

1. Pengutipan sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencarurikan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

فوتري حنداياتي سمرماتا

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٦٨٥٤

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

فوتري حنداياتي سمرماتا

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٦٨٥٤

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : فوتري حنداياتي سمرماتا

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٦٨٥٤

العنوان : فيكانبارو

أقرأ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل الشرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: تحليل الأخطاء عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٠٥ جمادي الآخر ١٤٤٥ هـ

١٢ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

فوتري حنداياتي سمرماتا

METERAI
TEMPEL

BD820AKX795600422

1. Dilarang menggunakan sumber-sumber tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

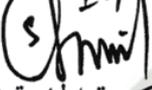
تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : " تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو " الذي أعده الطالبة: فوتري حنداياتي سمرماتا، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٦٨٥٤ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٧ جمادي الآخير ١٤٤٥ هـ

٩ يناير ٢٠٢٣ م

المناقشة الثانية



الدكتورة الحاجة نور جهايا

المناقش الرابع



محي الدين شكري

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدر محمد يوسف

رقم التوظيف: ٢١٠٠١٠٩٩٤٠٢١٠٠١

المناقشة الأولى



الدكتورة الحاجة نبلي يسرى

المناقشة الثالثة



الدكتورة الحاجة ميمونة س موناى

الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (المجادلة : ١٩)
وَلَا تَهْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آل عمران : ١٥٩)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح : ٦)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا : سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(أخرجه الترميذي)

وقال العربي :

الجدّ بالجدّ والحرمان بالكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

وما اللدّة إلا بعد التعب

جرّب ولاحظ تكن عارفا. من جدّ وجد

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

إلى أبي الذي تعب في تربيتي
إلى أمي التي سهرت على راحتي
إلى إخوتي الشقيقين الذين ساعدوني طول حياتي
إلى مشرفتي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي
إلى أساتيدي وشيوخي الذين أبعدوني من مر الجهل إلى حلوة العلم
إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن
وأرشدني إلى طريق الإيمان
إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني
وإلى كل من كان له فضل علي

الراجية الفقيرة إلى مغفوره

فوتري حندايباني سلماتا

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

فوتري حنداياي سمرماتا، (٢٠٢٣): تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت

الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة السلطان الشريف قاسم

الحكومية رياو

هذا البحث هو بحث كفي بطريفة وصفية يهدف إلى تحليل الأخطاء النحوية

عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. ومجتمع البحث طلاب الفصل الدراسي ٥ لعام

دراسي ٢٠٢٣، وعددهم ١٢٥ شخصا. ونظرا لكثرة عدد المجتمع، فقد قامت الباحثة

بأخذ ٣٠% منهم، أي أخذ عينة مكونة من ٤٠ طالبا. هناك عدة أنواع من أخطاء

تركيب النعت التي حددها الباحثة في هذا البحث، وهي تركيب النعت من حيث نوع

وتركيب النعت من حيث التعيين وتركيب النعت من حيث الإعراب. قامت الباحثة بهذا

البحث على أربع مراحل وهي: ١. التعرف على الأخطاء، ٢. تصنيف الأخطاء، ٣.

تصحيح الأخطاء، ٤. شرح الأخطاء. تظهر نتائج هذا البحث أن أخطاء الطلاب

بلغت ٤٨ خطأ، وإليكم التفاصيل: الأخطاء في تركيب النعت من حيث النوع بلغت

٣٤ خطأ بنسبة ٧٠.٨٣%، وتركيب النعت من حيث التعيين بلغت ٥ أخطاء بنسبة

١٠.٤١% وتركيب النعت من حيث الإعراب بلغت ٩ أخطاء بنسبة ١٨.٧٥%.

الكلمات الأساسية: تحليل، أخطاء، إنشاء

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Putri Handayani Simarmata, (2023): The Error Analysis of *Tarkib Na'ty* in *Insyah*' of Students of Arabic Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim, Riau

This was qualitative research with descriptive method aiming at analyzing errors of *tarkib na'ty* in *insyah*' of students of Arabic Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim, Riau. The fifth-semester students in the Academic Year of 2023 were the population in this research, and they were 125 students. Due to the large number of the population, 30% of the population or 40 students were the samples. Several types of *tarkib na'ty* errors determined in this research were *tarkib na'ty* seen in terms of type, *tarkib na'ty* seen in terms of *ta'yin*, and *tarkib na'ty* seen in terms of *i'rab*. This research was conducted in 4 stages—1. recognizing errors, 2. categorizing errors, 3. correcting errors, and 4. explaining errors. The research findings showed that there were 48 student errors—34 errors in the *tarkib na'ty* in terms of type with the percentage 70.83%, 5 errors in *tarkib na'ty* in terms of the *ta'yin* with the percentage 10.41%, and 9 errors in *tarkib na'ty* in terms of *i'rab* with the percentage 18.75%.

Keywords: Analysis, Error, *Insyah*'

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Puri Handayani Simarmata, (2023) : Analisis Kesalahan Nahwu pada Tarkib Na'ty Dalam Insyah' Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk menganalisis kesalahan nahwu pada tarkib na'ty dalam insyiah' mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 5 tahun ajaran 2023 yang berjumlah 125 mahasiswa. Karena banyaknya jumlah populasi yang ada maka peneliti mengambil 30% dari populasi yang ada yaitu mengambil sampel sebanyak 40 mahasiswa. Teknik pengumpulan data yang di gunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Beberapa macam kesalahan tarkib na'ty yang peneliti tentukan dalam penelitian ini adalah *tarkib na'ty dilihat dari segi jenisnya, tarkib na'ty dilihat dari segi ta'yinnya* dan *tarkib na'ty dilihat dari segi I'rabnya*. Peneliti melakukan penelitian ini dalam 4 tahapan yaitu : 1. Mengenali Kesalahan 2. Mengkategorikan kesalahan 3. Memperbaiki kesalahan 4. Menjelaskan Kesalahan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan kesalahan mahasiswa mencapai 48 kesalahan, berikut perinciannya : kesalahan pada *tarkib na'ty dilihat dari segi jenisnya* mencapai 34 kesalahan dengan persentase 70,83%, *tarkib na'ty dilihat dari segi ta'yinnya* mencapai 5 kesalahan dengan persentase 10,41% dan *tarkib na'ty dilihat dari segi I'rabnya* mencapai 9 kesalahan dengan persentase 18,75%.

Kata kunci: Analisis, Kesalahan, Insyah'

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang yang bertujuan untuk menganalisis kesalahan nahwu pada tarkib na'ty dalam insyiah' mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 5 tahun ajaran 2023 yang berjumlah 125 mahasiswa. Karena banyaknya jumlah populasi yang ada maka peneliti mengambil 30% dari populasi yang ada yaitu mengambil sampel sebanyak 40 mahasiswa. Teknik pengumpulan data yang di gunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi. Beberapa macam kesalahan tarkib na'ty yang peneliti tentukan dalam penelitian ini adalah *tarkib na'ty dilihat dari segi jenisnya, tarkib na'ty dilihat dari segi ta'yinnya* dan *tarkib na'ty dilihat dari segi I'rabnya*. Peneliti melakukan penelitian ini dalam 4 tahapan yaitu : 1. Mengenali Kesalahan 2. Mengkategorikan kesalahan 3. Memperbaiki kesalahan 4. Menjelaskan Kesalahan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan kesalahan mahasiswa mencapai 48 kesalahan, berikut perinciannya : kesalahan pada *tarkib na'ty dilihat dari segi jenisnya* mencapai 34 kesalahan dengan persentase 70,83%, *tarkib na'ty dilihat dari segi ta'yinnya* mencapai 5 kesalahan dengan persentase 10,41% dan *tarkib na'ty dilihat dari segi I'rabnya* mencapai 9 kesalahan dengan persentase 18,75%.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر و التقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على
حبيب الله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة
شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدمت الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين
وهما كسرا وأم الدار الذان ريباني إحسانا وتأديبا وربياني تربية حسنة وصاحب العزيمة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم
الإسلامية الحكومية رياو. والأستاذة الدكتورة الحاجة حلميتي نائبة المدير الأولى
والدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور وايدي اروان نائب
المدير الثالث.

٢. الدكتور قدر محمد يوسف عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركسيه نائب
العميد الأول والأستاذة الدكتورة ذوبيدة أمير نائبة العميد الثانية والدكتورة أميرة دنياي
نائبة العميد الثالث.

٣. الدكتور الحاج جون باميل كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير
كاتبته.

٤. دادنج فردوس الماجستير مشرف كتابة هذا البحث الذي أرشدني ودفعني كل
الوقت.

٥. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.

٦. جميع الحاضرين والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم
الإسلامية الحكومية رياو



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. أخي الكبير سرىا فراتاما وأختان الصغیرتان عفیقة وعفیفة الذین شجعونی
هذا البحث.

٨. الصادقات المحبوبات : فوتري أولیاء ولسایبلا ریزما ووردیة الشهرا ونادیة
ورحمة أریسة ولطفیة أمینی و ولدیة سهیره و فاویستری هایونینجتیاس.

٩. أصحابی الأعزاء فی اتحاد طلاب قسم تعلیم اللغة العربیة بکلیة التریبة والتعلیم
السلطان الشریف قاسم الإسلامیة الحکومیة ریاو.

