

# **PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**

## **TESIS**

Diajukan untuk melengkapi salah satu syarat guna memperoleh Gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam



**UIN SUSKA RIAU**

**OLEH :**

**ARI PUTRI SURYANI**

**NIM: 22190123927**

**UIN SUSKA RIAU**

**PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**

**SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**1445 H / 2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN PENGUJI**

Kami yang bertanda tangan di bawah ini selaku Penguji Tesis, mengesahkan dan menyetujui bahwa Tesis yang berjudul **Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru** yang ditulis oleh:

Nama : Ari Putri Suryani  
 NIM : 22190123927  
 Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah diujikan dan diperbaiki sesuai dengan saran Tim Penguji Tesis Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah diujikan pada tanggal 18 September 2023.

Penguji I,  
**Prof. Dr. Risnawati, M. Pd.**  
 NIP. 196503041993032003

  
 Tgl. 25 September 2023

Penguji II,  
**Dr. Zaitun, M.Ag.**  
 NIP. 197205101998032006

  
 Tgl. 25 September 2023

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

  
**Dr. Alwizar, M.Ag**  
 NIP. 197004222003121002

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN PEMBIMBING**

Kami yang bertanda tangan di bawah ini selaku Pembimbing Tesis, mengesahkan dan menyetujui bahwa Tesis yang berjudul **Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru** yang ditulis oleh:

Nama : Ari Putri Suryani  
 NIM : 22190123927  
 Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah diujikan dan diperbaiki sesuai dengan saran Tim Pembimbing Tesis Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah diujikan pada tanggal 18 September 2023.

Pembimbing I,  
**Dr. Tohirin, M.Pd.**  
 NIP. 196708121992031001

  
 Tgl. 02 Oktober 2023

Pembimbing II,  
**Dr. Eva Dewi, M.Ag.**  
 NIP. 197505172003122003

  
 Tgl. 02 Oktober 2023

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

  
**Dr. Alwizar, M.Ag.**  
 NIP. 197004222003121002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Kami yang bertanda tangan di bawah ini selaku pembimbing Tesis, dengan ini menyetujui bahwa Tesis yang berjudul **Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru** yang ditulis oleh:

Nama : Ari Putri Suryani  
 NIM : 22190123927  
 Program Studi : Pendidikan Agama Islam

untuk diajukan dalam Sidang Munaqasyah Tesis pada Pascasarjana UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

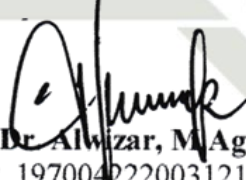
Tanggal: 24 Juli 2023  
 Pembimbing I,

  
 Dr. Tahmirin, M. Pd.  
 NIP. 196708121992031001

Tanggal: 24 Juli 2023  
 Pembimbing II,

  
 Dr. Eva Dewi, M. Ag.  
 NIP. 197505172003122003

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam

  
 Dr. Alhizar, M. Ag.  
 NIP. 197004222003121002

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Dr. Tohirin, M. Pd**  
 DOSEN PASCASARJANA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 SULTAN SYARIF KASIM RIAU

**NOTA DINAS**  
 Perihal: Tesis Saudari  
 Ari Putri Suryani

Kepada Yth:  
**Direktur Pascasarjana**  
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
 di –  
 Pekanbaru

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap isi Tesis saudara:

Nama : Ari Putri Suryani  
 NIM : 22190123927  
 Prodi : Pendidikan Agama Islam  
 Judul : Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Tesis Pascasarjana UIN Suska Riau.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pekanbaru, 24 Juli 2023  
 Pembimbing I,

**Dr. Tohirin, M. Pd**  
 NIP. 196708121992031001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi Undang-Undang UIN Suska Riau

**Dr. Eva Dewi, M. Ag.**  
DOSEN PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU

**NOTA DINAS**

Perihal : Tesis Saudari  
Ari Putri Suryani

Kepada Yth:  
**Direktur Pascasarjana**  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
di –  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap isi Tesis saudari:

Nama : Ari Putri Suryani  
NIM : 22190123927  
Prodi : Pendidikan Agama Islam  
Judul : Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Tesis Pascasarjana UIN Suska Riau.

*Wassalamu'alaikum.wr. wb.*

Pekanbaru, 24 Juli 2023  
Pembimbing II,

**Dr. Eva Dewi, M. Ag.**  
NIP. 197505172003122003

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Putri Suryani  
NIM : 22190123927  
Tempat Tanggal Lahir : Sorek, 29 Maret 1997  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam.  
Judul tesis : Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Tesis dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Tesis saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Tesis saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa Paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 24 Juli 2023



Ari Putri Suryani  
NIM. 22190123927

# UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR



*Alhamdulillahirabbil'alamin*, puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Swt yang telah memberikan kedamaian hati dan kekuatan setiap hari, serta shalawat beriring salam semoga tercurahkan kepada nabi besar Muhammad Saw mudah-mudahan kita mendapat syafa'at di akhirat kelak. *Aamiin Ya Rabbal'alamin*. Atas ridho dan kesempatan dari Allah Swt penulis Tesis dengan judul **“Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru”**, dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Ucapan terima kasih kepada orang tua, teristimewa ayahanda H. Syamsuri dan Ibunda Hj. Sridini, adik tercinta dr. Ari Tri Utami dan Ari Maya Anggini, S.Pd, atas pengorbanan, kasih sayang dan motivasi yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Selain itu dalam penulisan tesis ini penulis banyak mendapatkan masukan, kritikan, bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Prof. Dr. Hairunas, M.Ag., Wakil Rektor I Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Rektor II Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D, yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Direktur Pascasarjana Bapak Prof. Dr. H. Ilyas Husti, M.A., Wakil Direktur Ibu Dr. Zaitun, M.Ag., beserta staf dan karyawan Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memberikan Pelayanan kepada Penulis dalam proses perkuliahan di Pascasarjana ini.
3. Ketua Program Studi Agama Islam Bapak Dr. Alwizar, M.Ag., dan Bapak Dr. Khairil Anwar, M.A., sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Pembimbing Utama Bapak Dr. Tohirin, M.Pd., dan Pembimbing Pendamping Ibu Dr. Eva Dewi, M.Ag., yang telah banyak berperan memberikan petunjuk sehingga selesainya tesis ini. Telah meluangkan waktu, memberikan saran, motivasi, dan nasehat kepada penulis dalam menyusun tesis ini.
5. Pemesan Akademis Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., yang selalu membimbing, mengarahkan dan membantu penulis dalam proses perkuliahan.
6. Seluruh dosen di lingkungan Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Khususnya dosen Pendidikan Agama Islam yang menjadi tempat bertanya dan telah membekali ilmu kepada Penulis selama menempuh pendidikan di Pascasarjana Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Kepala Sekolah dan guru beserta staf-staf di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru dan siswa-siswa yang telah memberikan bantuan kepada Penulis selama melakukan penelitian.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Teman-teman kelas A angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang memberikan motivasi selama kuliah di Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

9. Sahabat ku yakni Hidayaturrabbani, Astri Agnisa, Selly Angriani, Gustika Sari, Eva Novita Nurhasanah dan Lidia Gumalasari yang telah memberikan dukungan bantuan dan semangatnya serta motivasinya kepada penulis dalam penyelesaian Tesis ini.

10. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas semua dukungan dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah Swt membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada Penulis. Penulis berharap tesis ini dapat menambah ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi kita semua serta menjadi amal shaleh di sisi Allah Swt. Aamiin.

Pekanbaru, Juli 2023

Penulis,

UIN SUSKA RIAU

**Ari Putri Suryani**  
22190123927



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING I</b>	
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING II</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah.....	10
C. Permasalahan.....	11
D. Rumusan Masalah .....	11
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	12
<b>BAB II PEMBAHASAN .....</b>	<b>14</b>
A. Kerangka Teori.....	14
B. Penelitian Relevan.....	48

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Konsep Operasional .....	50
D. Kerangka Berpikir .....	52
E. Hipotesis Penelitian.....	53

**BAB III METODE PENELITIAN ..... 55**

A. Jenis Penelitian.....	55
B. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	55
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	56
D. Populasi dan Sampel .....	56
E. Instrumen Penelitian.....	59
F. Uji Instrumen Penelitian .....	61
G. Teknik Pengumpulan Data.....	64
H. Teknik Analisis Data.....	65

**BAB IV HASIL PENELITIAN..... 71**

A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	71
B. Hasil Uji Instrumen Penelitian.....	115
C. Penyajian Data .....	121
D. Pengujian Hipotesis.....	131
E. Pembahasan.....	141

**BAB V PENUTUP..... 148**

A. Kesimpulan .....	148
B. Saran.....	149

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel III. 1	Jumlah Populasi .....	56
Tabel III. 2	Sampel Penelitian.....	58
Tabel III. 3	Kisi-Kisi Instrumen Variabel X1 .....	60
Tabel III. 4	Kisi-Kisi Instrumen Variabel X2 .....	60
Tabel III. 5	Kisi-Kisi Instrumen Variabel Y .....	61
Tabel III. 6	Kriteria Angket .....	65
Tabel IV. 1	Kelas Minat dan Bakat Tahfiz Al-Qur'an.....	76
Tabel IV. 2	Kelas Minat dan Bakat Olimpiade Kelas.....	78
Tabel IV. 3	Kelas Minat dan Bakat Kelas Bahasa Asing .....	79
Tabel IV. 4	Kelas Minat dan Bakat SOSHUMTEK .....	81
Tabel IV. 5	Kelas Minat dan Bakat SONGKET .....	83
Tabel IV. 6	Tenaga Akademik.....	90
Tabel IV. 7	Struktur Kurikulum dan KKM.....	93
Tabel IV. 8	Beban Belajar.....	94
Tabel IV. 9	Peraturan Akademik .....	103
Tabel IV. 10	Jumlah Siswa .....	113
Tabel IV. 11	Sarana dan Prasarana .....	114
Tabel IV. 12	Hasil Uji Coba Validitas Angket X1 .....	116
Tabel IV. 13	Hasil Percobaan <i>Reliability Statistics</i> Data Angket X1 .....	117
Tabel IV. 14	Hasil Uji Coba Validitas Angket X2 .....	118
Tabel IV. 15	Hasil Percobaan <i>Reliability Statistics</i> Data Angket X2 .....	119
Tabel IV. 16	Hasil Uji Coba Validitas Angket Y .....	120
Tabel IV. 17	Hasil Percobaan <i>Reliability Statistics</i> Data Angket Y .....	121
Tabel IV. 18	Deskriptif Data.....	122
Tabel IV. 19	Uji Normalitas.....	124
Tabel IV. 20	Hasil Tes <i>Linearity</i> X1 Terhadap Y.....	125
Tabel IV. 21	Hasil Tes <i>Linearity</i> X2 Terhadap Y.....	126
Tabel IV. 22	Uji Multikolinearitas.....	128
Tabel IV. 23	Koefisien <i>Product Moment Pearson</i> X1 dan Y .....	132
Tabel IV. 24	Output <i>Coefficients</i> X1 dan Y.....	133

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

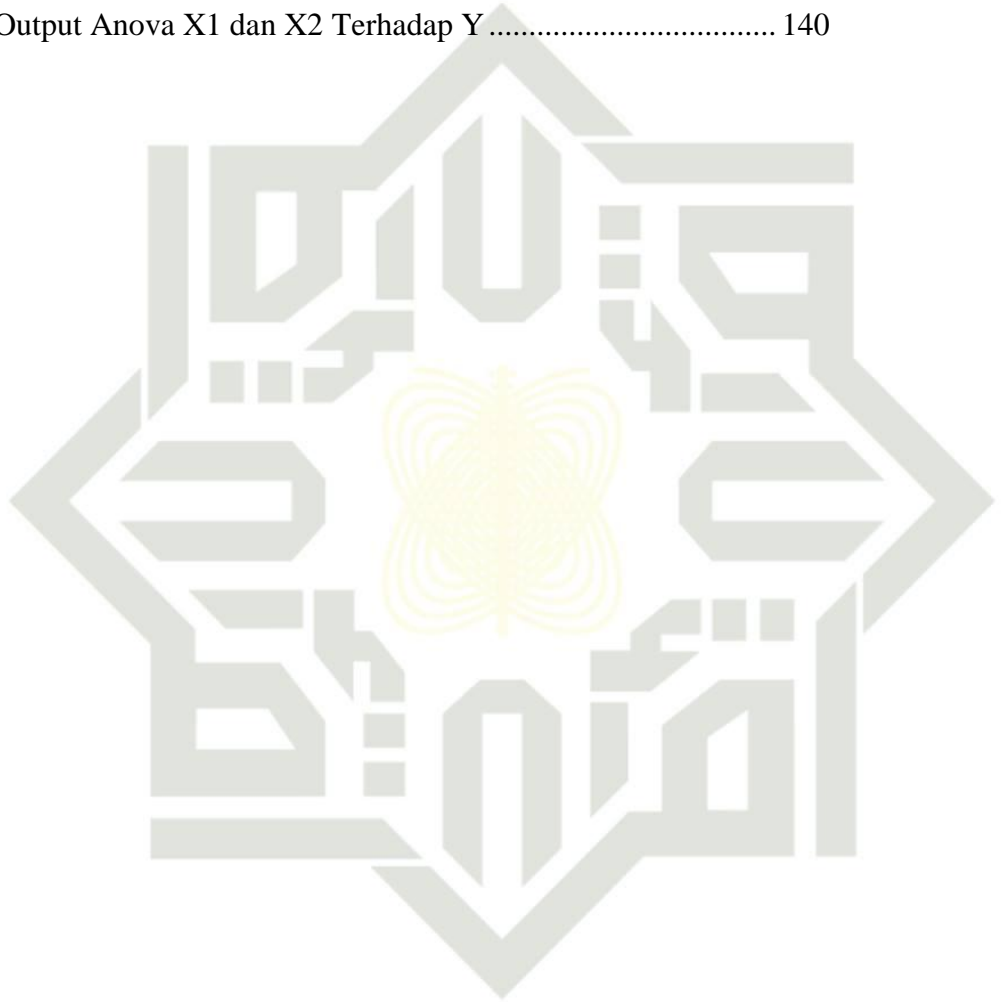
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel IV. 25	Koefisien Regresi Linier X1 dan Y .....	134
Tabel IV. 26	Koefisien <i>Product Moment Pearson</i> X2 dan Y .....	135
Tabel IV. 27	Output <i>Coefficients</i> X2 dan Y .....	136
Tabel IV. 28	Koefisien Regresi Linier X2 dan Y .....	137
Tabel IV. 29	Koefisien Regresi Ganda .....	138
Tabel IV. 30	Output <i>Coefficients</i> .....	139
Tabel IV. 31	Output Anova X1 dan X2 Terhadap Y .....	140



UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR GAMBAR

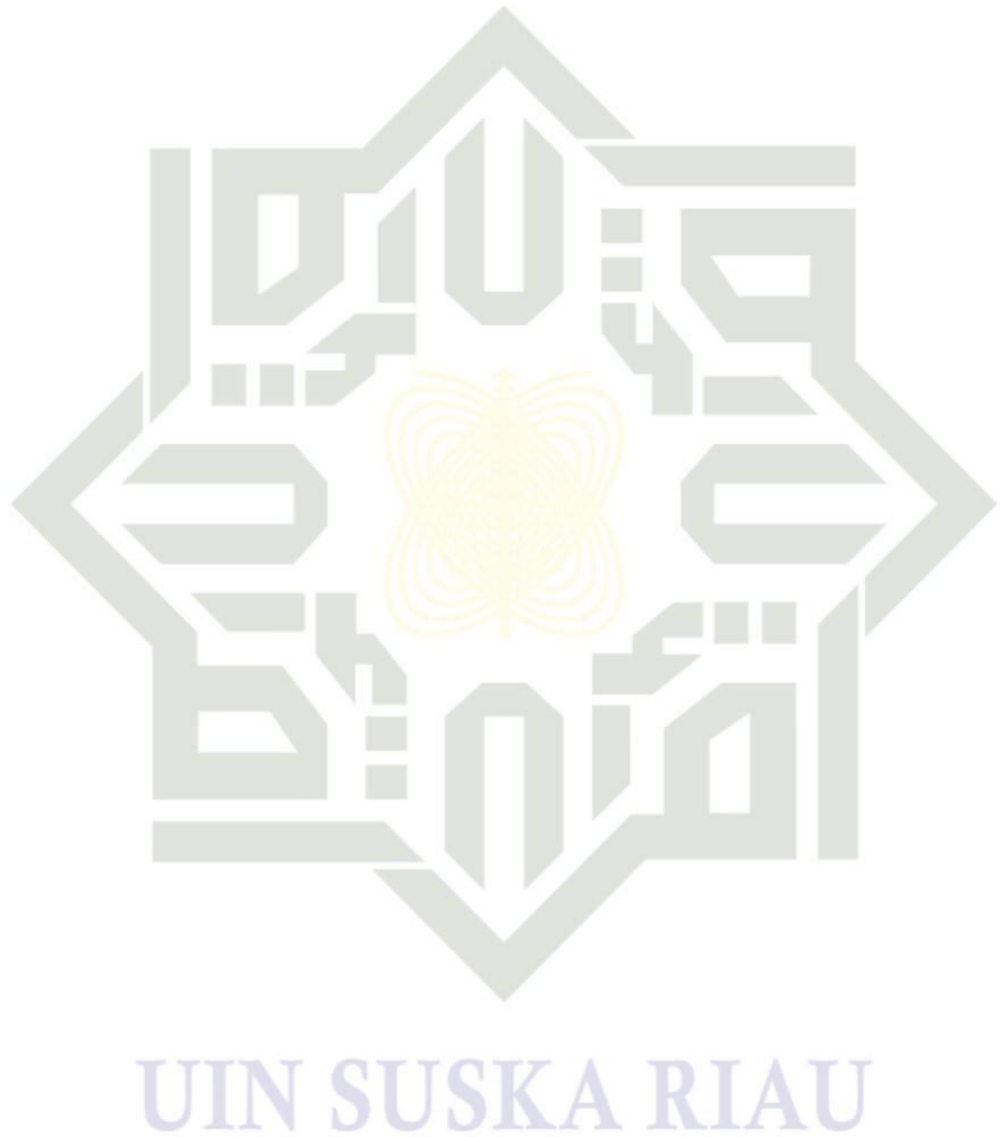
Gambar II. 1	Pola Hubungan Antar Variabel Penelitian.....	52
Gambar IV.1	Struktur Organisasi dan Tata Kelola.....	89
Gambar IV.2	Teknik Penilaian Keterampilan.....	99

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan Tesis ini berpedoman pada **Surat Keputusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987**. Panduan transliterasi tersebut adalah:

### A Konsonan

No.	Arab	Nama	Latin	Nama
1	ا	A	-	Tidak dilambangkan
2	ب	ba	B	-
3	ت	ta	T	-
4	ث	s	ṣ	s dengan titik di atas
5	ج	Ji	J	-
6	ح	h	ḥ	ha dengan titik di bawah
7	خ	kha	Kh	-
8	د	D	D	-
9	ذ	Z	ḏ	zet dengan titik di atas
10	ر	ra	R	-
11	ز	Z	Z	-
12	س	Si	ṣ	-
13	ش	Syi	Sy	-
14	ص	Sa	S	es dengan titik di bawah
15	ض	D	ḏ	de dengan titik di bawah
16	ط	ta	ṭ	te dengan titik di bawah
17	ظ	za	z	zet dengan titik di bawah
18	ع	'ai	'	koma terbalik di atas
19	غ	Ga	G	-
20	ف	fa	F	-
21	ق	Q	Q	-
22	ك	K	K	-
23	ل	La	L	-
24	م	Mi	M	-
25	ن	N	N	-
26	و	Wa	W	-
27	هـ	ha	H	-
28	ء	Hamzah	'	Apostrop
29	ي	ya	Y	-

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

No.	Tanda Vokal	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	-----◌-----	Fathah	A	A
2.	-----◌-----	Kasrah	I	I
3.	-----◌-----	Dammah	U	U

Contoh :

كُتِبَ : *kataba*

سُئِلَ : *su'ila*

ذُكِرَ : *dzukira*

يَذْهَبُ : *yazhabu*

### 2. Vokal Rangkap/Diftong

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

No.	Tanda Vokal	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	يَا	Fathah dan ya'	A	a dan i
2.	وَاو	Fathah dan waw	A	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

حَوْلَ : *haulā*

### C. Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### Vokal Panjang (*Maddah*)

Vokal panjang atau *maddah* yang lambangnya berupa harakat

No.	Tanda Vokal	Nama	Latin	Nama
1.	آ	Fathah dan alif	Ā	a bergaris atas
2.	آي	Fathah dan alif layyinah	Ā	a bergaris atas
3.	إ	Kasrah dan ya'	i	i bergaris atas
4.	ؤ	Dammah dan waw	Ū	u bergaris atas

Contoh :

تحيون : *tuhibbūna*

الانسان : *al-insān*

رمى : *rama*

قيل : *qiila*

#### D. Ta' Marbûtah

1. Transliterasi *ta' marbûtah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dammah, maka ditulis dengan “*t*” atau “*h*”.

contoh: زكاة الفطر : *zakat al-fitri* atau *zakah al-fitri*.

2. Transliterasi *ta' marbûtah* mati dengan “*h*”.

Contoh: طلحة : *thalhah*.

3. Jika *ta' marbûtah* diikuti kata sandang “*al*” dan bacaan kedua kata itu terpisah maka *ta' marbûtah* itu ditransliterasikan dengan “*h*”.

Contoh: روضة الجنة : *raudah al-jannah*.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

### E Huruf Ganda (*Syaddah* atau *Tasydid*)

Transliterasi *Syaddah* atau *Tasydid* dilambangkan dengan huruf yang sama baik ketika berada di tengah maupun di akhir.

Contoh :

محمد : *muhammad*

الود : *al-wudd.*

### F Kata Sandang “ال”

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditulis dengan menggunakan huruf “*l*”. Contoh : القرآن : *al-qur’ān.*
2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *syamsiyyah* yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf *l* (el) nya. Contoh: السنة : *as-sunnah.*

### G. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, namun dalam transliterasi ini penulis menyamakannya dengan penggunaan dalam bahasa Indonesia yang berpedoman pada EYD yakni penulisan huruf kapital pada awal kalimat, nama diri, setelah kata sandang “al”, dll

Contoh :

الامام الغزالي : *al-imam al-gazali*

السبع المثاني : *as-sab‘u al-matsani*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya lengkap dan kalau disatukan dengan kata lain sehingga ada



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله : *nashrun minallahi*

الله الامر جميعا : *lillahi al-amr jami'a*

**H Huruf Hamzah**

Huruf *hamzah* di transliterasikan dengan koma di atas (') atau apostrof jika berada di tengah atau di akhir kata. Tetapi jika *hamzah* terletak di depan kata, maka *hamzah* hanya ditransliterasikan harakatnya saja.

Contoh: احيا علم الدين : *ihya' 'ulum ad-din*

**I. Penulisan Kata**

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* atau *huruf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf Arab atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

وان الله لحو خير الرازقين : *wa innallaha lahuwa khair ar-raziqi*

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Putri Suryani, (2023): Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru**

Penelitian ini bertujuan untuk menguji pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa. Penelitian ini adalah penelitian lapangan dengan pendekatan kuantitatif, sampel penelitian ini adalah siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 kota Pekanbaru sebanyak 287 siswa. Teknik pengumpulan data menggunakan angket dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan regresi linier dan berganda. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kecanduan k-pop memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Hal ini ditunjukkan dengan  $t_{hitung}$  lebih besar  $t_{tabel}$  ( $0,826 > 0,138$ ) dengan nilai sig.  $0,000 < 0,05$ , dengan besar kontribusi 68%. Menonton drama korea memiliki pengaruh yang signifikan terhadap Perilaku Keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Hal ini di tunjukkan dengan hasil  $t_{hitung}$  lebih besar  $t_{tabel}$  ( $0,702 > 0,138$ ) dengan nilai sig.  $0,000 < 0,05$ . Dengan besar kontribusi 49%. Terdapat pengaruh signifikan antara Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Hal ini ditunjukkan dengan hasil nilai  $F_{hitung} > F_{tabel}$  ( $319,863 > 0,138$ ) dengan besar kontribusi 69%. Ini berarti sumbangan pengaruh variabel independen terhadap variabel dependen sebesar 69%.

**Kata Kunci:** *Kecanduan K-Pop, Menonton Drama Korea, Perilaku Keagamaan*



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## ABSTRACT

**Arti Putri Suryani, (2023): The Effect of K-Pop Addiction and Watching Korean Drama on Student Religious Behavior at State Islamic Junior High School 1 Pekanbaru**

This research aims to test the effect of K-Pop addiction and watching Korean drama on student religious behavior. This research is a field research with a quantitative approach, the sample of this research is State Islamic Junior High School 1 Pekanbaru with 287 students. Data collection techniques using questionnaires and documentation. Data analysis techniques using linear and multiple regression. The results of this study indicate that K-Pop addiction has a significant effect on the religious behavior of student at State Islamic Junior High School 1 Pekanbaru. This is indicated by the  $t_{count}$  being higher than  $t_{table}$  ( $0.826 > 0.138$ ) with a sig value.  $0.000 < 0.05$ , with a contribution of 68%. Watching Korean dramas has a significant influence on the Religious Behavior of State Islamic Junior High School 1 Pekanbaru students. This is shown by the results of  $t_{count}$  higher than  $t_{table}$  ( $0.702 > 0.138$  with a sig. value of  $0.000 < 0.05$ . With a contribution of 49%. There is a significant influence between K-Pop Addiction and Watching Korean Drama on the Religious Behavior of State Islamic Junior High School 1 Pekanbaru students. This is indicated by the results of the calculated  $F_{count} > F_{table}$  ( $319.863 > 0.138$ ) with a contribution of 69%, which means that the contribution of the independent variable to the dependent variable is 69%.

**Keyword :** *The Effect of K-Pop Addiction, Watching Korean Drama, Religious Behavior*

UIN SUSKA RIAU

## ملخص

أري فوتري سورباني، (2023): تأثير إدمان الكيبوب ومشاهدة الدرامات الكورية على السلوك

الديني الطلاب في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ بكنبارو

يهدف هذا البحث إلى اختبار تأثير إدمان الكيبوب ومشاهدة الدرامات الكورية على السلوك الديني الطلاب. هذا البحث هو بحث ميداني ذو منهج كمي، وعينة هذا البحث 287 طالب وطالبة من المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى بكنبارو. طريقة جمع البيانات باستخدام الاستبيانات والتوثيق. طريقة تحليل البيانات باستخدام الانحدار الخطي والمتعدد. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن إدمان الكيبوب له تأثير كبير على السلوك الديني الطلاب في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى بكنبارو. يشار إلى ذلك من خلال أن حساب أكبر من جدول ( $826,0 < 138,0$ ) بقيم سيح  $0,05 > 0,000$  بمساهمة 68%. إن مشاهدة الأعمال الدرامات الكورية لها تأثير كبير على السلوك الديني لطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية 1 بكنبارو. يتضح ذلك من خلال حساب أكبر من جدول ( $702,0 < 138,0$ ) بقيم سيح  $000,0 > 05,0$ . بمساهمة 49%. هناك تأثير كبير بين إدمان الكيبوب ومشاهدة الدرامات الكورية على السلوك الديني لطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية ١ بكنبارو. تدل على ذلك نتائج قيمة f حساب أكبر من f جدول ( $319,863 < 188,0$ ) بمساهمة 69% مما يعني أن مساهمة المتغير المستقل في المتغير التابع هي 69%.

