

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI
6125/KOM-D/SD-S1/2023

PESAN AKHLAK PADA FILM SERIAL MS.MARVEL (STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF)

SKRIPSI



UIN SUSKA RIAU

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

OLEH:

AL HABIB Z
NIM: 11940311868

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF
KASIM RIAU
2023**



**PESAN AKHLAK PADA FILM SERIAL MS.MARVEL
(STUDI ANALISIS ISI KUANTITATIF)**

Disusun Oleh:

Al Habib Z
NIM. 11940311868

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 22 Mei 2023

Pembimbing

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP. 19700312 199703 1 006

Mengetahui
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Al Habib Z
NIM : 11940311868
Judul : Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel (Studi Analisis Isi Kuantitatif)

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

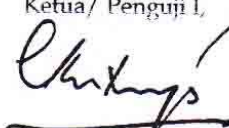
Hari : Senin
Tanggal : 11 September 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 11 September 2023



Dekan,
Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP.19811118 200901 1 006

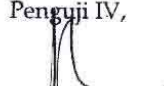
Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP.19780605 200701 1 024

Sekretaris/ Penguji II,

Rosmita, M.Ag
NIP.19741113200501 2 005

Penguji III,

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP.19700312 199703 1 006

Penguji IV,

Dr. Usman, M.IKom
NIK. 180 417 119

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Al Habib Z
NIM : 11940311868
Judul : Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms Marvel

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 27 Januari 2023

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 27 Januari 2023

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Darmawati, M. I.Kom
NIK. 130 417 026

Penguji II,

Suardi, M. I.Kom
NIP. 197809122014111003

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Al Habib Z
NIM : 11940311868
Tempat/ Tgl. Lahir : Perawang, 24 Desember 2000
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulis skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, penulisan dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas pada *footnote* dan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila kemungkinan hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan skripsi ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-Undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 10 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



AL HABIB Z
NIM. 11940311868

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran Surat :
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Al Habib Z
 NIM : 11940311868
 Tempat/Tgl. Lahir : Perawang, 24 Desember 2000
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Komunikasi
 Prodi : Ilmu Komunikasi
 Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*:

PESAN AKHLAK PADA FILM SERIAL MS.MARVEL (STUDI ANALISIS KUANTITATIF)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru,
 Yang membuat pernyataan



AL HABIB Z
 NIM : 11940311868

*pilih salah satu sesuai jenis karya tulis



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jln. H.R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani - Pekanbaru 28298 PO Box. 1004
Telepon (0761) 562051 ; Faksimili (0761) 562052
Web : <https://fdk.uin-suska.ac.id>, E-mail: fdk@uin-suska.ac.id

Nomor	: B-176/Un.04/F.IV/PP.00.9/02/2023	Pekanbaru, 29 Rajab 1444 H
Sifat	: Biasa	20 Februari 2023M
Lampiran	: 1 Berkas	
Hal	: Penunjukan Pembimbing a.n. Al Habib Z	

Kepada Yth.
Dr. Elfiandri, M. Si
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Al Habib Z NIM. 11940311868** Dengan Judul "**Analisis Persepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi UIN Suska Terhadap Nilai-Nilai Keislaman pada MS.Marvel**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan.**

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,



Dr. Imron Rosidi, S.Pd., MA
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan :
Ketua Prodi Komunikasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 22 Mei 2023

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.
Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Al Habib Z
NIM : 11940311868
Judul Skripsi : Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP. 19700312 199703 1 006

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK**AL Habib Z (2023) : Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel**

Reputasi film di masa serba ada ini semakin meningkat. Baik dari segi grafis maupun cerita yang sekarang sudah memiliki begitu banyak jenis dan macamnya. Film merupakan sarana hiburan yang tidak kenal batasan dalam ke kreatifannya. Namun, Film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, film juga berfungsi sebagai media edukasi dan ajakan yang dapat mempengaruhi penonton film. film memiliki pengaruh luar biasa yang tentu nya mempengaruhi jiwa manusia itu sendiri dari awal di putar nya film bahkan sampai selesai. Ms.Marvel merupakan Ms.Marvel merupakan salah satu project franchise garapan dari Marvel Studios yang di sutradarai oleh 4 orang, yaitu Adil El Arbi, Bilall Fallah, Meera Menon, dan Sharmeen Obaid-Chinoy. Serial tersebut merupakan salah satu proyek dari MCU atau Marvel Cinematic Universe yang merupakan jagat super hero yang berasal dari Amerika Serikat. Terdapat pesan akhlak yang tampak pada scene-scene di film serial Ms.Marvel baik dalam bentuk suara, vidio, gambar, dan teks, dengan 3 indikator yaitu akhlak terhadap Allah.SWT, Manusia, dan lingkungan. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis isi kuantitatif wimmer dan Dominick dengan dokumentasi dan lembar coding untuk mendapatkan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa akhlak terhadap manusia dengan persentase 81,63%, diikuti dengan akhlak terhadap Allah.SWT 15,30%, dan terakhir dengan persentase terkecil akhlak terhadap Lingkungan dengan persentase 3,06%.

Kata kunci: Pesan Akhlak, Film, *Ms.Marvel*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

AL Habib Z (2023) : A Message of Morals in the Ms.Marvel Serial Film

The reputation of film in this modern era is growing. Both in terms of graphics and stories, which now have so many types and kinds. Film is a means of entertainment that knows no boundaries in its creativity. However, films do not only function as entertainment media, films also function as educational media and invitations that can influence film audiences. Film has an extraordinary influence, which of course affects the human soul itself from the beginning of the film, even to the end. Ms.Marvel is Ms.Marvel is a franchise project created by Marvel Studios which was directed by 4 people, namely Adil El Arbi, Bilall Fallah, Meera Menon, and Sharmeen Obaid-Chinoy. The series is one of the projects of the MCU or Marvel Cinematic Universe, which is a universe of superheroes originating from the United States. There are moral messages that can be seen in the scenes in the Ms. Marvel series in the form of sound, video, images, and text, with 3 indicators, namely morality towards Allah, SWT, humans, and the environment. The analysis technique used is Wimmer and Dominick's quantitative content analysis technique with documentation and coding sheets to obtain data. The results showed that morals towards humans with a percentage of 81.63%, followed by morals towards Allah SWT 15.30%, and finally with the smallest percentage of morals towards the Environment with a percentage of 3.06%.

Keywords: *Moral Messages, Movies, Ms.Marvel*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum warahmatullahi wabarokatuh

Alhamdulillah hirobbil alamin, segala puja dan puji syukur kepada Allah.SWT atas rahmat nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi nya dengan judul **“Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel”**

Sholawat beriringkan dengan salam juga mari kita hadiahkan kepada bagianda Rasulullah Nabi Muhammad.SAW yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh akan ilmu pengetahuan seperti saat sekarang ini, semoga orang tua kita, saudara saudari kita, seluruh sanak keluarga kita, guru-guru dosen kita, dan juga kita mendapat syafaat beliau di Yaumul Mahsyar kelak, Amin Ya Rabbal ‘Alamin.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini yaitu sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) pada program studi ilmu komunikasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulisan skripsi di mulai sejak akhir bulan September 2022 dengan begitu banyak rintangan dan halangan yang membuat penulis mendapatkan hikmah dan pesan akhlak yang banyak selama pengerjaan skripsi berlangsung. Seperti sabar dalam pengerjaan dan niat yang kuat sangat diperlukan dalam pengerjaan. Penulis berpendapat hal terpenting dalam pengerjaan skripsi adalah niat yang kuat dan ikhlas serta jujur akan hasil yang di dapat. Tanpa niat kelulusan hanyalah angan-angan belaka.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak-banyak terma kasih kepada beberapa pihak yang telah membimbing serta bantuan selama pengerjaan skripsi. Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sangat istimewa kepada kedua orang tua tercinta ayahanda Zarlis dan ibunda Azizah yang tidak pernah bosan-bosan nya memberikan dukungan verbal maupun non verbal sehingga



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penulis memiliki motivasi serta ambisi dalam mengerjakan skripsi. Penulis sadar segala dukungan dan kasih sayang kedua orang tua tidak akan pernah dapat terbalaskan, namun setidaknya dengan selesai nya penelitian ini, penulis berharap kedua orang tua dapat bangga dengan selesai nya perkuliahan dari pada penulis. Selanjutnya penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besar nya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas Rajab, M.Ag selaku rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
2. Ibu Dr. Hj. Helmianti, M.Ag selaku wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku wakil rektor II, dan Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D. selaku Wakil rektor III.
3. Bapak Imron Rosidi, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag sebagai Wakil Dekan I, dan Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si sebagai Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Artis, S.Ag., M.I.Kom selaku sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Pembimbing Akademik
8. Bapak Dr. Elfiandri, M.Si selaku Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan masukan dan saran dalam pengerjaan skripsi.
9. Seluruh dosen-dosen se Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mendidik baik secara teoritis maupun praktis.
10. Kepada keluarga penulis Hazahara Sha'adah, S.Kom (Kakak), Al Fiqri (Adik sepupu), Zulfikar, S.T (Abang Ipar), Faidel (Paman), dan Yeni (Ante)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Teman-teman seperjuangan Ilmu komunikasi angkatan 2019, Vandu Eriandi, Zulkifli, Adam Wirayudha, Ilham Wahyudi, Wahyu Amilus, Ahmad Safi'i Nasution, Martha Agustin, Ibnu Akhyar, yang selalu memberikan hiburan dan motivasi dalam pelaksanaan skripsi.
12. Teman-teman si paling KKN yang turut memberikan dukungan dan semangat Fauzi, Deny, Rio, Ajis, Afifah, Lala, Atun, Rezi, Rosi, Mia, Ayuni, dan endah.
13. Teman-teman diluar kampus yang juga turut memberikan semangat dan motivasi Lukman Nul Hakim, Riski agus wijaya, Dian Sulistyoy, Muhamad Alifian Pratama, Johannes Situmorang Bintang Awan, Fahren Septiawan, dan Hanif Muzaffar.
14. Teman-teman yang turut andil dalam pengisian kuisisioner skripsi, Daniel Rahman, Ilya Rani, dan Tri Yanti.
15. Kepada diri penulis sendiri, yang masih kuat berjuang melampaui batasan dalam pengerjaan penelitian yang memakan waktu cukup panjang. "Bahkan jika kamu merasa akan kalah, kamu akan baik-baik saja jika kamu tidak menyerah, lampaulah batasan mu" -Yami Sukehiro.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan, bantuan dan motivasi baik secara materi maupun praktik selama melaksanakan perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Penulis sadar skripsi ini tentu masih memiliki beberapa kekurangan atau tidak sempurna, sebab penulis skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik yang membangun, sehingga skripsi ini diharapkan bisa bermanfaat bagi rekan-rekan komunikasi khususnya Broadcasting dan pembaca umumnya.

Pekanbaru, 11 September 2023

AL HABIB Z



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penegasan Istilah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan penelitian	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
1.6 Sistematika kepenulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teori.....	16
2.3 konseptualisasi dan operasional variabel.....	36
2.4 Kerangka berpikir	44
2.5 Hipotesis	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Desain Penelitian	46
3.2 Lokasi dan waktu penelitian	48
3.3 Populasi dan Sampel.....	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data	49
3.5 Uji Validitas dan Reabilitas.....	49
3.6 Teknik analisis data	52
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	53
4.1 Profil <i>Marvel Studios</i> dari Ms.Marvel	55
4.2 Profil Pemain	54
4.3 Sinopsis serial Ms.Marvel	59



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 61

 5.1 Hasil penelitian 61

 5.2 Pembahasan 86

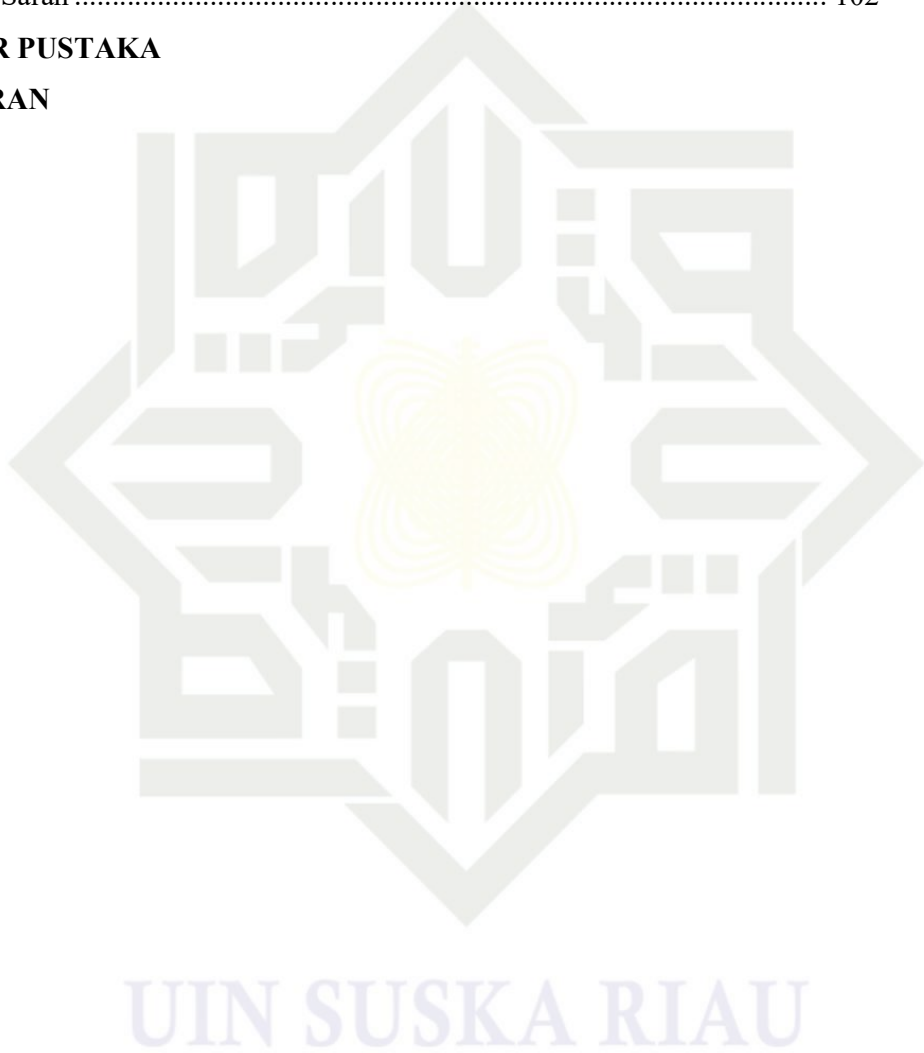
BAB VI PENUTUP 101

 6.1 Kesimpulan 101

 6.2 Saran 102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Operasional Variabel penelitian.....	43
Tabel 5.1 Scene 1	61
Tabel 5.2 Scene 2	62
Tabel 5.3 Scene 3	63
Tabel 5.4 Scene 4	63
Tabel 5.5 Scene 5	64
Tabel 5.6 Scene 6	65
Tabel 5.7 Scene 7	66
Tabel 5.8 Scene 8	66
Tabel 5.9 Scene 9	67
Tabel 5.10 Scene 10	68
Tabel 5.11 Scene 11	68
Tabel 5.12 Scene 12	69
Tabel 5.13 Scene 13	70
Tabel 5.14 Scene 14	71
Tabel 5.15 Scene 15	72
Tabel 5.16 Scene 16	72
Tabel 5.17 Scene 17	73
Tabel 5.18 Scene 18	74
Tabel 5.19 Scene 19	74
Tabel 5.20 Scene 20	75
Tabel 5.21 Scene 21	76
Tabel 5.22 Scene 22	77
Tabel 5.23 Scene 23	78
Tabel 5.24 Scene 24	78
Tabel 5.25 Scene 25	79
Tabel 5.26 Scene 26	80
Tabel 5.27 Scene 27	80
Tabel 5.28 Scene 28	81

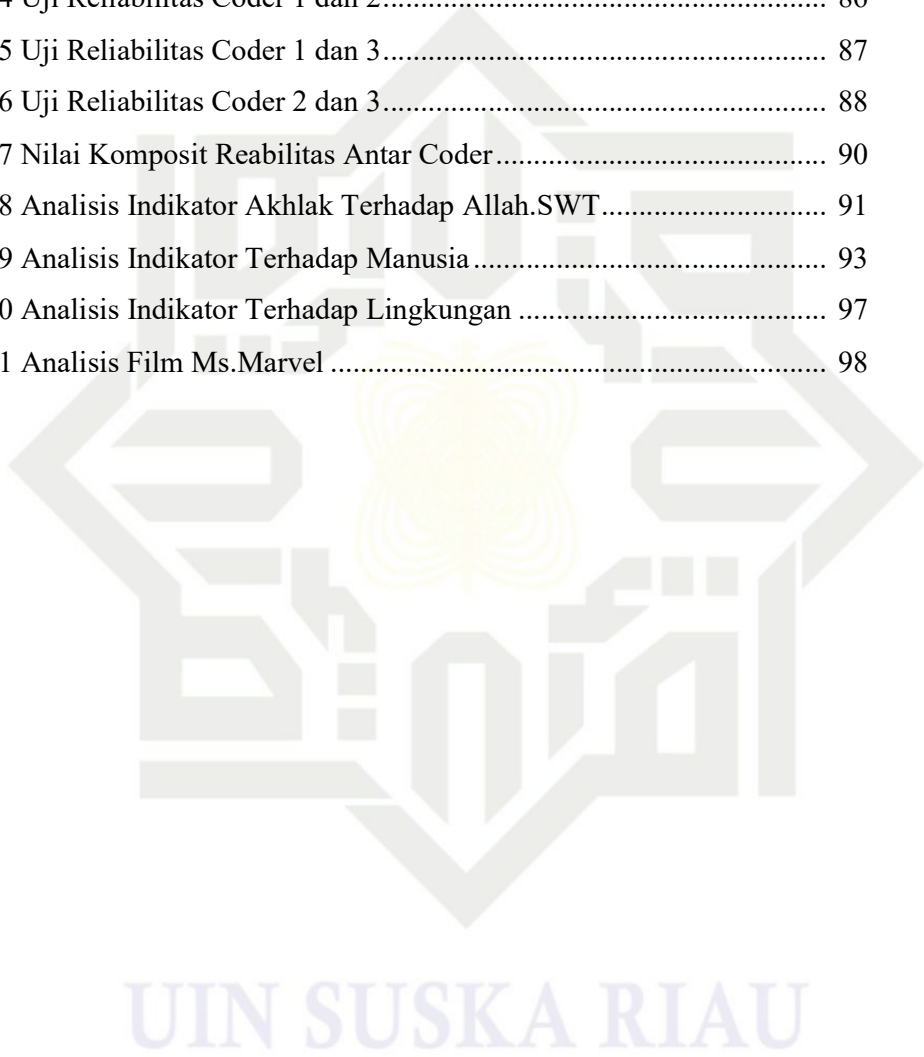
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 5.29 Scene 29	82
Tabel 5.30 Scene 30	83
Tabel 5.31 Scene 31	84
Tabel 5.32 Scene 32	84
Tabel 5.33 Scene 33	85
Tabel 5.34 Uji Reliabilitas Coder 1 dan 2.....	86
Tabel 5.35 Uji Reliabilitas Coder 1 dan 3.....	87
Tabel 5.36 Uji Reliabilitas Coder 2 dan 3.....	88
Tabel 5.37 Nilai Komposit Reabilitas Antar Coder.....	90
Tabel 5.38 Analisis Indikator Akhlak Terhadap Allah.SWT.....	91
Tabel 5.39 Analisis Indikator Terhadap Manusia	93
Tabel 5.40 Analisis Indikator Terhadap Lingkungan	97
Tabel 5.41 Analisis Film Ms.Marvel	98



