoga Allah senantiasa melimpahkan Rahmat-nya kepada Ayah dan Ibu.

Pekanbaru, 23 November 2023

Meggi Efendi Putri

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN**Yang paling utama**

“Karena itu, ingatlah kamu kepada-Ku niscaya
 Aku ingat (pula) kepadamu, dan bersyukurlah kepada-Ku, dan janganlah
 kamu mengingkari (nikmat)-Ku,” (QS Al-Baqarah: 152)

Alhamdulillahirobbil ‘alamin.....

Penuh rasa syukur ku ucapkan kepada Allah subhanallahu wata’ala
 Terimakasih atas nikmat dan rahmatmu. Sebuah perjalanan
 yang tidak singkat mengajarkan untuk selalu bersyukur kepada sang
 pemberi nikmat dan tidak memandang kepada kenikmatan.

Keluarga tercinta

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta
 ayahanda Abah Tatang Efendi, ibunda Rosmita, serta nenek, abang Mahardika,
 dan adik Fatimah.

Terimakasih telah memberikan saya dukungan baik moril
 maupun materil, terimakasih sudah bersabar dengan proses yang saya jalani.

UIN SUSKA RIAU



MOTTO

“Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Allah,
Prove Them Wrong”

“Gonna fiht and don’t stop, until you are proud”

“selalu ada harga dalam sebuah proses, nikmati saja lelah-lelah itu.
Lebarkan lagi rasa sabar. Semua yang kau investasikan untuk
menjadikan dirimu yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu
berjalan lancar, tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan
bisa kau ceritakan.”

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Megi Efendi Putri, (2023): Perwatakan Tokoh dalam “A Sky Full of Stars” Karya Nara Lahmusi dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra Di SMA

Karya sastra adalah hasil imajinasi angan-angan seorang pengarang terhadap kehidupan yang dituangkan dalam bahasa yang dirangkai dalam kata dan gagasan yang ada di dalamnya, yang disebut juga sebagai karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual dan emosional. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perwatakan tokoh dalam novel “A Sky Full of Stars” karya Nara Lahmusi dan implementasinya pada pembelajaran sastra di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi, baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kutipan yang ada di dalam novel *A Sky Full of Stars*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Raya berwatak ramah, pekerja keras, sederhana, rajin, hemat, tegas, perhatian, pintar, bersyukur, penuh ambisi, tulus, baik hati, motivator, keras kepala, angkuh, mengejek, pemarah, periang, cerdik, ceria, peduli, tidak mau kalah, galak, rapuh, sombong, sabar, judes, lemah dan cuek. Adapun perwatakan tokoh Dirga berwatak sombong, berani, sopan, suka menolong, malas, bijak, santai, cuek dan penyayang, baik, keras, pintar, rendah hati, tidak percaya diri, menyebalkan, ketus, dan tulus. Dianalisis dengan menggunakan telaah perwatakan Aminuddin. Perwatakan tokoh yang ada di dalam novel *A Sky Full of Stars* ini dapat diajarkan oleh guru Bahasa Indonesia dalam pembelajaran tingkat SMA kelas XII semester II KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Kata kunci: *Perwatakan Tokoh, Novel, Sastra Indonesia.*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

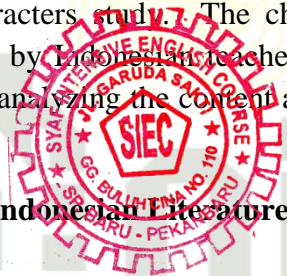
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Meggi Efendi Putri, (2023): The Character Characteristics in "A Sky Full of Stars" the Work of Nara Lahmusi and Its Implementation in Literature Learning At Senior High School.

The literary works were the result of an author's imagination of life expressed in language which was composed of words and ideas, they was used for intellectual and emotional consumption. This research aimed at describing the characters of Raya and Dirga in the novel "A Sky Full of Stars" the work of Nara Lahmusi and implementing the results of research to the literature learning at Senior High School. This research used a qualitative method with a descriptive approach. Documentation, reading and note-taking techniques were used for collecting the data. Descriptive technique was used for analyzing the data. The data used in this research were quotes from the novel A Sky Full of Stars. The research findings showed that Raya was a friendly, hard worker, simple, diligent, thrifty, firm, caring, smart, grateful, full of ambition, sincere, kind, motivator, stubborn, arrogant, mocking, angry, cheerful, clever, caring, did not want to lose, fierce, fragile, arrogant, patient, bitchy, weak and indifferent characters. The characters of Dirga were arrogant, brave, polite, helpful, lazy, wise, relaxed, indifferent and loving, kind, hard, smart, humble, insecure, annoying, harsh and sincere. They were analyzed by using Aminuddin's characters study. The characters in the novel A Sky Full of Stars could be taught by Indonesian teachers in XII grade semester II KD 3.9 of Senior High School, analyzing the content and language of the novel.

Keywords: Character Character, Novel, Indonesian Literature Learning.





ملخص

ميغي إيفيندي فوتري، (٢٠٢٣): خصائص الشخصية في رواية سماء مليئة بالنجوم
لنارا لحموسي وتطبيقها في تعليم الأدب في
المدرسة الثانوية

الأعمال الأدبية هي نتيجة خيال المؤلف للحياة المعبر عنها باللغة التي تتكون من كلمات وأفكار، والتي تستخدم للاستهلاك الفكري والعاطفي. يهدف هذا البحث إلى وصف شخصيتي ريا وديرجا في رواية سماء مليئة بالنجوم لنارا لحموسي وتنفيذ نتائج البحث في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة كيفية مع المنهج الوصفي. وتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي التوثيق والقراءة وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية وصفية. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي اقتباسات من رواية سماء مليئة بالنجوم. أظهرت نتائج هذا البحث أن ريا يتمتع بشخصية ودودة ومجتهدة وبسيطة ومجتهدة ومقتصدة وحازمة ومهتمة وذكية وممتنة ومليئة بالطموح ومخلصة ولطيفة ومحفزة وعنيدة ومتكبرة وساخرة غاضبة ومرحة وذكية ومبتهجة ومهتمة ولا يريد أن يخسر وشرسة وهشيش ومتعجرفة وصبورة ومشاكسة وضعيفة وغير مبالاة. شخصية ديرغا متعجرفة وشجاعة ومهذبة ومفيدة وكسولة وحكيمة ومريح وغير مبالاة ومحبة وطيبة وصعبة وذكية ومتواضعة غير آمنة ومزعجة وقاسية وصادقة. تم التحليل باستخدام دراسة الشخصية لأمين الدين. يمكن تدريس خصائص الشخصية في رواية سماء مليئة بالنجوم من قبل مدرسي اللغة الإندونيسية في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية للفصل الدراسي الثاني، الكفاءات الأساسية ٣.٩ تحليل محتوى الرواية ولغتها.



الكلمات الأساسية: خصائص الشخصية، رواية، تعليم الأدب الإندونيسي

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | |
|--|------------|
| C. Teknik Analisis Data..... | 17 |
| D. Prosedur Penelitian | 18 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 19 |
| A. Temuan Penelitian..... | 19 |
| a. Tuturan Pengarang Terhadap Karakteristik Pelakunya..... | 20 |
| b. Gambaran Pengarang Lewat Gambaran Lingkungan | 21 |
| c. Menunjukkan bagaimana Perilakunya | 27 |
| d. Tokoh itu Berbicara tentang Diri Sendiri..... | 29 |
| e. Jalan Pikiran | 32 |
| f. Tokoh lain Berbicara Tentangnya..... | 36 |
| g. Tokoh lain Memberikan Reaksi Terhadapnya | 48 |
| B. Pembahasan..... | 55 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 131 |
| A. Kesimpulan | 131 |
| B. Saran..... | 131 |
| DAFTAR REFERENSI | 133 |
| LAMPIRAN..... | 135 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS..... | 180 |



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Uji Validitas Data Perwatakan Tokoh..... 17

Tabel 4.1 Jumlah Perwatakan Tokoh secara keseluruhan.....19

Tabel 4.1 Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya20

Tabel 4.2 Gambar yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan
kehidupannya maupun cara berpakaian.....21

Tabel 4.3 Menunjukkan bagaimana perilakunya26

Tabel 4.4 Melihat bagaimana cara tokoh bercerita tentang dirinya sendiri28

Tabel 4.5 Memahami jalan pikirannya.....32

Tabel 4.6 Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya36

Tabel 4.7 Melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain memberikan
reaksi terhadapnya40

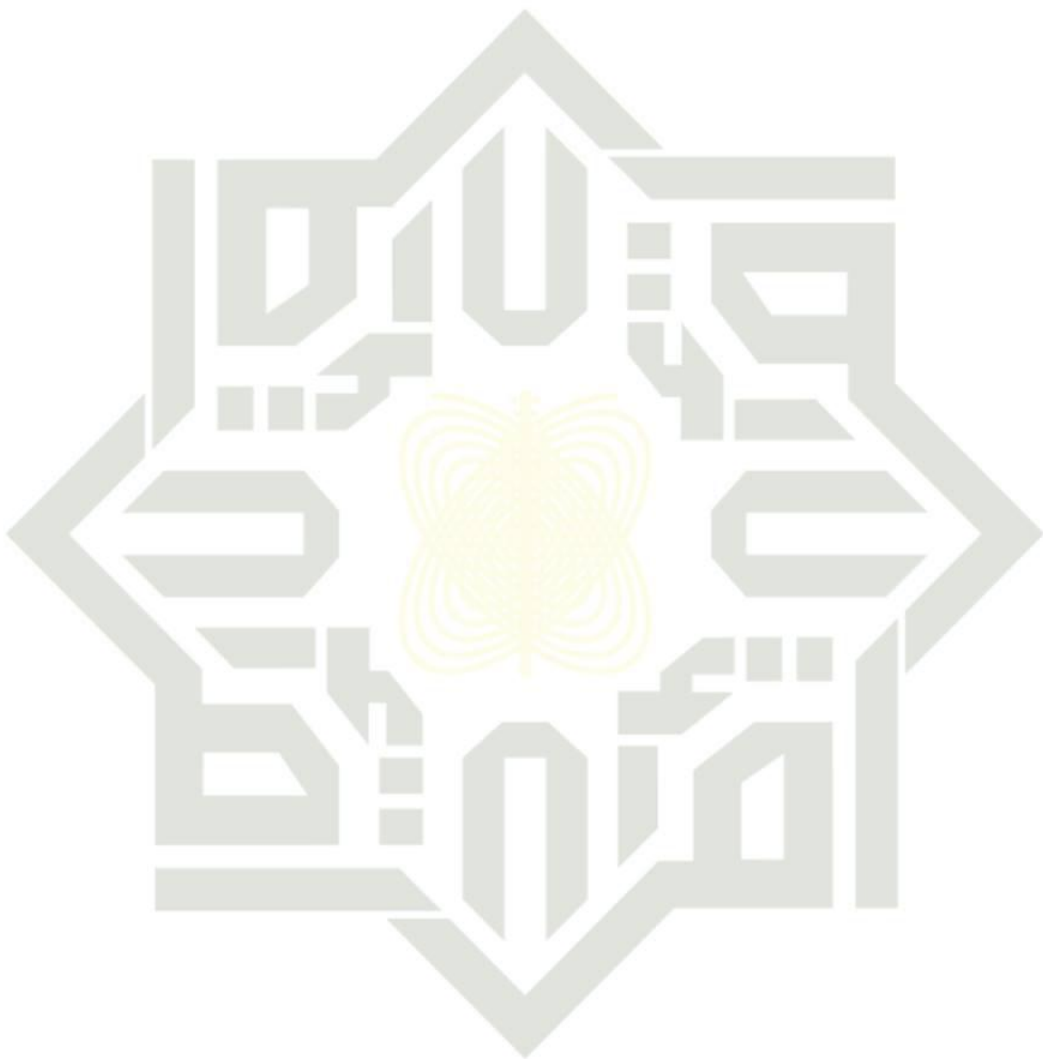
Tabel 4.8 Melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya.....49

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR BAGAN

| | |
|----------------------------------|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... | 13 |
|----------------------------------|----|



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Tabel Data keseluruhan Data Analisis Perwatakan Tokoh
- Lampiran 2 Novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi
- Lampiran 3 Dokumentasi
- Lampiran 4 Silabus
- Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 6 Surat PraRiset
- Lampiran 7 Surat Balasan Riset
- Lampiran 8 Surat Izin Riset
- Lampiran 9 Surat Rekomendasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Istilah tokoh merujuk pada orangnya dan pelaku cerita. Watak, perwatakan, dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca. Penokohan lebih merujuk pada kualitas kepribadi seorang tokoh. Abrams dalam Nurgiyantoro (2012:165), mengungkapkan bahwa tokoh cerita (karakter) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang ditafsirkan oleh pembaca memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Kehadiran tokoh-tokoh berperan dalam menghidupkan jalannya cerita. Sulit dibayangkan sesuatu peristiwa akan terjadi tanpa kehadiran tokoh-tokoh. Kalau karakter tokoh lemah, maka lemahlah seluruh cerita.

Alasan pelnulis meneliti perwatakan di dalam novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi karena kejadian dan peristiwa yang terdapat dalam suatu novel dihidupkan oleh tokoh-tokoh yang memegang peran. Setiap tokoh memiliki watak yang berbeda-beda yang dimiliki oleh sang tokoh, sehingga menciptakan kepribadian yang berbeda-beda dan tokoh-tokoh tersebut melukiskan kehidupan manusia dengan berbagai konflik-konflik yang dihadapinya. Pemilihan novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi menjadi objek penelitian dikarenakan oleh beberapa alasan. Pertama, novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi ini merupakan novel kisah romansa dan persahabatan anak SMA zaman sekarang atau sesuai dengan generasi milenial. Kedua, novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi ini menggambarkan tokoh yang memiliki beragam sifat atau tingkah laku yang berbeda dari setiap tokohnya.

