



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau membuat karya tulis berdasarkan atau dengan memanfaatkan sebagian atau keseluruhan isi dari karya tulis ini untuk dicantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGARUH PENGGUNAAN METODE EKSPRESI BEBAS UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR ANAK DI TK PMBINA PENGKALAN LESUNG KABUPATEN PELALAWAN

SKRIPSI



OLEH :

SONIATI

NIM. 11910922430

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1445 H /2024 M



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGARUH PENGGUNAAN METODE EKSPRESI BEBAS UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR ANAK DI TK PMBINA PENGKALAN LESUNG KABUPATEN PELALAWAN

Skripsi

diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

OLEH :

SONIATI

NIM. 11910922430

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

PEKANBARU

1445 H /2024 M



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Di Tk Pembina Pengkalan Lesung Kabupaten Pelalawan* yang ditulis oleh Soniati NIM 11910922430 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 18 Jumadil Awal 1444 H
11 November 2023 M

Ketua Jurusan PIAUD

Dr.Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.
NIP. 197305142001122002013

Menyetujui :

Pembimbing

Dra. Hj. Sariah, M. Pd
NIP. 196607121991032015



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan yang ditulis oleh Soniati Nim 11910922430 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 09 Januari 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Pekanbaru, 30 Jumadil Akhir 1445 H
12 Januari 2024 M

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.

Penguji III

Dewi Sri Suryanti, M.S.I.

Penguji II

Nurkamelia Mukhtar AH, M.Pd.

Penguji IV

Fatimah Depi Susanty, S.Pd.I, M.Pd.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M. Ag
NIP. 19650521 1994021 001



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Soniati
 Nim : 11910922430
 Tempat/ Tanggal Lahir : Pkl. Lesung , 10 Oktober 1999
 Fakultas/ Pascasarjana : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan islam Anak usia Dini
 Judul Skripsi : **PENGARUH PENGGUNAAN METODE
 EKSPRESI BEBAS UNTUK
 MENINGKATKAN KREATIVITAS
 MENGGAMBAR ANAK DI TK PEMBINA
 PANGKALAN LESUNG KABUPATEN
 PELALAWAN**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi ini dengan judul sebagaimana diatas adalah hasil pemikiran dan hasil penelitian saya sendiri
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya
3. Oleh karena itu skripsi ini bebas dari plagiat
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat penulisan skripsi saya tersebut maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru,

 SONIATI
 NIM. 11910922430


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR


Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kepada ALLAH SWT atas inayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul **“Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan”**. Shalawat teriring salam semoga selalu tercurah kepada nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Semoga senantiasa bersholawat kepada baginda Rasul kita mendapatkan syafa’atnya di hari perhitungan kelak Aamiin.

Upaya penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulisan Skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan adanya dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan kerendahan hati, penulis ucapkan banyak terima kasih dan penghormatan yang tak terhingga kepada kedua orang tua penulis bapak Sutan dan ibu Siti Halimah (Almh) yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas Rajab, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Wakil Rektor I Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Bapak Prof. Dr.H. Mas’ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt.,M.Sc.,Ph.D., beserta seluruh staff.
2. Bapak Dr. H. Kadar, S.Ag., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Bapak Dr. H. Zarkasih, M.Ag., sebagai Wakil Dekan I. Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir, MZ., M.Pd. sebagai Wakil Dekan II. Dan Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd Kons. selaku Wakil Dekan III beserta seluruh staff.
3. Ibu Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Ibu Nurkamelia Mukhtar, AH, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini beserta staff.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Drs. H. Arbi, M.Si, sebagai Penasehat Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti selama perkuliahan.
5. Ibu Dra. Hj. Sariah, M. Pd sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama menjalani masa studi.
6. Bapak Drs. H. Arbi, M.Si., Bapak Drs. Zulkifli, M.Ed., Bapak Dr. Zuhairansyah Arifin, S.Ag, M.Ag., Ibu Dra. Hj. Sariah, M.Pd., Ibu Dr. Hj. Eniwati Khaidir, M.Ag., Ibu Hj. Dewi Sri Suryanti, M.S.I., Ibu Nurhayati, S.Pd.I, M.Pd., Ibu Heldanita, M.Pd., Ibu Nelti Rizka, M.Pd., Dosen Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyediaan Strata Satu (S1).
7. Warnida S.Pd selaku Kepala Sekolah beserta guru di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan
8. Keluarga Besar Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, khususnya teman-teman angkatan 2019.
9. Kepada seluruh keluarga besar tercinta yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang yang tulus sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini hingga akhir.

Hanya harapan dan doa, semoga Allah SWT memberikan balasan kepada semua pihak yang telah berjasa dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang mengarah pada perbaikan agar berguna bagi pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penulis dan para pembaca. Aamiin.

Pekanbaru, 18 Desember 2023
 Peneliti

Soniati

NIM. 11910922430



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



Tugas akhir ini saya persembahkan untuk orang yang sangat berharga dalam hidup Saya :

Ayahanda Sutan dan Ibunda Siti Halimah (Almh) saya ucapkan banyak terimakasih atas dukungan serta do`a yang tiada hentinya untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lanjutan do`a dan tiada do`a yang paling khusus selain do`a yang tercapai dari orang tua

Untuk seluruh Keluarga Besar saya dan saudara/i beserta ipar saya atas do`a dan dukungannya

Buat kawan-kawan angkatan 19 , semoga persahabatan kita tetap abadi, perjuangan masih panjang kawan-kawan terimakasih sudah mau berteman selama di perkuliahan .


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK
Somati, (2023) : Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan

Berdasarkan hasil observasi awal di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan kreativitas menggambar anak kurang optimal sehingga perlu diberikan perlakuan khusus. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina. Subjek dalam penelitian ini anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan, objek penelitian ini adalah penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan. Populasi penelitian ini berjumlah 12 anak. Sampel penelitian ini berjumlah 12 anak, pengambilan sampel dengan sampel jenuh. Penelitian ini termasuk penelitian kuantitatif dengan ekprimen desain *one group pretest posttest* dengan *t-test* atau uji memiliki rumus $t_{tabel} > t_{hitung}$. Jika $t_{tabel} > t_{hitung}$. Maka H_0 ditolak dan H_a diterima, pengujian dilakukan dengan bantuan program SPSS versi 23. Subjek dalam penelitian ini anak kelas B di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan. Untuk mengetahui seberapa besar tingkat keefektifan penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan digunakan rumus gain ternormalisasi dan didapat dari hasil rumus tersebut sebesar 80,12% dikatagori tinggi. Dimana penjelasan katagorinya $G < 30\%$ (Rendah), $30\% < G < 70\%$ (Sedang), $G < 70\%$ (Tinggi). Adapun teknik pengumpulan data menggunakan observasi, tes dan dokumentasi. Berdasarkan data *pretest* rata-ratanya 51,25% berada dikatagori MB (Masih Berkembang), data *posttest* rata-ratanya 90,31% dikatagori BSB (Berkembang Sesuai Harapan). Hal ini menunjukkan bahwa dengan diterapkannya penggunaan metode bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan, dengan berdasarkan hasil analisis data menggunakan lembar observasi pada anak diperoleh $t_{hitung} = -9.134$ dan $t_{tabel} = 1.83311$, maka $t_{tabel} > t_{hitung}$ ($1.83311 > -9.134$). Data tersebut menunjukkan bahwa H_0 ditolak dan H_a diterima. Jadi dapat disimpulkan hasil penelitian terdapat penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Palalawan.

Kata Kunci : Metode, Ekspresi Bebas, Kreativitas Menggambar


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT
Somati, (2023): The Use of Free Expression Method in Increasing Children Drawing Creativity at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency

Based on the preliminary observation result at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency, children drawing creativity was not optimal, so a special treatment was needed. This research aimed at finding out the use of Free Expression method in increasing children drawing creativity at Kindergarten of Pembina. The subjects of this research were children at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency, and the object was the use of Free Expression method in increasing children drawing creativity at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency. 12 children were the population of this research. Total sampling technique was used in this research, and the samples were 12 children. It was quantitative experiment research with one group pretest posttest design. The formula of t-test showed if t_{table} was higher than $t_{observed}$, H_0 was rejected and H_a was accepted. The test was conducted by using SPSS 23 program. The subjects of this research were children in class B at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency. Normalized gain formula was used to find out the effectiveness level of Free Expression method in increasing children drawing creativity at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency. The result was 80.12%, and it was on high category. The categories were $G < 30\%$ (Low), $30\% < G < 70\%$ (Moderate), and $G > 70\%$ (High). Observation, test, and documentation were the techniques of collecting data. Based on the data, the pretest mean was 51.25% on Still Developing category, and the posttest mean was 90.31%, and it was on Developed as Expected category. It showed the implementation of Free Expression method in increasing children drawing creativity at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency. Based on data analysis results of children observation sheet, $t_{observed}$ was -9.134, and t_{table} was 1.83311, so t_{table} was higher than $t_{observed}$ ($1.83311 > -9.134$). The data showed that H_0 was rejected and H_a was accepted. It could be concluded that the use of Free Expression method was to increase children drawing creativity at Kindergarten of Pembina Pangkalan Lesung, Pelalawan Regency.

Keywords: Method, Free Expression, Drawing Creativity



ملخص

سوتيان، (٢٠٢٣): استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة أطفال
قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان

بناءً على نتائج الملاحظات الأولية في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان فإن الإبداع في الرسم لدى الأطفال أقل من المستوى الأمثل، لذا فهم بحاجة إلى معاملة خاصة. يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة قهيينا، الأفراد في هذا البحث هم الأطفال في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان، والوضوع من هذا البحث هو استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان. يتكون المجتمع من ١٢ طفلاً، وتكون العينة هذه من ١٢ طفلاً، وتم أخذ العينات باستخدام العينة الإحصائية. هذا البحث عبارة عن بحث كمي مع تجربة تصميم اختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة مع اختبار ت أو الاختبار له الصيغة حساب ت < جدول ت، إذا حساب ت < جدول ت، رفض الفرضية البدئية وقبول الفرضية البديلة وتم إجراء الاختبار بمساعدة برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ٢٣. الأفراد في هذا البحث هم أطفال الصف ب في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان. لمعرفة مستوى فعالية استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان، تم استخدام صيغة الكسب المعياري وتم الحصول عليها من نتائج هذه الصيغة، وتم تصنيف ١٢.٨٠٪ على أنها عالية. حيث يكون شرح الفئات هو < ٣٠٪ (منخفض)، < ٣٠٪ > ٧٠٪ (متوسط)، > ٧٠٪ (عالي). تستخدم تقنيات جمع البيانات الملاحظة والاختبار والتوثيق. استناداً إلى بيانات الاختبار القبلي، كان المتوسط ٥١.٢٥٪ في فئة لا يزال قيد التطوير، وكان متوسط بيانات الاختبار البعدي ٩٠.٣١٪ في فئة التطوير وفقاً للتوقعات. يوضح هذا أنه من خلال تنفيذ استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان، بناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام أوراق الملاحظة على الأطفال، تم الحصول على حساب ت = ٩.١٣٤ - و جدول ت = ١.٨٣٣١١، لذا حساب ت < جدول ت (١.٨٣٣١١ < ٩.١٣٤) تشير البيانات إلى رفض الفرضية البدئية وقبول الفرضية البديلة. لذلك يمكن أن يستنتج من نتائج البحث أن هناك استخدام طريقة التعبير الحر لزيادة الإبداع في الرسم لدى الأطفال في روضة أطفال قهيينا بالتمكالكاتان ليسونج بمنطقة بالالوان.



الكلمات الأساسية: الطريقة، التعبير الحر، الإبداع في الرسم



BAB V PENUTUP 91

A. Kesimpulan 91

B. Saran 91

DAFTAR PUSTAKA 93

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel III.1	<i>One Group Pretest-Posttest Design</i>	43
Tabel III.2	Data Populasi TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	45
Tabel III.3	Jumlah Sampel TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	46
Tabel III.4	Rentang Skor Kategori	46
Tabel III.5	Lembar Observasi Kreativitas Anak	49
Tabel III.6	Lembar Observasi Guru Kegiatan Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	50
Tabel III.7	Lembar Observasi Tes Kinerja Kreativitas Menggambar Anak	51
Tabel IV.1	Data Tk	56
Tabel IV.2	Sarana Prasarana.....	58
Tabel IV.3	Data Tendik	63
Tabel IV.4	Sampel Eksperimen	64
Tabel IV.5	Uji Normalitas Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	65
Tabel IV.6	Uji Korelasi Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	66
Tabel IV.7	Uji t Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	68
Tabel IV.8	Gambaran Umum Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	70
Tabel IV.9	Rekapitulasi Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	71
Tabel IV.10	Grafik Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	72
Tabel IV.11	Gambaran Umum Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas yang Dilakukan Guru Pada Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan Observasi 1.....	73
Tabel IV.12	Gambaran Umum Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas yang Dilakukan Guru Pada Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan Observasi 2.....	74
Tabel IV.13	Gambaran Umum Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas yang Dilakukan Guru Pada Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan Observasi 3.....	75



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel IV.14	Gambaran Umum Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas yang Dilakukan Guru Pada Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan Observasi 4	76
Tabel IV.15	Rekapitulasi Hasil Observasi Metode Ekspresi Bebas yang Dilakukan Guru Pada Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan	77
Tabel IV.16	Gambaran Umum Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan	79
Tabel IV.17	Kreativitas Menggambar Anak Setelah Perlakuan Metode Ekspresi Bebas di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.....	80
Tabel IV.18	Grafik Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan	81
Tabel IV.19	Rekapitulasi Menggambar Anak Setelah Perlakuan Metode Ekspresi Bebas di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab.Palalawan	82
Tabel IV.20	Grafik Menggambar Anak Sebelum dan Setelah Perlakuan Metode Ekspresi Bebas di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan	83
Tabel IV.21	Katagori Gain Ternormalisasi.....	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Observasi Variabel X.
Lampiran 2	Pedoman Observasi Variabel Y
Lampiran 3	Data Pretest Dan Posttest Kelas Eksprimen Pada Anak Kelompok B Tk Pembina
Lampiran 4	Rekapitulasi Konsentrasi Pada Anak Kelompok B Tk Pembina
Lampiran 5	Tabel Pengolahan Data Pretest Dan Posttest Kelas Eksprimen
Lampiran 6	Uji Reliabilitas, Uji Normalitas, Uji Korelasi.
Lampiran 7	Surat Izin Pra-Riset
Lampiran 8	Surat Balasan Sekolah.
Lampiran 9	Surat Riset.
Lampiran 10	Surat Rekomendasi Dinas Pananaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Lampiran 11	Surat Keterangan Penelitian.
Lampiran 12	Surat Pembimbing Skripsi
Lampiran 13	Surat Perpanjang Skripsi.
Lampiran 14	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (Rpph)
Lampiran 15	Dokumentasi Kegiatan
Lampiran 16	Tes Kinerja

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

NAEYC (*National Association for The Education Young Children*) mengungkapkan bahwa anak usia dini atau *early childhood* adalah anak yang berada pada usia nol hingga delapan tahun. Anak pada usia ini berada pada "usia emas" (*golden age*) karena pada masa inilah terdapat "masa peka" yang hanya datang sekali. Hal ini sejalan dengan pendapat Benjamin S. Bloom yang menyatakan bahwa 80% perkembangan mental dan kecerdasan peserta didik berlangsung pada usia tersebut¹

Menurut Undang-undang No 137 tahun 2014 pendidikan anak usia dini merupakan upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian stimulus pendidikan agar dapat membantu perkembangan atau pertumbuhan baik jasmani maupun rohani, sehingga anak memiliki kesiapan memasuki pendidikan yang lebih lanjut.²

Berdasarkan penjelasan diatas bisa diartikan bahwa orang tua dan guru hendaknya benar-benar mengerti sekolah dan di rumah sudah tampak bervariasi seperti meronce, menggunting bentuk, membuat origami, menggambar dan lain sebagainya. Dari banyaknya kegiatan tersebut kegiatan menggambarlah yang banyak di senangi dan di gemari oleh anak-anak. Dari

¹ Asmidar Parapat. . *Pendidikan Inklusif Dalam Pembelajaran Kanak-Kanak*. : (Jambi: Pt. Sompedia Publishing Indonesia). Hal. 1

² Menteri Pendidikan, Dan Kebudayaan, and Republik Indonesia, *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 Tahun 2014 Tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini*, Kemendikbud Pendidikan Anak Usia Dini, 2014, Hal. 3.



kegiatan inilah anak dapat mengekspresikan pikiran dan imajinasinya serta perasaan yang ada dalam dirinya pada saat melakukan kegiatan menggambar.

Menggambar merupakan suatu kegiatan yang menghasilkan suatu karya dari hasil pengalaman ekspresi dan imajinasi yang kreatif. Sedangkan kreatifitas sendiri adalah kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru atau suatu kombinasi baru berdasarkan unsur-unsur yang telah ada sebelumnya menjadi sesuatu yang bermakna atau bermanfaat. Jadi kreativitas menggambar merupakan suatu kemampuan yang dimiliki seseorang untuk menciptakan sesuatu yang baru atau suatu karya yang berasal dari hasil pengalaman ekspresi dan imajinasi yang di tuangkan dalam bentuk garis dan warna. Menggambar merupakan kegiatan yang dijadikan untuk ajang mengasah kreativitas anak. Bahwa dengan menggambar anak bisa mengeluarkan bakat kreativitasnya dan dapat mengekspresikan imajinasinya tanpa batas.

Kegiatan menggambar juga bisa melatih aspek perkembangan anak yaitu melatih motorik halus anak. Tetapi kegiatan ini juga harus didukung dengan suasana yang menyenangkan untuk anak, jika kegiatan ini di lakukan paksaan maka manfaat menggambar untuk melatih motorik halus anak tidak akan dapat tumbuh secara maksimal.

Dalam mengembangkan kreativitas menggambar anak peran guru juga sangat penting, jikalau guru hanya memberikan tugas menggambar kepada anak tanpa adanya arahan terlebih dahulu sebelum menggambar, maka kreativitas dalam menggambar kurang optimal. Sedangkan jika guru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mengetahui cara atau metode untuk memberikan arahan dalam kegiatan menggambar hal ini akan dapat mengembangkan daya imajinasi anak yang dituangkan dalam kreativitas menggambar anak. Tetapi terkadang guru hanya memberikan contoh kepada anak dipapan tulis saat kegiatan menggambar, sehingga dengan demikian anak kurang mengeksplor daya imajinasinya dan hasil gambar anak cenderung sama dengan apa yang di contohkan guru. Dengan demikian cara seperti inilah yang akan menghambat daya kreativitas anak atau bisa dibilang tidak bisa mengembangkan daya kreativitas yang dimiliki anak.

Menurut freeman dan munandar kreativits adalah ekspresi seluruh kemampuan anak. Oleh karena itu, kreativitas hendaknya sudah di kembangkan sedini semenjak anak di lahirkan.³

Anak yang melakukan kegiatan seni yang tidak ada bimbingan dan tidak adanya arahan mereka cenderung mengulang-ulang dalam kemampuan yang di kuasai anak. Oleh sebab itu perlunya metode dalam mengembangkan kreativitas anak yang dapat mendukung sebuah kreativitas anak dalam menggambar. Dengan adanya metode yang di gunakan untuk mendukung kreativitas anak dalam menggambar, agar anak-anak tidak terus menerus terjatuh dalam kebiasaan yang menghambat daya kreativitas, pertumbuhan dan perkembangannya anak. Metode merupakan bagian dari strategi kegiatan. Metode dipilih berdasarkan strategi kegiatan yang sudah di pilih dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³ Anpurn Bantali, *Psikologi Perkembangannya*. Jejak Pustaka Banguntapan Bantul Yogyakarta . 2021. Hal 103



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditetapkan. Metode merupakan cara, yang dalam bekerjanya merupakan alat untuk mencapai tujuan kegiatan.⁴

Salah satu metode yang dapat di gunakan untuk menstimulasi dan meningkatkan kreativitas anak menggambar adalah dengan melalui metode ekspresi bebas. Dengan adanya guru menggunakan metode ekspresi bebas ini dapat merangsang imajinasi anak sehingga anak dapat mengungkapkan pikiran serta perasaan. Selain itu juga anak dapat mengetahui hal hal yang belum pernah mereka ketahui sebelumnya. Dengan begitu ide-ide yang dimiliki anak serta wawasan dan pengetahuan akan terbuka, sehingga dapat dituangkan dalam bentuk kreativitas karya seni menggambar.

Metode kebebasan berekspresi artinya anak bebas mengungkapkan pikiran dan perasaannya dalam berkarya seni sehingga tidak ada batasan atau hambatan dalam berkreasi seni dan anak bebas berekspresi. Ini adalah cara untuk memungkinkan kita mengekspresikan pikiran dan perasaan kita. Kebebasan berekspresi memungkinkan anak untuk bebas berekspresi dan mengeksplorasi imajinasinya yang tak terbatas yang diekspresikan dalam karya seni seperti lukisan. *Free Expression* memberikan kebebasan kepada anak-anak untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan mereka dalam bentuk karya seni tanpa dibatasi oleh aturan teknik pembuatan gambar tradisional⁵.

Dengan adanya pembahasan di atas, peneliti merasa perlunya mengadakan penelitian untuk membuktikan bahwa apakah metode ekspresi

⁴Moeslichatoen, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak* (Jakarta: PT Rineke Cipta, 2004) hlm. 7.

⁵Lara Septaria, Retno Wulandari, Fahmi. *Jurnal Pendidikan Sain Dan Teknologi*. Vol. 2 No. 2023. Hal 172



bebas dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan .

Berdasarkan pengamatan peneliti di Tk pembina pangkalan lesung kabupaten pelalawan , terdapat beberapa gejala yakni:

1. Kurangnya kreativitas anak.
2. Pembelajaran hanya berfokus ke buku
3. Belum di terapkan nya metode ekspresi bebas.

Dalam penelitian ini peneliti memfokuskan penelitian pada sejauh mana metode ekspresi bebas dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak. Oleh karena itu, maka peneliti ingin melakukan penelitian yang berjudul **“Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Kabupaten Pelalawan.**

B. Penegasan Istilah

1. Metode Ekspresi Bebas

Metode ekspresi bebas merupakan metode yang membebaskan anak untuk menuangkan ide dan perasaannya tanpa ada batasan-batasan dan hambatan-hambatan dalam berkarya seni sehingga anak dapat dengan leluasa untuk menuangkan ide dan perasaannya dalam berkarya seni. Metode ekspresi bebas membebaskan anak-anak untuk berekspresi secara bebas dan mengeksplor

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



imajinasinya tanpa batas yang dituangkan dalam karya seni seperti dalam menciptakan karya seni menggambar.⁶

2. Kreativitas menggambar

Kreativitas dalam menggambar akan mempengaruhi karya yang dihasilkan.