بارکهم الله ولعل الله أن یجزیهم جزاء وافقا وأخیرا إلى الله أتوکل وأشکره علی
نعمة القوة فی كتابة هذا البحث وجمیع نعم أخرى.

بکنبارو، ٠٥ جمادی الآخر ١٤٤٥

١٢ دیسمبر ٢٠٢٣ م

محتويات البحث

.....	إقرار الباحثة	
.....	موافقة المشرفة	
.....	تقرير لجنة المناقشة	
.....	الاستهلال	
.....	الإهداء	
.....	ملخص	
.....	الشكر و التقدير	
.....	محتويات البحث	
	الفصل الأول أساسيات البحث	
.....	أ. خلفية البحث	
.....	ب. مشكلات البحث	
.....	ج. حدود البحث	
.....	د. أسئلة البحث	
.....	هـ. هدف البحث	
.....	و. أهمية البحث	
.....	ز. مصطلحات البحث	
	الفصل الثاني الإطار النظري	
.....	أ. المفهوم النظري	
.....	ب. المفهوم الإجرائي	
.....	ج. الدراسة السابقة	
.....	د. الدراسات السابقة	

الفصل الثالث منهجية البحث

- أ. تصميم البحث
- ب. مكان البحث وزمنه
- ج. أفراد البحث وموضوعه
- د. مجتمع البحث
- هـ. مصادر البيانات
- و. أدوات جمع البيانات
- ز. طريقة تحليل البيانات
- ح. أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

- أ. وصف تاريخي عن ميدان البحث
- ب. عرض البيانات وتحليلها
- ج. مجموع تحليل البيانات

الفصل الخامس الخاتمة

- أ. نتائج البحث
- ب. توصيات البحث

المصادر المراجع

UIN SUSKA RIAU

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الكتابة عملية صعبة ، بل إنها أصعب المهارات اللغوية الأربعة . ومن كان صعباً فالحصول عليها سهلة لمن جد واجتهد . والكتابة هي مهارة في تعبير الأفكار والأحجاء وفي كتابتها على الورقة . فالمتعلم المبتدئ للكتابة يحسن له الاشتراك في برنامج الإنشاء الموجه ثم بعد أن يتطور فيه يتحول إلى الإنشاء المستقل . والمثال للإنشاء الموجه حيث أن يأمر المدرس الطالب لكتابة الجمل وتعديلها وتكملها وغيره^١ .

مهارة الكتابة إحدى من المهارات الأربعة وهي أعلى مهارة في أربع مهارات لغوية أخرى^٢ . والكتابة هي أهم المهارات التي يجب على طلاب التسليح بها مع عرض الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق^٣ . ومهارة الكتابة عملية رسومية الحروف بكتابة واضحة دون غموض وشك مع الاستمرار في الاهتمام الكلمة وفقاً لقواعد الكتابة العربية الموجودة، حيث يمكن أن تعطي الكتابة في النهاية معنى وأهمية معينة^٤ .

هناك عنصران رئيسيان في مهارة الكتابة. أولاً ، القدرة على توكيد الحروف ، أي تغيير رموز الصوت إلى رموز مكتوبة. ثانياً ، عبر عن الأفكار والمشاعر بكتابة من هذين المكونين ، يمكن التعرف على أن تعلم مهارات الكتابة موجهة بممارسة كتابة الحروف التي تعرف أكثر بالإملاء (الإملاء) والخط (الكتابة أو الخط العربي

¹ Sulhanan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif (Jakarta: Rajawali Pres, 2005), hlm. 191

² Munawarah, Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab, *Jurnal Lughot Arabi*, Vol. 1, No. 2, (2020) hlm.23

³ ابراهيم علي رابعة, مهارة الكتابة ونموذج تعليمها (دمشق: الالوكة ٢٠٠٧) ص: ٥

⁴ Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, *Jurnal keguruan dan pendidikan islam*, Vol.1, No.1,(2020) hlm. 3



الفني) ، وممارسة التعبير عن الأفكار في شكل إنشاء (إنشاء). ويجب تدريب الجوانب الثلاثة بشكل مكثف لتحقيق الكفاءة في الكتابة.⁵

الإنشاء نوع من أنواع الأنشطة في الكتابة العربية وهو كتابة موجهة التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في المكتوبة ، وليس مجرد تصور الأشكال أو الكلمات أو الجمل. كتابة المقالات أو تصف الكلمات أو الجمل في الكتابة فقط، ولكن كيف يتم إعطاء أفكار المؤلف رسائله لإقناع القراء. لذلك الإنشاء واحد من أصعب مهارة مقارنة بالجوانب الأخرى لمهارات الكتابة.⁶

لاشك أن الكتابة هي حاجة الطلاب في حياتهم لأن الكتابة تربط المعرفة التي تم تعلمها . لا يكتب الناس لإضافة ذكرياتهم عن المعرفة التي اكتسبوها فقط ولكن من خلال الكتابة يمكنهم نقل المعرفة إلى غيره ، مثل الكتابات في التاريخ والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية واللغة الإندونيسية وكذلك اللغة العربية. إحدى المواد المستعملة في مؤسسة التربية وهي اللغة العربية وتعليم اللغة العربية نفسها يذهب كثيرا إلى اليوم. فمن المثال لقد بدأ تطبيق تعليم اللغة العربية في مؤسسات التربية بإندونيسيا من المدرسة الإبتدائية حتى المدرسة العالية والجامعات الإسلامية وما عدا ذلك إن اللغة العربية مفتاح لكشف المعلومات ولاسيما لأمة المسلمين لأن كثيرا من الكتب الإسلامية مكتوبة باللغة العربية والقرآن والأحاديث، هما صار مصدري العلوم كذلك مكتوبان باللغة العربية. ولفهم هذه الكتب فلا بد لكل الطلاب استيلاء اللغة العربية جيدا.

⁵Zhul Fahmy, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah 02 Pernalang, Journal of Arabic Learning and Teaching, Vol. 2, No. 1 (2013) hlm. 60

⁶Dr. Acep Hermawan M. Ag, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja rodayakarya, 2013) Hal. 163

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mendokumentasikan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ضرورية في تعلم اللغة الثانية أو اكتساب اللغة الأم^٩. وللمعلم والباحث كما يقع بنفسه في عملية تعلم اللغة،^{١٠} مهما كان بذلك فلا بد للمعلم أن يقلل الأخطاء المرتكبة نحو الطلاب ويمكن الوصول إلى هذه الأشياء إذا يجد فيه التحليلات لا يمنع على الأخطاء المستمرة.

وجدت الباحثة كثيرا من المشكلات لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو خاصة في الأخطاء تركيب النعت في كتابة الإنشاء وأنهم كتبوا النصوص بما شاءوا وما عرفوا هـ صحت قواعدهم النحوية في تركيب النعت أم لا وهل صح الكتابة في ذلك الإنشاء كتبوا.

وإلى الآن كانت الأخطاء لم تزل موجودة، منها: الفعل المستخدم لا يتطابق مع شكل أو معنى الاسم المستخدم ، أو استخدام الأحرف "ألف مقصورة" في المكان الخطأ أو إذا لم يتم وضع علامات الترقيم (تسديد ، فتح ، كسرة ، إلخ) بشكل صحيح. الصفة المستخدمة لا تتطابق مع شكل أو معنى الاسم المستخدم. الكلمات المستخدمة ليس لها علاقة المعنى المناسبة أو إذا كان ترتيب الكلمات غير منطقي. إذا لم تبحث الباحثة هذه المشكلات فهناك كثير من الطلاب يخطئ في كتابتهم وإذا لم يعرفوا القواعد الصحيحة وبدعم تصحيحها سوف تؤدي إلى فشل أهداف التعليم. وبهذا ترى الباحثة أننا نحتاج إلى دراسة تحليلية خاصة في هذه المشكلة وهذه يسمى بتحليل الأخطاء. فمثال الأخطاء عن تركيب النعت الذي كان لم يزالوا ارتكبوها الطلاب منها :

^٩ عز الدين الحفظاري، علوم اللغة العربية وآدابها، دورية أكاديمية محكمة متخصصة يصدرها معهد الآداب اللغات بالمركز

الجامعي بالوادي، ربيع الأول ١٤٣٠ هـ، ص : ١٧٦

Ciesielkiewicz, M., & Marquez, E. (2015). Error analysis and its relevance to teaching ESL composition. *International Journal of Linguistics*, 7(5), 120.



Hal

1.

بهذا ترى الباحثة أن تحليل الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية مهم لمعرفة الأخطاء الموجودة وتحسينها، وستبحث عن الأخطاء اللغوية التي حصلت لدى الطلاب عند كتابة الإنشاء من الناحية تركيب النعت بموضوع البحث تحليل الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء لدى طلاب قسم التعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

ب. مشكلات البحث

١. الأخطاء من الطلاب عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء
٢. قدرة الطلاب على فهم تركيب النعت
٣. قدرة الطلاب في كتابة الجمل التي فيها تركيب النعت

ج. حدود البحث

ولكثره المشكلات الموجودة في هذا البحث فأرادت الباحثة أن تحدد في تحليل الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء لدى الطلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية.

