



تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU



إعداد:

أولياء امرأة ذكري

رقم القيد: 12010224887

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

1445 هـ / 2023 م



تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

أولياء امرأة ذكري

رقم القيد: 12010224887

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

1445 هـ / 2023 م



- a. Penguutian nanya untuk kepentingan penairakan, penairan, penairan karya imnan, penyusunan laporan, penairan kritik atau tinjauan suatu masalan.
 - b. Penguutian tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : أولياء امرأة ذكري

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٤٨٨٧

العنوان : بكنبارو

أقرأ بأن البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: "تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي".

وهذا البحث أعددت بنفسي وليس إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة ادعاه فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرير على الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ

١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ م

توقيع الباحثة



أولياء امرأة ذكري



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع " تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي" الذي أعدته الطالبة: أولياء مرأة ذكرى، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٤٨٨٧، قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ

١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ م

المشرف

محى الدين شكري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤٢١٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١



تقرير لجنة الامتحان

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي" الذي أعدته الطالبة: أولياء مرأة ذكرى، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٤٨٨٧، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. بكنبارو، ١٤ جمادى الآخر ١٤٤٥ هـ

٢٧ ديسمبر ٢٠٢٣ م

المناقشة الثانية

كسمياتي الماجستير

المناقشة الأولى

الدكتورة الحاجة نور جهايا

المناقش الرابع

الدكتور الحاج مسرون

المناقش الثالث

الحاج مسروحين الماجستير

عميد

عميد كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدر

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٠٠٤٢١٠٠١

الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. (سورة يوسف: 2)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح: 5-6)

لن تنال العلم إلا بستة ذكاء وحرص واجتهاد ودرهم وصحبة أستاذ وطول زمان
(الإمام الشافعي)

من لم يذق مرّ التعلم ساعة # تجرع ذل الجهل طول حياته
(الإمام الشافعي)

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ # مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
(أبو العتاهية)

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من شروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث:

- لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يرياني ويرحماني ويدافعان ويدعوانني إلى الله
- لأسرتي المحبوبة
- مشرف البحث، محي الدين شكري الماجستير
- رئيس قسم تعليم اللغة العربية، الدكتور الحاج جون فامل
- الأساتيد والأستاذات الكرام والفضلاء الذين علموني علوما نافعة وأشرفوني حتى إتمام هذه المرحلة
- لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية اللذين يدافعونني ويساعدونني
- لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
- لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

أولياء مرأة ذكرى، (٢٠٢٣): تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي

كتاب ديوان الإمام الشافعي هو كتاب متعدد الصفحات، وكتاب يحتوي مجموعة من القصائد، وهذه القصائد على شكل كلمات مرتبة بالوزن والقافية. وهذا البحث هو بحث مكثي كفي يبحث في ديوان الإمام الشافعي الذي يحتوي على التشبيهات وأنواعها وأغراضها. وسؤال مطروح في هذا البحث " هل هناك التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني وأغراضهما في كتاب ديوان الإمام الشافعي؟". وطريقة البحث هي طريقة التوثيق يبدأ هذا البحث بجمع البيانات وتصنيف البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. وأفراد البحث هي قصائد كتاب ديوان الإمام الشافعي وموضوع البحث هو التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني في كتاب ديوان الإمام الشافعي. تستخدم الباحثة مصادر البيانات التي تشمل المصادر الأولية والمصادر الثانوية المتعلقة بموضوع البحث. ونتائج البحث دلت على أن هناك 18 قصيدة للتشبيه الضمني والتمثيلي، 8 قصائد للتشبيه الضمني و 10 قصائد للتشبيه التمثيلي من بين 520 قصيدة في ديوان الإمام الشافعي. وفيما يتعلق بالأغراض من التشبيه التي تم العثور عليها، هناك 6 قصائد توضح مكان المشبه، و 7 قصائد تحكي عن حالة المشبه، و 3 قصائد توضح حالة المشبه، وقصيدتان توضحان نطاق حالة المشبه، وقصيدتان تشوهان سمعة المشبه وهناك أيضا قصائد لها غرضان في سطر واحد.

الكلمات الأساسية: تحليل بلاغي، أغراض التشبيه

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Alia Mar'atu Dzikra, (2023): A Balaghiah Analysis of the Purpose of *Tasybih* in Diwan Book of Imam Syafi'i

Diwan Book of Imam Syafi'i was a book with many pages, and it contained collection of poems, and the poems were in the form of words arranged by *Wazan* and *Qafiyah*. This was a library research using qualitative method exploring the verses of Imam Syafi'i's Diwan contained *Tasybih*, their types and purposes. The formulation of the problem in this research was "whether there was or not *Tasybih Tamtsil*, *Tasybih Dhimni* and the purpose in Imam Syafi'i's Diwan Book?" This research used a documentary method. This research was started by collecting, grouping, presenting, and withdrawing the data. The subject of this research was the verses of the Book of Imam Syafi'i's Diwan. The object of this research was the *Tasybih Tamtsil* and *Dhimni* from the Book of Imam Syafi'i's Diwan. This research used primary and secondary sources data related to the research topic. The research findings showed that there were 18 *Tasybih Dhimni* and *Tamtsil* poems, 8 *Tasybih Dhimni* and 10 *Tasybih Tamtsil* among the 520 poems in Imam Syafi'i's diwan book. The purpose of the *tasybih* found: there were 6 poems explaining the location of *Musyabbah*, 7 poems describing the condition of *Musyabbah*, 3 poems explaining the condition of *Musyabbah*, 2 poems explaining the scope of the *Musyabbah* situation, 2 poems discrediting *Musyabbah*, and there were also poems that have two purposes in one line.

Keywords: *Balaghah* Analysis, Purpose of *Tasybih*

1. Dilindungi Undang-undang
2. Hak Cipta Ditertarangkan
3. Tidak diperjual belikan
4. Tidak boleh diubah-ubah
5. Setiap bagian harus dikutip dalam bentuk kata-kata sendiri
6. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
7. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
8. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
9. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
10. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
11. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
12. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
13. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
14. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
15. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
16. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
17. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
18. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
19. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
20. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
21. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
22. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
23. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
24. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
25. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
26. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
27. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
28. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
29. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
30. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
31. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
32. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
33. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
34. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
35. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
36. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
37. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
38. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
39. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
40. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
41. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
42. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
43. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
44. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
45. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
46. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
47. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
48. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
49. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
50. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
51. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
52. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
53. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
54. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
55. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
56. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
57. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
58. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
59. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
60. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
61. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
62. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
63. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
64. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
65. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
66. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
67. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
68. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
69. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
70. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
71. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
72. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
73. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
74. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
75. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
76. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
77. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
78. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
79. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
80. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
81. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
82. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
83. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
84. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
85. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
86. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
87. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
88. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
89. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
90. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
91. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
92. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
93. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
94. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
95. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
96. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
97. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
98. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
99. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:
100. Tidak boleh dipinjamkan dan menyebarkan sumber:



ABSTRAK

Amia Mar'atu Dzikra, (2023): Analisis Balaghiah Tentang Tujuan Tasybih Dalam Kitab Diwan Imam Syafi'i