Menurut Chaplin kreativitas menggambar adalah kemampuan seseorang untuk menghasilkan bentuk baru dalam bentuk gambar atau dalam memecahkan masalah-masalah dengan metode-metode yang baru.⁷

C. Permasalahan

1) Identifikasi Masalah

Dengan memperhatikan uraian pada latar belakang masalah di atas maka dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

- a. Masih kurangnya penggunaan metode ekspresi bebas pada anak
- b. Dukungan guru terhadap metode ekspresi bebas belum terlaksana dengan baik.

2) Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan indentifikasi masalah di atas maka penulis membatasi masalah dalam penelitian ini: Pengaruh Penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreatifitas menggambar anak di Tk Pembina

Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan

3) Rumusan Masalah

⁶ Santa Br Karo, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Seni Patung,| Jurnal Ilmiah Kohesi 2, no. 3 (2018): 53–60.

⁷ Muhammad Rosyid, *Peningkatan Kreativitas Menggambar Ilustrasi Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Pada Siswa Kelas IV SDN Ngancar*. 2.614 Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi 27 Tahun Ke-5 2016 Hal. 3

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rumusan masalah yang dapat di ambil:

1. Apakah pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas dengan menggambar dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan?
2. Apakah dalam penerapan pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas dapat meningkatkan prestasi menggambar anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan?

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian**1) Tujuan penelitian**

Adapun tujuan yang ingin di capai dalam penelitian adalah :

1. Untuk mengetahui apakah pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan.
2. Untuk mengetahui peningkatkan prestasi menggambar anak dalam pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan.

2) Manfaat penelitian**1. Secara teoritis**

Penelitian ini bertujuan sebagai sumber pengetahuan apaah pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di tk pembina pangkalan lesung kabupaten pelalawan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Secara Praktis

a. Bagi peneliti :

Penelitian ini dapat di jadikan pemebelajaran bagi penulis untuk mengetahui pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Kabupaten Pelalawan dan sebagai syarat untuk menyelesaikan studi S1 (Strata satu) pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

b. Bagi guru:

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk memotivasi guru agar mengoptimalkan Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Kabupaten Pelalawan.

c. Bagi jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini(PIAUD):

Sebagai sumbangan pengetahuan dalam informasi untuk perkembangan ilmu pengetahuan tentang anak usia dini dan sebagai referensi khusus nya mahasiswa yang membutuhkan semua pihak pada umumnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORITIS

A. Metode Ekspresi Bebas

1. Pengertian Metode Ekspresi Bebas

Menurut Sumanto pencerminan atau pengungkapan ekspresi yang muncul akibat pengalaman-pengalaman dari luar di bidang gambar sebagai perwujudan perasaan tertentu yang dilakukan secara bebas dan bersifat individual.⁸

Metode ekspresi bebas bersifat pada dasarnya adalah suatu cara untuk memperoleh anak agar dapat mencurahkan isi hatinya dalam bentuk karya seni rupa. Anak-anak mengucapkan sesuatu dengan luas tanpa batas, berupa keinginan terhadap suatu benda, atau sedang bergumam umpatan terhadap ibu atau tidak terkabulnya permintaan anak. Kegiatan ini dilakukan kapan saja, ketika anak marah dengan teman, atau mengagumi kehebatan seseorang ayah serta temannya yang paling disukai diungkapkan dalam bentuk gambar mengungkapkan pikiran maupun perasaan anak terhadap sesuatu.⁹ Menurut Margono metode ekspresi bebas adalah mewujudkan perasaan suatu gagasan dari hasil pemikiran yang berawal dari suatu inspirasi atau imajinasi.¹⁰

Berdasarkan teori di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa metode ekspresi adalah suatu cara untuk mencurahkan perasaan dalam diri yang berawal

⁸ Sumnto, 2005. *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Tk*. Jakarta: Depdiknas Hal

⁹ Agus, Sachari. 2009. *Seni Rupa dan Disain*. Bandung: Erlangga. Hal 34

¹⁰ Margono, Tri Edy. 2010. *Mari Belajar Seni Rupa*. (SMP-MTs). Jakarta: Depdiknas.



dari inspirasi dan imajinasi secara spontan dan menampakkan keunikan, murni, berbeda lain dari pada yang lain.

Metode kebebasan berekspresi artinya anak bebas mengungkapkan pikiran dan perasaannya dalam berkarya seni sehingga tidak ada batasan atau hambatan dalam berkreasi seni dan anak bebas berekspresi. Ini adalah cara untuk memungkinkan kita mengekspresikan pikiran dan perasaan kita. Kebebasan berekspresi memungkinkan anak untuk bebas berekspresi dan mengeksplorasi imajinasinya yang tak terbatas yang diekspresikan dalam karya seni seperti lukisan. *Free Expression* memberikan kebebasan kepada anak-anak untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan mereka dalam bentuk karya seni tanpa dibatasi oleh aturan teknik pembuatan gambar tradisional.¹¹

Metode ekspresi bebas sering di salah pahami sebagai “menggambar bebas”, atau “menggambar sesuka hati”. Guru hanya mengintruksikan kepada anak untuk melakukan aktivitas tanpa arahan dan tuntunan. Akibat yang terjadi adalah unsur ekspresi yang menjadi tuntutan dari metode ini terabaikan, sehingga hasil gambar anak sering menyimpang dari tuntutan menggambar ekspresi. Jika kondisi di atas dibiarkan begitu saja maka dampak yang terjadi anak menjadi jenuh dan bosan untuk mengikuti mata pelajaran pendidikan seni rupa. Corak gambar anak menjadi *stereotype* (bentuknya “begitu-begitu” saja, tak ada perkembangan). Objek gambar juga tidak banyak bervariasi, pada umumnya berlatar pada sawah, gunung, atau matahari.

¹¹ Lara Septaria, Retno Wulandari, Fahmi. *Jurnal Pendidikan Sain Dan Teknologi*. Vol. 2 No. 2, 2023. Hal 172

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Ada beberapa batasan dalam pelaksanaan metode ekspresi bebas yang didasarkan pada alasan psikologis. Pertama, walaupun pendidikan dan psikologis menyarankan kebebasan untuk berekspresi bagi pengembangan yang menyeluruh, namun tidak menolak bimbingan. Kedua, yang dibenarkan adalah pengembangan kreatif anak membutuhkan stimulasi dengan hati-hati dan pertimbangan-pertimbangan matang, dalam wujud motivasi pada setiap langkah kegiatan pembelajaran.

Maka dalam metode ekspresi bebas ini kehadiran guru tetap diperlukan meskipun persentasinya sangat kecil. Kondisi ini sangat berarti bagi anak yang memiliki motivasi tinggi untuk belajar, namun bagi anak yang memiliki motivasi rendah, kondisi ini dapat disalah gunakan untuk bermain-main. Di sisi lain disadari hakikat pendidikan yaitu mengubah, membiasakan dan mengarahkan perilaku anak ke arah yang positif. Untuk itu, tentunya dalam sistem pendidikan memerlukan beberapa perangkat yang mengatur kegiatan pendidikan. Dalam hal penerapan metode ekspresi bebas guru harus senantiasa menegakkan kebebasan yang bertanggung jawab.

Kebebasan bertanggung jawab ini mempunyai maksud bahwa guru harus mampu menciptakan kondisi belajar yang tidak mengikat ekspresi siswa dalam berekspresi, namun tetap pada kondisi yang teratur. Dapat disimpulkan, metode ekspresi bebas adalah metode yang membelajarkan cara mengungkapkan ide maupun perasaan ke dalam karya seni rupa dengan menerapkan kebebasan namun tetap dibentengi bimbingan guru agar tetap pada kondisi yang bebas bertanggung jawab.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Konsep Metode Ekspresi Bebas

Perlunya ekspresi anak untuk disalurkan dalam kegiatan pendidikan banyak mendapat dukungan dari para pendidik pada akhir abad ke-19 sebagai dampak dari temuan ilmiah dan perkembangan dunia seni. Franz Cizek lah yang disebut sebagai bapak dari pendekatan ekspresi bebas dalam pendidikan seni rupa. Franz Cizek dipandang sebagai bapak dari pendekatan ekspresi bebas karena berkat pandangan dan apa yang dipraktikkan ditempat ia mengajar. Ia mengatakan bahwa menggambar anak adalah menggambar yang hanya bisa di ciptakan oleh anak⁴ dan gambar⁵, anak haruslah diberi kebebasan untuk tumbuh bagaikan kembang, bebas dari gangguan orang dewasa pernyataan Franz Cizek merupakan tonggak bagi pendekatan ekspresi bebas. Di kelas yang dibinanya, ia tidak memberi petunjuk kepada anak kecuali mereka memintanya. Apa yang diberikannya hanyalah simpati dan pengertian untuk merangsang imajinasi kreatif anak. Cizek tidak setuju jika anak meniru, ekspresi haruslah berasal dari dalam diri anak sendiri/ekspresiorisinil(subyektif).

Pendekatan ekspresi bebas secara murni diimplementasikan oleh pendidik seni rupa dalam merancang kegiatannya pembelajarannya menggunakan model emerging curriculum yakni kegiatan pembelajaran yang dirancang sebelumnya tetap berkembang sesuai keinginan anak.¹²

Dari pembahasan diatas dapat disimpulkan bahwasanya kegiatan menggambar yang dilakukan anak harus dilakukan dengan bebas dan tidak terikat.

¹²Kamsidjo Budi Utomo, —*Pengembangan Model Manajemen Pelatihan Metode Ekspresi Bebas Berbasis Anak Dalam Rangka Mengembangkan Potensi Kreatif Anak TK Dengan Optimal*, Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang. Vol. 24, No. 2, Desember 2014. Hal 21

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Kegiatan menggambar yang dilakukan anak senantiasa dari keinginan anak sendiri dan sesuai dengan ide/imajinasi mereka bukan karena paksaan dan campur tangan orang dewasa. Orang dewasa hanya mengarahkan jikalau anak bertanya. Orang dewasa membantu anak hanya untuk merangsang kreatif yang dimiliki anak. Kegiatan menggambar anak yang bebas menjadikan anak menjadi lebih mengeksplor imajinasi yang dimilikinya. Dan kreatif anak akan tumbuh dengan sendirinya dan menghasilkan karya yang indah dan akan maksimal.

3. Tujuan Metode Ekspresi Bebas

Adapun tujuan metode ekspresi bebas, untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan. Metode yang akan digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran menggambar sangat menentukan berhasil atau tidaknya pembelajaran berlangsung.

Manusia sebagai makhluk sosial selalu ingin berkomunikasi dengan manusia lainnya. Dalam berkomunikasi terjadilah interaksi manusia yang satu dengan lainnya saling menyampaikan maksud. Adapun tujuan metode ekspresi bebas menurut Bustami adalah sebagai berikut: (1) untuk memperoleh kepuasan, manusia yang sedang dalam pertumbuhan dan perkembangan ditandai dengan dinamika dalam cipta, rasa dan karsa serta spontanitas dalam gerak maupun tingkah lakunya, ia sulit membendung luapan isi hatinya. (2) untuk penyaluran desakan emosi, dengan menggambar anak dapat berekspresi mengeluarkan isi hatinya mereka bebas dan lepas segala kekangan batin karena mereka merasa mendapatkan kompensasi lewat perbuatan berekspresi. (3) untuk mudah diperlancar mereka berekspresi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan tujuan metode ekspresi bebas adalah untuk memperoleh kepuasan emosi yang berawal dari suatu inspirasi atau imajinasi untuk melepaskan segala kekangan batin¹³

4. Hal-hal yang perlu di perhatikan dalam Penggunaan Metode Ekspresi Bebas

Tema merupakan isi ungkapan yang akan disampaikan oleh anak pada saat mereka mendapat kesempatan untuk berkarya. Meskipun sesungguhnya kita dapat mengkondisikan dengan menggunakan stimulasi yang bersifat klasikal namun sesungguhnya setiap anak memiliki pengalaman yang mengesankan apa yang akan diciptakannya. Apabila kegiatan seni rupa dilaksanakan di dalam kelas, berilah kesempatan kepada mereka yang memilih tempat berkarya di luar kelas. asal mereka berbuat dengan tertib, dalam arti tidak ditempat yang membahayakan atau merugikan dirinya, atau mengganggu orang lain. Sese kali kita harus dapat melihat-lihat mereka yang memilih berkarya di tempat lain. Hal ini harus kita lakukan agar mereka merasa masih diperhatikan, bukan merasa diawasi apalagi dimata-matai.

Media yang dimaksudkan di sini adalah bahan dan alat-alat yang dapat dipilih untuk digunakan oleh anak dalam mewujudkan bentuk ungkapan yang ingin mereka sampaikan. Penggunaan media menyangkut prosedur serta teknik penggunaannya. Prosedur adalah langkah-langkah kerja secara teknis yang harus diikuti dengan seksama. Umpamanya saja jika anak akan melaksanakan cetak tinggi, langkah-langkah apa saja yang harus secara

¹³ Bustami, Suwaji, 2001. *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*. Semarang: UNESA hal. 44

berurutan mereka lakukan agar anak-anak dapat menggunakan media dengan menempuh langkah-langkah penggunaannya secara tepat. Berbeda dengan teknik penggunaan media itu. Teknik ini harus ditemukan secara perorangan oleh anak agar kreativitas mereka dapat pula berkembang melalui penggunaan media ini. Oleh karena itu, teknik tidak perlu diajarkan. Untuk memupuk anak-anak menemukan teknik tertentu, pada saat mereka berkenalan dengan media yang baru mereka kenal, berilah mereka kesempatan untuk mengadakan eksperimen dan eksplorasi dengan media yang baru itu. Yang dimaksud teknik adalah cara menggunakan media (alat gambar/lukis). Misalnya media oil pastel yang dalam teknik penggunaannya oil pastel dapat digunakan dengan cara pulasan, goresan, bahkan kerikan dan campuran. Teknik campuran dapat dilakukan misalnya dengan cara mencelupkan dulu ujung batangan oil pastel ke dalam minyak terpentin sebelum digoreskan pada kertas. Efek goresannya akan tampak mirip seperti gambar/lukisan dengan cat minyak. Atau bisa juga teknik campuran ini dengan cara menggabungkan teknik goresan biasa dengan teknik kerikan. Teknik pulasan cat air dengan goresan oil pastel juga dapat dilakukan oleh anak didik dalam mengembangkan teknik campuran penggunaan media (*mix media*). Atas dasar kenyataan dunia seni rupa orang dewasa, maka para siswa pun sebagai seniman tidak hanya boleh memilih media yang disukainya, tetapi juga boleh dengan cara/teknik apapun yang ingin digunakannya sesuai pilihannya. Untuk itu sebaiknya dikelas yang menggunakan metode ekspresi bebas hendaknya disediakan berbagai media

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bervariasi yang memungkinkan anak-anak dapat memilih media yang cocok berdasarkan keinginannya. Jika kita ingat bahwa keinginan untuk berekspresi itu kadang-kadang memerlukan media yang spesifik, maka ketersediaan media yang beragam akan lebih banyak menolong tersalurkannya ungkapan perasaan. Demikian juga upaya pembinaan kreativitas sejak usia dini, tersedianya pilihan yang beragam akan memancing kebiasaan siswa untuk berpikir secara divergen dalam menghadapi masalah yang menantang untuk mendapat pemecahan.

Gaya Ungkapan Sering dilupakan dalam pelaksanaan pendidikan seni rupa. Apabila kita mencoba mengumpulkan tulisan sejumlah orang, maka dengan mudah kita akan melihat perbedaan gaya ungkapan tulisan mereka. Padahal mereka sama-sama belajar menulis, akan tetapi setelah menulis sudah tidak lagi bagian belajar. Setelah kegiatan menulismenjadi kegiatan spontan, maka setiap orang menghasilkan gaya tulisan berbeda-beda. Dalam kegiatan menggambar pun sesungguhnya demikian. Kegiatan menggambar kebanyakan dilakukan dengan tidak spontan, bahkan dilakukan dengan ragu-ragu, terutama oleh anak-anak besar yang tidak berbakat seni rupa, maka gaya ungkapannya tidak tampak sekali. Hal ini disebabkan oleh goresan-goresan yang membentuk itu dibuat masih dalam proses belajar.

Sehubungan dengan ini paling tidak anak-anak tidak mendapat tekanan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



4. Untuk menuruti kehendak gurunya (menggambar secara visual-realistis, yang sesuai kesukaan gurunya).¹⁴

5. Langkah-langkah Pembelajaran Metode Ekspresi Bebas

- a. Menawarkan beberapa tema, kemudian mengambil kesepakatan bersama untuk menetapkan tema
- b. Menentukan bahan\alat media yang cocok
- c. Menjelaskan ke anak bentuk gambar yang akan di lakukan.¹⁵

6. Penggunaan Metode Ekspresi Bebas

Metode ekspresi bebas pada dasarnya adalah suatu cara untuk membelajarkan anak agar dapat mencurahkan isi hatinya dalam bentuk karya seni rupa¹⁶.

Metode ekspresi bebas identik dengan metode ekspresi - kreatif atau metode kerja cipta. Metode ini merupakan pengembangan dari pendapat Victor Lowenfield yang menganjurkan agar setiap guru yang bermaksud mengembangkan kreasi siswanya untuk bebas berekspresi (*free expression*) atas dasar tersebut metode ini sering disebut metode ekspresi - kreatif. Dalam pelaksanaan metode ini, kehadiran guru memiliki peran sangat kecil bahkan hampir tidak diperlukan. Metode hasil kerja cipta dapat di terapkan dalam kegiatan menggambar dekorasi, mendesain benda-benda kerajinan, menggambar reklame dan sebagainya.

¹⁴ Nurasyiah Anas Lubis, *Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar Melalui Karya Seni Rupa Menggambar Imajinatif*. Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Vol. 3 No. 2, 2022. Hal 2

¹⁵ Rahmat Anbiya, Muhammad Iqbal, Muhammad Arqam, Sulvahrul. *Pengaruh Metode Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XII MAN 4 Pangkep*. Jurnal Guru Pencerah Semesta. Vol 1 No 2, Februari 2023, Pp, hal. 158

¹⁶ Arina Restian, *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Malang, 2020, Hal. 57.



7. Manfaat Metode Ekspresi Bebas

Adapun manfaat metode ekspresi bebas menurut Pamadhi adalah (1) sebagai alat bercerita, (2) sebagai media mencurahkan perasaan, (3) sebagai alat bermain, (4) dapat melatih ingatan, (5) dapat melatih berpikir komprehensif (menyeluruh), (6) sebagai media sublimasi perasaan, (7) melatih keseimbangan, (8) dapat melatih kreativitas anak (9) dapat mengembangkan rasa kesetia kawan yang tinggi. Selanjutnya manfaat metode ekspresi bebas¹⁷ menurut Div adalah melatih keseimbangan kreativitas dan kesetia kawan dan berani dalam menyatakan sesuatu.¹⁸ Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa manfaat metode ekspresi bebas adalah sebagai alat bercerita bagi anak dalam melatih ingatan berpikir perasaan, menyeluruh untuk mencurahkan sublimasi melatih keseimbangan kreativitas, kesetiakawanan, dapat mengembangkan potensi anak secara optimal serta berani dalam menyatakan sesuatu melalui gambar yang dibuatnya.

B. Kreativitas

1. Pengertian

Kreativitas adalah sebuah komponen yang dengannya kita berhadapan dengan masalah dan tantangan dalam kehidupan didunia ini. Kreativitas biasanya berkaitan dengan bakat untuk menciptakan sesuatu yang imajinatif. Kreativitas berasal dari kata kreatif yang berarti memiliki daya cipta, memiliki kemampuan

¹⁷ Pahmadi, Hajar dkk. 2008. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta. Universitas Terbuka. Hal 3

¹⁸ Denzin, N. & Lincoln, Y.S. 2000. *Handbook of Qualitative Reserch* (2nd ed.).

Thousand Oaks, CA: Sage. Hal 65



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk menciptakan, bersifat (mengandung) daya cipta, sedangkan kreativitas sendiri memiliki arti kemampuan untuk mencipta, daya cipta.¹⁹

Seperti dijelaskan dalam ayat al-qur'an surat al-Isra 84 yaitu :

□ قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَىٰ سَبِيلًا

Artinya: *Tiap-tiap orang berbuat menurut keadaannya masing-masing*".

Maka Tuhanmu lebih mengetahui siapa yang lebih benar jalannya.

Kandungan ayat diatas menjelaskan bahwa setiap anak memiliki kemampuan dalam menciptakan sesuatu sesuai dengan pemikiran setiap individu masing masing. Bahwa manusia terlahir dengan kemampuan dan bakat yang berbeda-beda.

Setyabudi kreativitas merupakan proses penyatuan perngetahuan dari berbagai macam bidang pengalaman yang berlainan dalam menghasilkan ide-ide yang bermanfaat dengan menggunakan cara baru dengan lebih baik serta mampu merealisasikannya.²⁰

Gordon dan Browne menyatakan bahwa kreativitas merupakan kemampuan anak menciptakan gagasan baru yang asli dan imajinatif, dan juga kemampuan mengadaptasi gagasan baru dengan gagasan yang sudah dimiliki.²¹

Berdasarkan pernyataan para ahli diatas, maka peneliti menarik kesimpulan bahwa kreativitas merupakan suatu kemampuan yang dimiliki oleh seseorang

¹⁹ Peny Husna Handayani, *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Dalam Keluarga*, *Jurnal Keluarga Sehat Sejahtera* 15, no. 2 (2017): hlm 47

²⁰ Balandina Debeturu, Lanny Wijayaningsih, *Meningkatkan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Media Magic Puffer Ball*, *jurnal pendidikan anak usia dini* 3, no. 1 (2018): hlm.34.

²¹ Alma Rara Anggia & Untung Nopriansyah, *Mengembangkan Kreativitas Anak Melalui Permainan Warna Dengan Media Benang Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Raudhatul Athfal Perwinda I Bandar Lampung*, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Anak Usia Dini* 1, no. 2 (2018): hlm. 4.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

dalam menciptakan suatu karya yang didapatkan dari berbagai macam ide, gagasan, dan imajinasi orang itu sendiri. Adanya kreativitas, orang-orang bisa melakukan kegiatan yang dapat menghibur diri sendiri dan juga menghasilkan karya yang diinginkan. Sehingga kreativitas dapat menunjukkan kemampuan anak didik dalam menciptakan hasil karya baru yang merupakan produk-produk kreasi dan merupakan sikap yang harus dimiliki oleh anak usia dini untuk menjadikan anak yang kreatif, mandiri dan bertanggung jawab dapat terwujud untuk mendapatkan sesuatu yang baru, kreatifitas dapat menghasilkan suatu kehidupan yang menyenangkan.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kreativitas merupakan suatu kemampuan untuk menghasilkan gagasan baru, memecahkan masalah, dan ide serta mempunyai maksud dan tujuan yang ditentukan.

