

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM
DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI KELAS XII MA
HASANAH PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

OLEH**CANTIKA TRIMAYANI****NIM. 11911122863**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM
DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI KELAS XII MA
HASANAH PEKANBARU**

Skripsi

diajukan untuk memenuhi gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

CANTIKA TRIMAYANI

NIM. 11911122863

**PROGRAM STUDI BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2023 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi "Analisis Perwatakan Tokoh Magi Dalam Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru* yang ditulis oleh Cantika TriMayani, NIM 11911122863, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 24 Muharram 1445H

11 Agustus 2023

Yang Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursahmi, M.Pd
NIP. 196604101993031005

Pembimbing

R. Hariyani Susanti, M.Hum.
NIP. 199406042020122018

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

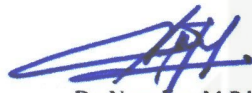
PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul Analisis Perwatakan Tokoh Magi Dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan hitam dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru, yang ditulis oleh Cantika TriMayani NIM 11911122863 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 10 Rabiul Akhir 1445 H/ 25 Oktober 2023 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 30 Rabiul Akhir 1445 H
14 November 2023

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I



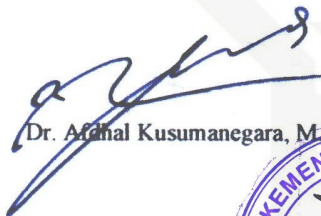
Dr. Nursahm, M.Pd

Penguji II



Welli Marlisa, M.Pd

Penguji III



Dr. Afzal Kusumanegara, M.Pd

Penguji IV



Dr. Herlinda, M.A





SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Cantika TriMayani
 NIM : 11911122863
 Tempat/Tgl. Lahir : Peranap/ 18 November 2001
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Perwatakan Tokoh Magi Dalam Novel Perempuan Yang Menangis kepada bulan Hitam Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, Rabu 29 November 2023
 Saya membuat pernyataan



Cantika TriMayani
 NIM.11911122863

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PENGHARGAAN

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Alhamdulillah rabbil'alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis kirimkan untuk junjungan alam yakni Nabi Muhammad saw yang telah memberikan pedoman kita jalan yang lurus berupa ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi rahmat bagi alam semesta. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul “Analisis Perwatakan Tokoh Magi Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru: Sebuah Kajian Perwatakan Tokoh” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi, dan hormati, yaitu Ayahanda tercinta Akamladi dan Ibunda tercinta Yusmaniar yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan, dan terima kasih telah banyak berkorban demi keberhasilan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kepada kakanda tersayang Ferry Adrian dan Adinda tersayang Selvia Rosa dan Nova Novianti yang selalu memberikan dukungan dan juga inspirasi, motivasi serta sudah banyak memberikan dorongan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr Hairunnas Rajab., M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyati, M.Ag, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D, selaku Wakil Rektor III Universitas Islam



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag selaku Wakil Dekan I fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Prof. Dr Zubaidah Amir MZ, S.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd, Kons, selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Hariyani Susanti, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program SI dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
7. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Kedua orang tua penulis Ayahanda tercinta Akmaladi dan Ibunda tercinta Yusmaniar serta Kakanda tersayang Feri Adrian dan Adinda Selvia Rosa dengan Nova Novianti
9. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah di sisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin ya rabbal alamin.

Pekanbaru, November 2023

Penulis

Cantika TriMayani
NIM: 11911122863

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa.

” – Ridwan Kamil

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri.

” – QS Ar Rad 11

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

” – QS Al Baqarah 286

Apapun yang menjadi takdirmu, akan mencari jalannya menemukanmu.

” – Ali bin

kesuksesan tak pernah penuh sesak di bagian puncak.

” – Napoleon Hill



ABSTRAK

ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM DAN RELEVANSINYA BAHASA INDONESIA DI KELAS XII MA HASANAH PEKANBARU

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perwatakan tokoh Magi dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam dan untuk mengetahui relevansinya analisis perwatakan tokoh dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam pada pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XII di Ma Hasanah Pekanbaru. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, serta objek yang diteliti berupa karya sastra itu sendiri yaitu novel perempuan yang menangis kepada bulan hitam karya Dian Purnomo. Teknik yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Teknik simak adalah teknik yang digunakan dalam penelitian dengan cara peneliti berhadapan langsung dengan teks yang akan dijadikan sebagai objek penelitian. Hasil dari penelitian ini bahwa karakter yang dimiliki oleh Magi dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam memiliki beberapa karakter, diantaranya adil, jujur, bertanggungjawab, berani, suka menolong, kerja keras, mandiri dan demokratis. Serta mata pelajaran bahasa Indonesia yaitu dengan menganalisis isi novel, siswa dapat menemukan bentuk nilai-nilai pendidikan karakter melalui unsur-unsur pembangun novel. Selain itu, karya sastra menggambarkan berbagai macam karakter manusia, sehingga siswa dapat memperluas wawasannya, meningkatkan budi pekerti, watak, serta mengembangkan daya imajinasinya melalui pengalaman membaca karya sastra.

Kata Kunci: Perwatakan Tokoh, Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Cantika Tri Mayani, (2023): The Characterization Analysis of Magi Characters in Novel “Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam” and Its Relevance on Indonesian Subject at XII Grade of Islamic Senior High School of Hasanah Pekanbaru

This research aimed at knowing the characterization of Magi character in novel “*Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam*” and its relevance on Indonesian subject at XII Grade of Islamic Senior High School of Hasanah Pekanbaru. It was a descriptive qualitative research. The object of this research was the literary work, namely the novel “*Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam*” the work of Dian Purnomo. Listening and note taking techniques were used in this research. The listening technique was used by dealing directly with the text that will be used as the research object. The research findings showed that the characters possessed by Magi in novel “*Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam*” consisted of several characters, including fair, honest, responsible, brave, helpful, hard-working, independent and democratic. As well as the Indonesian language subject, namely by analyzing the novel contents, students could find the character education values through the building elements of the novel. In addition, literary works described the various human characters, so the students could expand their insight, improve their characters, and develop their imagination through the experience of reading literary works.

Keywords: Characteristics of Characters, Novel “Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam”, Indonesian Language Learning

ملخص

جانتيكا ترمايانتي، (٢٠٢٣): تحليل توصيف شخصية ماغي في رواية المرأة التي تبكي على القمر الأسود وعلاقته باللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر بمدرسة حسنة الثنوية الإسلامية بكنبارو

يهدف هذا البحث إلى معرفة توصيف شخصية ماغي في رواية المرأة التي تبكي على القمر الأسود وعلاقته باللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر بمدرسة حسنة الثنوية الإسلامية بكنبارو. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي، والموضوع هو العمل الأدبي، ألا وهو رواية المرأة التي تبكي على القمر الأسود لديان بورنومو. التقنية المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. تقنية الاستماع هي تقنية تستخدم في البحث من خلال التعامل مباشرة مع النص الذي تم استخدامه كموضوع البحث. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى أن شخصية ماغي في رواية المرأة التي تبكي على القمر الأسود لها عدة شخصيات منها أن تكون عادلة وصادقة ومسؤولة وشجاعة ومفيدة ومجتهدة ومستقلة وديمقراطية. وكذلك مادة اللغة الإندونيسية، أي من خلال تحليل محتويات الرواية، يمكن للطلاب العثور على أشكال لقيم تعليم الشخصية من خلال عناصر بناء الرواية. بالإضافة إلى ذلك، تصف الأعمال الأدبية أنواعًا مختلفة من الشخصيات البشرية، ليتمكن الطلاب من توسيع آفاقهم وتحسين شخصيتهم وطبيعتهم وتنمية خيالهم من خلال تجربة قراءة الأعمال الأدبية.