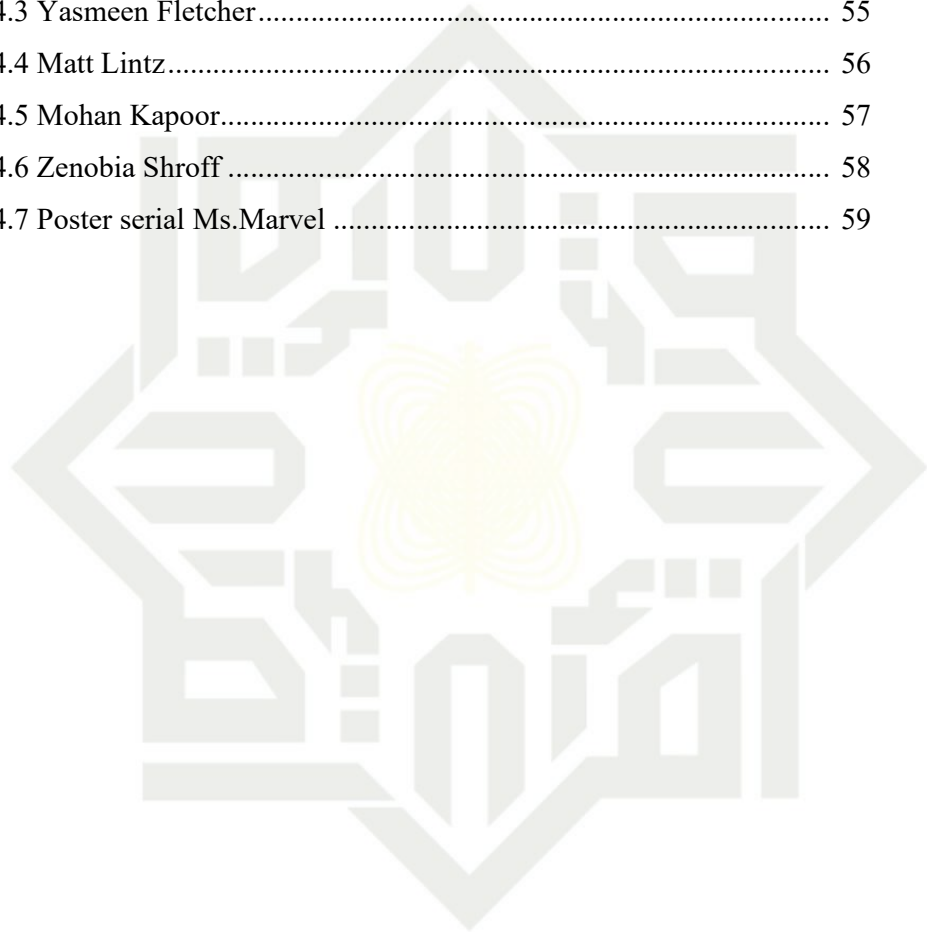


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka berpikir.....	44
Gambar 4.1 Logo rumah produksi Marvel.....	53
Gambar 4.2 Iman Vellani.....	54
Gambar 4.3 Yasmeen Fletcher.....	55
Gambar 4.4 Matt Lintz.....	56
Gambar 4.5 Mohan Kapoor.....	57
Gambar 4.6 Zenobia Shroff	58
Gambar 4.7 Poster serial Ms.Marvel	59



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Reputasi film di masa serba ada ini semakin meningkat. Baik dari segi grafis maupun cerita yang sekarang sudah memiliki begitu banyak jenis dan macamnya. Film merupakan sarana hiburan yang tidak kenal batasan dalam ke kreatifannya. Baik dari segi hiburan untuk anak-anak, remaja, dewasa, hingga lansia yang tentu memiliki porsi atau minatnya masing-masing. Saat ini film seakan dapat disebut sebagai kebutuhan pokok untuk sebagian orang, Sebab kita hanya tinggal duduk, melihat, dan mendengarkan apa yang disampaikan yang ada pada tampilan layar itu dan dapat di tonton kapanpun dan dimanapun sebagai media hiburan di masa waktu luang. Dibandingkan membaca buku yang terbilang membutuhkan waktu lama. Alasan-alasan khusus mengapa seseorang menyukai film, karena ada unsurnya dalam usaha manusia mencari hiburan dan meluangkan waktu, karena film tampak hidup dan memikat.¹

Film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, film juga berfungsi sebagai media edukasi dan ajakan yang dapat mempengaruhi penonton film. film memiliki pengaruh luar biasa yang tentu nya mempengaruhi jiwa manusia itu sendiri dari awal di putar nya film bahkan sampai selesai. Film dapat memberikan kesan emosional yang mampu membangkitkan semangat jiwa dan raga manusia. Hal itu tidak lepas akan isi dan pesan yang terkandung di dalam film tersebut. Isi atau pesan moral banyak di jumpai film, terutama film itu menyangkut atau berhubungan dengan kehidupan sehari-hari. Baik dari moral antar sesama manusia maupun dengan tuhan.

Moral sendiri adalah kelakuan atau tindakan dari kelakuan manusia dalam kehidupan sehari-hari mereka. Sebagai seorang muslim, moral atau

¹ Yoyon Mudjiono, "Kajian Semiotika Dalam Film", Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.1 No.1 (2011), 126.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akidah tentu merupakan hal yang penting, sebab akidah merupakan cerminan diri dari seorang muslim dalam kebudayaan dari agama islam sendiri. Hal ini merupakan pandangan pertama orang atau persepsi seseorang terhadap seorang muslim berdasarkan sikap dan tingkah lakunya. Moral Islam merupakan seperangkat nilai-nilai kebaikan terhadap tuhan, diri sendiri, maupun kehidupan sosial. Secara otomatis, moral islam tidak dapat lepas dari kehidupan beragama umatnya. Sebab, nilai kebaikan yang bersumber dari adat kebiasaan dan budaya di masyarakat juga bersumber dari Allah SWT. Mengenai dari takaran baik dan buruk, agama lebih berhak menentukan karena karena ajarannya terikat dengan kehidupan penganutnya. Oleh karena itu, moral atau akidah tidak pernah lepas dengan kehidupan manusia. Seperti hal nya dengan film atau serial dari Ms.Marvel yang baru saja tayang bulan Juni 2022 silam.²

Ms.Marvel merupakan salah satu project franchise garapan dari Marvel Studios yang di sutradarai oleh 4 orang, yaitu Adil El Arbi, Bilall Fallah, Meera Menon, dan Sharmeen Obaid-Chinoy. Serial tersebut merupakan salah satu projek dari MCU atau Marvel Cinematic Universe yang merupakan jagat super hero yang berasal dari Amerika Serikat.

Kamala Khan sendiri adalah gadis baru puber yang memiliki darah Pakistan dan tinggal di negara bagian New Jersey, Amerika Serikat. Pada suatu malam, ibu nya memberikan barang kiriman Nani atau Nenek ke Kamala Khan. Di saat melihat-lihat barang pemberian Nenek nya tersebut, Kamala menemukan sebuah gelang yang aneh namun cantik, memiliki corak yang bertemakan timur Tengah. Kamala mencoba untuk mengenakan gelang tersebut sehingga dia terkena paparan sinar kosmik yang membuatnya jatuh ke alam bawah sadar yang tidak dia ketahui di mana dia berada saat itu. Tidak berlangsung dengan lama, kamala kembali ke kadaan semula yang membuat bingung dengan apa yang sebenarnya terjadi. Kamala Khan

² Amelia Kurnia Pratiwi, Skripsi: *Pesan moral pada film "Ajari Aku Islam"*, (Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2021), Hal.17.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

di perankan oleh Iman Vellani aktris asal Kanada yang memiliki darah asli Pakistan. Iman merupakan keturunan dari imigran Pakistan yang beragama muslim. Perannya pada serial Ms. Marvel disebut sebagai peran atau role pertama yang dia dapatkan untuk menginjakkan kaki di dunia perfilman terutama di Hollywood

Kerenggangan dalam keluarga cukup di lihat dalam serial ini, Kamala yang ingin menjadi apa yang dia inginkan namun di tolak oleh kedua orang tuanya yang menganggap hal itu tidak pantas bagi seorang gadis muslim. Kamala sangat ingin menghadiri Avenger-con yang di mana itu merupakan event yang berisi berbagai hal akan tim Avengers. Pada acara tersebut Kamala ingin mengikuti kontes Cosplay yang akan di adakan di Avenger-con. Karakter yang ingin dia cosplay adalah Karakter Captain Marvel yang menggunakan baju ketat ala-ala super hero Amerika Serikat. Namun, kedua orang tuanya menolak sebab acara tersebut akan ada lelaki-lelaki berakhlak buruk dan juga baju nya terlalu ketat. Setelah beberapa pertimbangan orang tua Kamala mengizinkan nya untuk menghadiri acara tersebut namun dengan syarat harus pergi bersama ayahnya dan mengenakan baju Cosplay yang di buat oleh ibunya. Namun, Kamala menolak dan membentak kedua orang tuanya sebab baju yang di buat ibunya terlihat seperti baju timur tengah dan karakternya seperti Hulk.

Alasan kenapa serial ini menjadi objek peneliti adalah karena Serial ini di produksi di Amerika Serikat yang terkenal akan Islamophobia nya. Ditambah ini merupakan serial produksi Hollywood yang pertama kali nya menampilkan keislaman yang begitu jelas, dari berwudhu bahkan berkhutbah. Islamophobia di hujahkan sebagai pembentukan ideology untuk mewujudkan satu bentuk ketakutan, sikap prejudis atau perasaan benci terhadap penganut agama Islam yang telah dimasuki ke dalam jiwa Amerika Serikat melalui imperialism dan nasionalisme.³

³ Stephen Sheehi, *Islamophobia: The Ideological Campaign Against Muslim* (Atlanta: Clarity Press: 2011) hal.31.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pemaparan diatas, serial ini juga mengandung beberapa kontroversi dari berbagai pihak, baik itu secara langsung maupun tidak langsung. Meskipun begitu, series ini memiliki rating yang cukup baik. Yaitu rata-rata setiap episodenya sekitar 7.2/10 dari IMDB. Sedangkan dari Rotten tomatoes memiliki penilaian dari para kritikus film sebesar 97% dan dari para audiens sekitar 80%. Serial ini memiliki begitu banyak pesan moral di dalamnya, begitu banyak nilai keislaman yang tentu itu sudah memperlihatkan bagaimana moral yang terdapat dalam keseharian umat beragama islam.

Dengan meneliti Pesan moral pada islam dapat memberikan batasan penelitian sehingga penelitian ini tidaklah dapat lebih luas secara menyeluruh untuk mengetahui apa pesan morasl islam yang ada pada serial tersebut. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, mengenai nilai moral pada serial Hollywood garapan Marvel Studios, peneliti tertatik untuk meneliti mengenai **“PESAN AKHLAK PADA FILM SERIAL MS.MARVEL (STUDI ANALISIS ISI)”**.

1.2 Penegasan Istilah

Agar tidak terjadi kekeliruan dan perbedaan pemahaman dalam pengertian atau istilah yang digunakan, maka di perlukan di definisikan secara operasional dan penegasan istilah, yaitu sebagai berikut:

1. Pesan

Pesan merupakan sesuatu yang di sampaikan dari seseorang (Komunikator) kepada orang lain (komunikan) yang berupa pikiran, keterangan, atau pernyataan sebuah sikap⁴

2. Akhlak

Akhlak merupakan seperangkat nilai-nilai kebaikan terhadap tuhan, diri sendiri, maupun kehidupan sosial. Secara otomatis, moral islam tidak dapat lepas dari kehidupan beragama umatnya. Sebab, nilai kebaikan

⁴ Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya media pratama, 1997), Hal.9.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bersumber dari adat kebiasaan dan budaya di masyarakat juga bersumber dari Allah SWT. Mengenai dari takaran baik dan buruk, agama lebih berhak menentukan karena karena ajarannya terikat dengan kehidupan penganutnya.⁵

3. Serial Ms.Marvel

Ms.Marvel adalah serial adaptasi dari Marvel Comic yang rilis dari tanggal 8 Juni 2022 sampai dengan 13 Juli 2022. Serial ini rilis di layanan Streaming Disney Plus yang di Produseri oleh Presiden Marvel Studios yaitu Kevin Feige. Ms.Marvel sendiri merupakan salah satu proyek bagian dari Marvel Cinematic Universe yang merupakan jagat superhero terbesar di dunia. Serial ini di bintanginya oleh Iman Vellani, merupakan gadis Kanada Pakistan yang juga memulai debut nya sebagai aktris pada serial tersebut.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang di atas, maka penelitian ini akan menjawab perumusan masalah sebagai berikut:

“Bagaimana isi pesan akhlak dari serial Ms.Marvel?”

1.4 Tujuan penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah di atas. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Pesan akhlak pada serial Ms.Marvel

1.5 Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan Teoritis
 - a. Hasil penelitian diharapkan dapat berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan khususnya Broadcasting.
2. Kegunaan Praktis

⁵ Amelia Kurnia Pratiwi, Skripsi: *Pesan moral pada film “Ajari Aku Islam”*, (Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2021), Hal.17.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya yang berhubungan dengan topik atau tema yang sama dengan penelitian ini
- b. Memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada fakultas Dakwah dan komunikasi Uin Suska Riau.

1.6 Sistematika kepenulisan

Untuk menguraikan permasalahan yang terkandung diatas, penulis berupaya untuk menyusun kerangka agar lebih terarah dan teratur agar lebih mudah dipahami secara sistematis. Yaitu sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Pada bab ini di uraikan latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan, kegunaan dan sistematika kepenulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI

Pada bab ini berisi kajian terdahulu, kajian teori dan kerangka berpikir.

BAB III : METODE PENELITIAN

Berisikan tentang pendekatan penelitan, waktu penelitian, lokasi penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Berisi tentang profil dari rumah produksi Marvel Studios dan Cast dari serial Ms. Marvel

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berisikan tentang kajian dari hasil penelitian dan analisis penelitian. Memilah isi pesan moral islam yang terdapat pada serial Ms.Marvel

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dan saran



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

Sebagai landasan dan acuan dalam penelitian, untuk mempermudah penulis dalam melaksanakan penelitian, maka penulis mencantumkan penelitian terdahulu yang memiliki keterkaitan dengan permasalahan penelitian yang sedang dikaji. Tinjauan tersebut diantara nya:

1. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Ryan Diputra dan Yeni Nuraeni tentang menganalisis semiotik pesan moral yang terdapat pada film tahun 2019 “imperfect” karya Ernest Prakasa. Rumusan permasalahan yang terdapat pada jurnal tersebut adalah bagaimana makna yang terkandung pada film Imperfect tersebut sekaligus bagaimana pesan moral yang terkandung pada film Imperfect tersebut. Metode yang digunakan oleh para peneliti tersebut adalah dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Semiotika Charles Sanders Peirce dan konsep pesan moral menurut Burhan Nurgiyantoro. Dalam pengumpulan data teknik yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Kesamaan yang terdapat pada jurnal diatas dan peneliti yaitu sama-sama menggunakan teknik analisis isi untuk mengetahui pesan moral pada film, namun pesan moral film yang dikaji oleh peneliti berbeda dengan jurnal diatas, yaitu dengan lebih ke pesan moral islam atau akhlak pada serial Ms.Marvel. Perbedaan lainnya terdapat pada metode yang digunakan oleh para peneliti jurnal yaitu menggunakan metode kualitatif deskriptif sedangkan peneliti menggunakan metode kuantitatif deskriptif. Hasil dari penelitian jurnal tersebut adalah Pesan moral pada film Imperfect dibagi menjadi 3 kategori, yaitu: *kategori hubungan manusia dengan Tuhan*: menjelaskan tentang moral yang dapat memberikan pelajaran dalam membina hubungan manusia dengan Pencipta. *kategori hubungan individu dengan dirinya sendiri*: yaitu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

moral yang mempelajari bagaimana semestinya seseorang dapat belajar menghargai dirinya sendiri. Dalam film *Imperfect* pesan moral kategori ini mengajarkan seseorang untuk tetap percaya diri dan berbahagialah dengan caranya sendiri. *kategori hubungan individu dengan individu* lainnya dalam lingkungan masyarakat: yaitu moral yang mempelajari bagaimana seseorang dapat berperilaku positif terhadap orang lain dan lingkungan sekitarnya dengan norma yang berlaku. Dalam film ini mengajarkan bahwa kecantikan seorang wanita itu beragam, kita sebaiknya tidak mencemooh atau menghina fisik dari seseorang. Sebab, kecantikan wanita itu relative.⁶

2. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Dani Manesah, Rosta Minawati, dan Nursyirwan tentang menganalisis pesan moral pada film “Jangan Baca Pancasila” yang merupakan karya dari Rafdi Akbar. Rumusan permasalahan yang terdapat pada jurnal tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terkandung pada film *Jangan Baca Pancasila* Tersebut. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori semiotika Roland Barthes untuk mendenotasikan pesan serta makna konotasi yang ada pada film *Jangan baca pancasila*. Kesamaan jurnal diatas dengan peneliti teeletak pada sama-sama menganalisis sebuah film, namun film yang dikaji oleh peneliti lebih mengarah ke serial. Metode pendekatan yang digunakan jurnal diatas yaitu dengan kualitatif deskriptif, sedangkan peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif. Selain itu, pada jurnal tersebut menganalisis pesan moral yang terdapat pada film, sama seperti peneliti. Namun, pesan moral yang dikaji oleh peneliti lebih mengarah ke moral islam atau akhlak. Hasil penelitian pada jurnal diatas adalah pada kategori Hubungan Manusia dengan Tuhan sang pencipta terlihat pada scene ekspresi yang sedang dilakukan ketika Kevin sedang berdoa sebelum makan. Penanda konotatif terletak pada ungkapan tidak tahu Sandy terhadap gaya berdoa Kevin. Makna konotatif yang dimaksud adalah rasa bingung.

