

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN *VISUAL*  
*AUDITORY KINESTHETIC* TERHADAP PEMAHAMAN  
SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN  
AGAMA ISLAM DI SMP NEGERI 2 KANDIS**



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**SITI SOLIHA**

**NIM. 11910122778**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2023 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN *VISUAL*  
*AUDITORY KINESTHETIC* TERHADAP PEMAHAMAN  
SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN  
AGAMA ISLAM DI SMP NEGERI 2 KANDIS**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh

**SITI SOLIHA**

**NIM. 11910122778**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2023 M**




## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis* yang ditulis oleh Siti Soliha NIM. 11910122778 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

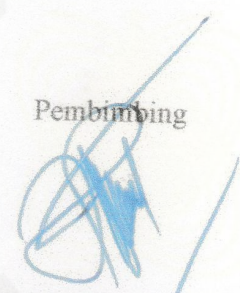
Pekanbaru, 02 Dzulhijjah 1444 H  
21 Juni 2023 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Agama Islam

  
Dr. Idris, M.Ed.  
NIP. 19760504 200501 1 005

Pembimbing

  
Dr. Zaitun, M.Ag.  
NIP.19720510 1899803 2 006

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis*, yang ditulis oleh Siti Soliha NIM. 11910122778 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 02 Muharram 1445 H/20 Juli 2023 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Agama Islam, konsentrasi PAI SLTP/SLTA.

Pekanbaru, 02 Muharram 1445 H  
20 Juli 2023 M

Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Prof. Dr. H. Asmal May, M.A.

Penguji II

Nurhayati Zein, S.Ag, M.Sy.

Penguji III

Dr. Devi Arisanti, M.Ag.

Penguji IV

Dr. Zuhri, M.Ag.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.  
NIP. 19650521 190402 1 001



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Soliha  
NIM : 11910122778  
Tempat/Tgl. Lahir : Belutu, 24 Oktober 2001  
Prodi : Pendidikan Agama Islam  
Judul Skripsi : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 21 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Siti Soliha

NIM.11910122778





## PENGHARGAAN

*Alhamdulillah Rabbil 'Alamin*, segala puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya shalawat beserta salam penulis kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai tauladan dalam kehidupan umat manusia. Skripsi ini berjudul **“Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siwa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis”** dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penyelesaian skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, terutama pada Ayahanda Satiman (Alm) dan Ibunda Waginah, yang telah menjadi motivator terbesar dalam hidup penulis. Terima kasih atas segala cinta, kasih sayang, doa, inspirasi, nasihat serta dukungan baik materil maupun moril. Skripsi ini selesai berkat bantuan, petunjuk, dan dorongan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan dengan penuh hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hairunas, M.Ag selaku Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor I. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II. Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. H. Zarkasih, M.Ag., selaku Wakil Dekan 1, Dr. Zubaidah Amir, MZ, M.Pd., selaku Wakil Dekan II, dan Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

- Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Idris, M.Ed., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam dan Dr. Nasrul, M.Pd., selaku Seketaris Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  4. Dr. Zaitun, M.Ag., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pemikirannya dengan ikhlas untuk memberikan bimbingan, pengarahan, nasehat dalam menyelesaikan skripsi ini.
  5. Dr. Zuhri, M.Ag., selaku penasehat akademik yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberi motivasi dan saran yang sangat membangun bagi penulis selama perkuliahan.
  6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1).
  7. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Tarbiyah dan Keguruan terutama Staf Jurusan Pendidikan Agama Islam yang telah bersedia dalam membantu proses penyelesaian skripsi ini.
  8. Kepala perpustakaan dan seluruh pegawai perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan literatur yang penulis butuhkan.
  9. Rosmiati, S.Pd., M.Pd selaku Kepala Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis yang telah mengizinkan, memberikan dorongan, motivasi dan mempermudah dalam penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.
  10. Mazlan, S.Ag selaku Guru Pendidikan Agama Islam di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis yang telah membantu penulis selama mengadakan penelitian, memberikan pengarahan, motivasi dan dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Seluruh pihak yang terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga segala bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah disisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT jualah kita berserah dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin yaa rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 21 Juni 2023

Penulis

Siti Soliha

NIM. 11910122778

UIN SUSKA RIAU





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN



*Allah SWT tidak akan membebani seorang hamba melainkan sesuai dengan kesanggupannya  
(Q.S Al-Baqarah: 286)*

*Ya Allah....*

*Engkau yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang  
Terimakasih atas segala karunia, rahmat, dan rezki yang sangat berlimpah dan tak pernah  
putus Engkau berikan kepada ku.*

*Syukur Alhamdulillah ku ucapkan atas semua anugrahMu.*

*Ku persembahkan skripsi ini untuk dua orang hebat dan berharga dalam hidup saya  
Ibundaku tersayang (Waginah) dan Ayahandaku tercinta (Alm. Satiman)  
Terimakasih atas semua kasih sayang yang tiada henti untukku.*

*Teruntuk saudara/i ku*

*Abang (Siswo, Yusuf, Sidik) dan Kakak (Sayem, Atik, Nanik, Inem, Inur)*

*Aku adalah adik kecil kalian yang selalu butuh support dari abang dan kakak,  
tiada yang paling mengharukan saat berkumpul bersama, walaupun sering bertengkar tapi hal  
itu selalu menjadi warna yang tak akan bisa tergantikan.*

*Terimakasih atas doa, nasehat, motivasi dan dukungannya.*

*Terakhir*

*Untuk diri sendiri, terimakasih telah bertahan dan berjuang hingga saat ini dapat  
menyelesaikan perkuliahan.*

## ABSTRAK

### **Siti Soliha, (2023) : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam, mengetahui pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam dan mengetahui seberapa besar perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis. Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif metode *Quasi Eksperimen* dengan desain penelitian *Non-equivalent Control Grup Design*. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 104 siswa. Sedangkan sampel penelitian ini adalah siswa kelas VII berjumlah 42 siswa yang terdiri dari 21 siswa kelas eksperimen dan 21 siswa kelas kontrol. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, tes dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan tes “t” (*independent-sample t-test*). Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* memiliki kategori baik untuk diterapkan pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam dengan perolehan skor 80.20% observasi kegiatan guru dan 80.35% observasi kegiatan siswa. Adanya perbedaan skor *Mean* di kelas eksperimen (77.33) lebih tinggi dibandingkan dengan kelas kontrol (70.10). Terdapat perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis dengan  $t_{hitung} > t_{tabel}$  ( $2,091 > 1,683$ ) sementara itu nilai sig. 2-tailed ( $0,043 < 0,05$ ) dengan demikian  $H_a$  diterima dan  $H_0$  ditolak.

**Kata Kunci : Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*, Pemahaman**

## ABSTRACT

**Siti Soliha, (2023): The Effect of Implementing Visual Auditory Kinesthetic Learning Model toward Student Comprehension on Islamic Education Subject at State Junior High School 2 Kandis**

This research aimed at finding out the implementation of Visual Auditory Kinesthetic learning model on Islamic Education subject, student comprehension on Islamic Education subject, and the significant difference of student comprehension between the implementations of Visual Auditory Kinesthetic and Expository (lecturing) learning models on Islamic Education subject at State Junior High School 2 Kandis. It was quantitative research with quasi-experiment method and non-equivalent control group design. 104 students were the population of this research. The samples were 42 the seventh-grade students consisting of 21 students in the experiment group and 21 students in the control group. Observation, test, and documentation were the techniques of collecting data. The technique of analyzing data was t test (independent sample t-test). Based on the research findings, the implementation of Visual Auditory Kinesthetic learning model was on good category to be implemented on Islamic Education subject with the scores obtained 80.20% for teacher activity observation and 80.35% for student activity observation. The mean score difference in the experiment group (77.33) was higher than the control group (70.10). There was a significant difference of student comprehension between the implementations of Visual Auditory Kinesthetic and Expository (lecturing) learning models on Islamic Education subject at State Junior High School 2 Kandis with  $t_{\text{observed}}$  higher than  $t_{\text{table}}$  ( $2.091 > 1.683$ ). The score of sig. 2-tailed 0.043 was lower than 0.05, so  $H_a$  was accepted and  $H_0$  was rejected.

**Keywords:** *Visual Auditory Kinesthetic Learning Model, Comprehension*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## ملخص

ستي صالحه، (٢٠٢٣): أثر تطبيق نموذج التعليم الحركي السمعي البصري على فهم التلاميذ لمادة التربية الإسلامية في المدرسة المتوسطة

### الحكومية ٢ كانديس

يهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق نموذج التعليم الحركي السمعي البصري على فهم التلاميذ لمادة التربية الإسلامية، ومعرفة فهم التلاميذ لمادة التربية الإسلامية، ومعرفة مدى أهمية الاختلافات في فهم التلاميذ بين تطبيق الحركية نموذج التعليم الحركي السمعي البصري ونموذج التعليم التفسيري (المحاضرة) في مادة التربية الإسلامية في المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ كانديس. هذا البحث عبارة عن بحث كمي باستخدام طريقة الشبه التجريبي مع تصميم مجموعة ضابطة غير مكافئة. بلغ عدد السكان في هذا البحث ١٠٤ تلاميذ. بينما بلغت عينته ٤٢ تلميذاً في الصف السابع وتتكون من ٢١ تلميذاً في الفصل التجريبي و ٢١ تلميذاً في الفصل الضابط. استخدمت تقنية جمع البيانات في هذا البحث الملاحظة والاختبار والتوثيق. استخدمت تقنية تحليل البيانات اختبارات (اختبارات للعينة المستقلة). بناءً على نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن نموذج التعليم الحركي السمعي البصري لديه فئة جيدة لتطبيقه على مادة التربية الإسلامية بنسبة ٨٠.٢٠٪ لملاحظة أنشطة المعلم و ٨٠.٣٥٪ لملاحظة الأنشطة التلاميذ. يوجد فرق في متوسط الدرجات في الصف التجريبي (٧٧.٣٣) وهو أعلى من الصف الضابط (٧٠.١٠). هناك فرق كبير في فهم التلاميذ بين تطبيق نموذج التعليم الحركي السمعي البصري والنموذج التفسيري (المحاضرة) في مادة التربية الإسلامية في المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ كانديس مع حسابات  $t < 2.091$  (١.٦٨٣ <  $t$ ) والأهمية ٢ الذيل (٠.٠٤٣ >  $p > 0.05$ ) وبالتالي يتم قبول الفرضية البديلة ورفض الفرضية المبدئية.

الكلمات الأساسية: نموذج التعليم الحركي السمعي البصري، الفهم



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Penegasan Istilah.....	6
C. Permasalahan .....	7
1. Identifikasi Masalah .....	7
2. Batasan Masalah.....	7
3. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
1. Tujuan Penelitian .....	8
2. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>11</b>
A. Konsep Teoritis .....	11
1. Model Pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i> .....	11
2. Pemahaman .....	16
3. Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i> Terhadap Pemahaman .....	22
B. Penelitian yang Relevan.....	24
C. Konsep Operasional .....	26
D. Asumsi Dasar dan Hipotesis .....	28
1. Asumsi Dasar .....	28
2. Hipotesis.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>29</b>
A. Jenis Penelitian .....	29
B. Desain Penelitian .....	30
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
D. Subjek dan Objek Penelitian.....	31
E. Populasi dan Sampel.....	31
1. Populasi.....	31
2. Sampel.....	32
F. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Observasi.....	32



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Tes .....	33
3. Dokumentasi .....	33
G. Uji Instrumen Penelitian .....	34
1. Uji Validitas .....	34
2. Uji Reliabilitas .....	36
3. Indeks Kesukaran Soal .....	38
4. Daya Pembeda Soal .....	40
H. Teknik Analisis Data .....	42
1. Uji Normalitas .....	42
2. Uji Homogenitas .....	42
3. Uji Hipotesis (Uji Sampel T-Test) .....	43

**BAB IV PENYAJIAN DATA HASIL PENELITIAN ..... 44**

A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	44
1. Sejarah Sekolah .....	44
2. Visi dan Misi SMP Negeri 2 Kandis .....	46
3. Tujuan SMP Negeri 2 Kandis .....	46
4. Struktur Organisasi SMP Negeri 2 Kandis .....	47
5. Kurikulum SMP Negeri 2 Kandis .....	47
6. Keadaan Guru dan Siswa .....	50
B. Penyajian Data Hasil Penelitian .....	51
1. Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i> ..	51
2. Data Pemahaman Siswa .....	68
C. Analisis Data Hasil Penelitian .....	82
1. Uji Normalitas .....	82
2. Uji Homogenitas .....	83
3. Uji Independent Sampel T-Test .....	84
D. Pembahasan .....	85

**BAB V PENUTUP ..... 88**

A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	89

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS**

UIN SUSKA RIAU





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

Tabel III. 1	Rancangan Penelitian .....	30
Tabel III. 2	Jumlah Sampel Penelitian .....	32
Tabel III. 3	Hasil Uji Validitas Tes Pilihan Ganda .....	35
Tabel III. 4	Hasil Uji Validitas Tes Uraian .....	35
Tabel III. 5	Kriteria Reliabilitas .....	37
Tabel III. 6	Hasil Uji Reliabilitas Tes Pilihan Ganda .....	37
Tabel III. 7	Hasil Uji Reliabilitas Tes Uraian .....	37
Tabel III. 8	Kategorisasi Tingkat Kesukaran .....	38
Tabel III. 9	Hasil Uji Tingkat Kesukaran Tes Pilihan Ganda .....	39
Tabel III. 10	Hasil Uji Tingkat Kesukaran Tes Uraian .....	39
Tabel III. 11	Kriteria Daya Pembeda .....	40
Tabel III. 12	Hasil Uji Daya Pembeda Soal Pilihan Ganda .....	41
Tabel III. 13	Hasil Uji Daya Pembeda Soal Uraian .....	41
Tabel IV. 1	Mata Pelajaran Sekolah Menengah Pertama Kurikulum Merdeka .....	48
Tabel IV. 2	Mata Pelajaran Sekolah Menengah Pertama Kurikulum 2013 .....	49
Tabel IV. 3	Pendidik di SMP Negeri 2 Kandis .....	50
Tabel IV. 4	Siswa di SMP Negeri 2 Kandis .....	51
Tabel IV. 5	Aktivitas Guru dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Pertama .....	54
Tabel IV. 6	Aktivitas Siswa dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Pertama .....	55
Tabel IV. 7	Aktivitas Guru dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Kedua .....	57
Tabel IV. 8	Aktivitas Siswa dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Kedua .....	58
Tabel IV. 9	Aktivitas Guru dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Ketiga .....	60



