

**NETNOGRAFI PEMBERITAAN JURNALISME WARGA PADA  
AKUN INSTAGRAM @PKUKINI SEBAGAI SUMBER  
INFORMASI**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**OLEH :**

**ETIKA RESTU PAMBUDI**  
**NIM. 11940323944**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU**

**2023 M/ 1445 H**

© Hak cipta milli

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
كلية الدعوة و الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Etika Restu Pambudi  
NIM : 11940323944  
Judul : Netnografi Pemberitaan Jurnalisme Warga Pada Akun Instagram @Pkukini Sebagai Sumber Informasi

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jumat  
Tanggal : 22 September 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 17 Oktober 2023  
Dekan,



Prof. Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A  
NIP. 19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Mardin, M.A  
NIP. 19660620 200604 1015

Penguji III,

Darmawati, M.I.Kom  
NIK. 130 417 026

Sekretaris/ Penguji II,

Febby Amelia Trisakti, S.I.Kom., M.Si  
NIP. 19940213 201903 2015

Penguji IV,

Artis, S.Ag, M.I.Kom  
NIP. 19680607 200701 1 047

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Desain mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **ETNOGRAFI PEMBERITAAN JURNALISME WARGA PADA AKUN INSTAGRAM @PKUKINI SEBAGAI SUMBER INFORMASI**

Disusun Oleh :

**Etika Restu Pambudi**

**NIM. 11940323944**

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 28 Juli 2023

Pembimbing,



**Dewi Sukartik, M. Sc**

NIK. 130 311 019

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**

NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 28 Juli 2023

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Halaman : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**

Tempat.

**Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.**

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Etika Restu Pambudi  
NIM : 11940323944  
Judul Skripsi : Netnografi pemberitaan jurnalisisme warga pada akun instagram @pkukini sebagai sumber informasi

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

**Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.**

Pembimbing,



**Dewi Sukartik, M. Sc**  
**NIK. 130 311 019**

Mengetahui :

**Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,**



**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**  
**NIP. 19810313 201101 1 004**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

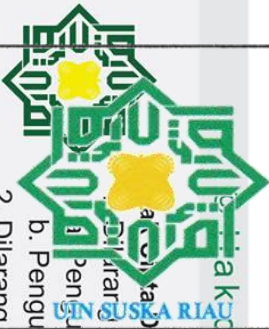
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

- : Etika Restu Pambudi
- : 11940323944
- gl. Lahir : Pekanbaru, 14 Maret 2001
- : Ilmu Komunikasi
- : Netnografi Pemberitaan Jurnalisme Warga Pada Akun Instagram @Pkukini Sebagai Sumber Informasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulis skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, penulisan dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas pada *footnote* dan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila kemungkinan hari terdapat penyimpanan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan skripsi ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-Undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Pekanbaru, 17 September 2023  
Yang membuat pernyataan,



**Etika Restu Pambudi**  
NIM.11940323944



## ABSTRAK

**Nama** : Etika Restu Pambudi  
**Jurusan** : Ilmu Komunikasi  
**Judul** : Netnografi Pemberitaan Jurnalisme Warga Pada Akun Instagram @Pkukini Sebagai Sumber Informasi

Kemajuan teknologi internet dengan karakteristik media baru (new media) mengakibatkan fenomena kebebasan berbicara atau ruang publik maya (virtual sphere) berkembang semakin pesat. Jurnalisme warga muncul untuk memenuhi kebutuhan informasi masyarakat yang begitu tinggi. Salah satu media sosial yang kerap menyuguhkan informasi jurnalisme warga adalah akun @pkukini. Penelitian ini ingin mengetahui bagaimana peran jurnalisme warga pada akun @pkukini dan bagaimana budaya pengguna internet yang terjadi pada pemberitaan jurnalisme warga tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode netnografi. Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini ialah observasi online, wawancara online dan dokumentasi. Berdasarkan hasil wawancara yang telah dilakukan dengan pengelola akun instagram @pkukini ditemukan bahwa jurnalisme warga sangat berperan penting pada akun tersebut karena sebagai sumber informasi yang cepat dan juga jenis informasi yang dibagikan sangat beragam. Pada pemberitaan dari jurnalis warga tersebut peneliti menemukan 5 kecenderungan komunitas pengguna yang ada pada instagram @pkukini diantaranya adalah (1) komentar berisi penambahan informasi (2) komentar bernada sarkas dan satire (3) komentar berisi peringatan untuk waspada (4) komentar dengan menandai akun sateskrim (5) komentar dengan emoticon

**Kata Kunci** : Netnografi, Berita, Jurnalisme Warga

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRACT

**Name** : *Etika Restu Pambudi*  
**Department** : *Communication Science*  
**Title** : *Netnografi Pemberitaan Jurnalisme Warga Pada Akun Instagram @Pkukini Sebagai Sumber Informasi*

*Advances in internet technology with the characteristics of new media have resulted in the phenomenon of freedom of speech or virtual public space developing increasingly rapidly. Citizen journalism emerged to meet society's high information needs. One social media that often provides citizen journalism information is the @pkukini account. This research wants to know the role of citizen journalism on the @pkukini account and how the culture of internet users affects citizen journalism reporting. This research uses a qualitative approach with netnographic methods. The data collection techniques used in this research were online observation, online interviews and documentation. Based on the results of interviews conducted with the manager of the @pkukini Instagram account, it was found that citizen journalism plays a very important role in this account because it is a source of fast information and the types of information shared are very diverse. In the news from citizen journalists, researchers found 5 trends in the user community on Instagram @pkukini including (1) comments containing additional information (2) comments containing sarcasm and satire (3) comments containing warnings to be alert (4) comments by tagging the account satreskrim (5) comments with emoticons*

**Keywords:** *Netnography, News, Citizen Journalism*



## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah, Segala puji dan syukur kepada Allah Subhanahu wa ta'ala, atas segala limpahan berupa rahmat, hidayah, serta kesehatan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan alam yakni Nabi Besar Muhammad Shallallahu'alaihi wasallam yang membawa kita kepada keadaan yang lebih baik dan berpedoman kepada kitab suci Al-Quran.

Skripsi dengan judul "Netnografi Pemberitaan Jurnalisme Warga Akun Instagram @Pkukini Sebagai Sumber Informasi" merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan di masa yang akan datang. Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, yaitu Ayahanda Nasikhun Ikhsanuddin dan Ibunda Endang Sunarni yang selalu setia mencurahkan kasih sayang, doa, dorongan, dan motivasi. Terimakasih atas segala pemberian ayahanda dan ibunda yang tidak bisa dilupakan dan tidak akan mungkin terbalaskan oleh penulis. Serta ucapan terima kasih kepada Adik Perempuan yang penulis sayangi yaitu Karisma Putri Pangayom, senantiasa tempat penulis menyampaikan keluh kesah, serta ucapan terimakasih kepada Seluruh Keluarga atas semangat dan dorongan yang selalu membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ide dan sumber pendukung untuk melengkapi skripsi ini. Walau demikian, penulis benar-benar

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Selama masa perkuliahan sampai masa penyelesaian tugas akhir ini, penulis banyak memperoleh dukungan dan semangat dari banyak pihak. Pada kesempatan ini juga, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III
3. Bapak Dr.Imron Rosidi, S.Pd, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag selaku Wakil Dekan Bidang Akademik dan Pengembangan Lembaga Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP.,M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak Artis, S.Ag.,M.I,Kom. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Ibu Atjih Sukaesih, Dra., M.Si. selaku Dosen Penasehat Akademik.
10. Ibu Dewi Sukartik, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu saya dalam memberikan masukan serta bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Pegawai Biro Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Terimakasih kepada Ryan selaku pengelola akun @Pkukini yang telah bersedia menjadi narasumber dan meluangkan waktunya hingga penelitian ini bisa diselesaikan dengan baik.
13. Terimakasih kepada Fakhriyyan Zalwi selaku partner yang sudah kebersamai sejak awal perkuliahan hingga saat ini. Terimakasih sudah berjalan beriringan dan melewati banyak hal hingga bisa sampai dititik sekarang. Yang selalu mendengarkan keluh kesah, memberikan dukungan hiburan serta banyak berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Terimakasih kepada teman teman terdekat penulis, Riza Alifya Ardifa, Syarani Neldiyati, Dhea Ananda Ramadhani, Syafrinzzi Dwi Putri yang selalu menghibur penulis serta mengajak penulis untuk *healing* dan juga memberi hal hal baik.
15. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena itu penulis mohon maaf atas segala kesalahan dan hal-hal yang kurang berkenan dihati pembaca.

Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Pekanbaru, Juli 2023

Penulis

UIN SUSKA RIAU

**ETIKA RESTU PAMBUDI**

**NIM. 11940323944**



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	
2.1 Kajian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	14
2.3 Kerangka Pikir.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	
3.1 Desain Penelitian.....	31
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	32
3.3 Sumber Data Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Validitas Data.....	35
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB VI GAMBARAN UMUM.....</b>	
4.1 Gambaran Umum Perusahaan @Pkukini.....	37
4.2 Visi dan Misi .....	38
4.3 Struktur Perusahaan .....	38
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	
5.1 Penyajian Data .....	40
5.2 Pembahasan.....	65
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6.1 Kesimpulan .....	73
6.2 Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR TABEL

Table 4.1 Informasi Seputar Perusahaan.....	38
Table 4.2 Struktur Redaksi Perusahaan PekanbaruKini .....	38
Table 5.1 Data Pada Setiap Postingan.....	46



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

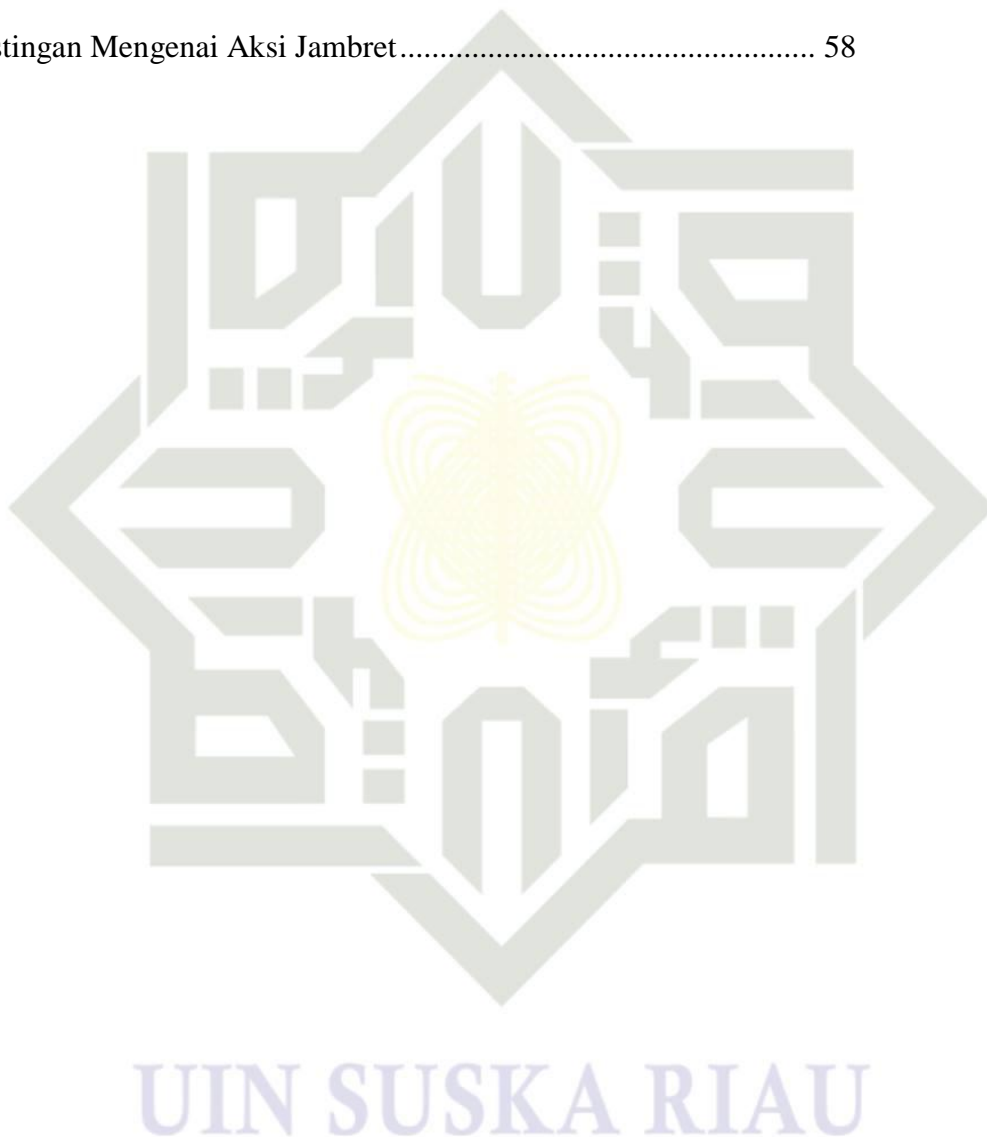
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	29
Gambar 5.1 Tangkapan Layar <i>stories</i> Instagram @pkukini .....	43
Gambar 5.2 Tangkapan Layar <i>feeds</i> Instagram @pkukini.....	44
Gambar 5.3 Postingan Mengenai Aksi Pencurian Motor.....	46
Gambar 5.5 Postingan Mengenai Maling Bobol Ruko .....	50
Gambar 5.7 Postingan Mengenai Aksi Jambret.....	58

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan teknologi informasi, kebutuhan masyarakat akan informasi juga menjadi penting. Karena informasi dapat dijadikan sebagai alat untuk membentuk opini publik yang dapat mempengaruhi dan mengendalikan pikiran, sikap dan perilaku manusia. Peradaban saat ini pun lazim disebut sebagai “peradaban masyarakat informasi” karena hanya mereka yang mampu menguasai dan mengolah informasi yang berperan di garda depan kerangka kehidupan.

Kemajuan teknologi internet dengan karakteristik media baru (*new media*) mengakibatkan fenomena kebebasan berbicara atau ruang publik maya (*virtual sphere*) berkembang semakin pesat. Misalnya melalui fenomena *Citizen Journalism*. Fenomena ini dimanfaatkan warga untuk memproduksi sekaligus mengonsumsi (*produsage*) informasi.<sup>1</sup> Jurnalisme warga muncul karena kebutuhan informasi masyarakat begitu tinggi sementara media massa tidak sepenuhnya menjalankan peran dan tanggung jawabnya sebagai penyaji informasi.

Jurnalistik atau journalism berasal dari perkataan journal. Artinya catatan harian, atau catatan mengenai kejadian-kejadian sehari-hari, atau bisa juga berarti surat kabar. Journal berasal dari perkataan Latin *diurnalis*, artinya harian atau tiap hari. Dari perkataan itulah lahir kata jurnalis, yaitu orang yang melakukan pekerjaan jurnalistik.<sup>2</sup> Pada dasarnya, definisi *Citizen Journalism* berangkat pada konsep jurnalisme, yaitu kegiatan mencari, mengolah, dan menyebarluaskan berita.<sup>3</sup> Kini dengan majunya teknologi informasi memungkinkan masyarakat untuk ikut menjadi jurnalis karena perangkat teknologi yang mendukung pekerjaan tersebut di latarbelakangi oleh era media internet dan teknologi modern. Hal ini memungkinkan setiap orang dengan telepon genggam bisa merekam kejadian penting yang terjadi di sekitarnya. Gambar atau video jurnalis tersebut bisa dikirim

<sup>1</sup> Masriadi Sambo dan Jafaruddin Yusuf, *Pengantar Jurnalisme Multiplatform*, Cet-1 (Depok: Kencana Prenadamedia Group, 2017), hl.144

<sup>2</sup> Santana, Septiawan, *Jurnalisme Kontemporer*. (Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2005).

<sup>3</sup> Dr. Darajat Wibawa, *Jurnalisme Warga* (Bandung: CV. Mimbar Pustaka, 2020) hl. 30



segera ke media informasi seperti media sosial atau internet dan dengan cepat informasi itupun dapat menyebar kepada *users* lain

Jurnalisme warga merupakan topik yang sangat menarik untuk dibicarakan di Indonesia karena negara ini memiliki potensi yang besar untuk mengembangkan jurnalisme warga. Perkembangan jurnalisme warga secara oral kemudian juga secara tertulis, ditunjang oleh perkembangan teknologi informasi, terutama internet yang bersifat komunikasi dua arah, mengaburkan batasan antara produsen dan konsumen berita.<sup>4</sup> Munculnya jurnalisme warga di Indonesia sendiri dipicu ketika terjadinya tragedi Tsunami di Nngroe Aceh Darussalam pada tahun 2004 silam yang diliput sendiri oleh korban tsunami. Pada saat itu warga aceh merekam lewat video adegan air yang meluluhlantakkan aceh dan sekitarnya. Hampir semua stasiun TV mempunyai segmen berita yang menayangkan liputan dari para warga ini, sehingga hal ini membuktikan bahwa berita yang dibuat langsung oleh korban dapat mengalahkan berita yang dibuat oleh jurnalis profesional.

Namun di tengah-tengah euforia atas adanya wadah aspirasi atau tempat masyarakat untuk saling berbagi dan menyampaikan informasi jurnalisme warga tersebut masih ada beberapa pihak yang menganggap bahwa keakuratan jurnalisme warga masih minim dalam pemberitaannya, namun ada juga yang berpendapat bahwa hal tersebut jauh lebih bermanfaat dalam masyarakat informatif demokratis saat ini.<sup>5</sup> Dalam hal ini terlihat kurangnya kompetensi etik dan profesional warga biasa dalam membuat informasi, melaporkan informasi dan lain sebagainya. Namun kita juga tidak dapat mengatakan bahwa jurnalisme warga adalah tentang pemberitaan hoax (berita bohong) karena beberapa orang membuatnya dengan sungguh - sungguh.

Kepentingan-kepentingan yang muncul dari proses awal kehadiran jurnalisme warga adalah jurnalisme itu sendiri (jurnalisme profesional), demokrasi (kebebasan berekspresi dan menyampaikan pendapat), serta pasar. Ketiganya saling terkait satu sama lain. Keberadaan jurnalisme profesional takkan bisa berjalan baik tanpa kehadiran demokrasi. Sementara demokrasi membutuhkan jurnalisme yang

<sup>4</sup> Vivijanti, Maria Margareta (2010) *Akan Matikah Jurnalisme Warga?* Dalam: Seminar Nasional FISIP-UT 2010.