الكلمات الأساسية: توصيف الشخصية، رواية المرأة التي تبكي على القمر الأسود، تعليم

اللغة الإندونيسية



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PENGHARGAAN	iv
MOTTO	viii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Kegunaan Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Sastra.....	9
B. Perwatakan Tokoh	11
C. Jenis Perwatakan Tokoh	13
D. Cara Pengarang Menggambarkan Watak Tokoh	15
E. Penelitian Relevan	18
F. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
B. Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data.....	24
D. Teknik Analisis Data	25
E. Instrumen Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Perwatakan Tokoh Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	28
2. Relevansi Perwatakan Tokoh dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam pada pembelajaran Bahasa Indonesia dikelas XII diMA Hasanah Pekanbaru.	61
B. Pembahasan	65

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V	PENUTUP	68
	A. Kesimpulan	68
	B. Saran	69
	DAFTAR PUSTAKA	70
	LAMPIRAN.....	72
	RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	80





DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1	Watak Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	31
Tabel IV. 2	Watak Jujur Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	39
Tabel IV. 3	Watak Bertanggung jawab Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam.....	44
Tabel IV. 4	Keberanian Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	46
Tabel IV. 5	Tolong Menolong Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	48
Tabel IV. 6	Watak Bersyukur Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	54
Tabel IV. 7	Watak Kerja Keras Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	56
Tabel IV. 8	Watak Kreatif Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	57
Tabel IV. 9	Watak Mandiri Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	58
Tabel IV.10	Watak Demokratis Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam	59
Tabel IV.11	Silabus XII	61
Tabel IV. 12	Klasifikasi Data Analisis Watak Tokoh Magi dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam.....	66

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus Kelas 12	72
Lampiran 2. Cover Novel.....	73
Lampiran 3. Contoh Data	74
Lampiran 4. Pra Riset.....	75
Lampiran 5. Surat Izin Melakukan Riset	76
Lampiran 6. Surat Balasan Riset	77
Lampiran 7. Rekomendasi	78
Lampiran 8. Riset	79

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra sebagai karya merupakan bentuk ekspresi manusia yang dituangkan dalam bentuk tulisan yang menjadikan Bahasa sebagai mediumnya (Istiqomah, 2014). Selain itu, sastra juga merupakan hasil karya seseorang yang diekspresikan melalui tulisan indah sehingga karya yang dinikmati mempunyai nilai estetis dan dapat menarik para pembaca untuk menikmatinya (Saragih, 2021).

Karya sastra terdiri dari unsur intrinsik dan ekstrinsik sebagai pembentuknya. Satu diantara unsur pembentuknya adalah tokoh. Tokoh menjadi unsur yang sangat penting dalam sebuah novel, karena tokoh menjadi dasar pengarang dalam mengembangkan karyanya. Akan tetapi, dalam kenyataannya tokoh sering ditampilkan secara tersirat sehingga tidak semua pembaca dapat memahami maksud dan jalan pikiran tokoh dalam sebuah karya sastra. Ketika pembaca menikmati karya-karya tersebut berarti mereka bergumul dengan para tokoh dan penggambaran watak tokoh yang terdapat pada karya-karya tersebut. Para tokoh rekaan ini menampilkan berbagai watak dan perilaku terkait dengan kejiwaan dan pengalaman psikologis atau konflik-konflik sebagaimana dialami manusia kehidupan nyata. Karya sastra hadir untuk dinikmati oleh para pembaca. Dengan tujuan agar pembaca dapat mengambil pelajaran dari novel tersebut (Hardi, 2017).



Fiksi lahir dari sebuah kenyataan yang dicampur dengan imajinasi pengarang. Fiksi seperti mimpi, khayalan, dan fiksi mengandung banyak materi alam bawah sadar. Pemikiran “alam sadar” terdiri dari beberapa hal. Alam bawah sadar adalah rekaman semua pengalaman penting manusia. Alam bawah sadar adalah tempat penyimpanan perasaan dan berbagai keinginan yang terdorong keluar dari kesadaran. Dengan demikian gagasan ini bermanfaat dalam mengelola sastra (Riyana dkk.,2021)

Watak adalah sifat kejiwaan manusia, dan sifat manusia berasal dari bawaan sejak lahir, hasil didikan, dan pengaruh dari luar dirinya atau dipengaruhi orang lain. Watak tersebut dikembangkan oleh pengarang dengan tujuan untuk memperjelas tema yang ingin disampaikan kepada pembaca. Hal tersebut sejalan dengan pendapat Poedjawijatna (dalam Herusatoto,2008) yang menyatakan bahwa Watak atau karakter itu bisa menjelaskan seluruh bagian yang ada dalam diri kita, seperti tentang bagaimana seseorang mengambil keputusan yang akan dilakukan. Contoh watak manusia adalah sabar, pemaarah, mudah tersinggung, judes, kasar budi pekertinya, cengeng, humoris, ramah, jujur, kikir, latah, rajin, menyebalkan, dungu, ceroboh, pemalas, dan sebagainya (Yati, 2022)

Menurut Mu'in (2016) Ada enam watak atau karakter utama (pilar karakter) pada diri manusia yang dapat digunakan untuk mengukur dan menilai watak dan perilakunya dalam hal-hal khusus. Keenam karakter ini dapat dikatakan sebagai pilar-pilar karakter manusia, diantaranya respect (penghormatan), responsibility (tanggungjawab), citizen ship-civilduty

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(kesadaran berwarga Negara), fairness (keadilan dan kejujuran), caring (kepedulian dan kemauan berbagi), trustworthiness (kepercayaan)” (Amna etal., 2022).

Perwatakan merupakan cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan watak tokoh dalam cerita. Perwatakan merupakan penampilan keseluruhan dari ciri atau tipe seorang tokoh dalam novel atau pemberian sifat pada seorang tokoh dalam novel (Harliyana,2019). Hal tersebut sejalan dengan pendapat Minderop (2013) yang menyatakan bahwa Perwatakan adalah kualitas nalar perasaan para tokoh didalam suatu karya fiksi yang dapat mencakup tidak saja tingkah laku atau tabiat dan kebiasaan, tetapi juga penampilan”. Pendapat tersebut dipertegas oleh Rokayah dan Titin A, (2011) yang menyatakan bahwa perwatakan merupakan penampilan keseluruhan dari ciri atau tipe seorang tokoh dalam novel atau pemberian sifat pada seorang tokoh (pelaku) dalam novel.

Pada umun novel karya Dian Purnomo mengangkat cerita yang bercerita tentang adat kawin culik atau kawin tangkap disumba. Banyak adegannya ditulis berdasarkan cerita para penyintas kawin tangkap. Cerita tentang Megi Diela ini tuturkan di balik latar belakang dunia modern, di mana kawin culik tidak lagi dirasakan relevan tapi masih banyak masyarakat yang ingin mempertahankannya. Tokoh utama harus berjuang menenangkan kebebasan kini harus melawan orang tua seisi kampung dan adat yang diinginkan merenggut kemerdekaannya sebagai perempuan. Pilihan Perempuan korban kawin tangkap setelah berada dirumah pelaku tidak banyak



hampir pasti keluarganya akan menyerah karena aib sudah tercoreng. Aktivitas bersastra adalah salah satu kegiatan budaya intelektual ia tidak timbul begitu saja dari fenomena masyarakat tapi muncul dari kesadaran sang penulisnya bahwa sastra yang imajinatif dan kreatif karya sastra (Hardietal.,2017).

Peneliti memilih novel sebagai objek penelitian didasarkan pada beberapa alasan: pertama, karena novel merupakan cabang sastra yang paling populer dikalangan masyarakat, dan banyak melukiskan pergolakan jiwa seseorang di dalam cerita yang dapat mengubah jalan nasib mereka. Kedua, karena novel lebih luas cakupannya, baik dalam alur, tema dan unsur-unsur yang lain. Cerita pada novel akan menarik apabila memunculkan suatu konflik, masalah yang sensasional dan menarik. Seorang pengarang berusaha semaksimal mungkin mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realitas kehidupan lewat cerita yang ada dalam novel tersebut.

