



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**ANALISIS NILAI SOSIAL DALAM NOVEL “TUHAN JANGAN
PISAHKAN KAMI” KARYA DAMIEN DEMATRA SERTA
IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMKN 3 KOTA DUMAI**



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**SRI HANDAYANI
NIM 11811123144**

**FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS NILAI SOSIAL DALAM NOVEL “TUHAN JANGAN
PISAHKAN KAMI” KARYA DAMIEN DEMATRA SERTA
IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMKN 3 KOTA DUMAI**

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**SRI HANDAYANI
NIM 11811123144**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2023 M**

PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul *Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra Serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMKN 3 Kota Dumai*, yang ditulis oleh Sri Handayani NIM 11811123144 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Syafar 1444 H
28 Febuari 2023 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Nursalim, M.Pd
NIP 196604101993031005

Pembimbing



Dr. Herlinda, M.A
NIP 196404102014112001



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra serta Implementasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMKN 3 Kota Dumai, yang ditulis oleh Sri Handayani NIM 11811123144 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada 07 Desember 2023. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 14 Desember 2023

Mengesahkan
Sidang Munaqasah

Penguji I

Drs. Akmal, M.Pd.

Penguji II

Debi Febianto, M.Pd.

Penguji III

Dr. Martius, M.Hum.

Penguji IV

Dr. Adhal Kusumanegara, M.Pd.



Fakultas Tarbiyah
dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19655211994021001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Handayani
NIM : 11811123144
Tempat/Tgl. Lahir : Dumai, 04 Agustus 1999
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : **Analisis Nilai Sosial Dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra Serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMKN 3 Kota Dumai**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Mei 2023

Surat pernyataan

Sri Handayani

NIM. 11811123144



PENGHARGAAN



Alhamdulillahirabbil alamin, puji syukur peneliti ucapkan kehadiran Allah subhanahu wata'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya, shalawat serta salam kepada Baginda Muhammad shallahu'alaihi wasallam yang telah membawa kita dari zaman jahiliah menuju zaman penuh ilmu pengetahuan seperti sekarang. Skripsi yang berjudul "Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra Serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMKN 3 Kota Dumai" merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat peneliti selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu, membimbing, dan mendukung. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Prof. Dr. Hairunas, M.Ag., beserta Wakil Rektor I Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., Wakil Rektor Bapak III Prof. Edi Erwan, Spi., M.Sc., Ph.D., yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menuntut ilmu di UIN Suska Riau.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., beserta Wakil Dekan I Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., Wakil Dekan III Ibu Dr. Amirah Daniaty, M.Pd. Kons.
3. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak Dr. Nursalim, M.Pd., beserta Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak Drs. Akmal,

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© M.Pd. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

4. Penasihat Akademik (PA) Ibu Dra. Murny, M.Pd. yang telah memberikan dukungan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan Program S1.
5. Pembimbing Skripsi Ibu Dr. Herlinda, MA. Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan meluangkan waktu sehingga skripsi ini selesai.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Program yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama duduk di bangku perkuliahan.
7. Keluargaku yang tersayang Ayahanda Muhammad Ali dan Ibunda Nurzehan, S.E serta adikku Diah Haryati dan Ravi Akhmad.
8. Teman-teman seperjuangan program Pendidikan Bahasa Indonesia khususnya kelas B yang telah menemani dan membantu selama proses perkuliahan.

Peneliti berdoa semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti akan mendapatkan balasan pahala berlipat ganda dan menjadi amal jariyah di sisi Allah subhanahu wata'ala. Akhirnya kepada Allah subhanahu wata'ala jugalah kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. *Amin ya rabbal' alamin.*

Pekanbaru, Maret 2023
Penulis,

Sri Handayani
NIM 11811123144

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



Ayah dan Ibu

Terima kasih ayah dan mamak atas doa, restu serta kasih sayang kalian. Maaf ayah dan mamak jika selama ini kakak masih membuat kalian sedih dan khawatir. Terima kasih ayah dan mamak sudah memberikan kakak kesempatan apapun itu. Maaf belum bisa membuat kalian bahagia dan juga lega. Terima kasih sudah membesarkan, merawat, menjaga, dan berjuang sehingga kakak berada di sini. Kalian orang tua hebat. Kakak tahu ini belum cukup untuk membalas semua kebaikan ayah dan mamak.

Diri Sendiri

Terima kasih diriku sudah bertahan, berjuang, dan tidak putus asa. Terima kasih *inner child* dalam diriku. Kamu kuat, hebat, dan luar biasa. Terima kasih karena mau beranjak dari masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

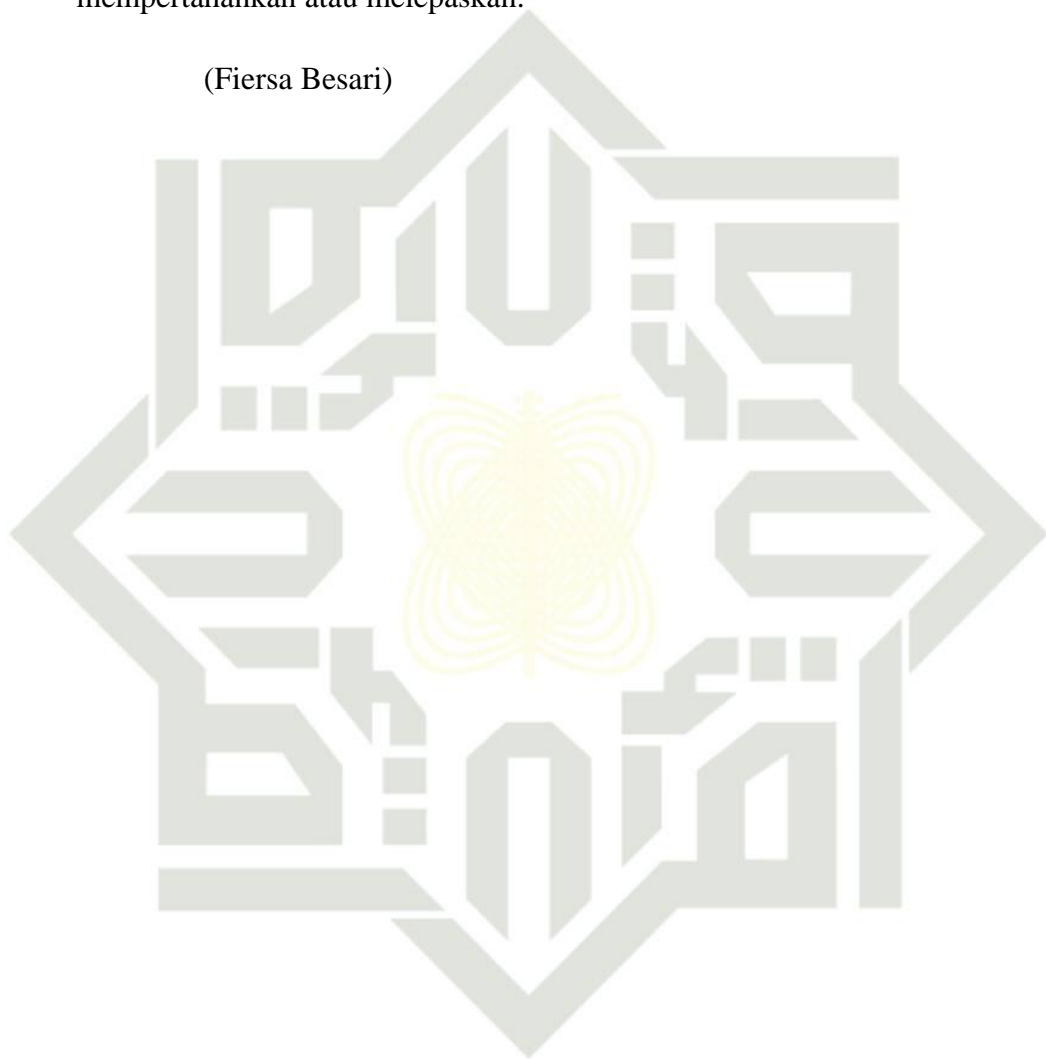
MOTTO

Balas dendam terbaik adalah menjadikan dirimu lebih baik.

(Umar bin Khattab)

Hidup bukan cuma soal memperjuangkan, tapi juga perihal memilih antara mempertahankan atau melepaskan.

(Fiersa Besari)



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Sri Handayani, (2023): Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra serta Implementasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMKN 3 Kota Dumai

Masalah dalam penelitian ini adalah fenomena sosial. Pada zaman sekarang kalangan remaja menjadi salah satu bagian dari perubahan sosial yang terjadi di masyarakat. Melalui pembelajaran sastra diharapkan dapat ditanamkan nilai-nilai sosial dari sebuah karya sastra. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan nilai-nilai sosial yang terkandung dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra serta implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMKN 3 Kota Dumai. Jenis penelitian studi kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif dan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Teknik analisis data yaitu analisis isi (*content analysis*). Berdasarkan hasil temuan penelitian yang dilakukan terdapat 3 wujud nilai sosial 1) nilai kasih sayang berjumlah 32 data, 2) nilai tanggungjawab berjumlah 9 data, dan 3) nilai keserasian hidup berjumlah 8 data. Total keseluruhan data dalam penelitian ini adalah 49 data. Hasil dari analisis nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dapat digunakan dengan standar kompetensi dasar 3.8 menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca seperti nilai agama, sosial, budaya, moral, dan lainnya sebagai materi pembelajaran sastra di kelas XII semester 1 sesuai kurikulum 2013. Dengan demikian, novel tersebut dapat digunakan karena banyak mengandung nilai-nilai sosial yang ada di masyarakat.

Kata kunci: *Nilai sosial, Novel, Pembelajaran Sastra*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Sri Handayani, (2023): *The Analysis of Social Values in the Novel of Tuhan Jangan Pisahkan Kami Work of Damien Dematra and Its Implementation in Literature Learning at State Vocational High School 3 Dumai City*

The problem in this research was a social phenomenon. In this era, teenagers are the part of the social changes that occur in society. Through literature learning, it is expected to instill social values from a literary work. This research aimed at describing social values contained in the novel of *Tuhan Jangan Pisahkan Kami* work of Damien Dematra and its implementation in literature learning at State Vocational High School 3 Dumai City. It was library research with qualitative descriptive approach and sociology of literature. The techniques of collecting data in this research were reading and note-taking by observing. Data analysis techniques were data collection, data reduction, data presentation, and concluding research findings. Based on the research findings, there were 3 forms of social values—1) the value of affection consisted of 32 data, 2) the value of responsibility consisted of 9 data, and 3) the value of harmony in life consisted of 8 data. The total data in this research were 49. The results of the analysis of social values in the novel of *Tuhan Jangan Pisahkan Kami* work of Damien Dematra could be used with basic competency standard of 3.8 interpreting the author views on life in novels read such as religious, social, cultural, moral, and other values as literary learning material at the first semester of the twelfth grade according to 2013 curriculum. Thus, the novel could be used because it contained a lot of social values existing in society.

Keywords: *Social Value, Novel, Literature Learning*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

سري هانداياني، (٢٠٢٣): تحليل القيم الاجتماعية في رواية يا رب لا تفرقنا بقلم داميان ديماترا وتنفيذها في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٣ بمدينة دوماي

المشكلة في هذا البحث ظاهرة اجتماعية. في هذا اليوم وهذا العصر، يعتبر المراهقون جزءًا من التغييرات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. من خلال تعلم الأدب، من المتوقع أن يكون قادرًا على غرس القيم الاجتماعية من العمل الأدبي. يهدف هذا البحث إلى وصف القيم الاجتماعية الواردة في رواية يا رب لا تفرقنا بقلم داميان ديماترا وتنفيذها في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٣ بمدينة دوماي. هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة مع منهج وصفي نوعي وعلم اجتماع الأدب. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات عن طريق إجراء الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات هي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واختتام نتائج البحث. بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، هناك ٣ أشكال من القيم الاجتماعية (١) تبلغ قيمة العاطفة ٣٢ بيانات، (٢) تبلغ قيمة المسؤولية ٩ بيانات، (٣) قيمة الانسجام في الحياة يبلغ مجموعها ٨ بيانات. مجموع البيانات في هذا البحث هو ٤٩ بيانات. يمكن استخدام نتائج تحليل القيم الاجتماعية في رواية يا رب لا تفرقنا بقلم داميان ديماترا بمعايير الكفاءة الأساسية البالغة ٣.٨ لتفسير آراء المؤلف حول الحياة في الروايات التي تُقرأ مثل الروايات الدينية والاجتماعية والثقافية والقيم الأخلاقية وغيرها كمادة تعليمية أدبية في الصف الثاني عشر في الفصل الدراسي الأول وفقاً لمنهج ٢٠١٣. وهكذا يمكن استخدام الرواية لاحتوائها على الكثير من القيم الاجتماعية الموجودة في المجتمع.

