



UIN SUSKA RIAU

No. 6071/KOM-D/SD-S1/2023

**KOMPETENSI OPERATOR MASTER CONTROL ROOM LPP
TVRI RIAU DALAM PROSES PENYIARAN PROGRAM
DIALOG RIAU CEMERLANG**

Hak cipta milik UIN

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

MUHAMMAD IQBAL
NIM. 11940314088

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2023**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**UPAYA PENINGKATAN KOMPETENSI OPERATOR *MASTER CONTROL*
ROOM LPP TVRI RIAU PADA PROGRAM SIARAN DIALOG RIAU
CEMERLANG**

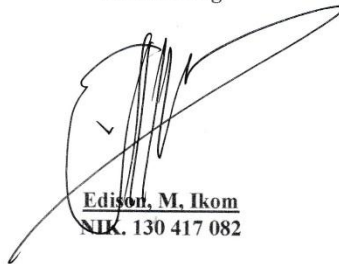
Disusun Oleh:

MUHAMMAD IQBAL

NIM. 11940314088

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 03 Juli 2023

Pembimbing



Edison, M. Ikom
NIR. 130 417 082

Mengetahui:

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah penguji pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Muhammad iqbal
NIM : 11940314088
Judul : Kompetensi Operator *Master Control Room* LPP TVRI Riau dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang

telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 10 Juli 2023

dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.kom., pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 17 Juli 2023

Dekan,



Prof. Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A., Ph.D
NIP.19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/Penguji I,

Sekretaris/Penguji II,

Dr. H. Arwan, M.Ag
NIP. 19660225 199303 1 002

Febby Amelia Trisakti, S.I.Kom., M.Si
NIP. 19940213 201903 2 015

Penguji III,
Dr. Muddin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Penguji IV,
Dr. Musfialdy, M.Si
NIP. 19721201 200003 1 003

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **Muhammad Iqbal**
 NIM : 11940314088
 Judul : Kompetensi Master Control Room LPP TVRI Riau Dalam Meningkatkan Kualitas Program Dialog Riau Cemerlang .

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Kamis
 Tanggal : 09 Maret 2023

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 09 Maret 2023

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Julis Suriani, M. I.Kom
 NIK. 130 417 019

Penguji II,

Rusyda Fauzana, M. Si
 NIP. 198405042019032011

- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : 11940314088

Tempat/ Tgl. Lahir : Pariaman, 13 September 2000

Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Komunikasi

Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* **Kompetensi Master Control Room LPP TVRI Riau dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana disebutkan di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya*) saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 26 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Iqbal
NIM. 11940314088

**pilih salah satu sesuai jenis karya tulis*



- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 03 Juli 2023

No. : Nota Dinas
 Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
 Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
 Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 di-
 Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Muhammad Iqbal
 NIM : 11940314088
 Judul Skripsi : Upaya Peningkatan Kompetensi Master Control Room LPP TVRI Riau pada Program Siaran Dialog Riau Cemerlang

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing

Edison, M.I.Kom
 NIK. 130417082

Mengetahui :
 Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
 NIP. 19810313 201101 1 004

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang memperjualbelikan atau menyebarkan sebagian atau seluruh isi dari tulisan ini tanpa izin dari penulis dan penerbit sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

: Muhammad Iqbal

: 11940314088

: **Kompetensi Operator Master Control Room (MCR) Lpp Tvri Riau Dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang**

Program Dialog Riau merupakan salah satu Program lokal yang ada pada LPP TVRI RIAU dalam pelaksanaan program nya Master Control Room bertugas untuk mengatur kualitas tayangan baik dari audio, video, dan graphic dari program Dialog Riau ini. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk memahami dan menganalisis strategi yang dilakukan oleh Master Control Room dalam program siaran Dialog Riau Cemerlang di era digitalisasi. Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah kompetensi oleh Mc Celland meyakini bahwa kompetensi itu bisa dilihat dari pengetahuan, keterampilan, dan sikap. LPP TVRI Riau dalam pelaksanaannya menggunakan Diklat Nasional dalam menjalankan kompetensi operator, menerapkan system kerja All Around dalam mengatasi kekurangan SDM pada stasiun TV kelas B seperti LPP TVRI Riau. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini ditemukan tiga dari indikator upaya peningkatan kompetensi telah dilaksanakan seluruhnya. Selanjutnya ditemukan kecenderungan operator muda yang lebih semangat belajar dari pengalaman para senior dan secara otodidak dalam mendalami setiap pembaruan teknologi yang ada serta selalu mengasah kompetensi dengan jam terbang operator tersebut, karna salah satu aspek yang dapat membantu operator mendapatkan diklat terpusat di TVRI.

Kata Kunci: *MCR, Dialog Riau Cemerlang, Kompetensi*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang RI
1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruhnya dalam bentuk apa pun untuk tujuan komersial atau untuk menyalahgunakan hak cipta.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : *Muhammad Iqbal*

Nim : *11940314088*

Title : *Master Control Room Operator Competence (Mcr) Lpp Tvri Riau in the Broadcasting Process of the Riau Cemerlang Dialogue Program*

The Riau Dialogue Program is one of the local programs at LPP TVRI Riau. In implementing the program, the Master Control Room is tasked with managing broadcasts, both audio, video and graphics from the Riau Dialogue program. The purpose of this study is to understand and analyze the strategies carried out by the Master Control Room in the Riau Cemerlang Dialog broadcast program in the digitalization era. The concept used in this study is competence by Mc Cell and the belief that competence can be seen from knowledge, skills and attitudes. LPP TVRI Riau in its implementation uses the National Education and Training Center in managing operator competence, implementing an All Around work system in overcoming human resource shortages at class B TV stations such as LPP TVRI Riau. This study used descriptive qualitative method. The results of this study found that three indicators of competency improvement efforts had been fully implemented. Furthermore, it was found that there was a tendency for young operators to be more enthusiastic about learning from the experience of seniors and to be self-taught in exploring any existing technological updates and always honing their content with the operator's flying hours, because one of the aspects that can help operators get training regulated at TVRI.

Keywords: *MCR, Brilliant Riau Dialogue, Competence*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan melengkapinya tugas akhir untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1). Shalawat dan salam selalu terlimpah kepada Nabi Muhammad Salallahu alaihi wasallam yang telah menyerukan Tauhid kepada umatnya. Skripsi dengan judul ***Kompetensi Master Control Room LPP TVRI Riau dalam Proses penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang*** merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penyelesaian tulisan ini, peneliti telah banyak mendapatkan bantuan, dukungan, doa serta segala hal yang peneliti butuhkan terutama dari kedua orang tua terkasih, Ayahanda pahlawanku **Heldi Tanjung** yang berhati luas samudera dan Ibunda bidadariku **Eva Yanti** yang berhati lembut, juga kepada Kakak **Helvana Yolanda Putri** yang menjadi penyemangat. Terima kasih juga kepada Nenek **Yarnis** dan Keluarga Besar yang telah membekali doa agar peneliti bisa menjalani semuanya dengan hati yang tenang. Pada kesempatan ini juga, peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M. Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M. Ag selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Sein, M. Pd selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Edi Erwan, S. Pt., M. Sc., Ph. D selaku Wakil Rektor III.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Bapak Dr. Imron Rosidi, S. Pd, M. A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M. Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, S. Ag, M. Si dan Bapak Dr. H. Arwan, M. Ag selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, M. Si dan Bapak Artis M. I. Kom selaku Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-satu. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan semoga menjadi bekal dan berkah yang baik bagi peneliti kedepannya.
7. Bapak Edison M.I.Kom, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas dukungan, bantuan, bimbingan dan waktu yang diberikan kepada peneliti dari awal hingga akhir skripsi selesai.
8. Bapak Dr. Toni Hartono, S. Ag, M. Si, selaku penasehat akademik dari awal semester hingga semester ini, terima kasih bantuan yang diberikan hingga akhir perkuliahan.
9. Teman-teman Suska TV Al Furqan, Aprialisa Arlendo, Rane Ramadhani, Nadia Hanifa, dan seluruh teman yang tak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Terima kasih telah membantu serta memberi semangat.
10. Abangku Nabil Makarim yang bersedia memberikan saran serta masukkan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
11. Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk Atika Azura yang telah memberikan waktu, semangat tiada henti, masukan, saran, dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga harapan selanjutnya dapat terrealisasi dengan baik.

12. Terimakasih untuk Netmediatama khususnya Divis Net Talent yang menjadi wadah pembelajar saya selama magang serta pekerjaan dan memberikan banyak kesempatan untuk saya berkembang, dan mengasah diri dalam perjalanan kehidupan saat ini.
13. Terimakasih kepada keluarga besar Mazaya Amania, Om Rama Marzuki Nalapraya dan Tante Zuria Nalapraya yang menerima saya bekerja serta memberikan banyak pelajaran, sehingga saya dapat berkembang serta mengasah kemampuan saya dalam dunia content creator.
14. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times.*

Pekanbaru, 27 Juni 2023

Peneliti,



Muhammad Iqbal

NIM 11840322667

UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penegasan Istilah	6
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Tujuan Penelitian	8
1.4.2 Kegunaan Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA TEORI	11
2.1 Kajian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teori	17
2.2.1 Kompetensi	18
2.2.2 Aspek yang Terkandung dalam kompetensi	19
2.2.3 Keterampilan	24
2.2.4 Sikap	26
2.2.5 <i>Master Control Room (MCR)</i>	28



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.2.6 Program Siaran	31
2.2.7 Kualitas Program Siaran	35
2.3 Kerangka Pikir.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	38
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	39
3.3 Sumber Data	39
3.4 Informan Penelitian	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.6 Validitas Data	41
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	40
4.1 Sejarah LPP TVRI Riau	40
4.2 Visi dan Misi LPP TVRI Riu	41
4.2.1 Visi.....	41
4.2.2 Misi.....	42
4.3 Logo.....	42
4.4 Struktur Organisasi.....	43
4.5 Unit Kerja	44
4.6 Pola Acara	46
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
5.1 Hasil Penelitian.....	47
5.1.1 Pengetahuan	48
5.1.2 Keterampilan.....	55
5.1.3 Sikap	62



UIN SUSKA RIAU

5.2 Pembahasan	67
DAFTAR VI	79
1 Kesimpulan	79
2 Saran	80

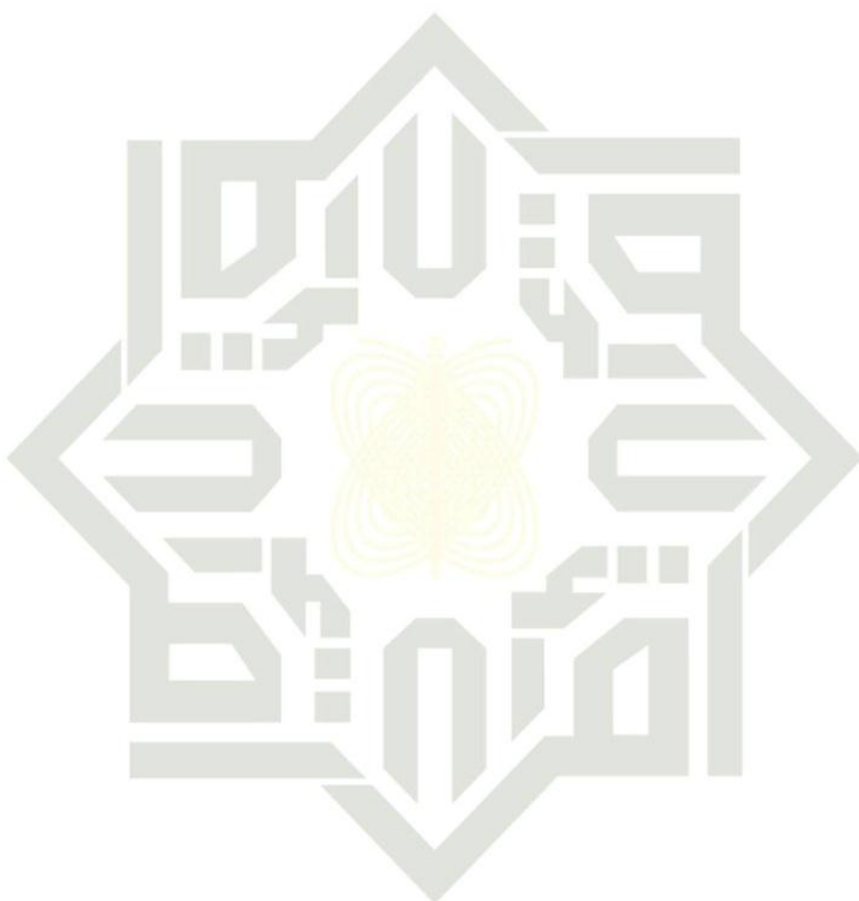
DAFTAR PUSTAKA

EMPIRAN

- DAFTAR PUSTAKA**
- EMPIRAN**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

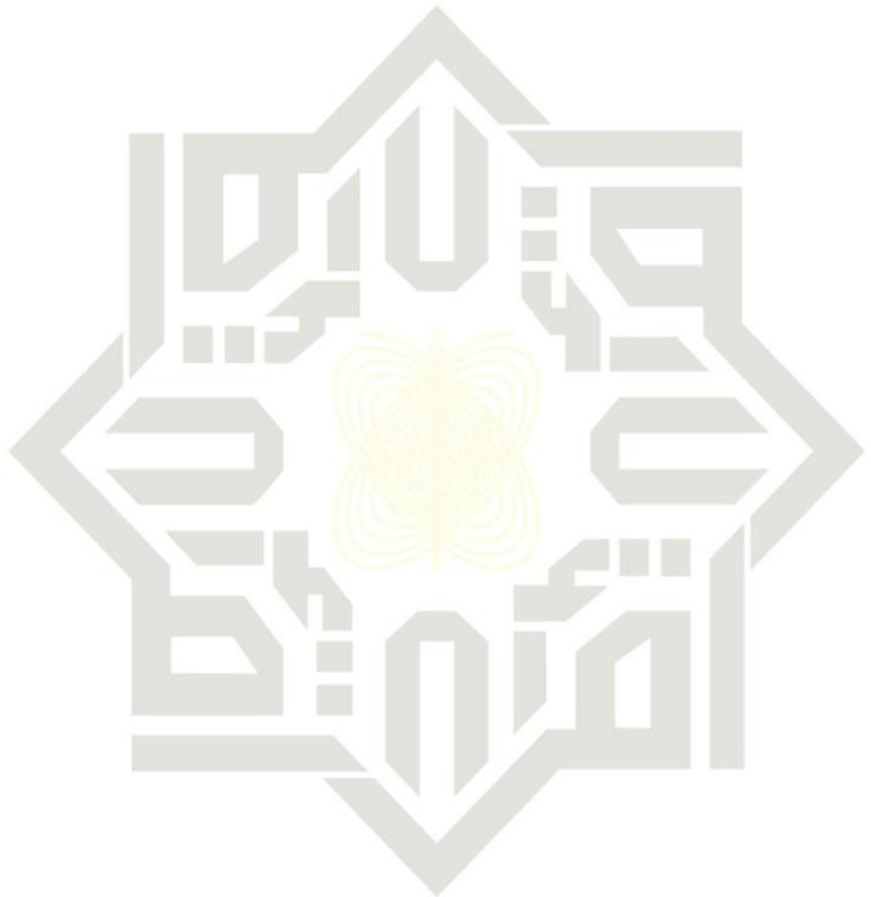
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Informan Penelitian	38
Struktur Organisasi	43
Pola Acara	46