Peneliti tertarik melakukan penelitian perwatakan tokoh karena perwatakan atau penokohan merupakan unsur penting yang harus ada dalam sebuah karya fiksi (novel), karena pada umumnya setiap novel menceritakan masalah kehidupan manusia maka diperlukan tokoh, sehingga perlu mewakili pesan, perasaan maupun pemikiran pengarang untuk membacanya. Penggambaran tokoh tentunya berbeda-beda, dan menurut penokohan (Aminuddin, 2013) cara pengarang menampilkan tokoh atau pelaku ini disebut dengan penokohan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Unsur perwatakan dalam sebuah cerita merupakan pemberian sifat pada seorang tokoh yang terdapat dalam cerita. Watak atau perwatakan sama halnya dengan karakter atau sifat seorang tokoh yang dituangkan pengarang dalam sebuah novel. Watak tokoh dalam sebuah karya sastra merupakan bentuk unsur karya sastra yang dapat mendorong pembaca ingin mengetahui tentang isi karya sastra. Tanpa watak gerakan plot dan ide tema tidak akan ditonjol dan digerakkan. Wataklah yang menghidupkan, menggerakkan, dan mengembangkan sebuah karya.

Perwatakan tokoh merupakan salah satu unsur intrinsik yang diajarkan pada pembelajaran bahasa dan sastra di SMA. Kompetensi Dasar (KD) Kelas XI pada Silabus Kurikulum 2013 ditingkat SMA yang berkaitan dengan penelitian ini yaitu Kompetensi Dasar 3.7 Mengidentifikasi tema, amanat, tokoh, alur, latar, sudut pandang, amanat, dan tema cerita hikayat yang disampaikan secara langsung atau melalui rekaman.

Selanjutnya analisis tersebut di sangkut pautkan pada pembelajaran Bahasa dan sastra di SMA dengan menentukan. Rahmanto (1988:27) mengemukakan ada tiga aspek penting dalam memilih bahan ajar pada pembelajaran Bahasa dan sastra. Ketiga aspek tersebut yaitu (1) bahasa, (2) psikologis, dan (3) latar belakang kebudayaan.

Bertolak dari uraian latar belakang tersebut, maka perlu dilakukan sebuah kajian terhadap perwatakan tokoh pada novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo dengan judul: Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel Yang Berjudul “Relevansi Analisis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam” Karya Dian Purnomo dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas XII MA Hasanah Pekanbaru.

B. Penegasan Istilah

Untuk memudahkan dalam menganalisis judul peneliti ini, penulis akan menjelaskan arti istilah yang terkandung dalam judul proposal:

1. Watak dan Perwatakan

Watak adalah sifat dan sikap para tokoh. Perwatakan adalah menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca (Nurgiyantoro, 2007).

2. Tokoh dan Penokohan

Tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita (Aminuddin, 2013). Penokohan adalah cara pengarang menampilkan tokoh atau pelaku.

3. Tokoh Utama dan Tambahan

Tokoh utama atau tokoh inti adalah tokoh yang memegang peranan penting dalam cerita. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Tokoh tambahan atau tokoh pembantu adalah tokoh yang memiliki peran tidak penting karena pemunculannya hanya melengkapi, melayani, dan mendukung pelaku utama (Aminuddin, 2013).

4. Novel

Menurut (Lusy, Astuti & Lazuardi 2021:2) novel adalah karya sastra prosa fiksi baru berbentuk karangan yang menceritakan pengalaman pribadi kehidupan seseorang secara imajinatif guna menarik perhatian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

pembaca. Novel juga merupakan produk karya sastra yang memiliki peran penting yang artinya posisi novelnya sama dengan sains pengetahuan lain, yaitu sangat penting untuk kemajuan sosial.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana perwatakan tokoh Magi dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam?
2. Bagaimana relevansi analisis perwatakan tokoh dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam pada pembelajaran Bahasa Indonesia dikelas XII di MA Hasanah Pekanbaru?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk menganalisis perwatakan tokoh Magi dalam novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo.
2. Untuk mengetahui relevansi tata cara perwatakan tokoh dalam novel pada pembelajaran Bahasa Indonesia di MA Hasanah Pekanbaru.

E. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan manfaat praktis:

1. Secara Teoritis: Memperkaya khazanah ilmu pengetahuan di bidang pembelajaran sastra dan Bahasa Indonesia. Menambah khazanah pustaka



Indonesia agar nantinya dapat digunakan sebagai penunjang kajian sastra dan dijadikan bandingan bagi penelitian yang sejenis.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

2. Secara Praktis.

- a. Pembelajaran, penelitian ini dapat di gunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya Pelajaran Pendidikan Bahasa Indonesiadi bidang sastra.
- b. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan tentang perwatakan tokoh yang terdapat dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo
- c. Penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Sastra

Sastra adalah karya imajinatif, fiksional, dan ungkapan ekspresi pengarang (Susanto,2012). Pernyataan tersebut dapat diartikan bahwa manusia menggunakan karya sastra untuk mengungkapkan segala apa yang dirasakan dan dipikirkan melalui penggambaran yang imajinatif. Hal ini sejalan dengan pendapat Rosyad dan Senjaya (2021) yang menyatakan bahwa sastra merupakan rekaan sebagai terjemahan fiksi yang berarti berpura-pura. Sastra sebagai hasil karya seni dan ungkapan pribadi manusia lewat bahasa (Rustono dan Pristiwati, 2014). Menurut Kamus Lengkap Bahasa Indonesia karya adalah buatan, karangan, pekerjaan, hasil dari perbuatan (yang baik dan bermanfaat). Dan Sastra adalah Bahasa yang dipakai dalam tulisan, karya tulis yang memiliki nilai seni.

Secara etimologis sastra berasal dari Sanskerta, dibentuk dari akar kata sas-yang berarti mengerahkan, mengajar dan memberi petunjuk. Secara harfiah kata sastra berarti huruf, tulisan atau karangan. Kata sastra ini kemudian diberi imbuhan su- (dari Bahasa Jawa) yang berarti baik atau indah, yakni baik isinya dan indah bahasanya.

Dari pengertian di atas sastra biasanya disebut dengan karya sastra. Dua kata tersebut tidak bisa dipisahkan, dapat diungkapkan karya sastra adalah sebuah hasil perbuatan secara kreatif dan imajinatif yang menggambarkan kehidupan manusia, dan dituangkan ke dalam tulisan baik

secara nyata maupun tidak nyata. Selain itu karya sastra sebagai alat untuk mengungkapkan pemikiran dan perasaan pengarang melalui hasil karya sastra, sehingga menjadi petunjuk atau pembelajaran bagi kita yang membaca hasil karya tersebut. Istilah kesusastraan kemudian seartikan sebagai suatu tulisan atau karangan yang mengandung nilai-nilai kebaikan yang ditulis dengan bahasa yang indah Nurgiyantoro (2014).

Sastra memiliki jenis yang beragam. Karya sastra Indonesia dibagi menjadi 2 menurut zaman pembuatan karya sastra tersebut, yaitu karya sastra lama dan karya sastra baru (Isnaini, 2022). Aspek sosial karya sastra yang berkaitan dengan kehidupan didalam imajinasi dan kretivitas memberikan kemungkinan yang sangat luas untuk mengakses emosi, obsesi, dan berbagai kecenderungan yang tidak mungkin tercapai dalam kehidupan sehari-hari (Minderop dan Albertine, 2005).

Adapun fungsi sastra digolongkan ke dalam 4 golongan besar menurut pendapat Seotiani dan Sari (2021), yaitu:

1. Fungsi kreatif yaitu sastra memberikan rasa senang, gembira dan menghibur.
2. Fungsi didaktif yaitu sastra mendidik pembaca karena nilai0nilai kebenaran dan kebaikan yang ada di dalamnya.
3. Fungsi moralitas yaitu sastra mengandung moral yang tinggi sehingga para pembaca dapat mengetahui moral yang baik dan buruk.
4. Fungsi regiusitas yaitu sastra mengandung ajaran agama yang dapat dijadikan teladan bagi para pembecanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



B. Perwatakan Tokoh

Perwatakan tokoh merupakan hal yang amat penting dalam karya fiksi, karena tidak akan mungkin ada suatu karya fiksi tanpa adanya tokoh yang diceritakan beserta watak-watak khasnya yang bergerak dan akhirnya membentuk alur cerita. Menurut (Aminuddin,2013)“pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa mampu menjalin suatu cerita disebut dengan tokoh, sedangkan cara pengarang menampilkan tokoh atau pelaku disebut dengan penokohan”. Perwatakan diartikan sebagai suatu hal yang berhubungan dengan watak, yaitu sifat batin manusia yang memperngaruhi seluruh pikiran dan tabiat manusia tersebut (Singal, 2015).