الكلمة الأساسية: إدمان الكيبوب، مشاهدة الدرامات الكورية، السلوك الديني

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perilaku keagamaan sangat penting untuk diterapkan oleh setiap muslim. Muslim membutuhkan agama yang harus diamalkan secara utuh, karena ia bukan hanya sekedar tindakan ritual, akan tetapi lebih dari itu, yaitu mengatur seluruh aspek kehidupan tingkah laku manusia. Islam, iman, ilmu dan amal tidak dapat dipisahkan. Suatu keyakinan bukan hanya sebatas dalam hati dan pikiran, melainkan juga harus diaktualisasikan dalam perbuatan dan yang semestinya sesuai dan tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip Islam. Perilaku manusia dalam perspektif Al-Qur'an merupakan wujud dari kepribadian yang sebenarnya.<sup>1</sup>

Perilaku keagamaan adalah suatu pola keyakinan yang ditunjukkan seseorang pada kemampuan, perbuatan serta kebiasaan seseorang baik jasmani, rohani, emosional, dan sosial.<sup>2</sup> Perilaku keagamaan diartikan sebagai seberapa jauh pengetahuan, seberapa kokoh keyakinan, seberapa sering pelaksanaan ibadah dan kaidah serta seberapa dalam penghayatan atas agama yang dianutnya. Perilaku keagamaan tersebut ditunjukkan dengan melakukan ibadah sehari-hari, berdo'a, dan membaca kitab suci.<sup>3</sup> Perilaku keagamaan Islam merupakan suatu penghayatan seseorang secara sadar dalam meyakini

<sup>1</sup> Achmad Mubarak. *Solusi Krisis Keruhanian Manusia Modern Jiwa dalam Al-Qur'an*. (Jakarta: Paramadina, 2000), hlm. 220.

<sup>2</sup> Imam Sukardi dkk. *Pilar Islam Bagi Pluralisme Modern*. (Solo: Tiga Serangkai, 2003), hlm. 122.

<sup>3</sup> Didin Hafidhuddin. *Islam Aplikatif*. (Jakarta: Gema Insani Press, 2003), hlm. 24.

adanya Allah Swt, menyerahkan diri seutuhnya untuk melaksanakan ajaran Allah dan menjauhi larangan-Nya, dan menjalin hubungan yang baik sesama manusia serta dengan semua makhluk di muka bumi ini.<sup>4</sup>

Adapun lembaga pendidikan Islam menjadikan kegiatan yang mencerminkan keagamaan dan mata pelajaran pendidikan agama Islam sebagai salah satu sarana pokok untuk membentuk perilaku keagamaan siswa. Hal ini sesuai dengan rumusan fungsi dan tujuan penyelenggaraan pendidikan agama seperti tercantum dalam Peraturan Pemerintah Nomor 55 Pasal 2 Ayat 1 dan 2 yang menyebutkan pendidikan agama berfungsi membentuk manusia Indonesia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa serta berakhlak mulia dan mampu menjaga kedamaian dan kerukunan hubungan antar dan antar umat beragama. Sedangkan tujuan pendidikan agama adalah untuk berkembangnya kemampuan siswa dalam memahami, menghayati dan mengamalkan nilai-nilai agama yang menyasikan terhadap penguasaannya dalam ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.<sup>5</sup>

Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru memiliki visi yaitu berprestasi, berakhlak dan berbudaya lingkungan. Berdasarkan survei yang dilakukan, bahwa Madrasah tersebut melakukan kegiatan yang mencerminkan perilaku keagamaan seperti melaksanakan shalat Dhuha, shalat Dzuhur, shalat Jum'at, mengaji bersama, tahfidz Qur'an dan mendengarkan ceramah. Siswa di Madrasah tersebut tergolong remaja. Siswa

<sup>4</sup> Siti Naila Fauzia. Perilaku Keagamaan Islam Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. Vol. 9, No. 2. 2015, hlm. 305-306.

<sup>5</sup> Rachmad Sobri. Politik dan Kebijakan tentang Pendidikan Agama dan Keagamaan di Indonesia. (Analisis Kebijakan PP No 55 Tahun 2007). *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 8, No. 1, 2019, hlm. 112.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada usia remaja ini ditandai dengan perubahan fisik dan psikis serta membentuk sebuah identitas yang positif maka remaja harus mendapatkan jalan yang positif untuk menerapkan sebuah peran yang baru dalam kehidupannya dan remaja harus menerapkan peran baru tersebut dengan cara yang sehat dan positif.<sup>6</sup>

Dalam mempraktikkan peran dan perilaku dasar manusia ini, Allah Swt memberikan tuntunan dalam hal mencontoh. Q.S Al-Ahzab ayat 21 yang berbunyi:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

Artinya: “ Sungguh, telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu (yaitu) bagi orang yang mengharap (rahmat) Allah dan (kedatangan) hari Kiamat dan yang banyak mengingat Allah”.

Namun, remaja juga terkadang dapat mengalami kegagalan dalam sebuah proses pembentukan identitas diri, kondisi jiwa mereka masih labil dan mudah goyah serta dalam proses peralihan dari remaja menuju ke masa dewasa. Secara keyakinan mereka sadar bahwa hukum agama harus dipatuhi. Akan tetapi, godaan lingkungan sosial dan budaya begitu kuat mempengaruhi perilaku keagamaan mereka.<sup>7</sup>

Secara psikologis, pada saat-saat tertentu mereka bisa taat, namun pada saat-saat yang lain mereka bisa menyimpang dari norma-norma berlaku seperti remaja memiliki perilaku fanatisme atau kecanduan. Fanatisme atau

<sup>6</sup> John W. Santrock. *Adolescence: Perkembangan Remaja*. (Jakarta: Erlangga. 2003), hlm. 346.

<sup>7</sup> Dewi Purwasih. Perilaku Keagamaan Siswa SMAN 6 Pontianak Timur. *Sociologique: Jurnal Sosiologi*. Vol. 5, No. 1, 2017, hlm. 2.

kecanduan merupakan suatu keyakinan mengenai sesuatu yang positif maupun negatif, pandangan yang tidak memiliki pijakan kenyataan atau sandaran teori, akan tetapi dianut secara mendalam sehingga sulit untuk diubah dan diluruskan.<sup>8</sup>

Banyaknya kegiatan yang dilakukan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru, seperti jadwal sekolah yang padat serta tugas sekolah terkadang membuat suasana hati mereka menjadi suntuk dan jenuh. Berdasarkan observasi awal, untuk mengantisipasi rasa jenuh ada siswa yang membuka *handphone* lalu melakukan *challenge* Tik-tok bersama temannya, ada yang menonton drama korea dan melihat idol K-Pop via media sosial di kelas. Adapun siswa pecinta drama Korea melakukan interaksi dengan temannya menggunakan bahasa Korea seperti *annyeong haseyo* artinya apa kabar?, *mianhae* artinya maaf, *kamsahamnida* artinya terima kasih, *saranghae* artinya aku mencintaimu, *oppa* artinya panggilan dari perempuan kepada laki-laki lebih tua, biasanya yang memiliki hubungan dekat atau sudah saling mengenal cukup lama dan lain-lain.<sup>9</sup>

Perlu kita ketahui bahwa K-Pop dan K-Drama menjadi bagian dari arus globalisasi yang marak sejak akhir abad-19 hingga saat ini. Siapa sangka arus globalisasi bercorak Asia ini telah menyaingi bahkan perlahan mulai

<sup>8</sup> Lia Kurniasari. *Fanatisme terhadap SNSD di Kalangan Anggota Komunitas Soshi Fans Java (Studi Etnografi tentang Fanatisme di Kalangan Anggota Komunitas Soshi Fans Java terhadap Girlband SNSD)*. (Bandung: Universitas Telkom, 2013), hlm. 9.

<sup>9</sup> Surayya, dkk. Regulasi Diri Remaja Pecinta Korean Pop di Semarang terhadap Prestasi Akademik. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. Vol. 4, No. 5, 2022, hlm. 7016-7017.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggeser arus *westernisasi* yang telah mengimbas dunia sejak abad ke-17.<sup>10</sup> Saat ini korea mewabah di semua kalangan, bukan hanya remaja, anak kecil dan juga orang dewasa pun merasakannya. Musiknya digemari, film atau dramanya ditonton hingga gaya berpakaian dan make-up ala Korea pun mulai ditiru. Salah satu yang paling merasakan dampaknya adalah para remaja, karena musik dan drama Korea tersebut memang sasarannya adalah remaja walaupun tidak jarang orang dewasa pun ikut menyaksikan tayangan-tayangannya. K-Pop dan drama Korea adalah bagian dari *K-Wave* atau gelombang Korea (*Hallyu*).<sup>11</sup>

Dampak pemberitaan K-Pop dan K-Drama meluas di penjuru dunia, menimbulkan tindakan khalayak untuk menjadi bagian dari penggemar K-Pop dan K-Drama yang sangat terkenal tersebut. Pada persoalan ini bahkan tak ayal khalayak menjadi sangat loyal untuk membeli berbagai barang yang dipromosikan oleh akun-akun K-Pop. Barang tersebut bahkan diimpor dari negara asal K-Pop dan drama Korea tersebut dengan nominal yang tidak kecil.

Selain konsumerisme, K-Pop di media sosial juga menyuguhkan tayangan drama yang juga mampu menarik minat khalayak. Layaknya drama yang menyajikan hiburan pemeran, alur cerita, dan genre yang disajikan, menambah minat pecinta K-Pop untuk berlama-lama membuka media sosial untuk mencari update terbaru tayangan drama untuk disaksikan. Membuang

<sup>10</sup> Dinda Larasati. Globalisasi Budaya dan Identitas: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (Korean Wave) Versus Westernisasi di Indonesia. *Jurnal Hubungan Internasional*. Vol. 11, No. 1, 2018, hlm. 111.

<sup>11</sup> Citra Rosalyn Anwar. Mahasiswa dan K-Pop (Studi Interaksi Simbolik K-popers di Makassar). *Jurnal Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jatim*, Vol. 1. No. 1, 2018, hlm. 1.

waktu tidur demi menyaksikan tayangan drama secara keseluruhan acap kali dilakukan oleh remaja saat ini.

Dari beberapa media sosial, tindakan yang dilakukan khalayak untuk mencari dan saling bertukar informasi seputar K-Pop. Hal tersebut membuat mereka akhirnya menciptakan akun grup *fans* K-Pop mereka. Fitur internet tertentu memang memungkinkan kita melakukan interaksi dengan cara-cara baru dan menarik seperti, *chat room* atau ruang obrol, memungkinkan kita berkomunikasi langsung dengan orang lain yang belum kita kenal.<sup>12</sup> Saat ini mendapat perhatian beberapa pihak karena dikhawatirkan timbul perubahan perilaku keagamaan yang terjadi karena terpaan budaya K-Pop di media sosial. Remaja putri dan putra yang keranjingan dengan K-Pop, dalam dugaan peneliti hal tersebut menimbulkan kelalaian dalam beribadah dan mendekati pada hal yang dilarang oleh Allah Swt.

Khairil (2019) menyatakan bahwa kepopuleran K-Pop dan drama Korea yang saat ini banyak mempengaruhi kehidupan masyarakat dan meninggalkan dampak-dampak bagi para penggemarnya. Penggemar K-Pop dan drama Korea sering menghabiskan waktunya berjam-jam di depan komputer ataupun *smartphone* yang dimiliki hanya untuk mencari, berbagi, dan berdiskusi tentang idola yang disukai hingga ke perilaku *obsesif* yang berlebihan yaitu *stalking* (menguntit) apa saja terkait idola penggemar K-Pop.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Saverin, Warner J, dan James W. Tankard, *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode & Terapan di dalam Media Massa, Edisi Kelima*. (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 447.

<sup>13</sup> M. Khairil, dkk. Efek Ketergantungan Remaja K-Popers terhadap Media Sosial di Kota Palu. *Jurnal Aspikom*. Vol. 4, No.1, 2019, hlm. 14-25.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Juliana (2019) menyatakan bahwa K-Pop dan K-Drama nyatanya tidak hanya berdimensi pada dunia hiburan saja. Implikasi konten yang disajikan turut andil dalam pergeseran religiusitas pada sebagian *fans* mereka yang tak terkecuali pada golongan siswa. Sikap kecanduan yang ditunjukkan, baik di tingkat rendah hingga fanatisme level tinggi yakni *Celebrity Worship Syndrome*, tentunya menjadi fenomena baru untuk industri hiburan Korea.<sup>14</sup> Telah tercatat dalam satu fenomena fatal dan riskan dalam singgungan dunia K-Pop (*Korean Pop*) dan dunia agama adalah ramainya *hashtag* ‘Agama BTS’ pada platform Telegram dan Twitter pada Mei 2020 silam.<sup>15</sup>

Dalam penelitian Aisyah (2021), bahwasannya K-Pop memiliki indikasi semiotik mengenai *freemason*, *illuminati* atau aliran *satanisme* dalam beberapa visual menjadi sebuah kekhawatiran besar umat muslim. Remaja muslim yang mungkin mengira itu hanya sebuah seni *surrealis* akan terpedaya dan bagi aliran ini tujuan mereka agar banyak manusia terpengaruh untuk menikmati K-Pop dengan konten *illuminati* yang disisipkan. Bahkan kenikmatan yang dirasakan bisa jadi sebuah hal yang tidak baik karena dianggap sama oleh beberapa pemuka agama dengan setengah menyembah

<sup>14</sup> Juliana Marlin Y Benu, Theodora Takalapeta dan Yustina Nabit, Perilaku Celebrity Worship Pada Remaja Perempuan. *Journal of Health and Behavioral Science*. Vol. 1, No. 1, 2019, hlm. 13-25.

<sup>15</sup> BTS sendiri adalah *Boyband* mendunia asal Korea Selatan yang beranggotakan 7 orang dan debut sejak 2013 atas agensi *Hybe Entertainment*. Ramainya kabar burung ini bermula dengan adanya grup Telegram yang bertuliskan “Agama BTS”. Walau sudah terpampang jelas penyimpangan religi yang terjadi, tidak disangka anggota grup Telegram ini telah mencapai 4030 member dengan deskripsi grup yang bertuliskan ‘rukun agama BTS’. Hal ini hanyalah sebatas kabar burung dan bisa jadi merupakan penyimpangan segelintir oknum yang memang ingin membelokkan agama. Namun cerminan sikap fanatisme yang fatal telah muncul. Kegilaan para fans K-Pop terhadap idolanya sudah melewati batas wajar bahkan berani untuk menerjang hukum Tuhan untuk hanya sekedar memuja-muja idola mereka. Lihat : "Takjub Sangat Ni Kenapa Ada Yang Wujudkan Agama BTS Sebab Terlalu Taksub Dengan K-Pop," diakses 13 September 2022.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

idola. Hal lain yang ditunjukkan oleh fanatik fans dari K-Pop ini ialah mereka membuat *bias gender* dalam anggota *boyband* yang mereka idolakan dan mempasangkan mereka dan mereka menganggap bahwa sosok tersebut adalah sosok idaman sebagai pendamping, pacar, bahkan suami mereka.<sup>16</sup>

Berdasarkan data yang telah diperoleh melalui observasi dan wawancara dengan 30 responden yaitu siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru, seluruhnya memiliki *smartphone* atau sejenisnya. Siswa yang gemar K-Pop dan menonton drama Korea bahwa dari 30 responden 19 diantaranya mengatakan bahwa tidak beribadah tepat waktu dan sering tidak berdo'a saat akan melakukan pekerjaan. Sedangkan 8 responden lain mengatakan kadang-kadang tidak tepat waktu dalam beribadah dan kadang tidak berdo'a saat akan melakukan pekerjaan. Sisanya 3 responden mengatakan beribadah tepat waktu dan selalu berdo'a sebelum melakukan pekerjaan. Siswa melakukan penundaan ibadah yang mana hal tersebut membuat mereka memilih menghabiskan waktu dengan menyaksikan K-Pop, mencari tahu idola mereka maupun menonton drama dibanding pergi ke perkumpulan agama, seperti majelis, dan lainnya. Banyak mengoleksi lagu korea ketimbang murottal dan sholawat. Siswa lebih gemar mengadopsi budaya Korea dari pada budaya Islam baik segi tata busana, bahasa, hingga gaya hidupnya. Siswa penggemar K-Pop dan drama Korea adiktif dan

<sup>16</sup> Aisyah. *Pengaruh Budaya Korean Popular di Media Sosial terhadap Perilaku Keagamaan Islam Remaja Kota Tangerang Selatan*. (Bachelor's thesis: Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

konsumtif seperti siswa rela mengeluarkan uang demi membeli *merchandise* dan produk K-Pop.<sup>17</sup>

Hal ini diperkuat Zakiyah (2022) bahwasannya implikasi yang terjadi antara K-Pop, K-Drama dan religiusitas mahasiswa sering kali berdampak pada abai terhadap waktu sholat. Padahal seyogyanya, sebagai mahasiswa muslim berkewajiban untuk senantiasa membina religiusitasnya dalam dimensi Iman, Islam dan Ihsan. Namun jika durasi pembinaan Iman ini tersita oleh K-Pop dan K-Drama, tentu bukan hal yang bisa dibenarkan. Sungguh miris bila mereka lebih menghafal lagu Korea dibanding ayat-ayat Al-Qur'an dan sholat Nabi atau mereka yang lebih gemar mengadopsi budaya Korea dari pada budaya Islam baik segi tata busana, bahasa, hingga gaya hidupnya.<sup>18</sup>

Dari gejala-gejala di atas dan berdasarkan penelitian terdahulu bahwasannya dobrakan wabah K-Pop dan K-Drama yang sudah dijumpai di Indonesia dan dampaknya sangat terasa di kehidupan sehari-hari terutama pada remaja seperti siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Dengan demikian diharapkan siswa atau remaja sadar akan permasalahan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea agar dapat dicegah dan diatasi. Maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul "*Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru*".

<sup>17</sup> Hasil Observasi dan Wawancara Studi Pendahuluan dengan Perwakilan Siswa Kelas VIII MTsN 1 Pekanbaru, 29 November 2022, pukul 10.40 WIB.

<sup>18</sup> Zakiyah, dkk. Fenomena Pergeseran Nilai-Nilai Religius Mahasiswa PAI UIN Malang Akibat *Korean Wave* (K-Pop dan K-Drama). *Muta'allim: Jurnal Pendidikan Agama Islam*. Vol. 1, No. 1, 2022, hlm. 18-41.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

### B. Penegasan Istilah

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 1. Kecanduan K-Pop

Kecanduan K-Pop merupakan antusiasme penggemar yang berlebihan terhadap sesuatu yang mereka gemari, dalam hal ini adalah artis idola.

Kecanduan itu sendiri akan melahirkan perilaku fanatik yang tercermin dalam suatu tindakan dari para penggemarnya.<sup>19</sup>

#### 2. Menonton Drama Korea

Menonton Drama Korea yang dimaksud dalam penelitian ini adalah budaya kesenian yang mengacu kepada drama televisi di Korea dalam sebuah format miniseri dan menggunakan bahasa Korea dimana dalam drama Korea mengangkat kisah-kisah kehidupan manusia yang disajikan menggunakan bahasa korea.<sup>20</sup>

#### 3. Perilaku Keagamaan

Perilaku Keagamaan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah tingkah laku seseorang yang dibuktikan dengan perbuatan dan menjadi kebiasaan dengan maksud menjalankan perintah dan ajaran agama yang dilandaskan pada Al-Qur'an dan Hadis.

<sup>19</sup> Tiara dan Fizzy. Fanatisme Remaja Perempuan Penggemar Musik K-Pop. *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*. Vol. 2, No. 1, 2018, hlm. 678.

<sup>20</sup> Rahayu Putri Prasanti. Dampak Drama Korea terhadap Pendidikan Remaja. *Jurnal Pendidikan*. Vol. 11. No. 2. 2020, hlm 258.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

### C Permasalahan

1. Identifikasi Masalah
  - a. Masih ada siswa yang melakukan penundaan ibadah seperti sholat.
  - b. Masih ada siswa yang kurang minat mendengarkan lantunan ayat-ayat Al-Qur'an dan sholawat Nabi. Mereka lebih banyak memutar musik K-Pop dan *soundtrack* drama Korea.
  - c. Masih ada siswa yang aktif menonton drama Korea hingga lupa waktu.
  - d. Siswa mengalami perubahan sikap, yang mana hal tersebut membuat mereka memilih menghabiskan waktu dengan menyaksikan K-Pop, mencari tahu idola mereka maupun menonton drama dibanding pergi ke perkumpulan agama, seperti majelis, dan lainnya.

#### 2. Batasan Masalah

Peneliti membatasi masalah ini hanya pada siswa penggemar K-Pop dan drama Korea di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Serta penulis memfokuskan penelitian ini hanya pada konteks perilaku keagamaan pada dimensi praktik agama (ibadah).

### D Rumusan Masalah

1. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru?.
2. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru?

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru?

## E Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian
  - a. Untuk menganalisis signifikansi pengaruh antara kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.
  - b. Untuk menganalisis signifikansi pengaruh antara menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.
  - c. Untuk menganalisis signifikansi pengaruh antara kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

2. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis dan praktis:

- a. Secara Teoretis

- 1) Bagi ilmu pengetahuan pada umumnya, hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat dalam memperkaya ilmu pengetahuan mengenai pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Bagi pendidikan agama Islam, hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat memperkaya pemahaman mengenai permasalahan yang dihadapi oleh siswa khususnya yang berkaitan pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan.
  - 3) Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi untuk penelitian selanjutnya.
- b. Secara Praktis
- 1) Bagi siswa, penelitian ini diharapkan agar siswa tidak mudah terpengaruh oleh budaya asing apabila berdampak negatif dan memiliki perilaku keagamaan yang baik.
  - 2) Bagi guru, penelitian ini diharapkan dapat membantu memberi informasi, khususnya guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam agar dapat mengatasi permasalahan tentang perilaku keagamaan siswa.
  - 3) Bagi penulis, penelitian ini diharapkan memperkaya khazanah keilmuan, pengalaman, wawasan di bidang pendidikan dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (S-2) Program Pascasarjana Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Kerangka Teori

##### 1. Kecanduan K-Pop

###### a. Pengertian Kecanduan K-Pop

Wabah K-Pop dan K-Drama yang sudah dijumpai di Indonesia dampaknya sangat terasa di kehidupan sehari-hari terutama pada *gen z*. Istilah *Gen Z* sendiri diberikan pada mereka yang lahir antara tahun 1997 hingga 2000-an. Mereka ini lahir dengan beragam teknologi informasi yang canggih seperti *handphone*, laptop, dan lain-lain.<sup>21</sup>

Dibuktikan dengan survei Twitter (2019) yang mengungkapkan daftar negara yang paling banyak *men-tweet* seputar idol K-Pop sepanjang tahun 2019 dan Indonesia berada pada peringkat 3 setelah Thailand dan Korea Selatan. Juga, menurut survei Wonso (2020) menyatakan bahwasannya Indonesia menduduki posisi ke-2 untuk penayangan video K-Pop di YouTube.

Ketenaran K-Pop tidak jauh dari penggemar. Antusiasme dan kecintaan terhadap K-Pop menimbulkan perilaku kecanduan bagi para penggemarnya. Eksistensi K-Pop dapat kita lihat dari *fanbase* K-Pop yang bermunculan di media sosial. Kecanduan penggemar K-Pop pada remaja perempuan juga ditunjukkan dengan para penggemar K-Pop bergabung dalam fandom tertentu sebagai bentuk dukungan kepada K-

<sup>21</sup> Lailatul. Dobrakan Korean Wave dapat Mengipnotis Dunia. *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya*. Vol. 28, No. 2, 2022, hlm. 51.

Pop. Serta menghadiri konser, menghadiri *fangathering*, serta membeli atribut yang berhubungan dengan idolanya.<sup>22</sup>

Fans K-Pop dianggap selalu bersikap berlebihan, gila, histeris, obsesif, adiktif, dan konsumtif ketika mereka sangat gemar menghambur-hamburkan uang untuk membeli merchandise idola maupun mengejar idola hingga ke belahan dunia manapun. Stereotip tersebut salah satunya dapat dilihat di dunia maya. Mereka secara terang-terangan dapat menyatakan rasa cinta kepada idola dengan menggunakan fungsi mention pada *Twitter* dan ditujukan langsung ke akun *Twitter* sang idola. Melalui dunia maya, mereka dapat dengan bebas mengungkapkan dan mencurahkan isi hati mereka kepada sesama fans K-Pop dengan posting pada *blog* maupun forum.

Kecanduan merupakan kondisi yang membuat seseorang kehilangan kontrol terhadap suatu hal. Biasanya hal ini merujuk pada rasa suka yang terlalu dan didorong oleh keinginan kuat atau kegemaran terhadap suatu hal serta sesuatu yang menjadi kegemaran dan membuat orang ketagihan, maka kecanduan bisa disebut juga dengan ketagihan, ketergantungan atau kejangkitan pada suatu kegemaran sehingga melupakan hal lainnya.<sup>23</sup>

Kecanduan merupakan suatu kondisi yang ditandai berlebihan (kompulsif) terhadap suatu zat yang apabila digunakan terus-menerus

<sup>22</sup> Ayunita dan Andriani. Fanatisme Remaja Perempuan Penggemar Musik K-Pop. *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*. Vol. 2. No. 1. 2018, hlm. 676.

<sup>23</sup> Relita, dkk. Penerapan Konseling Individu dengan Teknik *Thought Stopping* dalam Mengatasi Kecanduan K-Pop. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni*. Vol. 1, No. 3, 2023, hlm. 475.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat memberikan dampak negatif dalam kehidupan penggunanya (individu yang mengalami kecanduan), seperti hilangnya hubungan yang baik dengan keluarga maupun teman ataupun kehilangan pekerjaan. Adapun salah satu kecanduan yang berkaitan dengan musik adalah kecanduan K-Pop.<sup>24</sup>

K-Pop merupakan istilah singkatan dari *Korean Pop* atau musik pop Korea yang berasal dari Korea Selatan. Secara historis, perkembangan musik modern di Korea Selatan, mempunyai catatan yang sangat Panjang. Hal ini dapat dilihat dalam buku Keith Howard (2006), *Korean Pop Musik Riding the Wave* Pada buku ini dapat digambarkan secara historis dinamika perjalanan musik pop Korea pada masa pendudukan Jepang (1910-1945) hingga pada tahun 1990-an. Perjalanan musik Korea dimulai dari pengaruh musik tradisional hingga pada musik yang bersifat universal atau umum, terutama musik Barat yang turut berperan besar dalam membawa musik Korea ke tingkat global pada masa sekarang.<sup>25</sup>

Kecanduan K-Pop merupakan hal yang bertentangan dengan ajaran Islam. Kecanduan K-Pop dapat mengakibatkan seseorang menjadi terlalu berlebihan atau terobsesi terhadap idola yang disukainya. Kecanduan K-Pop merupakan antusiasme penggemar yang berlebihan terhadap sesuatu yang mereka gemari, dalam hal ini adalah

<sup>24</sup> *Ibid.*, hlm. 475.