الكلمات الأساسية: القيم الاجتماعية، الرواية، تعليم الأدب





DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1. Latar Belakang Masalah	1
2. Penegasan Istilah	6
3. Rumusan Masalah.....	6
4. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
5. Kajian Pustaka	8
6. Sistematika Penulisan Laporan.....	10
BAB II TINJAUAN TEORETIS	
1. Novel Sebagai Karya Sastra.....	12
2. Nilai Sosial dalam Karya Sastra	16
3. Sosiologi Sastra.....	21
4. Implementasi Terhadap Pembelajaran Sastra	23
5. Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	
1. Setting Penelitian	31
2. Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
3. Sumber Data	32
4. Teknik Pengumpulan Data	33

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Teknik Analisis Data	34
-------------------------------	----

BAB IV PEMBAHASAN

1. Temuan Data.....	36
2. Pembahasan	81

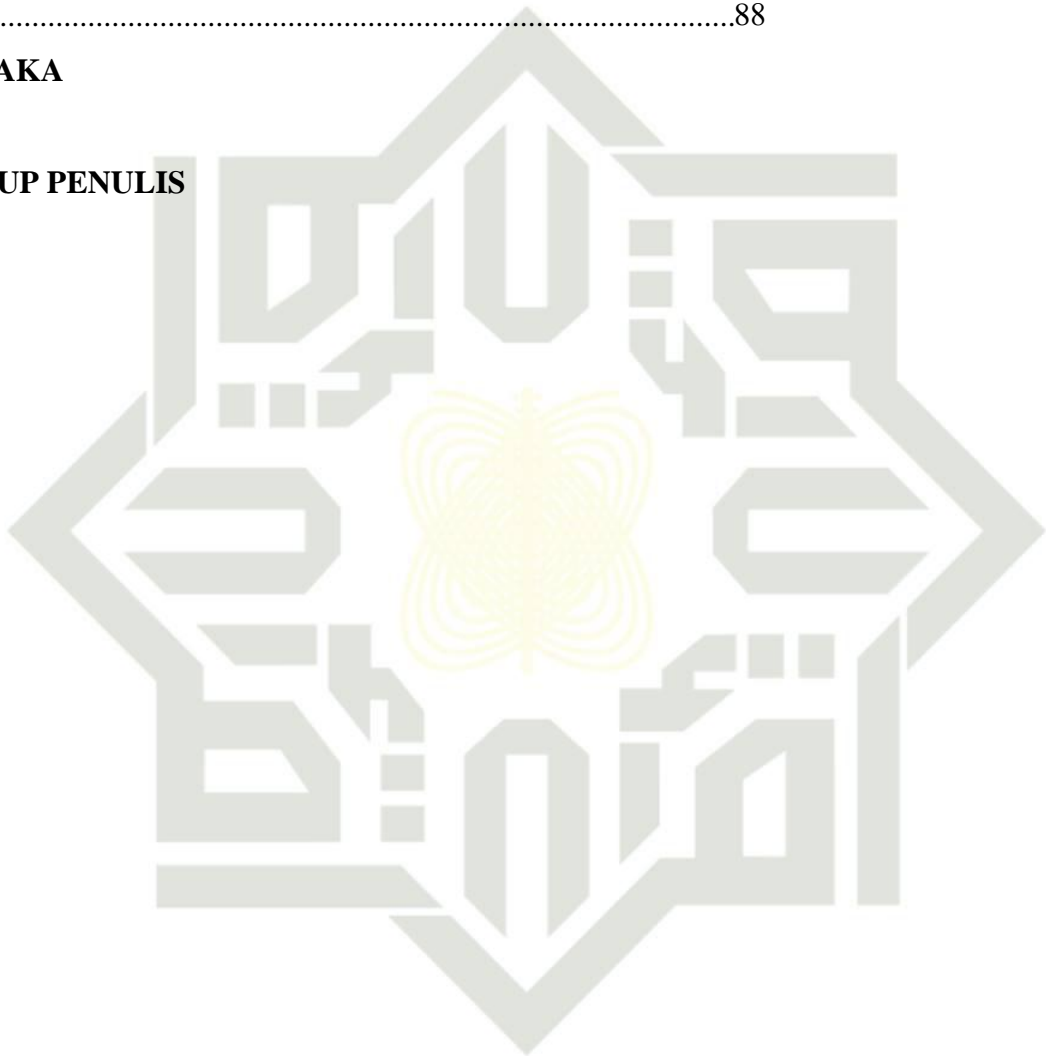
BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan	86
2. Saran	88

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pengabdian.....	37
Tabel 4.2 Tolong-menolong.....	39
Tabel 4.3 Kekeluargaan	45
Tabel 4.4 Kepedulian	51
Tabel 4.5 Kesetiaan.....	57
Tabel 4.6 Rasa Memiliki	61
Tabel 4.7 Rasa Empati	64
Tabel 4.8 Toleransi.....	71
Tabel 4.9 Kerjasama.....	75
Tabel 4.10 Musyawarah.....	77
Tabel 4.11 Wujud Nilai Sosial.....	82

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Berpikir	30
-----------------------------	----



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	Identitas Buku
LAMPIRAN 2	Silabus
LAMPIRAN 3	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
LAMPIRAN 4	Dokumentasi Kegiatan Penelitian
LAMPIRAN 5	Surat Pra Riset
LAMPIRAN 6	Surat Perpustakaan UIN SUSKA RIAU
LAMPIRAN 7	Surat Mohon Izin Melakukan Riset
LAMPIRAN 8	Surat Rekomendasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I**PENDAHULUAN****Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan sebuah karya seni yang menceritakan kehidupan manusia berdasarkan sudut pandang pengarang seperti pengalaman, perasaan dan ide serta disampaikan dalam bentuk tulisan. Sastra adalah seni bahasa, bentuk rekaman bahasa yang diungkapkan kepada orang lain, dan hadir sebagai perenungan pengarang terhadap fenomena di sekitarnya. Selain itu, karya sastra banyak memberikan manfaat bagi pembaca. Sebab, dalam karya sastra memiliki pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang untuk dipelajari dan dipahami.

Sastra dapat digunakan sebagai wadah untuk mengungkapkan perasaan dan pemikiran melalui penggambaran imajinatif sehingga menjadi pembelajaran bagi yang membaca. Pada umumnya karya sastra adalah permasalahan dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, perkembangan dan tumbuhnya karya sastra berdasarkan manusia serta perubahan zaman mendorong pemikiran manusia untuk mengembangkan sastra.

Seperti yang dikatakan di atas, karya sastra menyajikan gambaran kehidupan dan sebagian dari kehidupan itu terdiri dari realita. Kehidupan mencakup hubungan antar masyarakat dengan manusia dan antar peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang maka karya sastra tersebut sebagai penggambaran kehidupan manusia serta kriteria utama bagi karya sastra

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah kebenaran yang ingin digambarkan (Dewi, dkk, 2014:4). Jadi, dapat disimpulkan bahwa karya sastra ialah sebuah kisah seseorang melalui pandangan terhadap lingkungan sosial di sekelilingnya dengan menggunakan bahasa yang indah.

Novel menceritakan kehidupan yang dikisahkan secara panjang, memiliki tokoh, penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, amanat, dan tema serta dapat menjadi sarana untuk menyampaikan nilai-nilai tertentu pada masyarakat. Sebab itu, pengarang diharuskan mampu memberikan nilai-nilai sehingga setiap orang bisa menjadikan karya tersebut sebagai gambaran hidup dalam dunia nyata. Tim Penyusun Kamus Pusat menjelaskan bahwa novel merupakan karangan prosa panjang dan mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekitarnya dan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Lubis, 2020:2).

Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra pertama kali terbit di bulan Januari tahun 2010 dan diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama di Jakarta dengan tebal 244 halaman. Peneliti meneliti karya tersebut karena menceritakan kisah nyata. Novel ini terinspirasi dari kisah nyata yaitu penderita Lupus. Lupus merupakan penyakit yang terjadi ketika sistem kekebalan tubuh menyerang jaringan dan organ sehat. Novel karya damien dematra ini mengisahkan seorang perempuan cantik, yatim piatu, pintar, dan pekerja keras, akan tetapi hidupnya penuh cobaan. Tokoh utama dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami adalah Prasasti Alanis.

Cerita tersebut cocok dibaca karena terdapat nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Novel *Damien Dematra* ini memberikan pesan positif terhadap pembaca. Hal ini tidak mengherankan karena penulisnya merupakan seorang penulis berpengalaman. Damien Dematra sudah banyak menulis novel dan diterbitkan. Ia telah menulis 45 buah novel dalam bahasa Inggris dan Indonesia, 53 skenario film dan TV series, dan memproduksi 26 film dalam berbagai genre.

Nilai sosial merupakan pedoman masyarakat dalam proses interaksi sosial atau hubungan antar manusia lainnya. Selain itu, nilai sosial menjadi standar dan berperan dalam mempertegas tentang baik dan buruk suatu perilaku di lingkungan masyarakat. Perubahan zaman dapat menggeser sebuah nilai-nilai yang ada serta ditinggalkan. Contohnya, kehidupan masyarakat kota dan desa. Di perkotaan orang-orang sibuk dengan kehidupan masing-masing, sedangkan masyarakat di pedesaan saling tolong menolong, peduli, dan kerjasama.

Alfin (dalam Aisyah, 2015:5) menjelaskan nilai-nilai yang menyangkut tentang nilai sosial adalah nilai perilaku yaitu menggambarkan suatu tindakan masyarakat, nilai tingkah laku menggambarkan kebiasaan dalam lingkungan masyarakat, dan nilai sikap secara umum menggambarkan kepribadian masyarakat dalam lingkungannya. Jadi, dapat disimpulkan bahwa nilai sosial adalah suatu konsep yang dianut oleh masyarakat mengenai baik dan buruknya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Secara umum nilai sosial adalah pengabdian, tolong menolong, kekeluargaan, kesetiaan, kepedulian, rasa memiliki, empati, disiplin, toleransi, kerjasama, dan demokrasi. Nilai sosial dalam novel merupakan nilai yang bisa dipelajari dan dipahami dari interaksi tokoh dengan tokoh lainnya, tokoh dengan lingkungannya, dan tokoh dengan masyarakat sekitarnya. Penyampaian nilai sosial dalam novel oleh pengarang dapat dilakukan melalui aktivitas tokoh ataupun pengarang. Biasanya penyampaian nilai sosial melalui tokoh seperti dialog, tingkah laku, dan pikiran tokoh terdapat dalam cerita novel tersebut. Selanjutnya, penyampaian nilai sosial dari pengarang dapat dijelaskan secara langsung ataupun tidak langsung.

Di zaman sekarang peserta didik kurangnya kepedulian, tolong-menolong, kerjasama, dan sebagainya yang berkaitan dengan nilai-nilai sosial. Perubahan tersebut tentu dipengaruhi oleh zaman, teknologi, dan lingkungan. Seharusnya peserta didik dianggap mengerti atau mengetahui nilai-nilai sosial di lingkungan sekolah maupun di luar sekolah. Pengaruh-pengaruh tersebut membuat peserta didik kurang mengenal nilai-nilai sosial. Melalui pembelajaran khususnya Bahasa dan Sastra Indonesia di SMKN 3 Kota Dumai pendidik diharapkan dapat memberikan pengaruh positif dengan memaparkan nilai-nilai sosial dalam karya sastra.

Pendidik pada umumnya dapat memanfaatkan minat dan kebutuhan ini dengan memberikan cerita-cerita yang berisi penanaman atau pengembangan nilai-nilai. Nilai-nilai tersebut dapat disampaikan oleh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidik kepada siswa supaya menjadi motivasi. Adapun aspek kurikulum 2013 mata pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia secara umum bertujuan agar peserta didik mampu membaca, menulis, menyimak, dan berbicara. Terkait peran sastra dalam pembelajaran bagi siswa yang diungkapkan oleh Tarigan (dalam Wulandari, 2015:66) menyatakan bahwa sastra sangat berperan dalam pendidikan anak, yaitu 1) perkembangan bahasa; 2) perkembangan kognitif; 3) perkembangan kepribadian; 4) dan perkembangan sosial.

Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik menganalisis novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra sebagai bahan penelitian karena cerita ini banyak menampilkan persoalan hidup serta terdapat nilai sosial yang bermanfaat bagi pembaca. Nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sosial. Artinya, pembelajaran sosial dapat diintegrasikan dengan pembelajaran di sekolah khususnya mata pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. Oleh karena itu, peneliti memilih untuk melakukan kajian analisis novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra sebagai bahan penelitian yang berjudul “Analisis Nilai Sosial Dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra Serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMKN 3 Kota Dumai.”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penegasan Istilah

- a. Karya sastra adalah hasil dari ungkapan atau ekspresi perasaan pengarang mengenai pengalamannya.
- b. Novel adalah karya sastra prosa yang berisikan cerita kehidupan seseorang atau kelompok seperti pertualangan, percintaan, keluarga, trauma, dan sebagainya.
- c. Nilai sosial dalam karya sastra adalah interaksi tokoh dengan tokoh lainnya, tokoh dengan lingkungannya, dan tokoh dengan masyarakatnya sekitarnya.
- d. Implementasi adalah kegiatan pembelajaran yang disesuaikan dengan silabus dan rencana pelaksanaan pembelajaran atau RPP.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas maka dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana nilai-nilai sosial yang terkandung dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra?
2. Bagaimana implementasi nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra terhadap Pembelajaran Sastra?

Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Setelah mengetahui rumusan masalah yang akan dikaji maka ditentukan tujuan penelitian sebagai berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Tujuan Penelitian

- 1) Untuk mengetahui nilai-nilai sosial yang terkandung dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
- 2) Untuk mengetahui implementasi nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra terhadap pembelajaran sastra.

Secara umum peneliti berharap supaya hasil dari penelitian ini dapat berguna secara teoritis maupun praktis sebagai berikut.

b. Kegunaan Penelitian

1) Teoritis

- a. Memperkaya referensi dalam pemahaman terhadap subjek yang diteliti yakni novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
- b. Menambah pengetahuan pembaca khususnya mahasiswa mengenai teori nilai-nilai sosial.

2) Praktis

- a. Bagi Guru penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan acuan dalam meningkatkan proses pembelajaran sastra khususnya berkaitan dengan penanaman nilai sosial kepada peserta didik.
- b. Bagi Siswa penelitian ini diharapkan dapat menjadi motivasi peserta didik supaya gemar membaca dan mencintai karya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra serta memudahkan peserta didik dalam memahami nilai sosial.

- c. Bagi Sekolah penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai gambaran pembelajaran sastra mengenai nilai sosial yang terdapat di dalam novel.

Kajian Pustaka

- a. Jurnal penelitian Imam tahun 2020 dimuat dalam artikel penelitian yang berjudul *Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari*.
 - a. Persamaan penelitian ini terletak pada kajiannya, yaitu nilai-nilai sosial.
 - b. Perbedaan penelitian ini terletak pada objek yang diteliti. Penelitian sebelumnya meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Arah Langkah karya Fiersa Besari*, sedangkan penelitian ini meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra*.
- b. Jurnal penelitian Fauziah dan Dewi tahun 2021 dimuat dalam artikel penelitian yang berjudul *Nilai-Nilai Sosial dalam Dwilogi Novel Sepasang yang Melawan Karya Jazuli Imam (Pendekatan Sosiologi Sastra)*.
 - a. Persamaan penelitian ini terletak pada kajiannya, yaitu nilai-nilai sosial dan metode pendekatan sosiologi sastra.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Perbedaan penelitian ini terletak pada objek yang diteliti. Penelitian sebelumnya meneliti nilai-nilai sosial dalam Dwilogi Novel Sepasang yang Melawan karya Jazuli Imam (Pendekatan Sosiologi Sastra), sedangkan penelitian ini meneliti nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
- c. Jurnal penelitian Nilawijaya dan Inawati tahun 2020 yang dimuat dalam artikel penelitian yang berjudul *Tinjauan Sosiologi Sastra Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA*.
 - a. Persamaan penelitian ini terletak pada kajiannya, yaitu nilai-nilai sosial dan metode pendekatan sosiologi sastra.
 - b. Perbedaan penelitian ini terletak pada objek yang diteliti. Penelitian sebelumnya meneliti Tinjauan Sosiologi Sastra Novel Ayah karya Andrea Hirata dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA, sedangkan penelitian ini meneliti nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra Serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMKN 3 Kota Dumai.
- d. Jurnal Penelitian Sari, Agustin, dan Lubis tahun 2019 yang dimuat dalam artikel penelitian berjudul *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Sosiologi Sastra*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Persamaan penelitian ini terletak pada kajiannya, yaitu nilai-nilai sosial dan metode pendekatan sosiologi sastra.
- b. Perbedaan penelitian ini terletak pada objeknya yang diteliti. Penelitian sebelumnya meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye, sedangkan penelitian ini meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Tuhan Jangan Pisahkan Kami* karya Damien Dematra.
- e. Jurnal penelitian Cahyani dan Rahmayanti tahun 2020 yang dimuat dalam artikel penelitian yang berjudul *Nilai-nilai Sosial Dalam Novel Untukmu Imam Rahasiaku Karya Maylan Kokonoka*.
 - a. Persamaan penelitian ini terletak pada kajiannya, yaitu nilai-nilai sosial.
 - b. Perbedaan penelitian ini terletak pada objeknya yang diteliti. Penelitian sebelumnya meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Untukmu Imam Rahasiaku Karya Maylan Kokonoka*, sedangkan penelitian ini meneliti nilai-nilai sosial dalam novel *Tuhan Jangan Pisahkan Kami* karya Damien Dematra.

Sistematika Penulisan Laporan

Sistematika penulisan laporan dalam penelitian ini sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, dan sistematika penulisan laporan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bab II Tinjauan Teoretis

Bab ini berisi tentang konsep teoretis yang terdiri dari novel sebagai karya sastra, nilai sosial dalam karya sastra, sosiologi sastra, implementasinya terhadap pembelajaran sastra, kajian hasil penelitian, dan kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian

Bab ini berisi penelitian yang meliputi setting penelitian, jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Pembahasan

Bab ini berisi hasil dan pembahasan analisis novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dan implementasinya terhadap pembelajaran sastra.

Bab V Penutup

Bab ini berisi kesimpulan dan saran mengenai analisis novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dan implementasinya terhadap pembelajaran sastra.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN TEORETIS

Novel Sebagai Karya Sastra

Menurut Jauhari (dalam Sauri, 2020:38) sastra karya manusia baik berbentuk lisan maupun tulisan memiliki daya estetik atau menimbulkan rasa dan mempunyai pesan yang ingin disampaikan kepada pembaca. Setiadi (dalam Mirna, 2019:114) mengungkapkan bahwa karya sastra diciptakan bukan sekedar untuk dinikmati, tetapi untuk dipahami dan diambil manfaatnya. Saryono (dalam Susana, dkk, 2021:37) berpendapat bahwa karya sastra bukan sekedar artefak atau benda mati, melainkan karya sastra merupakan sosok yang hidup. Karya sastra berkembang dengan mengikuti zaman seperti berkaitan dengan politik, ekonomi, kesenian, dan kebudayaan.

Menurut Nurgiyantoro (2015:2-3) istilah fiksi sering dipergunakan dalam pertentangannya dengan realita yaitu sesuatu yang benar ada dan terjadi di dunia nyata sehingga kebenarannya pun dapat dibuktikan dengan data empiris. Tokoh, peristiwa, dan tempat yang disebut-sebut dalam fiksi adalah tokoh, peristiwa, dan tempat bersifat imajinatif, sedang pada karya nonfiksi bersifat faktual.

Sebagai sebuah karya imajinatif, fiksi menawarkan berbagai permasalahan manusia dan kemanusiaan, hidup dan kehidupan. Pengarang menghayati berbagai masalah tersebut dengan penuh kesungguhan. Kemudian, diungkapkan kembali melalui sarana fiksi sesuai dengan

pandangannya. Menurut Altenbernd dan Lewis fiksi dapat diartikan sebagai prosa naratif bersifat berimajinatif. Namun, biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antarmanusia.

Fiksi merupakan hasil dialog, kontemplasi, dan reaksi pengarang terhadap lingkungan dan kehidupan. Walaupun berupa hasil kerja imajinasi tidak benar jika fiksi dianggap sebagai hasil kerja lamunan belaka, melainkan penghayatan dan perenungan secara intens terhadap hakikat hidup dan kehidupan serta dilakukan dengan kesadaran dan tanggungjawab. Fiksi ialah karya imajinatif yang dilandasi kesadaran dan tanggungjawab dari segi kreativitas sebagai karya seni.

Karya sastra sendiri terdiri dari tiga genre, yaitu genre prosa, puisi, dan drama. Genre prosa meliputi cerita pendek, novel serta karya-karya sejenisnya. Novel adalah karangan prosa panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang sekitarnya dan menampilkan watak dan sifat setiap tokohnya (Cahyani dan Rahmayanti, 2020:157). Puisi merupakan suatu bentuk karya sastra yang mengungkapkan ekspresi dan perasaan penyair dengan bahasa serta menggunakan irama, rima, bait, dan penyusunan lirik berisikan makna. Drama merupakan karya sastra dalam bentuk dialog dengan makna yang dipertunjukkan oleh aktor (Namun, dkk, 2021:86).

Prosa sering dihubungkan dengan kata fiksi. Kata fiksi berarti khayalan atau tidak berdasarkan kenyataan. Padahal, dalam kenyataannya karya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra berwujud prosa yang diciptakan dengan kenyataan dan khayalan (Siswanto, 2013:115). Menurut Aminuddin (dalam Hermawan dan Shandi, 2019:12) pengertian prosa fiksi tersebut ialah kisah-kisah yang diemban oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan, latar serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu yang bertolak dari hasil imajinasi pengarangnya sehingga terjalin dalam sebuah cerita.

Banyak sastrawan yang memberikan defenisi mengenai tentang novel. Defenisi tersebut berbeda-beda karena sudut pandang mereka juga berbeda-beda. Menurut Sumardjo (dalam Supriyantini, 2019:53) novel adalah bentuk sastra paling populer di dunia. Bentuk-bentuk sastra ini banyak dicetak dan beredar lantaran komunitasnya yang luas di masyarakat. Badudu dan Zain (dalam Lubis, 2020:3) memaparkan bahwa novel merupakan karangan berbentuk prosa tentang peristiwa yang berhubungan dengan kehidupan manusia seperti dialami dalam kehidupan sehari-hari, tentang suka-duka, kasih dan benci, tentang watak dan jiwanya serta lainnya.

Nurgiyantoro (dalam Anisa, dkk, 2020:86) mengungkapkan bahwa novel umumnya terdiri dari sejumlah bab di mana masing-masing bab berisi kisah yang berbeda. Barangkali merupakan hubungan antar bab, kadang-kadang hubungan sebab-akibat, hubungan kronologis, dan bab lainnya merupakan kelanjutan dari bab lainnya. Menurut Kosasih (dalam Nurhapidah dan Sobari, 2019:531) karakteristik novel terdiri dari tiga hal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yaitu alur rumit dan lebih panjang, tokohnya banyak dalam beberapa karakter, dan tema relatif kompleks.

Menurut Santiung (2019:7-10) novel memiliki unsur-unsur, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Intrinsik dapat ditemukan dalam sebuah karya sastra yang meliputi tema, tokoh, penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Unsur ekstrinsik ialah unsur dari luar yang membangun sebuah novel. Walaupun unsur tersebut berasal dari luar novel. Namun, tetap berpengaruh bagi novelnya. Adapun unsur ekstrinsik seperti biografi, sosial, dan nilai. Unsur-unsur pembangun sebuah novel secara umum dapat dikatakan bersifat lebih detail dan kompleks (Rasyidin, dkk, 2018:262).

Wahyuni (dalam Arifin, 2019:31) berpendapat dengan melalui tokoh-tokoh dan aneka ragam cerita, pembaca diharapkan dapat mengambil hikmah dari pesan-pesan yang disampaikan oleh pengarang agar pembaca bisa memperoleh nilai-nilai tersebut dan merefleksikannya dalam kehidupan. Novel menjadi sebuah wadah bagi pengarang menuangkan gagasannya mengenai seputar masalah kehidupan manusia. Novel dituliskan dalam bentuk narasi dan memiliki dialog. Setiap pengarang atau sastrawan memiliki visi dan misi dalam mewujudkan sebuah novel. Sebuah isi atau pesan yang ingin disampaikan kepada pembaca maupun masyarakat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nilai Sosial dalam Karya Sastra

Karya sastra merupakan salah satu fenomena sosial. Fenomena sosial tidak hanya terletak pada segi penciptaannya, tetapi pada hakikat karya itu sendiri sebagai reaksi sosial penulis terhadap fenomena sosial yang sedang ia hadapi sehingga mendorongnya menulis sebuah karya sastra (Wijayanty, dkk, 2020:154). Menurut Faruk (dalam Sultoni, dkk, 2021:165) sebagai bahasa karya sastra mempunyai keterkaitan dengan dunia sosial, yakni lingkungan sosial, tempat, dan waktu bahasa digunakan oleh karya tersebut.