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel IV. 10	Aktivitas Siswa dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Ketiga.....	61
Tabel IV. 11	Aktivitas Guru dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Keempat .....	63
Tabel IV. 12	Aktivitas Siswa dengan Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Kelas Eksperimen Pertemuan Keempat .....	64
Tabel IV. 13	Rekapitulasi Lembar Observasi Guru.....	66
Tabel IV. 14	Rekapitulasi Lembar Observasi Siswa .....	67
Tabel IV. 15	Daftar Nilai Siswa Kelas Eksperimen Hasil Uji Pre-Test .....	69
Tabel IV. 16	Hasil Nilai Siswa pada Uji Pre-Test Kelas Eksperimen .....	70
Tabel IV. 17	Nilai Rata-Rata Siswa Pada Uji Pre-Test Kelas Eksperimen .....	70
Tabel IV. 18	Daftar Nilai Siswa Kelas Eksperimen Hasil Uji Post-Test.....	72
Tabel IV. 19	Hasil Nilai Siswa pada Uji Post-Test Kelas Eksperimen .....	72
Tabel IV. 20	Nilai Rata-Rata Siswa Pada Uji Post-Test Kelas Eksperimen.....	74
Tabel IV. 21	Daftar Nilai Siswa Kelas Kontrol Hasil Uji Pre-Test.....	75
Tabel IV. 22	Hasil Nilai Siswa pada Uji Pre-Test Kelas Kontrol.....	76
Tabel IV. 23	Nilai Rata-Rata Siswa Pada Uji Pre-Test Kelas Kontrol.....	77
Tabel IV. 24	Daftar Nilai Siswa Kelas Kontrol Hasil Uji Post-Test .....	78
Tabel IV. 25	Hasil Nilai Siswa pada Uji Post-Test Kelas Kontrol .....	79
Tabel IV. 26	Nilai Rata-Rata Siswa Pada Uji Post-Test Kelas Kontrol .....	80
Tabel IV. 27	Rekapitulasi Pemahaman Siswa .....	81
Tabel IV. 28	Hasil Uji Normalitas Pemahaman Siswa.....	82
Tabel IV. 29	Hasil Uji Homogenitas Pemahaman Siswa .....	83
Tabel IV. 30	Hasil Pengujian Hipotesis Data Pemahaman Siswa .....	84
Tabel IV. 31	Hasil Uji Independent Sampel t-Test Post-Test Pemahaman Siswa.....	84



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Lembar Observasi Aktivitas Guru
- Lampiran 2 Lembar Observasi Aktivitas Siswa
- Lampiran 3 Soal Tes (Pre-Test dan Post-Test) Kelas VII
- Lampiran 4 Modul Ajar PAI
- Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Penelitian
- Lampiran 6 Lembar Disposisi
- Lampiran 7 Surat Penunjukan Pembimbing
- Lampiran 8 SK Pembimbing
- Lampiran 9 Blangko Bimbingan Proposal Mahasiswa
- Lampiran 10 Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal
- Lampiran 11 Berita Acara Ujian Proposal
- Lampiran 12 Surat Izin Pra Riset
- Lampiran 13 Surat Balasan Izin Pra Riset
- Lampiran 14 Surat Izin Riset
- Lampiran 15 Surat Rekomendasi
- Lampiran 16 Surat Keterangan Penelitian
- Lampiran 17 Surat Balasan Izin Riset
- Lampiran 18 Blangko Bimbingan Skripsi
- Lampiran 19 Data Uji Validitas dan Reliabilitas

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Berhasilnya suatu proses pembelajaran dilakukan di sekolah hanyalah untuk kepentingan siswa, karena tujuan dari proses belajar mengajar adalah siswa dapat mengerti dan memahami konsep materi pembelajaran yang disampaikan oleh guru. Pemahaman adalah tingkatan kemampuan yang mengharapakan seseorang mampu memahami arti atau konsep, situasi serta fakta yang diketahuinya. Dalam hal ini ia tidak hanya hafal secara verbalitas, tetapi memahami konsep dari masalah atau fakta yang ditanyakan.<sup>1</sup>

Pemahaman mencakup kemampuan untuk menangkap makna dan arti dari bahan yang dipelajari.<sup>2</sup> Untuk melihat pemahaman siswa dapat dilihat ketika siswa mampu menjelaskan, membedakan, menerangkan, menganalisis, menyimpulkan, menuliskan kembali dan mengklasifikasikan.

Salah satu cara meningkatkan pemahaman siswa di sekolah adalah adanya peran guru sebagai komponen dalam pendidikan yang terlibat langsung dalam kegiatan belajar mengajar. Setiap guru yang akan mengajar senantiasa dihadapkan pada pemilihan model pembelajaran. Berbagai macam model pembelajaran yang bisa dipilih guru dalam kegiatan mengajar, namun tidak semua model pembelajaran bisa dikategorikan sebagai model yang baik, dan tidak pula semua model dikatakan tidak baik. Jadi, model pembelajaran

<sup>1</sup> Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2010), h. 44

<sup>2</sup> W.S. Winkel, *Psikologi Pengajaran*, (Yogyakarta: Media Abadi, 2004), h. 274



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang digunakan efektif jika tepat sesuai dengan materi pembelajaran yang akan disampaikan kepada siswa. Namun yang penting bagi guru adalah model pembelajaran yang digunakan tersebut mampu mencapai tujuan pembelajaran.

Di dalam dunia pendidikan guru adalah seorang pendidik, pembimbing, pelatih, pengembang kurikulum yang dapat menciptakan kondisi dan suasana belajar yang kondusif, yaitu suasana belajar menyenangkan, menarik, memberi rasa aman, memberikan ruang pada siswa untuk berpikir aktif, kreatif dan inovatif dalam mengeksplorasi dan mengelaborasi kemampuannya.<sup>3</sup> Kegiatan pembelajaran dilakukan oleh dua orang pelaku, yaitu guru dan siswa. Guru sebagai orang yang mengajar dan siswa sebagai orang yang belajar untuk memahami materi.

Menurut Herdian, model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan suatu model pembelajaran yang menganggap pembelajaran akan efektif dengan memperhatikan ketiga hal tersebut (*Visual, Auditory Kinesthetic*), dan dapat diartikan bahwa pembelajaran dilaksanakan dengan memanfaatkan potensi siswa yang telah dimilikinya dengan melatih dan mengembangkannya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa model ini memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar langsung dengan bebas menggunakan modalitas yang dimilikinya untuk mencapai pemahaman dan pembelajaran yang efektif.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Rusman, *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Depok: Rajawali Pers, 2018), h. 19

<sup>4</sup> Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2020), h. 226



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan alternatif baru yang dimodifikasi dengan modalitas yang dimiliki oleh siswa. Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* adalah model pembelajaran yang mengkombinasikan ketiga gaya belajar (melihat, mendengar dan bergerak) setiap individu dengan cara memanfaatkan potensi yang telah dimiliki dengan melatih dan mengembangkannya agar semua kebiasaan belajar siswa terpenuhi. Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* memiliki kelebihan dan kekurangan. Adapun kelebihan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* adalah dapat mengaitkan pengalaman siswa dengan bantuan modalitas yang ada pada diri siswa yaitu penglihatan (*Visual*), pendengaran (*Auditory*) dan gerakan tubuh (*Kinesthetic*) dan diakhir pelajaran siswa mendapatkan sebuah penghargaan dari hasil kerjanya yang dapat memacu mental dan memotivasi siswa-siswa yang lain sehingga pembelajaran menjadi bermakna. Sedangkan kekurangan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* yaitu tidak banyak seseorang yang mampu mengkombinasikan antara ketiga modalitas tersebut.<sup>5</sup>

Potensi merupakan kemampuan yang dimiliki seseorang dan mempunyai kemungkinan dapat dikembangkan dan menjadi aktual. Pengembangan potensi peserta didik merupakan upaya yang sangat penting dalam pendidikan, bukan menjadi esensi dari usaha pendidikan. Untuk mengembangkan potensi peserta didik perlu mengetahui dan memahami terlebih dahulu potensi apa saja yang melekat pada dirinya. Peserta didik

<sup>5</sup> Suryadin. dkk, Pengaruh Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic (VAK) Terhadap Motivasi dan Hasil Belajar IPA Biologi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Gunungsari Tahun Ajaran 2015/2016, *Jurnal Pijar MIPA*, Vol. XIII, No. 1, Maret 2017, h. 20





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

belum sepenuhnya mengembangkan dan menggunakan potensi yang ada pada dirinya. Hal ini terjadi dikarenakan mereka belum atau bahkan tidak mengenal potensi dirinya dan hambatan-hambatan dalam pengembangan potensi tersebut. Untuk memberikan pemahaman dan mengembangkan potensi peserta didik perlu adanya bantuan yang tepat.<sup>6</sup>

Pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis terdiri dari beberapa materi ajar pada semester genap, materi ajar tersebut ada yang tergolong pada ranah pembelajaran Akidah, Akhlak dan Fikih. Menurut Abdul Majid bahwa Pendidikan Agama Islam adalah usaha sadar yang dilakukan oleh pendidik dalam mempersiapkan peserta didik untuk meyakini, memahami dan mengamalkan ajaran Islam melalui kegiatan bimbingan, pengajaran yang telah direncanakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan.<sup>7</sup> Karena mata pelajaran Pendidikan Agama Islam luas dan model pembelajaran yang sesuai untuk materi ajarnya beragam maka penulis memilih materi ajar tentang Rukhsah: kemudahan dari Allah SWT dalam beribadah kepada-Nya untuk diteliti.

Dengan adanya penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* diharapkan mampu membantu siswa dalam memahami arti atau konsep yang mereka pelajari sesuai dengan potensi yang telah dimiliki oleh siswa sehingga guru tidak lagi menjadi pusat pembelajaran, guru hanya

<sup>6</sup> Aam Amaliyah dan Azwar Rahmat, Pengembangan Potensi Diri Peserta Didik Melalui Proses Pendidikan, Attadib: *Journal of Elementary Education*, Vol. 5 (1), Juni 2021, h. 31

<sup>7</sup> Abdul Majid, *Belajar dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Rosdakarya, 2012), h. 13



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi pusat fasilitator dan mengontrol siswa dalam belajar sehingga bisa mencapai pemahaman yang optimal.

Berdasarkan studi pendahuluan yang dilakukan oleh penulis kepada guru Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis bahwa sebelumnya guru telah melakukan pembelajaran di kelas dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) tetapi pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam dikategorikan masih kurang baik. Hal tersebut disebabkan oleh beberapa gejala yang terjadi, diantaranya:

1. Guru Pendidikan Agama Islam masih menyampaikan materi ajar dengan metode pembelajaran ceramah
2. Siswa kurang mampu dalam memahami arti atau konsep yang telah mereka pelajari
3. Masih ada siswa yang tidak dapat mengulang kembali materi pelajaran yang telah disampaikan guru
4. Masih ada siswa yang tidak bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tentang hal yang telah dipelajari, sehingga guru harus menjelaskan kembali.
5. Masih ada siswa yang tidak dapat memberikan contoh terkait materi pelajaran Pendidikan Agama Islam.
6. Masih ada beberapa nilai ulangan siswa yang tergolong rendah

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis tertarik untuk melakukan sebuah penelitian dengan judul **“Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.”**

## B. Penegasan Istilah

Agar tidak terjadi kesalahan dalam penafsiran tentang judul penelitian ini, maka ada beberapa penegasan istilah yang terkait dengan judul penelitian ini yakni sebagai berikut :

### 1. Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan tiga modalitas yaitu melihat (*Visual*), mendengar (*Auditory*), bergerak (*Kinesthetic*) yang dimiliki oleh setiap manusia. Ketiga modalitas tersebut kemudian dikenal sebagai gaya belajar. Dengan kata lain model ini memanfaatkan potensi siswa yang telah dimilikinya dengan melatih dan mengembangkannya.<sup>8</sup>

Adapun yang penulis maksud dengan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dalam judul ini adalah model pembelajaran yang mengoptimalkan ketiga modalitas yang sudah dimiliki oleh seseorang dengan memanfaatkan potensi yang telah dimilikinya, melatih dan mengembangkan potensi tersebut.

### 2. Pemahaman

Pemahaman adalah kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu setelah sesuatu itu diketahui dan diingat. Dengan kata lain, memahami adalah mengetahui tentang sesuatu yang dapat dilihatnya dari berbagai segi. Pemahaman merupakan jenjang kemampuan berpikir yang setingkat lebih tinggi dari ingatan dan hafalan.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Bobbi Deporter, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kifa, 2003), h. 112

<sup>9</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), h. 50





Adapun yang penulis maksud dengan pemahaman dalam judul ini adalah kemampuan siswa dalam mengerti dan memahami konsep dari sebuah materi pelajaran Pendidikan Agama Islam. Pemahaman ini menjadi patokan kompetensi yang harus dicapai siswa dalam belajar.

### C. Permasalahan

#### 1. Identifikasi Masalah

- a. Penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis belum dilaksanakan.
- b. Pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis masih rendah.
- c. Terdapat faktor-faktor yang mempengaruhi pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.
- d. Pengaruh penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.
- e. Perbedaan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

#### 2. Batasan Masalah

Melihat luasnya identifikasi masalah, maka batasan masalah dalam penelitian ini, yaitu: “pengaruh penerapan model pembelajaran *Visual*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Auditory Kinesthetic* terhadap pemahaman siswa materi rukhsah kemudahan dari Allah SWT dalam beribadah kepada-Nya pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.”

### 3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah tersebut, maka rumusan penelitian ini sebagai berikut:

- a. Bagaimana penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis?
- b. Bagaimana pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis?
- c. Apakah ada perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis?

## D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

- a. Untuk mengetahui penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Untuk mengetahui pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.
- c. Untuk mengetahui seberapa besar perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

## 2. Manfaat Penelitian

### a. Manfaat Teoritis

Penelitian ini secara teoritis diharapkan dapat memberikan informasi keilmuan dan menambah bukti-bukti yang ada di lapangan tentang penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

### b. Manfaat Praktis

- 1) Bagi sekolah, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai informasi dalam menentukan kebijakan dan bahan pertimbangan dalam meningkatkan kualitas dan wawasan khususnya yang berkaitan dengan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* untuk pembelajaran yang bervariasi.
- 2) Bagi guru, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau bahan pertimbangan dalam melakukan pengajaran dengan



menerapkan model pembelajaran yang tepat agar dapat meningkatkan pemahaman siswa.

- 3) Bagi siswa, penelitian ini diharapkan menjadi bahan pertimbangan dalam penggunaan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap pemahaman siswa.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Konsep Teoritis

##### 1. Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

###### a. Pengertian Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan tiga modalitas pembelajaran yang dikembangkan pertama kali oleh Neil Fleming pada tahun 2001 untuk menunjukkan preferensi individu dalam proses belajarnya, yakni *Visual*, *Auditory*, dan *Kinesthetic*. Meskipun ketiga modalitas tersebut hampir semuanya dimiliki oleh setiap orang, tetapi hampir semua dari mereka selalu cenderung pada salah satu di antara ketiganya.<sup>10</sup>

Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan anak dari model pembelajaran *Quantum* yang berprinsip untuk menjadikan situasi belajar menjadi lebih nyaman dan menjanjikan kesuksesan bagi pembelajarnya di masa depan. Model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* adalah model yang mementingkan pengalaman belajar secara langsung dan menyenangkan bagi siswa. Pengalaman belajar secara langsung dengan cara belajar dengan mengingat (*Visual*), belajar dengan mendengar (*Auditory*), dan belajar dengan gerak dan emosi (*Kinesthetic*).<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Miftahul Huda, *Model-Model Pembelajaran dan Pengajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), h. 287

<sup>11</sup> Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2020), h. 226

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* adalah model pembelajaran yang memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar langsung dengan bebas menggunakan modalitas yang dimilikinya untuk mencapai pemahaman dan pembelajaran yang efektif.