<sup>25</sup> Zaini. Dinamika Perkembangan Musik K-Pop dalam Perspektif Industri Budaya. *Jurnal Seminar Nasional Budaya Urban (Kajian Budaya Urban di Indonesia dalam Perspektif Ilmu Sosial dan Humaniora: Tantangan dan Perubahan)*. 2017, hlm. 502.



artis idola. Kecanduan itu sendiri akan melahirkan perilaku fanatik yang tercermin dalam suatu tindakan dari para penggemarnya. Perilaku fanatik inilah dapat kita lihat dari konsumsi para penggemar, aktivitas penggemar terhadap artis idola mereka.<sup>26</sup>

#### **b. Aspek-aspek Kecanduan K-Pop**

Adapun aspek-aspek kecanduan K-Pop diantaranya :

- 1) Sikap pribadi maupun kelompok terhadap kegiatan. Sikap pribadi atau kelompok adalah landasan seseorang untuk memotivasi dan memulai dirinya dalam melakukan sebuah kegiatan yang dicintainya. Maksudnya ialah bahwa setiap orang atau individu memunculkan respons seperti perilaku yang digunakan sebagai dasar awal dalam menjalankan dan melakukan kegiatan yang diminati dan dicintai.
- 2) Besarnya suatu minat dan kecintaan pada satu jenis kegiatan, sebagai tingkatan atau intensitas kecenderungan seseorang yang berhubungan dalam menunjukkan usahanya pada kegiatan atau hal yang dicintainya.
- 3) Lamanya individu menekuni satu jenis kegiatan, merupakan seberapa sering tingkatan individu meluangkan waktunya dalam melakukan kegiatan yang berhubungan dengan hal yang dicintainya, akan tetapi dalam melakukan kegiatan tersebut haruslah ada perasaan bangga dan senang terhadap apa yang dikerjakan, dan itu

<sup>26</sup> Tiara dan Fizzy. Fanatisme Remaja Perempuan Penggemar Musik K-Pop. *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*. Vol. 2, No. 1, 2018, hlm. 678.

merupakan suatu hal yang bermakna apabila memiliki kecintaan terhadap kegiatan tersebut.<sup>27</sup>

### c. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kecanduan K-Pop

Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi kecanduan K-Pop :

- 1) Antusias berlebihan.
- 2) Menjadikan komunitas sebagai legitimasi etis hubungan social.
- 3) Wawasan yang sempit.
- 4) Klaim kepemilikan organisasi oleh kelompok tertentu.<sup>28</sup>

### d. Karakteristik Perilaku Kecanduan K-Pop

Thorne and Bruner mengatakan bahwa karakteristik perilaku kecanduan yaitu :

- 1) Keterlibatan internal menjadi fanatik karena keinginan yang besar dari dalam diri sendiri kepada objek yang disukai.
- 2) Keterlibatan eksternal merupakan dorongan dari luar untuk dapat bergabung dengan komunitas.
- 3) Adanya keinginan dari individu untuk memperoleh dan mengekspresikan diri mereka kepada idola.
- 4) Adanya interaksi sosial dan pribadi yaitu interaksi sosial ialah keinginan dan komunikasi yang kuat dari individu.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Rianingsih, Wulan dan Malau. Fanatisme Fans Perempuan dalam Mendukung Klub Sepakbola Manchester United (Studi Kasus Pada United Babes Of Bandung). *Kareba: Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 9, No. 1, 2019, hlm. 191-192.

<sup>28</sup> Jumadal Ula. *Bahaya Fanatik Buta*. (Jawa Timur: Sidogiri Media, 2021), hlm. 27.

<sup>29</sup> Miftahul Jannah. Gambaran Identitas Diri Remaja Akhir Wanita yang Memiliki Fanatisme K-Pop di Samarinda. *Jurnal Psikoborneo*. Vol. 2, No. 1, 2014, hlm. 35.

### e. Perspektif Islam

Islam tidak menganjurkan seseorang untuk mengagumi sesuatu secara berlebihan. Secara Islam hal itu ada manajemennya. Seperti yang tertuang dalam surat At-Taubah ayat 24, tidak ada kecintaan melebihi Allah, Rasul, Islam. Itu tanda orang rusak agamanya kalau Allah, Rasul, dan Islam di nomor duakan.

Berikut dibawah ini Q.S At-Taubah ayat 24:

قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ  
 أُقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِّنَ اللَّهِ  
 وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ  
 الْفَاسِقِينَ

Artinya: *Katakanlah, “Jika bapak-bapakmu, anak-anakmu, saudara-saudaramu, istri-istrimu, keluargamu, harta kekayaan yang kamu usahakan, perdagangan yang kamu khawatirkan kerugiannya, dan rumah-rumah tempat tinggal yang kamu sukai, lebih kamu cintai dari pada Allah dan Rasul-Nya serta berjihad di jalan-Nya, maka tunggulah sampai Allah memberikan keputusan-Nya.” Dan Allah tidak memberi petunjuk kepada orang-orang fasik.*

Dari surah At-Taubah ayat 24 diatas bahwasannya dalam Islam dilarang untuk menyukai sesuatu secara berlebihan. Boleh saja kita menyukai sesuatu atau menggemari seseorang apabila kita sebagai umat muslim tidak sampai melupakan Allah dan Rasul serta tetap menjalankan perintahnya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Menonton Drama Korea

### a. Pengertian Menonton Drama Korea

Mudahnya mengakses drama Korea membuat *Korean Wave* banyak mempengaruhi aspek kehidupan mahasiswa Indonesia. Dalam penelitian Siti Aisyah (2021) menunjukkan bahwa ada pengaruh budaya *Korean Popular* di media sosial terhadap perilaku keagamaan Islam dimana nilai determinasi atau besar pengaruh 22,1%, yang berarti perilaku keagamaan remaja dipengaruhi salah satunya oleh budaya *Korean Popular*. Fans K-Pop ini dikhawatirkan dapat mempengaruhi perilaku remaja muslimah menjadi ke Koreaan.<sup>30</sup>

Drama Korea telah menjadi populer di berbagai negara seperti Amerika Latin, Timur Tengah, asia dan lain-lain. Telah banyak aktor dan aktris Korea yang telah mampu menarik dan mengambil hati orang-orang di seluruh dunia. Bakat yang baik serta penampilan yang menawan, para artis Korea telah mengangkat perkembangan industri hiburan Korea, melalui drama dan film ditandai dengan kualitas produksi yang sangat baik, karakter dengan kedalaman, cerdas naskah dengan sebagian besar bergantung pada karakter pola dasar.<sup>31</sup>

Drama Korea banyak didasarkan pada *genre* romantis, fakta sejarah yang menggambarkan kisah-kisah nyata dari masa lalu, komedi,

<sup>30</sup> Aisyah. *Pengaruh Budaya Korean Popular di Media Sosial terhadap Perilaku Keagamaan Islam Remaja Kota Tangerang Selatan*. (Bachelor's thesis: Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021)

<sup>31</sup> *Ibid.*, hlm. 12.

fantasi, keluarga, *action*, *thriller*, serta drama yang menggabungkan dua atau lebih kategori. Drama Korea mempunyai tema yang kuat, pesan yang disampaikan jelas sehingga para pemirsa yang menontonnya dibuat penasaran dan ingin terus menerus menonton drama Korea.

Ciri-ciri dasar *fashion* dalam drama Korea yaitu mini dress dan celana pendek yang mendominasi, perpaduan warna yang cerah dan simple sedangkan untuk musim dingin menggunakan syal atau jaket-jaket yang berukuran tebal dengan warna-warna cerah dan nuansa ceria yang membuat mereka tampil modis. Sebagaimana Diana (2019) juga menjelaskan bahwa Drama Korea yang disiarkan berbasis pada romantisme dan historis. Drama Korea membawa tontonan ringan yang bertemakan keluarga serta seringkali terdapat adegan lucu yang mewarnai sebagian besar drama Korea.

Menonton adalah suatu kegiatan menggunakan panca indera mata untuk melihat atau memperhatikan sesuatu. Sebagai salah satu aspek perhatian, menonton bertujuan untuk menggali informasi baik dari televisi maupun yang lainnya. Menonton adalah sebuah kegiatan visual (memperhatikan). Terkait dengan hal ini adalah suatu aktivitas visual (memperhatikan) sehingga menemukan informasi utama dari sesuatu yang dipandang (diperhatikan). Menonton merupakan suatu tindakan pasif, dikarenakan menonton program yang disajikan merupakan salah satu cara manusia belajar dengan mengamati, maka seseorang yang

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menonton mengalami proses pembelajaran observasional (pemodelan) yang mempengaruhi berbagai aspek kehidupan manusia.<sup>32</sup>

Dari pengertian menonton di atas, kegiatan menonton merupakan kegiatan yang membutuhkan intensitas dalam mengamati sebuah objek. Intensitas berarti kualitas kedalaman meliputi kemampuan, konsentrasi, tingkat frekuensi serta kedalaman cara atau sikap seseorang terhadap objek tertentu. Jadi, intensitas menonton dapat dipahami sebagai tingkat keseringan, kualitas kedalaman menonton atau durasi dan intensitas konsentrasi dalam menonton. Kebanyakan aktivitas menonton dimulai dari sebuah kebutuhan akan informasi yang kemudian terbentuk dan menjadi semacam ritual sehari-hari.<sup>33</sup>

Drama Korea merupakan salah satu budaya yang dikomersilkan dan diproduksi secara besar-besaran dan massal oleh Korea Selatan, yang kemudian diimpor ke beberapa negara. Sesampainya drama tersebut dihadapan penonton, maka timbul beberapa reaksi seperti kecanduan untuk senantiasa terus menerus menonton, keinginan meniru dari apa yang ditampilkan drama, hingga kesediaan penonton untuk senantiasa meluangkan waktu lebih untuk menikmati drama-drama Korea yang berepisode-episode.<sup>34</sup>

<sup>32</sup> Dava. *Pengaruh Menonton Tayangan Korean Drama terhadap Perilaku Konsumtif Mahasiswa: Studi Kasus Pada Mahasiswi Jurusan Sosiologi Universitas Lampung Angkatan 2018-2019*. Bandar Lampung: UNILA. 2022, hlm, 7.

<sup>33</sup> *Ibid.*, hlm. 7.

<sup>34</sup> Fazrian Noor Romadhon. Hallyu: Tren Budaya Populer Drama Korea. *Jurnal Ilmu Politik dan Pemerintahan*. Vol. 4, No. 1. 2018, hlm. 6.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Drama Korea merupakan suatu cerita atau fiksi yang menggambarkan kehidupan masyarakat Korea. Drama Korea pertama hadir di layar kaca Indosiar pada tahun 2002 yang berjudul *Endless Love*. Setelah itu pada tahun 2011 sekitar 50 judul Drama Korea yang tayang di layar kaca Indonesia. Drama Korea ini berbentuk cerita bersambung yang biasanya terdiri dari 16 episode hingga 32 episode. Setiap episode berdurasi 40 menit sampai 1 jam, sehingga untuk menonton drama korea ini dapat menyita waktu. Kemudian telah banyak aktor dan aktris Korea yang telah mampu menarik dan mengambil hati orang-orang di seluruh dunia. Bakat yang baik serta penampilan yang menawan, para artis Korea telah mengangkat perkembangan industri hiburan Korea, melalui drama dan film ditandai dengan kualitas produksi yang sangat baik, karakter dengan kedalaman, cerdas naskah dengan sebagian besar bergantung pada karakter pola dasar.<sup>35</sup>

**b. Aspek-aspek Menonton Drama Korea**

Adapun aspek-aspek menonton drama Korea, yaitu:

1) Intensitas menonton

a) Durasi

Lamanya selang waktu yang dibutuhkan untuk menonton Drama Korea. Berdasarkan selang waktu yang dihabiskan untuk menonton, maka penonton dikelompokkan ke dalam dua kategori,

<sup>35</sup> Velda Ardia. Drama Korea dan Budaya Populer. *Jurnal Komunikasi Universitas Muhammadiyah Jakarta*. Vol.2, No. 3. 2014, hlm.12.

yakni *Heavy Viewer* yaitu mereka yang menonton lebih dari 4 jam setiap harinya. *Light Viewer* yaitu mereka yang menonton kurang dari 4 jam setiap harinya.<sup>36</sup>

b) Frekuensi

Banyaknya pengulangan perilaku yang menjadi target. Menonton drama korea dapat berlangsung dalam frekuensi yang berbeda-beda, dapat seminggu sekali, dua minggu sekali atau satu bulan sekali, tergantung dari individu yang bersangkutan.

c) Perhatian

Ketertarikan terhadap objek tertentu yang menjadi target perilaku. Hal ini diilustrasikan dengan adanya stimulus yang datang, kemudian stimulus itu direspon, dan responnya berupa tersitanya perhatian individu terhadap objek yang dimaksud. Perhatian dalam menonton drama korea berarti berupa tersitanya perhatian maupun waktu dan tenaga individu untuk menonton tayangan-tayangan tersebut yang disajikan.

d) Penghayatan

Berupa pemahaman dan penyerapan terhadap informasi yang diharapkan, kemudian informasi tersebut dipahami, dinikmati dan disimpan sebagai pengetahuan yang baru bagi individu yang bersangkutan. Penghayatan dalam menonton drama Korea berarti meliputi pemahaman dan penyerapan terhadap tayangan-tayangan

<sup>36</sup> Diva Aulia & Niken Febriana. Preferensi Menonton Drama Korea pada Remaja. *Jurnal Pustaka Komunikasi*. Vol. 3, No. 1, 2020, hlm. 44.



tersebut, kemudian dijadikan informasi baru yang disimpan sebagai pengetahuan oleh individu yang bersangkutan.<sup>37</sup>

## 2) Isi tayangan drama Korea

### a) Alur cerita atau *plot*

Cerita dalam drama merupakan rangkaian peristiwa yang dijalin sedemikian rupa sehingga dapat mengungkapkan gagasan pesan sebuah tayangan drama.<sup>38</sup>

## 3) Daya tarik tayangan drama Korea

### a) Pemeran

Pemeran disebut sebagai aktor untuk laki-laki dan aktris untuk perempuan, adalah orang yang memainkan peran tertentu dalam suatu aksi panggung, acara televisi, drama dan film.

### b) *Genre*

Menampilkan cerita yang menggugah emosi para penontonnya dengan berbagai konflik. Konflik dalam genre drama biasanya berfokus pada adegan-adegan yang menyerupai kehidupan sehari-hari sehingga banyak penonton yang merasa terhubung dengan plot di dalam film tersebut.

### c) *Soundtrack* yang digunakan

Musik yang terdapat dalam drama sebagai pengiring.<sup>39</sup>

<sup>37</sup> Jalaludin Rakhmat. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2021, hlm. 38.

<sup>38</sup> Ivan Ibnu, dkk. Hubungan antara Terpaan Drama Korea di Televisi dengan Gaya Hidup Penonton. *Students e-Journal*. Vol. 1, No. 1. 2012, hlm. 7-8.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### c. Faktor-faktor Menonton Drama Korea

Adapun faktor-faktor menonton drama Korea, yaitu:

1) *Interesting Story line*

Menyukai drama Korea karena alur ceritanya susah ditebak, dikemas dalam berbagai genre. Aktor dan aktrisnya yang tampan dan cantik. Ragam tayangan yang membuat penonton tidak bosan seperti tayangan *Mukbang*.<sup>40</sup>

2) *Escape*

*Escape* atau pelarian, kategori motivasi menonton seperti hiburan, relaksasi, pembelajaran, gairah, melewatkan waktu, pengalihan, pelarian, dan kemampuan bersosialisasi. Pelarian adalah motif penonton mengadopsi menonton drama Korea menjauh dari masalah luar.

3) *Entertainment*

Sebagai menonton serial TV asing untuk kesenangan, relaksasi, dan juga untuk mengisi waktu luang.

4) *Learning*

Hal ini sebagai fungsi dari kesempatan belajar yang berarti bahwa drama tersebut memberikan wawasan kepada pemirsa internasional tentang budaya Korea dan keterkaitan antara ideologi kesantunan dengan bahasa.

---

<sup>39</sup> Rizka Yulia, dkk. Kecanduan Menonton Drama Korea dan Perilaku Imitasi pada Siswa SMAN 12 Pekanbaru. *Jurnal Online Mahasiswa Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan*. Vol. 5, No. 1, 2018, hlm. 3.

<sup>40</sup> Topan dan Ernungtyas. Preferensi Menonton Drama Korea pada Remaja. *Jurnal Pustaka Komunikasi*. Vol. 3, No. 1. 2020, hlm. 43.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) *Sociability*

Juang dan Leung mengidentifikasi empat kepuasan yang dicari pemirsa dari menonton serial drama yang meliputi; hiburan, sosialisasi, pembelajaran, dan pelarian yang berdasarkan teori *uses and gratification*. Sosialisasi adalah menjaga dan menciptakan kelompok sosial melalui interaksi dengan pengguna.<sup>41</sup>

**d. Dampak Menonton Drama Korea**

Mengenai dampak ketergantungan drama Korea terhadap karakter seseorang, terdapat beberapa dampak yang terjadi setelah menyaksikan atau menonton Drama Korea:

1) Dampak emosional

Selalu terbawa suasana saat menonton drama rasa emosional tersebut seperti halnya rasa sedih, geram, jengkel, rasa senang dan gembira. Dampak emosional ini diekspresikan saat mereka sedang serius menonton Drama Korea yang banyak mengisahkan kehidupan sehari-hari. Kedua dampak behavioral, dampak yang berkaitan dengan niat, tekad, upaya dan usaha yang cenderung menjadi suatu kegiatan atau tindakan.

2) Dampak behavioral

Dampak yang mampu menimbulkan perubahan perilaku seseorang setelah menonton sebuah tayangan. Salah satu dampak yang

---

<sup>41</sup> Sari, dkk. Investigasi Peran Interesting Storyline, Sociability, Learning, Entertainment, dan Escape: Akankah Mempengaruhi Intention of Watching Drama Korea di Masa Pandemi. *Jurnal Bisnis, Manajemen, dan Keuangan-JBMK*. Vol. 2. No. 3, 2021, hlm. 651.

ditunjukkan yaitu munculnya perilaku konsumtif seperti membeli barang-barang yang berbau Korea ialah pakaian, makanan, aksesoris dan lainnya.<sup>42</sup>

#### e. Perspektif Islam

Drama Korea memiliki *genre romance* yang banyak disukai kaum muda. Selain itu, Aktor dan artis drama Korea pun dinilai memiliki paras menawan. Bahkan tak sedikit orang yang menjadikan aktor dan aktris Drakor sebagai idola. Semua tontonan tersebut diikat dengan hukum yang sama, terutama dalam hal tidak melalaikan kewajiban dan amalan baik yang telah diperintahkan oleh Allah Swt. Menonton drama Korea atau tontonan lainnya tidak dilarang secara langsung. Namun hal itu menjadi haram jika tontonan tersebut membuat seseorang lalai terhadap ibadah wajib atau aktivitas yang seharusnya dikerjakan. Karena tanda ketika kita telah dikelabui oleh setan salah satunya saat menjadi lalai atau abai terhadap kewajiban utama.

Di dalam Al-Qur'an, setan telah berjanji untuk menyesatkan anak cucu Adam dan memberikan angan-angan kepada mereka, seperti yang tertulis dalam surah An-Nisa. Salah satunya dalam wujud angan-angan melalui tontonan, seperti drama Korea atau lainnya, yang dapat membuat kita berimajinasi hingga melupakan kewajiban terhadap Allah Swt.

---

<sup>42</sup> Herpina dan Amsal. Dampak Ketergantungan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Syiah Kuala. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fisip Unsyiah*, Vol.2. No.2. 2017, hlm. 9.

Allah Swt berfirman dalam Q.S An-Nisa' ayat 120:

يَعِدُّهُمْ وَيُمْنِيهِمْ ۖ وَمَا يَعِدُّهُمْ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا

Artinya: *“(Setan itu) memberikan janji-janji kepada mereka dan membangkitkan angan-angan kosong pada mereka, padahal setan itu hanya menjanjikan tipuan belaka kepada mereka”*

Maka kita dianjurkan agar mengatur waktu menonton tontonan tersebut dan tetap menjalankan apa yang sudah diperintahkan oleh Allah Swt supaya tontonan tersebut tidak menjadi haram. Segala hal, termasuk menonton drakor, harus tetap diimbangi dengan menjaga kewajiban utama sebagai seorang muslim.

Dalam tayangan drama Korea adanya adegan minum minuman keras dan mabuk-mabukkan. Adanya adegan perzinahan. Apabila hal ini dimasukkan ke dalam pikiran, lama-lama akan terpengaruh dan perlu ada filter dan bimbingan agar tidak menelan mentah nilai buruk tersebut. Sebagaimana zina dalam agama Islam merupakan perbuatan yang keji sehingga adanya perintah untuk tidak mendekati zina. Meninggalkan aktivitas dunia nyata, apabila menonton drama Korea sampai terlarut cerita dalam dunia fiktif hal tersebut dapat membuat penonton seakan-akan adegan dalam film adalah bagian dari kehidupannya.

Rela begadang, karena setiap skenario drama pada episode selanjutnya membuat penonton penasaran dan selalu ingin melanjutkan ke episode selanjutnya. Sehingga membuat penonton selalu begadang

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan melalaikan aktivitas siang. Jika sudah larut dalam cerita drama yang mengaduk emosi, penonton juga akan terbawa dalam suasana film tersebut. Sehingga larut dalam cerita drama tersebut akan membuat emosi seseorang menjadi labil. Padahal Allah Swt memerintahkan kita untuk menjaga waktu dan menggunakan waktu dengan sebaik-baiknya dengan mengerjakan hal-hal yang positif karena akan merugi apabila tidak memanfaatkan waktu dengan baik.

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-‘Ashr ayat 1-3:

إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكُوْنَةَ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ . إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ

Artinya: “ *Demi masa. Sungguh, manusia berada dalam kerugian. Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati untuk kebenaran dan saling menasihati untuk kesabaran*”

Menonton drama Korea yang berlarut-larut hingga membuang-buang waktu seseorang lalu lalai menjalankan ibadah dalam Islam hal ini dilarang karena dipertanyakan nanti di hari kebangkitan. Jika seorang muslim benar-benar mengerti nilai dan pentingnya waktu, dan bahwa itu adalah ladang dimana mereka dapat menanam benih untuk akhirat. Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-Mu’minun ayat 115:

أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ

Artinya: “*Maka apakah kamu mengira, bahwa Kami menciptakan kamu main-main (tanpa ada maksud) dan bahwa kamu tidak akan dikembalikan kepada Kami?*”

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Perilaku Keagamaan

#### a. Pengertian Perilaku keagamaan

Perilaku keagamaan adalah tingkah laku yang didasarkan atas kesadaran tentang adanya Tuhan Yang Maha Esa. semisal aktivitas keagamaan seperti shalat, zakat, puasa dan sebagainya. Perilaku keagamaan bukan hanya terjadi ketika seseorang melakukan perilaku ritual saja, tetapi juga ketika melakukan aktivitas lain yang didorong oleh kekuatan supranatural, bukan hanya yang berkaitan dengan aktivitas yang tampak dan dapat dilihat mata, tapi juga aktivitas yang tidak tampak yang terjadi dalam seseorang.<sup>43</sup>

Terbentuknya perilaku keagamaan anak/siswa ditentukan oleh keseluruhan pengalaman yang disadari oleh pribadi anak. Kesadaran merupakan sebab dari tingkah laku, artinya bahwa apa yang difikirkan dan dirasakan oleh individu itu menentukan apa yang akan diajarkan, adanya nilai-nilai keagamaan yang dominan mewarnai seluruh kepribadian

Perilaku Keagamaan, menurut Abdul Aziz Ahyadi dalam bukunya *“Psikologi Agama Kepribadian Muslim Pancasila”* yang disebut perilaku keagamaan ialah ekspresi atau pernyataan kehidupan kejiwaan manusia yang dapat diukur, dihitung dan dipelajari yang diwujudkan dalam bentuk kata-kata, perbuatan, atau tindakan jasmani yang berkaitan dengan pengalaman ajaran agama Islam. Perilaku

<sup>43</sup> Pahron Setiawan, dkk. Perilaku Keagamaan Siswa Muslim di SMPN 1 dan SMPN 2 Airmadidi (Studi Kasus Siswa Muslim Mayoritas dan Minoritas di Sekolah Negeri). *Journal of Islamic Education Policy* Vol. 5, No. 1, 2020, hlm. 35.

keagamaan adalah tingkah laku yang ditampilkan seseorang yang dipengaruhi oleh agama yang dianutnya, yang bisa dilihat dalam kehidupan sehari-hari.

Bahwa perilaku keagamaan adalah tingkah laku seseorang yang dibuktikan dengan perbuatan dan menjadi kebiasaan dengan maksud menjalankan perintah dan ajaran agama yang dilandaskan pada Al-Qur'an dan Hadis. Perilaku keagamaan identik dengan akhlak, budi pekerti, dan tingkah laku (perbuatan yang terlihat dalam bentuk kenyataan). Misalnya meninggalkan segala yang dilarang oleh agama, seperti meninggalkan minum-minuman keras, berbuat zina, judi dan yang lainnya.

Perilaku keagamaan bukan hanya terjadi ketika seseorang melakukan perilaku ritual saja, tetapi juga ketika melakukan aktivitas lain yang didorong oleh kekuatan supranatural, bukan hanya yang berkaitan dengan aktivitas yang tampak dan dapat dilihat mata, tapi juga aktivitas yang tidak tampak yang terjadi dalam seseorang.<sup>44</sup>

Adapun perilaku keagamaan itu sendiri timbul diakibatkan oleh adanya dorongan-dorongan atau daya tarik baik disadari atau tidak disadari. Jadi jelasnya, perilaku keagamaan itu tidak akan timbul tanpa adanya hal-hal yang menariknya. Dan pada umumnya penyebab perilaku keagamaan manusia itu merupakan campuran antara berbagai

<sup>44</sup> Mursal dan H.M.Taher. *Kamus Ilmu Jiwa dan Pendidikan*. (Bandung: Al-Ma'arif, 1980), hlm 121.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





faktor baik faktor lingkungan biologis, psikologis rohaniyah unsur fungsional, unsur asli, fitrah ataupun karena petunjuk dari Tuhan.