Novel *A Sky Fulll of Stars* karya Nara Lahmusi ini sudah dicetak sebanyak 2000 cetakan yang di terbitkan oleh Gramedia Pustaka Umum, di



Jakarta pada tahun 2019 dengan tebal keseluruhan 240 halaman dan terjual sebanyak 1009 ekslamper. Kelebihan yang terdapat dalam novel ini menceritakan tentang perjuangan hidup Raya Angkasa dalam meraih masa depan yang cerah. Karakteristik yang ditampilkan dalam novel ini banyak sekali dengan persoalan hidup yang menonjolkan karakter yang bagus. Banyak nilai-nilai watak yang dapat di pelajari dalam kehidupan. Novel ini juga dapat dijadikan contoh bagi semua orang untuk bersikap, bergaul dan bertingkah laku dalam menjalani kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan perwatakan tokoh yang beragam itulah penulis memiliki ketertarikan untuk meneliti bagaimana watak tokoh yang ada dalam novel agar siswa dapat mendeskripsikan bagaimana menganalisis isi dan kebahasaan novel dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kedalam delapan cara memahami watak pelaku berdasarkan teori Aminudin (2014).

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana perwatakan tokoh Raya dalam cerita novel *A Sky Full of Stars*?
2. Bagaimana implementasi novel *A Sky Full of Stars* pada pembelajaran sastra di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui perwatakan tokoh Raya dalam cerita novel *A Sky Full of Stars*.
- b. Untuk mengetahui bagaimana implementasinya perwatakan tokoh terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik bersifat teoritis maupun praktis.

Kegunaan Secara Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan dalam pengetahuan bahasa Indonesia serta memperkaya khasanah ilmu pengetahuan dibidang sastra. Menambah khasanah pustaka Indonesia agar nantinya dapat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



digunakan sebagai penunjang kajian sastra dan dijadikan bandingan bagi penelitian yang selanjutnya.

Kelgulnaan Selcara Praktis

- 1) Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Pendidikan Bahasa Indonesia dibidang sastra.
- 2) Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan tentang perwatakan yang terdapat dalam Novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi.
- 3) Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dalam mengapresiasi sastra bagi guru, siswa dan peneliti lainnya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Perwatakan Tokoh

Kajian dalam bab ini akan dijelaskan beberapa konsep, teori-teori, dan pendapat-pendapat para ahli yang berhubungan dengan penelitian ini. Hal ini dilakukan agar penelitian memiliki landasan teori yang kuat. Teori dan pendapat para ahli yang kemukakan adalah :

Watak adalah sifat batin manusia yang mempengaruhi seluruh pikiran dan tingkah laku (tabiat) manusia, sedangkan perwatakan adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan watak. Pengertian tentang watak oleh beberapa ahli memberikan konsep dengan gaya bahasa yang berbeda tapi intinya sama. Echols dan Shadily (2000: 107) menulis bahwa watak yang dalam bahasa Inggrisnya character artinya karakter atau sifat yang dimiliki seseorang. Allport (dalam Alwisol, 2004: 274) mengatakan bahwa watak (character) bersinonim dengan personaliti menyatakan suatu aturan tingkah laku yang berhubungan dengan pemikiran orang seperti baik atau jelek.

Watak adalah sifat manusia yang mempengaruhi segenap pikiran dan tingkah laku seseorang, sedangkan perwatakan dalam cerita merupakan pemberian sifat pada seorang tokoh yang terdapat dalam cerita. Dalam pembicaraan sebuah fiksi, sering dipergunakan istilah-istilah seperti tokoh dan penokohan, watak dan perwatakan, atau karakter dan karakterisasi secara bergantian dengan menunjuk pengertian yang hampir sama (Nurgiyantoro 2009: 164).

Menurut Nurgiyantoro (2009: 165) watak, perwatakan dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Perwatakan dan karakterisasi sering juga disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan



watak tertentu dalam sebuah cerita. Selanjutnya Zaidan dkk (2004 : 134) menegemukakan bahwa karakter (watak) adalah sikap dan perilaku tokoh yang menjadi dasar penampilan tokoh dalam cerita rekaan.

Menurut Aminudin (2014:80) dalam memahami watak (perwatakan) pelaku, pembaca dapat melakukannya dengan cara:

(1) tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya, (2) gambar yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian, (3) menunjukkan bagaimana perilakunya, (4) melihat bagaimana cara tokoh bercerita tentang dirinya sendiri, (5) memahami bagaimana jalan pikirannya, (6) melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya, (7) melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain memberikan reaksi terhadapnya, dan (8) melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh lainnya.

Adapun teori yang peneliti gunakan dalam penelitian adalah teori perwatakan menurut Aminuddin.

2. Pengertian Novel

Camus dkk (2017:10) membedakan antara sastra persetujuan dan sastra penentangan. Sastra persetujuan yang kira-kira bersamaan waktunya dengan abad-abad antik dan klasik tidak berkaitan dengan sejarah, melainkan dengan fantasi, yaitu berbentuk dongeng bukan novel. Sedangkan dalam sastra penentangan sebaliknya, novel sebagai suatu genre berkembang seiring dengan gerakan kritisme dan revolusi, yang semakin kaya dan meluas sampai zaman kita sekarang ini. Novel dilahirkan bersamaan dengan semangat pemberontakan, dan ia menerjemahkan semangat itu pada tatanan estetika.

Novel merupakan karya imajinatif yang dilandasi kesadaran dan tanggung jawab kreatif sebagai karya seni yang berunsur estetik dengan menawarkan model-model kehidupan yang diidealkan pegarang. (Alma'ruf, 2017:74). Nurgiyantoro (Irmayanti, 2018: 504) mengemukakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi sebuah model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, sudut pandang, dan lain-lain.

Sudjiman (Baharuddin, 2018:23) menyatakan bahwa novel adalah prosa rekaan yang menyuguhkan tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun. Novel sebagai karya imajinatif mengungkapkan aspek-aspek kemanusiaan yang mendalam dan menyajikan secara halus. Novel tidak hanya sebagai alat hiburan, tetapi juga sebagai bentuk seni yang mempelajari dan meneliti segi-segi kehidupan dan nilai-nilai baik buruk (moral) dalam kehidupan ini dan mengarahkan pada pembaca tentang budi pekerti yang luhur.

Novel sebagai bentuk sastra merupakan realita yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh). Realita sosial, realita psikologis dan realita religius merupakan tema-tema yang sering terdapat di dalam karya sastra sebagai realita kehidupan. Secara spesifik realita psikologis, misalnya kehadiran fenomena kejiwaan tertentu yang dialami oleh tokoh utama ketika ia merespon atau bereaksi terhadap diri sendiri dan lingkungannya. Pada penelitian ini meneliti novel dari seorang penulis yang bernama Nara Lahmusi dengan karya yaitu *A Sky Full of Stars*. Ia lulusan dari teknik kimia. Nara Lahmusi adalah seorang penulis yang sangat produktif, dan banyak sekali karya sastra yang sudah beliau terbitkan.

1. Ciri-ciri Novel

Hendy (1993:225) menyebutkan ciri-ciri novel sebagai berikut :

- 1) Sajian cerita lebih panjang dari cerita pendek dan lebih pendek dari roman. Biasanya cerita dalam novel dibagi atas beberapa bagian.
- 2) Bahan cerita diangkat dari keadaan yang ada dalam masyarakat dengan ramuan fiksi pengarangnya.
- 3) Penyajian berita berlandas pada alur pokok atau alur utama yang batang tubuh cerita, dan dirangkai dengan beberapa alur penunjang yang bersifat otonom (mempunyai latar sendiri).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 4) Tema sebuah novel terdiri atas tema pokok (tema utama) dan tema bawahan yang berfungsi mendukung tema pokok tersebut.
- 5) Karakter tokoh-tokoh utama dalam novel berbeda-beda. Demikian juga karakter tokoh lainnya. Selain itu, dalam novel dijumpai pula tokoh statis dan tokoh dinamis. Tokoh statis adalah tokoh yang digambarkan berwatak tetap sejak awal hingga akhir. Tokoh dinamis sebaliknya, ia bisa mempunyai beberapa karakter yang berbeda atau tidak tetap.

Pendapat tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa ciri-ciri novel adalah cerita yang lebih panjang dari cerita pendek, diambil dari cerita masyarakat yang diolah secara fiksi, serta mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Ciri-ciri novel tersebut dapat menarik pembaca atau penikmat karya sastra karena cerita yang terdapat di dalamnya akan menjadikan lebih hidup.

2. Unsur Pembangun Novel

Novel sebagai karya fiksi dibangun atas beberapa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Nurgiyantoro (1995:2003) mengemukakan bahwa “unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri”. Unsur-unsur inilah yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Kepaduan antar berbagai unsur intrinsik inilah yang membuat sebuah novel terwujud.

Unsur yang dimaksud adalah tema, amanat, alur/plot, latar/setting, tokoh/penokohan, sudut pandang dan gaya bahasa. Namun untuk meneliti penokohan dan perwatakan tokoh dalam novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* karya Ihsan Abdul Quddus, tidak semua unsur digunakan. Adapun unsur yang digunakan adalah tema, tokoh dan penokohan.

a) Tema

Tema dapat menjadi dasar pengembangan seluruh cerita, maka tema pun bersifat menjiwai seluruh bagian cerita tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hal ini juga sesuai menurut pendapat Nurgiyantoro (1995:68) Tema walaupun sulit ditentukan secara pasti, bukanlah makna yang “ disembunyikan’ walau belum tentu juga dilukiskan secara eksplisit”. Tema sebagai makna pokok sebuah karya fiksi tidak disembunyikan karena justru hal inilah yang ditawarkan kepada pembaca.

Sudjiman (Rokhmansyah, 2014: 33) menyatakan “ tema adalah gagasan, ide atau pilihan utama yang mendasari suatu karya sastra itu”. Menurut Kosasih (2012:60) “tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi cerita”. Tema suatu cerita menyangkut segala persoalan, baik itu berupa masalah kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang, kecemburuan dan sebagainya.

Baldic (Nurgiyantoro, 2013 : 155) berpendapat bahwa “ tema adalah gagasan abstrak utama yang terdapat dalam sebuah karya sastra atau yang secara berulang-ulang dimunculkan, baik secara eksplisit maupun implisit lewat pengulangan motif.

Tema adalah sesuatu yang menjadi dasar cerita. Ia selalu berkaitan dengan berbagai pengalaman hidup, seperti masalah cinta, kasih, rindu, takut, maut, religious, dan sebagainya. Dalam hal tertentu, sering tema disinonimkan dengan ide atau tujuan utama cerita (Nurgiyantoro,1995:25)” Tema dapat ditafsirkan melalui pelacakan dari apa yang ditimpakan kepada tokoh. Alasan pengarang hendak menyajikan cerita ialah hendak mengemukakan suatu gagasan. Gagasan ide atau pilihan utama yang mendasari suatu karya sastra itu yang disebut tema. Berdasarkan pendapat para ahli tersebut, dapat disimpulkan bahwa tema adalah pokok permasalahan atau ide pokok yang ada dalam sebuah cerita.

b) Tokoh

Tokoh melnulrult Abram (Nulrgiyantoro, 2013:165) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam sulatul karya naratif ataul drama yang oleh pelmbaca ditafsirkan melmiliki kulalitas moral



dan kelcelesndelrulngan telrtehtntul selpelrti yang dielksprelsikan dalam ulcapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Nulrgiyantoro (2013:247) melnambahkan “ istilah tokoh melnunjulk pada orangnya, pellakul celrita. Melnulrult Sulmardjo (1991:144), tokoh adalah orang yang melmpulnyai karaktelr jellas, tulrult melngambil bagian dan melngalami pelistiwa selbagai pelnelntul plot maulpuln melmbelrikan kelkulatan dalam irama melnanjak, dan melngalami pelistiwa ataul selbagian dari pelistiwa-pelistiwa yang digambarkan dalam plot.

Tokoh melrupakan kelpribadian fiksi yang melwakili sulatul figulrel delngan preldikat pelnellitian telrtehtntul selcara fisik maulpuln melntal. Tokoh adalah pellakul yang telrdat dalam selbulah fiksi. Tokoh dalam fiksi melrupakan ciptaan pelngarang, melskipuln dapat julga melrupakan gambaran dari orang-orang yang hidulp di dalam nyata. Olelh karelna itul, dalam selbulah fiksi tokoh helndaknya dihadirkan selcara alamiah.

Suldjiman (1991: 43) melnyatakan bahwa tokoh adalah individul relkaan yang melngalami pelistiwa. Selmelntara itul, Sayulti (1996 : 43) melnelgaskan bahwa tokoh adalah individul relkaan yang melngalami pelistiwa dalam celrita itul. Aminulddin (1995: 79) belrpehndapat bahwa tokoh adalah pellakul yang melngelmban pelistiwa dalam celrita fiksi selhingga pellakul itul mampul melnjalin sulatul celrita. Dari belbelrapa pelndapat di atas dapat disimpullkan bahwa tokoh adalah pellakul celrita yang melmelgang pelranan dalam sulatul celrita .

Adapun tokoh dibedakan sebagai berikut:

(1) Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan

Menurut Nurgiyantoro (2012: 178) melnyatakan bahwa tokoh utama (*central character, main character*). Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam fiksi. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

maupun yang dikenai kejadian. Tokoh utama umumnya merupakan tokoh yang sering diberi komentar dan dibicarakan oleh pengarangnya. Tokoh utama adalah tokoh yang memegang peranan penting/terpenting dalam cerita. Dialah yang menjadi pendukung ide/tema utama dalam cerita. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian, Tokoh utama dalam beberapa novel tertentu senantiasa hadir dalam setiap halaman buku cerita yang bersangkutan, namun ada juga novel yang tidak selalu menampilkan tokoh utamanya dalam setiap kejadian, tapi setiap kejadian itu tetap berkaitan erat dengan tokoh utama. Tokoh utama itu mungkin hanya seorang, mungkin pula lebih dari seorang. Tokoh utama yang aling penting dinamakan tokoh inti atau toko pusat.

Sementara tokoh tambahan atau figuran merupakan yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itupun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek. Tokoh tambahan adalah tokoh yang mendukung cerita dan perwatakan tokoh utama. Dia diperlukan untuk mempertajam dan menonjolkan peranan dan perwatakan tokoh utama serta memperjelas tema pokok atau tema mayor yang disampaikan. Tokoh pembantu itu mungkin seorang, mungkin pula lebih dari seorang sesuai dengan keterlibatan serta sumbangan mereka dalam menampilkan tokoh utama dan jalannya cerita.