<sup>5</sup> Ida Nuraini Dewi Kodrat Ningsih, *Tren Pola Konsumsi Media di Indonesia tahun 2017* (Jakarta: Serikat Perusahaan Pers, 2017), hl 708

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

profesional sebagai kontrol kekuasaan dan wahana beragam pendapat Tanpa pasar, jurnalisme profesional takkan bisa menjalankan perannya dengan baik demi publik.<sup>6</sup> Sayangnya, meski dalam praktiknya jurnalisme warga menggunakan prinsip-prinsip jurnalisme profesional posisi jurnalisme warga tidaklah sebaik jurnalisme profesional yang keberadaannya telah diakui oleh UU Pers. Jurnalisme warga bukanlah pers. Jika terjadi masalah hukum terkait konten yang merugikan pihak lain, salah satunya melalui UU Informasi dan Transaksi Elektronik (ITE), kontributor warga bisa dipidana dan dipenjara. Menjadi berbeda jika ia merupakan bagian dari pers, maka kasus sengketa akan terlebih dahulu diselesaikan melalui mediasi Dewan Pers.

Media sosial memiliki karakteristik yang berbeda dengan teknologi komunikasi lainnya. Beberapa karakteristik yang berbeda adalah updating secara real-time, informasi yang tersebar secara luas, memiliki titik kumpul untuk melihat informasi, memiliki fitur yang memungkinkan pengguna situs media sosial dapat menanggapi dan memberi masukan.<sup>7</sup> Dengan munculnya media sosial membuat akses internet yang mudah dan cepat menjadi “undangan” kepada warga untuk berbagi sebanyak mungkin informasi yang mereka miliki. Kita bisa mendapatkan informasi unik atau informasi yang terkadang tidak dapat diprediksi dan tidak dapat diproduksi oleh media arus utama.

Salah satu platform media sosial yang banyak digunakan oleh netizen saat ini adalah instagram. Berdasarkan data Napoleon Cat, ada 97,38 juta pengguna instagram peroktober 2022. Jumlah tersebut meningkat 7% dibanding setahun sebelumnya yakni sebanyak 91,01 juta. Platform ini memiliki beberapa fitur yang sesuai dengan kebutuhan komunikasi masyarakat. Mulai dari *chatting*, berbagai informasi berupa gambar, video dan lainnya.<sup>8</sup> Tampilannya yang menarik dan mudah membuat masyarakat modern lebih memilih untuk membaca dan mem-follow (mengikuti) akun berita media online di Instagram. Masyarakat dapat membaca,

<sup>6</sup> Aryo Subarkah Eddyono, Faruk HT, dan Budi Irawanto, “Menyoroti Jurnalisme Warga: *Linhasan Sejarah, Konflik Kepentingan, dan Keterkaitannya dengan Jurnalisme Profesiona*” Kajian Budaya dan Media Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta - Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, Jakarta Vol. 03, No. 1 (2019) hl.15

<sup>7</sup> Monica Hidajat. Dkk, “*Dampak Media Sosial dalam Cyberbullying*”, Jurnal Comtech, Vol. 6 No. 1 (2015), hlm. 72-81

<sup>8</sup> Elvianti and Ari Wibowo “Konteks Komunikasi Netizen Di Media Sosial” Journal Of Islamic Communication & Broadcasting Vol. 1, No. 2 (2021) hl. 84



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melihat, dan mendengarkan lewat foto, teks, video, atau audio yang diunggah.<sup>9</sup> Atas dasar hal tersebut, tidak heran bila media-media mainstream menjadikan Instagram sebagai sarana untuk menyuguhkan berita-berita terkini.

Setelah melakukan pengamatan terhadap akun-akun media yang ada di Instagram peneliti memilih akun @pkukini sebagai objek penelitian, dimana @pkukini lebih berfokus dalam pemberitaan jurnalisme warga dibanding dengan akun lain seperti @pkucity. Akun @pkucity tidak berfokus kepada jurnalisme warga, hal ini terbukti lewat postingannya yang kerap mengunggah tentang wisata kuliner, iklan produk dan informasi seputar lowongan pekerjaan.

Akun @pkukini dapat mengunggah hingga 4 postingan berita jurnalisme warga yang berbeda-beda dalam sehari. Postingan tersebut setidaknya lebih banyak dari beberapa akun lain seperti @pkucity (3 postingan), @beritapekanbaru (2 postingan), @infopku (3 postingan), @riaureportase (1 postingan). Hal ini menunjukkan bahwa @pkukini bersifat lebih update daripada akun-akun lainnya. Selain itu @pkukini memiliki jumlah pengikut yang cukup banyak pada akunnya yakni 39,8 ribu *followers* dengan jumlah postingan sebanyak 2.623 postingan.

Akun @Pkukini mengizinkan *followers*-nya untuk ikut berpartisipasi dalam mengirimkan informasi dengan cara menghubungi mereka lewat Direct Message (DM), bisa juga dengan menandai akun @Pkukini pada postingan *feeds* maupun *stories* mereka (*followers*), yang kemudian informasi tersebut akan di *post* ataupun *repost* agar menjadi informasi juga untuk *followers* lainnya.

Ada banyak jenis pemberitaan yang kerap *direpost* oleh Akun @pkukini salah satunya berita tentang kecelakaan lalu lintas. Salah satu berita yang *di repost* oleh akun @pkukini adalah kecelakaan yang terjadi di Jalan HR. Soebrantas tepatnya di Lampu merah Kubang pada hari Rabu 22 Februari, kecelakaan Truk fuso yang menewaskan korban yakni pengendara motor itu terjadi sekitar pukul 04.30 WIB. Video dari kiriman warga @ilhamroyano\_ ini menuai beragam komentar dari warganet. Diantaranya menanyakan terkait kelengkapan informasi berita tersebut dan beberapa warganet ikut serta menambahkan informasi yang mereka ketahui. Mereka juga bersama-sama mendo'akan korban dan berharap pelaku segera ditemukan dan

<sup>9</sup> Dony Pratidana, 'Pemanfaatan Media Sosial Instagram Media Online Kompas.Com', *Journal of Experimental Psychology: General*, 136.1 (2017), 23-42 <[http://kc.umu.ac.id/5548/1/BAB II.pdf](http://kc.umu.ac.id/5548/1/BAB%20II.pdf)>.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendapat hukuman yang setimpal karena pelaku melarikan diri setelah terjadinya tragedi naas tersebut.

Berita lain yang diunggah oleh akun @pkukini adalah tragedi pohon tumbang yang terjadi di jalan Ahmad Yani dan Jalan Purwodadi belum lama ini. Pohon tumbang diduga akibat hujan badai yang terjadi pada hari Jumat, 25 Maret 2023. “Waspada pengendara yang lewat dibawah pohon besar pelindung jalan, baru saja terjadi pohon berukuran besar tumbang dan menutup sebagian jalan. Video kiriman warga: @jc1willy” tulis @pkukini pada unggahannya. Hal ini secara tidak langsung membantu warga yang akan melewati area tersebut dapat mengetahui informasi serta berita terkini sehingga mampu mencegah kemacetan yang tidak diharapkan. Banyak dari warganet yang berterimakasih atas himbauan dan informasi terkait berita ini

Berdasarkan analisis yang peneliti lakukan, warga yang mengirimkan berita pada akun @pkukini sudah memenuhi syarat sebagai jurnalis warga karena bukan merupakan wartawan profesional melainkan warga biasa, berita yang disampaikan juga bersifat faktual sebagaimana prinsip dari jurnalisme warga itu sendiri. Hal ini menunjukkan bahwa akun @pkukini sudah menjalankan perannya sesuai dengan konsep jurnalisme warga.

Aktivitas *netizen* pada akun Instagram @Pkukini tersebut membuat peneliti tertarik melakukan penelitian yang berjudul “**Netnografi Jurnalisme Warga (Citizen Journalism) pada akun Instagram @Pkukini sebagai sumber informasi**”

## 1.2. Penegasan Istilah

Untuk memastikan tidak adanya kesalahpahaman dalam proposal yang berjudul “Netnografi pemberitaan jurnalisme warga pada akun Instagram @skukieeeeeeni” peneliti merasa perlu menjelaskan istilah yang terdapat dalam judul tersebut, penjelasan yang digunakan ialah sebagai berikut:

### a. Netnografi

Metode Netnografi menurut Robert V. Kozinets yang dikutip oleh Rulli Nasrullah menyatakan bahwa netnografi adalah bentuk khusus atau khusus dari penelitian etnografi yang diadaptasi untuk mengekspresikan



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kebiasaan unik dari berbagai jenis interaksi sosial yang dimediasi oleh komputer (internet) termasuk dalam bidang pemasaran. Netnografi juga bisa didefinisikan sebagai metodologi penelitian kualitatif yang mengadaptasi teknik penelitian etnografi untuk mempelajari budaya dan komunitas yang terjadi dalam komunikasi termediasi komputer atau komunikasi yang dimediasi komputer<sup>10</sup>

#### b. Jurnalisme Warga

Jurnalisme warga (*Citizen Journalism*) merupakan suatu bentuk kegiatan jurnalistik yang melibatkan warga masyarakat untuk ikut mengisi media. Warga masyarakat diberikan kebebasan untuk memberitakan dan melaporkan peristiwa atau kejadian yang dekat dengan lokasi tempat tinggalnya. Artinya, siapa saja bisa menjadi jurnalisme warga dengan menggunakan teknologi informasi yang tersambung ke internet, dapat meliput dan mendistribusikan atau mengirimkan berita ke media massa.<sup>11</sup>

#### c. Media Sosial

Menurut Henderi, Muhammad Yusup, Yuliana Isma Graha (2007:02) Media sosial adalah situs jaringan sosial seperti layanan berbasis web yang memungkinkan individu untuk membangun profil publik atau semi publik dalam sistem terbatas, daftar pengguna lain dengan siapa mereka terhubung, dan melihat dan menjelajahi daftar koneksi mereka yang dibuat oleh orang lain dengan suatu sistem.<sup>12</sup>

#### d. Informasi

Informasi adalah pesan atau data yang baru dan perlu disampaikan kepada khalayak melalui media komunikasi. Informan ialah orangnya, seseorang yang memberikan informasi kepada orang lain yang belum mengetahuinya<sup>13</sup>

<sup>10</sup> Dian Fermina Mawati Waruwu and Nawiroh Vera, "Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi Di Akun Instagram @Prof.Tjokhowie)," *Jurnal Ilmu Komunikasi*, no. 1 (2020): 15.

<sup>11</sup> Nurudin, *Jurnalisme Masa Kini*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), ed.1, hl. 215

<sup>12</sup> Henderi, Muhammad Yusup, Yuliana Isma Graha. 2007. *Pengertian Media Sosial*, (Online), (<http://wlipurn.blogspot.co.id/2017/04/wlipurn.html>, diakses pada 13 Februari 2023)

<sup>13</sup> Helena Ollie, *Opini Publik* (PT. Macana Jaya Cemerlang, 2007), HI 24.



### 1.3 Rumusan Masalah

Adapun yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana netnografi pemberitaan jurnalisisme warga pada akun instagram @Pkukini sebagai sumber informasi?
2. Bagaimana peran jurnalisisme warga pada akun instagram @pkukini?

### 1.4 Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian

#### 1. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui bagaimana studi netnografi pemberitaan jurnalisisme warga yang ada pada akun instagram @pkukini sebagai sumber informasi
- b. Untuk mengetahui bagaimana peran jurnalisisme warga pada akun instagram @pkukini

#### 2. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat baik secara akademis maupun secara praktis terhadap pihak sebagai berikut :

##### a. Kegunaan Akademis

1. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dan bahan referensi yang bermanfaat pada pengembangan penelitian ilmu komunikasi terkhusus bidang jurnalistik.
2. Hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai acuan dan bahan untuk diskusi tentang gambaran pemanfaatan instagram sebagai media komunikasi dalam praktik jurnalisisme warga
3. Penelitian ini dibuat sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. Ikom) Konsentrasi Jurnalistik Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

##### b. Kegunaan Praktis

1. Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi praktisi komunikasi, terutama mahasiswa Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, khususnya jurusan Ilmu Komunikasi, konsentrasi Jurnalistik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Agar lebih mengetahui bagaimana peran jurnalisme warga pada media sosial.

2. Hasil penelitian juga dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan komunikasi khususnya mahasiswa untuk dijadikan rujukan atau referensi dalam penelitian yang serupa serta mengembangkan dan melakukan penelitian lanjutan.

## 1.5 Sistematika Penulisan

Untuk memperoleh pembahasan yang sistematis, maka penulis menyusun sistematika sedemikian rupa sehingga mampu menunjukkan hasil yang mudah dipahami dan ditelaah oleh pembaca. Adapun sistematika penulisan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Berisikan tentang latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, serta sistematika penulisan

### **BAB II : KAJIAN TEORI**

Pada bab ini berisikan kajian teori, kajian terdahulu dan kerangka pikir

### **BAB III : METODE PENELITIAN**

Pada bab ini terdapat jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data informasi, teknik pengumpulan data, validasi data dan teknik analisis data

### **BAB IV : GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN**

Bab ini menjelaskan gambaran umum lokasi penelitian

### **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan

### **BAB VI : PENUTUP**

Pada bagian penutup berisikan kesimpulan dan saran dari hasil penelitian

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### 2.1. Kajian Terdahulu

Untuk memperkuat kajian penelitian yang ada sekaligus menghindari penelitian ganda, selanjutnya penulis memasukkan penelitian terdahulu yang pernah dilakukan. Adapun penelitian terdahulunya sebagai berikut :

- A. Kajian terdahulu yang pertama berjudul “Menyoroti jurnalisme warga: Lintasan sejarah, konflik kepentingan dan keterkaitannya dengan jurnalisme profesional”. Penelitian ini menunjukkan awal mula jurnalisme warga dan hal apa saja yang melatarinya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa praktik jurnalisme warga sudah ada sejak lama bahkan lebih tua dari jurnalisme itu sendiri. Jurnalisme warga muncul karena kritik atas jurnalisme profesional yang partisan dan terlalu berorientasi pada pasar; perkembangan teknologi internet: situasi dimana jurnalisme profesional sejak awal keberadaannya tidak bisa dilepaskan dari warga; dan keinginan mendapatkan keuntungan. Dibalik itu semua kepentingan-kepentingan besar yang membayangnya adalah jurnalisme itu sendiri(jurnalisme profesional), demokrasi (kebebasan berekspresi dan menyampaikan pendapat, serta pasar. Ketiganya saling terkait dalam memotivasi kehadiran jurnalisme warga<sup>14</sup>
- B. Kajian terdahulu kedua berjudul “Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram”. Penelitian ini membahas tentang akun instagram @indozone.id dan diteliti dengan metode netnografi. Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa interaksi simbolik yang terjadi di dalam konten berita yang diposting oleh akun @indozone.id adalah interaksi dalam bentuk informasi, dan opini dengan menggunakan bahasa dan simbol-simbol berupa tanda baca, dan emoticon yang diaplikasikan menggunakan fitur like dan comment yang terdapat pada aplikasi Instagram. Kemudian struktur komunikasi visual didalam konten yang diposting oleh akun @indozone.id diteliti dan telah memenuhi unsur-unsur komunikasi visual di dalamnya

<sup>14</sup>Aryo Subarkah Eddyono, Faruk HT, dan Budi Irawanto, “Menyoroti jurnalisme warga: Lintasan sejarah, konflik kepentingan dan keterkaitannya dengan jurnalisme profesional” Kajian Jurnalisme, Vol 03 No 01 Tahun 2019



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

seperti garis, bentuk, tekstur, gelap terang, ukuran, warna, dan tipografi. Semuanya didesain oleh pemilik akun dengan sangat detail, dan semua unsur-unsur yang digunakan memiliki arti, dan telah disesuaikan dengan isi pesan atau konten yang disajikan<sup>15</sup>

Kajian terdahulu ketiga berjudul “Motif Penggunaan Sosial Media Instagram di Kalangan Remaja”. Penelitian ini membahas tentang bagaimana pola penggunaan instagram di kalangan remaja. Hasil dari penelitian ini adalah, berdasarkan data yang dikumpulkan dari hasil observasi dan wawancara dengan lima remaja yang menggunakan media sosial Instagram. Hasil yang di dapat memperlihatkan bahwa informan memiliki kebutuhan dalam menggunakan instagram baik dari kebutuhan kognitif, kebutuhan afektif, kebutuhan integrasi personal, kebutuhan integrasi sosial dan kebutuhan berkhayal atau hiburan<sup>16</sup>

- D. Kajian terdahulu keempat Studi Netnografi “Komunitas Anti Islam “ Di Media Online Facebook. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Ahmad Toni menjelaskan bahwa Komunitas Anti Islam sebagai wahana debat tentang ajaran Islam di media jejaring sosial facebook bersifat negatif dan cenderung sebagai wahana penghinaan, cacian dan ujaran kebencian yang menggunakan simbol-simbol binatang dan seksualitas. Kekerasan verbal yang dinyatakan melalui simbol binatang ditujukan untuk menghina Nabi Muahmmad saw. simbol seksualitas digunakan untuk menghina perilaku Nabi Muhammad swa oleh admin komunitas ini. Anggota komunitas ini lebih banyak dari orang-orang yang mengaku muslim, hal ini terjadi karena mereka geram dan marah dengan pernyataan-pernyataan admin yang menghina dan melecehkan Nabi Muhammad dengan perilaku-perilaku menyimpang. Sehingga forum komunitas ini menjadi wahana pertukaran simbol-simbol kebencian daripada sebagai wahana debat. Persamaannya terletak pada metode nya yaitu netnografi dalam melakukan pengamatan pada komunitas anti islam yang ada di facebook. Perbedaanya terletak pada media sosial yang digunakan

<sup>15</sup>Muntu, Steeve A J, Joanne Pingkan M Tangkudung, and Leviane J H Lotulung “Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram”, *Acta Diurna Komunikasi*, 3.4 (2021), 1–8

<sup>16</sup>Remaja, D I Kalangan, ‘Motif Penggunaan Media Sosial Instagram’, *Communication, Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jakarta*, 8.April , 51–65





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

facebook, dan rumusan masalahnya meneliti seputar komunitas anti islam di facebook<sup>17</sup>

Kajian terdahulu kelima berjudul “Da’wahtainment: the creativity of muslim creators in Da’wah communication on sosial media”. Penelitian yang dilakukan oleh Tika Muthia ini menjelaskan bagaimana seorang konten kreator muslim menjalankan kreativitas komunikasi dakwah di media sosial. Pada penelitian ini menilai dakwah melalui media sosial lebih menarik bagi generasi muda. Penelitian ini menggunakan metode netnografi yang menjadikan Instagram @nunuzoo sebagai objek penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas kreator muslim terlihat dari konten konten unggahan yang disajikan mengandung unsur menghibur dan tema dakwah yang dipilih mengikuti tren peminat. Persamaan dengan judul peneliti terletak pada metode yang digunakan yaitu metode netnografi<sup>18</sup>

- F. Kajian terdahulu keenam berjudul “Peran jurnalisme warga dalam pemberdayaan masyarakat desa”. Penelitian ini menelaah praktik jurnalisme warga di Kabupaten Brebes yang memanfaatkan Blog dan Facebook untuk kegiatan pemberdayaan masyarakat desa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa agenda jurnalisme warga paralel dengan upaya-upaya pemberdayaan masyarakat, khususnya dalam bidang pendidikan, kesehatan, dan lingkungan. Para jurnalis warga menggunakan istilah “*Story of Change*” sebagai indikator kinerja mereka dalam memberdayakan masyarakat. Perubahan ini didorong oleh opini publik yang mereka ciptakan, melalui strategi publikasi yang mencakup tiga agenda, yakni *to inform*, *to promote*, dan *to advocate*. Perubahan diciptakan dengan melibatkan pemerintah, swasta, dan masyarakat secara umum, baik melalui kebijakan resmi pihak yang berwenang ataupun dukungan dana dari masyarakat (*crowd funding*)<sup>19</sup>

<sup>17</sup>Toni, Ahmad, ‘Studi Netnografi “Komunitas Anti Islam” Di Media Online Facebook’, *Prosiding SNA PP2017 Sosial, Ekonomi, Dan Humaniora*, 127–38

<sup>18</sup>Mutia, Tika. “Da’wahtainment: The Creativity Of Muslim Creators In Da’wah Communication On Social Media.” *Jurnal Dakwah Risalah* 32, No. 2 (31 Januari 2022): 147.