#### b. Karakteristik Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Menurut Miftahul Huda mengemukakan bahwa model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* memiliki karakteristik sebagai berikut:

##### 1) *Visual*

Modalitas ini mengakses citra visual yang diciptakan maupun diingat. Seorang siswa yang visual sangat mungkin memiliki ciri-ciri sebagai berikut:

- a) Teratur, memperhatikan segala sesuatu dan penampilan
- b) Mengingat dengan gambar, lebih suka membaca dari pada dibacakan
- c) Membutuhkan gambaran dan tujuan menyeluruh untuk bisa menangkap detail dan mengingat apa yang dilihat.<sup>12</sup>

##### 2) *Auditory*

Modalitas ini mengakses segala jenis bunyi dan kata yang diciptakan maupun diingat seperti musik, nada, irama, rima,

<sup>12</sup> Miftahul Huda., *Loc.Cit.*





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dialog internal dan suara. Seorang siswa yang auditoris dapat dicirikan sebagai berikut:

- a) Perhatiannya mudah terpecah
  - b) Berbicara dengan pola berirama
  - c) Belajar dengan cara mendengarkan
  - d) Berdialog secara internal dan eksternal
- 3) *Kinesthetic*

Modalitas ini mengakses segala jenis gerak dan emosi yang diciptakan maupun diingat, seperti gerakan, koordinasi, irama, tanggapan emosional, dan kenyamanan fisik. Seorang siswa yang cenderung kinesthetic dapat dicirikan sebagai berikut:

- a) Menyentuh orang dan berdiri berdekatan, banyak gerak
- b) Belajar sambil bekerja, menunjukkan tulisan saat membaca, menanggapi secara fisik
- c) Mengingat sambil berjalan dan melihat.<sup>13</sup>

#### c. Langkah-Langkah Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Langkah-langkah model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* sebagai berikut:

- 1) Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan)

Pada kegiatan pendahuluan, guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar, memberikan

<sup>13</sup> *Ibid.*, h. 288

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perasaan positif mengenai pengalaman belajar yang akan datang kepada siswa, dan menempatkan mereka dalam situasi optimal untuk menjadikan siswa lebih siap dalam menerima pelajaran.

## 2) Tahap penyampaian (kegiatan inti pada eksplorasi)

Pada kegiatan inti, guru mengarahkan siswa untuk menemukan materi pelajaran yang baru secara mandiri, menyenangkan, relevan, melibatkan pancaindra, yang sesuai dengan gaya belajar *Visual Auditory Kinesthetic*. Tahap ini biasa disebut eksplorasi.

## 3) Tahap pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi)

Pada tahap pelatihan guru membantu siswa untuk mengintegrasikan dan menyerap pengetahuan serta keterampilan baru dengan berbagai cara yang disesuaikan dengan gaya belajar *Visual Auditory Kinesthetic*.

## 4) Tahap penampilan hasil (kegiatan inti pada konfirmasi)

Tahap penampilan hasil merupakan tahap seorang guru membantu siswa dalam menerapkan dan memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan, pada kegiatan belajar sehingga hasil belajar mengalami peningkatan.<sup>14</sup>

#### d. Kelebihan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Kelebihan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* sebagai berikut:

<sup>14</sup> Aris Shoimin, *Op.Cit.*, h. 227



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 1) Pembelajaran akan lebih efektif karena mengombinasikan ketiga gaya belajar
- 2) Mampu melatih dan mengembangkan potensi siswa yang telah dimiliki oleh pribadi masing-masing
- 3) Memberikan pengalaman langsung kepada siswa
- 4) Mampu melibatkan siswa secara maksimal dalam menemukan dan memahami suatu konsep melalui kegiatan fisik, seperti demonstrasi, percobaan, observasi, dan diskusi aktif
- 5) Mampu menjangkau setiap gaya pembelajaran siswa
- 6) Siswa yang memiliki kemampuan bagus tidak akan terhambat oleh siswa yang lemah dalam belajar karena model ini mampu melayani kebutuhan siswa yang memiliki kemampuan di atas rata-rata.<sup>15</sup>

#### e. Kekurangan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*

Kekurangan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* yaitu tidak banyak orang mampu mengombinasikan ketiga gaya belajar tersebut. Dengan demikian, orang yang hanya mampu menggunakan satu gaya belajar, hanya akan mampu menangkap materi jika menggunakan metode yang lebih memfokuskan kepada salah satu gaya belajar yang didominasi.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> *Ibid.*, h. 228

<sup>16</sup> *Ibid.*



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Pemahaman

### a. Pengertian Pemahaman

Menurut Benyamin S. Bloom pemahaman adalah kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu setelah sesuatu itu diketahui dan diingat. Seorang siswa dikatakan memahami sesuatu apabila ia dapat memberikan penjelasan atau memberi uraian yang lebih rinci tentang hal itu dengan menggunakan bahasa sendiri. Pemahaman merupakan jenjang kemampuan berpikir yang setingkat lebih tinggi dari dari ingatan dan hafalan.<sup>17</sup>

Menurut Nana Sudjana pemahaman adalah hasil belajar yang lebih tinggi dari satu tingkat dari pengetahuan hafalan. Pemahaman memerlukan kemampuan menangkap makna atau arti dari suatu konsep. Untuk itu, diperlukan adanya hubungan atau pertautan antara konsep dengan makna yang ada dalam konsep tersebut.<sup>18</sup>

Pemahaman atau komprehensi adalah tingkat kemampuan yang mengharapakan testee mampu memahami arti atau konsep, situasi, serta fakta yang diketahuinya. Dalam hal ini testee tidak hanya hafal cara verbalistis, tetapi memahami konsep dari masalah atau fakta yang ditanyakan.<sup>19</sup>

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa pemahaman adalah kemampuan siswa dalam memahami dan

<sup>17</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), h. 50

<sup>18</sup> Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: SBAIgensindo, 2020), h. 50

<sup>19</sup> Ngalm Purwanto, *Loc. Cit.*



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendefinisikan sesuatu tentang konsep-konsep yang telah dipelajari sebelumnya.

### b. Tingkatan-Tingkatan Pemahaman

Berdasarkan tingkat kepekaan dan derajat penyerapan materi, Pemahaman dapat dibedakan menjadi tiga tingkatan, yaitu:

#### 1) Menerjemahkan (*translation*)

Pengertian menerjemahkan diartikan sebagai pengalihan arti dari bahasa yang satu ke bahasa yang lain. Dapat juga dari konsepsi abstrak menjadi suatu model simbolik untuk mempermudah orang mempelajarinya. Contohnya dalam menerjemahkan *Bhineka Tunggal Ika* menjadi berbeda-beda tapi tetap satu.

#### 2) Menafsirkan (*interpretation*)

Menafsirkan adalah kemampuan untuk mengenal dan memahami. Menafsirkan dapat dilakukan dengan cara membedakan dua konsep yang berbeda.

#### 3) Mengekstrapolasi (*extrapolation*)

Ekstrapolasi menuntut kemampuan intelektual yang lebih tinggi karena seseorang dituntut untuk bisa melihat sesuatu di balik yang tertulis dapat membuat ramalan tentang konsekuensi atau dapat memperluas persepsi ataupun masalahnya.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Zuchadi dan Darmiyati, *Strategi Meningkatkan Kemampuan Membaca*, (Yogyakarta: UNY Press, 2007), h. 24

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### c. Indikator Pemahaman

Adapun indikator pada bidang pemahaman dirumuskan sebagai berikut:

- 1) Membedakan
- 2) Menjelaskan
- 3) Menafsirkan
- 4) Memperkirakan
- 5) Memberi contoh
- 6) Mengubah
- 7) Membuat rangkuman
- 8) Menuliskan materi
- 9) Melukiskan dengan kata-kata sendiri.<sup>21</sup>

### d. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pemahaman

Faktor-faktor yang mempengaruhi pemahaman dibagi menjadi dua, yaitu:

- 1) Faktor internal
  - a) Kecerdasan (*intelegensi*)

Menurut Edward Thorndike mengemukakan bahwa *intelegensi* adalah kemampuan individu untuk memberikan respon yang tepat (baik) terhadap stimulus yang diterimanya.<sup>22</sup>

Peranan *intelegensi* dalam pemahaman sangatlah penting,

<sup>21</sup> Nana Sudjana, *Op.Cit.*, h. 51

<sup>22</sup> Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2016), h. 138

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga *intelegensi* dipandang sangat menentukan berhasil tidaknya seseorang dalam memahami sesuatu.

## b) Motivasi

Motivasi pada dasarnya adalah suatu usaha untuk meningkatkan kegiatan dalam mencapai suatu tujuan tertentu termasuk didalamnya kegiatan belajar.<sup>23</sup>

## c) Bakat

Bakat adalah kemampuan alamiah untuk memperoleh pengetahuan atau keterampilan, yang relatif dapat bersifat umum. Bakat dan kemampuan menentukan prestasi seseorang.<sup>24</sup>

## d) Perhatian dan minat

Mempelajari suatu hal yang menarik perhatian akan lebih mudah diterima dari pada mempelajari hal yang tidak menarik perhatian. Dalam hal minat, seseorang yang menaruh minat pada suatu bidang akan lebih mudah mempelajari bidang tersebut.<sup>25</sup>

## 2) Faktor eksternal

## a) Keluarga

Keluarga merupakan kelompok sosial pertama dalam kehidupan anak dan tempat menyatakan diri sebagai makhluk

<sup>23</sup> Purwa Atmaja Prawira, *Psikologi Pendidikan dalam Perspektif Baru*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), h. 320

<sup>24</sup> Alex Sobur, *Op.Cit.*, h. 159

<sup>25</sup> *Ibid.*, h. 213

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosial di dalam hubungan interaksi dengan kelompoknya. Keluarga memiliki peranan penting dalam pertumbuhan anak untuk memahami segala sesuatu dalam belajarnya.<sup>26</sup>

#### b) Sekolah

Dalam meningkatkan pemahaman belajar di sekolah, gurulah yang berperan penting di dalamnya. Cara mengajar guru dalam menyampaikan materi akan sangat berpengaruh terhadap pemahaman siswa.<sup>27</sup>

#### c) Lingkungan masyarakat

Lingkungan masyarakat seperti teman bergaul dan aktivitas dalam masyarakat dapat pula mempengaruhi pemahaman belajar. Aktivitas diluar sekolah yang baik maka dapat membantu perkembangan pemahaman belajar yang baik sehingga dapat tercapai apa yang diinginkannya.<sup>28</sup>

#### e. Cara Untuk Meningkatkan Pemahaman

Langkah-langkah yang dapat digunakan sebagai upaya meningkatkan pemahaman siswa adalah sebagai berikut:

##### 1) Memperbaiki proses pengajaran

Langkah ini merupakan langkah awal dalam meningkatkan proses pemahaman siswa dalam belajar. Proses pengajaran tersebut meliputi: memperbaiki tujuan pembelajaran, bahan (materi), menggunakan strategi, metode, model pembelajaran yang

<sup>26</sup> *Ibid.*, h. 215

<sup>27</sup> *Ibid.*, h. 217

<sup>28</sup> *Ibid.*, h. 218



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cocok, dan media yang tepat serta pengadaan evaluasi belajar. Evaluasi ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar tingkat pemahaman siswa terhadap materi yang diberikan.<sup>29</sup>

2) Adanya kegiatan bimbingan belajar

Kegiatan bimbingan belajar merupakan bantuan yang diberikan kepada individu tertentu agar mencapai taraf perkembangan dan kebahagiaan secara optimal.

3) Pengadaan umpan balik (*feedback*) dalam belajar

Umpan balik merupakan respon terhadap akibat perbuatan dari tindakan seseorang ketika belajar. Hal ini dilakukan sebagai tolak ukur guru terhadap kekurangan-kekurangan dalam penyampaian materi dan jika terjadi kebingungan terkait materi serta kesalahpahaman pada siswa, maka siswa dapat memperbaiki kesalahannya.

4) Motivasi belajar

Dalam kegiatan belajar, motivasi dapat dikatakan sebagai keseluruhan daya penggerak di dalam diri siswa yang menjamin keberlangsungan dari kegiatan belajar dan yang memberikan arah pada kegiatan belajar sehingga tujuan yang dikehendaki oleh subjek belajar dapat tercapai.<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Syaiful Bahri Djmarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1997), h. 129

<sup>30</sup> A.M Sadirman, *Interaksi dan Motivasi Belajar*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2006), h. 94



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) Pengajaran perbaikan (*remedial teaching*)

*Remedial teaching* merupakan upaya perbaikan terhadap pembelajaran yang tujuannya belum mencapai secara maksimal. Pembelajaran remedial ini dilakukan oleh guru terhadap siswanya dalam rangka mengulang kembali materi pelajaran yang mendapatkan nilai kurang memuaskan sehingga setelah dilakukan pengulangan tersebut siswa dapat meningkatkan hasil belajar yang lebih baik.

## 6) Keterampilan mengadakan variasi

Penggunaan variasi dalam pembelajaran ditujukan untuk mengatasi kejenuhan dan kebosanan siswa karena pembelajaran yang monoton, dengan mengadakan variasi dalam kegiatan pembelajaran diharapkan pembelajaran lebih bermakna dan optimal sehingga siswa senantiasa menunjukkan ketekunan, antusias serta penuh partisipasi dalam kegiatan pembelajaran.<sup>31</sup>

### 3. Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* Terhadap Pemahaman

Suatu pemahaman dipengaruhi oleh cara penyampaian informasi dari pendidik dan modalitas gaya belajar individu. Pemahaman dalam belajar pada diri siswa dipengaruhi oleh beberapa faktor salah satunya faktor guru. Cara mengajar guru dengan menggunakan model pembelajaran yang tepat akan dapat membantu guru mencapai tujuan yang diharapkan yaitu dapat memberikan pemahaman yang baik kepada siswa.