Watak, perwatakan, atau karakter dalam karya sastra yaitu kualitas tokoh, kualitas nalar dan jiwanya yang membedakannya dengan tokoh lain (Djojuroto dan Kinayati, 2006). Watak, perwatakan, atau karakter tokoh-tokoh dalam cerita dapat dibangun dengan tiga cara, yaitu:

1. Pengarang langsung menceritakan keadaan dan sifat-sifat serta perangai tokotokoh yang ada dalam ceritanya.
2. Melalui perbuatan tingkah laku dan percakapan tokoh-tokoh cerita itu sendiri.
3. Melalui tokoh-tokoh atau oknum-oknum lain dalam cerita lewat percakapan atau sikap-sikap tokoh lain terhadap tokoh utamanya.

Watak, perwatakan atau karakter tokoh dalam cerita dapat dilihat dari sisi kepribadian individual, (Aminuddin, 2013) menyatakan bahwa dalam upaya memahami watak pelaku pembaca dapat menelusuri lewat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya,
2. Gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian,
3. Menunjukkan bagaimana perilakunya,
4. Melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri,
5. Memahami bagaimana jalan pikirannya,
6. Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya,
7. Melihat bagaimana tokoh lain berbincang dengannya,
8. Melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain itu memberikan reaksi terhadapnya, dan
9. Melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya.

Dari kutipan di atas jelas bahwa dalam karya fiksi dapat diuraikan cara terperinci. Selain itu, juga dapat dijelaskan bahwa dalam memahami watak tokoh karya fiksi dapat dilakukan delapan langkah yang semuanya menitikberatkan kepada tokoh cerita. Samahalnya (Hamidy,2001) menyatakan perwatakan tokoh dalam karya sastra tradisional biasanya dibuat dalam pola pertentangan sifat pelaku-pelakunya. Ada pelaku yang protagonist (positif) dan ada yang antagonis (negatif). Perwatakan dalam karya fiksi yang baru atau modern sudah mulai agak lebih kompleks keadaannya.

Berdasarkan pendapat ahli di atas penulis berpendapat bahwa perwatakan tidak bisa dipisahkan dengan seorang tokoh yang menggambarkan perwatakan itu sendiri. Tokoh merupakan individu rekaan yang sangat penting dalam sebuah karya sastra khususnya novel yang mengalami berbagai

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peristiwa atau perilaku. Semua unsur cerita termasuk tokohnya bersifat rekaan semata-mata.

Walau tokoh cerita “hanya” merupakan tokoh ciptaan pengarang, ia haruslah merupakan seorang tokoh yang hidup secara wajar, sewajar sebagaimana kehidupan manusia yang terdiri atas darah dan daging, yang mempunyai pikiran dan perasaan. Kehidupan tokoh cerita adalah kehidupan dalam dunia fiksi, maka ia haruslah bersikap dan bertindak sesuai dengan tuntutan cerita dengan perwatakan yang disandangnya.

C. Jenis Perwatakan Tokoh

Peran tokoh tidak hanya dilihat dari sifatnya tetapi juga penampilan.

Penampilan peran tokoh dapat mendukung pengembangan watak tokoh, maksudnya kostum yang dapat menunjukkan keterkaitan psikologis dengan suatu karakter. Tokoh juga akan percaya diri menyatu dengan peran yang diembannya berkaitan dengan penampilan yang dikenakannya.

Dalam sebuah cerita novel, setiap tokoh memiliki peran berbeda-beda, membedakan tokoh yaitu tokoh protagonist dan antagonis. Sehubungan dengan watak ini tentunya Andatelah mengetahui apa yang disebut dengan pelaku protagonis, yaitu pelaku yang memiliki watak yang baik sehingga disenangi pembaca, dan pelaku antagonis, yakni pelaku yang tidak disenangi pembaca karena memiliki watak yang tidak sesuai dengan apa yang diidamkan oleh pembaca (Aminuddin,2013).

Pengungkapan watak dengan dialog dapat dilakukan dengan kata-kata yang diucapkan sendiri oleh pelaku dalam percakapan dengan pelaku lain dari



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kata-kata yang diucapkan oleh pelaku lain tentang dirinya. Masing-masing tokoh dalam drama membawa tugas tertentu dan berdasarkan tugas-tugas yang diembannya. Berdasarkan perbedaan sudut pandang dan tinjauan tertentu, seorang tokoh dapat dikategorikan ke dalam beberapa jenis sekaligus, yakni :

1. Tokoh utama,
2. Tokoh tambahan,
3. Tokoh protagonis,
4. Tokoh antagonis, dan
5. Tokoh tritagonis.

Pada umumnya jenis perwatakan tokoh dalam sebuah novel ada dua macam menurut (Aminuddin,2013) menjelaskan bahwa ada dua jenis peranan dalam sebuah ceritayaitu sebagai berikut :

1. Tokoh utama atau tokoh inti adalah seorang tokoh yang memiliki peranan penting dalam suatu cerita. Tokoh itu mau mudanya merupakan tokoh yang sering diberi komentar dan dibicarakan oleh pengarangnya.
2. Tokoh pembantu atau tokoh tambahan adalah tokoh yang memiliki peran tidak penting karena pemunculannya hanya melengkapi, melayani, mendukung pelaku utama. Tokoh tambahannya dibicarakan ala kadarnya.
3. Tokoh protagonis adalah tokoh yang kita kagumi yang salah satu jenisnya secara populer disebut hero-tokoh yang merupakan pengejawantahan norma-norma nilai-nilai yang ideal bagi kita. Tokoh protagonis menampilkan sesuatu yang sesuai dengan pandangan kita, harapan-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

harapan kita, harapan pembaca. Maka, kita sering mengenalinya sebagai memiliki kesamaan dengan kita, permasalahan yang dihadapinya seolah-olah juga sebagai permasalahan kita, demikian pula halnya dalam menyikapinya. Pendek kata segala apa yang dirasa, dipikir, dan dilakukan tokoh itu sekaligus mewakili kita, identifikasi diri terhadap tokoh yang demikian merupakan empati yang diberikan oleh pembaca.

4. Tokoh antagonis adalah tokoh yang berposisi dengan tokoh tritagonis adalah tokoh yang tidak memiliki sifat baik dan sifat antagonis dialah pihak ketiga yang kadang-kadang menja dipihak pendamai”.

D. Cara Pengarang Menggambarkan Watak Tokoh

Boulton dalam Aminuddin mengungkapkan bahwa cara pengarang menggambarkan atau memunculkan tokohnya itu dapat berbagai macam.

Mungkin pengarang menampilkan tokoh sebagai pelaku yang hanya hidup didalam mimpi, pelaku yang memiliki semangat perjuangan dalam mempertahankan hidupnya, pelaku yang memiliki cara sesuai dengan kehidupan manusia sebenarnya, maupun pelaku yang egois, hkacau dan mementingkan diri sendiri. Menurut Aminuddin (2014:80) dalam memahami watak (perwatakan) pelaku, pembaca dapat menelusurinya dengan cara :

1. Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya,
2. Gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun caranya berpakaian,
3. Menunjukkan bagaimana perilakunya,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri,
5. Memahami bagaimana jalan pikirannya,
6. Melihat bagaimana tokoh lain bercerita tentangnya,
7. Melihat bagaimana tokoh lain berbincang dengannya,
8. Melihat bagaimanakah tokoh-tokoh yang lain itu memberikan reaksi terhadapnya, dan,
9. Melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya (Aminuddin,2013).