<sup>19</sup> Edi Santoso, Imam Prawoto Jati, Dian Bestari “Peran jurnalisme warga dalam pemberdayaan masyarakat desa” *Jurnal Kajian Komunikasi*, Volume 7, No. 2, Desember 2019, hlm. 224-237



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- G. Kajian terdahulu ketujuh berjudul “Pemanfaatan Media Sosial Oleh Media Online (Studi Kasus Pada Akun Instagram Kompas.Com). penelitian ini membahas tentang bagaimana Kompas.com memanfaatkan Instagram. Hasil pembahasan dari penelitian ini adalah, Kompas.com memiliki berbagai macam media sosial yang di antaranya adalah Facebook, Twitter, Line, dan Instagram. Masing-masing dari media sosial tersebut memiliki peran yang berbeda-beda. Facebook, Twitter, dan Line digunakan Kompas.com untuk meningkatkan traffic pembaca, sedangkan Instagram untuk meningkatkan engagement karena kolom caption tidak dapat menaruh link. Dalam meningkatkan engagement, konten yang diunggah ke dalam akun Instagram Kompas.com dikemas secara kreatif, edukatif, dan informatif agar netizen semakin aktif dalam berkomentar, memberikan like, dan me-regram di setiap unggahan kontennya. Dalam mengunggah suatu konten, tim media sosial specialist biasanya mengunggah pada jam di saat traffic netizen sedang tinggi, guna untuk menjalin komunikasi yang lebih aktif.<sup>20</sup>
- H. Kajian terdahulu kedelapan berjudul “Ujaran Kebencian Di Media Sosial (studi Netnografi di akun instagram @prof.tjokhowie”. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Dian Fermina Mawaati Waruwu dan Nawiroh Vera menjelaskan bahwa Fenomena ujaran kebencian oleh akun Instagram @prof.tjokhowie di analisis dengan menggunakan empat level, yaitu ruang media, dokumen media, objek media dan pengalaman. Pada ruang media akun Instagram @prof.tjokhowie digunakan sebagai media yang menyebarkan ujaran kebencian. Dalam dokumen media, konten-konten yang di *posting* oleh akun Instagram @prof.tjokhowie berupa tulisan, foto, gambar dan video yang mengandung unsur ujaran kebencian. Pada objek media, pengguna satu dengan pengguna lainnya dapat berinteraksi melalui kolom komentar. Namun, interaksi yang terjadi pada kolom komentar juga terindikasi ujaran kebencian. Dalam level pengalaman, Instagram @prof.tjokhowie ini digunakan untuk mengajak atau menghasut pengguna lain agar juga ikut melakukan indikasi ujaran kebencian terhadap pihak-pihak tertentu, serta melihat bagaimana tanggapan pengguna terkait postingan

<sup>20</sup> Pratidana



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut. Persamaan dengan judul peneliti adalah metode yang digunakan yaitu metode netnografi. Perbedaan nya terletak pada rumusan masalah yang akan diteliti yaitu ujaran kebencian pada akun instagram @prof.tjokhowie menggunakan riset media siber<sup>21</sup>

Kajian terdahulu ke sembilan berjudul “Self Branding of Content Creator Tiktok (Studi Netnografi : Analisis Konten pada Aplikasi TikTok)”. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana kreator membangun self branding pada laman akun TikTiknya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbasis metode netnografi. Hasil penelitian ini menjelaskan beberapa hal yang dapat membangun self branding di Tiktok. Yang pertama yaitu memiliki identitas yang menjadi karakter oleh seseorang, memiliki sesuatu yang berbeda diantara kreator-kreator lain, dan konsistensi dalam pengunggahan konten yang serupa. Ketiga aspek tersebut dapat didukung dengan menggunakan sound yang sedang naik daun, berkolaborasi dengan kreator lain, berinteraksi dengan audiens. Dari aspek-aspek tersebut secara konsisten dilakukan dapat menghasilkan suatu pekerjaan di Tiktok yaitu sebagai endorsement di Tiktok<sup>22</sup>

- J. Kajian terdahulu kesepuluh berjudul “Instagram sebagai Medium Komunikasi Risiko di Masa Pandemi COVID-19: Studi Netnografi terhadap Komunitas Online KawalCOVID19.id”. Hasil dari penelitian ini adalah, ternyata pandemi COVID-19 berdampak signifikan terhadap permasalahan sektor kesehatan dan perekonomian di Indonesia. Tak hanya itu, rendahnya tingkat kesadaran masyarakat dalam mematuhi protokol kesehatan juga menjadi masalah serius dalam rangka memutus rantai penyebaran virus COVID-19. KawalCOVID19.id merupakan komunitas sosial yang bertujuan untuk mendiseminasikan informasi yang valid dan akurat seputar virus COVID-19 ditengah membanjirnya berita bohong atau hoax yang terjadi di tengah masyarakat. Hal tersebut sebagai bentuk manifestasi komunikasi risiko yang dilakukan oleh komunitas KawalCOVID19.id dengan cara memberikan

<sup>21</sup> Waruwu, Dian Fermina Mawati, Dan Nawiroh Vera. “Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi Di Akun Instagram @Prof.Tjokhowie).” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, No. 1 (2020): 15.

<sup>22</sup> Medina Putri Utami, “Self Branding of Content Creator Tiktok (Studi Netnografi : Analisis Konten Pada Aplikasi TikTok)” (Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta, 2022).



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

informasi, konfirmasi serta klarifikasi melalui konten-konten yang diunggah ke dalam akun Instagram KawalCOVID19.id<sup>23</sup>

## 2.2 Landasan Teori

### 2.2.1 Netnografi

Pengertian Netnografi didefinisikan sebagai metodologi riset kualitatif yang mengadaptasi teknik riset etnografi untuk mempelajari budaya dan komunitas yang terjadi dalam komunikasi termediasi komputer (internet). Netnografi difokuskan pada studi tentang media sosial. Metode netnografi digunakan untuk memahami relasi sosial pada jaringan sosial<sup>24</sup>. Selain itu, terdapat lebih dari ratusan juta, bahkan milyaran orang di dunia ini yang berpartisipasi dan menjadi anggota dalam komunitas online sebagai bagian dari kehidupan sosial mereka. Sehingga tidak dapat dipisahkan hubungan antara online dan offline. Kedua hal tersebut telah tercampur menjadi satu di mana salah satunya terdapat penggunaan teknologi untuk berkomunikasi, berkumpul, bersosialisasi, berekspresi dan saling mengerti.

Menurut para ahli, ada beberapa pengertian netnografi yaitu:

Dhiraj mengatakan bahwa Netnografi mencakup berbagai disiplin ilmu secara online seperti analisis isi, “penggalan teks” dari pengetahuan anonim yang belum dieksplorasi, menciptakan cerita dengan cara “dari mulut ke mulut”, etnografi dan penelitian observasional; Baym mengatakan bahwa Metode netnografi menggunakan dan menggabungkan metode-metode yang berbeda dalam sebuah pendekatan tunggal yang fokus pada studi tentang komunitas dan kebudayaan di dunia internet; Hayes mengatakan Metode netnografi dibangun di atas beberapa fundasi. Pertama, naturalistic (alami), artinya metode ini mencari dan mendekati sebuah kebudayaan di mana kebudayaan berada, hidup, dan bernafas. Kedua, immersive (mendalam), artinya metode ini

<sup>23</sup>Annisa Damayanti, ‘Instagram Sebagai Medium Komunikasi Risiko Di Masa Pandemi COVID-19: Studi Netnografi Terhadap Komunitas Online KawalCOVID19.Id’, *Jurnal Komunikasi Pembangunan*, 18.02 (2020), 176–93 <<https://doi.org/10.46937/18202032355>>.

<sup>24</sup>Lidya Wati Evelina, ‘Komunitas Adalah Pesan: Studi Netnografi Virtual Di Situs Wisata TripAdvisor’, *Warta ISKI*, 1.02 (2019), 65–74



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berupaya memahami budaya dalam sikap aktif dan mengembangkan partisipasi peneliti terlibat bersama obyek yang diobservasi. Ketiga, descriptive (deskriptif), artinya metode ini berusaha mencari deskripsi yang kaya, ketat, menarik, dengan bahasa hidup yang merefleksikan realitas subyektif dan kebenaran emosional anggota-anggota suatu budaya. Keempat, multi-method, di mana netnografi secara konstan menggunakan metode-metode lain seperti semiotik, proyektif, fotografi, dan video untuk melengkapi penggambaran realitas yang hidup dari suatu budaya. Kelima, adaptable, di mana metode etnografi telah terbukti dapat diterapkan untuk meneliti berbagai kebudayaan besar di muka bumi<sup>25</sup>.

Dari definisi mengenai netnografi tersebut, terdapat beberapa elemen penting dari Netnografi : (a) Budaya, Netnografi sama seperti etnografi dimana sama sama mempelajari budaya. Etnografi memusatkan perhatian pada deskripsi mengenai kebudayaan dari orang/kelompok didunia digital. Dalam konteks alamiah. Peneliti berusaha menggambarkan kelompok atau komunitas seperti apa adanya, perilaku yang biasa dilakukan. Fokus netnografi adalah menggambarkan budaya dari sudut pandang orang atau kelompok yang diteliti. (b) Jejak online, Salah satu karakteristik dalam penelitian online adalah adanya jejak online. Aktivitas dan perilaku orang dari riwayat hingga posting dan komentarnya di media sosial tidak hilang. Aktivitas itu terekam terkecuali pengguna secara sengaja menghapus atau pemilik aplikasi menghapus jejak digital tersebut. Karakteristik adanya jejak online ini membedakan penelitian netnografi dengan penelitian etnografi. Perilaku orang di dunia nyata akan hilang sehingga peneliti harus hadir pada saat perilaku atau tindakan terjadi. Peneliti melakukan catatan disebut dengan catatan lapangan, agar perilaku itu terekam dan kemudian bisa di analisis pola perilakunya. (c) Partisipasi/Interaksi, Seperti halnya etnografi, penelitian netnografi juga membutuhkan partisipasi atau interaksi peneliti. Peneliti tidak cukup hanya menganalisa data jejak digital,tetapi perlu berpartisipasi dengan aktivitas orang atau kelompok yang diteliti.

<sup>25</sup>Umar Suryadi Bakry, 'Pemanfaatan Metode Etnografi Dan Netnografi Dalam Penelitian Hubungan Internasional', *Jurnal Global & Strategis*, 11.1 (2017), 15



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hanya saja, partisipasi dalam penelitian online berbeda dengan etnografi (offline)(kozine,2010,2020). Perilaku diinternet sendiri bermacam macam mulai dari: masuk menjadi anggota komunitas, memiliki akun media sosial, memberikan komentar hingga membuat pesan. Peneliti bisa mengamati aktivitas atau perilaku orang atau komunitas di internet yang diteliti. (d) Immersive engagement, Ciri penting lain dari netnografi yang membuat metode ini berbeda dengan metode lain adalah adanya imersi, dimana peneliti menceburkan diri dengan objek berupa orang atau kelompok yang diteliti. Imersi diperlukan agar peneliti bisa merasakan secara langsung sehingga bisa menggambarkan budaya itu dari sudut pandang orang yang diteliti.

Metode netnografi dikhususkan untuk mempelajari kehidupan atau budaya orang dan komunitas di internet. Menurut kozine istilah komunitas virtual merujuk pada sekumpulan orang atau grup yang berbagi nilai/perilaku bersama, menegakkan standar moral tertentu baik yang memang sengaja mencari komunitas atau karena faktor kedekatan tertentu. Dalam perjalanannya, kelompok semacam ini tidak hanya bertukar informasi yang termediasi komputer, melainkan juga menarik orang-orang itu untuk bersekutu atau bergerak bersama<sup>26</sup>

Netnografi melihat adanya hubungan di antara (komunitas online dan cyberculture), di mana ketika komunitas online merupakan fenomena yang sudah tersebar dan menjadi bagian dalam kehidupan sosial masyarakat, maka norma bahkan ritual yang ada pada komunitas tersebut dibentuk oleh praktik-praktik cyberculture<sup>27</sup>

Tahapan dalam penelitian ini mengikuti tahapan yang disarankan oleh Kozine, meliputi investigasi, interaksi, imersi, dan integrasi.

#### 1. Investigasi

<sup>26</sup> Eriyanto, *Metode Netnografi: Pendekatan Kualitatif Dalam Memahami Budaya Pengguna Media Sosial* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021). hlm 32

<sup>27</sup> Regia



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Investigasi dilakukan untuk mendapatkan data site yang dipakai dalam penelitian. Data yang diperlukan berupa postingan yang berisi pemberitaan jurnalisme warga

#### 2. Interaksi

Peneliti meneliti data berupa konten dan komentar. Tahapan ini merupakan tahapan untuk mencari, menyeleksi dan kemudian menyimpan data untuk diteliti. Tahapan ini dimulai dari penyederhanaan (Simplifying). Untuk memahami budaya pengguna media sosial, peneliti melakukan keterlibatan dengan data, memahami, dan terlibat dengan data yang diteliti. Bentuk keterlibatan yang dipakai dalam penelitian ini adalah keterlibatan intelektual mengenai topik berita pada pemberitaan yang dibagikan. Peneliti mencari tahu fakta terhadap peristiwa tersebut, agar dapat memahami informasi yang diteliti.

#### 3. Imersi

Penelitian ini menggunakan imersi dengan cara “menceburkan diri” ke akun instagram @pkukini. Tujuannya agar peneliti bisa melihat secara langsung perspektif pengguna akun tersebut.. Imersi dilakukan dalam bentuk catatan imersi (immersion journal). Saat melihat konten yang dibagikan dan membaca komentar-komentar dari pengguna lainnya, peneliti menuliskannya dalam bentuk catatan. Catatan akan terbentuk dalam dua hal. *Pertama*, deskripsi isi pemberitaan yang diteliti. *Kedua*, pandangan, perasaan dan emosi peneliti ketika melihat dan membaca komentar pengguna lainnya.

#### 4. Integrasi

Data yang diperoleh dalam penelitian ini ada dua jenis. *Pertama*, arsip berupa komentar yang ada pada konten yang dibagikan. *Kedua*, catatan imersi yang merupakan pengamatan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan refleksi peneliti dalam memahami isi konten dan membaca komentar pengguna lainnya. Kedua data tersebut kemudian diintegrasikan dan dianalisis.

#### 2.2.2 Berita

Istilah “berita” dalam bahasa Indonesia sebagai terjemahan kata “news” secara etimologi berasal dari bahasa Sanskerta, “viritta” yang berarti “kejadian” atau “yang sedang terjadi”. Penggunaan istilah “berita” memang sering merujuk pada “laporan kejadian yang sedang terjadi atau baru saja terjadi”. Pengertian praktisnya, berita adalah laporan atau informasi terkini tentang sebuah peristiwa. Ada peristiwa, lalu diinformasikan kepada publik melalui media.

Adapun pengertian berita menurut tokoh-tokoh lain yang dikutip Assegaff, antara lain sebagai berikut<sup>28</sup> : M. Lyle Spencer dalam buku *News Writing* menyebutkan “Berita merupakan kenyataan atau ide yang benar dan dapat menarik perhatian sebagian besar pembaca”; Williard C. Bleyer dalam buku *Newspaper Writing and editing* mengemukakan “Berita adalah sesuatu yang termasa dipilih wartawan untuk dimuat di surat kabar, karena ia dapat menarik atau mempunyai makna bagi pembaca surat kabar, atau karena ia dapat menarik pembaca-pembaca media cetak tersebut”; William S. Maulsby dalam buku *Getting in News* menulis “Berita dapat didefinisikan sebagai suatu penuturan secara benar dan tidak memihak dari fakta-fakta yang mempunyai arti penting dan baru terjadi, menarik perhatian para pembaca surat kabar yang memuat berita tersebut; Eric C. Heppwood menulis “Berita adalah laporan pertama dari kejadian yang penting dan dapat menarik perhatian umum; Romli mendefinisikan berita merupakan laporan peristiwa yang memiliki nilai berita (news value) – aktual, faktual, penting dan menarik.

Dengan definisi tersebut dapatlah diketahui syarat berita harus sebagai berikut: Merupakan fakta, bukan karangan (fiksi) atau dibuat-buat; Kalaupun itu pendapat atau ide bukanlah dari wartawan atau

<sup>28</sup>Assegaf dalam Mondry, *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2008), Cet. 1, h. 143-144





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

reporter yang menulisnya melainkan pendapat atau ide orang lain. Itu berarti, seorang wartawan tidak boleh memasukkan opininya dalam tulisan berita; Informasi itu harus ditulis dengan cara yang sudah ditentukan; Cara penyebarannya melalui media massa secepatnya.

Nilai berita (*News Value*) merupakan acuan yang dapat digunakan oleh para wartawan atau media untuk memutuskan fakta yang pantas dijadikan berita dan memilih mana yang lebih baik. Kriteria mengenai nilai berita merupakan patokan berarti bagi reporter. Dengan kriteria tersebut, seorang reporter dapat dengan mudah mendeteksi mana peristiwa yang harus diliput dan dilaporkan, dan mana peristiwa yang tak perlu diliput dan harus dilupakan. Nilai berita meliputi: Keluarbiasaan (unusualness), Kebaruan (newness), Akibat (impact), Aktual (timeliness), Kedekatan (proximity), Informasi (information), Konflik (conflict), Orang Penting (news maker, prominence), Kejutan (suprising), Ketertarikan Manusiawi (human interest), Seks (sex)

#### 2.2.3 Jurnalisme Warga

*Citizen journalism* atau jurnalisme warga merupakan kegiatan dimana peran wartawan atau kegiatan jurnalistik bisa dilakukan oleh masyarakat yang secara formal bukan wartawan. Kegiatan yang dilakukannya sama dengan wartawan pada umumnya, yakni mengumpulkan informasi, menulis berita, mengedit dan menyiarkannya. Dalam menyiarkan informasinya, *citizen journalism* bisa dilakukan dengan mengirim tulisannya kepada media massa seperti koran atau media online, kemudian redaksi memutuskan. Shayne Bowman dan Chris Willis mendefinisikan *citizen journalism* sebagai “...the act of citizens playing an active role in the process of collecting, reporting, analyzing, and disseminating news and information”<sup>29</sup>. Ini artinya warga memiliki hak untuk menjadi pencari, pemproses, dan penganalisis berita untuk kemudian dilaporkan kepada masyarakat luas melalui media. Hal ini membukakan kenyataan, peluang untuk menulis sangat terbuka bagi siapa pun. Siapa pun kita dapat mengumpulkan dan melaporkan berita

<sup>29</sup> Imam Suwandi, *Langkah Otomatis Menjadi Citizen Journalism* (Jakarta: Dian Rakyat



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam bentuk forum atau pun jejaring sosial kapan pun dan di mana pun kita berada.