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

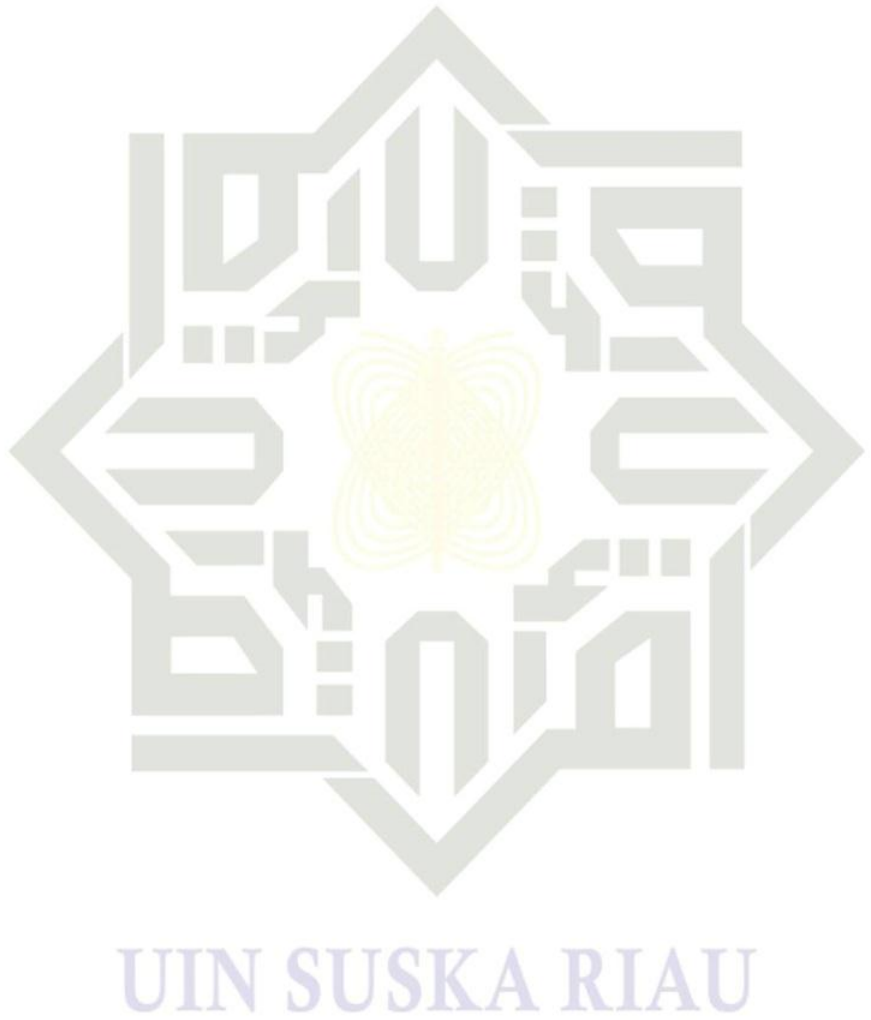


Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Kompetensi sebagai pemunculan kinerja.....	27
Gambar 4.1	Logo Kedelapan TVRI (29 Maret 2019-Sekarang).....	43
Gambar 5.1	Dokumentasi diklat lighting	51



DAFTAR LAMPIRAN

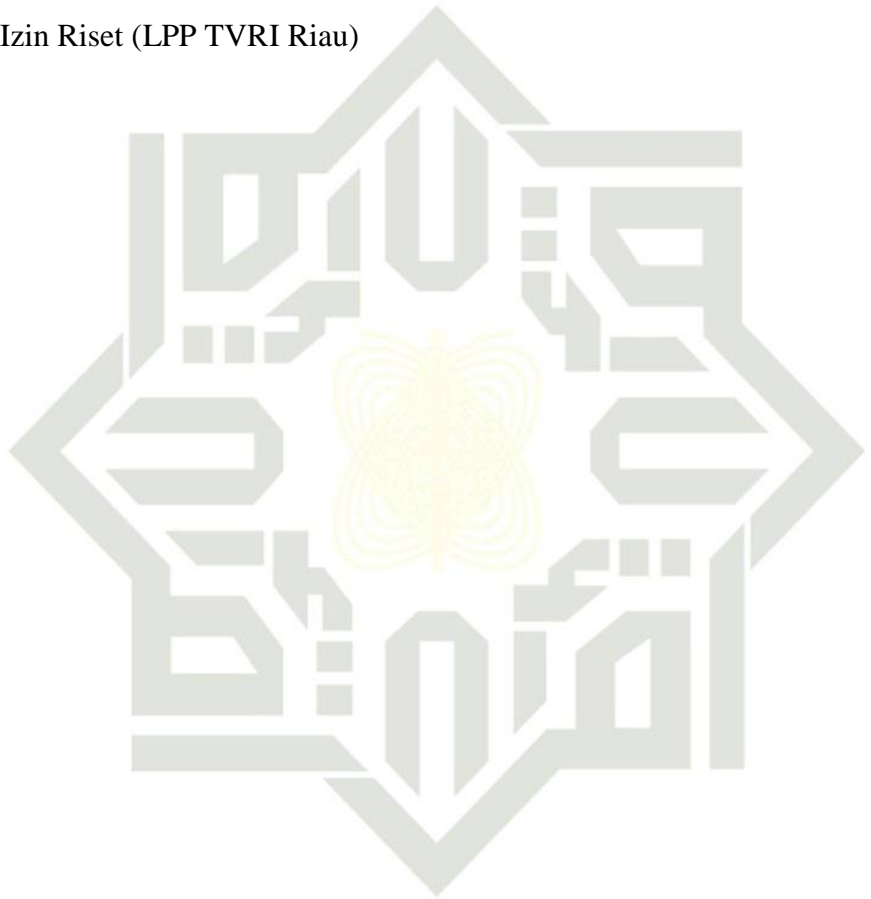
- Lampiran I Pedoman Wawancara
- Lampiran II Dokumentasi
- Lampiran III Surat Izin Riset
- Lampiran IV Surat Izin Riset (LPP TVRI Riau)

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

November 2022 siaran televisi analog wajib berhenti dan beralih sepenuhnya menjadi siaran secara digital.²

Hal ini juga mempunyai banyak sekali dampak dan perubahan yang membutuhkan sumber daya yang besar, migrasi siaran televisi analog ke digital dapat dipastikan tidak akan memberatkan masyarakat dan justru akan menguntungkan. Siaran televisi digital memiliki resolusi gambar dan suara yang lebih stabil sehingga kualitas penerimaan oleh penonton akan lebih baik. Dengan kata lain, teknologi penyiaran televisi berbasis digital menjanjikan tampilan gambar lebih bersih dan suara yang lebih jernih. Dengan adanya perubahan ini LPP TVRI Riau yang merupakan salah satu televisi lokal milik pemerintah juga mengalami perubahan dan strategi yang muktahir untuk mendapatkan tujuan dari sebuah migrasi digital ini.³

Komunikasi merupakan unsur pokok dalam organisasi karena adanya interaksi sosial yang dilandasi adanya pertukaran makna untuk mengintegrasikan tindakan-tindakan individu. Suatu organisasi apapun bentuk dan bidang kegiatannya akan selalu melibatkan komunikasi dalam upaya pertukaran dan penyebaran informasi sebagai langkah untuk mencapai tujuan utama organisasi. Organisasi dituntut untuk mencapai tujuan bersama atau tujuan umum, sehingga memerlukan adanya suatu penerimaan dan pemaknaan pesan yang efektif karena organisasi terdiri dari berbagai bagian yang saling berhubungan.⁴

Salah satunya di LPP TVRI Riau mempunyai divisi yang menjadi jantung penyiaran yaitu MCR atau *Master Control Room* pengendali siaran sebelum dinikmati oleh pelanggannya. Dinamakan master karena ruangan ini berfungsi sebagai pengendali utama siaran. Ruangan master control room berisi berbagai perangkat keras yang digunakan untuk

² Ibid. 15.

³ D Ayu, "Teknik Penyiar Radio Fresh 94.3 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Fresh Life Style," 2014. hlm 8.

⁴ Gan Gan Giantika, "Pengaruh Kualitas Penyiaran Dan Kemasan Program Terhadap Kepuasan Menonton Program Musik Inbox SCTV (Studi Kasus Mahasiswa BSI Pemuda Rawamangun)," Jurnal Komunikasi, vol. 2, 2015. hlm 25.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjang operasional siaran, dan dioperasikan oleh crew on air operations, dan dipimpin oleh crew chief.

MCR merupakan terminal terakhir dalam proses siaran. Bagian ini bertanggung jawab dalam melaksanakan operasional siaran, persiapan siaran dan penayangan program dan iklan, termasuk penayangan running text, serta memastikan akurasi dan kualitas kesinambungan siaran. Tugas utama MCR adalah menjadi penyanggah utama penyelenggaraan siaran dimana proses pengaturan membagi-bagi sinyal input (incoming) kepada bagian lainnya (studio presentasi, studio transfer room, dalam melakukan quality control Audio dan Video) ini merupakan bagian suatu koordinator utama disaat siaran berlangsung dan memonitoring siaran, atau sebaliknya disaat mengkontribusikan signal output (outgoing).⁵

Bagian MCR sebagai pengatur alur lalu lintas sinyal audio dan video menjadi jantung stasiun televisi karena pada bagian ini dilakukan pengaturan semua kegiatan tayangan program komersil baik yang diselenggarakan secara langsung maupun tak langsung (rekaman) dari sebuah bagian stasiun televisi atau yang disebut incoming (yang masuk), outgoing (keluar), dan source controlling.⁶

Jika dalam beberapa detik saja bagian ini mengalami kerusakan maka bisa dipastikan semua kegiatan acara program broadcasting televisi akan terhenti. Struktur organisasi MCR berbeda- beda antara stasiun televisi. Hal ini dipengaruhi oleh bentuk stasiun televisi itu sendiri. Bagian MCR secara garis besar berada dibawah divisi teknik yang memiliki peran sangat penting dalam operasional siaran karena bagian teknik bertanggung jawab untuk menjaga kelancaran siaran. Walaupun berada di bawah divisi

⁵ Heidy Arviani, Marsha Vella Santara, and Sandra Berliana Dewi, "Respon Khalayak Dan Fungsi TVRI Sebagai TV Publik (Studi Kasus Program 'Belajar Dari Rumah').," *Global and Policy Journal of International Relations* 8, no. 02 (November 22, 2020), <https://doi.org/10.33005/jgp.v8i02.2411>. hlm 131.

⁶ "Kementerian Komunikasi Dan Informatika," accessed January 6, 2023, https://www.kominfo.go.id/index.php/content/detail/3464/Konvensi+RSKKNi+Produser+TV/0/berita_satke



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teknik, MCR memiliki karakteristik yang berbeda dibandingkan bagian-bagian lain dalam divisi teknik, hal ini didasari karena bagian ini harus memahami konsep non teknis seperti isi program sekaligus pengaturan waktu (scheduling) program acara yang akan disiarkan.⁷

Bagi individu, kompetensi bisa menjadi patokan untuk melakukan suatu pekerjaan. Manajemen atau pengelola perusahaan bisa memanfaatkan kompetensi sebagai acuan dalam proses seleksi pegawai, pengelolaan sistem, pengawasan, dan pengembangan organisasi atau lembaga. Sebagai media penyiaran selain dituntut untuk menyebarkan informasi juga dituntut untuk menghasilkan program yang baik dan dapat menarik banyak audiens, sehingga dapat juga menarik calon pemasang iklan, dikarenakan hal tersebut merupakan salah satu faktor yang menentukan keberhasilan suatu media untuk mencapai keberhasilan secara finansial.

Produk yang disajikan stasiun penyiaran televisi dapat menarik minat para penonton untuk menyaksikan siaran yang dipancarkannya. Produk tersebut bisa diibaratkan dengan barang atau jasa yang dijual untuk pihak lain (penonton, agensi, atau siapa saja). Program yang berkualitas dapat menyediakan kebutuhan para penonton, sehingga mereka tertarik untuk menontonnya. Di dunia penyiaran, rumusnya adalah program yang bagus akan mendapatkan audiens atau penonton yang lebih banyak, sedangkan program yang buruk tidak akan mendapatkan audiens atau penonton.

Untuk menarik perhatian audiens, bagi pengelola program salah satu cara yang paling efektif adalah dengan memperhatikan kemasan program mencakup tampilan program seperti presenter, gaya busana, latar belakang, bumper, teaser, kualitas gambar, properti, logo, dan studio. Dengan kemasan yang tepat, suatu program dapat menarik perhatian

⁷ Ahmad Budiman, "Penataan Lembaga Penyiaran Komunitas Dalam Akvitas Penyiaran Di Indonesia," *Politica* 5, no. 1 (2014). hlm 61–77.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

konsumen dan memberikan kesan yang baik. Kemasan program televisi dapat menunjukkan karakteristik dan ciri yang melekat pada suatu program unggulan, sehingga dapat membangun hubungan dengan para pemirsa. Hal ini juga lebih memudahkan untuk mendekatkan program tersebut pada para pemasang iklan.⁸

LPP TVRI Riau hadir untuk memenuhi kebutuhan masyarakat di Riau dan sekitarnya, menampilkan program siaran yang memberikan tayangan informatif serta memberikan hiburan bagi penontonnya, sejalan dengan fungsi TVRI sendiri yaitu, Sebagai lembaga penyiaran publik, TVRI memiliki tugas yang diatur dalam Pasal 4 PP No. 13 Tahun 2005, yang mana adalah memberikan pelayanan informasi, pendidikan, hiburan yang sehat, kontrol dan perekat sosial, serta melestarikan budaya bangsa untuk kepentingan seluruh lapisan masyarakat melalui penyelenggaraan penyiaran televisi yang menjangkau seluruh wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia. LPP TVRI Riau menyediakan program-program acara yang informatif dan edukatif dengan kemasan-kemasan yang kreatif dan inovatif.⁹

Sejalan dengan program pemerintah yang menginstruksikan seluruh stasiun Televisi yang ada di Indonesia untuk melakukan transformasi siaran dari analog menjadi siaran digital, LPP TVRI Riau menjadi salah satu stasiun TV yang menjalankan instruksi tersebut, maka dari itu *Master control room* juga berperan penting dalam mengupayakan kualitas program dialog riau cemerlang dan program lainnya, sesuai dengan *tagline* Kominfo “Bersih gambarnya, jernih suaranya, canggih teknologinya”. Tidak hanya sekedar *tagline* informasi ini menjadi sebuah sasaran baru bagi *MCR* dalam menjalankan kinerja mereka, dimana kinerja yang baik

⁸ Herry Kuswita, “Mengenal Dasar-Dasar Program Televisi,” Mengenal Dasar-Dasar Program Televisi Jurnal Komunikologi 6, no. 1 (2009). Hlm 3.

⁹ Dede Iskandar, “Iskandar: Iklim Komunikasi Organisasi Di Master Control Room... IKLIM KOMUNIKASI ORGANISASI DI BAGIAN MASTER CONTROL ROOM (MCR) PT MNC SKY VISION TBK,” Jurnal Visi Komunikasi, vol. 13, 2014. hlm 3.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berasal dari sebuah kompetensi berkualitas yang harus diupayakan seiring perkembangan teknologi.