<sup>31</sup> Rusman, *Op.Cit.*, h. 85



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Salah satu model pembelajaran yang digunakan untuk meningkatkan pemahaman siswa adalah dengan menerapkan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*.<sup>32</sup>

Menurut Herdian, model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* merupakan suatu model pembelajaran yang menganggap pembelajaran akan efektif dengan memerhatikan ketiga hal tersebut (*Visual, Auditory Kinesthetic*), dan dapat diartikan bahwa pembelajaran dilaksanakan dengan memanfaatkan potensi siswa yang telah dimilikinya dengan melatih dan mengembangkannya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa model ini memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar langsung dengan bebas menggunakan modalitas yang dimilikinya untuk mencapai pemahaman dan pembelajaran yang efektif.<sup>33</sup>

Pemanfaatan dan pengembangan potensi siswa dalam pembelajaran ini harus memerhatikan kebutuhan dan gaya belajar siswa. Bagi siswa *visual*, akan mudah belajar dengan bantuan media dua dimensi seperti menggunakan grafik, gambar, *chart*, model, dan sebagainya. Siswa *auditory*, akan lebih mudah belajar melalui pendengaran atau sesuatu yang diucapkan atau dengan media audio. Sementara siswa dengan tipe *kinesthetic*, akan mudah belajar sambil melakukan kegiatan tertentu, misalnya eksperimen, bongkar pasang, membuat model, memanipulasi benda, dan sebagainya yang berhubungan dengan sistem gerak.<sup>34</sup>

<sup>32</sup> Kartika Hartanti, Pengaruh Model Pembelajaran VAK (Visual, Auditori, Kinestetik) terhadap Prestasi Belajar PAI, *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, Vol. XI, No. 1, Juni 2014, h. 58

<sup>33</sup> Aris Shoimin, *Op.Cit.*, h. 226

<sup>34</sup> *Ibid.*, h. 227



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## B. Penelitian yang Relevan

1. Penelitian ini yang dilakukan oleh Fatonah (2017) dari Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung dengan judul “Pengaruh Model Pembelajaran *Visual Auditori Kinestetik* terhadap Hasil Belajar Kognitif Peserta Didik Kelas VIII SMP Negeri 3 Pesawaran”. Penelitian Fatonah dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui pengaruh model pembelajaran *Visual Auditori Kinestetik* terhadap hasil belajar kognitif siswa.<sup>35</sup> Persamaan penelitian yang dilakukan oleh Wirna Sylvia dengan penulis dapat dilihat dari metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian eksperimen dan variabel X yaitu sama-sama menggunakan Model Pembelajaran *Visual Auditori Kinestetik*. Sedangkan perbedaannya terdapat pada variabel Y. Penulis menggunakan variabel pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sedangkan Wirna Sylvia menggunakan variabel hasil belajar kognitif pada mata pelajaran Biologi.
2. Penelitian ini yang dilakukan oleh Afrida Yanti (2018) dari Institut Agama Islam Negeri Bukit Tinggi dengan judul “Pengaruh Model Pembelajaran *Visual Auditori Kinestetik* (VAK) terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Al-Qur’an Hadis Kelas XI di MAN 1 Bukittinggi”. Penelitian Afrida Yanti dilakukan dengan tujuan untuk meningkatkan kecintaan peserta didik terhadap Al-Qur’an dan Hadis, membekali peserta didik dengan dalil-dalil yang terdapat dalam Al-Qur’an

<sup>35</sup> Fatonah, Skripsi: “*Pengaruh Model Pembelajaran Visual Auditori Kinestetik terhadap Hasil Belajar Kognitif Peserta Didik Kelas VIII SMP Negeri 3 Pesawaran*”, (Lampung: UIN Raden Intan, 2017).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau





dan Hadis sebagai pedoman dalam menyikapi dan menghadapi kehidupan, serta meningkatkan pemahaman dan pengalaman isi kandungan Al-Qur'an dan Hadis yang dilandasi oleh dasar-dasar keilmuan tentang Al-Qur'an dan Hadis.<sup>36</sup> Persamaan penelitian yang dilakukan oleh Afrida Yanti dengan penulis dapat dilihat dari metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian eksperimen dan variabel X yaitu sama-sama menggunakan Model Pembelajaran *Visual Auditori Kinestetik*. Sedangkan perbedaannya terdapat pada variabel Y. Penulis menggunakan satu variabel yaitu pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sedangkan Afrida Yanti menggunakan dua variabel yaitu aktivitas dan hasil belajar siswa pada mata pelajaran Al-Qur'an Hadis.

3. Penelitian ini yang dilakukan oleh Wirna Sylvia (2021) dari Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan judul "Pengaruh Model *Visual, Auditori, Kinestetik* (VAK) terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Kelas VIII SMP Muhammadiyah 47 Sunggal Tahun Pembelajaran 2020/2021". Penelitian Wirna Sylvia dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui kemampuan memahami isi cerita rakyat menggunakan model pembelajaran *Visual, Auditori, Kinestetik* (VAK).<sup>37</sup> Persamaan penelitian yang dilakukan oleh Wirna Sylvia dengan penulis dapat dilihat dari metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian eksperimen dan

<sup>36</sup> Afrida Yanti, Skripsi: "Pengaruh Model *Visual Auditori Kinestetik* (VAK) terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Al-Qur'an Hadis Kelas IX di MAN 1 Bukittinggi", (Bukittinggi: IAIN Bukittinggi, 2018).

<sup>37</sup> Wirna Sylvia, Skripsi: "Pengaruh Model *Visual, Auditori, Kinestetik* (VAK) terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Kelas VIII SMP Muhammadiyah 47 Sunggal Tahun Pembelajaran 2020/2021", (Medan: UMSU, 2021).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

variabel X yaitu sama-sama menggunakan Model Pembelajaran *Visual, Auditori, Kinestetik*. Sedangkan perbedaannya terdapat pada variabel Y. Penulis menggunakan variabel pemahaman siswa sedangkan Wirna Sylvia menggunakan variabel kemampuan menulis.

### C. Konsep Operasional

Konsep operasional adalah konsep yang dilakukan untuk memberikan batasan terhadap konsep teoritis agar tidak terjadi kesalahpahaman dan sekaligus memudahkan peneliti. Penelitian ini terdiri dari dua variabel yaitu model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* sebagai variabel bebas dan pemahaman siswa sebagai variabel terikat.

#### 1. Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* (Variabel X)

Adapun indikator penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* yaitu:

- a. Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan)
  - 1) Guru memeriksa kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran
  - 2) Guru memotivasi siswa agar terlibat aktif dalam pembelajaran
  - 3) Guru menyampaikan tujuan dan langkah-langkah pembelajaran
- b. Tahap penyampaian (kegiatan inti pada eksplorasi)
  - 1) Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media gambar/video sebagai implementasi dari model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic*
  - 2) Guru menggali pengetahuan siswa tentang materi yang disampaikan dengan pertanyaan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Peserta didik menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya sesuai dengan gaya belajar *Visual Auditory Kinesthetic*
- c. Tahap pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi)
  - 1) Guru meminta siswa untuk menyelesaikan suatu permasalahan dengan kerja kelompok ataupun pengamatan
  - 2) Peserta didik bekerjasama untuk menyelesaikan tugas dengan mengerahkan kemampuan belajarnya masing-masing
  - 3) Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan
- d. Tahap penampilan hasil (kegiatan inti pada konfirmasi)
  - 1) Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan
  - 2) Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari
  - 3) Guru melakukan umpan balik dengan siswa

## 2. Pemahaman (Variabel Y)

Adapun indikator yang menunjukkan pemahaman siswa yaitu:

- a. Siswa dapat membedakan jawaban yang benar dan salah dari soal tes yang diberikan guru
- b. Siswa dapat menjelaskan kembali materi tes yang diberikan guru
- c. Siswa dapat menafsirkan materi tes yang diberikan guru
- d. Siswa dapat memperkirakan jawaban yang benar untuk menjawab soal tes yang diberikan guru
- e. Siswa dapat memberikan contoh dari soal tes yang diberikan guru



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Siswa dapat mengubah dengan benar jawaban yang salah dari soal tes yang diberikan guru
- g. Siswa dapat membuat rangkuman dari materi tes yang diberikan guru
- h. Siswa dapat menuliskan materi tes yang telah dipelajari
- i. Siswa dapat melukiskan dengan kata-kata sendiri dari materi soal tes yang telah dipelajari.

### D. Asumsi Dasar dan Hipotesis

#### 1. Asumsi Dasar

Asumsi dalam penelitian ini adalah penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dapat mempengaruhi pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

#### 2. Hipotesis

$H_a$  : Terdapat perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.

$H_0$  : Tidak terdapat perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis.



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan kuantitatif. Metode kuantitatif dapat diartikan sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data menggunakan instrumen penelitian, analisis data bersifat kuantitatif atau statistik, dengan tujuan untuk menggambarkan dan menguji hipotesis yang telah ditetapkan.<sup>38</sup>

Penelitian ini menggunakan metode *Quasi Experimental Design*. Desain ini mempunyai kelompok kontrol, tetapi tidak dapat berfungsi sepenuhnya untuk mengontrol variabel-variabel luar yang mempengaruhi pelaksanaan eksperimen. *Quasi Experimental Design* digunakan karena pada kenyataannya sulit mendapatkan kelompok kontrol yang digunakan untuk penelitian.<sup>39</sup> Bentuk desain eksperimen ini mempunyai dua kelompok, yaitu kelompok eksperimen yang diberikan perlakuan dengan menggunakan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dan kelompok kontrol yang diberi perlakuan model pembelajaran *Ekspositori* seperti yang biasa dilakukan, kemudian akan dibandingkan hasilnya.

<sup>38</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2019), h. 15

<sup>39</sup> *Ibid.*, h. 120

## B. Desain Penelitian

Salah satu desain yang tergolong *Quasi Experimental Design* adalah *Nonequivalent Control Group Design*. Desain ini hampir sama dengan *Pretest Posttest Control Group Design*, hanya saja pada desain ini kelompok eksperimen maupun kelompok kontrol tidak dipilih secara random.<sup>40</sup> Dalam desain ini kelompok eksperimen maupun kelompok kontrol dibandingkan. Dua kelompok akan diberikan *Pretest* kemudian perlakuan dan *Posttest*.

Desain *Nonequivalent Control Group Design* dapat digambarkan pada tabel berikut:<sup>41</sup>

**Tabel III.1**  
**Rancangan Penelitian**

Kelas	<i>Pre-Test</i>	Perlakuan	<i>Post-Test</i>
E	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
K	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>

Keterangan:

E : Kelas eksperimen

K : Kelas kontrol

O<sub>1</sub> O<sub>3</sub> : Tes awal (*pre-test*) sebelum perlakuan

O<sub>2</sub> O<sub>4</sub> : Tes akhir (*post-test*) setelah perlakuan

X : Perlakuan penerapan model pembelajaran

<sup>40</sup> *Ibid.*, h. 122

<sup>41</sup> *Ibid.*

### C. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Maret sampai Juni semester genap tahun ajaran 2022/2023. Tempat pelaksanaan penelitian ini di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis yang terletak di Jalan Bengkalis, Kelurahan Simpang Belutu, Kecamatan Kandis, Kabupaten Siak, Provinsi Riau.

### D. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek pada penelitian ini adalah guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam dan siswa di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis. Sedangkan yang menjadi objek penelitian ini adalah penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dan pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.

### E. Populasi dan Sampel

#### 1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan jumlah subjek atau sumber data penelitian.<sup>42</sup> Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa yang beragama Islam di kelas VII SMP Negeri 2 Kandis pada semester genap tahun ajaran 2022/2023 yang berjumlah 104 siswa.

<sup>42</sup> Amri Darwis, *Metode Penelitian Pendidikan Agama Islam Pengembangan Ilmu Berparadigma Islami*, (Pekanbaru: Suska Pres, 2021), h. 40

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut.<sup>43</sup> Teknik sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*. *Purposive sampling* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu.<sup>44</sup> Pemilihan pertimbangan yang didasarkan pada rekomendasi guru dan siswa cenderung memiliki kemampuan ditingkat kelas yang sama. Adapun sampel dalam penelitian ini digambarkan pada tabel berikut:

**Tabel III.2**  
**Jumlah Sampel Penelitian**

Kelompok	Kelas	Jumlah Siswa
Eksperimen	VII A	21
Kontrol	VII B	21

## F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara-cara tertentu atau teknik-teknik tertentu yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

### 1. Observasi

Observasi adalah melakukan pengamatan terhadap sumber data.<sup>45</sup> Peneliti mengamati secara langsung tentang permasalahan yang terjadi, lalu dilakukan pencatatan. Teknik observasi dilakukan dengan cara

<sup>43</sup> *Ibid.*, h. 43

<sup>44</sup> *Ibid.*, h. 48

<sup>45</sup> *Ibid.*, h. 52





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengikuti kegiatan pembelajaran di kelas pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk mendapatkan data tentang pelaksanaan pembelajaran dengan penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah).

## 2. Tes

Tes adalah alat atau prosedur yang digunakan dalam rangka pengukuran dan perkembangan peserta didik yang berbentuk pemberian tugas berupa pertanyaan, latihan atau perintah-perintah sehingga dapat dihasilkan nilai tertentu.<sup>46</sup> Tes ini dilakukan untuk mendapatkan data tentang pemahaman siswa selama proses pembelajaran berlangsung. Tes yang dilakukan terdiri dari dua, yaitu:

### a) *Pre-Test*

Dilakukan sebelum kegiatan belajar dan mengajar dimulai, hal ini dilakukan untuk mengetahui kemampuan awal siswa dalam menerima pelajaran yang akan dipelajari.

### b) *Post-Test*

Dilakukan setelah kegiatan belajar dan mengajar telah dilaksanakan, bertujuan untuk mengetahui kemampuan siswa dalam menerima dan memahami pelajaran yang telah diajarkan.

## 3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik yang dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis sejumlah dokumen terkait dengan masalah penelitian.<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Mudasir, *Desain Pembelajaran*, (Pekanbaru: Publishing and Consulting Company, 2021), h. 145

<sup>47</sup> Amri Darwis, *Loc. Cit.*



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik ini dilakukan untuk mendapatkan data tertulis di SMP Negeri 2 Kandis. Data yang didapatkan berupa data sejarah sekolah, visi dan misi sekolah, keadaan jumlah guru dan siswa, serta sarana dan prasarana yang ada di SMP Negeri 2 Kandis.

## G. Uji Instrumen Penelitian

### 1. Uji Validitas

Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat kevalidan atau kesahihan suatu instrument. Suatu instrument dikatakan valid apabila mampu mengukur apa yang diinginkan. Sebuah instrumen dikatakan valid apabila dapat mengungkap data variabel yang diteliti secara tepat.<sup>48</sup>

Penentuan valid atau tidaknya suatu data dapat dibandingkan dengan perhitungan hasil nilai  $r_{hitung}$  dan  $r_{tabel}$  yang menggunakan bantuan SPSS dengan ketentuan sebagai berikut:

- a. Jika  $r_{hitung} > r_{tabel}$ , maka pertanyaan dinyatakan valid.
- b. Jika  $r_{hitung} < r_{tabel}$ , maka pertanyaan dinyatakan tidak valid.

Adapun hasil analisis uji validitas soal pilihan ganda yang peneliti lakukan sebagai berikut:

<sup>48</sup> Rostina Sundayana, *Statistika Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2020), h. 59

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.3**  
**Hasil Uji Validitas Tes Pilihan Ganda**

No	Korelasi ( $r_{hitung}$ )	$r_{tabel}$	Keterangan
1	0,442	0,306	Valid
2	-0,288	0,306	Tidak Valid
3	0,480	0,306	Valid
4	0,512	0,306	Valid
5	0,102	0,306	Tidak Valid
6	0,397	0,306	Valid
7	0,397	0,306	Valid
8	0,363	0,306	Valid
9	0,513	0,306	Valid
10	0,571	0,306	Valid
11	0,292	0,306	Tidak Valid
12	0,504	0,306	Valid
13	0,449	0,306	Valid
14	0,442	0,306	Valid
15	0,654	0,306	Valid
16	0,123	0,306	Tidak Valid
17	0,640	0,306	Valid
18	0,620	0,306	Valid
19	0,257	0,306	Tidak Valid
20	0,378	0,306	Valid

(Sumber: Olahan Data 2023)

Pada tabel di atas menunjukkan bahwa perolehan data uji validitas dengan ketentuan  $r_{hitung} > r_{tabel}$ . Uji Validitas ini menggunakan 20 soal pilihan ganda dengan jumlah responden 30 siswa dan taraf signifikan 0,361. Maka dapat disimpulkan bahwa terdapat 15 soal valid pada nomor 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, dan 20.