Ada beberapa unsur yang terdapat pada jurnalisme warga diantaranya: Warga biasa. Yakni bisa siapa saja, seperti ibu rumah tangga, guru, pelajar, usahawan, dan lain-lain; Bukan wartawan profesional. Artinya, tidak terlatih sebagai wartawan profesional; Memberikan fakta atau peristiwa yang benar terjadi; Memiliki kepekaan terhadap fakta atau peristiwa yang terjadi, yakni memiliki kemampuan untuk melihat segala kemungkinan suatu peristiwa menjadi berita; Memiliki peralatan teknologi informasi, seperti alat perekam untuk mewawancarai narasumber, juga kamera untuk memotret momen-momen penting; Memiliki kemampuan menulis atau melaporkan; Memiliki semangat berbagi informasi dengan yang lainnya.

*Citizen journalism* tidak bertujuan menciptakan keseragaman opini publik, namun lebih menitikberatkan pada “inilah yang terjadi di lingkungan kita”. Pemberitaan *citizen journalism* lebih mendalam dengan proses penayangan berita di televisi, dengan menggunakan visual dari masyarakat. *Citizen journalism* dinilai sebagai bentuk partisipasi aktif masyarakat untuk menyuarakan pendapat secara lebih leluasa, tersruktur, serta dapat diakses secara umum dan sekaligus menjadi rujukan alternatif<sup>30</sup>.

Adapun Bentuk-bentuk jurnalisme warga menurut Steve Outing dibagi ke dalam 11 bentuk, yaitu sebagai berikut<sup>31</sup> :

*Opening Up To Public Comment*, yaitu warga berinteraksi pada ruang komentar. Biasanya pengguna, pembaca, atau khalayak bisa berinteraksi dengan mengkritik atau bahkan menambahkan bahan tulisan jurnalis profesional yang dinilainya kurang lengkap atau memadai; *The Citizen Add-On Reporter*, yaitu menjadikan warga sebagai kontributor untuk sebuah berita yang ditulis oleh jurnalis profesional; *Open Source Reporting*, merupakan bentuk kolaborasi antara warga biasa dengan

<sup>30</sup> Dr.Darajat Wibawa, *Jurnalisme Warga* (Bandung: CV.Mimbar Pustaka,2020) hl. 43

<sup>31</sup> Imam Fr Kusumaningati, *Jadi Jurnalis Gampang!!!* (Jakarta: Pt Elex Media Komputindo, 2012), hlm. 18.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jurnalisme profesional yang berperan untuk memberi bantuan dalam mengarahkan atau memeriksa keakuratan sebuah tulisan; *The Citizen Bloghouse*, yaitu Blog blog gratis yang bisa dimiliki oleh setiap orang; *Newsroom citizen transparency blogs*, yaitu sebuah blog yang dimiliki oleh sebuah organisasi media sebagai bentuk transparansi dan komunikasi dengan pembacanya; *The Stand Alone Citizen Journalism Site: Edited Versions*, merupakan proses pengiriman laporan warga yang harus melalui pengeditan (*editing*); *The Stand Alone Citizen Journalism Site: United Version*, merupakan proses pengiriman laporan warga tanpa melalui pengeditan (*editing*); *Add A Print Edition*, merupakan gabungan dari *The stand alone citizen journalism edited version* maupun *united version* dengan edisi cetak. Topik tertentu dipancing dulu melalui media *online* (web), kemudian tulisan terpilih dimuat kembali dalam bentuk cetak setelah dilakukan editing yang ketat; *The Hybrid: Pro-Citizen Journalism*, yaitu penggabungan jurnalis profesional dengan jurnalis warga; *Integrating citizen and projournalism under one roof*. Artinya, antara jurnalis profesional dengan warga dalam satu atau situs web tulisan dari jurnalisme profesional yang berdampingan dengan tulisan jurnalis warga; *Wiki journalism: where the readers are editors*, yaitu jurnalisme yang menempatkan pembaca sekaligus sebagai penyunting.

Berdasarkan 11 bentuk *citizen journalism* tersebut, dapat dijelaskan bahwa banyak wadah atau sarana yang bisa digunakan dan dimanfaatkan oleh warga dalam menyampaikan aspirasi dan berbagi informasi kepada banyak orang. Tinggal bagaimana warga memanfaatkan kesempatan tersebut sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan yang dimiliki. Mestinya dengan banyak model *citizen journalism* ini, tidak ada lagi masyarakat yang tidak tersentuh oleh pelayanan pemerintah secara baik dengan memanfaatkan teknologi informasi yang tersedia.

Dalam *citizen journalism*, semua orang dapat menjadi wartawan. Oleh sebab itu, berita yang dimuat terkadang tidak sesuai dengan aturan penulisan berita atau etika jurnalisme yang ada. Karena



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

itu, menjadi citizen journalist juga ada etikanya. Etika *citizen journalism* kurang lebih sama dengan etika menulis di media online. Di antaranya Tidak menyebarkan berita bohong, Tidak mencemarkan nama baik, Tidak memicu konflik SARA, Tidak memuat konten pornografi, Menyebutkan sumber berita dengan jelas

#### 2.2.4 Media Sosial

Media Sosial adalah konten online yang dibuat menggunakan teknologi penerbitan yang sangat mudah diakses dan terukur. Hal yang paling penting dari teknologi ini adalah terjadinya pergeseran cara mengetahui orang, membaca dan membagi berita, serta mencari informasi dan konten.

Mayfield mendefinisikan media sosial sebagai pemahaman terbaik dari kelompok jenis baru media online yang mencakup beberapa karakter, diantaranya: Partisipasi Social media mendorong kontribusi dan umpan balik dari setiap orang yang tertarik. Hal ini mengaburkan batasan antara media dan khalayak; Keterbukaan Layanan social media terbuka untuk umpan balik dan partisipasi, serta mendorong untuk memilih, berkomentar dan berkomunikasi; Percakapan Saat media tradisional masih mendistribusikan konten kepada khalayak, social media dikenal lebih baik dalam komunikasi dua arah; Komunitas Social media dapat memberntuk komunitas dengan cepat; Konektivitas Kebanyakan social media berkembang pada keterhubungan ke situs-situs, sumber-sumber dan orang-orang lain<sup>32</sup>.

Kaplan dan Haenlein menciptakan 6 skema klasifikasi untuk berbagai jenis media sosial dalam artikel Horizons bisnis yang mereka diterbitkan dalam 2010, diantaranya adalah<sup>33</sup> : 1)Proyek Kolaborasi, Website mengizinkan user-nya untuk dapat mengubah, menambah, ataupun meremove konten-konten yang ada di website ini. Contohnya wikipedia. 2)Blog dan microblog, Blog User lebih bebas

<sup>32</sup> Irwansyah. *Corporate and Marketing Communication*, ( Jakarta: Puskomis Universitas Mercu Buana 2011)

<sup>33</sup> Cahyono, "Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia," hlm. 144.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam mengekspresikan sesuatu di blog ini seperti curhat ataupun mengkritik kebijakan pemerintah. contohnya twitter. 3)Konten, Media sosial yang penggunaanya dapat berbagi apa saja, termasuk video, foto, musik, dokumen, file yang dapat dibagikan orang lain. Misalnya youtube, flickr, slideshare, instagram. 4)Situs jejaring sosial, Merupakan media sosial yang banyak digunakan oleh orang-orang yang ingin berinteraksi dengan orang lain. Media sosial ini memungkinkan Anda untuk berbagi apa yang orang lain dapat bagikan dan dianggap sebagai aktivitas interaksi sosial. Media sosial ini memungkinkan individu untuk menulis informasi tentang diri mereka, perasaan mereka, dan aktivitas yang dilakukan. Misalnya, Facebook, Twitter, Myspace. 5)Virtual game world, Merupakan media umum yg menciptakan seseorang individu yg terbentuk pada lingkungan 3D (game online) & muncul dan berinteraksi menggunakan personalisasi bentuk avatar yg diinginkan. Virtual game world memungkinkan pengguna sebagai apapun yg diinginkan sebagaimana dirinya menempatkan diri. Avatar yg dipilih bisa berupa penyihir, pemburu naga, perampok atau tokoh-tokoh lain yg diinginkan sang pengguna. Contohnya Resident evil 7: Biohazard & sejenisnya. 6)Virtual sosial world, Ini adalah media sosial yang sedikit berlawanan dengan dunia game virtual di mana pengguna melihat diri mereka sendiri dengan avatar kehidupan nyata. Pengguna menggunakan lingkungan 3D untuk berinteraksi dengan pengguna lain dengan membuat kehidupan mereka terlihat benar-benar asli di dunia nyata, terutama digunakan untuk e-commerce. Misalnya, ebay, alibaba.

Kehadiran media sosial membawa dampak positif bagi trend komunikasi masyarakat pada saat ini. Akan tetapi, dampak negatif dari media sosial juga sangat mempengaruhi dinamika komunikasi masyarakat. Sehingga sebaran informasi di media sosial tidak terfilterisasi dengan baik. Apapun informasi yang ada di media sosial diterima begitu saja oleh pembaca. Sebagaimana didukung oleh hasil

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

riset yang menyatakan bahwa kehadiran media sosial saat ini membawa dampak negatif pada kualitas dan kredibilitas informasi<sup>34</sup>

#### 2.2.5 Instagram

Instagram merupakan salah satu bentuk hasil dari kemajuan internet dan tergolong salah satu media sosial yang cukup digandrungi oleh khalayak masa kini. Instagram adalah sebuah aplikasi berbagi foto yang memungkinkan pengguna mengambil foto, menerapkan filter digital, dan membagikannya ke berbagai layanan jejaring sosial, termasuk milik Instagram sendiri. Instagram pada dasarnya memang merupakan sarana mempertunjukan sesuatu, maka dari itu kemunculan efek dibalik sarana ini memunculkan banyak hal dan kultur baru. Salah satu dalam sebuah artikel yang dikeluarkan oleh Kumparan mengatakan bahwa Psikolog klinis Lisa Orban mengatakan bahwa sejatinya, kita semua memang tak bisa menghindar dari dorongan pamer dalam diri kita sendiri, ada banyak alasan mengapa banyak orang memilih mengunggah foto hadiah atau barang yang telah mereka beli atau mereka terima dari temannya. Media sosial merupakan medium yang diciptakan untuk membantu orang terhubung satu sama lain, dan banyak orang menggunakannya untuk berbagi

Pengguna aplikasi ini semakin berkembang pesat karena keunggulan yang ditawarkan dari berbagai fitur aplikasi Instagram. Keunggulan itu berupa kemudahan saat pengunggahan foto. Foto yang diunggah bisa diperoleh melalui kamera ataupun di album ponsel. Instagram dapat langsung menggunakan efekefek untuk mengatur pewarnaan dari foto yang dikehendaki. Adapun kelebihan dari Instagram sendiri yaitu *pertama*, Instagram merupakan penghubung dengan beberapa jaringan saluran yang sangat luas ketika seseorang meletakkan profil Instagram dalam situs mereka dan seseorang akan langsung dapat menemukan galeri yang langsung dipenuhi identitas dan bahkan produk yang dijual. *Kedua*, Dapat menarik lalu lintas yang terlibat, melibatkan banyak komunitas dan membangun kembali seperti tersambung pada

<sup>34</sup> Yasraf Piliang, *Bayang-Bayang Tuhan: Agama dan Imajinasi* (Bandung: Mizan Publika, 2011), hlm. 14.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Youtube, Facebook dan lainnya, foto foto yang saling terkait akan membangun jaringannya yang lebih luas.

Di dalam aplikasi instagram terdapat fitur-fitur yang dapat digunakan, diantaranya sebagai berikut<sup>35</sup> :

#### 1. Pengikut

Sistem sosial di dalam Instagram adalah dengan menjadi mengikuti akun pengguna lainnya, atau memiliki pengikut Instagram. Dengan demikian komunikasi antara sesama pengguna Instagram sendiri dapat terjalin. Pengikut juga menjadi salah satu unsur yang penting, dan jumlah tanda suka dari para pengikut sangat mempengaruhi apakah foto tersebut dapat menjadi sebuah foto yang populer atau tidak.

#### 2. Mengunggah foto

Kegunaan utama dari Instagram adalah sebagai tempat untuk mengunggah dan berbagi foto-foto kepada pengguna lainnya. Foto yang ingin diunggah dapat diperoleh melalui kamera ataupun foto-foto yang ada di album foto.

#### 3. Kamera

Foto yang telah diambil melalui aplikasi Instagram dapat disimpan di dalam iDevice tersebut. Penggunaan kamera melalui Instagram juga dapat langsung menggunakan efek-efek yang ada, untuk mengatur pewarnaan dari foto yang dikehendaki oleh sang pengguna. Ada juga efek kamera tilt-shift yang fungsinya adalah untuk memfokuskan sebuah foto pada satu titik tertentu. Setelah foto diambil melalui kamera di dalam Instagram, foto tersebut juga dapat diputar arahnya sesuai dengan keinginan para pengguna.

#### 4. Efek foto

sebelum membagikan foto atau video di instagram, para pengguna dapat memberikan efek-efek pada foto atau video

<sup>35</sup> Meutia Puspita Sari, "Fenomena Penggunaan Media Sosial Instagram Sebagai Komunikasi Pembelajaran Agama Islam Oleh Mahasiswa Fisip Universitas Riau" *Jurnal Jom Fisip*, Volume 4, No. 2, Oktober 2017, hlm. 5.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut. Efek-efek yang digunakan sudah terdapat dalam aplikasi instagram. Setelah itu memasukkan judul untuk menamai foto tersebut sesuai dengan apa yang ada dipikiran para pengguna.

#### 5. Arroba

Instagram juga memiliki fitur yang dapat digunakan penggunanya untuk menyebut pengguna lainnya dengan menambahkan tanda arroba (@) dan memasukkan nama akun Instagram dari pengguna tersebut. Para pengguna tidak hanya dapat menyebut pengguna lainnya di dalam judul foto, melainkan juga pada bagian komentar foto. Pada dasarnya hal itu dilakukan dengan maksud untuk dapat berkomunikasi dengan pengguna lainnya.

#### 6. Geotagging

Dengan Geotagging para pengguna dapat terdeteksi lokasi mereka telah mengambil foto tersebut atau tempat foto tersebut telah diunggah.

#### 7. Tanda suka

Yaitu sebagai penanda bahwa pengguna yang lain menyukai foto yang telah diunggah.

#### 8. Hashtag

Hashtag merupakan bentuk trending topic. Trending topic adalah topik yang sedang banyak dibicarakan dalam periode waktu tertentu dan lokasi tertentu pula<sup>36</sup>

#### 9. DM atau Direct Message

Merupakan fitur yang dapat digunakan untuk mengirim pesan secara pribadi kepada pengguna instagram yang lain. dalam fitur ini juga dapat digunakan untuk membentuk suatu grup bagi para penggunanya untuk dapat berkomunikasi dengan orang banyak sekaligus.

#### 10. Feed

<sup>36</sup> Abille Enterprise, *Strategi Memenangkan Isu Di Social Media* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2016), hlm. 32-34.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yaitu postingan pada akun instagram yang tidak akan hilang terkecuali pengguna sendiri yang akan menghapus postingan tersebut. Fitur ini sangat sesuai untuk strategi *branding personal* kepada pengikut.

#### 11. *Instastory*

*Instastory* merupakan singkatan dari *Instagram stories*. *Instastory* ini adalah salah satu fitur instagram yang memungkinkan para penggunanya untuk membagikan foto atau video yang akan terhapus secara otomatis dalam waktu 24 jam setelahnya.

Instagram sangat fokus pada tujuannya untuk menjadi mediator komunikasi melalui gambar atau foto. Melalui aplikasi ini, pengguna dapat memaksimalkan fitur kamera pada gadgetnya dengan maksimal. Pengguna hanya tinggal melakukan pemotretan, melakukan koneksi dengan aplikasi ini dan mengedit bila perlu untuk kemudian diupload ke server Instagram. Foto yang telah dibagikan akan otomatis di share kepada followers sekaligus server pusat. Setiap orang dapat "berkomunikasi" dengan foto. Ini adalah bentuk komunikasi yang baru dimana komunikasi tidak lagi berupa verbal tapi juga dalam bentuk gambar. Komunikasi di era cyber merupakan komunikasi yang berdasar pada pemaknaan interpretative orang-orang terhadap simbol-simbol yang berkeliaran didalamnya.

#### 2.2.6 Informasi

Hasugian berpendapat bahwa informasi adalah sebuah konsep yang universal dalam jumlah muatan yang besar, meliputi banyak hal dalam ruang lingkupnya masing-masing dan terekam pada sejumlah media. Dari teori tersebut dapat disimpulkan bahwa informasi adalah kumpulan data yang telah diolah, diproses dan dimodifikasi sehingga data tersebut memiliki arti atau makna bagi penggunanya. Dalam Undang-undang Nomor 14 Tahun 2008 tentang Keterbukaan Informasi Publik, disebutkan bahwa yang dimaksud dengan informasi adalah keterangan, pernyataan, gagasan, serta tanda-tanda yang mengandung

nilai, makna dan pesan, baik data, fakta maupun penjelasannya yang dapat dilihat, didengar dan dibaca yang disajikan dalam berbagai kemasan dan format sesuai dengan perkembangan teknologi informasi serta komunikasi secara elektronik maupun nonelektronik.

Menurut Mulyanto, kualitas informasi yaitu:

1. Informasi harus akurat.  
Sebuah informasi harus akurat karena dari sumber informasi hingga penerima informasi kemungkinan banyak terjadi gangguan yang dapat mengubah atau merusak informasi tersebut. Informasi dikatakan akurat apabila informasi tersebut tidak bias atau menyesatkan, bebas dari kesalahan-kesalahan dan harus jelas mencerminkan maksudnya.
2. Informasi harus tepat waktu.  
Informasi yang dihasilkan dari suatu proses pengolahan data, datangnya tidak boleh terlambat (usang). Informasi yang terlambat tidak mempunyai nilai yang baik, karena informasi merupakan landasan dalam pengambilan keputusan.
3. Informasi harus relevan.  
Informasi dikatakan berkualitas jika relevan bagi pemakainya. Hal ini berarti bahwa informasi tersebut harus bermanfaat bagi pemakainya. Relevansi informasi untuk tiap-tiap orang satu dengan yang lainnya berbeda.