⁶ Ryan Diputra, Yeni Nuraeni, “Analisis Semiotika Dan Pesan Moral Pada Film *Imperfect* 2019 Karya Ernest Prakasa”, *Jurnal Purnama Berazam*, Vol.2, No.2, (April,2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan makna denotatif ekspresi yang ditunjukkan oleh seseorang ketika baru melihat sesuatu yang belum pernah dilihat sebelumnya yaitu Sandy yang melihat Kevin berdoa. Pesan moral yang terdapat pada film ini dilihat dari sisi pandang kehidupan dengan melalui tanda yang muncul, dan ditampilkan baik itu secara visual maupun verbal pada setiap scene, terkandung beberapa pesan moral yaitu adanya hubungan manusia dengan tuhan sang pencipta, hubungan manusia dengan manusia, dan adanya hubungan manusia dengan lingkungan.⁷

3. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Reza Herdiana Restu, Asep Muhyiddin, dan Uwes Fatoni tentang Pesan Moral dalam Film “Bulan Terbelah di Langit Amerika”. Rumusan masalah yang terdapat pada penelitian jurnal tersebut adalah bagaimana makna wacana pesan moral yang terdapat pada film tersebut yang terdiri dari struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Metode yang digunakan pada jurnal tersebut adalah dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori dari analisis wacana model Teun A. Van Dijk untuk mengkaji serta menjelaskan hubungan dan makna wacana pada dimensi teks meliputi struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Persamaan jurnal dengan kajian peneliti terletak pada sama-sama menggunakan teknik analisis namun jurnal menggunakan analisis wacana. Sedangkan, peneliti menggunakan teknik analisis isi dengan pendekatan kuantitatif pada film atau serial Ms. Marvel. Hasil penelitian pada jurnal diatas ada tiga kesimpulan utama: Pertama, struktur makro mengenai perbedaan keyakinan bukan sumber dari konflik. Kedua, superstruktur film terdiri dari lima bagian yakni opening sequence, teaser, plotline, climax dan ending. Ketiga, struktur mikro pada bagian film terdapat unsur semantik (latar, detil, maksud) sintaksis (koherensi, bentuk kalimat deduktif-induktif, dan kata ganti) stilistik (bahasa sehari-hari), retorik (grafis, hiperbola, ironi memakai majas hiperbola). Garis besar cerita

⁷ Dani Manesah, Rosta Minawati, dan Nursyirwan, “Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan Baca Pancasila Karya Rafdi Akbar”, Jurnal Proporsi, Vol, 3 No.2, (Mei 2018)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang diangkat pada film ini menggunakan pendekatan kontruksi sosial, mengkontruksi wacana mengenai kisah Islam usai tragedi 11/9 di Amerika sebagai pesan moral.⁸

4. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Kartini, Indira Fatra Deni, dan Khoirul Jamil tentang Representasi pesan moral pada film “Penyalin Cahaya”. Rumusan masalah pada penelitian ini yaitu bagaimana representasi pesan moral dalam film Penyalin Cahaya. Metode yang digunakan jurnal yaitu dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan pada data yaitu menggunakan dari Charles Sanders Peirce karena peneliti lebih memahami makna tanda (Sign), objek (Object), dan Interpretan. Persamaan jurnal dengan peneliti terletak pada tujuannya yaitu sama-sama menganalisis isi dari sebuah film yang menyangkut tentang pesan moral pada film. Namun, peneliti dalam pelaksanaannya menggunakan metode kuantitatif deskriptif dari sebuah film atau serial Ms.Marvel. Perbedaan lainnya yaitu terletak pada kajian yang dibawa yaitu peneliti mengkaji pesan moral yang terkhususkan pada moral islam atau pada akhlak. Hasil dari penelitian ini adalah yang berkaitan dengan pesan moral mengenai hubungan manusia dengan dirinya sendiri maupun hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial. Pesan moral tersebut meliputi perilaku pantang menyerah, sikap berani, tidak asal menyalahkan orang lain, tolong menolong dan kasih sayang.⁹
5. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Isempu dan Imam Khalid tentang Pesan Moral dalam Film Bollywood “Jai Ho” Karya Sohail Khan. Rumusan masalah yang terdapat pada jurnal tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terdapat dalam film Bollywood Jai Ho dan bentuk-bentuk komunikasi dalam film Bollywood Jai Ho. Metode yang digunakan pada jurnal adalah

⁸ Reza Herdiana Restu, Asep Muhyiddin, Uwes Fatoni, “Pesan Moral dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika”, Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol.5 No.2 (2020)

⁹ Kartini, Indira Fatra Deni, dan Khoirul Jamil, “Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)”, Siwayang Journal, Vol.1 No.3, (2022)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yakni penanda (signifier) dan petanda (signified). Penelitian ini menggunakan data primer yang berupa film Bollywood itu sendiri dan data sekunder berupa sejumlah literatur pustaka seperti buku, situs internet, dan lainnya yang berkaitan dengan objek penelitian. Persamaan pada jurnal diatas dengan peneliti adalah terletak pada sama-sama untuk mengetahui pesan moral yang terdapat pada film. Namun, dalam pengkajian peneliti pesan moral yang dimaksudkan tidak bersifat umum alias terkhususkan pada moral islam atau ahklak. Selain itu objek yang teliti pada jurnal bertipe film bioskop alias movie, sedangkan objek dari peneliti yaitu dengan film serial yang tayang di situs layanan streaming. Hasil dari penelitian jurnal diatas meliputi pesan berantai kebaikan berisi tentang saling menolong, jangan putus asa, menasehati, pengorbanan, perlawanan pada kezaliman, akibat bagi orang zalim, serta balasan bagi orang berbuat kebaikan, serta bentuk-bentuk penyampaian pesan komunikasi pada film Bollywood Jai Ho meliputi komunikasi intrapersonal, komunikasi interpersonal, komunikasi kelompok, dan komunikasi publik.¹⁰

6. Penelitian jurnal yang dilakukan oleh Fernando Rio Darmawan tentang Pesan Moral Dalam Film “Nikah Muda-Rumah Baru”. Rumusan masalah pada jurnal penelitian tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terkandung pada film Nikah muda rumah baru. Metode yang digunakan pada jurnal yaitu menggunakan kualitatif deskriptif, menggunakan teori Analisis Wacana model Teun Van Dijk yang terdiri dari tiga aspek, yaitu teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Teknik pengambilan data pada jurnal menggunakan teknik observasi dan dokumntasi. Persamaan jurnal dengan peneliti yaitu sama-sama mengkaji tentnag pesan moral pada film. Namun, pesan moral yang dikaji peneliti lebih terkhususkan pada moral islam atau ahklak. Selain itu, peneliti dalam pelaksanaan nya menggunakan

¹⁰ Isempu dan Imam Khalid, “Pesan Moral Dalam Film Bollywood Jai Ho Karya Sohail khan (Analisis Semiotika)”, Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan, Vol.10, Edisi II (Desember 2020)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendekatan kuantitatif deskriptif pada film serial Ms.Marvel. Hasil analisis dari jurnal tersebut mendapatkan hasil yaitu dalam mengambil keputusan untuk menikah haruslah membutuhkan kesiapan mental, pengetahuan dan finansial.¹¹

7. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Desy Iin Amaliana tentang Pesan Moral Film Animasi “Nussa dan Rara” Pada Youtube Nussa Official. Rumusan masalah pada jurnal penelitian tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terdapat pada film animasi Nussa dan Rara pada youtube Nussa Official. Metode yang digunakan adalah analisis isi kuantitatif deskriptif yaitu analisis untuk menggambarkan secara detail scene yang terdapat pada film “Nussa dan Rara” dengan indikator Pro Sosial dan Anti Sosial yang dikemukakan oleh Wisped dan Bandura, teori ini menyebutkan sub indikator Pro Sosial yaitu tidak mementingkan diri sendiri, menolong, kehangatan bekerjasama, empati, memuji, menasihati, penyesalan, kesopanan, dan sub indikator Anti Sosial yaitu ancaman, pemaksaan, berperang, berkelahi, menghina, memaki, penghianatan, ketidakpatuhan, menyelinap, marah dan berbohong. Persamaan jurnal dengan peneliti yaitu sama-sama menggunakan metode pendekatan analisis isi kuantitatif deskriptif. Hasil dari penelitian jurnal diatas adalah Pro Sosial lebih besar yaitu 93% dibandingkan Anti Sosial yaitu 7%. Dari semua sub indikator Pro Sosial yang memiliki poin terbanyak yaitu menasihati dari poin coder 1 100%, poin coder 2 100%, coder 3 87%, sedangkan sub indikator Anti Sosial yaitu marah dari poin coder 1 20%, poin coder 2 7%, coder 3 13%. Hasil yang dikemukakan bahwa Pro Sosial lebih dominan adalah menasihati sedangkan antisosial yang lebih dominan adalah marah. Dapat disimpulkan bahwa Film Nussa dan Rara memiliki kecenderungan lebih ke pro sosial.¹²

¹¹ Fernando Rio Darmawan, “Analisis Pesan Moral Dalam Film “Nikah Muda-Rumah Baru” Karya Turah Pathayana”, Jurnal Komunikasi dan Media, Vol.2 No.2 (April 2022)

¹² Desy Iin Amaliana, “Pesan Moral Film Animasi Nussa dan Rara Pada Youtube Nussa Official”, Jurnal Komunikasi dan Media, Vol.2 No.3, (Juli 2022)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Intan Leliana, Mirza Ronda, dan Hayu Lesniwati tentang Representasi Pesan Moral Dalam Film “Tilik”. Rumusan masalah yang terdapat pada jurnal penelitian tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terdapat pada film Tilik yang tayang di youtube tersebut. Metode yang digunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori analisis semiotik dari Roland Barthes dengan alat analisis semiologi berupa penandaan denotatif, konotatif dan mitis. Persamaan pada penelitian jurnal tersebut dengan peneliti terletak pada tujuan yaitu mencari pesan moral pada film. Namun, peneliti dalam pelaksanaannya menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif untuk mencari pesan moral islam yang terkhususkan pada moral islam atau akhlak. Hasil penelitian pada jurnal tersebut yaitu pertama gosib sebagai kontrol sosial, yang kedua yaitu kebebasan perempuan dalam memilih hak hidupnya, yang ketiga adalah para penegak hukum yang tidak menjalankan tanggung jawabnya.¹³
9. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Rafif Adwitya Rajendra, dan Bambang Srigati tentang Analisis isi pesan moral dalam film “Elegi Melodi”. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana pesan moral yang terdapat pada film Elegi Melodi. Metode yang digunakan pada jurnal tersebut adalah menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian berasal dari film Elegi Melodi, menggunakan unit sintaksis (potongan gambar scene-scene film). Kemudian analisis isi ini menggunakan pedoman analisis isi semantik dengan jenis penunjukkan, untuk mengklasifikasikan tanda menurut maknanya serta menghitung frekuensi seberapa sering objek tertentu (pesan moral) dirujuk. Dengan tujuan mencari pesan moral pada film merupakan hal yang sama dengan peneliti yang juga mencari pesan moral pada suatu film. Namun, peneliti mengkaji moral terkhususkan pada moral islam atau akhlak pada film serial Ms.Marvel. Selain itu peneliti juga

¹³ Intan Leliana, Mirza Ronda, Hayu Lesniwati, “Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes)”, Jurnal Humaniora dan Sosial, Vol.20 No.2 (September 2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif. Hasil dari penelitian jurnal tersebut adalah Masing-masing kategori pesan moral ini memiliki total kemunculan: kategori pesan moral hubungan manusia dengan Tuhan sebanyak 3 kali; hubungan manusia dengan diri sendiri 6 kali; dan hubungan manusia dengan manusia lain 13 kali. Pesan moral dalam film *Elegi Melodi* didominasi oleh pesan moral hubungan manusia dengan manusia lain yang memiliki kemunculan 13 kali di dalam scenescenya. Film ini lebih menekankan pesan moral hubungan manusia dengan manusia lain kepada khalayaknya. Penyampaian pesannya dilakukan secara langsung karena pesan moral yang dibuat komunikator film ditujukan agar lebih mudah diterima dan dipahami penontonnya.¹⁴

10. Jurnal penelitian yang dilakukan oleh Andia Jingga Langit Persada Timur dan Redi Panuju tentang Pesan Moral dalam Film “Better Days 2020”. Rumusan masalah yang terdapat pada jurnal tersebut adalah bagaimana pesan moral yang terdapat pada film *Better Days 2020*. Metode penelitian yang digunakan pada jurnal adalah dengan menggunakan metode kualitatif analisis semiotika dari pendekatan Roland Barthes. Teknik pengambilan data menggunakan teknik observasi dan dikumentasi pada film *Better Days 200* yang merupakan objek dari penelitian. Persamaan peneliti dengan jurnal bisa dilihat dengan penganalisisan isi dari film dengan mendata pesan moral yang terdapat pada film. Namun, peneliti mengkaji moral terkhususkan pada moral islam atau akhlak pada film serial *Ms. Marvel*. Selain itu peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif dalam pelaksanaannya. Hasil dari penelitian jurnal adalah Tanda-tanda dalam adegan dalam film *Better Days* ditampilkan secara semiotik dalam audio, visual, grafik, teks, dan gerak yang realistis; Penanda di setiap adegan film diinterpretasikan secara lugas sebagaimana adanya; dan Tanda dalam film ini dimaknai secara interpretatif, sehingga gambaran umum film ini

¹⁴ Rafif Adwitya Rajendra, Bambang Srigati, “Analisis isi pesan moral dalam film *Elegi Melodi*”, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol.1 No.2 (Desember 2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengupas permasalahan stres fisik dan mental dalam kehidupan yang menimpa remaja sekolah dari latar belakang lingkungan yang kurang baik, dengan pesan moral bahwa manusia setabah dan sekuat apapun kepribadiannya dalam menghadapi tekanan, fisik dan mental, jika mereka tidak didukung oleh lingkungan mereka, mereka akan mengalami nasib buruk juga, tetapi seburuk apa pun nasib yang menimpa seseorang, akan lebih baik bagi mereka yang tetap kuat dan bertahan daripada mereka. yang tidak memiliki kekuatan dan ketangguhan.¹⁵

2.2 Kajian Teori

1. Pesan

Pesan dalam proses komunikasi adalah sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima. Pesan dapat disampaikan dengan cara tatap muka atau melalui media komunikasi. Adapun isinya bisa berupa ilmu pengetahuan, hiburan, informasi, nasihat atau propaganda.¹⁶ Pesan juga dapat diartikan pernyataan yang dihadirkan dalam bentuk lambang-lambang atau simbol-simbol yang mempunyai arti.¹⁷ Dapat berbentuk melalui beberapa unsur, diantaranya:

- a. Verbal, simbol yang diucapkan tertulis. Merupakan bentuk komunikasi yang dimana pesan yang disampaikan dapat berbentuk lisan ataupun tulisan, bisa berupa kata-kata yang diucapkan langsung atau bahkan perantara media. Jika melalui tulisan dapat dilakukan dengan surat, chattingan, dan sebagainya.
- b. Non Verbal, simbol yang disampaikan tertulis dan diucapkan juga dalam bentuk gerak-gerik garis dan isyarat atau gambar lukisan dan warna. Pesan yang disampaikan tidak berupa kata-kata melainkan dengan gerak

¹⁵ Andia Jingga Langit Persada Timur, Redi Panuju, "Pesan Moral dalam Film Better Days 2020 Karya Derek Tsai", Jurnal Representamen, Vol.8 No.2 (Oktober 2022)

¹⁶ Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT. Raja Grafindo persada, 2007) hal.24.