Kitab Diwan Imam Syafi'i merupakan kitab yang berhalaman-halaman, dan kitab yang berisi kumpulan syair, dan syair-syair tersebut berupa kata-kata yang disusun secara rima dan qafiyah. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan kualitatif yang mendalam mengenai ayat-ayat Diwan Imam Syafi'i yang mengandung tasybih, jenis-jenisnya dan tujuannya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah "Adakah Tasybih Tamtsil dan Tasybih Dhimni serta tujuannya dalam Kitab Diwan Imam Syafi'i?". Metode penelitian ini adalah metode dokumenter. Penelitian ini diawali dengan pengumpulan data, pengelompokan data, penyajian data, dan penarikan data. Subyek penelitiannya adalah bait-bait Kitab Diwan Imam Syafi'i dan objek kajiannya adalah tasybih tamtsil dan dhimni dari Kitab Diwan Imam Syafi'i. Penulis menggunakan sumber data yang meliputi sumber primer dan sumber sekunder yang berkaitan dengan topik penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 18 puisi tasybih dhimni dan tamtsil, 8 tasybih dhimni dan 10 tasybih tamtsil diantara 520 puisi dalam kitab diwan Imam Syafi'i. Mengenai tujuan tasybih yang ditemukan, terdapat 6 puisi yang menjelaskan lokasi Musyabbah, 7 puisi yang menceritakan keadaan Musyabbah, 3 puisi yang menjelaskan keadaan Musyabbah, 2 puisi yang menjelaskan ruang lingkup keadaan Musyabbah, 2 puisi yang mendiskreditkan Musyabbah. Dan ada juga puisi yang memiliki dua tujuan dalam satu baris.

Kata Kunci: Analisis *Balaghah*, Tujuan *Tasybih*

1. Dilindungi hak cipta dan tidak diperbolehkan untuk disebarluaskan atau untuk tujuan komersial.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilindungi hak cipta dan tidak diperbolehkan untuk disebarluaskan atau untuk tujuan komersial.
 - a. Penguipaan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Penguipaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على

حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة

المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان

قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أقدم شكرا جزيليا يا والدي المحبوبين، أبي سلمان الحارس وأمي

ستي معونة، فالله يجزيكما الله جنان الآخرة، آمين. ثم أقول: جزاكم الله خير ما جزى رسول

عن رسالته ونبيا عن أمته إلى صاحب الفضيلة:

1. الأستاذ الدكتور خير الناس مدير الجامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية رياو والأستاذة الدكتور الحاجة حلمياتي كنانة المدير الأولى والدكتور

الحاج المسعود زين كنانة المدير الثاني والأستاذ الدكتور أدي إروان كنانة

الثالث.

2. الدكتور الحاج قدر كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركشيه كنانة

العميد الأول والأستاذة الدكتورة زبيدة أمير كنانة العميد الثانية والدكتورة اميرة

دنياني كنانة العميد الثالثة.

3. الدكتور الحاج جون فامل كرئيس قسم التعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير

ككاتبة لقسم التعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

4. محي الدين شكري الماجستير كمشرف على كتابة هذا البحث.



محتويات البحث

١	إقرار الباحثة
٢	موافقة المشرف
٣	تقرير لجنة المناقشة
٤	الاستهلال
٥	الإهداء
٦	ملخص
٧	الشكر والتقدير
٨	محتويات البحث
الفصل الأول : أساسيات البحث	
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلات البحث
٥	ج. حدود البحث
٥	د. أسئلة البحث
٥	هـ. أهداف البحث
٥	و. أهمية البحث
٦	ز. مصطلحات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني : الإطار النظري

8	أ. المفهوم النظري.....
8	1. كتاب ديوان الإمام الشافعي
9	2. البحث عن علم البلاغة
10	3. علم البيان
11	4. التشبيه
12	5. أركان التشبيه
14	6. أقسام التشبيه
17	7. أغراض التشبيه
20	ب. المفهوم الإجرائي
21	ج. الدراسات السابقة

الفصل الثالث : منهجية البحث

22	أ. تصميم البحث
22	ب. زمان البحث
22	ج. مصادر البيانات
23	د. المصدر الأساسي
23	هـ. المصدر الثانوي
23	و. موضوع البحث
23	ز. طريقة جمع البيانات
24	ح. طريقة تحليل البيانات

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. سيرة ذاتية عفاً الإمام الشافعي 25
- ب. عرض البيانات 26
- ج. تحليل البيانات 30
- جدول أساليب التشبيه 28

الفصل الخامس : الخاتمة

- أ. نتائج البحث 42
- ب. توصيات البحث 43

قائمة المراجع

- أ. المصدر 44
- ب. مراجع اللغة العربية 44
- ج. مراجع اللغة الأجنبية 45

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



الفصل الأول أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

تَبَّتْ هيئة الأمم المتحدة في التاريخ ١٨ ديسمبر ١٩٧٣ أنّ اللغة العربية كاللغة الرسمية في العالم. بالنظر لهذا الاستعمال فتكون اللغة العربية تنقسم إلى قسمين، اللغة العامية من العرب الجزيرة بدون النظر إلى القواعد. والثاني هي اللغة الفصحى كما وجدنا في القرآن. أسلوب اللغة منه إثارة بالسعادة والسرور. انتصار القرآن على الأشعار المشهورة والكتب العلمية من الناطقين لأن القرآن من معجزة رسول الله، والأشعار صعبة في فهمها تارةً. اللغة الفصحى مرتبطة بالقواعد اللغوية هي النحو، الصرف، وعلم البلاغة.

إن البلاغة من علوم اللغة العربية. وقال الشيخ مصطفى الغلايين أن اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.¹ كانت البلاغة من فروع علوم اللغة في الأدب كما عرفنا بالأسلوب الأدبي. هو مصوغ في ألفاظه لإبراز صفة الجمال وإظهار مميزات ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه بين الأشياء وإلباس المعنى ثوب المحسوس في صورة المعنى. الأسلوب الخطابي هو مصوغ في ألفاظ لإبراز قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجّة والبرهان وقوة العقل والجمال، هذا الأسلوب لوضوح شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة نفوس المستمعين إليه.²

تعلم قواعد اللغة قبل تعلم البلاغة، لأن علم البلاغة وضع للنظر إلى التركيب الكلامي، وهي تتم بدراسة النحو كما أنّ النحو وضع للنظر إلى إعراب ما تنجب من

¹ الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٧) ص. ٧
² أحمد السنوسي أحمد، دروس البلاغة، (مدينة: دار ابن هزم، ٢٠١٢) ص. ٢٠.



الألفاظ وأيضاً لمعرفة وظيفة كل من الأسماء داخل جمل ووظيفة الجملة من أجل العبارة. والبلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه.³ البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.⁴ البلاغة ثلاثة علوم يعني البيان، والمعاني، والبديع.⁵

البيان في اللغة بمعنى الكشف والإيضاح. وفي الاصطلاح بمعنى أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطريقة يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على النفس ذلك المعنى ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً.⁶ والبيان عند محمد أمين الضناوى هو علم نستطيع به إيراد المعنى الواحد في صورٍ مختلفة وتراكيب متباينة في درجة الوضوح.⁷ وخصه المتأخرون بالعلم الباحث عن المقدمة البلاغية التشبيه، والحجاز، والكناية.