Perilaku keagamaan seseorang pada dasarnya tidak terlepas dari dasar-dasar atau pokok-pokok ajaran Islam yang dapat diklasifikasikan menjadi tiga bagian, yaitu:

#### 1) Aqidah

Aqidah adalah urusan yang wajib diyakini kebenarannya oleh hati, menentramkan jiwa, dan menjadi keyakinan yang tidak bercampur dengan keraguan. Inti materi dari aqidah adalah mengenai keimanan sebagaimana terdapat dalam rukun iman, yakni meyakini tentang Allah, para malaikat, Nabi/Rasul, kitab-kitab Allah, surga dan neraka, serta qada dan qadar.

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-Baqarah 186 ayat 186:

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۗ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۗ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ

Artinya: “Dan apabila hamba-hamba-Ku bertanya kepadamu (Muhammad) tentang Aku, maka sesungguhnya Aku dekat. Aku Kabulkan permohonan orang yang berdoa apabila dia berdoa kepada-Ku. Hendaklah mereka itu memenuhi (perintah)-Ku dan beriman kepada-Ku, agar mereka memperoleh kebenaran.

Allah Swt berfirman dalam Q.S An-Nisa’ ayat 80:

مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۗ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا ۗ

Artinya: “Barangsiapa menaati Rasul (Muhammad), maka sesungguhnya dia telah menaati Allah. Dan barangsiapa

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*berpaling (dari ketaatan itu), maka (ketahuilah) Kami tidak mengutusmu (Muhammad) untuk menjadi pemelihara mereka.*

## 2) Akhlak

Menurut bahasa akhlak ialah kata jamak dari khuluq (khuluqun) yang berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku, atau tabi'at. Akhlak disamakan dengan kesusilaan, sopan santun. Akhlak diartikan sebagai ilmu tata krama, ilmu yang berusaha mengenal tingkah laku manusia, kemudian memberi nilai kepada perbuatan baik atau baik sesuai dengan norma-norma atau tata susila.<sup>45</sup> Akhlak dalam ajaran Islam mencakup berbagai aspek, dimulai dari akhlak terhadap Allah, hingga kepada sesama makhluk (manusia, binatang, tumbuh-tumbuhan dan benda-benda tak bernyawa).

Akhlak mengandung empat unsur yaitu adanya perbuatan baik dan buruk, adanya kemampuan melaksanakan, mengetahui perbuatan yang baik dan buruk, dan adanya kecenderungan kondisi jiwa pada salah satu perbuatan terpuji maupun yang tercela.<sup>46</sup> Ukuran untuk menentukan akhlak itu terpuji atau tercela adalah syara' yakni aturan atau norma yang ada di Al-Quran maupun Sunnah dan akal sehat. Akidah, syariah dan akhlak saling berkorelasi, akidah merupakan sistem kepercayaan dan dasar bagi

<sup>45</sup> M. Yatimin Abdullah. *Studi Akhlak dalam Perspektif Al-Qur'an*. (Jakarta: Amzah. 2007), hlm. 3.

<sup>46</sup> Nasirudin. *Historisitas & Normativitas Tasawuf*. (Semarang: Aktif Media. 2008), hlm 28.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

syariah dan akhlak, sedangkan tidak ada syariah dan akhlak selama tanpa akidah Islam.<sup>47</sup>

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-Hujurat ayat 11:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ ءِ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۚ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّغَبِ ۚ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

Artinya: “Hai orang-orang yang beriman, janganlah sekumpulan orang laki-laki merendahkan kumpulan yang lain, boleh jadi yang ditertawakan itu lebih baik dari mereka. Dan jangan pula sekumpulan perempuan merendahkan kumpulan lainnya, boleh jadi yang direndahkan itu lebih baik. Dan janganlah suka mencela dirimu sendiri dan jangan memanggil dengan gelaran yang mengandung ejekan. Seburuk-buruk panggilan adalah (panggilan) yang buruk sesudah iman dan barangsiapa yang tidak bertobat, maka mereka itulah orang-orang yang zalim”.

Perbuatan tercela sangat dilarang oleh Allah Swr. Akhlak ini menyebabkan kemudharatan dan berdampak negatif bagi orang yang mengerjakannya dan merugikan orang lain. Salah satu larangan melakukan perbuatan tercela, tertuang dalam surat Al-Hujurat ayat 11 yang menyebutkan larangan mencela atau mengolok orang lain.

Maka kita sebagai manusia seharusnya memiliki akhlak yang baik dan Allah Swt mengingatkan umat Islam agar tidak menebarkan kebencian dan hinaan terhadap kelompok dan individu

<sup>47</sup> Djamaludin Ancok dan Fuad Nashori Suroso. *Psikologi Islam; Solusi Islam atas Problem-problem Psikologi*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008), hlm. 79.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

muslim yang lain. Tidak sepatasnya hal tersebut dilakukan orang yang mengaku dirinya beriman. Sebab, orang yang dibenci bisa jadi ia lebih baik daripada yang menebar kebencian.

Ada beberapa bentuk dari akhlak di antaranya :

a) Akhlak Kepada Keluarga

Akhlak terhadap keluarga meliputi ayah, ibu, anak dan keturunannya sedangkan apabila tinggal di panti asuhan, maka orang tua asuh dan semua yang tinggal di panti asuhan merupakan bagian dari keluarga. Adapun bentuk dari akhlak terhadap keluarga ialah: *pertama*, mencintai mereka melebihi rasa cinta terhadap orang lain. *Kedua*, lemah lembut dalam perkataan dan perbuatan. *Ketiga*, merendahkan diri dan tidak sombong. Keempat, senantiasa mendo'akan mereka. Kelima, berbuat baik kepada mereka sepanjang masa.

b) Akhlak kepada diri sendiri

Islam telah mengajarkan agar kita senantiasa menjaga diri, meliputi jasmani dan rohani. Organ tubuh harus dipelihara dengan baik, yakni dengan cara mengkonsumsi makan yang halal dan sehat, apabila kita mengkonsumsi makanan yang haram dan tidak sehat maka sama hal nya kita telah merusak diri sendiri. Sedangkan akal juga perlu dipelihara dan dijaga agar terhindar dari pikiran-pikiran kotor.

Allah berfirman dalam Q.S Asy-Syam ayat 9-10 yang berbunyi:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۖ

9. *Sesungguhnya beruntunglah orang yang mensucikan jiwa itu.*

وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ۖ

10. *dan sesungguhnya merugilah orang yang mengotorinya.*

### 3) Syariah

Syariah menurut hukum Islam, sebagaimana dikutip dari buku karya Muhammad Alim yang berjudul “Pendidikan Agama Islam” adalah hukum-hukum dan tata aturan yang disampaikan Allah agar ditaati hamba hamba- Nya. Secara garis besar ajaran syariah Islam adalah ibadah seperti yang terdapat dalam rukun Islam, muamalah (sosial), munakahat (korelasi keluarga), jinayat (pidana), siyashah (kemasyarakatan atau politik), dan peraturan-peraturan lainnya seperti makanan, minuman, sembelihan, berburu, nazar dan lain-lain.

### b. Bentuk-bentuk Perilaku Keagamaan

Bentuk dari perilaku ibadah keagamaan yang sering dilakukan remaja seperti: pelaksanaan shalat, puasa, membaca Al-Qur’an, menghafal do’a, infaq.

#### 1) Sholat

Secara hakikat adalah berhadapan hati (jiwa) kepada Allah, secara yang mendatangkan takut kepada-Nya serta menumbuhkan didalam jiwa rasa kebesaran-Nya atau mendhohirkan hajat dan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keperluan kita kepada Allah yang kita sembah dengan perkataan dan pekerjaan atau keduanya.<sup>48</sup>

Shalat juga dapat menjauhkan manusia dari perbuatan yang keji dan munkar, yang bila dibersihkan dari kedua sifat itu sejahtera dan utuhlah umat. Sholat merupakan rukun islam, jadi wajib hukumnya bagi setiap muslim untuk melaksanakan sholat.

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-‘Ankabut ayat 45:

أَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ۖ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ  
وَالْمُنْكَرِ ۗ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ

Artinya: “*Bacalah kitab (Al-Qur'an) yang telah diwahyukan kepadamu (Muhammad) dan laksanakanlah salat Sesungguhnya salat itu mencegah dari (perbuatan) keji dan mungkar. Dan (ketahuilah) mengingat Allah (salat) itu lebih besar (keutamaannya dari ibadah yang lain). Allah mengetahui apa yang kamu kerjakan*”

2) Puasa

Puasa berarti “menahan diri”. Menurut syara’ ialah menahan diri dari segala sesuatu yang membatalkannya dari mula terbit fajar hingga terbenam matahari, karena perintah Allah semata- mata, serta disertai niat dan syarat-syarat tertentu.<sup>49</sup> Puasa bukan hanya menahan diri dari makan, minum dan kebutuhan biologis lainnya yang dalam waktu tertentu. Puasa adalah langkah-langkah yang harus ditempuh dalam mengekang diri dari keinginan yang haram dan perbuatan yang tidak baik.

<sup>48</sup> Sulaiman Rasjid. *Fiqh Islam*. (Bandung: Sinar Baru Algensindo. 2005), hlm 53.

<sup>49</sup> Mo. Rifa’i. *Fiqh Islam Lengkap*. (Semarang: PT. Karya Toha Putra. 1978), hlm.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-Baqarah ayat 183:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

Artinya: “Wahai orang-orang yang beriman! Diwajibkan atas kamu berpuasa sebagaimana diwajibkan atas orang sebelum kamu agar kamu bertakwa”

3) Membaca Al-Qur’an

Al-Qur’an merupakan wahyu Allah yang berfungsi sebagai mukjizat Nabi Muhammad Saw, yang dapat disaksikan oleh seluruh umat manusia. mengajarkan membaca Al-Qur’an adalah fardhu kifayah dan merupakan ibadah yang utama.

Allah Swt berfirman dalam Q.S Fatir ayat 29:

إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ

Artinya: “Sesungguhnya orang-orang yang selalu membaca kitab Allah dan mendirikan shalat dan menafkahkan sebahagian dari rezeki yang Kami anugerahkan kepada mereka dengan diam-diam dan terang terangan, mereka itu mengharapkan perniagaan yang tidak akan merugi”

4) Berdo’a

Berdo’a merupakan inti dari beribadah, maksud dari doa ialah meminta kepada Allah Swt apa saja yang diinginkan dengan cara yang baik sebagaimana yang telah dicontohkan oleh Rasulullah Saw. Doa membuktikan kelemahan manusia dihadapan Tuhannya. Orang yang enggan untuk berdo’a adalah orang yang sombong karena

ia tidak mengakui kelemahannya di hadapan penciptanya, merasa mampu dengan usahanya sendiri. Ia tidak menyadari bahwa semua itu berkat izin dari Allah Swt.<sup>50</sup>

Allah Swt berfirman dalam Q.S Al-Mu'minun ayat 60:

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۝

Artinya: *“dan mereka yang memberikan apa yang mereka berikan (sedekah) dengan hati penuh rasa takut (karena mereka tahu) bahwa sesungguhnya mereka akan kembali kepada Tuhannya,*

#### 5) Infaq

Infaq berarti menafkahkan, membelanjakan, memberikan ataupun mengeluarkan harta. Sedangkan menurut istilah fiqh, kata infaq mempunyai makna yaitu memberikan sebagian harta yang dimiliki kepada orang yang telah disyariatkan oleh agama seperti orang-orang faqir, miskin, anak yatim, kerabat dan lain-lain. Jadi, semua bentuk pembelanjaan atau pemberian harta kepada hal yang disyariatkan agama dapat dikatakan infaq, baik itu yang berupa kewajiban seperti zakat atau berupa anjuran sunnah seperti wakaf ataupun shadaqah. Allah berfirman dalam Q.S Ali ‘Imran ayat 92:

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

Artinya: *“Kamu tidak akan memperoleh kebajikan, sebelum kamu menginfakkan sebagian harta yang kamu cintai. Dan apapun yang kamu infakkan, tentang hal itu sungguh, Allah Maha Mengetahui”*

<sup>50</sup> Syarifah Habibah. Akhlak dan Etika dalam Islam. *Jurnal Pesona Dasar*. Vol. 1, No. 4. 2015, hlm. 80.



Dengan penjelasan di atas maka disimpulkan bahwa bentuk perilaku keagamaan dan kegiatan keagamaan merupakan kebutuhan manusia muslim dengan tujuan mendekatkan diri dengan Allah Swt dan juga merupakan kewajiban bagi setiap muslim. Pelaksanaan kegiatan keagamaan hendaknya semakin bertambah, karena semakin tinggi semangat beribadah seseorang maka semakin banyak kegiatan keagamaan yang akan dilakukannya.

### c. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perilaku Keagamaan

Perilaku manusia tidak terjadi begitu saja secara alami, tetapi perilaku tersebut selalu berlangsung dengan interaksi antar manusia yang berkenaan dengan objek tertentu.

Perilaku keagamaan seseorang terbentuk oleh dua faktor garis besar yaitu :

- 1) Faktor Internal
  - a) Pengalaman pribadi

Pengalaman tersebut adalah semua pengalaman yang dilalui, baik pengalaman yang didapat melauai pendengaran, penglihatan, maupun perlakuan yang diterima sejak lahir, dan sebagainya.

- b) Pengaruh emosi

Emosi adalah suatu keadaan yang mempengaruhi dan menyertai penyesuaian di dalam diri secara umum, keadaan yang merupakan penggerak mental dan fisik bagi individu dan dari

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tingkah laku luar. Emosi merupakan warna afektif yang menyertai sikap keadaan atau perilaku individu.

c) Minat

Minat adalah kesediaan jiwa yang sifatnya aktif untuk menerima sesuatu dari luar. Seseorang yang mempunyai minat terhadap suatu objek yang dilakukannya, maka ia akan berhasil dalam aktivitasnya karena yang dilakukan dengan perasaan senang dan tanpa paksaan.<sup>51</sup> Adapun minat pada agama antara lain tampak dalam keaktifan mengikuti berbagai kegiatan keagamaan, membahas masalah agama dan mengikuti pelajaran agama.<sup>52</sup>

Faktor internal ini digaris besarkan menjadi dua, yaitu faktor biologis dan faktor sosiopsikologis. Faktor biologis terlihat dalam seluruh kegiatan manusia, bahkan berpadu dengan faktor-faktor sosio-psikologis. Faktor sosio psikologis manusia sebagai makhluk sosial memperoleh beberapa karakteristik yang mempengaruhi perilakunya, dan dapat diklasifikasikan tiga komponen, yaitu komponen kognitif, afektif, dan konatif.<sup>53</sup>

<sup>51</sup> Muhibbin Syah. *Psikologi Pendidikan; Suatu Pendekatan Baru*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2000), hlm 132.

<sup>52</sup> Zakiah Daradjat. *Pendidikan Agama dalam Pembinaan Moral*. (Jakarta: Bulan Bintang. 1982), hlm. 120.

<sup>53</sup> Jalaluddin Rakhmat. *Psikologi Komunikasi*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 1992), hlm. 34.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2) Faktor Eksternal

### a) Interaksi

Interaksi adalah hubungan timbal balik antara orang perorangan, antara kelompok dengan kelompok atau antar orang perorang dengan kelompok. Apabila dua orang bertemu, berinteraksi, maka akan terjadi saling pengaruh mempengaruhi baik dalam sikap maupun dalam kehidupan sehari-hari.<sup>54</sup>

### b) Pengalaman

Sikap manusia pasti mempunyai pengalaman pribadi masing-masing tentang pengalaman. Zakiah Daradjat menyatakan bahwa semua pengalaman yang dilalui orang sejak lahir merupakan unsur-unsur pembentukan pribadinya, termasuk di dalamnya adalah pengalaman beragama.<sup>55</sup> Oleh karena itu pembentukan perilaku keagamaan hendaknya ditanamkan sejak dalam kandungan. Hal ini karena semakin banyak unsur-unsur agama dalam diri seseorang maka sikap, tindakan, tingkah laku dan tata cara orang dalam menghadapi hidup akan sesuai dengan ajaran agama.

Faktor situasional sangat berpengaruh pada pembentukan perilaku manusia, seperti faktor ekologis, faktor rancangan, dan suasana perilaku dan faktor sosial. Perilaku manusia memang merupakan hasil interaksi yang menarik antara keunikan individu

<sup>54</sup> Soerjono dan Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), hlm 67.

<sup>55</sup> Zakiah Daradjat. *Kepribadian Guru*. (Jakarta: Bulan Bintang, 1983), hlm 11.

dengan keunikan situasional. Adapun menurut faktor eksternal (lingkungan) terdiri atas:

a) Keluarga

Keluarga merupakan lingkungan pertama dan utama bagi anak, oleh karena itu orang tua mempunyai peranan yang sangat penting dalam menumbuh kembangkan fitrah beragama anak. Orang tua hendaknya memelihara hubungan yang harmonis antar anggota keluarga. hubungan yang harmonis, penuh pengertian dan kasih sayang akan membuahkan perilaku yang baik.

b) Sekolah

Sekolah merupakan lembaga pendidikan formal yang mempunyai program yang sistematis dalam melaksanakan bimbingan, pengajaran dan latihan kepada anak agar mereka berkembang sesuai dengan potensinya. Dalam kaitannya dengan upaya mengembangkan fitrah beragama, maka sekolah terutama guru sebagai peranan yang sangat penting dalam mengembangkan wawasan pemahaman, pembiasaan mengamalkan ibadah atau akhlak yang mulia dan sikap apresiatif terhadap ajaran agama.

c) Masyarakat

Dalam masyarakat, individu akan melakukan interaksi sosial dengan teman sebayanya atau anggota masyarakat lainnya. Apabila teman sepergaulan itu menampilkan perilaku yang sesuai dengan nilai-nilai agama (berakhlak baik) maka anak remaja pun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



cenderung akan berakhlak baik. Namun apabila temannya menampilkan perilaku yang kurang baik, maka anak cenderung akan terpengaruh untuk mengikuti atau mencontoh perilaku tersebut. Hal ini akan terjadi apabila seseorang kurang mendapatkan bimbingan agama dalam keluarganya.

d) Media komunikasi yang membawa misi agama

Faktor yang mempengaruhi perubahan perilaku seseorang adalah interaksi di luar kelompok. Interaksi di luar kelompok adalah interaksi dengan buah kebudayaan manusia yang sampai kepadanya melalui alat-alat komunikasi seperti surat kabar, radio, televisi, buku dan lain sebagainya.<sup>56</sup> Apabila yang disampaikan melalui alat komunikasi tersebut adalah hal-hal yang berkenaan dengan agama, maka secara otomatis perubahan perilaku yang muncul adalah perubahan perilaku keagamaan.

Dengan demikian, Media masa sebagai sarana komunikasi yang mempunyai pengaruh besar dalam pembentukan opini dan kepercayaan orang. Dalam penyampaian informasi sebagai tugas pokoknya, media massa membawa pula pesan-pesan yang berisi sugesti yang dapat mengarahkan opini seseorang. Adanya informasi baru mengenai suatu hal yang memberikan landasan kognitif baru bagi terbentuknya sikap terhadap hal tersebut. Pesan-pesan tersebut apabila cukup kuat, akan memberi dasar

<sup>56</sup> W.A, Gerungan, *Psikologi Sosial*. (Bandung: PT. Eresco, 1991), hlm. 155.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

afektif dalam menilai suatu hal sehingga terbentuklah sikap tertentu.

e) Pengaruh Budaya

Islam meliputi seluruh aspek kehidupan manusia, tidak terpisahkan oleh suatu alasan bahwa agama adalah agama, budaya adalah budaya dan seni adalah seni yang berdiri sendiri. Seluruh produk budaya yang bersumber dari ajaran Islam senantiasa mengacu kepada nilai-nilai Islam, sehingga umat manusia tidak terzalimi atau menimbulkan efek negatif karena jauh dari nilai-nilai agama yang cepat atau lambat membawa kemudharatan dalam kehidupan masyarakat.<sup>57</sup>

**d. Dimensi Perilaku Keagamaan**

Keberagamaan seseorang akan meliputi berbagai dimensi. Adapun dimensi perilaku keagamaan menurut C. Y. Glock & R. Stark yang dikutip oleh Djamaludin Ancok, ada lima macam yaitu :<sup>58</sup>

1) Dimensi keyakinan

Dimensi ini berisi pengharapan-pengharapan di mana keberagamaan seseorang berpegang teguh pada pandangan teologis tertentu dan mengakui kebenaran doktrin-doktrin tersebut. Setiap agama mempertahankan seperangkat kepercayaan di mana para penganut diharapkan akan taat.

<sup>57</sup> Abd Rahman, *Fiqh Sosial; Individu dan Masyarakat dalam Interaksi* (Cet. I; Makassar: Alauddin University Press, 2012), hlm. 153.

<sup>58</sup> Djamaludin Ancok dan Fuad Nashori Suroso. *Psikologi Islami*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), hlm.75-76.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2) Dimensi praktik agama

Dimensi ini mencakup perilaku pemujaan, ketaatan dan hal-hal yang dilakukan orang untuk menunjukkan komitmen terhadap agama yang dianutnya. Dalam Islam perintah-perintah yang harus dijalankan di antaranya, sholat, membaca Al-Qur'an, dzikir, puasa, sedekah dan kegiatan keagamaan .

## 3) Dimensi pengalaman

Dimensi ini berisikan dan memperhatikan fakta bahwa semua agama mengandung pengharapan-pengharapan tertentu, meski tidak tepat jika dikatakan bahwa seseorang yang beragama dengan baik pada suatu waktu akan mencapai pengetahuan subjektif dan langsung mengenai kenyataan akhir. Dimensi ini berkaitan dengan pengalaman keagamaan, perasaan-perasaan dan persepsi-persepsi.

## 4) Dimensi pengetahuan agama

Dimensi ini mengacu pada harapan bahwa orang-orang yang beragama paling tidak memiliki sejumlah minimal pengetahuan mengenai dasar-dasar keyakinan, kitab suci dan tradisi-tradisi. Dimensi pengetahuan agama meliputi pengetahuan tentang materi pendidikan Islam sebagai bekal kehidupan beragama dalam melaksanakannya pada kehidupan sehari-hari.

## 5) Dimensi konsekuensi

Dimensi ini mengacu pada identifikasi akibat-akibat keyakinan keagamaan, praktek, pengalaman, dan pengetahuan seseorang.

Dimensi konsekuensi mencakup perbuatan. Orang yang mempunyai konsekuensi beragama mempunyai pegangan agama yang teguh dan tercermin dalam kehidupan sehari-hari. Hal ini tidak hanya dilihat dari perbuatan seseorang dalam bentuk kelompok seperti berdoa bersama, sholat berjamaah dan lainnya. Sedangkan dari individu ia akan menjauhkan perbuatan yang dilarang oleh Allah, kapan saja dan di mana saja. Jadi ia hanya takut kepada Allah. Dengan demikian maka akan tercermin kepribadian yang luhur. Dalam Al-Qur'an dijelaskan, umat muslim untuk masuk ke dalam Islam secara menyeluruh.<sup>59</sup>

## B. Penelitian Relevan

Berdasarkan penelusuran yang peneliti lakukan terhadap penelitian-penelitian yang sudah ada, penulis belum menemukan Tesis yang membahas tentang Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Namun demikian, setidaknya ada beberapa penelitian yang secara umum berkaitan dengan penelitian yang akan penulis paparkan, antara lain sebagai berikut:

1. Artikel yang ditulis oleh Agustin (2022), berjudul Pengaruh Drama Korea terhadap Perubahan Perilaku Remaja (Studi Kasus tentang Pengaruh Drama Korea terhadap Perubahan Perilaku Remaja pada Siswa Kelas XI MAN 2 Tanah Datar) .Penelitian ini bertujuan melihat seberapa besar

<sup>59</sup> *Ibid.*, hlm. 75.



pengaruh drama Korea terhadap perubahan dalam studi kasus remaja pada siswa kelas XI MAN 2 Tanah Datar dan faktor-faktor yang mempengaruhi perilaku perubahan pada remaja ini.

2. Artikel yang ditulis oleh Zakiyah, dkk (2022) berjudul Fenomena Pergeseran Nilai–Nilai Religius Mahasiswa PAI UIN Malang Akibat *Korean Wave* (K-Pop dan K-Drama). Penelitian ini memfokuskan pada beberapa permasalahan, yaitu: apa saja faktor-faktor yang menyebabkan Mahasiswa PAI memilih untuk menghabiskan waktu menikmati K-Pop dan K-Drama. Seberapa fatalkah pengaruh *Korean Wave* pada mahasiswa PAI UIN Maulana Malik Ibrahim Malang terhadap K-Pop dan K-Drama yang sangat menyita banyak waktu dan juga memberi beberapa imperialisme dalam bentuk fanatisme dan konformitas sebagai penggemar idol atau aktor Korea. Lalu bagaimana sikap-sikap fanatisme tersebut jika dikomparasikan dengan indikator kompetensi religiusitas yang harus dicapai tiap mahasiswa PAI agar pantas disebut sebagai calon pengajar Pendidikan Agama Islam (PAI).
3. Artikel yang ditulis oleh Yuliawan dan Subakti (2022), berjudul Pengaruh Fenomena *Korean Wave* (K-Pop Dan K-Drama) terhadap Perilaku Konsumtif Penggemarnya Perspektif Islam. Penelitian ini berangkat dari permasalahan yang mana banyak remaja yang sangat menyukai dan mengagumi penyanyi atau aktor yang berasal dari Korea Selatan. Tidak jarang rasa kagum tersebut mengarah kepada arah perilaku konsumtif seperti membeli pernak-pernik idolanya (album, lightstick, dan poster)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan membeli tiket konser. Maka dari itu, penelitian ini hadir untuk mengetahui dampak apa yang dirasakan oleh para remaja usia awal yang berdomisili di Jabodetabek dan Bandung penggemar K-Pop dan K-Drama serta perilaku konsumtif seperti apa yang dilakukan oleh penggemar K-Pop dan K-Drama.