Sementara itu, (Nurgiyantoro, 2007) menyatakan cara nggambarkan perwatakan tokoh sebagai berikut:

1. Teknik Ekspositoris (Analitik) yaitu pelukisan tokoh cerita dilakukan dengan memberi deskripsi, uraian, atau penjelasan secara langsung.
2. Teknik Dramatik, menggambarkan apa dan siapa tokoh itu tidak secara langsung tetapi melalui aktivitas yang dilakukan baik secara verba dan non verba. Dalam penggambaran teknik dramatik terbagi menjadi 8 bagian, yakni:
 - a. Teknik Cakapan, percakapan yang dilakukan oleh tokoh-tokoh cerita biasanya juga dimaksudkan untuk menggambarkan sifat-sifat tokoh yang bersangkutan.
 - b. Teknik Tingkah Laku, menyorankan pada Tindakan yang bersifat non verbal, fisik.
 - c. Teknik Pikiran dan Perasaan, bagaimana keadaan dan jalan pikiran serta perasaan, serta apa yang sering dipikir dan dirasakan oleh tokoh,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam banyak hal akan mencerminkan sifat-sifat kediriannya juga.

- d. Teknik Arus Kesadaran, berkaitan erat dengan teknik pikiran dan perasaan. Keduanya tidak dapat dibedakan, bahkan mungkin dianggap sama karena memang sama-sama menggambarkan tingkah laku batin tokoh.
- e. Teknik Reaksi Tokoh, reaksi tokoh terhadap suatu kejadian, masalah, keadaan, kata dan sikap tingkah laku orang lain dan sebagainya.
- f. Teknik Reaksi Tokoh Lain, reaksi yang diberikan oleh tokoh lain terhadap tokoh utama, atau tokoh yang dipelajari kehadirannya, berupa pandangan, pendapat, sikap, komentar, dan lain-lain.
- g. Teknik Pelukisan Latar, suasana latar (tempat) sekitar tokoh juga sering dipakai untuk melukiskan ke diriannya. Lebih mengintensifkan sifat kedirian tokoh seperti yang telah diungkapkan dengan berbagai teknik lain.
- h. Teknik Pelukisan Fisik, keadaan fisik seseorang sering berkaitan dengan keadaan kejiwaannya, atau paling tidak, pengarang sengaja mencari dan memperhubungkan dengan adanya keterkaitan itu.

Berdasarkan pendapat Nurgiyantoro tersebut dapat dijelaskan bahwa cara pengarang menggambarkan para tokoh cerita adalah secara langsung dan tidak langsung. Penggambaran watak tokoh secara langsung oleh pengarang menggambarkan nama tokoh beserta gambaran fisik, kepribadiannya, lingkungan kehidupannya, jalan pikiran, dan proses pembahasannya. Pengarang juga dapat menggambarkan watak tokoh dengan cara tidak langsung, yaitu melalui dialog atau percakapan yang digambarkan oleh



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tokoh lainnya. Reaksidari tokoh lain akan mengungkapkan kebiasaan tokoh, jalan pikiran, atau saat tokoh tersebut menghadapi masalah.

Dalam suatu cerita pelaku atau tokoh dalam cerita harus bisa berperandengan baik sesuai dengan tuntutan peran dan jalan cerita. Seorang pelaku atau tokoh dalam cerita yang bisa membawa lkon dengan baik akan membuat cerita terasa lebih hidup. Adanya berbagai macam watak tokoh menjadikan suatu cerita terasa enak untuk dinikmati.

E. Penelitian Relevan

Penelitian ini merupakan penelitian lanjutan, akan tetapi sepengetahuan penulis penelitian tentang perwatakan dalam novel perempuan yang menangis kepada bulan hitam karya Dian Purnomo belum pernah diteliti. Penelitian sebelumnya yang sudah pernah diteliti sebelumnya yaitu:

1. Dasri Al Mubari dan UU Hamidy. Hasil penelitiannya menyimpulkan bahwa terdapat perwatakan tokoh utama yaitu Nur memiliki watak seorang perempuan yang gigih, pantang menyerah. tokoh tambahan yaitu Sejae seorang pekerja keras. Dia seorang pemuda yang gigih. Rohmad seorang yang cerdas, berjiwa pemimpin dan suka membantu. Pak Madrim, Prakoso, Pak Roni. Selain itu pengarang juga menggambarkan watak tokoh secara analitik (langsung) dan dramatic (tidak langsung). Perbedaan antara penelitian penulis dengan penelitian terdahulu terlihat pada novel dan pengarangnya, serta aspek yang dibahas. Sedangkan persamaan penelitian ini dengan sebelumnya adalah sama-sama menganalisis tentang perwatakan tokoh dalam novel.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Nova Helviana dengan judul “Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Bersujud Di Kakimu karya Kholid Amrullah” Hasil penelitiannya yakni tokoh Taufik mempunyai kepribadian penyabar dan keteguhan hati. Tokohnya tidak putus asa. Suasana kehidupannya dari lingkungan, rumah, sekolah. Masalah dalam penelitian
3. Penelitian selanjutnya oleh Prisma Stefani (2012) dengan judul “Analisis Konflik Tokoh dalam novel Mengejar Fajar karya Hanum Safnas”. Dengan hasil penelitian yakni terdapat dua konflik dalam novel Mengejar Fajar karya Hanum Safnas, yaitu konflik internal dan eksternal. Selain itu terdapat penyebab terjadinya saat bapak dipecat dari pekerjaannya dan akibat dari konflik dalam novel Mengejar Fajar karya Hanum Safnas berdampak pada watak tokoh.
4. Penelitian lain oleh Tri Hardawati (2013) dengan judul Analisis Tokoh dan Watak Tokoh dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B.Kuncoro. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah tokoh Ranting mempunyai watak yang patuh, perhatian, tegas, sabar, tabah, dan pasrah. Tokoh Gendhing mempunyai watak yang tabah, patuh, sopan, pantang menyerah perhatian, pemberani, dan tegas. Tokoh Tawangsari mempunyai watak yang perhatian patuh, emosional, dan tegas. Tokoh Zhang Mey mempunyai watak yang perhatian, sabar, peduli, patuh, dan tegas. Tokoh Basudewo mempunyai watak yang berwibawa, perhatian, egois, peduli, santun, dan tegas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Penelitian yang dilakukan oleh Yuli Trisnani (2016) Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri yang berjudul “Etika Kesusilaan dalam Novel Panah Srikandi Karya Ardian Kresna”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai kesusilaan yang digunakan pengarang dalam Novel Panah Srikandi. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama mengkaji nilai kesusilaan dalam novel. Perbedaan dalam penelitian ini adalah Yuli Trisnani mengkaji tentang etika kesusilaan dalam novel panah srikandi sedangkan penulis mengkaji tentang nilai Susila tokoh Magi Diela dalam novel Perempuan yang menangis kepada bulan hitam.
6. Penelitian ini dilakukan oleh Fitrotul Amalia HF (2009) Jurusan Jinayah dan Hukum Fakultas Syariah dan Hukum Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta yang berjudul “Kejahatan Kesusilaan dalam Perspektif Hukum Islam dan Hukum Positif”. Tujuan penelitian ini adalah perspektif hukum islam dan hukum positif dalam kejahatan kesusilaan. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama mengkaji nilai kesusilaan. Perbedaan dalam penelitian Fitrotul Amalia HF mengkaji tentang kejahatan kesusilaan dalam perspektif hukum islam dan hukum positif sedangkan penulis mengkaji tentang nilai susila pada tokoh Magi Diela dalam novel perempuan yang menangis kepada bulan hitam.