Biasanya orang mengartikan kreativitas sebagai daya cipta yaitu sebagai kemampuan untuk menciptakan hal-hal baru. Kreativitas sesungguhnya tidak perlu hal-hal yang baru sama sekali, tetapi merupakan gabungan (kombinasi) dari hal-hal yang sudah ada sebelumnya yaitu informasi, data atau pengalaman yang diperoleh seseorang selama hidupnya. Semakin banyak pengalaman yang dimiliki makin besar kemungkinan seseorang memanfaatkan pengalaman dan pengetahuan tersebut untuk bersibuk diri secara kreatif.

Kreativitas anak yang dimaksudkan adalah segala proses yang dilalui oleh anak dalam rangka melakukan, mempelajari, dan menemukan sesuatu yang baru yang berguna bagi kehidupan dirinya dan orang lain. Untuk sampai di terminal akhir, yaitu penemuan sesuatu yang baru, seorang anak atau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



sekelompok anak akan mengalami serangkaian perjalanan panjang. Dalam perjalanannya itu, mungkin seorang anak atau sekumpulan anak akan terhenti di titik tertentu (terminal antara) dan tidak pernah melanjutkan perjalanan lagi, sehingga tidak pernah sampai ke tujuan akhirnya, atau mungkin berhenti di titik tertentu untuk beristirahat karena lelah, lalu melanjutkan perjalanannya hingga akhir atau bahkan mungkin berjalan tanpa henti sampai mencapai batas akhir (sampai terminal akhir).²²

2. Komponen Pokok Kreativitas

Suharan mengatakan, bahwa sendapat beberapa komponen pokok dalam kreativitas yang dapat di jelaskan sebagai berikut:

- 1) Aktivitas berpikir, kreativitas selalu melibatkan proses berpikir di dalam diri seseorang. Aktivitas ini merupakan suatu proses mental yang tidak tampak oleh orang lain, dan hanya dirasakan oleh orang yang bersangkutan. Aktivitas ini bersifat kompleks, karena melibatkan sejumlah kemampuan kognitif seperti persepsi,atensi,ingatan,imajiner,penalaran,imajinasi pengambilan keputusan dan pemecahan masalah.
- 2) Menemukan atau menciptakan sesuatu yang mencakup kemampuan menghubungkan dua gagasan atau lebih yang semula tampak tidak berhubungan, kemampuan mengubah pandangan yang ada dan menggantikannya dengan cara pandang lain yang baru, dan kemampuan menciptakan suatu kombinasi baru bedakan konsep-konsep yang telah ada dalam pikiran. Aktivitas memkan sesuatu berarti melibatkan proses imajinasi

²² Wahyudi. *Anak Kreatif*, 2007, Gema Insani. Jakarta. Hal 15



yaitu kemampuan memanipulasi sejumlah objek atau situasi di dalam pikiran sebelum sesuatu yang baru diharapkan muncul.

3) Sifat baru atau orisinal. Umumnya kreativitas dilihat dari adanya suatu produk baru. Produk ini biasanya akan dianggap sebagai karya kreativitas bila belum pernah diciptakan sebelumnya, bersifat luar biasa, dan dapat dinikmati oleh masyarakat. Menurut Feldman dalam semiawan dkk, sifat baru yang di miliki oleh kreativitas memiliki ciri sebagai berikut.

- Produk yang memiliki sifat baru sama sekali, dan belum pernah ada sebelumnya.
- Produk yang memiliki sifat baru sebagai hasil kombinasi beberapa produk yang sudah ada sebelumnya.
- Produk yang memiliki sifat baru sebagai hasil pembaharuan (*inovasi*) dan pengembangan (*evolusi*) dari hal yang sudah ada
- Produk yang berguna atau bernilai, suatu karya yang dihasilkan dari proses kreatif harus memiliki kegunaan tertentu, seperti lebih enak, lebih mudah dipakai, mempermudah, memperlancar, mendorong, mendidik, memecahkan masalah, mengurangi hambatan, dan mendatangkan hasil lebih baik atau lebih banyak

Mencermati uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa komponen pokok kreativitas antara lain: (1) aktivitas berpikir, yaitu proses mental yang hanya dapat dirasakan oleh individu yang bersangkutan; (2) menemukan atau menciptakan, yaitu aktivitas yang bertujuan untuk menemukan sesuatu atau menciptakan hal-hal baru; (3) baru atau orisinal, suatu karya yang dihasilkan dari kreativitas harus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mengandung komponen yang baru dalam satu atau beberapa hal; dan (4) berguna atau bernilai, yaitu karya yang dihasilkan dari kreativitas harus memiliki kegunaan atau manfaat tertentu.²³

3. Proses Kreativitas

Proses merupakan keberlangsungan dari suatu kegiatan atau usaha seseorang (beberapa orang), dengan mengikuti adanya tahap-tahap dari kegiatan tersebut. Tidak sedikit orang menilai keberhasilan seseorang (beberapa orang) berdasar dari proses yang telah dilaluinya selama menggeluti bidang tersebut. Selama menggeluti usaha dari awal hingga akhir penyelesaian pekerjaan atau kegiatan tersebut, membutuhkan keterbukaan pada hal baru, panjang akal, ketekunan, temuan dan unsur-unsur kreatif lainnya. Oleh karena itu, kreatif seseorang juga dapat dilihat dari proses selama menjalankan kegiatan atau usaha yang digeluti tersebut.

Menurut Alvian mengatakan bahwa kreativitas adalah suatu proses upaya manusia atau bangsa untuk membangun dirinya dalam berbagai aspek kehidupannya. Tujuan pembangunan diri itu adalah untuk menikmati kualitas kehidupan yang semakin baik.²⁴

6. Indikator Kreativitas Anak

Catron dan Allen menjelaskan 12 (dua belas) indikator kreatif pada anak usia dini, sebagai berikut:

²³Holis, Ade. *Peranan Keluarga/Orang Tua dan Sekolah dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini*, dalam Jurnal Pendidikan Universitas Garut Holis Vol. 01; No. 01, 2007

²⁴Ayu Sri Menda Br Sitepu. *Pengembangan Kreativitas Anak*, Guepedia . Medan. 2019. Hal 69-70



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- © Hak cipta UIN Suska Riau
- a) Anak berkeinginan untuk mengambil resiko berperilaku berbeda dan mencoba hal-hal yang baru dan sulit.
 - b) Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian.
 - c) Anak berpendirian tegas/tetap, terang-terangan dan berkeinginan untuk bicara secara terbuka serta bebas.
 - d) Anak adalah nonkonfermis, yaitu melakukan hal-hal dengan caranya sendiri.
 - e) Anak mengekspresikan imajinasi secara verbal, seperti membuat kata-kata lucu atau fantastis.
 - f) Anak tertarik pada berbagai hal, memiliki rasa ingin tahu dan senang bertanya.
 - g) Anak menjadi terarah sendiri dan termotivasi sendiri; anak memiliki imajinasi dan menyukai fantasi.
 - h) Anak terlibat dalam eksplorasi yang sistematis dan yang disengaja dalam membuat rencana dari suatu kegiatan.
 - i) Anak menyukai untuk menggunakan imajinasinya dalam bermain terutama dalam bermain pura-pura.
 - j) Anak menjadi inovatif, penemu, dan memiliki banyak sumber daya.
 - k) Anak bereksplorasi, bereksperimen, dengan objek, contoh, memasukkan atau menjadikan sesuatu sebagai bagian dari tujuan.
 - l) Anak bersifat fleksibel dan anak berbakat dalam mendesain sesuatu.²⁵

7. Faktor yang Mengaruhi dan menghambat Kreativitas

Walaupun setiap anak memiliki potensi kreatif alamiah di dalam dirinya, tapi potensi kreatif tersebut tidak akan optimal jika tidak digali dan diasah sejak

²⁵ Yuliani Nuraini Sujiono & Bambang Sujiono. 2010. *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta : Indeks



dini. Seperti halnya perkembangan dasar yang lain, kreativitas juga perlu diberi kesempatan, rangsangan, dan arahan, dari keluarga dan lingkungan sosial untuk berkembang

Kuwato dalam Nur`aeni menjelaskan setidaknya ada tiga faktor yang dapat memengaruhi kreativitas, yaitu faktor kemampuan berpikir, faktor kepribadian, dan faktor lingkungan. Untuk lebih jelasnya berikut penjelasannya

Faktor kemampuan berpikir yang mencakup inteligensi dan mengayakan bahan berpikir. Inteligensi merupakan petunjuk kualitas kemampuan berpikir sedangkan mengayakan bahan berpikir dibedakan atas perluasan dan pendalaman dalam bidangnya dan bidang lain di sekitarnya

- Faktor kepribadian. Faktor kepribadian dari seseorang sangat memengaruhi kreativitasnya. Seseorang yang memiliki kepribadian pantang menyerah, optimis, rajin, ulet dan lainnya, akan memiliki kreativitas yang berbeda dengan orang yang memiliki sifat pesimis, mudah menyerah, malas, dan lainnya.

Faktor lingkungan Suasana dan fasilitas yang memberikan rasa aman, kreativitas akan dapat berkembang apabila lingkungan memberi dukungan dengan kebebasan sebagai suasana yang mendukung perkembangan kreativitas. Kebebasan yang diperlukan adalah kebebasan yang tetap mengacu pada norma yang berlaku, tetapi harus saling menghargai dan memahami sehingga memungkinkan rasa aman yang dinamis, yang akan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



memberikan rangsangan dan kesempatan bagi kreativitas untuk terus berkembang.²⁶

Selain faktor yang mendukung kreativitas, ada juga beberapa faktor yang menghambat kreativitas. Salah satunya seperti yang dijelaskan oleh Amabile Beliau mengatakan bahwa lingkungan yang menghambat dapat merusak motivasi anak sehingga mematikan kreativitas Masalahnya adalah dalam upaya membantu anak merealisasikan potensinya, sering kita menggunakan cara paksaan agar mereka belajar Penggunaan paksaan atau kekerasan tidak saja berarti bahwa kita mengancam dengan hukuman atau memaksakan aturan-aturan, tetapi juga ketika kita memberikan hadiah atau pujian secara berlebihan.²⁷

8. Ciri-ciri Kreativitas

Salah satu aspek penting dalam kreativitas adalah memahami ciri-cirinya. Upaya menciptakan iklim yang kondusif bagi perkembangan kreativitas hanya mungkin dilakukan jika kita memahami terlebih dahulu sifat kemampuan mengitarinya. kreatif dan iklim lingkungan yang

Menurut Torrance ciri-ciri anak yang menunjukkan kemampuan dalam berpikir kreatif dapat terlihat saat anak menunjukkan ciri berikut ini:

1. Kelancaran

Kemampuan berpikir secara lentur atau dengan kata lain kemampuan menyesuaikan pemikirannya sesuai dengan keadaan atau tuntutan yang ada, merupakan salah satu tanda dari anak yang kreatif.

²⁶ Novi Mulyani. *Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini*. Pt Remaja Rosdakarya, Bandung. 2019. Hal 26

²⁷ Novi Mulyani. *Ibid* . hal 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Keluwesan

Kemampuan berpikir secara luwes atau dengan kata lain kemampuan menyesuaikan pemikiran dengan keadaan atau tuntutan yang ada, merupakan salah satu tanda dari anak yang kreatif.

3. Keaslian

Originalitas dalam menghasilkan gagasan- gagasan atau berbagai ide maupun karya, yakni yang murni dihasilkan dari hasil pemikirannya sendiri.

4. Elaborasi

Ciri berpikir elaborasi adalah cara berpikir dimana anak mempunyai ide, dia mampu memperluas ide- idenya dengan cara yang sebagian besar orang tidak pernah pikirkan. Anak kreatif sering dipersepsikan sebagai anak yang bandel, tidak bisa diam, suka membuat keributan, keras kepala, banyak maunya, dan masih banyak lagi label negatif yang menempel pada anak kreatif. Pendidik harus mampu menangkap sinyal yang ditunjukkan anak sebagai ciri anak kreatif ini.²⁸

C. Menggambar

1. Pengertian Menggambar

Manusia tidak bisa lepas dari simbol, dan sebagai psikologi kita harus memahami simbol-simbol itu untuk bisa memahami manusia sebagai individu maupun sebagai kelompok. Salah satu tokoh psikoanalisis yaitu Freud menjelaskan makna simbol dikaitkan dengan gejala-gejala kejiwaan²⁹

²⁸ Tarich Yuandana. *Teori Dan Praktik Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. Cv Bayu Cenekia Indonesia 2023. Hal 19-20

²⁹ Davido, Roseline. 2012 *Mengenal Anak Melalui Gambar Penerjemah*. Airin Miranda, Diah Kartini Lasman Jakarta Salemba Humanika



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut priatna menggambar adalah pebawa pesan yang menarik perhatian dan mengelitik atau bahkan mengunggah orang atau masa³⁰

Menurut Minarsih dan Zubaidah menggambar adalah hasil dari sebuah media yang digerakkan di atas permukaan bidang yang meninggalkan bekas atau jejak gerakan³¹

Menggambar merupakan bentuk dari seni rupa yang menggunakan sejumlah alat sehingga menjadi media dua dimensi, dimana instrumen yang digunakan pun berupa pensil, pena maupun tinta. Seperti yang dikemukakan Tabrani Menggambar, merupakan salah satu sarana untuk mengekspresikan kreativitas manusia, sudah dilakukan anak sejak usia 1 - 2 tahun. Setiap anak berusia 12 tahun, bila diberi pensil, mereka selalu melakukan coret-coretan.³²

Berdasarkan uraian di atas, dapat dikatakan bahwa meggambar adalah: (1) merupakan suatu kegiatan yang dapat mengekspresikan suatu pikiran dan imajinasi yang di tuangkan dalam bentuk garis dan warna (2) belajar yang menyenangkan bagi anak usia dini dalam proses pengungkapan perasaan coretan, dan (3) goresan untuk pernyataan tentang isi jiwanya.

2. Priode perkembangan Menggambar Anak

Kemampuan yang dimaksudkan adalah wujud kinerja keterampilan kreatif untuk mengungkapkan atau mengekspresikan ide/gagasan, perasaan, imajinasi ke dalam wujud gambar atau lukisan dengan menggunakan berbagai media atau

³⁰ Priatna, Angga. 2011. *Jago Gambar Dari Nol*. Jakarta Selatan: Wahyu Media. Hal 15

³¹ Minarsih Dan Zubaidah. 2012 *Seni Rupa Dalam Kawasan Seni Dan Budaya*. Unp Press. 165

³² Arina Restian. 2017. *Teknik Melukis Dan Menggambar Di Nusantara Dan Mancanegara*. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang. Hal 397



peralatan gambar. Dilihat dari ungkapan seni gambar anak-anak umumnya memiliki cirri yaitu menampilkan kemampuan dalam bentuk karya yang bebas, unik, kreatif, goresan spontanitas, ekspresif dengan gaya ungkapan karya, bentuk, warna sesuai media rupa yang digunakannya.

Pada dasarnya setiap anak-anak memiliki kemampuan menggambar meskipun kinerja (keterampilan) dan kreativitasnya beragam atau berbeda. Kinerja menggambar dapat dikenali dari proses kerja yang dilakukan pada saat membuat gambar; dan juga dapat diukur kualitasnya dari produk atau karya gambar yang dihasilkannya. Dimungkinkan ada aktivitas atau proses menggambar yang dilakukan oleh seorang anak dengan waktu yang cepat, cekatan, terampil, dan ada juga yang waktu menggambar lebih lama, lamban serta menunjukkan belum atau kurang terampil. Kemampuan atau kinerja menggambar seorang anak tentunya ada kaitannya dengan kondisi psikologis, suasana hati/perasaan, dan kondisi psikis anak tersebut. Kemampuan menggambar anak-anak tentunya tidak dapat terlepas dari faktor kondisi fisik tubuh, kebugaran, perasaan, atau suasana hati, pengalaman, lingkungan sekitar, budaya, bakat/pembawaan, jenis gambar yang dibuat serta media (peralatan) gambar yang digunakannya.

Berkaitan dengan kemampuan anak-anak dalam membuat karya seni gambar, secara umum setiap anak juga mengalami periodisasi atau masa-masa perkembangan menggambar. Anak-anak usia Taman Kanak-kanak dan setingkat Sekolah Dasar berdasarkan berada pada masa peka; dimana anak-anak sedang berada atau mengalami masa keemasan ekspresi kreatif. Berdasarkan hasil penelitian terhadap karya gambar anak yang dilakukan oleh para ahli antara lain

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Kerchensteiner, Cyril, Burt, Victor Lowenfeld menunjukkan bahwa setiap anak mengalami masa-masa perkembangan menggambar. Menurut Victor Lowenfeld periodisasi menggambar anak-anak dibedakan yaitu (1) masa goresan sekitar usia 2-4 tahun, (2) masa prabagan sekitar usia 4-7 tahun, (3) masa bagan sekitar umur 7-9 tahun, (4) masa permulaan realism umur 9-11 tahun, dan (5) masa realisme semua umur 11-13 tahun. Karakteristik pada setiap masa perkembangan tersebut adalah sebagai berikut.

1. Masa Goresan (*Scribbling Peroid*)

Pertama kali anak-anak mencoba menggoreskan alat tulis (pensil) pada kertas bertujuan untuk meniru perbuatan orang yang lebih tua dari mereka. Goresan itu belum membentuk suatu ungkapan obyek, tetapi lebih merupakan ekspresi spontan yang berfungsi sebagai latihan koordinasi antara motorik halus, otot tangan dan lengan dengan gerak mata. Goresan yang terbentuk biasanya garis-garis mendatar, tegak, dan melingkar-lingkar dan belum bervariasi. Setiap kegiatan menggambar dilakukan oleh anak dalam waktu yang tidak terlalu lama, dan kadang-kadang dilakukan bersama dengan aktivitas lainnya. Apabila pada saat menggambar diditanya tentang gambar yang dibuat, maka ia akan memberikan nama gambar tersebut sesuai dengan apa yang kebetulan sedang terlintas dalam ingatannya. Jadi setiap waktu nama gambar bisa berubah sesuai dengan imajinasinya.

2. Masa Pra-bagan (*Pre Schematic Period*)

Pengalaman anak dalam menarik goresan-goresan garis mendatar, tegak dan melingkar selanjutnya berkembang menjadi wujud ungkapan-ungkapan yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dapat dikaitkan dengan bentuk atau obyek tertentu. Misalnya bentuk bagan manusia yang masih sederhana. Kehadiran gambar manusia yang lebih sering diwujudkan anak-anak memang sangat wajar dimana anak selalu berada di lingkungan yang secara visual manusialah yang sering dilihatnya. Sejak masa ini anak sudah dapat mewujudkan obyek gambarnya secara tetap dengan ciri-ciri tertentu, misalnya ini aku, ini ibu, ini ayah, ini kakak dan sebagainya. Goresan-goresan yang dibuat sudah mulai terarah sesuai dengan hasratnya untuk member bentuk kepada imajinasinya. Masa ini merupakan peralihan dari masa mengoreng/goresan ke masa bentuk bagan/skematis, sehingga dikenal dengan perkembangan menggambar prabagan.

3. Masa Bagan (*Schematic Period*)

Sejalan dengan pengalaman anak dalam menggambar bentuk bagan sederhana, selanjutnya keterampilan menggambar berkembang semakin meningkat. Cirinya antara lain yaitu tampilnya bentuk bagan yang lebih sempurna, bagian-bagian obyek gambar lebih lengkap dan menggunakan bentuk-bentuk garis yang lebih bervariasi. Sejak saat ini anak secara sengaja sudah dapat membuat bentuk-bentuk bagan benda dalam lingkungannya. Ia sudah dapat mengungkapkan perasaannya, mewujudkan khayal keinginannya ke dalam bentuk yang berupa bagan. Pada masa ini gambar yang dibuat sudah mulai menampilkan kesan ruang perubahan, transparan (bening) atau datar.

4. Masa Realisme Awal (*Early Realism*)

Pada masa ini anak-anak sudah mampu membuat gambar dengan memperlihatkan konsep tentang sesuatu yang lebih jelas. Pada akhir tahap bagan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



perkembangan akal sudah mulai mempengaruhi dunia ciptaan anak. Sikap kritis dan realistis sudah mempengaruhi obyek gambar-gambar yang mereka buat ke arah bentuk-bentuk yang mendekati kenyataan. Perkembangan inilah yang disebut masa realisme. Dalam hal ini kesadaran sosial, penyesuaian dengan lingkungan dan perkembangan intelek yang lebih maju menentukan dunia ciptaan anak. Tahap ini ditandai besarnya perhatian anak pada bagian-bagian gambar yang dibuatnya, bila dibandingkan dengan tahap sebelumnya. Kesadaran sosial yang lebih berkembang, mendorong anak-anak menggambar seolah-olah didasari oleh keadaan nyata, bentuk realistis, usaha untuk menyesuaikan diri dengan lingkungannya. Pada tahap ini kewajaran dan spontanitas anak-anak untuk berekspresi mulai menurun karena pertimbangan akal sudah mulai menguasai dunia ciptaan mereka.

5. Masa Naturalisme Semua

Pada masa ini anak berusaha menyesuaikan bentuk gambar yang mereka buat dengan bentuk alam. Tetapi sebenarnya tidaklah naturalisme sepenuhnya, masih semua atau belum sempurna. Obyek gambar dibuat lebih detail, bentuk keseluruhannya sudah mendekati keadaan sesungguhnya. Masa ini merupakan titik akhir cara-cara menggambar secara kanak-kanak, menuju cara-cara menggambar yang lebih umum seperti yang dilakukan orang dewasa. Cara yang lebih bersifat meniru bentuk alam dan banyak ditentukan oleh pertimbangan akal (pengaturan kesan ruang, menurut hukum-hukum perspektif, perbandingan bagian-bagian obyek, teori warna dan sebagainya). Pada masa naturalism semua ini umumnya kreativitas dan ekspresi anak akan mengalami kemerosotan, karena

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



kewajaran dan spontanitas kegiatan menggambar terganggu oleh pertimbangan akal, dimana akal mempengaruhi cara anak meniptakan gambar yang mereka buat. Keterampilan menggambar bentuk alam, lebih maju dari masa sebelumnya. Namun demikian dilihat dari segi ekspresi, masa ini merupakan penurunan dari masa perkembangan sebelumnya.