¹⁷ Onong Uchjana, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek* (Bandung ,Remaja Rosdakarya, 2007) hal.18.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tubuh seperti mimic wajah dan gerakan tangan, bahkan dengan intonasi suara dan kecepatan berbicara.¹⁸

2. Akhlak

Akhlak merupakan bentuk jamak dari kata *khuluqun* yang artinya tabiat, budi pekerti, *al-'aadat* yang artinya kebiasaan, *al-muruu'ah* yang artinya peradaban yang baik, dan *ad-din* yang artinya agama.¹⁹ Kalimat tersebut mengandung segi-segi persuasian dengan perkataan *khalqun* yang berarti kejadian, serta erat hubungan dengan *khaliq* yang berarti pencipta dan makhluk yang berarti diciptakan.²⁰ Akidah Islam adalah sesuatu yang bersifat *tauqifi* artinya suatu ajaran yang hanya dapat ditetapkan dengan adanya dalil dari Allah dan Rasul-Nya. Maka, sumber ajaran akidah Islam adalah terbatas pada al-Qur'an dan Sunnah saja. Karena, tidak ada yang lebih tahu tentang Allah kecuali Allah itu sendiri, kemudian Rasulullah Saw. selaku pengemban wahyu dari Allah Swt.²¹

a. Definisi-definisi akhlak

Berikut merupakan definisi-definisi akhlak menurut para ahli berdasarkan buku karangannya:

1. Menurut Rosihan Anwar di dalam bukunya yang berjudul *Asas Kebudayaan Islam*, Akhlak adalah dorongan yang membuat manusia berperilaku tanpa arahan dan pertimbangan terlebih dahulu, atau kejadian alami yang berasal dari jiwa seseorang²²

¹⁸ Diakses dari <https://binus.ac.id/malang/2020/06/komunikasi-verbal-vs-komunikasi-non-verbal/>. Pada tanggal 27 oktober 2022

¹⁹ Subahri Subahri, "Aktualisasi Akhlak Dalam Pendidikan," *Islamuna: Jurnal Studi Islam* 2, no. 2 (5 Desember 2015)

²⁰ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, oktober 2018

²¹ Lukman Chakim, Moh. Solehudin, *Akidah Akhlak*, (Jakarta: Kementerian Agama, 2014), hal.6

²² Rosihan Anwar, *Asas Kebudayaan Islam*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010), 14.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. **Menurut Farid Ma'ruf** dalam bukunya yang berjudul *Etika (ilmu akhlak)*, akhlak ialah kebiasaan atau kehendak pada sesuatu sehingga itu bisa disebut akhlak, akhlak juga bisa didefinisikan sebagai menangnya keinginan dari beberapa keinginan manusia dengan langsung berturut-turut²³
3. **Menurut Ibnu Mazkawaih** dalam bukunya yang berjudul *Tahdzib Al-Akhlak wa Thathhir Al-A'raq*, akhlak adalah keadaan jiwa seseorang uyang membuatnya terdorong untuk melaksanakan atau melakukan tindakan-tindakan tanpa perencanaan.²⁴

Pendefinisian diatas telah dapat memberikan gambaran perihal bagaimana bentuk akhlak atau moral islam dalam pelaksanaanya, berikut adalah beberapa **karakteristik moral dalam islam atau akhlak**:²⁵

1. Dapat dipahami (Argumentatif), Maksudnya islam bersandarkan dengan hal yang logis dengan apa yang diperintahkan pasti berujung pada hal kebaikan, dan pelarangan juga tentu membuat kita terhindar akan perbuatan buruk yang melanggar norma-norma agama
2. Universal, maksudnya dihadapan moral islam, muslim maupun non muslim itu sama. Sama-sama melarang perbuatan yang buruk. Dalam muslim mengambil hak orang lain itu haram, begitu juga bagi yang non muslim mencuri itu juga haram. Intinya moral islam itu berkarakter manusiawi universal
3. Sesuai fitrah, maksudnya tabiat manusia telah seperti apa adanya yang diciptakan oleh Allah.SWT dengan segala dorongan kejiwaannya.

²³ Farid Ma'ruf, *Etika (Ilmu Akhlak)*, Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, Cetakan ke-8, 1995), hal.62

²⁴ Ibnu Maskawaih, *Tahdzib Al-Akhlak wa Thathhir Al-A'raq*, (Beirut: Maktabah Al-Hayah li Ath Thiba'ah wa Nasyr, cetakan k-2), 51

²⁵ Mahmud Thohier, "Kajian Islam tentang akhlak dan karakteristiknya", Vol.23 No.1 (Maret 2007)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Memperhatikan realitas, maksudnya jika manusia menjalani kehidupan duniawi dengan akhlak yang baik, maka kesenangan hidup dapat terlaksanakan. Sebagaimana hal itu yang mendorong dengan nafsu untuk meraih cita-cita yang diinginkan, manusia juga memiliki kerinduan terhadap Allah.SWT yang mengangkat tinggi derajat mereka.
5. Positif, Moral islam menolak sifat apatis dalam menghadapi kesenjangan sosial atau kerusakan sosial, sebab moral islam menganjurkan untuk berjuang dan melanjutkan amal usaha dengan penuh keyakinan dalam pelaksanaannya.
6. Komprehensif, akhlak pada islam itu seimbang dan komprehensif, maksudnya moral islam tidak hanya berkutat pada pelaksanaan ibadah-ibadah, ritual atau semacamnya. ,moral dalam islam juga berkonsep tentang akhlak pada diri nya sendiri, masyarakat bahkan juga alam
7. Timbangan, maksudnya pengukur akan amalan atau tingkah laku pada manusia, ada tiga golongan manusia yang tidak ditempatkan pada akhlak islam, *pertama* orang yang hanya mempercayai kenikmatan dunia alias sementara sehingga ia tidak mempertimbangkan akan manfaat yang lebih baik yang bersifat kekal, kedua orang yang mencintai egonya dan menolak nilai moral, ketiga orang fanatik alias lupam diri atau tidak memandang kepada makhluk hidup dan memiliki wawasan yang sempit.

Karakteristik dalam akhlak atau moral islam menjelaskan tentang betapa pentingnya akhlak serta memiliki fungsi yang besar pada kehidupan dunia dan akhirat.

b. Fungsi Akhlak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Akhlak memiliki fungsi sebagai Pembina membina Takwa atau mempelajari dan melaksanakan ajaran-ajaran atau perintah yang harus dilaksanakan sebagai umat muslim, sehingga dapat meninggalkan perbuatan-perbuatan yang jahat, dengan begitu seorang muslim akan memiliki akhlak yang mulia lagi berkah yang membuatnya dapat melaksanakan kehidupan dengan baik, baik dunia maupun akhirat. Selain dengan hal yang berhubungan dengan hal keagamaan, memiliki akhlak dapat membuat seorang muslim memiliki perilaku atau perbuatan yang baik yang di ridhoi oleh Allah.SWT, sehingga memiliki nilai-nilai sosial yang baik dilingkungan masyarakat atau kelompok.

c. Landasan Akhlak

Ajaran dasar bagi umat Islam adalah kitab Al-Qur'an, begitu pula dengan akhlak yang merupakan penentu apakah orang itu benar atau salah, oleh karena itu akhlak **berlandaskan langsung dari Al-Qur'an** yang diturunkan langsung oleh Allah.SWT kepada Rasul nya. Selain itu pernyataan Akhlak juga dapat berasal dari hadits riwayat atau sahabat Nabi yang mendengarkan langsung ucapan Rasul dan kemudian menulis nya. Jadi pada intinya sumber-sumber akhlak berlandaskan pada Al-Qur'an dan Sunnah.²⁶

Berikut beberapa dalil dari al-Qur'an yang membahas tentang akhlak:

1. Bersabar (QS Al-Baqarah: 45)

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

Artinya: “Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu,”²⁷

²⁶ Yunhar Ilyas, *Kuliah Akhlak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007), 10.

²⁷ QS.Al-Baqarah (2:45)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bersyukur (QS Al-Baqarah: 152)

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

Artinya: “Karena itu, ingatlah kamu kepada-Ku niscaya Aku ingat (pula) kepadamu, dan bersyukurlah kepada-Ku, dan janganlah kamu mengingkari (nikmat)-Ku.”²⁸

3. Ikhlas (QS Al-A’raf: 29)

قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ

Artinya: Katakanlah, “Tuhanku menyuruhku untuk berlaku adil. Dan hadapkanlah wajahmu (kepada Allah) pada setiap shalat, dan sembahlah Dia dengan mengikhlasakan ibadah semata-mata hanya kepada-Nya. Kamu akan dikembalikan kepada-Nya sebagaimana kamu diciptakan semula.”²⁹

4. Akhlak terhadap orang lain (HR.Bukhori)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ

Artinya: “Orang muslim yang baik adalah yang muslim lainnya aman dari gangguan ucapan dan tangannya, dan orang yang hijrah (termasuk kelompok muhajirin) adalah yang meninggalkan apa-apa yang dilarang Allah.”³⁰

5. Ridho kepada Allah.SWT (QS Al-Fajr: 28)

ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

²⁸ QS.Al-Baqarah (2:152)

²⁹ QS.Al-A’raf (:29)

³⁰ (HR.Bukhori)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Artinya: “Kembalilah kepada Tuhanmu dengan hati yang ridha dan diridhai-Nya,”³¹

6. Akhlak dalam berkata (QS Al-Baqarah: 83)

وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا

Artinya: “...Serta ucapkanlah kata-kata yang baik kepada manusia,”³²

7. Beriman (HR At Tirmidzi)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا
وَخَيْرُهُمْ خَيْرُهُمْ لِنِسَائِهِمْ خُلُقًا

Artinya: “Orang mukmin yang paling sempurna keimanannya adalah ia yang memiliki akhlak terbaik. Yang terbaik diantara kalian adalah yang terbaik akhlaknya kepada pasangannya,”³³

d. Kategori Akhlak

Dalam buku karangan dari Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, dan Muhammad Rusmin yang berjudul *Aqidah Akhlak*, ruang lingkup moral atau akhlak dibagi menjadi 2 bagian, yakni akhlak terhadap Khaliq (Allah Swt.) dan akhlak terhadap makhluk (selain Allah). Akhlak terhadap makhluk masih dirinci lagi menjadi beberapa macam, seperti akhlak terhadap diri sendiri, akhlak terhadap sesama manusia, akhlak terhadap makhluk hidup selain manusia (seperti tumbuhan dan binatang), serta akhlak terhadap benda mati.³⁴

1. Akhlak terhadap Allah.SWT

Manusia adalah makhluk yang diciptakan oleh sang *Al-Khaliq* (Maha pencipta) yakni Allah SWT. Sudah menjadi seharusnya bagi

³¹ (QS Al-Fajr: 28)

³² QS.Al-Baqarah (2:83)

³³ (HR At-Tirmidzi)

³⁴ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, oktober 2018, hal.115

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

umat beragama islam untuk selalu laksanakan perintahnya, bertawakal, dan meninggalkan apa yang dilarang. Dengan begitu seorang muslimin akan memiliki akhlak yang baik dan kuat dalam beragama. Nilai-nilai yang sangat mendasar dari akhlak kepada Allah.SWT yaitu beribadah.

a) Beribadah

Merupakan bentuk menyembah dan menundukkan kepala kepada tuhan yang maha esa, serta melaksanakan perintah nya dan meninggalkan larangannya. Konteks ibadah pada akhlak memiliki 2 bagian yaitu:

1) Mahdhah

Mahdhah adalah ibadah yang murni yang tidak diukur berdasarkan logika melainkan Al-Qur'an atas perintah dari Allah.SWT. Ibadah mardhah tergolong sebagai ibadah wajib dikarenakan tata cara nya ditentukan langsung dari dalil tidak lainnya. Ibadah Mahdhah juga tercermin dari 5 rukun islam, yakni Syahadat, Solat, Zakat, Puasa, dan Haji.³⁵ Ibadah Mahdhah dapat dibedakan 3 macam:

- Badaniyah Mahdha,

Merupakan ibadah jasmani seperti puasa, solat, wudhu dan lainnya.

- Maliyah Mahdhah

Merupakan ibadah yang dilaksanakan dengan harta benda seperti zakat, qurban, infaq

- Badaniyah wa Maliyah

Merupakan gabungan dari ibadah Badaniyah dan Maliyah seperti haji dan umroh

³⁵ Marzuki, "Kemitraan madrasah dan orang tuadalam menanamkan kedisiplinan ibadah siswa Ma Asy-syafi'iyah Kendari", Jurnal Al-Ta'dib, Vol.10 No.2, (Juli-Desember, 2017)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Ghairul Mahdhah

Ghairul Mahdhah adalah ibadah yang tidak ditentukan apakah ada dalilnya, melainkan ditentukan dengan apakah ada dalil yang melarang. Suatu ibadah yang dapat dikatakan Ghairu Mahdhah adalah hanya ditujukan untuk mendapatkan keridhoan Allah.SWT. ibadah Ghairul Mahdhah dilakukan secara **muamalah** atau antar sesama manusia. Ibadah ini dilakukan berdasarkan anjuran atau juga perintah yang tidak memiliki larangan dari dalil, seperti menuntut ilmu, bersedekah, kasing sayang, dan kegiatan bermanfaat lainnya.

b). Berdo'a

Do'a adalah kajian yang sangat dekat dengan kehidupan manusia. Do'a merupakan keniscayaan yang tidak akan terlepas bagi kehidupan manusia, oleh karena nya manusia akan selalu butuh do'a³⁶

c). Bersyukur

Bersyukur adalah sifat prilaku menerima apa adanya dengan lapang dada atas apa yang telah diberikan. Denga adanya sifat bersyukur membuat individu dapat menahan sifat negatif atas apa saja yang dapat menyimpannya.

2. Akhlak terhadap manusia

a. Akhlak terhadap diri sendiri

Manusia menentukan sendiri kepribadian serta adab yang dijalani nya,begitulah akhlak pada diri sendiri yang merupakan pembentukan dari karakter seseorang. Untuk berakhlak kepada dirinya sendiri, manusia yang telah diciptakan dalam sibghah Allah swt. dan dalam potensi fitriahnya berkewajiban menjaganya dengan cara memelihara

³⁶ Rina Setyaningsih, "Konsep Do'a Perspektif Quraish Shihab", Jurnal An-Nur: Kajian Pendidikan dan Ilmu Keislaman, Vol. 7, No. , (Januari-Juni 2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesucian lahir dan batin, memelihara kerapihan, tenang, menambah pengetahuan sebagai modal amal, membina disiplin diri dan lain-lainnya.

a) Sabar

Sabar merupakan sikap menahan diri segala hal menimpa atau peristiwa yang tengah dihadapi. Sabar merupakan salah satu bentuk keimanan seseorang dalam menghadapi cobaan.

b) Bersyukur

Bersyukur adalah sikap memuji atas nikmat yang telah diberi dapat berupa fisik maupun tidak. Mengingat atas nikmat Allah SWT yang tidak ada batasnya, maka pada umumnya syukur diucapkan dalam Alhamdulillah

c) Percaya diri

Sikap yang memiliki keyakinan dan harapan yang kuat terhadap apa yang akan dilaksanakan. Sikap percaya diri membuat kita lebih berani dalam menghadapi cobaan.

b. Akhlak terhadap sesama Manusia

Akhlak terhadap sesama manusia merupakan kelanjutan dari akhlak sesama manusia yang harus dimulai dari akhlak terhadap Rasulullah saw, sebab Rasulullah yang paling berhak dicintai, baru dirinya sendiri. Di antara bentuk akhlak kepada Rasulullah adalah cinta kepada Rasul dan memuliakannya, taat kepadanya, serta mengucapkan shalawat dan salam kepadanya. Selanjutnya yang terpenting adalah akhlak dalam lingkungan keluarga. Akhlak terhadap keluarga dapat dilakukan misalnya dengan berbakti kepada kedua orang tua, bergaul dengan ma'ruf, memberi nafkah dengan sebaik mungkin, saling mendoakan, bertutur kata lemah lembut, dan lain sebagainya.³⁷

³⁷ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, oktober 2018, hal.116

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a) kasih sayang

Kasih sayang adalah sifat yang di anugerahkan Allah kepada makhluk nya. Kasih sayang dan sifat belah kasih yang dikembangkan secara wajar, kasih sayang dimulai dari dalam keluarga sampai kasih sayang yang lebih luas seperti kemanusiaan.³⁸

b) Tolong menolong

Tolong menolong merupakan sebuah perbuatan atau prilaku mulia sebagai makhluk sosial. Manusia merupakan makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri, sehingga individu juga membutuhkan individu lainnya untuk melangsungkan kehidupan

c) Saling berbagi

Berbagi merupakan sifat murah hati yang dimana idividu yang suka berbagi dianggap sebagai orang yang pengasih dan merupakan juga gabungan dari sifat dari kasih sayang dan tolong menolong. Berbagi juga berarti peduli akan sekitar lingkungan hidupnya.