Berdasarkan penjelasan-penjelasan yang telah dijabarkan di atas dan dengan melihat bagaimana pentingnya *Master Control Room* ini dalam sebuah stasiun televisi, serta dengan diberlakukannya migrasi TV analog ke digital.¹⁰ Oleh sebab itu, peneliti mencari tahu bagaimana bentuk Kompetensi yang ada di LPP TVRI Riau dalam melaksanakan penyiaran saat ini. Baik secara teknis, keterampilan hingga bagaimana cara LPP TVRI Riau menyelesaikan seluruh pekerjaan yang sudah ditugaskan sejak awal dan juga pekerjaan baru yang disesuaikan dengan teknologi yang semakin berkembang serta dengan keterbatasan Sumber Daya Manusianya. Maka dari itu, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “**Kompetensi Operator Master Control Room LPP TVRI Riau dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang**”

1.2 Penegasan Istilah

Penegasan istilah ini dibuat bertujuan agar kedepannya, penelitian ini tidak menimbulkan kesalahan dalam memahami mengenai istilah yang digunakan dalam permasalahan yang diangkat penulis. Berikut ini beberapa istilah yang digunakan dalam penelitian ini :

1. Kompetensi merupakan kemampuan dan karakteristik seseorang dalam melakukan pekerjaan atau tugas yang dilandasi atas pengetahuan, keterampilan dan perilaku yang dimiliki individu dengan efektifitas.¹¹

¹⁰ Karna, “Master Control Room (MCR) Televisi Dalam Penyiaran Program Acara Tvri Jawa Barat.” Hlm 119.

¹¹ SETIA TJAHYANTI and NURAFNI CHAIRUNNISA, “Kompetensi, Kepemimpinan, Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Human Resources and Facility Management Directorate,” *Media Bisnis* 12, no. 2 (2021): 127–32, <https://doi.org/10.34208/mb.v12i2.917>. hlm 129.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Operator menurut KBBI adalah orang yang bertugas menjaga, melayani, dan menjalankan suatu peralatan, mesin, telepon, radio, dan sebagainya.
3. *Master Control Room (MCR)* merupakan salah satu bagian dari rangkaian produksi di sebuah stasiun televisi. Sesuai dengan namanya *master control room* adalah pengendali utama yang bertanggung jawab atas sebuah siaran. Ada juga yang dinamakan Sub Control yaitu berfungsi sebagai ruang kendali siaran di studio baik studio produksi maupun pemberitaan, out put dari semua sub control masuk ke *master control room* untuk kemudian disiarkan.¹²
4. LPP TVRI Riau adalah cabang TVRI milik Pemerintah Nasional yang menargetkan Provinsi Riau. Mereka telah beralih ke sistem komputerisasi dengan menghadirkan program-program yang dikemas dalam bentuk informasi, pendidikan, budaya, dan hiburan yang menekankan pada nilai lokal budaya Melayu, LPP TVRI Riau beralamatkan di Jl. Durian No. 24 Labuh Baru Timur, Kec. Payung Sekaki, Kota Pekanbaru, Riau 28156.¹³
5. Proses penyiaran adalah serangkaian kegiatan yang dilakukan dalam mentransmisikan atau menyiarkan pesan, informasi, atau konten melalui media penyiaran kepada audiens. Para ahli dalam bidang penyiaran memberikan

¹² Inkan Pratiwi, "ANALISIS PEMANFAATAN MASTER CONTROL ROOM PADA PROSES PENYIARAN PROGRAM TALK SHOW DI CERIA TV PEKANBARU," 2022. Hlm 5.

¹³ Lidya Fitriani, "Strategi Lembaga Penyiaran Publik Tvri Stasiun Riau (LPP TVRI Riau) Dalam Memanfaatkan Media Baru Youtube Sebagai Tempat Penayangan Konten - Konten Siaran," 2022. Hlm 21.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

pengertian yang berbeda-beda tentang proses ini, namun pada dasarnya memiliki elemen-elemen yang serupa.¹⁴

6. Program Siaran adalah acara-acara yang diproduksi untuk televisi yang dapat disiarkan melalui udara, satelit, atau kabel, tidak termasuk berita terkini, iklan, atau trailer yang biasanya ditempatkan di antara acara.
7. Dialog Riau Cemerlang Merupakan program dari LPP TVRI Riau yang dikemas dalam bentuk Talkshow yang informatif dan kreatif. biasanya mengangkat isu-isu aktual yang berkaitan langsung dengan kehidupan Publik, acara talkshow ini menyampaikan informasi yang dikemas secara santai, acara ini juga seringkali menampilkan para narasumber ahli dengan isu atau tema yang sedang diangkat.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan pembahasan yang terdapat di latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, bagaimana Kompetensi Operator Master Control Room (Mcr) LPP TVRI Riau Dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang.

1.3.1 Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak di capai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui Kompetensi Operator Master Control Room (Mcr) LPP TVRI Riau Dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang.

1.3.2 Kegunaan Penelitian

- a. Teoritis
 - 1) Diharapkan penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi mahasiswa tentang bagaimana Kompetensi Operator Master

¹⁴ Varadana Bunga Nina Kusumawati Fauzi Syarief Agus Suryadi Tsabit M, dkk, "Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi," *Jurnal Abdimas Bsi* 1, no. 3 (2018): 5.

Control Room (Mcr) LPP TVRI Riau Dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang.

- 2) Sebagai bahan bagi penulis dalam mempertahankan ilmu pengetahuan dalam bidang Ilmu Komunikasi.
 - 3) Sebagai pengembangan Ilmu Komunikasi dan *Broadcasting*, khususnya dalam melaksanakan kegiatan Kompetensi *Master Control Room*
- b. Secara Praktis
- 1) Untuk memenuhi persyaratan sebagai tugas akhir perkuliahan, guna meraih gelar sarjana strata satu (S1) pada jurusan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau.
 - 2) Sebagai evaluasi bagi LPP TVRI Riau terhadap pengembangan sumber daya manusia di divisi *Master control room*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.4 Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam Bab ini berisikan latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Bab ini membahas kajian teori, kerangka pikir, dan kajian terdahulu.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini membahas jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validasi data, dan teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Bab ini berisi gambaran umum penelitian yang diteliti.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini menjelaskan tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang yang peneliti lakukan.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dan saran dalam penelitian

DAFTAR PUSTAKA

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA TEORI

2.1 Kajian Terdahulu

Berdasarkan pengamatan peneliti, sejauh ini belum pernah ada penelitian tentang Kompetensi Operator Master Control Room (Mcr) Lpp Tvri Riau Dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang. Maka dari itu peneliti mengambil kajian terdahulu dari beberapa karya tulis ilmiah yang dapat mendukung penelitian ini. Berikut beberapa karya tulis ilmiah yang mendukung hasil penelitian ini yaitu :

- a. Jurnal **“Kompetensi Penyiar pada Program Global Saranghae di Global FM Surabaya”**, oleh Yovana Desira Laguna, Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Petra Surabaya, Tahun 2018. Penelitian dalam jurnal ini dilakukan untuk mengetahui kompetensi dari penyiar Radio Global FM 90,9 sebagai radio yang memutar lagu Asia, khususnya Korea yaitu Global Saranghae. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan metode studi kasus. Dalam penelitian ini mengemukakan bahwa menjadi penyiar program Korea harus mengetahui hal - hal tentang kebudayaan, kebiasaan, dan politik Korea, serta mengerti istilah-istilah Korea. Selain 6 kriteria kompetensi, penyiar berkompeten dilihat dari teknik siarannya.¹⁵
- b. Jurnal **“Kompetensi Video Editor LPP TVRI Riau Kepri Dalam Meningkatkan Kualitas Program Pesona Indonesia”** Oleh Fauzana Aziza, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas

¹⁵ Y D Laguna, “Kompetensi Penyiar Pada Program Global Saranghae Di Global FM Surabaya” Jurnal E-Komunikasi, 2018, <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/8232%0Ahttp://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/download/8232/7426>.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, tahun 2019. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kompetensi dari seorang video editor dalam meningkatkan kualitas program pesona Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kompetensi dari seorang video editor LPP TVRI Riau Kepri dalam meningkatkan kualitas program pesona Indonesia. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode deskriptif kualitatif. Informan dalam penelitian ini adalah 4 orang video editor di LPP TVRI Riau Kepri, dan Informan tambahan lainnya yaitu pengarah acara, Kepala Teknik, dan Kepala Program dalam program ini. Hasil penelitian ini bahwa editor video LPP TVRI Riau Kepri memenuhi kompetensi yang dibutuhkan dalam meningkatkan kualitas program pesona Indonesia, diantaranya pengetahuan, kemampuan, dan keterampilan.

- c. Skripsi “**Kompetensi Pengarah Produksi Ashiil Tv Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran Tahsin Al-Qur’an**” oleh Nabil Makarim Firdaus, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, tahun 2021. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kompetensi dari seorang pengarah produksi program siaran Tahsin Al-Qur’an di Ashil TV. Tujuan yang hendak di capai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui Kompetensi Pengarah Produksi Ashiil TV Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran Tahsin Al-Qur’an. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Informan penelitian ini ialah pengarah produksi Ashiil TV sebagai informan kunci, sementara informan pelengkapannya adalah para kru program siaran Tahsin Al – Qur’an, mulai dari Direktur, kru Ashiil TV yang terlibat dalam proses produksi seperti *Master Control Room*, Editor, dan Peliput Lapangan.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hasil penelitian ini adalah pengaruh produksi ashiil tv memiliki kompetensi yang dibutuhkan dalam meningkatkan kualitas program siaran tahsin al-qur'an.¹⁶

- d. Skripsi **“Kompetensi Produser Program Rona Melayu Di TVRI Riau Kepri Dalam Meningkatkan Program Unggulan”** oleh Dinna Beddy, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, tahun 2020. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kompetensi dari seorang produser program rona melayu di TVRI Riau Kepri dalam meningkatkan program unggulan tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kompetensi dari produser program rona melayu tersebut dalam meningkatkan program unggulan. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Informan penelitian ini ialah produser program rona melayu sebagai key informan, sementara informan pelengkapnyalah para kru program rona melayu. Hasil penelitian ini adalah produser program rona melayu memiliki kompetensi yang dibutuhkan dalam meningkatkan program, unggulan.
- e. Skripsi **“Manajemen *Master Control Room* (*MCR*) Dalam Program Live Musik D’klip Di Riau Televisi (Rtv)”** Oleh Abdul Mutoyib, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, tahun 2021. Rumusan masalah dalam penelitian adalah bagaimana Manajemen *Master Control Room* (*MCR*) Dalam Program Live Musik D’Klip Di Riau Televisi (Rtv). Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui Manajemen *Master Control Room* (*MCR*) Dalam Program Live Musik D’Klip Di Riau Televisi (Rtv). Metode yang dilakukan adalah metode studi kasus yang

¹⁶ Nabil Makarim Firdaus, “Kompetensi Pengarah Produksi Ashiil Tv Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran Tahsin Al-Qur’an,” 2021.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dimana menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, informan dalam penelitian ini adalah kepala program dan penanggung jawab bagian *master control room* beserta staf sebagai informan pendukung. Hasil dari penelitian ini adalah Manajemen dalam program live music d'klip telah melalui tahapan yaitu perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan dan pengawasan namun hasil dari penelitian ini menyimpulkan perlu peningkatan sikap dan etos kerja antar kru *MCR* sebagai peningkatan SDM dalam *Master Control Room* yang lebih baik.¹⁷

- f. **Jurnal " Master Control Room (MCR) Televisi Dalam Penyiaran Program Acara Tvri Jawa Barat"** oleh Karna Sekolah Tinggi Multi Media Yogyakarta tahun 2018 jurnal ini membahas mengenai bagaimana kompetensi dari seorang *MCR* dalam menghadapi perubahan siaran digital secara penuh dalam *Master Control Room* , mulai dari studio, *sub control* dan *master control room*, *input transmisinya* juga berupa sinyal SDI/HD digital, LPP TVRI khususnya Jawa Barat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi, teknologi, proses, dan sumber daya manusia (SDM) *Master Control Room (MCR)* TVRI dalam menunjang proses penyiaran program acara di LPP TVRI Jawa Barat. Untuk mendapatkan data tersebut dilakukan teknik pengumpulan data studi kasus, yaitu uraian dan penjelasan komprehensif mengenai berbagai aspek, suatu organisasi (komunitas), sebagai suatu metode kualitatif yang berupa wawancara, observasi serta dokumentasi hasil dari penelitian tersebut menemukan fakta bahwa seluruh SDM LPP TVRI Jawa Barat masih mengalami kendala dalam kemajuan teknologi digital terutama dibagian *MCR* yang analog, baik

¹⁷ Abdul Mutoyib et al., "Manajemen Master Control Room (MCR) Dalam Program Live Musik D'Klip Di Riau Televisi (Rtv)," 2021.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

audio maupun video signalnya. Mulai dari studio sampai dengan *MCR* masih berupa analog. Hasil analisis dari penelitian ini menyimpulkan perlu adanya diperlukan SDM yang tangguh serta siap mengikuti perkembangan teknologi penyiaran saat ini yang serba cepat.¹⁸

- g. **Jurnal “Peran Program Director TV Dalam Proses Produksi TV Dalam Produksi Visual Program Acara Semesta Bertilawah Di MNC TV”** oleh Agung Raharjo dan Anisti, Akademi Komunikasi BSI Jakarta, Tahun 2018. Jurnal ini meneliti tentang Peran dari *Program Director TV* dalam Produksi Program Acara Semesta Bertilawah di MNC TV. Penelitian yang dilakukan penulis ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan objek penelitian ini adalah Peran *Program Director tv* dalam Produksi Visual Program Semesta Bertilawah di MNC TV. Kesimpulan dari penelitian yang tertulis dalam jurnal ini salah satunya adalah, dalam sebuah produksi program sangatlah penting bagi seorang *program director* TV untuk memahami dan menguasai sebuah perencanaan dan pengendalian visual. Bukan saja menguasai satu bagian tetapi juga di dituntut mampu berkomunikasi dengan baik dan dapat bekerja sama dengan segala instansi yang terkait.¹⁹
- h. **Jurnal “Strategi Peningkatan Kompetensi Pengarah Acara TVRI Jawa Barat Sesuai SKKNI”** Oleh Yuni Wulandari, Program Studi Manajemen Produksi Siaran, Sekolah Tinggi Multi Media dan Ade Wahyudin, Program Studi Manajemen Teknik Studio Produksi, Jurusan Penyiaran, Sekolah Tinggi

¹⁸ Karna, “Master Control Room (*MCR*) Televisi Dalam Penyiaran Program Acara Tvri Jawa Barat.”

¹⁹ Agung Raharjo, Akademi Komunikasi BSI Jakarta, and Cara Sitasi, “Peran Program Director TV Dalam Proses Produksi TV Dalam Produksi Visual Program Acara Semesta Bertilawah Di MNC TV,” *Jurnal Komunikasi* 9, no. 1 (2018): 127–34, <http://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jkom>.