وأما التشبيه لغة هو التمثيل. واصطلاحاً: هو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.⁸ قال أحمد الهاشمي هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصد المتكلم.⁹ للتشبيه أربعة أركان: المشبه، المشبه به وسماهما البلاغيون طرفي التشبيه، ووجه الشبه، وأداة التشبيه. أما طرفاه فهما المشبه والمشبه به. هما طرفان، وركنان، أما الأداة ووجه الشبه فركنان فقط. والفرق بين الركن والطرف في التشبيه: أن الركن يمكن وجود

³ نفس المرجع، ص. 20

⁴ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريسا، 2007) ص. 10

⁵ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الفكر، 1411) ص. 16

⁶ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، 1999) ص. 216

⁷ DR. Hj. Rumadani Sagala, M. Ag, *Balaghah*, (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan, 2016) hal. 25

⁸ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 20

⁹ أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. 247



- التشبيه بدونه، بل إن حذفه أفضل من ذكره، أما الطرف فلا يمكن وجود التشبيه بدونه.¹⁰
- التشبيه من الخطوة الأولى لتوضيح المعني والصفة. وقال الآخر أن التشبيه هو بمثابة التشبيه أو الأشياء في صفة معينة بأداة مخصوصة مذكورة كانت أو محذوفة. والتشبيه يستخدمه العرب في أشعارهم كما في ديوان إمام الشافعي:
- يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْمًا # كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقِ طَيْبًا¹¹
- ذلك الشعر مثال التشبيه فيه المشبه والمشبه به (طرفا التشبيه) وأداة التشبيه، ووجه الشبه. المشبه في ذلك الشعر: يزيد سفاهةً، والمشبه به: فأزيد حلماً، وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: عود. الغرض من هذا التشبيه يرجع إلى المشبه يعني بيان مقدار حال المشبه قوة في الصفة. وذلك المثال يتحدث في شأن عود (البخور) كلما زاد إحرقه انتشرت رائحة العبقرة الفواحة وشذاه العطر الجميل. كل من جرّب أن يردّ سفيه سخيف جاهل طائش ندم ما كان منه. وخير من إجابته الصبر والسكوت. والمثال من الشعر الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به يعني:
- أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ # وَمُدِّ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ¹²
- ذلك الشعر، مثال من التشبيه الضمني الذي لا يوضع فيه طرفا التشبيه بل للمحان في التركيب وتستنتج ذهنيا من سياق الكلام. وكثير من الأشعار المشهورة معروفة لدى الطلبة الأجبيين، فيه تعاليم أخلاقية ومعاملات يجب أن يتبعها كل إنسان ولاسيما المسلمون.

¹⁰ عبده عبد العزيز فلقيلة، البلاغة الاصطلاحية، (مصر: دار الفكر العربي، 1992) ص. 39

¹¹ محمد إبراهيم السليم، ديوان الإمام الشافعي، (القاهرة: دار الطلائع، 2009) ص. 17

¹² نفس المرجع، ص. 7



الإمام الشافعي عالم في عديد من العلوم الشرعية الإسلامية وكان أديبًا وشاعرًا فصيحًا. وأرادت الباحثة لبحث ذلك الكتاب فيه الرسائل والنصائح للإنسان وتلك النصائح مكتوبة من أبيات الأشعار، وبعضها بالتشبيه. وكان الديوان له مميز، وبقراءته سوف يزيد شعورنا في الدين، ويحسن الأخلاق وتناول الدرس مهم لجودة الحياة المفضلة، لأن سمعنا عن أشعار من ديوان إمام الشافعي. شعر الشافعي أنه لم يكن يقصد منه التكبسب، أو التقرب إلى أصحاب المال والجاه والسلطان، بل أغلب شعره يتناول الحكمة ومناجاة الخالق، والدعاء والاستغفار والتندم على المعاصي، وبذلك يساعد على ترقية كفاءة معلم اللغة العربية هي التعليمية، الشخصية، الاجتماعية والمهنية. لذلك انتشر شعره بين الناس، ولا يزال شعره متداولًا حتى الآن، وصارت بعض أبياته أمثالًا يتداولها الناس في حياتهم اليومية¹³. ولكن أبيات الأشعار لم تكن سهلا للفهم إلا بالدراسة العميقة ولاسيما الأشعار المتضمنة فيها التشبيهات التي فيها أغراض مختلفة ولذلك قد تأثرت الباحثة لإظهار عن أغراض التشبيه الموجودة في ديوان بممارسة النظرية لهذا البحث. حتى لا يكون البحث متحيزًا ويمكن أن يكشف الرسالة الواردة في هذه القصائد.

وتلك المشكلات تدافع الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي تحت الموضوع "تحليل

بلاغية عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي".

ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث، فالمشكلات الموجودة في هذا البحث كما يلي:

1. البحث في أقسام التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الأشعار.

¹³ الأستاذ الدكتور أيمن السيد الصياد، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٢١) ص. ٤٤



2. البحث عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.
3. البحث في المعاني التي حصل من الأشعار بأقسام التشبيه.
4. التعاليم الأخلاقية التي تضمنها التشبيه الواردة في ديوان من الأشعار التي فيها التشبيه.
5. المعرفة عن خبرات التعلم التي لا رغبة للناس من النصائح والرسائل الأخلاقية من الإمام الشافعي.

ج. حدود البحث

ولكنثرة المشكلات الموجودة في هذا البحث، فتحددها الباحثة في "تشبيه التمثيل والتشبيه الضمني وأغراضهما الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي".

د. أسئلة البحث

بناء على حدود البحث، فأسئلة البحث، كما يلي:

1. ما أسلوب تشبيه التمثيل والتشبيه الضمني من الأشعار الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي؟
2. ما أغراضهما في كتاب ديوان الإمام الشافعي؟

هـ. أهداف البحث

الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها هي كما يلي:

1. لمعرفة أسلوب التشبيه التمثيل والضماني من الأشعار الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي
2. لمعرفة أغراضهما من الأشعار الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي

و. أهمية البحث

وأمّا أهمية البحث فمنها:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Lزيادة آفاق المحبين إلى اللغة العربية.

2. Lزيادة معرفة الباحثة والطلاب في علم البلاغة وبخاصة في بحث أسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

3. لتدافع طلاب قسم تعليم اللغة العربية خاصة والباحثين عامة ليقوموا بالبحث العلمي عمالهم تبخته الباحثة عن التشبيه في كتاب ديوان الإمام الشافعي

4. لزيادة الخزائن العلمية عن التشبيه في مكتبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

ز. مصطلحات البحث

لدفع الأخطاء في الفهم، فتوضح الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا البحث:

1. تحليل: التحليل لغة مصدر قياسي على زنة "تفعيل" من الفعل الثلاثي المزيد

(حلل-يحلل) ويرجع إلى الثلاثي (حل) وما بينهما في كلامنا ما ذكره الجوهري،

قال: حللت العقدة أحلها حلا: فأنجلت، يقال: يا عاقد أذكر حلا".¹⁴

2. بلاغي: بلغ؛ البلاغي "البليغ الفصيح يبلغ بعبارة كنه ضميره".¹⁵

3. أغراض؛ أغراض التشبيه: جمع من غرض (مص). البغية والحاجة والقصد.