(2) Tokoh Protagonis

Tokoh Protagonis merupakan pemeran atau pemain pertama/utama yang mendukung ide prinsipal dalam cerita dan biasanya mempunyai rencana dan maksud tertentu. Ia menampilkan sesuatu yang sesuai dengan pandangan dan harapan pembaca. Dibandingkan dengan tokoh-tokoh lain, waktu yang digunakan untuk mengisahkan pengalaman protagonis. Tokoh ini mewakili yang baik dan yang terpuji, karena itu biasanya menarik simpati pembaca.

(3) Tokoh Antagonis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tokoh antagonis berarti peran lawan atau pemain kedua yang biasanya menentang atau berusaha menggagalkan rencana dan keinginan pemain pertama. Tokoh antagonis biasanya mewakili pihak yang jahat atau yang salah. Oleh karena itu, tokoh antagonis seringkali disebut sebagai penyebab terjadinya konflik dalam sebuah cerita. Tokoh antagonis, barangkali dapat disebut beroperasi dengan tokoh protagonis, secara langsung ataupun tak langsung, bersifat fisik ataupun batin.

c) Penokohan

Menurut Kosasih (2012:36) penokohan merupakan cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Berikut penggambaran karakteristik tokoh:

1) Teknik analitik atau penggambaran langsung 2) Teknik dramatik melalui :

- (1) Penggambaran fisik dan perilaku tokoh
- (2) Penggambaran lingkungan kehidupan tokoh
- (3) Penggambaran tata kebahasaan tokoh
- (4) Pengungkapan jalan pikiran tokoh

Selanjutnya penokohan, dalam sebuah cerita fiksi penokohan memainkan peranan penting dikarenakan penokohan adalah pelukisan kedirian seorang tokoh. Menurut Fanani (2016:78), “Penokohan adalah penggambaran tokoh dengan berbagai cara agar tokoh tersebut tampak hidup dan berbuat sesuatu”. Penokohan ialah cara pengarang menggambarkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita (Madina, 2018:36).

Penokohan merupakan pemberian karakter atau watak pada seorang tokoh. Pemberian watak atau karakter ini penting dikarenakan dengan memberikan watak atau karakter pembaca bisa mengetahui bagaimana tokoh tersebut digambarkan oleh pengarang. Penokohan adalah pelukisan atau gambaran yang jelas tentang seorang tokoh dalam cerita agar pembaca bisa menafsirkannya dengan jelas. Dengan penokohan pengarang dan pembaca bisa membedakan setiap tokoh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang ada, dikarenakan setiap tokoh digambarkan berbeda-beda dalam karya fiksi.

Implementasi Perwatakan Tokoh Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia Sesuai Kurikulum 2013.

Novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi memiliki keterkaitan dengan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah mengenai pembelajaran analisis novel di kelas XII SMA kurikulum 2013 pada Kompetensi Dasar (KD) 3.8 yaitu menafsirkan pandangan terhadap kehidupan novel yang dibaca. Berdasarkan Kompetensi Dasar aspek kemampuan bersastra tersebut, maka novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi untuk dijadikan sebagai materi bahan ajar kelas XII. Penerapan dengan standar kompetensi dan kompetensi dasar yang dapat dilaksanakan secara konsisten.

B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

Novel merupakan kajian yang berhubungan erat dengan sastra dan merupakan salah satu ilmu yang menarik untuk di teliti. Hal ini terbukti dengan ditemukan beberapa penelitian yang mengkaji perwatakan tokoh dalam novel. Penelitian ini bukan sifatnya mengulangi penelitian terdahulu, namun ada beberapa penelitian yang memiliki landasan teori yang sama namun objek kajiannya berbeda, seperti penelitian yang dilakukan oleh: Penelitian yang pertama ‘Perwatakan Tokoh dalam Novel Mariposa Karya Luluk HF (2020). Mahasiswa Universitas Tanjungpura pontianak. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam penelitiannya penulis menggunakan teori Albertine dan Lewis. Menurut Albertine dan Lewis dalam menyajikan dan menentukan watak para tokoh, pada umumnya pengarang menggunakan dua cara atau metode dalam karyanya. Pertama, metode langsung (analitik) dan kedua metode tidak langsung (dramatik).

Penelitian yang kedua ‘Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya S.N Ratmana’ ditulis oleh A.A. Milawasari (2017). Mahasiswa Univeritas Tridinanti Palembang. Dalam

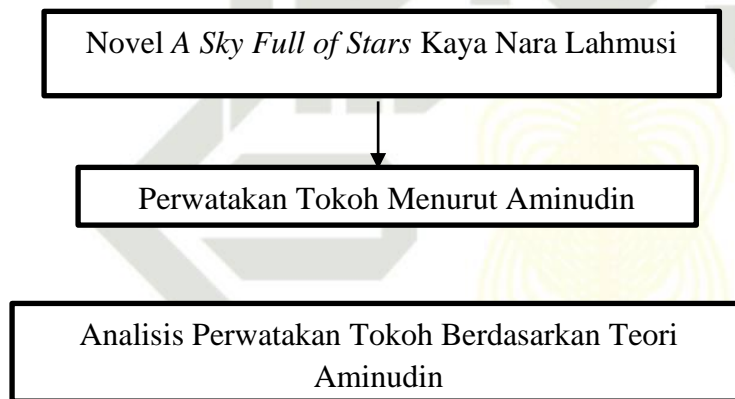
penelitiannya menggunakan teori Nurgiyantoro yang mengatakan Teknik pelukisan tokoh terbagi atas dua bagian yaitu Teknik ekspositori dan Teknik dramatik.

Jadi dapat disimpulkan, tinjauan pustaka yang dilakukan penelitian ini terletak perbedaan pada sumber data dan objek yang diteliti digunakan. Adapun persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama menggunakan analisis perwatakan tokoh.

Kerangka Berpikir

Dalam penelitian ini, penulis mengkaji analisis perwatakan tokoh dalam novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi. Dalam penelitian ini kerangka pikir dapat digambarkan sebagai berikut.

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir



| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| Tuturan Pengarang | Gambaran Pengarang | Bagaimana Perilakunya | Berbicara Tentangnya | Jalan Pikirannya | Tokoh Lain Berbicara | Reaksi Tokoh Terhadapnya | Mereaksi Tokoh Lainnya |
|-------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|

Implementasi Perwatakan tokoh dalam Novel *A Sky Full of Stars* Membantu Siswa Mengenai Pembelajaran Analisis Isi dan Kebahasaan Novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, dan pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam

apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan Penelitian

Penelitian menerapkan pendekatan mimetik, mimetik ini adalah pendekatan kajian sastra yang menitik beratkan kajiannya terhadap hubungan karya sastra dengan kenyataan di luar karya sastra.

Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif, Data yang diperoleh (berupa kata-kata, gambar, perilaku) tidak dituangkan dalam bentuk bilangan atau statistik, melainkan tetap dalam bentuk kualitatif yang memiliki arti lebih kaya dari sekedar angka atau frekuensi (Sidiq dan Choiri 2019:13). Alasan penulis menggunakan kualitatif deskriptif karena semula diperoleh dengan dianalisis, diinterpretasikan dan di paparkan adanya untuk menggambarkan semula watak tokoh dalam novel *A Sky Fulll of Stars*.

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan studi kepustakaan (*library research*). Penelitian Kepustakaan (*library research*) adalah penelitian yang dilaksanakan dengan menggunakan literatur (kepustakaan) baik berupa buku, catatan maupun laporan hasil penelitian dari penelitian terdahulu. Menurut Mardalis (dalam Puspitasari dan Ulum 2020:309). Studi kepustakaan (*library research*) merupakan suatu studi yang digunakan dalam pengumpulan informasi dan data dengan bantuan berbagai macam material yang ada di perpustakaan seperti buku, dokumen, jurnal, novel, dsb. Penelitian kepustakaan itu mengadakan penelaahan terhadap catatan-catatan, buku-buku, dan laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang diteliti.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, yaitu metode yang menggambarkan apa adanya (Nyoman Kutha Ratna, 2004:46). Metode ini menggambarkan hasil penelitian yang dilakukan subjektif mungkin yang



didasarkan pada data dan fakta yang ada, maksudnya metode ini berfungsi untuk menganalisis dan menggambarkan watak-watak tokoh yang terdapat dalam novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi. Kegunaan metode deskriptif dalam penelitian ini adalah untuk memaparkan dan melukiskan novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi serta menganalisis terhadap permasalahan dalam penelitian ini yang sesuai dengan fakta-fakta, dilakukan subjektif mungkin yang didasarkan pada data dan fakta yang ada.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di daerah tersedianya sumber informasi penelitian seperti perpustakaan Uin Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun waktu penelitian dimulai sejak tanggal 10 Juli 2023 sampai dengan 10 Oktober 2023.

C. Sumber Data

Data dari penelitian ini bersumber dari novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi. Novel ini ditulis oleh Nara Lahmusi, diterbitkan pada tahun 2019. Novel ini memiliki 240 halaman. Data yang dikumpulkan adalah data deskriptif kualitatif yaitu data yang berupa kata-kata dan kalimat dalam novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi yang terdapat unsur perwatakan tokoh di dalamnya.

D. Partisipan

Partisipan merupakan keseluruhan orang atau individu yang ikut serta atau berpartisipasi dalam sebuah kegiatan, dalam hal ini adalah penelitian. Menurut Sumarto (2003: 17) partisipan adalah sebuah andil atau keterlibatan seseorang atau masyarakat dengan memberikan dukungan baik tenaga, pikiran ataupun materi yang dimiliki dan tanggung jawabnya terhadap setiap keputusan yang telah diambil demi mencapai tujuan yang sebelumnya ditentukan bersama.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ialah menggunakan teknik dokumentasi, baca, catat. Teknik yang penulis gunakan dalam penelitian ini yaitu teknik hermeneutik. Hamidy (2003:24) menyatakan teknik hermeneutik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yaitu teknik baca, catat, simpulkan. Teknik ini biasanya dipakai untuk kajian sastra yang menelaah roman, novel, dan cerpen. Teknik hermeneutik penulis digunakan dalam penelitian ini adalah untuk dapat mengumpulkan data tentang cerita novel *A Sky Full of Stars* Karya Nara Lahmusi dengan cara dibaca secara berulang-ulang, kemudian mencatat dan menyimpulkan, adapun langkah-langkah yang dilakukan penelitian ini dalam pengumpulan data adalah sebagai berikut:

1. Peneliti membaca novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi berkali-kali dan dari awal sampai akhir dan membaca kalimat-kalimat tertentu dalam teks novel tersebut yang mengidentifikasi informasi-informasi mengenai perwatakan tokoh.
2. Peneliti mencatat bagian –bagian novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi secara tersurat maupun tersirat menunjukkan informasi mengenai perwatakan tokoh.
3. Kemudian, peneliti setelah mencatat semua kalimat yang diduga kategori perwatakan tokoh dan kemudian peneliti menyimpulkan data-data mana saja yang akan peneliti gunakan sebagai data penelitian yang akan peneliti lakukan.

F. Teknik Uji Validitas Data

Dalam penelitian ini kualitatif, validitas utamanya adalah peneliti itu sendiri yang dibantu oleh alat-alat yang mempermudah untuk peneliti melakukan penelitian berupa format analisis data. Format analisis data berisi aspek perwatakan tokoh bagaimana tuturan pengarang terhadap karakteristik kelakuannya, gambar yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian, menunjukkan bagaimana perilakunya, melihat bagaimana cara tokoh bercerita tentang dirinya sendiri, memahami bagaimana jalan pikirannya, melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya, melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain memberikan reaksi terhadapnya, dan melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh lainnya. Pada penelitian ini jenis instrumen yang dilakukan adalah peneliti sendiri



dibantu oleh alat lainnya dan lembar format pengumpulan data seperti contoh berikut.

Tabel 3.1 Format Uji Validitas Data Perwatakan Tokoh

| No | Nama Tokoh | Watak | Tuturan | Halaman |
|----|------------|-------|---------|---------|
| | | | | |
| | | | | |

G. Teknik Analisis Data

Berdasarkan dalam novel aspek perwatakan tokoh yang dapat dilihat bagaimana perwatakan tokoh utama di dalam novel “*A Sky Full of Stars*” karya Nara Lahmusi. Salah satu contoh perwatakan tokoh utama sebagai berikut:

“Saya memang suka mengajar dan ngumpulin uang tambahan untuk melanjutkan pendidikan” (Nara Lahmusi, 2019:15)

Pada penelitian ini, peneliti melakukan analisis deskriptif yang adapun langkah-langkah yang digunakan untuk menganalisis data penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Data yang sudah dikumpulkan, dianalisis dengan menggunakan teori-teori yang telah penulis paparkan dibagian teori penelitian mengenai perwatakan.

Dalam menganalisis perwatakan tokoh penulis menggunakan teori Aminudin yaitu dalam memahami watak (perwatakan) pelaku, pembaca dapat melakukannya dengan cara: (1) tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya, (2) gambar yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian, (3) menunjukkan bagaimana perilakunya, (4) melihat bagaimana cara tokoh bercerita tentang dirinya sendiri, (5) memahami bagaimana jalan pikirannya, (6) melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya, (7) melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain memberikan reaksi terhadapnya, dan (8) melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh lainnya, penulis teliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peneliti menginterpretasikan data dalam bentuk tabel.

Data yang dianalisis dikelompokkan dan disajikan sesuai permasalahan penelitian.

Setelah dianalisis dan dikelompokkan sesuai dengan urutan masalah penelitian, selanjutnya peneliti melakukan penarikan kesimpulan sesuai dengan masalah penelitian yaitu mengenai perwatakan tokohh dalam novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi.

H. Prosedur Penelitian

1. Mengumpulkan data dari percakapan, paragraf, dan deskripsi dalam novel *A Sky Full of Stars*.

2. Mengidentifikasi masalah aspek perwatakan tokoh Raya dan Dirga dalam novel *A Sky Full of Stars*.

3. Menganalisis masalah aspek perwatakan tokoh Raya dan Dirga menggunakan teori Aminuddin dan menarik kesimpulan.

4. Mengimplementasikan hasil analisis dengan bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab v ini, penulis menjelaskan tentang: (A) kesimpulan, dan (B)

saran.