Multi Media Yogyakarta, Tahun 2020. Jurnal ini membahas tentang kompetensi dari seorang pengarah acara TVRI Jawa Barat sesuai dengan SKKNI. Untuk mendapatkan data tersebut dilakukan teknik pengumpulan data berupa wawancara dan observasi terhadap pengarah acara yang ada di TVRI Jawa Barat. Hasil dari penelitian tersebut menemukan fakta bahwa, tidak ada seorangpun pengarah acara TVRI Jawa Barat yang memiliki Sertifikasi Profesi SKKNI, walaupun mereka telah memiliki kemampuan dan pengetahuan yang mumpuni. Hasil Analisis SWOT sendiri menyimpulkan bahwa perlu adanya sosialisasi mendalam tentang pentingnya sertifikasi SKKNI di TVRI Jawa barat.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

2.2 Kajian Teori

Teori adalah sebuah pemahaman sistematis tentang fenomena yang terdiri dari variabel, definisi, dan bukti yang saling terkait untuk mencoba menjelaskan hubungan antar variabel dalam rangka menjelaskan fenomena alamiah. Teori juga dapat didefinisikan sebagai sekumpulan pernyataan yang terkait secara logis yang mencerminkan kenyataan tentang sifat-sifat suatu kelas, peristiwa, atau benda. Teori dalam ilmu pengetahuan merupakan model atau kerangka pikiran yang menjelaskan fenomena alami atau sosial tertentu yang dirumuskan, dikembangkan, dan dievaluasi menggunakan metode ilmiah. Teori juga merupakan hipotesis yang telah terbukti kebenarannya.²⁰

Dalam proses penelitian, kajian teori melibatkan analisis sistematis dan sintesis konsep-konsep yang relevan dengan variabel yang diteliti. Teori dapat berupa definisi, proposisi, atau konsep yang berguna dalam menganalisis suatu fenomena dan meramalkan hasil dari masalah yang diteliti.²¹

Menurut Soerjono Soekanto, teori pada dasarnya adalah hubungan antara dua fakta atau lebih, atau pengaturan fakta menurut cara-cara tertentu. Fakta adalah sesuatu yang dapat diamati dan umumnya dapat diuji secara empiris. Dengan kata lain, dalam bentuk yang paling sederhana, teori adalah hubungan antara dua variabel atau lebih yang telah diuji kebenarannya.²²

Teori adalah serangkaian konsep yang memiliki hubungan sistematis untuk menjelaskan suatu fenomena sosial tertentu. Mereka juga mengatakan bahwa teori adalah salah satu hal yang paling fundamental yang harus dipahami oleh seorang peneliti saat melakukan penelitian,

²⁰ “PENGERTIAN TEORI - E-JURNAL,” accessed January 8, 2023, <https://www.e-jurnal.com/2013/12/pengertian-teori.html>.

²¹ Ence Surahman, Adrie Satrio, and Herminarto Sofyan, “Kajian Teori Dalam Penelitian,” JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan 3, no. 1 (2020). hlm. 56.

²² Mudjia Rahardjo, “Antara Konsep, Proposisi, Teori, Variabel Dan Hipotesis Dalam Penelitian,” Metode Pembelajaran, 2018, 1–4, repository.uin-malang.ac.id/2410. Hlm 19.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karena dengan mempelajari teori-teori yang ada, peneliti dapat menemukan dan merumuskan permasalahan sosial yang diamatinya secara sistematis untuk kemudian dikembangkan dalam bentuk hipotesis penelitian. Secara umum, teori dapat digunakan untuk memberikan gambaran sebuah peristiwa, menjelaskan fenomena yang terjadi dalam masyarakat maupun dalam lingkup ilmu pengetahuan. Secara umum ada beberapa manfaat teori, yaitu untuk menjelaskan, meramalkan, dan menguasai fenomena tertentu (misalnya, benda-benda mati, kejadian-kejadian di alam, atau tingkah laku hewan).²³

2.2.1 Kompetensi

Kompetensi didefinisikan oleh Liestyodono dan Purwaningdyah, yaitu seseorang yang menguasai pengetahuan, keterampilan, dan kemampuan yang dikuasainya, sehingga ia dapat sebaik-baiknya melakukan tindakan perilaku kognitif, afektif, dan psikomotorik. Menurut Simajuntak (2005), Kompetensi yang dimiliki dalam suatu pekerjaan berguna untuk memperdalam dan memperluas kemampuannya.²⁴ Menurut Spencer dan spencer (1993) kompetensi adalah karakteristik yang mendasari seseorang berkaitan dengan efektifitas kinerja individu dalam pekerjaannya atau karakteristik dasar individu yang memiliki hubungan kausal atau sebab-akibat dengan kriteria yang dijadikan acuan, efektif atau berkinerja prima atau superior di tempat kerja atau pada situasi tertentu.²⁵

Menurut David McClland, kompetensi dapat dipelajari dan dikembangkan sepanjang waktu. Maksudnya, dalam mempelajari dan

²³ Tengku Erwinsyahbana and Ramlan, "Penelitian Kualitatif Bidang Ilmu Hukum Dalam Perspektif Filsafat Konstruktivis," *Jurnal Universitas Borneo Tarakan* 1, no. 1 (2017)

²⁴ Annisa Majlaika, "KOMPETENSI PRESENTER BERITA TV LOKAL DI (Studi Kasus Kompas TV Medan)," 2019. Hlm 33.

²⁵ Ibid. 33.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengembangkan kemampuan yang ada dalam diri kita, haruslah untuk terus berusaha dalam mengerjakan sesuatu sebaik mungkin untuk mendapatkan hasil dan kepuasan yang maksimal.²⁶ David McClland merupakan ahli yang melakukan penelitian tentang peningkatan kualitas untuk kinerja mutu pegawai yang berbasis kompetensi. Sehingga konsep kompetensi yang ia perkenalkan sesuai dengan hasil penelitian yang telah ia lalui.

David McClland merupakan ahli yang melakukan penelitian tentang peningkatan kualitas untuk kinerja mutu pegawai yang berbasis kompetensi. Sehingga konsep kompetensi yang ia perkenalkan sesuai dengan hasil penelitian yang telah ia lalui. Ahli lainnya telah banyak melakukan penelitian kompetensi setelah penelitian yang dilakukan McClland. Kompetensi mengarahkan seseorang untuk terus belajar dan beradaptasi, yang mana individu dengan kompetensi berkualitas, dapat bertanggungjawab dalam setiap perubahan lingkungan yang ia hadapi.²⁷

Ahli lainnya telah banyak melakukan penelitian kompetensi setelah penelitian yang dilakukan McClland. Raven dan Stephenson (2001) mengungkapkan bahwa kompetensi mengarahkan seseorang untuk terus belajar dan beradaptasi, yang mana individu dengan kompetensi berkualitas, dapat bertanggungjawab dalam setiap perubahan lingkungan yang ia hadapi

2.2.2 Aspek yang Terkandung dalam kompetensi

Dalam membentuk suatu kompetensi, Mc Celland meyakini bahwa kompetensi itu bisa dilihat dari pengetahuan, keterampilan, dan sikap. Ketiga hal ini dapat dimaksimalkan secara keseluruhan, yaitu mengetahui sesuatu yang harus dilakukan (pengetahuan), memiliki

²⁶ Hartini Retnaningsih, "Prinsip Portabilitas Dalam Program Jaminan Kesehatan Nasional Studi Di Kota Jambi Provinsi Jambi Dan Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan)," *Jurnal Aspirasi* 9, no. 2 (2018): 153–72.

²⁷ Yosepha Wirani Paskanindia, "Hubungan Motivasi Kerja Dan Kepuasan Kerja Karyawan CV Cita Nasional," *Psikologi*, 2019, 20, https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/17983/2/T1_802014206_Full text.pdf.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

kapasitas untuk melakukannya (keterampilan), dan memahami hal yang dibutuhkan dalam mengaplikasikan keterampilan (sikap). Kompetensi adalah Penguasaan kemampuan asas oleh seseorang dalam bidang pengetahuan, keterampilan, perilaku dan perkara lain yang berhubungan dengan garis panduan yang dikeluarkan oleh organisasi dan berkait rapat dengan kerja yang menjadi tanggung jawabnya.

Menurut Hutapea dan thoa unsur-unsur yang menunjukkan kompetensi adalah sebagai berikut.²⁸

1. Pengetahuan

Pengetahuan Pengetahuan adalah hasil dari keinginan manusia untuk mengetahui hal-hal yang beragam melalui berbagai cara dan alat yang tersedia. Pengetahuan ini dapat bervariasi dalam jenis dan sifatnya, ada yang langsung atau tidak langsung, ada yang bersifat sementara (berubah-ubah), subyektif, dan spesifik, dan ada juga yang bersifat tetap, obyektif, dan umum.²⁹ Tidak sama dengan data yang sederhana, baik pengetahuan maupun informasi terdiri dari pernyataan yang benar namun pengetahuan memiliki tujuan atau manfaat.

Informasi yang dimiliki seseorang merupakan latar belakang dalam bidang tertentu. Efisiensi perusahaan dapat ditingkatkan berkat pengetahuan yang dimiliki pegawai, jika mereka memiliki kompetensi cukup, hal itu dapat membantu mereka dalam pekerjaan, namun jika mereka belum cukup ahli, hal itu akan menghambat pekerjaan. Oleh karena itu, pendidikan yang ia lalui, baik formal maupun non-formal,

²⁸ Egis Yani et al., "Pengaruh Kompetensi Terhadap Kinerja Karyawan CV Inaura Anugerah Jakarta," Widya Cipta, vol. II, 2018. Hlm 41.

²⁹ Darsini Darsini, Fahrurrozi Fahrurrozi, and Eko Agus Cahyono, "Pengetahuan; Artikel Review," Jurnal Keperawatan 12, no. 1 (2019): hlm 97.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat mengembangkan pengetahuan yang dimiliki dengan dasar – dasar pengetahuan, teori, logika, pengetahuan umum, kemampuan analisis dan kepribadian (Robins dan Judge, 2009)

Pengetahuan seseorang tentang suatu objek bisa memiliki intensitas atau tingkatan yang berbeda. Pengetahuan terbagi menjadi enam tingkatan³⁰, yaitu:

a. Tahu (Know)

Tahu merupakan tingkatan pengetahuan terendah, yang merujuk pada kemampuan seseorang untuk mengingat atau menyebutkan informasi yang telah diketahui sebelumnya setelah mengamati sesuatu yang spesifik atau setelah menerima rangsangan belajar. Kata kerja yang digunakan untuk mengukur orang yang tahu sesuatu adalah menyebutkan, menguraikan, mengidentifikasi, dan menyatakan.

b. Memahami (Comprehension)

Memahami merupakan tingkatan pengetahuan yang lebih tinggi dari tahu, yang merujuk pada kemampuan seseorang untuk menginterpretasikan secara benar suatu objek atau informasi yang telah diketahuinya. Orang yang memahami sesuatu harus dapat menjelaskan, menyebutkan contoh, menarik kesimpulan, dan meramalkan terhadap objek yang dipelajari.

c. Menerapkan (Application)

Menerapkan merupakan tingkatan pengetahuan yang lebih tinggi lagi, yang merujuk pada kemampuan seseorang

³⁰ Giuseppe Mussardo, "Konsep Dasar Pengetahuan," *Statistical Field Theor* 53, no. 9 (2019): 1689–99.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk mengaplikasikan pengetahuan yang dimilikinya dalam situasi nyata. Menerapkan artinya menggunakan pengetahuan untuk menyelesaikan masalah atau menghadapi situasi yang dihadapi. Kata kerja yang digunakan untuk mengukur orang yang mampu menerapkan pengetahuannya adalah menggunakan, mengaplikasikan, dan menyelesaikan masalah.

d. Analisis (Analysis)

Analisis merupakan tingkatan pengetahuan yang lebih tinggi lagi, yang merujuk pada kemampuan seseorang untuk mengurai suatu objek atau fenomena menjadi bagian-bagian yang lebih kecil dan mengidentifikasi hubungan antara bagian-bagian tersebut. Kata kerja yang digunakan untuk mengukur orang yang dapat menganalisis sesuatu adalah mengurai, mengelompokkan, menganalisis struktur, dan sebagainya.

e. Sintesis (Synthesis)

Sintesis adalah kemampuan seseorang untuk menggabungkan atau menyusun informasi atau ide menjadi suatu kesatuan yang baru. Ini berarti membuat sesuatu yang baru dari bahan yang telah ada.

f. Evaluasi (Evaluation)

Evaluasi merupakan kemampuan untuk memberikan penilaian atau penghargaan terhadap sesuatu berdasarkan standar yang telah ditetapkan. Ini termasuk memberikan justifikasi atau penilaian terhadap suatu objek tertentu dengan menggunakan kriteria yang tepat atau norma yang



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Hassan Riau

berlaku di masyarakat.³¹ Menurut Spencer cluster pengetahuan meliputi kompetensi analytical thinking (AT), conceptual thinking (CT), technical/professional/managerial expertise (EXP) yang dirincikan sebagai berikut³²:

- 1) Kemampuan analytical thinking (AT) adalah kemampuan untuk memahami situasi masalah dengan menguraikannya menjadi bagian-bagian kecil untuk melihat hubungan sederhana dan mengidentifikasi hubungan sebab dan akibat, sehingga dapat menganalisa masalah yang kompleks.
- 2) Kemampuan conceptual thinking (CT) adalah kemampuan untuk memahami situasi masalah secara konsep dengan menggunakan aturan-aturan dasar logika, dengan menggabungkan ide dan informasi untuk membuat gambaran yang lebih luas dan mengidentifikasi masalah yang timbul, baik isu mendatang atau masalah kompleks yang penting.
- 3) Kemampuan Expertise (EXP) merupakan pengetahuan yang terkait dengan pekerjaan (seperti kemampuan dalam melakukan pekerjaan secara professional, teknikal, dan manajerial) serta pengetahuan tentang motivasi untuk memanfaatkan, memperluas, dan mendistribusikan pengetahuan tentang pekerjaan tersebut kepada orang lain.³³

³¹ Adi Setiyawan, "(Studi Empiris Pada Usaha Mikro Di Kabupaten Magelang) SKRIPSI (Studi Empiris Pada Usaha Mikro Di Kabupaten Magelang).," Skripsi, 2020.hlm 24-25

³² Ratna Puspitasari, "Kebutuhan Pelatihan Bagi Manajer Marketing," *Perspektif Ilmu Pendidikan* 20, no. XI (2009): 82–109, <https://doi.org/10.21009/pip.202.9>.

³³ Vega Falcon Dr. Vladimir, "Hubungan Pengetahuan Dengan Kinerja Karyawan," *Gastronomia Ecuatoriana y Turismo Local*. 1, no. 69 (2020): 5–24. Hlm 26.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dimensi dan indikator yang digunakan dalam penelitian ini mengadaptasi teori yang diutarakan oleh Yuniarsih dan Suwatno yang dibagi kedalam dimensi dan indicator seperti berikut:

- a. Pendidikan,
 - 1) Kesesuaian latar belakang pendidikan pegawai dengan pekerjaan
 - 2) Pengetahuan pegawai tentang prosedur pelaksanaan tugas
 - 3) Pemahaman pegawai terhadap prosedur pelaksanaan tugasnya
- b. Pengalaman,
 - 1) Pengalaman kerja yang dimiliki pegawai
 - 2) Prestasi kerja yang dimiliki pegawai
 - 3) Ketenangan pegawai saat bekerja
- c. Minat
 - 1) Kehadiran
 - 2) Kepatuhan terhadap atasan
 - 3) Sikap terhadap pekerjaan.³⁴

2.3 Keterampilan

Keterampilan Secara etimologi, adalah istilah keterampilan berasal dari bahasa Inggris yaitu skill, yang artinya kemahiran atau kecakapan. Secara terminologi keterampilan adalah kemampuan dalam melaksanakan tugas berdasarkan kompetensi pekerjaan dan hasilnya dapat diamati. Keterampilan meliputi keterampilan teknis dan intuitif, dan saling terkait dengan pengetahuan. Keterampilan yang baik membantu individu mencapai tujuannya dan menemukan pekerjaan berdasarkan kemampuannya. Keterampilan juga memungkinkan

³⁴ Ibid. hlm 26-27.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

individu untuk beradaptasi dengan lingkungan dan membangun keterampilan yang diperlukan untuk mencapai kesuksesan.