الهدف الذي يرمى إليه.¹⁶ الغرض من التشبيه في الأغلب يعود إلى المشبه،

ويقصد بها الإيضاح والبيان والتفسير في الشيء الذي لم يتصور في الذهن قبل

التشبيه.¹⁷

¹⁴ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، (دار الحديث، 1430 هـ - 2009م)، ص. 276

¹⁵ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، 2014)، ص. 48

¹⁶ نفس المرجع، ص. 548

¹⁷ أحمد شاه، تلخيص في علم البيان، (بيكينارو: المجتهدة، 2015)، ص. 31



4. التشبيه: التشبيه لغة هو التمثيل. واصطلاحا هو بيان أنّ شيئا شاركت غيرها في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة لغرض يريد المتكلم.¹⁸ إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.¹⁹
5. ديوان: جمعه دواوين، مجتمع الصحف، الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر، الكتاب يكتب فيه أهل الجنديّة وأهل²⁰. وأما ديوان الإمام الشافعي الشعر من النصائح والرسالة أكثر من مائة الشعر.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

¹⁸ علي الجارم مصطفى أمين، المرجع السابق، ص. ٢٠.

¹⁹ أحمد السنوسي أحمد، المرجع السابق، ص. 83.

²⁰ لويس معلوف، المرجع السابق، ص. 230.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

1. كتاب ديوان الإمام الشافعي

هو أبو عبد الله؛ محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر وهو قريش بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الشافعي المطلب القريشي. يجتمع مع الرسول محمد □ في عبد مناف بن قصي.

لقي جده شافع رسول الله □ وهو مترعر وكان أبوه السائب صاحب رؤية بني هاشم يوم بدر، فأسير وفدى نفسه، ثم أسلم فقبل له: لَمْ تَسْلَمْ قَبْلَ أَنْ تَفْدِي نَفْسَكَ؟! فقال: ما كنت لأحرم المؤمنين مطمعا لهم في²¹.

اتفقت الروايات على أنه ولد سنة 150 هـ، وهو العام الذي توفي فيه الإمام أبو حنيفة، وحملته أمه إلى مكة عندما كان عمره سنتين. نشأ الشافعي في أسرة فقيرة كانت تعيش في فلسطين، وكانت مقيمة بالأحياء اليمانية منها، وقد مات أبوه وهو صغير، فانتقلت أمه به إلى مكة خشية أن يضيع نسبه الشريف، وقد كان عمره سنتين عندما انتقلت به أمه إلى مكة، وذلك ليقيم بين ذويه، ويتشفق بتفاهتهم، ويعيش بينهم، ويكون منهم.

²¹ محمد إبراهيم سليم، المرجع السابق، ص. 4



إضافة إلى كون الشافعي عالماً في عديد من العلوم الشرعية الإسلامية، كفن أدبياً وشاعراً وفصيحاً، فقد ارتحلت الشافعي إلى البادية في صغره، ولازم قبيلة هذيل التي كانت أفصح العرب وتعلم كلامها، وقد بلغ علمه في اللغة العربية أن الأصمعي الذي له مكانة عالية في اللغة قال: صححت أشعار هذيل على فتى من قريش يقف له محمد بن إدريس.

وأما ديوان من مجتمع الصحف، الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر، والشعر من منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية.²² ومتميز شعر الشافعي أنه لم يكن يقصد منه التكسب، أو التقرب إلى أصحاب المال والجاهل والسلطان، بل كان شعره في أغلبه يتناول الحكمة ومناجاة الخالق، والدعاء والاستغفار والتقدم على المعاصي. وذلك انتشر شعره بين الناس ولازال شعره متداولاً حتى الآن، وصارت بعض أبيات أمثالا يتداولها الناس في حياتهم اليومية.²³

ومؤلف هذا الكتاب هو محمد إبراهيم سالم، والموضوع الذي رفع به من الأشعار هو الأخلاق. ومن هنا كان ((ديوان الشافعي)) كنزاً من كنوز الأدب، ونبغاً صافياً يستسقي منه الأبناء والآباء دروس الحكمة، وألوان التجارب الحياتية يقدمها إمام كان كالشمس للدنيا، وكالعافية للناس. إنه عالم قريش الذي ملأ طباق الأرض علماً. ومن هنا نرى أن لشعره مذاقاً خاصاً، وطمعاً محبوباً مفضلاً لدي الخاصة والعامة.²⁴

2. البحث عن علم البلاغة

²² لويس معلوف، المرجع السابق، ص. 230

²³ الأستاذ الدكتور أيمن السيد الصياد، نفس المرجع، ص. 43-44

²⁴ محمد إبراهيم سليم، المرجع السابق، ص. 7



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، ويبلغ الركب المدينة - ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.²⁵ علم البلاغة للنظر إلى هذا التركيب لفظاً ومعنى عند على الجارم علم البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة، لها نفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.²⁶

أن علم البلاغة لها ثلاثة علوم: علم البيان، علم المعاني والبديع.

3. علم البيان

البيان في اللغة هو الكشف والظهور والإيضاح. في اصطلاح هو أصول قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها البعض في الوضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.²⁷

السكاكي هو واضع علم البيان في القرن السابع للهجرة 226 هـ. أما الغرض من علم البيان هو صوغ الكلام بطريقة ما تبين في نفس المتكلم من المقاصد وتوصل الأثر الذي يريد به إلى نفس السامع والمخاطب. وموضوعه هو الكلمة منفردة كانت أو داخل الجمل وأيضاً الكلام معاً.

والبيان عند محمد أمين الضناوى هو علم نستطيع به إيراد المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متباينة في درجة الوضوح.²⁸

البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية.

²⁵ أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. 40.

²⁶ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 10.

²⁷ أحمد شاه، المرجع السابق، ص. 3.

²⁸ نفس المرجع، ص. 4.



علم البيان يبحث عن الألفاظ في صور مختلفة. المثال:

الرَّجُلُ كَالْأَسَدِ فِي الشُّجَاعَةِ

هذا الكلام مثال بأركانه الأربعة وهي، المشبه: الرجل، المشبه به: الأسد، وأداة التشبيه: الكاف (ك)، وجه الشبه: الشجاعة. عرفنا من المثال السابق الرجل يشبه بالأسد وهما مختلفان في الجسم والوجود، والباحثة تنظر إلى صفة يتصف بها الرجل والأسد وهي الشجاعة، لا تنظر إلى الجسم وصوتهما. والغرض من ذلك التشبيه هو إظهار صفة الشجاعة للرجل، التي يتصف بها أيضا الأسد، إشاراً إلى أن ذلك الرجل شديد الشجاعة بالنسبة من الرجل الآخرين لأن الأسد وهو معروف بالملك الغابة.

4. التشبيه

التشبيه لغة بمعنى المشاركة والمماثلة والمشابهة. والتشبيه اصطلاحاً هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.²⁹

وكتب أحمد السنوسي أن التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لعرض.³⁰ وقال الدكتور مصطفى الرافي أن التشبيه هو اشتراك طرفين في أمر ما بواسطة أداة الظاهرة أو مضمرة.³¹

أخذت الباحثة تعريف التشبيه من علي الجارم، لأن شرحه أوضح ويبين بعناصر التشبيه غير مباشرة. واستنتجت الباحثة على أن التشبيه هو يشبه شيء بشيء آخر

²⁹ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 25

³⁰ أحمد السنوسي أحمد، المرجع السابق، ص. 83

³¹ الدكتور مصطفى الرافي والدكتور عبد الحميد جوده، فنون صناعة الكتابة، (بيروت: دار الجيل، 1986) ص. 98



في الصفة أو الصفات، بأداة من الحرف أو الاسم أو الفعل، مثل: الكاف،³² كأخ، وتشابه ومماثل وغير ذلك.