Berdasarkan hasil analisis dapat ditarik simpulan sebagai berikut:

Watak dan Perilaku tokoh utama novel Sang Pemimpi berdasarkan teori Carl Gustav Jung adalah sebagai berikut : - Berdasarkan Fungsi Jiwa, Ikal



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

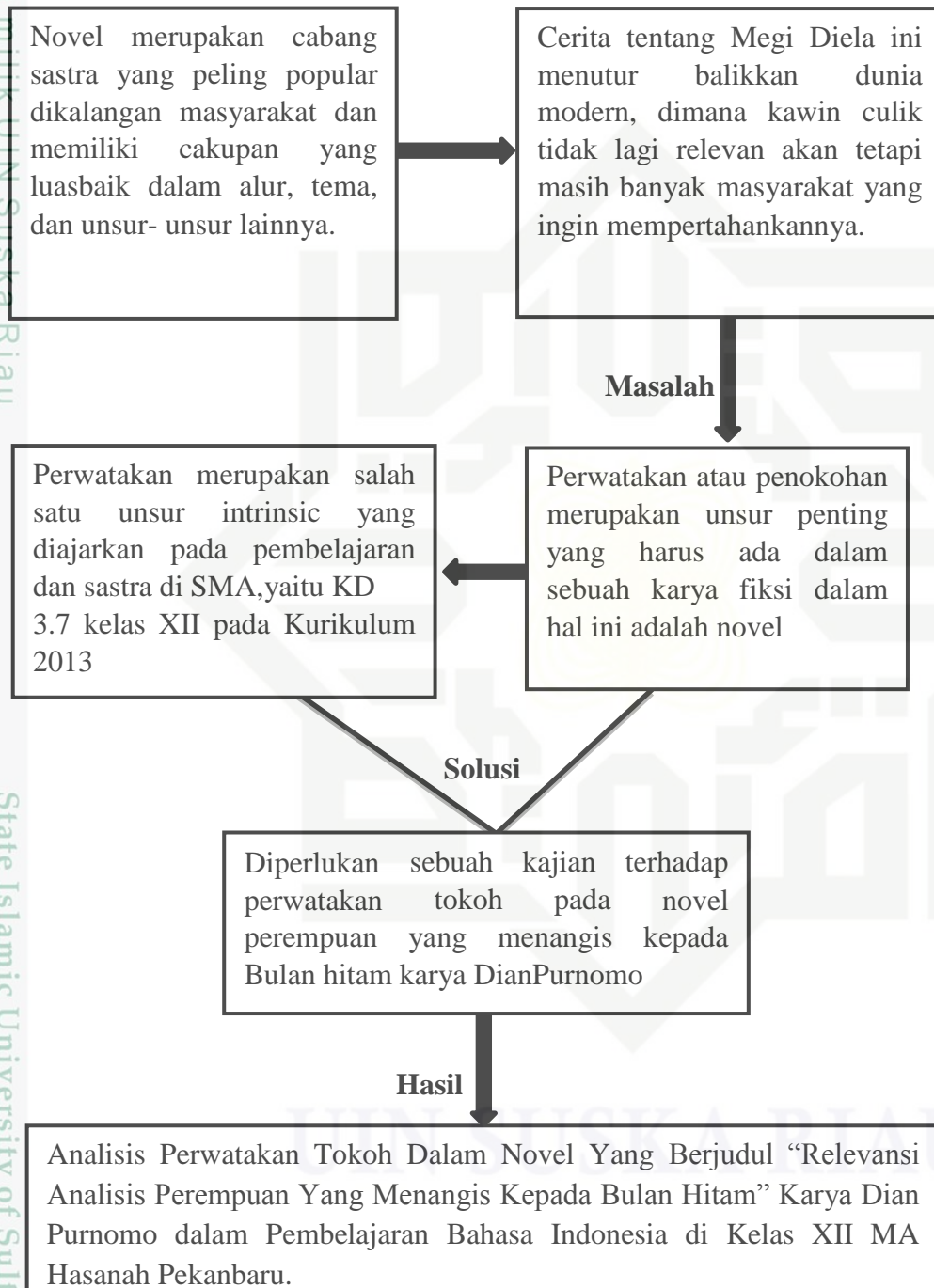
mempunyai watak dan perilaku yang bertipe perasa yaitu yakin dalam membuat keputusan peduli kepada orang lain, punya tekad yang kuat, dan cerdas. -Berdasarkan sikap jiwa, watak dan perilaku Ikal bertipe introvert yaitu mengagumi oranglain, pekerja keras dan gugup. Berdasarkan ketidaksadaran pribadi, Ikal bertipe pemikir yaitu rasa ingin tahu dan taksabar. Berdasarkan ketidaksadaran kolektif, Ikal bertipe intuitif yaitu perasa dan optimis. Berdasarkan tipe introvert dan ekstrovert, tipe kepribadian watak dan perilaku Ikal adalah tipe perasa introvert. Kesadaran Ikal bertipe perasa dan bersifat introvert. Sedangkan ketidaksadarannya bertipe pemikir dan intuitif bersifat ekstrovert. Sedangkan fungsi pembantunya, yaitu pengindra berada dikesadaran dan fungsi intuitif berada di ketidak sadaran.

Dari beberapa penelitian di atas dapat disimpulkan penelitian yang akan penulis lakukan ini merupakan penelitian lanjutan dari penelitian sebelumnya. Penelitian yang penulis lakukan yaitu Perwatakan tokoh Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo.

F. Kerangka Berpikir

Perwatakan merupakan cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan watak tokoh dalam cerita. Pemilihan novel sebagai objek penelitian dikarenakan novel merupakan cabang sastra yang paling populer dikalangan Masyarakat dan memiliki cakupan yang luas. Cerita pada novel akan menarik apabila memunculkan suatu konflik, masalah yang sensasional dan menarik. Seorang pengarang berusaha semaksimal mungkin mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realitas kehidupan lewat cerita yang ada dalam novel tersebut.

Secara umum kerangka berpikir pada penelitian ini dapat dilihat pada bagan dibawah ini:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, serta objek yang diteliti berupa karya sastra itu sendiri yaitu novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo. Menurut (Tohirin, 2012) Penelitian kualitatif adalah suatu penelitian yang bermaksud memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah serta dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah dikumpulkan selanjutnya akan dianalisis menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini akan mendeskripsikan perwatakan tokoh dalam novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo serta implementasinya pada pembelajaran sastra di MA Hasanah Pekanbaru.

B. Sumber Data

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo. Diterbitkan Jakarta pada bulan 20 cetakan, jumlah halaman 233, ISBN: Fokus Penelitian ini adalah aspek perwatakan tokoh dalam novel.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Menurut Sudaryanto (2015: 241) Teknik simak adalah teknik yang digunakan dalam penelitian dengan cara peneliti berhadapan langsung dengan teks yang akan dijadikan sebagai objek penelitian. Teknik ini bertujuan untuk mendapatkan data secara konkret. Selanjutnya, data yang diperoleh dicatat dalam kartu data. Kegiatan pencatatan itulah yang disebut Teknik catat. Adapun langkah-langkah dalam pengumpulan data adalah sebagai berikut.

1. Penulis membaca teks Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo berkali-kali dan dari awal sampai akhir dan membaca kalimat-kalimat tertentu dalam teks novel tersebut yang mengidentifikasi informasi-informasi mengenai perwatakan tokoh utama.
2. Penulis mencatat bagian-bagian novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo secara tersurat maupun tersirat menunjukkan informasi mengenai perwatakan tokoh utama tersebut.
3. Simpulan, setelah mencatat data-data yang telah ditemukan kemudian peneliti menyimpulkan data-data mana saja yang akan peneliti gunakan sebagai data penelitian yang akan peneliti lakukan.
4. Novel Perempuan yang menangis kepada bulan hitam karya Dian Purnomo.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



D. Teknik Analisis Data

Menurut (Sugiyono,2015) analisis data adalah suatu rangkaian kegiatan penelaahan, pengelompokan, sistematisasi, penafsiran, dan verifikasi data, agar sebuah fenomena memiliki nilai sosial, akademis, dan ilmiah. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Data yang sudah dikumpulkan, dianalisis dengan menggunakan teori-teori yang telah penulis paparkan di bagian teori penelitian mengenai perwatakan, tokoh utama dan tambahan, dan cara pengarang menggambarkan watak tokoh.
2. Dalam menganalisis watak tokoh utama dan tokoh tambahan penulis menggunakan Teori Aminuddin yakni penganalisisan dilihat dari watak yang dimiliki oleh masing-masing tokoh tersebut. Misalnya watak bertanggung jawab yang dapat ditelusuri lewat: tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya, gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun caranya berpakaian, menunjukkan bagaimana perilakunya, melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri, memahami bagaimana jalan pikirannya, melihat bagaimana tokoh lain berbicara dengannya, melihat bagaimana tokoh-tokoh yang lain itu memberikan reaksi terhadapnya, melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh yang lainnya dan begitu juga dengan watak tokoh lainnya yang penulis teliti.
3. Penulis menginterpretasikan data kedalam bentuk tabel.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Data yang sudah peneliti analisis dikelompokkan dan disajikan sesuai permasalahan penelitian yaitu : (1) bagaimana watak tokoh utama, dan (2) cara pengarang menggambarkan watak tokoh dalam novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo.
5. Setelah dianalisis dan dikelompokkan sesuai dengan urutan masalah penelitian, selanjutnya penulis melakukan penarikan kesimpulan sesuai dengan masalah penelitian yaitu mengenai watak tokoh dan perwatakan tokoh yang terdapat dalam novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo.