د. سؤال البحث

١. ما الأخطاء في تركيب النعت في كتابة الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو؟

ه. هدف البحث

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

1. لمعرفة الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء العربية لدى طلاب تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

و. أهمية البحث

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا في تنمية نوعية التزيين خاص في تعليم اللغة العربية :

1. الباحثة، لتوسيع أفاق المعارف والأفكار العلمية في تعليم اللغة العربية خاصة كتابة الإنشاء بتركيب النعت الصحيح.

2. المعلم، ليساعد المعلم على معرفة أخطاء الطلاب ويرجى لإنقاص الأخطاء عن تركيب النعت نحو الطلاب عند كتابة الإنشاء.

3. الجامعة لإعطاء المعلومات عن أشكال الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

4. الطلاب، ليعرف الطلاب أخطاءهم من الناحية تركيب النعت في كتابة الإنشاء وسيحسنون في كتابة الإنشاء بتركيب النعت الصحيح.

ز. مصطلحات البحث

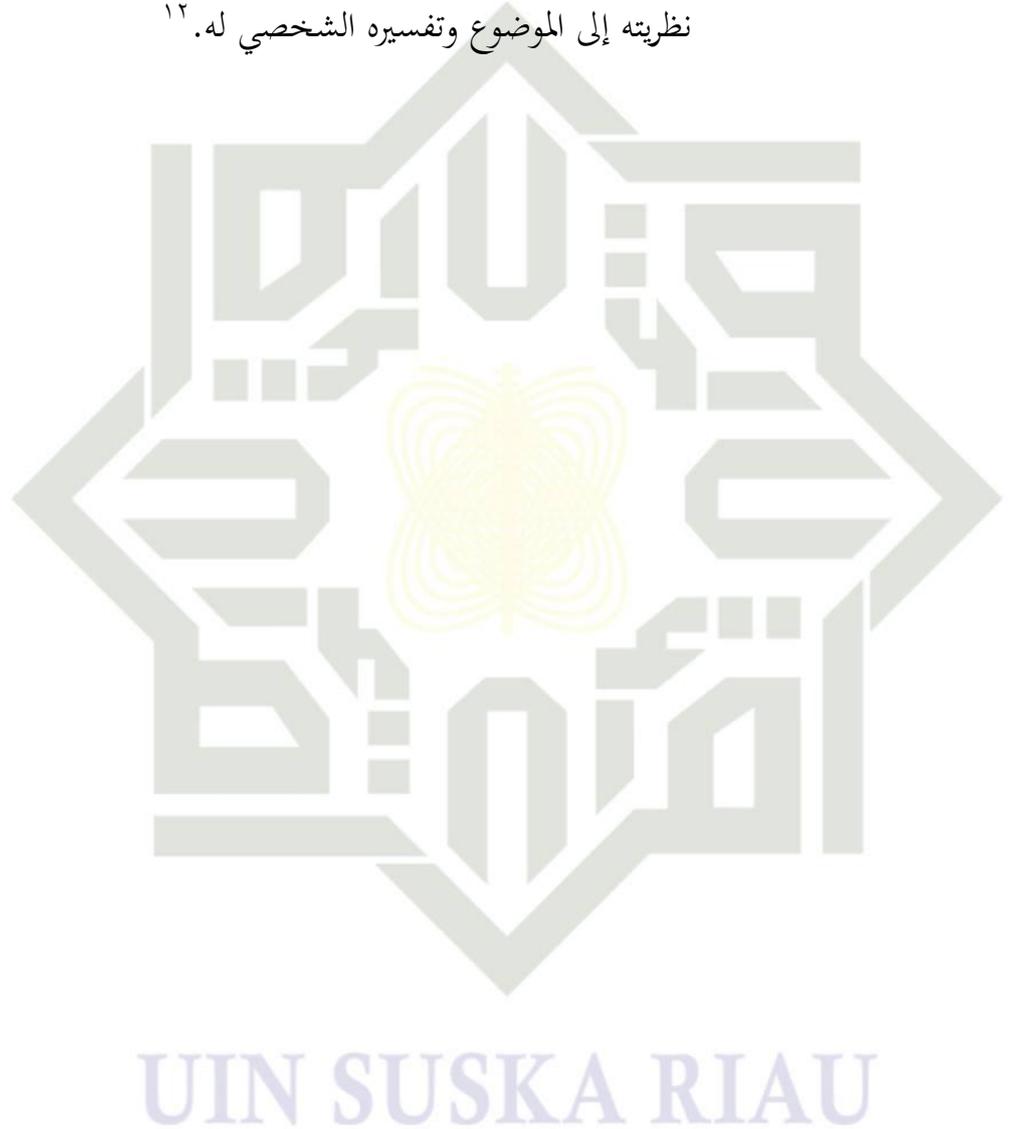
1. تحليل الأخطاء النحوية هو دراسة عما ينحرف عن قواعد النحو، وفي هذا البحث حدد الباحثة الأبواب النحوية التي دخلت في بحثه وهي تركيب النعت.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. تركيب النعت هو الذي ما يتألف من وصف وصفة يسمى نعتاً ومنعوتاً.^{١١}

٣. الإنشاء هو عرض الإنسان لأفكاره أو مشاعره أو استجاباته الخبرة معينة شيء رآه أو سمعه أو اتصل به وعنصر الأصالة في الإنشاء هو إضافة الكاتب نظريته إلى الموضوع وتفسيره الشخصي له.^{١٢}



^{١١}عباس حسن، النحو الواقي (القاهرة: دار المعارف ٢٠٠٨) ص. ٣٠٢

^{١٢} M. Rajab Lubis, Analisis Kesalahan Bahasa Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Uin Suska Riau, Al Manar English and Arabic Journal, Vol. 12, No. 2, 2021, hlm. 11

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى للعلم والمعرفة وتحديد عناصره^{١٣}. الخطأ هو انحراف ملحوظ عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم، ويعكس قدرة اللغة المرحلية لدى المدارس^{١٤} والمفهوم العلمي للخطأ هو ((انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار)) وذلك في اللغة الأولى، ((وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة الأجنبية))^{١٥}. فنقول هذا باللغتين الثانية فهي اللغة الأجنبية التي يتعلموها الأطفال بعد لغتهم الثانية.

التعريف الأخطاء من محمود أمين وإسماعيل صيني هو إن الأخطاء تعتبر انعكاساً لقدرة الدارس اللغة الوسيطة وهي ترجع إلى انحرافات المنظمة والمستمر وتعتبر صورة كفاءة الدارس للغة الهدف في المرحلة المعينة^{١٦}. وهذا الأخطاء

^{١٣} حسنى عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، الأصول-القواعد-والطرق، الطباعة الأولى القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة (٢٠٠٦)

^{١٤} برون، هـ دو غلاس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة : عبده الراجحي وعلى أحمد شعبان (بيروت : دار النهضة العربية (٢٠٠٧) ص. ٢٠٣

^{١٥} عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعة (١٩٩٥) ص. ١١
^{١٦} Bradjam M. F, Peranan Analisis Kontranstif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa, Bahasa Penataran Lokakarya Tohup II, P3G Departemen P&K, (Jakarta: 1981), hlm: 94



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يسببها عدم معرفته لقواعد اللغة الهدف ويوافق هذا مقاله صيني والأمين، والأخطاء نوع من أنواع التي يخالف فيها المتكلم أو كاتب قواعد اللغة. من ناحية أخرى، أشاد كل من دولاي وبورت وكراشين بان الباحثين لا يفرقون بين الخطأ الناتج عن العناء والتعب، والذي اعتبره جومسكي، والانحراف الناتج عن قلة معرفة الدارس المفردات والتراكيب اللغوية المدروسة حيث سماه بالعامل الكفائي.^{١٨} إضافة إلى ذلك، دولاي وأصدقاؤه يجري الاتفاق مع كوردير الفرق بين المصطلحين Mistake و Error هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد استخدم كلهم المصطلح Error للعزو إلى جميع أنماط الانحراف اللغوي بعض النظر إلى صفات وأسباب حصول الانحراف اللغوي في الألفاظ والتراكيب المدروسة، ويرجع الأمر عندهم إلى أنه من الصعب تحديد حقيقة الانحراف اللغوي في تعبير شفوي وإنما يحتاج ذلك إلى تحليل عميق وحذر صارم. وهذا السبب يعني بشكل إشاري أن تحديد حقيقة الانحراف يحتاج إلى وقت طويل. تحليل الأخطاء اللغوية هو أحد الدراسات رسمية كانت أم منظمة لمعرفة الصعوبات في تعليم اللغة للغرباء عن تلك اللغة.^{١٩} إذن تحليل الأخطاء التركيبية هو العمل التي استخدمه الباحثة أو مدرس اللغة لمعرفة الأخطاء وتقديرها وتظهرها كمثل شكل النظام التكبئية الذي يتكون من الكلمة والفقه والجملية التي تخرج من النظم الصحيحة.

^{١٨} محمود اسماعيل صيني، و محمد اسحاق الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (الباط: جامعة الملك سعود ١٩٨٢) ص.

^{١٩} Dulay, Heidi, Mariana burt dan S. Krashen. *Language Two*, (New York : Oxford University Press 1982), hlm : 139

^{٢٠} Jos Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (jakarta : Erlangga, 1997), hlm : 98



و تحليل الأخطاء عند نانيك هو عملية يعتمد عليها تحليل الأخطاء المتحدث أو الكاتب أو المتعلم اللغة الهدف، كانت لغة الأم أم لغة الأجنبية فتحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص المعرفة الصعوبة والمشكلات اللغوية عملية تعليم الطلاب الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية.