### **C** Konsep Operasional

Konsep operasional adalah konsep yang dibuat untuk membatasi konsep teoritis agar mudah diukur. Hal ini perlu dioperasionalkan secara spesifik, supaya dapat memberi landasan konkrit dalam melaksanakan penelitian. Adapun konsep yang dioperasikan dalam penelitian ini meliputi pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa di MTsN 1 Pekanbaru. Adapun beberapa konsep operasional yang akan penulis paparkan yaitu:

#### 1. Kecanduan K-Pop (X1)

- a) Sikap pribadi maupun kelompok terhadap kegiatan.
  - 1) Cara bertindak.
  - 2) Cara menilai.
  - 3) Cara merespon.
- b) Besarnya suatu minat dan kecintaan.
  - 1) Suka.
  - 2) Antusias.
  - 3) Implusif.
  - 4) Ketertarikan.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

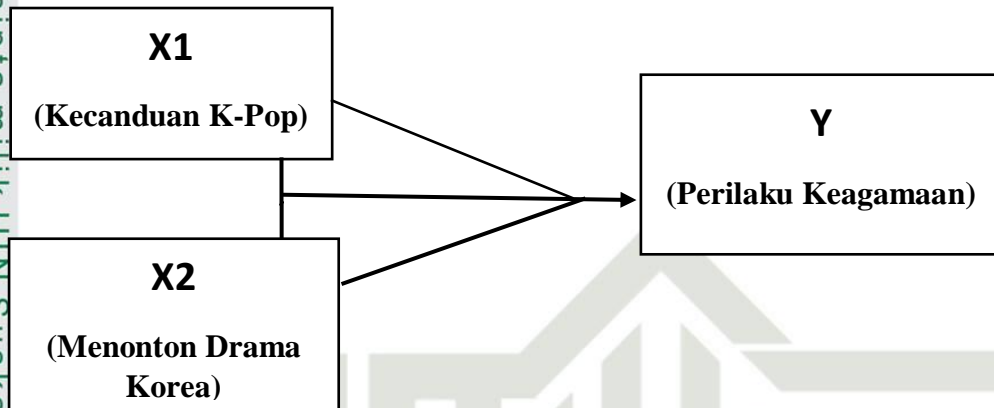
- 5) Prioritas.
- c) Lamanya individu menekuni satu jenis kegiatan.
  - 1) Waktu yang dihabiskan.
  - 2) Rentang waktu
2. Menonton Drama Korea (X2)
  - a) Intensitas menonton drama Korea.
    - 1) Durasi.
    - 2) Frekuensi.
    - 3) Perhatian.
    - 4) Penghayatan.
  - b) Isi tayangan drama Korea.
  - c) Daya tarik tayangan drama Korea.
    - 1) Pemeran.
    - 2) *Genre*.
    - 3) *Soundtrack*.
3. Perilaku Keagamaan (Y)
 

Praktik agama (ibadah):

  - a. Sholat.
  - b. Membaca Al-Qur'an.
  - c. Dzikir.
  - d. Puasa.
  - e. Sedekah.
  - f. Kegiatan Keagamaan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

**D. Kerangka Berpikir**



**Gambar II.1. Pola Hubungan Antar Variabel Penelitian**

Salah satu faktor eksternal yang dapat mempengaruhi perilaku keagamaan melalui media sosial yang digandrungi siswa sehingga dapat mengakses seputar K-Pop dan K-Drama. Kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea mempunyai dampak negatif yaitu meninggalkan aktivitas di dunia nyata, rela begadang dan larut dalam cerita yang mengaduk emosi hingga abai dalam beribadah.

Kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea ini telah mewabah dilapisan masyarakat terlebih pada *Gen Z* yang salah satunya adalah siswa. Akses media sosial yang sangat mudah untuk *update* K-Pop dan menonton drama Korea maka membuat penggemarnya semakin banyak dan menimbulkan rasa candu.<sup>60</sup>

Dampak menonton drama Korea secara berkelanjutan menyebabkan penonton menjadi lupa waktu dan sulit membagi waktu untuk beribadah

<sup>60</sup> Rahmadani & Khuriyah. *Hubungan Fanatisme Korean Wave (Drama Korea) dengan Tingkat Religiusitas Mahasiswa Prodi PAI Angkatan 2019 Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta* (Doctoral Dissertation, UIN Surakarta, 2023) hlm. 41-42.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**© Hak cipta milik UIN Suska Riau**

**E. Hipotesis Penelitian**

**1. Hipotesis Pertama**

$H_a$  : Terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

$H_0$  : Tidak terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

**2. Hipotesis Kedua**

$H_a$  : Terdapat pengaruh yang signifikan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

$H_0$  : Tidak terdapat pengaruh yang signifikan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

---

<sup>61</sup> Asheriyanti. *Pengaruh Tayangan K-Drama (Korean Drama terhadap Perubahan Perilaku Mahasiswi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2019), hlm. 75.

### 3. Hipotesis Ketiga

$H_a$  : Terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

$H_0$  : Tidak terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*) yaitu penelitian langsung kelapangan dan mengumpulkan data sebagai upaya merumuskan masalah. penelitian yang dilakukan dengan metode penelitian kuantitatif untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu dan pengumpulan data menggunakan instrumen penelitian dan dianalisis untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan.<sup>62</sup>

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif karena dalam penelitian ini akan dilakukan adalah untuk menguji hipotesis penelitian seberapa besar pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

#### B. Waktu dan Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan mulai Mei 2023 sampai Juli 2023. Adapun lokasi penelitian ini adalah di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru, yang beralamat di Jl. Amal Hamzah No.1, Cinta Raja, Kecamatan. Sail.

<sup>62</sup> Sugiyono. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : Alfabeta, 2017, hlm. 8.

## C Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah siswa di MTsN 1 Pekanbaru, sedangkan objek dalam penelitian ini adalah pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa.

## D Populasi dan sampel

### 1. Populasi

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VII, VIII dan IX. Jumlah keseluruhan adalah 1014 siswa.

**Tabel III.1**  
**Jumlah Populasi**

Kelas	Jumlah Siswa	
Kelas VII	VII.1 (Putri)	32
	VII.2 (Putri)	33
	VII.3 (Putri)	32
	VII.4 (Putri)	33
	VII.5 (Putri)	33
	VII.6 (Putra)	36
	VII.7 (Putra)	35
	VII.8 (Putra)	35
	VII.9 (Putra)	36
	VII.10 (Putra)	35
Kelas VIII	VIII.1 (Putri)	32
	VIII.2 (Putri)	33
	VIII.3 (Putri)	32
	VIII.4 (Putri)	32
	VIII.5 (Putri)	33
	VIII.6 (Putri)	31
	VIII.7 (Putra)	36
	VIII.8 (Putra)	36
	VIII.9 (Putra)	36
	VIII.10 (Putra)	36
Kelas IX	IX.1 (Putri)	33
	IX.2 (Putri)	34
	IX.3 (Putri)	34
	IX.4 (Putri)	33

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	IX.5 (Putri)	33
	IX.6 (Putri)	34
	IX.7 (Putra)	33
	IX.8 (Putra)	35
	IX.9 (Putra)	33
	IX.10 (Putra)	35
<b>Jumlah Siswa Keseluruhan</b>		<b>1014</b>

**2. Sampel**

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut.<sup>63</sup>

**a. Teknik Pengambilan Sampel**

Teknik pengambilan sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah *probability sampling* dengan teknik *proportionate stratified random sampling* dengan alokasi secara proporsional. Besar ukuran sampel diambil dengan dengan rumus Slovin.

**b. Jumlah Sampel**

Penetapan jumlah sampel dalam penelitian ini menggunakan rumus Slovin, yaitu:

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

Keterangan :  $n$  : Jumlah sampel yang dicari

$N$  : Jumlah populasi

$e$  : Nilai kritis (batas ketelitian).

$$n = \frac{1014}{1+1014 (5\%)^2} = 286,84 \text{ dibulatkan menjadi } 287.$$

<sup>63</sup> Sugiyono. *Op. Cit.*, hlm. 114.

**Tabel III.2**  
**Sampel Penelitian**

Kelas	Jumlah	Penarikan Sampel
VII.1 (Putri)	32	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,05 = 9$
VII.2 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
VII.3 (Putri)	32	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,05 = 9$
VII.4 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
VII.5 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
VII.6 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
VII.7 (Putra)	35	$\frac{35}{1014} \times 287 = 9,90 = 10$
VII.8 (Putra)	35	$\frac{35}{1014} \times 287 = 9,90 = 10$
VII.9 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
VII.10 (Putra)	35	$\frac{35}{1014} \times 287 = 9,90 = 10$
VIII.1 (Putri)	32	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,05 = 9$
VIII.2 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
VIII.3 (Putri)	32	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,05 = 9$
VIII.4 (Putri)	32	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,05 = 9$
VIII.5 (Putri)	33	$\frac{32}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
VIII.6 (Putri)	31	$\frac{31}{1014} \times 287 = 8,77 = 9$
VIII.7 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
VIII.8 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
VIII.9 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
VIII.10 (Putra)	36	$\frac{36}{1014} \times 287 = 10,18 = 10$
IX.1 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
IX.2 (Putri)	34	$\frac{34}{1014} \times 287 = 9,62 = 10$
IX.3 (Putri)	34	$\frac{34}{1014} \times 287 = 9,62 = 10$
IX.4 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
IX.5 (Putri)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
IX.6 (Putri)	34	$\frac{34}{1014} \times 287 = 9,62 = 10$
IX.7 (Putra)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
IX.8 (Putra)	35	$\frac{35}{1014} \times 287 = 9,90 = 10$
IX.9 (Putra)	33	$\frac{33}{1014} \times 287 = 9,34 = 9$
IX.10 (Putra)	35	$\frac{35}{1014} \times 287 = 9,90 = 10$

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari perhitungan rumus Slovin di atas, dapat disimpulkan bahwa jumlah sampel ialah 287 siswa. Adapun ukuran sampel dapat dilihat pada tabel di atas.

## E Instrumen Penelitian

Instrumen pengumpulan data ini tujuannya untuk memperoleh data yaitu mengenai angket dan dapat memperoleh gambaran sesuai dengan apa yang terjadi melalui jawaban dari para responden dan memiliki keuntungan dalam penggunaannya. Selain angket, dalam penelitian ini juga menggunakan dokumentasi yang dipergunakan untuk memperoleh data tentang siswa yang dapat membantu dalam penelitian. Pembuatan instrument penelitian ini diawali dengan pembuatan kisi-kisi instrumen.

Pembuatan kisi-kisi instrumen bertujuan supaya angket yang digunakan benar-benar dapat untuk menjaring data. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara menyebarkan angket pada siswa. Data-data tersebut digunakan untuk mengungkap bagaimana Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Angket yang digunakan dalam penelitian ini disusun berdasarkan kisi-kisi instrumen yang disesuaikan dengan subjek yang diteliti. Kisi-kisi instrumen dalam penelitian ini dicantumkan dalam tabel sebagai berikut:

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.3**

**Kisi-Kisi Instrumen Variabel X1 (Kecanduan K-Pop)**

Indikator	Sub Indikator	No. Butir	Jumlah Butir
Sikap pribadi maupun kelompok terhadap kegiatan.	1. Cara bertindak.	3, 16.	2
	2. Cara menilai.	10	1
	3. Cara merespon.	7, 9.	2
Besarnya suatu minat dan kecintaan	a. Suka.	2, 12, 18.	3
	b. Antusias.	4, 6, 14.	3
	c. Implusif.	1, 8.	2
	d. Ketertarikan.	11.	1
	e. Prioritas.	5, 19, 20.	3
Lamanya individu menekuni satu jenis kegiatan.	a. Waktu yang dihabiskan.	13, 15.	2
	b. Rentang waktu.	17.	1
<b>Total</b>			<b>20</b>

**Tabel III.4**

**Kisi-Kisi Instrumen Variabel X2 (Menonton Drama Korea)**

Indikator	Sub Indikator	No. Butir	Jumlah Butir
Intensitas menonton drama Korea.	a. Durasi.	4, 5, 7, 13.	4
	b. Frekuensi	8, 9, 15, 16, 20.	5
	c. Perhatian.	1, 2, 14.	3
	d. Penghayatan	3.	1
Isi tayangan drama Korea.	a. Alur cerita.	12	1
Daya tarik tayangan drama Korea.	a. Pemeran.	6, 17.	2
	b. <i>Genre</i> .	10, 18, 19.	3
	c. <i>Soundtrack</i> .	11.	1
<b>Total</b>			<b>20</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel III.5

Kisi-Kisi Instrumen Variabel Y (Perilaku Keagamaan)

Indikator	Sub Indikator	No. Butir	Jumlah Butir
Praktik agama (ibadah)	a. Sholat	2, 9, 6, 7, 8, 18.	6
	b. Membaca Al-Qur'an	1, 4, 5, 11, 19.	5
	c. Dzikir	15, 16.	2
	d. Puasa	10, 20.	2
	e. Sedekah	17.	1
	f. Kegiatan keagamaan	3, 12, 13, 14.	4
<b>Total</b>			<b>20</b>

Uji Instrumen Penelitian

1. Uji Validitas

Untuk mengetahui apakah instrumen yang digunakan untuk mengukur atau mendapat data yang sudah valid. Uji validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah uji validitas instrumen. Suatu instrumen dikatakan valid, apabila dapat mengungkap data variabel yang diteliti secara tepat, begitu juga sebaliknya suatu instrumen dikatakan tidak valid apabila tidak dapat mengungkapkan data dari variabel yang diteliti secara tepat. Serta sejauh mana pengaruh tersebut maka dalam penelitian ini teknik pengujian validasi instrumen yang digunakan adalah *product moment pearson*.

Rumus *Korelasi Product Moment Pearson* :

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Keterangan :

- $r_{xy}$  : Koefisien korelasi antara variabel X dan Variabel Y
- N : Jumlah responden
- X : Variabel bebas
- Y : Variabel terikat
- $\sum_{xy}$  : Jumlah perkalian antar variabel X dan Y
- $\sum_{x^2}$  : Jumlah dari nilai kuadrat nilai X
- $\sum_{y^2}$  : Jumlah dari nilai kuadrat nilai Y
- $(\sum_x)^2$  : Jumlah dari nilai X kemudian dikuadratkan
- $(\sum_y)^2$  : Jumlah dari nilai Y kemudian dikuadratkan.<sup>64</sup>

Uji validitas untuk mengetahui kelayakan butir-butir dalam suatu daftar pertanyaan untuk mendefinisikan suatu variabel. Analisis ini dilakukan dengan cara pengujian validitas dengan menggunakan program SPSS 27.0 dengan melihat output SPSS dalam tabel *item total statistics*. Untuk mengetahui keeratan pengaruh antara variabel bebas dengan variabel terikat, dapat diketahui dengan kaidah keputusan:

- a. Jika  $R_{hitung} > R_{tabel}$  (uji 2 sisi dengan sig 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan berkorelasi signifikan terhadap *item total statistics* (dinyatakan valid).

<sup>64</sup> Juliansyah Noor. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Kencana. 2017, hlm. 169.

- b. Jika  $R_{hitung} < R_{tabel}$  (uji 2 sisi dengan sig 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan berkorelasi signifikan terhadap *item total statistics* (dinyatakan tidak valid).

## 2. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas digunakan untuk mengetahui konsistensi alat ukur, apakah alat pengukur yang digunakan dapat diandalkan dan konsisten jika pengukuran tersebut diulang. Suatu pengukuran yang mantap tidak berubah-ubah pengukurannya dan dapat diandalkan karena menggunakan alat ukur tersebut berkali-kali akan memberikan hasil yang sama. Harga  $r_b$  menunjukkan reliabilitas setengah tes. Oleh karenanya disebut  $r_{ganjil-genap}$ . Untuk mencari reliabilitas seluruh tes digunakan rumus *Spearman Brown*.

$$r_{11} = \frac{2 \times r_b}{1 + r_b}$$

Selanjutnya pengujian angket dilakukan secara bersama-sama dengan validitas melalui SPSS versi 27 dengan metode *Alpha Cronbach*.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

### 5 Teknik Pengumpulan Data

#### 1. Angket

Teknik pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah melalui angket atau kuesioner. Angket digunakan untuk mengetahui data tentang kecanduan K-Pop, menonton drama Korea dan perilaku keagamaan siswa. Angket yang digunakan dalam penelitian ini berupa sejumlah pernyataan tertulis yang disediakan dengan 5 alternatif jawaban, dimana anggota responden tinggal memilih salah satu jawaban yang menurut responden jawabannya sesuai dengan keadaan yang mereka hadapi. Artinya angket ini merupakan angket tertutup, dengan bentuk skala penilaian.

Untuk mengukur sub-sub variabel dalam penelitian ini penulis menggunakan skala *likert*. Menurut Sugiyono skala *likert* adalah skala dimana sub variabel yang akan diukur dijabarkan menjadi indikator variabel, kemudian indikator tersebut disajikan sebagai titik tolak ukur untuk menyusun item-item instrumen yang dapat berupa pertanyaan atau pernyataan. Skala *likert* digunakan untuk mengukur sikap, pendapat, dan persepsi seseorang atau sekelompok orang tentang fenomena sosial.<sup>65</sup>

Jawaban setiap item instrumen yang menggunakan skala *likert* mempunyai gradasi dari positif sampai sangat negatif, Peneliti menggunakan lima jenjang kriteria yang digunakan sebagai pedoman sebagai *scoring* untuk jawaban kuesioner sebagai berikut:

<sup>65</sup> Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2013, hlm. 93.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Tabel III.6**  
**Kriteria Angket**

Pernyataan	Singkatan	Skor
Sangat Tidak Setuju	STS	1
Tidak Setuju	TS	2
Ragu-Ragu	RG	3
Setuju	S	4
Sangat Setuju	SS	5

## 2. Dokumentasi

Teknik ini dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis sejumlah dokumen yang terkait dengan masalah penelitian, baik mengenai sejarah sekolah, data siswa, sarana dan prasarana dan segala sesuatu yang terkait di dalam penelitian ini. Cara ataupun teknik ini dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis sejumlah dokumen yang terkait dengan masalah penelitian.<sup>66</sup>

## H Teknik Analisis Data

### 1. Analisis Deskriptif Data

Analisis deskriptif dimaksudkan untuk memberikan gambaran yang menyeluruh terhadap objek yang menjadi fokus penelitian melalui data sampel dari populasi yang diteliti sebagaimana adanya, namun dengan catatan peneliti tidak melakukan analisis dan membuat kesimpulan. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan uji statistik, dimana untuk menilai variabel kecanduan K-Pop, menonton drama Korea dan perilaku

<sup>66</sup> Amri Darwis. *Metode Penelitian Pendidikan Agama Islam*. (Pekanbaru : Suska Press, 2021, hlm. 53.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keagamaan dilakukan dengan berdasar pada perhitungan nilai rata-rata pada masing-masing variabel. Nilai rata-rata tersebut didapatkan dengan menjumlahkan keseluruhan data pada setiap variabel, setelah itu dibagikan dengan jumlah responden yang diteliti.

Untuk lebih detailnya, berikut persamaannya:

a. Untuk variabel X

$$M_e = \frac{\sum X_i}{n}$$

b. Untuk variabel Y

$$M_e = \frac{\sum Y_i}{n}$$

Data akan dikumpulkan dengan menganalisis hasil pengisian angket.

Teknik analisis data diperoleh dengan menggunakan Program IBM SPSS 27 *version*. Pada versi ini, terdapat beberapa peningkatan pada kemampuan SPSS untuk mengumpulkan data, menganalisis data, memprediksi, dan mengambil keputusan.

## 2. Uji Prasyarat Analisis

Sebelum melakukan uji hipotesis, maka peneliti perlu melakukan uji prasyarat analisis terlebih dahulu. Hal ini bertujuan agar penelitian tidak bias dan untuk menguji kesalahan model regresi yang digunakan dalam penelitian. Menurut pandangan Imam Ghozali, model regresi yang digunakan akan menunjukkan hubungan yang signifikan dan representatif BLUE (*Best Linear Unbiased Estimator*), apabila memenuhi asumsi dasar klasik regresi yaitu apabila tidak terjadi gejala:

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### a. Uji Normalitas

Uji normalitas ini dilakukan untuk mengetahui normal atau tidaknya data yang diperoleh. Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan Kolmogrov Smirnov dengan bantuan SPSS versi 27. Jika probabilitas  $> 0,05$  maka datanya dinyatakan berdistribusi normal, sebaliknya jika nilai probabilitasnya  $< 0,05$  maka datanya dinyatakan berdistribusi tidak normal.<sup>67</sup> Uji normalitas yang paling sederhana adalah membuat grafik distribusi frekuensi atas skor yang ada. Untuk menguji normalitas data dapat menggunakan uji *kolmogorov smirnov* dengan ketentuan apabila  $d_{hitung} < d_{tabel}$  pada taraf kesalahan tertentu maka, data telah dinyatakan berdistribusi normal.

### b. Uji Linieritas

Uji linieritas dapat dilakukan dengan membuat hipotesis dalam uraian kalimat dan membuat hipotesis dalam bentuk model statistik  $H_0: \beta = 0$ ,  $H_a: \beta \neq 0$ , dan menentukan taraf signifikan  $\alpha$ . Kaidah pengujiannya yaitu:

Jika:  $F_{hitung} \leq F_{tabel}$ , maka  $H_0$  diterima

Jika:  $F_{hitung} > F_{tabel}$ , maka  $H_0$  ditolak.

<sup>67</sup> Duwi Priyatno. *Teknik Mudah dan Cepat dalam Melakukan Analisis Data dengan SPSS dan Tanya Jawab Ujian Pendarasan*. (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hlm. 129.

### c. Uji Multikolinearitas

Uji multikolinearitas bertujuan untuk menguji model regresi ditemukan adanya korelasi antar variabel bebas (independen). Model regresi yang baik seharusnya tidak terjadi korelasi atau hubungan antara variabel bebas atau independen (tidak terjadi multikolinearitas). Jika variabel bebas saling berkorelasi, maka variabel-variabel ini tidak ortogonal (nilai korelasi antar sesama variabel bebas sama dengan nol).

Dasar pengambilan keputusan uji normalitas yaitu:

Melihat nilai *Tolerance*:

- 1) Jika nilai *Tolerance*  $> 0,10$ , maka Tidak Terjadi Multikolinearitas.
- 2) Jika nilai *Tolerance*  $\leq 0,10$ , maka Terjadi Multikolinearitas.

Melihat nilai VIF ( *Variance Inflation Factor*):

- 1) Jika nilai VIF  $< 10,00$ , maka Tidak Terjadi Multikolinearitas.
- 2) Jika nilai VIF  $\geq 10,00$ , maka Terjadi Multikolinearitas.

### d. Uji Heteroskedastitas

Uji heteroskedastitas adalah untuk melihat apakah terdapat ketidaksamaan varians dari residual satu ke pengamatan ke pengamatan lain. Model regresi yang memenuhi persyaratan adalah dimana terdapat kesamaan *variens* dari residual satu pengamatan ke pengamatan yang lain tetap atau disebut homoskedastisitas.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Uji Hipotesis

Untuk mengetahui pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa dengan melakukan uji statistik menggunakan metode regresi linier sederhana dan regresi berganda dengan dua variabel bebas dengan rumus:

$$Y = a + b_1X_1 + b_2X_2$$

Regresi linier sederhana digunakan pada hipotesis:

a. Hipotesis pertama

$H_a$  : Terdapat pengaruh yang signifikan kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah di Kota Pekanbaru.

$H_0$  : Tidak Terdapat pengaruh signifikan kecanduan K-Pop terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah di Kota Pekanbaru.

b. Hipotesis kedua

$H_a$ : Terdapat pengaruh yang signifikan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Kota Pekanbaru.

$H_0$ : Tidak Terdapat pengaruh signifikan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Kota Pekanbaru.

c. Hipotesis ketiga regresi berganda yang digunakan.

$H_a$ : Terdapat pengaruh signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea secara simultan terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Kota Pekanbaru.

$H_0$ : Tidak terdapat pengaruh signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea secara simultan terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Kota Pekanbaru.

Dalam perhitungan data peneliti menggunakan aplikasi atau program SPSS 27.0 supaya peneliti lebih mudah dalam mencari hasil akhir. Analisis regresi linear sederhana adalah sebuah metode pendekatan untuk pemodelan hubungan antara satu variabel dependen dengan variabel independen. Dalam analisis regresi sederhana, hubungan antara variabel bersifat linear, dimana perubahan pada variabel X akan diikuti oleh perubahan pada variabel Y secara tetap.

Tujuan utama penggunaan regresi ini adalah untuk memprediksi atau memperkirakan nilai variabel dependen dalam hubungannya dengan variabel independen dengan demikian, keputusan dapat dibuat untuk memprediksi seberapa besar perubahan nilai variabel dependen bila nilai variabel dinaikturunkan.<sup>56</sup> Dalam penelitian ini, analisis regresi linear sederhana digunakan untuk melihat seberapa besar pengaruh yang diberikan oleh variabel X1 (kecanduan K-Pop) terhadap Y (perilaku keagamaan), dan juga seberapa besar pengaruh variabel X2 (menonton drama Korea) terhadap Y (perilaku keagamaan).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Analisis regresi linear berganda digunakan untuk mengetahui pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan. Selain itu juga analisis regresi digunakan untuk menguji kebenaran hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini. Analisis regresi linear ganda pada penelitian ini digunakan untuk meramalkan bagaimana keadaan variabel dependen (perilaku keagamaan). Bila variabel independen (kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea) sebagai indikator. Analisis ini digunakan dengan melibatkan dua atau lebih variabel bebas antara variabel dependen (Y) dan variabel independen (X1 dan X2). Dalam penelitian ini, analisis regresi linear berganda digunakan untuk melihat seberapa besar pengaruh variabel X1 (kecanduan K-Pop) dan X2 (menonton drama Korea) secara simultan terhadap variabel Y (perilaku keagamaan).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Bedasarkan hasil analisis data, maka disimpulkan sebagai berikut :

1. Hasil penelitian ini menunjukkan kecanduan K-Pop memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru dengan hasil  $r_{hitung}$  lebih besar dari  $r_{tabel}$  ( $0,826 > 0,138$ ), maka  $H_a$  di terima dan  $H_0$  di tolak. Hasil  $R^2 = 0,682$ , artinya 68% kecanduan K-Pop memberi pengaruh terhadap perilaku keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.
2. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa menonton drama Korea memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru, hal ini ditunjukkan dengan hasil  $r_{hitung}$  lebih besar dari  $r_{tabel}$  ( $0,702 > 0,138$ ) maka  $H_a$  di terima dan  $H_0$  di tolak. Hasil  $R^2 = 0,492$ , artinya 49% menonton drama Korea memberi pengaruh terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.
3. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh signifikan kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea secara bersama-sama terhadap perilaku keagamaan siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru. Hal ini ditunjukkan dengan hasil nilai  $F_{hitung} > F_{tabel}$  ( $319,863 > 0,138$ ) maka  $H_a$  di terima dan  $H_0$  di tolak. Selain itu hasil analisis determinasi yang mencari besarnya presentase sumbangan pengaruh



variabel independen secara serentak terhadap variabel dependen R square sebesar 0,693. Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea terhadap perilaku keagamaan siswa adalah sebesar 69 %. Sedangkan sisanya 31 % (100% - 69%) dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak dimasukkan dalam penelitian ini.