3. Akhlak terhadap Lingkungan

Allah.SWT dala Al-Qur'an mewajibkan manusia untuk mengenal alam semesta beserta isinya, sebab manusia yang disebut sebagai khalifah diberi kemampuan oleh Allah.SWT untuk mengelola bumi. Pengkhalifahan mengandung pengayoman, pemeliharaan, serta bimbingan agar setiap makhluk mencapai tujuan penciptaannya.

a. Akhlak terhadap hewan

Akhlak terhadap hewan merupakan sifat menghargai binatang atau hewan yang dimana itu juga disebut sebagai menghargai ciptaan Allah yang lainnya.

b. Akhlak terhadap tumbuhan

³⁸ Miftakhul Jannah, "Studi komparasi akhlak terhadap sesama manusia antara siswa fullday school dengan siswa boarding school di kelas XI SMA IT Abu Bakar Yogyakarta", Jurnal Al-Thariqah, Vol.3 No.2, (Juli-Desember, 2018)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tidak berbeda jauh dengan hewan, akhlak terhadap tumbuhan juga merupakan sifat atau perilaku menghargai tumbuhan, yang dimana itu juga menghargai makhluk ciptaan Allah lainnya. Tumbuhan merupakan salah satu kunci kehidupan manusia, sebab dengan adanya tumbuhan manusia dapat bernafas menghirup udara untuk keberlangsungan hidup.

e. Macam-macam akhlak

Pembagian **akhlak berdasarkan sifat terdiri dari 2 bagian**, yaitu akhlak terpuji (**Mahmudah**) dan akhlak tercela (**Madzmumah**) yang memiliki definisi yang saling bertentangan dalam pengertian nya,

1. Akhlak Mahmudah

Mahmudah atau terpuji merupakan akhlak yang di benarkan dan di ridhoi oleh Allah.SWT yang tentu nya dapat menghasilkan pundi-pundi pahala dalam pelaksanaannya. Dalam penyebutan umum bisa dikatakan akhlak Mahmudah merupakan perbuatan atau moral yang baik dan positif bagi lingkungan masyarakat maupun diri sendiri, atau bisa juga disebut menghilangkan kebiasaan yang tercela atau buruk yang sudah digariskan oleh agama islam serta menjauhkan diri dari perbuatan tercela tersebut, kemudia membiasakan adat kebiasaan yang baik, melakukan dengan mencintainya, maka dari seseorang haruslah membiasakan untuk berbuat baik dan dalam melakukan perbuatan itu disertai dengan rasa cinta. Jadi seseorang dalam melakukan itu tidak beban serta ikhlas dalam berbuat.³⁹

Ciri-ciri akhlak Mahmudah terbagi atas 5 bagian, diantaranya:⁴⁰

³⁹ Asmaran As, *Pengantar studi akhlak*, (Jakarta: Raja Grafindo persada, 1994) hal.204

⁴⁰ Abd Karim Amrullah, "Akhlak Mahmudah", *At-Talim Jurnal kajian pendidikan agama islam*, Vol.3 No.7 (April, 2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Kebaikan bersifat mutlak, merupakan kebaikan yang berada didalam islam, kebaikan individu murni atau masyarakat,dalam lingkungan, keadaan waktu dan tempat
2. Kebaikan bersifat menyeluruh, kebaikan manusia di segala zaman dan semua tempat
3. Tetap langgeng dan mantap, yaitu kebaikan yang bersifat tetap tidak berubah oleh perubahan waktu, tempat kehidupan masyarakat
4. Kewajiban yang harus dipatuhi, yakni kebaikan yang terkandung dalam akhlak islam, merupakan hukum yang harus dilaksanakan sehingga ada sangsi hukum tertentu bagi yang tidak melaksanakannya.
5. Pengawasan yang bersifat menyeluru, yakni karena islam bersumber dari tuhan, maka pengaruhnya lebih kuat daei akhlak ciptaan manusia, sehingga seseorang tidak berani melanggarnya kecuali setelah ragu-ragu dan menyesalinya untuk selanjutnya bertaubat dan tidak melakukan perbuatan salah lagi.⁴¹

Dalam penjelasan ciri-ciri dari akhlak Mahmudah diatas, akhlak Mahmudah dapat di jabarkan sebagai berikut seperti yang terkandung didalam buku karangan dari Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, yaitu:

1. Ikhlas

Menurut bahasa ikhlas artinya murni, Umar sulaiman menyimpulkan ikhlas adalah upaya memurnikan maksud dan tujuan kepada Allah.SWT dari segala noda atau hal yang merusak maksud dan tujuan tersebut. Pendapat lain dari Abu Al Qasim Al Qusyairi mengatakan orang yang ikhlas akan berbuatsesuatu

⁴¹ Ensiklopedia islam, (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeva t,th) hal.102

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karena Allah, bukan untuk mendapatkan pujian atau sanjungan dari manusia.⁴²

Keikhlasan seseorang ini, akan menghasilkan kemenangan dan kejayaan. Anggota masyarakat yang mengamalkan sifat ikhlas, akan mencapai kebaikan lahirbathin dan dunia-akhirat, bersih dari sifat kerendahan dan mencapai perpaduan, persaudaraan, perdamaian serta kesejahteraan.⁴³

2. Amanah

Secara bahasa amanah bermakna al-wafa' (memenuhi) dan wadi'ah (titipan) sedangkan secara definisi amanah berarti memenuhi apa yang dititipkan kepadanya. Amanah dapat juga dikatakan sebagai wujud sikap professional terhadap apa yang sudah diberikan.⁴⁴

3. Adil

Menurut bahasa arab adil berasal dari kata *adilun* yang berarti sama atau seimbang. Menurut istilah, adil adalah menegaskan suatu kebenaran terhadap dua masalah atau beberapa masalah untuk dipecahkan sesuai dengan aturan-aturan yang telah ditetapkan oleh agama.⁴⁵

4. Bersyukur

Syukur menurut kamus "al-Mu'jam al-Wasith" adalah mengakui adanya kenikmatan dan menampakkannya serta memuji (atas) pemberian nikmat tersebut. Sedangkan makna syukur secara syar'i adalah: Menggunakan nikmat Allah swt. dalam (ruang lingkup) hal-hal yang dicintainya.⁴⁶Konteks syukur

⁴² Diakses dari <https://news-detik-com.cdn.ampproject.org/apa-itu-ikhlas-begini-pengertiannya-dalam-islam/amp?>

⁴³ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, (oktober 2018) hal.130

⁴⁴ Iwan Hermawan, Narwadjah Ahmad, Andewi Suhartini, "Konsep amanah dalam perspektif pendidikan islam", *Qalamuna-Jurnal Pendidikan, Sosial, dan agama*", Vol.12 No.2 (2020)

⁴⁵ Syamsuri, *pendidikan agama islam*, Jakarta:Erlangga, 2007, hal.100

⁴⁶ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, (oktober 2018) hal.131

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah ungkapan dan tindakan manusia atas anugerah Allah.SWT.⁴⁷

5. Rasa malu

Rasa malu merupakan rem atau pengekan dari segala bentuk kemaksiatan. Sepanjang rasa malu ini ada terpelihara pada jiwa seseorang maka dirinya akan terjaga dari segala godaan syetan yang mengajak kepada perbuatan dosa. Dengan memiliki rasa malu, orang akan terjaga akhlaknya. Oleh karena itu semua agama samawi mengajarkan kepada umatnya untuk berakhlak mulia yang salah satunya adalah memelihara rasa malu.⁴⁸

2. Akhlak Mazdmumah

Akhlak Mazdmumah merupakan tingkah laku tercela yang sangat bertentangan dengan akhlak Mahmudah. Akhlak Mazdmudah secara umum diketahui sebagai perbuatan buruk yang tentu dapat menimbulkan dosa dan tidak di ridhoi oleh Allah.SWT. akhlak mazdmuma adalah perbuatan yang menyimpang dari ajaran Allah Swt yang nantinya akan berdampak negatif, baik bagi pelaku maupun bagi orang lain.⁴⁹

1. Akhlak Mazdmumah terhadap Allah

Syirik, Secara etimologi syirik berarti berarti persekutuan, sedangkan menurut terminology berarti membuat atau menjadikan sesuatu selain Allah.SWT. sebagai tambahan obyek pemujaan dan atau tempat menggantungkan harapan dan dambaan. “Sesuatu” yang dimaksud di sini bisa dalam bentuk materil (seperti gunung, sungai, pohon, matahari dan lain-lain)

⁴⁷ Firdaus Firdaus, “Syukur dalam perspektif Al-Qur’an”, Jurnal Mimbar, Vol.5 No.1 (2019)

⁴⁸ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, (oktober 2018) hal.132

⁴⁹ Lukman Chakim, Moh. Solehudin, *Aqidah Akhlak*, (Jakarta: Kementerian Agama, 2014), hal.94

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan immateril (seperti roh-roh, jin), yang, karena dipuja dan disembah menjadi tuhan-tuhan kecil selain Allah.⁵⁰

Kufur, kufur secara garis besar merupakan orang yang tidak beriman kepada Allah.SWT atau orang tidak beribadah kepada Allah.SWT. jika kafir adalah sebutan bagi mereka yang tidak beragama islam, maka kufur adalah sebutan bagi sifat mereka yang menolak ajaran dari Allah.SWT

Riya, secara umum adalah perbuatan memamerkan atau menunjukkan kelebihan baik itu berupa harta maupun ibadah kepada orang lain dengan harapan mendapatkan pujian dari orang lain tersebut. Dengan begitu namanya akan banyak dikenal masyarakat dengan apa yang sudah dia lakukan tersebut.

Nifaq, juga bisa disebut sebagai munafik, merupakan sifat dua muka yang dilakukan untuk menyembunyikan yang sebenarnya yang terkandung didalam hati. Sebagai contoh perkataan tidak sesuai dengan apa yang berada di dalam perasaan yang terdalam.

2. Akhlak Madzmumah terhadap diri sendiri

Takabur, merupakan sifat sombong yang membuat dirinya merasa lebih hebat dari siapapun, sehingga orang yang memiliki sifat takabur selalu merasa dirinya berada di puncak dan cenderung meremehkan orang lain.

Ananiyah, merupakan sifat egois yang hanya mementingkan diri sendiri, sifat individualistik ini selalu merasa ingin menang sendiri dan tidak peduli atau acuh tak acuh dengan permasalahan yang ada pada kelompok.

3. Akhlak Mazdmumah terhadap orang lain

⁵⁰ Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, (oktober 2018) hal.136

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengki, sifat iri atau tidak suka dengan kesenangan orang lain. Ada semacam perasaan tidak senang terhadap orang lain dikarenakan tidak memiliki hal yang dibanggakan oleh orang lain tersebut. Seperti contoh tetangga yang baru saja memiliki iphone keluaran baru sehingga tetangga nya yang memiliki sifat dengki langsung mengira bahwa tetangga nya tersebut baru saja melakukan maksiat hingga dapat membeli produk tersebut.

Ghibah, Mengumpat (*ghibah*) dan mengadu domba (*namimah*) adalah seburuk-buruk kejahatan dan yang paling banyak beredar di masyarakat. Oleh karena itu, hanya sedikit orang yang selamat dari keduanya. Yang disebut *namimah* (*mengadu domba*) ialah memindahkan ucapan dari seseorang atau orang lain kepada yang lainnya dengan maksud merusak hubungan mereka.⁵¹

f. Hukum Akhlak

Hukum akhlak dalam islam tentu wajib dilaksanakan yang merupakan akhlah Mahmudah dan meninggalkan yang buruk Mazdmumah. Namun, Hukum mengenai baik dan buruk nya akhlak, hanya mengenai perbuatan dan disengaja. Maksudnya, bila tidak ada kehendak maka tiada ada hukum. Hukum pada akhlak bergantung pada pengertian dari kita maupun masing-masing individu maupun kelompok tentang niat dalam melakukan perbuatan. Kita dapat memberi hukum baik dan buruk jika mengetahui niat perbuatannya. Kita tidak bisa menghakimi dan tergesa-gesa memberikan hukuman terhadap pada suatu perbuatan tanpa meneliti untuk mengetahui niat dari pelaku. Hukum dapat diberi pada hasil dari perbuatan bukan dari niat. Suatu perbuatan terkadang baik namun hasilnya buruk atau merugikan, begitu juga sebaliknya. Perbuatan yang memiliki niat buruk namun hasilnya baik. Seorang individu tidak

⁵¹ *Ibid*, 154

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat dikatan tercela jika dia melakukan perbuatan yang memiliki niat yang baik yang berakhir buruk, kecuali jika ia sadar kan perbuatannya tersebut dari awal maka ia dapat dikatakan tercela.

Kala memberi hukum kita harus memperhatikan jumlah perbuatan-perbuatan yang dia lakukan. Jika jumlah yang baik lebih banyak dari yang buruk, maka dapat kita simpulkan bahwa dia adalah orang yang baik, dan begitulah sebaliknya. Pemahaman seperti ini kurang diketahui oleh banyak orang yang menyebabkan timbulnya istilah karna nila setitik rusak susu sebelangga, hanya karena satu perbuatan buruk, orang-orang dapat melupakan seluruh niat baik seseorang yang tak kira banyaknya. Hal ini terjadi karena kita hanya melihat dari hasil perbuatannya, bukan dari niatnya.⁵²

3. Film

Film merupakan hasil dari proses kreatif berbagai unsur, diantara seni music, seni rupa, seni suara, teater serta teknologi dengan kekuatan gambar sebagai bentuk visualisasinya. Ia dapat menghibur, mendidik, melibatkan perasaan, merangsang pemikiran dan memberikan dorongan yang dapat berujung positif maupun negative.⁵³

a. Fungsi film

Film tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, namun film juga dapat dijadikan sebagai media edukasi atau pembelajaran. Sebagai contoh film-film historis atau documenter yang berlandaskan dari kejadian nyata yang kemudia di reka ulang dengan format film, sehingga kita jadi tau sejarah dari seorang tokoh atau sebuah kelompok. Selain itu film juga berfungsi sebagai memengaruhi masyarakat atau memberi ajakan, seperti contoh film-film pendek tentang penggunaan masker atau suntik vaksin di masa pandemi Covid-19.

⁵² Farid Ma'ruf, *Etika (Ilmu Akhlak)*, Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, Cetakan ke-8, 1995), hal.123-126

⁵³ Teguh Imanto, "Film sebagai proses dalam bahasa gambar", *Jurnal Komunikologi*, Vol.4 No.1 (Maret, 2007)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Karakteristik Film

1. *Layar yang luas*, layar luas yang dimaksud adalah layar bioskop yang terbentang dari langit-langit sampai kelantai yang berada di bioskop, berbeda dengan film yang ditampilkan di tv yang memiliki layar kecil. di jaman sekarang fasilitas bioskop sudah memiliki begitu banyak variasi. Sebagai contoh layar 3D yang seolah-olah membuat kita seperti masu kedalam film tersebut.
2. *Pengambilan Gambar*. Pengambilan gambar atau *shot* dari jarak atau extreme long shot dan panoramic shot yakni pengambilan gambar menyeluruh dapat dilakukan, dikrenakan layar yang sudah terbentang lebar dengan menyeluruh
3. *Konsentrasi penuh*, ketika pada sudah tertuju pada layar lebar yang membuat kita focus untuk menyaksika atau menonton pada film yang diputar. sehingga perasaan dan emosional kita tertuju pada satu titik yaitu film.
4. *Identifikasi psikologi*, penonton mulai menyamakan dirinya dengan tokoh atau karakter pada film yang dintonton. Kepekaan emosional manusia dipertlihatkan disini.

c. Jenis-jenis film

1. *Film Berita*, merupakan film fakta yang benar adanya. Film berita yang disajikan harus memiliki nilai berita untuk di publikasikan ke masyarakat.
2. *Film Cerita*, Fadalah film yang menyajikan sebuah cerita kepada publik. sebagai cerita tentu harus mengandung unsur-unsur yang dapat menyentuh rasa manusia.⁵⁴
3. *Film Dokumenter*, merupakan film yang berdasarkan kejadian nyata dari seoran tokoh atau kelompok yang kemudian kisahnya dirangkum hingga di buatkan skrip nya sehingga proses pembuatan film dapat

⁵⁴ Effendy, Mari Membuat Film, 196

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilaksanakan. Cerita bersifat akurat sebab berasal dari kehidupan nyata dari seorang tokoh atau kelompok.

4. *Film Kartun*, Kartun atau juga bisa disebut animasi merupakan jenis film gambar bergerak yang di titikberatkan dalam seni lukis. Dimasa kini animasi film berupa 2D maupun 3D yang memiliki keunggulan nya masing-masing. Animasi atau kartun selalu identic dengan hiburan untuk anak-anak, Namun, tidak sedikit pula orang dewasa yang masih tertarik dengan film jenis kartun.

d. Genre pada film

1. *Drama*, genre dengan film yang biasa nya relate akan kehidupan manusai, pada genre ini biasanya gejala emosi manusia atau perasaan dapat tersentuh akan scene-scene yang ditampilkan oleh film dengan genre drama.
2. *Romance*, genre ini bisa dikatakan sebagai genre yang juga relate akan kehidupan yaitu percintaan dari para karakter pada film. Banyak audiens atau para pecinta film mengatakan film akan terasa hambar jika tidak ada scene atau adegan romantic atau percintaan didalam sebuah film.
3. *Komedi*, film dengan genre komedi akan membawa penonton untuk selalu tertawa dan merasa lucu akan cerita yang disampaikan. Genre komedi merupakan genre yang umum jika film tersebut juga menampilkan genre Romcom (Romance-Drama)
4. *Horor*, genre ini akan membuat penonton untuk selalu siap siaga akan sesuatu yang akan membuat mereka merasa terkejut dengan adegan suatu film (Jumpscare). Film dengan gennre ini identik dengan film yang bertemakan hal-hal ghaib atau aneh yang dapat membuat bulu kuduk merinding.
5. *Action*, film action membuat kita merasa was-was dan takjub akan scene-scene yang ditampilkan pada film tersebut. Bisa berupa adegan perkelahian atau saling tembak menembak yang membuat adrenalin kita naik dan kadang merasa goosebumps karenanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. *Musical*, genre film yang memiliki unsur music yang dapat membuat penonton enjoy sehingga dapat menikmati film dengan baik. Biasanya film dengan genre musical dikaitkan dengan drama dan romance.
7. *Thriller*, genre yang saling berkaitan dengan horror. Namun, film dengan genre thriller cenderung lebih sering memperlihatkan adegan yang bisa dikatakan sadis, seperti contoh darah yang bercucuran dikarenakan ditusuk pisau atau karena ditembak dengan senjata api.

2.3 konseptualisasi dan operasional variabel

1. Konseptualisasi

Konseptualisasi bertujuan untuk merumuskan sejumlah pengertian yang digunakan secara mendasar dan menyamakan persepsi tentang apa yang akan diteliti serta menghindari salah pengertian yang dapat menghamburkan tujuan penelitian. Sebab Konseptualisasi adalah penarikan batasan yang menjelaskan konsep dengan ringkas, tegas, dan jelas.⁵⁵

Dengan permasalahan yang didapat, konseptualisasi pada penelitian ini adalah pesan moral islam yang terdapat pada serial Ms.Marvel. Oleh karena itu, untuk memudahkan penelitian ditetapkan lah struktur kategori pesan moral islam yang terdapat pada serial Ms.Marvel, yaitu:

a. Akhlak terhadap Allah.SWT

Manusia sebagai hambanya mesti harus selalu menaati dan melaksanakan perintah dan meninggalkan larangannya. Hal itu akan membuat seseorang akan memiliki akhlak yang baik dan mulia dikarenakan melaksanakan apa yang diperintahkan oleh Allah.SWT.

b. Akhlak terhadap Manusia

1. Akhlak terhadap diri sendiri

Akhlak terhadap diri sendiri merupakan dasar dari perbuatan atau niatan yang mempengaruhi perilaku dan adab seseorang terhadap akhlak-akhlak yang lain. Akhlak dimulai dari seorang

⁵⁵ Ulber Silalahi, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Bandung:PT. Refika Aditama, 2009), hal.12

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

individu yang dimana saat itu kita dapat menilai apakah orang itu baik atau buruk dilihat dari niat nya.