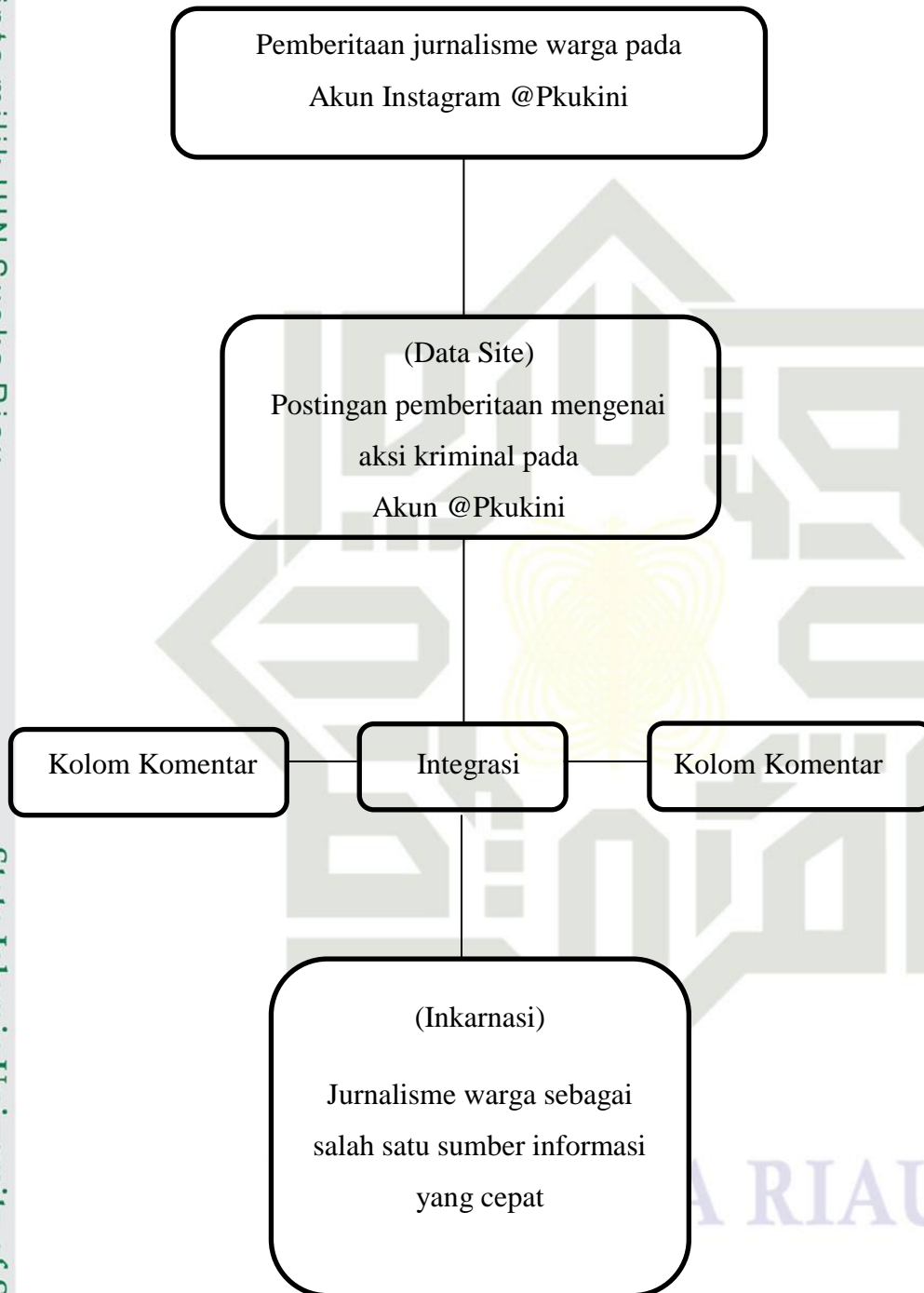
#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### 2.3 Kerangka Berfikir.

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir



(Sumber : Olahan peneliti 2023)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Berdasarkan konsep yang sudah digambarkan, dapat diketahui bahwa langkah pertama untuk memulai penelitian ialah Inisiasi, yaitu mengidentifikasi tujuan dari penelitian tersebut. Dalam penelitian ini peneliti ingin mengetahui budaya yang ada pada pemberitaan jurnalisme warga di akun @pkukini. Lalu kemudian menentukan topik dan juga komunitas yang akan didalami, topik yang dimaksud adalah pemberitaan jurnalisme warga dan akun @pkukini sebagai komunitasnya. Adapun komunitas atau aktivitas yang dipilih sesuai dengan tujuan penelitian.

Selanjutnya tahap Investigasi, netnografi adalah metode yang bersifat *data site*. Peneliti meneliti data berupa percakapan dimedia sosial atas suatu topik. Tahap investigasi adalah tahap dimana peneliti mencari, menyeleksi, dan kemudian menyimpan data untuk diteliti. Peneliti melihat proses diskusi warganet lalu merekam serta mengumpulkan data-data tersebut. Selanjutnya Interaksi, yang dimaksud interaksi disini ialah komentar komentar warganet pada akun @Pkukini terkait pemberitaan jurnalisme warga. Data yang sudah terkumpul kemudian dianalisis menggunakan metode netnografi untuk memahami kultur atau budaya dalam kelompok yang diteliti, tahap ini disebut Integrasi. Yang terakhir yaitu hasil dari penelitian netnografi, yaitu penelitian yang mendalam mengenai komunitas yang diteliti, menggambarkan budaya dan bagaimana peran jurnalisme warga sebagai sumber informasi pada akun @Pkukini

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Desain Penelitian

Pada penelitian ini peneliti memilih pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode netnografi. Netnografi adalah studi yang berfokus mengamati ruang siber yang didalamnya terdapat orang-orang yang berinteraksi satu sama lain dan mampu membentuk budaya dan sistem masyarakat sendiri. Kozinet menekankan bahwa studi netnografi dapat memanfaatkan sekumpulan besar data yang berasal dan dimanifestasikan melalui data yang dibagikan di Internet.<sup>37</sup> Netnografi bertujuan untuk memberikan pemahaman global mengenai pandangan dan nilai-nilai masyarakat sebagai cara untuk menjelaskan sikap dan perilaku anggota masyarakat itu sendiri.<sup>38</sup> Penelitian netnografi yang dilakukan akan berlangsung pada lapangan daring.

Netnografi mencakup prosedur yang diteliti dari enam tahap, yakni: perencanaan penelitian, entree (hak untuk masuk atau bergabung dengan lingkup atau kelompok tertentu), pengumpulan data, interpretasi, serta berpegang pada standar etis, dan representasi. Netnografi menggunakan komunikasi yang dimediasi komputer (internet) sebagai sumber data untuk sampai pada pemahaman etnografi dan representasi fenomena budaya atau komunal (bakry, 2011, hlm 23). Dalam metode Netnografi, pengamatan dan interaksi secara online dinilai sebagai refleksi budaya yang menghasilkan pemahaman manusia yang mendalam, seperti dalam etnografi, metode Netnografi bersifat Naturalistik, imersif, deskriptif, intuitif, mudah beradaptasi, dan fokus pada konteks.

Berbeda dengan pendekatan etnografi yang menekankan pendekatan partisipatif, dimana peneliti terlibat secara penuh sebagai anggota dari komunitas online, pendekatan netnografi lebih dekat ke standar-standar etnografis tradisional

<sup>37</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), hlm 11.

<sup>38</sup> Engkus Kuswarno. *Etnografi Komunikasi: Suatu Pengantar dan Contoh Penelitiannya*. (Bandung: Widya Padjajaran, 2008)

mengenai observasi partisipatif, keterlibatan yang lama, dan membenamkan diri secara mendalam.<sup>39</sup>

### 3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

#### 3.2.1 Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian adalah tempat yang dipilih sebagai lokasi yang diteliti guna memperoleh data yang diperlukan dalam penulisan skripsi. Pemilihan lokasi harus didasarkan pada pertimbangan-pertimbangan kemenarikan, keunikan, dan kesesuaian dengan topik yang dipilih pada penelitian.<sup>40</sup> Lokasi penelitian akan dilakukan di media sosial Instagram lebih tepatnya akun Instagram @pkukini. Alasan memilih Instagram karena akun @pkukini kerap mengunggah postingan mengenai pemberitaan jurnalisme warga

#### 3.2.2 Waktu Penelitian

Waktu penelitian dilaksanakan pada bulan April sampai dengan Juni 2023

### 3.3 Sumber Data

#### 3.3.1 Data Primer

Data Primer, merupakan sumber data yang dihimpun secara langsung dari sumber asli. Data primer juga dapat berupa opini subjek secara individu (orang), kelompok hasil observasi terhadap suatu karakteristik benda, kejadian, atau kegiatan dan hasil pengujian-pengujian tertentu. Data primer adalah informasi dan keterangan yang diperleh secara langsung dari sumbernya, yaitu pihak yang dijadikan sebagai informan penelitian atau tidak menggunakan media.<sup>41</sup> Adapun sumber data primer pada penelitian ini adalah unggahan pemberitaan oleh jurnalisme warga pada akun @pkukini serta respon-respon warganet terhadap pemberitaan tersebut

<sup>39</sup> Universitas Tadulako And Jalan Soekarno Hatta Km, "Introducing Netnographic Research Methods For Communication Lecturers And Students" 8 (2020): Hlm 21.

<sup>40</sup> Muhammad Hasan et al., "Metode Penelitian Kualitatif" (Tahta Media Group, 2022)

<sup>41</sup> Muchtar Fauzi, *Metode Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*, (Semarang: Walisongo Press, 2009), Hlm. 165.



### 3.2.3 Data Sekunder

Data sekunder adalah data pelengkap atau pembantu. Menurut Hasan, data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan oleh orang yang melakukan penelitian dari sumber-sumber yang telah ada. Data sekunder diperoleh dari data yang berbentuk laporan, catatan, buku-buku, dan dokumen, arsip-arsip dan website. Sumber data sekunder diharapkan dapat membantu mengungkap data yang diharapkan. Data ini digunakan untuk mendukung informasi primer yang telah diperoleh.<sup>42</sup> Adapun sumber data sekunder diperoleh dari dokumentasi tangkapan layar di instagram media @pkukini

## 3.4 Teknik Pengumpulan Data

### 3.4.1 Observasi

Observasi adalah kegiatan pengumpulan data untuk menghimpun data dalam penelitian, dilakukan dengan cara mengamati perilaku, kejadian serta kegiatan orang atau sekelompok orang yang diteliti. Kemudian mencatat hasil pengamatan tersebut untuk mengetahui apa yang sebenarnya terjadi. Pada Penelitian ini observasi yang dilakukan adalah observasi nonpartisipan. Dimana peneliti hanya mengamati partisipan tanpa berinteraksi langsung dengannya. Kegiatan observasi yang dilakukan mencakup komentar, interaksi, dan percakapan warganet terkait pemberitaan jurnalisme warga pada akun @pkukini.

Pada hakekatnya netnografi merupakan metode penelitian observasi- non partisipasi, di mana data dikumpulkan melalui penelitian lapangan secara online (online field research). Dalam etnografi, peneliti menceburkan dirinya dalam kehidupan kelompok sosial atau budaya yang ditelitinya untuk mengumpulkan data dari dalam. Sedangkan dalam

<sup>42</sup> Abror Khozin, 'Persepsi Pemustaka Tentang Kinerja Pustakawan Pada Layanan Sirkulasi Di Perpustakaan Daerah Kabupaten Sragen', *Menejemen*, 2013, 30  
 39 <[http://eprints.undip.ac.id/40779/3/BAB\\_III.pdf](http://eprints.undip.ac.id/40779/3/BAB_III.pdf)>.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peneliti menggunakan internet untuk mengumpulkan data dengan menggunakan metode yang sama.<sup>43</sup>

Bjork dan Kauppinen-Raisenen menjelaskan bagaimana cara melakukan observasi pada netnografi yaitu dengan membedakan observasi menjadi dua hal. Pertama, apakah pengamatan itu dilakukan secara terbuka atau sembunyi sembunyi. Peneliti bisa meminta izin dan menjelaskan secara terbuka pada orang atau kelompok yang diteliti akan penelitian yang dilakukan. Sebaliknya, peneliti bisa melakukan pengamatan tanpa meminta izin terlebih dahulu pada orang yang diteliti. Kedua, keterlibatan peneliti selama pengamatan. Apakah peneliti hanya murni menjadi pengamat ataukah peneliti sebagai partisipan yang terlibat dalam kegiatan orang yang diteliti. Pada peran sebagai pengamat, peneliti bersifat pasif seperti hanya mengamati posting media sosial. Sementara pada peran sebagai partisipan, peneliti ikut terlibat dalam percakapan seperti membuat posting, memberikan tanggapan, komentar, *like*, dan sebagainya.<sup>44</sup>

#### 3.4.2 Dokumentasi

Dokumentasi adalah salah satu metode pengumpulan data kualitatif dengan melihat atau menganalisis dokumen-dokumen yang dibuat oleh subjek sendiri atau oleh orang lain tentang subjek.<sup>45</sup> Dokumentasi merupakan sumber pendukung peneliti dalam mengumpulkan data atau informasi.

#### 3.4.3 Wawancara

Wawancara adalah metode pengumpulan informasi dengan cara bertanya dan menjawab pertanyaan yang disesuaikan dengan tujuan penelitian. Definisi lain dari teknik wawancara adalah metode komunikasi antara dua orang di mana satu orang mencari informasi dari yang lain dengan mengajukan pertanyaan dengan tujuan tertentu dalam

<sup>43</sup>Ferris, Sharmila P. dan William Paterson. 2010. "Millenials, Social Networking and Social Responsibility", dalam Information Resources Management Association, Virtual Communities: Concepts, Methodologies, Tools and Applications. New York: Information Science Reference.

<sup>44</sup> Eriyanto, *Metode Netnografi: Pendekatan Kualitatif Dalam Memahami Budaya Pengguna Media Sosial*. Hlm 127

<sup>45</sup> Albi Anggito, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi: CV Jejak, 2018), Hlm. 153.





pikiran. Wawancara dengan Struktur Jika peneliti atau pengumpul data yakin tentang informasi yang akan diperoleh, wawancara terstruktur digunakan sebagai strategi pengumpulan data<sup>46</sup>. Pada penelitian ini wawancara dilakukan secara online dengan pengelola akun @pkukini

### 3.5 Validitas Data

Setelah penelitian dilakukan, maka selanjutnya melakukan validitas data untuk memeriksa keakuratan data yang mana tidak ditemukannya perbedaan antara data hasil temuan dengan hasil yang dilaporkan. Teknik yang digunakan ialah Triangulasi. Triangulasi data adalah teknik menganalisis jawaban subjek dengan memeriksa kebenarannya menggunakan data empiris (di antara sumber data lain yang tersedia).<sup>47</sup> Jawaban subjek akan dicocokkan dengan dokumen yang ada. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan Triangulasi sumber yaitu pemeriksaan sumber yang memanfaatkan jenis sumber data yang berbeda-beda untuk menggali data yang sejenis dengan cara membandingkan respon informan yang satu dengan informan lainnya. Adapun dalam penelitian ini, penulis melakukan observasi dengan cara mengamati interaksi warganet yang terjadi pada akun @pkukini agar data lebih akurat sesuai dengan validitas informasi yang didapat oleh peneliti.

### 3.6 Teknik Analisis Data

Analisis data adalah teknik mencari, menyusun dan memeriksa kembali data yang diperoleh secara sistematis sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain. Analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan cara mengorganisasikan data, mengelompokkan menjadi satuan yang dapat dikelola, melakukan sintesa, menemukan serta menyusun kedalam pola, menemukan dan memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, serta membuat kesimpulan yang dapat diceritakan kepada orang lain. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik analisis penelitian kualitatif model Miles dan Huberman.

<sup>46</sup> Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Paradigma Baru Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Sosial Lainnya)*, 2003, 78.

<sup>47</sup> Rachmat Kriyanto, *Teknik praktik riset komunikasi (Jakarta: Kencana predana media group, 2011)*, 70



untuk menganalisis data. Menurut Miles & Huberman, analisis terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadi secara bersamaan yaitu :

1. Reduksi data adalah analisis data yang menjamin, menggolongkan, dan mengorganisasi dengan cara sedemikian sehingga kesimpulan dapat ditarik. Data yang diperoleh dari lapangan jumlahnya cukup banyak, maka dari itu perlu dicatat secara teliti dan rinci. Semakin lama peneliti terjun ke lapangan, maka data yang didapatkan akan semakin banyak. Untuk itu perlu segera dilakukan analisis data melalui reduksi data. Mereduksi data berarti merangkum hal-hal yang pokok memfokuskan pada hal-hal perlu yang dianggap penting. Proses ini berlangsung terus menerus selama penelitian berlangsung, bahkan sebelum data benar-benar terkumpul sebagaimana terlihat dari kerangka konseptual penelitian, permasalahan studi, dan pendekatan pengumpulan data yang dipilih peneliti.
2. Penyajian data, dalam penelitian kualitatif dapat dilakukan dalam bentuk uraian singkat, grafik, bagan, hubungan antara kategori *flowchart* dan sejenisnya. Semuanya dirancang guna menggabungkan informasi yang tersusun dalam suatu bentuk yang padu dan mudah diraih. Dengan demikian seorang penganalisis dapat melihat apa yang sedang terjadi, dan menentukan apakah menarik kesimpulan yang benar ataukah terus melangkah melakukan analisis yang menurut saran yang dikisahkan oleh penyajian sebagai sesuatu yang mungkin berguna.
3. Penarikan kesimpulan. Kesimpulan awal yang dikemukakan masih bersifat sementara, dan akan berubah bila tidak ditemukan bukti-bukti yang kuat yang mendukung pada tahap pengumpulan data berikutnya. Tetapi apabila kesimpulan yang dikemukakan pada tahap awal, didukung oleh bukti-bukti yang valid dan konsisten saat peneliti kembali mengumpulkan data ke lapangan, maka kesimpulan yang dikemukakan merupakan kesimpulan yang kredibel.<sup>48</sup>

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>48</sup> Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*, (Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2018), Hlm. 59.



## BAB IV GAMBARAN UMUM

### 4.1 Gambaran Umum Perusahaan PekanbaruKini

PekanbaruKini.com merupakan Portal Media Online Terkini dan Independen di Kota Pekanbaru, Provinsi Riau. Brand Lokal berskala Nasional yang berkembang ditengah gempuran teknologi dan pesatnya arus informasi. Perusahaan ini bergerak di bidang media online di bawah naungan **PT.Cahaya Media Sinergi**. Berdirinya Portal Media Online PekanbaruKini.com, berawal dari media sosial Instagram Pekanbaru Kini yang lebih dikenal dengan akun @pkukini. Postingan pertama pada tanggal 10 Januari 2020, hingga kini telah menjadi salah satu Influencer Pemberitaan Informatif yang berkembang pesat dan dikenal oleh warga di Kota Pekanbaru.