6. Masa Penentuan

Pada masa ini dapat ditentukan apakah anak-anak tetap menaruh minat yang besar terhadap kegiatan menggambar/senirupa pada umumnya atau minatnya mulai menurun dan lebih tertarik pada aktivitas seni lainnya. Karena sikap yang lebih kritis, anak-anak sewaktu menggambar lebih berhati-hati karena takut berbuat salah dan merasakan adanya kesukaran dalam menggambar. Akibatnya kewajaran dalam menggambar menjadi terganggu, spontanitas ekspresinya menjadi menurun/hilang.

Dari ulasan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa masa perkembangan kemampuan menggambar anak terdapat beberapa tahapan-tahapan tersendiri untuk mengetahui perkembangan kemampuan anak dalam menguasai kreativitas menggambar. Yang dimulai dari anak belum menguasai bagaimana cara menggambar yang awalnya hanya berupa coret-coretan sampai mereka mampu menggambar dengan hasil yang bagus.³³

3. Manfaat dan Peran Menggambar Bagi Anak

menggambar bukan sekadar aktivitas yang menyenangkan bagi anak, tetapi memiliki banyak manfaat dan mempunyai peran penting bagi pertumbuhan dan

³³ Farida Mayar. 2022. *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Cv Budi Utama. Yogyakarta. Hal 60-67



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perkembangan anak di masa yang akan datang. Ada banyak manfaat dalam kegiatan menggambar. Pertama, mengasah kemampuan seni dan kreativitas. Di samping itu menggambar dapat mengasah kecerdasan motoriknya karena menggambar membutuhkan koordinasi antara mata dan lengan. Anak dituntut menggunakan alat tulis dengan tepat sehingga pensil yang digoreskan dapat menghasilkan gambar sesuai yang diinginkan. Kedua, meningkatkan memori. Aktivitas menggambar menuntut anak berfikir dan berimajinasi untuk menuangkan dalam bentuk gambar sehingga dapat meningkatkan daya ingat anak. Ketiga, aktivitas menggambar dapat meningkatkan kemampuan dalam berkomunikasi. Menggambar merupakan media dalam menyampaikan pesan, menyalurkan emosi, atau dapat menjadi perwakilan hal-hal lain yang tidak dapat disampaikan melalui bahasa lisan. Bersama gambar dapat membantu anak yang kurang berani atau kurang percaya diri untuk mengungkapkan perasaannya. Keempat, meningkatkan konsentrasi anak³⁴

Dari penjelasan-penjelasan tersebut di atas maka dapat ditarik kesimpulan bahwa pada dasarnya kegiatan menggambar ini dapat memberikan manfaat yang baik kepada anak. Di antaranya dapat melatih ingatan, media sublimasi perasaan, mengembangkan kecakapan emosional, merangsang dan membangkitkan otak kanan, membuka wawasan, serta melatih kreativitas. Selain itu, manfaat yang tak dapat dilihat secara langsung, anak yang mendapatkan kegiatan menggambar mengalami kegembiraan dan semangat bersekolah, disiplin positif, memiliki

³⁴ Latifatul Khasanah. 2023. *Generasi Emas Anak Usia Dini Belajar Pebelajaran Karakter Belgia*. Cv Pustaka Peradaban. Malang. Hal 142.



keterampilan membaca dan memahami bacaan, dan konsep serta penerapan konsep matematika mereka lebih maju.

4. Tujuan Menggambar

Adapun tujuan menggambar menurut pamadi dapat dirinci sebagai berikut:

Pendidikan : Tujuan pendidikan merupakan perwujudan dari salah satu aspek kemampuan manusia dalam bidang estetika, baik yang menyangkut apresiasi seni, dan kreasi seni dalam menunjang pengembangan kepribadian manusia.

Penyalur Ekspresi : Menggambar yang dikembangkan pada anak adalah perasaan dan ide untuk mengembangkan/meningkatkan kreasi tertentu dalam kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan atau dikerjakan. Sehingga dalam hal ini kebebasan berekspresi sesuai dengan dunianya sendiri untuk menyatakan sesuatu yang khas dan sesuai dengan tingkat perkembangan anak dapat dicapai.

- **Membantu therapy :** Aktivitas menggambar juga mempunyai nilai therapy, terutama bagi anak yang sulit menyesuaikan diri dan terhalang perkembangannya. Dalam pembelajaran motorik yang lain misalnya olah raga, keterampilan, dapat ditemukan kelemahan-kelemahannya.

Pengembangan kreativitas : Pada umumnya pendidikan menggambar ditujukan untuk mengembangkan kreativitas, Hal ini sangat diperlukan dalam menggambar karena dituntut adanya pembaharuan-pembaharuan/ciptaan-ciptaan baru sehingga menambah perbendaharaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dan karya-karya seni yang ada dan tentu saja tanpa meninggalkan mutu dari nilai karya itu sendiri.³⁵

5. Kegiatan Menggambar Bebas

Pada pra penelitian yang dilakukan terhadap kegiatan pengembangan kreativitas anak, usaha guru dalam pengembangan kreativitas anak masih kurang dengan menggunakan media pembelajaran yang sederhana seperti buku paket dan papan tulis, dimana proses pembelajaran menjadi kurang menarik dan menyenangkan serta guru kurang memotivasi anak agar dapat mengembangkan kreativitasnya. Beberapa siswa masih sulit untuk mewujudkan ide/imajinasinya dalam menggambar.

Dalam Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak (STPPA) usia 5-6 tahun, indikator pada aspek seni anak, meliputi:

1. Mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya. Contohnya dengan menggunakan kertas, plastisin, balok dll.
2. Mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek. Contohnya yaitu menggambar dengan teknik melukis, mencap mewarnai menggunakan crayon dll.
3. Menampilkan karya seni.
4. Menggambar berbagai macam bentuk yang beragam³⁶

³⁵ Pamadi, Hajar.Dkk. 2008. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta. Universitas Terbuka. Hal

³⁶ Neneng Syifa, Dewi Siti Aisyah, Lilis Kayawati. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia 5-6 tahun Melalui Kegiatan Menggambar Bebas*. Jurnal Pendidikan Vol. 5 No 2, November 2021. Hal. 11



D. Kreativitas Menggambar

1. Pengertian Kreativitas Menggambar

Kreativitas dalam menggambar akan mempengaruhi karya yang dihasilkan. Menurut Chaplin kreativitas menggambar adalah kemampuan seseorang untuk menghasilkan bentuk baru dalam bentuk gambar atau dalam memecahkan masalah-masalah dengan metode-metode yang baru.³⁷

Kreativitas biasanya diartikan mampu memunculkan ide-ide baru dalam ilmu pengetahuan, teknologi dan seni. Kata kreativitas memiliki arti suatu kemampuan anak yang harus ditingkatkan dari kecil. Dilihat dari segi pendidikan, masing-masing anak mempunyai bakat kreatif, bakat tersebut bisa ditingkatkan, maka dari itu butuh ditanamkan sejak kecil. Apabila tidak ditanamkan dan disalurkan dengan tepat, maka bakat itu akan menjadi bakat terpendam dan tidak berkembang.

Kreativitas menggambar anak berkaitan dengan proses berfikir menggunakan otak kanan mengenai keindahan berbeda dengan proses rasional yang menggunakan otak kiri. Kreativitas menggambar anak mengacu pada kemampuan tubuh (fisik), motorik halus, kreativitas, imajinasi, emosi dan keindahan pada anak.³⁸

E. Penelitian Yang Relevan

1. Penelitian yang dilakukan oleh Hanifah Rosyda pada tahun 2019 yang berjudul ``Penggunaan Metode Ekspersi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas

³⁷ Muhammad Rosyid, *Peningkatan Kreativitas Menggambar Ilustrasi Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Pada Siswa Kelas IV SDN Ngancar*. 2.614 Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi 27 Tahun Ke-5 2016 Hal. 3

³⁸ Nur fajri, dkk. 2023. Paradigma pendidikan praktis dalam pembelajaran seni rupa untuk anak di sekolah dasar. Pt nasya expanding managemen. Jawa tengah. Hal 113



Menggambar Anak`. Dari penelitian yang pertama ada beberapa persamaan penelitian, persamaan itu sama-sama menggunakan metode ekspresi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar, disisi lain penelitian yang pertama ini juga ada perbedaan dari penelitian yang akan di lakukan oleh peneliti, perbedaan dari penelitian ini yaitu peneliti terdahulu lebih menekankan hasil belajar menggambar ke kreativitas menggambar ekspresi sedangkan peneliti mengkhususkan hasil belajar menggambar untuk anak RA dalam kreativitas menggambar nya saja jadi tidak mengkhususkan ke kreativitas menggambar ekspresi, objek penelitian yang di lakukan peneliti terdahulu di lakukan di SD Negeri 02 Pesucen Kabupaten Pemalang sedangkan peneliti melakukan penelitian di RA GUPPI Kabupaten Blitar, jenis penelitian yang dilakukan peneliti terdahulu melakukan jenis Penelitian Tindakan Kelas (PTK) sedangkan peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif.³⁹

2. Penelitian yang dilakukan oleh Faridha Shafira pada tahun 1992 yang berjudul ``Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Kelompok B Di Pg/Ta Hidayatul Muhtadi'in Malang``. Dalam penelitian kegiatan menggambar menggunakan metode ekspresi bebas pernah dilakukan satu kali tetapi hasil yang diperoleh belum maksimal sekitar 1 anak berada pada kriteria belum berkembang dan mulai berkembang (BB dan MB) sedangkan 5 anak berada pada kriteria berkembang sesuai harapan. Penelitian ini dilakukan dalam tiga tahap yaitu tahap pra tindakan siklus I dan siklus II. Setiap siklus terdapat dua kali pertemuan yaitu pertemuan pertama

³⁹ Hanifatu Rosyda, ``Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Kelompok B Di Pg\Ta Hidayatul Muhtadi'in Malang ``UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, n.d.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dan pertemuan kedua. Ketuntasan belajar secara klasikal pada penelitian pra tindakan mendapatkan hasil 23%. Penelitian siklus I pertemuan pertama mendapatkan hasil 43% pertemuan kedua 51% sedangkan siklus II pertemuan pertama mendapatkan hasil 68% pertemuan kedua 78%. Ketuntasan belajar secara klasikal pada siklus II pertemuan kedua sudah mencapai kriteria yang ditetapkan. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa melalui kegiatan menggambar menggunakan metode ekspresi bebas dapat meningkatkan kreativitas anak kelompok B di PG/TA Hidayatul Muhtadin Malang.⁴⁰

3. Penelitian yang dilakukan oleh Rizki Istiqamah pada tahun 2018 yang berjudul ``Penerapan Metode Ekspresi Bebas Menggambar Pada Anak Usia Dini di Raudhatul Athfal Ummahat Darud Da`wah Wal Irsyad Ujung Baru Parepare``. Persamaan nya sama-sama menggunakan metode ekspresi bebas pada anak usia dini perbedaan nya penelitian terdahulu hanya meneliti tentang metode ekspresi bebas menggambar sedangkan penelitian sekarang berfokus pada metode ekspresi bebas menggambar untuk meningkatkan kreativitas anak. Hasil dari penelitian terdahulu mengatakan bahwa dalam pembelajaran seni pelaksanaan kegiatan menggambar pada anak belum berjalan secara maksimal, di karenakan perubahan metode yang di gunakan, awalnya merupakan metode pewarnaan berubah menjadi metode ekspresi bebas.⁴¹

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁴⁰ Faridha Shafira, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Kelompok b Di Pg/Ta Hidayatul Muhtadin Malang, Universitas Negeri Malang, 1992, https://doi.org/10.20595/jjbf.19.0_3.

⁴¹ RIZKI ISTIQAMAH, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Menggambar Pada Anak Usia Dini Di Raudhatul Athfal Ummahat Darud Da`wah Wal Irsyad Ujung Baru Parepare, Universitas Negeri Makassar, 2018.



F. Konsep Operasional

Konsep operasional adalah konsep yang digunakan untuk memberikan batasan terhadap kemampuan teoritis. Hal ini perlu dilakukan agar tidak terjadi kesalahan paham dalam penelitian pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas di sebut variabel X atau variabel yang mempengaruhi (*independent variabel*) sedangkan tingkat konsentrasi di sebut variabel Y atau variabel yang di pengaruhi (*dependent variabel*).

1. Indikator Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas (variabel x)

- a. Guru menyiapkan kelas
- b. Guru mengatur dan mengkondisikan kelas sebelum memulai pembelajaran
- c. Guru menawarkan beberapa tema , kemudian mengambil kesepakatan bersama untuk menetapkan tema
- d. Guru menentukan bahan\alat media yang cocok
- e. Guru menjelaskan ke anak bentuk gambar yang akan di lakukan

2. Indikator Kreativitas Menggambar(variabel y)

- a. Anak bebas memilih model gambar
 - b. Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit
 - c. Anak memiliki semangat yang luar biasa dalam situasi keseharian
 - d. Anak berkeinginan untuk berbicara terbuka \bebas
 - e. Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya
- Anak Mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- g. Anak Mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek.
- h. Anak Menggambar berbagai macam bentuk yang beragam

G. Hipotesis Penelitian

Hipotesis adalah jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian, dimana rumusan masalah penelitian telah dinyatakan dalam bentuk pertanyaan⁴². Berdasarkan pengertian tersebut hipotesis adalah jawaban sementara yang kebenarannya harus dibuktikan atau diuji. Hipotesis yang akan diuji dinamakan hipotesis nol (H_0) dan Hipotesis alternatif (H_a). Perumusan Hipotesis adalah:

H_a : Terdapat Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan

H_0 : Tidak terdapat Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan

⁴² Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Dan R&D (Bandung: CV Alfabeta, 2015), hal, 64



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Pada penelitian ini, penulis melakukan penelitian kuantitatif dengan menggunakan metode *pre-experimental design tipe one group pretest-posttest* (tes awal-tes akhir kelompok tunggal).

Arikunto mengatakan, bahwa one group pretest-posttest design adalah kegiatan penelitian yang memberikan tes awal (*pretest*) sebelum diberikan perlakuan, setelah diberikan perlakuan barulah memberikan tes akhir (*post-test*).

Menurut Sugiyono, metode penelitian eksperimen merupakan metode yang digunakan untuk mencari pengaruh (*treatment*) terhadap yang lain dalam sebuah kondisi yang dikendalikan. Selanjutnya pada kegiatan observasi atau pengukuran dilakukan empat kali, sebelum di beri perlakuan (*pretest*) dan sesudah di beri perlakuan (*post-test*)⁴³.

Pada desain ini terdapat pretest, sebelum di beri perlakuan dan posttest, setelah di beri perlakuan. Dengan demikian hasil perlakuan dapat di ketahui lebih akurat, sehingga dapat dibandingkan antara keadaan sebelum dan sesudah di beri perlakuan design ini dapat digambarkan sebagai berikut :

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), Hlm.6



Tabel. III.1
One Group Pretest – Posttest Desig

KELOMPOK	Tes Awal (Pretest)	Perlakuan/Treatment	Tes Akhir (Posttest)
K _E	O_1	X	O_2

Keterangan

O_1 pre-test kelas eksperimen

X perlakuan dalam hal penelitian

O_2 post-test kelas eksperimen

X adalah treatment yang akan diberikan dan akan dapat diketahui pengaruhnya dalam eksperimen. Pemberian treatment dapat berupa penggunaan model mengajar, metode mengajar, strategi mengajar, model penelitian, media mengajar, dan lain-lain O_1 . merupakan bentuk tes maupun observasi yang dilakukan sebelum treatment dilakukan, sedangkan merupakan bentuk tes maupun bentuk observasi yang dilakukan sesudah treatment dilakukan. Pengaruh treatment X dapat diketahui hasilnya dengan membandingkan antara dan dalam kondisi yang terkontrol. Dalam pretest–posttest penelitian ini menggunakan lembar observasi untuk mengetahui besarnya pengaruh variabel independen (Metode Ekspresi Bebas) terhadap variabel dependen (Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Pangkalan Kesung Kabupaten Pelalawan).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Tempat Penelitian dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan dan waktu penelitian ini di mulai dari peneliti menemukan masalah pada bulan Februari 2023, sedangkan pengumpulan data dilakukan pada bulan September 2023.

C. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah Guru dan Anak kelompok B Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan. Sedangkan objek dari penelitian ini adalah Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan.

D. Populasi Dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas : obyek\subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang di terapkan oleh peneliti untuk di pelajari dan kemudian di tarik kesimpulannya.⁴⁴ Penelitian adalah sesuatu yang di teliti baik orang, benda ataupun lembaga (organisasi)⁴⁵. Populasi pada penelitian ini adalah anak kelompok B Tk Pembina Pangkalan Lesung kabupaten pelalawan yang terdiri dari 12 anak.

⁴⁴ Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R& D*. Bandung: Alfabeta, 2012 hal.89

⁴⁵ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 1998). Hlm.35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel III.2

Data Populasi Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan

No	Peserta didik (kelas)	Jumlah peserta didik
1.	TK B	12
Total		12

Sumber: Data Tk Pembina Pangkala Lesung Kabupaten Pelalawan Tahun 2023

2. Sampel

Sampel adalah sebagian dari populasi. Sampel merupakan dari populasi yang mewakili populasi untuk mengambil kesimpulan dalam penelitian.⁴⁶ Sampel merupakan jumlah karakteristik yang di miliki oleh populasi , misalnya karna ketebatasan dana, tenaga dan waktu, maka peneliti dapat menggunakan sampel-sampel yang diambil dari populasi-populasi itu.⁴⁷ Sampel pada penenlitian ini menggunakan sampel jenuh yang di mana jumlah populasi relatif kecil kurang dari 30 orang. Di mana semua populasi di jadikan sampel⁴⁸ . Sampel pada penenlitian ini adalah anak kelompok B Tk Pembina Pangkalan Lesung yang terdiri dari 12 anak.

⁴⁶ Arikunto, Suharsimi. *Pengembangan Instrumen Penelitian dan Penilaian Program*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2017, 61.

⁴⁷ Hamdi, Asep Saipul. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Kencana : Jakarta. 2015, 61.

⁴⁸ Sugiyono. 2019. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Tabel III.3

Jumlah Sampel Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan

Kelompok	Laki-laki	Perempuan	Sampel
Seluruh populasi	6	6	12

Sumber : pengambilan sampel tahun 2023

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut⁴⁹ Instrument yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH) berupa lembar observasi geometrik untuk anak dengan menggunakan skor BB = 1, MB = 2, BSH = 3 dan BSB = 4.

Tabel III. 4
Rentang Skor Kategori

Kategori	Skor
BB	0-25
MB	26-50
BSH	51-75
BSB	76-100

Sumber : Teori Eka Rianti Tahun 2017

F. Alat Pengumpulan Data

1. Observasi

Observasi atau pengamatan merupakan suatu teknik atau cara mengumpulkan data yang berkenaan dengan perilaku manusia, proses kerja, gejala-gejala alam dan responden yang diamati tidak terlalu besar.⁵⁰ Observasi ini dilakukan untuk mengamati aktivitas guru dan anak selama proses pembelajaran dengan mengisi lembar pengamatan

⁴⁹ Sugiyono, *Op. Cit*, hal, 203.

⁵⁰ Sugiyono, *Op. Cit*, hal, 203.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang telah disediakan pada setiap kali pertemuan. Observasi dilakukan pada guru yang sedang menggunakan metode ekspresi bebas dengan pedoman skor Ya = 1 dan Tidak = 0.⁵¹ Sedangkan untuk mendapatkan kriteria persentase skor dapat dilihat dari ukuran standar kategori sebagai berikut:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P = Angka Persentase

F = Frekuensi

N = Banyak individu.⁵²

Sedangkan standar kategori yang digunakan adalah:

81-100% = Sangat Baik

61-80% = Baik

41-60% = Cukup Baik

21-40% = Kurang Baik

0-20% = Tidak baik.⁵³

Tes

Tes adalah teknik atau cara mengumpulkan data berupa serangkaian pertanyaan dan berupa yang digunakan untuk mengukur kemampuan yang dimiliki seseorang.⁵⁴ Jenis tes yang dilakukan adalah

⁵¹ Moh Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta : Ghalia Indonesia, 2003), hal 340.

⁵² Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008), hlm. 43.

⁵³ Sandu Siyanto dan M Ali'' *Dasar Metodologi Penelitian''* (Yogyakarta: Litrase Media Publishing 2015) hal 75.

⁵⁴ Riduwan, *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 105.

pretest dan *posttest*, dengan skoring 0 - 4 untuk setiap indikator. *Pretest* diberikan di awal sebelum adanya perlakuan sedangkan *posttest* diberikan pada kedua kelas sampel di akhir pembelajaran atau setelah perlakuan.

Dokumentasi

Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang.⁵⁵ Dokumentasi yang dapat diperoleh dalam penelitian adalah foto, gambar, bagan, struktur dan catatan yang diperoleh dari subjek peneliti. Hasil penelitian melalui observasi atau wawancara akan lebih dapat dipercaya jika didukung oleh sejarah pribadi, sekolah, masyarakat, dan autobiografi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵⁵ *Ibid*, hal. 430.