و بعد ذلك، تحليل الأخطاء مصطلحا آخر يستخدمه علم التطبيق في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية لتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو في درس لغة المتعلم نفسه لا نقصد لغة الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، ولا شك فيه أننا جميعا نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا للغة وعند استعمالنا لها، ومن فإن درس الخطأ أمر مشروع في حد ذاته.^{٢١}

ذلك الشرح هو من عبد الرحمن إبراهيم الفوزان الذي يعرف تحليل الأخطاء كثمرة من ثمرات والأخطاء ليس يكون في لغة الأولى لكنه في لغة الثانية التي يتعلمها الطلاب.

ذكر كوردنر (Corder) أن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعليم اللغة وهي في هذه الناحية تشابه من حيث طريقة البحث دراسة اكتساب اللغة الأصلية، وهي تعطينا صورة للتطور اللغوي للدارس، وقد تعطينا أيضا إشارات إلى استراتيجيات التعلم لديه. وفي هذا المجال قد يكون تحليل الأخطاء واحدا من الأنشطة الأساسية في دراسة علم اللغة النفسي المتعلق بتعلم اللغة.^{٢٢}

²⁰ Nanik Setyawati. Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia teori dan Praktek (Surakarta : Yuma Pustaka, 2012), hlm : 18

^{٢١} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة مطمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض : ٢٠١١)،

ص : ٨٨

^{٢٢} محمود إسماعيل صيني، ومحمد إسحاق الأمين، المرجع نفسه، ص : ١٤٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فذلك كثير عن تعريف الأخطاء من العلماء المختلفة لكن كلهم في مفهوم واحد وهو الأخطاء يكون في تعليم لغة الثانية وتحليل الأخطاء هو أنشطته الأساسية فيه. فنلخص هنا أن تحليل الأخطاء هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق عن القواعد اللغوية التي يتعلموها الناس في لغتهم الثانية.

٢. تعريف التحليل النحوية

إن تحليل الأخطاء له أهداف تطبيقية وأهداف النظرية.^{٢٣} لأهداف التطبيقية هي الأهداف التي تستخدم لنيل التغذية الراجعة (Feedback) لإعداد الكتب المدرسية وإتمام التعليم بأن يعين المعلم ترتيب الأداء والتدريب وإصلاح المواد الإضافية واختيار النقاط المناسبة لتقويم كفاءة لغة الدارس. وهذا النوع من الأهداف لا يهتم بقدرة الدارس بل يركز أكثر على تعليم اللغة الفعال لتجنب الأخطاء والصعوبات التي يواجهها الدارس. و أما الأهداف النظرية فترجع إلى محاولة استيعاب الإجراءات التعليمية للغة الهدف. هذا النوع من الأهداف يدرس تحليل الأخطاء لنيل النظرية عن:^{٢٤}

(أ) حقيقة استراتيجية التعليم للغة الهدف.

(ب) الفروض التي يستخدمها الدارس

(ج) حقيقة نظام الاتصال الوظيفي

تحليل الأخطاء التي يرتكبها الطلبة يفيد فائدة خاصة، كما ذكر تارجان لأن الفهم في الأخطاء هي تغذية مرتدة لها قيمتها العالية للتقويم والتخطيط في استراتيجية الطلبة في اكتساب اللغة الهدف. من ذلك الأهداف الكثيرة هذا

^{٢٣} محمود إسماعيل صيني ومحمد إسحاق الأمين، المرجع نفسه، ص: ١٦٨

^{٢٤} M.F. Baradja. Kapita Selektta Pengajaran Bahasa. (Malang: IKIP Malang, 1990), hlm:



يكون الأهداف من تحليل الأخطاء عند عبد الله سليمان الذي يشرحها في " الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية أم القرى " هي :^{٢٥}

أ) هدف لغوي : ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث الميدانية الخاصة بها. إن تحليل الأخطاء وسيلة علمية أساسية في مجالات دراسة علوم المختلفة، سواء علم اللغة النفسي، أو العصبي أو التقابلي، أو حتلى العام. (ب) أنها تسهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة. (ج) أن نتائجها ومقترحاتها ستوضع بدورها في خدمة وضع سياسة خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أساس مدروسة. علما بأننا في حاجة إلى وضع سياسة لغوية بصفة عامة في جمع المجالات.

٣. الأخطاء اللغوية

يقسم دلالي وبيروت الأخطاء اللغوية إلى أربعة أنواع :

- أ) الأخطاء داخل اللغة (Interference Like Goofs) هي الأخطاء الألفاظ أو التركيب للغة الأصلية (Native Language) ولا توجد اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.
- ب) تأثير الأخطاء التطويرية (Defelopment Goofs) هي الأخطاء الألفاظ أو التركيب للغة الأم. غير أنه توجد في بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.

^{٢٥} عبد الله سليمان الجربوع الاخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى (مكة : شركة مكة للطباعة والنشر) ص : ٨٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج) الأخطاء ثنائية اللغة (Ambiguous Goofs) هي الأخطاء التي يمكن من الأخطاء داخل اللغة أو من تأثير الأخطاء التطورية.

د) الأخطاء الفريدة أو الخاصة (Unique Goofs) هي الأخطاء التي اللغة الأولى، ولا توجد أيضا في بيانات اكتساب اللغة الأولى من اللغة المستهدفة^{٢٦}.

٤. مراحل في تحليل الأخطاء

أ) تعريف الخطأ : ويقصد به المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

ب) توصيف الخطأ : ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيف الفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

ج) تفسير الخطأ : ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها.^{٢٧}

٥. أهمية دراسة الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية، ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء كما يلي :

أ) إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

^{٢٦} فاحر كرنيدى، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير

Jurnal Kariman, vol 04, no 02, 2016, hal 163

^{٢٧} رشدي أحمد طعيمة المهارات اللغوية تدرسيها صعوباتها (القاهرة دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م) ص. ٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ب) إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

(ج) إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

(د) إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسة الأخر نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية واقتراح أساليب العلاج المناسبة.^{٢٨}

٦. مفهوم الإنشاء

إن مهارة اللغة تنقسم إلى أربعة أقسام وهي مهارة الكتابة، مهارة الاستماع، مهارة القراءة، ومهارة الكلام^{٢٩}. أن مهارة الكتابة أصعب من ثلاث مهارات اللغة الأخرى. ركز تعليم الكتابة إلى ثلاثة أحوال، وهي:

(أ) القدرة على الكتابة الصحيحة

(ب) صالح الخط

(ج) القدرة على التعبير الفكر بالوضوح^{٣٠}.

الإنشاء لغة : مصدر أنشأ- ينشئ (الكلام أو الحديث) ووضعه

وابتدأه^{٣١}. الإنشاء اصطلاحاً : العامل المدرسي المنهجي الذي يهيئ خطة

^{٢٨}رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٣٠٧

^{٢٩}Afidhotul Nur Azizah, Maharah Lughowiyah dalam Pembelajaran Daring Bahasa Arab, Lisan Arabi Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol. 5, no. 1, 2021 hlm. 37

^{٣٠}Muhammad Abdul Hamid, Pembelajaran Bahasa Arab (Malang : UIN Maliki Press, 2008) hlm.49

^{٣١}لؤيس معلوف، المنجد (لبنان : دار المشرق، الطبعة الحديثة والأربعون، ٢٠٠٥) ص. ٨٠٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكار هي وأسيه ومشاهداته وخبراته الحياتية - شفاها وكتابة - بلغة سليمة، وفق فكر معين.^{٣٢}

الإنشاء هو مهارة كتابية للتعبير عن محتويات قلب المرء وأفكاره التي يمكن أن يتطور الخيال بشكل خلاق ومنتج حتى يتطور التفكير.^{٣٣} كتابة الإنشاء هي طبقة الإنشاء التي توجه إلى تعبير أصلي كالرأي والرسالة والشعور و غير ذلك إلى لغة الكتابة ليست على وجه الحرف، الجملة أو الكلمة. فلذلك تطوّرت الفكرة والتجربة . كتابة الإنشاء، فالمراد به كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى الكلام وترتيب المعاني من المكتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والأمانات وما في معنى ذلك كتابة الحكم ونحوها.^{٣٤}

وعند مذكور إنه عمل لغوي دقيق بكتابة مراعاة للمقام ومناسب مقتضى الحال ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والإتصال وهذا ما يتضمن ما يلي:

(أ) إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب .

(ب) مهارة التحرير العربي في التعبير الكتابي

(ج) سلامة الأسلوب صرفيا ونحويا.

^{٣٢} نايف محود معروف ، خصائص العرابية وطرائق تدريسها، (لبنان : دار النفائس ١٩٩٨) ص.٢٠٢

^{٣٣} Mu'alim Wijaya, Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insya', Jurnal Yudharta, Vol.12, No.2 (2021) hlm. 135

^{٣٤} Acep Hermawan, Op.cit hlm. 165

^{٣٥} أبو العباس أحمد على القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (القاهرة : دار الكتب المصرية ١٩٦٤) ص.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(د) سلامة المعاني والحقائق والمعلومات

(ه) تكامل المعاني

(و) جمال المبني و المعنى

٧. تركيب النعت

تركيب النعت هو الذي يتألف من وصوف وصفة ويسمى أيضا

ومنعوتاً^{٣٦}.