Adapun hasil analisis uji validitas soal uraian yang peneliti lakukan sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.4**  
**Hasil Uji Validitas Tes Uraian**

No	Korelasi	$r_{\text{tabel}}$	Keterangan
1	0,656	0,306	Valid
2	0,926	0,306	Valid
3	0,769	0,306	Valid
4	0,730	0,306	Valid
5	0,923	0,306	Valid

(Sumber: Olahan Data 2023)

Pada tabel di atas menunjukkan bahwa perolehan data uji validitas dengan ketentuan  $r_{\text{hitung}} > r_{\text{tabel}}$ . Uji Validitas ini menggunakan 5 soal uraian dengan jumlah responden 30 siswa dan taraf signifikan 0,361. Maka dapat disimpulkan bahwa semua soal dinyatakan valid.

## 2. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas menunjukkan indeks yang mengidentifikasi suatu alat ukur dapat dipercaya atau dapat diandalkan. Metode yang digunakan untuk mengukur reliabilitas adalah menggunakan rumus *Apha Cronbach*.<sup>49</sup>

$$r_{11} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum S_b^2}{S_t^2} \right) \quad S_b^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{N}}{N} \quad S_t^2 = \frac{\sum Y_i^2 - \frac{(\sum Y_i)^2}{N}}{N}$$

Keterangan:

$r_{11}$  = Nilai reliabilitas

$\sum S_b^2$  = Jumlah varians tiap-tiap item

$S_t^2$  = Varians total

K = Banyak item

Penarikan kesimpulan dari hasil perhitungan uji reliabilitas didasarkan pada pedoman berikut<sup>50</sup>:

<sup>49</sup> Putu Ade Andre Payadnya dan Gusti Agung Ngurah Trisna Jayantika, *Panduan Penelitian Eksperimen beserta Analisis Statistik dengan SPSS*, (Yogyakarta: Deepublish, 2018), h. 28



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.5**  
**Kriteria Reliabilitas**

Derajat Reliabilitas	Hasil Perhitungan
Sangat Rendah	$r_{11} < 0,20$
Rendah	$0,20 < r_{11} < 0,40$
Sedang	$0,40 < r_{11} < 0,60$
Tinggi	$0,60 < r_{11} < 0,80$
Sangat Tinggi	$0,80 < r_{11} < 1,00$

Adapun hasil analisis uji reliabilitas soal pilihan ganda yang peneliti lakukan dengan bantuan SPSS sebagai berikut:

**Tabel III.6**  
**Hasil Uji Reliabilitas Tes Pilihan Ganda**

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.799	15

Dari pengujian yang dilakukan, diperoleh hasil uji reliabilitas tes pilihan ganda sebesar 0,799. Berdasarkan ketentuan pedoman kriteria reliabilitas maka dapat disimpulkan bahwa alat ukur yang digunakan dapat dipercaya karena memiliki kriteria realibilitas yang tinggi.

Adapun hasil analisis uji reliabilitas soal uraian yang peneliti lakukan dengan bantuan SPSS sebagai berikut:

**Tabel III.7**  
**Hasil Uji Reliabilitas Tes Uraian**

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.855	5

<sup>50</sup> *Ibid.*, h. 29

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pengujian yang dilakukan, diperoleh hasil uji reliabilitas tes uraian sebesar 0,855. Berdasarkan ketentuan pedoman kriteria reliabilitas maka dapat disimpulkan bahwa alat ukur yang digunakan dapat dipercaya karena memiliki kriteria realibilitas yang sangat tinggi.

### 3. Indeks Kesukaran Soal

Indeks kesukaran butir tes didefenisikan sebagai proporsi siswa menjawab tes butir soal dengan benar untuk dapat menggambarkan kemampuan yang dimiliki siswa. Rumus yang digunakan untuk menghitung tingkat kesukaran tiap butir soal pilihan ganda sebagai berikut<sup>51</sup>:

$$I = \frac{B}{N}$$

Sedangkan untuk menghitung tingkat kesukaran tiap butir soal uraian digunakan rumus sebagai berikut :

$$I = \frac{\text{Mean}}{\text{Skor Maksimum}}$$

Hasil perhitungan selanjutnya dikategorikan berdasarkan kategorisasi berikut:

**Tabel III.8**  
**Kategorisasi Tingkat Kesukaran**

No	Tingkat Kesukaran	Kategori
1	TK < 0,3	Sukar
2	0,3 < TK < 0,7	Sedang
3	TK > 0,7	Mudah

Adapun hasil analisis uji tingkat kesukaran soal pilihan ganda yang peneliti lakukan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

<sup>51</sup> *Ibid.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.9**  
**Hasil Uji Tingkat Kesukaran Tes Pilihan Ganda**

No	Soal	Tingkat Kesukaran	Kategori
1	Nomor 1	0,77	Mudah
2	Nomor 3	0,93	Mudah
3	Nomor 4	0,73	Mudah
4	Nomor 6	0,83	Mudah
5	Nomor 7	0,83	Mudah
6	Nomor 8	0,90	Mudah
7	Nomor 9	0,77	Mudah
8	Nomor 10	0,63	Sedang
9	Nomor 12	0,50	Sedang
10	Nomor 13	0,70	Sedang
11	Nomor 14	0,77	Mudah
12	Nomor 15	0,63	Sedang
13	Nomor 17	0,83	Mudah
14	Nomor 18	0,80	Mudah
15	Nomor 20	0,87	Mudah

(Sumber: Olahan Data 2023)

Berdasarkan tabel di atas dapat disimpulkan bahwa hasil uji tingkat kesukaran tes pilihan ganda dengan 15 soal diperoleh kategori mudah dan sedang. Terdapat 11 soal tes yang tergolong kategori mudah pada nomor 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 14 dan 15. Terdapat 4 soal tes yang tergolong kategori sedang pada nomor 8, 9, 10 dan 12.

Adapun hasil analisis uji tingkat kesukaran soal uraian yang peneliti lakukan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

**Tabel III.10**  
**Hasil Uji Tingkat Kesukaran Tes Uraian**

No	Tingkat Kesukaran	Kategori
1	0,743	Mudah
2	0,756	Mudah
3	0,623	Sedang
4	0,623	Sedang
5	0,733	Mudah

(Sumber: Olahan Data 2023)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa hasil uji tingkat kesukaran tes uraian dengan 5 soal diperoleh kategori mudah dan sedang. Terdapat 3 soal tes yang tergolong kategori mudah pada nomor 1, 2 dan 5. Terdapat 2 soal tes yang tergolong kategori sedang pada nomor 3 dan 4.

#### 4. Daya Pembeda Soal

Analisis daya beda butir merupakan pengkajian butir-butir instrumen bertujuan mengetahui kesanggupan untuk membedakan siswa yang tergolong mampu dengan siswa yang tergolong tidak mampu. Rumus untuk menghitung daya pembeda butir instrumen sebagai berikut<sup>52</sup>:

$$DP = \frac{JB_A - JB_B}{JS_A}$$

Keterangan:

$JB_A$  = Jumlah peserta kelompok atas yang menjawab dengan benar

$JB_B$  = Jumlah peserta kelompok bawah yang menjawab dengan benar

$JS_A$  = Jumlah seluruh peserta kelompok atas/bawah

Kriteria indeks daya pembeda butir soal dapat dilihat pada tabel di bawah ini<sup>53</sup>:

**Tabel III.11**  
**Kriteria Daya Pembeda**

No	Kriteria Daya Pembeda	Keputusan
1	$DP > 0,40$	Sangat Baik
2	$0,30 < DP < 0,40$	Cukup
3	$0,20 < DP < 0,30$	Kurang
4	$DP < 0,20$	Jelek

<sup>52</sup> *Ibid.*, h. 30

<sup>53</sup> *Ibid.*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun hasil analisis uji tingkat daya pembeda soal pilihan ganda yang peneliti lakukan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

**Tabel III.12**  
**Hasil Uji Daya Pembeda Soal Pilihan Ganda**

No	Soal	Indeks	Keterangan
1	Nomor 1	0,430	Sangat Baik
2	Nomor 3	0,254	Kurang
3	Nomor 4	0,450	Sangat Baik
4	Nomor 6	0,379	Cukup
5	Nomor 7	0,379	Cukup
6	Nomor 8	0,305	Cukup
7	Nomor 9	0,430	Sangat Baik
8	Nomor 10	0,490	Sangat Baik
9	Nomor 12	0,509	Sangat Baik
10	Nomor 13	0,466	Sangat Baik
11	Nomor 14	0,430	Sangat Baik
12	Nomor 15	0,490	Sangat Baik
13	Nomor 17	0,379	Cukup
14	Nomor 18	0,407	Cukup
15	Nomor 20	0,346	Cukup

(Sumber: Olahan Data 2023)

Berdasarkan tabel di atas dapat disimpulkan bahwa hasil uji daya pembeda soal pilihan ganda dengan 15 soal diperoleh kategori kurang 1 soal pada nomor 2. Kategori cukup 6 soal pada nomor 4, 5, 6, 13, 14, dan 15. Kategori sangat baik 8 soal dengan nomor 1,3, 7, 8, 9, 10, 11, dan 12.

Adapun hasil analisis uji tingkat daya pembeda soal uraian yang peneliti lakukan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

**Tabel III.13**  
**Hasil Uji Daya Pembeda Soal Uraian**

No	Indeks	Keterangan
1	0,496	Sangat Baik
2	0,879	Sangat Baik
3	0,632	Sangat Baik
4	0,536	Sangat Baik
5	0,867	Sangat Baik

(Sumber: Olahan Data 2023)



Berdasarkan tabel di atas dapat disimpulkan bahwa hasil uji daya pembeda soal uraian dengan 5 soal diperoleh kategori sangat baik pada nomor soal 1, 2,3 4, dan 5.

## H. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah pengolahan data dengan menggunakan teknik pengolahan data berupa rumus-rumus atau aturan-aturan sesuai dengan rumusan masalah atau pendekatan penelitian yang digunakan.<sup>54</sup> Adapun teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

### 1. Uji Normalitas

Uji normalitas adalah cara untuk mengetahui nilai yang akan diperoleh dari siswa di kelas eksperimen dan kontrol. Uji normalitas yang digunakan yaitu Shapiro-Wilk. Adapun kriteria pengambilan hasil nilai signifikan  $> 0,05$  maka data penelitian yang digunakan berdistribusi normal.

### 2. Uji Homogenitas

Uji homogenitas dilakukan untuk mengetahui apakah kelas eksperimen dan kelas kontrol memiliki homogenitas yang sama. Menguji homogenitas varians dari kelas eksperimen dan kelas kontrol digunakan pada *SPSS 25 for windows* dengan kriteria pengujiannya adalah sebagai berikut:

- a. Jika nilai signifikan  $> 0,05$  maka kedua kelas memiliki varians yang sama (homogen)

<sup>54</sup> *Ibid.*, h. 122

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Jika nilai signifikan  $< 0,05$  maka kedua kelas tidak memiliki varians yang sama (homogen).<sup>55</sup>

### 3. Uji Hipotesis (Uji Sampel T-Test)

Uji hipotesis yang digunakan adalah Uji t. Hal ini dilakukan untuk mengetahui ada atau tidaknya perbedaan yang signifikan (meyakinkan) dari dua buah *mean* sampel dari dua variabel yang dikomparatifkan.<sup>56</sup>

Adapun rumus yang digunakan untuk menghitung uji sampel t-test sebagai berikut:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - n_2)s_1^2 + (n_2 - n_1)s_2^2}{(n_1 + n_2) - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

Keterangan :

- $\bar{x}_1$  : Rata-rata nilai kelas eksperimen
- $\bar{x}_2$  : Rata-rata nilai kelas kontrol
- $s_1^2$  : Standar deviasi nilai siswa kelas eksperimen
- $s_2^2$  : Standar deviasi nilai siswa kelas kontrol
- $n_1$  : Jumlah siswa kelas eksperimen
- $n_2$  : Jumlah siswa kelas kontrol

<sup>55</sup> Singgih Susanto, *Panduan Lengkap SPSS Versi 20*, (Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2012), h. 169

<sup>56</sup> Hartono, *Statistik untuk Penelitian*, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2019), h. 178

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dengan judul Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis memperoleh kategori baik. Hal ini dapat dilihat dari perolehan observasi aktivitas guru dengan skor 80,20% dan observasi aktivitas siswa dengan skor 80,35%.
2. Pemahaman siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di kelas eksperimen lebih tinggi dibandingkan dengan kelas kontrol. Hal ini dapat dilihat dari perolehan hasil *Mean* skor kelas eksperimen dan kelas kontrol, yaitu nilai rata-rata *Post-Test* kelas eksperimen sebesar 77,33 sedangkan nilai rata-rata *Post-Test* kelas kontrol sebesar 70,10.
3. Terdapat perbedaan yang signifikan pemahaman siswa antara penerapan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dengan model pembelajaran *Ekspositori* (ceramah) pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kandis. Hasil ini terlihat dari perhitungan uji t yang menunjukkan bahwa nilai  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $2,091 > 1,683$  dengan taraf signifikan 5%. Perhitungan nilai *sig.* (2-tailed)  $< 0,05$  yaitu ( $0,043 < 0,05$ ), maka diambil keputusan bahwa  $H_a$  diterima dan  $H_0$  ditolak.