Akun @pkukini menggunakan media sosial *instagram* sebagai salah satu medianya karena mereka ingin beriringan dengan teknologi yang sangat berkembang di era saat ini, dengan menggunakan media sosial *instagram* memudahkan akun @pkukini untuk dapat diakses kapanpun dan dimanapun. Selain itu media sosial *instagram* saat ini sudah banyak digunakan sebagai sarana hiburan, edukasi dan lain-lain, sehingga akun @pkukini melihat peluang tersebut dan menjadikan media sosial *instagram* sebagai wadah penyebaran informasi terutama untuk menyebarkan informasi mengenai Kota Pekanbaru.

Saat ini akun @pkukini sudah memiliki 39,8 ribu pengikut pada akunnya dan telah mengunggah sebanyak 2.623 postingan. Dalam mengunggah konten-kontennya, @pkukini memiliki ciri khas tersendiri yang unik dan berbeda dengan portal berita lain yakni menggunakan template berlatar biru pada postingannya. Penulisan, infografis, serta video yang dihadirkan juga tidak semata memaparkan peristiwa seperti portal berita lainnya, namun dikemas lebih mendalam dengan berbagai sudut pandang.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Table 4.1**  
**Informasi Seputar Perusahaan**

Akta Notaris	Masrijal, A.Md., SH.,M.Kn., M.H Notaris
SK Menkumham	AHU-0125886.AH.01.11.TAHUN 2020
Nomor Tanda Daftar Perusahaan (TDP)	040116315077
Rekomendasi Jasa Kominfo	63120-00229- 0006040/555/REKOM-LKI/8/2020
NPWP Perusahaan	95.524.624.4-211.000
Alamat Redaksi	Jalan Taman Sari, Perumahan Permata Sari Regency, Umban Sari, Rumbai, Kota Pekanbaru
Telepon Redaksi	082388232237
Email Redaksi	<a href="mailto:Redaksi.pkukini@gmail.com">Redaksi.pkukini@gmail.com</a>

#### 4.2 Visi dan Misi

Visi dan misi @pkukini ialah menciptakan sebuah Portal Media Online yang nantinya menjadi rujukan informasi yang akurat bagi warga Kota Pekanbaru dan Provinsi Riau pada umumnya

#### 4.3 Struktur Redaksi

**Table 4.2**  
**Struktur Redaksi Pekanbaru Kini.com**

Jabatan	Nama
Dewan Penasehat	Triyono ST
Pimpinan Umum	Syafriadi ST

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pimpinan Perusahaan	Ryan Edi Saputra S.I.Kom
Wakil Pimpinan Perusahaan	Welli Iman Sari
Pimpinan Redaksi	Ryan Edi Saputra S.I.Kom
Redaktur	Agung Poetra
Reporter Pekanbaru	Putra, Al Husni, Jhoni Andersen, Eka
Reporter Bengkalis	Andika ZR
Reporter Dumai	Zulhidayat Pratama
Reporter Rokan Hilir	Amar Abdillah
Reporter Indragiri Hilir	Dhani
Sekretaris Redaksi dan HRD	Annisa Safitri
Web Mater/IT	Sanjaya

(Sumber data: Perusahaan Pekanbaru.com)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 6.1. Kesimpulan

Pada bagian akhir ini peneliti ingin menyampaikan kesimpulan dari hasil penelitian dan pembahasan mengenai respon warganet terhadap pemberitaan jurnalisme warga pada akun instagram @pkukini. Pada pemberitaan jurnalisme warga tersebut peneliti mengambil topik aksi kriminal dan berhasil mendapat 3 pemberitaan.

Setelah melakukan 5 tahapan yang digunakan pada metode netnografi yaitu proses interaksi, investigasi, imersi, integrasi dan inkarnasi peneliti menemukan 5 kecenderungan komunitas pengguna yang ada pada instagram tersebut diantaranya adalah (1) komentar berisi penambahan informasi (2) komentar bernada sarkas dan satire (3) komentar berisi saran dan himbauan (4) komentar dengan menandai akun satreskrim (5) komentar dengan emoticon

Jurnalisme warga sangat berperan penting pada akun @pkukini yaitu Sebagai sumber informasi yang *update dan realtime* dan juga informasi yang diterima sangat beragam. Dapat disimpulkan pula bahwa akun instagram @pkukini sangat membantu warga dalam mendapatkan informasi terkini di Kota Pekanbaru. Hal ini juga terlihat dari antusiasme warga dalam keikutsertaannya membagikan informasi. Postingan dari akun @Pkukini bukan hanya postingan biasa melainkan menjadi tempat diskusi bersifat informal yang berisikan pendapat dari berbagai kalangan yang menggunakan Instagram. Hal ini secara tidak langsung membentuk komunitas virtual yang mempunyai budaya sendiri didalamnya. Begitu pun pada konten yang disajikan terdapat unsur komunikasi visual dan didalam postingannya terjadi interaksi antar pengikut sebagaimana fokus kajian netnografi itu sendiri.

#### 6.2. Saran

1. Kepada para jurnalis warga, peneliti menyarankan sebaiknya untuk melakukan *crosscheck* terhadap informasi yang akan dibagikan guna mencegah terjadinya penyebaran berita bohong yang merugikan pihak lain

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
Statia Isanah University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

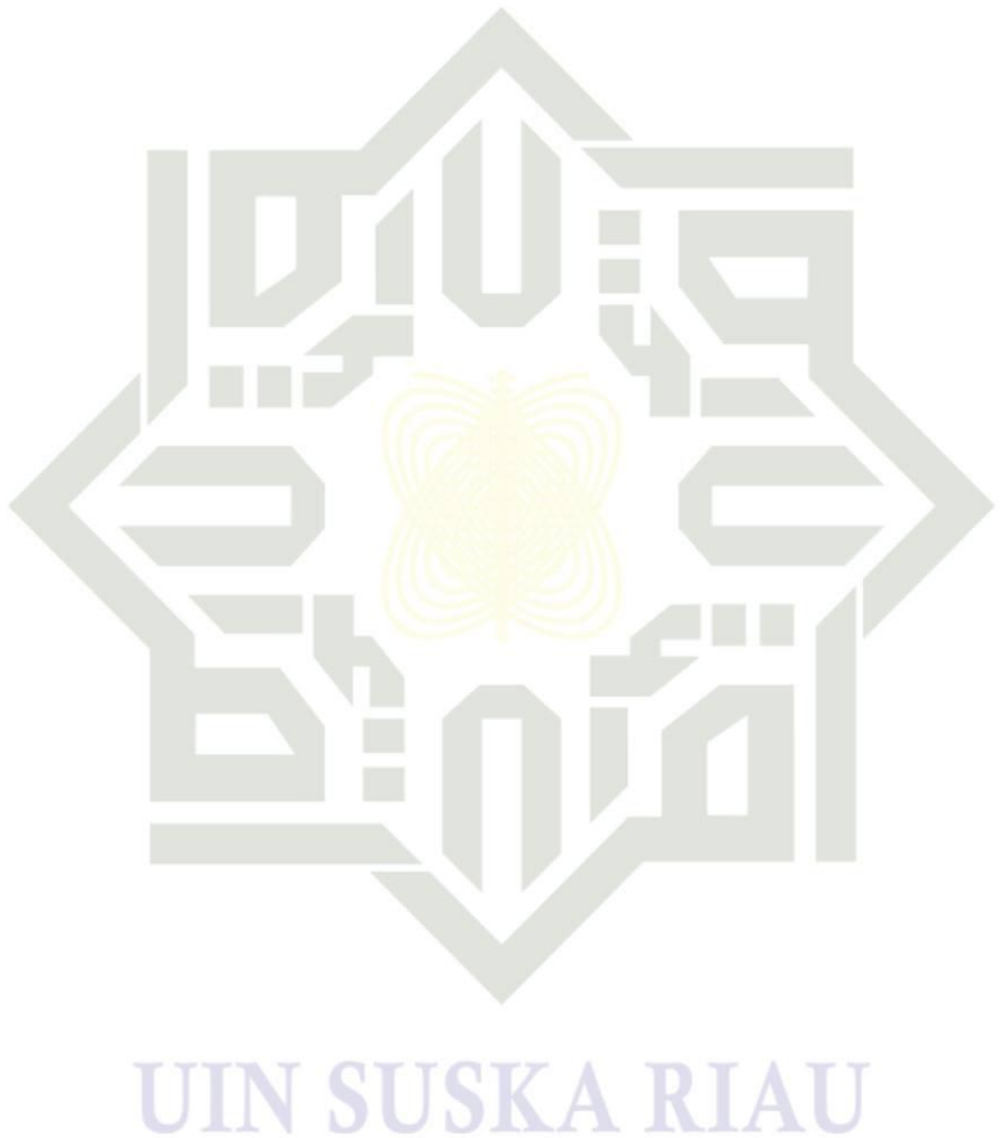
2. Kepada pihak ataupun pengelola akun @pkukini yaitu peneliti menyarankan agar membentuk kepengurusan agar dapat saling membantu khususnya dalam melakukan penyleneksian karya dari jurnalis warga yang masuk.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR PUSTAKA

- Albi Anggito, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak, 2018
- Ariq Bakhtiar, Bagas Rinata Kurnia Sukanto “*Efektivitas Penggunaan Emoji Dalam Digital*” Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS), Jurusan Ilmu Ilmu Sosial FISH Universitas Negeri Surabaya, Vol 01 Tahun 2022.
- Aryo Subarkah Eddyono, Faruk HT, dan Budi Irawanto “*Menyoroti Jurnalisme Warga: Lintasan Sejarah, Konflik Kepentingan, dan Keterkaitannya Profesional*” Kajian Budaya dan Media Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta - Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, Jakarta Vol. 03, No. 1, 2019
- Assegaf dalam Mondry, *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2008
- Bakry, Umar Suryadi, ‘Pemanfaatan Metode Etnografi Dan Netnografi Dalam Penelitian Hubungan Internasional’, *Jurnal Global & Strategis*, 11.1 (2017)
- Damayanti, Annisa, ‘Instagram Sebagai Medium Komunikasi Risiko Di Masa Pandemi COVID-19: Studi Netnografi Terhadap Komunitas Online KawalCOVID19.Id’, *Jurnal Komunikasi Pembangunan*, 18.02 (2020), 176–93
- Dony Pratidana, “Pemanfaatan Media Sosial Instagram Media Online Kompas.Com”, *Journal of Experimental Psychology: General*, 136.1, 2017
- Dirn Fermina Mawati Waruwu and Nawiroh Vera, “Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi di Akun Instagram @prof.tjokhowie),” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, no. 1, 2020
- Dr Darajat Wibawa, *Jurnalisme Warga*, Bandung: CV.Mimbar Pustaka, 2020
- Eljanti and Ari Wibowo, “Konteks Komunikasi Netizen Di Media Sosial” *Journal of Islamic Communication & Broadcasting* Vol. 1, No. 2, 2021
- Erkus Kuswarno, *Etnografi Komunikasi: Suatu Pengantar dan Contoh Penelitiannya*, Bandung: Widya Padjajaran, 2008
- Eryanto, *Metode Netnografi: Pendekatan Kualitatif Dalam Memahami Budaya Pengguna Media Sosial*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021
- Evelina, Lidya Wati, ‘Komunitas Adalah Pesan: Studi Netnografi Virtual Di Situs

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syaif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wisata TripAdvisor’, *Warta ISKI*, 1.02 (2019), 65–74

- Feris, Sharmila P. dan William Paterson. 2010. “*Millenials, Social Networking and Social Responsibility*”, dalam Information Resources Management Association, *Virtual Communities: Concepts, Methodologies, Tools and Applications*. New York: Information Science Reference.
- Hadji, Ido Prijana, ‘Penelitian Media Kualitatif (Filosofi Filosofi Penelitian, Paradigma, Rentang Teori, Langkah-Langkah Penelitian Media: Metode Reception Studies, Etnografi Media/Netnografi, Fenomenologi, Studi Kasus, Analisis Tematik)’, 2020
- Helena Olli, *Opini Publik*, Jakarta: PT. Macana Jaya Cemerlang, 2007
- Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*, Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2018
- Ida Nuraini Dewi Kodrat Ningsih, *Tren Pola Konsumsi Media di Indonesia tahun 2017*, Jakarta: Serikat Perusahaan Pers, 2017
- Imam Fr Kusumaningati, *Jadi Jurnalis Gampang!!!*, Jakarta: Pt Elex Media Komputindo, 2012
- Imam Suwandi, *Langkah Otomatis Menjadi Citizen Journalism*, Jakarta: Dian Rakyat, 2010
- Irwansyah. *Corporate and Marketing Communication*, Jakarta: Puskombis Universitas Mercu Buana, 2011
- Juelle Enterprise, *Strategi Memenangkan Isu Di Social Media*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2016
- Kemniawati, E, ‘Respon Mahasiswa Iain Kendari Terhadap Dakwah Jurnalisme Online’, 2017, 19–64 <http://digilib.iainkendari.ac.id/id/eprint/214>
- Laela Ismiyatin, Harun Joko Prayitno ‘Implikatur Komentar Netizen dalam Cover Majalah Tempo Bergambar Jokowi di Sosial Media’ *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol 7, No 2, 2022
- Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016
- Lilya Wati Evelina, “Komunitas Adalah Pesan: Studi Netnografi Virtual Di Situs Wisata TripAdvisor”, *Warta ISKI*, 1.02, 2019



- Masriadi Sambo dan Jafaruddin Yusuf, *Pengantar Jurnalisme Multiplatform*, Depok: Kencana Prenadamedia Group, 2017
- Mutia Puspita Sari, “Fenomena Penggunaan Media Sosial Instagram Sebagai Komunikasi Pembelajaran Agama Islam Oleh Mahasiswa Fisip Universitas Riau” *Jurnal Jom Fisip*, Volume 4, No. 2, 2017
- Muhtar Fauzi, *Metode Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*, Semarang: Walisongo Press, 2009
- Muntu, Steeve A J, Joanne Pingkan M Tangkudung, and Leviane J H Lotulung, ‘Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram’, *Acta Diurna Komunikasi*, 3.4(2021),1–8  
<<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/36005>
- Muhammad Hasan et al , *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Tahta Media Group,2022
- Nurudin, *Jurnalisme Masa Kini*, Jakarta: Rajawali Pers, 2009
- Pahrin, Rendy Wadipalapa. “Meme Culture & Komedi-Satire Politik: Kontestasi Pemilihan Presiden dalam Media Baru”. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol 12, No 1(2015)
- Pratidana, Dony, ‘Pemanfaatan Media Sosial Instagram Media Online Kompas.Com’, *Journal of Experimental Psychology: General*, 136.1 (2017), 23–42 [http://kc.umn.ac.id/5548/1/BAB II.pdf](http://kc.umn.ac.id/5548/1/BAB%20II.pdf)
- Puri Ayu Tarwiyati, Atiqa Sabardila “Bahasa Sarkasme Warganet Dalam Berkomentar Pada Akun Instagram @Aniesbaswedan” *Jurnal Literasi* Vol.4 No.2 (2020)
- Rachmaniar, Rachmaniar, Puji Prihandini, Dan Renata Anisa. “Studi Etnografi Virtual Tentang Budaya Mahasiswa Dalam Perkuliahan Online Di Aplikasi Zoom.” *Media Komunikasi Fpips* 20, No. 2 (18 Agustus 2021): 81.
- Remaja, D I Kalangan, ‘Motif Penggunaan Media Sosial Instagram’, *Communication, Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jakarta*, 8.April (2017), 51–65
- Rahmat Kriyanto, *Teknik praktik riset komunikasi*, Jakarta: Kencana predana media group, 2011

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Risa Vianita, Anggi Srimurdianti Sukanto 'Aplikasi Kotak Saran Digital di Rumah Sakit Berbasis Android', *Jurnal Sistem dan Teknologi Informasi (JUSTIN)* Vol. 5, No. 4, (2017)
- Ruslan, Rosady. *Metode Penelitian Public Relations Dan Komunikasi*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, 2003.
- Santana dan Septiawan, *Jurnalisme Kontemporer*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Iloop;Indonesia,2005
- Tom, Ahmad, 'Studi Netnografi "Komunitas Anti Islam" Di Media Online Facebook', *Prosiding SNaPP2017 Sosial, Ekonomi, Dan Humaniora*, 2017,
- Umar Suryadi Bakry, "Pemanfaatan Metode Etnografi Dan Netnografi Dalam Penelitian Hubungan Internasional", *Jurnal Global & Strategis*, 11.1, 2017
- Vivijanti dan Maria Margaretta, "Akan Matikah Jurnalisme Warga" Dalam: Seminar Nasional FISIP-UT 2010
- Yasraf Piliang, *Bayang-Bayang Tuhan: Agama dan Imajinasi*, Bandung: Mizan Publika, 2011

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN :

## TANGKAPAN LAYAR KOMENTAR WARGANET MENGENAI AKSI CURANMOR

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



The screenshot shows a series of comments on a social media post. Each comment includes a profile picture, a username, a timestamp of '24m', the text of the comment, and a 'Balas' (Reply) button. To the right of each comment is a heart icon for liking. The comments are as follows:

- ferdiseprianto** 24m: pekanbaru sudah gawat darurat curanmor dan bongkar rumah jendral @moh.iqbal.91
- fahrulnurzеха23** 24m: @resmobjembalang\_official sampai kapan pelaku seperti ini di buat jera..?? Makin di tangkap makin banyak komplotan nya keluar..
- zackiramadhani** 24m: @dzsyll amankan sanak
- dewifatmawatii19** 24m: @omar.df\_47 hati2
- mcdeee14** 24m: @tiaraandhita hati2
- tiaraandhita** 24m: @mcdeee14 🙄🙄🙄

UIN SUSKA RIAU

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 rinto\_abu\_fatih\_alfatihherbal 24m  
Waspada selalu!  
Balas

 erivia.amanda.7 24m  
Mirip kali sama maling motor hari jumat kemaren dikualu  
4 suka Balas

 muhammadkhobir 24m  
itu dimesjid assakinah.. mio J putih punya ane, pas disebelah motor yg dimaling,,, kayaknya target maling ini metik yg harga jualnya tinggi or permintaan penadah.. sebelumnya sudah pernah terjadi, ini yg ke 3 kali sepernya...  
Balas

 alexfitri86 24m  
Utamakan pakai gembok...  
Balas

 rafli.cia 24m  
Astaghfirullahaladzim  
Balas

 habibhusin22 24m  
🙄🙄  
Balas

 anitasondangmanalu 24m  
Pekanbaru rawan curanmor, motorku juga pernah hilg 🙄  
Balas

 mhdariefbudiman 24m  
tutup lubang kunci motor selalu ya  
Balas

 galeri\_woodsrip 24m · ❤️ oleh penulis  
Kalau sedang merekam video gitu cobalah tenang dulu, jangan bicarakan hal<sup>2</sup> yg gak berkaitan dgn kejadian.  
1 suka Balas

 pkukini 24m  
@galeri\_woodsrip 🙄  
Balas

 ehaaa1113 24m  
jahat x loh 🙄  
Balas

## TANGKAPAN LAYAR KOMENTAR WARGANET MENGENAI AKSI

### MALING

-  vanessacaca28 23m  
jgnlah main hakim sendiri , tinggal antrkan  
saja ke kantor polisi  
1 suka Balas
-  zhahrnhidayat 23m  
@vanessacaca28 besok kalau  
keluarga kau kenak begal/jambret  
dapat sama kau kau apakan????  
Balas
-  vanessacaca28 22m  
@zhahrnhidayat alah 5 x amak den d  
jambretbtau ang, bara ameh amak  
den ilang  
Balas
-  zhahrnhidayat 22m  
@vanessacaca28 terus di apakan  
jambret nya?  
Balas
-  mhdbintang02 22m  
@vanessacaca28 baru keluar bahasa  
kampung kau tu  
Balas
-  apr\_nld 22m  
@vanessacaca28 tu bangga Lo kau  
tu?  
Balas
- Sembunyikan balasan
-  ferdiseprianto 23m  
nanti ujung<sup>2</sup> nya di lepas kan tu. tapi  
mantap sudah di kasih salam olga  
1 suka Balas
-  yovicintya05 23m  
Memang sih salah ... tapi sebagai manusia  
kek ya ... dalam hati kasian di giniin orang..  
kek sakit di hati bisa gak si .. kek udah di  
tangkap laparin gitu .. jan di kroyok  
sekampung ..  
12 suka Balas
-  rikkizhuo 23m  
@yovicintya05 mendadak jadi  
malaikat, anda belum jadi korban  
kemalingan, kurasa kalau anda sudah  
jadi korban anda akan tahu rasanya  
bagaimana  
15 suka Balas

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 rikkizhuo 23m  
@yovicintya05 asal anda tahu mereka dilaporin masuk lapas paling lama 1 ampe 2 tahun setelah itu beraksi lagi jarang ada yg bertaubat, malah makin menjadi"

6 suka Balas

 rikkizhuo 23m  
@yovicintya05 dan saya sendiri merasakan ini karena rumah saya kemalingan, dilaporin dan apa kata petugas, percuma kami tangkap bapak, karena mati 1 tumbuh seribu, kalau anda diposisi saya bagaimana perasaan anda?