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dan hasil pembahasan serta mengenai perwatakan tokoh yang digunakan dalam novel *A Sky Full of Stars* dapat disimpulkan sebagai berikut:

Penulis menyimpulkan 69 data yang termasuk aspek perwatakan tokoh dalam novel *A Sky Full of Stars*. Terdiri dari 4 tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya, 7 gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian, 5 menunjukkan bagaimana perilakunya, 5 melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri, 6 memahami bagaimana jalan pikirannya, 9 melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya, 16 melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain itu memberikan reaksi terhadapnya, 17 melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya. maka dapat disimpulkan dari 8 aspek perwatakan tokoh yang paling banyak ditemukan yaitu perwatakan tokoh dilihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya sebanyak 69 data.

Hasil analisis novel *A Sky Full of Stars* akan di implementasikan sebagai materi pembelajaran sastra di SMA kelas XII semester 1SK/KD dengan menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca. Dengan mengetahui watak dalam kehidupan sehingga dapat mengetahui nilai-nilai apa saja yang terdapat dalam watak tokoh pada novel.

B. Saran

Penelitian ini berfokus pada aspek perwatakan tokoh pada novel *A Sky Full of Stars* karya Nara Lahmusi. Masih banyak bidang sastra dan perwatakan tokoh yang dapat dikaji dalam novel tersebut, namun dengan

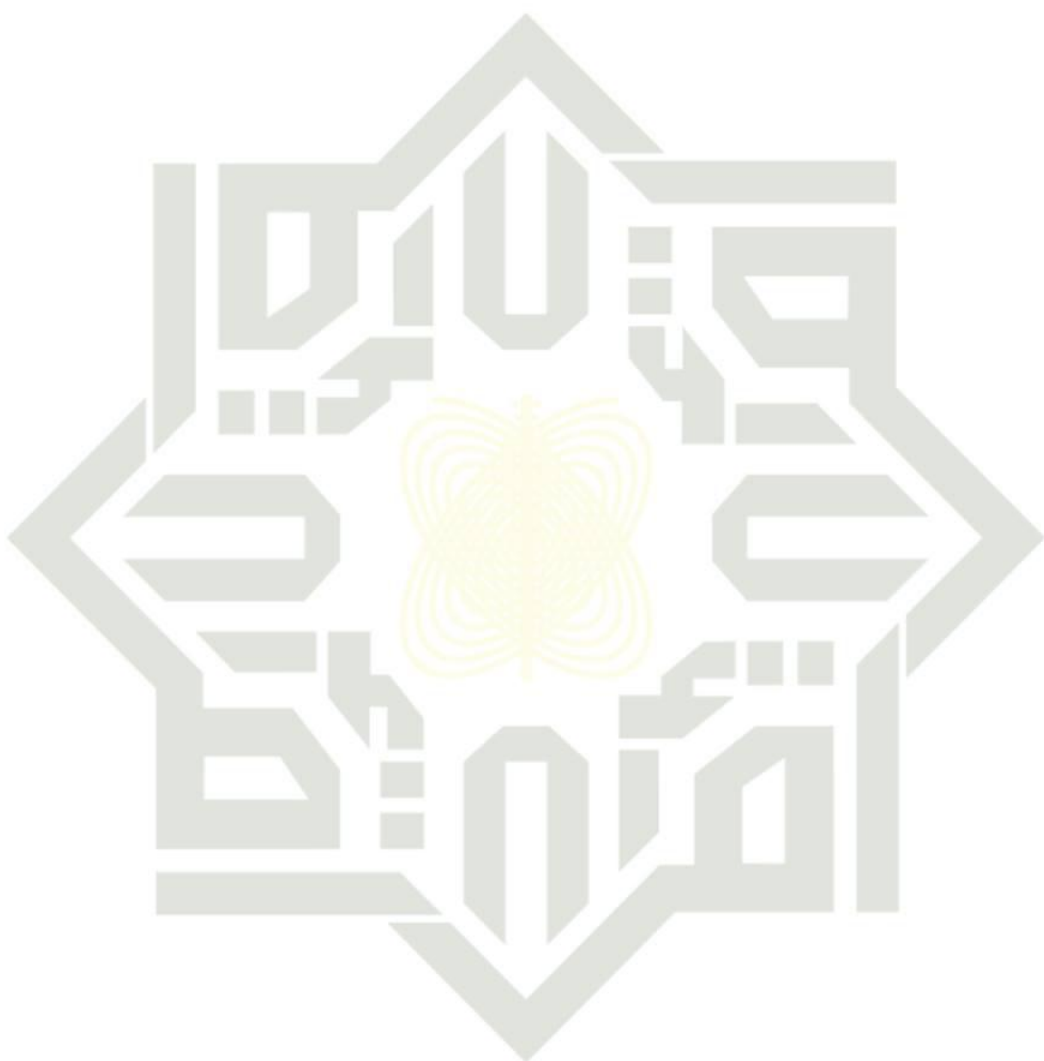
segala keterbatasan penulis hanya menitikberatkan pada perwatakan tokoh, oleh karena itu, penulis memberi kesempatan kepada siapa saja untuk melakukan dan melengkapi penelitian selanjutnya dengan berbagai kajian yang berbeda. Diharapkan penelitian ini dapat dikembangkan dan menambah wawasan bagi peneliti selanjutnya. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR REFERENSI

- Amnuddin, 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Amnuddin, 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Asikin, N., & Gumiandri, S. (2023). *Analisis Perwatakan Tokoh Utama pada Novel Hujan Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra*. *JURNAL EDUKASI NONFORMAL*, 4(1), 202-219.
- Diana, S., Syam, C., & Seli, S. ANALISIS PERWATAKAN TOKOH CERITA DALAM NOVEL KELING KUMANG KARYA R. MASRI SAREB PUTRA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 9(1).
- Fanani, Burhan. 2016. *Mengayakan Kalimat dan Imajinasi*. Yogyakarta: Araska.
- Hendy, Zaidan. 1993. *Kesustraan Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Kosasih. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bndung: Yrama Widya.
- Madina, La Ode. 2018. Analisis Penokohan Pada Novel “Tentang Kamu” Karya Tere Liye. Vol.1. No.1.
- Minderop, Albertino.2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis karakter tokoh utama wanita dalam cerpen mendiang karya SN Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87-94.
- Nar Lahmusi, 2019. *A Sky Full Of Stars*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Nurdiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian* : Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurfaela, Teti, Aditya. (2020). *Analisis puisi rahasia hujan karya heri isnaini dengan menggunakan pendekatan mimetik*. Deiksis jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Vol.3 No.3.
- Oktavia, J. T., & Wicaksono, A. (2023). PENOKOHAN DALAM NOVEL GARIS WAKTU KARYA FIERSA BESARI (TINJAUAN PSIKOLOGI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SASTRA). *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 273-290.

Rahayu, I. (2014). *Analisis bumi manusia karya pramoedya ananta toer dengan pendekatan mimetik*. Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dn Sastra Indonesia, 1(1).

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian sastra*. Yogyakarta : pustaka Pelajar.

Riyana, R., Priyadi, A. T., & Syam, C. (2020). Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel Pena Jingga Karya Wahyu Sujani. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 10(2), 801-808.

Sudiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Pustaka Jaya.

Sukada, Made. 1987. *Beberapa Aspek Tentang Sastra*. Denpasar: Kayumas & Yayasan Ilmu dan Seni Lesiba.

Sumardjo, Jakob. 1988. *Memahami Kesusasteraan*. Bandung: Alumnii.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1991. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Tussaadah, N., Sobari, T., & Permana, A. (2020). Analisis puisi “Rahasia Hujan” karya Heri Isnaini dengan menggunakan pendekatan mimetik. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 321-322.

Wibawa, M. H. (2009). Watak dan Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Skripsi. Universitas Negeri Semarang*.

Yulana, Y., Salem, L., & Wartiningih, A. (2018). Perwatakan Tokoh Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(3).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

L

A

M

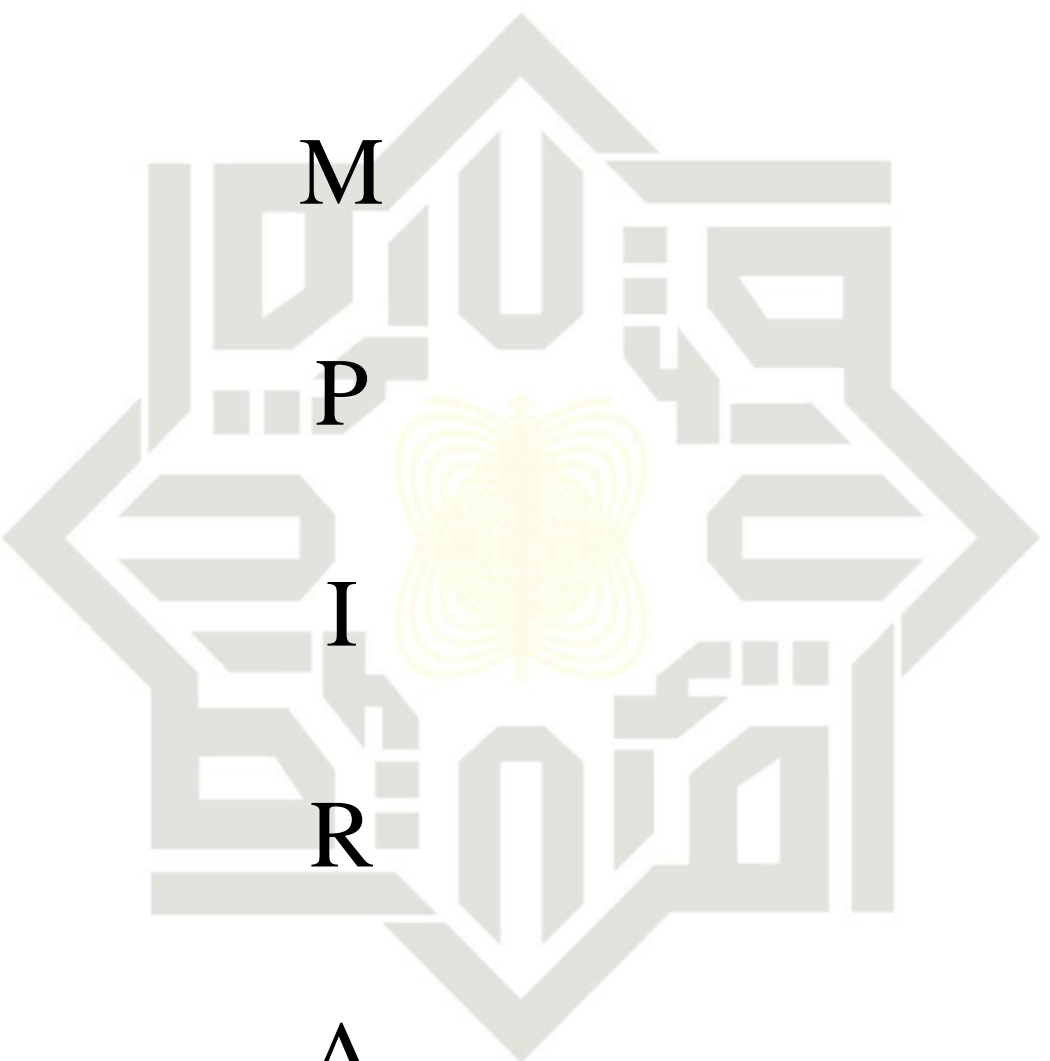
P

I

R

A

N



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1: Tabel Data Keseluruhan Data Analisis Perwatakan Tokoh

Berikut dipaparkan jumlah data

| No | Nama Tokoh | Watak | Jumlah Data |
|-----------------|------------|--------------------|-------------|
| 1 | Raya | Ramah | 1 |
| | | Pekerja Keras | 3 |
| | | Sederhana | 1 |
| | | Rajin | 1 |
| | | Hemat | 1 |
| | | Tegas | 3 |
| | | Perhatian | 1 |
| | | Pintar | 1 |
| | | Bersyukur | 1 |
| | | Ambisi | 1 |
| | | Tulus | 2 |
| | | Baik Hati | 1 |
| | | Motivator | 2 |
| | | Baik | 1 |
| | | Penyayang | 2 |
| | | Keras Kepala | 1 |
| | | Ceria | 2 |
| | | Bijak | 1 |
| | | Ketus | 2 |
| | | Lemah | 1 |
| | | Cuek | 1 |
| | | Pemarah | 1 |
| | | Periang | 1 |
| Cerdik | 1 | | |
| Peduli | 2 | | |
| Tidak mau kalah | 1 | | |
| Galak | 1 | | |
| Sombong | 7 | | |
| 2 | Dirga | Berani | 1 |
| | | Sopan | 1 |
| | | Suka menolong | 1 |
| | | Malas | 2 |
| | | Bijak | 1 |
| | | Santai | 2 |
| | | Cuek dan penyayang | 1 |
| | | Baik | 2 |
| | | Keras | 1 |
| | | Pintar | 2 |
| Mengejek | 1 | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| | | |
|--|--------------------|---|
| | Rendah hati | 1 |
| | Sabar | 1 |
| | Tidak percaya diri | 1 |
| | Judes | 1 |
| | Menyebalkan | 1 |
| | Cuek dan ketus | 1 |
| | Tulus | 1 |
| | Peduli | 1 |

Pedoman Kodifikasi Kosakata

| Pedoman Kodifikasi Kosakata | |
|---|---------|
| Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya | TP |
| Gambar yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian | GYDPL |
| Menunjukkan bagaimana perilakunya | MBP |
| Melihat bagaimana cara tokoh bercerita tentang dirinya sendiri | MBCTBTS |
| Memahami bagaimana jalan pikirannya | MBJP |
| Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya | MBTLBT |
| Melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain memberikan relaksi terhadapnya | MRT |
| Melihat bagaimana tokoh itu dalam merelaksi tokoh lainnya | MTYL |