Menurut Zubaedi (dalam Sari, ddk, 2019:60) menyebutkan bahwa nilai sosial terdiri dari beberapa sub nilai diantaranya nilai kasih sayang (*loves*), tanggungjawab (*responsibility*), dan keserasian hidup (*life harmony*). Nilai kasih sayang yaitu pengabdian, tolong menolong, keluargaan, kesetiaan, dan kepedulian. Selanjutnya, nilai tanggungjawab yaitu nilai rasa memiliki dan nilai empati. Terakhir, nilai keserasian hidup yaitu nilai toleransi, nilai kerjasama, dan nilai musyawarah.

Notonegoro (dalam Risdi, 2019:60) menyampaikan ada tiga nilai sosial, yaitu nilai material, vital, dan kerohanian. Nilai material adalah segala sesuatu yang berguna bagi kebutuhan dasar manusia. Misalnya, pakaian, rumah, makanan, dan sebagainya. Nilai vital adalah segala sesuatu yang berguna bagi manusia dalam melaksanakan aktivitas untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Misalnya, ilmu pengetahuan, kendaraan, sarana telekomunikasi. Terakhir, nilai kerohanian adalah segala sesuatu

yang berguna bagi kebutuhan spriritual manusia. Misalnya, nilai Pancasila, agama, dan pandangan hidup manusia. Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai sosial menurut Zubaedi lebih tepat untuk menyelesaikan rumusan masalah. Ada banyak sekali nilai-nilai positif yang bermanfaat dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra bagi kehidupan manusia sehingga dapat menjadi sebuah dorongan atau motivasi.

Golo (dalam Prastika, dkk, 2018:171) menyimpulkan 1) nilai tidak bisa diajarkan, tetapi diketahui dari penampilannya; 2) pengembangan dominan afektif pada nilai tidak bisa dipisahkan dari aspek kognitif dan psikomotor; 3) masalah nilai adalah masalah emosional dan karena itu dapat berubah, berkembang sehingga bisa dibina; 4) perkembangan nilai tidak terjadi sekaligus, tetapi melalui tahap tertentu.

Sebuah karya sastra tidak serta merta hanya sebagai refleksi kehidupan manusia saja, tetapi sebuah karya sastra memiliki nilai-nilai yang terkandung di dalamnya (Chintyandini dan Saraswati, 2021:335). Mawardi (dalam Mahmud, 2018:86) mengatakan nilai adalah suatu tipe kepercayaan yang berada dalam ruang lingkup sistem kepercayaan. Seseorang harus bertindak atau menghindari suatu tindakan atau mengenai sesuatu pantas atau tidak pantas dikerjakan, dimiliki, dan dipercaya.

Lubis (dalam Yulianto, dkk, 2020:111) berpendapat bahwa nilai ialah sebuah hal yang menjadi bagian dalam hidup manusia. Ia menjadi sebuah poin fundamental dalam hidup seseorang. Setiap tindak-tanduk manusia

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah bagian perwujudan dari nilai itu sendiri. Linda dan Richard (dalam Elneri, dkk, 2018:5) mengemukakan bahwa nilai adalah standar-standar perbuatan dan sikap yang menentukan siapa kita, bagaimana kita hidup, dan bagaimana kita memperlakukan orang lain.

Nilai memiliki peran penting bagi kehidupan manusia karena nilai menjadi orientasi setiap tindakan manusia. Selain itu, nilai berfungsi memberikan arahan kepada individu atau masyarakat untuk berperilaku sesuai dengan aturan yang ada. Menurut Kaswardi, dkk (dalam Iye dan Harziko, 2019:195) nilai merupakan realitas abstrak yang dirasakan dalam diri manusia sebagai pendorong sehingga menjadi pedoman dalam hidup. Nilai bersifat abstrak ini dapat diketahui dari tiga realitas, yaitu pola tingkah laku, pola berpikir, dan sikap pribadi atau suatu kelompok.

Supriyadi (dalam Willa dan Hendaryan, 2018:114) menjelaskan nilai adalah konsep suatu pembentukan mental yang dirumuskan dari tingkah laku manusia. Oleh karena itu, nilai menjadi berharga, bermutu, menunjukkan kualitas, dan berguna bagi manusia. Kehidupan manusia tidak pernah lepas dari sebuah nilai karena dengan adanya nilai maka ada keteraturan dalam bertingkah laku. Secara khusus nilai memberikan dampak terhadap kehidupan masyarakat. Sebab, nilai memiliki keterkaitan dengan tindakan sosial yang dilakukan oleh manusia kepada masyarakat sekitar.

Sejalan dengan itu, karya sastra akan membantu menangkap makna terkandung di dalam pengalaman-pengalaman pengarang yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disampaikan melalui para tokoh imajinatifnya dan memberikan cara-cara memahami jenis kegiatan sosial kemasyarakatan serta maksud dari kegiatan-kegiatan tersebut. Selain itu, karya sastra dapat dimanfaatkan sebagai alat untuk meningkatkan kepekaan pembaca sebagai pengkaji terhadap nilai-nilai kehidupan dan kearifan dalam menghadapi lingkungan, realitas kehidupan, dan sikap pendewasaan (Al-ma'ruf dan Nugrahani, 2017:13-14).

Menurut Dewi, dkk (2014:4) pengarang merupakan anggota yang hidup dan berhubungan dengan orang-orang disekitarnya maka dalam proses pencapaian karya sastra seorang pengarang tidak pernah lepas dari pengaruh lingkungannya. Oleh karena itu, karya sastra yang lahir di tengah-tengah masyarakat merupakan hasil dari pengungkapan jiwa pengarang tentang kehidupan, peristiwa, dan pengalaman hidupnya.

Sementara itu, menurut Rohman (dalam Teguh, ddk, 2017:4) karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat maka karya tersebut merupakan bagian dari medium sosial. Pendapat Rohman tersebut menjelaskan bahwa karya sastra lahir di lingkungan masyarakat tentu pastinya tidak akan jauh berlatar belakang sosial di daerah mana karya sastra tersebut diciptakan.

Lebih lanjut, konteks sosial pengarang adalah menyangkut posisi sosial masyarakat dan kaitannya dengan masyarakat pembaca termasuk di dalamnya faktor-faktor sosial yang bisa mempengaruhi diri pengarang sebagai perseorangan di samping mempengaruhi isi karya sastranya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sastra sebagai gambaran masyarakat menelaah sampai sejauh mana sastra dianggap cerminan keadaan masyarakat (Ahyar, 2019:12).

Dengan demikian, Sentosa (dalam Al-ma'ruf dan Nugrahani, 2017:4) menjelaskan bahwa sastra sebagai refleksi kehidupan berarti pantulan kembali problem dasar kehidupan manusia, meliputi: maut, cinta, tragedi, harapan, kekuasaan, pengabdian, makna dan tujuan hidup, serta hal-hal yang transedental dalam kehidupan manusia. Problem kehidupan itu oleh sastrawan dikonkretisasikan ke dalam gubahan bahasa baik dalam bentuk prosa, puisi, maupun lakon (drama). Jadi, membaca karya sastra berarti membaca pantulan problem kehidupan dalam wujud gubahan seni berbahasa.

Adapun dalam kehidupan masyarakat karya sastra memiliki beberapa fungsi sebagai berikut.

1. Fungsi rekreatif adalah sastra yang berfungsi sebagai sarana hiburan bagi masyarakat karena mengandung unsur keindahan.
2. Fungsi didaktis adalah sastra yang berfungsi sebagai pengajaran karena bersifat mendidik dan mengandung unsur kebaikan dan kebenaran.
3. Fungsi estetis adalah sastra yang memiliki unsur dan nilai-nilai keindahan bagi pembacanya.
4. Fungsi moralitas adalah sastra yang mengandung nilai-nilai moral tentang baik dan buruk serta benar dan salah.
5. Fungsi relegius adalah sastra yang mampu memberikan pesan-pesan keagamaan untuk pembacanya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selain itu, karya sastra juga memiliki manfaat sastra dalam kehidupan masyarakat sebagai berikut.

1. Karya sastra dapat membawa pembaca terhibur melalui berbagai kisah yang disajikan oleh pengarang mengenai kehidupan.
2. Karya sastra dapat memperkaya jiwa melalui pengalaman hidup para tokoh.
3. Karya sastra dapat memperkaya intelektual pembaca dari gagasan, cita-cita, dan kehidupan masyarakat yang disampaikan.
4. Karya sastra mengandung unsur pendidikan.
5. Karya sastra dapat digunakan sebagai bahan penelitian tentang keadaan masyarakat dalam waktu tertentu.
6. Karya sastra masih memiliki manfaat lainnya bagi pembaca. Beberapa pembaca pasti pernah menikmati buku yang sama. Namun, bisa memperoleh pengalaman berbeda (Supriyantini, Arifin. 2019:51).

Sosiologi Sastra

Kurniawan (dalam Nazri, dkk, 2021:143) pendekatan sosiologi sastra merupakan ilmu multidisipliner yang mampu mempresentasikan ranah karya sastra meliputi memahami sastra dari sisi aspek kehidupan masyarakat, memahami makna totalitas kehidupan masyarakat yang digambarkan dalam sastra, memahami sastra dengan menghubungkan latar belakang kehidupan masyarakat yang melatarbelakanginya, dan memahami hubungan dialektika sastra dengan masyarakat.



Tyas (dalam Carolina, dkk, 2021:2) menyebutkan sosiologi sastra merupakan pemahaman terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan aspek-aspek kemasyarakatannya. Aspek-aspek kemasyarakatan tersebut adalah indikator suatu totalitas karya dalam sebuah cerita yang dibuat oleh pengarang. Lebih lanjut Susanto menjelaskan sosiologi sastra secara sederhana diartikan sebagai studi yang mempelajari hubungan antara sastra dengan masyarakat ataupun struktur sosial.

Sosiologi sastra digunakan dalam dua hal. Pertama memahami aspek sosial novel-novel yang dikaji terutama dalam usaha memahami protret dan latar belakang sosial tokoh-tokohnya dan dikaitkan dengan realitas sosial. Kedua dalam menentukan sejauh mana hubungan antar wacana novel dengan wacana sosial tertentu di masyarakat (Rismayanti, dkk, 2020:9).

Fungsi sosial sastra merupakan nilai sastra yang berkaitan dengan nilai-nilai sosial sebagai media pengajar dan mengajarkan para pembacanya. Pertama adalah sastra sebagai karya sastra pribadinya atau pengarang. Kedua adalah pandangan bahwa sastra sebagai sarana menghibur saja. ketiga pandangan terakhir adalah bahwa sastra harus memberikan pengajaran atau mengajarkan sesuatu (Wahyuni, dkk, 2020:5).

Berdasar pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa pendekatan sosiologi sastra adalah ilmu yang mempelajari lingkungan masyarakat dalam sebuah karya sastra, yaitu sastra sebagai cerminan kehidupan dan terfokus pada masalah manusia. Sosiologi sastra bertujuan meningkatkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemahaman mengenai sastra yang berkaitannya dengan masyarakat. Oleh karena itu, pendekatan sosiologi sastra dalam sebuah karya sastra menjadi bagian penting jika menelaah kehidupan manusia.

Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra

Pengajaran karya sastra merupakan bagian dari kegiatan pendidikan. Oleh karena itu, segala aspek pengajaran sastra seharusnya diarahkan untuk mencapai tujuan pendidikan. Tujuan umum pendidikan bersifat universal dan kekal, yaitu membentuk dan mengembangkan pribadi manusia seutuhnya agar terwujud keseimbangan antar unsur-unsur hakiki yang harmonis. Maksud unsur hakiki itu pada manusia adalah hakikat manusia sebagai makhluk Tuhan, manusia sebagai makhluk berakal budi, manusia sebagai makhluk jasmaniah dan ruhaniah, manusia sebagai makhluk individu, dan makhluk sosial (Sukirman, 2021:21).