1 suka Balas

 kece1511 23m  
@rikkizhuo yakin kata petugas percuma di laporin....kalau kau ya hoby lihat<sup>2</sup> org di siksa kayak otak komunis...pulang kampung aja kau sana...ini negara hukum. Apa pun alasan nya mau korban maling atau tai kucing yg jelas ini negara hukum tau kau....bacrit kali kau

Balas

 yovicintya05 23m  
@kece1511 setuju ngab ... memang kemalingan itu musibah bagi korban ... maksud mu kalau korban ke tangkap masal apa harus di bunuh di tempat??? Siapa anda ? Tuhan kah??? Justru kita berada di negara hukum serahkan kepada hukum , ya setidaknya kalau memang mau menghakimi biar lah yang menjadi korban yang menghakimi ! Lantas mengapa warga yang gak ada sangkaut paut memaut ikut menghakimi?? Ngaur anda

1 suka Balas

 rikkizhuo 23m  
@kece1511 kalau mau rasis jangan komen bung, kasihan otak kau yg komunis, kalau mau pake akun pun jangan la akun fake, miris

Balas


 yovicintya05 23m  
@rikkizhuo bukan nya mendadak jadi malaikat!!! Cuman merasa jadi manusia layak nya manusia .. bukan manusia yang penuh amarah seperti setan


Balas





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


 rikkizhuo 23m  
@yovicintya05 Siapa yang tidak marah yang kemalingan barang hilang dicuri orang, saya yakin sebagai manusia biasa 100% semua marah, wajar masih kalau marah bgtu, bisa jadi sudah berulang kali terjadi  
Balas


 rikkizhuo 23m  
@yovicintya05 🤔🤔 ya karena orang merasa kehilangan dimaling la barangnya, trus yg lain merasa saling memiliki makanya semua ikut amarah, lucu la situ  
Balas


 ariesty\_r 23m  
@rikkizhuo boss kenapa anda yg judging terhadap pendapat orang lain? , wajar aja kalo wanita lebih mengedepankan perasaan , itu memang udah khodrat nya beda ama kita laki2  
2 suka Balas

 myqueen\_jessi 23m  
@ariesty\_r nahhh alhamdulillah adem nih..pada puasa gak nih bg yg muslim?? Yg korban mungkin di Ingatkan masih jd rezeki yg pencuri jd ujian hidup syukur klo bertobat doakan aja yg baik2...yg pernah kehilangan apapun itu ingat Tuhan punya banyak cara...dan masyarakat jgn main hakim sendiri malah nambahin dosa biar aja aparat yg kerja  
1 suka Balas

 asmardi83774 23m  
@yovicintya05 kalau perempuan ya Spt ini banyak kasihannya, mau ngasih sesuatu utk maling nya Kak?  
2 suka Balas

 pekanbaru\_smartphone 23m  
@rikkizhuo setuju x  
Balas

 kece1511 23m  
@rikkizhuo ya kayak otak kau...isi nya tai  
Balas

 rikkizhuo 23m  
@kece1511 otak sendiri nya taik malah bilang otak orang isi taik 🤔, lucu akut anda ini  
Balas



RIAU










## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  rikkizhuo 23m  
@kece1511 Mungkin situ keluarga nya yg divideo ya? Makanya dibela 😂😂  
Balas
-  rikkizhuo 23m  
@kece1511 Kunjungi tu di polsek biar dapat makan dia 😂😂  
Balas
-  selvianurhazizah 23m  
@yovicintya05 gak ada efek jera nya nti,org d gebukin juga masih bnyak yg jadi maling apalagi tdk d gebukin...  
Balas
-  pecinta\_travelling\_ 23m  
@yovicintya05 Lom pernah kemalingan y? Suatu saat nnti ngalamin tu  
Balas
-  yovicintya05 23m  
Bukan masalah pernah belum pernah nya ngab ... ini masaalh penghakiman warga . Andai kata nih maling yang di curi 5jt gara gara warga hakim sendiri terus si pelaku meninggal .. sebanding sama apa yang hilang ??? Sampe gak ya pikiran warna inj kesana 😊  
Balas
-  yovicintya05 23m  
@rikkizhuo semoga tidak terjadi di keluarga mu ya ngab .. se jahat jahat nya penjahat gak berhak para warga menghakimi rame rame gitu !! Perihal dia melakukan kdrt atau dia membunuh orang lain .. mungkin itu hukuman yang setimpa .. la kalau dia maling terus ketangkap biar lah yang si korban memberikan efek jera .. jangan masyarakat lain pada ikutan gebukin seolah olah mereka paling terluka .. lucu ya  
1 suka Balas
-  mc\_ultra8.eth 23m  
@yovicintya05 kalau korban nya ikut gebukin gimana tu? Belum ngerasain dijambret masih bisa ngomong gitu kwwkwwk  
Balas



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 yovicintya05 23m  
@putrilestarifadillah\_ bukan keluarga juag ... gak bodoh juga ... maksud nya warga ngegebukin tu bapak pade ngapainnnn ??? Pade di rugiin kan kagak boneng ??? Jan main hakim sendiri lah jan pada sok jago sok ngera paling di rugiin makanya brutal pukulin orang 😊


Balas

 yovicintya05 23m  
@angggga\_\_muhammad tu lah jadi warga yang bongak ... sekolah cuman sampai pintu gerbang? Apo hubungan nyo kemalingan jo pelecehan bele , kok mati apak tu apak ang lai tanggung jawab?

Balas

 angggga\_\_muhammad 23m  
@yovicintya05 madak KW mah,kalau KW di lecehkan dek urang,tu kw batariak itu tandonyo apo? Minta tolong kw kan? Jan madak le. Setiap pekerjaan ada resiko ke,kalau Inyo siap dan Berani melakukan maling,berarti Inyo alah siap Kanai amuk masa. Kalau dak di gitukan maling meraja lela bongak KW mah,sekolah ciek Pai manggaya mode lko Tio. Jan bongak bongak kau le.

Balas

 angggga\_\_muhammad 23m  
@yovicintya05 kw yakin Inyo kalau di penjara tu bebas Inyo dak kan mambuek maling le? Jan kocak le KW 😂 masak Bana,sekolah tu sampai sampai ,Jan sosak balaki

Balas

 fitriacatya 23m  
@yovicintya05 🤔 iya betul, nga boleh main hakim sendiri

Balas Lihat terjemahan

 izandy\_pithopanks72 22m  
@yovicintya05, jgn munafiklah jdi org..

Balas

 antonius\_lu 22m  
@yovicintya05 sepertinya belum pernah jadi korban maling kayaknya

Balas

 der.maschinenmensch 21m  
@yovicintya05 kok ngatur

Balas Lihat terjemahan

— Sembunyikan balasan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 yovicintya05 23m  
 @im\_grooodeeee tu lah kau kan .. gak tau apa apa udah pandai buat argumen sendiri.. bukan lah kita membenarkan pelaku !! Apa pantas kita menghakimi pelaku ... itu lah kau kan  
 Balas

 emilerizki 23m  
 @yovicintya05 #percumalaporisilop makanya hukum alam aja mainnya lagi  
 Balas

 rizky\_aaiiuueeo 23m  
 @yovicintya05 ya makanya kita tunggu sampai kau atau keluarga kau ngalamin, ntar kita liat masih bijak gak kau.. orang belum mengalami enak "nasehat bijak"  
 1 suka Balas

 anggga\_\_muhammad 23m  
 @yovicintya05 dek waang olun merasakan kemalingan bro.  
 Balas

 yovicintya05 23m  
 @anggga\_\_muhammad bukan nyo masalah alah samo alun pernah di maling . Den tanyo ang korban nyo?? Ndak kan ??? Sia waang apo hak waang menghakimi apak tu? Tarugian rupo nyo??? Ko masalh kemanusiaan bro !! Nyao urang ndak 5jt harago nyo do  
 Balas

 anggga\_\_muhammad 23m  
 @yovicintya05 keluarga Aden yang konai maling tau dek ang nyo? Kalau secara kemanusiaan inyo Ndak juo memanusiake do, Ndak bisa memanusiake manusia. Lah jole punyo urang tolok dek Inyo mambukak, cubo rumah Inyo di bukak, bongi dak? Ley memanusiake manusia Inyo? Memanusiake manusia itu banyak macamnya, dak cuman menghakimi ajo do. Mangkanya sebelum koment belajar hukum dulu. Kaw dek olun merasa kan ke ,merasakan kemalingan, di lecehkan. Kalau Ado konai kau Ndak kan Ado urang yang menolong mode apo? Nyo apak kW yang maling Du? Laki kau?



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



yosefrizal9159 23m

Walaupun dia salah , jangan lah main hakim sendiri serahkan pada pihak yg berwajib biar dia hukum sesuai dgn kesalahan nya, sedangkan yg memukul itu juga tak punya adap sambil ngomong jorok seakan mereka manusia yg paling benar, sedangkan pemilik toko itu sendiri belum tentu mau ikutan mukulin

Balas



4\_w\_rw 23m

Walaupun caranya salah lebih baik ketika ketangkap langsung laporin polisi.. kita ga pernah tau mereka ini melakukan kejahatan karena apa... Seandainya bapak ini cuma berusaha membahagiakan anaknya utk dapat membelikan baju, sandal lebaran sementara pendapatannya ga mencukupi... Biarkan hukum yg memproses...

Balas



tangguhutabarat 23m

Mengeroyok Maling yg sudah menyerah tidak membuat pengeroyok nya lebih baik sebagai manusia..

Balas



junaidi.bakri 23m

Kasih THR yg banyak om"

Balas



antonlie69 23m

Kalau sudah ketangkap,kasihannya lihatnya.tapi dia merugikan org dia ngk pikirkan

Balas



wifandry 23m

Aduh kurang ra

Balas



aidil.riau 23m

Yang Melakukan Penganiayaan Harus ditindak tegas..

Balas



zhahrhunhidayat 23m

Sedangkan udah di hakimi massa aja masih ada yg berani apalagi di kasihani makin parah nantik... Yg komen kasihan"mungkin belum merasakan gimana rasanya 🤔

Balas



IAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 **almasriah\_fy29** 23m  
Wee gk gitu jgk ngapain orang se enak nya,,  
emosi boleh, tapi jangan gitu, malah emosi  
ssma yg main hakim sendiri jadi nya 😡

Balas Lihat terjemahan

 **sandipratama\_id** 23m  
Dear kpado nan sok sok ibo...cubo rasokan  
klu diri pribadi nan di maliangnyo...

Balas

 **nando017\_** 23m  
Jangan lah gitu bg ajak ajak lah aku 😂

Balas

 **asri\_ningsih** 23m  
GK ada hak kalian mukulin pencuri itu.kayak  
suci kali hidup kalian . Langsung aja Kasih  
ke polisi.

Balas

 **juansanatha** 23m  
Mantappp kali abg2kuuu saya suport trus  
hahahaha

Balas

 **indahijabpekanbaru** 23m  
qs.

Balas

 **suciatiicitra** 23m  
Gak ada etika yang mendendam, dia  
Manusia juga bukan binatang!

Balas

 **charleis\_az75** 23m  
Kasih kan aj ma yg berwajib...mnkin karna  
paktor ekonomi...yg kita husut kruptor yg  
mkan uang rakyat....lbih dri ini prbuatan nya  
🙏

Balas

 **ridhowillanda** 23m  
Pijak terusss

Balas

 **badewangi.grosirparfumpku** 23m  
Syukurlah, biar bisa beraya di penjara 🙏🙏🙏

Balas

 **adrianjr.23** 23m  
Woyyy pantek manga ang bacaruik  
disinan...diantaro kalian nan main tangan tu  
pasti ado juo nan maliang jo manyabu mah  
hahahaha....maliang maimbau panciluik  
hahahaha

Balas

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  rikamajid24 23m  
Jangan main hakim sendiri ...antarkan saja kekantor polisi om..  
Balas
-  queensha\_mitsubishi 23m  
Ya Allah wlu pun salah tapi kenapa rasanya kasihan sekali 😭  
Balas
-  anggiprabi 23m  
Cuma mau bilang,lebih baik diurus pihak yang berwajib dari pada meng hakim sendiri.  
Balas
-  aryaabimanyu17 23m  
Ada yang komen jangan main hakim sendiri serahkan ke yang berwajib ,,hee mon maaf kalau di serahkan langsung tanpa di kasih efek jera contoh nya di pukulin itu ngk seru, di penjara mungkin cuman hitungan bulan ,,mknya bnyak di pku ini siap jadi maling masuk penjara trus jadi maling lagi , 😂  
Balas
-  yhayhat\_farelleo 23m  
Badan gadang,karajo maliang...  
Balas
-  kiki\_hariati\_zen 23m  
Anak siapa itu??mana mamak nya  
Balas
-  sugarrfreeze 23m  
Batua kecek uda tu. Pitih maliang untuk bali sabu  
Balas
-  syukri\_oumar 23m  
Satiok ado maliang sipantek jadi kambing itam,padahal si pantek ndk manga mnga 😂😂😂  
Balas
-  sepedapekanbaru 23m  
Good job.. 🔥 Seneng gw klo yg beginian di Hajar..  
Balas



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 dytmhd 23m  
Bagusnya dibawa ke rs utk diamputasi jarinya  
Balas

 sandydwiprasyoo 23m  
Alhamdulillah yang rumahnya udh pernah di bobok pasti pernah ngerasain dendam yang sama  
Balas

 andypsilitonga 23m  
gas terus jangan kasih kendor...  
Balas

 bagindo.oki 23m  
Lapeh Salero Uda nan mandongkakk 😂  
Balas

 alan\_person.official 23m  
Betul,digituin aja,tapi aku kok ga diajak,,,,lagi gatal soalnya tangan ni  
Balas

 binabdulmuin 23m  
Mana boleh main hakim sendiri..tapi ya itu lah..realita di lapangan siapa yg bisa pungkiri...😂 namanya juga masa=orang ramai..itu ya udh resiko si maling lah..berani berbuat berani tanggung jawab..Klu cepat dtng pihak berwajib bisa cepat di angkut..klu masih di jalan polisi nya..nikmati lah dulu olahraga nya.  
Balas

 yasaro\_halawa 23m  
asli masak nih 😂  
Balas

 andreasbalakosa 23m  
Bg jago habis ni tobat ya bg..ga enak kena tunjang jingkrang org yg nangkap kau kn, kalau mau hidup enak kerja keras yg halal bisa dinikmati anak bini keluarga  
Balas

 efri\_je 23m  
Si pantek tidak pernah lupa di ucapin dalm hal ini 😂😂😂😂  
Balas



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  **fauzi\_affan** 23m  
Kalau ketangkap maling atau begal, jgn main hakim sendiri, itu tidak baik, sebaiknya main hakim rame²  
Balas
-  **efanda12** 23m  
Yang kabur Gak setia kawan lah 😂😂  
Balas
-  **gans7183** 23m  
Cocoknya para koruptor" yg pling cocok dibuat sperti ni...., Jadi ada efek jera 7 turunan.... 🙄  
Balas
-  **kikimalayka** 23m  
ya allah kasian dipukulin, udh dikasi kepolisi aja. mungkin dia sakaw mau beli sabu sabu ataupun mau beli keperluan lainnya  
Balas
-  **rinto\_abu\_fatih\_alfatihherbal** 23m  
Potongan nya kok mirip mirip.....  
Balas
-  **milton\_a\_lbs** 23m  
Yg nendang terakhir kayaknya jarinya terkilir tu 😂😂  
Balas
-  **ordospheniscidae** 23m  
kebiasaan main hakim sendiri, laporkan saja sudah  
Balas
-  **pilot\_darat87** 23m  
Beruntungya abg" yg ikut gebukin itu 🙄🙄  
Balas
-  **poy57** 23m  
Ne baru mantap ,, gk da emak emak yg bikin sakit kuping 😂  
Balas
-  **tamakiuwak** 23m  
Mnga ibo lo gai. Agiah teuih  
Balas





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 atikatikk 23m  
 Andaikan Bupati..... Di gituin berani kagak?????😂😂😂 atau maling2 yg berdasi itu... Yg maling uang pembangunan mesjid,jln raya, maling uang bansos... Gituin juga lah😂  
 Balas

 pekanbaru\_smartphone 23m  
 Paling nanti dlm penjara dia bisa tidur nyenyak setelah kena bogem😂😂 gila lu ndro badan sehat kerajaan maling😂😂😂  
 3 suka Balas

 mulan\_mitsubishipekanbaru\_riau 23m  
 Yang maling kadang otak ga ada atau rmang udah tabiat maling kali ya... dan yg main hakim sendiri cukup deh. Kasi ke yg berwajib aja.  
 1 suka Balas

 sakti.kharismanta 23m  
 🙏  
 Balas

 gevanny\_ 23m  
 Cieeee Baju lebaran baru  
 Balas

 muhammadkhobir 23m  
 makkk salam olahraga lahhh... yg satu lagi aman tu, tinggal ciduk..  
 Balas

 sutan\_njf 23m  
 Kasihan Keluargamu. Apalagi Orang tuamu bro  
 Balas

 ananto\_28 23m  
 Gurih bunyinya👂  
 Balas

 nana\_joanaaaa 23m  
 Pas di tendang muka nya kek nya manteb kali bah  
 Balas

 bgbons 23m  
 🔥🔥 mantap  
 Balas



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 ridho\_winata\_08 23m  
Kalau yg korupsi di serahkan ke warga otomatis lebih parah dari ini 😂

Balas

 mhmmdfarss 23m  
Mati ang. Maliang juo karajo ang

2 suka Balas Lihat terjemahan

 egaprasetyo 23m  
@dipocospo87 kenak fataliti mortal kombat dia

Balas Lihat terjemahan

 treeznw 23m  
Mantap sesuai harapan netizen.. bonyokkan lagi..