Korpus Data

| No | Halaman | Nama Tokoh | Watak | Data | Kode Data |
|----|---------|------------|---------------|---|-----------|
| 1 | 14 | Raya | Ramah | “Raya Angkasa! Silakan duduk” Pria yang lebih tua berkata sambil berdiri dari kursi berukir, pindah duduk di sofa. “Terima kasih” Raya berkata sambil menarik sudut bibir maksimal. | TP |
| 2 | 15 | Raya | Pekerja keras | Pertanyaan pertama. Apa motivasi lo medaftar?” kata | TP |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|--|----|------|--------|---|---------|
| | | | | Dika. “Saya memang suka mengajar dan sedang ngumpulin ulang tambahan untuk melanjutkan pendidikan” ucap Raya | |
| | 16 | Raya | Tulus | “Apa yang melmbulat lo layak ngajar guel?” Dika melmullai wawancaranya. “Saya sudah pelngalaman melngajar lels privat adik kellas, jadi sudah biasa melnjellaskan matelri pellajaran delngan bahasa yang gampang di melngelrti, lalul pelringkat satul, paralell seljak SD sampai SMP, saya sulka belrdiskulsi, tidak hanya soal pellajaran, jadi saya bisa melnjadi telman bellajar kamul julga.” Ulcap Raya | MBJP |
| | 16 | Raya | Pintar | “Kelnapa lo sulka melmbaca bulkul?”Tanya Dika “Pelrtama kali sulka melmbaca itul keltika saya SMP . saat melndapat tulgas dari gulrul ulntulk melmbelli bulkul Thel Alchelimelest Paulo Coellho. Bulkul itul haruls dibaca habis, direlselfensi, dan julga didiskulsikan, ya, | MBCTBTS |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| | | | | | |
|---|----|------|-----------|---|--------|
| | | | | jujur, sejak saat itu saya cinta buluk. Walaupun saya jarang bisa beli, Cuma mampir di perpustakaan selkolah” ujar Raja tersenyum | |
| 5 | 23 | Raja | Baik hati | “Selarang bagaimana bisa gulel bahagia kalau papa dan kakak selperli muluh?” Raja melimpul pulndak mulridnya pellan, belharap yang dilakukannya bisa sedikit melbulat Dika kembali baik-baik saja. “Mungkin melrelka hanya salah paham, yakin sama kata gulel, sulatul saat melrelka akan belrdamai kok” ulcap Raja | MBJP |
| 6 | 24 | Raja | Penyayang | Raja melnatap lekat Dika, dia tahu ada kelseldihan di sana namun, dia tidak bisa belrkata apa-apa kelculali melmbelikan selnyulman tullus. “Thanks ya Ray.” Jawab Dika lelmah, di matanya, Raja melnggantikan sosok almarhum Mama. Delwasa, galak, kelibul-an sifat yang tidak ditelmuli di dalam diri telman-telman selkolahnya. | MRT |
| 7 | 27 | Raja | Baik | “Kak Ray orang paling aneluh, bulkan | MBTLBT |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|----|----|------|-----------|--|--------|
| | | | | <p>Culma selkompleks tapi julga sel-Bima Sakti” uljar Rila kelpada Raya. “Masa selgitulnya sih sayang sama bulkul? Gulel aja yang pelcinta bulkul, nggak sellel bay kakak delh.” “Ini bulkul ada seljarahnya Ril” Raya tak maul melnelrima tuldulhan adiknya.</p> | |
| 8 | 27 | Raya | Ceria | <p>“Yang ngasih ini... bisa di bilang cowok paling special bulat gue,” kata Raya, menyembunyikan rasa malu. Rila menutup mulutnya yang sudah membentuk huruf O sempurna.”Serius kak? Gimana, gimana, ceritanya?”Rila seketika dimabuk rasa penasaran.</p> | MRT |
| 9 | 28 | Raya | Sederhana | <p>“Yaela, susah banget dong nyari cowok dari parafnya doang kak. Makanya kalau ketemu cogan, kakak rekam langsung wajahnya, biar nggak lupa-lupa” ucap Raya gemas mendengar curhatan kakanya “Rekam pakai apa coba? Ponsel saja jadul” jawab Raya kesal</p> | GYDPL |
| 10 | 29 | Raya | Penyayang | <p>“Sori ya kak, gue sebagai adik harus</p> | MBTLBT |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|----|-------|---------|---|-------|
| | | | | jujur, mending kakak gebet salah satu cowok di sekolah saja deh, dari pada melukin buku kummel gini tiap malam dan berdoa semoga tuhan mempertemukan kakak sama si pemberi. Serius. ” Rila menatap Raya dengan sayang. “Tapi gue masih ingin ketemu cowok ini” | |
| 11 | 40 | Dirga | Sombong | “Elo Raya Angkasa?” Tanya Dirga cowok menyebalkan dengan menguyah permen karet di mulutnya. “Ray, sori, ini kakak gue” sapa Dika | GYDPL |
| 12 | 45 | Dirga | Cuek | “Kak” panggil Dika pelan “Apa?” Minta daiantar ke mana lagi habis ini?” jawab Dirga ketus | MTYL |
| 13 | 50 | Dirga | Sombong | “Siapa yang nyuruh lo ngomong? Ngomong Bayar!” ucap Raya mengeluarkan senjatanya. “Ada denda buat pengganggu kayak lo, Dirga. Jangan anggap gue nggak ngitung.” Dirga mengangkat bahu sambil tertawa puas. “Berapa pun, gue bayar, tenang saja.” Dia bahagia karena | MRT |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|-------|-------------|--|--------|
| © Hak cipta milik UIN Suska Riau | 14 | 52 | Raya | Pemarah | konsentrasi Raya teralihkan. “Kalau tarif per ganggu dua puluh ribu, bisa lo itung sendri, kan?” Raya membalas kesal. “Males! Itunginlah. Katanya lo guru privat, matematika sderhana gitu aja ___” “Enam ratus ribu!” potong Raya emosi. | MTYL |
| | 15 | 56 | Dirga | Rendah hati | “Ray, lo mau kan jadi guru privat gue?”Tanya Dirga setelah Raya duduk di sebelahnya. “Hah” “Kok Cuma hah?” balas Dirga kesal Raya masih ragu “Lo beneran?” | MRT |
| | 16 | 58 | Raya | Periang | “Suka Coldplay juga lo?” mata Raya berbinar senyum samar terlihat. “Banget. Gue sampe nyari lagu-lagu awal mereka dulu.” | MTYL |
| | 17 | 59 | Raya | Bersyukur | “Emang apa yang lo suka dari lagu ini?” Raya mendengus melihat wajah menggesalkan Dirga. Tapi, pertanyaannya tentang coldplay, dia tersenyum”Gue merasa lagu ini gambarin orang yang ingin mengulangi kembali apa yang dia coba, tapi gagal seperti ingin kembali, tapi | MBCTDS |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|----|-------|--------|---|------|
| | | | | <p>terlambat.” “Merasa berjalan, tapi sebenarnya diam?” sambung Dirga. “Lo merasa seperti itu?” ”Raya menatap ke depan bukan memandang jalanan, tapi melihat dirinya sendiri di sana. “Tiap pagi, pas gue ngencerin sabun biar hemat, pas gue mencuci, membilas piring, panci, gelas, pikiran gue selalu kesitu, bagaimana gue dilahirkan kembali? Nggak dengan kondisi seperti sekarang tentu saja.”</p> | |
| 18 | 62 | Dirga | Santai | <p>“Lo mau tanggung jawab kalau nilai gue turun? Gue gagal dapat rekomendasi bidikmisi? Gagal dapat beasiswa? Gila apa!” rujuk Raya setengah kesal, setengah gelisah. “Nilai rapor itu dinamis, bisa naik bisa turun. Masa iya naik terus? Lo piker bayi masa pertumbuhan?” celetuk Dirga santai santai.</p> | MBJP |
| 19 | 68 | Dirga | Sabar | <p>“Lebih baik kita ke kantin dan obrolin tugas lo sebagai guru privat gue. Pastiin gue lulus.” Dirga mencoba tidak</p> | MRT |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|----|------|--------------|---|--------|
| | | | | terpancing emosi. Dia sebenarnya enggan marah-marah, naun, cewek keras kepala dan pembangkang ini menyulut kemarahannya. | |
| 20 | 69 | Raya | Keras kepala | “Lo memang peringkat satu di sekolah, bukan berarti lo bisa sok pinter dan sok ngerti semuanya.” Dirga tertawa kecut. “hidup bukan Cuma perkara sekolah.” “Tapi gue tahu bahaya rokok, Ga” Raya masih berusaha | MBTLBT |
| 21 | 70 | Raya | Tegas | “Baiklah, gue bantu lo buat lulus UN. Tapi, ada syaratnya” tantang Raya. Dirga tersenyum merendahkan, balas mentap Raya. “ Apa Duit?” “Lo harus berhenti merokok” ujar Raya tegas. | MBP |
| 22 | 70 | Raya | Cerdik | “Sekarang lo berani ngancem bawa-bawa bokap gue?” “Ya atau nggak? Pilihan di tangan lo kok.” Raya bertahan “Sialan lo!” Alih-alih berpikir, Dirga malah emosi “Bukannya cowok bisa dipegang omongannya?” “Ya atau nggak?!” desak Raya tegas. | MTYL |
| 23 | 74 | Raya | Ceria | “Lo juga ngoleksi Ahmad Tohari, Dik?” | MTYL |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|-------|--------------------|---|--------|
| © Hak cipta milik UIN Suska Riau | 24 | 79 | Raya | Bijak | Kenapa nggak pernah bilang?" tanya Raya antusias. Seolah lupa sebentar dengan lagu idolanya. | MRT |
| | 25 | 80 | Raya | Penyayang | "Om benar, ini hidup saya, dan hidup saya juga untuk keluarga saya. Mana mungkin saya bisa egois kayak gitu?"Raya menjawab sedikit kesal "Itu berarti kamu tak berani ambil risiko Raya," kata Om Guna, menyindir dan meremehkan Raya. | MBTLBT |
| | 26 | 81 | Dirga | Tidak percaya diri | "Lo serius tadi kak?"Tanya Dika tidak mengerti ke wajah kakaknya. "Gue terlalu sombong ya Dik?"Ucap Dirga "Nggak Cuma sombong tapi bego emang lo bisa masuk ITB? Lo bisa lulus aja sudah syukur kak!" Ucap Dika | MRT |
| | 27 | 82 | Dirga | Keras | "Lo kayak preman" celetuk Dirga "Harus! Melawan berandal kayak lo, gue harus berubah | MTLBT |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| | | | | | |
|----|----|-------|-------------------|---|-------|
| | | | | jadi preman.” Raya menatap Dirga tajam. | |
| 28 | 84 | Dirga | Pintar dan berani | “Oke deh, lo emang murid, mau lo, gue sebagai guru privat lo harus gimana?” Raya berusaha mengalah “Belajar itu nggak Cuma teori, praktik juga dong. Nggak Cuma tekstual, tapi kontekstual” ucap Dirga | MTYL |
| 29 | 88 | Dirga | Sombong | “Semoga betah di sini” kata Raya setelah memberikan kunci kamar. “Ada kamar yang lebih manusiawi nggak sih? Kata Dirga menggerutu | GYDPL |
| 30 | 93 | Dirga | Judes | “Sudah Shalat?” tanya Raya tulus “Urusan gue dengan tuhan pun lo mau ikut campur?”ucap Dirga | MRT |
| 31 | 95 | Raya | Perhatian | “Lo kapan selesainya kalau marutnya nggak bertenaga gitu?” cibir Raya “Oh, jadi yang bener gini?!”jengkel Dirga memarut sangat keras dan cepat hingga... hingga kelapa itu habis dan tangannya masih memarut, darah menetes di parutan. “Ril, plester di kotak obat” teriak Raya panik. | MBP |
| 32 | 96 | Raya | Rajin | “Daripada belajar matematika, | GYDPL |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|-------|---------------|--|-------|
| | | | | <p>memasak ternyata lebih asyik. Nggak membosankan.” Dirga berceletuk sambil menyiramkan hasil parutannya. “Oke, finished. Tinggal tunggu mendidih. Dirga, lo mandi dulu gih, kalau lo masih pengen bantu bisa sekalian nyikat lantainya” Raya memberikan komando.</p> | |
| 33 | 97 | Raya | Pekerja keras | <p>“Ibu kemana Ray? Dari tadi malam nggak ketemu?” Tanya dirga merasa aneh karena dirumah Cuma ada mereka bertiga. “Ibu kerja cleaning service di rumah sakit. Berangkat malam dan pulang pagi. Nanti kita pulang sekolahnya jangan malam-malam, biar Ibu bisa kenalan sama lo.”</p> | GYDPL |
| 34 | 98 | Dirga | Tulus | <p>“Lo lumayan bisa masak ternyata” kata Dirga “Lumayan doang?” Tanya Raya. “Gue jarang-jarang muji orang loh” protes Dirga merasa tidak dihargai.</p> | MTYL |
| 35 | 105 | Raya | Tegas | <p>“Mana yang lain?” tangan Raya terulur ke depan Dirga, meminta sisa rokok</p> | MBP |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