5. أركان التشبيه

وأما أركان التشبيه عند علي الجارم ومصطفى أمين فكما يلي المشبه والمشبه به ويسميان طرفي التشبيه وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويشترط في المشبه أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.³²

أ. المشبه

المشبه هو الركن الرئيس في التشبيه، تخدمه الأركان الأخرى، ويغلب ظهوره، لكنه قد يُضمَر للعلم به على أن يكون مقدراً في الإعراب، وهذا التقدير بمنزلة وجوده.³³ المشبه هو الطرف الذي نقارنه بغيره.³⁴ وأما في كتاب البلاغة الواضحة هو الشيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه.³⁵ المثال:

المِصْبَاحُ كَالشَّمْسِ

المشبه: المصباح، المشبه به: والشمس مشبه به والكاف (ك) أداة التشبيه

والوجه محذوف. في كتاب ديوان، المثال:

وَالتُّبْرُ كَالتُّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ وَالْعَوْدُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحِطْبِ³⁶

ب. المشبه به

³² علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، نفس المكان

³³ محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة، (المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان 2003) ط. 1. ص. 145

³⁴ الدكتور مصطفى الرافي والدكتور عبد الحميد حميد، المرجع السابق، ص. 98

³⁵ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 24

³⁶ محمد إبراهيم سليم، نفس المرجع، ص. 21

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المشبه به هو الشيء الذي يشبه به.³⁷ تتوضَّح به صورة المشبه، ولا بدَّ ظهوره في التشبيه. يشترك مع المشبه في صفة أو أكثر إلا أنَّها تكون بارزة أكثر من بروزها في المشبه. ويسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه.³⁸ المثال:

الرَّجُلُ كَالْأَسَدِ

الرجل مشبه، والأسد مشبه به وهما طرفا التشبيه، والكاف (ك) أداة

التشبيه. المثال:

وَمَنْزِلَةُ السَّفِيهِ مِنَ الْفَقِيهِ كَمَنْزِلَةِ الْفَقِيهِ مِنَ السَّفِيهِ³⁹

ج. أداة التشبيه

الأداة هي اللفظة أو الكلمة التي تدل على المماثلة أو المشاركة⁴⁰، ويقال أيضا هي اللفظة أو الكلمة التي يشترك بها المشبه والمشبه به في صفة أو صفات معينة. وهو ثلاثة أقسام: الحرف (الكاف وكأن)، الاسم (مثل، شبه) والفعل (يشابه، ويشارك وغيرهما).

1) الحرف

الأداة بالكاف هي تسمى بسيطة، وكأنَّ تسمى مركبة اي تتألف من "الكاف والهمزة والنون المشددة". المثال:

قال المعرّي في المديح:

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَاءَ وَزَتْ كِيَوَانَ فِي عِلْوِ الْمَكَانِ⁴¹

وقال آخر:

³⁷ نفس المرجع.

³⁸ محمد أحمد قاسم وهي الدين ديب، نفس المكان

³⁹ محمد إبراهيم سالم، نفس المرجع، ص. 121

⁴⁰ أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (بيروت: دار البحوث العلمية، 1975) ص. 47

⁴¹ علي الجارم ومصطفى أمين، نفس المرجع، ص. 23



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ⁴²

(2) الاسم

والأداة من الاسم كثيرة، منها: مشاركة، مماثلة، مثل، شبيه، شبه، مثل،
وغيرها. المثال:

المرأة مثل لؤلؤة في البحر

(3) الفعل

والأداة من الأفعال كثيرة أيضا فمنها: حسب، خال، ظن، يشبه، تشابه،
يمائل، يشارك، وغيرها. المثال:

ظننتُ الرجل أسدًا شجاعًا/ في الشجاع

د. وجه الشبه

هو الموصوف المشترك بين المشبه والمشبه به ويكون في المشبه به أقوى منه
في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء وإلا فلا فائدة في
التشبيه.⁴³ وهي نوعان: عقلي وحسي.

الحسي هو ما يدرك هو أو مادته بإحدى الحواسي الخمس البصر،
والسمع، والشم، والذوق، واللمس. والعقلي هو ما لا يدرك مادته بإحدى الحواسي
الخمس بل يدرك بالعقل. المثال:

لَقَدْ زَانَ الْبِلَادَ وَمَنْ عَلَيْهَا إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ أَبُو حَنِيفَةَ

بِأَحْكَامٍ وَأَثَارٍ وَفَقْهِ كَايَاتِ الزُّبُورِ عَلَى الصَّحِيفَةِ⁴⁴

6. أقسام التشبيه

⁴² نفس المكان

⁴³ أحمد الهاشمي. المرجع السابق، ص. 235

⁴⁴ محمد إبراهيم سالم، نفس المرجع، ص. 78



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ينقسم التشبيه باعتبارات إلى عدة أقسام كما يلي:

أ. تقسيم التشبيه باعتبار الأداة⁴⁵

1) تشبيه مرسل ما ذكرت فيه الأداة (الكرة كالأرض مستديراً)⁴⁶ الأداة هي الكاف (گ)

2) تشبيه مؤكد ما حذفت منه الأداة (العلم نور في الهداية)⁴⁷ الأداة محذوفة أي لم تذكر في الكلام.

ب. تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه⁴⁸

1) تشبيه مجمل ما حذف منه وجه الشبه (النجوم كاللؤلؤ) وجه الشبه هنا محذوفة أي لم يذكر في الكلام.

2) تشبيه مفصل ما ذكر فيه وجه التشبيه (أنت كالبدر مشهور) وجه الشبه فيه هي "مشهور".

ج. تقسيم التشبيه باعتبار الأداة والوجه معاً:

1) تشبيه بليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً (أنت بدر)⁴⁹

2) تشبيه غير بليغ ما يذكر فيه الأداة والوجه معاً أو أحدهما⁵⁰ (أنت أسد شجاعاً، أنت كالأسد، أنت كالأسد شجاعاً)

د. تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين قوة وضعفا في الصفة

⁴⁵ على الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 30

⁴⁶ أحمد شاه، نفس المرجع، 21

⁴⁷ نفس المكان

⁴⁸ على الجارم ومصطفى أمين، نفس المكان

⁴⁹ نفس المكان

⁵⁰ أحمد شاه، نفس المكان



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) كما مر بنا: أنه يشترط في المشبه به أن يكون أقوى وأظهر صفة المشبه، وقد يقلب التشبيه، وذلك بأن يجعل فيه المشبه مشبها به، ويجعل المشبه به مشبها.

أ) المقلوب

التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه المشبه أقوى وأظهر.⁵¹

كَأَنَّ نُورَ الشَّمْسِ نُورٌ نَفْسِكَ

أن نور الشمس مشبها أقوى وأظهر وأوضح من نور الشمس، ولكن المتكلم لا يذكر فيه التشابه بين المشبه والمشبه به. وهذا يسمى مقلوبا لأن المشبه أقوى صفة من المشبه به.