Pendidikan sastra adalah pendidikan yang mencoba untuk mengembangkan kompetensi apresiasi sastra, kritik sastra, dan proses kreatif sastra. Pendidikan semacam ini bertujuan untuk mengembangkan kompetensi teori sastra. Kompetensi apresiasi yang diasah dalam pendidikan adalah kemampuan menikmati dan menghargai karya sastra. Kritik sastra akan mengembangkan kompetensi peserta didik untuk memahami dan menilai karya sastra. Kreatif sastra mencoba membelajarkan peserta didik untuk mau dan mampu menulis sastra (Siswanto, 2013:153).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendidikan sastra sesuai dengan upaya peningkatan mutu pendidikan pada abad XXI yang diancangkan UNESCO dengan dikeluarkan dokumen mengenai pendidikan bagi semua (*education for all*). Dalam dokumen pendidikan bagi semua itu antara lain dikemukakan empat pilar pendidikan kesejagatan, yaitu belajar mengetahui, belajar melakukan, dan belajar menjadi, dan belajar bersama. semua ini bisa diajarkan melalui pembelajaran sastra (Siswanto, 2013:160).

Pengajaran sastra haruslah berjalan dengan baik melalui proses pembelajaran lebih bervariasi. Ini bertujuan agar siswa menemukan hal-hal positif terhadap pembelajaran sastra. Dalam pembelajaran sastra, yaitu siswa ditekankan dengan banyak membaca karya sastra karena dapat mempengaruhi siswa untuk mengamati, mengagumi atau memikirkan lingkungan alam di sekitarnya. Hal ini memudahkan siswa untuk mengapresiasi suasana hati, ide, dan pengalaman berdasarkan imajinatif dan nyata (Umami, 2018:71).

Pembelajaran pendidikan sastra diterapkan dalam pengajaran bahasa karena pembelajaran sastra dan bahasa tidak dapat dipisahkan. Antara bahasa dan sastra dalam pengajarannya menggunakan aspek yang sama, yaitu mendengarkan, berbicara, membaca, dan menulis. Akan tetapi dalam praktiknya pembelajaran sastra lebih mengarah pada pengembangan diri terhadap kehidupan (Idammatussilmi, 2020:15). Menurut Oemarjati (dalam Riama, 2020:421) pengajaran sastra pada dasarnya mengembang



misi efektif, yaitu memperkaya pengalaman siswa dan menjadikannya lebih tanggap terhadap peristiwa di sekitarnya.

Pembelajaran pada hakikatnya adalah suatu proses, yaitu proses mengatur, mengorganisasi lingkungan yang ada di sekitar peserta didik sehingga dapat menumbuhkan dan mendorong peserta didik melakukan proses belajar. Pembelajaran juga dikatakan sebagai proses memberikan bimbingan atau bantuan kepada peserta didik dalam melakukan proses belajar (Pane dan Dasopang, 2017:337). Sejalan dengan pendapat di atas menurut Endraswara (dalam Sulistyorini, dkk, 2020:91) pengembangan kegiatan pembelajaran sastra merupakan usaha untuk membentuk pribadi imajinatif. Oleh karena itu, guru dapat mengembangkan bahan ajar sastra sesuai dengan kultul dan karakteristik siswa maupun media pembelajaran.

Salah satu upayah untuk mencapai hal tersebut adalah melalui implementasi pembelajaran sastra di sekolah. Menurut Mulyasa (dalam Magdalena, dkk, 2019:120) implementasi pembelajaran adalah suatu proses penerapan ide, konsep, kebijakan atau inovasi dalam suatu tindakan praktis sehingga memberikan pengaruh positif, yaitu perubahan pengetahuan, keterampilan, nilai, dan sikap. Dari pendapat tersebut implementasi merujuk pada sebuah aktivitas. Namun, bukan sekedar kegiatan, tetapi suatu kegiatan yang terencana dan dilakukan secara sungguh-sungguh berdasarkan aturan tertentu untuk mencapai tujuan kegiatan tersebut.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam kurikulum 2013 berbagai cara dapat dilakukan asalkan mempunyai keterkaitan dengan aspek yang telah ditetapkan, yakni aspek mengamati, menanya, menalar, mencoba, dan komunikasi. Menurut Kamiludin dan Suryaman (dalam Pohan dan Dafit, 2021:192) kurikulum 2013 merupakan pengganti dari kurikulum sebelumnya, yaitu KTSP. Secara umum kurikulum menurut Hasan (dalam Lionar dan Mulyana, 2019:11-12) dapat dilihat dari empat dimensi 1) kurikulum sebagai suatu ide atau konsepsi; 2) kurikulum sebagai suatu rencana tertulis; 3) kurikulum sebagai suatu kegiatan atau sebuah proses; 4) kurikulum sebagai suatu hasil belajar.

Tahap utama dalam merencanakan pembelajaran adalah menguasai silabus dan membuat rencana pelaksanaan pembelajaran atau yang biasa disebut RPP. Materi pembelajaran novel ini terdapat dalam silabus pada kompetensi dasar 3.8 menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca seperti nilai agama, sosial, budaya, moral, dan lainnya di kelas 12 semester 1. Pembahasan pada penelitian ini adalah kajian nilai-nilai sosial dalam novel. Penelitian ini dapat diimplementasikan oleh pendidik sebagai bahan pembelajaran novel di jenjang pendidikan SMA/SMK/MA.

a. Kurikulum

Pembelajaran sastra dalam kurikulum 2013 dirancang sebagai pendidikan melalui sastra. Kurikulum 2013 mengintegrasikan pembelajaran bahasa dan sastra dengan pembelajaran karakter. Semua

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kompetensi. Kompetensi inti maupun kompetensi dasar digunakan untuk mengembangkan karakter peserta didik. Selain itu, kurikulum 2013 mengamanatkan esensi pendekatan ilmiah pembelajaran karena diyakini pendekatan ilmiah sebagai perkembangan dan pengembangan sikap, keterampilan, serta pengetahuan peserta didik. Proses pembelajaran pada pendekatan ini menyentuh tiga ranah belajar, yakni sikap, pengetahuan, dan keterampilan (Siswanto, 2013:158-159).

b. Silabus

Istilah silabus dapat didefinisikan sebagai garis besar, ringkasan, pokok-pokok isi materi atau isi pelajaran. Istilah ini digunakan untuk menyebutkan suatu produk pengembangan kurikulum berupa penjabaran lebih lanjut dari SK dan KD yang ingin dicapai dan materi pokok serta uraian materi perlu dipelajari peserta didik dalam rangka mencapai SK dan KD. Dalam pengertian yang lebih rinci silabus didefinisikan sebagai rencana pembelajaran pada suatu kelompok mata pelajaran tertentu mencakup SK, KD, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, indikator pencapaian kompetensi, penilaian, alokasi waktu, dan sumber belajar (Zubaidi, 2015:109-110).

c. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana pelaksanaan pembelajaran merupakan langkah awal sebelum melakukan kegiatan pembelajaran. Dalam rencana pelaksanaan pembelajaran atau biasa disingkat RPP berisi materi pembelajaran, tindakan peserta didik, dan evaluasi. Adapun 5



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komponen dalam proses pembelajaran yaitu tujuan pembelajaran, materi atau isi, strategi dan metode pembelajaran, media dan sumber pembelajaran, dan evaluasi sebagai berikut.

1) Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran dirumuskan ke dalam bentuk kompetensi yang harus dicapai oleh siswa.

2) Materi atau Isi

Materi atau isi berkenaan dengan bahan pembelajaran harus dikuasai oleh siswa dan sesuai dengan tujuan pembelajaran serta digali dari berbagai sumber belajar dengan kompetensi yang ingin dicapai.

3) Strategi dan Metode Pembelajaran

Strategi adalah rancangan serangkaian kegiatan untuk mencapai kompetensi tertentu, sedangkan metode adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan strategi. Strategi dan metode pembelajaran harus dirancang sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

4) Media dan Sumber Belajar

Media adalah alat bantu untuk mempermudah pencapaian tujuan pembelajaran, sedangkan sumber belajar adalah segala sesuatu yang mengandung pesan sesuai dengan materi pembelajaran.

5) Evaluasi

Evaluasi dilakukan untuk mengukur keberhasilan setiap siswa dalam pencapaian hasil belajar dan mengumpulkan informasi tentang proses pembelajaran yang dilakukan oleh siswa.

Kerangka Teori

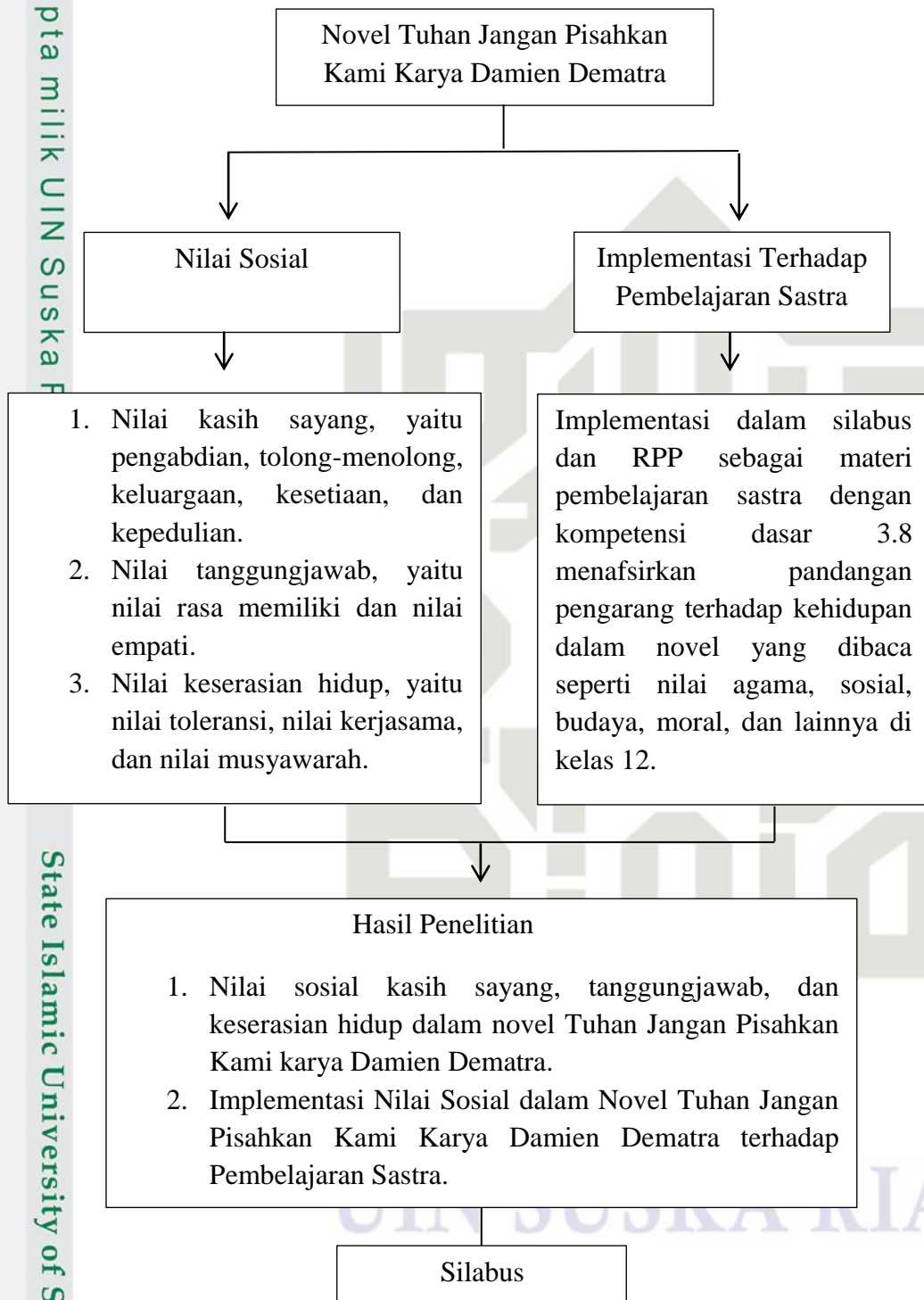
Kerangka teori adalah kerangka berpikir atau konsep yang dijelaskan secara garis besar dalam sebuah penelitian dan menjadi dasar serta dibuat ketika memaparkan konsep-konsep dari penelitian. Sebelum melakukan analisis nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra serta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra perlu terlebih dahulu melihat dan mengetahui sejauh mana objek penelitian. Zubaedi menyebutkan ada tiga sub nilai sosial yang dijelaskan dalam kerangka berpikir sebagai berikut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Bagan 2.1 Alur Kerangka Berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Setting Penelitian

a. Waktu Penelitian

Penelitian ini adalah studi pustaka (*library research*). Penelitian ini dilakukan sesudah seminar proposal. Waktu penelitian ini dimulai tanggal 06 Desember 2022 sampai 06 Maret 2023. Artinya, peneliti melakukan penelitian dalam waktu 3 bulan.

b. Tempat Penelitian

Penelitian ini studi pustaka (*library research*) berlandaskan pada bahan pustaka sehingga tidak merujuk ke lokasi tempat tertentu.