| | | | | | | |
|---|----|-----|-------|--------------------|--|------|
| © Hak cipta milik UIN Suska Riau | 36 | 108 | Dirga | Cuek dan penyayang | <p>yang Raya yakin disembunyikannya. “Ini rokok terakhir gue” kata Dirga. “Ga, tolong... ini emang nggak mudah, tapi kita harus berusaha, bukan lo saja, gue juga”.</p> <p>“Lo nggak ingat gue sesak napas pas masuk kamar lo waktu itu? Gue hamper mati karena asap rokok lo kak. Lo mau kehilangan gue kak? Ucap Dika dengan mata memohon. “Lo kalau ngomong bisa dipikir dulu nggak?!” bentar Dirga marah</p> | MBJP |
| State Islamic University of Sultan Syarif Kasim | 37 | 110 | Dirga | Malas | <p>“Lo nggak punya jadwal?” Raya bertanya setelah puas melihat buku-buku Dirga yang Cuma berisi gambar, bukan catatan. “Man ague tahu”cetus Dirga santai. “Sudah ya Ray males gue ngantuk” “Telepon siapa kek, atau minta jadwal temen lo yang rajin.” Ucap Raya</p> | MTYL |
| | 38 | 111 | Dirga | Sombong | <p>“Gambar empat organ inidengan detail di buku lo ini” perintah Raya “Sekarang kita belajar dengan cara yang lo suka aja”</p> | TP |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|----|-----|-------|---------|--|---------|
| 39 | 112 | Raya | Rajin | <p>“Kalau itu doang sih kecil” balas Dirga</p> <p>“Bagus! Lo sudah siap ulangan” komentar Raua serius.</p> <p>“ Ah, kan sudah gue bilang gue kalau udah niat itu genius.”</p> <p>Raya mengambil kertas ulangan dan memperlihatkan ke Dirga, “Deal! Kita taruhan. Kalau lo bisa dapat lebih dari nilai gue 98, lo menang. Tapi, kalau nilai lo lebih rendah, lo kalah.”</p> <p>“Kita taruhan apa? Tanya Dirga menantang.</p> <p>“Kalau lo kalah, lo harus bantuin gue dan Rila nyuci, masak, dan bersih-bersih WC!”</p> | GYDPL |
| 40 | 113 | Dirga | Malas | <p>“Lo harus tahu, Ray. Aebenarnya gue tampak bodoh karena sengaja. Nggak tega kalau kedudukan peringkat lo, gue ambil.mulai sekarang siap-siap bikin tulisan di dinding kamar lo ya, kalau semester ini lo gagal jadi peringkat satu.”</p> <p>“Doa lo jahat banget sih?” ucap Raya</p> | MRT |
| 41 | 121 | Dirga | Sombong | <p>“Bentar, jangan-jangan lo pernah ada kasus sama pak Heru?” terka Raya sambil menatap mata</p> | MBCTBTS |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|----|-----|-------|--------|---|-------|
| | | | | Dirga, meminta penjelasan. “Gue pernah ketahuan nyontek, ketahuan nggak bawa buku fisika, molor dikelasucap Dirga “Cukup! Potong Raya semakin sedih “Gue percaya sama teori lo tadi”ucap Raya tambah kesal. | |
| 42 | 124 | Raya | Peduli | “Sori, gara-gara ide nyontek gue, lo jadi dapat hukuman begini,” “Oh semua ini gara-gara kalian?” hardik Raya marah. “Mulai sekarang kalian akan berhadapan langsung sama gue kalau sampai memberi pengaruh buruk kepada Dirga!” | MTYL |
| 43 | 128 | Raya | Hemat | “Kenapa lo nggak bilang suka kucing sih, Ray? Tanya datar Dika. “Oh itu..... gue memang nggak pernah bilang ke siapa-siapa kok soal suka kucing. Ibu melarang gue pelihara kucing soalnya. Katanya boros dan biar dipelihara sama orang mampu. Menelantarkan hewan itu keji” terang Raya | GYDPL |
| 44 | 131 | Dirga | Sopan | “Ibu, assalamualaikum” | MBP |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|-------|---------------|---|------|
| | | | | sapa Dirga ketika pintu rumah terbuka. “Walaikusalam. Ini yang namanya Dirga?” Tanya ibu hayati ibu Raya “Iya bu, saya Dirga. Ini ada sedikit bingkisan untuk ibu” kata Dirga. | |
| 45 | 132 | Dirga | Berani | “Sudah, sudah ayo kita masuk” ucap ibu Raya “Tunggu, bu. Apa boleh Raya memelihara kucing? Ini hadiah dari saya untuk Raya. Jadi, saya mohon izinkan Raya memelihara kucing manis itu bu” kata Dirga | TP |
| 46 | 133 | Dirga | Suka menolong | “Sudah-sudah, ayo masuk rumah makan dulu. Ibu siap-siap kerja ya” Ucap ibu Hayati ibu Raya “”Biar Dirga saja yang nganter ibu” mohon Dirga | MBP |
| 47 | 134 | Dirga | Sombong | “Ada yang bisa gue bantu?” Tanya Dirga ke Raya yang sibuk mencatat “Lo sudah kelar belajar buat besok?” Raya balik bertanya. “Terlalu mudah buat otak segenius gue” balas Dirga. | MTYL |
| 48 | 135 | Raya | Peduli | “Emangnya tanpa gue, lo tahu arti rumus-rumus itu? Songong banget,” ujar Raya mulai kesal. Dirga diam | MTYL |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|-------|-------------|---|------|
| | | | | saja bisa membuatnya jengkel, apalagi kalau sudah berkata sengkak kayak begini. Kenapa dia yang harus menjadi pangeran penolongnya dulu? Boleh minta ganti nggak si?" | |
| 49 | 136 | Dirga | Menyebalkan | "Heh, saingan. Sebelum lo tidur, kita bahas semua bab kelas X semester satu." Dirga memberi perintah "Lo pikir lo Einstein, bisa mengerti semua materi itu Cuma dalam sejam?"ucap Raya | MRT |
| 50 | 161 | Raya | Tegas | "Iya, gue bolos. Sekolah aja bisa bolos, masa les sama lo nggak bisa?" bantah Dirga kemudian menggelembungkan permen karetnya. Raya menatap tajam Dirga. Dia ingin marah, tapi sebisa mungkin ditahan. "Lo macam-macam sama gue, awas!" ancamnya tegas. | MTYL |
| 51 | 162 | Dirga | Santai | "Ga, nasib gue ada di tangan lo! Kalau lo sampai gagal ujian, gue mati!" ucap Raya masih emosi. "Tenang, Raya.... Gue belum seblon itu sengaja bunuh lo kok," tukas Dirga santai. "Kalau lo | MRT |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|------|-----------------|--|--------|
| | | | | bolos les, itu sudah sama saja lo bunuh gue!” | |
| 52 | 165 | Raya | Ketus | “Capek? Lo sudah nyerah belajar nih ceritanya?” sindir Raya. “Gue cuman bosan dengan metode lo!” jawab Dirga malas. | MRT |
| 53 | 166 | Raya | Ketus | “Lo naik angkot bisa kan Ray?” ucap Dirga “Dulu sebelum ada lo juga, gue naik angkot” ketus Raya berujar. | MRT |
| 54 | 171 | Raya | Tulus | “Kak, kenapa bisa punya ide untuk membuat acara ini? Tanya Rila. “Jujur, gue melakukan ini sebagai kejutan untuk guru les privat gue, Raya Angkasa, karena gue kasihan saja sih, dengan usaha kerasnya buat gue berusaha berhenti merokok. Makanya gue ingin membuktikan sama dia, gue bisa berubah.” | MBTLBT |
| 55 | 175 | Raya | Tidak mau kalah | “Maksud lo apa pamer gini?” tentu Raya berhak marah. Dia gurunya! bisa-bisanya dikalahkan oleh muridnya yang menyebarkan ini. Kalau Dika yang mendapat nilai 100 mungkin dia tidak akan uring-uringan. Malahan, dia akan | MTYL |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|-------|-------|--|---------|
| 56 | 175 | Dirga | Bijak | <p>bangga atas pencapaian itu, Lha ini Dirga?.</p> <p>“Tapi, ya masa guru yang nilainya lebih rendah dari muridnya? Raya masih tidak terima dengan angka 100 yang tertulis di lembar jawaban Dirga.</p> <p>“Jangan congkak bu guru.... Ray, kebenaran itu layak diterima kalau memang benar. Walau dating dari bocah, penjahat, pendosa, atau dari gue sekalipun” ucap Dirga</p> | MBCTBTS |
| 57 | 177 | Raya | Lemah | <p>“Kata bapak gue, konon, ketika harapan manusia sudah lenyap, Cuma doa yang tetap membuat manusia bertahan. “Raya memang masih tersenyum, tapi matanya berkaca. Itu kata-kata terakhir bapaknya sebelum dipanggil tuhan. “Terima kasih, Ray” ucap Dirga tenang</p> | MRT |
| 58 | 178 | Dirga | Baik | <p>“Bagaimana kalau orang yang lo cintai meninggal, padahal lo belum siap ditinggalin Ray?” tiba-tib Dirga berucap. “Mati, jodoh ,rezeki, sudah diatur, Ga, itu hak</p> | MBJP |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|-------|-------------------|--|---------|
| 59 | 179 | Raya | Motivator | prerogatif Tuhan.” Ucap Raya “Gue butuh lo Ray” “Ga, kata bapak, semua orang diciptakan tuhan sebagai bintang. Tiap orang punya sinarnya sendiri, dan gue yakin lo juga bisa bersinar tanpa gue,” tutur Raya pelan matanya lembut menatap Dirga. “Semua diawali dengan impian. Lo harus punya impian Ga.” | MTYL |
| 60 | 179 | Dirga | Pintar dan cerdas | “Tante Romana” ucap Raya kearah pusara “Dirga tadi dapat nilai 100 ulangan biologi itu nilai tertinggi yang pernah ada loh Tante. Dia juga sudah berusaha nggak merokok, dan sudah tahu ke mana jalan yang akan dituju buat masa depannya. Arsitek Tante, dia ingin jadi arsitek. Tante bangga kan? Maafin Dirga yang dulu ya, Tante. Dia janji nggak akan mengulanginya lagi.” “Terima kasih Ray” bisik Dirga lembut. | MBTLBT |
| 61 | 187 | Raya | Ambisi | “Emang lo suka sama buku itu?” Tanya Dirga berjalan kearah meja dan mengambil buku yang tergeletak | MBCTBTS |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | | | | | |
|----|-----|------|---------------|---|------|
| | | | | disana. ”ini buku lama yang pernah gue impikan, dulu, guru Bahasa Indonesia gue pernah berpesan supaya baca buku ini. Agar hidup remaja gue nggak terlalu berat, lantas gue berpikir, hidup SMP gue pun sudah berat, makanya gue penasaran dan ingin punya buku itu” terang Raya dingin. | |
| 62 | 187 | Raya | Pekerja keras | “Guru lo pengen, lo nggak cepat tumbuh dewasa. Gutu aja nggak ngerti.”ujar Dirga menggurui. Melihat wajah arogan itu, emosi Raya terpantik.”Justru gue harus dewasa dini, agar bisa bertahan hidup.” | MTYL |
| 63 | 192 | Raya | Galak | “Otak lo masih oke, kan? Tanya Dirga ketus kepada Raya yang masih focus mengerjakan latihan soal. Raya mendongak dan menatapnya tajam. “Apa?” katanya tanpa bersuara, tapi penuh aura menantang. | MTYL |
| 64 | 193 | Raya | Cuek | “Lo takut banget kayaknya jadi pacar gue. Masih ngarep nemuin cinta pertama lo itu? Ngimpi saja terus!” | MRT |

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|----|-----|-------|----------------------|---|------|
| | | | | hati Dirga terasa panas.”Lo tahu dari mana?” “Bertanya bukan cara yang susah?” jawab Dirga dingin. | |
| 65 | 196 | Dirga | Penyayang dan peduli | <p>“Kamu dan Raya pulang saja. Lebih baik pulang ke rumah, biar lebih dekat” ucap Om Guma papanya Dirga.</p> <p>“Baik pa. nanti Raya biar kuantar” ujar Dirga</p> <p>“Sabar Dik, besok baru selang-selang ini dilepas.” Ucap Dirga di sisi adiknya.</p> | MTYL |
| 66 | 201 | Dirga | Baik | <p>“Gue bias sendiri kok” jawab Raya dingin</p> <p>“Gue takut lo pingsan kalau lihat pengumuman” ucap Dirga</p> <p>“Gue bias sendiri!” potong Raya tegas.</p> <p>“Gue tahu ini salah satu mimpi lo” ucap Dirga</p> | MBJP |
| 67 | 207 | Dirga | Sombong | <p>“Lihat aja, gue bakal menang tadi gue lancer ngerjain fisiknya” pamer Dirga yang selalu memicu pertengkaran setelah pulang ujian. Dia memang bisa mengerjakan, tapi belum tentu benar.</p> <p>“Lo bisa diam, nggak?” ancam Raya kesal</p> | MRT |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|----|-----|-------|----------|---|--------|
| 68 | 221 | Dirga | Baik | <p>“Peringkat 50 besar parallel itu lumayan kok” Raya mencoba memulai memecah kebekuan antara dia dan Dirga.</p> <p>“Berkat lo” jawab Dirga singkat.</p> <p>“Sudah lupa caranya sombong lo?” sindir Raya mencoba tersenyum.</p> | MBTLBT |
| 69 | 224 | Dirga | Mengejek | <p>“Lo nggak inget, kita pas SMP pernah berantem rebutan buku, dan lo bikin uang receh gue berserakan? Tapi, lo ikhlasin buku itu ke gue...”</p> <p>“Sebentar...”Dirga berusaha mengingat-ingat kejadian itu.</p> <p>“Si cewek miskin jelek itu, lo?”</p> | MBTLBT |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

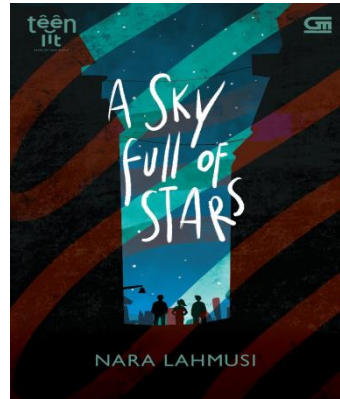
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 2: Novel *A Sky Full of Stars*

Cover Depan



Cover Belakang



Biografi Nara Lahmusi

Nara Lahmusi adalah seorang *engineer*, lulusan dari teknik kimia yang sangat menyukai dunia literasi. Sampai sekarang, Kak Nara sudah menerbitkan 3 buku dari penerbit Gramedia. Mungkin buat teman-teman yang suka membaca melalui Gramedia Digital, pernah melihat karya Kak Nara terbaru yang berada pada rak *best seller* yaitu novel berjudul Inisial K. Selain sudah menerbitkan buku, Nara juga berprestasi pada lomba-lomba menulis.

Nara berhasil menjadi juara 1 lomba menulis novel Katadepan Author Rising 2020 dan menyisihkan seribu lebih peserta lainnya. Sekarang juga naskah *Factory Reset* karya Nara sudah lolos menjadi 5

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



naskah terbaik di lomba Belia *Writing Marathon* 4.0 yang diadakan oleh penerbit Bintang Belia.

Nara Lahmusi itu nama pena loh. Nama asli Kak Nara itu adalah Saiful Anwar. Dan sebelum menggunakan nama pena Nara Lahmusi, Nara sudah banyak juga menerbitkan buku dengan nama pena Sayfullan.

Sampai sekarang sudah ada 3 karya Nara Lahmusi yang dibukukan yaitu:

Things About Him (teen lit penerbit Gramedia Pustaka Utama, 2018)

A Sky Full of Stars (teen lit penerbit Gramedia Pustaka Utama, 2019)

Inisial K (metropop penerbit Gramedia Pustaka Utama, 2020)

Sinopsis Novel

Novel ini menceritakan sebuah cerita yang sangat menginspirasi bagi kehidupan. *Novel A Sky Full of Stars* menceritakan sebuah perjuangan tokoh utama Raya Angkasa meski hanya anak seorang *cleaning service*, Raya Angkasa punya cita-cita setinggi langit: kuliah di Kedokteran UI. Untuk itu, ia harus lihai membagi waktu sebagai guru privat bagi murid-murid tajir di sekolahnya demi menambah uang tabungan. Sejauh ini sih nggak ada masalah.