Menurut Bambang Wahyudi, keterampilan adalah kemampuan untuk melakukan suatu tugas yang hanya diperoleh dengan berlatih. Keterampilan kerja dapat dikelompokkan menjadi tiga jenis, yaitu:

- a. Keterampilan intelektual seperti analisis, pengambilan keputusan, perhitungan dan menghafal;
- b. Keterampilan fisik seperti keterampilan yang berkaitan dengan bagian tubuh dan pekerjaan; dan
- c. Keterampilan sosial seperti mempengaruhi orang lain, berpidato, menawarkan barang, dan lain sebagainya.

Dalam penelitian ini, indikator kemampuan yang difokuskan didasarkan pada teori yang dikemukakan oleh Winardi yang terdiri dari beberapa dimensi³⁵, yaitu:

1. Keterampilan (Skill) adalah kemampuan dan kecakapan seorang pegawai yang merupakan akumulasi dari bakat dan kepribadiannya. Indikator keterampilan meliputi kemampuan untuk menyelesaikan tugas tepat pada waktunya, kreatif, inovatif, dan memiliki kemampuan untuk menghitung dengan cepat serta mengoperasikan komputer.
2. Pengetahuan (Knowledge) adalah pengetahuan yang dimiliki seseorang sebagai hasil pendidikan, pengalaman, dan pelatihan di bidang kerjanya. Indikator pengetahuan meliputi latar belakang pendidikan yang sesuai dengan bidang kerja dan sering mengikuti pelatihan di bidang tersebut.
3. Pengalaman Kerja (Work Experience) adalah pengalaman kerja yang dimiliki seseorang di perusahaan tersebut. Indikator

³⁵ Bayu Arie Wicaksono, "PERAN MASTER CONTROL ROOM (MCR) SCTV DALAM PROSES PENYIARAN PROGRAM ACARA," 2009.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Riau

pengalaman kerja meliputi kemampuan untuk menguasai pekerjaan dengan baik dan frekuensi perpindahan tempat kerja yang tinggi.³⁶

Keterampilan sangat penting dalam indikator seseorang dalam mengerjakan sesuatu. Dimensi keterampilan yang dibagi dalam dimensi dan indikator sebagai berikut³⁷ :

- a. Dimensi Kecakapan, dengan Indikator sebagai berikut:
 - a. Kecakapan dalam menguasai pekerjaan
 - b. Kemampuan dalam menyelesaikan pekerjaan
 - c. Ketelitian dalam menyelesaikan pekerjaan
2. Dimensi Kemampuan Intelektual, dengan Indikator sebagai berikut
 - a. Pendidikan
 - b. Kemahiran dalam pekerjaan
3. Dimensi Kemampuan Fisik, dengan indikator sebagai berikut :
 - a. Kesanggupan kerja
 - b. Masa kerja

2.2.4 Sikap

Sikap merupakan ekspresi seseorang terhadap benda, orang, atau fenomena yang ditemuinya. Perasaan sikap ini bisa mendukung atau tidak mendukung suatu objek. Sikap merupakan status mental seseorang yang tertuju pada suatu hal atau objek tertentu. Hal ini bisa mempengaruhi tingkah laku seseorang, sehingga seseorang bisa bertindak sesuai dengan sikap yang diungkapkan.³⁸

³⁶ Ibid. hlm 33-34.

³⁷ Nur El Viviani, Eva Mufidah, and Vita Fibriyani, "Pengaruh Keterampilan, Pengetahuan, Dan Kemampuan Sdm Terhadap Kinerja Umkm Mebel Di Kelurahan Sebanji Kota Pasuruan," *Jurnal EMA* 5, no. 1 (2020): 29–37, <https://doi.org/10.47335/ema.v5i1.46>.

³⁸ Windy Octavia Boru Hombing, "Peningkatan Pengetahuan, Sikap Dan Tindakan Remaja Laki-Laki Di SMK Negeri 4 Kecamatan Umbulharjo Kota Yogyakarta Tentang Antibiotik Dengan Metode CBIA (Cara Belajar Insan Aktif)," hlm 17.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Sikap seseorang merupakan prediktor utama untuk perilaku sehari-hari, meskipun masih ada faktor lain yang mempengaruhi, seperti lingkungan dan kepercayaan. Artinya, sikap dapat mempengaruhi tindakan seseorang, tetapi kadang-kadang sikap tidak terwujud dalam tindakan. Pertimbangan tentang dampak positif dan negatif suatu tindakan juga mempengaruhi apakah sikap seseorang akan diwujudkan dalam tindakan atau tidak. Selain sikap, norma sosial juga merupakan faktor yang mempengaruhi tindakan seseorang.³⁹

Apabila pegawai mempunyai sifat yang mendukung pencapaian tujuan organisasi, maka secara otomatis segala tugas yang dibebankan kepadanya akan dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Menurut Budiman dan Riyanto, seperti halnya dengan pengetahuan, sikap ini terdiri dari berbagai tingkat:

- a. Menerima (receiving)

Menerima diartikan bahwa orang (subjek) mau dan memperhatikan stimulus yang diberikan (objek).
- b. Merespons (responding)

Memberikan jawaban apabila ditanya, mengerjakan, dan menyelesaikan tugas yang diberikan adalah suatu indikasi dari sikap. Karena dengan suatu usaha untuk menjawab pertanyaan atau mengerjakan tugas yang diberikan, terlepas dari pekerjaan itu benar atau salah, adalah berarti bahwa orang menerima ide tersebut.
- c. Menghargai (valving)

Mengajak orang lain untuk mengerjakan atau mendiskusikan suatu masalah adalah suatu indikasi sikap tingkat tiga.
- d. Bertanggung jawab (responsible)

³⁹ Azwar S, "Sikap Manusia Teori Dan Pengukuran," no. November (2011): 51–63. Hlm. 52.



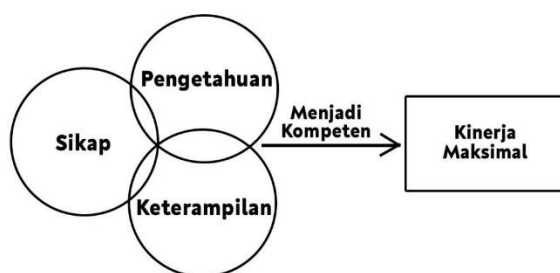
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Bertanggung jawab atas segala sesuatu yang telah dipilihnya dengan segala risiko merupakan sikap yang paling tinggi

Penguasaan 3 hal diatas yaitu pengetahuan, keterampilan dan sikap secara seimbang dapat menjadikan seseorang tersebut kompeten dan menunjukkan kinerja yang maksimal, sebagai kepuasan tertinggi dalam kompetensi.²⁷ Seperti yang terlihat pada gambar berikut :



Gambar 2.1 Model Kompetensi sebagai pemunculan kinerja.

2.2.5 Master Control Room (MCR)

Master control room dalam sebuah stasiun televisi adalah tempat yang digunakan sebagai pengendali siaran. Disebut master karena fungsinya sebagai pengendali utama siaran. Ada juga yang dinamakan dengan sub control, yaitu berfungsi sebagai ruang pengendali siaran distudio baik studio produksi maupun pemberitaan.⁴⁰ Output dari semua sub control masuk ke *master control room* untuk kemudian disiarkan.

Hal yang dikemukakan oleh manager OAP mengenai master control adalah :

“Master control merupakan terminal terakhir penyiaran, dimana proses siaran dengan melalui beberapa tahapan untuk memenuhi standard siaran dan kualitas terbaik, sehingga bisa diterima dengan baik oleh masyarakat yang menyaksikan acara-acara SCTV.”

⁴⁰ Bayu Arie Wicaksono, “PERAN MASTER CONTROL ROOM (MCR) SCTV DALAM PROSES PENYIARAN PROGRAM ACARA,” 2009. Hlm 10.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Master Control Room (MCR) dalam sebuah stasiun televisi merupakan tempat yang digunakan sebagai pengendali siaran disebut master karena fungsinya sebagai pengendali utama siaran, ada juga yang dinamakan Sub Control yaitu berfungsi sebagai ruang kendali siaran di studio baik studio produksi maupun pemberitaan, out put dari semua sub control masuk ke *Master Control Room* untuk kemudian disiarkan.

Isi dari *Master control room* adalah perangkat-perangkat keras yang digunakan untuk menunjang operasional siaran yang dioperasikan oleh crew on air ops, yang terdiri dari on air director , tape operator dan di pimpin oleh crew chief.

2.2.6 Tugas dan Tanggung Jawab MCR

Dengan fungsinya sebagai pengendali dan pengatur tayangan televisi maka dari itu *MCR* Ini memiliki beberpa tanggung jawab diantaranya mengantar tayangan gambar, merundown tayangan selanjutnya, mengatur audio seerta memberikan karakter atau kerabat kerja pada sebuah progam acara siaran. Untuk menjalani itu semua maka dari itu *MCR* membutuhkan kerjasama TIM yang baik. Di dalam divisi ini terdapat job description bagi masing-masing para anggota antara lain

1. Character Generator (CG)/telewriter

CG (Character Generator) adalah serangkaian kata atau kalimat yang akan ditampilkan di layar TV. CG ini bertujuan untuk memberikan informasi kepada pemirsa atau penonton. Selain memberikan karakter, CG juga dapat mengedit dengan menggunakan sentuhan animasi sehingga terlihat lebih hidup dan elegan.⁴¹

2. Audio Control

⁴¹ Inkan Pratiwi, "ANALISIS PEMANFAATAN MASTER CONTROL ROOM PADA PROSES PENYIARAN PROGRAM TALK SHOW DI CERIA TV PEKANBARU." Hlm 10-11.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Penata suara (audioman) adalah seseorang yang menguasai sistem audio dan bertanggung jawab terhadap kualitas audio, dan mengoperasikan mixer audio secara profesional sesuai dengan kebutuhan produksi program. Seseorang dengan keahlian dan pengalaman dalam memproduksi dan mencampurkan suara melalui analog dan digital.⁴² Di *MCR* sendiri Audio Control bertanggung jawab untuk memastikan audio yang akan disiarkan tidak bermasalah dan kualitasnya terjaga, Karena melalui suara yang memikat akan membuat tayangan yang disiarkan menjadi lebih menarik, mudah dipahami, dan bisa mengundang simpati dari para audiens.

3. Camera Switcher

Fungsi dasar switcher dalam penyiaran adalah memilih video atau gambar yang tersedia dari beberapa sumber camera yang sesuai dengan program penayangan seperti melakukan transisi dasar antara dua sumber dan menciptakan sebuah visual yang baik dan sesuai dengan arahahan pengarah program (*program director*) Orang yang mengontrol ini disebut Switcherman.⁴³

4. Lighting control

Lighting director, biasa disebut juga sebagai penata cahaya, adalah seseorang yang berperan untuk mengatur pencahayaan dalam sebuah film atau teater maupun program acara. Sehingga, orang dengan profesi ini bisa disebut sebagai separuh teknisi dan separuh artis. Di Produksi TV sendiri Lighting director memiliki peran yang sangat penting dalam menjaga estetika dan memabangun mood sebuah program

⁴² Dita Inriyani and Rini Lestari, "PERAN PENATA SUARA DALAM PROGRAM 'ASAL' ASLI ATAU PALSU Dita Inriyani 1 Rini Lestari 2," 1962, 1–5. Hlm 9

⁴³ Damar Adi Nugroho, "Tugas Akhir Tugas Seorang Pemandu Gambar (Switcher) Di Acara Kabar Awan Pt . Terang Abadi Di Acara Kabar Awan Pt . Terang Abadi," 2009, 1–51. Hlm 16.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

siaran TV. Pencahayaan adalah suatu unsur kreatif di dalam produksi televisi sebab gambaran diri di susun seluruhnya untuk menerangi, bagaimanapun suatu pokok diterangi mendukung sebagian besar kepada bagaimana gambaran video itu diteliti.⁴⁴

2.2.7 Proses

Pengertian proses menurut Soewarno Handyaningrat dalam bukunya yang berjudul "Pengantar Studi Ilmu Administrasi dan Manajemen" mengatakan bahwa proses adalah sesuatu tuntutan perubahan dari suatu peristiwa perkembangan sesuatu yang dilakukan secara terus-menerus.

Menurut S. Handyaningrat dalam bukunya yang berjudul "Pengantar Studi dan Administrasi" mengemukakan bahwa proses adalah serangkaian tahap kegiatan mulai dari menentukan sasaran sampai tercapainya tujuan. Sedangkan menurut JS Badudu dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, "Proses adalah jalannya suatu peristiwa dari awal sampai akhir atau masih berjalan tentang suatu perbuatan, pekerjaan dan tindakan".⁴⁵

Menurut pendapat Gibson dan Donelly dalam bukunya yang berjudul *Organization, 8 Ed* mengartikan Proses sebagai berikut: "Proses merupakan aktivitas sumber kehidupan dalam struktur organisasi. Proses yang umum meliputi komunikasi, pengambilan keputusan, sosialisasi, dan pengembangan karier. Sedangkan proses dalam teori sistem adalah aktivitas teknik dan administratif yang berbau untuk dijadikan masukan yang ditransformasikan menjadi keluaran." Sedangkan menurut pendapat James Evans dan William Lindsay dalam bukunya yang berjudul *Six Sigma An Introduction To*

⁴⁴ Wurtzel et al., *Television Production* (New York: McGraw-Hill, 1989).

⁴⁵ Rachmat Kriyanto, *Teori Public Relations Perspektif Barat & Lokal : Aplikasi Penelitian Dan Praktik* (Jakarta: Jakarta Kencana Prenada Media Group, 2014, 2014).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Six Sigma And Process Improvement mengartikan sebagai berikut: "Proses adalah serangkaian aktifitas yang ditujukan untuk mencapai beberapa hasil. Proses merupakan cara bagaimana sebuah pekerjaan menghasilkan nilai bagi pelanggan." ⁴⁶

2.2.8 Penyiaran

Penyiaran adalah kegiatan penyelenggaraan siaran radio maupun televisi, yang diselenggarakan oleh organisasi penyiaran radio atau televisi. Arti istilah (terminologi) penyiaran menurut J.B. Wahyudi (1996) adalah proses komunikasi suatu titik ke audiens, yaitu suatu proses pengiriman informasi dari seseorang atau produser (profesi) kepada masyarakat melalui proses pemancaran elektromagnetik atau gelombang yang lebih tinggi. Penyiaran yang merupakan padanan kata *broadcasting* yaitu semua kegiatan yang memungkinkan adanya siaran radio dan televisi yang meliputi segi ideal, perangkat keras dan lunak yang menggunakan sarana pemancaran atau transmisi, baik di darat maupun di antariksa dengan menggunakan gelombang elektromagnetik atau gelombang yang lebih tinggi untuk dipancarkanluaskan dan dapat diterima oleh khalayak melalui pesawat penerima radio atau televisi dengan atau tanpa alat bantu. ⁴⁷

2.2.9 Program Siaran

Kata program berasal dari bahasa Inggris, yaitu *programme* atau *program* yang berarti acara atau rencana. Kata program sendiri tidak digunakan untuk acara dalam pedoman Undang – Undang Penyiaran Indonesia, namun menggunakan istilah siaran yang berarti pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar yang dapat diterima melalui perangkat siaran

Program kegiatan tv merupakan hasil liputan suara serta foto yang disusun jadi suatu program audio visual serta disebar luaskan

⁴⁶ Luqman Hakim, "Peran Kapabilitas Koordinasi Dan Boundary-Spanner Untuk Memperkuat Daya Saing Nasional Di Era Globalisasi," *Gema Keadilan* 2, no. 1 (2015): 89–104, <https://doi.org/10.14710/gk.2015.3721>.