## B. Saran

Dalam kesempatan ini penulis menyarankan kepada orang tua dan pihak-pihak sekolah supaya dapat melaksanakan peran dalam membentuk perilaku keagamaan siswa lebih baik, yaitu :

1. Kepada orang tua siswa harap memperhatikan perilaku keagamaan anak agar dapat melaksanakan shalat tepat waktu, tidak lalai dalam melaksanakan ibadah kepada Allah Swt dan tugasnya sebagai orang tua sebagaimana mestinya yang diajarkan agama dalam mendidik anak sehingga menghasilkan anak-anak yang berguna baik agama maupun bangsa. Tentu harus mengajarkan anak termasuk hal-hal yang baik dan buruk. Ini perlu dilakukan agar anak semakin paham mengenai mana yang seharusnya diperbuat.
2. Diharapkan kepada siswa-siswi, menjadi penggemar itu boleh tapi ada batasannya, jalani kehidupan dunia nyata, mulai mengikuti kegiatan keagamaan di Madrasah maupun di luar Madrasah. Agar dapat memanfaatkan waktu dengan baik dan tidak sia-sia. Kurangi menggunakan *smartphone* untuk akses idol K-Pop dan K-Drama secara keseringan. Agar dengan menanamkan nilai-nilai rohani Islam yang telah

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diperoleh dalam kegiatan-kegiatan keagamaan. serta dapat mengurangi kecanduan K-Pop dan menonton drama Korea. Bisa berkerja sama baik itu dengan orang tua maupun dengan pihak sekolah agar terbentuknya perilaku keagamaan yang mulia sebagaimana yang diajarkan di rumah maupun di sekolah.

3. Kepada kepala sekolah agar dapat mengontrol dan bekerja sama dengan guru-guru untuk meningkatkan kinerja atau tugas dalam membentuk perilaku keagamaan siswa dengan baik.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2021). *Pengaruh Budaya Korean Popular di Media Sosial terhadap Perilaku Keagamaan Islam Remaja Kota Tangerang Selatan* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Arwar, C. R. (2018). Mahasiswa dan K-Pop (Studi Interaksi Simbolik K-Popers di Makassar). *Jurnal Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jatim*. 1(1), 1-12.
- Arfia, V. (2014). Drama Korea dan budaya populer. *Lontar: Jurnal Ilmu Komunikasi*. 2(3), 12-18.
- Asheryanti, T. P. (2019). *Pengaruh Tayangan K-Drama (Korean Drama Terhadap Perubahan Perilaku Mahasiswi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar).
- Ayunita, T. P., & Andriani, F. (2018). Fanatisme Remaja Perempuan Penggemar Musik K-Pop. *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*. 2(1), 676-685.
- Benu, J. M. Y., Takalapeta, T., & Nabit, Y. (2019). Perilaku celebrity worship pada remaja perempuan. *Journal of Health and Behavioral Science*. 1(1), 13-25.
- Darajat, Z. (1983). *Kepribadian Guru*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Dawis, A. (2021). *Metode Penelitian Pendidikan Agama Islam*. Pekanbaru : Suska Press.
- Djomaludin, A., & Suroso, F. N. (1995). *Psikologi Islam: Solusi Islam Atas Problem-Problem Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- .....(2008). *Psikologi Islam: Solusi Islam Atas Problem-Problem Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fazlia, S. N. (2015). Perilaku keagamaan islam pada anak usia dini. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. 9(2), 303-318.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Fitri, D. A. (2019). *Pengaruh Drama Korea Terhadap Karakter Mahasiswa PAI (Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung)* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Gerungan, W. A. (1991). *Psikologi Sosial*. Bandung: PT. Eresco.
- Habibah, Syarifah. (2015). Akhlak dan Etika dalam Islam. *Jurnal Pesona Dasar*. 1(4), 73-87.
- Hamidhuddin, Didin. (2003). *Islam Aplikatif*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Herpina, H., & Amri, A. (2017). Dampak Ketergantungan Menonton Drama Korea terhadap perilaku mahasiswa ilmu komunikasi Universitas Syiah Kuala. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik*. 2(2), 1-13.
- Jannah, M. (2014). Gambaran Identitas Diri Remaja Akhir Wanita yang Memiliki Fanatisme K-Pop di Samarinda. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(1).
- Khairil, M., & Yusaputra, M. I. (2019). Efek Ketergantungan Remaja K-Popers terhadap Media Sosial di Kota Palu. *Jurnal Aspikom*. 4(1), 14-25.
- Kurniasari, Lia. (2013). *Fanatisme terhadap SNSD di Kalangan Anggota Komunitas Soshi Fans Java (Studi Etnografi tentang Fanatisme di Kalangan Anggota Komunitas Soshi Fans Java terhadap Girlband SNSD)*. Bandung: IM Telkom.
- Kurniawan, K. (2017). *Pengaruh Romantisme dalam Drama Korea terhadap Ekspektasi Berpacaran: studi pada mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Penonton Serial Drama "Descendant of The Sun"*. Skripsi: Program Studi Komunikasi FISKOM- UKSW.
- Larasati, D. (2018). Globalization on Culture and Identity: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (Korean Wave) Versus Westernisasi di Indonesia. *Jurnal Hubungan Internasional*. 11(1), 109-120.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ma'barok, A. (2000). *Solusi Krisis Keruhanian Manusia Modern Jiwa dalam Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina.
- Mamtaza, L. (2022). Dobrakan Korean Wave dapat Mengipnotis Dunia. *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya*, 28(2), 48-55.
- Munibbin, S. (2000). *Psikologi Pendidikan dengan Suatu Pendekatan Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mursal dan Taher, H. M. (1980). *Kamus Ilmu Jiwa dan Pendidikan*. Bandung: Al-Ma'arif,
- Nasirudin. (2008). *Histirisitas & Normativitas Tasawuf*. Semarang: Aktif Media.
- Noor, Juliansyah. (2017). *Metodelogi Penelitian*. Jakarta: Kencana.
- Nurbaya, M. (2021). *Pengaruh Serial Drama Korea Terhadap Perilaku Muslimah (Studi Kasus Mahasiswi Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta Pecinta Drama Korea)* (Doctoral Dissertation, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Pertiwi, S. A. (2013). Konformitas dan Fanatisme pada Remaja Korean wave. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*. 1(2), 84-90.
- Prasanti, R. P., & Dewi, A. I. N. (2020). Dampak Drama Korea (Korean Wave) terhadap Pendidikan Remaja. *Lectura: Jurnal Pendidikan*. 11(2), 256-269.
- Prayatno, D. (2010). *Teknik Mudah dan Cepat Melakukan Analisis Data Penelitian dengan SPSS dan Tanya Jawab Ujian Pendaran*. Yogyakarta: Gaya Media.
- Puwanto. (2011). *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puwasih, D. (2017). Perilaku Keagamaan Siswa SMAN 6 Pontianak Timur. *Sociologique: Jurnal Sosiologi*. 5(1), 1-23.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Putri, R. Y., Rosmawati, R., & Yakub, E. (2018). Kecanduan Menonton Drama Korea Dan Perilaku Imitasi Pada Siswa SMAN 12 Pekanbaru. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 5(1), 267-281.
- Rahman, A. (2012). *Fiqh Sosial; Individu dan Masyarakat dalam Interaksi*. (Cet.1; Makassar: Alauddin University Press.
- Rahmadani, D., & Khuriyah, K. (2023). Hubungan Fanatisme *Korean Wave* (Drama Korea) dengan Tingkat Religiusitas Mahasiswa Prodi PAI Angkatan 2019 Fakultas Ilmu Tarbiyah Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta Tahun Akademik 2022/2023 (Doctoral dissertation, UIN Surakarta).
- Rakhmat, J. (2021). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rasjid, H. S. (2005). *Fiqh Islam*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Relita, L., Razzaq, A., & Jannati, Z. (2023). Penerapan Konseling Individu dengan Teknik Thought Stopping dalam Mengatasi Kecanduan K-Pop. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni*, 1(3), 473-476.
- Riningsih, C., Wulan, R. R., & Malau, R. M. U. (2019). Fanatisme Fans Perempuan Dalam Mendukung Klub Sepakbola Manchester United (Studi Kasus Pada United Babes of Bandung). *KAREBA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 188-194.
- Rifa'i, M. (1978). *Fikih Islam Lengkap*. Semarang: PT. Karya Toha Putra.
- Riqi, N., & Zaituni, R. A. (2022). Fenomena Pergeseran Nilai–Nilai Religius Mahasiswa PAI UIN Malang Akibat *Korean Wave* (K-Pop dan K-Drama). *Muta'allim: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 1(1), 18-41.
- Romadhon, F. N. (2018). Hallyu: Tren Budaya Populer Drama Korea. *Jurnal Ilmu Politik dan Pemerintahan*. 4(1), 1-19.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Salam, I., Perbawasari, S., & Komariah, K. (2012). Hubungan antara Terpaan Drama Korea di Televisi dengan Gaya Hidup Penonton. *Students e-Journal*, 1(1), 1-16.
- Sattrock, John W. (2003). *Adolescence: Perkembangan Remaja*. Jakarta: Erlangga.
- Sari, D. L., dkk. (2021). Investigasi Peran Interesting Storyline, Sociability, Learning, Entertainment, dan Escape: Akankah Mempengaruhi Intention of Watching Drama Korea di Masa Pandemi. *Jurnal Bisnis, Manajemen, dan Keuangan-JBMK*, 2(3), 649-664.
- Saerim, Warner J, dan James W. Tankard. (2011). *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode & Terapan di dalam Media Massa, Edisi Kelima*. Jakarta: Kencana.
- Setiawan, P., Salim, D. P., & Idris, M. (2020). Perilaku keagamaan siswa muslim di SMPN 1 dan SMPN 2 Airmadidi (Studi kasus siswa muslim mayoritas dan minoritas di sekolah negeri). *Journal of Islamic Education Policy*, 5(1), 24-42.
- Sobri, R. (2019). Politik Dan Kebijakan: Pendidikan Agama Dan Keagamaan Di Indonesia (Analisis Kebijakan PP No 55 Tahun 2007). *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*. 8(1), 109-124.
- Soerjono dan Seokanto. (2000). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- .....(2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- .....(2017). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suardi, I. (2003). *Pilar Islam Bagi Pluralisme Modern*. Solo: Tiga Serangkai.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Surayya, S., Ismanto, H. S., & Setiawan, A. (2022). Regulasi Diri Remaja Pecinta Korean Pop di Semarang Terhadap Prestasi Akademik. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(5), 7014-7021.
- Taawin, Y. N. (2016). *Perilaku Penemuan Informasi pada Komunitas K-Pop "Ever Lasting Friends (ELF)"* Surabaya. Skripsi. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Topan, D. A., & Ernungtyas, N. F. (2020). Preferensi Menonton Drama Korea pada Remaja. *Jurnal Pustaka Komunikasi*. 3(1), 37-48.
- Ula, J. (2021). *Bahaya Fanatik Buta*. Jawa Timur: Sidogiri Media.
- Vina, D. (2022). *Pengaruh Menonton Tayangan Korean Drama terhadap Perilaku Konsumtif Mahasiswa: Studi Kasus Pada Mahasiswi Jurusan Sosiologi Universitas Lampung Angkatan 2018 – 2019*. Bandar Lampung: UNILA.
- Yatimin, M. (2007). *Studi Akhlak dalam Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Amzah.
- Zaini. (2017). Dinamika Perkembangan Musik K-Pop dalam Perspektif Industri Budaya. *Jurnal Seminar Nasional Budaya Urban (Kajian Budaya Urban di Indonesia Dalam Perspektif Ilmu Sosial dan Humaniora: Tantangan dan Perubahan)*.





## INSTRUMEN PENELITIAN

### PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU.

#### A. Petunjuk Umum

Angket ini merupakan bagian dari proses penelitian dalam menyelesaikan tugas mahasiswa Pascasarjana UIN Suska Riau. Dalam pengisian angket ini peneliti mengharapkan kepada Saudara/saudari untuk memberikan jawaban yang sejujur-jujurnya atas pernyataan dalam angket ini. Angket ini hanya digunakan untuk keperluan penelitian dan hasil penelitian ini tidak mempengaruhi nilai Saudara/saudari, serta kerahasiaan jawaban akan dijaga. Atas kesediaan saudara/saudari saya ucapkan terima kasih.

#### B. Identitas Responden

Nama : .....

Kelas : .....

Semester : .....

#### C. Petunjuk Pengisian Angket

1. Bacalah pernyataan dengan seksama sebelum memberikan jawaban.
2. Berikan tanda (√) pada pilihan jawaban yang anda anggap sesuai dan keadaan yang sebenarnya.
3. Keterangan pilihan jawaban:

*SS* : Sangat Setuju.

*S* : Setuju.

*RG* : Ragu-ragu.

*TS* : Tidak Setuju.

*STS* : Sangat Tidak Setuju.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**a. Kecanduan K-Pop**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 Stage Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban				
		SS	S	RG	TS	STS
1.	Saya langsung membeli produk yang di promosikan oleh idola saya.					
2.	Saya suka menyanyikan lagu K-Pop setiap hari.					
3.	Ulang tahun idol K-Pop perlu dirayakan setiap ulang tahun					
4.	Saya antusias ketika idola saya mengadakan konser.					
5.	Saya merasa harus menonton dan mengetahui kabar dari idola k-Pop saya.					
6.	Saya bersemangat untuk mengikuti <i>event</i> yang berkaitan dengan idola saya.					
7.	Saya cemburu ketika idola saya memiliki kekasih.					
8.	Saya membeli album yang dikeluarkan oleh idola saya.					
9.	Saya sedih ketika tidak bisa melihat idola saya <i>live streaming</i> .					
10.	Saya menganggap idola saya yang terbaik dibandingkan idol K-Pop yang lain.					
11.	Saya mengetahui dan menghafal nama-nama member dari grup idol K-Pop.					
12.	Saya mengoleksi foto idola saya.					
13.	<i>Update</i> portal berita K-Pop setiap hari.					
14.	Antusias ketika idola saya akan <i>comeback</i> .					
15.	<i>Vlog</i> youtube idol K-Pop wajib ditonton.					
16.	Saya rela membela idola saya ketika dihujat netizen.					
17.	Saya sudah sangat lama menjadi <i>K-Popers</i> .					
18.	Saya merasa sangat senang ketika menjadi <i>K-Popers</i> .					
19.	Saya akan menonton <i>live streaming</i> idola saya walaupun saya sedang ada pekerjaan lain.					
20.	Saya menghadiri konser sebisa mungkin meskipun ada beberapa janji sebelumnya.					



**b. Menonton Drama Korea**

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau  
 UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban				
		SS	S	RG	TS	STS
1	Menonton drama Korea membuat saya mengabaikan hal lain.					
2	Saya tidak menonton drama Korea ketika sedang melakukan aktivitas lain.					
3	Saya mampu menggambarkan situasi yang ada dalam drama Korea.					
4	Saya menonton drama Korea lebih dari 4 jam sehari.					
5	Saya menghabiskan waktu selama 1 hari untuk menonton semua episode drama Korea.					
6	Saya menonton drama Korea karena pemeran dalam drama tampan dan cantik.					
7	Saya menonton drama Korea kurang dari 4 jam sehari.					
8	Saya menonton drama Korea seminggu sekali.					
9	Saya menonton berulang-ulang drama Korea kesukaan saya.					
10	Adegan romantis dalam drama Korea sangat berlebihan.					
11	<i>Soundtrack</i> drama Korea membuat berkesan dan terngiang-ngiang.					
12	Saya menonton drama Korea karena alur cerita tidak bertele-tele.					
13	Saya menonton drama Korea hingga larut malam.					
14	Saya menggunakan seluruh pikiran dan perasaan saya pada saat menonton drama Korea					
15	Saya menghabiskan 16 episode drama Korea dalam sehari.					
16	Saya hanya menonton drama korea 1 episode setiap harinya.					
17	Saya menonton drama Korea karena memiliki pemeran yang terkenal.					
18	Adegan dalam drama Korea sangat <i>relate</i> dengan kehidupan sehari-hari.					
19	Saya menyukai <i>genre romance</i> .					
20	Saya menonton drama Korea 3 episode dalam satu hari.					

**c. Perilaku Keagamaan**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban				
		SS	S	RG	TS	STS
1	Saya membaca Al-Qur'an setiap setelah sholat Fardhu.					
2	Saya segera melaksanakan sholat ketika adzan berkumandang.					
3	Mengikuti kajian di Masjid perlu dilakukan.					
4	Saya lebih cepat menghafal lagu K-Pop dibanding Al-Qur'an.					
5	Saya merasa tenang saat membaca Al-Qur'an.					
6	Saya meninggalkan pekerjaan lain ketika sudah masuk waktu sholat.					
7	Saya berusaha sholat dengan khusyu.					
8	Saya telat menunaikan sholat Fardhu ketika sedang menonton drama Korea.					
9	Saya mengerjakan sholat fardhu tepat waktu.					
10	Menonton drama seharian ketika Puasa.					
11	Saya belajar mengaji Al-Qur'an setiap minggu.					
12	Saya mengikuti kegiatan pengajian di area tempat tinggal saya.					
13	Saya semangat ketika mendengarkan ceramah dari ustadz/ustadzah.					
14	Saya merasa bosan ketika hadir dalam pengajian dan merasa senang ketika menonton drama Korea dan melihat idol K-Pop.					
15	Saya tidak berdzikir dan langsung melanjutkan episode tayangan drama Korea.					
16	Saya menyempatkan berdzikir ketika selesai sholat dan tidak buru-buru bangkit dari tempat ibadah.					
17	Saya menyisihkan uang jajan untuk bersedekah ketimbang membeli <i>photo card</i> idol K-Pop					
18	Saya merasa sulit untuk mengerjakan shalat fardhu di awal waktu.					
19	Saya merasa sulit membaca Al-Qur'an setiap hari.					
20	Ketika puasa saya melihat adegan romantis dalam drama Korea.					

## DATA MENTAH VARIABEL X1, X2 DAN Y

### Kecanduan K-Pop (X1)

4	3	4	2	3	5	3	5	4	1	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	69
5	3	5	2	2	4	2	3	4	1	2	4	2	3	4	4	3	4	4	4	65
4	4	5	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	3	4	4	2	3	4	3	67
4	3	4	2	4	5	5	5	4	2	2	3	4	3	3	4	3	4	4	3	71
4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	3	3	3	3	4	5	4	70
5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	1	3	3	4	3	4	2	3	4	4	69
5	3	5	3	2	4	4	4	5	3	1	3	2	1	3	4	3	4	4	4	67
5	3	5	4	4	5	5	5	4	2	1	3	4	2	3	3	3	4	4	5	74
4	2	5	4	4	3	4	4	4	1	2	5	4	4	5	4	3	3	5	4	74
4	2	4	3	2	4	3	4	5	2	3	3	2	5	4	4	1	4	5	4	68
4	3	4	2	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	2	3	4	4	3	66
3	3	5	5	4	3	3	4	4	3	3	3	4	2	4	4	3	4	4	4	72
5	4	5	2	2	3	3	3	5	1	5	5	2	5	4	4	3	4	5	4	74
4	4	5	2	3	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	2	2	5	4	3	68
4	3	4	2	3	4	4	4	5	3	5	4	3	3	3	4	3	4	4	4	73
4	3	4	3	1	3	3	3	3	2	4	4	1	3	3	4	3	4	4	4	63
3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	4	4	2	3	2	4	3	4	4	3	60
4	4	5	2	3	4	4	3	4	4	3	3	3	5	3	3	3	2	4	4	70
4	5	5	3	1	4	5	5	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	75
5	5	4	2	2	3	3	4	4	4	3	3	4	2	3	4	4	4	4	3	70
5	4	5	2	5	3	3	4	4	3	2	3	4	2	3	4	3	1	4	3	67
5	3	4	4	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	69
4	3	4	3	3	5	4	2	4	3	2	2	2	3	4	4	3	4	4	4	67
5	2	4	2	3	4	3	3	4	3	1	1	3	3	4	5	2	4	4	4	64
4	3	5	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	70
4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	3	3	4	3	3	4	3	1	2	2	67
5	5	4	4	3	2	3	5	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	73
4	4	5	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	1	3	4	1	2	4	4	63
4	4	4	2	1	4	4	4	3	2	3	4	4	2	3	4	3	4	4	5	68
5	2	4	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	5	4	2	4	4	4	72
5	2	5	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	5	4	5	3	1	4	1	68
4	3	4	2	5	4	2	3	4	4	3	3	3	4	5	3	3	4	4	4	71
3	4	4	3	4	2	2	2	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	3	4	66
4	4	4	4	2	3	3	3	3	2	1	3	2	5	4	3	4	3	3	2	62
4	4	4	2	5	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	2	4	2	1	3	65
4	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	5	3	2	1	74
3	4	4	3	3	5	5	5	5	2	5	4	1	3	3	5	5	2	4	3	74
3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	4	5	2	3	2	4	5	4	5	4	66

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	4	2	3	5	5	5	5	4	2	4	3	5	3	4	5	3	2	4	76
4	4	4	3	5	4	4	4	4	2	5	4	5	5	4	3	5	3	4	2	78
4	5	4	4	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4	86
4	4	3	3	3	4	4	4	5	3	3	3	3	5	3	4	5	5	2	1	71
4	5	4	3	3	3	3	3	3	1	3	3	5	5	4	4	5	3	3	3	70
4	3	4	3	4	3	5	5	3	2	3	2	5	5	3	3	3	2	3	4	69
4	5	4	4	4	4	2	2	3	3	5	3	5	5	4	3	5	3	2	3	73
5	5	5	4	4	3	2	2	3	3	3	3	2	4	4	5	5	4	4	4	74
5	5	5	4	4	3	3	3	3	5	4	2	2	4	4	5	5	3	4	5	78
4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	2	2	3	3	3	5	3	5	5	74
4	4	4	3	3	3	3	4	3	5	3	2	2	3	4	5	4	3	5	5	72
4	5	4	3	3	2	4	4	4	3	3	3	1	4	4	5	4	3	5	5	73
3	4	3	2	2	4	4	4	4	1	1	3	1	4	3	3	4	4	5	4	63
4	5	4	3	3	4	5	5	4	3	4	4	2	4	5	3	5	4	5	4	80
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	2	4	4	5	5	4	4	5	77
4	3	4	1	2	5	5	5	5	3	4	3	2	3	4	5	5	3	5	5	76
4	4	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	1	3	5	5	4	4	5	5	74
4	5	4	2	2	4	4	4	4	3	3	2	2	4	5	4	4	4	4	5	73
4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	5	4	4	4	78
4	4	4	3	3	4	5	5	4	1	3	3	3	4	5	4	5	5	5	5	79
4	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	4	5	5	4	4	3	5	73
5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	4	5	5	3	4	5	4	84
4	3	5	3	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	75
4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	5	4	4	5	79
4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	4	3	5	5	5	76
4	4	4	4	4	4	2	4	5	5	4	2	1	3	3	5	3	5	5	5	76
3	2	4	1	1	4	2	5	5	3	3	4	2	3	3	5	5	4	3	5	67
5	5	5	3	4	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	5	5	4	5	3	83
4	3	4	4	4	4	2	2	5	3	3	2	5	4	4	4	5	3	4	5	74
4	5	4	3	4	5	2	3	5	3	2	3	4	5	4	4	4	4	5	3	76
4	5	4	4	4	5	3	5	5	5	3	4	2	4	1	4	4	4	5	5	80
5	5	5	3	4	4	4	4	4	3	3	2	5	4	4	4	4	3	5	4	79
4	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2	3	3	3	4	5	5	4	4	4	69
4	5	4	4	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	2	5	5	4	5	5	75
4	4	5	4	3	2	2	2	4	5	5	1	3	3	4	5	5	4	5	5	75
4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	2	4	4	5	4	5	5	71
3	5	5	3	3	4	4	4	4	3	1	3	5	3	4	5	5	5	4	4	77
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	2	2	2	5	2	5	3	4	5	5	72
5	4	4	3	3	5	5	5	5	4	3	3	2	4	4	4	5	4	5	5	82
3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	5	5	4	4	5	73
4	4	4	3	3	5	5	5	5	3	3	5	4	3	4	4	3	3	3	4	77
4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	3	5	76



©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	5	5	3	3	4	5	5	4	3	3	5	3	3	4	2	3	4	3	4	76
4	3	5	3	3	4	4	4	5	3	2	5	4	2	2	4	3	4	3	4	71
4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	68
3	4	3	3	3	3	5	5	3	1	1	5	2	3	4	4	3	3	3	4	65
4	3	4	3	3	4	2	2	3	3	3	5	4	2	4	3	3	4	2	4	65
4	4	4	3	3	3	2	2	3	2	2	4	4	3	2	4	4	4	2	4	63
4	5	4	4	4	3	3	3	3	4	3	5	5	3	4	4	3	2	3	3	72
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	5	3	1	4	3	3	4	3	4	71
5	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	5	4	3	4	4	3	4	3	4	70
4	5	5	4	4	2	4	4	4	5	1	5	3	3	4	4	3	4	3	4	75
4	5	5	3	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	3	3	3	4	5	79
4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	2	5	4	1	3	4	4	3	3	4	76
4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	2	5	4	3	3	4	4	4	4	4	73
4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	3	3	3	4	3	3	4	83
3	4	4	2	2	4	4	4	4	2	2	5	5	3	4	4	3	3	3	4	69
4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	5	5	3	4	4	3	3	3	4	74
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	5	2	4	4	3	3	4	4	74
4	4	4	3	3	4	5	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	76
4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	5	4	3	4	71
5	5	4	4	4	3	2	3	4	3	3	5	4	4	4	4	3	4	5	4	77
4	3	4	5	4	4	4	3	4	3	5	4	3	5	5	3	4	4	4	3	78
5	2	5	5	4	4	5	4	4	2	5	5	3	4	4	5	4	4	4	2	80
4	3	4	5	4	4	2	2	3	2	5	3	2	2	2	2	4	2	4	2	61
5	2	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	2	3	5	4	4	3	5	5	82
5	3	4	5	4	4	5	3	4	3	5	4	2	4	3	5	4	5	4	4	80
4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	76
4	2	4	5	3	5	4	3	4	3	4	4	2	3	5	3	3	4	4	4	73
5	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	80
5	3	5	5	3	4	2	2	5	5	5	4	3	2	5	4	3	2	3	3	73
5	3	5	5	3	5	2	2	5	5	5	4	3	2	5	4	3	2	3	4	75
5	3	5	5	3	4	3	3	2	4	4	2	3	3	5	3	3	3	3	3	69
5	3	5	5	3	4	3	3	4	2	4	4	2	3	4	3	3	3	5	3	71
3	3	5	3	3	5	5	4	3	4	5	2	4	2	3	5	3	5	3	3	73
3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	5	4	3	3	4	4	4	3	4	4	74
5	5	4	4	4	5	5	5	4	2	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	83
4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	2	4	68
4	4	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	4	64
4	4	3	4	3	4	4	3	3	2	2	4	3	4	3	4	3	4	5	3	69
5	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	5	3	4	2	4	4	4	4	5	82
5	3	4	2	4	4	5	4	5	4	5	2	2	2	4	3	4	5	4	3	74
5	3	5	5	5	4	3	3	3	5	5	5	5	2	2	5	5	5	4	3	82
5	3	5	5	5	4	3	3	3	5	3	5	5	2	2	5	5	3	4	4	79