2. Akhlak terhadap sesama manusia

Sejatinya manusia adalah makhluk sosial, seorang individu memerlukan individu lainnya untuk keberlangsungan hidupnya sehingga hal itu dapat menciptakan lingkungan bertetangga yang berakhlak baik. Namun, sebelum itu kita harus memiliki akhlak baik yang terdapat pada diri kita sendiri.

c. Akhlak terhadap lingkungan

Akhlak tidak hanya sebatas kepada Allah.Swt dan Manusia semata. Namun, akhlak juga mencakup makhluk ciptaan lainnya seperti hewan dan tumbuhan. Oleh karena itu, akhlak terhadap lingkungan disebut juga sebagai menghargai makhluk ciptaan Allah lainnya.

1. Akhlak terhadap Hewan

Orang yang memiliki budi pekerti berbuat baik tidak hanya kepada manusia, tetapi juga hewan. Akhlak terhadap hewan berarti berakhlak terhadap makhluk ciptaan Allah lainnya. Sebab, hewan merupakan anugerah yang diberikan Allah.SWT kepada kita

2. Operasional Variabel

a. Kategori akhlak terhadap Allah.SWT

Pengkategorian akhlak terhadap Allah diantaranya **beribadah**, melaksanakan apa yang menjadi kaidah nya bagi umat muslim dengan mematuhi perintahnya dan meninggalkan larangannya.

1. Solat

Solat ditandai dengan rangkaian kegiatan atau gerakan disertai bacaan dengan apa yang telah ditentukan oleh agama, yang dimulai dengan takbir dan diakhiri dengan salam. Solat dapat dilihat dalam bentuk gerakan rukuk, i'tidal, sujud, dan lainnya

Konteks pada film berupa:

- a). **Suara:** Suara yang diucapkan berupa kalimat takbir dan I'tidal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b). **Teks:** Teks kalimat berupa kalimat bacaan gerakan solat seperti takbir dan I'tidal

c). **Gambar:** Gambar menunjukkan jamaah yang sedang melaksanakan solat didalam masjid

d). **Vidio:** Vidio atau gambar bergerak memperlihatkan beberapa rangkaian gerakan solat seperti rukuk, I'tidal, dan sujud

2. Berdo'a

Perilaku atau kegiatan dalam rangka meminta pertolongan atau keberkahan kepada Allah.SWT, yang dapat dilakukan baik dengan menadahkan tangan dengan membaca do'a secara langsung, maupun tidak seperti membaca bismillah.

Konteks pada film berupa:

a). **Suara:** suara yang diucapkan berupa meminta tolong atau keberkahan kepada Allah.SWT

b). **Teks:** Teks kalimat yang diucapkan berupa bacaan do'a untuk meminta keberkahan atau meminta pertolongan kepada Allah.SWT

c). **Gambar:** Gambar yang dipaparkan yaitu menunjukkan karakter yang sedang melakukan kegiatan berdo'a

d). **Vidio:** Vidio atau dalam gambar bergerak meperlihatkan orang yang sedang melakukan kegiatan berdo'a

b. Kategori Akhlak terhadap manusia

akhlak terhadap manusia merupakan akhlak yang menjaga sikap diri kita maupun ke orang lain, orang lain dapat berupa orang dekat seperti keluarga dan orang asing. Akhlak terhadap manusia dapat dibagi 2, yaitu:

1. Akhlak terhadap diri sendiri

Dalam pelaksanaannya, jika kita ingin akhlah terhadap Allah.SWT dan sesama manusia terlaksana dengan baik, seorang muslim wajib juga memiliki akhlak terhadap diri sendiri. Sebab, dari situlah awal dimana akhlah itu dapat terjadi, dikarenakan akhlak terhadap diri sendiri merupakan dasar dari segala akhlak.

a. Sabar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Prilaku menahan diri yang dapat dilihat dengan menahan amarah seperti diam, mengelus atau memegang dada, menarik nafas, dan berfikir dengan kepala dingin

Konteks pada film:

- a) **Suara:** Suara diucapkan adalah berupa berbicara dengan perlahan sembari mengeluskan dada
- b) **Teks:** Teks berupa kalimat menahan diri seperti sudah cukup
- c) **Gambar:** Gambar yang terpaparkan berupa manusia yang dengan diam atau mengelus dadanya tanpa senyum sedikitpun
- d) **Vidio:** vidio menampilkan gambar bergerak orang yang sedang menahan amarahnya dengan mengelus dada nya dalam diam

b. Jujur

Jujur merupakan prilaku atau sikap mengakui apa adanya dengan ciri berupa tidak berbohong atau mengakui perbuatan, bersumpah, bertanggung jawab, dan menundukkan kepala

Konteks pada film:

- a) **Suara:** suara yang diucapkan berupa kalimat pengakuan seperti “ya”
- b) **Teks:** Teks kalimat berupa pengakuan “ya, itu aku” atau “ya. Aku yang melakukannya”
- c) **Gambar:** Gambar memperlihatkan karakter yang sedang mengakui kesalahannya
- d) **Vidio:** Dalam vidio menunjukkan karakter yang sedang mengakui perbuatannya dihadapan orang lain atau orang banyak

c. Percaya diri

Percaya diri merupakan perilaku akhlak yang dapat memberikan energi positif bagi yang memiliki nya, percaya diri ditandai dengan sikap berani menghadapi masalah, bersemangat, dan cepat mengambil keputusan

- a) **Suara:** suara yang diucapkan berupa kalmat yang dapat mempengaruhi dan ajakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b) Teks: teks yang tertulis berupa sikap berani terhadap apa yang di hadapi

c) Gambar: Gambar menunjukkan orang yang sedang melakukan apapun yang dia merasa bisa lakukan

d) Vidio: vidio menunjukkan orang yang sedang melakukan hal-hal dengan berani dikarenakan penuh akan percaya diri

2. Akhlak terhadap orang lain atau sesama manusia

Akhlak terhadap orang lain atau sesama manusia merupakan prilaku atau sikap menjaga diri antar sesama orang lain baik itu orang yang dikenal maupun orang asing

a. Kasih sayang

Kasih sayang merupakan prilaku dasar individu dengan individu yang lainnya untuk tidak saling menyakiti sama lain, yang dapat berupa memeluk orang lain, mengelus-ngelus kepala orang yang dikasihi, serta memberi nasihat

Konteks dalam film:

a) Suara: suara yang diucapkan yaitu ucapan saling menyayangi antar karakter seperti “aku menyayangi mu”

b) Teks: Teks berupa kalimat yang mengungkapkan kasih sayang kepada orang lain

c) Gambar: Gambar menunjukkan karakter yang saling menyayangi dengan memeluk

d) Vidio: Vidio menunjukkan karakter yang sedang memeluk anak nya sendiri sembari dengan mengelus kepala

b. Tolong menolong

Tolong menolong merupakan prilaku budi pekerti untuk mengulurkan tangan kepada orang lain yang kesusahan baik secara material maupun non material, hal tersebut dapat terlihat dalam bentuk mengulurkan tangan untuk menawarkan bantuan kepada orang lain, menolong orang tua

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konteks pada film:

- a) **Suara:** suara yang diucapkan berupa ajakan atau seruan tolong menolong kepada sesama manusia
 - b) **Teks:** teks kalimat yang diucapkan berupa seruan atau ajakan tolong menolong antar sesama manusia
 - c) **Gambar:** Gambar memperlihatkan karakter yang menolong orang lainnya
 - d) **Vidio:** Vidio menunjukkan karakter yang sedang menolong orang lain dengan mengulurkan tangan atau juga memberi tenaga bantuan
- c. **Bersedekah**
- Saling berbagi atau bersedekah merupakan perilaku peduli terhadap orang lain baik itu dilingkungan keluarga maupun tidak, hal tersebut umum nya dapat dilihat seperti, memberikan makanan atau bersedekah.

Konteks pada film:

- a) **Suara:** suara yang diucapkan berupa pemberian atau penawaran seperti makanan dan lainnya
- b) **Teks:** Teks kalimat berupa tawaran atau pemberian makanan
- c) **Gambar:** Gambar menunjukkan karakter yang memberikan sesuatu ke orang lain
- d) **Vidio:** vidio menunjukkan karakter yang sedang memberikan makanan kepada orang lain

c. Kategori Akhlak terhadap lingkungan

Akhlak tidak hanya sebatas tuhan dan manusia saja. Namun, juga makhluk ciptaan Allah yang lain seperti hewan dan tumbuhan

1. Hewan

Akhlak terhadap hewan disebut juga sebagai menghargai binatang, dikarenakan hewan juga berhak mendapatkan kehidupan yang baik layaknya makhluk lainnya.

a. Kasih sayang

Sikap kasih sayang terhadap hewan memiliki banyak bentuk, seperti mengelus-elus kepala atau badan hewan, memberikan makanan, hingga memberikan tempat tinggal

Konteks pada film:

a) Suara: suara yang diucapkan berupa memanggil hewan untuk makan atau menggelitik hewan peliharaan

b) Teks: teks kalimat yang diucapkan berupa kata-kata kasih sayang kepada hewan

c) Gambar: Gambar menunjukkan karakter yang sedang mengelus peliharaannya

d) Vidio: Vidio menunjukkan karakter yang sedang mengelus leher dan kepada peliharaannya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 2.1
Tabel Operasional Variabel

Variabel	Indikator	Sub.Indikator	Instrumen
Pesan akhlak di film serial Ms.Marvel	Akhlak terhadap Allah.SWT		1. Solat 2. Berdoa
	Akhlak terhadap manusia	Diri sendiri	1. Sabar 2. Jujur 3. Percaya diri
		Orang lain/Sesama manusia	1. Kasih sayang 2. Tolong menolong 3. Sedekah
	Akhlak terhadap lingkungan	Hewan	1. Kasih sayang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

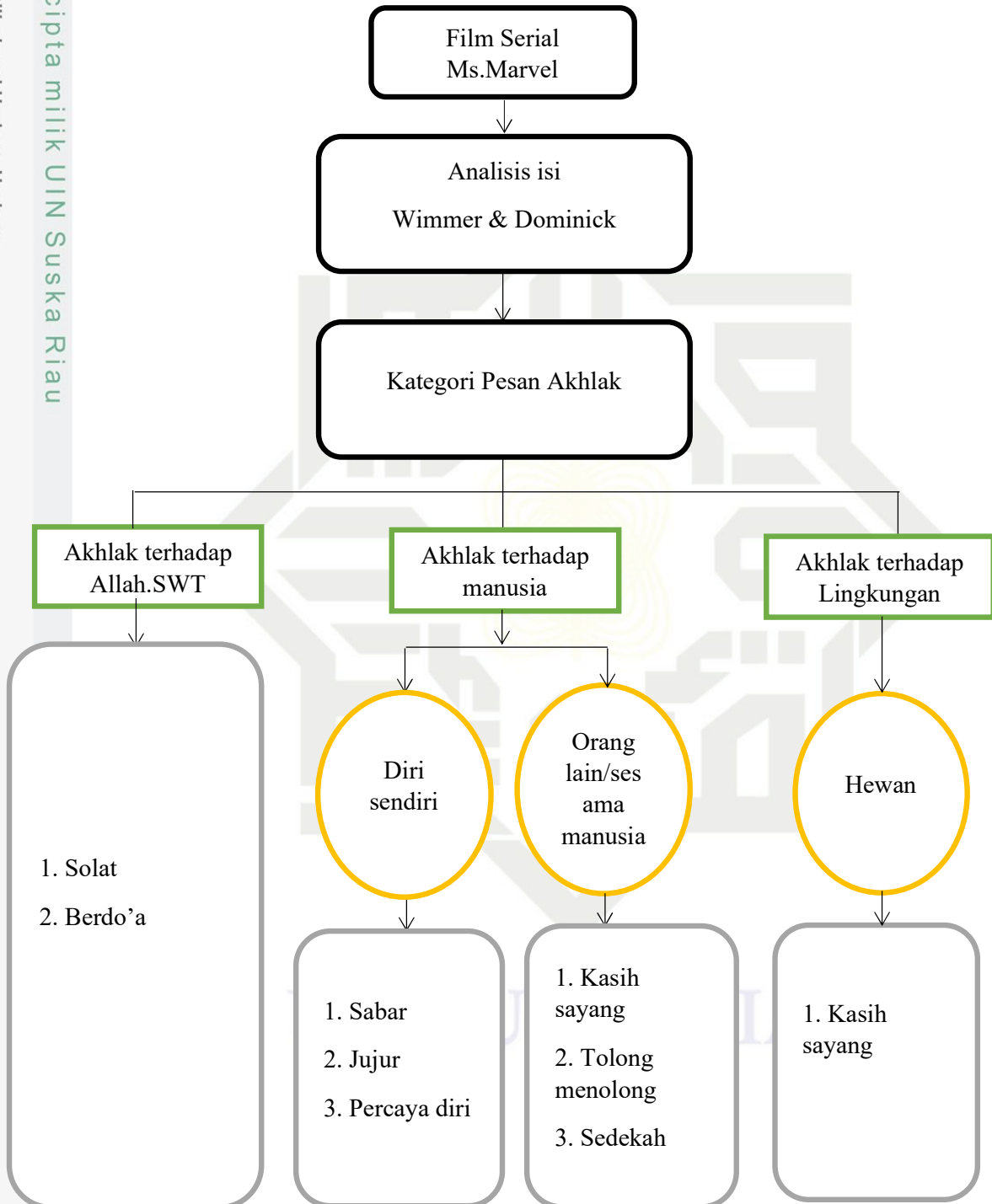
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.4 Kerangka Berpikir

Gambar 2.2



Modifikasi penulis

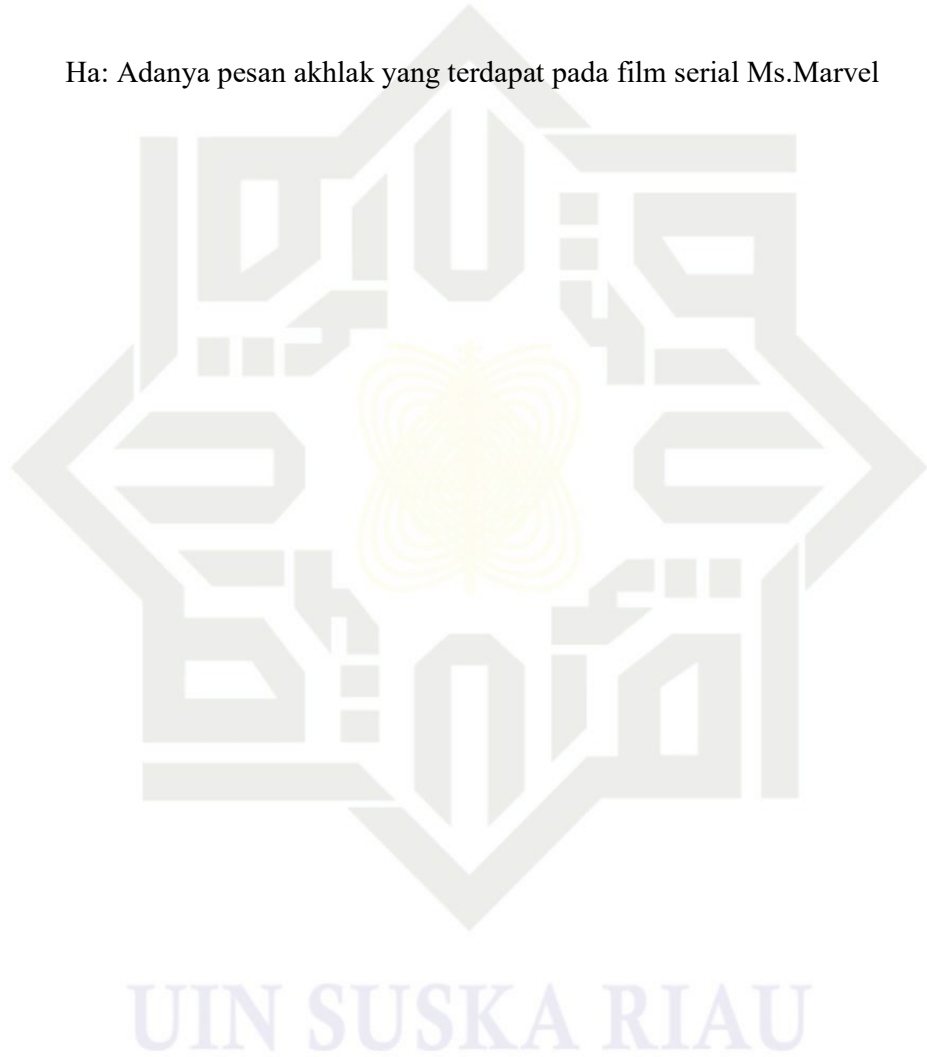
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.5 Hipotesis

Hipotesis adalah pendugaan sementara yang mengenai keadaan populasi yang sifatnya masih lemah dalam menerangkan fakta-fakta yang diamati, yang dimana itu digunakan sebagai petunjuk selanjutnya. Hipotesis dalam penelitian ini, yaitu:

Ha: Adanya pesan akhlak yang terdapat pada film serial Ms.Marvel





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain penelitian

Jenis penelitian yang di laksanakan oleh peneliti yaitu dengan penelitian analisis isi kuantitatif, yang merupakan metode yang menganalisis pesan atau komunikasi secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak pada objek peneliti.