## B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, agar tercapainya tujuan pembelajaran dalam setiap pelaksanaan pembelajaran maka disarankan:

1. Kepada pihak sekolah disarankan untuk berusaha lebih baik dalam memberikan kebijakan kepada guru dalam mengajar agar dapat mencoba menggunakan model pembelajaran baru sehingga pembelajaran tidak lagi berpusat pada guru saja.
2. Kepada guru diharapkan dapat menerapkan pelaksanaan pembelajaran dengan menggunakan model pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dikarenakan dapat meningkatkan pemahaman siswa untuk kelas VII.
3. Bagi siswa diharapkan lebih aktif dan lebih semangat lagi dalam mengikuti proses pembelajaran dikarenakan dalam memahami materi hal tersebut menjadi salah satu faktornya.
4. Bagi peneliti sendiri menyadari bahwa penelitian yang dilakukan belum mencapai kata sempurna dan masih terdapat kekurangan dalam proses penelitian ini. Maka dari itu peneliti mengizinkan kepada peneliti lain yang ingin meneliti tentang Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* dapat mengkaji faktor-faktor lain selain pemahaman siswa yang belum dibahas dalam penelitian ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## DAFTAR PUSTAKA

- Amaliyah, Aam dan Azwar Rahmat. 2021. Pengembangan Potensi Diri Peserta Didik Melalui Proses Pendidikan. Attadib: *Journal of Elementary Education*. Vol. 5 (1). Juni.
- Darwis, Amri. 2021. *Metode Penelitian Pendidikan Agama Islam Pengembangan Ilmu Berparadigma Islami*. Pekanbaru: Suska Pres.
- Deporter, Bobbi. 2003. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. Bandung: Kifa.
- Djmarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Fatonah. 2017. Skripsi: “Pengaruh Model Pembelajaran Visual Auditori Kinestetik Terhadap Hasil Belajar Kognitif Peserta Didik Kelas VIII SMP Negeri 3 Pesawaran”. Lampung: UIN Raden Intan.
- Hartanti, Kartika. 2014. Pengaruh Model Pembelajaran VAK (Visual, Auditori, Kinestetik) Terhadap Prestasi Belajar PAI. *Jurnal Pendidikan Agama Islam.*, Vol. XI. No. 1. Juni.
- Hartono. 2019. *Statistik Untuk Penelitian*. Pekanbaru: Zanafa Publishing.
- Huda, Miftahul. 2017. *Model-Model Pembelajaran dan Pengajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Majid, Abdul. 2012. *Belajar dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Rosdakarya.
- Mudasir. 2021. *Desain Pembelajaran*. Pekanbaru: Publishing and Consulting Company.
- Payadnya, Putu Ade Andre dan Gusti Agung Ngurah Trisna Jayantika,. 2018. *Panduan Penelitian Eksperimen Beserta Analisis Statistik Dengan SPSS*. Yogyakarta: Deepublish.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2012. *Psikologi Pendidikan Dalam Perspektif Baru*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Purwanto. 2018. *Teknik Penyusunan Instrumen*. Magelang: Staia Press.
- Purwanto, Ngalm. 2010. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Rinawati. 2021. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Yogyakarta: Thema Publishing.
- Rusman. 2018. *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Depok: Rajawali Pers.
- Sadirman, A.M. 2006. *Interaksi dan Motivasi Belajar*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Shoimin, Aris. 2020. *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sylvia, Wirna. 2021. Skripsi: “*Pengaruh Model Visual, Auditori, Kinestetik (VAK) Terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Kelas VIII SMP Muhammadiyah 47 Sunggal Tahun Pembelajaran 2020/2021*”. Medan: UMSU.
- Sobur, Alex. 2016. *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sudijono, Anas. 2011. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sudjana, Nana. 2020. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: SBAIgensindo.
- Sundayana, Rostina. 2020. *Statistika Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suryadin, dkk. 2017. Pengaruh Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic (VAK) Terhadap Motivasi dan Hasil Belajar IPA Biologi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Gunungsari Tahun Ajaran 2015/2016. *Jurnal Pijar MIPA*. Vol. XIII. No. 1. Maret.
- Susanto, Singgih. 2012. *Panduan Lengkap SPSS Versi 20*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Winkel, W.S. 2004. *Psikologi Pengajaran*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Yanti, Afrida. 2018. Skripsi: “*Pengaruh Model Visual Auditori Kinestetik (VAK) Terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Al-Qur'an Hadis Kelas IX di MAN 1 Bukittinggi*”. Bukittinggi: IAIN Bukittinggi.
- Zuchadi dan Darmiyati. 2007. *Strategi Meningkatkan Kemampuan Membaca*. Yogyakarta: UNY Press.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 1

### LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU DENGAN PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN *VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*

Nama sekolah :  
 Tahun pelajaran :  
 Kelas/semester :  
 Materi :  
 Sub Materi :  
 Pertemuan ke :

#### Petunjuk

Berilah tanda (✓) pada kolom yang tersedia!

Isilah kolom skor kriteria penilaian sesuai dengan pedoman berikut:

- 4 : Baik sekali  
 3 : Cukup baik  
 2 : Tidak baik  
 1 : Sangat tidak baik

No	Aspek yang diamati	Kriteria penelitian				Skor
		4	3	2	1	
1	Guru mempersiapkan siswa untuk belajar (memberi salam, berdo'a dan mengabsen siswa)					
2	Guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar					
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai					
4	Guru menjelaskan model pembelajaran yang akan diterapkan yaitu model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i>					
5	Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media gambar/video sebagai implementasi dari gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i>					

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

6	Guru menggali pengetahuan siswa dengan pertanyaan-pertanyaan tertentu					
7	Guru memberikan tugas kepada siswa secara berkelompok					
8	Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan					
9	Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan					
10	Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari					
11	Guru mengingatkan siswa untuk mempelajari materi pelajaran pada pertemuan selanjutnya					
12	Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan hamdalah dan salam					
SKOR TOTAL						
SKOR AKHIR = $\frac{Skor\ Total}{48} \times 100\%$						
KATEGORI						

Taraf penentuan kategori:

- 81% - 100% : Sangat baik
- 61% - 80% : Baik
- 41% - 60% : Cukup baik
- 21% - 40% : Kurang baik
- 0% - 20% : Sangat kurang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 2**

**LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS SISWA DENGAN PENERAPAN  
MODEL PEMBELAJARAN *VISUAL AUDITORY KINESTHETIC***

Nama sekolah :  
 Tahun pelajaran :  
 Kelas/semester :  
 Materi :  
 Sub Materi :  
 Pertemuan ke :

**Petunjuk**

Berilah tanda (✓) pada kolom yang tersedia!

Isilah kolom skor kriteria penilaian sesuai dengan pedoman berikut:

- 4 : Baik sekali
- 3 : Cukup baik
- 2 : Tidak baik
- 1 : Sangat tidak baik

No	Aspek yang diamati	Kriteria penelitian				Skor
		4	3	2	1	
1	Peserta didik mempersiapkan fisik dan psikisnya dalam mengawali kegiatan pembelajaran					
2	Peserta didik mendengarkan penjelasan guru terkait tujuan pembelajaran dan langkah-langkah model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i>					
3	Peserta didik mengamati media gambar/video yang diberikan oleh guru secara mandiri					
4	Peserta didik menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya sesuai dengan gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i>					
5	Peserta didik bekerjasama untuk					

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6	menyelesaikan tugas dengan megerahkan kemampuannya sesuai dengan gaya belajar masing-masing					
7	Peserta didik mempresentasikan hasil pemikirannya didepan kelas dan membuka forum diskusi dengan kelompok yang lainnya					
	Siswa menyimak penjelasan guru untuk dapat meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan					
SKOR TOTAL						
SKOR AKHIR = $\frac{Skor\ Total}{28} \times 100\%$						
KATEGORI						

Taraf penentuan kategori:

- 81% - 100% : Sangat baik  
 61% - 80% : Baik  
 41% - 60% : Cukup baik  
 21% - 40% : Kurang baik  
 0% - 20% : Sangat kurang



### Lampiran 3

## SOAL TES KELAS VII

Nama :

Kelas :

Materi : Rukhsah: Kemudahan dari Allah SWT dalam beribadah kepada-Nya

### SOAL PILIHAN GANDA

Pilihlah satu jawaban yang benar dan tepat!

1. Rukhsah secara bahasa diartikan sebagai ....
  - A. Keringanan
  - B. Ketentuan
  - C. Pengecualian
  - D. Hukum
2. Seorang musafir mendapatkan rukhsah dari Allah SWT dalam pelaksanaan ....
  - A. Muamalah
  - B. Zakat
  - C. Salat
  - D. Infaq
3. Ahmad bekerja di sebuah perusahaan ternama. Ia pergi bekerja keluar kota setiap bulan selama sepuluh hari. Jarak tempuh ke luar kota sangat jauh sehingga menggunakan pesawat selama 2 jam. Pada saat bulan Ramadan, ia berpuasa apabila ia berada di dalam kota. Pandangan kita terhadap puasa yang dilakukan oleh Ahmad tersebut yang benar adalah....
  - A. Ahmad melaksanakan puasa pada saat di tempat kerja karena jaraknya dari rumah ke tempat kerja ditempuh dengan pesawat
  - B. Ahmad boleh meninggalkan puasa pada saat di tempat kerja karena jaraknya dari rumah ke tempat kerja jauh sehingga ditempuh dengan pesawat
  - C. Ahmad boleh milih antara berpuasa dan tidak karena ke tempat kerja termasuk safar
  - D. Ahmad boleh meninggalkan puasa dan menggantikannya di hari lain
4. Menqasar salat tidak boleh dilakukan pada salat ....
  - A. Zuhur dan Asar
  - C. Magrib dan subuh







Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Pada harta yang wajib dikeluarkan zakatnya, terdapat harta yang tidak memiliki nisab dan haul. Harta tersebut adalah . . . .
- A. Barang temuan
  - B. Emas dan perak
  - C. Hewan ternak
  - D. Harta perdagangan
10. Berikut yang bukan termasuk keringanan pada zakat adalah ....
- A. Zakat fitrah dibayar dengan uang
  - B. Zakat fitrah memberatkan orang yang tidak mampu
  - C. Pembayaran zakat dilakukan oleh pemilik zakat
  - D. Pembayaran zakat fitrah bertujuan untuk membahagiakan fakir miskin pada saat hari raya
11. Cara untuk memperingan proses pembayaran zakat yaitu zakat dibayarkan dengan uang yang seharga dengan ....
- A. Rumah
  - B. Kendaraan
  - C. Makanan Pokok
  - D. Gaji
12. Perintah melaksanakan ibadah haji sangat bermanfaat bagi seorang muslim. Manfaat tersebut bagi seorang muslim di antaranya sebagai berikut, kecuali....
- A. Mensyukuri nikmat dari Allah Swt.
  - B. Menjalin ukhuwah Islamiyah dari seluruh umat Islam di dunia
  - C. Sarana untuk mendekatkan diri kepada Allah Swt.
  - D. Dapat mengenal kota-kota di Mekah dan Madinah
13. Allah SWT mewajibkan ibadah haji hanya kepada mereka yang mampu untuk berangkat haji. Mereka yang tidak masuk dalam kategori mampu, tidak diwajibkan untuk mengerjakan ibadah haji. Hal ini sesuai dengan firman Allah SWT yang terdapat dalam ....
- A. Q.S. Ali 'Imran/3: 96
  - B. Q.S. Ali 'Imran/3: 97
  - C. Q.S. Ali 'Imran/3: 98
  - D. Q.S. Ali 'Imran/3: 99
14. Tata cara pelaksanaan ibadah haji memberikan pilihan dan keringanan bagi jamaah haji yaitu *Tamattu'* yang artinya ....
- A. Haji dikerjakan terlebih dahulu, kemudian umrah
  - B. Umrah dikerjakan terlebih dahulu, kemudian haji



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

C. Haji dan umrah dilaksanakan secara bersamaan

D. Haji dan umrah tidak perlu dilaksanakan

15. Berikut merupakan hikmah rukhsah, kecuali ....

A. Mempermudah pelaksanaan syariat Islam

B. Syariat Islam terbukti kaku

C. Memperkuat istiqamah dalam ibadah

D. Mendorong sikap saling disiplin dan menghargai

### SOAL URAIAN

Jawablah pertanyaan berikut ini!

1. Bagaimana cara menumbuhkan perilaku disiplin dan saling menghargai dalam menjalankan ibadah pada diri seseorang?
2. Mengapa Allah Swt. memberikan rukhsah dalam melaksanakan salat ketika sedang dalam perjalanan?
3. Jelaskan siapa saja orang yang Allah berikan kemudahan untuk bisa meninggalkan puasa?
4. Prasta seorang pekerja keras yang mempunyai penghasilan dalam setiap bulannya ± Rp. 50.000.000,00. Sebagai umat yang patuh kepada aturan agama maka ia selalu mengeluarkan zakat dari rezeki yang diperolehnya kepada fakir miskin. Sebagai warga negara yang patuh dengan aturan, maka Prasta juga membayar pajak. Setujukah kalian dengan perilaku yang dilakukan Prasta? Kemukakan alasanmu!
5. Mengapa ibadah haji diwajibkan hanya untuk orang yang sudah mampu?

UIN SUSKA RIAU

## KUNCI JAWABAN

### PILIHAN GANDA

No	Jawaban	No	Jawaban	No	Jawaban
1	A	6	B	11	C
2	C	7	C	12	D
3	A	8	D	13	B
4	C	9	A	14	B
5	A	10	B	15	B

Kriteria penentuan skor pilihan ganda:

0 : Jawaban salah

1 : Jawaban benar

Skor penilaian pilihan ganda:

$$PG = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal (15)}} \times 70\%$$

### URAIAN / ESSAY

No	Jawaban
1	<p>Cara menumbuhkan perilaku disiplin dan saling menghargai dalam menjalankan ibadah pada diri seseorang:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menghormati teman yang beda agama.</li> <li>2) Perilaku menghargai perbedaan.</li> <li>3) Berteman tanpa membedakan agama.</li> <li>4) Tidak mengganggu teman yang sedang belajar.</li> <li>5) Menghormati hari besar agama lain</li> </ol>
2	<p>Karena agar ibadah yang diperintahkan dapat dilaksanakan dengan sebaik-baiknya tanpa memberatkan dan membebani umat islam.</p>
3	<p>Allah Swt. memberikan kemudahan untuk meninggalkan puasa terutama pada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Orang sakit</li> </ol>

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2)	Orang yang sedang dalam berpergian (musafir) 3) Wanita haid atau nifas 4) Wanita hamil atau menyusui 5) Orang tua renta yang tidak mampu menjalankan ibadah puasa
4	Sangat setuju karena selaku warga negara yang taatpada aturan agama, maka ia akan membayar zakat dan juga membayar pajak. Karena sebagian penghasilan yang ia terima terdapat hak orang miskin dan yatim piatu.
5	Karena ibadah haji merupakan ibadah yang wajib sekali seumur hidup yang istimewa karena menghubungkan unsur finansial dan fisik. Sebab selain harus mengerahkan jerih payah secara fisik, orang yang menunaikan ibadah haji juga harus mengorbankan harta bendanya.