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	2	4	5	3	4	4	3	3	2	4	3	4	3	5	4	3	4	4	3	71
4	4	4	5	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	77
4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	5	5	2	4	4	3	4	4	4	4	74
4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	75
4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	5	5	2	4	4	3	4	3	3	4	72
4	3	4	4	3	3	4	2	3	2	5	5	2	4	4	3	3	4	3	3	68
4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	74
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	78
3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	61
3	5	5	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	65
5	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	5	2	2	2	2	2	5	2	2	63
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5	5	89
5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82
3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61
3	5	5	5	5	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	5	5	78
2	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	47
2	2	2	2	4	3	2	4	3	2	2	5	5	3	3	2	4	5	2	3	60
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	61
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	62
4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	91
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	96
3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	69
3	4	4	5	3	5	5	4	4	3	5	3	4	4	3	4	3	4	3	3	76
4	4	4	4	3	4	5	4	4	3	5	3	3	3	3	4	3	5	3	3	74
4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	3	5	3	3	3	4	3	5	3	4	76
4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	3	3	3	3	4	3	5	3	4	76
5	2	5	4	5	5	3	5	5	3	4	4	4	4	4	3	5	2	5	3	80





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	2	4	3	4	5	3	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	76
4	4	5	2	3	4	5	5	5	2	4	4	5	5	4	2	3	4	75
4	2	5	4	5	5	5	3	4	3	4	4	3	4	4	2	5	4	78
4	2	4	4	5	5	4	2	4	3	4	4	3	5	4	2	5	4	76
4	3	4	5	4	5	5	3	5	3	5	4	3	5	4	3	4	5	81
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	60
3	5	5	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	64
5	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	5	2	2	2	2	2	5	63
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5	3	5	89
5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82
3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61
3	5	5	5	5	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	78
2	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	4	4	2	2	2	47
2	2	2	2	4	3	2	4	3	2	2	5	5	3	3	2	4	5	60
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	61
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	62
4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	91
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	96
3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	69
5	2	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	2	3	5	4	4	3	81
4	5	3	4	4	4	2	3	3	4	3	4	3	2	2	2	2	4	65
3	4	3	3	3	5	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	2	5	69
4	4	4	4	4	2	3	3	2	3	1	3	4	3	3	3	2	3	61
3	4	4	3	2	3	4	3	1	1	2	4	2	2	4	2	3	4	60
3	3	5	3	3	2	3	3	2	3	2	5	3	3	4	4	4	3	67
4	5	5	5	4	5	4	2	2	4	4	3	3	3	4	5	4	5	77



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	5	5	4	4	5	4	2	2	4	2	3	4	3	2	3	3	5	3	3	71
5	2	2	3	3	4	2	5	2	3	2	4	5	2	5	2	4	4	4	3	66
2	2	3	2	2	5	1	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	4	5	2	53
3	4	5	3	4	5	2	1	3	2	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	71
5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	3	3	3	4	5	4	4	88
4	5	5	2	3	4	2	2	3	1	2	5	5	5	4	2	3	4	4	3	68
5	5	5	4	3	5	3	2	4	5	4	4	5	4	3	4	3	3	5	5	81
4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	2	2	3	4	5	5	4	70
4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	5	4	4	2	4	4	5	4	2	70
4	5	4	4	3	4	1	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	71
4	4	4	3	3	3	2	4	3	3	2	4	5	4	3	3	4	3	4	3	68
4	5	4	3	1	3	2	3	4	4	3	2	4	4	1	4	2	3	5	4	65
5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	3	4	4	4	86
3	2	2	3	2	5	1	3	1	1	2	4	5	3	3	2	3	3	3	4	55
5	5	5	3	5	2	4	4	3	4	3	4	5	3	3	4	4	3	5	3	77
4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	5	3	3	5	3	68
4	5	4	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	4	58
2	3	4	3	2	5	2	2	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	3	57
5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	2	3	2	76
5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	3	3	4	2	4	4	4	3	82
2	3	4	3	3	5	3	3	4	2	3	4	5	5	5	1	4	2	3	4	68
4	4	5	4	3	5	4	2	3	4	2	3	4	3	4	2	3	3	3	3	68
5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	4	4	2	3	2	4	5	85
5	4	4	5	4	3	3	3	3	4	5	3	4	4	4	3	2	2	4	3	72
3	5	2	3	2	4	3	3	3	3	3	3	4	4	5	1	4	3	4	5	67
3	5	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	3	3	4	2	4	2	4	5	58
3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	1	62
4	3	5	2	2	5	3	2	3	2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	1	58
5	5	5	4	4	2	5	4	2	5	3	5	2	3	4	2	2	2	3	1	68
4	4	4	3	4	5	4	2	4	4	4	3	3	3	4	1	4	2	5	3	70
3	5	4	3	3	5	4	3	3	2	2	4	2	2	4	1	3	2	3	1	59
5	4	5	3	3	5	4	4	4	4	4	2	1	1	4	3	2	3	5	2	68
4	5	5	4	3	3	3	4	4	4	4	5	4	3	3	4	1	4	4	2	72
5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	1	3	3	5	1	5	4	2	3	76
4	5	5	5	5	4	4	2	2	3	2	3	3	3	4	1	3	3	3	2	66
5	5	5	5	3	5	5	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	4	5	3	74
5	4	5	4	4	5	4	2	4	4	5	4	3	3	3	1	2	3	5	3	73
3	5	4	3	3	5	4	3	3	2	2	3	5	4	4	4	4	4	3	2	70
4	5	4	3	4	5	4	2	4	3	4	5	4	3	3	1	2	3	5	5	73
5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	68
5	5	5	3	4	2	4	3	4	5	3	3	3	2	3	2	1	1	2	1	61
5	3	5	4	4	5	4	2	2	3	3	4	5	4	3	5	3	3	1	5	73



©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	5	5	5	5	5	3	3	3	4	3	4	3	3	2	5	3	2	4	3	75
4	4	4	3	3	5	3	3	2	3	3	4	5	3	3	4	3	4	2	4	69
4	5	4	3	4	5	3	4	3	4	1	4	3	3	4	3	3	3	4	4	71
5	3	4	4	5	5	5	3	5	4	5	3	3	3	4	3	2	1	4	1	72
5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	3	3	4	2	2	1	3	4	79
3	3	2	3	3	5	2	2	2	3	2	3	5	5	5	1	2	3	3	3	60
4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	3	4	2	5	3	4	5	85
2	5	5	4	4	5	4	2	4	2	2	3	5	4	4	2	2	1	4	3	67
4	3	3	3	4	5	3	2	4	3	4	5	4	4	4	3	2	1	4	5	70
2	5	4	3	3	1	2	3	1	4	2	2	4	4	5	1	3	3	4	5	61
4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	4	2	4	3	3	1	58
3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	3	3	3	4	3	3	2	3	1	46
5	4	5	4	3	5	3	3	2	5	4	5	3	3	4	5	5	2	3	1	74
3	4	3	3	2	5	3	2	3	3	2	5	2	3	4	2	5	4	5	3	66
4	4	5	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	2	1	3	1	63
4	4	5	3	3	4	3	3	2	4	5	5	2	2	4	1	5	5	5	2	71
2	3	1	2	1	5	2	1	3	1	2	5	1	1	4	5	3	4	2	3	51
2	3	1	2	1	5	2	1	3	1	2	5	3	3	4	2	3	3	4	3	53
4	3	3	3	3	4	2	3	2	2	2	4	3	3	5	2	5	5	3	2	63
5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	3	3	4	1	3	3	3	3	80
2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	5	3	3	4	3	3	3	3	3	55
2	5	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	5	2	55
4	2	3	3	3	5	3	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	73
4	2	3	4	3	5	4	3	4	5	3	2	4	2	2	2	2	3	3	2	62
2	3	4	2	3	4	3	3	4	3	2	4	5	3	3	3	3	2	4	3	63
4	5	5	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	2	66
4	5	5	4	3	5	3	3	4	2	5	4	2	2	2	2	2	2	4	3	66
3	3	3	2	2	1	5	5	5	1	3	3	5	5	4	5	4	3	3	4	69
4	5	5	4	3	5	4	3	4	2	5	3	3	2	3	2	3	4	4	4	72
3	5	4	3	4	2	5	4	4	2	3	2	4	5	5	5	4	4	5	2	75
3	4	5	3	3	2	4	4	4	3	3	4	2	2	1	1	5	2	3	1	59
4	3	4	3	2	4	4	4	5	1	2	4	5	2	3	1	3	1	4	3	62
3	3	4	2	1	5	3	3	4	2	2	4	3	4	5	4	4	3	4	4	67
3	4	3	2	1	2	3	3	4	3	1	3	4	4	5	3	2	3	2	4	59
3	5	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	2	2	3	2	4	3	4	2	59
3	4	3	3	3	5	2	3	4	2	3	3	4	1	2	2	3	2	4	5	61
3	3	2	3	2	5	3	3	4	1	2	3	1	3	5	3	2	2	4	3	57
3	4	4	3	3	4	2	2	4	1	2	3	3	4	3	1	2	1	3	4	56
3	5	4	3	5	3	3	4	1	2	3	4	3	5	4	4	3	3	3	2	67



**Menonton Drama Korea (X2)**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	95	
5	5	5	4	4	4	4	3	3	4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	4	83
5	5	4	3	5	4	4	4	4	5	4	3	5	5	5	4	3	5	5	5	87
5	5	4	3	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	3	4	5	5	88
4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	89
4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	94
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	99
3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	82
3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	82
4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	94
4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	94
5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	90
4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	76
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	86
5	5	4	3	4	4	5	2	4	4	5	5	2	4	4	5	5	2	4	4	80
4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	75
4	5	5	4	3	4	5	3	4	3	4	5	3	4	4	5	5	3	4	5	82
4	4	3	5	4	5	4	3	5	4	4	4	4	3	5	4	4	3	5	5	82
3	4	3	5	5	5	5	3	5	5	3	5	4	3	5	4	5	3	5	4	84
4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	83
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	5	4	4	82
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	96
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	98
3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	82
3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	82
4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	94
4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	94
5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	90
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	5	4	4	82
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	98
4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	88
4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	70
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	90
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	84	
2	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	4	4	3	3	3	4	4	3	3	66
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
5	5	5	3	3	3	5	5	3	3	5	5	5	3	3	3	5	5	3	3	80
4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	48
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	86
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	63
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	71
3	2	4	5	5	5	2	4	5	5	3	2	4	5	3	2	2	4	5	5	75
4	5	3	4	4	4	5	3	4	4	4	5	3	4	4	5	5	3	4	4	81
4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	70
4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	70
5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	90
3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	64
5	4	2	5	5	5	4	2	5	5	5	4	2	5	5	5	4	2	5	5	84
4	5	4	3	3	3	5	4	3	3	4	5	4	3	3	3	5	4	3	3	74
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	86
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	86
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	86
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	86
4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	94
4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	90
4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	84
4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	70
4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	84
4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	70
4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	92
4	5	5	5	4	3	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	4	3	5	5	89
5	3	4	5	4	3	3	4	4	3	5	5	4	5	5	5	4	3	5	5	84
5	4	5	4	5	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	86
4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	86
4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	83
5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	2	4	5	5	93
5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	92
4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4	5	4	3	3	4	4	81
4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	5	4	84
5	5	2	4	4	4	5	2	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	83



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	5	2	4	4	4	5	2	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	86
3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	5	4	5	3	5	5	4	3	77
4	4	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	87
4	3	4	3	5	3	2	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	67
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	81
5	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	84
4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	66
4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	70
5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	86
5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	96
5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	90
5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	78
4	3	5	4	4	4	3	5	4	4	4	3	5	4	4	4	3	5	4	4	80
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	95
5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	3	4	4	82
5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	3	5	4	5	5	90
5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	94
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	94
4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	88
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	96
3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	89
4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	5	4	5	4	88
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	83
4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	85
4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	95
4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	93
4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	85
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	87
4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	3	5	91
5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5	4	93
4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	3	5	5	5	4	3	4	4	4	82
4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	5	4	4	5	78
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	3	5	5	5	85
4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	5	2	5	2	5	3	5	5	5	80
3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	4	3	5	74
5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	5	3	5	3	5	5	4	5	3	86
4	3	5	5	4	3	5	4	3	5	5	4	3	4	3	4	5	3	4	5	81
4	5	4	5	5	3	5	4	3	5	5	5	3	5	3	4	4	4	5	3	84
4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	84
5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	3	5	4	86
4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	94
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	98



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	87
4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	85
3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	93
4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5	5	5	92
5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	90
3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	85
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	4	90
4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	3	5	86
5	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	3	4	71
4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	90
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	3	79
3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	4	89
4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	4	2	4	78
4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	2	4	4	85
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	2	3	3	89
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	4	3	4	80
5	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	4	81
4	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	72
4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	5	79
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	81
4	4	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	79
4	5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	4	3	3	4	55
3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	4	89
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	3	4	80
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	67
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	4	81
4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	4	5	4	3	78
5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	5	5	2	4	3	4	4	3	4	5	4	84
4	3	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	5	3	4	5	4	4	3	4	4	79
4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	5	5	3	3	3	3	65
4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	2	2	3	3	74
5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	2	3	2	5	5	85
4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	4	2	3	5	66
4	3	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	2	4	2	3	4	4	4	4	79
4	3	3	3	5	4	3	3	3	3	3	3	5	4	5	4	2	4	2	4	4	71
4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	4	4	81
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	2	4	4	79
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	2	2	4	3	77
4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	78
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	2	5	4	82
5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	2	5	3	81
4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	2	3	2	4	4	85



©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	2	2	2	3	4	80
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	2	4	2	79
3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	67
4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	2	3	5	4	80
4	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	2	73
4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	92
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	3	3	4	4	89
4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	5	2	4	4	4	83
2	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	1	2	3	4	3	73
4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	1	4	81
4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	2	3	3	4	81
4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	3	3	3	4	87
4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	85
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	2	5	2	4	80
4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	3	5	81
4	5	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4	4	2	4	4	4	77
4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	2	4	5	2	1	4	3	4	76
4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	5	5	3	3	5	5	4	4	75
5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	4	5	3	4	3	3	5	4	4	87
5	5	3	3	5	5	5	2	5	5	3	3	4	4	5	4	3	4	2	4	4	79
4	3	4	4	4	5	5	3	5	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	4	4	80
3	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	5	5	2	2	4	3	5	79	
5	5	3	3	5	4	4	4	4	5	3	3	4	5	4	3	2	5	4	3	78	
5	5	3	3	5	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4	4	2	4	4	4	81	
5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	3	86	
4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	2	5	3	2	84	
4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	5	3	86	
3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	2	3	4	5	73
5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	5	5	3	5	2	2	3	3	4	78
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	2	4	89
3	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	2	4	3	3	80
3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2	3	3	5	87
3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	2	3	3	4	83
4	5	3	4	5	4	2	3	3	4	3	4	3	2	2	2	2	4	3	4	66	
3	4	3	3	3	5	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	2	5	2	3	69	
4	4	4	4	4	2	3	3	2	3	1	3	4	3	3	3	2	3	3	3	61	
3	4	4	3	2	3	4	3	1	1	2	4	2	2	4	2	3	4	4	5	60	
3	3	5	3	3	2	3	3	2	3	2	5	3	3	4	4	4	4	3	5	67	
4	5	5	5	4	5	4	2	2	4	4	3	3	4	3	4	3	5	3	3	75	
5	5	5	4	4	5	4	2	2	4	2	3	4	4	3	4	3	5	3	3	74	
5	2	2	3	3	4	4	3	2	3	2	4	5	5	4	5	4	4	4	3	71	
2	2	3	2	2	5	4	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	5	2	62	





©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3	4	5	3	4	5	5	4	3	2	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	75
5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	91
4	5	5	2	3	4	2	2	3	1	2	5	5	4	3	4	3	4	4	3	68
5	5	5	4	3	5	3	2	4	5	4	4	5	4	3	4	3	3	5	5	81
4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	5	4	5	4	5	5	4	77
4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	5	4	4	2	4	4	5	4	2	70
4	5	4	4	3	4	1	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	71
4	4	4	3	3	3	2	4	3	3	2	4	5	4	3	3	4	3	4	3	68
4	5	4	3	1	3	2	3	4	4	3	2	4	4	1	4	2	3	5	4	65
5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	3	4	4	4	86
3	2	2	3	2	5	1	3	1	1	2	4	5	3	3	2	3	3	3	4	55
5	5	5	3	5	2	4	4	3	4	3	4	5	3	3	4	4	3	5	3	77
4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	5	3	3	5	3	68
4	5	4	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	4	58
2	3	4	3	2	5	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	53
5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	3	2	2	4	2	3	2	74
5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	83
2	3	4	3	3	5	3	3	4	2	3	4	5	2	4	2	4	2	3	4	65
4	4	5	4	3	5	4	2	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	67
5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	3	4	3	3	3	2	4	5	83
5	4	4	5	4	3	3	3	3	4	5	3	4	3	3	3	2	2	4	3	70
3	5	2	3	2	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	5	68
3	5	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	4	4	2	4	4	2	4	5	60
3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	1	64
4	3	5	2	2	5	3	2	3	2	3	3	4	4	2	2	3	2	3	1	58
5	5	5	4	4	5	5	4	2	5	3	5	4	3	2	2	2	2	3	1	71
4	4	4	3	4	5	4	2	4	4	4	4	3	3	3	4	4	2	5	3	72
3	5	4	3	3	5	4	3	3	2	2	4	3	4	3	3	3	2	3	1	63
5	4	5	3	3	5	4	4	4	4	4	2	4	2	2	4	2	3	5	2	71
4	5	3	2	4	3	3	4	4	4	5	4	5	3	3	4	4	4	2	3	73
5	5	2	2	4	4	5	4	4	4	4	1	3	3	3	4	5	4	2	3	71
4	5	4	3	4	4	4	2	2	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	2	63
5	5	4	2	4	5	5	3	2	3	3	3	4	5	2	5	2	4	5	3	74
5	4	3	2	3	5	4	2	4	4	5	3	2	4	3	1	2	3	5	3	67
3	5	3	2	3	5	4	3	3	2	2	3	2	1	4	4	4	4	3	2	62
4	5	2	2	3	5	4	2	4	3	4	3	3	3	3	1	2	3	5	5	66
5	4	4	2	5	4	3	4	3	4	3	2	2	5	3	3	2	3	2	3	66
5	5	3	2	3	2	4	3	4	5	3	4	4	3	3	2	1	1	2	1	60
5	3	2	3	5	5	4	2	2	3	3	3	4	5	3	5	3	3	1	5	69
5	5	5	5	5	5	3	3	3	4	4	3	3	5	2	5	3	2	4	3	77
4	4	4	3	3	5	3	3	2	3	4	3	3	5	3	4	3	4	2	4	69
4	5	4	3	4	5	3	4	3	4	5	4	3	3	3	4	3	3	4	4	75

©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	3	4	4	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	3	5	2	4	3	1	79
5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	2	4	3	4	89
3	3	2	3	3	5	2	2	2	3	2	3	1	5	4	4	2	5	4	3	61
4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	3	5	5	3	5	3	4	5	88
2	5	5	4	4	5	4	2	4	2	2	3	1	3	3	3	2	1	4	3	62
4	3	3	3	4	5	3	2	4	3	4	5	2	3	3	3	2	1	4	5	66
2	4	3	3	3	1	4	3	1	4	2	2	3	4	3	4	3	3	4	5	61
4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	3	4	4	3	4	3	65
3	5	4	2	3	2	5	4	1	4	3	3	2	5	4	5	4	3	4	3	69
5	4	5	4	3	5	3	4	2	4	3	5	3	3	2	4	3	4	4	3	73
3	4	3	3	2	5	3	4	3	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4	3	72
4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	2	2	2	5	4	1	5	4	67
4	4	3	4	3	4	4	3	2	4	3	3	5	4	3	5	5	5	5	2	75
2	5	4	4	3	5	5	4	3	4	3	3	2	3	4	2	3	4	2	3	68
2	4	3	5	4	5	2	2	3	5	4	4	2	1	3	1	3	3	4	3	63
4	4	3	3	3	4	2	4	2	2	2	4	4	3	5	3	5	5	3	2	67
5	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5	4	4	1	3	1	3	3	3	3	76
2	3	3	3	3	3	2	4	2	4	3	5	2	2	3	2	3	3	3	3	58
2	5	3	3	3	3	2	3	2	4	3	3	1	3	3	3	3	3	5	2	59
4	2	3	3	3	5	3	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	73
4	2	4	5	4	2	2	3	4	5	3	2	4	2	2	2	2	3	3	2	60
2	3	3	4	2	5	2	2	2	3	2	4	5	3	3	3	3	2	4	3	60
4	5	2	5	1	2	3	2	1	2	3	4	3	3	4	3	4	3	2	2	58
4	5	4	5	2	1	3	4	3	5	5	4	2	2	2	2	2	2	4	3	64
3	3	5	5	5	3	4	1	4	3	3	3	5	5	4	5	4	3	3	4	75
4	5	3	4	2	4	3	5	5	4	5	3	3	2	3	2	3	4	4	4	72
3	5	3	5	3	4	3	3	3	3	2	2	4	5	4	3	4	4	5	2	70
3	4	3	3	4	5	4	2	5	2	2	3	2	2	4	3	5	2	3	1	62
4	3	3	3	4	3	3	5	5	4	3	4	5	2	5	4	3	1	4	3	71
3	3	3	4	5	4	4	4	5	5	5	4	3	4	5	4	4	3	4	4	80
3	4	3	3	2	4	3	4	3	3	3	4	4	4	5	3	2	3	2	4	66
3	5	1	3	2	3	4	4	3	4	2	3	2	2	3	2	4	3	4	2	59
3	4	5	3	4	3	5	5	4	5	5	4	4	1	2	2	3	2	4	5	73
3	3	2	5	4	3	1	4	3	3	3	3	1	3	5	4	3	2	4	3	62
3	4	5	2	5	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	1	3	4	67
3	5	3	3	4	3	3	5	4	3	2	3	3	5	4	5	4	3	3	2	70



**Perilaku Keagamaan (Y)**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	3	4	2	3	5	3	5	4	1	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	69
5	3	5	2	2	4	2	3	4	1	2	4	2	3	4	4	3	4	4	4	65
4	4	5	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	3	4	4	2	3	4	3	67
4	3	4	2	4	5	5	5	4	2	2	3	4	3	3	4	3	4	4	3	71
4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	3	3	3	3	4	5	4	70
5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	1	3	3	4	3	4	2	3	4	4	69
5	3	5	3	2	4	4	4	5	3	1	3	2	1	3	4	3	4	4	4	67
5	3	5	4	4	5	5	5	4	2	1	3	4	2	3	3	3	4	4	5	74
4	2	5	4	4	3	4	4	4	1	2	5	4	4	5	4	3	3	5	4	74
4	2	4	3	2	4	3	4	5	2	3	3	2	5	4	4	1	4	5	4	68
4	3	4	2	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	5	2	3	4	4	3	66
3	3	5	5	4	3	3	4	4	3	3	3	4	2	4	4	3	4	4	4	72
5	4	5	2	2	3	3	3	5	1	5	5	2	5	4	4	3	4	5	4	74
4	4	5	2	3	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	2	2	5	4	3	68
4	3	4	2	3	4	4	4	5	3	5	4	3	3	3	4	3	4	4	4	73
4	3	4	3	1	3	3	3	3	2	4	4	1	3	3	4	3	4	4	4	63
3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	4	4	2	3	2	4	3	4	4	3	60
4	4	5	2	3	4	4	3	4	4	3	3	3	5	3	3	3	2	4	4	70
4	5	5	3	1	4	5	5	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	75
5	5	4	2	2	3	3	4	4	4	3	3	4	2	3	4	4	4	4	3	70
5	4	5	2	5	3	3	4	4	3	2	3	4	2	3	4	3	1	4	3	67
5	3	4	4	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	69
4	3	4	3	3	5	4	2	4	3	2	2	2	3	4	4	3	4	4	4	67
5	2	4	2	3	4	3	3	4	3	1	1	3	3	4	5	2	4	4	4	64
4	3	5	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	70
4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	3	3	4	3	3	4	3	1	2	2	67
5	5	4	4	3	2	3	5	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	73
4	4	5	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	1	3	4	1	2	4	4	63
4	4	4	2	1	4	4	4	3	2	3	4	4	2	3	4	3	4	4	5	68
5	2	4	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	5	4	2	4	4	4	72
5	2	5	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	5	4	5	3	1	4	1	68
4	3	4	2	5	4	2	3	4	4	3	3	3	4	5	3	3	4	4	4	71
3	4	4	3	4	2	2	2	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	3	4	66
4	4	4	4	2	3	3	3	3	2	1	3	2	5	4	3	4	3	3	2	62
4	4	4	2	5	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	2	4	2	1	3	65
4	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	5	3	2	1	74
3	4	4	3	3	5	5	5	5	2	5	4	1	3	3	5	5	2	4	3	74
3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	4	5	2	3	2	4	5	4	5	4	66
4	4	4	2	3	5	5	5	5	4	2	4	3	5	3	4	5	3	2	4	76
4	4	4	3	5	4	4	4	4	2	5	4	5	5	4	3	5	3	4	2	78
4	5	4	4	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4	86