Analisis isi adalah suatu metode yang bertujuan untuk memaknai atau menggambarkan isi dari suatu objek yang umum digunakan dalam penelitian terutama dibidang komunikasi, dengan begitu dari objek yang diteliti dapat ditarik kesimpulan atau hasil dari penelitian yang dilakukan tersebut. Dikarenakan umum digunakan dalam penelitian di bidang komunikasi, metode analisis isi dapat digunakan dalam berbagai bentuk atau jenis komunikasi, dari dari media cetak maupun media elektronik.

Menurut R.Holsti mendefinisikan kajian isi adalah metode-metode yang digunakan untuk dapat menarik kesimpulan dengan upaya untuk menemukan karakteristik pesan dan dilakukan secara objektif dan sistematis.⁵⁶Sedangkan menurut Wimmer dan Dominick mendefinisikan bahwa analisis isi sebagai metode yang dimanfaatkan dalam pengkajian komunikasi yang sistematis, objektif dan kuantitatif.⁵⁷

Eriyanto mengatakan dalam bukunya analisis isi adalah salah satu teknik dasar untuk ilmu komunikasi. Penelitian yang mempelajari isi media (surat kabar, film, radio dan televisi) menggunakan analisis isi. Dengan analisis isi, penelitian dapat mempelajari gambaran isi, karakteristik pesan, dan perkembangan (tren) dari suatu isi.⁵⁸

⁵⁶ Abdurahman, *Metode Penelitian*, 13.

⁵⁷ Sumarno, “Analisis isi dalam penelitian pembelejaran bahasa dan sastra”, hal.2

⁵⁸ Analisis Isi, *Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, hal.11

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Prinsip-prinsip Analisis isi *Wimmer dan Dominick*

- a. *Prinsip sistematis*, prinsip yang tidak memperkenankan peneliti hanya menganalisis sesuai minatnya dan harus pada semua pesan yang telah ditentukan dalam populasi. Jadi penggunaan prosedur yang sama pada seluruh pesan yang dianalisis. Perbedaan ini sangat berbeda dengan observasi biasa pada pesan.
- b. *Prinsip Objektif*, hasil harus bergantung pada prosedur penelitian, tidak pada peneliti atau individu. Kategori sama yang digunakan untuk isi dan prosedur yang sama, maka hasilnya harus sama, walaupun riset nya berbeda.
- c. *Prinsip kuantitatif*, pencatatan nilai atau bilang dan frekuensi untuk menguraikan atau menggambar jenis isi yang didefinisikan, dengan digunakannya metode deduktif.
- d. *Prinsip nyata atau faktual*, yang dianalisis yaitu sesuatu yang tampak atau tersurat bukan perasaan yang dirasakan peneliti. Kesimpulan pada hasil akhir menunjukkan akan adanya yang tersirat dibalik tersurat, maksudnya akan adanya sesuatu yang tersembunyi dalam hal yang tampak pada objek yang tidak akan menjadi persoalan panjang.

Dalam penjelasan diatas dapat diambil kesimpulan bahwa tujuan dari metode analisis isi, yaitu:

1. Menggambarkan karakteristik isi dari media
2. Membandingkan dan mendeskripsikan isi dari media
3. Mengetahui dampak atau fungsi dari media
4. Mengevaluasi media performance
5. Dapat membuat perbandingan antara media dengan realitas sosial.

3.2 Lokasi dan waktu penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian ini dilaksanakan pasca seminar proposal sampai bulan Januari hingga bulan Mei 2023. Peneliti terlibat langsung dalam melaksanakan penelitian yang dimana dengan menonton langsung film atau serial Ms.Marvel yang ada di layanan streaming Disney+ Hotstar. Disney+ Hotstar sendiri merupakan layanan streaming official yang menayangkan serial tersebut. Waktu dan tempat penelitian dilaksanakan tidak menentu atau tidak memiliki lokasi yang tepat, dengan film yang terdapat di layanan streaming, maka peneliti dapat meneliti objek dimana dan kapan saja.

3.3 Populasi dan Sampel

Populasi adalah subject atau object yang mempunyai karakteristik dan kualitas tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk diteliti dan kemudian ditarik kesimpulannya.⁵⁹ Oleh karena itu, populasi yang dimaksud peneliti saat ini adalah setiap episode dari Ms.Marvel sendiri yaitu yang berjumlah 6 episode yang masing-masing memiliki durasi sekitar kurang lebih 35-48 menit. Dalam setiap episode nya memiliki jumlah scene yang berbeda, episode 1 berjumlah 33 Scene, episode 2 berjumlah 32 scene, episode 3 berjumlah 22 Scene, Episode 4 berjumlah 21 scene, episode 5 berjumlah 21 scene, episode 6 berjumlah 23 scene.

Sampel adalah bagian-bagian atau karakteristik atau subkultur yang terdapat yang berasal dari populasi tersebut. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penarikan non-acak (non probability sampling), yang dimana metode ini tidak menggunakan hukum probabilitas, sehingga populasi memiliki kesempatan yang sama untuk menjadi sampel. Sampel pada penelitian ini berupa potongan-potongan film yang memiliki pesan akhlak didalamnya yang berupa akhlak kepada Allah.SWT, akhlak kepada diri sendiri,

⁵⁹ Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Alfabeta,CV, 2013) hal.80

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

serta akhlak kepada orang lain. Sampel yang diambil dalam penelitian adalah scene-scene yang terdapat dari setiap episode Ms.Marvel yang berjumlah 33 scene.

3.4 Teknik pengumpulan data

Dalam penelitian untuk mencari pesan moral islam ini, peneliti menggunakan *content analysis* yang digunakan oleh mencatat content atau pesan moral islam yang terdapat pada serial Ms.Marvel dengan alat ukur lembar coding atau *Coding Sheet*. Lembar coding memuat semua kategori dan aspek yang ingin ketahui dari objek penelitian dengan empat konsep, yaitu: Suara (Sa), Teks (Ts), Gambar (Ga), Vidio (Vo). Lembar koding atau *Coding sheet* diisi oleh peng-coder, *Coder-1 (C1), Coder-2 (C2), dan Coder-3 (C3)*.

Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam melakukan penelitian adalah dokumentasi.. Dokumentasi adalah kajian yang telah berlalu atau catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi dapat berupa tulisan, lisan, gambar maupun karya-karya. Seperti contoh cerita sejarah, jurnal, foto atau sketsa, logat atau gaya bicara, patung, film dan sebagainya.⁶⁰ Teknik dokumentasi ini pun dilaksanakan pada pengamatan film atau serial dari Ms.Marvel sendiri dengan cara mengumpulkan scene-scene yang memiliki kandungan pesan moral islam atau akhlak islam.

3.5 Uji Validitas dan Reliabilitas

Beragam banyaknya validitas yang ada, paling tidak ada 5 validitas yang dapat digunakan pada analisis isi, yaitu validitas isi (content validity), validitas prediktif (prediktive validity), validitas konstruk (construct validity), validitas kecocokan (Concurrent validity), dan validitas muka (face validity). Dalam pengkajian ini

⁶⁰ Eriyanto, *Analisis Isi, Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta:Kencana Prenada Media, 2011),h. 47.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peneliti menggunakan validitas muka (face validity) yang berkaitan dengan apakah alat ukur yang dipakai mengukur konsep yang ingin diukur. Validitas ini mengecek dan mengukur apakah alat ukur yang digunakan sesuai dengan apa yang diukur. Ada 2 cara yang dapat digunakan untuk memastikan apakah alat ukur yang digunakan memenuhi validitas muka atau tidak, yaitu dengan melihat apakah alat ukur yang digunakan telah diakui oleh pihak ilmiah atau tidak dengan memeriksa buku atau jurnal dari komunitas bidang ilmiah yang kita teliti, dan menguji alat ukur yang digunakan kepada panel ahli.⁶¹

Eriyanto dalam bukunya yang berjudul Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya, menyebutkan Reliabel adalah angka yang menunjukkan sejauh mana alat ukur dapat diandalkan atau dipercaya. Kualitas suatu riset diukur dari ke validitas data yang dikumpulkan. Oleh karena itu, untuk menguji kredibilitas data akan dilaksanakan uji realibitas. Uji realibitas membutuhkan 2 orang atau lebih coder yang masing-masing diberikan alatu ukur coding atau (coding sheet) dan diminta menilai sesuai dengan petunjuk. **Pengujian reabilitas** menggunakan rumus dari R.Holsti:

$$\text{Reabilitas Antar-Coder} = \frac{2 M}{N1+N2}$$

Keterangan:

M = Jumlah *coding* yang sama (disetujui oleh masing-masing coder)

N1 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh coder 1

N2 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh coder 2

Menurut formula R.Holsti, angka minimum reliabilitas yang ditoleransi adalah 0,7% atau 70% yang dimana alat ukur itu reliable.

⁶¹ *Ibid*, H.260–62.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Namun, jika hasil angka lebih kurang dari angka tersebut, maka alat ukur yang digunakan tidak reliable.

Setelah itu untuk mencari **nilai rata-rata** antar peng-coder menggunakan rumus:

$$X = \frac{\sum X}{3}$$

Selanjutnya mengukur **komposit reabilitas** atau mencari rata rata **perbandingan** nilai antar peng-coder yang dihitung dengan menggunakan rumus:

$$\text{Komposit Reabilitas} = \frac{N(X \text{ antar Juri})}{1 + (N-1) (X \text{ antar Juri})}$$

Keterangan:

N= Jumlah juri

X= Rata-rata (x)⁶²

Informasi pengcoder:

1. Mahasiswi jurusan Ilmu komunikasi Uin Suska Riau angkatan 19, berjenis kelamin perempuan, berusia 22 tahun yang telah menonton serial Ms.Marvel
2. Mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Uin angkatan 19 berjenis kelamin laki-laki yang berusia 22 tahun yang juga telah menonton serial Ms.Marvel
3. Mahasiswi jurusan Ilmu komunikasi Uin Suska Riau angkatan 19, berjenis kelamin perempuan, berusia 21 tahun yang telah menonton serial Ms.Marvel

3.6 Teknik analisis data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode analisis isi pendekatan kuantitatif. Bentuk penyajian

⁶² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta:Rineka Cipta, 2007), h. 296

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam data yaitu mencari frekuensi frekuensi relatifnya (mencari persentasinya) pesan menjadi kategori yang telah ditentukan. Dalam penelitian ini peneliti menghitung presentasi pesan yang terdapat dalam sub.kategori yang telah ditentukan. Adapun rumus untuk mencari frekuensinya yaitu:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

Keterangan :

P = Persentasi

F = Frekuensi

N = Jumlah⁶³

⁶³ *Ibid*, hal.296



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Profil *Marvel Studios* dari Ms.Marvel



Gambar 4.1

Logo rumah produksi *Marvel Studios*

Marvel Studios didirikan pada 7 Desember 1993 di kota New York, Amerika Serikat, sebelum diakuisisi oleh Disney pada tahun 2009. Oleh karena itu kini Marvel studios merupakan anak perusahaan dari Walt Disney Studios, itu sendiri sebuah divisi yang dimiliki sepenuhnya dari The Walt Disney Company. Sampai sekarang seorang produser film bernama kevin feige menjabat sebagai presiden dan otak dari project MCU (Marvel Cinematic Universe). Marvel Studios terkenal akan film-film pahlawan supernya yang epic. Film-film tersebut biasanya tayang hampir setiap tahun. Ms.Marvel menceritakan seorang gadis remaja puber yang selalu berada didunia nya sendiri, atau selalu menghayal yang dimana dia menyelamatkan orang-orang dari bahaya layaknya pahlawan super yang dia idolakan yaitu Captain Marvel. Berikut profil tentang Ms.Marvel:

Judul Film	: Ms.marvel
Jumlah Episode	: 6
Durasi	: ± 35-48 Menit

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sutradara	: Adil El Arbi, Bilall Fallah, Meera Menon Sharmen Obaid-Chinoy
Produser	: Kevin Feige
Penulis	: Bishka k. Ali
Sinematografi	: Robrecht Heyvaert
Penyunting	: Nona Khodai
Rumah Produksi	: Marvel Studios
Distributor	: Disney Platform
Didasarkan dari	: Marvel Comics
Negara	: Amerika Serikat
Tanggal rilis	: 8 Juni - 13 Juli 2022

4.2 Profil Pemain**a. Iman Vellani****Gambar 4.2 Iman Vellani**

Nama : Iman Vellani

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tempat, Tanggal Lahir : Karachi, 12 Agustus 2002

Agama : Islam

Pekerjaan : Aktris

Bintang baru industri Hollywood Iman Vellani mulai meniti karirnya di film serial Ms.Marvel tersebut. Iman lahir di Karachi Pakistan pada tahun 2002), orang tua nya merupakan seorang imigran paksitan yang pindah ke Ontario Kanada pada saat Iman masih berumur 1 tahun. Iman dapat dibilang sebagai wajah baru pada projek perfilman Hollywood, oleh karena itu Serial Ms.Marvel tersebut merupakan langkah awal dari dimulai nya karir aktris bagi seorang Iman Vellani.

b. Yasmeen Fletcher

Gambar 4.3 Yasmeen Fletcher

Nama : Yasmeen Fletcher

Tempat, tanggal lahir : California, 1 Maret 2003

Agama : Kristen

Pekerjaan : Aktris, Model

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gadis asal California Fletcher Yasmeen telah meniti karir nya sejak tahun 2019 pada film Ham On Rye. Tidak hanya sebagai aktris, Yasmeen juga aktif di industri model dan juga seorang individu yang aktivis. Yasmeen memiliki darah keturunan Lebanon dari orang tuanya. Sejak tahun 2019 hingga 2023 sekarang. Yasmeen telah membintangi berbagai film dan serial diantaranya, Ham on Rye, Andi Mack, Upside-Down Magic, Let Us In, dan Ms.Marvel.

c. Matt Lintz



Gambar 4.4 Matt Lintz

Nama : Matt Lintz
 Tempat, tanggal lahir : Georgia, 23 Mei 2001
 Agama : Kristen
 Pekerjaan : Aktor, Komposer

Matt Lintz telah meniti karir sejak masih berusia 8 tahun, dikarenakan faktor keluarga yang hampir seluruh keluarganya bekerja sebagai pemeran pada film atau serial. Sejak film pertamanya yang berjudul Halloween II, Matt seringmendapat tawaran untuk bermain film yang masih berada di usia dini tersebut. Pada tahun 2015, Matt pernah bersaing dengan Tom Holland untuk mendapatkan peran Spider-Man versi MCU. Namun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

gagal dikarenakan peran tersebut didapatkan oleh Tom Holland itu sendiri

d. Mohan Kapoor**Gambar 4.5 Mohan Kapoor**

Nama	: Mohan Kapoor
Tempat, tanggal lahir	: Mumbai, 27 Oktober 1965
Agama	: Hindu
Pekerjaan	: Aktor, pengisi suara, pembawa acara

Aktor senior asal India Mohan Kapoor telah meniti karir sebagai actor sejak tahun 90-an. Namun, walau begitu ini pertama kali nya Mohan menampilkan wajahnya di layar kaca Hollywood sebagai seorang Ayah di serial Ms.Marvel. Dari Bollywood ke Hollywood, Mohan seakan tidak percaya dirinya dapat bermain di industri hiburan sebesar Hollywood. Peran nya sebagai Yusuf Khan membuat nya tersadar akan sosok nya. Mohan menanggapi bahwa karakter Yusuf Khan merupakan karakter yang benar-benar dirinya sendiri. Sehingga kita dapat melihat peran yang sangat natural dari seorang ayah yang dibawakan oleh Mohan Kapoor sendiri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Zenobia Shroff

Gambar 4.6 Zenobia Shroff

Nama	: Zenobia Shroff
Tempat, tanggal lahir	: New Delhi, 27 Mei 1965
Agama	: Hindu
Pekerjaan	: Aktris

Aktris Amerika keturunan India Zenobia Shroff telah memiliki karir yang panjang di dalam dunia hiburan. Shroff merupakan seorang Aktris, penulis, seniman, dan komedian. Shroff mendapatkan peran yang cukup besar, yang dimana peran tersebut sering muncul bahkan sampai episode terakhir yaitu menjadi Muneeba atau ibu dari tokoh utama serial Ms.Marvel itu sendiri. Sosok Muneeba yang diperankan oleh Shroff selalu mengingatkan penonton tertuama perempuan akan sosok seorang ibu yang selalu membatasi kegiatan anaknya agar terhindar dari hal-hal yang merujuk ke hal negatif,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.3 Sinopsis serial Ms.Marvel



Gambar 4.7 Poster serial Ms.marvel

Gadis remaja puber bernama kamala khan selalu ingin menjadi orang yang dapat menolong orang lain layaknya pahlawan super yang di idolakan nya. Oleh karena itu, kamala selalu terhanyut kedalam imajinasi nya yang dimana dalam benak nya iya merupakan soerang pahlawan super, walaupun tidak memiliki kekuatan apapun. Kamala hidup dilingkungan keluarga muslim yang merupakan golongan minoritas di daerahnya. Oleh karena itu kamala selalu dimarahi oleh orang tua nya ketika dia tidak berperilaku selayaknya sebagai gadis muslim. Pada suatu malam kamala menemukan sebuah gelang kuno

yang merupakan peninggalan dari nenek nya yang dapat memberikan kekuatan kosmik sehingga kehidupan super Kamala pun dimulai.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Setelah berbagai tahap proses penelitian yang dilalui telah selesai, maka penelitian tentang analisis konten kuantitatif telah sampai pada penghujung final. Penulis menganalisis isi pesan akhlak yang terdapat pada scene dan dialog yang terdapat pada film Ms.Marvel. Hasil analisis itu diperkuat dengan *coding sheet* yang telah di isi oleh juri atau peng-*coder*, sehingga penulis mendapatkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Pesan akhlak yang terdapat pada film Ms.Marvel terdiri dari 3 indikator, yaitu
 - a. akhlak terhadap Allah.SWT dengan instrumen solat dan berdoa.
 - b. Akhlak terhadap Manusia dengan sub.indikator Orang lain dan diri sendiri. Masing-masing sub.indikator memiliki instrumen, yaitu sub.indikator Orang lain ada kasih sayang, tolong menolong, dan sedekah. Sedangkan sub.indikator diri sendiri terdapat instrumen sabar, jujur, dan percaya diri
 - c. akhlak terhadap lingkungan memiliki sub.indikator Hewan dengan instrumen kasih sayang.
2. Dari keseluruhan dialog dan scene, ditemukan pesan akhlak yang paling dominan yaitu dari indikator Akhlak terhadap manusia sub.indikator orang lain instrument tolong menolong dengan jumlah persentase 41,25%. Hal ini tidak terlepas dengan genre film yaitu action yang tidak sedikit menampilkan menolong orang lain yang sedang kesusahan atau dalam bahaya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Uji reabilitas yang dilakukan antara *coder-1* dan 2 menunjukkan hasil persetujuan sebesar 1 atau 100%, *peng-coder 1* dan 3 sebesar 0,88 atau 88%, dan *peng-coder 2* dan 3 sebesar 0,88 atau 88%. Dapat disimpulkan bahwa alat ukur yang digunakan merupakan alat ukur yang memiliki reabilitas tinggi.
4. Dari keseluruhan perhitungan, penulis dapat menyimpulkan persentase dari pesan akhlak berdasarkan indikator yaitu Akhlak terhadap Allah.SWT memiliki persentase sebesar 15,30% Akhlak terhadap manusia 81,63% dan Akhlak terhadap lingkungan 3,06%.