3 suka Balas

 sssiiillaaakta 23m  
Hadeh , gak ada kata kasian buk untuk petindak kriminal. Apalagi yang judulnya mencuri, maling, jambret. Ibu ga pernah kemalingan ya? Klo yang udah pernah kemalingan, baru tau deh rasanya klo ada yang kasian ma maling.

1 suka Balas

 ronigustiazmi 23m · ❤️ oleh penulis  
Gasss puta batang lihia nyo... ndak ado ampun kalau untuak maling ...

1 suka Balas Lihat terjemahan

 fery.nov\_ 21m  
Di Deket tempat gw, malingnya juga org rumbai, kebetulan gw tinggal di sekitar simpang panam, eh malingnya org rumbai, wkwk, itu yg bilang kasihan kasihan blm pernah kemalingan, kemarin aja malingnya bawa cangkul, bawa katana lagi, mungkin klw kepergok sama org yg bilang kasihan, bisa tewas tu yg mergokin.

1 suka Balas

 pandiangansonya 23m  
Habis la kau. Badan sehat mls kerja halal!!!!

2 suka Balas

 hel\_tm989 23m  
@abdrrauf ....waspada bos .

Balas

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  charleis\_az75 23m  
Mungkin di antara kamu skalian ada juga yg beginian walpun dg yg cara kecil...tapi karna ngk ktahuan..serah kan kepada yg berwajib jgn di hukum beginian anak klg saudara nya mlihat semu 🙏
- 1 suka Balas
-  pilot\_darat87 23m  
Aduh jd kepingin ikut menyepak 😭😭
- 2 suka Balas
-  ohmymoc 23m  
Innalilahi wainnailaihi rajiun. Jangan nendang bagian kepala atau leherlah.
- 1 suka Balas
-  md\_syaputra 23m  
@syafira\_alifia aman?
- 1 suka Balas
-  syafira\_alifia 23m  
@md\_syaputra aman brai
- Balas
-  amperasinarmulyaa 23m  
Maaf min @pkukini kasihan juga kalau seperti ini videonya min, terlalu vulgar. Kita balikan kesesama manusia min. Takut kelihatan anak anak min 🙏🙏🙏 maaf bukan memihak ya min, tolong videonya di sensor dan bahasa kotornya di sensor 🙏
- 2 suka Balas
-  andalas.oto 23m · ❤️ oleh penulis  
wkww... kena tinggal... besok nya kawan nya yg kabur datang bawak takjil ke polsek... "Sorry bro, aku panik semalam" 😂😂😂😂
- 9 suka Balas
-  futraads 23m  
Seandainya ketahuan korupsi uang negara di giniin juga
- 29 suka Balas



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 rahmadinprasetyo\_8 21m  
@yosiciptanovika iya kasian ,besok kalau rumah ibu kemalingan kami lepaskan aja maling nya ,kan kasian  
Balas

 hendro\_luthfi 21m  
@yosiciptanovika hati2 Bu, saya dulu kasihan seperti ibu, mau saya bela dia kalau d hajar, tapi sejak kejadian istri saya dijambret dan di jatuhkan, mukanya keseret ke aspal smpai sekarang masih ada bekasnya bu, mulai saat itu malah saya berniat menghantam sesekali jambret2 biadab itu biar cari kerjaan bener..  
Balas

— Sembunyikan balasan

 linda17071988 23m  
Andai saja bupati yg mengandaikan kantornya dibuat kya gni juga.. waaaaah...pasti keren. 😄😄  
9 suka Balas

 cha6433cha 23m  
Coba yang korupsi uang rakyat diginiin juga gimana ya reaksinya?  
3 suka Balas

 pkufyp 23m  
Cek story kami penemuan mayat di rimbo panjang 😞  
1 suka Balas

 ramadhanilhmsyhh 23m  
lamak bunyi abang yg manyipak terakhir 😂  
1 suka Balas

 im\_rada212 23m  
Dear para jambret, maling, pembegal atau apalah yg berbau kejahatan.....berfikirlah sebelum bertindak.....kalau dapaat yaa masaaakkk laahhh kalia. 😂😂🔥🔥  
12 suka Balas


 rikkizhuo 23m  
@im\_rada212 mantap  
1 suka Balas

 irmawanandrie 23m  
@im\_rada212 yop betul itu lh resikonya maling, sukur2 klo masih hidup  
1 suka Balas




**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 yosiciptanovika 23m  
@ rikkizhuo bukan saudara bg cuma kan sebagai manusia kita punya hati dan nurani bg,klw dia salah kan yg berwajib ada,laporkan aja...dan negara kita negara hukum mana tau dia butuh utk makan anak2x...jadi kita gak baik jg klw begini kan...


Balas

 fernando\_1899\_nando 23m  
@yosiciptanovika mngkin ibuk blum merasakan jadi korban maling ya, makanya bisa ngomong bijak begitu 😊😊 bagi yg da merasakan rumah ny di bobol maling, mngkn senang biar ada efek jera bagi mreka yg mngambil barang bukan milik nya.

1 suka Balas

 yosiciptanovika 23m  
@ terserah lah bg...kita punya negara hukum...kan itu cuma saran klw iya ok klw gak..yah terserah


Balas

 auliafitrinisa 23m  
@yosiciptanovika klo dia btuh untuk makan pasti dia punya pikiran gimana baiknya cari makan agar orang gak susah cari makan kek dia..klo dia maling berarti dia gk mikir orang dimalingin bakal gk makan juga .. mungkin ibuk mau dimalingin dulu kali ya biar merasakan..syukur2 cuman dimalingin, klo malingnya nekad nyakitin gimana


Balas

 inna\_i2 23m  
@yosiciptanovika gak perlu kasian.. Biar kapok.. Aku aja pernah di jambret di arengka

Balas

 rizkinanda05 23m  
@yosiciptanovika orng nyabu gtu,,klu orng dh kecanduan narkoba bunuh orang mau dia yg pntng dia bisa bli barang haram,,,ksian gmana nih aneh

Balas

 ramadhandanul 23m  
@yosiciptanovika potret mayoritas org indo, berempati selalu kepada pelaku, bukan ke korban, 😂😂

Balas



## TANGKAPAN LAYAR KOMENTAR WARGANET MENGENAI AKSI JAMBRET

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	as_dollay 18m Semoga klo d tangkap pak polisi kasih oleh2 d kaki nya gtu Balas	
	basef_turga 18m Makanya jgn ada kata2 kasihan bg pelaku jamret...dan begal....hajar maunya masyarakat yg menabgkapnya biar tau rasa...geram x kita pelaku ini...entaalah.... Balas	
	resipahlevilubis 18m 🙄 Balas	
	yura_sera 18m Innalilahi Balas Lihat terjemahan	
	markas_louhan_pekanbaru 18m Semua ini terjadi karena tidak ada efek jera buat jambret 🔥🔥🔥🔥 Balas	
	febrimanyusran 18m Baa kok rato rato tukang jambret pasti Honda nyo N max ,agiah tau ciek sanak sanak 😂😂 Balas	
	asrul_hidayat_dsd 18m N max lagi n max lagi Balas	
	rean_juve 18m Dappaat cecat kn aj Balas	
	siallanmaris 18m @resmobjembalang_official pak kalo yng kek gini nitip oleh oleh nya 4 timah panas yaa pak.. Kaki dan tangan sepasang..🙏🙏 Balas	
	siallanmaris 18m Kalau warga yang nangkap boleh di seret gantian gak ya biar dia nyicip aspal jugaa.. 200 meter cukuplah tu Balas	



RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 febri\_lasmini 18m  
Korbannya ibu2 tetangga saya, meninggal dunia saat ke rumah sakit, padahal anaknya masih kecil ada 2 orang

Balas

 arridhoyunanda 18m  
@febri\_lasmini kalau boleh tau dimana alamat korbannya ya Bu ?

Balas

 febri\_lasmini 18m  
@arridhoyunanda Jl. Garuda Sakti km 2, Perum Griya Bina Widya UNRI Block E 76, sekarang almarhumah sudah dibawa ke kampung halaman beliau

1 suka Balas

 arridhoyunanda 18m  
@febri\_lasmini terima kasih informasinya bu

Balas

— Sembunyikan balasan

 ayima\_fatma 18m  
Aq jga pernah kena jambret dulu di jl.melati jugaa tahun 2015/16 gtu jambret nya berhasil jga bawa kabur tas 😭😭

Balas

 indhdarma 18m  
Jgn2 t3man aku..brusan ada kbar t3mn mninggal hbis dijmbret tdi siang..y allah

1 suka Balas

 indralamhotsihombing 18m · ❤️ oleh penulis  
Monitor..

9 suka Balas

 markas\_louhan\_pekanbaru 18m · ❤️ oleh penulis  
Anehnya klo jambret dapat sama masyarakat knp langsung diamankan y???

1 suka Balas

 taufiq\_tkd\_paskhas462 18m · ❤️ oleh penulis  
Hati² kalau bawa tas selempang dan barang berharga lainnya. Jangan taruh di belakang atau di samping. Jangan pancing tindak kriminal. Mereka melakukan itu karena ada peluang.

7 suka Balas



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 ayandaii 18m · ❤️ oleh penulis  
ditas tu blm tentu duit bnyk.. tpi mengundang jambret..  
2 suka Balas

 belajar\_teknik\_memanah 18m · ❤️ oleh penulis  
Selagi korbanya masyarakat yg dirugikan nanti nanti saja ngurusi hukum tentang curas, tapi klw masalah PARKIR itu lebih serius karna duit masuk, kan itu pulak cocok klen rasa 😂.  
15 suka Balas

 haikal\_hasbih 18m · ❤️ oleh penulis  
Auto dapat kalau ada video mya  
2 suka Balas

 rinto\_abu\_fatih\_alfatihherbal 18m · ❤️ oleh penulis  
Perlu adanya tindakan tegas keras dari aparat... Klo perlu jika tertangkap diberi tanda .....

 resmobjembalang\_official 18m · ❤️ oleh penulis  
Oke monitor  
25 suka Balas

 giharwb 18m  
@resmobjembalang\_official gas pak, di tunggu VT nya kalau udah ketangkap  
1 suka Balas

 firman.nuryanto 18m  
@resmobjembalang\_official pas di tangkap kalau perlu kasih timah panas dulu biar jadi kenangan pak.. 🍌  
1 suka Balas Lihat terjemahan

 markas\_louhan\_pekanbaru 18m  
@resmobjembalang\_official izin tanya Pak apa efek jera untuk seorang jambret????  
1 suka Balas

 yogirezkiakbar97 18m  
@resmobjembalang\_official gas bang nmax hitam selalu meresahkan bang, tangkap orangnya bagi timah panas ya bang , di tunggu vidio nya bang  
Balas





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

25nafi 18m  
@yogirezkiakbar97 kalau perlu pakai pisau tumpul biar dia merasakan sakitnya di iris iris sampai putus

Balas

widi\_rianto 18m  
@resmobjembalang\_official gass ndan kasih yg setimpal korban meninggal ndan ... Minimal timah panas di palanya

Balas

darkapproach06 17m  
@resmobjembalang\_official hajar dengkulnya ndan. Meresahkan.

Balas

— Sembunyikan balasan

mayakurnia90 18m  
Smg scptnya d tgap... Dn aksi kejinya d blz allah

1 suka Balas

resipahlevilubis 18m  
Ya allah ibunya meninggal 😞😞

1 suka Balas

yovitaovie 18m · ❤️ oleh penulis  
@thaha\_asrar26 ngeri ngeri gg melati 😞

1 suka Balas

thaha\_asrar26 18m  
@yovitaovie harus ekstra hati"

1 suka Balas

aryaabimanyu17 18m · ❤️ oleh penulis  
@resmobjembalang\_official

2 suka Balas

suhendra\_efendi 18m  
@endah\_nani daerah bis tdz...

Balas

vytaa\_03 18m · ❤️ oleh penulis  
Perlu di tindak lanjuti sudah meresahkan

3 suka Balas

novieviori 18m · ❤️ oleh penulis  
Semoga yang jambret ga selamat dunia akherat aamiin....😂

2 suka Balas



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rosidridoo 18m · ❤️ oleh penulis  
Makin ngeri aja bah 😬  
1 suka Balas Lihat terjemahan

nurma2405 18m · ❤️ oleh penulis  
N-Max hitam ini seperti nya yg meresahkan warga garuda sakti,sebelum lebaran saya hampir kena jambret juga depan sarapan pagi Gindo garuda sakti km3 mereka pakai motor N-Max hitam 2org  
2 suka Balas

siiskawulandarii 18m · ❤️ oleh penulis  
@ciciyovitaa @brthzhdyni\_  
1 suka Balas

ferditriyanto195 18m · ❤️ oleh penulis  
Jambret skrg mana ada takut<sup>2</sup>nya lagi kena bonyok sama massa pokoknya kalo dapat jambret habisn aja darah darah situ mukanya bonyok<sup>2</sup>lah  
2 suka Balas

agung37prasetyo 18m  
Itulah wanita ni mau tua dan muda masih jgaa menyepelekan penampilan terutama barang berharga seperti emas,,, udh kejadian rugi berlipat-lipat,,,, dri pakaian iya sadar diri masing-masing  
1 suka Balas

udaaawak\_ 18m · ❤️ oleh penulis  
@resmobjembalang\_official monitor pak  
3 suka Balas

muthiaediet 18m  
Tolooong bersihkan mata jambret ni pake vixal pas ketangkap paaaaaak..  
1 suka Balas

raendra\_olshop 18m · ❤️ oleh penulis  
Bg @indralamhotsihombing monitr  
1 suka Balas

an\_dra7681 18m  
Innalillahi wa inna ilaihi rojiun..semoga si di tempatkan di syurga dan kelurga nya diberikan ketabahan..bagi pelaku semoga segera kena di adili..tpi sayang hukum uud ini hanya menghukum para jambret 1 thn hingga 5 tahun dan jika hukuman 5 tahun hanya menjalani 2thun 6 buln kurleb.sangat tidak sesuai



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 rezki\_eka\_putra 23m  
Maling gk setia kawan... 😊😊😊  
Balas

 yovan\_ap 23m  
Bagus.. lanjutkan...  
Balas

 apri\_wal 23m  
sabuik ekonomi yang sulit. habis maling manyabu..  
Balas

 r.mukhsin\_rahkman 23m  
Jangan main hakim sendiri.  
Balas

 harno9790 22m  
Untune jek utuh kabeh mas 😊  
Balas Lihat terjemahan

 arly\_firmansyahh 22m  
Mantap bg, hajar terus, akhirnya menemukan malang yg babak belur, biasanya gateng ganteng wajahnya  
Balas

 agusmunandarazhar 22m  
Pasti selalu disamakan sama kasus korupsi 😊  
Balas

 pallasan07 22m  
Itu masih mending cm spik spik doank.. ada yg gebukin maling sampe ga keluar suara lg, yg gebukin jg sampe cape.. 😊  
Balas

 gusmalinda.gusmalinda.180 22m  
Bukan begitu cara menangani orang negara kita negara hukum apa salahnya kita serahkan kepihak hukum,kita sendiri belum tentu bersih jiwa kita  
Balas

 chepichaidir 22m  
Sikaatt abiss  
Balas

 rickysept14 22m  
Itu yg mukul kalau di ajak by one sama maling nya yakin gua turu.. 😊  
Balas

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  **hagimaidani1** 18m  
Merinding badan ni. Kalau ketemu yg jambret tu di masa aja sekalian..binatang kek gtu gk prlu hidup 
- Balas
-  **harisatria\_fyh** 18m  
Kl gini dah parah ne korban jiwa soalnya...ini yg buat warga geram main hakim sendiri.. 
- Balas
-  **lovny.wshl** 18m  
Yaallah makin banyak aja orang meninggal karna jambret 😞 
- Balas
-  **yanti.zahara86** 18m  
Lgi2 Honda nmx plakunya,,brarti penjambretnya orgnya itu2 jg 
- Balas
-  **budi.insani** 18m  
Inalillahiwainailahirojiunn.. klo dapat pelakunya jgn lupa dishare kmbali y min. 
- Balas
-  **albertojunior358** 18m  
Bisa gk sich ituu yg jambret di bakar saja... Sangat mnghawatir kan.. Apalagi korban smpe mnigal dunia 😞😞 
- Balas
-  **suci\_ucii0304** 18m  
V? 
- Balas
-  **yogirezkiakbar97** 18m  
@ditlantas\_poldariau monitor bapak 
- Balas
-  **suhendra\_efendi** 18m  
@dewi\_suspita Dpn rumah kita yangghhhgg 
- Balas
-  **yogirezkiakbar97** 18m  
Kalau dapat sama anak panam , duh habis kayak kejadian di simpang melati dulu curanmor motor ninja , Karena di selamatkan bapak tentara aja , gak udah kami bakar 
- Balas



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

-  rikky0992 18m  
@indralamhotsihombing  
@resmobjembalang\_official tolong komandan  
Balas
-  alkoholnya\_pekanbaru 18m  
Temb4k mat' please pak jambret ga manusia itu ga cocok hidup  
Balas
-  muhammadkhobir 18m  
korbannya meninggal..  
mana nih yg jambret kalau ketangkap dipukulin katanya kasihan???
-  reza\_adi\_surya85 18m  
Makanya kalian jangan ada komen kasihan kasihan untuk pelaku kejahatan... 🤔🤔🤔  
Balas
-  bagus\_saputraa11 18m  
Wihhhh..Harus dapat ituuu .Dapat dia.habis kan juga dia.  
Balas
-  anthonmardoni 18m  
Agar terhindar jambret "HINDARI" memakai perhiasan seperti: Tas, kalung maupun gelang.  
Balas
-  doniprianto46 18m  
Innalillahi wainna ilaihi rojiun  
Balas Lihat terjemahan
-  mayakurnia90 18m  
Innalillahi wainnailaihi. Rojiun...  
Balas Lihat terjemahan
-  mayakurnia90 18m  
.  
Balas
-  jenie.ardiani 18m  
Tetap yaa pelaku nya selalu pakai nmax hitam  
Balas



IAU