مفهوم النعت

إن النعت (ويسمى الصفة) هو ما يذكر بعد اسم ليعين بعض أحوال وأحوال ما يتعلق به.^{٣٧} وفي الدروس النحوية أن النعت هو تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه.^{٣٨} ونعت هو تابع من التوابع وكان يعرف بصفة، وهو يدل على صفة في اسم قبله.^{٣٩}

وفي الكتاب العربية الميسرة أن الصفة هي الكلمة يصف بها الموصوف والمثال الطالب المجتهد. والصفة والموصوف متلازم كلما وجد الموصوف وجدت معه الصفة، ولذلك فالصفة تتبع الموصوف في الإعراب وفي التذكير والنسب وفي الأفراد والتنثية والجمع وفي المعرفة والنكرة.^{٤٠}

^{٣٦}المصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص. ٢٠٩.

^{٣٧}مصطفى محمد نوري وحفصة إيتان، العربية الميسرة، (جاكرتا: فستكا عريف ٢٠٠٨م) ص. ١٦٥.

^{٣٨}حنفي ناصف ومحمد دياب ومصطفى طوموم ومحمد صالح الدروس النحوية (الكويت دار ايلاف العلمية ١٩١١)،

ص. ٣٧٦.

^{٣٩}فعاد نعمة، المرجع السابق، ص. ٥١.

^{٤٠}مصطفى محمد نوري وحفصة إيتان، المرجع السابق، ص. ٢٨٥.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بناء على هذا فتلخص الباحثة أن النعت أو الصفة يتبع إعرابه في كل حال كالتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، التعريف والتكثير، وفي الإعراب: الرفع، النصب، والجر.

٨. أنواع النعت

النعت نوعان : النعت الحقيقي والنعت السبي

أ) النعت الحقيقي

النعت الحقيقي هو الذي ينعت اسما سابقا له ويتبعه في كل شيء أي من حيث العدد (الإفراد والتثنية والجمع) ومن حيث الجنس (التذكير والتأنيث) وفي التعريف والنكرة وكذا في الإعراب الرفع والنصب والجر.^{٤١} وفي "الإعراب الميسر" أن النعت الحقيقي هو الذي يدل على صفة في المتبوع نفسه، ومن علامته أن يرفع الضمير المستتر مثل: جاءني محمد الفاضل فالفاضل نعت لمحمد، وفيه ضمير مستتر يعود على محمد.^{٤٢}

١) النعت المفرد هو ما ليس جملة ولا شبيه الجملة وهو يطابق المنعوت في إعرابه الرفع والنصب والجر، ونوعه التذكير والتأنيث، وعنده الإفراد والتثنية والجمع، كما يطابقه في التعريف والتكثير. المثال قام محمد الصادق.

٢) النعت الجملة هو ما يتألف من جملة فعلية أو اسمية، ويشترط في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت ويطابقه في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، وهذه الجملة تتبع منعوته في الإعراب فتكون

^{٤١} حمدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليه، (مدينة دار الأفاق العربية، ٢٠٠١م)، ص. ١٥٢

^{٤٢} محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر (القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٦م)، ص. ١١٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في محل رفع حين يكون مرفوعا، وفي محل نصب حين يكون منصوبا.

محل جر حين يكون مجرورا. المثال أحببت صديقا يكرم أباه.

(٣) نعت شبه الجملة هو ما تألف من ظرف أو جار مع مجروره، وتضع

سبق أن النعت إذا كان مفردا فمنعوته يكون معرفة أو نكرة، والن

إذا كان النعت جملة فمنعوته نكرة، لأن الجملة وشبهها إذا وقعت

النكرة تكون صفة لها المثال استمعت إلى الخطيب فوق المنبر.

(٤) تعدد النعت يجوز تعدد الصفات وأن تتنوع في تعددها، المثال كان سعيدا

رجلا لطيفا.^{٤٤}

(ب) النعت السبي

النعت السبي هو النعت أو الوصف الذي في حقيقته ينعت اسما

ظاهرا يأتي بعده مرفوع ومشمول على ضمير يعود على الاسم الذي قبله

المثال جاءني محمد الفاضل أبوه.^{٤٥} وعلامته أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل

على ضمير يعود على المنعوت مثل جاءني محمد الفاضل أبوه، فالفاضل لا

يدل على صفة لمحمد بل لأبيه، وقد رفع اسما ظاهرا بعده هو أبوه، وفي الأب

ضمير يعود على المنعوت.^{٤٦}

وأما أحكام النعت السبي فهي:

^{٤٣} حمدي محمود عبد المطلب، المرجع السابق، ص ١٥٣-١٥٤

^{٤٤} محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، (بيروت: دار المأمون التراث ٢٠٠٠م) ص. ٣٢٢

^{٤٥} مدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها، مدينة : دار

الأفاق العربية، (٢٠٠١م)، ص. ١٥٢

^{٤٦} محمد علي أبو العباس، المرجع السابق، ص. ١١٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) إذا لم يقترن النعت بضمير المنعوت، فيجري مجرى أحكام النعت في جميع حالاته. المثال مررت بالأديب الذائع الصيت، وشاهدت الكريمة النسب.

(٢) إذا اقترن النعت السببي بضمير المنعوت فيتبع النعت المنعوت في التعريف والتنكير، ويتبع اللاحق في التذكير والتأنيث. المثال الشاب العامل أبوه.^{٤٧}

٩. شروط النعت

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، واسم التفضيل المثال: جاء التلميذ المجتهد، وهذا طالب حسن خلقه. وقد يكون النعت جملة فعلية. المثال جاء ولد يضحك. وقد يكون النعت جملة اسمية. المثال نام الطفل وهو يتبسم. كما يكون النعت شبه الجملة، وظرفاً أو جاراً ومجروراً المثال: هذا رجل من العراق.^{٤٨}

١٠. ألفاظ النعت

ينقسم لفظ النعت إلى قسمين المشتق والمؤول به.

أ) المشتق هو ما دل على حدث وصاحبه وتضمن معنى فعل وحروفه وهو اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة واسم التفضيل

أ) اسم الفاعل المثال هذا رجل ضارب محمداً

ب) أمثلة المبالغة المثال هذا رجل ضارب محمداً

ج) اسم المفعول المثال هذا عبد مضروب

^{٤٧} عباس حسن، المرجع السابق، ص. ٣٣٦.

^{٤٨} محمد خير الطواني، المرجع السابق، ص. ٣٢١.

^{٤٩} محمد بن أحمد بن عبد الباري الكواكب الدرية، (الحرمين، ٢٠٠٥ م)، ج ٢، ص. ٢١٣.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(د) الصفة المشبهة المثل رأيت رجلا حسن الوجه.

(هـ) اسم التفضيل المثل مررت برجل أعلم منك.

(ب) مؤول بالمشقق هو الاسم الجامد الذي يفيد من المعنى ما يفيد من المشقق وتضمن معنى فعل دون حروفه.

(أ) اسم الإشارة غير الظرف المكاني وهو ثم وهنا. المثل مررت برجل أي مررت برجل حاضر.

(ب) اسم الموصول هو الذي معناه المعهود أو المعلوم. المثل مررت برجل الذي قام أي مررت بزید المعلوم قيامه.

(ج) لفظ ذو بمعنى صاحب المثل مررت برجل ذي مال أي مررت برجل صاحب مال.

(د) أسماء النسب المثل مررت برجل دمشقي أي مررت برجل منسوب إليها.

ب. المفهوم الإجرائي

١. وفيما يلي خطوات قام بها الباحث في هذا البحث:

(أ) تقديم إرشادات الكتابة والواجبات وفقا لهذه الإرشادات

(ب) جمع نصوص الإنشاء من طلاب الفصل الدراسي الرابع لعام دراسي

٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية التي عينها الباحثة إلى ٤٠ نصا من

١٢٥ طالبا، فمن طالب واحد إنشاء واحد.

(ج) قراءة تلك النصوص قراءة مكررة.

(د) التعرف الأخطاء عن تركيب النعت.

^{٥٠} نفس المرجع، ص. ٢١٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ه) تصويب الأخطاء.

و) تفسير الأخطاء.

٢. ويجب في التركيب النعت كما يلي :

١) أن تكون الكلمات تتركب من النعت والمنعوت

٢) أن يكون النعت إما أن يكون مفردا وإما أن يكون جملة وشبه الجملة

٣) النعت إما أن يكون حقيقيا وإما أن يكون سببيا

٤) أن يكون النعت مناسب للمنعوت في

أ) إعرابه

ب) تذكيره وتأنيثه

ج) عدده

د) تعريفه وتنكيره

ه) أن يكون النعت خلف منعوت

ج. الدراسة السابقة

١. البحث الأول : فاحر كرنيدى (٢٠١٦) بالموضوع : "تحليل الأخطاء النحوية"

في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري (دراسة وصفية تحليلية في جامعة الكريمة لعلوم التربية سومنب- مادورا - جاوى الشرقية)". هذه الدراسة

فعل لمعرفة الأخطاء النحوية الواقعة لدى الطلاب في جامعة الكريمة لعلوم التربية

حينما يباشرون أنشطة تعلم مهارة الكتابة، والنتيجة لهذا البحث (١) أن

الأخطاء النحوية للطلاب التي وقعت كثيرا في وقت الكتابة باستعمال النواسخ

الصغرى حينما التعبير التحريري (٢) تشتمل على نوعان من الأخطاء وهما:

الأخطاء الإعرابية والأخطاء التركيبية. مثل من الأخطاء الإعرابية التي يقع عددها



٨ أخطاء، هي أخطاء نواسخ (كان) وأحواتها: ٣ أخطاء، وأخطاء نواسخ (إن) وأحواتها ٥ أخطاء، أما الأخطاء التركيبية التي يبلغ عددها ٢٩ أخطاء، وأخطاء نواسخ (كان) وأحواتها: ٢٢ خطأ، وأخطاء نواسخ (إن) وأحواتها ٥١ أخطاء.