⁴⁷ Nabil Makarim Firdaus, "Kompetensi Pengarah Produksi Ashiil Tv Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran Tahsin Al-Qur'an."



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada khalayak lewat media dengan wujud audio visual ataupun format kegiatan tv.⁴⁸ Program adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya. Dengan demikian, program adalah produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya.⁴⁹

Program merupakan salah satu daya tarik pemirsa dari setiap stasiun televisi untuk menonton apa yang disiarkan oleh stasiun televisi tersebut. Sehingga dapat didefinisikan bahwa program adalah produk hasil karya sebuah stasiun televisi yang dipasarkan langsung dengan berbagai macam metode penyiaran. Disini setiap stasiun televisi dituntut untuk menghasilkan produk yang dapat menarik minat pelanggan atau disebut juga pemirsa. Dengan produk yang menarik maka akan menarik banyak penonton sehingga rating program tersebut juga dapat naik dan juga sebaliknya.⁵⁰

1. Format Acara Televisi

Format acara tv merupakan suatu perencanaan dasar dari sesuatu konsep kegiatan tv yang hendak jadi landasan kreatifitas serta desain penciptaan yang hendak dibagi dalm bermacam criteria utama yang disesuaikan dengan tujuan serta sasaran penonton kegiatan tersebut. Terdapat bermacam berbagai faktor program siaran tv yang didasarkan pada macam isi siaran antara lain:

a. Program Siaran Berita

Identitas program siaran kabar merupakan: aktual, disusun bagi kaidah jurnalistik, beritanya di informasikan berimbang serta ditayangkan dalam peluang awal. Terdapat

⁴⁸ Herry Kuswita, "PERENCANAAN DAN PRODUKSI PROGRAM TELEVISI PENDIDIKAN DI TELEVISI EDUKASI," *Komunikologi* 11 (2014). Hlm 86.

⁴⁹ Gady Setiawan, "BAB II Tinjauan Pustaka BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1. 1-64," *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local*. 1, no. 69 (2019): 5-24.

⁵⁰ Jonathan Pol et al., "Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni," no. April (2018). Hlm 120.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

sebagian format siaran tipe ini, ialah: talk program (siaran kata), *interview*, *news and commentary*, serta *magazine*.

b. Program Siaran Infotainment

Program siaran infotainment dari: infotainment-gabungan antara „information“ serta entertainment“) tercantum program siaran format baru yang berisi data promosi dagang dunia hiburan, yang terbuat sangat ringan, menghibur, serta menarik. Tercantum didalamnya merupakan pengemasan yang menyertakan bahan animasi ataupun trik.

c. Program Siaran Dramatik

Program siaran drama berisi cerita fiksi. Sebutan ini pula diucap sinetron cerita. Buat membedakannya dengan sinetron noncerita merupakan: format sinetron cerita terdiri dari sebagian tipe, ialah: sinetron drama modern, sinetron drama legenda, sinetron drama komedi, serta sinetron drama yang dibesarkan dari cerita ataupun novel novel, cerita pendek, serta sejarah.

d. Program Siaran Nondramatik

Kegiatan nondramatik ialah wujud kegiatan yang tidak diiringi bumbu cerita. Kegiatan nondramatik diolah semacam apa terdapatnya. Program tipe dokumenter tercantum program nondramatik ini. Bahannya dapat didapatkan dari kondisi senyatanya, dapat menimpa alam, budaya, manusia, ilmu pengetahuan, serta kesenian. Sebagian program yang masuk kedalam program siaran nondramatik, antara lain ialah program siaran musik, reality show, program siaran berolahraga, serta program siaran penunjang ataupun Filter. Salah satu program tv nondramatik yang saat ini lumayan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.2.10 Kualitas Program Siaran

Kualitas secara sederhana adalah tingkat baik atau buruknya, taraf, mutu, ataupun derajat sesuatu. Dalam hal ini, sesuatu tersebut mampu mewakili banyak hal, baik itu suatu jasa, barang, keadaan ataupun hal lainnya. Sehingga dalam sebuah bisnis kualitas merupakan salah satu yang menjadi nilai jual suatu produk. Kualitas ialah suatu kualitas dari sesuatu benda ataupun jasa. Kualitas didefinisikan selaku sesuatu kesempurnaan ataupun sesuatu peran yang lebih besar dari lebih dahulu. Kualitas bagi Armand Vallin Feigenbaum yakni kepuasan pelanggan seluruhnya (*full customer satisfaction*). Sesuatu produk dikatakan berkualitas apabila bisa berikan kepuasan seluruhnya kepada konsumen, ialah cocok dengan apa yang diharapkan konsumen atas sesuatu produk.⁵¹

Untuk mengetahui apakah program siaran itu bermutu, kita butuh memastikan apakah program tersebut sudah penuh standar program siaran. Standar program siaran merupakan kumpulan regulasi yang berisi batasan-batasan, pelarangan, kewajiban, serta pengaturan penyiaran. Apabila terjalin pelanggaran hingga program tersebut dikenai sanksi cocok pedoman yang berlaku yang ditetapkan oleh Komisi Penyiaran Indonesia. Peraturan yang mangulas standar ataupun kriteria diucap P3SPS (Pedoman Sikap Penyiaran serta Standar Program Siaran), yang keluar di tahun 2012.

Kriteria yang wajib dipenuhi agar terwujudnya program siaran bermutu antara lain:

- a. Program siaran wajib sanggup memperkokoh integrasi nasional, terbinanya sifat serta jati diri bangsa yang beriman serta bertakwa,

⁵¹ Ibid, hlm 86.

⁵² Arif Maulana, "Proses Produksi Program Siaran Tahsin di Ashiil TV". Skripsi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru, 2020, hlm. 5.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
S e Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

mencerdaskan kehidupan bangsa, memajukan kesejahteraan universal dalam rangka membangun warga yang mandiri, demokratis, adil, serta sejahtera.

- b. Program siaran dilarang merendahkan serta/ ataupun melecehkan orang ataupun kelompok sebab perbandingan suku, agama, ras, antargolongan, umur, budaya, serta/ ataupun kehidupan sosial ekonomi.
- c. Program siaran harus mencermati norma kesopanan serta kesusilaan yang dijunjung oleh keberagaman khalayak baik terpaut agama, suku, budaya, umur, serta/ ataupun latar balik ekonomi.
- d. Program siaran harus menghormati hak pribadi dalam kehidupan individu objek isi siaran.

Selain itu juga menurut Wibowo dalam bukunya “Teknik Produksi Program Televisi” sarana menjadi penunjang terwujudnya sebuah ide untuk menjadi konkret, yaitu hasil produksi. Untuk mendapatkan hasil produksi yang bagus, tentu perlu ditunjang dengan kualitas peralatan yang mumpuni agar mampu menghasilkan gambar dan suara sesuai yang diinginkan serta Sumber Daya Manusia yang mengelola didalamnya.⁵³

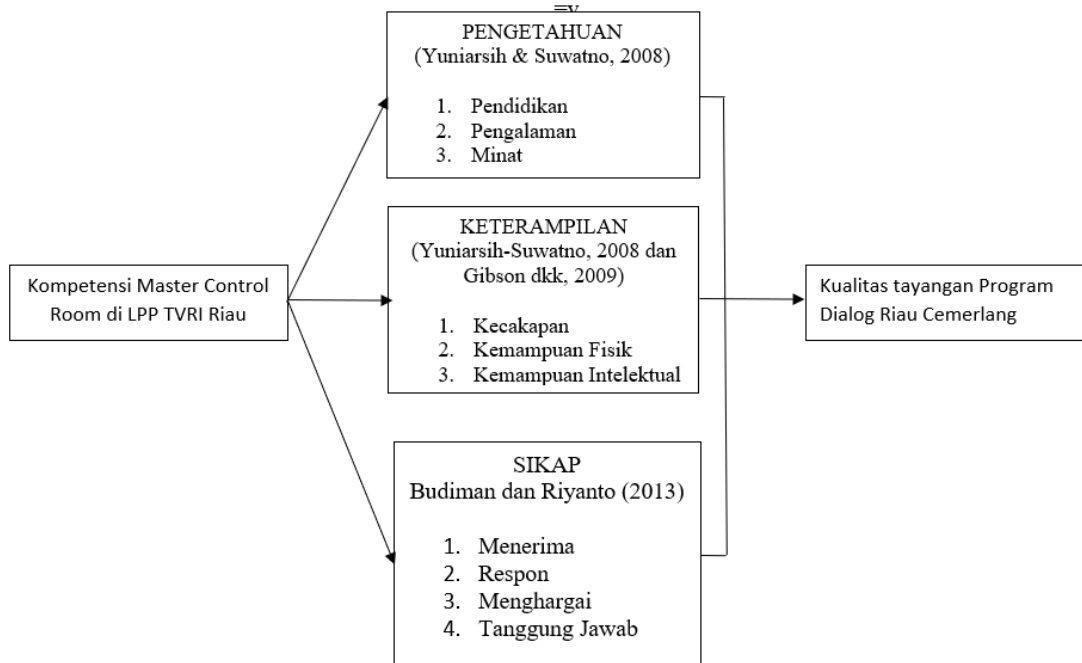
⁵³ Doddy Setiadi, Standardisasi Konten Audiovisual, 2019. Hlm 73.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

2.3 Kerangka Pikir

Dalam penelitian ini, penulis membuat suatu struktur kerangka pikir yang dapat dijadikan sebagai acuan. Peneliti menyusun suatu model konsep (kompetensi untuk memudahkan pemahaman terhadap hasil penelitian. Struktur ini ditampilkan dalam bentuk gambar:



Sumber: Kerangka pikir peneliti (2023)

UIN SUSKA RIAU

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian

Dalam permasalahan yang dikaji, maka penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, yang mana penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan penelitian yang mengambil data–data yang dikumpulkan berupa kalimat–kalimat, gambar–gambar, perbuatan manusia dan tidak menggunakan angka. Jenis penelitian kualitatif ini tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau hitungan angka lainnya. Dengan demikian, data kualitatif yang diperoleh tidak dikuantifikasikan dan tidak dianalisis kembali menggunakan angka–angka.⁵⁴

Penelitian ini ditujukan untuk memperoleh data – data melalui pengumpulan informasi actual yang terperinci, dengan menggambarkan gejala yang ada, memeriksa keadaan dan praktek –praktek yang dilalui dalam membuat perbandingan evaluasi atau mengidentifikasi masalah tersebut. Menentukan langkah–angkah apa saja yang dilakukan seseorang dalam menghadapi suatu masalah dan mengambil serta mempelajari pengalaman–pengalaman agar kedepannya dapat menetapkan suatu rencana dan keputusan di masa yang akan datang.⁵⁵

UIN SUSKA RIAU

⁵⁴ Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif / Penulis, Prof. DR. Lexy J. Moleong, M.A. (bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018). Hlm 258

⁵⁵ Idi Subandy Ibrahim Jalaluddin Rakhmat, Metode Penelitian Komunikasi : Dilengkapi Contoh Analisis Statistik Dan Penafsirannya / Penulis, Dr. Jalaluddin Rakhmat, M.Mc., Dr. Idi Subandy Ibrahim, M.Si. ; Editor, Rema Karyanti Soenendar (bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sumatra Utara Kasim Riau

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di LPP TVRI Riau dalam program siaran Dialog Riau Cemerlang sebagai lokasi penelitian yang beralamatkan di Jalan Durian, pekanbaru, penelitian dilakukan bulan maret-juni 2023

3.3 Sumber Data

1. Data Primer

Data Primer, yaitu sumber yang langsung memberikan data kepada pengumpul data. Sumber data primer yang digunakan adalah berupa hasil wawancara dan observasi dengan orang yang bersangkutan terhadap peranan *master control room* yaitu toperator *master control room* , dan *host talkshow* program acara.

2. Data sekunder

Data Sekunder berasal dari data primer yang telah diolah lebih lanjut menjadi bentuk-bentuk seperti tabel, grafik, diagram, gambar dan sebagainya sehingga menjadi lebih informatif bagi pihak lain. Data ini digunakan oleh peneliti untuk diproses lebih lanjut. Dengan demikian, data sekunder merupakan data yang diperoleh dari sumber data yang kedua dari data yang kita butuhkan

3.4 Informan Penelitian

Informan penelitian merupakan orang – orang yang memahami dan mengetahui informasi dalam objek penelitian. Informan dalam penelitian ini haruslah memenuhi kriteria dalam mendukung suatu riset, dalam penelitian ini tujuan riset yaitu untuk mengetahui bagaimana kompetensi Master Kontrol Room dalam meningkatkan kualitas program siaran Dialog Riau cemerlang.



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.1
Informan Penelitian

No	Nama	Jabatan	Jumlah
1	Martin Indra, S. Kom	Sub Koordinator Teknik Produksi & Penyiaran	1
2	Pipin Sofian, S.T	Sub Koordinator Teknologi Informatika & Media Baru	1
3	M. Saiful Fadil Reyhan, S.T	Teknisi Siaran (Operator MCR)	1

Sumber: Olahan Peneliti, 2023

3.5 Teknik Pengumpulan Data

1. Wawancara

Wawancara merupakan suatu teknik pengumpulan data yang mana peneliti memberikan pertanyaan – pertanyaan secara langsung kepada sumber yang terkait dalam riset penelitian tersebut untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan.⁵⁶

2. Observasi

Observasi merupakan suatu teknik pengumpulan data yang dikumpulkan dengan cara mengamati suatu kejadian untuk dipahami, mencari jawaban, dan bukti terhadap gejala peristiwanya.