ب) غير المقلوب

الدَّرْسُ كَالشَّمْسِ فِي الوُضُوحِ

من المثال السابق أن المشبه والمشبه به مطابق بالأركان التشبيهية. وتقسيم التشبيه باعتبار الوجه ومنتزعا أو غير منتزعا من الصور (مفردا) إلى قسمين:

أ) تشبيه التمثيل، إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعددة.⁵²
 المثال:

كَأَنَّ الْهَالَ نُورٌ لُجَيْنٌ غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زُرَّاءٍ⁵³

⁵¹ نفس المرجع، ص. 66

⁵² علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 41

⁵³ أحمد شاه، المرجع السابق، ص. 25



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
 Haq Cipta dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من المثال السابق أن المشبه هنا الهلال، والمشبه به هنا نون
 ووجه الشبه هو صورة منتزعة من متعددة وهو وجود الشيء أي
 مقوس أزرق.

(ب) تشبيه غير التمثيل، لم يكن وجه الشبه. المثال:

فَإِذَا تَذَكَّرَ أَهْلَهُ وَبِلَادَهُ فَفَوَّادُهُ كَجُنَاحِ طَيْرٍ خَافِقٍ⁵⁴

(3) وتقسيم التشبيه باعتبار الطرفين صريحين أو غير صريحين إلى قسمين.

التشبيه غير طريقة الأصلية

التشبيه الضمني، يعني لا يوضع فيه المشبه والمشبه به من صور

التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤدي به ليفيد أن

الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.⁵⁵ المثال:

أَخْلَقَ بِيَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدَّ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ

يَلْجَأُ⁵⁶

من المثال السابق، شبه حال من يرجو علي حاجته ولكنه لم ينال

إلى حاجته بحال من قرع الباب لم ينفك على فتحه، ولكن الصبر يكون

مفتاح على حاجته.

7. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى ستة أقسام:

⁵⁴ محمد إبراهيم سالم، المرجع السابق، ص. 85

⁵⁵ أحمد شاه، المرجع السابق، ص. 52

⁵⁶ محمد إبراهيم سالم، المرجع السابق، ص. 7



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إلى المشبه أمر مستغرب لا تزول إلا بذكر شبيه له⁵⁷. المثال قول المتنبي:

فَإِنْ تَفُقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ.⁵⁸

المثال السابق من المثال التشبيه الضمني، فإنه لما ادعى أن المشبه هو الممدوح مباين لأصله بخصائص جعلته حقيقة منفردة، احتج على إمكان دعواه بتشبيه بالمسك الذي أصله دم الغزال.

2) بيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف. المثال قول النابغة الذبياني:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدَ مِنْهُنَّ كَوَاكِبُ⁵⁹

والنابغة يشبه ممدوح بالشمس، ويشبه غيره من الملوك بالكواكب، لأعظمة ممدوحه تغض من عظمة كل ملك كما تخفي الشمس الكواكب. فهو يريد أن يبين حال الممدوح تغض وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض التشبيه أيضا.⁶⁰

3) بيان مقدار حال المشبه: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة.⁶¹ كقول الشاعر:

⁵⁷ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 60

⁵⁸ أحمد السنوسي أحمد، المرجع السابق، ص. 91

⁵⁹ نفس المكان

⁶⁰ علي الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 59

⁶¹ نفس المرجع، ص. 60



أَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْعَدَاةِ كَقَابِضٍ

عَلَى الْمَاءِ خَانَتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

هذا المثل يتحدث في شأن المتكلم الذي يحتلم ليلا بأنه يتلقى مرة اسمها ليلى ويتحبان ولكن حينما قام من نومه فما وجدّها عنده ولا يرى شيئا حولها وكان التشبيه يبين مقدار حال المتكلم حين أن يقظ لأن التشبيه يشبه حاله المتكلم حينما يقوم من نومه بحال شخص يريد أن يقبض الماء ولكن خانته فروج الأصابع.⁶²

4) تقرير حال المشبه: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثل. المثل:

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا

مِثْلُ الرُّجَاةِ كَسْرُهَا لَا يُجْبَرُ⁶³

فتشبيه تنافر القلوب بكسر الرجاجة تثبيتا لتعذر عودة القلوب إلى حالتها كانت عليه من الإنس والمودة. فإن لم يأت المتكلم بالتشبيه فلم تكن حالة القلوب المتنافرة ودّها لشيء تستقر في نفس السامع، ولكن بعد ما أتى المتكلم بالتشبيه فتستقر تلك الحال في نفس السامع لأن التشبيه يثبت ويوضح تلك الحال.⁶⁴

5) مدح المشبه وتحسينه أو تزيينه للترغيب: ذلك إذا كان المشبه يتصف بصفة ينفر منها الناس أو يخوفهم قبل التشبيه لتزيينه وتحسينه حتى ارتدع من السامع الخوف:

⁶² أحمد شاه، نفس المرجع، ص. 32

⁶³ أحمد السنوسي أحمد، المرجع السابق، ص. 92

⁶⁴ أحمد شاه، نفس المكان

مَدَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً

كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ⁶⁵

شبه المتكلم حال المصلوب على الخشبة حينما يريدها ممدودين والناس حوله ذراعيه بالعطاء للسائلين أيام حياته. وكان التشبيه يزين ويحسن المشبه، وذلك أكثر ما يكون هذا النوع من التشبيهات في المديح والثناء والبهجة ووصف ما تميل إليه النفوس.⁶⁶

(6) تقييح المشبه وتذليله: وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفوس ولا ترضاها كما قال الاعرابي في ذم إمرأته:

وَتَفْتَحُ «لَا كَانَتْ» فَمَا لَوْ رَأَيْتُهُ

تَوَهَّمْتُهُ بَابًا مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ⁶⁷

شبه الأعرابي فم إمرأته المفتوح بباب من النار الذي يكون مفتوحا. فكان التشبيه أتى تقيحا وتذليلا على المشبه.⁶⁸

ب. المفهوم الإجرائي

أرادت الباحثة أن تقدم المفاهيم الإجرائية بالخطوات التالية:

1. البحث عن الأشعار التي يوجد فيها التشبيه في ديوان الإمام الشافعي
2. تصنيف الأشعار التي يوجد فيها التشبيه في ديوان الإمام الشافعي
3. تحليل أنواع التشبيه وأغراضه
4. المكاملة بمعجم عربي

⁶⁵ المرجع السابق، ص. 33

⁶⁶ نفس المرجع، ص. 34

⁶⁷ على الجارم ومصطفى أمين، المرجع السابق، 58

⁶⁸ نفس المرجع، ص. 34



5. وصف أنواع التشبيه وأغراضه في ديوان الإمام الشافعي

6. الاستنتاج عن أنواع التشبيه وأغراضه في ديوان الإمام الشافعي

7. بيان تضمنه في تعلم اللغة العربية

ج. الدراسات السابقة

قد قامت الباحثة من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وهو أنح حنفي بالبحث في سنة 2019 تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية".

والدراسة السابقة الثانية فهي البحث قامت به زكية نفسي من قسم اللغة والأدب بكلية الأدب بجامعة سومطرة شمالية ميدان في سنة 2017 تحت الموضوع "تحليل تشبيه التمثيل في سورة المكية (دراسة البلاغية)".

والدراسة السابقة الثالثة فهي البحث قامت به شيرلي يوستوي من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. سنة 2020 تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء 27".