2. Jenis dan Pendekatan Penelitian

a. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah studi pustaka atau kepastakaan (*library research*). Menurut Nazir (dalam Sari dan Asmendri, 2020:43) studi pustaka atau kepastakaan adalah teknik pengumpulan data dengan melakukan penelaahan terhadap buku, literatur, catatan, serta berbagai laporan berkaitan dengan masalah yang ingin diselesaikan. Studi pustaka merupakan jenis penelitian kualitatif yang pada umumnya tidak terjun ke lapangan dalam pencarian sumber datanya. Dengan kata lain penelitian studi pustaka adalah metode dalam pencarian, mengumpulkan, dan menganalisa sumber data untuk diolah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Menurut Yusuf (dalam Sidiq dan Choiri, 2019:4) adalah menemukan sebuah jawaban terhadap fenomena melalui prosedur secara sistematis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Jadi, dapat disimpulkan bahwa deskriptif kualitatif adalah menghasilkan data berupa tulisan dan bukan angka. Penelitian deskriptif kualitatif ini mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra. Selanjutnya, penelitian ini dapat dilihat dari sosiologi sastra. Menurut Safitri, dkk (2022:1083) sosiologi sastra adalah pendekatan dalam karya sastra sekaligus nilai ekstrinsik yang terdapat dalam sebuah karya sastra. Artinya, pendekatan sosiologi sastra yang dikaji dalam penelitian ini adalah nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra, yaitu nilai kasih sayang, nilai tanggungjawab, dan nilai keserasian hidup.

Sumber Data

Penelitian ini menggunakan dua data, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang langsung dikumpulkan oleh peneliti, yaitu sumber asli. Adapun sumber data primer dari penelitian ini novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama tahun 2010 dan merupakan cetakan pertama di bulan Januari. Kemudian, cetakan kedua pada bulan Febuari tahun 2010. Selanjutnya, sumber data sekunder adalah data yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langsung dikumpulkan sebagai penunjang data primer. Dalam penelitian ini data sekunder berupa buku, jurnal, artikel revelan dari internet, dan referensi lainnya yang mendukung penelitian.

Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik baca dan catat. Teknik baca pada penelitian ini dilakukan dengan membaca novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra untuk mengetahui nilai-nilai sosial. Pada tahap ini data-data yang ditemukan dalam pengamatan dilakukan secara cermat. Selanjutnya, dicatat lalu dianalisis. Teknik catat ini digunakan untuk mengumpulkan data dengan cara mencatat kutipan atau penggalan teks dalam novel. Adapun langkah-langkah pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Peneliti memilih novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
2. Peneliti membaca dan memahami novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
3. Peneliti menentukan dan memberi tanda dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra sesuai dengan permasalahan penelitian, yaitu nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Peneliti membuat tabel sesuai permasalahan penelitian, yaitu nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
5. Peneliti mengklasifikasikan kutipan data ke dalam tabel yang telah dibuat, yaitu nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.
6. Terakhir, peneliti melakukan penjumlahan nilai sosial kasih sayang, tanggungjawab, dan keserasian hidup dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra.

5. Teknik Analisis Data

Menurut Mirzan dan Purwanto (dalam Sari dan Asmendri, 2020:47) mengemukakan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian kepustakaan bisa dengan menggunakan metode analisis isi atau *content analysis*. Teknik ini dapat mengkaji perilaku manusia secara tidak langsung melalui analisis seperti buku, jurnal, artikel relevan, koran, majalah, novel, dan sebagainya dalam bentuk tulisan. Analisis digunakan untuk menentukan keberadaan kata-kata tertentu, konsep, tema, frase, karakter, dan kalimat dalam teks. Adapun proses teknik analisis data sebagai berikut.

1. Setelah data terkumpul selanjutnya peneliti melakukan reduksi data terhadap data tersebut. Reduksi data adalah penyederhanaan, penggolongan, dan pembuangan data.

2. Setelah data direduksi (penyederhanaan, penggolongan, dan pembuangan data) yang tidak relevan selanjutnya peneliti melakukan penyajian data. Penyajian data adalah kumpulan data yang disusun secara sistematis sehingga mudah dipahami.
3. Analisis data dengan menghubungkan nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra serta implementasi terhadap pembelajaran sastra.
4. Terakhir, penarikan kesimpulan berdasarkan temuan dan melakukan verifikasi sesuai dengan permasalahan penelitian yaitu nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra serta implementasi terhadap pembelajaran sastra.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dapat disimpulkan sebagai berikut.

- a. Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra menggambarkan nilai-nilai sosial yang ditunjukkan oleh Prasasti Alanis selaku tokoh utama dan tokoh-tokoh lainnya seperti Salman, Zahir, Pramana, Kersen, dokter Adam, suster Susana, dan Titania. Novel ini menampilkan kehidupan sehari-hari Prasasti dan orang-orang di sekitarnya. Prasasti merupakan sosok perempuan yang tidak mudah menyerah, pekerja keras, dan belajar menerima diri sendiri saat ia divonis menderita penyakit Lupus. Pengarang ingin menyampaikan pesan-pesan positif melalui tokoh-tokoh dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra kepada pembaca sehingga dapat menjadi motivasi bagi masyarakat dalam menjalani kehidupan. Misalnya, Prasasti mengabdikan diri kepada ibunya, menolong sesama manusia, memperkuat hubungan antar manusia, peduli dengan penderita Lupus, dan mentoleransi kehidupan Zahir. Selain itu, tokoh-tokoh lainnya seperti suster Susana membantu Zahir memberikan hadiah kepada Prasasti, Salman yang peduli dengan Prasasti, kesetiaan Zahir terhadap Prasasti, lalu ada Titania seorang konsultan yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- berempati kepada kehidupan Prasasti, kerjasama antara Pramana dan Zahir, dokter Adam musyawarah dengan rekannya, dan kepedulian Kersen terhadap kakaknya.
- b. Wujud nilai-nilai sosial menurut zubaedi yang terdapat dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra terdiri dari 3 sub, yaitu nilai kasih sayang, nilai tanggungjawab, dan nilai keserasian hidup. Nilai kasih sayang ada 5, yaitu pengabdian, tolong-menolong, kekeluargaan, kepedulian, dan kesetiaan. Selanjutnya, nilai tanggungjawab ada 2, yaitu rasa memiliki dan rasa empati. Terakhir, nilai keserasian hidup ada 3, yaitu nilai toleransi, nilai kerjasama, dan nilai musyawarah. Adapun jumlah data nilai kasih sayang 32 data, nilai tanggungjawab 9, dan nilai keserasian hidup 8. Jadi, total keseluruhan nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra ada 49 data.
- c. Hasil analisis novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra dapat diimplementasikan sebagai materi pembelajaran sastra di SMKN 3 Dumai kelas XII semester 1 dengan kompetensi dasar 3.8 menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca seperti nilai agama, sosial, budaya, moral, dan sebagainya. Dengan demikian, novel tersebut dapat digunakan karena banyak mengandung nilai-nilai sosial yang ada di masyarakat. Nilai-nilai tersebut biasanya disampaikan secara langsung maupun tidak langsung di dalam novel.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan yang di atas, selanjutnya akan ada mengenai beberapa saran terkait dengan penelitian ini sebagai berikut.

- a. Penelitian ini dapat digunakan sebagai materi pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMA/SMK/MA dan bisa dijadikan salah satu referensi untuk menemukan pembahasan mengenai nilai-nilai sosial dalam sebuah novel.
- b. Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra ini dapat dibaca oleh kalangan anak muda sampai orangtua karena dalam novel tersebut banyak disampaikan nilai-nilai kehidupan yang terjadi di sekitar lingkungan atau dalam kehidupan sehari-hari. Dengan demikian, isi novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra ini bisa digunakan untuk menambah pengetahuan.
- c. Penelitian ini menganalisis nilai-nilai sosial dalam novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Dematra serta implementasinya terhadap pembelajaran sastra dapat dikatakan terbatas karena hanya mengkaji tentang nilai soail kasih sayang, tanggungjawab, dan keserasian hidup. Peneliti menyarankan kembali agar dilakukan penelitian tentang objek ini dengan pendekatan ilmu sastra yang berbeda seperti psikologi atau lainnya agar dapat menambah pengetahuan.



DAFTAR PUSTAKA

- Afandi. 2022. *Metode Pembelajaran Sastra Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*. Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Pembelajaran Vol. 5 No. 1 Mei.
- Aisah. 2015. *Nilai-Nilai Sosial Yang Terkandung Dalam Cerita Rakyat Ence Sulaiman Pada Masyarakat Tomia*. Jurnal Humanika Vol. 3 No. 15 Desember.
- Annisa, Dkk. 2022. *Kajian Stilistika Dalam Novel Metafora Sunyi Karya Heri Satani Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di SMA*. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 7 No. 1 Maret.
- Arischa. 2019. *Analisis Beban Kerja Bidang Pengelolaan Sampah Dinas Lingkungan Hidup Dan Kebersihan Kota Pekanbaru*. Jom Fisip Vol. 6 Edisi Januari-Juni.
- Astuti, Arifin. 2020. *Nilai Sosial Dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMA*. Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya.
- Cahyani, Rahmayanti. 2020. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Untukmu Imam Rahasiaku Karya Maylan Kokonoka*. Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Vol. 5 No. 2 Oktober.
- Carolina, dkk. 2021. *Kajian Sosilogi Sastra Dalam Novel Sang Pewarta Karya Aru Armando*. Jurnal Pendidikan Tambusai Vol. 5 No. 2.
- Chistyandini, Saraswati. 2021. *Analisis Nilai Sosial Dalam Cerpen Perempuan Berenang Saat Bah Karya Isbedi Setiawan ZS*. Jurnal Literasi Vol. 5 No. 2 Oktober.
- Dewi, Dkk. 2014. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Novel Sepatu Dahlan Karya Pabichara Dan Relevansinya Terhadap Pengajarannya Pendidikan Karakter Di Sekolah Di Indonesia*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
- Elnori, Dkk. 2018. *Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Mamak Karya Nelson Alwi*. Jurnal Puitika Vol. 14 No. 1 April.
- Fauziah, Dewi. 2021. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Dwilogi Novel Sepasang Yang Melawan Karya Jazuli Imam (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 10 No. 2 Juli.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hernawan, Shandi. 2019. *Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA*. Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Vol. 12 No. 1 November.
- Iye Harziko. 2019. *Nilai-Nilai Moral Dalam Tokoh Utama Pada Novel Satin Merah Karya Brahmanto Anindito Dan Rie Yanti*. Jurnal Telaga Bahasa Vol. 7 No. 2 Desember.
- Lubis. 2020. *Analisis Androgini Pada Novel Amelia Karya Tere Liye*. Jurnal Seruni Bahasa Indonesia Vol. 17 No. 1 Maret.
- Magdalena, Dkk. 2021. *Implementasi Model Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19 Di Kelas 3 SDN Sindangsari*. Jurnal Pendidikan Dan Dakwah Vol. 3 No. 1 Januari.
- Nazri, dkk. 2021. *Sosikultural Masyarakat Sasak Dalam Novel Merpati Kembar Di Lombok Karya Nuriadi (Pendekatan Sosilogi Sastra)*. Jurnal Sastra Indonesia Vol. 10 No. 3 November.
- Namun, Dkk. 2021. *Analisis Bentuk Tema Dan Moralitas Dalam Novel Putus Cinta Bukanlah Akhir Segalanya Karya Ida Raihan*. Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 2 No. 1 Maret.
- Nurgiyantoro. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Nurphapidah, Sobari. 2019. *Kajian Sosiologi Novel Kembali Karya Sofia Mafaza*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 2 No. 4 Juli.
- Mahmud. 2018. *Kemampuan Menentukan Nilai-Nilai Relegius Pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy Oleh Mahasiswa PBSID Semester I STKIP Bima Bangsa Getsempena*. Jurnal Metafora Vol. 6 No. 1 Januari.
- Mirza. 2019. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Kaki Saya Bulat Karya Suharyu Widagdo*. Jurnal Lingue Bahasa, Budaya, Dan Sastra Vol. 1 No. 2.
- Prasanti. 2018. *Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan*. Jurnal Lontar Vol. 6 No. 1 Januari-Juni.
- Pratiika, Dkk. 2018. *Nilai Pendidikan Novel Lipstick Karya Achmad Munif Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA*. Jurnal Pendidikan Vol. 21 No. 2 Agustus.
- Rahma, Putri. 2019. *Nilai Sosial Dalam Cerpen Shabondama*. Kiryokuu Vol. 3 No. 3.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Rasidin, Dkk. 2018. *Pengaruh Novel Dilan Terhadap Karakter Siswa Dilihat Dari Tokoh Dilan*. Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 1 No. 2 Maret.
- Riaaa. 2020. *Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia Di Sekolah*. Universitas Dharmawangsa. Vol. 14 No. 3 Juli.
- Rismayanti, dkk. 2020. *Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida*. Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora. Vol. 9 No. 1
- Risdi. 2019. *Nilai-nilai Sosial: Tinjauan dari Sebuah Novel*. Lampung: CV IQRO.
- Sari Asmendri. 2020. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*. Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Penelitian IPA.
- Sari Dkk. 2019. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Sosiologi Sastra*. Jurnal Ilmiah Korpus Vol. 3 No. 1 April.
- Santiung. 2019. *Kesantunan Berbahasa Dalam Tuturan Novel Personafikasi Sastra Dan Filsafat*. Jurnal Of Education, Languuage Teaching And Science Vol 1 No. 3 Desember.
- Sauri. 2020. *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Pogram Studi Diksastrasiada Universitas Mathl'ul Anwar Banten*. Jurnal Literasi Vol. 4 No. 1 April.
- Sidiq, Choiri. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Ponogoro: CV. Nata Karya.
- Siki. 2019. *Problematika Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 4 No. 2 Agustus.
- Siswanto. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Sulton, Dkk. 2021. *Kontruksi Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Tawa Gadis Padang Sampah Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 6 No. 2 September.
- Susana, Dkk. 2021. *Analisis Struktur Fungsional Dan Nilaisosial Budaya Dalam Novel Suara Samudra Catatan Dari Lamalera Karya Maria Matildis Bada*. Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol. 3 No. 2 September.
- Supriyantini, Arifin. 2019. *Nilai Pendidikan dan Moral Dalam Novel Dendam Si Yatim Piatu Karya Sintha Rosse*. Jurnal Pujangga Vol. 5 No. 1 Juni.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