G. Instrumen Penelitian

**Tabel III.5
Lembaran Observasi
Lembaran Obsevasi Kreativitas Menggambar Anak**

Nama Anak :
Tema/Subtema :
Pertemuan :

Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
	BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
Anak bebas memilih model gambar				
Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				
Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian				
Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka\bebas				
Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				
Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				
Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek				
Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				

Keterangan

- BB (1) : Belum Berkembang
- MB (2) : Mulai Berkembang
- BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
- BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta © UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel III.6

Lembar Observasi Guru Dalam Kegiatan Pengaruh Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak

Nama :
 Tema\Subtema :
 Petunjuk : Berilah tanda ceklis (√) pada kolom penelitian

No	Indikator	Hasil Observasi	
		Ya	Tidak
1	Guru mempersiapkan kelas		
2	Guru mengatur dan mengkondisikan kelas sebelum memulai pembelajaran		
3	Guru menawarkan beberapa tema , kemudian mengambil kesepakatan bersama untuk menetapkan tema		
4	Guru menentukan bahan\alat media yang cocok		
5	Guru menjelaskan ke anak bentuk gambar yang akan di lakukan		
Jumlah			
Persentase			

Keterangan

Ya : 1

Tidak : 0

Observer

()

UIN SUSKA RIAU



Tabel III.7
Lembar Tes Guru Dalam Kegiatan Pengaruh Penggunaan Metode
Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak

Indikator	Ya	Tidak
1. Mampu menghasilkan karya sesuai kreativitasnya		
2. Mampu menggambar berbagai macam bentuk gambar		
3. Mampu mewarnai gambar sesuai intruksi		
4. Mampu menggambar berbagai macam gambar		
5. Menghasilkan karya seni		

Keterangan

Ya : Berhasil

Tidak : Tidak Berhasil

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



E. RENCANA PENILAIAN

Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai agama dan moral	1.1-12	Terbiasa mengucapkan rasa syukur dan pujian atas ciptaan tuhan
Motorik	3.3-4.3	Terampil menggunakan anggota tubuh dalam melakukan kegiatan belajar
Sosem	2.6-2.8-2.9	Mengantri sesuai urutan, menunggu dalam mengambil kegiatan yang di berikan guru
Kognitif	3.6-4.6	Menyebut nama-nama teman sesuai jenis kelamin
Bahasa	3.10-4.10	Mengucapkan kata sesuai teman yang di tentukan
Seni	3.15-4.15	Menampilkan hasil yang di buat

Mengetahui

Kepala Sekolah TK Pembina

Warnida S.Pd

Guru Kelas B

Yumika Santi S.Pd

Mahasiswa\i peneliti

Soniati

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



H. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah proses mencari data, menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengumpulan data dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Berdasarkan hipotesis teknik uji yang dilakukan yaitu uji t karena datanya berdistribusi normal dan homogen.⁵⁶

$$t_{hitung} = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

Mx : Mean Variabel X

My : Mean Variabel Y

SD_x : Standar deviasi X

SD_y : Standar deviasi Y

N : Jumlah sampel masing-masing variabel Secara sistematis dapat dilihat kaidah keputusannya yaitu: Jika $t_{hitung} < t_{tabel}$, H_0 diterima dan H_a ditolak Jika $t_{hitung} \geq t_{tabel}$, H_a diterima dan H_0 ditolak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵⁶ Sugiyono, *Op. Cit*, hal, 203.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil penelitian maka dapat diperoleh kesimpulan

bahwa :

Pengaruh Penggunaan metode ekspresi bebas yang dilakukan oleh guru di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan diperoleh nilai persentase sebesar 5% dikategori sangat baik. Pengaruh Penggunaan metode ekspresi bebas dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan, dilihat dari hasil *pretest* diperoleh nilai rata-ratanya sebesar 51,25% dikriteria MB, sedangkan pada hasil *posttest* diperoleh nilai rata-ratanya sebesar 90,31% dikriteria BSB. Hasil data perbandingan *pretest* dan *posttest* pada hasil gain ternormalisasi ditemukan bahwa metode ekspresi bebas dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak dan diperoleh nilai persentase 80,13% dikategori tinggi, Pada hasil uji t diperoleh t hitung = -9.134 dengan (2-tailed) = 0,000. Karena nilai (Sig 2-tailed) = 0,000 < 0,05, dengan demikian pengaruh penggunaan metode ekspresi bebas dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian beberapa saran yang peneliti berikan

kepada pembaca semuanya :

Kepada kepala sekolah TK Pembina Pangkalan Lesung Kab. Palalawan diharapkan agar senantiasa memberikan peluang kepada guru dalam mengembangkan metode pembelajaran.

Kepada tenaga pendidik agar senantiasa menambah pengetahuan dan mengembangkan kompetensi diri dan menggunakan metode pembelajaran.

Kepada pihak-pihak terkait dengan yayasan agar lebih memperhatikan pengembangan guru agar metode pembelajaran yang digunakan bervariasi.

Bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian tentang metode ekspresi bebas dapat mengembangkan dengan metode penelitian yang lebih mendalam yaitu dengan menggunakan metode analisis dan jika ingin melakukan penelitian tentang kreativitas menggambar anak bisa mencari variabel lain.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Asmidar Parapat. . *Pendidikan Inklusif Dalam Pembelajaran Kanak-Kanak*. : (Jambi: Pt. Sonpedia Publishing Indonesia).
- Menteri Pendidikan, Dan Kebudayaan, and Republik Indonesia, *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 Tahun 2014 Tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini*, Kemendikbud Pendidikan Anak Usia Dini, 2014.
- Ampun Bantali, *Pisikologi Perkembang*. Jejak Pustaka Banguntapan Bantul Yogyakarta . 2021.
- Moeslichatoen, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak* (Jakarta: PT Rineke Cipta, 2004).
- Lara Septaria, Retno Wulandari, Fahmi. *Jurnal Pendidikan Sain Dan Teknologi*. Vol. 2 No. 2, 2023.
- Santa Br Karo, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Seni Patung, *Jurnal Ilmiah Kohesi 2*, no. 3 (2018).
- Muhammad Rosyid, *Peningkatan Kreativitas Menggambar Ilustrasi Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Pada Siswa Kelas IV SDN Ngancar*. 2.614 *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi 27 Tahun Ke-5* 2016.
- Sumnto, 2005. *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Tk*. Jakarta: Depdiknas.
- Agus, Sachari. 2009. *Seni Rupa dan Disain*. Bandung: Erlangga.
- Margono, Tri Edy. 2010. *Mari Belajar Seni Rupa*. (SMP-MTs). Jakarta: Depdiknas.
- Lara Septaria, Retno Wulandari, Fahmi. *Jurnal Pendidikan Sain Dan Teknologi*. Vol. 2 No. 2, 2023.
- Kamsidjo Budi Utomo, —*Pengembangan Model Manajemen Pelatihan Metode Ekspresi Bebas Berbasis Anak Dalam Rangka Mengembangkan Potensi Kreatif Anak TK Dengan Optimal*, *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial* , Universitas Negeri Semarang. Vol. 24, No. 2, Desember 2014.



Bustami, Suwaji, 2001. *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*. Semarang: UNESA.

Nurasiyah Anas Lubis, *Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar Melalui Karya Seni Rupa Menggambar Imajinatif*. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*. Vol. 3 No. 2, 2022.

Rahmat Anbiya, Muhammad Iqbal, Muhammad Arqam, Sulvahrul. *Pengaruh Metode Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XII SMAN 4 Pangkep*. *Jurnal Guru Pencerah Semesta*. Vol 1 No 2, Februari 2023, Pp.

Arina Restian, *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Malang, 2020.

Pahmadi, Hajar dkk. 2008. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta. Universitas Terbuka.

Denzin, N. & Lincoln, Y.S. 2000. *Handbook of Qualitative Reserch* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Peny Husna Handayani, *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Dalam Keluarga*, *Jurnal Keluarga Sehat Sejahtera* 15, no. 2 (2017).

Balandina Debeturu, Lanny Wijayaningsih, *Meningkatkan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Media Magic Puffer Ball*, *jurnal pendidikan anak usia dini* 3, no. 1 (2018).

Alma Rara Anggia & Untung Nopriansyah, *Mengembangkan Kreativitas Anak Melalui Permainan Warna Dengan Media Benang Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Raudhatul Athfal Perwinda I Bandar Lampung*, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Anak Usia Dini* 1, no. 2 (2018).

Wahyudi. *Anak Kreatif*, 2007, Gema Insani. Jakarta.

Holis, Ade. *Peranan Keluarga/Orang Tua dan Sekolah dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini*, dalam *Jurnal Pendidikan Universitas Garut* Holis Vol. 01; No. 01, 2007.

Ayu Sri Menda Br Sitepu. *Pengembangan Kreativitas Anak*, Guepedia . Medan. 2019.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Yuliani Nuraini Sujiono & Bambang Sujiono. 2010. *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta : Indeks
- Novi Mulyani. *Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini*. Pt Remaja Rosdakarya, Bandung. 2019.
- Tarich Yuandana. *Teori Dan Praktik Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. Cv Bayfa Cenekia Indonesia 2023.
- Davido, Roseline. 2012 *Mengenal Anak Melalui Gambar Penerjemah*.
- Airina Miranda, Diah Kartini Lasman Jakarta Salemba Humanika
- Priatna, Angga. 2011. *Jago Gambar Dari Nol*. Jakarta Selatan: Wahyu Media.
- Minarsih Dan Zubaidah. 2012 *Seni Rupa Dalam Kawasan Seni Dan Budaya*. Unp Press.
- Arina Restian. 2017. *Teknik Melukis Dan Menggambar Di Nusantara Dan Mancanegara*. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang.
- Arinda Mayar. 2022. *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Cv Budi Utama. Yogyakarta.
- Latifatul Khasanah. 2023. *Generasi Emas Anak Usia Dini Belajar Pebelajaran Karakter Belgia*. Cv Pustaka Peradaban. Malang.
- Pamadi, Hajar.Dkk. 2008. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta. Universitas Terbuka. Hal 12
- Neneng Syifa, Dewi Siti Aisyah, Lilis Kayawati. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Kegiatan Menggambar Bebas*. Jurnal Pendidikan Vol. 5 No 2, November 2021.
- Muhammad Rosyid, *Peningkatan Kreativitas Menggambar Ilustrasi Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Pada Siswa Kelas IV SDN Ngancar*. 2014 Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi 27 Tahun Ke-5 2016
- Nur fajri, dkk. 2023. Paradigma pendidikan praktis dalam pembelajaran seni rupa untuk anak di sekolah dasar. Pt nasya expanding managemen. Jawa Tengah.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hanifatu Rosyda, ``Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Kelompok B Di Pg\Ta Hidayatul Muftadi in Malang ``UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, n.d.

Faridha Shafira, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak Kelompok b Di Pg/Ta Hidayatul Muftadi in Malang, Universitas Negeri Malang, 1992, https://doi.org/10.20595/jjbf.19.0_3.

RIZKI ISTIQAMAH, —Penerapan Metode Ekspresi Bebas Menggambar Pada Anak Usia Dini Di Raudhatul Athfal Ummahat Darud Da`wah Wal Irsyad Ujung Baru Parepare, Universitas Negeri Makassar, 2018.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Dan R&D* (Bandung: CV Alfabeta, 2015).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2016).

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R& D*. Bandung: Alfabeta, 2012.

Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 1998).

Arikunto, Suharsimi. *Pengembangan Instrumen Penelitian dan Penilaian Program* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2017.

Hamdi, Asep Saipul. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Kencana : Jakarta. 2015.

Sugiyono. 2019. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Moh Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta : Ghalia Indonesia, 2003).

Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008).

Sandu Siyanto dan M Ali'' *Dasar Metodologi Penelitian''* (yogyakarta: Litrase Media Publishing 2015) .

Riduwan, *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*, (Bandung: Alfabeta, 2010).

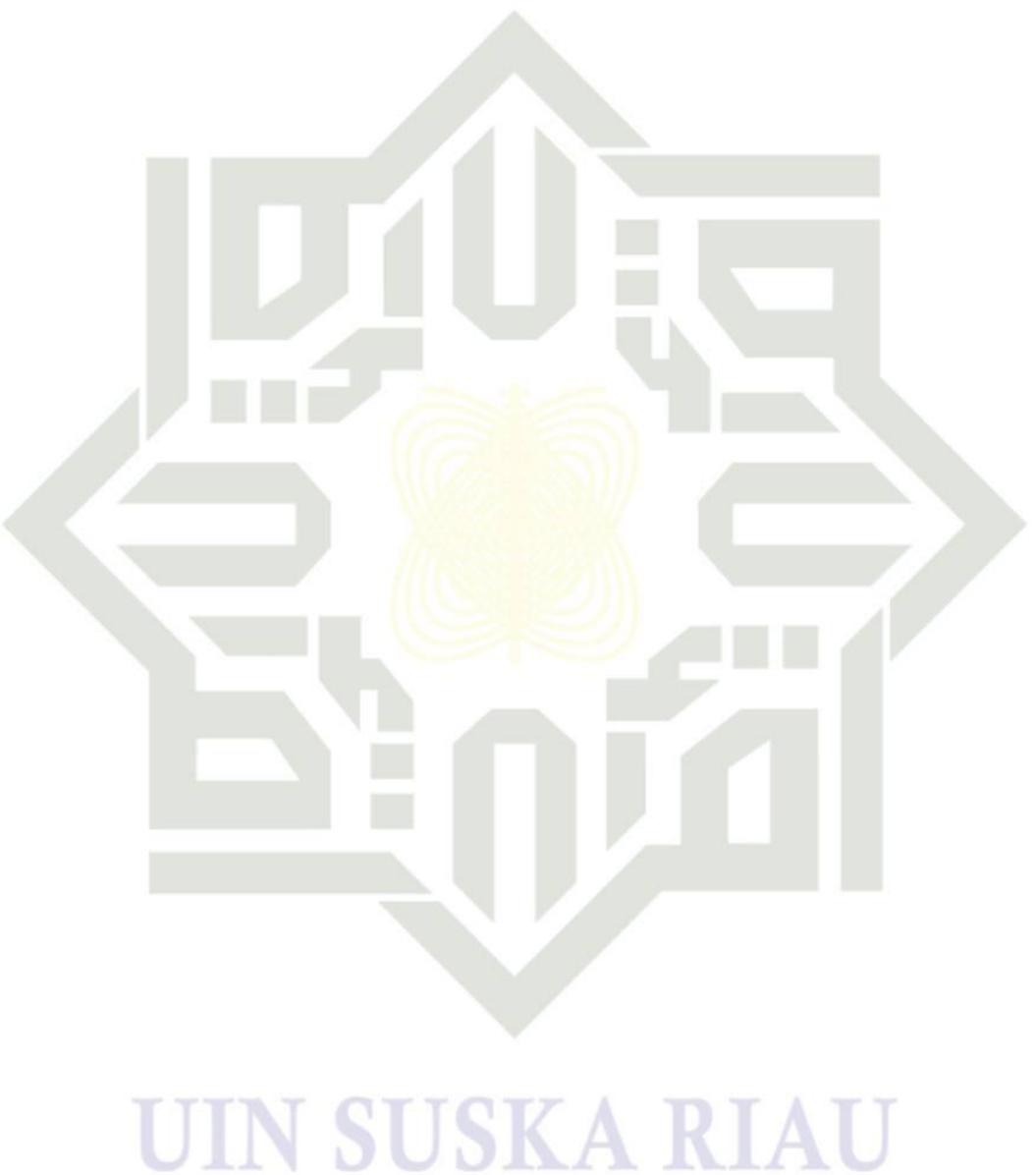
Rusydi Ananda dan M. Fadhli, *Statistik Pendidikan (E-Book)*, (Medan: Widya Puspita, 2018).

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 Lampiran 1

No	Indikator	Hasil Observasi	
		Ya	Tidak
1	Guru mempersiapkan kelas		
2	Guru mengatur dan mengkondisikan kelas sebelum memulai pembelajaran		
3	Guru menawarkan beberapa tema , kemudian mengambil kesepakatan bersama untuk menetapkan tema		
4	Guru menentukan bahan\alat media yang cocok		
5	Guru menjelaskan ke anak bentuk gambar yang akan di lakukan		
Jumlah			
Persentase			

Keterangan

Ya : 1

Tidak : 0

Pekanbaru, 20 Agustus 2023

Observasi

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 2

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
	BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
Anak bebas memilih model gambar				
Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				
Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian				
Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka\bebas				
Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				
Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				
Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek				
Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Pekanbaru, 20 Agustus 2023

Observer

UIN SUSKA RIAU

Lampiran 3

DATA PRETEST KELAS EKSPRIMEN PADA ANAK DI TK PEMBINA PANGKALAN LESUNG KAB. PALALAWAN

NO	SUBJEK	DATA PRETEST KELAS EKSPRIMEN											
		INDIKATOR											
		1	2	3	4	5	6	7	8	x	xmx	%	Ket
1	Daffa	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48	31,25	BB
2	Dio	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	33,33	BB
3	Fsarzan	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	33,33	BB
4	Gafin	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	33,33	BB
5	Meharin	2	1	1	1	2	2	2	2	13	48	27,08	BB
6	Hasby	1	2	1	1	1	1	1	1	9	48	39,58	BB
7	Dira	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48	31,25	BB
8	Rani	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48	31,25	BB
9	Rara	2	1	1	2	2	2	2	2	14	48	29,16	BB
10	Razan	2	1	1	1	1	1	1	1	9	48	39,58	BB
11	Tiara	2	1	1	2	1	1	1	1	10	48	20,83	BB
12	Bian	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	33,33	BB
	JUMLAH	23	20	16	21	21	21	21	21				
	SKOR IDEAL	40	40	40	40	40	40	40	40				
	%	57,5	50	40	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5				
	KRITERIA	BSH	MB	BB	MB	MB	MB	MB	MB				
RATA-RATA												28,47	BB

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun.

DATA PRETEST KELAS EKSPRIMEN PADA ANAK DI TK PEMBINA PANGKALAN LESUNG KAB. PALALAWAN

No	SUBJEK	DATA POSTTEST KELAS EKSPRIMEN											Ket	
		INDIKATOR									X	Xmx		%
		1	2	3	4	5	6	7	8					
1	Daffa	4	3	3	3	3	3	4	4	27	48	56,25	BSH	
2	Dio	4	3	3	4	3	4	3	3	27	48	56,25	BSH	
3	Farzan	4	3	3	3	4	3	3	4	27	48	56,25	BSH	
4	Gafin	4	4	3	3	3	4	3	3	27	48	56,25	BSH	
5	Meharin	3	3	2	3	2	3	3	3	22	48	45,83	MB	
6	Hasby	4	2	2	3	3	2	2	3	21	48	43,75	MB	
7	Dira	4	3	3	4	4	3	4	4	29	48	60,41	BSH	
8	Rani	4	4	3	4	3	3	3	4	28	48	58,33	BSH	
9	Rara	4	4	3	4	4	4	3	3	29	48	60,41	BSH	
10	Razan	3	2	3	3	3	3	2	3	22	48	45,83	MB	
11	Tiara	3	2	3	3	3	2	2	2	20	48	41,66	MB	
12	Bian	4	4	3	3	4	4	4	3	29	48	60,41	BSH	
	JUMLAH	27	38	32	39	39	39	36	39					
	SKOR IDEAL	40	40	40	40	40	40	40	40					
	%	67,5	95	80	97,5	97,5	97,5	90	97,5					
	KRITERIA	BSH	BSB	BSB	BSB	BSB	BSB	BSB	BSB					
RATA-RATA												53,47	MB	

1. Diarangi menutup sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun.



Lampiran 4

KREATIVITAS MENGGAMBAR ANAK

No	Subjek	Skor Pretest	Skor Posttest
		Eksprimen	Eksprimen
	Daffa	15	27
	Dio	16	27
	Farzan	16	27
	Gafin	16	27
	Meharin	13	22
	Hasby	9	21
	Dira	15	29
	Rani	15	28
	Rara	14	29
10	Razan	9	22
11	Tiara	10	20
12	Bian	16	29
Jumlah		164	308
Rata-rata		13,66	25,66

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta ini dilindungi undang-undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 5

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

N	X1	\bar{x}_1	$X1 - \bar{x}_1$	$(X1 - \bar{x}_1)^2$
1	15	13,66	1,34	1,7956
2	16	13,66	2,34	5,4756
3	16	13,66	2,34	5,4756
4	16	13,66	2,34	5,4756
5	13	13,66	-0,66	0,4356
6	9	13,66	-4,66	21,7156
7	15	13,66	1,34	1,7956
8	15	13,66	1,34	1,7956
9	14	13,66	0,34	0,1156
10	9	13,66	-4,66	21,7156
11	10	13,66	-3,66	13,3956
12	16	13,66	2,34	5,4756
	164			

Tabel Pengolah Data Posttest Eksperimen

N	X1	\bar{x}_1	$X1 - \bar{x}_1$	$(X1 - \bar{x}_1)^2$
1	27	25,66	1,34	1,7956
2	27	25,66	1,34	1,7956
3	27	25,66	1,34	1,7956
4	27	25,66	1,34	1,7956
5	22	25,66	-3,66	13,3956
6	21	25,66	-4,66	21,7156
7	29	25,66	3,34	11,1556
8	28	25,66	2,34	5,4756
9	29	25,66	3,34	11,1556
10	22	25,66	-3,66	13,3956
11	20	25,66	-5,66	32,0356
12	29	25,66	3,34	11,1556
	308			

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 6

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Uji Reliabelitas

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	13	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	13	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.997	8

Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		8
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	.0000000
	Std. Deviation	4.42179782
Most Extreme Differences	Absolute	.290
	Positive	.258
	Negative	-.290
Test Statistic		.290
Asymp. Sig. (2-tailed)		.046 ^c

- a. Test distribution is Normal.
- b. Calculated from data.
- c. Lilliefors Significance Correction.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Uji Korelasi**Correlations**

		Pretest	Posttest
Pretest	Pearson Correlation	1	.008
	Sig. (2-tailed)		.985
	N	8	8
Posttest	Pearson Correlation	.008	1
	Sig. (2-tailed)	.985	
	N	8	8

Uji t**Paired Samples Statistics**

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretest	20.5000	8	2.00000	.70711
	Posttest	36.1250	8	4.42194	1.56339

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Pretest & Posttest	8	.008	.985

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 Pretest – Posttest	-15.62500	4.83846	1.71065	-19.67006	11.57994	9.134	7	.000

Uji Validitas

Correlations

		Y01	Y02	Y03	Y04	Y05	Y06	Y07	Y08
Y01	Pearson Correlation	1	.998**	.997**	.998**	.998**	.997**	.998**	.998**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y02	Pearson Correlation	.998**	1	.997**	.997**	.997**	.999**	.998**	.997**
	Sig. (2-tailed)	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y03	Pearson Correlation	.997**	.997**	1	.999**	.999**	.998**	.997**	.998**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y04	Pearson Correlation	.998**	.997**	.999**	1	.998**	.998**	.997**	.998**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.000	.000	.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y05	Pearson Correlation	.998**	.997**	.999**	.998**	1	.997**	.997**	.997**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y06	Pearson Correlation	.997**	.999**	.998**	.998**	.997**	1	.997**	.996**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y07	Pearson Correlation	.998**	.998**	.997**	.997**	.997**	.997**	1	.998**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.000
	N	13	13	13	13	13	13	13	13
Y08	Pearson Correlation	.998**	.997**	.998**	.998**	.997**	.996**	.998**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	13	13	13	13	13	13	13	13

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.