E. Instrumen Penelitian

Peneliti merupakan instrumen kunci (researcher as key instrument) dalam melakukan penelitian kualitatif. Para peneliti mengumpulkan data sendiri melalui dokumentasi, observasi, dan wawancara. Instrumen bisa saja dikumpulkan dari data tetapi sebenarnya seorang peneliti lah yang menjadikannya instrumen dalam mengumpulkan informasi.

Peneliti kualitatif merupakan human instrument, yang berfungsi menetapkan focus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, mengevaluasi kualitas data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atas hasil temuannya. Dalam penelitian kualitatif segala sesuatu yang akan dicari dari obyek penelitian belum jelas dan pasti masalahnya, sumber datanya, hasil yang diharapkan semuanya belum jelas. Rancangan penelitian masih bersifat sementara dan akan berkembang setelah peneliti memasuki objek penelitian.

Dalam penelitian kualitatif instrumen utamanya adalah peneliti sendiri, namun selanjutnya setelah fokus penelitian menjadi jelas, maka kemungkinan akan dikembangkan instrumen penelitian sederhana, yang diharapkan dapat melengkapi data dan membandingkan dengan data yang telah ditemukan. Instrumen penelitian kualitatif juga dapat menggunakan metode studi pustaka dan dokumentasi dalam penelitian. Ada beberapa yang merupakan alat bantu sebagai instrumen. Instrumen yang dimaksud disini yaitu, novel, pena, buku tulis, silabus Bahasa Indonesia. Novel untuk membaca dan memahami isi dari cerita novel tersebut. Buku, pena, digunakan untuk menuliskan atau menggambarkan informasi yang didapat setelah membaca novel. Dan yang terakhir Silabus Bahasa Indonesia untuk melihat hubungan atau korelasi antara hasil penelitian dengan Silabus di MA Hasanah Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Berdasarkan uraian diatas dapat diambil simpulan bahwa pesan moral yang terdapat pada novel “*Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam*” karya Dian Purnomo. Dalam hal ini, dapat diketahui bahwa watak yang dimiliki oleh Magi dalam novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* bahwa Magi memiliki yang adil, jujur, bertanggung jawab, berani, bersyukur, kerjakeras, kreatif, mandiri dan demokratis. Dan relevansi Perwatakan Tokoh dalam Novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* pada kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru. Pada silabus kurikulum 2013 kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru pada mata pelajaran bahasa Indonesia yaitu dengan menganalisis isi novel, siswa dapat menemukan bentuk nilai-nilai pendidikan karakter melalui unsur-unsur pembangun novel. Selain itu, karya sastra menggambarkan berbagai macam karakter manusia, sehingga siswa dapat memperluas wawasannya, meningkatkan budi pekerti, watak, serta mengembangkan daya imajinasinya melalui pengalaman membaca karya sastra.
2. Relevansi Bahasa Indonesia kelas XII di MA Hasanah Pekanbaru yang dapat dikaitkan dengan karakter tokoh Magi. Dapat dilihat dari kompetensi dasar 3.7 dan 4.8 yang berisi tentang relevansi dari novel. Kurikulum yang relevan dengan novel sebagai media pembelajaran bahasa Indonesia terdapat pada silabus kurikulum 2013 kelas XII MA Hasanah Pekanbaru



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada mata pelajaran bahasa Indonesia yaitu pada K.D. mengidentifikasi tema, amanat, tokoh, alur, latar, sudut pandang, amanat, dan tema cerita hikayat yang disampaikan secara langsung atau melalui rekaman. Dengan menganalisis isi novel, siswa dapat menemukan bentuk nilai-nilai pendidikan karakter melalui unsur-unsur pembangun novel

B. Saran

Berdasarkan simpulan yang sudah dipaparkan, penulis memberikan saran yang diharapkan akan bergunadan bermanfaat, yaitu:

1. Bagi Guru

Diharapkan dapat memberikan pengajaran mengenai sastra dan nilai pendidikan karakter secara mendalam, sehingga siswa mampu memahaminya dengan baik, serta guru diharapkan mampu membuat strategi pembelajaran yang memotivasi siswa agar tertarik untuk mempelajari sastra dan nilai pendidikan karakter.

2. Bagi Siswa

Diharapkan penelitian ini dapat membantu siswa sebagai sarana untuk mendapatkan pengetahuan dan wawasan mengenai nilai pendidikan karakter sehingga dapat mempraktikkannya dalam kehidupan sehari-hari.

3. Penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai sumber informasi, referensi, maupun inspirasi bagi peneliti selanjutnya dalam meneliti lebih dalam terkait nilai pendidikan karakter, pembelajaran bahasa Indonesia, maupun novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo.



DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2013). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Amna, Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2022). Analisis Unsur Instrinsik dalam Novel Teotoriatte (Genggam Cinta) Karya Akmal Naseery Basral. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227–239.
- Djojuroto & Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hamidy. (2001). *Pembahasan Karya Fiksidan Puisi*. Depok: Desantra.
- Hardi, N., Seli, S., & Wartiningih, A. (2017). Perwatakan Tokoh Utama dalam Dian yang Tak Kunjung Padam Karya Sutan Takdiralis Jahbana. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(10).
- Harliyana, I. (2019). Analisis Tema, Tokoh dan Penokohan, dan latar Novel Putroe Neng: Tatkala Malam Pertama menjadi Terakhir bagi 99 Lelaki Karya Ayi Jufridar. *Jurnal Metamorfosa*, 7(1), 75–86.
- Herusatoto, B. (2008). *Simbolisme Jawa*. Ombak.
- Isnaini, Heri. (2022). Mistik-Romantik Pada Novel Drama Dari Krakatau Karya Kwee Tek Hoay: Representasi Sastra Bencana. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 9 (1), 21-32.
- Istiqomah, N., Doyin, M., & Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1–9).
- Minderop., Albertine. (2005). *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurdiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Perss. Riyana, Priyadi, A. T., & Syam, C. (2021). Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pena Jingga Karya Wahyu Sujani. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(2),
- Nurdiyantoro, B. (2010). Sastra Anak dan Pembentukan karakter. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*. 5(2), 90-96.
- Rosyad, A., Senjaya, A. (2021). Sastra Anak Untuk Transformasi Sosial. *Jurnal Membaca*, 6(2), 87-93.
- Rustono., & Pristiwati, R. (2014). Bentuk dan Jenis Sastra Lisan Banyumasan. *Jurnal Lingua*, 10(1), 1-9.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Saragih,A.K.,Manik,N.S.,& Samosir,R.R.Y.B.(2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel Asas: *Jurnal Satra*,10(2),100
- Septiani, E., & Sari, N, I. (2021). Analisis Unsur Intrinsik dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika. *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(1), 96-114.
- Singal, U. (2015). Kajian Psikologis Perwatakan Tokoh Novel Pada Sebuah KapalKarya NH. Dini Implikasinya Dalam Pengajaran Sastra DI SMP. *E-Jurnal Bahasantodea*, 3 (1), 63-75.
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, A. (2012). Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar. Jakarta.Tohirin.(2012). Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling. Jakarta: PTR aja Grafindo Persada.
- YATI, Y. (2022). Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Raden Perempuan Karya Maman Suherman (Kajian Psikologi Sastra). IKIP PGRI Pontianak.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus Kelas 12