ثلاثة بحوث في الماضي يختلفون بهذا البحث لأنّ البحث الأول يبحث عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري وطريقة تعليمها في قسم تعليم اللغة العربية. في هذا البحث، يركز الباحث في أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه وطريقة تعليمها. والبحث الثاني يبحث عن التشبيه التمثيل في سورة



المكّيّة. هذا البحث عام. والبحث الثالث يبحث عن أسلوب التشبيه وأغراضه في ج 27. في هذا البحث يركز عن أغراض التشبيه وكيف تضمينه في تعلم اللغة العربية. والبحث الذي تبحث عنه الباحثة تحت الموضوع "تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه في الكتاب ديوان الإمام الشافعي". أما هذا البحث يتكلم عن أسلوب التشبيه وأغراضه.



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

نوع البحث الذي ستستخدمه الباحثة في هذا البحث هو البحث المكتبي. فالتصميم الذي تستخدم فيه هو تحليل المضمون، لأن مصدر البيانات ككتاب ديوان الإمام الشافعي وكتب البلاغة والمعجم العربي. والمشكلة التي ستحلها الباحثة فيه هي مضمون الكلام الذي فيه تشبيه، والغرض في هذا البحث لتعميق في علم البلاغة عن أسلوب التشبيه وأغراضه في الكتاب ديوان الإمام الشافعي.

وهذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أيضا حيث لا يحتاج إلى فروض البحث.

وأداة البحث الأولى لجميع البيانات وتحليل البيانات هي الباحثة نفسها.

ب. زمان البحث

زمان البحث من مارس 2023 م حتى أغسطس 2023 م. وهذا البحث

التكميلي يقوم به الباحثة في المكتبة.

ج. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو مكان لتحصل فيه الباحثة على البيانات المحتاجة إليها

وجمع تلك البيانات لتكون مرتبة.⁶⁹ إن مصدر البيانات تنقسم إلى قسمين، هم المصدر

الأساسي والمصدر الثانوي.

⁶⁹ Kholiq Nabuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009) hal. 45

د. المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هو الحصول على بيانات أي مباشرة من الملاحظات
موضوع البحث من خلال مراقبة وتحليل البيانات.

إنّ المصدر الأساسي في هذا البحث هو كتاب الأدبي "ديوان الإمام
الشافعي"، المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس.

هـ. المصدر الثانوي

المصدر الثانوي هو بيانات التي تم الحصول عليها من خلال أدبياء، سواء من
الكتاب والمجلات والصحف ولانترنت، والأدب الآخر فيما يتعلق بموضوع البحث
ويستطيع أن تدعم المصدر الأساسي.

و. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو كتاب "ديوان الإمام الشافعي" المسمى الجوهر النفيس
في شعر الإمام محمد بن إدريس.

ز. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أمر مهم في البحث، لأن طريقة جمع البيانات هي
طريقة لنيل البيانات. من الناحية الجمعية، يمكن استخدام جمع البيانات من مصدرين
رئيسيين هما المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.⁷⁰

هذا البحث بحث مكتبي وجمعت الباحثة البيانات من المصدر الأساسي
والمصدر الثانوي، بطريقة مطالعة كتاب ديوان والكتب المتعلقة بهذا الموضوع، ككتب
علم البلاغة والمعاجم والكتب الأدبية المتعلقة بهذا الموضوع.

⁷⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015) hal. 308

ح. طريقة تحليل البيانات

أما الخطوات التي أجراها الباحثة في تحليل البيانات في هذا البحث فيمضي

1. جمع البيانات والتحقق أو إعادة البحث.
2. تصنيف البيانات
3. عرض البيانات
4. خلاصة البيانات

هذا التحليل بناء على المصدر الأساسي والمصدر الثانوي المتعلقة بالموضوع. فالبحث يتركز في أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامت بالبحث عن أسلوب التشبيه في كتاب ديوان الإمام الشافعي كما يلي:

1. عدد الشعر الموجود فيه أسلوب التشبيه ثمانية عشر شعرا. مقسمها

الباحثة إلى قسمين. وهي كما يلي:

أ) وجدت الباحثة من التشبيه الضمني 7 أشعار، وهي في الصفحة: 7 (شعرين)، 13، 20، 25، 59، 73.

ب) وجدت الباحثة من التشبيه التمثيل 11 شعرا، وهي في الصفحة:

11، 12، 14، 17، 20، 21، 29، 31، 32، 56، 79.

2. الأغراض من التشبيه التي توجد في كتاب ديوان الإمام الشافعي هي

كما يلي: ستة أشعار لبيان إمكان المشبه، سبعة أشعار لتقرير حال

المشبه، ثلاثة أشعر لبيان حال المشبه، شعرين لبيان مقدار حال المشبه،

وشعرين لتقبيح المشبه وتذليله. وهناك بعض الأشعار التي تحمل غرضين

في سطر واحد.

UIN SUSKA RIAU

ب. توصيات البحث

لدي الباحثة توصيات بهذا البحث، وهي:

1. ينبغي لكل الطلاب ولكل المسلمين أن يهتموا بتحليل بلاغي خاصة

أسلوب التشبيه وأغراضه لمعرفة جمال أشعار في كتاب ديوان الإمام الشافعي وفهم معناها في حياة الإنسان.

2. لأهمية هذا العلم تريد الباحثة أن توصي الآخر لكي يبحث بعدها عن

أسلوب التشبيه وأغراضه في كتاب الوارد آخر أو رسالة أخرى من الباحث البلاغية الدراسية.

3. في كتابة هذا البحث، تأمل الكاتبة أن يكون هناك شخص مهتم بمتابعة

البحث من هذا الكتاب، وأن يكمل ملاً جميع النواقص التي ظهرت خلال كتابة البحث التكميلي.

كتابة هذا البحث لم تنجرد عن النقصان والأخطاء سواء كان ما يتعلق

بالموضوع أو الكتابة، ترحو ممن يقرأ هذا البحث أن يقدم الاقتراحات النافعة للتحسين.





قائمة المراجع

أ. المصدر

محمد إبراهيم السليم. 2009. ديوان الإمام الشافعي. القاهرة: دار الطلائع.

ب. مراجع اللغة العربية

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. 2009. الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية. دار الحديث.

الأستاذ الدكتور أيمن السيد الصياد. 2021. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار الكتب العلمية.

أحمد السنوسي أحمد. 2012. دروس البلاغة. مدينة: دار ابن هزم.

أحمد الهاشمي. 1411. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر.

أحمد مطلوب. 1975. فنون البلاغة. بيروت: دار البحوث العلمية.

أحمد شاه. 2015. تلخيص في علم البيان. بكنبارو: المجتهدة.

الدكتور مصطفى الرافي والدكتور عبد الحميد جیده. 1986. فنون صناعة الكتابة. بيروت: دار الجيل.

السيد أحمد الهاشمي. 1999. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية.

الشيخ مصطفى الغلايين. 2007. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الفكر.

عبد العزيز قلقيلة. 1992. البلاغة الاصطلاحية. مصر: دار الفكر العربي.

علي الجارم ومصطفى أمين. 2007. البلاغة الواضحة. جاكرتا: روضة فريسا.

محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب. 2003. علوم البلاغة. المؤسسة الحديثة للكتاب.

لبنان.

لويس معلوف. 2014. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.