Lampiran 7 Surat Izin Pra-Riset

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والعلوم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

UIN SUSKA RIAU

No. 049/SL/PT/018/14114/2023 Pekanbaru, 01 Agustus 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
TK. Permuda Pengkalat Leang
Kabupaten Pelalawan
di
Tempat

Assalamu 'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Dengan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa

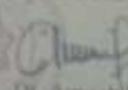
Nama	Sewati
NIM	11911922430
Semester Tahun	IX (Nembalang) 2024
Program Studi	Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

dipakai untuk melaksanakan Preriset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitian di lokasi yang saudara tempat

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan izin kepada mahasiswa yang bersangkutan

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih

Yth. Dekan
Wakil Dekan III


 Dr. Anisah Dossary, M.Pd, Koms
 NIP. 19731115 200312 2 004

Sultan Syarif Kasim



Lampiran 8 Surat Balasan Sekolah

© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


PEMERINTAH KABUPATEN PELALAWAN
 DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
TK NEGERI PEMBINA
 KECAMATAN PANGKALAN LESUNG - PELALAWAN
Alamat : Jln. Lingkungan Kelurahan Pangkalan Lesung - Kec. Pangkalan Lesung - Kab. Pelalawan - Riau


Pangkalan Lesung, 09 Agustus 2023

Nomor : 421/TK.PBN.VIII/2023/016
 Lampiran : -

Kepada
 Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 Di
 Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Warnida, S.Pd
 Nip : 198204252007012003
 Jabatan : Kepala TK Negeri Pembina Pkl Lesung
 Alamat : Jln. Lingkungan Pkl Lesung Kab. Pelalawan Riau

Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melaksanakan PraRiset selama yang dibutuhkan dan berhubungan dengan penelitian di TK Negeri Pembina Pkl Lesung atas nama

Nama : Sonati
 NIM : 11910922430
 Semester/Tahun : IX (Sembilan) 2024
 Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Kepala TK Negeri Pembina

 Warnida, S.Pd
 Nip.198204252007012003

an Syarif Kasim

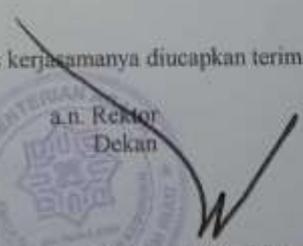


Lampiran 9 Surat Riset

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN كلية التربية والتعاليم FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING <small>J. H. R. Soebrandta No.155 Km. 18 Tampian Pekanbaru Riau 28283 PD. SGX 1004 Telp. (0781) 961647 Fax. (0781) 961647 Web www.ik.uinsuska.ac.id E-mail: aftar_uinsuska@yahoo.co.id</small>	
Nomor	: Un.04/F.II/PP.00.9/14821/2023
Sifat	: Biasa
Lamp.	: 1 (Satu) Proposal
Hal	: Mohon Izin Melakukan Riset
Pekanbaru, 22 Agustus 2023 M	
Kepada Yth. Gubernur Riau Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Di Pekanbaru	
<i>Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh</i> Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :	
Nama	: Soniati
NIM	: 11910922430
Semester/Tahun	: IX (Sembilan)/ 2023
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Penggunaan Metode Ekspresi Bebas untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan Lokasi Penelitian : TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan Waktu Penelitian : 3 Bulan (22 Agustus 2023 s.d 22 November 2023)	
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.	
Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.	
 a.n. Rektor Dekan Dr. H. Kadar, M.Ag. NIP.19650521 199402 1 001	
Tembusan : Rektor UIN Suska Riau	



Lampiran 10 Surat Rekomendasi Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu

© HIKICI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/58852
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14821/2023 Tanggal 22 Agustus 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

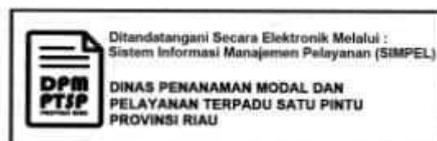
1. Nama	: SONIATI
2. NIM / KTP	: 119109224300
3. Program Studi	: PIAUD
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: PENGGUNAAN METODE EKSPRESI BEBAS UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR ANAK DI TK PEMBINA PENGKALAN LESUNG KABUPATEN PELALAWAN
7. Lokasi Penelitian	: TK PEMBINA PENGKALAN LESUNG KABUPATEN PELALAWAN

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 30 Agustus 2023



Tambahan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Pelalawan
 Up. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu di Pangkalankerinci
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



Dipindai dengan CamScanner



Lampiran 11 Surat Keterangan Penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN PELALAWAN DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Komplek Perkantoran Bhakti Praja Email : dpmptsp.pelalawan@gmail.com
Telp/Fax : 0761-95992, Telp : 0761-95991
PANGKALAN KERINCI

REKOMENDASI

Nomor : 504/DPMPTSP/2023/0112

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET / PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN PENELITIAN

Berdasarkan Peraturan Bupati Pelalawan Nomor 16 Tahun 2019 Tentang Pendelegasian Wewenang Menandatangani Perizinan dan Non Perizinan serta Penyelenggaraan Pelayanan kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Pelalawan dan Surat dari DPMPTSP PROVINSI RIAU Nomor : Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/58852 dengan ini memberikan rekomendasi kepada :

- | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nama | : SONIATI |
| 2. NIM / KTP | : 119109224300 |
| 3. Program Studi | : PAUD |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : Tambun |
| 6. Judul Penelitian | : Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan |
| 7. Lokasi Penelitian | : TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan |

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan Riset / Pra Riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian rekomendasi ini diberikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan penelitian dan pengumpulan data ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Pangkalan Kerinci
Pada tanggal 4 September 2023



Tembusan :

1. TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan
2. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Pelalawan
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

- Dokumen ini diterbitkan secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara
- Peraturan Undang-undang #60001 dan Transaksi Elektronik Nomor 11 Tahun 2008, Tanda Tangan Elektronik memiliki kekuatan hukum dan akibat hukum yang sah



Dipindai dengan CamScanner



Lampiran 12 Surat Pembimbing Skripsi

©
Hak Cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. J. R. Soepratno No. 05 Km. 10 Terasan Pekanbaru Riau 28293 Telp. (0756) 500647
Fax. (0756) 500647 Web. www.iain-suska.ac.id E-mail: info@iain-suska.ac.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/6053/2023
2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 13 Maret

Kepada
Yth.
1. Dra. Hj. Seriah, M.Pd.
2.
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : **SONIATI**
NIM : 11010922430
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Judul : Penggunaan metode eksperesi bebas untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di tk pembina pangkalan lesung kabupaten pelalawan
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dinatkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zulkasim, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



Dipindai dengan CamScanner



Lampiran 13 Surat Perpanjangan Skripsi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. R. E. Soebranta No.65 Em.38. Tanjung Pekanbaru Riau 28133 PG. BOX 1004 Telp. (0761) 581647
Fax. (0761) 581647 Web. www.ft.uinsuska.ac.id, E-mail: eftah.uinsuska@yahoocn.id

Nomor : Un.O4/F.II.4/PP.00.9/20738/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Pekanbaru, 06 November 2023

Kepada
Yth.

1. **Dra. Hj. Sariah, M.Pd.**

2.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : **Soniati**NIM : **11910922430**Jurusan : **Pendidikan Islam Anak Usia Dini**

Judul : **Penggunaan Metode Ekspresi Bebas untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan**

Waktu : **3 Bulan** terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasim, M.Ag.

NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



Lampiran 14 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN

Nama Sekolah	: TK pembina
Hari, tanggal	: senin, 04 september 2023
Kelompok usia	: 5-6 Tahun
Tema/subtema	: Diri Sendiri / anggota tubuh
Kompetensi Dasar (KD)	: 1.1-1.2—2.3-2.4-2.10-3.2-4.2-3.6-4.6

Tujuan Pembelajaran

1. Anak mampu mengucapkan doa sebelum dan sesudah melakukan kegiatan (NAM 3.1-4.1)
2. Anak mampu menjawab pertanyaan guru (BSH 3.10-4.10)
3. Anak mampu memahami bahasa reseptif (menyimak dan membaca) (BSH 3.10-4.10)
4. Anak mampu mengenal benda-benda di sekitarnya (nama, warna, ukuran, bentuk, dll). (KOG 3.6-4.6)
5. Anak mampu menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media (SN 3.15-4.15)

A. KEGIATAN PEMBUKA

1. Upacara bendera setiap hari senin
2. Membaca doa mau belajar
3. Menanyakan kabar dan kehadiran
4. Mengatur dan mengkondisikan kelas sebelum memulai pembelajaran
5. menjelaskan kegiatan yang akan dilaksanakan hari ini

B. KEGIATAN INTI

1. bercakap-cakap mengenai anggota tubuh
2. Menggambar sesuai teman yang telah di tentukan
2. Menulis nama gambar yang di buat
3. Mewarnai gambar yang telah di buat

C. RECALLING

1. Merapikan alat-alat yang telah digunakan
2. Diskusi tentang perasaan diri selama melakukan kegiatan bermain
3. Bila ada perilaku yang kurang tepat harus didiskusikan bersama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. istirahat dan makan

D. KEGIATAN PENUTUP

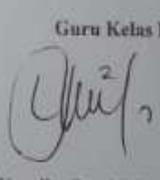
1. Menanyakan perasaannya selama hari ini
2. Berdiskusi kegiatan apa saja yang sudah dimainkannya hari ini, mainan apa yang paling disukai
3. Penguatan pengetahuan yang didapat anak
4. Bercerita pendek yang berisi pesan-pesan
5. Menginformasikan kegiatan untuk besok
6. Penerapan SOP penutupan

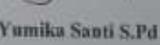
E. RENCANA PENILAIAN

Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai agama dan moral	1.1-1.2	Terbiasa mengucapkan rasa syukur dan pujian atas ciptaan tuhan
Motorik	3.3-4.3	Terampil menggunakan anggota tubuh dalam melakukan kegiatan belajar
Sosem	2.6-2.8-2.9	Mengantri sesuai urutan, menunggu dalam mengambil kegiatan yang di berikan guru
Kognitif	3.6-4.6	Menyebut nama-nama teman sesuai jenis kelamin
Bahasa	3.10-4.10	Mengucapkan kata sesuai teman yang di tentukan
Seni	3.15-4.15	Menampilkan hasil yang di buat

Mengetahui

 Kepala TK Pembina

 Guru Kelas B

 Yumika Sauti S.Pd

Mahasiswa peneliti

 Soniati



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN

Nama Sekolah	: TK pembina
Hari, tanggal	: Jumat, 15 september 2023
Kelompok usia	: 5-6 Tahun
Tema/subtema	: Diri Sendiri / anggota tubuh
Kompetensi Dasar (KD)	: 1.1-1.2—2.3-2.4-2.10-3.2-4.2-3.6-4.6

Tujuan Pembelajaran

1. Anak mampu mengucapkan doa sebelum dan sesudah melakukan kegiatan (NAM 3.1-4.1)
2. Anak mampu menjawab pertanyaan guru (BSH 3.10-4.10)
3. Anak mampu memahami bahasa reseptif (menyimak dan membaca) (BSH 3.10-4.10)
4. Anak mampu mengenal benda-benda di sekitarnya (nama, warna, ukuran, bentuk, dll). (KOG 3.6-4.6)
5. Anak mampu menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media (SN 3.15-4.15)

A. KEGIATAN PEMBUKA

1. Baris berbaris sebelum memasuki kelas
2. Membaca doa mau belajar
3. Menanyakan kabar dan kehadiran
4. Mengatur dan mengondisikan kelas sebelum memulai pembelajaran
5. menjelaskan kegiatan yang akan dilaksanakan hari ini

B. KEGIATAN INTI

1. bercakap-cakap mengenai anggota tubuh
2. Menggambar sesuai tema yang telah di tentukan
2. Menebalkan nama gambar yang di buat
3. Mewarnai gambar yang telah di buat

C. RECALLING

1. Merapikan alat-alat yang telah digunakan
2. Diskusi tentang perasaan diri selama melakukan kegiatan bermain
3. Bila ada perilaku yang kurang tepat harus didiskusikan bersama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Istirahat dan makan

D. KEGIATAN PENUTUP

1. Menanyakan perasaannya selama hari ini
2. Berdiskusi kegiatan apa saja yang sudah dimainkannya hari ini, mainan apa yang paling disukai
3. Penguatan pengetahuan yang didapat anak
4. Bercerita pendek yang berisi pesan-pesan
5. Menginformasikan kegiatan untuk besok
6. Penerapan SOP penutupan

E. RENCANA PENILAIAN

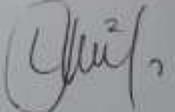
Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai agama dan moral	1.1-12	Terbiasa mengucapkan rasa syukur dan pujian atas ciptaan Tuhan
Motorik	3.3-4.3	Terampil menggunakan anggota tubuh dalam melakukan kegiatan belajar
Sosem	2.6- 2.8-2.9	Mengantri sesuai urutan, menunggu dalam mengambil kegiatan yang di berikan guru
Kognitif	3.6-4.6	Menyebut nama-nama teman sesuai jenis kelamin
Bahasa	3.10- 4.10	Mengucapkan kata sesuai teman yang di tentukan
Seni	3.15- 4.15	Menampilkan hasil yang di buat

Mengetahui

Scholah TK Pembina




Guru Kelas B



Yumika Santi S.Pd

Mahasiswa/i peneliti

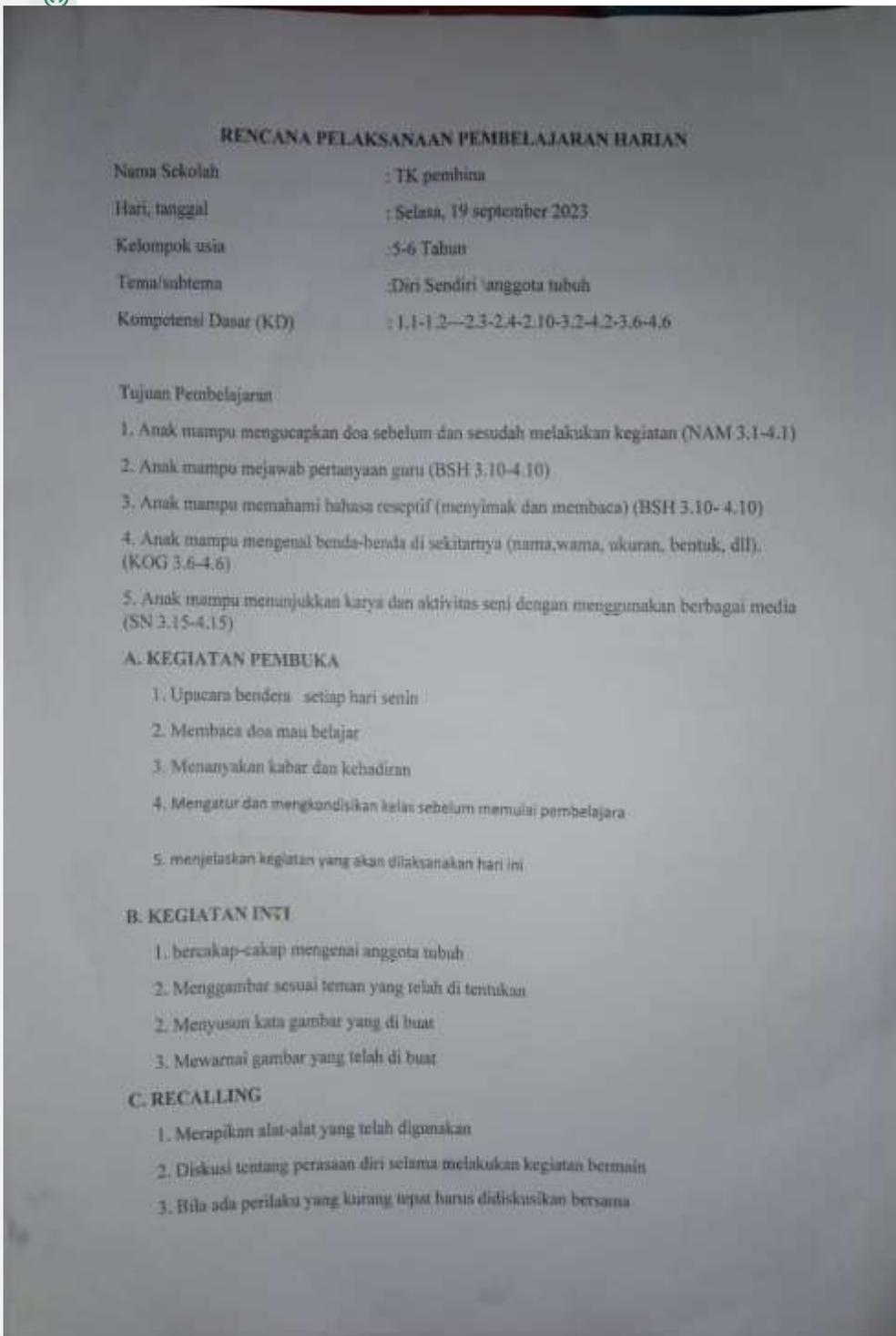


Soniati



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. istirahat dan makan

D. KEGIATAN PENUTUP

1. Menanyakan perasaannya selama hari ini
2. Berdiskusi kegiatan apa saja yang sudah dimainkannya hari ini, mainan apa yang paling disukai
3. Penguatan pengetahuan yang didapat anak
4. Bercerita pendek yang bernilai pesan-pesan
5. Menginformasikan kegiatan untuk besok
6. Penerapan SOP penutupan

E. RENCANA PENILAIAN

Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai agama dan moral	1.1-12	Terbiasa mengucapkan rasa syukur dan pujian atas ciptaan tuhan
Motorik	3.3-4.3	Terampil menggunakan anggota tubuh dalam melakukan kegiatan belajar
Sosial	2.6-2.8-2.9	Mengantri sesuai urutan, menunggu dalam mengambil kegiatan yang di berikan guru
Kognitif	3.6-4.6	Menyebut nama-nama teman sesuai jenis kelamin
Bahasa	3.10-4.10	Mengucapkan kata sesuai teman yang di tentukan
Seni	3.15-4.15	Menampilkan hasil yang di buat

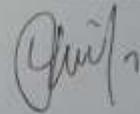
Menggetahui



Pembina TK Pembina

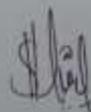
Warnida S.Pd

Guru Kelas B



Yumika Santi S.Pd

Mahasiswa/i peneliti



Soniati



Lampiran 15 Dokumentasi Kegiatan

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pada Bulan Februari 2023 peneliti melakukan observasi awal dengan melihat kondisi Sekolah dan meminta persetujuan dari pihak Sekolah Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan. Bahwa peneliti melakukan Pra-Riset di Tk Pembina Pangkalan Lesung. Untuk mengetahui kondisi dan fasilitas yang terdapat di Tk Pembina Pangkalan Lesung. Dalam hal ini peneliti juga membantu proses pembelajaran. Untuk menemukan masalah di lapangan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pertemuan 1

Kegiatan ini dilakukan pada tanggal 04 September 2023 dengan tema diri sendiri dan sub tema anggota tubuh. Sebelum melakukan kegiatan belajar mengajar, Anak dan Majelis Guru melakukan Upacara Bendera pada setiap hari Senin, yang di mana petugas upacara nya yaitu Anak Tk Pembina. Sebelum masuk anak di mintak untuk cuci tangan terlebih dahulu setelah itu anak masuk ke dalam kelas dan melakukan kegiatan belajar yang mengikuti SOP Sekolah, di kegiatan inti anak menggambar ekspresi bebas, mewarnai dan menulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pertemuan 2

Kegiatan ini dilakukan pada tanggal 15 September 2023 dengan tema diri sendiri dan sub tema anggota tubuh. Sebelum memulai pembelajaran anak berinfak. Setelah itu anak masuk ke dalam kelas dan kegiatan yang dilakukan yaitu menggambar bebas dan menebalkan tulisan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pertemuan 3

Kegiatan ini di lakukan pada tanggal 19 September 2023 dengan tema diri sendiri dan sub tema anggota tubuh. Kegiatan yang di lakukan yaitu menggambar bebas dan menyusun kata.



Pertemuan 4

Kegiatan ini di lakukan pada tanggal 27 September 2023 dengan tema diri sendiri dan sub tema anggota tubuh. Kegiatan yang di lakukan yaitu menggambar bebas dan menulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 16 Lembar Observasi Variabel Y (Pretest)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

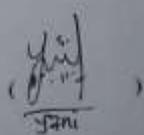
Nama Anak : Dafa
Tema/Subtema : On Daliri / Anggota Tubuh
Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan:

BB (1) : Belum Berkembang
MB(2) : Mulai Berkembang
BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 ()
 MRS

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Dio Tema/Subtema : Dia Ingin (Angka) Teruk Pertemuan : 1					
NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

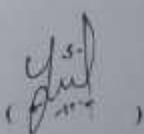
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer



© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Farsan
 Tema/Subtema : Diri sendiri / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

- BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

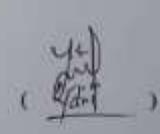
Nama Anak : Gafir
 Tema/Subtema : Uraian Gajah / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()



© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Yohani
 Tema/Subtema : Diri sendiri / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit	✓			
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas	✓			
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

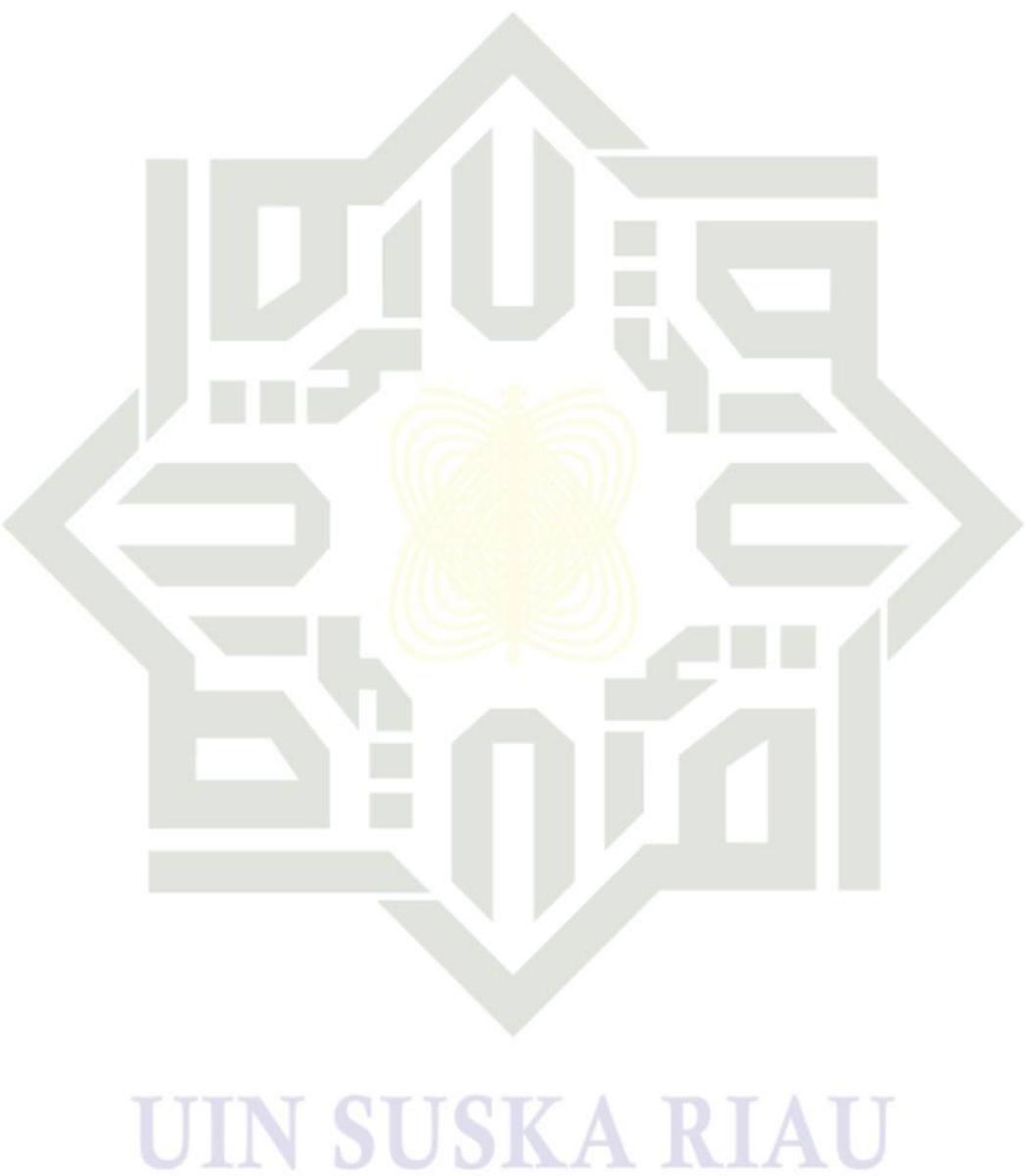
Keterangan

- BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

(

)