٢. **البحث الثاني** : إنتان أخلاق الكريمة (٢٠١٨) بالموضوع : " تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لطلاب المستوى الثالث "ب" بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨".^{٥١} هذه الدراسة فعلت لمعرفة أنواع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء الطلاب، منها الأخطاء في كتاب الكلمة الأخطاء في كتاب المركبات، الأخطاء في كتاب الإعراب. والنتيجة لهذا البحث: (١) إن الأخطاء النحوية بسبب نقصان فهم الطلاب نحو القواعد النحوية جيدا نقصان تعلم كتابة الإنشاء (٢) نقصان الممارسة في كتاب الإنشاء الصحيحة . ووجد أيضا حل هذه المشكلة وهي ينبغي علي الطلاب أن يفهموا قواعد النحوي في كتاب الإنشاء جيدا وأن يحفظوها ويجب على الطلاب أن يجتهدوا في تعلم كتابة الإنشاء وأن يجربوها إمتدادا داخل الفصل أم خارجه. ^{٥٢}

٣. **البحث الثالث** : مسور عبد العزيز (٢٠٢١) بالموضوع : " تحليل الأخطاء النحوية لدى الطلبة في قراءة كتب التراث (دراسة وصفية في معهد النجاح

^{٥١}فاحر كرنيدى، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري (دراسة وصفية تحليلية في جامعة الكريمة لعلوم التربية سومب- مادورا - جاوى الشرقية) (2016) Vol. 4, No. 2 (2016) Jurnal Kariman,
^{٥٢}إنتان أخلاق الكريمة تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لطلاب المستوى الثالث "ب" بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨ ، (قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو ٢٠١٨)



العزيزية). هذه الدراسة فعل لمعرفة لمعرفة الأخطاء النحوية لدي الطلبة في كتاب الباجوري بمعهد دار النجاح العزيزية، لمعرفة أسباب ظهور أخطاء الطلبة في قراءة كتاب الباجوري بمعهد دار النجاح العزيزية. والنتيجة لهذا البحث: إن الأخطاء النحوية لدي الطلبة في قراءة كتاب الباجوري بمعهد دار النجاح العزيزية Rambayan منها لا يستوعب الطلاب قاعدة النعت المنعوت والعطف والمعطوف إليه وقاعدة المضاف والمضاف اليه وقاعدة المبتدأ والخبر وقاعدة الجرّ والمجرور وعدم معرفتهم عند تطبيقها في كتاب الباجوري لأنهم يحفظون علم النحو حتى يكسلوا في تعلم النصوص العربية (٢) إن أسباب أخطاء الطلبة في قراءة كتاب الباجوري ميا نقصان المطالعة ونقصان استيعاب وفهم القواعد النحوية وقلة الوسائل التعليمية وقلة الدوافع من المدرسين حتى يؤدي إلى أخطاء الطلبة في قراءة كتاب الباجوري.^{٥٣}

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٥٣} مسور عبد العزيز، تحليل الأخطاء النحوية لدى الطلبة في قراءة كتب التراث (دراسة وصفية في معهد دار النجاح

د. الدراسات السابقة

بناء على الدراسة الكتبية التي قامت بها الباحثة وجدت أن هناك عدیدا من البحوث التجانسة بهذا البحث ويمكن التشابهات والاختلافات بالدراسات السابقة في الجدوال التالي :

الرقم	الباحث / ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات	الاختلافات
١	فاحر كرنيادی	تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري (دراسة وصفية تحليلية في جامعة الكريمة لعلوم التربية سومنب مادورا	١) أن الأخطاء النحوية للطلاب التي وقعت كثيرا في وقت الكتابة باستعمال النواسخ الصغرى حينما التعبير التحريري ٢) تشتمل على نوعان من الأخطاء وهما: الأخطاء الإعرابية والأخطاء التركيبية.	و التشابه هو في تحليل الأخطاء	و الاختلاف هو في النحوية لدى الطلبة في كتب التراث وأما بحثي يبحث الأخطاء عن تركيب النعت كتابة الإنشاء

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

			جاوى الشرقية)		
	و التشابه هو في تحليل الأخطاء في كتابة الإنشاء	و التشابه هو في تحليل الأخطاء في كتابة الإنشاء	تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لطلاب المستوى الثالث "ب" بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨	إنتان أخلاق الكريمة	٢
	أن هذا البحث الأخطاء النحوية عن تحليل الأخطاء النعث	أن هذا البحث الأخطاء النحوية عن تحليل الأخطاء النعث	١) إن الأخطاء النحوية بسبب نقصان فهم الطلاب نحو القواعد النحوية جيدا نقصان تعلم كتابة الإنشاء ٢) نقصان الممارسة في كتاب الإنشاء الصحيحة		

<p>٣</p>	<p>مسور عبد العزيز</p>	<p>تحليل الأخطاء النحوية لدى الطلبة في قراءة كتب التراث (دراسة وصفية في معهد دار النجاح العزبية)</p>	<p>(١) إن الأخطاء النحوية لدى الطلبة في قراءة كتاب الباجوري بمعهد دار النجاح العزبية Rambayan منها لا يستوعب الطلاب قاعدة النعت المنعوت وقاعدة العطف والمعطوف إليه وقاعدة المضاف والمضاف اليه وقاعدة المبتداء والخبر وقاعدة الجرّ والمجرور وعدم معرفتهم عند تطبيقها في كتاب الباجوري لأنهم لا يحفظون علم النحو حتى يكسلوا في تعلم النصوص العربية (٢) إن أسباب أخطاء الطلبة في قراءة كتاب الباجوري ميا نقصان المطالعة ونقصان استيعاب وفهم القواعد النحوية وقلة الوسائل التعليمية وقلة الدوافع من المدرسين حتى يؤدي إلى أخطاء الطلبة في قراءة كتاب الباجوري</p>	<p>و التشابه هو في تحليل الأخطاء</p>	<p>أن هذا البحث الأخطاء النحوية لدى قراءة كتب التراث يبحث عن تحليل الأخطاء التركيب النعت في كتابة الإشارات</p>
----------	------------------------	--	---	--------------------------------------	--

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

أما المدخل المستخدم في هذا البحث فهو المدخل الكيفي أي أن البيانات البحثية المجموعة ليست أرقاماً بل نبأت من الوثائق الرسمية فيكون الهدف من هذا البحث تصوير الواقع التجريبي بالدقة والكمال. ومن ذلك فاستخدام المدخل الكيفي في هذا البحث بالتوفيق بين الواقع التجريبي بالنظريات باستخدام الطريقة الوصفية.

ب. مكان البحث وزمانه

هذا البحث تقوم به الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو. وزمان البحث منذ ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣ إلى ١٨ يناير ٢٠٢٤.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية، وموضوع البحث تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت الإنشاء.

د. مجتمع البحث

أما مجتمع هذا البحث طلاب قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الخامس وهو ١٢٥ طلبة. لكثرة عددها في المجتمع لا يمكن أن تحلل الباحثة كلها وتكتفي وتركز الباحثة أن تحلل الأخطاء عن تركيب النعت لهذا البحث عينته ٣٠ من

^{٥٤} Lexy M. Moleong. Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000)

ح. أسلوب تحليل البيانات

وأما أسلوب أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث فهو تحليل المضمون (Content Analysis) ، حيث يقوم الباحث بتحليل مضمون البيانات. ونقطة

Moleong عن Weber أن تحليل المضمون (Content Analysis) هو الطريقة البحثية

التي تهدف إلى أخذ النتائج الصحيحة من كتب أو ملف.

$$\text{تكرر} = \frac{\text{عدد الأخطاء}}{100 \times \text{عدد جميع الأخطاء}}$$

عدد جميع الأخطاء

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الخامس

الخاتمة

يحتوي هذا الفصل على مبحثين وهما نتائج البحث والتوصيات. وبيان كل منهما على حدة.

فيما يلي :

أ. نتائج البحث

اعتماد على النتائج التي حصل عليها طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية في كتابة النصوص الإنشائية وقامت الباحثة بعرض البيانات وتحليلها ووصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

١. الأخطاء في إستخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الجنس ٣٤ خطأ ووقع فيها ٢٥ طالبا.
٢. الأخطاء في إستخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الإعراب ٩ خطأ ووقع فيها ٩ طلاب.
٣. الأخطاء في إستخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الإعراب ٥ خطأ ووقع فيها ٣ طلاب.