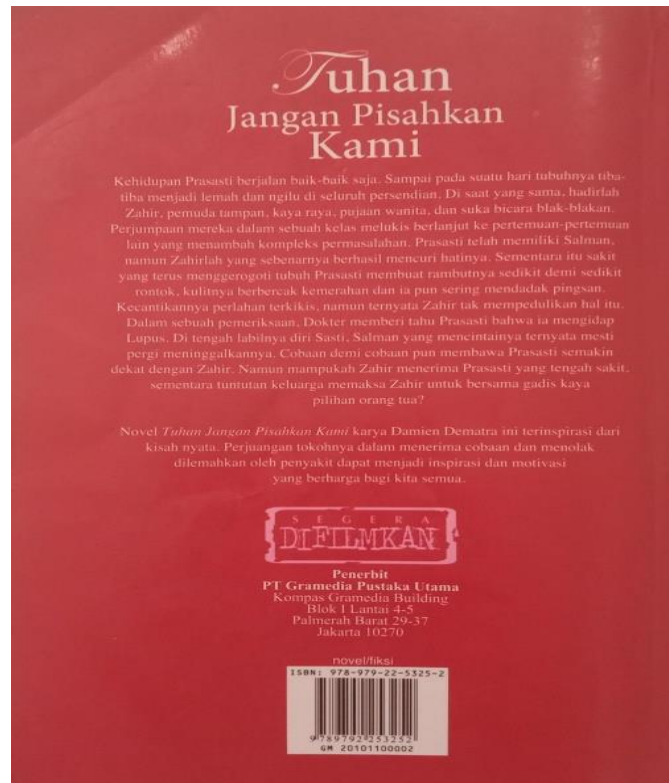
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Wibisono, Dkk. 2018. *Nilai Karakter Dalam Novel Bukan Nahoto Karya Mardiah Nasution*. Jurnal Literasi Vol. 2 No. 2 Oktober.
- Winata, Dkk. 2021. *Analisis Isi Nilai Sosial Dalam Iklan Astra Satu Indonesia*. Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 9 No. 1.
- Wijayanty, Dkk. 2020. *Kajian Intertekstual Antara Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq Dengan Novel Delusi Karya Sirhayani*. Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajaran Vol. 3 No. 2 Juli.
- Wulandari. 2015. *Sastra Dalam Pembentukan Karakter Siswa*. Jurnal Edukasi Kultura Vol. 2 No. 2 September.
- Yulianto, Dkk. 2020. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia*. Jurnal Bahasa, Tsastra, Dan Pengajarannya Vol. 1 No 1 Juni.
- Zubaidi. 2015. *Model-Model Pengembangan Kurikulum Dan Silabus Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Cendekia Vol. 13 No. 1 Januari.



LAMPIRAN 1 Identitas Buku

Cover Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami karya Damien Deamatra



b. Biografi Penulis

1) Biografi Damien Dematra

Damien Dematra adalah seorang novelis, penulis naskah, produser, fotografer internasional, dan pelukis. Ia telah menulis 101 novel dalam bentuk 2 bahasa yaitu, Indonesia dan Inggris. Selain itu, Damien Dematra juga menghasilkan karya lainnya yaitu, 81 film dan skenario TV serta memproduksi 48 film dengan genre yang berbeda. Sebagai seorang fotografer ia memiliki banyak pencapaian luar biasa salah satunya meraih penghargaan *International Master Photographer Of The Year*. Damien Dematra juga berkarir sebagai pelukis. Ia menghasilkan ribuan sketsa dan lukisan. Sebagai seniman pelukis ia telah melahirkan banyak karya lukisan di antaranya 365 lukisan yang dilukisnya dalam 1 tahun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Damien Dematra juga bergerak sebagai aktivis. Ia telah banyak mendirikan pergerakan seperti Festival Film Internasional untuk Perdamaian, Inspirasi, dan Kesetaraan atau IFFPIE pada tahun 2011, *Internasional Film Festival For environment, health, and culture* atau IFFEHC pada tahun 2012 dan beberapa pergerakan lainnya di tahun yang sama. Ia juga mendirikan program aliansi festival yaitu, *Film Festival Alliance* atau AFF pada tahun 2013. Damien Dematra masih berkarya sampai sekarang. Pada tahun 2021 ia dipilih sebagai *Man Of The Year* dari majalah bergensi di Amerika Serikat dan sebagai sampul majalah. Di tahun yang sama ia mendirikan Dewan Perdamaian dan Budaya Dunia.

2) Tentang Penulis

Damien Dematra adalah seorang seniman. Ia diangkat secara resmi sebagai pangeran atau Kanjeng Pangeran Haryo oleh keraton Surakarta Hadiningrat dengan jabatan yaitu, Pangeran Adipati yang dianugerahkan kepadanya dari Grand Royal Palace Buleleng Bali. Selain itu, ia juga diberikan gelar Kanjeng Pangeran oleh Puri Pakualaman Yogyakarta atas kontribusi besarnya bagi perdamaian, budaya, dan kemanusiaan. Sebagai penulis, Damien Dematra telah menulis banyak novel dan diterbitkan serta dijadikan sebuah film di antaranya film Obama Anak Menteng, Tuhan Jangan Pisahkan Kami, dan karya lainnya yang bisa diakses di blog pribadi damiendematra.com.

3) Deskripsi Novel

Judul	: Tuhan Jangan Pisahkan Kami
Penerbit	: Gramedia Pustaka Utama
Penulis	: Damien Dematra
Cetakan	: Januari
Tahun Terbit	: 2010
Kota Terbit	: Jakarta



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jumlah Halaman : 244

ISBN : 978-979-22-5325-2

Harga Buku : Rp. 35.000,00

4) Keterkenalan Novel

Tuhan Jangan Pisahkan Kami bercerita tentang perjuangan Prasasti Alanis yaitu gadis muda, cantik, pintar, dan pekerja keras. Ia belajar menerima cobaan dan menguatkan diri. Prasasti di diagnosa lupus setelah tubuhnya mengalami ngilu dan lemah di seluruh persendiannya. Selama sakit itu menggrogotinya tubuhnya, Prasasti mengalami perubahan seperti rambutnya rontok, kulitnya mudah memerah, dan sering pingsan. Di waktu bersamaan gadis muda yang disapa Sasti itu bertemu dengan seorang pemuda bernama Zahir Amara. Ia tampan, kaya raya, populer di kalangan perempuan, berbicara blak-blakan, dan narsis. Namun, sebelum Zahir hadir, Prasasti sudah mempunyai sahabat laki-laki bernama Salman. Sahabatnya itu mencintai Prasasti, akan tetapi Zahir lah yang mencuri perhatiannya.

Novel ini terinspirasi dari kisah nyata dan telah terjual habis dalam 7 hari sehingga dicetak ulang kembali. Kemudian, cerita ini diangkat menjadi sebuah film layar lebar. Proses syuting novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami memakan waktu selama 29 jam dan dicatat sebagai film layar lebar tercepat oleh Muri. Kabar gembiranya film ini akan diputar di *9th Internasional Congress On SLE and Award Nomination "Internasional Lifetime Achievement Award In The Control Of SLE"* Di Vancouver, Canada dan Festival Film Internasional. Pemeran film ini adalah Pong Hardjatmo, Ingrid, Widjarnako, Donny Damara, grup musik Debu, dan memperkenalkan Virda Anggraini. Film ini bertujuan untuk membangun kesadaran masyarakat tentang penderita Lupus dan acara ini merupakan



kerjasama Damien Dematra *Production*, Yayasan Lupus Indonesia, Taman Ismail Marzuki, dan Gramedia Pustaka Utama.

5) Sinopsis Novel

Prasasti Alanis seorang gadis muda, cantik, pekerja keras, dan pintar. Ia mengalami banyak cobaan dalam hidupnya. Gadis muda itu tinggal sendirian sejak ibunya meninggal dan tidak tahu siapa ayahnya. Kemudian, ia berkerja di planetarium dan bioskop. Prasasti yang disapa Sasti memiliki seorang sahabat laki-laki bernama Salman. Keduanya bekerja di planetarium. Ia sebagai penjual kacis dan Salman seorang supervisor. Suatu hari ia bertemu seorang pemuda tampan, kaya raya, populer, dan narsis. Pemuda itu bernama Zahir Amara. Awalnya Zahir hanya menyukai Prasasti. Namun, seiringnya waktu berjalan Zahir jatuh cinta kepada Prasasti. Selain itu, Salman juga mencintai Prasasti, akan tetapi Prasasti hanya menganggap Salman sebagai sahabatnya. Baginya Zahirlah yang telah mencuri perhatiannya.

Beberapa waktu kemudian, Prasasti kembali mendapatkan cobaan. Ia beberapa kali sering merasakan ngilu, persendiannya sakit, dan pingsan. Setelah diperiksa oleh dokter, ternyata Prasasti menderita Lupus, yaitu penyakit berbahaya. Di tengah cobaan itu, Prasasti ragu apakah ia bisa bertahan hidup. Ia juga tetap bekerja keras selama sakit. Penyakitnya itu membuat banyak perubahan dalam hidupnya ia mudah pingsan, rambut rontok, dan kulitnya kemerahan. Sejak sakit Prasasti selalu bersama Salman dan Zahir selalu memantau keadaan gadis itu. Selama Prasasti sakit Zahir bimbang mengenai perasaannya terhadap Prasasti karena gadis itu sedang sakit parah. Ia memang mencintai Prasasti, akan tetapi apakah ia siap dan bertanggungjawab setelah keduanya memulai hidup bersama. Selain itu, orangtuanya juga pasti tidak akan merestui hubungan dirinya dan Prasasti. Beberapa kali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



berpikir akhirnya Zahir memutuskan bahwa ia telah siap dengan semua konsekuensi jika Prasasti semakin memburuk.