Kriteria penentuan skor uraian:

- 0 : Tidak menjawab
- 1 : Jawaban tidak benar
- 2 : Jawaban kurang lengkap
- 3 : Jawaban lengkap dan benar

Skor penilaian uraian:

$$\text{Uraian} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal (15)}} \times 30\%$$

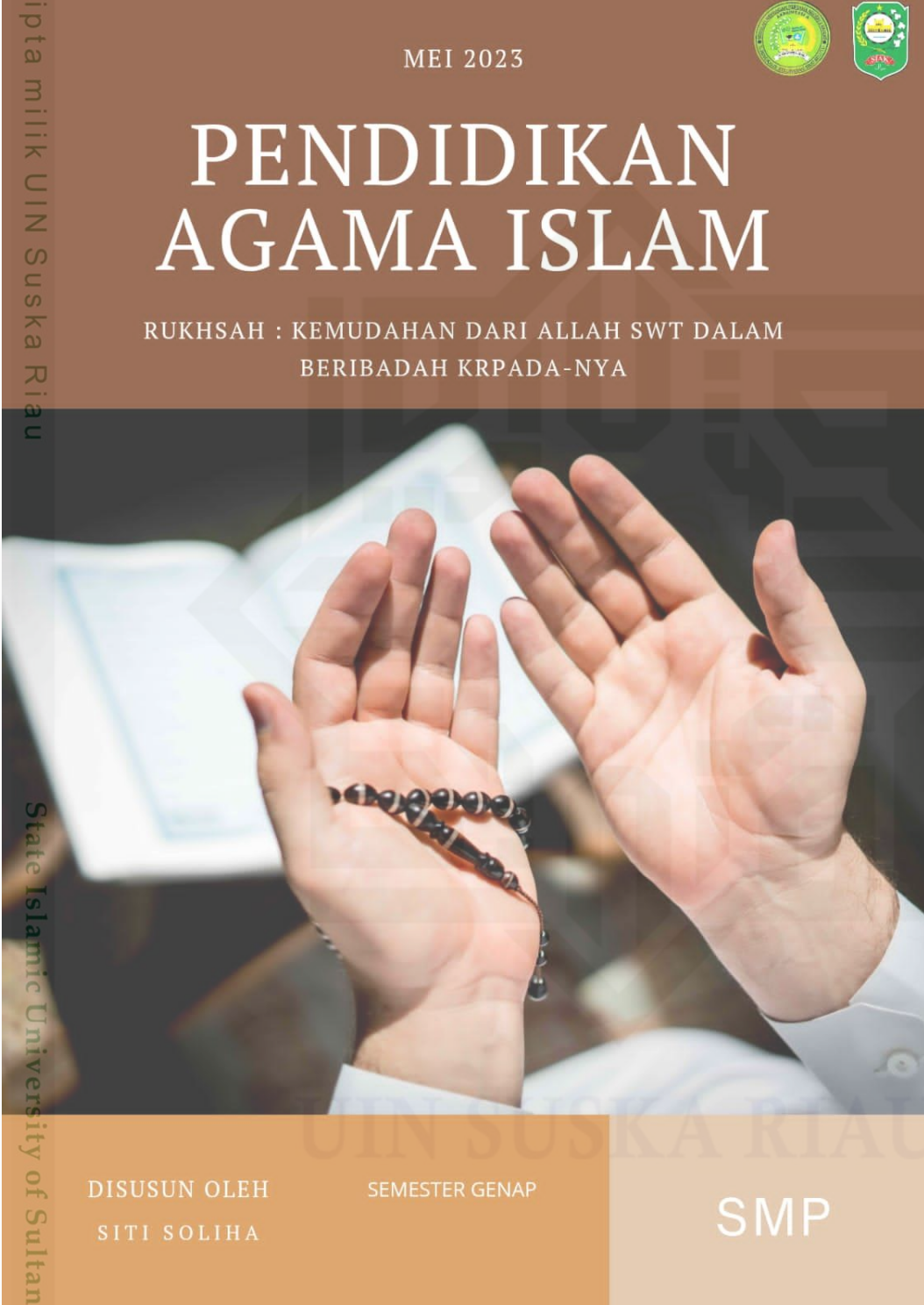
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 4

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

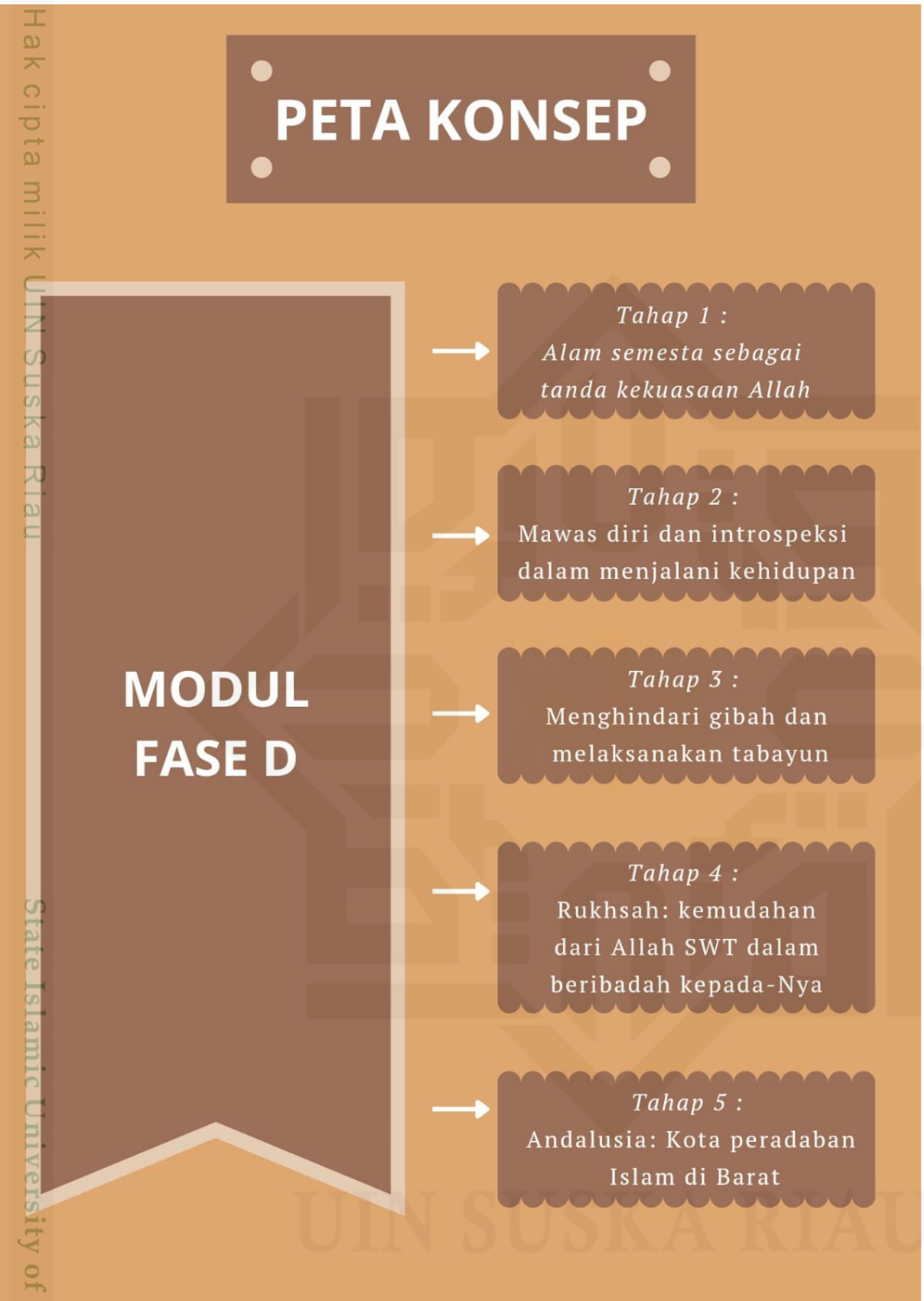
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## A. INFORMASI UMUM MODUL

### 1. Identitas Modul

Nama Penyusun	: Siti Soliha
Instansi/Sekolah	: SMP Negeri 2 Kandis
Jenjang/Kelas	: SMP/VII
Alokasi Waktu	: 3 x 40 menit (4 Pertemuan)
Tahun Pelajaran	: 2023
Fase Capaian Pembelajaran	: D
Elemen	: Fikih

### 2. Kompetensi Awal

- a. Memahami aturan hukum yang berkaitan dengan perbuatan manusia dewasa (mukallaf) yang mencakup ritual atau hubungan dengan Allah SWT ('ubudiyah) dan kegiatan yang berhubungan dengan sesama manusia (mu'amalah).
- b. Mengulas berbagai pemahaman mengenai tata cara pelaksanaan dan ketentuan hukum dalam Islam serta implementasinya dalam ibadah dan mua'amalah

### 3. Profil Pelajar Pancasila

- a. Beriman, bertakwa kepada Tuhan YME dan berakhlak mulia
- b. Berkebinekaan global
- c. Bergotong royong
- d. Kreatif
- e. Bernalar kritis
- f. Mandiri

### 4. Sarana dan Prasarana

- a. Alat dan bahan : laptop, LCD projector, spidol, papan tulis
- b. Al-Qur'an dan terjemahan

### 5. Target Peserta Didik

Peserta didik Reguler

### 6. Model Pembelajaran

*Visual Auditory Kinesthetic*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. KOMPETENSI INTI

### 1. Tujuan Pembelajaran

- a. Menjelaskan makna rukhsah dalam ibadah
- b. Mengidentifikasi berbagai rukhsah dalam salat, puasa, zakat dan haji
- c. Menentukan hikmah rukhsah dalam kehidupan sehari-hari

### 2. Pokok Materi

- a. Makna rukhsah dalam ibadah
- b. Rukhsah dalam salat, puasa, zakat dan haji
- c. Hikmah rukhsah

### 3. Pertanyaan Pemantik

- a. Apa itu rukhsah?
- b. Mengapa agama Islam mengajarkan rukhsah?
- c. Apa saja rukhsah dalam salat, puasa, zakat dan haji?
- d. Apa hikmah rukhsah dalam menjalankan perintah agama?

### 4. Kegiatan Pembelajaran

#### Pertemuan I : Makna Rukhsah dan Rukhsah Salat

No	Kegiatan
1	Pendahuluan <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan siswa untuk belajar (memberi salam, berdo'a dan mengabsen siswa)</li> <li>b. Guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar</li> <li>c. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>d. Guru menjelaskan langkah-langkah model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> </ol>
2	Kegiatan Inti <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eksplorasi               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media gambar/video <b>makna rukhsah</b> dan <b>rukshah salat</b> sebagai implementasi dari gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> </ol> </li> </ol>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) Guru menggali pengetahuan siswa dengan pertanyaan-pertanyaan tertentu</li> <li>3) Peserta didik mengamati dan menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya</li> </ol> <p>b. Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memberikan tugas kepada siswa secara berkelompok</li> <li>2) Peserta didik bekerjasama untuk menyelesaikan tugas dengan megerahkan kemampuannya sesuai dengan gaya belajar masing-masing</li> <li>3) Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan</li> <li>4) Peserta didik mempresentasikan hasil pemikirannya didepan kelas dan membuka forum diskusi dengan kelompok yang lainnya</li> </ol> <p>c. Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan</li> <li>2) Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari</li> <li>3) Peserta didik menyimak penjelasan guru untuk dapat meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan</li> </ol>
3	<p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru memberikan penilaian lisan secara singkat</li> <li>b. Guru mengingatkan siswa untuk mempelajari materi pelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>c. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan hamdalah dan salam</li> </ol>

**Pertemuan II : Rukhsah Puasa**

No	Kegiatan
1	<p>Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan siswa untuk belajar (memberi salam, berdo'a</li> </ol>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>dan mengabsen siswa)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>b. Guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar</li> <li>c. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>d. Guru menjelaskan langkah-langkah model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> </ol>
2	<p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eksplorasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media gambar/video <b>rukshah puasa</b> sebagai implementasi dari gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> <li>2) Guru menggali pengetahuan siswa dengan pertanyaan-pertanyaan tertentu</li> <li>3) Peserta didik mengamati dan menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya</li> </ol> </li> <li>b. Elaborasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memberikan tugas kepada siswa secara berkelompok</li> <li>2) Peserta didik bekerjasama untuk menyelesaikan tugas dengan megerahkan kemampuannya sesuai dengan gaya belajar masing-masing</li> <li>3) Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan</li> <li>4) Peserta didik mempresentasikan hasil pemikirannya didepan kelas dan membuka forum diskusi dengan kelompok yang lainnya</li> </ol> </li> <li>c. Konfirmasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan</li> <li>2) Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari</li> <li>3) Peserta didik menyimak penjelasan guru untuk dapat meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan</li> </ol> </li> </ol>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3	<p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru memberikan penilaian lisan secara singkat</li> <li>b. Guru mengingatkan siswa untuk mempelajari materi pelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>c. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan hamdalah dan salam</li> </ol>
---	--

**Pertemuan III : Rukhsah Zakat**

No	Kegiatan
1	<p>Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan siswa untuk belajar (memberi salam, berdo'a dan mengabsen siswa)</li> <li>b. Guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar</li> <li>c. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>d. Guru menjelaskan langkah-langkah model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> </ol>
2	<p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eksplorasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media gambar/video <b>rukshah zakat</b> sebagai implementasi dari gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> <li>2) Guru menggali pengetahuan siswa dengan pertanyaan-pertanyaan tertentu</li> <li>3) Peserta didik mengamati dan menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya</li> </ol> </li> <li>b. Elaborasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memberikan tugas kepada siswa secara berkelompok</li> <li>2) Peserta didik bekerjasama untuk menyelesaikan tugas dengan megerahkan kemampuannya sesuai dengan gaya belajar masing-masing</li> </ol> </li> </ol>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3) Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan</li> <li>4) Peserta didik mempresentasikan hasil pemikirannya didepan kelas dan membuka forum diskusi dengan kelompok yang lainnya</li> </ol> <p>c. Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan</li> <li>2) Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari</li> <li>3) Peserta didik menyimak penjelasan guru untuk dapat meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan</li> </ol>
3	<p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru memberikan penilaian lisan secara singkat</li> <li>b. Guru mengingatkan siswa untuk mempelajari materi pelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>c. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan hamdalah dan salam</li> </ol>

**Pertemuan IV : Rukhsah Haji dan Hikmah Rukhsah**

No	Kegiatan
1	<p>Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan siswa untuk belajar (memberi salam, berdo'a dan mengabsen siswa)</li> <li>b. Guru memberikan motivasi untuk membangkitkan minat siswa dalam belajar</li> <li>c. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>d. Guru menjelaskan langkah-langkah model pembelajaran <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></li> </ol>
2	<p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eksplorasi           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memperkenalkan materi dengan menggunakan media</li> </ol> </li> </ol>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>gambar/video <b>rukhsah haji dan hikmah rukhsah</b> sebagai implementasi dari gaya belajar <i>Visual Auditory Kinesthetic</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) Guru menggali pengetahuan siswa dengan pertanyaan-pertanyaan tertentu</li> <li>3) Peserta didik mengamati dan menemukan materi baru dengan melibatkan panca inderanya</li> </ol> <p>b. Elaborasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru memberikan tugas kepada siswa secara berkelompok</li> <li>2) Peserta didik bekerjasama untuk menyelesaikan tugas dengan megerahkan kemampuannya sesuai dengan gaya belajar masing-masing</li> <li>3) Guru membantu siswa agar mampu mengkomunikasikan apa yang telah mereka kerjakan</li> <li>4) Peserta didik mempresentasikan hasil pemikirannya didepan kelas dan membuka forum diskusi dengan kelompok yang lainnya</li> </ol> <p>c. Konfirmasi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Guru membantu siswa dalam memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan</li> <li>2) Guru mereview ulang materi pelajaran yang telah dipelajari</li> <li>3) Peserta didik menyimak penjelasan guru untuk dapat meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan</li> </ol>
3	<p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru memberikan penilaian lisan secara singkat</li> <li>b. Guru mengingatkan siswa untuk mempelajari materi pelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>c. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan hamdalah dan salam</li> </ol>

5. Assesmen

- a. Presentasi
- b. Tes tertulis

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**6. Pengayaan dan Remedial**

- a. Peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar dapat mengikuti kegiatan pengayaan berupa pendalaman materi dengan membaca buku tentang materi rukhsah di perpustakaan
- b. Peserta didik yang belum mencapai ketuntasan belajar diharuskan mengikuti kegiatan remedial, langkahnya dengan guru menjelaskan kembali materi tentang rukhsah. Remedial ini dilakukan di luar jam pelajaran pada waktu tertentu.