فمن العرض السابق ، عرفنا أن عدد جميع الأخطاء الموجودة في تركيب النعت في نصوص إنشاء طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو ٤٨ خطأ ، وأكثر الأخطاء التي وقع فيها الطلاب هي الأخطاء في كتابة تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الجنس حيث بلغ عددها إلى ٣٤ خطأ وارتكبها ٢٥ طالبا ، وأما أقلها في كتابة تركيب النعت لعدم المطابقة بين النعت ومنعوته من حيث التعيين وبلغ عددها ٥ خطأ وارتكبها ٣ طالب.

ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة التوصيات كما يلي :

١. للقسم

أ) ينبغي لقسم تعليم اللغة العربية زيادة الحصة لتعليم القواعد النحوية خاصة في تطبيقها عند الكتابة.

ب) ينبغي لقسم تعليم اللغة العربية أن تعد الأنشطة المعينة خارج الفصل لتثقيف كفاءة الطلاب في كتابة الإنشاء المناسب على القواعد النحوية حتى لم يكن الخطأ من إستخدام تركيب النعت في الإنشاء.

٢. للمحاضر في قسم تعليم اللغة العربية

أ) لابد محاضر اللغة العربية تكثير التدريبات والتمينات في القاعدة النحوية أثناء الكتابة وخاصة في الأبواب تركيب النعت.

ب) لابد لمحاضر اللغة العربية اختيار الطريقة التعليمية السهلة والمناسبة ويستخدمها في تعليم القاعدة النحوية حتى تكون اللغة العربية وقواعدها سهلة في ذهن الطلاب.

ج) لابد محاضري اللغة العربية أن يشجعوا الطلاب بالثقة على أنفسهم أثناء التعليم فهذا إحدى من عوامل النجاح التعليمية.

٣. للطلاب

أ) لابد للطلاب تكثير المذاكرة بالدروس ومازلوا أن يتعلموا القواعد النحوية ولو خارج الفصل.

ب) على كل الطلاب أن يتعمقوا ويفهموا اللغة العربية خاصة في القواعد
عن تركيب النعت.

ج) لا بد للطلاب أن يسألوا المحاضر مما يصعبهم في فهم تركيب النعت

د) وعلى الطلاب ملاحظة نتائج البحث عن الأخطاء التي كثيرا ما
ليتجنبوا وقوع تلك الأخطاء مرة أخرى.

فعلهم التكميل وتطوير هذا البحث بالقيام بعملية الأخطاء

الأخرى تكون أحسن ممثلة حتى يتأكد أن البحث عم الأخطاء لدينا ولعلهم
لتحقيق عملية التعليم والتعلم الأحسن من قبل.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



المصادر المراجع

ابراهيم علي رابعة, مهارة الكتابة ونموذج تعليمها (دمشق: الالوكة ٢٠٠٧)
 أبو العباس أحمد على القلقشندي, صبح الأعشى في صناعة الإنشاء, (القاهرة : الكتب المصرية, ١٩٦٣)

بروان, ه ه دو غلاس, أسس تعلم اللغة وتعليمها, ترجمة : عبده الراجحي وعلى
 شعبان (بيروت : دار النهضة العربية ٢٠٠٧)

حسنى عبد الجليل يوسف, علم كتابة اللغة العربية والإملاء, الأصول-القواعد والطرق
 الطباعة الأولى (القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة
 ٢٠٠٦م)

همدي محمود عبد المطلب, النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب
 عليها, (مدينة دار الآفاق العربية, ٢٠٠١م)

حنفي ناصف ومحمد دياب ومصطفى طوموم ومحمد صالح, الدروس النحوية (الكويت
 دار ايلاف الدولية ١٩١١م)

رشدي أحمد طعيمة المهارات اللغوية تدريسها صعوباتها (القاهرة دار
 العربي ٢٠٠٤)

عباس حسن, النحو الوافي (القاهرة : دار المعارف ٢٠٠٨م)

عبده الراجحي, علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية : دار المعارف الجامعية
 ١٩٩٥ م)

عز الدين الحفظارى, علوم اللغة العربية وآدابها, دورية أكاديمية محكمة متخصصة
 يصدرها معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي بالوادي, ربيع الأول ١٤٣٠ هـ

فعاد نعمة , ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت : دار الثقافة الاسلامية ٩٧٣م)

لويس معلوف, المنجد (لبنان : دار المشرق, الطبعة الحديثة والأربعون, ٢٠٠٥م)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدبير عليها (مدينة : دار الآفاق العربية، ٢٠٠١م)
 محمد بن أحمد بن عبد الباري الكواكب الدرية، (الحرمين، ٢٠٠٥ م)
 محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، (بيروت: دار المأمون التراث ٢٠٠٠م)
 محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر (القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٦م)
 محمود اسماعيل صيني، و محمد اسحاق الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (الباط: جامعة الملك سعود: ١٩٨٢)
 مصطفى الغلابين، جامع الدوس العربية (بيروت : المكتبة العصرية ١٩٨٧)
 مصطفى محمد نوري وحفصة إنتان، العربية الميسرة، (جاكرتا: فستكا عريف ٢٠٠٨م)
 نايف محود معروف ، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان : دار النفائس ١٩٩٨م)

Afidhotul Nur Azizah, Maharah Lughowiyah dalam Pembelajaran Daring Bahasa Arab, Lisanan Arabiya Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol. 5, no. 1, (2021)

Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal keguruan dan pendidikan islam, Vol.1, No.1,(2020)

Amrulloh, M. A. (2016). FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab). *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*.

Bradjam M. F, *Peranan Analisis Kontranstif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa*, Bahasa Penataran Lokakarya Tohup II, P3G Departemen P&K, (Jakarta: 1981)

Ciesielkiewicz, M., & Marquez, E. (2015). Error analysis and its relevance to teaching ESL composition. *International Journal of Linguistics*, 7(5)

Dulay, Heidi, Mariana burt dan S. Krashen. *Language Two*, (New York : Oxford University Press 1982)

Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1988)



- Hismawan Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, 2013)
- Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (jakarta : Erlangga, 1997)
- Krim, A., Mohamed, A.R., Ismail, S., Shahed, F. H., Rahman, M. M., & Haque, M.H. (2018).Error analysis in EFL writing classroom. *International Journal of English Linguistics*, 8(4)
- Ey Mo leong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000)
- M. Rajah Lubis, Analisis Kesalahan Bahasa Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Suska Riau, *Al Manar English and Arabic Journal*, Vol. 12, No. 2, 2021
- Mu'alim Wijaya, Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah', *Jurnal Yudharta* Vol.12, No.2 (2021)
- Muhammad Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : UIN Maliki Press, 2008)
- Munawarah, *Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab*, *Jurnal Lughot Arabi*, Vol. 1, No. 2, 2020
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*
- Pahar Kurniadi تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير *Jurnal Kriman*, vol 04, no 02, (2016)
- Polat, M. (2018). A Comparative analysis of written errors of Turkish, Azerbaijani and Syrian students in English writing skills. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 5(2).
- Zhul Fahmy, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah 02 Pematang, *Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. 2, No. 1 (2013)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملاحق ١ : أسماء الطلاب حسب الأرقام

١	ليسقا رحمة يولا	٢١	محمد مفتوح إرشاد
٢	فوزية الزهرة	٢٢	موحربي
٣	لطيفة فكرية	٢٣	نادا سسويتا
٤	فرحان حيرو	٢٤	ريفاني أولفا
٥	محمد رضوان	٢٥	راضية اللجنة
٦	ولان سريرا	٢٦	سيده نبيلة
٧	أنلا	٢٧	سيليا حنداياتي
٨	تمارا	٢٨	سوجي متيا دامايستي
٩	نور أكيليا	٢٩	سولستية عزيزة
١٠	يوريك أريديكا	٣٠	ويتنا فيفي كاميليا
١١	نور فتريباني	٣١	يوليا راتو فيبرياني
١٢	فوتري حسنة	٣٢	سوكما شيفا
١٣	عين حبيبة	٣٣	ريسما خيراني
١٤	أتية عناية	٣٤	أصحاب اللجنة
١٥	أمندا جوليتا	٣٥	أولياء زهارة
١٦	الزكرا خيراني	٣٦	بينتاغ مخلص
١٧	فخري أدريانشة	٣٧	سينتيا أوزوكا لاغاني
١٨	فضيل العلم	٣٨	خير النساء
١٩	فلا تولة رازيقين	٣٩	محمد وحيودي
٢٠	محمد أمرن الإحسان	٤٠	سيلفي سانديا