ج. مراجع اللغة الأجنبية

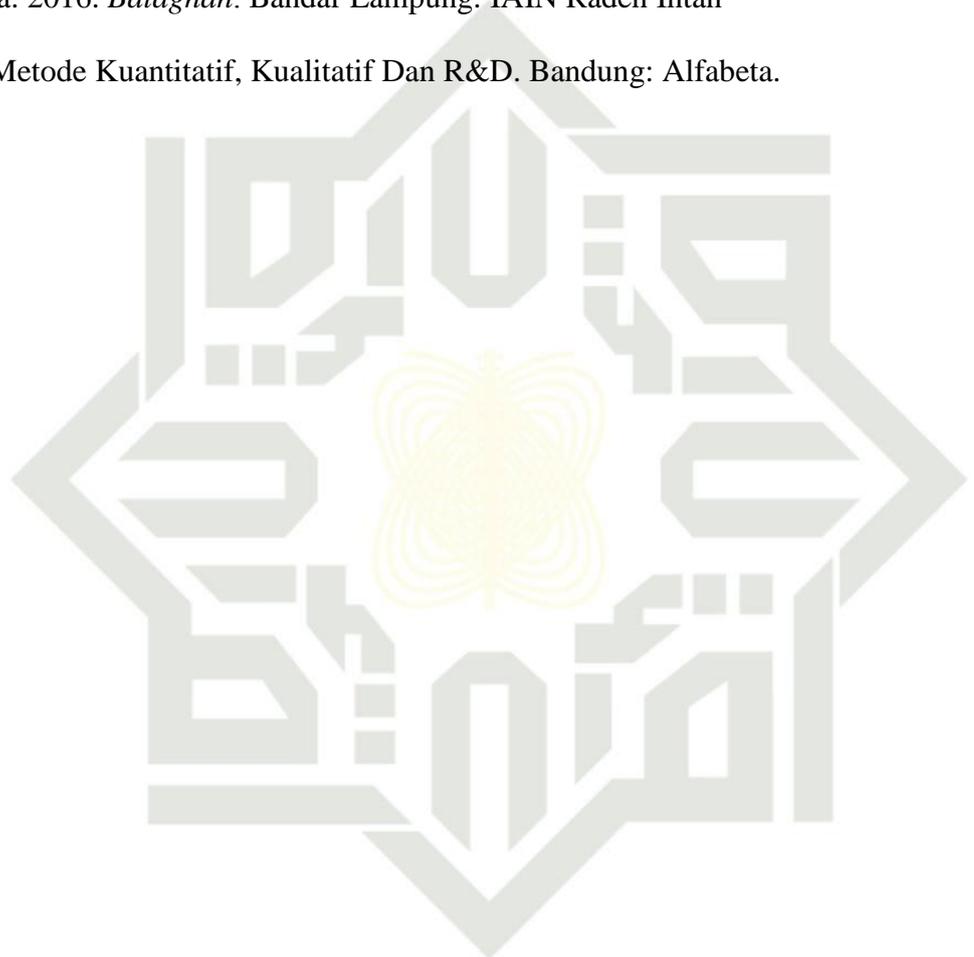
Kholid Narbuko dan Abu Achmadi. 2009. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

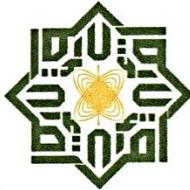
Rumadani Sagala. 2016. *Balaghah*. Bandar Lampung: IAIN Raden Intan

Sugiono. 2015. *Metode Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS**

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 5319/Un.04/UPT.I/HM.02.1/09/2023

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Aulia Mar'Atu Dzikra
NIM : 12010224887
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 04 September 2023.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 04 September 2023

Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP.196811081998031002





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/10463/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 03 Juli 2023

Kepada
Yth. Kepala Perpustakaan UIN Suska Riau
di
Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Aulia Mar'Atu Dzikra
NIM : 12010224887
Semester/Tahun : VI (Enam)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/15476/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 04 September 2023 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Aulia Mar'atu Dzikra**
 NIM : 12010224887
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Balaghiah Tentang Tujuan Tasybih dalam Kitab Diwan Imam Syafi'i

Lokasi Penelitian : Perpustakaan

Waktu Penelitian : 3 Bulan (04 September 2023 s.d 04 Desember 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/60707
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISSET/PRA RISSET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau**, Nomor : **Un.04/F.II/PP.00.9//2023 Tanggal 4 September 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

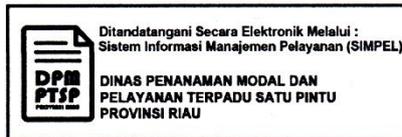
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : AULIA MAR'ATU DZIKRA |
| 2. NIM / KTP | : 120102248870 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS BALAGHIAH TENTANG TASYBIH DHIMNI DALAM KITAB DIWAN IMAM ASY-SYAFI' |
| 7. Lokasi Penelitian | : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 27 November 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/5753/2023

Pekanbaru, 07 Maret 2023

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AULIA MAR'ATU DZIKRA
NIM : 12010224887
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Analisis Balaghiah Tentang Tujuan Tasybih Dalam Kitab Diwan Imam Syafi'i
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M. Ag.

NIP. 197210171997031004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/18156/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 20 September 2023

Kepada
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AULIA MAR'ATU DZIKRA

NIM : 12010224887

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis Balaghiah Tentang Tujuan Tasybih Dalam Kitab Diwan Imam Syafi'i

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.

NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Mahyudin Syukri, M. Ag
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19720421 2006041 003
3. Nama Mahasiswa : Aulia Mar'atu Dzikra
4. Nomor Induk Mahasiswa : 12010224887
5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	28-03-2023	Bimbingan Bab I		
2.	01-04-2023	Bimbingan Proposal		
3.	10-09-2023	Acc Proposal		
4.	29-09-2023	Bimbingan Skripsi, Format Penulisan		
5.	06-10-2023	Perbaikan Skripsi Bab IV-V		
6.	09-11-2023	Bimbingan Skripsi Bab I-V		
7.	14-11-2023	Acc Skripsi		

Pekanbaru, 14 November 2023
Pembimbing,

Mahyudin Syukri, M. Ag

NIP. 19720421 2006041 003



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Aulia Mari'atu Dikra
Nomor Induk Mahasiswa : 12010224887
Hari/Tanggal Ujian : Selasa / 16 Mei 2023
Judul Proposal Ujian : تحليله بلاغية عن أعراس التشبيها ت
الواردة في كتاب ديوان إمام الشافعي
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Kusmiati M.A	PENGUJI I		
2.	Yusriyah M, Pd.]	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru, 16 Mei 2023
Peserta Ujian Proposal

Aulia Mari'atu Dikra
NIM. 12010224887



RIWAYAT HIDUP

Aulia Mar'atu Dzikra, adalah putri dari pasangan suami istri Salman Al-Haris dan Siti Maunah juga merupakan putri pertama dari 4 bersaudara. Penulis lahir di Pekanbaru, 03 Maret 2001. Saat ini penulis beralamat di Harapan Raya, kota Pekanbaru, provinsi Riau. Jenjang Pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Taman Kanak-Kanan Pertiwi kota Pekanbaru. Lalu dilanjutkan di Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 83 kota Pekanbaru. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 7 selama 5 tahun dan pindah ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 1 selama 1 tahun di tahun terakhir menuntut ilmu di pondok tersebut dan selesai pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, sahabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Ustadz Mahyudin Syukri, M. Ag, Drs. H. Ahmad Syah, MA., dan para dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل بلاغي عن أغراض التشبيه الواردة في كتاب ديوان الإمام الشافعي

Dan alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).