⁵⁶ Djoko, Metode Penelitian : Dalam Teori Dan Praktek / P. Joko Subagyo (jakarta: Rineka Cipta, 2006). Hlm 3



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik

UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data dengan menelusuri berbagai data yang ada. Data tersebut dibuktikan dengan berbagai macam bentuk seperti tulisan, lisan, ataupun gambar

3.6 Validitas Data

Agar data yang didapatkan adalah benar dan valid, maka penulis menggunakan Triangulasi Data untuk menggabungkan ketiga data, yaitu wawancara, observasi, dan dokumentasi dalam satu data utama. Validitas data merupakan pembuktian bahwa sesuatu yang diamati dan dijelaskan oleh peneliti sesuai dengan yang sebenarnya ada dan yang terjadi.⁵⁷

3.7 Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang digunakan yaitu berbentuk deskriptif kualitatif, yang mana data yang diperoleh tersebut kemudian dianalisis berupa kata-kata atau kalimat baik didapatkan melalui hasil wawancara maupun observasi.⁵⁸

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵⁷ Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif / Penulis, Prof. DR. Lexy J. Moleong M.A. hlm 400

⁵⁸ Yudi Marihot, Sapta Sari, and Anis Endang, Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, Jurnal Multidisiplin Madani (MUDIMA), vol. 1, 2022. Hlm 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Sejarah LPP TVRI Riau

TVRI merupakan stasiun televisi pertama di Indonesia yang mulai mengudara pada tanggal 24 Agustus 1962 dengan siaran perdananya menampilkan upacara peringatan hari kemerdekaan Republik Indonesia ke-17 di Istana Negara Jakarta. TVRI kemudian meliput acara Asian Games yang diselenggarakan di Jakarta. TVRI pernah menayangkan iklan dalam program khusus yang berjudul "Mana Suka Siaran Niaga" yang ditayangkan dua kali sehari. Pada periode antara April 1981 hingga akhir tahun 90-an, TVRI dilarang menayangkan iklan, tetapi kemudian diperbolehkan kembali. TVRI saat ini berstatus sebagai Lembaga Penyiaran Publik (LPP) yang biaya operasionalnya masih ditanggung oleh negara. Sebelum tahun 1989, TVRI memonopoli siaran televisi di Indonesia sebelum kemudian RCTI dan SCTV menjadi stasiun televisi swasta pertama yang berdiri pada tahun 1990.

TVRI memegang tugas sebagai stasiun televisi yang mengangkat citra bangsa melalui penyiaran peristiwa berskala internasional, dan mendukung kemajuan kehidupan masyarakat. Sejarah kehidupan TVRI menunjukkan proses belajar demokrasi dalam dinamika perjuangan bangsa. Pada tahun 1974, TVRI menjadi bagian dari organisasi dan tata kerja di bawah departemen penerangan dengan status sebagai direktorat yang bertanggung jawab pada Direktur Jenderal Radio, Televisi, dan Film.⁵⁹

⁵⁹ "Arsip Data TVRI Tahun 2019.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada saat didirikan, LPP TVRI Riau Pekanbaru menandakan dimulainya era televisi di Provinsi Riau. Pada tanggal 3 November 1998, Menteri Penerangan meresmikan pembukaan TVRI Pekanbaru. Pada bulan Januari 1999, TVRI Pekanbaru Riau mulai menyiarkan adzan maghrib sebagai siaran lokal perdananya, dengan durasi penyayangan selama satu jam. Pada tahun 2000, TVRI Pekanbaru Riau meningkatkan frekuensi siarannya menjadi tiga kali dalam seminggu pada hari Senin, Rabu, dan Jumat, dengan durasi penyayangan selama satu jam.

Pada tahun 2003, frekuensi siaran kembali ditingkatkan menjadi tiga jam setiap hari. Pada tahun 2004, TVRI Pekanbaru berganti nama menjadi TVRI Stasiun Riau, dan waktu penyayangan ditambah menjadi tiga jam setiap hari. Pada tanggal 1 April 2007, TVRI Stasiun Riau beralih ke teknologi program siaran yang lebih modern, menampilkan program-program baru seperti informasi, pendidikan, hiburan, dan budaya lokal. Pada tahun 2010, durasi siaran diperpanjang menjadi sembilan jam setiap hari, dan pada tahun 2018 waktu siarannya ditetapkan dari pukul 14.00 hingga 18.00 WIB, mengikuti perubahan manajemen TVRI Pusat.⁶⁰

4.2 Visi dan Misi LPP TVRI Riu

4.2.1 Visi

Terwujudnya LPP TVRI Riau sebagai Media Utama penggerak, pembangunan di Provinsi Riau dan Provinsi Kepulauan Riau

Menjadi lembaga penyiaran kelas dunia yang memotivasi dan memberdayakan melalui program

Informasi, pendidikan dan hiburan yang menguatkan persatuan dan keberagaman guna meningkatkan martabat bangsa.⁶¹

⁶⁰ "Arsip Bagian Umum TVRI Tahun 2023.

⁶¹ Ibid.



4.2.2 Misi

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

- Menyelenggarakan program siaran yang menumbuhkan rasa cinta tanah air.
- Menyelenggarakan siaran yang mendidik, menghibur serta memberi pelayanan informasi yang sehat dan berimbang dalam membangun budaya daerah dan sebagai kontrol sosial.
- Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang mengacu pada lembaga penyiaran yang modern
- Menyelenggarakan program siaran terpercaya, memotivasi dan memberdayakan yang menguatkan kesatuan dan keberagaman guna meningkatkan martabat bangsa.
- Mengelola sumber daya keuangan dengan tata kelola yang transparan, akuntabel dan kredibel, secara profesional, modern serta terukur kemanfaatannya.⁶²

4.3 Logo

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pada Tanggal 29 Maret 2019, menjadi hari bersejarah bagi TVRI. Pada hari tersebut TVRI mengganti logo lamanya dengan logo baru yang digelar dengan tajuk acara LPP TVRI *Rebranding on air* pada hari yang sama. Direktur utama LPP TVRI Helmy Yahya dengan serentak memperkenalkan kepada seluruh dunia logo baru tersebut, dan inilah makna brandmark dibalik logo baru yang diharapkan dapat menuju ke perubahan yang lebih baik. Makna *brandmark* TVRI berubah juga tagline TVRI menjadi Media Pemersatu Bangsa. TVRI adalah media penyiaran publik dengan peran sebagai pemersatu bangsa Indonesia, yang akan menampilkan konten-konten positif TVRI ke kancah Internasional.

⁶² Ibid.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



RIAU

Gambar 4.1 Logo Kedelapan TVRI (29 Maret 2019-Sekarang)

4.4 Struktur Organisasi

Tabel 4 1

Struktur Organisasi



asim Riau



4.5 Unit Kerja

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Unit Kerja Program

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Produksi & Penyiaran Program
- b. Tim Monitoring, Evaluasi, dan Pelaporan Produksi & Penyiaran Program
- c. Tim Programing dan Penata Acara
- d. Produksi dan Penyiaran
- e. Tim Checking dan Dokumentasi
- f. Tim PAT (Paket Acara Terpadu)

Unit Kerja Media Baru

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Konten Media Baru
- b. Tim Monitoring Evaluasi dan Pelaporan Konten Media Baru
- c. Tim Podcast
- d. Tim Media Sosial
- e. Tim Portal Berita

3. Unit Kerja Promo (Terrestrial dan Media Baru)

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Promo
- b. Tim Monitoring, Evaluasi dan Pelaporan Promo
- c. T-im Promo Terrestrial
- d. Tim Promo Media Baru

Unit Kerja Berita

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Produksi & Penyiaran Berita
- b. Tim Monitoring, Evaluasi, dan Pelaporan Produksi & Penyiaran Berita
- c. Tim Produksi dan Penyiaran Current Affair
- d. Tim Liputan dan Live Cross
- e. Tim Redaksi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

f. Tim Kaleidoskop

Unit Kerja Pengembangan Usaha

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Pengembangan Usaha
- b. Tim Monitoring, Evaluasi, Dan Pelaporan Pengembangan Usaha
- c. Tim Penjualan dan Pemasaran Promosi Kerjasama Siaran dan Non Siaran
- d. Tim Bukti Siaran Kerjasama (Lintas Bidang)

Unit Kerja Teknik

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Pengembangan Teknik
- b. Tim Monitoring, Evaluasi, Dan Pelaporan Teknik
- c. Tim Produksi dan Penyiaran Operasional Penyiaran
- d. Tim Pemeliharaan Peralatan Teknik Dalam dan Luar Studio
- e. Tim Pemeliharaan Peralatan Teknik Transmisi
- f. Tim Pemeliharaan Peralatan Teknik Teknologi Informatika dan Media Baru
- g. Tim Transmisi dan Multipleksing
- h. Tim Supporting IT dan Teknik Perkantoran

Unit Kerja Umum

- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Pengembangan Umum
- b. Tim Monitoring, Evaluasi, dan Pelaporan Umum
- c. Tim Humas dan Protokol
- d. Tim Pengelola SDM



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- e. Reformasi Birokrasi (Lintas Bidang)
 - f. Tim Sarana dan Prasaran
- Unit Kerja Keuangan
- a. Tim Perencanaan dan Pengendalian Pengembangan Anggaran
 - b. Tim Monitoring, Evaluasi, dan Pelaporan Keuangan
 - c. Tim Pengelola Keuangan
 - d. Tim Penerimaan dan Piutang PNBPN
 - e. Tim SPIP (Sistem Pengawasan Intern Pemerintah)
 - f. Tim Manajemen Resiko

4.6 Pola Acara⁶³

Tabel 4.2
Pola Acara

JAM	HARI						
	SENIN	BELAS	BABU	KAMIS	JUMAT	SABTU	MINGGU
14.00 - 14.30	HALLO PEMIRSA			LAGU DAERAH	LAGU ISLAMI	PAT	NAN BESTARI
14.30 - 15.00	PAMONG			INDOVASI TANI	DUNIA	RIAU SPORT	ADC
15.00 - 15.30	DIALOG	DISEKITAR KITA	DIALOG	DUNIA	ALBUM		
15.30 - 16.00	MENYAPA	RIAU CEMERLANG	KULINER	RIAU CEMERLANG	WANITA	MEMORI	
16.00 - 17.00	RIAU HARI INI						
17.00 - 17.30	MIMBAR	RONA	INFO	LENERA	QURAN	RUANG MILLENNIAL	BAM
17.30 - 18.00	AGAMA	MELAYU	SEHAT	HATI	MUROTAL	DUNIA ANAK	

TIKHLAUN ACARA ESOK HARI/ TELOP BERGABUNG TVRI NASIONAL

Pekembangan: 09 Januari 2023
Kepala LPP TVRI Riau

DARMA SETIAWAN, SE
NIP. 196512231993031003

LEGENDA:
 ■ HIBURAN
 ■ LIFE AND CULTURE
 ■ INFORMASI
 ■ ANAK - ANAK
 ■ LAIN - LAIN

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa Kompetensi Master Control Room (MCR) di LPP TVRI Riau dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang berjalan baik. Hal ini berhasil tercapai berkat pelaksanaan Pendidikan dan Pelatihan (DIKLAT) yang dilakukan secara rutin setiap tahun, baik secara umum maupun khusus. Praktik ini membantu meningkatkan kompetensi dan keahlian Sumber Daya Manusia (SDM) di LPP TVRI Riau. Selain itu, DIKLAT juga membantu mengatasi situasi di mana beberapa SDM baru tidak memiliki pendidikan yang sesuai dengan pekerjaan yang mereka lakukan. Dalam aspek keterampilan, LPP TVRI Riau memiliki SDM yang mampu menguasai berbagai alat di MCR melalui penerapan sistem "All around", yang mengharuskan operator dapat mengoperasikan beberapa alat sekaligus. Inisiatif ini mendorong mereka untuk terus meningkatkan keterampilan dalam mengoperasikan peralatan MCR. SDM di TVRI Riau juga memiliki beragam pengalaman, mereka memiliki masa kerja mulai dari 2 hingga 32 tahun. Operator MCR selalu melakukan evaluasi dan perbaikan, baik secara langsung maupun setelah produksi selesai. Hasil evaluasi ini dibahas dalam rapat bersama pimpinan, sehingga upaya perbaikan terus dilakukan guna meningkatkan kualitas pekerjaan.

Secara keseluruhan, kompetensi operator MCR di LPP TVRI Riau di era digitalisasi ini telah berhasil berjalan dengan baik berkat generasi baru yang selalu berusaha mengikuti perkembangan terbaru dan memiliki semangat belajar tinggi. DIKLAT rutin dan dukungan dari pengalaman dan sumber belajar mandiri juga berperan penting dalam mencapai hasil ini. Evaluasi dan perbaikan terus-menerus juga menjadi bagian integral dari proses tersebut.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6.2 Saran

Dari hasil pemaparan dan penjabaran kesimpulan yang peneliti sampaikan sebelumnya, maka peneliti akan memberikan saran dan masukan kepada pihak LPP TVRI Riau khusus pada bagian *Master Control Room* Program dialog Riau cemerlang untuk dapat terus melakukan upaya peningkatan kompetensi serta keahlian SDMnya yang mana hal ini juga bermanfaat untuk peningkatan kualitas tayangan LPP TVRI Riau terutama pada pada program Dialog Riau cemerlang. Dengan keterbatasan kuota diklat yang diberikan TVRI Pusat, maka sangat diharapkan LPP TVRI Riau untuk dapat mengadakan diklatnya sendiri secara internal, sehingga SDMnya dapat terus berkembang baik secara pengetahuan serta keahlian.

LPP TVRI senantiasa untuk terus berinovasi dalam produksi setiap program-program siarannya terutama pada program dialog Riau cemerlang sehingga dapat memberikan kualitas tayangan yang memanjakan pemirsa. Serta LPP TVRI Untuk terus berfokus kepada pengadaan alat sesuai dengan perkembangan zaman dan teknologi. Hal ini juga diharapkan dapat mebantu program pemerintah yang dalam taglinenya ini mencapai kulitas TV digital yaitu bersih gambarnya, jernih suaranya, canggih teknologinya.



DAFTAR PUSTAKA

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Arwentus. "Pengertian Perilaku." *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local*. 1, no. 69 (2019): 5–24.
- Arwas, Oos M. *Pemberdayaan Masyarakat Di Era Global*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Arsip Bagian Umum TVRI Tahun 2023," n.d.
- Arsip Data TVRI Tahun 2019.,," n.d.
- Arviani, Heidy, Marsha Vella Santara, and Sandra Berliana Dewi. "Respon Khalayak Dan Fungsi TVRI Sebagai TV Publik (Studi Kasus Program 'Belajar Dari Rumah')." *Global and Policy Journal of International Relations* 8, no. 02 (November 22, 2020). <https://doi.org/10.33005/jgp.v8i02.2411>.
- Ayu, D. "Teknik Penyiar Radio Fresh 94.3 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Fresh Life Style," 2014. <http://repository.uin-suska.ac.id/id/eprint/4589>.
- Azwar. "Sikap Manusia Teori Dan Pengukuran," no. November (2011): 51–63.
- Budiman, Ahmad. "Penataan Lembaga Penyiaran Komunitas Dalam Akvitas Penyiaran Di Indonesia." *Politica* 5, no. 1 (2014): 61–77. <http://www.>
- Damar Adi Nugroho. "Tugas Akhir Tugas Seorang Pemadu Gambar (Switcher) Di Acara Kabar Awan Pt . Terang Abadi Di Acara Kabar Awan Pt . Terang Abadi," 2009, 1–51.
- Darsini, Darsini, Fahrurrozi Fahrurrozi, and Eko Agus Cahyono. "Pengetahuan; Artikel Review." *Jurnal Keperawatan* 12, no. 1 (2019): 13.
- Dita Iriyani, and Rini Lestari. "PERAN PENATA SUARA DALAM



PROGRAM 'ASAL' ASLI ATAU PALSU Dita Inriyani 1 Rini Lestari 2," 1962, 1–5.

Joko. *Metode Penelitian : Dalam Teori Dan Praktek / P. Joko Subagyo*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.

Vladimir, Vega Falcon. "Hubungan Pengetahuan Dengan Kinerja Karyawan." *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local*. 1, no. 69 (2020): 5–24.