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

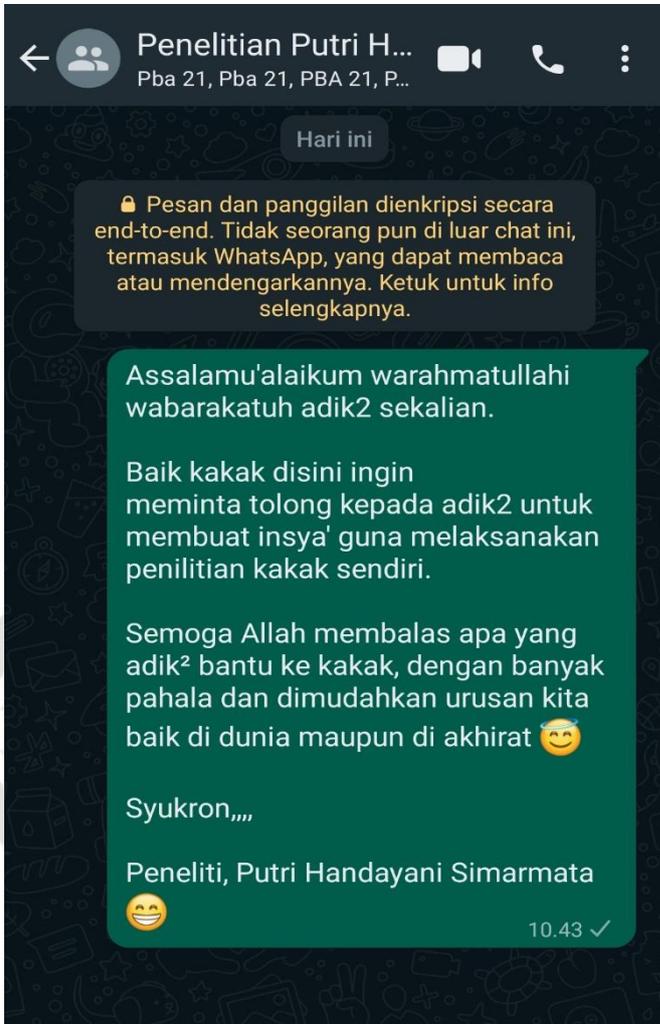
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

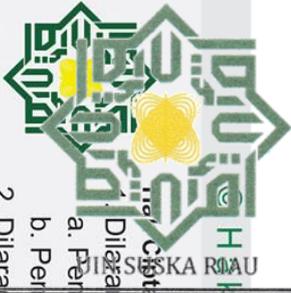
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملاحق ٢ : مجموع البحث عبر الواتساب



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

: Un/04/F.II.3/PP.00.9/7937/2023

Pekanbaru, 15 Mei 2023

: Bisa

: -

: **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada
Yth. Kajur Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Suska Riau
Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

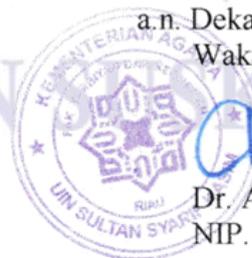
Nama	: Putri Handayani Simarmata
NIM	: 12010226854
Semester/Tahun	: VI (Enam)/ 2023
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

Diindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 23 Mei 2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Izin melakukan PraRiset

Kepada Yth.
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Suska Riau
 Di
 Pekanbaru

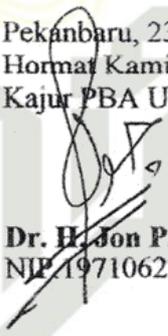
Dengan Hormat,
 Yang bertanda tangan di bawah ini :
 Nama : Dr. H. Jon Pamil, MA
 Jabatan : Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Suska Riau

Menerangkan bahwa :
 Nama : Putri Handayani Simarmata
 NIM : 12010226854

Telah melaksanakan penelitian PraRiset pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Suska Riau dari tanggal 17 Mei 2023 sampai dengan 23 Mei 2023, sebagai syarat penyusunan skripsi dengan judul :
 “Analisis Kesalahan Tarkib Na’ty dalam Insyah Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau”.

Demikian surat ini kami sampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 23 Mei 2023
 Hormat Kami,
 Ketua PBA UIN Suska Riau


Dr. H. Jon Pamil, M.A
 NIP. 19710627 199903 1 002

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 18 Oktober 2023 M

Ur : 04/F.II/PP.00.9/19797/2023

Bifa

1 (satu) Proposal

Mohon Izin Melakukan Riset

Kepada

Yth. Gubernur Riau

C. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

D. Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Putri Handayani Simarmata**
 NIM : 12010226854
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Kesalahan Tarkib Na'ty dalam Insyah' Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Lokasi Penelitian : Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA RIAU

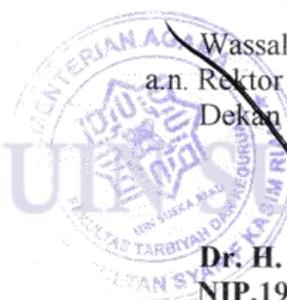
Waktu Penelitian : 3 Bulan (18 Oktober 2023 s.d 18 Januari 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
 a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001



Terselamatkan :
 Rektor UIN Suska Riau

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipannya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 Fak. Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/61056
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : UIN/00.F.T.P/00.9/19797/2023 Tanggal 18 Oktober 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

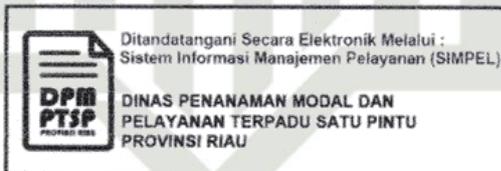
a. Nama	: PUTRI HAMDAYANI SIMARMATA
b. NIM / KTP	: 120102268540
c. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA ARAB
d. Jenjang	: S1
e. Alamat	: PEKANBARU
f. Judul Penelitian	: ANALISIS KESALAHAN TARKIB NA'TY DALAM INSYA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU
g. Lokasi Penelitian	: JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Dengan rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 11 Desember 2023



UIN SUSKA RIAU

Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



SURAT KETERANGAN SELESAI RISET

Dengan Hormat,
 Yang bertanda tangan di bawah ini :
 Nama : Dr. H. Jon Pamil, M.A.
 Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Menerangkan bahwa :
 Nama : Putri Handayani Simarmata
 NIM : 12010226854
 Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Telah selesai melaksanakan Riset di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dari tanggal 18 Oktober 2023 sampai dengan 30 Nopember 2023 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "Analisis Kesalahan Tarkib Na'ri pada Insha' Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau".

Demikian surat ini kami sampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 30 Nopember 2023
 Hormat Kami,
 Ketua Program Studi
 Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau


 Dr. H. Jon Pamil, M.A.
 NIP.19710627 199903 1 002

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Himpunan Murni UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

sis yang dibimbing :
 Seminar usul Penelitian :
 Penulisan Laporan Penelitian :
 Nama Pembimbing : Dadang Firdaus, M.A
 Nomor Induk Pegawai (NIP) :
 Nama Mahasiswa : Putri Handayani Simarmata
 Nomor Induk Mahasiswa : 12010226854
 Kegiatan : Bimbingan Skripsi

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
20-03-2023	Konsultasi mengenai judul proposal		
24-03-2023	Bimbingan Bab 1 & 2		
27-03-2023	Bimbingan Bab 1, 2 & 3		
28-03-2023	Acc Proposal Skripsi		
12-04-2023	Bimbingan Bab 4 & Instrumen		
14-04-2023	Bimbingan Bab 4 & 5		
19-04-2023	Acc Skripsi		

Pekanbaru, 23 Desember 2023
 Pembimbing,

Dadang Firdaus, M.A
 NIP.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/5504/2023
Sifat : Biasa
Lamp : -
Hal : Pembimbing Skripsi

Pekanbaru, 02 Maret 2023

Kepada
Yth. Dadang Firdaus, MA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : PUTRI HANDAYANI SIMARMATA
NIM : 12010226854
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Analisis kesalahan tarkib na'ty pada Insyah' mahasiswa pendidikan bahasa arab UIN Suska Riau
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara diaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M. Ag.
NIP. 19721017199703 1 004

UIN SUSKA RIAU

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
 UIN SUSKA RIAU
 Kota Pekanbaru
 Diilindangi Undang-Undang

Un. 4/F.II.4/PP.00.9/20616/2023

Pekanbaru, 02 November 2023

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

Kepada
 Yth. Dadang Firdaus, MA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : PUTRI HANDAYANI SIMARMATA

NIM : 12010226854

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis Kesalahan Tarkib na'iy pada Insya' Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Refleksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
 NIP. 19721017 199703 1 004

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Putri Handayani Simarmata adalah putri dari pasangan suami istri Kisron Simarmata dan Emidar. juga sebagai anak kedua dari empat bersaudara (Surya Pratama Simarmata, Afikah Novriana Simarmata Dan Afifah Novrika Simarmata), yang lahir di Pekanbaru 30 November 2000 Saat ini beralamat Di RT 002/RW 009, Kel. Sidomulyo Barat, Kec. Tuah Madani, Kota Pekanbaru. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 167 Kota Pekanbaru. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 7 Rimbo Panjang, Riau, lalu dipindahkan ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 3 Ngawi, Jawa Timur dan selesai pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Email : putri.handayanisimarmata@gmail.com.

“ Buatlah dirimu sibuk hingga tak ada kesempatan untuk membenci, merendahkan dan mengurus hidup orang lain” berbekal motto hidup inilah penulis resmi menjadi mahasiswa akademik, penulis juga aktif di organisasi internal dan Eksternal kampus yaitu anggota pengurus Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab kabinet El-Fathan dan Anggota Departemen Penelitian dan Pengembangan Dewan Pimpinan Wilayah 1 ITHLA Sumatera. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata di desa Sekara, Kecamatan Kemuning, Indragiri Hilir dan Program Pengalaman Lapangan di MAN 3 Kota Pekanbaru. Serta berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, dan teman-teman serta bimbingan Dadang Firdaus, M.A dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

رياو

Dan Alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

- Hak Cipta
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.