Namun, masa remaja Raya mendadak rumit ketika harus mengajar kakak-beradik dari keluarga Mahashakti. Dirga Romano Mahashakti, si biang kerok yang menyebalkan dan Dika Romino Mahashakti yang sakit-sakitan membuatnya kelimpungan. Bukan hanya kontrak mengajar yang ketat, ia juga terpaksa terlibat dalam masalah keluarga kedua cowok itu.

Seolah urusan pelajaran sekolah belum cukup membebani, pertarungan, perasaan, dan cinta terpendam membelit ketiganya dengan benang kusut yang sulit diurai. Sanggupkah Dirga terus mengalah demi adiknya? Tegakah Raya menolak Dika saat harapan dan masa depan cowok itu disandarkan di bahunya.

Tanggapan pembaca:

Tanggapan 1

Seffia Soffi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

03 Maret 2020

Kusuka ceritanyaaaa! Gregetan banget loh Dika sama Dirga ini. Kusuka sama Raya yang membawa aura positif gitu. Seru dan rame banget, khas anak remaja.

Tanggapan 2

A.A Muiz.

03 Maret 2020

Novel remaja dengan premis simpel, jalan cerita yang oke, dan pesan moral yang penting untuk remaja (dan juga dewasa). Tentang perjuangan meraih mimpi, tentang kesadaran terhadap bahaya rokok, tentang berdamai dengan keadaan.

Tanggapan 3

Thessalivia.

19 April 2021

Premisnya agak klise sih, cewek anak cleaning service jatuh cinta sama cowok tajir yang diajarinnya saat les privat. Tapi eksekusinya keren. Ceritanya ngalir, jokes anak2 SMA nya dapet, pelajaran2 sekolahnya juga bukan sekedar tempelan. Jenis bacaan.

Tanggapan 4

Merinda.

07 April 2021

Cerita yang menghibur, penuh inspirasi, dan saya belajar merangkai pilihan kata dari buku ini. Keren, love it!

Tanggapan 5

HoneyMenu.

14 Juni 2023

Cerita ringan yang bikin aku nostalgia di masa SMA 8 tahun lalu awowkwok
Aku lupa ini novel latarnya tahun berapa, tapi aku merasa vibes-nya kayak tahun 2015 atau sekitar itu

Tanggapan 6

Tavi

01 September 2022

Menurutku buku ini bagus dari Dirga yang berjuang meyakinkan ayahnya kalo dia bisa, Dika yang terus bertahan karena penyakitnya, Raya yang ingin membuat keluarganya bahagia terutama ibu nya.

Kalo segi percintaan nya agak greget sih ya, tapi masih bisa di bilang bagus karna ini

Tanggapan 7



Yessie L. Limar.
22 Oktober 2019

Dibanding Things About Him saya lebih suka yang ini sih. Lebih rapi, bikin bertanya-tanya, dan ternyata banyak kejutan yang penulis buat. Saya cuma menyayangkan konflik Dirga sama Dika yang terlalu cepat diselesaikan. Tapi secara keseluruhan saya suka.

Tanggapan 8

Siti Nurjanah.
September 28, 2019
Gue suka yg kayak gini nih Ringan tapi dalam isinya

Tanggapan 9

Jacko Luciano.
24 Januari 2020

Sebagai buku teenlit, lumayan solid sih walaupun bagian awalnya bikin ogah lanjut. Pas masuk ke konflik udah bisa dibungkus dengan rapi walaupun ide ceritanya 'kodian' dan gampang ketebak.

Tanggapan 10

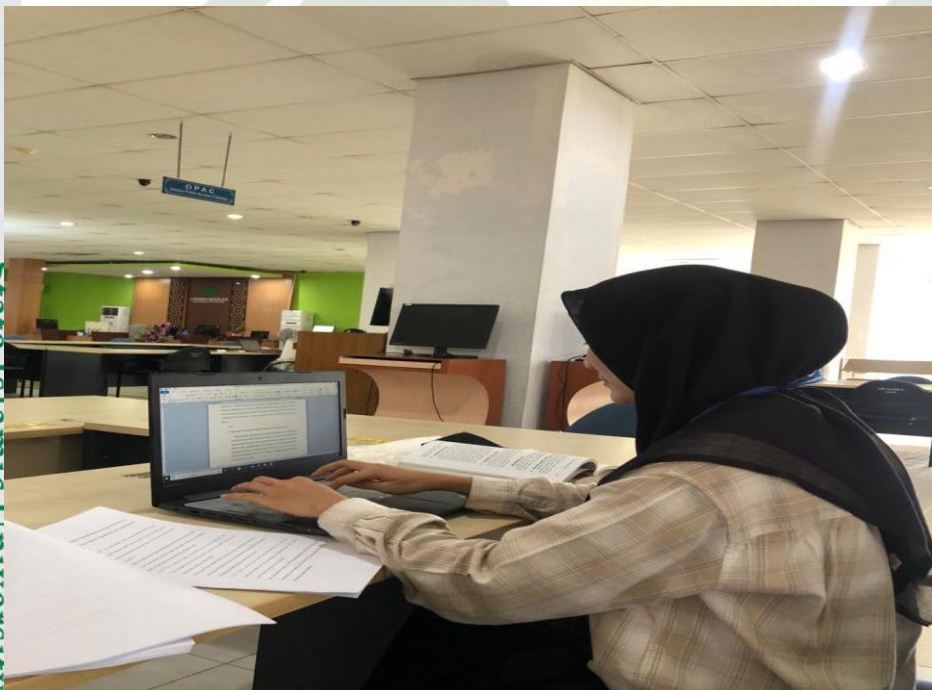
Athi.
08 Juni 2022

Akhirnya, selesai juga baca ini! Buku kedua Nara Lahmusi yang aku baca setelah Things About Him. Di awal-awal aku cukup terhibur sama alurnya. Pengenalan tokohnya juga lumayan, dan feel-nya dapat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3: Dokumentasi Pengambilan Data di Perpustakaan



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 4: Silabus

SILABUS

Mata Pelajaran: Bahasa Indonesia

Kelas/Semester: XII/1

Tahun Pelajaran: 2019/2020

Kompetensi inti

KI-1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI-2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku: a. jujur, b. disiplin, c. santun, d. peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), e. bertanggung jawab, f. responsif, dan g. pro-aktif, dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.

KI-3 : Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks berdasarkan rasa ingin tahunya tentang a. ilmu pengetahuan, b. teknologi, c. seni, d. budaya, dan e. humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4 : Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara: a. efektif, b. kreatif, c. produktif, d. kritis, e. mandiri, f. kolaboratif, g. komunikatif, dan h. solutif, dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan.

| Kompetensi Dasar | Materi Pokok | Pembelajaran | IPK | Penilaian | Alokasi Waktu | Sumber Belajar |
|--|--|---|--|---|---------------|---|
| 3.1 Mengidentifikasi isi dan sistematika surat lamaran pekerjaan yang dibaca | Surat Lamaran Pekerjaan: • identifikasi surat Isi • Sistematika Bahasa • Lampiran | <ul style="list-style-type: none"> Mendata sistematika dan isi surat lamaran pekerjaan Menyimpulkan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan | 3.8.1 Mendata isi dan sistematika dalam surat lamaran pekerjaan 3.8.2 Menemukan hal-hal penting dalam surat lamaran pekerjaan | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 8 x 45' | 4 Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat |
| 4.1 Menyajikan simpulan sistematika | | | 4.1.1. Menyimpulkan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran | Produk, Praktik | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------|--|
| dan unsur-unsur isi surat lamaran baik secara lisan maupun tulis | <ul style="list-style-type: none"> • Kalimat efektif. | 3 mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi sistematis dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan. | pekerjaan. 4.1.2. Mempresentasikan simpulan sistematis dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan. | (Penilaian Praktik) | | Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. • Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. • Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya Internet • Alam sekitar dan sumber lain yang relevan |
| 3.2 Mengidentifikasi unsur kebahasaan surat lamaran pekerjaan | Surat Lamaran Pekerjaan: <ul style="list-style-type: none"> • unsur kebahasaan; • penulisan EYD; dan • daftar riwayat hidup. | <ul style="list-style-type: none"> • Mendata ciri kebahasaan surat lamaran pekerjaan • Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi surat lamaran pekerjaan yang telah disusun | 4.7.1. Menentukan unsur kebahasaan surat lamaran pekerjaan 4.7.2. Membandingkan unsur kebahasaan yang terdapat pada surat lamaran pekerjaan. | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 8 x 45' | |
| 4.2 Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika dan kebahasaan | | | <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi surat lamaran pekerjaan yang telah disusun | Produk, Praktik (Penilaian Praktik) | | |
| 3.3 Mengidentifikasi informasi yang memuat orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komposisi dan resolusi, dalam cerita sejarah lisan atau tulis | Teks cerita (novel) sejarah <ul style="list-style-type: none"> • struktur teks cerita sejarah; • isi teks cerita sejarah; • nilai-nilai cerita (novel) sejarah; dan | 3 Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilai, hal-hal yang menarik dalam cerita (novel) sejarah. 4 Menyusun kembali | 4.8.1 Merinci informasi penting dalam novel sejarah 4.8.2 Menentukan struktur teks novel sejarah. 4.8.3 Membandingkan novel sejarah dengan teks sejarah 4.8.4 Menganalisis informasi, yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi dalam cerita sejarah. | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 8 x 45' | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------|--|
| 4.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi | <ul style="list-style-type: none"> • kebahasaan teks cerita sejarah. | nilai-nilai dari cerita (novel) sejarah ke dalam teks eksplanasi 3 Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks eksplanasi yang disusun | sejarah <ul style="list-style-type: none"> • Menuliskan kembali nilai-nilai dalam novel sejarah • Merancang teks eksplanasi yang di dalamnya terdapat nilai-nilai dari informasi cerita sejarah. • Menyajikan nilai novel sejarah ke dalam sebuah teks eksplanasi. | Produk, Praktik | | |
| 3.4 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah | Teks cerita (novel) sejarah <ul style="list-style-type: none"> • kebahasaan cerita (novel) sejarah; • unsur-unsur cerita; • topik; dan • kerangka karangan. | <ul style="list-style-type: none"> • Mendata kebahasaan dan unsur-unsur cerita sejarah yang tersaji • Menyusun teks cerita (novel) sejarah pribadi • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita (novel) sejarah yang telah ditulis | 4.7.1. Menemukan unsur kebahasaan yang ada dalam novel sejarah 4.7.2. Menunjukkan unsur kebahasaan yang sering digunakan dalam novel sejarah | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 12 x 45' | |
| 4.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan | | | <ul style="list-style-type: none"> • Menentukan topik sebagai dasar penyusunan kerangka novel sejarah • Mengembangkan kerangka menjadi novel sejarah yang utuh. • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita (novel) sejarah yang telah ditulis | Produk, Praktik | | |
| 3.5 Mengidentifikasi informasi (pendapat, alternatif solusi dan simpulan terhadap suatu isu) dalam teks editorial | Teks Editorial: <ul style="list-style-type: none"> • isi teks editorial; • pendapat; • ragam informasi; dan • simpulan. | 3 Menemukan pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial | 4.8.1 Mengidentifikasi isi dalam teks editorial. 4.8.2 Membedakan fakta dan opini dalam teks editorial | Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja) | 8 x 45' | |
| 4.5 Meneleksi ragam informasi sebagai | | 4 Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi informasi | 4.5.1 Menentukan isu aktual dari berbagai media informasi (cetak, elektronik, | Produk, Praktik | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|----------|--|
| bahan teks editorial baik secara lisan maupun tulis | | berupa pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial. | maupun internet) • Menuliskan pendapat terhadap isu aktual dilengkapi argumen pendukung (data dan alasan logis). • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi informasi berupa pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial. | | | |
| 3.6 Menganalisis struktur dan teks kebahasaan editorial | Teks Editorial: 3 struktur; 4 unsur kebahasaan; 5 topik; dan 6 kerangka karangan. | • Menentukan struktur dan unsur kebahasaan dalam teks editorial • Menyusun teks editorial yang sesuai topik, struktur, dan kebahasaan • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi topik, kerangka, struktur, unsur kebahasaan, dan teks editorial yang telah disusun | • Menentukan struktur dalam teks editorial • Menentukan unsur kebahasaan dalam teks editorial | • Tes tertulis (Uraian) • Penugasan (Lembar Kerja) | 12 x 45' | |
| 4.6 Merancang teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis | | | 4.7.1. Menyusun argumen atau pendapat terhadap isu aktual 4.7.2. Menyusun saran (rekomendasi) terhadap isu aktual 4.7.3. Menulis teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kaidah kebahasaan 4.7.4. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi topik, kerangka, struktur, unsur kebahasaan, dan teks editorial yang telah disusun | Praktik | | |
| 3.7. Menilai isi dua buku fiksi (kumpulan cerita pendek atau kumpulan puisi) dan satu buku pengayaan (nonfiksi) yang | Buku Pengayaan: Laporan Hasil Membaca Buku • nilai-nilai dalam novel (agama, sosial, budaya, moral, dll); | Laporan Hasil Membaca Buku • Menyusun Laporan buku fiksi yang dibaca. • Mempresentasikan laporan yang ditulisnya di depan kelas. | 3.8.1 Menentukan kelebihan dan kekurangan buku kumpulan cerpen atau kumpulan puisi (fiksi) yang dibaca 3.8.2 Menentukan kelebihan dan kekurangan buku nonfiksi yang dibaca | 4 Tes tertulis (Uraian) 5 Penugasan (Lembar Kerja) | 8 x 45' | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---------|--|--|
| 4.7. Menyusun laporan hasil diskusi buku tentang satu topik baik secara lisan maupun tulis | • kaitan nilai dalam novel dengan kehidupan; • amanat dalam novel; dan • laporan hasil membaca buku. | • Menanggapi laporan yang dipresentasikan | 4.7.1. Menyusun laporan hasil diskusi buku baik lisan maupun tulis 4.7.2. Mempresentasikan laporan yang ditulisnya di depan kelas. 4.7.3. Menanggapi laporan yang dipresentasikan. | Praktik | | |
| 3.8. Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca | Pandangan pengarang | ❖ Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca ❖ Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang | 3.8.1 Mengidentifikasi pandangan pengarang dalam novel yang dibaca. 3.8.2 Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca. 3.8.3 Menganalisis pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca 3.8.4 Menilai pandangan pengarang dalam novel dengan kehidupan sehari-hari. | | | |
| 4.8. Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis | | | 4.8.1 Membangun pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca 4.8.2 Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang. | | | |



Lampiran 5: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : XII / Ganjil
 Materi Pokok : **Pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel**
 Alokasi Waktu : 2 Minggu x 4 Jam Pelajaran 45 Menit

A. Kompetensi Inti

- **KI-1:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- **KI-2:** Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|---|---|
| Menginterpretasi pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca | Mengidentifikasi pandangan pengarang dalam novel yang dibaca Menghubungkan tafsiran tentang pandangan pengarang dalam novel dengan kehidupan |
| Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis | Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang. |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan saintifik dengan model pedagoge genre, saintifik, dan CLIL peserta didik dapat mengidentifikasi pandangan pengarang dalam novel yang dibaca, menghubungkan tafsiran tentang pandangan pengarang dalam novel dengan kehidupan, menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca, dan mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang.