6.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas. Penulis memiliki beberapa saran yang ingin di sampaikan sebagai bahan pertimbangan kepada bagi *filmmaker* maupun penikmat film, yaitu:

1. Menyarankan kepada penikmat atau penggemar film agar tidak membenarkan masalah atau isu-isu yang tidak memiliki dasar, apalagi film tersebut cukup ramai diperbincangkan sehingga muncul isu-isu yang belum tentu kebenarannya, oleh karena itu penulis berharap penggemar film harap mencari sumber dan data yang benar akan isu yang sedang viral dalam konteks apapun itu.
2. Penulis berharap, kedepannya produser-produser di industri hiburan barat agar lebih teliti lagi nilai-nilai nya jika film yang dibawa memiliki unsur atau budaya islam sebagaimana mestinya atau pada umumnya.

Peneliti berharap penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin membahas film atau analisis konten. Baik film dari luar maupun dalam Negeri.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Abd Karim Amrullah, “*Akhlak Mahmudah*”, At-Talim Jurnal kajian pendidikan agama islam, Vol.3 No.7 (April, 2021)
- Abdurahman, *Metode Penelitian*, 13.
- Amelia Kurnia Pratiwi, Skripsi: *Pesan moral pada film “Ajari Aku Islam”*, (Bandar Lampung: Uin Raden Intan, 2021), Hal.17.
- Analisis Isi, *Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, hal.11
- Andia Jingga Langit Persada Timur, Redi Panuju, “*Pesan Moral dalam Film Better Days 2020 Karya Derek Tsai*”, Jurnal Representamen, Vol.8 No.2 (Oktober 2022)
- Asmaran As, *Pengantar studi akhlak*, (Jakarta: Raja Grafindo persada, 1994)
- Dani Manesah, Rosta Minawati, dan Nursyirwan, “*Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan Baca Pancasila Karya Rafdi Akbar*”, Jurnal Proporsi, Vol, 3 No.2, (Mei 2018)
- Desy Iin Amaliana, “*Pesan Moral Film Animasi Nussa dan Rara Pada Youtube Nussa Official*”, Jurnal Komunikasi dan Media, Vol.2 No.3, (Juli 2022)
- Effendy, *Mari Membuat Film*, 196
- Ensiklopedia islam, (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeva t,th) hal.102
- Eriyanto, *Analisis Isi, Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta:Kencana Prenada Media, 2011),h. 47.
- Farid Ma’ruf, *Etika (Ilmu Akhlak)*, Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, Cetakan ke-8, 1995), hal.62
- Farid Ma’ruf, *Etika (Ilmu Akhlak)*, Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, Cetakan ke-8, 1995), hal.123-126



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Fernando Rio Darmawan, “*Analisis Pesan Moral Dalam Film “Nikah Muda-Rumah Baru” Karya Turah Pathayana*”, Jurnal Komunikasi dan Media, Vol.2 No.2 (April 2022)
- Firdaus Firdaus, “*Syukur dalam perspektif Al-Qur’an*”, Jurnal Mimbar, Vol.5 No.1 (2019)
- Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT. Raja Grafindo persada, 2007) hal.24.
- <https://binus.ac.id/malang/2020/06/komunikasi-verbal-vs-komunikasi-non-verbal/>.
- <https://news-detik-com.cdn.ampproject.org/apa-itu-ikhlas-begini-pengertiannya-dalam-islam/amp?>
- Ibnu Maskawaih, *Tahdzib Al-Akhlaq wa Thathhir Al-A’raq*, (Beirut: Maktabah Al-Hayah li Ath Thiba’ah wa Nasyr, cetakan k-2), 51
- Intan Leliana, Mirza Ronda, Hayu Lesniwati, “*Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes)*”, Jurnal Humaniora dan Sosial, Vol.20 No.2 (September 2021)
- Isemu dan Imam Khalid, “*Pesan Moral Dalam Film Bollywood Jai Ho Karya Sohail Khan (Analisis Semiotika)*”, Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan, Vol.10, Edisi II (Desember 2020)
- Iwan Hermawan, Narwadjah Ahmad, Andewi Suhartini, “*Konsep amanah dalam perspektif pendidikan islam*”, Qalamuna-Jurnal Pendidikan, Sosial, dan agama”, Vol.12 No.2 (2020)
- Kartini, Indira Fatra Deni, dan Khoirul Jamil, “*Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*”, Siwayang Journal, Vol.1 No.3, (2022)
- Komunikologi, Vol.4 No.1 (Maret, 2007)
- Lukman Chakim, Moh. Solehudin, *Akidah Akhlak*, (Jakarta: Kementerian Agama, 2014),

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mahmud Thohier, “*Kajian Islam tentang akhlak dan karakteristiknya*”, Vol.23 No.1 (Maret 2007)
- Marzuki, “*Kemitraan madrasah dan orang tuadalam menanamkan kedisiplinan ibadah siswa Ma Asy-syafi’iyah Kendari*”, Jurnal Al-Ta’dib, Vol.10 No.2, (Juli-Desember, 2017)
- Muhammad Amri, La Ode Ismail Ahmad, Muhammad Rusmin, *Aqidah Akhlak*, (oktober 2018)
- Onong Uchjana, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek* (Bandung ,Remaja Rosdakarya, 2007) hal.18.
- Rafif Adwitya Rajendra, Bambang Srigati, “*Analisis isi pesan moral dalam film Elegi Melodi*”, Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.1 No.2 (Desember 2021)
- Reza Herdiana Restu, Asep Muhyiddin, Uwes Fatoni, “*Pesan Moral dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika*”, Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol.5 No.2 (2020)
- Rosihan Anwar, *Asas Kebudayaan Islam*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010), 14.
- Ryan Diputra, Yeni Nuraeni, “*Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernet Prakasa*”, Jurnal Purnama Berazam, Vol.2, No.2, (April,2021)
- Stephen Sheehi, *Islamophobia: The Ideological Campaign Against Muslim* (Atlanta: Clarity Press: 2011) hal.31.
- Subahri Subahri, “*Aktualisasi Akhlak Dalam Pendidikan,*” Islamuna: Jurnal Studi Islam 2, no. 2 (5 Desember 2015)
- Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif ,kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Alfabeta,CV, 2013) hal.80
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta:Rineka Cipta, 2007), h. 296
- Sumarno, “*Analisis isi dalam penelitian pembelejaraan bahasa dan sastra*”, hal.2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Syamsuri, *pendidikan agama islam*, Jakarta:Erlangga, 2007, hal.100

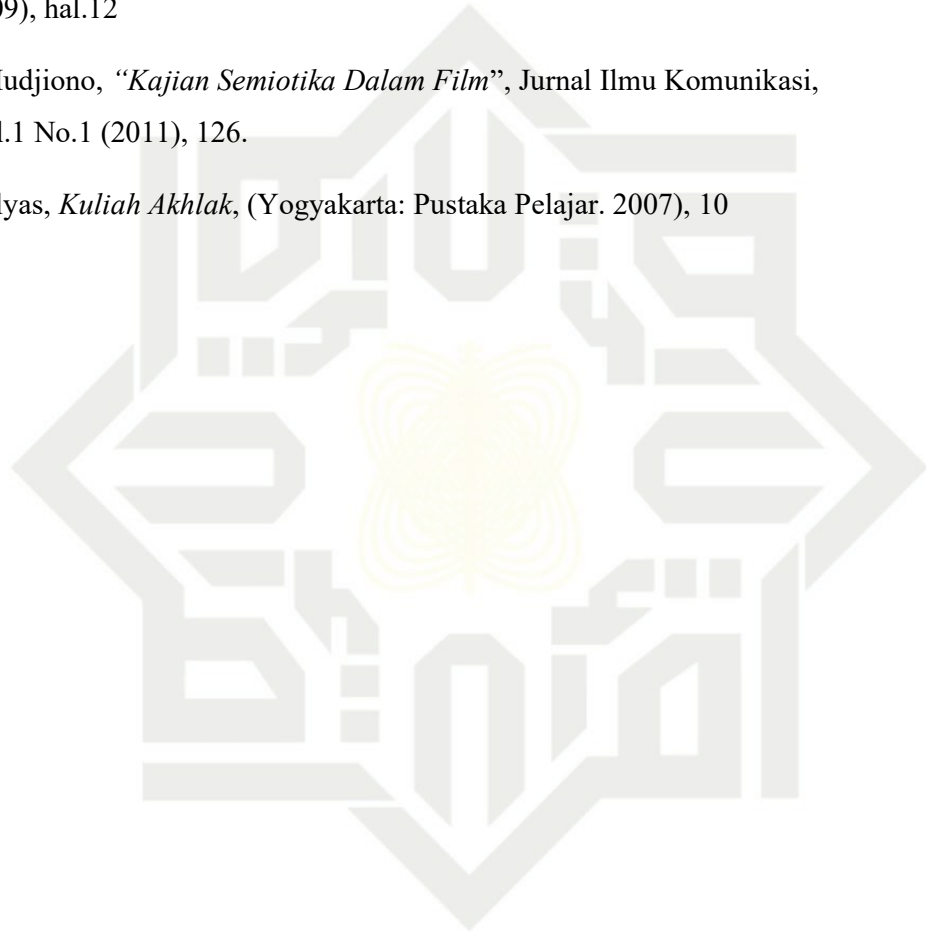
Teguh Imanto, “*Film sebagai proses dalam bahasa gambar*”, Jurnal

Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya media pratama, 1997), Hal.9.

Ulber Silalahi, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Bandung:PT. Refika Aditama, 2009), hal.12

Yoyon Mudjiono, “*Kajian Semiotika Dalam Film*”, Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.1 No.1 (2011), 126.

Yunhar Ilyas, *Kuliah Akhlak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007), 10



UIN SUSKA RIAU



LEMBAR CODING

Code Sheet (1) : Ms.Marvel

Pengcoder (1) : Ilya Rani

Alamat : Jl. Saudara, Panam

Pekerjaan : Mahasiswi Uin Suska Riau

Hak cipta dilindungi undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya sebagai bahan referensi tanpa izin penulisan laporan, penulisan apa pun tanpa izin

© hakcipta milik

Durasi	PESAN AKHLAK PADA FILM MS.MARVEL																																					
	Akhlak terhadap Allah.Swt																								Akhlak terhadap manusia												Akhlak terhadap lingkungan	
	Akhlak terhadap diri sendiri												Akhlak terhadap orang lain												Akhlak terhadap hewan													
	Solat				Berdoa				Sabar				Jujur				Percaya diri				Kasih sayang				Tolong menolong				Sedekah				Kasih sayang					
	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts		
Episode 1																																						
02.26-03.11					O	O	O																															
02.26-03.11																					O																	



18.59-22.59																			0	0	0										
23.36-24.18																			0	0	0										
30.01-31.38																			0	0	0										
Episode 6																															
08.01-09.18																								0	0	0					
10.13-10.40																			0	0	0										
24.06-24.49																									0	0					
26.16-34.24																									0	0					
36.04-38.56																			0	0	0										
Jumlah		1		4		1		1		2		9		11		3		1													

Ket =

Sa : Suara
Ga : Gambar

Vo : Vidio
Ts : Teks

ya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin
nkan dan menyebutkan sumber:
n karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisa



LEMBAR CODING

Code Sheet (2) : Ms.Marvel

Pengcoder (2) : Daniel Rahman

Alamat : Jl. Bangau Sakti, Panam

Pekerjaan : Mahasiswa Uin Suska Riau

Hak cipta dilindungi undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya sebagai bahan referensi tanpa izin penulisan laporan, penulis bertanggung jawab apabila digunakan tanpa izin
 2. Dilarang mengumumkan atau memperjual belikan tanpa izin penulisan

© hakcipta milik

Durasi	PESAN AKHLAK PADA FILM MS.MARVEL																																			
	Akhlak terhadap Allah.Swt								Akhlak terhadap manusia																Akhlak terhadap lingkungan											
									Akhlak terhadap diri sendiri								Akhlak terhadap orang lain								Akhlak terhadap hewan											
	Solat				Berdoa				Sabar				Jujur				Percaya diri				Kasih sayang				Tolong menolong				Sedekah				Kasih sayang			
	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts
Episode 1																																				
02.26-03.11					O	O	O																													
02.26-03.11																					O															



LEMBAR CODING

Coding Sheet (3) : Ms.Marvel

Pengcoder (3) : Tri Yanti

Alamat : Gg. Sepakat, Panam

Pekerjaan : Mahasiswi Uin Suska Riau

© hakcipta milik
 HAKCIPTA dilindungi undang
 1. Dilarang mengutip sebagian
 a. Pengutipan hanya untuk
 b. Pengutipan tidak merugikan
 2. Dilarang mengumumkan

Durasi	PESAN AKHLAK PADA FILM MS.MARVEL																																			
	Akhlak terhadap Allah.Swt																Akhlak terhadap manusia										Akhlak terhadap lingkungan									
	Akhlak terhadap diri sendiri								Akhlak terhadap orang lain								Akhlak terhadap hewan																			
	Solat				Berdoa				Sabar				Jujur				Percaya diri				Kasih sayang				Tolong menolong				Sedekah		Kasih sayang					
	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts	Sa	Ga	Vo	Ts
Episode 1																																				
02.26-03.11					O	O	O																													
02.26-03.11																					O															



03.12-03.47				0																																					
02.12-12.53																		0	0																						
03.49-17.26																					0	0																			
03.49-17.26																		0																							
09.35-22.36									0	0																															
03.49-38.54																																									
Episode 2																																									
07.15-07.42																																									
08.45-09.04	0	0	0																																						
09.05-10.34																																									
10.52-11.23																																									
11.23-12.23																																									
29.21-29.35				0																																					



38.20-44.21																						o	o	o		
Episode 3																										
21.30-23.31																						o	o	o		
35.50-38.46																							o	o		
Episode 4																										
06.06-06.33																								o	o	o
27.54-30.14																								o	o	o
34.24-34.47																									o	o
35.57-36.04						o																				
Episode 5																										
03.15-04.11													o	o	o											
04.20-05.32																									o	
05.33-07.36																									o	o
09.23-11.14																								o	o	

DOKUMENTASI

© Ha

Hak Cipta

1. Dilarang

a. Pe

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

Pengisian *Coding Sheet* atau lembar coding oleh Peng-coder 1, disertai dengan menonton series Ms.Marvel pada hari senin, 6 Maret 2023

DOKUMENTASI

Hak

1. Di
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



U
nulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pengisian *Coding Sheet* atau lembar coding oleh Peng-coder 2, disertai dengan menonton series Ms.Marvel pada hari selasa, 7 Maret 2023

DOKUMENTASI

© H

Hak C

1. Dili
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pengisian *Coding Sheet* atau lembar coding oleh Peng-coder 3, disertai dengan menonton series Ms.Marvel pada hari kamis, 9 Maret 2023

BIOGRAFI PENULIS



Al Habib Z lahir pada tanggal 24 Desember 2000 di Perawang, Siak, Riau. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara, Putra Bapak Zarlis dan Ibu Azizah. Penulis menempuh pendidikan di kampung kelahiran sendiri yaitu di SDN 06 Tualang dari tahun 2007 hingga tahun 2013. Setelah itu penulis menempuh pendidikan di SMPN 03 Tualang dari tahun 2013 hingga tahun 2016. Kemudian pendidikan dilanjutkan di SMAN 05 Tualang dari tahun 2016 hingga akhirnya selesai pada tahun 2019. Berakhirnya masa Sekolah membuat penulis kembali melanjutkan jenjang pendidikan di perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim pada tahun 2019 dengan mengambil jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi demi meraih gelar strata 1 (S1).

Setelah lama berproses, dibawah arahan serta bimbingan dari Bapak Dr.Elfiandri, M.Si, Penulis mampu menyelesaikan skripsi atau tugas akhir dengan judul **“Pesan Akhlak Pada Film Serial Ms.Marvel (Studi Analisis Isi Kuantitatif)”** sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana atau strata 1 Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada hari Senin, tanggal 11 September 2023. Penulis berharap semoga hasil akhir ini akan bermanfaat bagi penulis sendiri maupun dengan Orang lain.

Hak Cipta

1. Dilarang

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.