Di sisi lain Salman yang mengetahui Prasasti masih mencintai Zahir akhirnya marah dan hilang kontrol sehingga pemuda itu bertengkar dengan Prasasti. Setelah pertengkaran itu, Salman mengalami kecelakaan dan meninggal dunia. Saat Prasasti mendengar kabar duka tersebut ia merasa bersalah karena dirinyalah Salman pergi untuk selamanya. Di saat Salman tidak ada Prasasti bersama Zahir. Akhirnya, keduanya menjalin hubungan sebagai pasangan kekasih. Keluarga Zahir yang mengetahui itu tidak setuju sehingga Pramana menjodohkan Zahir dengan perempuan lain. Namun, Zahir tetap menolak perjodohan itu sehingga Pramana marah dan menantang putranya untuk membawa Prasasti ke rumah. Saat semua orang datang ke pertemuan keluarga Pramana tidak sengaja melihat kalung yang berada di leher Prasasti. Ia ingat bahwa kalung itu merupakan hadiah untuk istrinya, yaitu Karina Maharani. Kalung itu merupakan bukti Prasasti adalah anaknya.

Beberapa saat kemudian Prasasti pingsan. Keadaan di rumah Pramana heboh. Pramana dan Zahir membawa Prasasti ke rumah sakit. Di sana Dokter Adam menjelaskan penyakit Prasasti. Selama ini Prasasti anak dari Pramana, sedangkan Zahir anak istrinya dengan orang lain, yaitu Aditya. Sebelum menikah dengan Ariyanti, Pramana lebih dulu menikah dengan Karina. Setelah semuanya terungkap Prasasti tinggal bersama Pramana, Zahir, dan Kersen. Prasasti belajar dan tetap bekerja, akan tetapi tidak di planetarium dan bioskop melainkan menjadi konsultan. Ia membantu orang-orang yang memiliki penyakit seperti dirinya. Namun, suatu hari kondisi prasasti memburuk. Ia harus segera dioperasi. Peluang ia hidup hanya sedikit, akan tetapi Pramana dan dokter tetap berusaha melakukan yang terbaik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

agar Prasasti tetap bertahan. Setelah melakukan operasi Prasasti dinyatakan sembuh dan dilamar oleh Zahir di sebuah pertemuan akbar.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN 2 Silabus

SILABUS BAHASA INDONESIA KELAS XII

Nama Sekolah : SMKN 3 Kota Dumai
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : XII / 1
 Tahun Pelajaran : 2022/2023
 Alokasi Waktu : 66 x 45 menit

KI-1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI-2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, dan kawasan internasional.

KI-3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural para bidang kajian spesifik dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari apa yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.



Kompetensi Dasar	IPK	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Teknik Penilaian	Bentuk penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.8 Menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca	3.8.1 Menganalisis nilai-nilai kehidupan dalam novel 3.8.2 Menghubungkan tafsiran tentang pandangan pengarang dalam novel berdasarkan nilai-nilai kehidupan	Materi Fakta: 1. Permodelan novel sastra dan novel populer. 2. Keterkaitan isi novel dan realitas kehidupan.	1. Stimulus peserta didik mengamati beberapa buku novel. 2. Peserta didik mencermati dan mengidentifikasi bagan alur cerita dari salah satu novel klasik yang tersedia dalam LKPD. 3. Peserta didik mengumpulkan data tentang isi dan jalan cerita novel. 4. Peserta didik mengolah data dengan mendiskusikan nilai-nilai yang terkandung	Sikap : Observasi Pengetahuan Tes Tertulis	Sikap : Lembar Pengamatan Pengetahuan : Esai	2x45	1. Suherli, dkk 2017. Buku siswa Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tshun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. 2. Novel Indonesia

			<p>melalui media.</p> <p>5. Peserta didik berdiskusi untuk memeriksa data dan mencocokkan nilai-nilai yang terkandung dalam novel.</p> <p>6. Peserta didik menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan yang diungkapkan dalam novel.</p> <p>7. Peserta didik menyimpulkan nilai-nilai dan cara pandang pengarang dalam novel.</p>				
4.8 Menyajikan hasil interpretasi terhadap	4.81 Mengungkapkan kembali isi novel	Materi Konsep: 1. Pengertian Novel 2. Nilai-nilai	1. Stimulus Peserta didik membaca dan memahami isi				

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, dan pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun.



<p>pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis.</p>	<p>4.8.2 Mempres-entasikan isi nilai-nilai, dan pandangan pengarang dalam novel.</p>	<p>dalam karya sastra</p> <p>Materi Prosedur:</p> <ol style="list-style-type: none"> Langkah-langkah mengidentifikasi nilai-nilai dalam novel Langkah-langkah menafsirkan pandangan pengarang dalam novel. <p>Materi Metakognitif:</p> <ol style="list-style-type: none"> Menyimpulkan nilai-nilai dalam novel dan merefleksikannya dalam kehidupan sehari-hari. 	<p>novel yang pernah dibaca.</p> <ol style="list-style-type: none"> Peserta didik menuliskan kembali isi novel dalam bentuk sinopsis atau ikhtisar. Peserta didik mencatat nilai-nilai dan pandangan pengarang. Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya. Peserta didik menyimpulkan nilai-nilai dan cara pandang pengarang dalam novel. 				
--	--	---	--	--	--	--	--

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islam

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun.





LAMPIRAN 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Bahasa Indonesia Kelas XII

Sekolah : SMKN 3 Kota Dumai
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Materi Pokok : Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel
 Kelas/Semester : XII / GANJIL
 Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

1. **KI-1:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. **KI-2:** Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.”
3. **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu



menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

<p>3.8 Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis nilai-nilai kehidupan pandangan dalam novel yang dibaca • Menghubungkan tafsiran tentang pandangan pengarang dalam novel dengan kehidupan berdasarkan nilai-nilai kehidupan
--	---

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui pendekatan saintifik menguraikan model pembelajaran *discovery learning* peserta didik mampu menganalisis nilai-nilai dalam kehidupan dalam novel yang dibaca dan menafsir pandangan pengarang tentang nilai kehidupan dengan cermat, tanggung jawab disiplin, dan gotong royong.

D. Materi Pembelajaran

- Pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel

E. Model Pembelajaran : *Discovery Learning*

F. Media Pembelajaran

Media :

- Worksheet atau lembar kerja (siswa)
- Lembar penilaian
- LCD Proyektor

Alat/Bahan :

- Penggaris, spidol, papan tulis
- Laptop & infocus

G. Sumber Belajar

1. Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kemendikbud.
2. Novel Indonesia

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan
<p>PENDAHULUAN</p> <p>Orientasi, apersepsi, motivasi, dan pemberian acuan. (5 menit)</p>	<p>Peserta didik dan pendidik saling mengucapkan salam, berdoa memulai kegiatan pembelajaran, diberikan motivasi agar semangat mengikuti pelajaran, menyimak tujuan pembelajaran, dan melakukan prates.</p>
<p>KEGIATAN INTI</p> <p>Mengamati Menanya Mencoba Menalar Mengkomunikasikan (35 menit)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati kutipan novel “Tuhan Jangan Pisahkan Kami” dengan cermat. 2. Peserta didik dan pendidik bertanya jawab mengenal nilai-nilai kehidupan dalam novel “Tuhan Jangan Pisahkan Kami” dan tafsiran pandangan mengenai nilai-nilai kehidupan tersebut dengan cermat. 3. Peserta didik dalam kelompok diberikan LKPD menganalisis nilai-nilai kehidupan dalam novel “Tuhan Jangan Pisahkan Kami” dan tafsiran pandangan pengarang mengenai nilai-nilai kehidupan tersebut secara gotong royong. 4. Peserta didik dalam kelompok

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menemukan nilai-nilai kehidupan dalam novel “Tuhan Jangan Pisahkan Kami” dan tafsiran pandangan pengarang mengenai nilai-nilai kehidupan tersebut secara gotong royong.

5. Peserta didik dalam kelompok dengan bimbingan pendidik menganalisis nilai-nilai kehidupan novel “Tuhan Jangan Pisahkan Kami” dan tafsiran pandangan pengarang mengenai nilai-nilai kehidupan tersebut.

6. Peserta didik bersama kelompok mempresentasikan hasil diskusi.

7. Peserta didik dalam kelompok dengan bimbingan pendidik memperbaiki hasil diskusi.

Peserta didik yang aktif saat pembelajaran berlangsung diberikan *reward* oleh pendidik.

PENUTUP

(5 menit)

Peserta didik dan pendidik menyimpulkan, merepleksi kegiatan pembelajaran hari ini, peserta didik melaksanakan postes, menyimak kegiatan tindak lanjut, penugasan, dan berdoa mengakhiri kegiatan pembelajaran hari ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

I. Penilaian Pembelajaran

1. Sikap

- Teknik penilaian : Nontes
- Bentuk Penilaian : Observasi
- Instrumen Penilaian : Lembar Observasi

2. Pengetahuan

- Teknik Penilaian : Tes
- Bentuk Penilaian : Tes tertulis
- Instrumen Penilaian : Tes Objektif melalui google form

3. Keterampilan

- Teknik Penilaian : Untuk Kerja
- Bentuk Penilaian : Presentasi Keelompok
- Instrumen Penilaian : Lembar Observasi

Mengetahui,

Kepala SMKN 3 Kota Dumai

Kota Dumai, 14 September 2022

Guru Mata Pelajaran Bahasa
Indonesia

Juzmilita, S.Pd., M.IP
NIP 197005051995121001

Sri Handayani
NIM 11811123144

LAMPIRAN 4 Dokumentasi Kegiatan Penelitian

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gedung Perpustakaan UIN Suska Riau



Kegiatan Proses Penelitian di lantai 1 Gedung Perpustakaan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/19499/2022
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 29 November 2022

Kepada
Yth. Kepala
Perpustakaan UIN Suska Riau
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

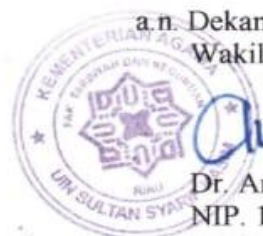
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Sri Handayani**
NIM : 11811123144
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS**

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

5594/Un.04/UPT.I/HM.02.1/12/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Sri Handayani
NIM : 11811123144
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 6 Desember 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 6 Desember 2022
Kepala

Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.
NIP. 19681108 199803 1 002



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km 18 Tampian Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0751) 561647
Fax. (0751) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: ftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/19751/2022
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 06 Desember 2022 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Sri Handayani**
NIM : 11811123144
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra Serta Implementasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMKN 3 Kota Dumai

Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (06 Desember 2022 s.d 06 Maret 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.


 Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/52276
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/19751/2022 Tanggal 6 Desember 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

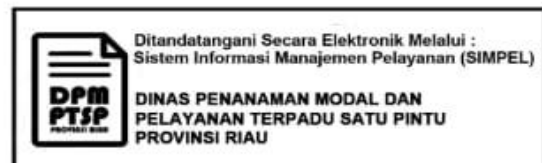
- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama | : | SRI HANDAYANI |
| 2. NIM / KTP | : | 118111231440 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | ANALISIS NILAI SOSIAL DALAM NOVEL TUHAN JANGAN PISAHKAN KAMI KARYA DAMIEN DEMATRA SERTA IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMKN 3 KOTA DUMAI |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 9 Desember 2022



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Riwayat Hidup Penulis

Sri Handayani, lahir di Dumai tanggal 04 Agustus 1999. Sri adalah anak dari pasangan Muhammad Ali dan Nurzehan S.E. Penulis merupakan anak 1 dari tiga bersaudara yang terdiri 1 perempuan dan 1 laki-laki. Semasa kecil sampai remaja penulis tinggal bersama orangtua. Setelah tamat Sekolah Menengah Atas atau Madrasah Aliyah (MA) penulis merantau dari Dumai ke Pekanbaru.

Riwayat pendidikan formal yang ditempuh penulis di SDN 005 Bukit Nenas dan lulus pada tahun 2011. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di MTS Al-Imam Abi Yazid Al-Basthomy dan lulus pada tahun 2014. Kemudian, penulis melanjutkan sekolah menengah atas di MA Al-Imam Abi Yazid Al-Basthomy dan lulus pada tahun 2017. Pendidikan selanjutnya penulis ke perguruan tinggi yaitu, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN) melalui jalur Ujian Masuk Mandiri dan diterima di fakultas Tarbiyah dan Keguruan di jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia pada tahun 2018. Masa perkuliahan penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN), Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), menulis buku antologi hingga menyelesaikan tugas akhir pada tahun 2023 dengan judul skripsi **“Analisis Nilai Sosial dalam Novel Tuhan Jangan Pisahkan Kami Karya Damien Dematra serta Implementasinya terhadap Pembelajaran Sastra Di SMKN 3 Kota Dumai”** di bawah bimbingan ibu Dr. Herlinda, M.A.