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : HANIS
 Tema/Subtema : Bin. Profesi / Adanya Tindakan
 Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar	✓			
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas	✓			
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya	✓			
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.	✓			
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek	✓			
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam	✓			

Keterangan

- BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

(

)

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Dani
Tema/Subtema	: Dunia Kita (Angka 7000)
Pertemuan	: 3

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()

© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Dani
Tema/Subtema	: Diri Sendiri / Anggota Tim
Pertemuan	: 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit	✓			
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Putri
 Tema/Subtema : Diri Sendiri / Anggota Timah
 Pertemuan : 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit	✓			
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi kescharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas	✓			
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya	✓			
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.	✓			
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek	✓			
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam	✓			

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer
 (Putri)

© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Tria
Tema/Subtema	: Diri Sendiri / Manusia Tubuh
Pertemuan	: 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit	✓			
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian	✓			
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya	✓			
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.	✓			
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek	✓			
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam	✓			

Keterangan

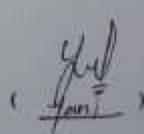
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Gino
 Tema/Subtema : Dan Gender / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 1

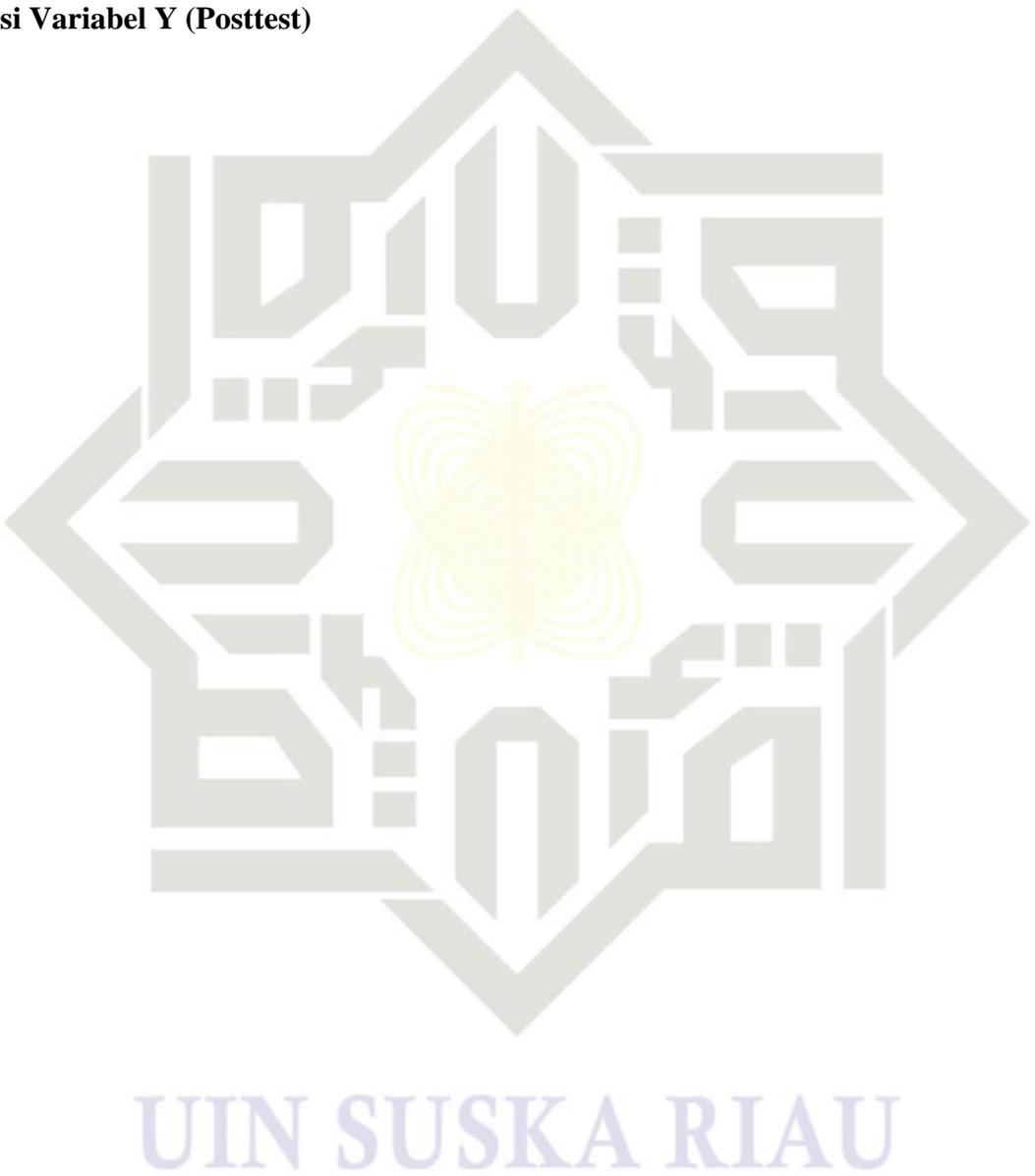
NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar		✓		
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keserian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas		✓		
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

 (Yanti)



Lampiran 17 Lembar Observasi Variabel Y (Posttest)

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Dika
 Tema/Subtema : Dini Jember / Beribadah
 Pertemuan : 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit			✓	
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek				✓
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				✓

Keterangan

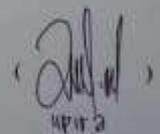
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 14/11/20



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Dio
 Tema/Subtema : Diri Sendiri / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit			✓	
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas				✓
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				✓
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

(Signature)
11/11/20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : <i>Farhan</i> Tema/Subtema : <i>Diri Sendiri / Anggota Timah</i> Pertemuan : <i>1</i>		Alternatif penilaian			
NO	Indikator yang di amati	BB	MB	BSH	BSH
		(1)	(2)	(3)	(4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit			✓	
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				✓
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				✓

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

(Signature)
11/11/2

© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Gajin
Tema/Subtema	: Oni Smida /Angka Tiga
Pertemuan	: 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				✓
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keserian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				✓
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

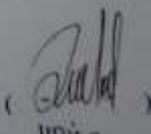
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 Ipi 2

© Hak cipta

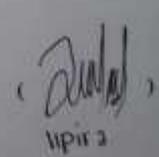
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

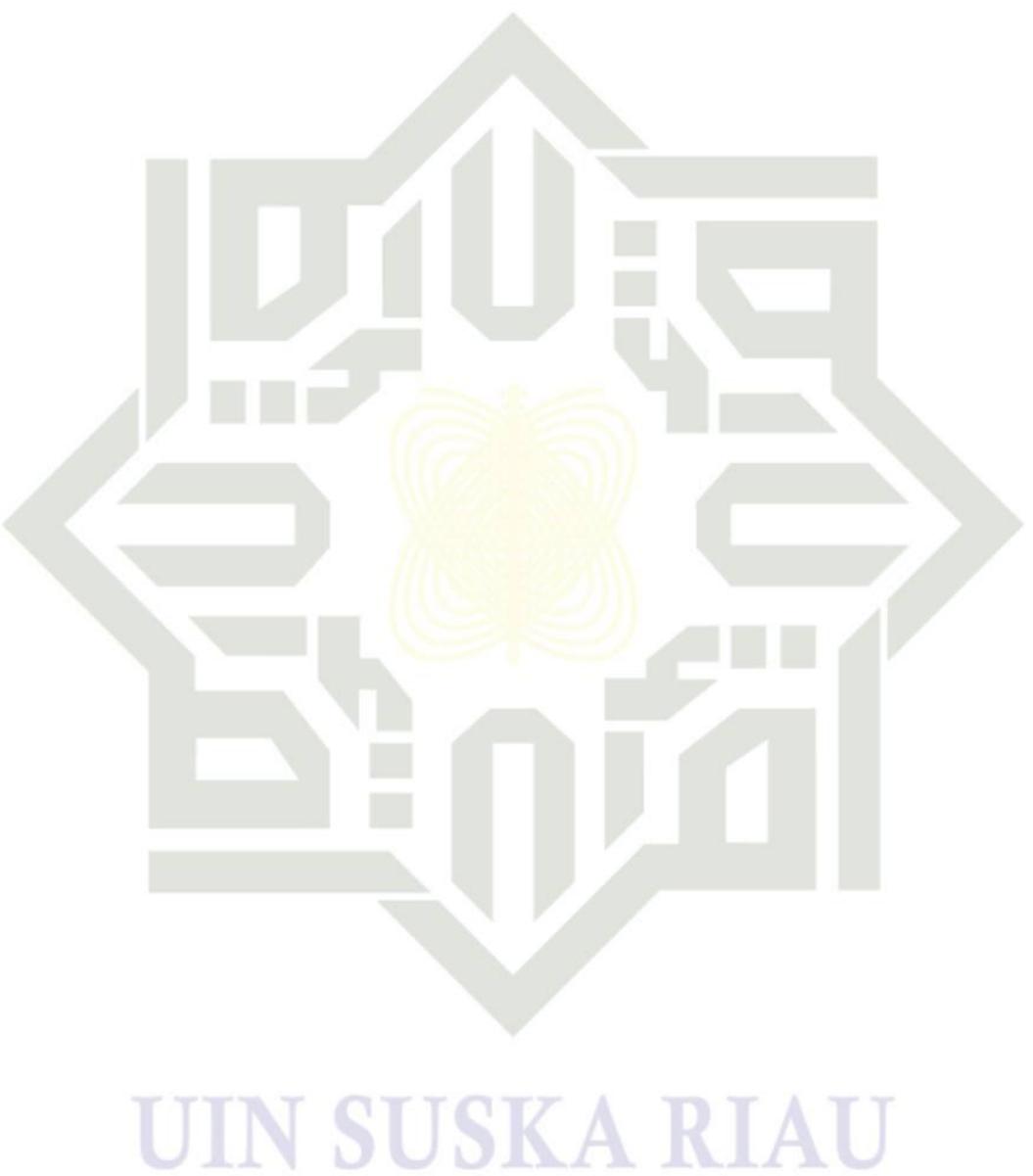
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Meharin
 Tema/Subtema : Diri Sendiri / Rongga Tubuh
 Pertemuan : 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar			✓	
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit			✓	
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya		✓		
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan
 BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

 Ipir 2



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: HASSAL
Tema/Subtema	: Garis Pandang Anggota Tubuh
Pertemuan	: 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian		✓		
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 W.P.P.P.



© Ha

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

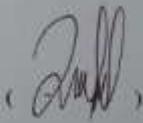
Nama Anak : Dina
 Tema/Subtema : Sa'at Sambil / Kegiatan Mandiri
 Pertemuan : 7

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit			✓	
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				✓
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek				✓
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				✓

Keterangan

BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 Np123



© Hak ci

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Hani
 Tema/Subtema : Dan Gendit / Anggas Tandu
 Pertemuan : 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSh (3)	BSh (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				✓
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas				✓
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam				✓

Keterangan
 BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer
 (*[Signature]*)
 WPIR2

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Dora
Tema/Subtema	: Diri Sendiri / Anggota Timbul
Pertemuan	: 4

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				✓
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseruan			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas				✓
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya				✓
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				✓
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek			✓	
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

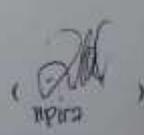
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer

()
Dora

© Hak cipta m

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak	: Dzikri
Tema/Subtema	: Gizi Seder / Anggasa Tubuh
Pertemuan	: 1

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar			✓	
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.			✓	
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

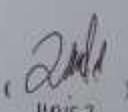
BB (1) : Belum Berkembang

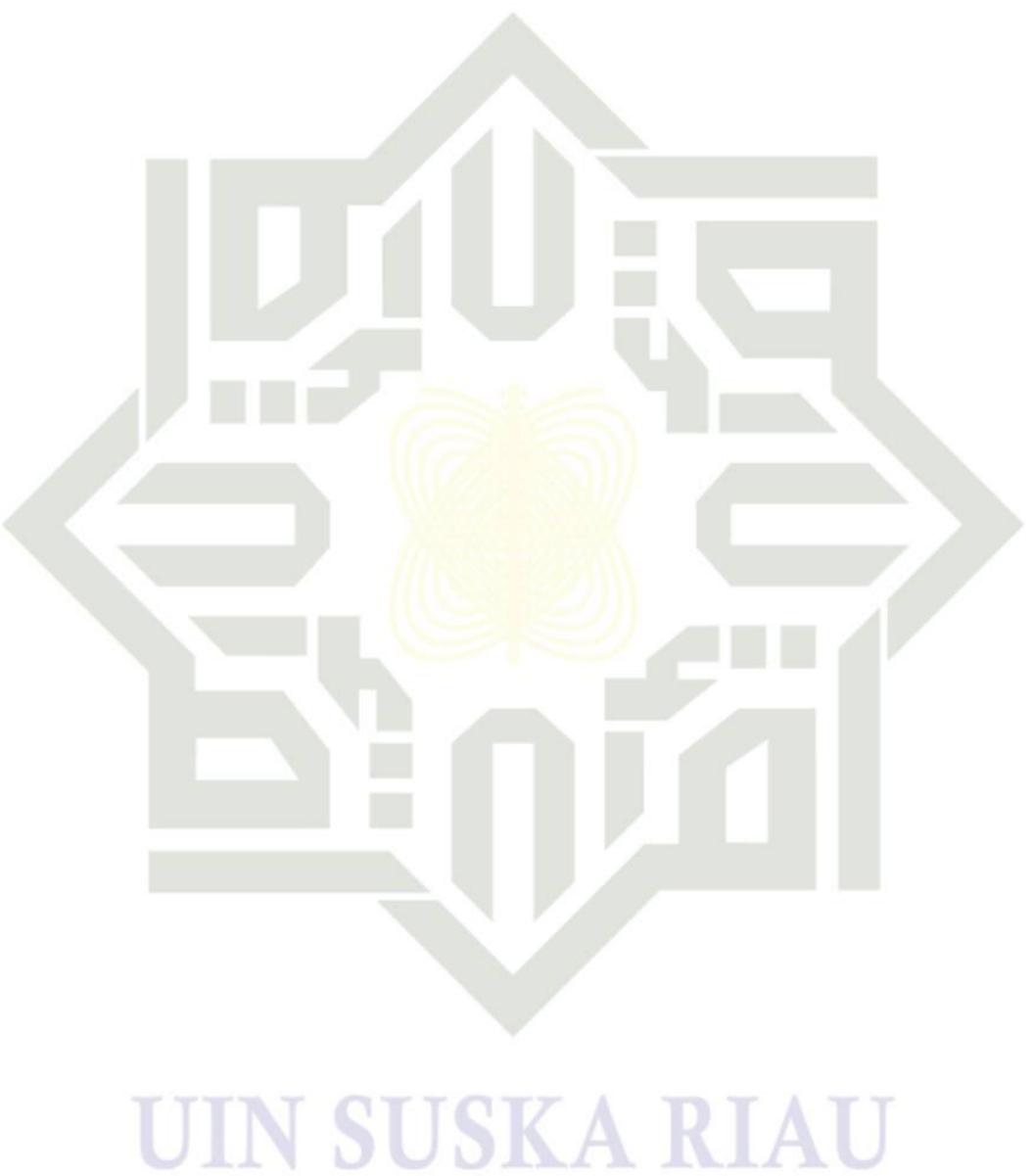
MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 Dzikri



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : Tizka
 Tema/Subtema : Diri sendiri / Anggota Tubuh
 Pertemuan : 5

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSH (3)	BSH (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar			✓	
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit		✓		
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian			✓	
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.		✓		
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek		✓		
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam		✓		

Keterangan

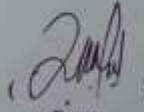
BB (1) : Belum Berkembang

MB(2) : Mulai Berkembang

BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan

BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 LIPITA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Anak : *Eisa*
 Tema/Subtema : *Dul Sunda / Rongga Tarih*
 Pertemuan : *4*

NO	Indikator yang di amati	Alternatif penilaian			
		BB (1)	MB (2)	BSh (3)	BSh (4)
1.	Anak bebas memilih model gambar				✓
2.	Anak berkeinginan untuk mencoba hal-hal baru dan sulit				✓
3.	Anak memiliki selera humor yang luar biasa dalam situasi keseharian				✓
4.	Anak berkeinginan untuk bicara secara terbuka/bebas			✓	
5.	Anak tertarik pada berbagai hal sesuai dengan pilihannya			✓	
6.	Anak mampu menghasilkan sebuah karya sesuai kreativitasnya.				✓
7.	Anak mampu menggambar dengan berbagai macam bentuk melalui berbagai cara dan obyek				✓
8.	Anak menggambar berbagai macam bentuk yang beragam			✓	

Keterangan

- BB (1) : Belum Berkembang
 MB(2) : Mulai Berkembang
 BSH (3) : Berkembang Sesuai Harapan
 BSH (4) : Berkembang Sangat Baik

Observer


 Eisa

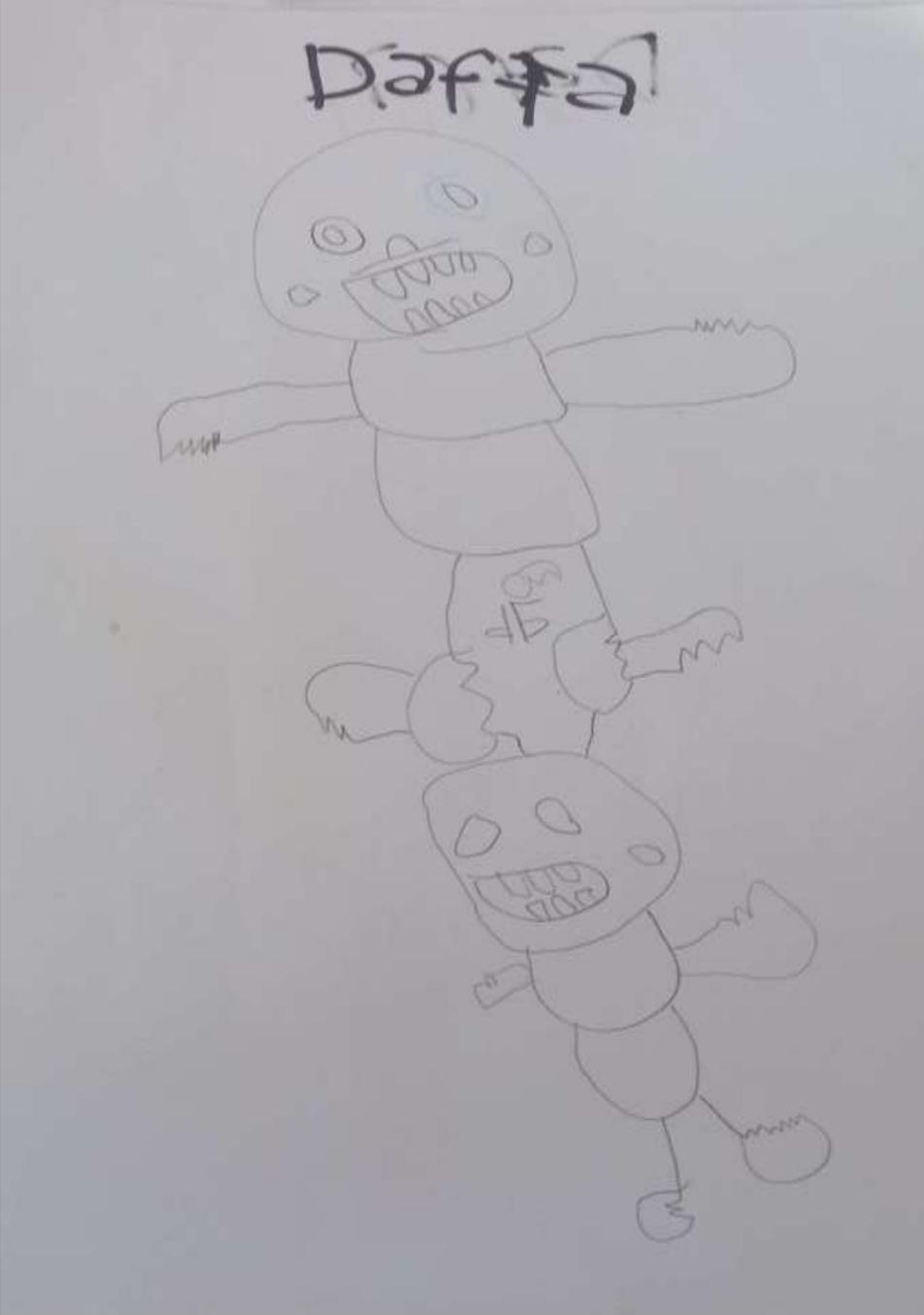
Lampiran 18

Tes Kinerja Kreativitas Menggambar (Pretest)