©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	3	3	3	4	4	4	4	5	3	3	3	3	5	3	4	5	5	2	1	71
4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	5	5	4	4	5	3	3	3	70
4	3	4	3	4	3	5	5	3	2	3	2	5	5	3	3	3	2	3	4	69	
4	5	4	4	4	4	2	2	3	3	5	3	5	5	4	3	5	3	2	3	73	
5	5	5	4	4	3	2	2	3	3	3	3	2	4	4	5	5	4	4	4	74	
5	5	5	4	4	3	3	3	3	5	4	2	2	4	4	5	5	3	4	5	78	
4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	2	2	3	3	3	5	3	5	5	74	
4	4	4	3	3	3	3	4	3	5	3	2	2	3	4	5	4	3	5	5	72	
4	5	4	3	3	2	4	4	4	3	3	3	1	4	4	5	4	3	5	5	73	
3	4	3	2	2	4	4	4	4	1	1	3	1	4	3	3	4	4	5	4	63	
4	5	4	3	3	4	5	5	4	3	4	4	2	4	5	3	5	4	5	4	80	
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	2	4	4	5	5	4	4	5	77	
4	3	4	1	2	5	5	5	5	3	4	3	2	3	4	5	5	3	5	5	76	
4	4	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	1	3	5	5	4	4	5	5	74	
4	5	4	2	2	4	4	4	4	3	3	2	2	4	5	4	4	4	4	5	73	
4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	5	4	4	4	78	
4	4	4	3	3	4	5	5	4	1	3	3	3	4	5	4	5	5	5	5	79	
4	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	4	5	5	4	4	3	5	73	
5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	4	5	5	3	4	5	4	84	
4	3	5	3	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	75	
4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	5	4	4	5	79	
4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	4	3	5	5	5	76	
4	4	4	4	4	4	2	4	5	5	4	2	1	3	3	5	3	5	5	5	76	
3	2	4	1	1	4	2	5	5	3	3	4	2	3	3	5	5	4	3	5	67	
5	5	5	3	4	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	5	5	4	5	3	83	
4	3	4	4	4	4	2	2	5	3	3	2	5	4	4	4	5	3	4	5	74	
4	5	4	3	4	5	2	3	5	3	2	3	4	5	4	4	4	4	5	3	76	
4	5	4	4	4	5	3	5	5	5	3	4	2	4	1	4	4	4	5	5	80	
5	5	5	3	4	4	4	4	4	3	3	2	5	4	4	4	4	3	5	4	79	
4	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2	3	3	3	4	5	5	4	4	4	69	
4	5	4	4	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	2	5	5	4	5	5	75	
4	4	5	4	3	2	2	2	4	5	5	1	3	3	4	5	5	4	5	5	75	
4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	2	4	4	5	4	5	5	71	
3	5	5	3	3	4	4	4	4	3	1	3	5	3	4	5	5	5	4	4	77	
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	2	2	2	5	2	5	3	4	5	5	72	
5	4	4	3	3	5	5	5	5	4	3	3	2	4	4	4	5	4	5	5	82	
3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	5	5	4	4	5	73	
4	4	4	3	3	5	5	5	5	3	3	5	4	3	4	4	3	3	3	4	77	
4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	3	5	76	
5	5	5	3	3	4	5	5	4	3	3	5	3	3	4	2	3	4	3	4	76	
4	3	5	3	3	4	4	4	5	3	2	5	4	2	2	4	3	4	3	4	71	
4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	68	



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3	4	3	3	3	3	5	5	3	1	1	5	2	3	4	4	3	3	3	4	65
4	3	4	3	3	4	2	2	3	3	3	5	4	2	4	3	3	4	2	4	65
4	4	4	3	3	3	2	2	3	2	2	4	4	3	2	4	4	4	2	4	63
4	5	4	4	4	3	3	3	3	4	3	5	5	3	4	4	3	2	3	3	72
4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	5	3	1	4	3	3	4	3	4	71
5	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	5	4	3	4	4	3	4	3	4	70
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	93
4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	4	5	87
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	4	92
4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	90
4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	3	4	85
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	76
4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	3	4	79
4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	4	90
4	4	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	89
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	3	4	83
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	5	4	85
4	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	3	88
5	2	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	2	88
4	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	2	4	2	81
5	2	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	5	5	78
5	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	84
4	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	5	2	5	2	4	4	4	4	77
4	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	72
5	4	3	5	5	5	3	4	4	4	4	4	5	3	5	3	4	4	5	5	84
5	3	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	3	4	3	3	2	3	3	80
5	3	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	2	3	4	83
5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	77
5	3	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	5	3	83
3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	90
3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	91
5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	84
4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	2	4	78
4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	3	4	4	86
4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	4	5	3	88
5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	89
5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	3	83
5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	95
5	3	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	3	4	4	88
4	2	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	69
4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	92
4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	82



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	91
4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	4	80
4	3	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	3	3	83
4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	92
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	4	4	81
3	3	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	2	2	4	4	76
3	5	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	4	4	70
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	5	2	2	76
3	3	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	3	3	76
4	4	4	3	3	5	5	3	3	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	79
4	4	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	4	4	4	4	57
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	3	76
5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	5	5	5	5	76
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	83
4	5	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	5	5	5	3	5	5	82
5	4	4	5	5	2	4	5	5	5	5	5	2	4	3	4	4	4	4	4	83
3	3	3	4	4	5	3	4	4	4	4	4	5	3	4	5	3	3	3	3	74
3	5	5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	4	5	5	3	5	5	71
2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	2	2	2	2	68
2	2	2	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	2	3	79
3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	64
4	4	4	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	2	4	2	4	4	4	81
3	3	4	3	3	5	4	3	3	3	3	3	5	4	5	4	3	3	3	3	70
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	83
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	83
4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	88
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	90
4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	83
4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	90
4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	87
4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	89
3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	70
3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	3	79
4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	5	3	3	71
4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	3	4	89
4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	4	92
5	2	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	3	4	3	4	5	2	5	3	83
4	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	80
4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	2	80
4	2	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	3	3	86



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	3	89
4	3	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	3	86
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	83
3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	3	3	3	75
3	5	5	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4	2	3	3	3	74
5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	2	4	5	2	5	2	2	77
3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	5	5	3	3	3	3	68
4	4	4	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4	4	4	86
4	4	4	3	3	5	5	5	2	5	5	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	80
5	5	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	90
3	3	3	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	77
5	5	5	3	3	5	4	4	4	4	5	3	3	4	5	4	5	5	5	5	5	86
4	4	4	3	3	5	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	81
4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	90
5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	89
3	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	79
3	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	5	3	5	5	80
2	2	2	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	5	5	3	5	2	2	2	2	68
2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	3	85
3	3	3	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	3	3	3	4	79
4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	93
3	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	3	3	3	84
4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	91
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	96
3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	69
5	2	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	2	3	5	4	4	3	4	5	5	81
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	2	2	4	3	4	84
4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	4	4	2	5	2	3	81
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	2	3	3	3	85
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	4	2	3	4	4	5	5	86
4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4	4	4	3	5	5	85
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	5	3	3	3	79
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	2	3	3	5	3	3	3	77
5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	2	4	4	4	3	3	88
5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	1	2	3	4	5	2	2	83



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	3	81	
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	3	4	5	4	4	81
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	2	3	4	4	3	87
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	3	4	3	3	5	5	89
4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	2	2	3	4	5	5	4	83
4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	4	5	4	2	74	
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	3	3	3	3	4	4	78
4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	5	2	5	2	4	3	3	4	3	4	3	73
4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	1	4	2	3	5	4	70	
5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	5	3	5	3	4	3	4	3	4	4	4	80
5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	77
4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	3	4	4	3	5	3	83
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	3	5	3	78
4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	2	3	2	2	3	4	75
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	3	2	3	3	86
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	2	3	2	86
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	2	4	4	4	3	79
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	1	4	2	3	4	79
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	4	2	3	3	3	3	83
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	2	3	2	4	5	86
4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	3	2	2	4	3	80
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	1	4	3	4	5	81
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	2	4	2	4	5	89
5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	3	3	2	3	1	78
3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	2	3	2	3	1	63
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	2	2	2	3	1	82
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	1	4	2	5	3	77
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	1	3	2	3	1	81
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	1	4	3	2	3	5	2	75
5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	1	4	4	2	3	80
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	1	5	4	2	3	88
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	1	3	3	3	2	74
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	2	4	5	3	79
3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	1	2	3	5	3	65
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	77
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	1	2	3	5	5	77
3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	3	3	3	2	3	2	3	70
2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	1	2	1	41
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	3	3	1	5	89
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	2	5	3	2	4	3	77
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	2	4	64
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	3	3	4	4	79





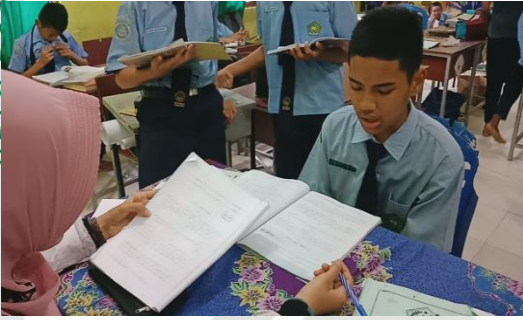
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	3	4	3	2	1	4	1	68
5	5	2	4	5	5	5	5	5	5	2	4	3	4	3	4	2	2	1	3	4	73
4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	5	3	4	5	5	5	1	2	3	3	3	75
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	5	3	4	2	5	3	4	5	66
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	2	2	1	4	3	74
5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	2	1	4	5	82
3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	5	1	3	3	4	5	67
5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	4	2	4	2	3	4	2	4	3	3	1	73
3	3	5	4	3	3	3	3	3	3	5	4	5	4	3	4	3	3	2	3	1	67
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	5	5	2	3	1	78
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	2	5	4	5	3	81
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	2	2	1	3	1	71
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	5	5	5	2	76
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	1	4	5	3	4	2	3	77
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	2	3	3	4	3	77
5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	2	5	5	3	2	87
5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	1	3	3	3	3	79
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	3	3	3	3	77
3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	5	2	67
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	5	5	82
3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	2	2	3	3	2	61
5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	3	3	3	2	4	3	83
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	3	2	2	86
5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	2	2	2	2	2	4	3	73
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	3	3	4	83
4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	2	3	2	3	4	4	4	77
4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	2	88
5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	1	1	5	2	3	1	77
5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	2	3	1	3	1	4	3	76
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	3	4	4	83
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	3	2	3	2	4	78
4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4	2	3	2	4	3	4	2	70
4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	2	4	5	1	2	2	3	2	4	5	72
3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	5	5	3	5	3	2	2	4	3	69
5	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	3	4	4	3	1	2	1	3	4	76	
3	3	5	5	5	2	5	5	3	3	4	4	5	5	4	4	3	3	3	2	76	

## DOKUMENTASI

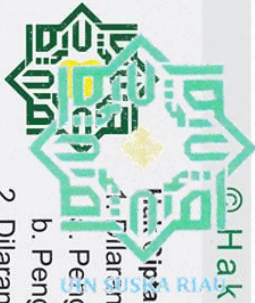
© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
Phone & Facs. (0761) 858832, Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id> Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id)

Pekanbaru, 19 Januari 2023

: S-0428/Un.04/Ps/PP.00.9/01/2023  
: 1 berkas  
: Penunjukan Pembimbing I dan  
Pembimbing II Tesis Kandidat Magister

Kepada Yth.

1. Dr. Tohirin. M. Pd (Pembimbing Utama)
2. Dr. Eva Dewi. M. Ag (Pembimbing Pendamping)

di

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n :

Nama : Ari Putri Suryani  
NIM : 22190123927  
Program Pendidikan : Magister/Strata Dua (S2)  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Semester : III (Tiga)  
Judul Tesis : Pengaruh K- Pop Dan Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Di Kota Pekanbaru

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian setelah Seminar Hasil Penelitian;
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis; dan
5. Meminta ringkasan tesis dalam bentuk makalah yang siap di submit dalam jurnal.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam,  
Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti. MA  
NIP. 19611230 198903 1 002

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 1. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 c. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 d. Hak cipta dilindungi Undang-Undang



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
 Phone & Facs, (0761) 858832, Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id> Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id)

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak cipta Diinstitusikan Undang-Undang

Nomor : B-1585/Un.04/Ps/HM.01/05/2023  
 a. Mengandung sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

: B-1585/Un.04/Ps/HM.01/05/2023  
 : 1 berkas  
 : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Pekanbaru, 19 Mei 2023

Kepada  
 Yth. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu Prov. Riau  
 Pekanbaru

Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: Ari Putri Suryani
NIM	: 22190123927
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam S2
Semester/Tahun	: IV (Empat) / 2023
Judul Tesis/Disertasi	: Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang diperlukannya dari MTsN 1 Pekanbaru

Waktu Penelitian: 3 Bulan (19 Mei 2023 s.d 19 Agustus 2023)

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam  
 Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA  
 NIP. 19611230 198903 100 2

Tembusan:  
 Yth. Rektor UIN Suska Riau



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
 Phone & Facs, (0761) 858832, Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id> Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id)

B-1668/Un.04/Ps/HM.01/05/2023

Pekanbaru, 25 Mei 2023

1 berkas

Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Kepada

Yth. Kepala Kementerian Agama Kota Pekanbaru  
 Pekanbaru

Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: Ari Putri Suryani
NIM	: 22190123927
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam S2
Semester/Tahun	: IV (Empat) / 2023
Judul Tesis/Disertasi	: Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru.

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang diperlukannya dari MTsN 1 Pekanbaru

Waktu Penelitian: 3 Bulan (25 Mei 2023 s.d 25 Agustus 2023)

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam  
 Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA  
 NIP. 19611230 198903 100 2

Tembusan:  
 Yth. Rektor UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS / DISERTASI  
 PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

Ari Putri Suryani  
 22190123927  
 PAI 52

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil penelitian yang telah dipublikasikan atau dipaparkan tanpa izin UIN Suska Riau.  
 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.  
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali seminar proposal Tesis  
 3. Sebagai syarat ujian Proposal dan tesis

UIN Suska Riau  
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau

N	NO. URUT	JUDUL PROPOSAL / TESIS / DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	2023	Pengembangan wakat melalui crowdfunding pd Gen Z muhammadiyah di Pekanbaru dalam Perspektif Magasid Syariat	Hendri Sayuti	
2	2023	Pengaruh Akhlak Hakeem terhadap Pembaham harta bersama Pasca Perceraian berdasarkan nilai-nilai keadilan	Ef. Zal A.	
3	2023	Model Perjodohan & Pernikahan di Masyarakat dan Membentuk Keluarga Sakinah di Porpos Hidayatullah Balikpapan Magasid Syariat	Paryadi	
4	2023	Usia Wedi Perkawinan Menurut Pasal 7 UU 16 2019 dalam Perspektif Magasid Al-Syar'iah	Hami Zhar	
5	2023	Analisis Magasid Al-Syar'iah : Studi thdp Efek negatif & positif Perkawinan di lingkungan di Kab. Kampar	Pendi Irawan	
6	2023	Pengaruh lingkungan sosial kampus & hasil belajar Akhlak Terhadap ketepatan kode Etik Mahasiswa PAI UIN SUSKA RIAU	M. Rafi	
7	2023	Perbandingan minat Belajar Pd Penerapan metode demonstrasi & simulasi Mapel PAI di SMTK Kul. Giak Kecil kab. Bengkalis	Ika Setiawati	
8	2023	Korelasi Regulasi & Efikasi Diri Dengan Motivasi Berprestasi siswa MA se-Kota Pekanbaru	Rifdal Sabrin	
9	2023	Pengaruh Pemahaman Agama & Tant menjinakkan Peraturan Bar Pes Terhadap Perilaku Kemandirian Motivasi MA Bar Pes	Murul Afriani	
10	2023	Desain Pembelajaran Aqidah (Studi Analisis kisah Nabi Ibrahim a.s dan nabi Musa a.s	Atqori G.	
11	2023	Pengaruh Kegiatan Fohani Istan & ketidaksihan shalat berjamaah terhadap karakter Religius siswa MAN kota Pekanbaru.	Riska Sawitri	
12	2023	Makna Pemanaman Nilai-nilai Religius & Karakter Iqon Akhlak Siswa di SMP IT Pekanbaru.	Kiang Mujiandari	
13	2023	Nilai-nilai Pendidikan Islam pada Buku Tematik Terpadu Siswa Kelas 2 SD/MI	Khairul Siragor	
14	2023	Perbandingan Pemikiran Islam pada Buku dan Al-Ghazali tentang Asab Pendidik.	Rusli Halomann	
15	2023	Pengaruh Disiplin kedisiplinan metode mengajar thdp sikap belajar siswa pada mapel PAI SMA di Bangkinang kota Kampar	Helli Firm	

Pekanbaru 2023

UIN SUSKA RIAU

Dr. Alwizar, M.Ag  
 NIP. 19700422 200312 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU  
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 KOTA PEKANBARU**

Jl. Amal Hamzah No.01 Kota Pekanbaru  
Telp. (0761) 38757 Kode Pos 28131 Fax (0761) 387557  
Website: www.mtsn1andalanpekanbaru.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : B. 273/MTs.04.09/TL.00/07/2023

yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : IRWAN EFENDI, M.Pd.I

Nomor Induk Pegawai : 197706202006041010

Jabatan/Golongan Ruang : Pembina, IV/a

jabatan : Kepala Sekolah

ini menerangkan bahwa :

Nama : ARI PUTRI SURYANI

NIM : 22190123927

jurusan : PASCASARJANA UIN SUSKA RIAU

jenjang : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

alamat : S2

: KEPENUHAN SEJATI, KEC. KEPENUHAN, KAB. ROKAN HULU, PEKANBARU, RIAU.

Berdasarkan surat dari Kementerian Agama Kota Pekanbaru No. B 2561/Kk.04.5/TL.00/06/2023

tanggal 4 Juni 2023 perihal : Rekomendasi Penelitian, nama tersebut di atas telah melaksanakan

penelitian di MTs Negeri 1 Kota Pekanbaru, dari tanggal 25 Mei – 9 Juli 2023 dengan judul:

**PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP**

**PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU”**

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 9 Juli 2023

Kepala Sekolah,



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



# PEMERINTAH KOTA PEKANBARU BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. – FAX : (0761) 39399 PEKANBARU

## SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/1298/2023



1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISSET/56515 tanggal 23 Mei 2023, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Tesis.

### MEMBERITAHUKAN BAHWA :

Nama : **ARI PUTRI SURYANI**  
 NIM : **22190123927**  
 Fakultas : **PASCASARJANA UIN SUSKA RIAU**  
 Jurusan : **PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
 Jenjang : **S2**  
 Alamat : **KEPENUHAN SEJATI DESA KOTA TENGAH KEC. KEPENUHAN-ROKAN HULU**  
 Judul Penelitian : **PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**  
 Lokasi Penelitian : **KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU**

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.

2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.

3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.

4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 25 Mei 2023

a.n. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA  
DAN POLITIK KOTA PEKANBARU

Sekretaris

BADAN KESATUAN BANGSA  
DAN POLITIK

**HADI SANJOYO, AP, M.Si**

PEMBINA TINGKAT I

NIP. 19740410 199311 1 001

Penyusunan

1. Direktur Program Pascasarjana UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
2. Yang Bersangkutan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.

2. Dilarang mengutipnya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan, atau masalah.

3. Dilarang tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

4. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Saeel University of Sultan Syarif Kasim Riau





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU

Jalan. Arifin Achmad Simpang Rambutan Nomor. 01 Pekanbaru  
Telp. 0761 66513, 66504 FAX. 66513  
Email : .....

B-1668/Kk.04.5/TL.00/06/2023

05 Juni 2023 M

Rekomendasi Penelitian

MTsN 1 PEKANBARU

Dengan Hormat,

Memperhatikan maksud surat Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suka Riau Nomor: B-1668/Un.04/Ps/HM.01/05/2023 tanggal 25 Mei 2023 M, dan Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, No: BL.04.00/Kesbangpol/1298/2023, tanggal 5 Mei 2023 Perihal seperti pokok surat, akan datang menghadap Saudara:

- : **ARI PUTRI SURYANI**
- : 22190123927
- : Pascasarjana UIN Suska Riau
- : Pendidikan Agama Islam
- : S2
- : Kepenuhan Sejati Desa Kota Tengah Kec. Kepenuhan – Rokan Hulu

bermaksud melakukan penelitian di MTsN 1 Pekanbaru yang Saudara pimpin selama 3 bulan ( 25 Mei 2023 s.d 25 Agustus 2023), guna mendapatkan dan mengumpulkan data yang diperlukan dalam rencana penelitian dengan judul:

**“PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU ”**

Untuk maksud tersebut kiranya Saudara dapat memberikan bantuan/informasi yang diperlukan sepanjang yang bersangkutan dapat mematuhi ketentuan/peraturan yang berlaku semaksimal untuk kepentingan ilmiah.

Demikian surat izin riset/penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

Pih. Kepala



Abdul Wahid

- Tembusan:
1. Ka. Kanwil Kementerian Agama Propinsi Riau
  2. Dekan Fakultas Pascasarjana UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya dan menyebarluaskan tanpa izin penulisan kritik atau tinjauan suatu media  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan karya, artikel, berita, atau untuk keperluan lain  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 Dilarang menggunakan dan menperbaiki atau sebagian dari karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/56515  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN TESIS**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Direktur Program Pascasarjana UIN Suska Riau, Nomor : 1585/UN.04/PS/HM.01/05/2023 Tanggal 19 Mei 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

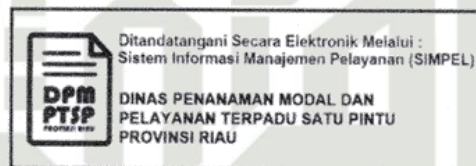
Nama : **ARI PUTRI SURYANI**  
 NIM / KTP : **22190123927**  
 Program Studi : **PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
 Konsentrasi : **-**  
 Jenjang : **S2**  
 Judul Penelitian : **PENGARUH KECANDUAN K-POP DAN MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN SISWA MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**  
 Lokasi Penelitian : **MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 23 Mei 2023



Tembusan:

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
3. Up. Kepala Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
4. Direktur Program Pascasarjana UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang menyebarkan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Permisian untuk tujuan akademik
- b. Pengutipan untuk merugikan kepentingan

2. Dilarang mengumumkan dan mempublikasikan

© Halim Perdana Kusuma UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

# Sertifikat

UIN SUSKA RIAU

Nomor: B-2678/Un.04/Ps/PP.00.9/04/2023

Komite Penjaminan Mutu Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Menerangkan Bahwa :

**Nama** : Ari Putri Suryani  
**NIM** : 22190123927  
**Judul** : Pengaruh Kecanduan K-POP Dan Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Pekanbaru

Telah dilakukan uji Turnitin dan dinyatakan lulus cek plagiasi Tesis Sebesar (25%) di bawah standar maksimal batas toleransi kemiripan dengan karya tulis ilmiah lainnya. Berdasarkan peraturan Pemerintah melalui Dikti Nomor UU 19 Tahun 2002: Permendiknas 17 tahun 2010 bahwa tingkat persentase kesamaan tulisan yang diunggah di dunia maya hanya boleh 20-25% kesamaan dengan karya lainnya.



Pekanbaru, 14 Juli 2023  
 Pemeriksa Turnitin Pascasarjana

*[Signature]*  
 Dr. Perisi Nopel, M.Pd.I  
 NUPN. 9920113670



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan keselamatan penerbitan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Cipta Diindonesia Undang-Undang

## الشهادة

### اختبار كفاءات اللغة العربية لغير الناطقين بها

يشهد العلق بأن:

سيد/ة : Ari Putri Suryani

رقم الهوية : 1406056903970001

تاريخ الاختبار : 02-04-2023

الصلاحية : 02-04-2025

قد حصل/ت على النتيجة في اختبار الكفاءات في اللغة العربية لغير الناطقين بها

الاستماع : 45

القواعد : 48

القرائة : 44

المجموع : 457

التقديم التعريفي

No. 803/GLC/APT/IV/2023



Powered by e-test.id



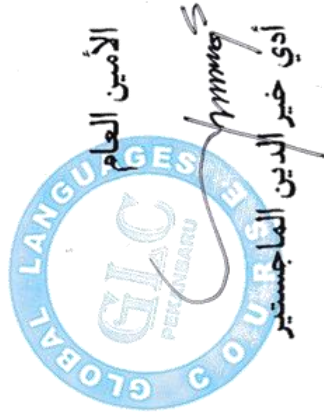
Izin No: 420/BID.PAUD.PNF.2/VIII/2017/6309

Under the auspices of:

Global Languages Course

At: Pekanbaru

Date: 03-04-2023



الأمين العام

أدي خير الدين الماجستير

UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan atau kajian suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang menyalin, mengutip, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sunan Kalijaga Semarang



Certificate Number: 061/GLC/EPT/II/2023

# ENGLISH PROFICIENCY TEST<sup>®</sup>

## CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Ari Putri Suryani  
 ID Number : 1406056903970001  
 Test Date : 11-02-2023  
 Expired Date : 11-02-2025

achieved the following scores:

Listening Comprehension : 46  
 Structure and Written Expression : 44  
 Reading Comprehension : 48  
 Total : 460



Linati Marta Kalisah, M. Pd  
 Global Languages Course Director



Izin No: 420/IBID.PAUD.PNF.2/VIII/2017/6309

Under the auspices of:  
 Global Languages Course  
 At: Pekanbaru  
 Date: 13-02-2023



Powered by e-cert.id

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI\*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor*	Paraf Pembimbing / Promotor	Keterangan
1.	5/4/23	Kesi-kesi Instrumen Penelitian		
2.	26/6/23	Tambah sub indikator perilaku keaga maon. Tabel kesi-kesi perbaiki		
3.	17/7/23	Teknik Penuhisan Catatan kaki. Penyajian pada Penuhisan Tabel		
4.	19/7/23	Teknik dan for mat. Penuhisan Daftar Pustaka		
5.	24/7/23	See		
6.				

Catatan :

\*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 24/7/2023

Pembimbing I / Promotor\*

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI\*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor*	Paraf Pembimbing / Co Promotor*	Keterangan
1.	10/4/2023	Instrumen penelitian		
2.	13/4/2023	Acc Instrumen penelitian		
3.	17/7/2023	BAB IV - BAB V		
4.	13/7/2023	Hasil penelitian		
5.	22/7/2023	BAB V		
6.	24/7/2023	ACC		

Catatan :

\*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 29-7-2023

Pembimbing II / Co Promotor\*

Dr. Eva Dewi, M. Ag



UIN SUSKA RIAU

# KARTU KONTROL KONSULTASI

BIMBINGAN TESIS / DISERTASI MAHASISWA

NAMA : Ari Putri Suryani  
NIM : 22190123927  
PROGRAM STUDI : Pendidikan Agama Islam  
KONSENTRASI :  
PEMBIMBING I/PROMOTOR : Dr. Tohirin, M.Pd.  
PEMBIMBING II/CO PROMOTOR : Dr. Eva Dewi, M.Ag.  
JUDUL TESIS/DISERTASI :  
:  
:  
:

PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU



## BIODATA PENULIS

Nama : Ari Putri Suryani  
 Tempat/Tgl. Lahir : Sorek, 29 Maret 1997  
 Pekerjaan : Guru  
 Alamat Rumah : Kepenuhan Sejati, Kec. Kepenuhan, Kab. Rokan Hulu  
 No. Telp/HP : 082287148147  
 Nama Orang Tua : H. Syamsuri  
 Hj. Sridini

### RIWAYAT PENDIDIKAN:

1. 2003 – 2009 SDN 016 Kepenuhan Sejati.
2. 2009 – 2012 MTs Bahrul 'Ulum.
3. 2012 – 2015 SMAN 1 Rambah.
4. 2015 – 2019 S1 UIN Sultan Syarif Kasim Riau.
5. 2021 – 2023 S2 UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

### RIWAYAT PEKERJAAN

1. Guru di SD MIT Fathrizk Pekanbaru.
2. Guru MDTA.
3. Guru Privat.

### KARYA ILMIAH

- Skripsi* : Efektivitas Penggunaan Metode Sam'iyah Syafawiyah dengan Permainan Tebak Tokoh untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VIII MTsN 1 Pekanbaru.
- Tesis* : Pengaruh Kecanduan K-Pop dan Menonton Drama Korea terhadap Perilaku Keagamaan Siswa MTsN 1 Pekanbaru.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.