Silabus XII

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.7. mengidentifikasi tema, amanat, tokoh, alur, latar, sudut pandang, amanat, dan tema cerita hikayat yang disampaikan secara langsung atau melalui rekaman	<ul style="list-style-type: none"> Struktur teks cerita; Isi teks cerita sejarah; nilai- nilai ceri tanovel ; dan Kebahasaan teks cerita novel 	<ul style="list-style-type: none"> Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilali, hal-hal yang menarik dalam cerita novel.
4.7 mengonstruksi karakter tokoh dari informasi cerita novel		<ul style="list-style-type: none"> Menyusun kembali nilai-nilai dari cerita novel sejarah kedalam teks eksplanasi Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks ekspansi yang disusun
3.8 menganalisis keabsahaan cerita atau novel sejarah 4.8 menulis sejarah cerita pribadi dengan memerhtikan kebahasaan	<ul style="list-style-type: none"> Relevan cerita novel Unsur- unsur cerita Topik 	<ul style="list-style-type: none"> Menentukan relevan sidari cerita novel Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks ceri tadari dalam novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2. Cover Novel



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3. Contoh Data

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kalau Magi betul-betul merasa dalam keadaan sangat bahaya, telepon ke sini. 24 jam ada orang yang akan angkat. Ingat, jangan berbuat nekat.

Hampir setiap hari mereka bertukar pesan, tetapi Magi selalu segera menghapus semua karena tidak ingin ada orang lain di rumahnya tahu. Hingga tiba saatnya masa cuti sakit Magi habis, Ama Bobo datang ke kantor untuk meminta agar tidak memberi anaknya tugas penyuluhan ke desa-desa tanpa dampingan orang lain. Magi seharusnya merasa senang ayahnya memperhatikan keselamatannya, tetapi entah mengapa, dia merasa ada agenda lain di balik hal tersebut.

BEKERJA PASCA PERISTIWA PENCULIKAN ITU sama sekali terasa berbeda. Sekarang Magi tidak diizinkan membawa motor sendiri, selalu ada orang lain yang mengantarkannya ke kantor, kemudian menjemputnya pulang. Meskipun jengah, tapi di satu sisi Magi merasa lebih aman. Jalur-jalur yang dilaluinya kadang masih membuatnya teringat pada hari nahas itu.

Satu hal lagi yang berbeda adalah kebiasaan baru ayahnya memeriksa ponsel Magi. Terlepas dari Magi sendiri tidak yakin apakah ayahnya paham apa saja yang ada di ponselnya, menge-



Lampiran 4. Pra Riset

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.156 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/13991/2023 Pekanbaru, 28 Juli 2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
MA Hasanah Pekanbaru
di
Tempat

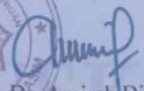
Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : Cantika Trimayani
NIM : 11911122863
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau


Lampiran 5. Surat Izin Melakukan Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14067/2023 Pekanbaru, 31 Juli 2023 M
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

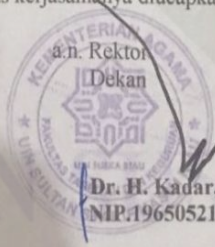
Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Cantika Trimayani**
 NIM : 11911122863
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Perwatakan Tokoh Magi dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas XII MA Hasanah Pekanbaru
 Lokasi Penelitian : Ma Hasanah Pekanbaru
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (31 Juli 2024 s.d 31 Oktober 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor
 Dekan
Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau




Lampiran 6. Surat Balasan Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN AMIL HASANAH
MADRASAH ALIYAH PLUS KETERAMPILAN HASANAH PEKANBARU
 SK DIRJEN PENDIS NO. 2402 TH. 2023
 JENJANG AKREDITASI : A
 Jl. Cempedak No. 37 Telp. (0761) 7870161 Pekanbaru 28128
 E-mail : mahasanah37@gmail.com. NSM : 13121471005



Nomor : 431/MA-YAH/08/2023
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Perihal : Surat Balasan Riset

Kepada Yth,
Rektor Universitas Islam Negeri Sulthan Syarif Kasim Riau
 Cq. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Dengan Hormat,

Sehubungan Dengan Surat dari Kementerian Agama kota Pekanbaru Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14067/07/2023, tanggal 31 Juli 2023, Perihal : Mohon Izin Melakukan Riset di Madrasah Aliyah Plus Keterampilan Hasanah Pekanbaru.

Dengan ini Menerangkan bahwa :

Nama : CANTIKA TRIMAYANI
 NIM : 11911122863
 Semester/tahun : VIII (Delapan) 2023
 Fakultas : TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
 Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
 Jenjang : S1
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

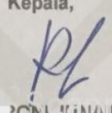
Nama tersebut di atas adalah benar melakukan Riset di Madrasah Aliyah Plus Keterampilan Hasanah Pekanbaru, guna untuk mendapatkan data yang diperlukan sebagai bahan penulisan Skripsi dengan Judul :

" ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XII MA. HASANAH PEKANBARU ".

Demikian surat balasan Riset ini kami sampaikan, atas kerja samanya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Pekanbaru, 21 Muharram 1445. H
 08 Agustus 2023

Kepala,

 RCM JUNAED, SE, M.Pd
 MOBILE SCANNER

UIN SUSKA RIAU

Lampiran 7. Rekomendasi



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/58281
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/14067/2023 Tanggal 26 Juli 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

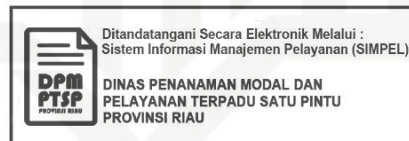
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : CANTIKA TRIMAYANI |
| 2. NIM / KTP | : 119111228630 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL PERMPUAN YANG MENAGIS KEPADA BULAN HITAM DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI KELAS XII MA HASANAH PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : MA HASANAH PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 31 Juli 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Walikota Pekanbaru
- Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
- Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
- Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ of Sultan Syarif Kasim Riau

Lampiran 8. Riset

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID TELP. – FAX : (0761) 39399 PEKANBARU



SURAT KETERANGAN PENELITIAN
 Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/2134/2023



a. Dasar

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

b. Menimbang

Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/58281 tanggal 31 Juli 2023, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama	CANTIKA TRIMAYANI
2. NIM	119111228630
3. Fakultas	TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan	PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang	S1
6. Alamat	JL. YAKUB JABAR KEL. PERANAP KEC. PERANAP-INDRAGIRI HULU
7. Judul Penelitian	ANALISIS PERWATAKAN TOKOH MAGI DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI KELAS XIII MA HASANAH PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian	Ma Hasanah Pekanbaru

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut.

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 2 Agustus 2023



**KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA
 DAN POLITIK KOTA PEKANBARU**
Drs. H. SYOFFAIZAL, M.Si
 REMBINA UTAMAR MUDA
 NIP. 596405291986031003

Tembusan

Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
 2. yang bersangkutan

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Cantika TriMayani, lahir di Peranap tanggal 18 November 2001. Anak ketiga dari Berempat bersaudara dari pasangan Ayahanda tercinta Akmaladi dan Ibunda tercinta Yusmaniar. Pendidikan Formal yang ditempuh penulis di SDN 003 Peranap, lulus pada tahun 2013. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke SMP N 1 Peranap, lulus pada tahun 2016, dan melanjutkan ke jenjang SMA N 1 Peranap dan lulus pada tahun 2019. Kemudian, pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan diterima di fakultas Tarbiyah dan keguruan pada jurusan pendidikan Bahasa Indonesia. Dalam masa perkuliahan penulis melaksanakan Kuliah kerja nyata (KKN) di Kelurahan desa Kenali Kuantan Mudik, dan melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di MA Hasanah Pekanbaru. Dengan judul karya Ilmiah “ Analisis Perwatakan Tokoh Magi Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas XII Ma Hasanah Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.