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ty of Sultan Syarif Kasim



©

iversity of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

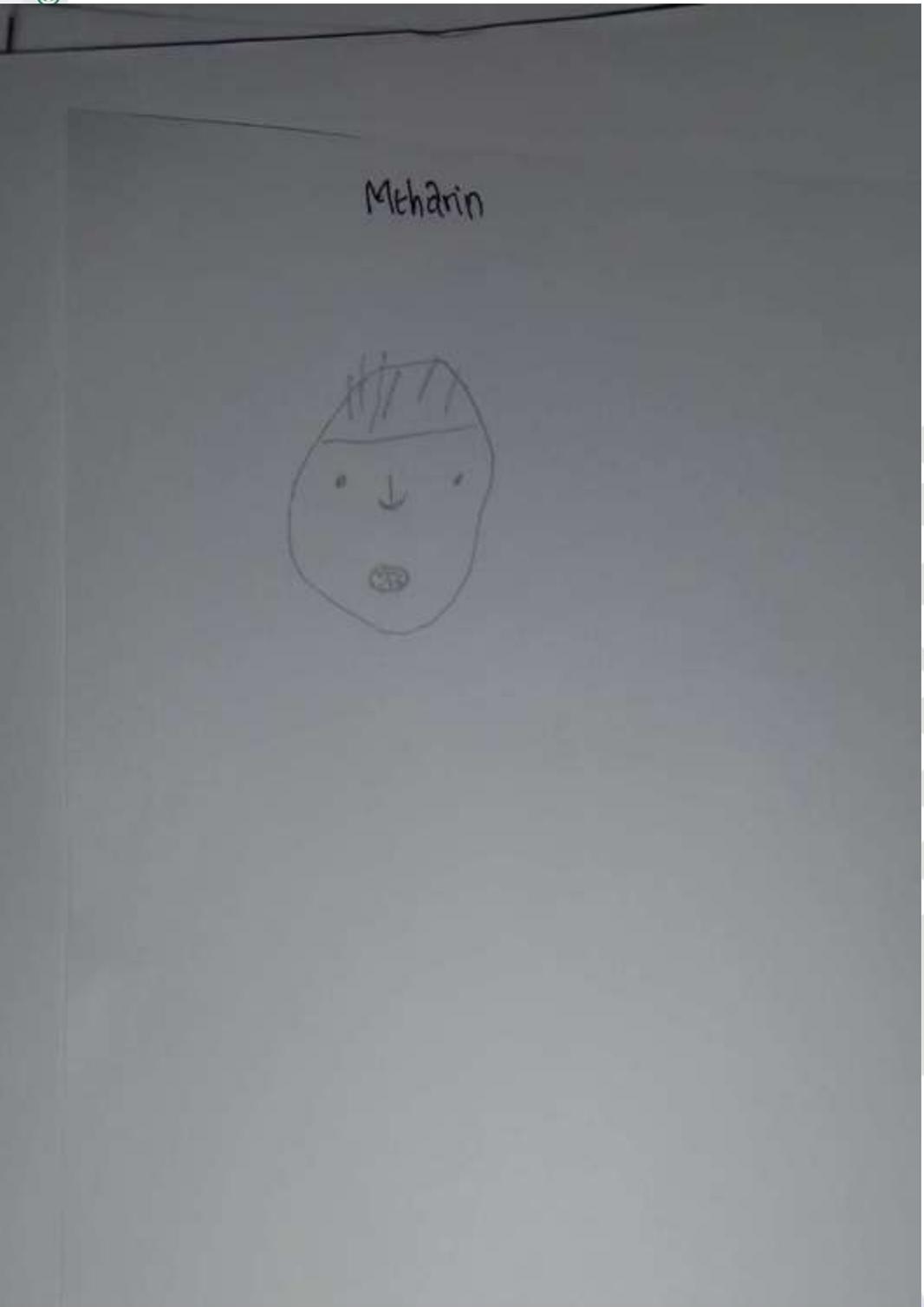
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

UIN SUSKA RIAU
Islamic University of Sultan Syarif Kasim**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

ity of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

sity of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

nic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 19
Tes Kinerja Kreativitas Menggambar (Posttest)

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ty of Sultan Syarif Kasim



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

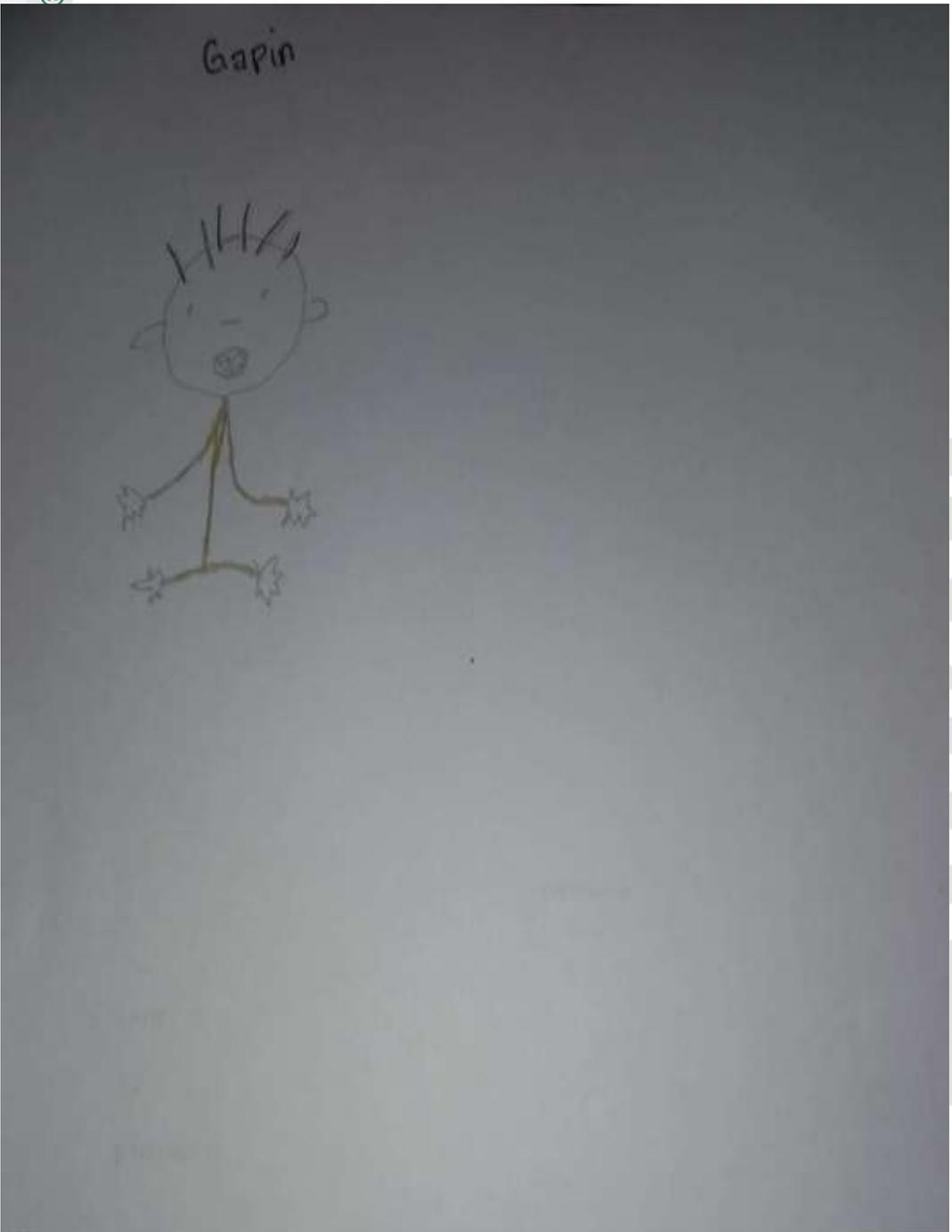
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

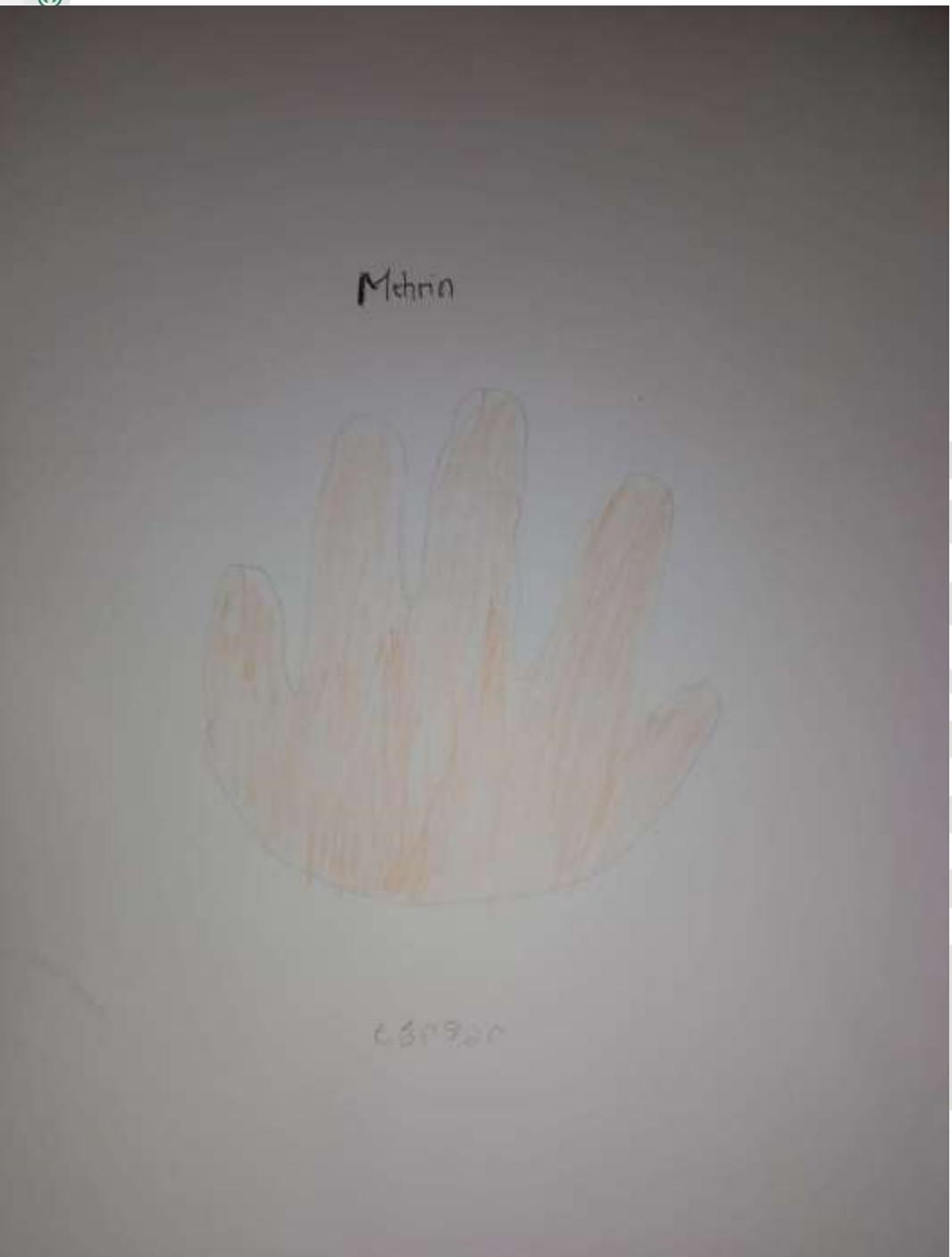
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

University of Sultan Syarif Kasim

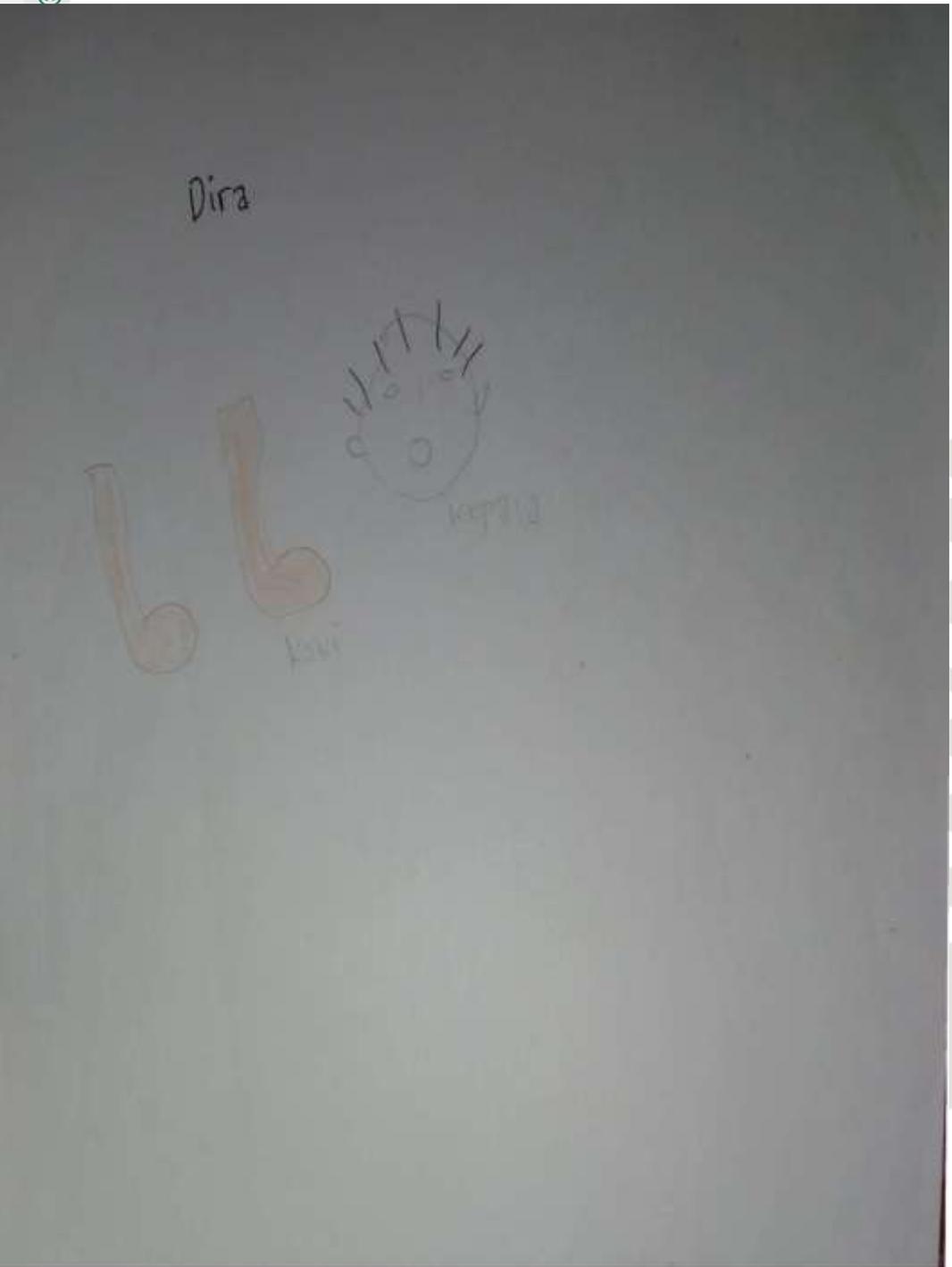
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



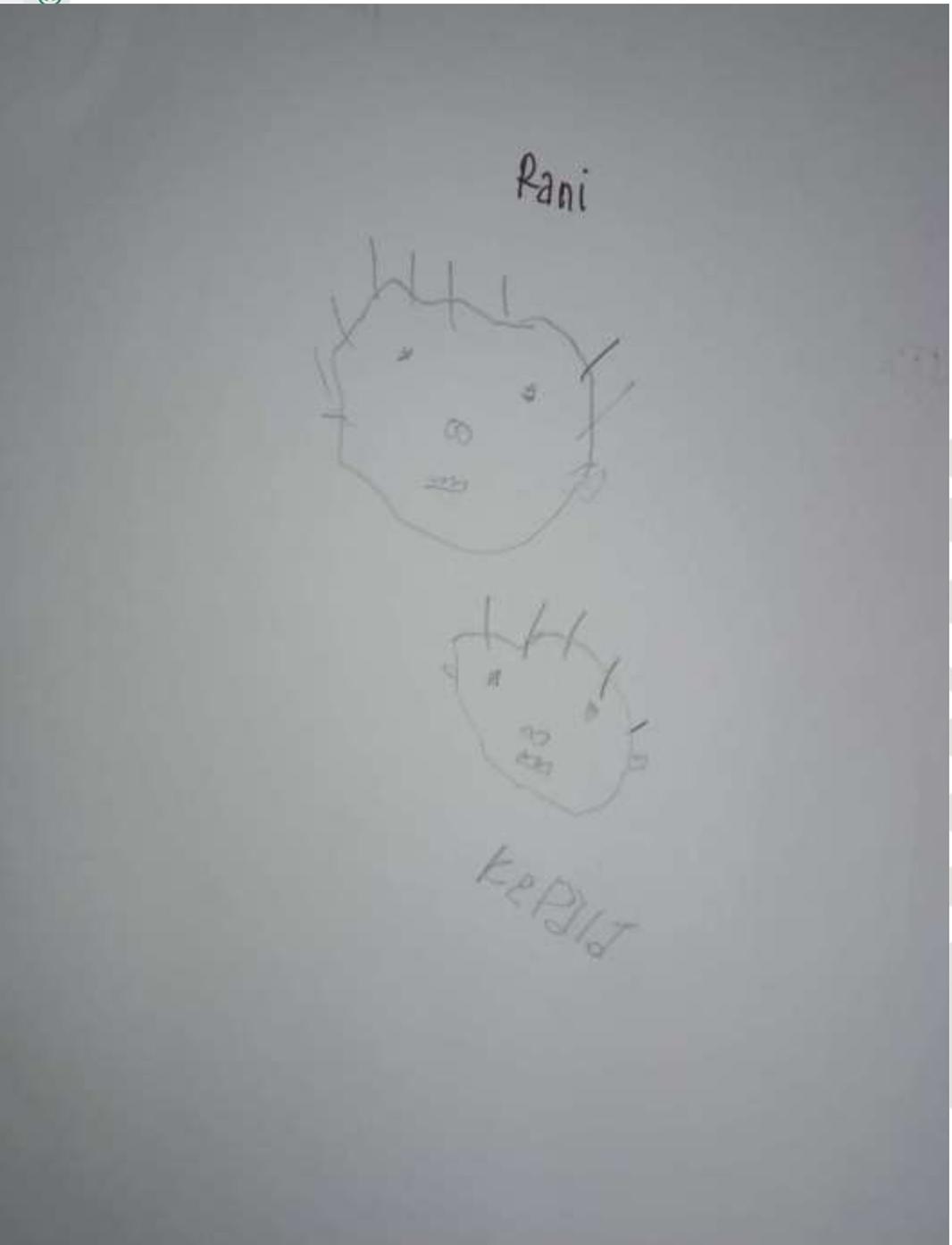
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

University of Sultan Syarif Kasim

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

ity of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

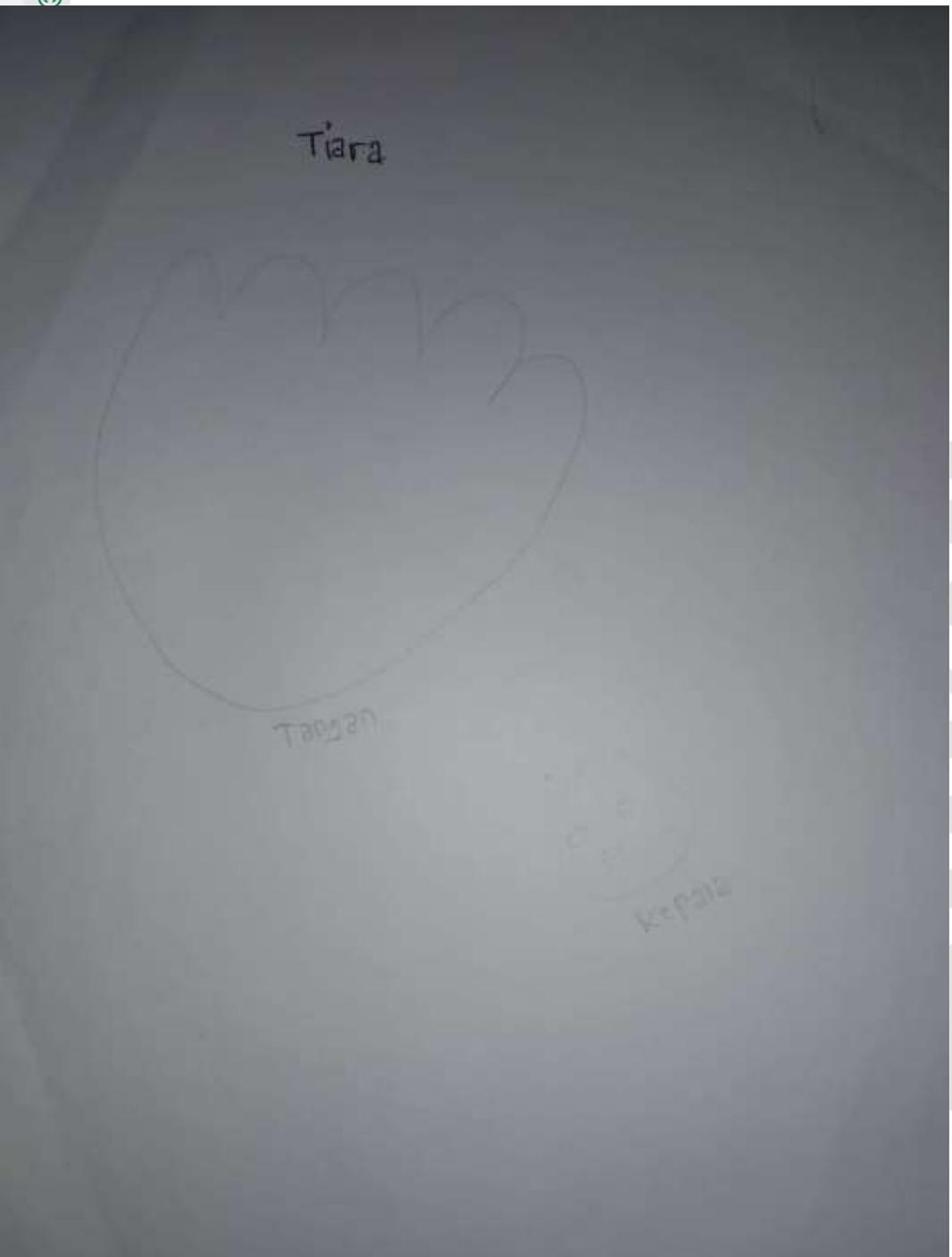
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta

Ka Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

SONIATI, Anak terakhir dari 6 Bersaudara pasangan dari Bapak Sutan dan Ibu Siti Halimah(Almh), Penulis dilahirkan di Pkl.Lesung,10 Oktober 1999. Pada tahun 2006-2011, penulis memulai pendidikan di SDN OO1 Pangkalan Lesung, kemudian melanjutkan pendidikan di MTS Al-Khairat Pangkalan Lesung tahun 2012-2015, melanjutkan pendidikan di MA Al-Khairat Pangkalan Lesung tahun 2015-2018, dan kemudian melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau melalui jalur MANDIRI 2019. Penulis diterima di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD). Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kabupaten Pelalawan Kecamatan Bunut Tahun 2022. Penulis melakukan penelitian di TK Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan dengan judul **“Penggunaan Metode Ekspresi Bebas Untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Anak di Tk Pembina Pangkalan Lesung Kabupaten Pelalawan”**.