**C. LAMPIRAN****1. Lembar Kerja Peserta Didik**

- a. Posttest dan pretest
- b. Tugas kelompok

**2. Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik**

- a. Buku PAI kelas VII bab IX tentang rukhsah: kemudahan dari Allah SWT dalam beribadah kepada-Nya
- b. Buku yang membahas tentang rukhsah salat, puasa, zakat dan haji

Guru Pendidikan Agama Islam

MAZLAN, S.Ag

NIP. 197803202008011005

Kandis, 03 Mei 2023

Mahasiswa Penelitian

SITI SOLIHA

NIM. 11910122778







© Hak cipta UIN Suska Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



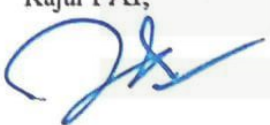


Lampiran 6

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR DISPOSISI 4

INDEKS BERKAS KODE :	
HAL : Pengajuan Sinopsis TANGGAL : <u>2 Maret 2022</u> ASAL : <u>Siti Soliha</u>	
TANGGAL PENYELESAIAN : SIFAT :	
INFORMASI  Kepada Yth. Bapak Wakil Dekan I,  Setelah diarahkan maka judul yang bersangkutan dapat dilanjutkan, mohon agar ditunjuk sebagai pembimbing:  <b>DR. ZAITUN, M. Ag</b>  Pekanbaru, <u>26-12-2022</u> Kajur PAI,    Dr. Idris, M. Ed NIP. 197605042005011005	DITERUSKAN KEPADA: 2. Kajur PAI Catatan Kajur PAI  a. b. c. d.  DITERUSKAN KEPADA: 2. Wakil Dekan I
*) 1. Kepada bawahan "instruksi" atau "informasi" 2. Kepada atasan "informasi" coret "instruksi"	





Lampiran 7

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 29 Desember 2022

Hal : Permohonan Penunjukkan Pembimbing Skripsi  
 Kepada,  
 Yth. Dekan  
 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 di-  
 tempat  
*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*  
*Bismillahirrahmanirrahim.*

Sebelumnya saya mendo'akan semoga bapak dalam keadaan sehat *wal'afiat* dan sukses dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Soliha  
 NIM/Hp : 11910122778 / 081364287990  
 Jurusan/Semester : Pendidikan Agama Islam / 7  
 Alamat : Perumahan Nugraha Perdana Lestari (NPL), Kelurahan Simpang Baru Panam, Kecamatan Tampan, Kota Pekanbaru.

Dengan ini mengajukan permohonan penunjukkan pembimbing skripsi, dengan judul: **"PENGARUH PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE *THINK PAIR SHARE* TERHADAP PEMAHAMAN SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SMP NEGERI 2 KANDIS".**

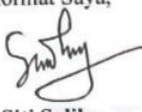
Pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah **Dr. Zaitun, M.Ag** sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan:

1. Photo copy lembar disposisi
2. Photo copy KRS
3. Photo copy KHS
4. Photo copy KTM
5. Photocopy pembayaran UKT
6. Sinopsis yang telah disetujui ketua jurusan.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenarnya. Atas perhatian dan perkenan Bapak saya ucapkan terimakasih.

Mengetahui,  
 Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam

  
**Dr. Idris, M.Ed**  
 NIP. 197605042005011005

Hormat Saya,  
  
**Siti Soliha**  
 NIM. 11910122778



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Lampiran 8



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعاليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/771/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 16 Januari 2023

Kepada  
 Yth. Dr. Zaitun, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SITI SOLIHA  
 NIM : 11910122778  
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
 Judul : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Think Pair Share Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis  
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Agama Islam Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
 an. Dekan  
 Wakil Dekan I



*[Signature]*  
 Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 197210171997031004

Tembusan :  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Lampiran 9

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
 PROPOSAL MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Zaitun, M.Ag
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19720510 1899803 2 006
3. Nama Mahasiswa : Siti Soliha
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910122778
5. Kegiatan : Bimbingan Proposal

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
	27 / 01 / 2023	Ganti Judul Proposal		
	2 / 02 2023	Revisi proposal		
	6 / 2 2023	ACC proposal		

Pekanbaru, 27 Januari 2023  
 Pembimbing,

Dr. Zaitun, M.Ag  
 NIP. 19720510 1899803 2 006



Lampiran 10

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN  
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Siti Soliha  
 Nomor Induk Mahasiswa : 11910122778  
 Hari/Tanggal Ujian : Kamis, 16 Februari 2023  
 Judul Proposal Ujian : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis  
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Adam Malik, Lc. MA	PENGUJI I		
2.	Mohd. Fauzan, M.Ag	PENGUJI II		

Mengetahui  
 a.n. Dekan  
 Wakil Dekan I  
  
 Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru, 23 Februari 2023  
 Peserta Ujian Proposal

Siti Soliha  
 NIM. 11910122778

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





Lampiran 11

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tandan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

LAMPIRAN BERITA ACARA  
 UJIAN PROPOSAL

Nama : SITI SOLIHA  
 Nomor Induk Mahasiswa : 11910122778  
 Hari/ Tanggal : Kamis / 16 Februari 2023  
 Judul Proposal Penelitian : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandang

NO	URAIAN PERBAIKAN
1.	Pertegas Permasalahan yang terjadi
2.	Penejelasan istilah sesuai dengan pendapat peneliti
3.	Konsep Operasional pada Variabel 7 sesuai dengan teori.
4.	Masukkan langkung pemahaman sesuai bahan ajar.

Penguji I  
  
 Adnan Malik, Lc. MA

Pekanbaru, 13 Februari 2023  
 Penguji II  
  
 Mhd. Fauzan, M. Ag.

Note:  
 Dengan harapan Dosen Pembimbing dapat memperhatikan keputusan seminar ini dalam memperbaiki proposal mahasiswa yang dibimbing



## Lampiran 12



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: effak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/4740/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Prariset**

Pekanbaru, 20 Februari 2023

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
SMP Negeri 2 Kandis  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Siti Soliha**  
NIM : 11910122778  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III



*Amirah Diniaty*  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Lampiran 13

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



PEMERINTAH KABUPATEN SIAK  
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
SMP NEGERI 2 KANDIS  
AKREDITASI A

Jl. Bengkalis Kec. Kandis Kab. Siak Prov. Riau

Email : [smpnegeri2kandis@gmail.com](mailto:smpnegeri2kandis@gmail.com)

NSS : 201091109049 NPSN : 10404946 Kode Pos : 28686



Kandis, 27 Februari 2023

Nomor : 860/SMPN.2.Kandis/Kec.Kandis/2023/024  
Lamp : -  
Hal : Izin melakukan Prariset

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan  
Keguruan  
Di\_ \_\_\_\_\_  
Tempat

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Berdasarkan Nomor surat Un.04/F.II.4/PP.00.9/4740/2023 pada Tanggal 20 Februari 2023 maka Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Kandis Kecamatan Kandis Kabupaten Siak Propinsi Riau memberikan izin kepada :

Nama : SITI SOLIHA  
NIM : 11910122778  
Semester : VIII ( Delapan ) / 2023  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Untuk melakukan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di SMP Negeri 2 Kandis.

Demikian surat izin ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



## Lampiran 14

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5392/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 01 Maret 2023 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Siti Soliha**  
NIM : 11910122778  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis

Lokasi Penelitian : SMP Negeri 2 Kandis  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (01 Maret 2023 s.d 01 Juni 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau





Lampiran 15

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISSET/54428  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISSET/PRA RISSET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5392/2023 Tanggal 1 Maret 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

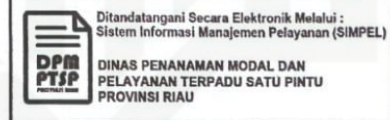
- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Nama              | : SITI SOLIHA  |
| 2. NIM / KTP         | : 119101227780   |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM   |
| 4. Jenjang           | : S1   |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : PENGARUH PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VISUAL AUDITORY KINESTHETIC TERHADAP PEMAHAMAN SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SMP NEGERI 2 KANDIS |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMP NEGERI 2 KANDIS  |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 6 Maret 2023



**Tembusan :**

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Siak  
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Siak Sri Indrapura
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



## Lampiran 16

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KABUPATEN SIAK  
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU  
PINTU (DPMTSP)**

Komplek Perkantoran Tanjung Agung Kel. Sungai Mempura, Kecamatan Mempura, Kode Pos : 28671  
No. Telp/Fax : (0764) 8001013 e-Mail : info@dpmtsp.siakkab.go.id Website : dpmtsp.siakkab.go.id

**SURAT KETERANGAN PENELITIAN  
NOMOR : 70/DPMTSP/SKP/III/2023**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Siak, setelah membaca Surat Pelaksanaan Kegiatan Riset/Pra Riset Dan Pengumpulan Data Untuk Bahan Skripsi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/54428 tanggal 06 Maret 2023, dengan ini memberi Surat Keterangan Penelitian kepada :

Nama	: SITI SOLIHA
NIM/NIK KTP	: 1408106410010003
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Jenjang	: S1
Alamat	: Jl. S.S. Kasim RT. 004 RW. 006 Kelurahan Simpang Belutu Kecamatan Kandis Kabupaten Siak
Judul Penelitian	: Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesesthetic terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis
Lokasi Penelitian	: SMP Negeri 2 Kandis Kabupaten Siak

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal surat keterangan penelitian ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian Surat Keterangan Penelitian ini dibuat untuk dipergunakan seperturnya.

Ditetapkan di : Siak Sri Indrapura  
Pada tanggal : 13 Maret 2023

KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
KABUPATEN SIAK,



**Ir. Hj. ROBIATI, MP**  
Pembina Utama Muda  
NIP. 19650325 199302 2 001

Tembusan disampaikan kepada Yth.:

1. Bupati Siak di Siak Sri Indrapura (sebagai laporan);
2. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Siak di Siak Sri Indrapura;
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru;
4. Kepala SMP Negeri 2 Kandis Kabupaten Siak





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 17



PEMERINTAH KABUPATEN SIAK  
 DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
 SMP NEGERI 2 KANDIS  
 AKREDITASI A



Jl. Bengkalis Kec. Kandis Kab. Siak Prov. Riau  
 Email : [smpnegeri2kandis@gmail.com](mailto:smpnegeri2kandis@gmail.com)  
 NSS : 201091109049 NPSN : 10404946 Kode Pos : 28686

Kandis, 29 Mei 2023

Nomor : 860/SMPN.2.Kandis/Kec.Kandis/2023/036  
 Lamp : -  
 Hal : Izin melakukan Riset

Kepada  
 Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan  
 Keguruan  
 Di \_\_\_\_\_  
 Tempat

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*  
 Berdasarkan Nomor surat Un.04/F.II/PP.00.9/5392/2023 pada Tanggal 01 Maret 2023 maka Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Kandis Kecamatan Kandis Kabupaten Siak Propinsi Riau memberikan izin kepada :

Nama : SITI SOLIHA  
 NIM : 11910122778  
 Semester : VIII ( Delapan ) / 2023  
 Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Untuk melakukan Riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsi nya "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Visual Auditory Kinesthetic Terhadap pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis".

Demikian surat izin ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

PEMERINTAH KABUPATEN SIAK  
 Kepala SMP Negeri 2 Kandis  
  
 SROSMIAZ, S.Pd., M.Pd  
 NIP.19681127 200012 2 002

UIN SUSKA RIAU



Lampiran 18

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
 SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Zaitun, M.Ag
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19720510 1899803 2 006
3. Nama Mahasiswa : Siti Soliha
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910122778
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	10-03-2023	Instrumen Penelitian		
2.	05-04-2023	Acc Instrumen Penelitian.		
3.	16-06-2023	Revisi Rumusan Masalah		
4.	15-06-2023	Revisi Penjelasan Data		
5.	20-06-2023	Revisi Kesimpulan.		
6.	20-06-2023	Revisi Penulisan		
7.	21/6 2023	Acc Skripsi		

Pekanbaru, 21/6/2023  
 Pembimbing,

Dr. Zaitun, M. Ag  
 NIP. 19720510 1899803 2 006

Lampiran 19

SOAL PILIHAN GANDA

Skor Untuk Butir Item Nomor

No Res	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
7	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1
8	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1
10	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0
14	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1
15	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
16	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
17	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
18	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
19	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Darang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber.
  2. Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengutipan karya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.







### SOAL URAIAN

No Responden	Skor Nomor Butir Item Soal				
	Soal 1	Soal 2	Soal 3	Soal 4	Soal 5
1	3	3	3	0	3
2	3	3	2	3	3
3	3	3	1	3	3
4	3	3	1	3	3
5	2	0	0	0	0
6	2	3	2	3	3
7	3	3	2	0	3
8	3	3	2	0	3
9	2	3	3	3	3
10	2	3	3	3	3
11	1	2	3	3	2
12	3	3	1	3	3
13	3	3	1	3	3
14	3	1	0	0	0
15	1	3	3	2	2
16	3	3	2	0	3
17	2	2	3	3	2
18	3	2	2	1	1
19	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0
22	3	2	3	3	3
23	2	3	3	2	3
24	3	3	3	3	3
25	3	2	2	2	2
26	2	2	3	3	2
27	1	2	1	3	3
28	3	3	2	2	2
29	2	2	2	2	2
30	3	3	3	3	3
<b>r tabel</b>	<b>0.306</b>	<b>0.306</b>	<b>0.306</b>	<b>0.306</b>	<b>0.306</b>
<b>r hitung</b>	<b>0.656</b>	<b>0.926</b>	<b>0.769</b>	<b>0.730</b>	<b>0.923</b>
<b>Hasil</b>	<b>Valid</b>	<b>Valid</b>	<b>Valid</b>	<b>Valid</b>	<b>Valid</b>

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**Siti Soliha**, lahir di Belutu, pada tanggal 24 Oktober 2001. Penulis merupakan anak terakhir dari sembilan bersaudara dari pasangan Bapak Satiman (Alm) dan Ibu Waginah. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah PDTA Al-Hikmah Kandis, lulus pada tahun 2012.

Bersamaan dengan menempuh pendidikan di PDTA Al-Hikmah Kandis penulis juga menempuh pendidikan di SD Negeri 15 Belutu, lulus pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 2 Kandis, lulus pada tahun 2016. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Kandis, lulus pada tahun 2019.

Pada tahun 2019 penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan mengambil jurusan Pendidikan Agama Islam dengan konsentrasi SLTP/SLTA pada semester 3. Penulis melakukan program Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kelurahan Telaga Sam Sam, Kabupaten Siak, Provinsi Riau pada tahun 2022. Selanjutnya penulis melakukan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK Negeri Pertanian Terpadu Provinsi Riau. Penulis melaksanakan penelitian pada semester genap Tahun Pelajaran 2022-2023 bulan April-Mei 2023 dengan judul **“Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Visual Auditory Kinesthetic* terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Kandis”** di bawah bimbingan Ibu Dr. Zaitun, M.Ag.