Arwansyahbana, Tengku, and Ramlan. "Penelitian Kualitatif Bidang Ilmu Hukum Dalam Perspektif Filsafat Konstruktivis." *Jurnal Universitas Borneo Tarakan* 1, no. 1 (2017): 1–19. <http://jurnal.borneo.ac.id/index.php/bolrev/article/view/706/389>.

Ahmi, Fajar Hidayat, Ratih Nur Pratiwi, and Trisnawati. "(Studi Pada Dinas Kesehatan Kabupaten Pamekasan)" 3, no. 11 (2017): 1809–13.

Jan Gan Giantika. "Pengaruh Kualitas Penyiaran Dan Kemasan Program Terhadap Kepuasan Menonton Program Musik Inbox SCTV (Studi Kasus Mahasiswa BSI Pemuda Rawamangun)." *Jurnal Komunikasi*. Vol. 2, 2015.

Hakim, Luqman. "Peran Kapabilitas Koordinasi Dan Boundary-Spanner Untuk Meningkatkan Daya Saing Nasional Di Era Globalisasi." *Gema Keadilan* 2, no. 1 (2015): 89–104. <https://doi.org/10.14710/gk.2015.3721>.

Herry Kuswita. "PERENCANAAN DAN PRODUKSI PROGRAM TELEVISI PENDIDIKAN DI TELEVISI EDUKASI." *Komunikologi* 11 (2014).

Hombing, Windy Octavia Boru. "Peningkatan Pengetahuan, Sikap Dan Tindakan Remaja Laki-Laki Di SMK Negeri 4 Kecamatan Umbulharjo Kota Yogyakarta Tentang Antibiotika Dengan Metode CBIA (Cara Belajar Insan Aktif)." *Fakl Farmasi*; 2, no. 6 (2015): 26. https://repository.usd.ac.id/1708/2/118114134_full.pdf.

Inkan Pratiwi. "ANALISIS PEMANFAATAN MASTER CONTROL ROOM PADA PROSES PENYIARAN PROGRAM TALK SHOW DI CERIA TV

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lidya Fitriani. "Strategi Lembaga Penyiaran Publik Tvri Stasiun Riau (LPP TVRI Riau) Dalam Memanfaatkan Media Baru Youtube Sebagai Tempat Penayangan Konten - Konten Siaran," 2022.

Malaika Annisa. "KOMPETENSI PRESENTER BERITA TV LOKAL DI (Studi Kasus Kompas TV Medan)," 2019.

Marihot, Yudi, Sapta Sari, and Anis Endang. *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Jurnal Multidisiplin Madani (MUDIMA)*. Vol. 1, 2022.

Mudjia Rahardjo. "Antara Konsep, Proposisi, Teori, Variabel Dan Hipotesis Dalam Penelitian." *Metode Pembelajaran*, 2018, 1–4. repository.uin-malang.ac.id/2410.

Mussardo, Giuseppe. "Konsep Dasar Pengetahuan." *Statistical Field Theor* 53, no. 9 (2019): 1689–99.

Mutoyib, Abdul, Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah, D A N Komunikasi, Universitas Islam, Negeri Sultan, and Syarif Kasim. "4986/Kom-D/Sd-S1/2021 Manajemen Master Control Room (Mcr) Dalam Program Live Musi K D'Klip Di Riau Televisi (Rtv)," 2021.

Nabil Makarim Firdaus. "Kompetensi Pengarah Produksi Ashiil Tv Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran Tahsin Al-Qur'an," 2021.

Naskanindia, Yosepha Wirani. "Hubungan Motivasi Kerja Dan Kepuasan Kerja Karyawan CV Cita Nasional." *Psikologi*, 2019, 20. https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/17983/2/T1_802014206_Fulltext.pdf.

"PENGERTIAN TEORI - E-JURNAL." Accessed January 8, 2023. <https://www.e-jurnal.com/2013/12/pengertian-teori.html>.

Pol, Jonathan, Erika Vacchelli, Fernando Aranda, Francesca Castoldi, Alexander Eggermont, Isabelle Cremer, Catherine Saut, Laurence Zitvogel, and Guido Kroemer. "Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni," no. April (2018): 1–



13.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- © Sakcinia Miling UIN Suska Riau
 Site Iainic of Syarif Kasim Riau
- Supitawati, Ratna. “Kebutuhan Pelatihan Bagi Manajer Marketing.” *Perspektif Ilmu Pendidikan* 20, no. XI (2009): 82–109. <https://doi.org/10.21009/pip.202.9>.
- Kaharjo, Agung, Akademi Komunikasi BSI Jakarta, and Cara Sitasi. “Peran Program Director TV Dalam Proses Produksi TV Dalam Produksi Visual Program Acara Semesta Bertilawah Di MNC TV.” *Jurnal Komunikasi* 9, no. 1 (2018): 127–34. <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom>.
- Ketnaningsih, Hartini. “Prinsip Portabilitas Dalam Program Jaminan Kesehatan Nasional (Studi Di Kota Jambi Provinsi Jambi Dan Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan).” *Jurnal Aspirasi* 9, no. 2 (2018): 153–72.
- Rushadiyati, Rushadiyati. “Pengaruh Tenaga Kerja Dan Keterampilan Kerja Terhadap Produktivitas Kerja Pt Manna Hanna Energi Bogor Jawa Barat.” *Solusi* 19, no. 3 (2021): 202. <https://doi.org/10.26623/slsi.v19i3.3265>.
- Setiadi, Doddy. *Standardisasi Konten Audiovisual*, 2019.
- Setiawan, Gady. “BAB II Tinjauan Pustaka BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1. 1–64.” *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local*. 1, no. 69 (2019): 5–24.
- Setiyawan, Adi. “(Studi Empiris Pada Usaha Mikro Di Kabupaten Magelang) SKRIPSI (Studi Empiris Pada Usaha Mikro Di Kabupaten Magelang).” *Skripsi*, 2020.
- Smartcards, Efek, Dalam Meningkatkan, D A N Praktik, Dalam Memilih, and Pangan Jajanan. “Efek Smartcards Dalam Meningkatkan Pengetahuan, Sikap, Dan Praktik Dalam Memilih Pangan Jajanan.” *Journal of Health Education / Association for the Advancement of Health Education* 1, no. 1 (2016): 85–90.
- Surahman, Ence, Adrie Satrio, and Herminarto Sofyan. “Kajian Teori Dalam Penelitian.” *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan* 3, no. 1 (2020): 49–



58. <https://doi.org/10.17977/um038v3i12019p049>.

- © **Widya Cipta** | **UIN Suska Riau** | **Kategori: Jurnal Ilmiah** | **Volume 6, No. 2, 2019**
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. **Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.**
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. **Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.**
- Widhiyanti, Ridjal Syamsul, Halim Ardiansyah, and Mursidah. “Manajemen Sumber Daya Manusia.” *Pranada Media Group* 6, no. 2 (2014): 333–46. <https://doi.org/10.37531/yume.vxix.432>.
- JAHYANTI, SETIA, and NURAFNI CHAIRUNNISA. “Kompetensi, Kepemimpinan, Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Human Resources and Facility Management Directorate.” *Media Bisnis* 12, no. 2 (2021): 127–32. <https://doi.org/10.34208/mb.v12i2.917>.
- Sabit M, dkk, Varadina Bunga Nina Kusumawati Fauzi Syarief Agus Suryadi. “Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi.” *Jurnal Abdimas Bst* 1, no. 3 (2018): 5.
- Yiviani, Nur Eli, Eva Mufidah, and Vita Fibriyani. “Pengaruh Keterampilan, Pengetahuan, Dan Kemampuan Sdm Terhadap Kinerja Umkm Mebel Di Kelurahan Sebani Kota Pasuruan.” *Jurnal EMA* 5, no. 1 (2020): 29–37. <https://doi.org/10.47335/ema.v5i1.46>.
- Wicaksono, Bayu Arie. “PERAN MASTER CONTROL ROOM (MCR) SCTV DALAM PROSES PENYIARAN PROGRAM ACARA,” 2009.
- Wurtzel Alan, Acker, and stephen. *Television Production*. New York: McGraw-Hill, 1989.
- Yani, Regis, Pramularso Program, Studi Manajemen, Perpajakan Akademi, Manajemen Keuangan, and Bsi Jakarta. “Pengaruh Kompetensi Terhadap Kinerja Karyawan CV Inaura Anugerah Jakarta.” *Widya Cipta*. Vol. II, 2018.

LAMPIRAN I

PEDOMAN WAWANCARA

A. PENGETAHUAN

1. Bagaimana pendidikan yang diperlukan untuk menjadi seorang operator *MCR*?
2. Apakah ada pendidikan non akademisnya yang dilakukan LPP TVRI kepada SDMnya, jika ada pendidikan seperti apa yang dilakukan?
3. apakah pengalaman menjadi hal yang meningkatkan kompetensi *MCR*? boleh dijelaskan mungkin bagaimana penting nya pengalaman terkait kompetensi yang selama di dapatkan?
4. Pengalaman seperti apa yang pernah bapak rasakan di *MCR*, yang sampai saat ini menjadi sebuah pembelajaran yang dapat bapak ingat?
5. Bagaimaana alur kerja dari *MCR* khususnya pada program dialog Riau cemerlang ini mulai dari persiapan hingga tayang?
6. Untuk menjadi *MCR* ini dapat dikatakan tidak mudah, tentunya dibutuhkan juga minat yang tinggi , coba bagaimana minat bapak dibidang *MCR* ini?
7. Bagaimana cara operator untuk dapat menggunakan serta mengoptimalkan alat alat yang baru saja dibeli untuk kebutuhan tvri riau?

B. KETERAMPILAN

1. Bagaimana nih bg menurut bapak kecakapan yang dimiliki para sdm *MCR* sendiri, apakah semuanya sudah memadai bg?
2. Bagaimana perubahan yang terjadi antara 3 tahun lalu dan skrg, apakah ada perubahan yang signifikan?
3. Dengan berbekal pengalamannya yang telah dilalui selama ini, bagaimana kendala yang sering terjadi pada saat produksi?
4. Bagaiman persiapan Operator *MCR* melakukan persiapan sebelum siaran pada program dialog Riau cemerlang ?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Apa saja kendala yang terjadi selama ini dan bagaimana proses penyelesaiannya?
6. Bagaimana *MCR* menjalankan programnya dengan sdm yang terbatas? Dan bagaimana cara pembagian seperti apa yang diterapkan

C SIKAP

1. Apakah masa waktu kerja juga mempengaruhi kemampuan dalam melaksanakan seluruh kegiatan produksi dengan berbagai kendalanya ?
2. Bagaimana upaya dalam meningkatkan kualitas penayangan khususnya pada program dialog Riau cemerlang?
3. Diantara semuanya hal apa, yang menjadi titik fokus utama dalam meningkatkan kualitas penayangan?
4. Adakah perbedaan pendapat yang terjadi antar karyawan selama berkerjasama dalam produksi?
5. Siapa sosok yang bertanggung jawab kepada seluruh anggota *MCR*?
6. Adakah hal yang diubah secara teknis, yang menjadi keunggulan dalam program ini?
7. Bagaimanakah evaluasi yang terjadi, adakah perubahan yang diharapkan?

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN II DOKUMENTASI

Sumber Dokumentasi Peneliti 01 juni 2023

Wawancara bersama Martin Indra selaku sub koordinator teknik produksi dan penyiaran



Sumber Dokumentasi Peneliti 01 juni 2023

Wawancara bersama M. Saiful Fadil Reyhan selaku operator siaran



Sumber Dokumentasi Peneliti 01 juni 2023

Wawancara bersama Pipin sofian selaku sub koordinator teknologi informatika dan media baru



Sumber Dokumentasi Peneliti 03 juni 2023

Menyaksikan proses produksi program dialog Riau cemerlang



Sumber Dokumentasi Peneliti 03 juni 2023

Melihat peralatan baru milik LPP TVRI Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© Ha

Hak Cipta

1. Dilan

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN III SURAT IZIN RISET



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No.155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani – Pekanbaru 28298 PO Box.1004
Telepon (0761) 562051; Faksimili (0761) 562052
Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id>, E-mail: fdk@uin-suska.ac.id

Pekanbaru, 15 Maret 2023

Nomor : B-1522/Un.04/F.IV/PP.00.9/03/2023
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Exp
Hal : Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
Kepala TVRI Riau
Di
Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: MUHAMMAD IQBAL
N I M	: 11940314088
Semester	: VIII (Delapan)
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:
"Upaya Peningkatan Kompetensi Master control Room LPP TVRI Riau Pada Program Dialog Riau Cemerlang"

Adapun sumber data penelitian adalah :

"LPP TVRI Riau."

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam



Dr. Imron Rosidi., S.Pd., M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN IV

SURAT IZIN RISET (LPP TVRI Riau)



Nomor : 221/II.19/TVRI/2023
Lamp : -
Hal : Izin melakukan Penelitian

Pekanbaru, 31 Mei 2023

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau
di-
tempat

Dengan hormat,

Menindaklanjuti Surat Saudara No. B-1522/UN.04/IV/PP.00.9/03/2023, tanggal 15 Maret 2023 perihal Mengadakan Penelitian, atas :

Nama : Muhammad Iqbal
Nim : 11940314088
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Upaya Peningkatan Kompetensi Master Control Room LPP TVRI Riau pada Program Dialog Riau Cemerlang.

Pada prinsipnya, LPP TVRI Stasiun Riau dapat menerima dan memberi kesempatan kepada Mahasiswa/i tersebut diatas untuk melakukan Penelitian di LPP TVRI Stasiun Riau terhitung tanggal surat dibuat. Dengan ketentuan Tunduk Serta Taat terhadap peraturan yang berlaku di Lingkungan LPP TVRI Stasiun Riau.

Demikian kami sampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

LPP TVRI STASIUN RIAU
A.N KEPALA
Teknisi Siaran Ahli Muda



Budi Rianto, S.I.Kom
NIP. 197212190992031002

- Tembusan :
1. Unit Kerja Umum
 2. Unit Kerja Program
 3. Unit Kerja Berita
 4. Unit Kerja Teknik
 5. Unit Kerja Tata Usaha

BIOGRAFI PENULIS



Nama lengkap penulis adalah Muhammad Iqbal, lahir di Pariaman pada tanggal 13 September 2000. Penulis adalah anak kedua dari dua bersaudara. Penulis lahir dari pasangan Bapak Heldi Tanjung dan Ibu Eva Yanti. Penulis memulai dunia pendidikan pada tahun 2007 di SDN 130 Pekanbaru hingga tahun 2013 dan melanjutkan Sekolah menengah pertama di SMPN 20 Pekanbaru pada tahun 2013 hingga 2016. Dan melanjutkan jenjang akhir di SMK Muhammadiyah 02 Pekanbaru, Provinsi Riau yang diselesaikan pada 2019. Pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan S1 di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Prodi Ilmu Komunikasi. Penulis menyelesaikan skripsi dengan judul **“Kompetensi Operator Master Control Room LPP TVRI Riau dalam Proses Penyiaran Program Dialog Riau Cemerlang”**. Dan syukur alhamdulillah penulis di nyatakan **LULUS** sekaligus mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada tanggal 10 Juli 2023.

- Hak Cipta
1. Dilarang untuk menyalin, mengutip, atau menyalin kembali isi karya tulis ini tanpa izin dari penulis.
 2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.