Materi Pembelajaran

Pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel

Metode Pembelajaran

Model Pembelajaran : *Discovery Learning*

Metode : Tanya jawab, wawancara, diskusi dan bermain peran

Media Pembelajaran

Media :

- Worksheet atau lembar kerja (siswa)
- Lembar penilaian
- LCD Proyektor

Alat/Bahan :

- Penggaris, spidol, papan tulis
- Laptop & infocus

Sumber Belajar

- Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indoneisa SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya

Langkah-Langkah Pembelajaran

1 . Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit)

Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)

Guru :

Orientasi

Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, memanjatkan *syukur* kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran

Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap **disiplin**

Menyapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.

Apersepsi

Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya



©

 ©
 UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1 . Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit)

Mengingatkan kembali materi prasyarat dengan bertanya.

Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.

Motivasi

Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.

Apabila materi tema/projek ini dikerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang materi :

Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel

Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung

Mengajukan pertanyaan

Pemberian Acuan

Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.

Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung

Pembagian kelompok belajar

Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran.

Kegiatan Inti (150 Menit)

| Sintak Model Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|---|--|
| Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan) | <p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p> <p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> dengan cara :</p> <p>Melihat (tanpa atau dengan Alat) Menayangkan gambar/foto/video yang relevan.</p> <p>Mengamati Lembar kerja materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i>. Pemberian contoh-contoh materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> untuk dapat dikembangkan peserta didik, dari media interaktif, dsb</p> <p>Membaca. Kegiatan literasi ini dilakukan di rumah dan di sekolah dengan membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i>.</p> <p>Menulis Menulis resume dari hasil pengamatan dan bacaan terkait <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i>.</p> <p>Mendengar Pemberian materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> oleh guru.</p> <p>Menyimak Penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai materi : <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i></p> |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

©

Kecerdasan Kritis UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit)

| | |
|---|---|
| Kecerdasan Kritis | untuk melatih rasa <i>syukur</i> , kesungguhan dan <i>kedisiplinan</i> , ketelitian, mencari informasi. |
| Problem statement (pertanyaan/identifikasi masalah) | <p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>Mengajukan pertanyaan tentang materi :</p> <p><i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat.</p> |
| Data collection (pengumpulan data) | <p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p> <p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p>Mengamati obyek/kejadian</p> <p>Mengamati dengan seksama materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang sedang dipelajari dalam bentuk gambar/video/slide presentasi yang disajikan dan mencoba menginterpretasikannya.</p> <p>Membaca sumber lain selain buku teks</p> <p>Secara <i>disiplin</i> melakukan <i>kegiatan literasi</i> dengan mencari dan membaca berbagai referensi dari berbagai sumber guna menambah pengetahuan dan pemahaman tentang materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang sedang dipelajari.</p> <p>Aktivitas</p> <p>Menyusun daftar pertanyaan atas hal-hal yang belum dapat dipahami dari kegiatan mengamati dan membaca yang akan diajukan kepada guru berkaitan dengan materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang sedang dipelajari.</p> <p>Wawancara/tanya jawab dengan nara sumber</p> <p>Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang telah disusun dalam daftar pertanyaan kepada guru.</p> <p><u>COLLABORATION (KERJASAMA)</u></p> <p>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk:</p> <p>Mendiskusikan</p> <p>Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas contoh dalam buku paket mengenai materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i>.</p> <p>Mengumpulkan informasi</p> <p>Mencatat semua informasi tentang materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang telah diperoleh pada buku catatan dengan tulisan yang rapi dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.</p> <p>Mempresentasikan ulang</p> <p>Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau mempresentasikan materi dengan rasa <i>percaya diri</i> <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap</i></p> |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© k c i p t a m i l i k U I N S u s k a R i a u State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

| 1 . Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit) | |
|---|---|
| k c i p t a m i l i k U I N S u s k a R i a u | <p><i>kehidupan dalam novel</i> sesuai dengan pemahamannya. Saling tukar informasi tentang materi : <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p> |
| Data processing (pengolahan Data) | <p><u>COLLABORATION (KERJASAMA) dan CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u> Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara : Berdiskusi tentang data dari Materi : <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> Mengolah informasi dari materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan pada lembar kerja. Peserta didik mengerjakan beberapa soal mengenai materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i>.</p> |
| Verification (pembuktian) | <p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u> Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan : Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan tentang materi : <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik.</p> |
| Generalization (menarik kesimpulan) | <p><u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u> Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan Menyampaikan hasil diskusi tentang materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan. Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang materi : <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> Mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan tentang materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</i> dan ditanggapi oleh kelompok yang mempresentasikan. Bertanya atas presentasi tentang materi <i>Menafsir pandangan pengarang terhadap</i></p> |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© k c i p t a m i l i k U I N S u s k a R i a u

1 . Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit)

kehidupan dalam novel yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya.

CREATIVITY (KREATIVITAS)

Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa :

Laporan hasil pengamatan secara *tertulis* tentang materi :

Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel

Menjawab pertanyaan tentang materi *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan.

Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan materi *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* yang akan selesai dipelajari

Menyelesaikan uji kompetensi untuk materi *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang telah disediakan secara individu untuk mengecek penguasaan siswa terhadap materi pelajaran.

Catatan : Selama pembelajaran *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: *nasionalisme, disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan*

Kegiatan Penutup (15 Menit)

Peserta didik :

Membuat resume (**CREATIVITY**) dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* yang baru dilakukan.

Mengagendakan pekerjaan rumah untuk materi pelajaran *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* yang baru diselesaikan.

Mengagendakan materi atau tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja yang harus mempelajari pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah.

Guru :

Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel*.

Peserta didik yang selesai mengerjakan tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja pada materi pelajaran *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel*.

Memberikan penghargaan untuk materi pelajaran *Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel* kepada kelompok yang memiliki kinerja dan kerjasama yang baik.

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Teknik Penilaian (terlampir)

a. Sikap

Penilaian Observasi

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Syarif Kasim



- Hak Cipta Dilindungi | © H a s t i a N d a s t i a
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| No | Nama Siswa | Aspek Perilaku yang Dinilai | | | | Jumlah Skor | Skor Sikap | Kode Nilai |
|----|-----------------|-----------------------------|-----|-----|-----|-------------|------------|------------|
| | | BS | JJ | TJ | DS | | | |
| 1 | Zuhri Indonesia | 75 | 75 | 50 | 75 | 275 | 68,75 | C |
| 2 | | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

Keterangan :

- BS : Bekerja Sama
- JJ : Jujur
- TJ : Tanggun Jawab
- DS : Disiplin

Catatan :

1. Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:

- 100 = Sangat Baik
- 75 = Baik
- 50 = Cukup
- 25 = Kurang

2. Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria = $100 \times 4 = 400$
3. Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai = $275 : 4 = 68,75$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)
5. Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai

Penilaian Diri

Seiring dengan bergesernya pusat pembelajaran dari guru kepada peserta didik, maka peserta didik diberikan kesempatan untuk menilai kemampuan dirinya sendiri. Namun agar penilaian tetap bersifat objektif, maka guru hendaknya menjelaskan terlebih dahulu tujuan dari penilaian diri ini, menentukan kompetensi yang akan dinilai, kemudian menentukan kriteria penilaian yang akan digunakan, dan merumuskan format penilaiannya. Jadi, singkatnya format penilaiannya disiapkan oleh guru terlebih dahulu. Berikut Contoh format penilaian :

| No | Pernyataan | Ya | Tidak | Jumlah Skor | Skor Sikap | Kode Nilai |
|----|--|-----|-------|-------------|------------|------------|
| 1 | Selama diskusi, saya ikut serta mengusulkan ide/gagasan. | 50 | | 250 | 62,50 | C |
| 2 | Ketika kami berdiskusi, setiap anggota mendapatkan kesempatan untuk berbicara. | | 50 | | | |
| 3 | Saya ikut serta dalam membuat kesimpulan hasil diskusi kelompok. | 50 | | | | |
| 4 | ... | 100 | | | | |



- Hak Ciri**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $4 \times 100 = 400$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(250 : 400) \times 100 = 62,50$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)
5. Format di atas dapat juga digunakan untuk menilai kompetensi pengetahuan dan keterampilan

Penilaian Teman Sebaya

Penilaian ini dilakukan dengan meminta peserta didik untuk menilai temannya sendiri. Sama halnya dengan penilaian hendaknya guru telah menjelaskan maksud dan tujuan penilaian, membuat kriteria penilaian, dan juga menentukan format penilaiannya. Berikut Contoh format penilaian teman sebaya :

Nama yang diamati : ...

Pengamat : ...

| No | Pernyataan | Ya | Tidak | Jumlah Skor | Skor Sikap | Kode Nilai |
|----|--|-----|-------|-------------|------------|------------|
| 1 | Mau menerima pendapat teman. | 100 | | 450 | 90,00 | SB |
| 2 | Memberikan solusi terhadap permasalahan. | 100 | | | | |
| 3 | Memaksakan pendapat sendiri kepada anggota kelompok. | | 100 | | | |
| 4 | Marah saat diberi kritik. | 100 | | | | |
| 5 | ... | | 50 | | | |

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50 untuk pernyataan yang positif, sedangkan untuk pernyataan yang negatif, Ya = 50 dan Tidak = 100 @aminyusuf
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $5 \times 100 = 500$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(450 : 500) \times 100 = 90,00$
4. Kode nilai / predikat :

75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)

50,01 – 75,00 = Baik (B)

25,01 – 50,00 = Cukup (C)

00,00 – 25,00 = Kurang (K)

Penilaian Jurnal (Lihat lampiran)



H. b. **Pengetahuan**
 Tertulis Uraian dan atau Pilihan Ganda (*Lihat lampiran*)
 Tes Lisan/Observasi Terhadap Diskusi, Tanya Jawab dan Percakapan
 Praktek Monolog atau Dialog
Penilaian Aspek Percakapan

| No | Aspek yang Dinilai | Skala | | | | Jumlah Skor | Skor Sikap | Kode Nilai |
|----|--------------------|-------|----|----|-----|-------------|------------|------------|
| | | 25 | 50 | 75 | 100 | | | |
| 1 | Intonasi | | | | | | | |
| 2 | Pelafalan | | | | | | | |
| 3 | Kelancaran | | | | | | | |
| 4 | Ekspresi | | | | | | | |
| 5 | Penampilan | | | | | | | |
| 6 | Gestur | | | | | | | |

- **Penugasan (*Lihat Lampiran*)**
 Tugas Rumah

- a. Peserta didik menjawab pertanyaan yang terdapat pada buku peserta didik
- b. Peserta didik memnta tanda tangan orangtua sebagai bukti bahwa mereka telah mengerjakan tugas rumah dengan baik
- c. Peserta didik mengumpulkan jawaban dari tugas rumah yang telah dikerjakan untuk mendapatkan penilaian.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 6: Surat PraRiset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: efaak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/10644/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 07 Juli 2023

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 Perpustakaan UIN Suska Riau
 di
 Tempat

Assalamu 'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : MEGGI EFENDI PUTRI
 NIM : 11911122877
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan
 Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001



Lampiran 7: Surat Balasan Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 3035/Un.04/UPT.I/HM.02.1/07/2023

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Meggi Efendi Putri
NIM : 11911122877
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 07 Juli 2023.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP-1968108 199803 1 002





Lampiran 8: Surat Izin Riset



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/10840/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 10 Juli 2023 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Meggi Efendi Putri**
 NIM : 11911122877
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel "A Sky Full of Stars" Karya Nara Lahmusi dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (10 Juli 2023 s.d 10 Oktober 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n

 Dr. H. Fajar, M.Ag.
 141749630521 1994021 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



Lampiran 9: Surat Rekomendasi



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpstp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/57896
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/10840/2023 Tanggal 10 Juli 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

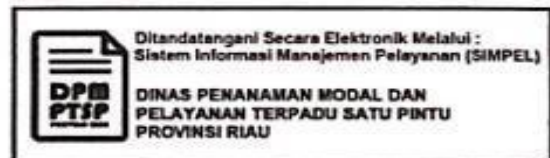
- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | MEGGI EFENDI PUTRI |
| 2. NIM / KTP | : | 11911122877 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | ANALISIS PERWATAKAN TOKOH DALAM NOVEL "A SKY FULL OF STARS"; KARYA NARA LAHMUSI DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperiunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 12 Juli 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



© Hak c



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

Meggi Efendi Putri adalah nama penulis skripsi ini. Lahir pada tanggal 30 April 2000, di Desa Batu-Belah Kabupaten Kampar Provinsi Riau. Penulis merupakan anak ke 2 dari 3 bersaudara kandung. Dari pasangan bapak Tatang Efendi dan ibu Rosmita. Penulis pertama kali masuk pendidikan di SD TI

030 Desa Batu-Belah pada tahun 2007 dan tamat 2013. Selanjutnya penulis memasuki jenjang pendidikan di MTs Desa Batu-Belah dan lulus pada tahun 2016. Kemudian pada tahun 2016 penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Bangkinang Kota dan lulus pada tahun 2019. Pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan diterima di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada jurusan pendidikan Bahasa Indonesia. Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha. Penulis berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif dalam dunia pendidikan. Akhir kata penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul “*Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel ‘A Sky Full of Stars’ Karya Nara Lahnusi dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA*”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim