

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BY

ARDIANSYAH  
SIN. 11910411232

**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
**STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1445 H/2023 M**

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**GENRE AWARENESS IN READING  
COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH  
SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU**



**UIN SUSKA RIAU**

**BY**

**ARDIANSYAH**  
**SIN. 11910411232**

**Thesis**

Submitted as partial fulfillment of the Requirements  
for Bachelor's Degree of English Education  
(S. Pd)

**DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**STATEMENT OF AUTHENTICITY**

I hereby,

Name : Ardiansyah  
Student Number : 11910411232  
Phone Number : 082268693537  
e-mail : ardiansyahaja56@gmail.com  
Department : English Education  
Faculty : Education and Teacher Training  
University : State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

Certify that this skripsi entitled “**Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru**” is certainly my own work and it does not consist of other people’s work. I am entirely responsible for the content of this *skripsi*. Others’ opinion findings included in this *skripsi* are quoted in accordance with ethical standards.

Pekanbaru, July 24<sup>th</sup>, 2023Ardiansyah  
SIN. 11910411232

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SUPERVISOR APPROVAL**

The thesis entitled *Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru* is written by Ardiansyah, SIN. 11010411232. It has been accepted and approved to be examined in the meeting of the final examination committee of undergraduate degree of Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Dzulhijah 29<sup>th</sup>, 1444 H

July 17<sup>th</sup>, 2023 M

Approved by,

The Head of  
English Education Department

Supervisor

  
Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum

NIP. 198106112008012017

  
Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd

NIP. 197905122007101001

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EXAMINER APPROVAL**

The thesis entitled *Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru* was written by Ardiansyah, S.Pd. 11910411232. It has been examined and approved by the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Muharram 06<sup>th</sup>, 1445 H/July 24<sup>th</sup>, 2023 M. It is submitted as one of the requirements for Bachelor Degree (S.Pd) at Department of English Education.

Pekanbaru, Muharram 06<sup>th</sup>, 1445 H  
July 24<sup>th</sup>, 2023M

Examination Committee

Examiner I

Dr. Faurina Anastasia, S.S., M., Hum  
NIP. 198106112008012017

Examiner II

Dedy Wahyudi, M. Pd  
NIK. 130117117

Examiner III

Cut Raudhatul Miski, M.Pd  
NIP. 197901092009012011

Examiner IV

Harum Natasha, M. Pd  
NIP. 198203012009012012

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



Dr. H. Kadar, M. Ag  
NIP. 19650521 199402 1 001

## ACKNOWLEDGEMENT

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

In the name of Allah, the most Gracious and the most Merciful, praises belong to Allah Almighty, The lord of the Universe. By His guidance and blessing, the writer has completed his academic requirement. Then the writer says peace be upon to Prophet Muhammad SAW.

This paper is intended to fulfill one of the requirements for getting an Undergraduate degree of the English Education Department of Faculty Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Appreciation and sincere thanks to my beloved parents, Mr. Darkasim, and Mrs. Almh. Umi Kalsum, who has devoted all love and affection as well as moral and material attention. May Allah SWT always bestow grace, health, and blessings in the world and in the hereafter for the kindness that has given to the researcher. Thank you so much Dad and Mom.

The writer realizes that the paper is still far from being perfect; therefore, constructive criticisms and suggestions are needed to improve the paper. The writer wishes to express his sincere thanks and deep gratitude to:

1. Prof. Dr. Hairunas, M. Ag., the Rector of the State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau; Prof. Dr. Hj, Helmiati, M. Ag., as Vice Rector I; Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd., as Vice Rector II; Prof. Edi Erwan, S. Pt., M. Sc., Ph. D, as Vice Rector III; and all staff. Thanks for the kindness and encouragement.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dr. H. Kadar, M. Ag., the Dean of the Faculty of Education and Teacher Training of the State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau; Dr. H. Zarkasih, M. Ag., as the Vice Dean I; Dr. Zubaidah Amir, MZ, M. Pd., as the Vice Dean II; Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons., as the Vice Dean III; and all the staff. Thanks for the kindness and encouragement.
3. Dr. Faurina Anastasia, S.S., M. Hum., the Head of the Department of English Education, has given me corrections, suggestions, support, advice, and guidance in completing the thesis.
4. Dr. Nur Aisyah Zulkifli, M. Pd., the Secretary of the Department of English Education, for her guidance to the students.
  5. Rizki Amelia, M.Pd., the Academic Supervisor for her guidance to the students.
  6. Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd, my beloved supervisor, who has given me correction, suggestions, support, advice, and guidance in accomplishing this thesis. Thank you so much for all helps in every single day sir.
  7. Drs.Samsi Hasan, M.H.,Sc, the best academic advisor for his guidance to the researcher.
  8. All lecturers and staffs of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau who has given knowledge, and supports during the sources from semester one until now.
  9. Mam Norerlinda, M.Pd the headmaster of MAN 1 Pekanbaru, who has welcomed and permitted the researcher to do the research at the school.
  10. Mr Zaujar Helmi, M.Pd., as English Teacher of MAN 1 Pekanbaru, who

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**© Hak cipta milik UIN Suska Riau**

**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

has given guidance and advice to the writer in conducting the research.

11. The writer's big families, almh. Mamah in heaven who always believe in me, my beloved father who always support me until now and my sisters and also my cousin who has supported and motivated the writer in completing his thesis.
12. The writer's beloved best friend, Fadel Muhammad Suandi, S.H., Aji Resta Ariawan, S.H., Nuraffandy, S.T., Aldy Armadan, S.Si., Waldy Alhudri, S.H., and Bilal Syahputra, S.A.P. who has accompanied and supported the writer in conducting his research until the end.
13. The writer's lovable girls, Elisya Febriyanti Siregar, Hermania, Windasari, Elvita Sari, Novica Rahmadhani, Febria Rahmanika, Celine Nenda Febia, Latifah Chairunnisa, Rizka Leony Murti, and Nurhabibah Lubis. For all of you guys, bunch of thanks for the support and always taking care of me when i'm at a hard moment, you girls are the best.
14. "Crown Class", C Class of 2019, gratitude for all colorful memories and experiences for more 3 years together as English Education students.
15. Core team of SAEED (Students Association of English Education Department), sport and art division, and all of staff for collaboration and contribution of thoughts during the management period at HMPS PBI in 2022.
16. "S.Pd Mansa", and "Hantu S.Pd" designation for the researcher partners in teaching practice at Islamic Senior High School 1 Pekanbaru (MAN 1 Pekanbaru) for 3 month togetherness sharing complaints, supporting each



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

other, thank you for giving color. Also to all teachers and students of MAN 1 Pekanbaru who provide extraordinary stories for the researcher.

17. The eleventh language students, and tenth international science students of MAN 1 Pekanbaru, who have participated and helped the researcher in collecting data process.

18. The researcher's friends of KKN Purnama, Dumai Barat, for the extraordinary experience and story that was beyond expectations.

19. For all people that can not be mentioned one by one who had given the researcher great support in carrying out finishing this thesis.

20. Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, didi we made it.

The perfection only belongs to Allah. Criticisms, comments and suggestions are really appreciated to improve the thesis. May Allah Almighty, the lord of universe blesses us, aamiin.

Pekanbaru, July 17<sup>th</sup>, 2023

The Researcher

Ardiansyah  
SIN.11910411232

## ABSTRACT

### **Ardiansyah, (2023): Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru**

The purpose of this research is to explore students genre awareness in reading comprehension among Islamic senior high school students in Pekanbaru. This research approach was qualitative method and design used in this research was a case study. There were 61 students as samples of genre awareness test analyzed descriptive statistic analysis. 6 students were chosen as samples of interview analyzed qualitatively. This research was held on April, 2023 at one of Islamic senior high school in Pekanbaru. The finding of this study showed that students genre awareness in reading comprehension was in high level. This findings is also affirmed by the fact that the students whose genre awareness was good also had good reading comprehension, and vice versa. Interestingly, some other reasons that apparently influence the students' reading comprehension were also evident by interview data. They were understanding the text, knowing the purposes of the text, knowing structure of the text, background knowledge about the content of the texts and field-related vocabulary.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

### **Ardiansyah, (2023): Kesadaran Genre dalam Pemahaman Membaca di Kalangan Siswa Madrasah Aliyah di Pekanbaru**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi kesadaran genre siswa dalam membaca pemahaman di kalangan siswa sekolah menengah atas Islam di Pekanbaru. Pendekatan penelitian ini adalah metode kualitatif dan desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus. Terdapat 61 siswa sebagai sampel tes kesadaran genre yang dianalisis menggunakan analisis statistik deskriptif. Sebanyak 6 siswa dipilih sebagai sampel wawancara yang dianalisis secara kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan April 2023 di salah satu sekolah menengah atas Islam di Pekanbaru. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa kesadaran genre siswa dalam membaca pemahaman berada pada tingkat yang tinggi. Temuan ini juga ditegaskan oleh fakta bahwa siswa yang memiliki kesadaran genre yang baik juga memiliki pemahaman membaca yang baik, dan sebaliknya. Menariknya, beberapa alasan lain yang tampaknya mempengaruhi pemahaman membaca siswa juga terlihat dari data wawancara. Alasan-alasan tersebut adalah memahami teks, mengetahui tujuan teks, mengetahui struktur teks, latar belakang pengetahuan tentang isi teks, dan kosakata yang berkaitan dengan bidangnya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص

أرديانشاه، (٢٠٢٣): توعية النوع في الفهم القرائي لدى التلاميذ في المدرسة

### الثانوية الإسلامية في بكنبارو

الهدف من هذا البحث هو استكشاف توعية النوع في الفهم القرائي لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية في بكنبارو. ونهج مستخدم في هذا البحث هو طريقة البحث الكيفي، وتصميم مستخدم هو دراسة الحالة. هناك ٦١ تلميذاً يكونون عينات لاختبار توعية النوع الذي تم تحليله باستخدام تقنية تحليل إحصائي وصفي. تم اختيار 6 تلاميذ كعينات مقابلة تم تحليلها كيفياً. تشير نتائج البحث إلى أن مستوى توعية النوع لدى التلاميذ في الفهم القرائي هو على مستوى عالٍ. يتم تأكيد هذه النتيجة أيضاً من خلال حقيقة أن التلاميذ الذين لديهم وعي جيد بالنوع لديهم فهم جيد للقراءة، والعكس صحيح. ومن المثير للاهتمام، أن العديد من الأسباب الأخرى التي يبدو أنها تؤثر على الفهم القرائي لدى التلاميذ تتضح أيضاً من بيانات المقابلة. هذه الأسباب هي فهم النص، ومعرفة الغرض من النص، ومعرفة بنية النص، ومعرفة الخلفية لمحتويات النص، والمفردات المتعلقة بالمجال.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LIST OF CONTENT**

<b>SUPERVISOR APPROVAL</b> .....	<b>i</b>
<b>EXAMINER APPROVAL</b> .....	<b>ii</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK ARAB (ملخص)</b> .....	<b>ix</b>
<b>LIST OF CONTENT</b> .....	<b>x</b>
<b>LIST OF TABLES</b> .....	<b>xiii</b>
<b>LIST OF APPENDICES</b> .....	<b>xiv</b>
<b>CHAPTER I INTRODUCTION</b>	
A. Background of the Problem.....	1
B. Problems of the Research .....	6
1. Identification of the Problems.....	6
2. Limitation of the Problems .....	8
3. Formulation of the Problems.....	8
C. Objectives and Significances of the Research .....	9
1. Objectives of the research.....	9
2. Significances of the Research .....	9
D. The Definition of the Terms .....	10
1. Genre Awareness .....	10
2. Reading Comprehension .....	10
<b>CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE</b>	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. Theoretical Framework.....	12
1. Genre Awareness in Reading Comprehension .....	12
a. Definition of Genre .....	12
b. Definition of Awareness .....	14
c. Concept of Genre Awareness.....	16
d. Aspect of Genre Awareness.....	21
e. Genre Awareness and Reading Comprehension.....	27

B. Relevant of the Research .....	33
-----------------------------------	----

C. Conceptual Framework .....	40
-------------------------------	----

**CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY**

A. Research Design .....	41
--------------------------	----

B. Time and Location of the Research.....	42
---	----

C. Subject and Object of the Research.....	43
--	----

D. Participants of the Research .....	43
---------------------------------------	----

E. Techniques of Collecting Data .....	45
--	----

F. Technique of the Data Analysis.....	49
--	----

G. Trustworthiness of The Data .....	53
--------------------------------------	----

**CHAPTER IV FINDING AND DISCUSSION**

A. Findings .....	56
-------------------	----

1. What are students genre awareness of an Islamic senior high school students in Pekanbaru.....	56
--	----

2. Why do the students have those awareness	101
--	-----

B. Discussion.....	96
--------------------	----

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. High genre awareness in reading comprehension .....	140
2. Reason for high genre awareness in comprehending reading text.....	141

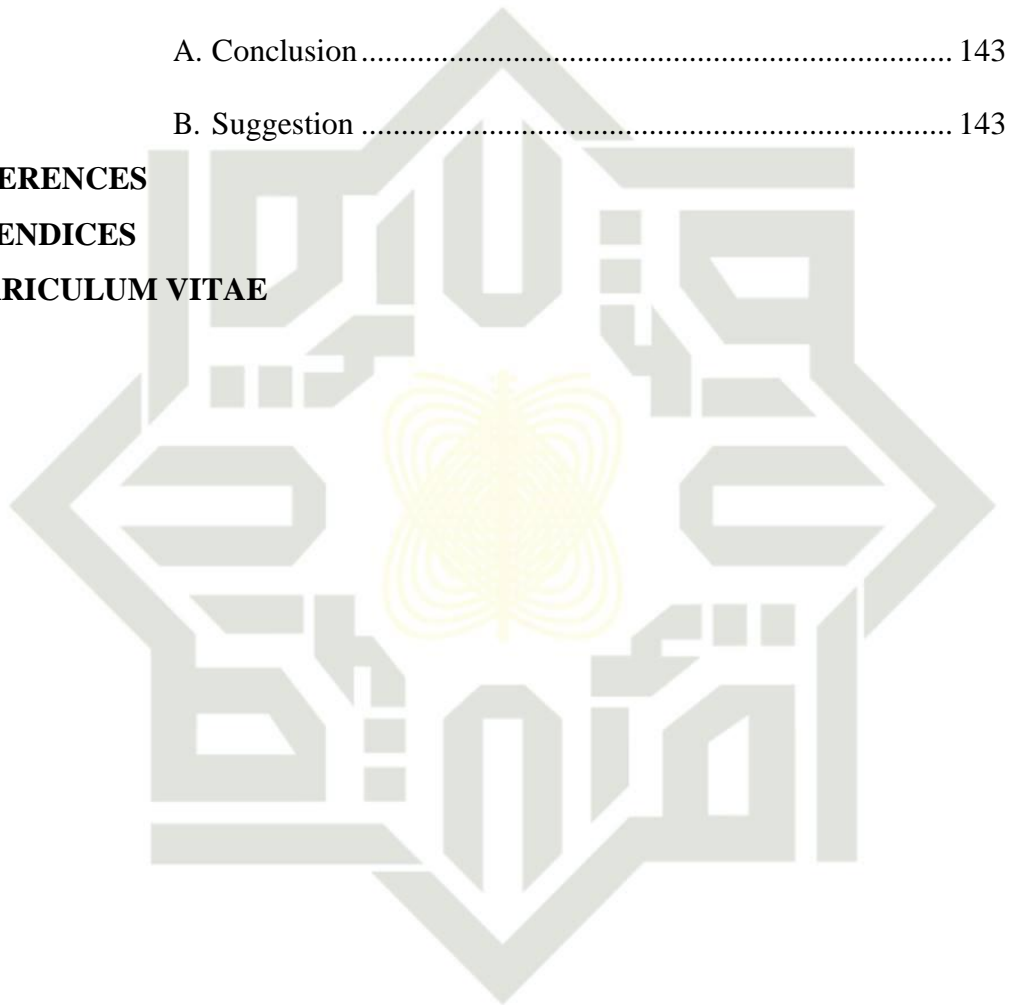
**CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION**

A. Conclusion .....	143
B. Suggestion .....	143

**REFERENCES**

**APPENDICES**

**CURRICULUM VITAE**



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

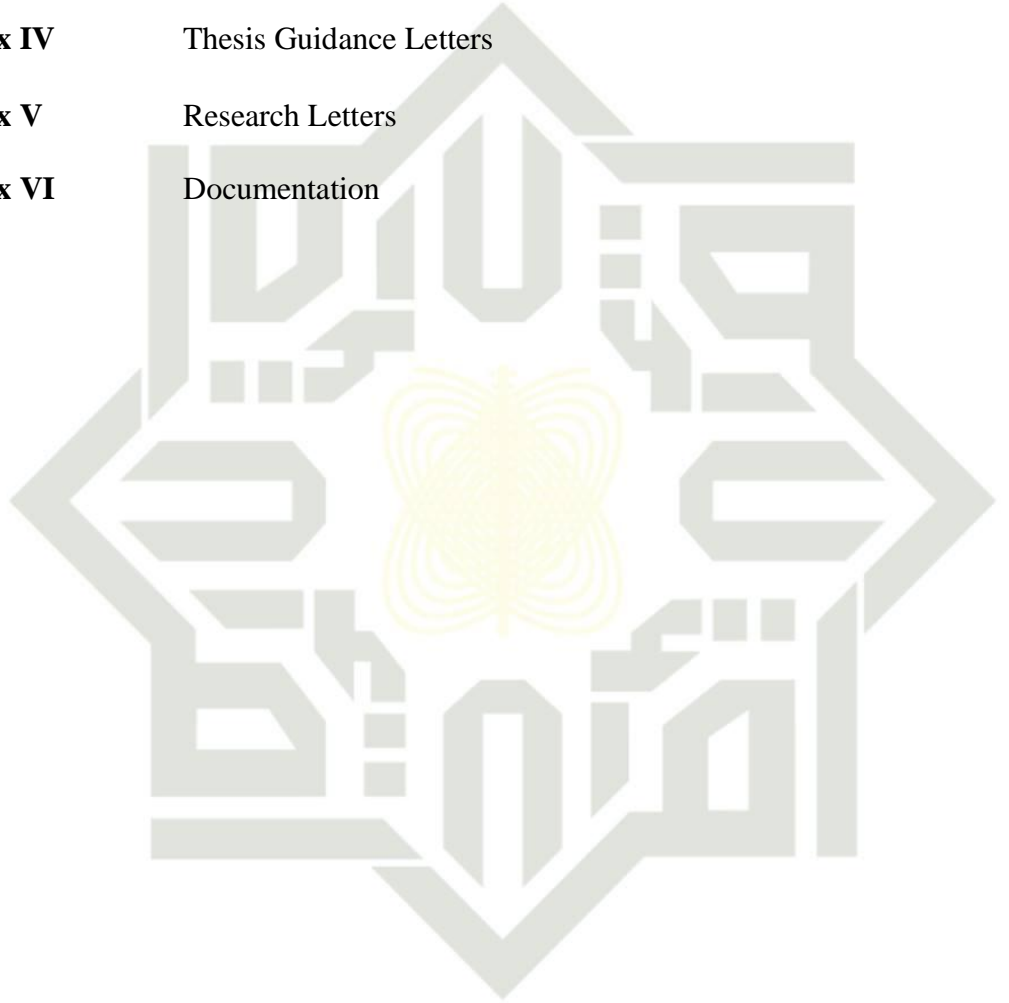
**LIST OF TABLES**

Table II.1	Conceptual Framework.....	40
Table III.1	Outline of the Genre Awareness Test.....	47
Table III.2	Focus areas of interviews.....	48
Table IV.1	Levels of genre awareness TEST.....	57
Table IV.2	Students awareness on author of the text.....	58
Table IV.3	Students awareness on audience of the text.....	60
Table IV.4	Students awareness on purpose of the text.....	63
Table IV.5	Students awareness on setting of the text.....	66
Table IV.6	Students awareness on structure of the text.....	69
Table IV.7	Students awareness on tone of the text.....	72
Table IV.8	Students awareness on typical patterns of grammar.....	76
Table IV.9	Students awareness on typical vocabulary.....	80
Table IV.10	Students awareness on community expectation and/or shared understanding.....	84
Table IV.11	Students awareness on assumed background knowledge.....	88
Table IV.12	Students awareness on genre of the text.....	92



## LIST OF APPENDICES

<b>Appendix I</b>	Research Instrument
<b>Appendix II</b>	Recapitulation of Students' Genre Awareness Test
<b>Appendix III</b>	Transcription of Interview
<b>Appendix IV</b>	Thesis Guidance Letters
<b>Appendix V</b>	Research Letters
<b>Appendix VI</b>	Documentation



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER I

### INTRODUCTION

#### A. Background of the Problem

Reading is one of four basic skills in language learning that should be mastered by students in order to comprehend the lesson. It is because reading is the most important skill, in which the students will get new information, improve and strengthen the other area of language in any language class (Rivers, 1987). In addition, reading is also an interaction between reader and writer where the text provides some information that the author wants the reader to understand in certain ways (Grabe, 2009). Thus, reading is important skill in language learning because by reading student will get new information and knowledge that can help them to acquire language. Supriyadi (1995) states that real reading does not only read and pronounce the words in the text, but also it is also about comprehending the text precisely. Therefore, it is important to note that reading and comprehension are tied together.

Many experts define reading comprehension description in a different thought. Rubbin (1994) as cited by Atikah (2009) describes that reading comprehension is a complex intellectual process involving a number of abilities. The two major involve word meanings and verbal reasoning. Without word meaning and verbal reasoning, there could be no reading comprehension, without reading comprehension there would be no reading. We need comprehension to read. Reading and



comprehension are regarded as one activity that cannot be separated. To achieve the goals of reading, genre awareness is one of the influential factor that support students in comprehending the text, Devitt (2004) agrees that genres impact students as they read because genre provides schematic structures of the text that can enhance reading comprehension.

Moreover, the awareness makes reading in a specific context much easier (Karbelaci & Hajezi, 2015; To & Pang, 2019). Genre awareness is often connected to a reading strategy or a set of reading strategies (Grabe, 2012), as it helps readers to implement appropriate strategies in facing difficulties in their reading. Good readers learn to develop a strategy to recognize specific features of genres that are relevant to their needs and goals (Hansen, 2018). Yayli (2011) and Sari (2017) indicated that knowledge of the genre contributes to a better understanding of locating key information in texts. They explained that knowledge of the organization of a particular text and common textual signals can help identify important information as well as the relationship between ideas in the text. Knowledge of genre can also improve readers' reading speed and increase confidence and enjoyment.

In the line of ideas above, genre awareness is one of the factors determining students' success in reading comprehension. Unfortunately, there are limited researches describing students' genre awareness in Indonesian context. Most of the previous studies focused on the relationship between students' genre awareness and their reading

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



comprehension of different text types ( e.g. Rozimela, 2014), relationship between students' text genre awareness and critical thinking disposition with their reading comprehension (Azizah & Fahriany, 2017), genre awareness in efl context of Indonesia (Budiwati, 2021), and the contribution of genre awareness and reading habits towards students' reading comprehension (Andreani, Muniroh, Suharyadi, Astuti, & Yulizar, 2021).

Meanwhile, in the context of other countries the researchers focused on teaching critical genre awareness (Devitt, 2009), promoting genre awareness in the EFL classroom (Millar, 2011), how novice foreign language (FL) writers develop their genre awareness, linguistic knowledge, and writing competence in a genre-based writing course among Japanese undergraduate students (Yasuda, 2011), and how genre awareness becomes implanted in students' stances through genre-based instruction and how feasible multi-genre portfolio use in genre-based instruction in an EFL context (Yayli, 2011). Other researchers focused on academic literacies and genre-based models for academic writing instruction in UK (Wingate, 2012), the effectiveness of SFL-based genre approach in fostering EFL writer's genre awareness and writing competence in a 16-week semester in a college in China (Wang, 2013), rhetorical approach to the study of genre through common core writing standards, a writing standard made by a common core state standards project in the USA (Collin, 2013). Some other researchers studied about

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



the significant role of genre study in language teaching, especially in second language syllabus design (Abbaszadeh, 2013), and genre awareness as a tool for reading comprehension for digital reading (Rodrigue, 2017).

Based on some previous research mentioned above, it can be assumed that most of the previous research aim to find out the relationship, contribution, comparison and effect of genre awareness on reading comprehension. Just a few studies that concern in exploring students genre awareness. There are two studies that have investigated in genre awareness, one of them are from Indonesia (Budiwati, 2021), and (Budiwati, 2021) reviews 11 studies on genre-based pedagogy for EFL teachers and students. It is clear that just a few studies investigated about genre awareness in Indonesia context, especially at Islamic senior high school level. Therefore, investigation on students genre awareness is necessary to fill the gaps.

Besides, practical problems related to genre awareness are also found at an Islamic senior high school students in Pekanbaru. One of Islamic senior high school in pekanbaru is applies 2013 curriculum as its guidance in teaching and learning process. As a formal educational institution, English is served as a compulsory subject which is being taught once in a week in 3x40 minutes for each meeting. English as one of subjects that should be mastered by the students, especially in term of reading. Based on National Standard Council (BSNP) for the 2013

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



curriculum, reading is one of the indicators of students' success in learning English. Based on the curriculum at one of Islamic senior high school in Pekanbaru, the basic competence of reading English refers to the capability of students to state, respond, create and practice the text. The purposes of reading are; students are able to understand the social function, text structure, and language features of the text, and students are able to arrange and practice the text ..

Based on the researcher preliminary study in the second grade and first grade students at one of Islamic senior high school in Pekanbaru by doing an interview to the English teacher, it was found that English teachers have taught kinds of genres, language features, and tricks in comprehending the text to students. However, the researcher found some phenomena from the initial observations and interviews at one of Islamic senior high school in Pekanbaru when the researchers carried out the Teaching Practice (PPL) activities dealing with students genre awareness. The researchers found that there were some students were not aware and some of them were aware about the genre of the text when they were reading. In this regard, when the researchers asked them the purpose of the text, some of them did not know, and when asked the structure of the text some of them were confused. However, some other students know and understand about the text.

Based on the explanation above, the researcher is interested in exploring students' genre awareness by conducting the research entitled:

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## “Genre Awareness in Reading Comprehension among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru”

### B. Problem of the Research

#### 1. Identification of the Problem

Because of reading as one of important skill that must be mastered by the students in order to comprehend the lesson, they have to use and practice it many times in every condition. The purpose of reading is not only to get the information and knowledge from the writer's ideas on the written or printed text. Grellet (1999) as cited by Souhila (2009) explained that the purpose of reading is divided in two main reasons. The first is to get information. From this reason, readers have purpose to get information about everything that they do not know or see before by reading. The second reason is to get pleasure. Here, readers do not need any particular information, but they do reading to entertain themselves. Furthermore, Oberholzer (2005) stated that understanding what we are reading is important to us. Without understanding, reading would serve no purpose. It means that understanding text is the most important aspect in reading. Townend (2003) revealed that comprehending means that we should fully understand all of the aspect of the text. Therefore, it is important to note that reading and comprehension are tied together.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



According to Alderson (2000), it was summarized that there are two factors that can influence reading comprehension; they are reader factor and text factor. From the readers' factor, there are some factors such as; background knowledge, motivation, purpose, anxiety, strategies, skills (cognitive and meta-cognitive aspects), rapid word recognition and eye movement, and readers' characteristic (such as personality and gender). Text factor which can affect reading is text cohesion, text type or genre, and text readability. Pertaining to the identification of the problems above, it is clear that there are many problems that may be occurred in students' reading activities. Based on the researcher preliminary study in the eleventh grade, and tenth grade students at one of Islamic senior high school in Pekanbaru, the researcher identifies some problems as follows:

- a. Are the students not aware about the genre of the text when they were reading?
- b. Do the students find difficulties to identify topic of the text?
- c. Do the students find a lack of identify the author of the text?
- d. Do the students still confused to find out audience of the text?
- e. Do the students have a lack to identify relationship between the participants?
- f. Do the students find difficulties to identify the purpose of the text?
- g. Do the students have difficulties to find setting of the text?
- h. Do the students still confused to find out structure of the text?

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Do the students have a lack to identify tone of the text?
- j. Do the students find difficulties to identify typical patterns of grammar on the text?
- k. Are the students not aware about typical vocabulary of the text?
- l. Do the students have a lack to identify community expectation and/or shared understanding of the text?
- m. Are the students not aware about assumed background knowledge of the text when they were reading?

**2. Limitation of the Problem**

After identifying the condition that stated above which has indicated the phenomenon, it is important for the researcher to limit the problem in order to pay more attention to the specific one. Therefore, in this research, the researcher focuses on exploring genre awareness in reading comprehension among Islamic senior high school students in Pekanbaru.

**3. Formulation of the Problem**

Based on the problem depicted in previous section, the researcher formulates the problem as follows:

- a. What are genre awareness of Islamic senior high school students in reading comprehension?
- b. Why do the students have those awareness?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**C. Objective and Significance of the Research****1. Objective of the Research**

The objectives of this research are as follows :

1. To describe what are genre awareness of an Islamic senior high school students in reading comprehension
2. To explore the reasons why the students have those awareness

**2. Significance of the Research**

The findings of this study are intended to contribute , particularly contribute to knowledge of genre awareness and reading comprehension. Practically, this findings is also expected provide benefit to English teacher, as an educator can also improve the quality of the teaching English and can be more creative in teaching process with steps or procedures of teaching and it will be help the teachers as solution for the students problems in reading comprehension. By using genre awareness this can help the students to improve their reading comprehension. For students, especially for one of Islamic senior high school students in Pekanbaru, the results of this study are hopefully can increase their knowledge in reading comprehension, and also knowledge of genre awareness can improve readers' reading speed and increase confidence and enjoyment, so that their ability can be improved. The results of this study are hopefully can give additional information for further researchers who want to conduct further research on the research field.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### D. Definition of the Term

There are some terms involved in this study, thus, to avoid misunderstanding and missperception toward the terms used in this study, the following terms are necessary defined as follows :

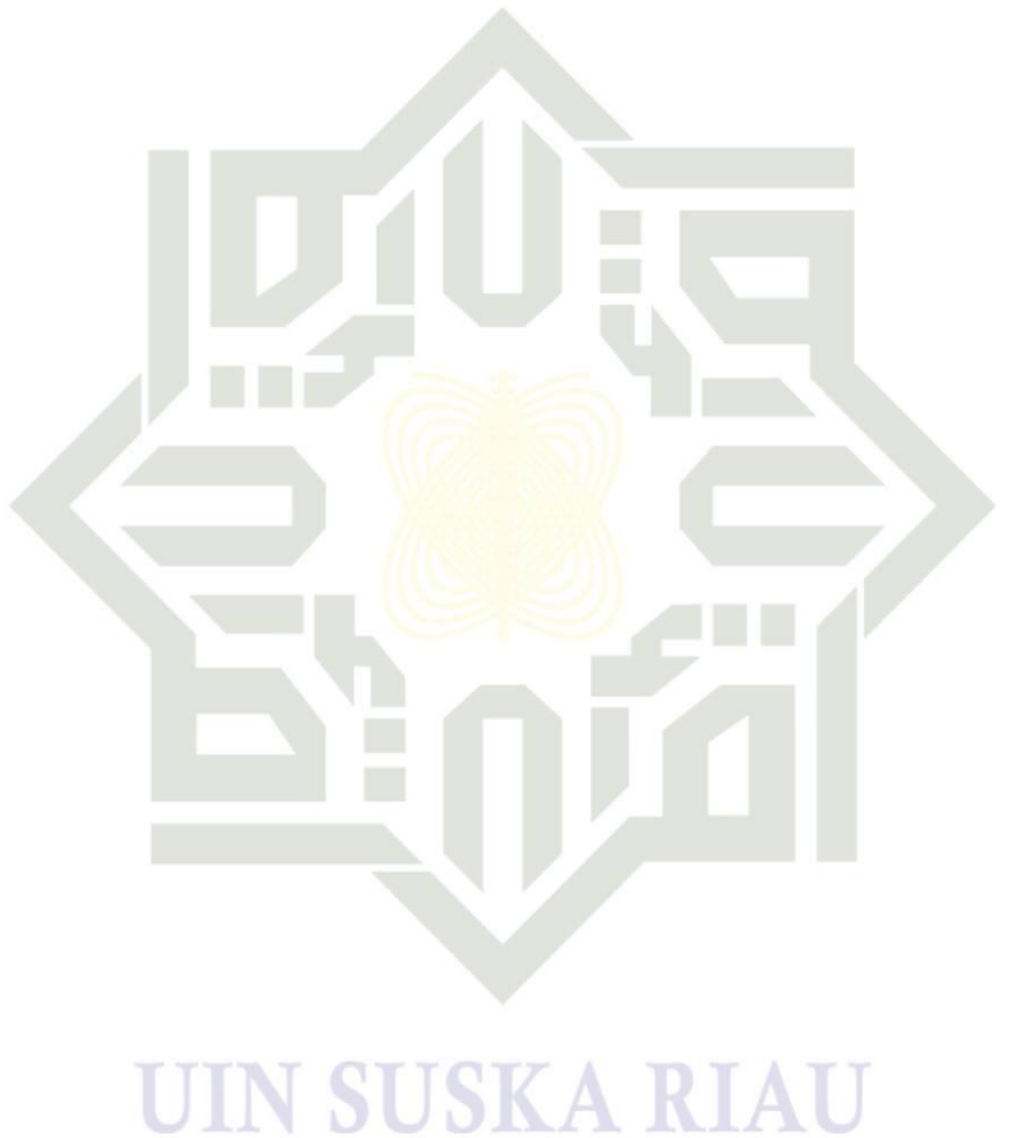
#### 1. Genre Awareness

Clark (2010) elaborates genre awareness as the knowledge of genre as how the text is developed, not only know what they are. Students' awareness of genre will make them realize how to use that knowledge during reading or writing because different genres have different purposes and level of difficulty. That is why some people choose a certain genre to read because it deals with readers' enjoyment which can impact reading comprehension. Therefore genre awareness in this research means how the text is developed and how the students can realize how to use that knowledge during reading a text.

#### 2. Reading Comprehension

According to Rathvon in Oakley (2011) reading comprehension is the ability to derive meaning from text and it is the ultimate goal of reading activity. Beside, Baier (2005) suggested that reading comprehension is a skill that critical in the educational success of all individuals. He added, without any adequate reading comprehension, a learner will struggle in many

areas. Reading comprehension is needed for all areas in the school such as science, math, and social. In short, we can conclude that reading comprehension is a product of reading activity while reading activity is the process.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER II

### LITERATURE REVIEW

#### A. Theoretical Framework

##### 1. Genre Awareness in Reading Comprehension

###### a. Definition of Genre

The notion of genre assumed in this paper is derived from rhetorical genre theory, which defines genre not simply in terms of the formal features of a text (the social function, the generic structure, and the language features) but also the actions within the text. The actions people/individuals do contain two elements: situation and motive. Hyland defines genre as “a term for grouping texts together, representing how writers typically use language to respond to recurring situations” (2003). Genre in reading can be seen as the classification of written works based on the purpose, organization, and language use. Many genres are easily recognized, and we can readily understand their function because they are part of our everyday world. Academic genres, however, are often unfamiliar to students. Therefore, learning genres has already taken an important position in the teaching of English in Indonesia and students are exposed to English in different genres (Rozimela, 2014; Sari, 2017). Students, then, are facilitated with knowledge of generic and lexico-grammar features of several text types through which they learn shared formal characteristics of genres. It is



believed that genre awareness makes it easy for students to deal with English texts as they understand the intricate connections between contexts and forms, to perceive potential ideological effects of genres, and to discern both constraints and choices that genres make possible (Devitt, 2004; Swales, 2009).

The genre is what readers associate with during the reading process. Being aware of genre is a way to stimulate reading comprehension. To define genre awareness, Clark (2010) elaborates genre awareness refers to the knowledge of genre as how the text is developed, not only know what they are. Students' awareness of genre will make them realize how to use that knowledge during reading or writing because different genres have different purposes and level of difficulty. That is why some people choose a certain genre to read because it deals with readers' enjoyment which can impact reading comprehension. Risko et al. (2011) to support Clark statement agree that different text genre provides different purposes, organizations, and language features. Texts have numerous structural and organizational features that affect students' comprehension and word composing. Knowing how texts are built and knowledge of text structure is a great help for building comprehension (Oakhill, 2010) in which in every genre consists of different text structure which readers have to be aware of to enhance their comprehension in reading.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### b. Definition of Awareness

The understanding of the notion of ‘awareness’ owes much to the work of Schmidt (1995) and van Lier (1996, 1998), who saw it as a level, phase or facet of ‘consciousness’. Although in everyday life these two terms are sometimes used interchangeably, the latter can be seen as having a much more comprehensive meaning, referring to the response of an individual to their environment in the form of what Chafe (1994) defines as a “self-centred model of the surrounding world”. Occasions of situated language use or specific communicative practices form part of this ‘surrounding world’ for which, if we want to survive in it, we need to develop a model of its functioning, including principles, rules and patterns. According to Schmidt (1995), consciousness can involve four different psychological processes: intention, attention, noticing and understanding. However, he associates the notion of awareness only with the last two, because they represent a more advanced stage in the process of modelling the surrounding world, as they rely on the individual’s capacity to focus on a particular phenomenon or event (noticing) and to establish or recognize a principle, rule or pattern (understanding).

Awareness also refers to an individual’s subjective experience of a stimulus or cognitive content (Bandar Al- Hejjin,



2004). Allport (1988) suggests that three conditions must be met in order for a person to be aware of a given experience. First, the person must show a behavioral or cognitive change as a result of the experience. For example, a learner might begin using –ed endings as a result of having been exposed to input that targets the past tense. Second, the person must report that he/she was aware of the experience at the time it took place. For example, the learner might report having been aware of –ed endings in the verbs at the time of exposure. Finally, the person must be able to describe the experience. For example, the learner must be able to articulate the morphological rule underlying the regular past tense. Leow (2000) adopts a less strict definition of awareness that requires only the first two conditions to be met. He calls this low awareness. High awareness is achieved when all three conditions are met.

To be aware means to know, to realize or interested in knowing about something or to know that something is important. Awareness is knowledge of something (oxford advanced learner’s dictionary). Self-awareness is part of awareness. According to (Duval & Wicklund, 1972) Self- awareness refers to the capacity of becoming the object of one’s own attention. In this state one actively identifies, processes, and stores information about the self. Everyone have awareness to do something like reading a text. The students read all of the text, and the students should found some

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





information from the text. Students must be aware that understanding genre can improve reading comprehension.

### c. Concept of Genre Awareness

Additionally, regarding the genre awareness, research was conducted by Rozimela (2014) found that being aware of genre helps comprehension because being aware of text genre can increase readers' awareness of the position of key ideas of the text and its contextual dimension. The awareness of the position of key ideas and understanding language through contextual dimension make reading more efficient because it put students' direct recognition of the text structure. Thus, reading comes easier. It is also supported by Chalix (2015) which stated that text genre awareness could increase understanding of language through social context. It seems acceptable because language is understood through contextual meaning. Moreover, in line with the previous statement, Devitt (2004) agrees that Genres impact students as they read because genre provides schematic structures of the text that can enhance reading comprehension. From these statements, it can be concluded that genre awareness is essential for reading comprehension in the way it gives schemas to readers to detect the main idea of the text so that reading can be more efficient and comprehensive. Thus, it is admitted theoretically that the more

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



aware the readers on text genre, the more comprehension the readers gain.

Relating to genre, reading in senior high school in Indonesia is one of language components that implemented through genre-based approach. It is provided in various functional texts which consist of various text genres. There are some text genres which are taught in senior high schools such as procedural, analytical exposition, and factual report texts. These different texts have some various characteristics including purposes, structures, and language features (such as grammatical and vocabulary). The genre-based approach was implemented since 2004 through Competence-based curriculum; the students are asked to be able to communicate in English using several selected text of different genres. It is based on the idea that communication cannot be free from text. Those functional texts are taught aimed to enhance students' communicative competence. Besides, according to the 2013 curriculum, the goal of learning text is to teach students the social function and text structure with various language components of the text. It is shifted in the step of KI 3 in the syllabus. Still, text genre is taught in the newest curriculum aimed to force students' genre awareness to enhance students' language learning.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Genre awareness also refers to the knowledge of text structures within specific contexts and understanding of their typical linguistic or language features (Galea, 2005). The awareness makes reading in a specific context much easier (Karbelaei & Hajezi, 2015; To & Pang, 2019). Genre awareness is often connected to a reading strategy or a set of reading strategies (Grabe, 2012), as it helps readers to implement appropriate strategies in facing difficulties in their reading. Good readers learn to develop a strategy to recognize specific features of genres that are relevant to their needs and goals (Hansen, 2018). Yayli (2011) and Sari (2017) indicated that knowledge of the genre contributes to a better understanding of locating key information in texts. Their findings also revealed that knowledge of the organization of a particular text and common textual signals can help identify important information as well as the relationship between ideas in the text. Knowledge of genre can also improve readers' reading speed and increase confidence and enjoyment. Andriyani et al. (2019) recommend that teachers develop students' genre awareness by introducing stages and phases of genres or conventions of genres and by providing linguistic resources that the students need to grasp.

Genre awareness equips students with an understanding of components of texts, and this knowledge can be used to approach

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



diverse texts to find implicit and explicit information and therefore, it can assist students' understanding of the texts. Literature in the field has seen that genre awareness and reading comprehension skills are correlated (Kalali & Pishkar, 2015; Nam, 2014; Rozimela, 2014). Rozimela (2014) reveals that there is a correlation between genre awareness and reading comprehension, which means that students with good genre awareness had good reading comprehension and vice versa. Similarly, Kalali and Pishkar (2015) find that awareness of genre can improve students' reading comprehension. Some other studies also confirm the contribution of genre awareness to students' reading comprehension without mentioning the extent to which genre awareness can aid reading comprehension (Molotja & Themane, 2018; Sari, 2017; Sawangsamutchai & Rattanavich, 2016; Xu & Li, 2018; Yayli, 2011). The significant role of genre awareness on students' reading comprehension is emphasized by Sari (2017), who conducted a study on university students as she found that students who were not aware of genres had problems in reading comprehension.

Acknowledging the important role of genre awareness, teachers have attempted to improve their knowledge of generic and lexicogrammar features of different text types through which they learn shared formal characteristics of genres. Galea (2005) states

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



that teachers need to learn to develop discourse-based materials to make the students aware that linguistic patterns exist across stretches of text with various purposes. It is believed that genre awareness enables students to read English at ease (Devitt, 2004).

Veel (1997) and Coffin (1997) advocate about the role of genre awareness, they implicitly state that genre awareness helps learners in reading comprehension because they can manipulate the knowledge in several aspects of reading such as understanding the general ideas from the structure of a text, locating certain information they want to find, and understanding how one point is related with another. Genre awareness plays an important role in reading comprehension. Besides, other factors such as background knowledge about the content of a text, range of technical terms, and reading strategies are intertwined with the knowledge about genre and appear to influence the students ability to comprehend a text (Rozimela, 2014). To measure the students' genre awareness, we need to know its elements, namely (1) topic of the text, (2) speaker/author of the text, (3) audience for the text, (4) relationship between the participants, (5) purpose of the text, (6) setting, (7) structure of the text, (8) tone of the text, (9) typical patterns of grammar, (10) typical vocabulary, (11) community expectations and/or shared understandings, and (12) assumed background knowledge, (13) genre (Anderson & Anderson, 2003; Vollmer,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2018; Muniroh et.al, 2021). Besides genre awareness, reading comprehension also has some other determinant factors, i.e., background knowledge about the content of the texts, specific vocabulary used in a text, and strategies of reading a text (Rozimela, 2014; Sari, 2017) that can develop an reading comprehension of the students.

#### d. Aspects of Genre Awareness

Given the challenges of teaching genre, what should English teachers do? Personally, I believe that some explicit instruction in the school genres mentioned above may be useful. In addition to this, I believe that all teachers should incorporate a range of genre awareness activities in their classes. Genre awareness activities ask students to notice how language works in relation to the context. As noted earlier, genre awareness aims “to assist students in developing the rhetorical flexibility necessary for adapting their socio-cognitive genre knowledge to ever-evolving contexts” (Johns, 2008). This approach, also known as consciousness-raising, “assists students both to create text and reflect on writing by helping them to focus on how a text works as discourse rather than on its content” (Hyland, 2003).

To measure the students’ genre awareness, the researchers need to know its elements, namely (1) topic of the text, (2)

speaker/author of the text, (3) audience for the text, (4) relationship between the participants, (5) purpose of the text, (6) setting, (7) structure of the text, (8) tone of the text, (9) typical patterns of grammar, (10) typical vocabulary, (11) community expectations and/or shared understandings, and (12) assumed background knowledge, (13) genre (Anderson & Anderson, 2003; Vollmer, 2018; Muniroh et.al, 2021).

### 1) Topic of the text

A topic sentence is a sentence that introduces a paragraph by presenting the one topic that will be the focus of that paragraph . Topic is what the sentence or the paragraph is about. According to Reid (1994) the topic is to state the main idea in the paragraph, and is the focus of the paragraph. It is simpler and only uses a word or a short phrase and must not be specific nor should it be too general. It can be found in a sentence or paragraph.

### 2) Author of the text

Author of the text is an editorial, the in author writes an article to express his/her opinion on a subject. The author's purpose in writing an editorial is to persuade the audience to agree with his/her opinion. Author of the text is the person or organisation who created the text (Collections Trust, 2017). On the other hand, the author (real or empirical) can be defined in a narrow sense as the intellectual creator of a text written for communicative

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

purposes. In written texts in particular, the real author is distinguished from the mediating instances internal to the text (Jörg Schönert, 2011).

### 3) Audience for the text

An audience may be any group of people exposed to media. Some audiences (such as those sports events or concert) are physically present at the media event. Other audiences (such as those novels, television, and radio) are not. Additionally, audience members need not undergo the experience at the same time (for example not everyone reads the book or sees the movie at the same time. (Danesi, 2009)

### 4) Relationship between the participants

Relationship between the participants is a relationship the way in which two or more people, groups, etc., talk to, behave toward, and deal with each other (Reverso dictionary).

### 5) Purpose of the text

The purpose of a text is simply the writer's reason for writing. Many texts have more than one purpose, but usually one will stand out as primary. Readers have the job of determining the purpose or purposes of a text and understanding why the writer is writing and what the writer wants the reader to do with the text (Amy, 2021).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**6) Setting**

According to Abram (Nurgiyantoro, 2010: 216) the setting, also known as the foundation, refers to the sense of place, time relationships, and the social environment in which the events being told occur. According to (Aminuddin, 2013:67) the setting has a physical function and a psychological function. psychological function. The physical setting is limited to something physical physical nature only, while the psychological setting is able to create meaning and is able to sulc the reader's emotions.

**7) Structure of the text**

Text structures refer to the way authors organize information in text. Recognizing the underlying structure of texts can help students focus attention on key concepts and relationships, anticipate what is to come, and monitor their comprehension as they read (Wisconsin Department of Public Instruction, 2012).

**8) Tone of the text**

Tone is the series of vocal sounds that constitute the manner of delivery that seems prescribed by the particular combination of language elements (word choice, syntax, sound patterns, meter) selected and ordered by the poet on the basis of his own (or his persona's) momentary orientation to his subject, himself, the reader, and the 'world' and which may be thought of as

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

the manner in which the speaker originally delivered the utterance (Mc Crawley , p. 51).

**9) Typical patterns of grammar**

Grammar patterns are ways of describing how words are used in English. A grammar pattern tells us what phrases or clauses are used with a given adjective, noun, or verb. (S.Hunston. 2004).

**10) Typical vocabulary**

Vocabulary is stock of word used by people or even person. Concerning with those statements indeed vocabulary is fundamental for everyone who wants to speak or to product utterances for ending. (Arta R Siregar, 2020).

**11) Community expectations and/or shared understandings**

Shared understanding as an ability to coordinate behaviours towards common goals or objectives (“meaning in use” or action perspective) of multiple agents within a group (group level) based on mutual knowledge, beliefs and assumptions (content & structure) on the task, the group, the process or the tools and technologies used (scope/object perspective) which may change through the course of the group work process due to various influence factors and impacts group work processes and outcomes (Leimeister, J. M., 2013).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**12) Assumed background knowledge**

The background knowledge, values and understandings it is assumed students will share with their readers – what is important to their readers, what is not important to their readers. How much knowledge students are expected to display, the extent to which students should show what they know, what issues students should address, what boundaries students can cross (Yates and Orlikowski, 2007 ).

Background knowledge is a reader's understanding of the specific concepts, situations and problems associated with the words encountered in the text. Knowledge of the topic provides readers enough understanding to make meaning and build onto what they currently know. Background knowledge may also be referred to as content knowledge. It is closely tied to vocabulary, an understanding of word meanings, however, it goes beyond to mean understanding the circumstances, situations, or ideas that impact comprehension of the reading (James Kim,2014).

**13) Genre of the text**

Hyland defines genre as “a term for grouping texts together, representing how writers typically use language to respond to recurring situations” (2003).



### e. Genre awareness and Reading Comprehension

Genre awareness which is the ability to be aware of how texts are constructed and to serve what purposes based on the genre elements, students are equipped with a tool to be adapted and to be used in a variety of contexts rather than the learned genre (Devitt, 2004).

When students acquire genre awareness, they are not only learning how to write in a particular genre. They are also gaining insight into how a given genre fulfills a rhetorical purpose and how the various components of a text, the writer, the intended reader, and the text itself, is informed by purpose (Devitt). Through explicit teaching of a particular genre, students may be able to create a text that imitates its form and style sometimes quite successfully. But without genre awareness, they will not understand how the text “works” to fulfill its purpose, and when they encounter a new genre in another course, they may lack the tools to engage with it effectively, which explains why students fall back so fixedly on the omnipresent five-paragraph essay. Explicit teaching of a genre may enable students to replicate that genre; fostering genre “awareness”.

In “Observing Genres in Action: Towards a Research Methodology” (1994), Anthony Paré and Graham Smart highlight the role genres play in how we read and interact with texts. They

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

characterize genres as a “distinctive profile of regularities across four dimensions: a set of texts, the composing processes involved in creating these texts, the reading practices used to interpret them, and the social roles performed by writers and readers” (147). Genres, they claim, have recurrent reading processes; they invite certain ways to read, directing readers as to how to approach a text, how to negotiate their way through a text, how to gain meaning from the text, and what to do with the meaning gained. Paré and Smart contend, “To a significant degree, [recurrent reading practices] conventionalize the highly idiosyncratic act of reading” (153).

A genre does not just invite engagement between writer and reader; a genre, according to Carolyn R. Miller, also invites engagement with other genres. Genres interact, and thus many genres are what Miller would identify as “complex rhetorical hybrids” (1984: 164): they form out of other genres, sets of genres, or features of genres. Many web genres emerge from antecedent print genres. For example, online newspapers and magazines emerged from print newspapers and magazines, emails emerged from letters and personal notes, and blogs emerged from diaries and anthologies. Because rhetorical conventions carry over from print to the web, so do reading practices. Students who have an understanding of the nature of genres as interconnected, fluid

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



entities that have recurrent reading practices may be better equipped to approach reading on the screen in a productive way. Students may draw on antecedent recurring reading practices and experiment with how these practices may or may not help them comprehend the texts.

Reading is an extraordinary achievement when the number of levels and components that need to be mastered are taken into consideration (Graesser, 2007; Shang, 2010). According to Grabe (2009), “reading is a strategic process in that a number of the skills and processes are needed on the part of the reader to anticipate text information, select key information, organize and mentally summarize information, monitor comprehension, repair comprehension breakdowns, and match comprehension output to reader goals”. Thus, an important goal for reading Instruction should be to help students become expert, or more strategic readers (Janzen & Stoller, 1998). When you read the text, the reader needs comprehend the meaning of the text, namely reading comprehension.

Reading comprehension is a complex interaction among automatic and strategic cognitive processes that enables the reader to create a mental representation of the text (van den Broek & Espin, 2012). Comprehension depends not only on characteristics of the reader, such as prior knowledge and working memory, but

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



also on language processes, such as basic reading skills, decoding, vocabulary, sensitivity to text structure, inferencing, and motivation. Comprehension also requires effective use of strategic processes, such as metacognition and comprehension monitoring. As readers mature in their comprehension skills, they are able to progress efficiently from the stage of learning to read to the ultimate goal of reading to learn (Yovanoff, Duesbery, Alonzo, & Tindal, 2005).

According to Rathvon in Oakley (2011) reading comprehension is the ability to derive meaning from text and it is the ultimate goal of reading activity. Beside, Baier (2005) suggested that reading comprehension is a skill that critical in the educational success of all individuals. He added, without any adequate reading comprehension, a learner will struggle in many areas. Reading comprehension is needed for all areas in the school such as science, math, and social. In short, we can conclude that reading comprehension is a product of reading activity while reading activity is the process.

The main goal for reading is “comprehension”, and everything else is a means to this end (Goldenberg, 2011; Loew, 1984). Comprehension is to the ability to go beyond the words, to understand the ideas in a text and the relationships that exist between those ideas (McNamara, 2007). The key variables of

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



reading comprehension include the reader as an active information processor, the activity of reading, and the text, all of which intersect to affect how well comprehension occurs (McIntyre, Hulan, & Layne, 2011), and therefore teaching English as a foreign language can be considered a delicate job in that teachers need to understand the nature of reading and teaching methodology on the one hand, and the nature of learners and the context in which teaching of reading takes place, on the other hand (Phakiti, 2006).

Kalali and Pishkar (2015) find that awareness of genre can improve students' reading comprehension. Although each teacher will have a different approach to teaching genre awareness as a tool for reading comprehension, here are the way for using genre awareness as a tool for reading comprehension. Instructors who wish to adopt or adapt this approach may consider the following:

1. How much explicit explanation (via course readings and instruction) students need about the various aspects of genre awareness: multimodality, recurrent reading practices, and the interactive and rhetorical nature of genres
2. How much class time to devote to teaching various aspects of genre awareness
3. How much students need to practice their online navigational sense regarding scrolling, hypertext, page layout and design, icons, identifying digital genres, and so forth

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Whether to teach other digital reading tools and strategies
5. Which course readings related to aspects of genre awareness and digital reading are most appropriate for course learning goals and objectives
6. The kinds of homework assignments that may supplement and reinforce the learning that takes place in class
7. How teaching genre awareness as a tool of digital reading may help students achieve other course learning goals and objectives
8. The multimodal genre that will work best to defamiliarize the act of reading for students

**B. Relevant Research****1. Research in Indonesia Context**

There are some researchers who had investigated genre awareness. First, the study was done by Rozimela (2014) the relationship between students' genre awareness and their reading comprehension of different text types. The study explores how 34 randomly selected students of a university in Indonesia understood the characteristics of 10 texts of 5 different genres and comprehended the texts. The students were required to answer 60 questions testing their knowledge about genres and 80 questions for reading comprehension. The results of the study show that a strong indication of the relationship of these two variables.



in which she found the fact that the students' good genre awareness is related to good reading comprehension. Besides, students' reading comprehension is also influenced by background knowledge about the content of the text and field-related vocabulary.

Second, the relationship between students' text genre awareness and critical thinking disposition with their reading comprehension was conducted by Hayin Azizah and Fahriany (2017). The study was conducted at SMAN 4 South Tangerang and the participants were 180 students of the twelfth grade students. A quantitative method was used to get through this research using the correlation as the design. Some instruments were developed to collect the data; they are tests (genre awareness test and reading comprehension test) and questionnaire to measure students' critical thinking disposition adapted from Facione (2000). Based on the finding of this research, genre awareness is strongly correlated with students'; reading comprehension. Then, it is recommended for English teachers in this institution to enhance more on students' genre awareness with various techniques to let students easily understand language in context so their reading comprehension skill is supported. Moreover, critical thinking disposition also gives contribution to reading comprehension. It is good for teacher to use certain technique to raise their critical thinking disposition because no matter what, critical thinking is needed during reading activity because reading does not only stop with comprehension but there is an activity

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

beyond it called high level of reading comprehension. This action needs to be addressed realizing that most of the students failed at understanding critical reading questions mentioned in the research finding. Students' ability in reading comprehension is mostly on average or good based on the result of the research. However, they need to be more familiar with English reading to make their reading activity goes effortlessly. Some students did find it difficult to deal with time given during the research, so some of the run out of time before finishing the test. Then, reading a lot of sources is recommended for them.

Third, Tri Rina Budiwati (2021) study a descriptive review of genre-based pedagogy studies (towards genre awareness in EFL context of Indonesia). The contribution of genre knowledge in EFL context is obvious and evident. The ways to improve students' genre awareness recommended by some scholars in the previous studies and proposed could conceptually and practically be applied in ESL and EFL contexts. However, the challenges could appear in implementing genre-based teaching and learning processes, and then further study could be conducted to overcome them.

And the fourth, Sri Andreani, Siti Muniroh, Suharyadi, Utari Praba Astuti, and Yulizar (2021) conducted a research the contribution of genre awareness and reading habits towards students' reading comprehension. The participants of this study were 68 students of the



Department of English of a state-owned university in East Java, Indonesia, in the 2020/2021 academic year. The results of a study concerning the contribution of genre awareness and reading habits towards students' reading comprehension. It is geared towards confirming whether genre awareness and reading habits contribute to reading comprehension. Results of the study suggest that good genre awareness and good reading habits can help students develop good reading comprehension. Thus, the findings of the previous studies cited in this article are confirmed. In addition to these findings, this study revealed the extent to which genre awareness and reading habits contribute partially and simultaneously to reading comprehension. Considering the results, English teachers are recommended to reflect on what has been elaborated in the paper to help students improve their genre awareness and cultivate good reading habits. As for future researchers whose field of interest is in genre awareness, reading habits, and reading comprehension, it is suggested that they attempt to find what elements of genre awareness and reading habits have a dominant contribution to reading comprehension. Another suggestion for future research deals with the research design. This study is completely quantitative and did not involve qualitative data. It is recommended for future research to employ a mixed-method, involving in-depth interviews with EFL teachers and some groups of students that will enrich the study. Also, viewing the phenomenon of genre awareness,

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



reading habit, and reading comprehension from the perspective of sociocultural, socioeconomic and sociopolitical contexts of the students will provide new information in the area of EFL teaching in Indonesia as one of the non-English speaking countries. A qualitative study focusing on EFL teachers' strategy in developing students' genre awareness is also appealing to deeply investigate the teachers' best practices.

## 2. Research in Other Countries

Yasuda (2011) conducted a research to investigate how novice foreign language (FL) writers develop their genre awareness, linguistic knowledge, and writing competence in a genre-based writing course among Japanese undergraduate students. To do so, Yasuda referred to systemic functional linguistics (SFL) and linked genre to task. Yasuda's research depicted that students' genre awareness and perceptions developed, then were noticeable in their actual written products. Additionally, Yasuda (2011) provided examples of prototypical genre models and sample pedagogical tasks. Another study in an EFL context was also conducted by Yayli (2011). Yayli's observation aimed at finding how genre awareness becomes implanted in students' stances through genre-based instruction and how feasible multi-genre portfolio use in genre-based instruction in an EFL context (2011). The result of Yayli's study showed that some of the participants have a genre

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



awareness and recontextualize their genre awareness in each new writing and they also use certain generic features in a certain genre while being connected in another genre (cross-genre awareness) (2011). Besides, it is also understood that cross-genre awareness is well functioned through the use of multi-genre portfolios in genre-based writing instruction (Yayli, 2011).

The next study was done by Wingate (2012), who used academic literacies and genre-based models for academic writing instruction in UK and argued that "the analysis of discipline-specific texts is the best starting point for teaching and learning of academic writing, and the students will be more willing to take a critical perspective when they are able to understand and control disciplinary discourses". Then, Wang (2013) also conducted a study on the effectiveness of SFL-based genre approach in fostering EFL writer's genre awareness and writing competence in a 16-week semester in a college in China. Wang concluded that the genre approach has great contribution in provoking the writers' genre awareness, developing holistic writing quality, and improving lexical intensity.

Collin (2013) suggested teachers apply rhetorical approach to the study of genre through Common Core Writing Standards, a writing standard made by a Common Core State Standards project in the USA. In this case, Common Core promotes a rhetorical concept in writing, that is a study on the effectiveness of the communication type in a

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



different field. To conclude, Collin (2013) remarked that a rhetorical approach to the study of genre could accommodate teachers and students to Core concerns of audience, purpose, task, and disciplinary thought. In addition to that, it can “help students learn to use different forms of communication to participate effectively in different situations”.

In line with that, Abbaszadeh (2013) also attempted to present the significant role of genre study in language teaching, especially in second language syllabus design. Specifically, Du (2015) proposed ESP writing lesson plan which “describes tasks and activities in great detail following a process-genre approach of teaching and learning” to raise process-genre awareness.

Based on the relevant research above, it can be seen that most of the previous research on genre awareness is mostly in the context of writing. Research on genre awareness is also mostly in the context of EFL. And research on genre awareness is also mostly in the context of universities and high schools in general not in islamic high school context. Because of that, the gaps in previous research cover methodological gaps that is; participants, design, and issue about most of the researchers look at contribution not explorations. Therefore, in this research will explore genre awareness in reading comprehension among islamic senior high school students in Pekanbaru.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**C. Conceptual Framework**

Based on the theories and previous research above, then it is necessary to clarify the phenomenon used in this research. So in this research, the phenomenon is the students' genre awareness in reading Comprehension. In this research, the theoretical frameworks above are to generate an understanding of students' genre awareness in reading comprehension and the conceptual frameworks are needed as the foundation to address the method of the research in this research. Therefore, students' genre awareness in reading comprehension will be conceptualized into following conceptual frameworks.





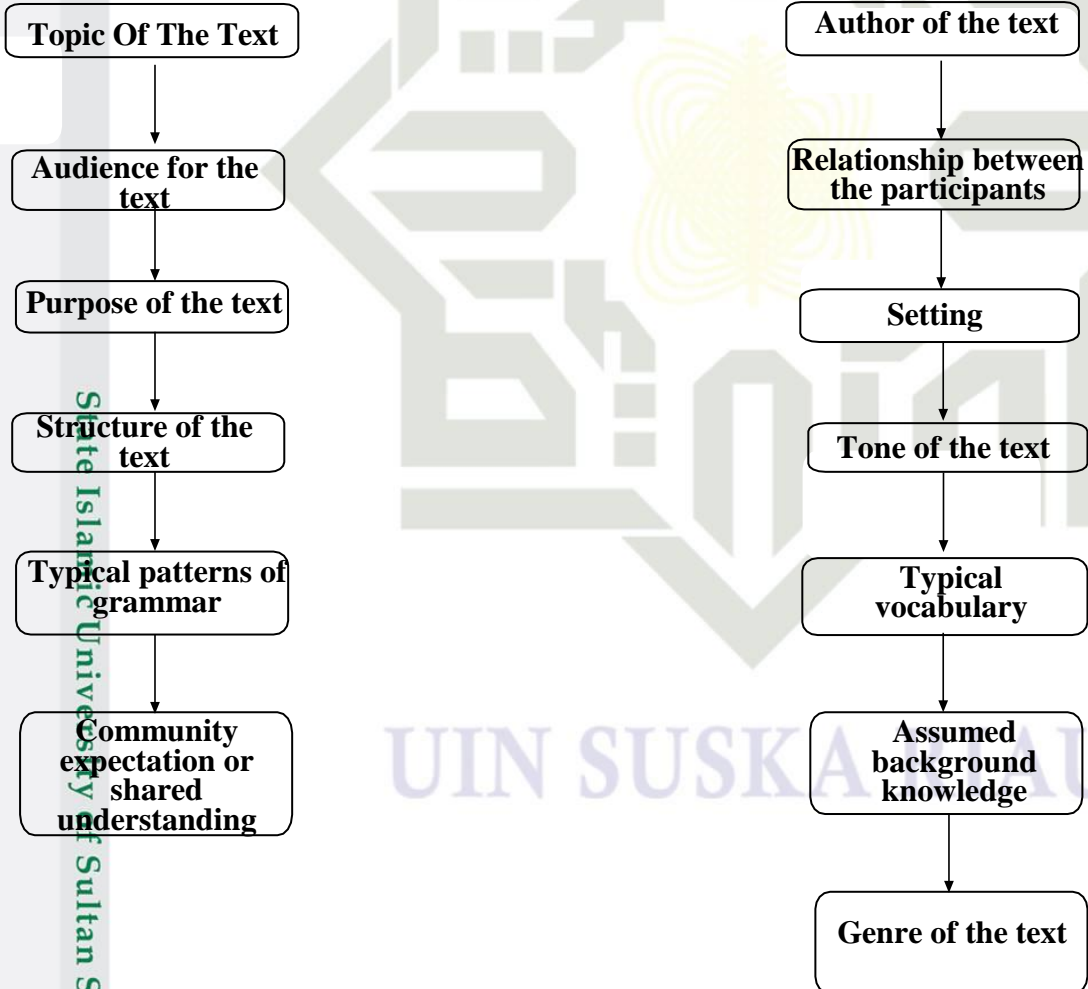
Hak Cipta © UIN Suska Riau  
 1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan harus mencantumkan sumber.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table 2. 1

**Awareness** is an individual's subjective experience of a stimulus or cognitive content (Bandar Al-Hejji, 2004).

**Genre** is a term for grouping texts together, representing how writers typically use language to respond to recurring situations (Hyland, 2003).

**13 Aspects of Genres Awareness (Anderson & Anderson, 2003; Vollmer, 2018; Muniroh et.al, 2021).**



UIN SUSKA RIAU  
 Site Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Reason why the students have awareness on genre awareness, based on 13 aspects of genres awareness (Anderson & Anderson, 2003; Vollmer, 2018; Muniroh et.al, 2021). It also supported by Hyons' (2002) and Johns' (2008) assertion that knowledge about genres which includes awareness of their names, purposes, and language features is essential for effective reading. And Francis' and Hallam's (2000) finding that students' reading comprehension is affected by their ability to deal with text genre.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER III

### RESEARCH METHOD

#### A. Research Design

To answer the formulation of the problem in chapter 1, the researcher used case study as a design of the research. It is because according to Gay, Mills, and Airasian, (2012) case study research is a qualitative approach in which researcher focus on unit of study known as a bounded system. It had to do with Ary, et al, (2010) who stated that a case study is a type of ethnographic research study that focuses on a single unit, such as one individual, one group, one organization or one program. The goal is to arrive at a detailed description and understanding of the entity(the “case”).

In this research, two types of quantitative and qualitative data were required in order to obtain a detailed understanding of a central phenomenon, in which case studies can be based on any mix of quantitative and qualitative evidence (Yin, 2003) it was also supported by Descombe (2010), he declared that one of the strengths of the case study approach is that it allows the researcher to use a variety of sources, a variety of types of data and a variety of research methods as part of the investigation. Yin (2011) also restated that a case study may rely on quantitative or qualitative data (or both) but usually involves some field-based data. Additionally, according to Sandelowski (2003) as cited in

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dornyei (2007), there are two main purposes for combining methods: (a) to achieve a fuller understanding of a target phenomenon and (b) to verify one set of findings against the others.

This research had one variable that was the genre awareness in reading comprehension among islamic senior high school in Pekanbaru. Therefore, this study explore the students' genre awareness in reading comprehension. By combining the quantitative and qualitative data on genre awareness in reading comprehension among Islamic senior high students in Pekanbaru could be understood.

### **B. Time and Location of the Research**

This research was conducted at one of Islamic senior high school in Pekanbaru which is located at Jl. Bandeng No.51A, Tengkerang Tengah, Kec. Marpoyan Damai, Kota Pekanbaru, Riau 28124. This research was conducted from April – May 2023.

### **C. Subject and Object of the Research**

#### **1. Subject of the Research**

The subject of this research were the eleventh grade language students and tenth grade international science students of an Islamic senior high school in Pekanbaru.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Object of the Research

The object of this research was genre awareness in reading comprehension among Islamic senior high school students in Pekanbaru.

## D. Participants

Furthermore, in selecting the participants in this research, according to Gay, Mills, and Airasian, (2012) qualitative sampling is the process of selecting a small number of individuals chosen will be able to help the researcher understand the phenomenon under investigation. He also explained that in case study research, the researcher is charged with selecting the unit of analysis may be a child, a classroom of children or an entire school district, depending on the research questions. In case study research the most common form of sampling is purposive or purposeful sampling.

In this regard, the researcher used maximal variation sampling. Maximal variation sampling is a form of purposeful sampling in qualitative data in which in maximal variation sampling, the researcher purposefully samples cases or individuals that differ on some characteristic or trait (Creswell, 2012). Therefore, in choosing the samples in quantitative data for genre awareness test, the researcher choose the samples purposefully based on the teacher's suggestion because the teacher think that those classes learn about



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

toefl and ielts. Those classes were 2 classes: XI Bahasa and X IPA Internasional that consisted of 61 students.

Furthermore in qualitative data, the researcher used interview as the second technique, so after collecting genre awareness test, the researcher chose 6 students by using maximal variation sampling as well. Creswell (2012) also explained that the procedure in maximal variation sampling, the researcher identify the characteristic, and then find sites or individuals that display different dimensions of that characteristic. Therefore, in the interview the researcher choose 6 students to represent the real condition of genre awareness, in which the representative students was taken through the result of students' genre awareness in reading comprehension (For instance, there are two groups/categories: high, and low so, the researcher will take each of groups to be samples. If the result of genre awareness test showed that the majority of students' genre awareness was high level, then the researcher chose 3 students in high level, while 3 other students from low level of genre awareness).

#### E. Technique of Collecting Data

In this research, the writer used two types of techniques in collecting the data. Two types of techniques in collecting the data were genre awareness test and interview.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Genre Awareness Test

The first instrument is genre awareness test. The test was developed based on elements of genre awareness proposed by Vollmer (2018) and Muniroh et.al (2021), which consist of 13 aspects of genres: (1) topic of the text (2) author of the text, (3) audience of the text, (4) relationship between the participants, (5) purpose of the text, (6) setting, (7) structure of the text, (8) tone of the text, (9) typical patterns of grammar, (10) typical vocabulary, (11) community expectation and/or shared understandings, and (12) assumed background knowledge, (13) genre.

According to Muniroh et.al (2021), the test of genre awareness cover all these aspects, except for number 1 and 4 these two aspects were covered in the interview data. The reading passages for the genre awareness test were selected from TOEFL Preparation materials. The TOEFL Preparation reading passages were used for two reasons: they represent the text types the students learned in the three reading courses and they are well-structured. Originally, these passages were quite long, so they were adapted to make them shorter while the ideas were left intact. In this way, within one administration, the test has enough room to assess the students' awareness of the five text types and the 11 aspects characterizing each. The adaption resulted in five passages ranging between 280 and 349 words in length. Each of the reading passages was followed by 7-9 multiple choice questions, with four options (a, b, c, and

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d). Forty questions were developed from these passages, concerning the genre of the passages, the author, the audience, the purpose, the setting, the structure, the tone, the grammatical patterns, the vocabulary, shared understanding, background knowledge (Vollmer, 2018). These questions were scrutinized by two validators who found that there were three language errors in one of the passages and in two of the question stems. After the revision as suggested by the reviewer, the test was used as the instrument for data gathering. Table 3.1 presents the outline of the final version of the genre awareness test. This instrument adopted from Muniroh et.al (2021).

**Table III.1**  
Outline of the Genre Awareness Test

Aspects	Total number	Item number
1. author of the text	3	2 / 19 / 26
2. audience of the text	1	11
3. purpose of the text	6	1 / 8 / 10 / 18 / 25 / 33
4. setting	5	3 / 12 / 20 / 27 / 34
5. structure of the text	3	9 / 32 / 40
6. tone of the text	3	6 / 23 / 39
7. typical patterns of grammar	4	4 / 14 / 28 / 35
8. typical vocabulary	5	13 / 21 / 30 / 36 / 37
9. community expectation and/or shared understandings	1	17
10. assumed background knowledge	4	5 / 15 / 22 / 29
11. genre	5	7 / 16 / 24 / 31 / 38
<b>The overall number of items</b>	<b>40</b>	

Source: Muniroh et.al (2021)





## 2. Interview

In this research, the interview was used as the second technique to explain the students' genre awareness and to explore the factors influencing students' genre awareness in reading comprehension, because the purpose of the interview is to explore the views, experiences, beliefs and/ or motivations of individuals on specific matters (Gill et al, 2008, p. 292). Other reasons, it helped to obtain the data that might not be completely mentioned in the research questions, and also be used to collect unexpected issues that might not be arisen from the test.

This is in line with the nature of case study research in which interview is one of the most important sources of information and it can be a valuable way in gaining a description of action and events (Yin, 2003). This was particularly relevant when the data needed cannot be gained from the questionnaires so as to allow the researcher to get in-depth information based on questionnaire responses (Kvale, 1996 in Seidman, 2006). For those reasons, a semi-structured interview was used, because the choice of a semi-structured interview could reflect the researcher's need to gain an in-depth understanding of the motivations of a particular group of people – say, airline pilots and the choice of semi-structured interviews might seem appropriate because this method is particularly good at allowing the researcher to explore in depth the thoughts, feelings and reasoning of the pilots (Denscombe, 2010, p. 142).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III.2

## Focus areas of interviews

Category	Focus area
Category 1	Questions to obtain 13 aspects in genre awareness to the students at one of Islamic senior high school students in Pekanbaru
Category 2	Questions to obtain the factors or reason why the students have those awareness at one of Islamic senior high school students in Pekanbaru

Moreover, the form of interviewing in this research, the researcher interviewed a group of people in which each group consisted of 3 and 4 students (Yin, 2011, p. 140). The reason why the researcher chose in group interviews to be done was able to help the researcher to minimize time-consuming for gaining information. In addition, it was able to decrease students' anxiety in responding the question. So the students were more relaxed and enjoyable in giving feedback. During interview, the researcher gave the same opportunity to the students in responding each question. It is helpful for the students in order not to make them feel like they only have subsidiary roles (Yin, 2011, p. 140). Additionally, in keeping away the data from bias, the researcher suggested and reminded the students to express their own opinions, or feeling freely by using their first language namely Indonesia language in order to be able to give responses confidently, and it was recorded by using smartphone.

## F. Technique of Data Analysis

In this research, the researcher used two types of techniques in collecting the data. Two types of techniques in collecting the data were

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

genre awareness test and interview.

### 1. Genre Awareness Test

The data were analyzed by using descriptive statistic analysis. Descriptive statistics are brief informational coefficients that summarize a given data set, which can be either a representation of the entire population or a sample of a population. Descriptive statistics are broken down into measures of central tendency and measures of variability (spread). Measures of central tendency include the mean, median, and mode, while measures of variability include standard deviation, variance, minimum and maximum variables, kurtosis, and skewness (Adam Hayes, 2022). The scoring technique of genre awareness test was only one correct answer for each item because form of the test was objective test. Objective tests are often called dichotomously scored items because the answer is either right or wrong and the score is either 1 or 0. They are called objective tests because the assessment is objective. Whoever corrects the objective test the results will be the same because the answers are certain and clear (Arifin, 2017: 135). The students' responses on genre awareness test were calculated using this formula (Andreani, Muniroh, Suharyadi, Astuti, Yulizar, 2021) :

$$\text{Score} = \frac{\text{number of correct answers}}{40} \times 100$$



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Interview

After finding out the result of students genre awareness test, and categorizing the score of students genre awareness, the researcher employed the result of quantitative data to provide in-depth interview by a semi structure interview in a group interview. Thus, students responses of the interview were recorded. After that the researcher read the data repeatedly to identify the information. However, because the process of data analysis could be boring, repetitive and time-consuming, therefore, in this research, the researcher analysed the data by using several steps. Gay, Mills & Airasian (2012, p. 468) stated that one way to proceed with analysis was to follow three iterative or repeating, steps: reading/memoing, describing, and classifying the research data.

In line with the idea above, here were some steps in analyse of qualitative data adapted from Gay, Mills & Airasian (2012). The first was reading/ memoing, so reading/memoing was to read and write memos about all field notes, transcripts, and observer comments to get an initial sense of the data. In addition, they also explained that the process of reading/memoing focuses on becoming familiar with the data and identifying potential themes. The second was describing, so describing here involved developing thorough and comprehensive descriptions of the participants, the setting, and the phenomenon studied to convey the rich complexity of the research, and these descriptions were based on the collected observations, interview data, field notes, and artefacts. It means



that in this step, the researcher would examine the data in depth to provide the description of the setting, participants, and be able to provide the activity taking place during interview in detail.

The third was classifying. They declared that “through the process of classifying or coding; the pieces of data were then categorized. A category was a classification of ideas or concepts; categorization, then, was grouping the data into themes. When concepts in the data were examined and compared to one another and connections were made, categories were formed”. So it means that in the last step, the researcher categorized or coded the pieces of data and grouped them into themes. On the other hand, in interpreting qualitative data, the researcher used several steps adapted from Creswell (2012, p. 257). The first was summarizing the findings, in this step he stated that “a typical “discussion” section begins with a general recap of the major findings”. So it means that the researcher stated each individual research question again and provided finding for each question in order with the reader could see an overview of the findings and to complete the more detail result in the description. The second was conveying personal reflections. So in the second step means that the personal reflection was from the researcher’s reflecting about the meaning of the data, and the researcher needed to give interpretation on hunches, insights (Creswell, 2012) and intuition or give interpretation based on intimate knowledge and understandings of the research setting (Gay, Mills & Airasian, 2012).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The fourth was making comparison to the literature, and in this step he declares that the interpretation might also contain references to the literature and past studies. In addition, he also explained that it was similar to quantitative research, the qualitative inquirer interpreted the data in view of this past research, showing how the findings might support or contradict prior studies, or both. This interpretation might compare qualitative findings with reported views of a social science concept found in the literature, or it might combine personal views with an educational or social science term or idea.

The last step in interpreting the findings was offering limitations and suggestions for future research. Creswell stated that in the last interpretation, it was also similar to quantitative research in which the qualitative researcher suggested possible limitations or weaknesses of the study and makes recommendations for future research. These limitations might address problems in data collection, unanswered questions by participants, or better selection of purposeful sampling of individuals or sites for the study. Furthermore, he also explained that implications for future research might include the use of the findings for practice (e.g., classrooms, schools, or with certain people such as adults or teenagers) or the need for further research (e.g., by gathering more extensive data or by asking additional questions of participants). So, the researcher might also state implications for decision making, such as planning for new practices (e.g., better campus planning about how to handle violent incidents).



### G. Trustworthiness of The Data

According to Moloeng (2010, p. 329) triangulation is a technique of checking the validity of data that utilizes something else outside the data for checking purposes or as a comparison against that data. With this triangulation, the author is able to draw conclusions not only from one way of view, so that the truth of the data more can be accepted. In the qualitative research, the research was revealed the data as the real life of the subject. This qualitative research used some methodologies to keep the validity of the data in order to have more accurate conclusion. To make the data valid, triangulation was employed. According to Cresswell (2013) triangulation is collecting data over different times or from different sources. The process involves corroborating evidence from different sources to shed light on a theme or perspective. Cohen and Manion (2000) define triangulation as an attempt to map out or explain more fully the richness and complexity of human behavior by studying it from more than one standpoint. In the other hand, O'Donoghue and Punch (2003) mentions triangulation as a method of cross-checking data from multiple sources to search for regularities in the research data.. There are 6 kinds of triangulation, there are follows:

1. Triangulation of time, it has two forms, there are cross sectional and longitudinal. In cross sectional, data collection carried out in the same time with the different group but in the longitudinal, data collection carried out from the same group with different time.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Triangulation of place. It makes the data collection more accurate, it can be done using different place for similar data.
3. Triangulation of theory. The data collection is collected based on different theory of by analyzing the same data with the different theory.
4. Triangulation of method, in triangulation of method the researcher uses different method for collecting similar data.
5. Researcher triangulation. In research triangulation, for collecting the same data, it has done by some people.
6. Triangulation of methodology. In this triangulation the data collected from the same learning process with different approach, namely quantitative and qualitative, therefore the researcher collects both of data from those approaches.

In this research, triangulations of methodology was used. Using two data collecting techniques, and they were: genre awareness test and interview. Genre awareness test focused on the process of explore what are students genre awareness in reading comprehension. Interview conducted to know about the reason why do the students have those awareness. By applying this triangulation method, the result of this research was expected consistent for the data, because the data was collected more than one data resources.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## CHAPTER V

### CONCLUSION AND SUGGESTION

#### A. Conclusion

Based on the finding and discussion in the previous chapter, it can be concluded that genre awareness had important role in developing understanding of reading text of the students of an Islamic senior high school in Pekanbaru. It supports them to become smart and have good reading comprehension. In this regard genre awareness in reading can help the students to comprehend the texts, by aware about genre of the text, it can help them develop good reading comprehension.

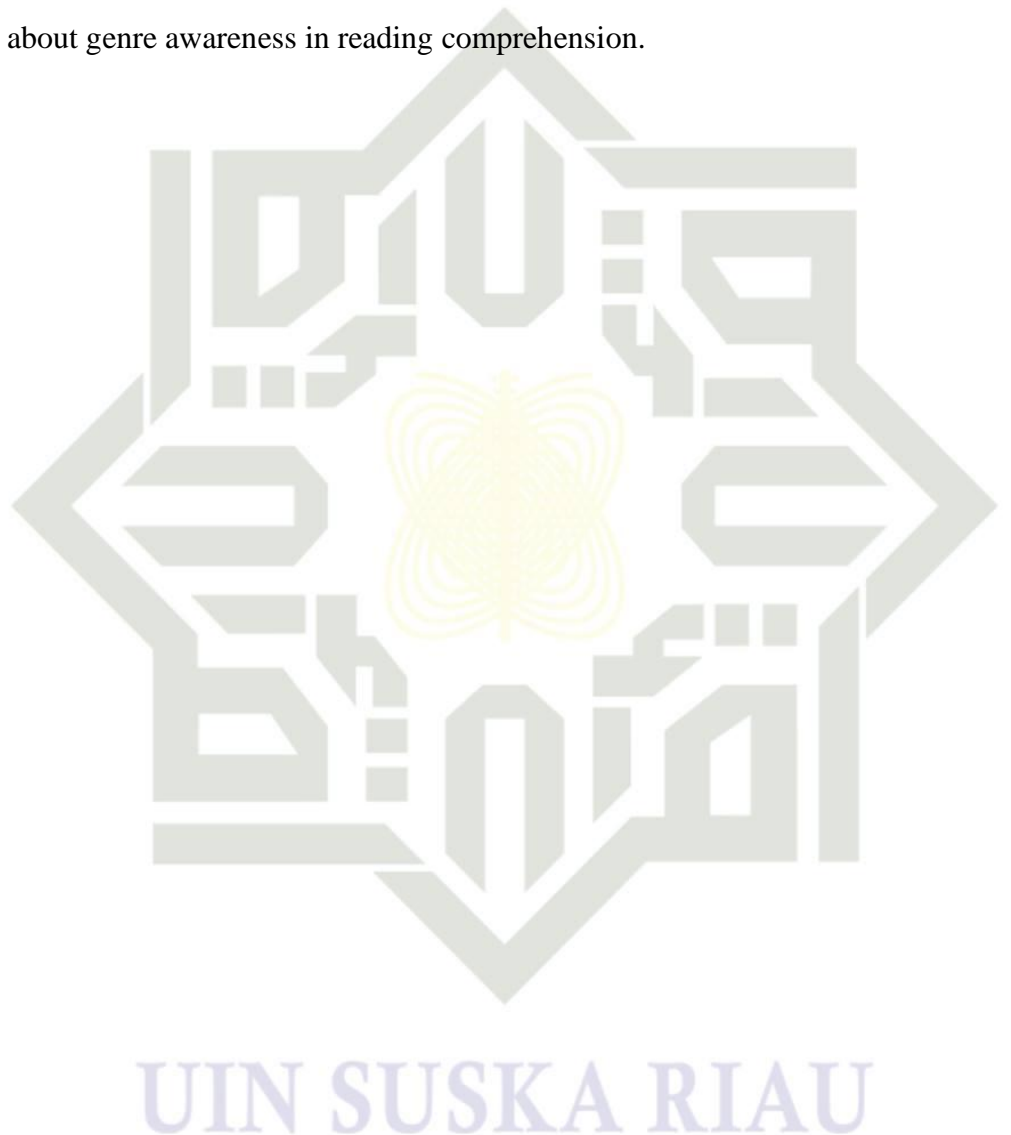
#### B. Suggestion

After conducting the research and analyzing the data, the researcher would like to give suggestions to the students, English teachers, and other researcher as follows :

1. For the students, students genre awareness in reading comprehension is mostly good or in high level based on the result of the research. However, they need to be more familiar with English reading to make their reading activity goes effortlessly. Some students did find it difficult to deal with a long story of the text. Then, reading a lot of sources is recommended for them.
2. For the English teachers, the researcher hope that English teachers in this institution to enhance more on students genre awareness with

various techniques to let students easily understand language in context so their reading comprehension skill is supported.

3. For the other researchers, the researcher expect that the result of this research can be as reference to conduct a further research to explore more about genre awareness in reading comprehension.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## REFERENCES

- Allan, K. a. (2006). *Forbidden Words: Taboo and the Censoring of Language*. New York: University Press.
- Anderson, M., & Anderson, K. (2003). *Text types in English*. Macmillan Education Australia Pty Ltd.
- Andriyani, M., Arbain., & Ariyanti. (2019). *The correlation between student's reading habit in English and students' reading comprehension ability*. BORJU: Borneo Educational Journal, 1(1), 15-21 <https://doi.org/10.24903/bej.v1i1.255>
- Azizah, A., & Fahriany, F. (2017). The Relationships between students' gext genre awareness and critical thinking disposition with their reading comprehension. *Journal of Education in Muslim Society*, 4(1), 104-113.
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by principles. An interactive approach to language pedagogy*. Addison Wesley Longman, Inc.
- Brown. (2004). *Language Assessment : Principle and classroom practices*. New York: Longman.
- Chettri, K., & Rout, S. K. (2013). *Reading habits - An overview*. *IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS)*, 14(6), 13-17.
- Devitt, A. J. (2004). *Writing genres*. Southern Illinois University Press.
- Eriksson, A., & M. Gustafsson. (2008). Tackling transfer and transferability: *ESP/EAP design for learning beyond templates*. In I. Fortanet- Gomez & C. Räisänen (Eds.), *ESP in European higher education: Integrating language and content* (pp. 117-142). John Benjamins Publishing Co.
- Francis, H., & S. Hallam. (2000). Genre effects on higher education students' texts reading for understanding. *Higher Education*, 39(3), 279-296.
- Galea, M. (2005). *English for a better life*. Pakar Raya
- Gona, J. C. G. (2011). Relationship between reading habits, university library and academic performance in a sample of psychology students, *Superior Journal*, XL(I)(157), 59-60
- Garner, R. (1987). *Metacognition and reading comprehension*. Ablex Publishing Corporation.
- Ghasemi, A., & Zahediasl, S. (2012). Normality test for statistical analysis: A guide for non- statisticians. *International Journal of Endocrinology Metabolism*, 10(2), 486-489

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

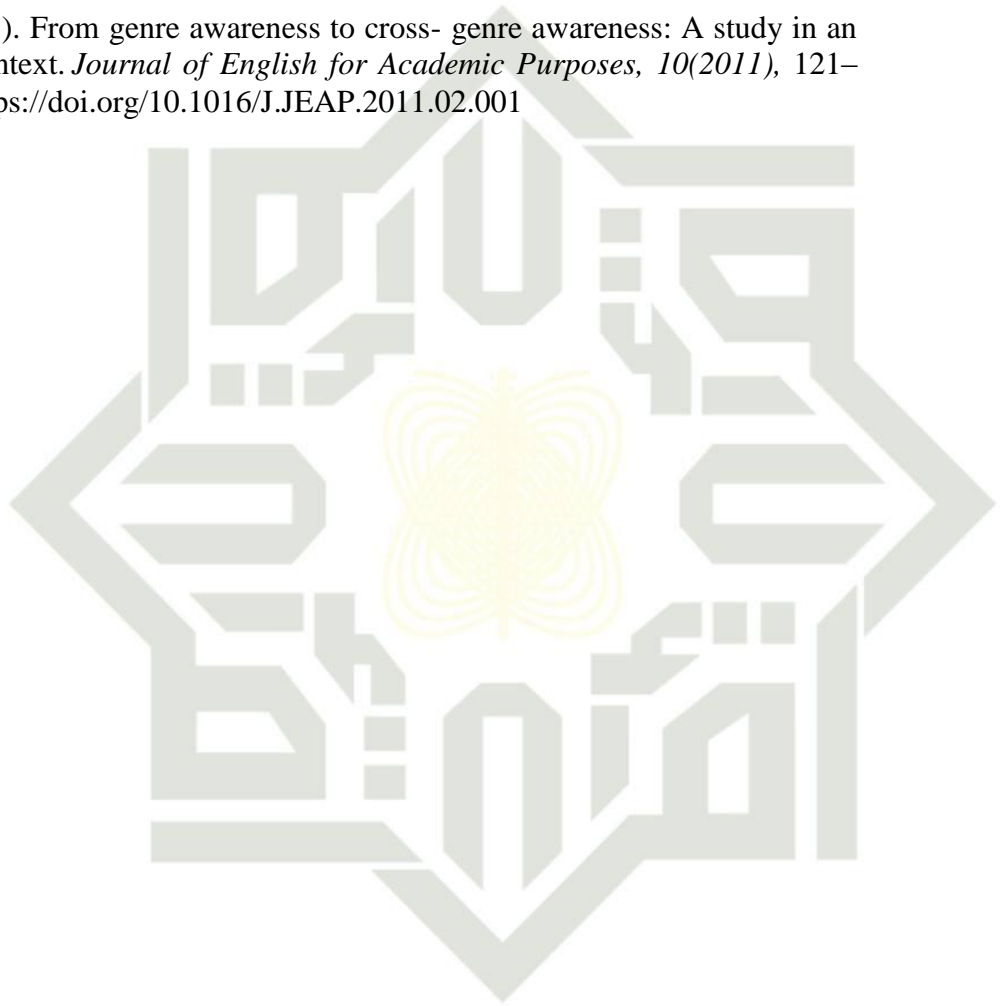
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Grabe, W. (2012). *Current developments in second language reading research*. *TESOL Quarterly*, 25(3), 375-406. <https://doi.org/10.2307/3586977>
- Hansen, J. M. (2018). *Genre analysis report. An English language arts curriculum framework for American public schools*.
- Hidayah, N. (2014). *The correlation between reading habit in English and reading comprehension at second semester of IAIN Tulungagung academic year 2012/2014*. [Unpublished master's thesis]. IAIN Tulungagung.
- Hyland, K. (2003). *Second language writing*. Cambridge University Press.
- Katali, N. N., & Pishkar, K. (2015). The effect of genre-based teaching on Iranian EFL learners' L2 reading comprehension. *Journal of Applied Linguistics and Language Research*, 2(7), 123 - 137.
- Kabelaei, A. R., & Hajezi, M. (2015). The effect of genre-based instruction on reading comprehension among EFL Iranian learners. *Journal of Language and Literature*, 6(1), 253-261. <https://doi.org/10.7813/jll.2015/6-1/46>
- Rowley-Jolivet, E., & Carter-Thomas, S. (2005). Genre awareness and rhetorical appropriacy: Manipulation of information structure by NS and NNS scientists in the international conference setting. *English for Specific Purposes*, 24(1), 41-64. <http://dx.doi.org/10.1016/j.esp.2003.09.003>
- Rozimela, Y. (2014). The students' genre awareness and their reading comprehension of different text types. *International Journal of Asian Social Science*, 4(4), 460-469
- Sri Andreani, Siti Muniroh\*, Suharyadi, Utari Praba Astuti, and Yulizar (2021). The contribution of genre awareness and reading habits towards students reading comprehension. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*. Vol. 11 No 2, september 2021, pp. 463-476.
- Suharyadi, S. (2021). Genre and text type. In Hayati, N., Suharyadi, Andreani, S. & Astuti, P.A. (Eds.), *The changing face of ELT: A festschrift for Prof. Ali Saukah and Prof. M. Adnan Latief* (pp. 135– 147). UM Press.
- Swales, J. M. (2009). Worlds of genre. In Bazerman, C., Bonini, A. and Figueiredo, D(eds). *Genre in a changing world* (pp. 3-16). Parlor Press.
- Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge University Press.
- Teo, K. K., & Pang, M. F. (2019). A study of variation theory to enhance students' genre awareness and learning of genre features. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, 8(3), 183-195. <https://doi.org/10.1108/ijlls-10-2018-0070>

- Teodoro, P. F. (2005). Genre analysis and reading of English as a Foreign Language: Genre schemata beyond text typologies. *Journal of Pragmatics*, 37(7), 1059-1079. <https://doi.org/10.1016/j.pragma.2005.01.002>
- Vollmer, G. (2018). *Genre awareness and analysis: A strategic tool for language learning [Power Point slides]*. Berkeley Language Center. Retrieved from <http://blc.berkeley.edu/wp-content/uploads/2018/01/Genre-Awareness-Vollmer-3.2018.pdf>
- Yayli, D. (2011). From genre awareness to cross- genre awareness: A study in an EFL context. *Journal of English for Academic Purposes*, 10(2011), 121–129. <https://doi.org/10.1016/J.JEAP.2011.02.001>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**APPENDIX I**  
**Research Instrument**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## The Genre Awareness Test

## TEST OF GENRE AWARENESS

You will read five passages, each of which is followed by a different number of questions. Each question has four options, a, b, c and d. Choose the best answer to each question by clicking the round mark.

QUESTIONS 1-9 ARE BASED ON PASSAGE 1

## PASSAGE 1

Algae is a primitive form of life, a single-celled or simple multiple-celled organism that is able to conduct the process of photosynthesis. It is generally found in water but can also be found elsewhere, growing on such surfaces as rocks or trees. The various types of algae are classified according to their pigmentation, or coloration.

Blue-green algae, or *Cyanophyta*, can grow at very high temperatures and under high-intensity light. This is a **microscopic** type of algae, and some species consist of only one cell. Blue-green algae is the oldest form of life with photosynthetic capabilities, and fossilized remains of this type of algae more than 3.4 billion years old have been found in parts of Africa.

Green algae, or *Chlorophyta*, is generally found in fresh water. It reproduces on the surfaces of enclosed bodies of water such as ponds or lakes and has the appearance of a fuzzy green coating on the water. In large quantities, this type of algae may reproduce enough to give green color to an entire lake.

Brown algae, or *Phaeophyta*, grows in shallow, temperate water. This type of algae is the largest in size and is most recognizable as a type of seaweed; kelp is a type of brown algae that has grown to lengths of up to 200 feet. Its long stalks can be enmeshed on the ocean floor, or it can float freely on the ocean's surface.

Red algae, or *Rhodophyta*, is a small, delicate organism found in the deep waters of the subtropics, where it often grows with coral. This type of algae has an essential role in the formation of coral reefs; it secretes lime from the seawater to foster the formation of limestone deposits. (290 words)

What is the author's main purpose?

- To show what color algae is
- To differentiate the various classifications of algae**
- To describe where algae is found
- To clarify the appearance of the different types of algae

Who can be the author of the text?

- A zoologist
- A geologist



- c. **A botanist**
- d. A chemist

The following can be the setting of the text, except...

- a. **Sand**
- b. Water
- c. Rocks
- d. Trees

The verbs used in Passage 1 are written in...

- a. Simple past tense
- b. **Simple present tense**
- c. Simple future tense
- d. All are correct

What background knowledge that assists you in understanding Passage 1?

- a. Chemistry
- b. Methodology
- c. **Biology**
- d. Psychology

What is the author's tone (attitude) in writing the text?

- a. assertive
- b. personal
- c. agreeable
- d. **knowledgeable**

What kind of text is Passage 1?

- a. **Information report**
- b. Evaluation
- c. Instruction
- d. Narration

What is the function of paragraph 1 in passage 1?

- a. Give details about the subject of the description
- b. **Introduce the subject of the description**
- c. Describe one feature of the subject
- d. All are correct

How is the information in the paragraph organized?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacaukan isi dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

- a. Various details supporting a theory are explored.
- b. Various classifications of a specific life form are described.**
- c. Various stages of the chronological development of a life form are presented.
- d. Various elements that compose a certain life form are outlined.

QUESTIONS 10-17 ARE BASED ON PASSAGE 2

PASSAGE 2

(1) The Hope Diamond is a valuable and rare blue gem with a background of more than 300 years as a world traveler. The 112-carat blue stone that later became the Hope Diamond was mined in India and was first known to be owned by Shah Jahan, who built the Taj Mahal in memory of his beloved wife. From India, the celebrated blue stone has changed hands often, moving from location to location in distant corners of the world.

In the middle of the seventeenth century, a trader from France named Jean Baptise Tavernier acquired the large blue diamond. Tavernier returned to France with the big blue gem, where the stone was purchased by Louis XIV. Louis XIV had it cut down from 112 to 67 carats to make its shape symmetrical and to maximize its sparkle. The newly cut diamond was passed through the royal family of France, until it arrived in the hands of Louis XVI and Marie Antoinette, who met their fate on the guillotine in 1793 during the French Revolution, and the big blue diamond disappeared from public sight.

The diamond somehow managed to get from France to England, where banker Henry Hope purchased it from a gem dealer early in the nineteenth century. The huge blue stone was cut into a 45.5-carat oval, and at this point it took on the name by which it is known today. The diamond stayed in the Hope family for around a century, when deep indebtedness on the part of one of Henry Hope's heirs forced the sale of the diamond.

The Hope Diamond eventually went on its way to the United States when American Evelyn Walsh McLean purchased it in 1911. Mrs McLean certainly enjoyed showing off. Guests in her home were sometimes astounded to notice the huge stone embellishing the neck of her Great Dane as the large pet trotted around the grounds of her home. The Hope Diamond later became the property of jeweller Harry Winston, who presented the stunning 45.5-carat piece to the Smithsonian Institution in Washington, D.C., where it has been since 1958. (349 words)

- 10. What is the author's main purpose?
  - a. To inform the reader about the diverse diamond in the world, among others the Hope Diamond.
  - b. To convince the reader that the Hope Diamond is the biggest diamond in the world.
  - c. To tell the reader the special characteristic of the Hope Diamond that only the royal family who could afford it.
  - d. To give the reader description of what happened to the Hope Diamond and when it happened**
- 11. Who can be the target audience of the text?
  - a. Students
  - b. Jewelers
  - c. Curators



d. All are correct

12. The following can be the setting of the text, except

- a. India
- b. Italia
- c. France
- d. Washington

The descriptive words that give details on the Hope Diamond in the first sentence of the introductory paragraph are as follows, except...

- a. Rare
- b. Blue
- c. Valuable
- d. Celebrated

The verbs used in passages 2 are written in...

- a. Present tense
- b. Past tense
- c. Future tense
- d. All are correct

What background knowledge that might assist you in understanding Passage 2?

- a. Media literacy
- b. Science literacy
- c. Historical literacy
- d. Philosophical literacy

What kind of text is Passage 2?

- a. Description
- b. Narration
- c. Evaluation
- d. Recount

Here are the characteristics of Passage 2, except...

- a. The first paragraph describes what, where and when
- b. Each paragraph should describe one feature of the subject
- c. The text describes something in the past
- d. The order of events is essential

QUESTIONS 18-24 ARE BASED ON PASSAGE 3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan disertasi atau sejenisnya, dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



PASSAGE 3

Economists have received the unfair reputation of being unable to agree on anything. The image of economists in disagreement is part of our folklore. An English commentator wrote: "If parliament were to ask six economists for an opinion, seven answers could come back—two no doubt from the volatile Mr. Keynes." The London Times complains about "the "rise in skepticism about what economists can tell us."

The image of widespread disagreement among economists is overrated. The results of a survey to 100 professional economists confirm that there is considerable agreement among economists about what can be done (positive economics), especially in a microeconomic context. However, there is more disagreement over what ought to be done. Questions about what ought to be done require moral and political value judgments on which individuals naturally differ. Finally, disagreement among professional economists receives more publicity than other scientific professions, which contributes to the false image of economists in disaccord.

While disagreements in other sciences are as strong as or even stronger than in economics, these disagreements are less visible to the public. Theoretical physicists have disagreed about the physical nature of the universe since the foundations of physics, but this scientific controversy is understood by only a few theoretical physicists.

It does not require much disagreement to bring economic dispute to the public's attention. Everyone is interested in economic questions: Will inflation accelerate? Will I lose my job? Why is the price of gasoline rising so fast? Economists do disagree, particularly on big macroeconomic issues. But when what the public perceives as disagreement over positive economics is really disagreement over what ought to be. In general, there is more agreement than disagreement among economists. (280 words)

1. What is the author's main purpose?

- a. To describe how economists decide on government policy
- b. To present the author's arguments on the economists' reputation on both sides
- c. **To persuade the readers about the author's view about the economists' reputation.**
- d. To tell the readers there was a conflict of interest among the economists

2. Who can be the author of the text?

- a. Anyone
- b. A lawyer
- c. An artist
- d. **An economist**

3. The following can be the setting of the text.

- a. **UK**
- b. USA
- c. Australia
- d. Anywhere

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan lapor  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 c. Dilarang memperjualbelikan atau menyebarkan secara komersial.  
 d. Dilarang menggunakan sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan komersial apa pun.  
 e. Dilarang menggunakan sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan komersial apa pun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang memperjualbelikan atau menyebarkan secara komersial.  
 2. Dilarang menggunakan sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan komersial apa pun.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang memperjualbelikan atau menyebarkan secara komersial.  
 2. Dilarang menggunakan sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan komersial apa pun.

State Islamic U



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. The author's emotive vocabularies that can be found in Passage 3 are as follows, except
  - a. Unfair reputation
  - b. Value judgment**
  - c. disaccord
  - d. false image
2. What background knowledge assists you in understanding Passage 3?
  - a. Economics**
  - b. Mathematics
  - c. Physics
  - d. English
3. What is the author's tone (attitude) in writing the text?
  - a. assertive
  - b. personal
  - c. agreeable
  - d. persuasive**
4. What kind of text is Passage 3?
  - a. Argumentative essay
  - b. Exposition**
  - c. Description
  - d. Evaluation

QUESTIONS 25-32 ARE BASED ON PASSAGE 4

PASSAGE 4

The ability of falling cats to right themselves in midair and land on their feet has been a source of wonder for ages. Biologists long regarded it as an example of adaptation by natural selection, but for physicists, it bordered on the miraculous. Newton's laws of motion assume that the total amount of spin of a body cannot change unless an external torque speeds it up or slows it down. If a cat has no spin when it is released and experiences no external torque, it ought not to be able to twist around as it falls.

The spiral movements of the cat in midair are too fast for the human eye to follow, so the process is obscured. But in the nineteenth century the capture on film of a falling cat constituted a scientific experiment. Two sequences of twenty photographs each, one from the side and one from behind, show a white cat in the act of righting itself. The photos show that the cat was dropped upside down, with no initial spin and still landed on its paws. Careful analysis of the photos reveals the secret: As the cat rotates the front of its body clockwise, the rear and tail twist counterclockwise, so that the total spin remains zero, in perfect accord with Newton's laws. Halfway down, the cat pulls in its legs before reversing its twist and then extends them again, with the desired end result. The explanation was that while nobody can acquire spin without torque, a flexible one can readily change its



orientation or phase. Cats know this instinctively, but scientists could not be sure how it happened until they increased the speed of their perception a thousandfold. (291 words)

21. What is the author's main purpose?

- a. **To scientifically explain the ability of cats to fall safely**
- b. To present the author's view on the miracle ability of cats
- c. To tell the readers about the miraculous phenomenon when cats fall on the ground
- d. To describe cats and their miraculous ability in details

22. Who will find this text useful?

- a. A physicist
- b. A cat lover
- c. A student
- d. **All are correct**

23. The following can be the setting of the text.

- a. Classroom
- b. **Laboratorium**
- c. A house
- d. Playground

24. The verbs used to describe the falling cats in Passages 4 are written in...

- a. Future tense
- b. Past tense
- c. **Present tense**
- d. All are correct

25. What background knowledge assists you in understanding Passage 4?

- a. Chemistry
- b. **Physics**
- c. Biology
- d. All are correct

26. The text contains abstract nouns as follows, except...

- a. Natural selection
- b. Experience
- c. Orientation
- d. **Physicists**

27. What kind of text is Passage 4?

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

Sate Islamic U



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

- a. Explanation
- b. Description
- c. Instruction
- d. Narration

What is the function of the second paragraph?

- a. Stating the phenomenon of falling cats
- b. Enabling the readers to explore different ideas about falling cats
- c. **Explaining the acts of the falling cat righting itself in sequence**
- d. Stating scientists' opinion about falling cats

QUESTIONS 33-40 ARE BASED ON PASSAGE 5

PASSAGE 5

These days more and more people prefer to work at home. With recent advances in technology, including the Web, email, intranets, modems, cheaper machines and voice mails, working at home has become a popular choice. There are certain benefits that you would love. Please consider the following pros and cons before you decide to work at home.

If you work at home, you are free to do as you please. You are the boss. Besides, there is no commute. You won't waste your time traveling from home to work. The only thing you do is walk 10 seconds. Another good thing about working at home is that you can work in shorts and a T-shirt. No one looks over your shoulders. If you are married or have children at home, this type of work situation could be especially convenient for you.

However, there are things that can be disadvantageous. Firstly, it takes a phenomenal amount of self-discipline to start work when you know you don't have to be at the office by 8 a.m. You are the only person around all day, so there is no outside pressure to be busy. That means you must be entirely self-motivated. Secondly, working at home can be messy and can take up an entire spare room in your home.

Working at home can be a great solution for certain people. You need to ask yourself, "Does this work style fit in with what I want and how I am most effective?" If you do work at home, it is important to treat your study (or wherever you work) like a real office. Close the door at 6 p.m. and don't open it until you are beginning work the next morning. You also need to be consistent with your hours. Act like you are at the office and not at home, and you stand a good chance of actually being productive. (317 words)

- a. The author's purposes include the following, except...
  - a. To present differing opinions on working at home
  - b. To enable readers explore different ideas
  - c. **To explain why people chose working at home**
  - d. To assist readers to make decision about working at home



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, penerjemahan atau keperluan administratif lainnya.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

34. The setting of the text can be...

- a. Spare room at home
- b. Any room at home
- c. Study room
- d. **All are correct**

35. The verbs used in Passage 5 are written in...

- a. Past tense
- b. **Present tense**
- c. Future tense
- d. All are correct

36. The phrases below contain adjectives expressing the author's opinion, except...

- a. Cheaper fax machine
- b. **Entirely self-motivated**
- c. A popular choice
- d. A phenomenal amount of self-discipline

37. The phrase(s) that introduce the other points of view?

- a. These days
- b. If
- c. **However**
- d. That means

38. What kind of text is Passage 5?

- a. Information report
- b. Description
- c. **Discussion**
- d. Narration

39. What is the author tone/attitude in this text?

- a. Personal
- b. **Supportive**
- c. Curious
- d. All are correct

40. What is the function of the first paragraph in Passage 5?

- a. Presenting different arguments
- b. **Stating the author's position.**

- c. Giving the readers recommendation to work at home
- d. Supporting arguments for working at home

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



UIN SUSKA RIAU





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## INTERVIEW GUIDE

### A. Genre

1. Menurut anda apakah penting mengetahui jenis teks bahasa inggris yang dibaca ?
2. Mengapa kita harus mengetahui jenis teks itu? Anda sendiri apakah anda tahu jenis teks yang anda baca?
3. Dengan mengetahui jenis teks dari sebuah teks bahasa inggris, apa yang anda dapat ?
4. Apakah dengan sadar akan jenis dari sebuah teks, anda merasa itu dapat membuat anda lebih mudah dalam membaca sebuah teks ?

### B. Topic of the Text

1. Bagaimana dengan topik dari sebuah teks ? Ketika anda disuruh menentukan topik dari sebuah teks, apakah anda bisa menentukannya ketika anda sudah mengetahui jenis teks nya ?
2. Menurut anda mengapa kita harus mengetahui topik dari teks yang kita baca ?
3. Apakah dengan mengetahui topik dari teks yang kita baca dapat meningkatkan pemahaman anda mengenai teks yang anda baca ?

### C. Author of the text

1. Dalam sebuah teks biasanya terdapat author of the text, bagaimana cara anda mengetahui bahwa ini author of the textnya ?
2. Mengapa penting mengetahui author of the text ?
3. Apakah dengan mengetahui author of the text anda dapat lebih mudah memahami jenis teks bahasa inggris yang anda baca ?

### D. Audience

1. Apa yang seharusnya anda perhatikan untuk menentukan audience dalam sebuah teks bahasa inggris ?
2. Mengapa penting mengetahui audience dalam sebuah teks ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui audience dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Apakah dengan mengetahui audience dalam sebuah teks dapat mempermudah pemahaman kamu dalam membaca

### E. Relationship between the participants

1. Apa pendapat anda mengenai relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Mengapa penting mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara kamu mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Apakah akan jauh lebih mudah memahami teks bahasa inggris ketika kamu mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks?

#### F. Purpose

1. Apa yang anda ketahui tentang purpose of the text ?
2. Menurut anda, mengapa penting mengetahui purpose dalam teks bahasa Inggris ?
3. Bagaimana cara anda menentukan purpose dalam sebuah teks bahasa Inggris ?
4. Apakah dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks dapat mempermudah anda dalam memahami teks bahasa inggris ?

#### G. Setting

1. Apa yang anda ketahui tentang setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
2. Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Menurut anda apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris menjadikan anda lebih mudah memahami sebuah teks ?

#### H. Structure

1. Apa yang anda ketahui tentang structure dalam sebuah teks bahasa inggris ?
2. Mengapa kita perlu memahami structure dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui structure dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Menurut anda, seberapa penting kita sadar akan structure dalam sebuah teks ?
5. Apakah anda sadar akan structure sebuah teks ketika anda membaca sebuah teks bahasa inggris ?
6. Apakah anda lebih mudah memahami jenis teks bahasa inggris ketika anda mengetahui structure nya ?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### **H. Tone of the text**

1. Apa yang anda ketahui tentang tone of the text dari sebuah teks bahasa inggris ?
2. Mengapa kita perlu mengetahui tone of the text ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui tone of the text dari text bahasa inggris yang anda baca ?
4. Seberapa pentingkah mengetahui tone of the text ?
5. Apakah dengan mengetahui tone of the text dapat meningkatkan pemahaman anda ketika membaca ?

### **J. Typicall pattern of grammar**

1. Apa yang anda ketahui tentang typicall pattern of grammar ?
2. Mengapa penting bagi kita untuk mengetahui typicall pattern of grammar dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui typicall pattern of grammar dalam sebuah teks?
4. Menurut anda seberapa penting peran typicall pattern of grammar dalam pemahaman anda ketika membaca sebuah teks bahasa inggris ?

### **K. Typical vocabulary**

1. Apa anda ketahui tentang typicall pattern of vocabulary ?
2. Mengapa anda harus mengetahui typical vocabulary dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui typical vocabulary dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Seberapa pentingkah peran typical vocabulary dalam pemahaman anda mengenai sebuah teks bahasa inggris ?

### **L. Community expectation/shared understanding**

1. Apa yang anda ketahui tentang community expectation/shared understanding dalam teks bahasa inggris ?
2. Mengapa penting bagi anda untuk mengetahui community expectation/shared understanding dalam sebuah teks bahasa inggris ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui community expectation/shared understanding dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Seberapa pentingkah community expectation/shared understanding dalam pemahaman anda ketika membaca sebuah teks bahasa inggris ?

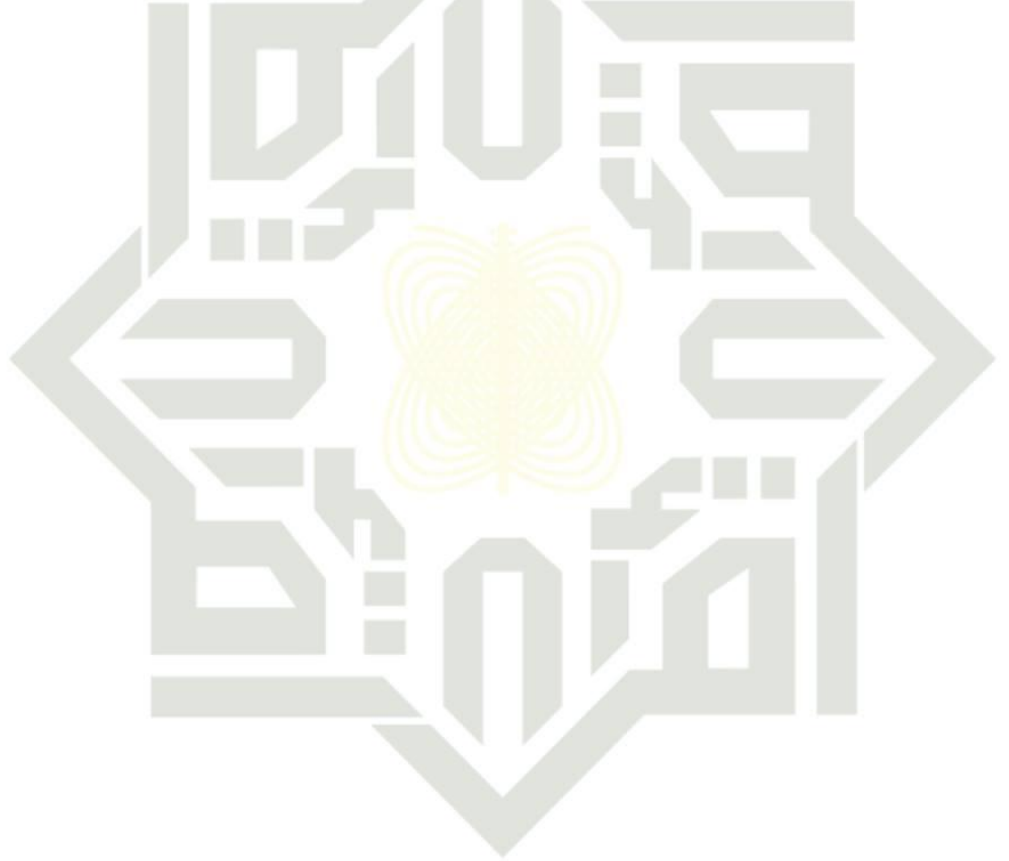
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

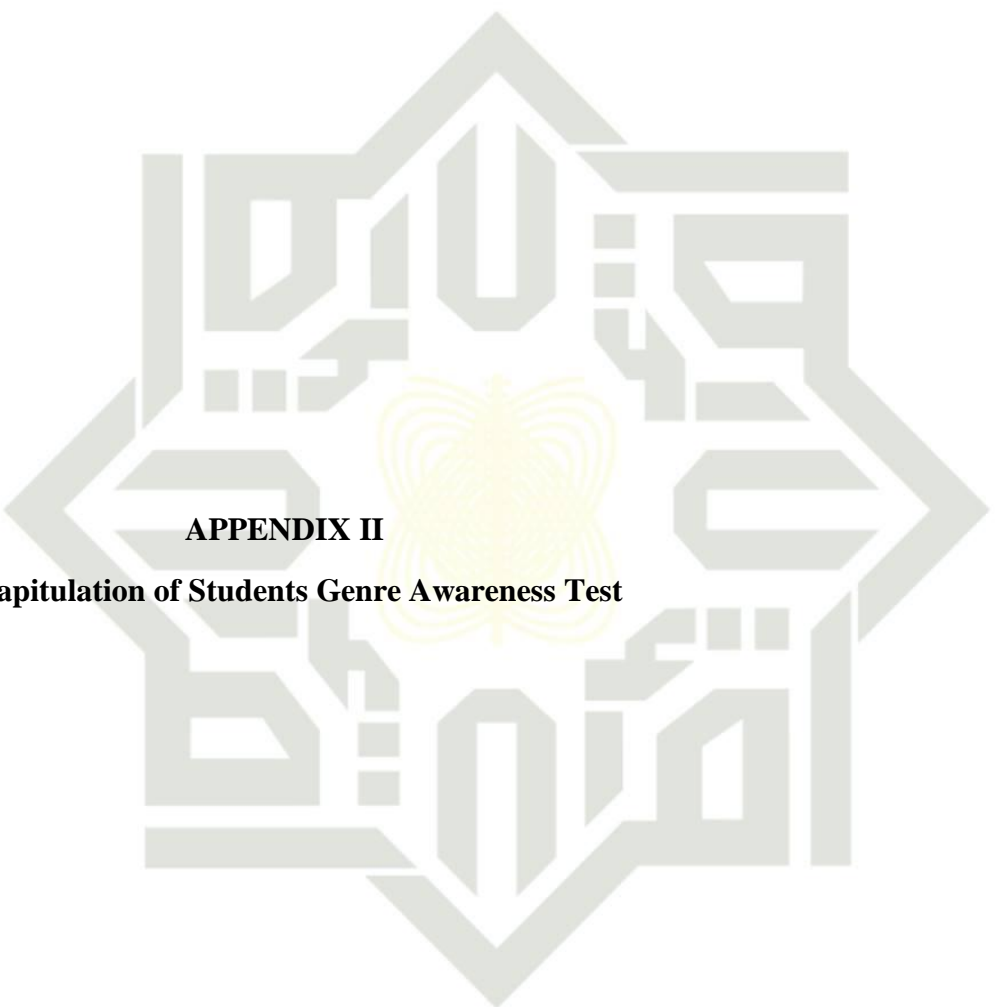
**M. Assumed background knowledge**

1. Apa yang anda ketahui tentang assumed background knowledge dalam teks bahasa inggris ?
2. Mengapa penting bagi anda untuk mengetahui assumed background knowledge dalam sebuah teks ?
3. Bagaimana cara anda mengetahui assumed background knowledge dalam sebuah teks bahasa inggris ?
4. Apakah dengan mengetahui assumed background knowledge dapat meningkatkan pemahaman anda mengenai sebuah teks ketika membaca ?

*(Vollmer, 2018; Muniroh, et.al, 2021)*



UIN SUSKA RIAU



## APPENDIX II

### Recapitulation of Students Genre Awareness Test

UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





	Soal 24		Soal 25		Soal 26		Soal 27		Soal 28		Soal 29		Soal 30		Soal 31		Soal 32		Soal 33		Soal 34		Soal 35		Soal 36		Soal 37		Soal 38		Soal 39		Soal 40		Total		Score	Mean	SD	Category
	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	B	S	Benar	Salah						
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	8				
3	12	22	39	53	8	17	44	27	34	11	50	58	3	43	18	22	39	39	22	55	6	15	46	27	34	36	25	8	53	15	46	1517	923	3792,5	94,8125	LOW AWARENESS				

1 HIGH = 35 57,37705  
 2 LOW = 26 42,62295  
 3 TOTAL = 100

HIGH MEAN+SD 62,3538  
 LOW MEAN-SD 61,99046

## 1. Author of the text

Table IV.2  
Students' awareness on author of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
2. Who can be the author of the text?	54	89	7	11
19. Who can be the author of the text?	53	87	8	13
26. Who will find this text useful?	22	36	39	64
<b>Total</b>	<b>129</b>	<b>70,49</b>	<b>54</b>	<b>29,51</b>

## 2. Audience of the text

Table IV.2  
Students' awareness on audience of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
11. Who can be the target audience of the text?	9	15	52	85
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>14,75</b>	<b>52</b>	<b>85,25</b>

## 3. Purpose of the text

Table IV.4  
Students' awareness on purpose of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
What is the author's main purpose?	45	74	16	26
What is the function of paragraph 1 in passage 1?	50	82	11	18
What is the author's main purpose?	40	66	21	34
What is the author's main purpose?	34	56	27	44
What is the author's main purpose?	49	80	12	20
The author's purposes include the following, except	22	36	39	64
<b>Total</b>	<b>240</b>	<b>65,57</b>	<b>126</b>	<b>34,43</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifudin Kasim Riau





#### 4. Setting of the text

Table IV.5  
Students' awareness on setting of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
1. The following can be the setting of the text, except	56	92	5	8
2. The following can be the setting of the text, except	59	97	2	3
3. The following can be the setting of the text	44	72	17	28
4. The following can be the setting of the text.	53	87	8	13
5. The setting of the text can be	39	64	22	36
<b>Total</b>	<b>251</b>	<b>82,29</b>	<b>54</b>	<b>17,71</b>

#### 5. Structure of the text

Table IV.6  
Students' awareness on structure of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
9. How is the information in the paragraph organized?	53	87	8	13
32. What is the function of the second paragraph?	43	70	18	30
40. What is the function of the first paragraph in Passage 5?	39	64	22	36
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>73,77</b>	<b>48</b>	<b>26,23</b>

#### 6. Tone of the text

Table IV.7  
Students' awareness on tone of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
1. What is the author's tone (attitude) in writing the text?	53	87	8	13
2. What is the author's tone (attitude) in writing the text?	10	16	51	84
3. What is the author tone/attitude in this text?	8	13	53	87
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>38,79</b>	<b>112</b>	<b>61,21</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifur Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 7. Typical patterns of grammar

Table IV.8  
Students' awareness on typical pattern of grammar

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
4. The verbs used in Passage 1 are written in	49	80	12	20
14. The verbs used in passages 2 are written in	46	75	15	25
28. The verbs used to describe the falling cats in Passages 4 are written in	17	28	44	72
35. The verbs used in Passage 5 are written in	55	90,2	6	9,8
<b>Total</b>	<b>167</b>	<b>68,44</b>	<b>77</b>	<b>31,56</b>

### 8. Typical vocabulary

Table IV.9  
Students' awareness on typical vocabulary

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
13. The descriptive words that give details on the Hope Diamond in the first sentence of the introductory paragraph are as follows, except	48	79	13	21
21. The author's emotive vocabularies that can be found in Passage 3 are as follows, except	20	33	41	67
30. The text contains abstract nouns as follows, except	11	18	50	82
36. The phrases below contain adjectives expressing the author's opinion, except	15	25	46	75
37. The phrase(s) that introduce the other points of view?	27	44	34	56
<b>Total</b>	<b>121</b>	<b>39,67</b>	<b>184</b>	<b>60,33</b>

### 9. Community expectation and/or shared understanding

Table IV.10  
Students' awareness on community expectation and/or shared understanding

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
7. Here are the characteristics of Passage 2, except	32	52	29	48



Total	32	52,45	29	47,55
-------	----	-------	----	-------

**10. Assumed background knowledge**

Table IV.11

Students' awareness on assumed background knowledge

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
3. What background knowledge that assists you in understanding Passage 1?	58	95	3	5
5. What background knowledge that might assist you in understanding Passage 2?	52	85	9	15
2. What background knowledge assists you in understanding Passage 3?	61	100	0	0
9. What background knowledge assists you in understanding Passage 4?	27	44	34	56
<b>Total</b>	<b>198</b>	<b>81,14</b>	<b>46</b>	<b>18,86</b>

**11. Genre**

Table IV.12

Students' awareness on genre of the text

Item	Option			
	TRUE		FALSE	
	F	%	F	%
3. What kind of text is Passage 1?	56	92	5	8
6. What kind of text is Passage 2?	34	56	27	44
4. What kind of text is Passage 3?	3	5	58	95
1. What kind of text is Passage 4?	58	95	3	5
8. What kind of text is Passage 5?	36	59	25	41
<b>Total</b>	<b>187</b>	<b>61,31</b>	<b>118</b>	<b>38,69</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**APPENDIX III**  
**Transcription for Interview**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### TRANSKRIP INTERVIEW

Interviewer : Ardiansyah

Nama Siswa : Divo (11 Bahasa)

	Text
Interviewer	Biasaya apa yang divo persiapkan ketika membaca/memahami sebuah teks ?
Siswa	Untuk pemahaman for understanding text pastinya perlu dibaca beberapa teks , ada orang yang mengetahui teks dan bisa membaca teks sekali dan langsung paham. Ada beberapa orang yang harus membaca teks berkali-kali supaya bisa paham . But me for me personally, i would like to read some text like paragraph per paragraph so one paragraph i read twice, the other paragraph twice. Jadi kayak satu paragraf beberapa kali dibaca abis itu paragraf selanjutnya beberapa kali dibaca daripada membaca satu teks langsung dan diulang menurut saya lebih sulit untuk dipahami
Interviewer	Ada gak tips” khusus divo selain yang disebutkan dalam memahami teks yang dibaca?
Siswa	Pastinya memisahkan vocabulary dan grammar yang tidak dipahami terlebih dahulu , pastinya kalau untuk memahami teks kita harus paham semuanya kalau kita gak paham vocabulary tentu kita harus cari tahu dulu ini apa artinya ini ap maksudnya, sama kayak grammar ini apa dia kegunaannya untuk apa , untuk past kah untuk present kah untuk future kah jadi untuk hal- hal yang seperti itu pastinya harus dipahami terlebih dahulu baru saya bisa untuk paham keseluruhan teks nya
Interviewer	Tapi ketika Divo membaca sebuah teks Apakah Divo tahu jenis dari teks yang Divo baca?
Siswa	Ya sebagian teks pastinya emm semua teks bahkan punya judul , jadikan dari judul itu secara arti pastinya menceritakan dan memaksud kan keseluruhan teks . Jadi dari judul pastinya kita sudah tahu apakah ini menceritakan tentang masa lalu , apakah ini menceritakan tentang research, apakah ini menceritakan tentang pengalaman pasti tahu dari judul, pun kalau kita tidak paham dari judul pastinya kita baca nanti kita paham apa jenis teksnya itu, kayak bisa kita paham dari grammarnya, bisa kita paham dari cara penyampaiannya dan lain lainnya .
Interviewer	Menurut Divo seberapa penting sih mengetahui jenis teks bahasa inggris yang kita baca ?
Siswa	Penting, sangat penting bahkan untuk mengetahui jenis teks terutama kita yang selektif dalam membaca teks beberapa orang suka membaca teks yang untuk research, beberapa orang suka membaca teks yang retell , sejarah dan lain-lain . Jadi untuk seberapa penting mengetahui jenis sangat penting terutama untuk orang yang ingin memilih teks apa yang pengen mereka baca
Interviewer	Menurut Divo Mengapa kita harus mengetahui jenis teks itu?
Siswa	Karena kalau kita tahu akan jenis teks nya akan membuat kita lebih mudah untuk memahami isi teksnya, memahami apa yang diinginkan si penulis dari tulisan yang ditulisnya.
Interviewer	Bagaimana cara Divo untuk mengetahui topik dari sebuah teks ?

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siswa © Hak cipta milik UIN Suska Riau 1. Dilarang menyalin atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini	Bagaimana cara saya mengetahui topik, pastinya saya baca terlebih dahulu lalu saya liat apa yang sering dibahas di dalam teksnya misalnya tentang sejarah, dalam teks tersebut bagian sejarah mana yang sering disebut maka saya identify lalu saya tentukan topiknya .
Interviewer	Apakah dengan mengetahui akan jenis dari sebuah teks, Divo merasa itu dapat membuat Divo lebih mudah dalam membaca sebuah teks ?
Siswa	Ya karena apabila sudah mengetahui jenis teksnya, kita jadi lebih paham tentang teks apa yang kita inginkan, teks apa yang ingin kita baca. Misalnya sejarah, ketika saya tahu jenis teksnya bertema sejarah maka akan mempermudah saya dalam membaca dan mengenali teks nya bahwa teks yang saya baca ini tentang sejarah .
Interviewer	Menurut Divo seberapa penting mengetahui topik sebuah teks bahasa inggris? Apa yang Divo dapat ketika mengetahui topik dari teks bahasa Inggris yang divo baca ?
Siswa	Yang di dapat pastinya ilmunya apa yang diceritakan pastinya penting, karena kita gak mungkin membaca sesuatu kita gak tau apa yang mau kita baca , kita pasti harus tau apa yang kita mau baca jadi untuk mengapa penting nya topik pasti sangat penting untuk dari awal kita membaca hingga akhir kita membaca supaya kita juga dapat pemahamannya terus supaya kita dapat exitednyq, entertainment nya, juga dimana nya kita mau membaca teks itu sendiri
Interviewer	Ketika Divo disuruh menentukan topik dari sebuah teks, apakah Divo bisa menentukannya ketika sudah mengetahui jenis teks nya ?
Siswa	Ya definetly, saya sendiri orangnya cukup selektif terutama untuk memilih teks saya lebih suka membaca teks yang bersejarah a.k.a ritel dibanding untuk research , i mean research pastinya sangat berguna tapi kalau disuruh memilih apakah saya pengen ritel , research or present atau self experience saya lebih memilih ritel
Interviewer	Menurut Divo mengapa kita harus mengetahui topik dari teks yang kita baca ?
Siswa	Karena kita pasti mau apa yang kita baca itu sesuai sama apa yang kita harapkan kita mau kalau teks yang kita baca sesuai dengan ekspektasi kita sesuai dengan apa yang kita mau , apa yang ingin kita dapatkan. Jadi untuk mengetahui topik pastinya sangat penting supaya kita nanti tahu 'oh kita pengennya ini, this is what i want, this is what i've been search for and this is what i want to get'
Interviewer	Apakah dengan mengetahui topik dari teks yang kita baca dapat meningkatkan pemahaman Divo mengenai teks yang Divo baca ?
Siswa	Ya, pemahaman dari topik sangat penting, terutama membuat saya lebih tahu kalau saya ingin membaca teks nya seperti apa jadi saya tahu kalau apa yang akan saya dapatkan dari teks ini dan apa yang saya akan lakukan dengan teks ini, apa yang bisa saya pelajari dari teks ini dan lain-lain.
Interviewer	Dalam sebuah teks biasanya terdapat author of the text, menurut Divo nih bagaimana cara Divo mengetahui tentang siapa orang yang membuat teks tersebut ? bahwa ini pengarang dari teksnya ?
Siswa	Dalam beberapa teks kan ada orang yang menyebutkan nama mereka , nama penulis dalam teks tapi ada beberapa orang juga yang tidak mencantumkan bahwa mereka yang menulis . Jadi bagi saya bagaimana cara saya tahu siapa yang menulis yakni dengan cara saya membaca teks nya saya mengetahui Oh ini karekter orang nya, this is how we ease, this



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>is how he wrote the text and this is he style jadi dari situ saya mengetahui bahwa orang itu bagaimana</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Divo mengapa penting mengetahui author dalam sebuah teks yang divo baca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Karena kita dari penulis itu pastinya kita tahu karakter beliau ini bagaimana , bagaimana cara dia menulis, style dia dalam menyusun kata , dalam menyusun kalimat dan terutama penulis pastinya tidak hanya menulis satu teks tapi dia menulis sangat banyak teks dan karena itu dengan mengetahui karakter penulis, dengan mengetahui siapa penulisnya pastinya akan memancing kita untuk membaca teks-teks dia yang lainnya.</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut Divo Apakah dengan mengetahui author dari sebuah teks bisa gak meningkatkan pengetahuan Divo dalam memahami atau membaca sebuah teks bahasa inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>iya terutama dari karakter dia, pemahaman kita merupakan satu hal yang terdapat dari apa yang dia tulis, maksudnya dari apa yang dia tulis, gayanya dalam menulis , karakter dia, style dia pastinya membuat kita paham kalau kita suka dari penulis ini karena itu misalnya kalau kita suka dengan penulis ini , suka dengan stylenya pastinya kita akan sangat mudah dan jauh lebih mudah memahami teks itu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Divo seberapa penting mengetahui audience dari sebuah teks ? Apa seharusnya Divo perhatikan untuk menentukan audience dalam membaca teks bahasa inggris ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Sangat Penting, apa yang perlu ditentukan yakni adalah menurut saya adalah pemilihan topik dan penggunaan bahasa karena gak mungkin kita memilih topik berat untuk dibaca anak-anak, dan gak mungkin kita memberikan topik anak-anak untuk dibaca orang dewasa dan juga gak mungkin kita memberikan pembahasan bahasa yang berat untuk anak-anak maupun sebaliknya .</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Mengapa penting mengetahui audience dalam sebuah teks menurut Divo?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Supaya audience tidak salah memilih teks apa yang akan mereka baca karena tidak mungkin anak SD akan membaca teks pembelajaran anak SMA maupun sebaliknya . Jadi, sangat penting untuk mengetahui audience dalam sebuah teks agar tahu target teks itu kesiapa</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana cara Divo untuk mengetahui audience dalam sebuah teks bahasa inggris yang Divo baca ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Caranya yakni adalah penggunaan bahasa, topik, judul, dan karakter teks itu sendiri seperti apa, setelah kita membaca tentu kita tahu bagaimana teks ini dan apa topik yang disampaikan kita pasti tahu bahwa ‘Oh who this is for , is this for me ? , is this for him ? Is this for her ? Atau ini untuk usia saya atau tidak pastinya kita tahu dari membaca teksnya .</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana dengan mengetahui audience dalam sebuah teks dapat mempermudah pemahaman Divo dalam membaca teks bahasa inggris</p>
<p>Siswa</p>	<p>Sangat lebih selektif sih karena tidak semua orang ingin membaca hal yang berbeda dengan pemahaman mereka , tidak semua orang pengen membaca bahkan tidak semua orang dewasa ingin membaca hal sesuai anak kecil maupun sebaliknya. Jadi gak semua audience pastinya ingin membaca topik yang berbeda dengan apa yang mereka inginkan . Jadi kalau ditanya apakah itu mempermudah ? Ya pastinya mempermudah untuk mengetahui audience siapa yang akan dapat memahami teks tersebut .</p>

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Interviewer		Seberapa penting Divo mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Sangat penting, karena participants dalam teks pastinya sangat membantu dalam membangkitkan karakter teksnya, dalam membangkitkan gaya teksnya itu . Jadi relationship between the participants is definetly is needed and important
Interviewer		Mengapa penting mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa		Karena, pemahaman satu orang dengan pemahaman orang lain itu pastinya beda, kadang ada orang yang paham dengan teks nya tapi mereka memiliki pemahaman dan cara mereka mendapatkan informasi dari teks tersebut berbeda . Jadi pastinya untuk mengkombinasi hal tersebut menjadi satu dan sesuai apa yang penulis maksudkan pastinya sangat penting dalam relationship between the participants .
Interviewer		Bagaimana cara Divo mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa		Cara mengetahuinya pastinya semua orang punya pemahaman yang berbeda because tidak semua orang punya pemahaman yang sama dalam arti kata mungkin ada orang yang paham dan mungkin ada orang yang tidak . Jadi bagaimana caranya mengetahui relationship between the participants itself yakni adalah mengetahui bagaimana karakter orang ini apakah dia dapat mengetahui dan memahami teks nya atau tidak , jadi ketika mereka yang paham akan menjelaskan ke mereka yang tidak paham .
Interviewer		Bagaimana dengan mengetahui relationship between the participants akan mempermudah Divo memahami teks bahasa inggris yang Divo baca?
Siswa		Pastinya dengan team work dengan kemistri dari satu orang ke orang lainnya pastinya untuk memahami teks yang misalnya satu orang tidak paham sedangkan satunya paham maka satu orang ini dapat menjelaskan ke orang yang tidak paham bagaimana sih teksnya, tentang apa sih teksnya dan mengapa sih teksnya terlihat begini gitu .
Interviewer		Apa yang Divo ketahui tentang purpose of the text ?
Siswa		Purpose of the text is sesuatu yang dimaksudkan dengan teksnya atau tujuan dari teks itu , teks ini mengapa teks ini ditulis contohnya kayak kalau dia retell mengapa dia retell apa tujuannya dia retell untuk exposition kenapa dia harus exposition dan tujuannya dan lain-lain sebagainya.
Interviewer		Menurut Divo , mengapa penting mengetahui purpose dalam membaca teks bahasa Inggris ?
Siswa		Penting karena pastinya purpose tujuan kita harus tahu apa tujuan kita dalam membaca teks apa tujuan kita dalam memahami teks dan apa tujuan kita untuk membaca apa yang akan kita baca jadi kita gak bakal salah baca karena kita akan lebih tahu tujuannya kalau kita tahu tujuannya pastinya kita tahu apa yang kita baca .
Interviewer		Bagaimana cara Divo menentukan purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris ?
Siswa		Caranya yakni menurut saya, cara saya ini adalah saya akan membaca teksnya terlebih dahulu , mengetahui apa grammarnya pastinya dari situ saya akan tahu apa sih tujuan teksnya kayak misalnya kalau retell dia

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.





Interviewer	pastinya akan using past tense karena itu saya akan tahu oh ini tujuannya untuk mengingat hal dari masa lalu dan sama dengan jenis teks lainnya.
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks bahasa inggris dapat mempermudah Divo dalam memahami teks bahasa inggris yang Divo baca ?
Siswa	Pastinya akan sangat mempermudah , bagaimana caranya yakni adalah pastinya tujuan akan membuat saya lebih tahu bahwa teks ini tentang apasih, akan menceritakan tentang apa sih dan tujuan dari teks ini untuk apa gitu lo , apakah pemahamannya untuk masa lalu atau pemahamannya untuk research atau pemahamannya untuk masa depan jadi pastinya akan sangat mempermudah .
Interviewer	Apa yang Divo ketahui tentang setting dalam membaca sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Setiing itu tempat atau waktu, suasana dari kejadian dalam teks mau itu misalnya dirumah atau menegangkan atau pagi hari dan lain-lain
Interviewer	Menurut Divo Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Karena kita dalam baca teks pasti kita ingin dapat feel nya pengen dapat suasana nya pengen dapat merasakan kalau kita itu dalam sebuah teks , karena itu kita harus mengetahui apa sih setting teksnya itu, apasih latar teks nya itu jadi supaya kita i feel what i read gitu supaya dapat merasakan .
Interviewer	Bagaimana cara Divo mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Dibaca karena pastinya dalam sebuah teks akan dijelaskan dimana lokasinya, jam berapa atau waktunya dan suasananya bagaimana sih gitu apakah suasananya akan tegang kah , suasanya nya akan bahagia , pastinya kita akan dapatkan dalam membaca sebuah teks .
Interviewer	Menurut Divo apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris menjadikan Divo lebih mudah memahami sebuah teks ?
Siswa	Ya, supaya saya tahu ini teksnya senang apa enggak sih, menegangkan apa enggak sih, sedih apa enggak jadi itu pastinya akan mudah buat saya
Interviewer	Apa yang Divo ketahui tentang structure dalam membaca sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Structure adalah suatu bagian dalam teks paragraf per paragraf , satu bagian dalam teks yang menjelaskan misalnya Introduction, Isi dan Penutupan
Interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui structure dalam membaca sebuah teks bahasa inggris menurut Divo ?
Siswa	Karena untuk memahami structure itu akan membuat kita lebih tahu gituloh ini bagiannya tentang apa , bagian ini tentang misalnya introduction, bagian ini soal isi dan bagian ini soal penutupan . Jadi kita tahu oh saya sudah mencapai isi dalam teks semisalnya .
Interviewer	Bagaimana cara Divo mengetahui structure dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Pastinya dengan pembacaan teks, setelah kita membaca teks pastinya sudah kita ketahui apasih structure nya gituloh, kita sudah bisa baca kalau ini jalur dan alur teks nya sudah sangat berbeda dari paragraf sebelumnya dan juga beberapa teks memiliki perbedaan strukturnya dari paragraf per

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



	paragraf jadi dari situ kita dapat tahu .
Interviewer	Menurut Divo, seberapa penting kita mengetahui akan structure dalam sebuah teks ?
Siswa	Sangat penting untuk mengetahui structure pastinya, karena kita harus tahu ini bagian apa dan ini bagian apa kita harus tahu kalau ini baru bagian introduction, kita harus tahu kalau ini bagian isinya yang paling penting dan yang kita harus tahu ini bagian penutupan kalau itu akan habis.
Interviewer	Can you please tell me Bagaimana dengan mengetahui structure dapat membuat Divo lebih mudah memahami teks bahasa inggris yang Divo baca ?
Siswa	Bagaimana caranya yakni adalah dengan mengetahui structure nya pastinya akan memudahkan saya, saya akan mengetahui kalau ini pembukaan maka itu akan memudahkan saya bahwa ini belum masuk inti dari teks nya gituloh, ini baru pembukaan jadi saya harus mengenali dulu isi teksnya pastinya dari pembukaan , kalau dari isi yang memudahkan saya yakni adalah kalau saya cari tahu structure oh saya tahu kalau ini bagian isi saya akan tahu kalau ini bagian penting dalam teks itu dan kalau saya tahu kalau itu bagian structurenya penutupan saya tahu kalau ini adalah conclusion dari teks itu dan ini akan menjadi bagian akhir dari teks itu .
Interviewer	Apa yang Divo ketahui tentang tone of the text dari sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Tone of the text itu pandangan dari penulis bagaimana penulis ini ingin menulis teks dan bagaimana ia ingin menulis teksnya , bagaimana ia pengen alurnya ini kemana dan endingnya ini kemana
Interviewer	Menurut Divo Mengapa kita perlu mengetahui tone of the text ?
Siswa	Supaya kita paham bahwa penulis ini ia bermaksud untuk menceritakan cerita ini bagaimana gituloh , dia bermaksud apakah menceritakan teks ini secara sedih , secara senang atau gimana gituloh.
Interviewer	Bagaimana cara Divo mengetahui tone of the text dari text bahasa inggris yang Divo baca ?
Siswa	Cara mengetahuinya pastinya dalam beberapa kalimat dan mungkin dalam paragraf penuh akan diketahui bahwa tone of the text nya itu semisalnya sedih , maka kita tahu dia bakalan menggunakan kosa kata dan vocabulary yang sedih atau down atau upset dan lain-lain .
Interviewer	Seberapa pentingkah mengetahui tone of the text menurut Divo ?
Siswa	Sangat Penting, Karena dari tone of the text kita pasti tahu text ini bagaimana serta bagaimana penulis ini ingin menceritakan teks ini jadi kita tahu sudut pandang dari penulis oh si penulis dia pengennya ceritanya kayak gini, oh berarti ceritanya itu tentang hal yang ingin penulis itu ceritakan gitu loh
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui tone of the text dapat mempermudah Divo memahami teks yang Divo baca ?
Siswa	Ya mempermudah sangat mempermudah, terutama ketika kita mengetahui apa yang penulis pandang, apa yang penulis rasakan, dan apa yang diketahui penulis pastinya akan mempermudah saya dalam membaca teks supaya saya tahu bahwa karakter penulis dan karakter teks itu semacam apa gituloh

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Apa yang Divo ketahui tentang typical patterns of grammar dalam memahami teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Grammar itu merupakan suatu susunan kata yang terdiri dari beberapa hal seperti subject, tobe, dan lain-lain yang disusun menjadi suatu kalimat yang padat sehingga disebut grammar yang terdapat beberapa jenis di dalamnya.
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Mengapa penting bagi Divo untuk mengetahui typical patterns of grammar dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Karena dari grammar kita tahu kalau teks ini dia menceritakan tentang apa , kalau dia menggunakan grammar nya future pasti yang kita tahu ini dia akan menceritakan planning dia, kalau dia menggunakan past dia akan menceritakan tentang masa lalu, kalau dia present maka dia akan menceritakan tentang masa sekarang .
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Bagaimana cara Divo mengetahui grammar dalam sebuah teks yang Divo baca?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Kalau masalah grammar pastinya perlu dipelajari dahulu gitu kan kita punya jenjang sekolah dari SD sampai SMA Mempelajari tentang grammar pastinya dalam jenjang waktu tersebut kita sudah mempelajari beberapa grammar. Jadi mengetahui grammar dalam teks pastinya , apa yang kita pelajari pastinya , pastinya apa yang akan kita pahami dalam teks itu jadi kita tahu oh rupanya grammarnya ini berarti teksnya akan menceritakan tentang ini .
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Menurut Divo seberapa penting peran grammar dalam pemahaman Divo ketika membaca sebuah teks bahasa inggris dengan baik ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Sangat penting of course, definetly, because from grammar , dari grammar kita pastinya akan tahu lebih mudah tentang teks yang kita baca , kita akan tahu kalau dia ini menceritakan masa lalu atau di menceritakan masa sekarang, atau dia menceritakan masa depan .
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Can you please tell me bagaimana dengan mengetahui grammar itu dapat membantu Divo lebih memahami teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Bagaimana dapat membantu saya yakni adalah dengan cara peletakkan grammarnya itu pastinya sangat membantu saya mengetahui alur ceritanya membuat saya tahu kalau teksnya ini tentang apa gituloh, apakah ini akan menceritakan masa lalu, apakah ini akan menceritakan masa depan atau ini menceritakan masa sekarang
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Apa yang Divo ketahui tentang typicall vocabulary dalam teks bahasa inggris yang Divo baca ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Typical Vocabulary dalam membaca itu adalah vocabulary yang dasarnya keluar dalam teks itu yang typical
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Mengapa Divo harus mengetahui typical vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Karena vocabulary itu merupakan salah satu hal terpenting dalam bahasa Inggris bahkan bukan hanya dalam membaca gitu terutama karena kita dalam konteks reading a text definetly will be really important to understand the vocabulary .
Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Bagaimana cara Divo mengetahui typical vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Pastinya saya akan memisahkan vocabulary yang saya pahami dan yang tidak saya pahami, yang tidak saya pahami akan saya cari tahu apa artinya

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



		dan bagaimana cara menggunakannya dan dengan begitu saya akan memahami teksnya secara keseluruhan.
Interviewer		Seberapa penting mengetahui typical vocabulary dalam memahami teks bahasa Inggris yang di baca?
Siswa		Sangat penting karena seperti yang saya katakan bahwa vocabulary merupakan hal yang terpenting untuk belajar bahasa Inggris, untuk memahami teks terutama jadi jika ditanya apakah sangat penting, sangat penting bukan hanya dalam membaca teks tapi overall dalam bahasa Inggris itu sangat penting.
Interviewer		Apa yang Divo ketahui tentang harapan penulis/ community expectation terhadap pembaca dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa		Expectation penulis adalah bagaimana harapan penulis ini tentang pemahaman pembacanya gituloh, apa yang diharapkan pembacanya informasi apakah yang penulis ini harapkan untuk pembacanya bisa paham gituloh.
Interviewer		Menurut Divo Seberapa penting untuk mengetahui harapan penulis/community expectation terhadap pembacanya dalam memahami teks bahasa Inggris?
Siswa		Menurut saya sangat penting karena pastinya semua penulis berharap kalau pembacanya itu paham dengan apa yang dia baca karena itu menurut saya sangat penting untuk penulis mengetahui apakah tulisannya ini sudah cukup dapat dipahami untuk pembacanya atau tidak.
Interviewer		Mengapa penting banget untuk mengetahui community expectation dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris menurut Divo? Apakah itu akan meningkatkan pemahaman divo?
Siswa		Ya, karena pastinya community expectation akan membantu pembaca untuk memahami of course and si penulis pastinya pengen kalau si pembacanya ini paham gituloh, jadi kalau dia sudah pengen pembacanya untuk paham pastinya dia sudah guaranty 100% kalau apa yang ditulisnya itu akan dapat dipahami jadi of course itu akan sangat penting.
Interviewer		Bagaimana cara Divo mengetahui community expectation terhadap pembaca untuk membaca teks bahasa Inggris?
Siswa		Caranya pastinya ketika kita membaca teks, kalau ketika kita memahami teks kita pastinya tahu kalau si penulis ini sudah ia mengharap bahwa pembacanya akan paham gituloh karena dia meletakkan effortnya untuk setiap penulisannya dia itu agar dapat dipahami pembacanya gituloh, jadi begitu caranya saya untuk memahami community expectation
Interviewer		Apa yang Divo ketahui tentang background knowledge dari teks bahasa Inggris yang Divo baca?
Siswa		Background Knowledge itu menurut saya adalah pemahaman inti, atau ilmu inti, informasi inti dari teks itu gitu loh, kalau misalnya dia menceritakan tentang teks sejarah isi teksnya itu tentang sejarah gitu loh, kalau dia tentang fisika maka isi teksnya tentang fisika dan lain-lainnya.
Interviewer		Seberapa penting menurut Divo kita mengetahui background knowledge dari teks yang kita baca untuk memahami teks tersebut?
Siswa		Pastinya sangat penting karena dari awal kita pastinya pengen membaca sesuatu yang kita inginkan jadi dari background knowledge kita harus tahu gituloh background knowledge nya ini apa karena sangat penting supaya kita gak salah mendapatkan informasi yang kita inginkan gitu maksudnya misalnya kita ingin mendapatkan informasi tentang Biology

Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Interviewer	Hak cipta milik UIN Suska Riau	maka kita harus tahu kalau teksnya ini apakah dia biology atau tidak ini dari backgorund knowledge nya
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	Siswa	Mengapa penting bagi Divo untuk mengetahui background knowledge dari sebuah teks ketika memahami teks ? Bagaimana cara divo dapat memahami teks dari background knowledge tersebut ?
Interviewer	Siswa	Pastinya background knowledge sangat penting untuk meningkatkan pengetahuan dasar saya akan sebuah teks yang saya baca dan caranya pastinya harus dibaca tapi rasa saya kalau untuk masalah background knowledge kita pastinya akan tahu dari judulnya pasti misalnya dari judul besarnya kita akan tahu Oh apasih background knowledgenya apakah dia tentang olahraga atau dia akan tentang kriminal dan lain-lain . Jadi dari judul kita akan tahu tapi ada beberapa teks tidak memiliki judul maka kita harus membaca mungkin satu, dua, atau tiga kalimat maka kita akan tahu.
Interviewer	Siswa	Jadi menurut Divo sangat penting untuk mengetahui backgorund knowledge dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris ?
Interviewer	Siswa	Yes definetly because seperti yang sudah saya katakan kalau kita membaca sesuatu pastinya harus sesuai dengan apa yang kita inginkan dan untuk mengetahui background knowledge ini sangat penting karena akan meningkatkan pemahaman kita tentang apa yang akan kita baca gituloh dan untuk memahami background knowledge nya pastinya kita harus membaca lebih dari teks tersebut sehingga kita dapat mengetahui apasih background knowledgenya dan setelah kita mendapatkan background knowledge nya pastinya akan membantu kita untuk memahami teks itu lebih dalam
Interviewer	Siswa	Bagaimana cara Divo mengetahui background knowledge dari teks bahasa inggris yang Divo baca ?
Interviewer	Siswa	untuk mengetahui background knowledge dalam sebuah teks bahasa inggris yang saya baca, biasanya saya baca judul besar terlebih dahulu bahwa teks ini akan menceritakan tentang apa, lalu saya baca keseluruhan isi teksnya agar memperjelas dari judul besar yang saya baca bahwa ini membahas suatu tema gituloh, misalnya sejarah, saya akan lihat judulnya membahas sejarah apa dan isi nya membahas sejarah yang bagaimana gitu .
Interviewer	Siswa	Apakah dengan mengetahui background knowledge dapat meningkatkan pemahaman divo mengenai sebuah teks ketika membaca ?
Interviewer	Siswa	Iya, misalnya kalau teks itu tentang olahraga pastinya saya akan lebih paham gituloh , oh berarti ini semua teksnya menceritakan tentang olahraga gitu loh maupun background knowledge nya lain misalnya kriminal maka seluruh teksnya akan menceritakan tentang kriminal
Interviewer	Siswa	Ok divo, thank you for your participation, wassalamualaikum wr wb
Interviewer	Siswa	Ok sir, wa'alaikumsallam wr wb

## TRANSKRIP INTERVIEW

Interviewer : Ardiansyah

Nama Siswa : Daffa (11 Bahasa)

	Text
Interviewer	Oke Daffa is it free for you to answer this question with English or in Bahasa, oke but interview ini dilakukan untuk penelitian saya namun data dan segala macamnya akan tetap keep on secret, oke. So it's free for you to express yourself, your comment for this interview section, oke you get the point? Oke Daffa, apakah Daffa sebelumnya pernah mempelajari TOEFL bahasa Inggris our something like that?
Siswa	Pernah
Interviewer	Pernah, nah biasanya itu dalam pembelajaran TOEFL atau membaca nih kan tuh juga ada reading komprehensionnya, nah dalam reading biasanya apa sih yang dapat persiapan untuk memahami sebuah teks?
Siswa	Saya biasanya sebelum reading membersihkan pikiran saya terlebih dahulu sehingga saya bisa fokus membaca teks yang ada yang tertera di soal TOEFL tersebut
Interviewer	Apakah ada tips-tips yang Daffa persiapan atau kayak gimana strateginya untuk membaca sebuah teks tersebut memahami teks tersebut?
Siswa	Tips – tips sebelumnya biasakan sering membaca teks atau bacaan-bacaan lainnya buku novel atau apalah sehingga dalam pembelajaran TOEFL bisa mengambil apa-apa saja yang ada dalam teks yang akan diberikan dan mendapat moral value dan juga main idea, main idea dari teks tersebut.
Interviewer	Jadi, Daffa kalau memahami sebuah teks itu harus dibaca dulu gitu Ya kan lalu ditentukan moral value-nya, apakah buku-buku yang dapat baca itu buku-buku berbahasa Inggris atau gimana?
Siswa	Hmm tidak juga
Interviewer	Tidak juga, berarti buku bahasa Indonesia juga so kalau kamu pelajari ini misalnya kamu baca sebuah teks bahasa Inggris <b>penting gak sih kamu mengetahui topiknya terlebih dahulu?</b>
Siswa	<b>Penting</b>
Interviewer	<b>Kenapa penting</b> bagi Daffa mengetahui topiknya?
Siswa	<b>Karena jika tidak paham</b> dengan topiknya, tentu saja <b>tidak tau tentang konteks teks tersebut</b> , sehingga <b>akan sulit dipahami arti dari teks</b> tersebut
Interviewer	Oke nah jadi ketika kamu telah memahami topiknya Apakah kamu juga akan menentukan Oh ini jenis teksnya apa gitu <b>bisa nggak menentukan jenis teks dari topik</b> yang udah kamu baca tadi?
Siswa	<b>Bisa</b>
Interviewer	Gimana caranya?
Siswa	<b>Dari dalam teks tersebut kan ada topiknya lalu kita lihat apakah dalam teks tersebut bersifat narasi atau bersifat informatif</b> , jadi dalam teks tersebut kita bisa mengetahui bentuk apa dari teks tersebut. Jika dalam teks tersebut seperti sebuah cerita atau seperti narasi, maka teks tersebut adalah teks narasi.
Interviewer	Menurut Daffa <b>mengapa kita harus mengetahui jenis teks</b> tersebut?

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siswa	Agar kita dapat mengelompokkan dalam hal tersebut itu bagusnya ditunjukkan oleh sang penulis kepada pembaca, kita tau pembaca yang cocok dalam membaca teks yang ditulis oleh penulis tersebut
Interviewer	Oke berarti, Daffa tahu nggak jenis – jenis dari teks yang Daffa baca? Daffa sendiri tau nggak jenis teksnya?
Siswa	Tau
Interviewer	Seberapa penting dan tau Daffa tentang jenis teks yang Daffa baca?
Siswa	Penting, akan tetapi kadang perlu waktu lebih lama untuk mengetahui apa jenis teks tersebut
Interviewer	Oke menurut Daffa topik itu perlu gak sih kita ketahui penting gak sih?
Siswa	Penting
Interviewer	Penting kan, nah karena topik itu tadi penting, Apakah kalau Daffa tau topiknya, tau judulnya itu akan lebih mempermudah Daffa memahami sebuah teks?
Siswa	Iya tentu
Interviewer	Kenapa begitu?
Siswa	Karena jika kita tahu tentang topik tersebut maka kita akan tahu tentang konteks teks tersebut, sehingga kita mudah dalam memahami teks tersebut
Interviewer	Ketika Daffa disuruh menentukan topic, apakah Daffa mampu nih menentukan topiknya, misalnya dalam teks itu belum ada topiknya tapi guru menyuruh Daffa untuk coba Daffa tentukan topik, Gimana cara dapat menentukan sebuah topik itu?
Siswa	Teks tersebut dibaca terlebih dahulu kemudian lihat tentang main idea disetiap paragraf, kemudian dapat disimpulkan dari main idea tersebut, topik dari teks tersebut
Interviewer	Menurut Daffa mengapa ini kita perlu mengetahui topik dari sebuah teks yang kita baca?
Siswa	Agar kita paham tentang konteks dari teks tersebut
Interviewer	Berarti menurut Daffa dengan mengetahui topik kita bisa lebih mempermudah atau memahami sebuah bacaan dari teks?
Siswa	Iya
Interviewer	Kenapa begitu?
Siswa	Karena dari kita mengetahui topik tersebut kita bisa lebih paham dengan teks tersebut karena kita sudah tahu tentang main idea dari teks tersebut
Interviewer	Ok, berarti dengan menguasai topik meningkatkan pemahaman daffa mengenai teks yang daffa baca?
Siswa	Iya, meningkatkan pemahaman saya dalam membaca
Interviewer	Biasanya jenis teks bahasa Inggris apa sih yang udah Daffa baca seringnya?
Siswa	Seringnya sih teks English narasi
Interviewer	So, setelah Daffa mengetahui ini topiknya, terus ini main ideanya ini, nah dalam teks juga terdapat author of the text nih atau penulis kan pengarang dari sebuah teks menurut Daffa gimana sih caranya Daffa mengetahui bahwa ini nih author of the text-nya gitu, bagaimana cara Daffa?
Siswa	Caranya adalah dengan melihat penulisan dari teks tersebut, kita dapat melihat apakah penulis menulis dengan secara informatif atau dengan opininya pribadi
Interviewer	Ok, dengan mengetahui opini pribadi atau informatif, mengapa penting



		mengetahui author dari sebuah text?
Siswa	Interviewer	Penting, karena dengan mengetahui author dari teks tersebut kita dapat menentukan untuk siapa teks tersebut dibuat
Interviewer	Siswa	Nah, ketika Daffa mengetahui author of the teksnya dan mengetahui untuk siapa teks tersebut dibuat, Apakah ada pengaruhnya sih mengetahui author of the text itu terhadap tingkat pemahaman membaca Daffa?
Siswa	Interviewer	Ada
Interviewer	Siswa	Ada, Bagaimana Daffa bisa tau itu mempengaruhi?
Siswa	Interviewer	Dengan mengetahui author dari teks tersebut kita dapat lebih paham bahwa teks tersebut dibuat dengan tujuan dari sang penulis yang menuju kepada audience
Interviewer	Siswa	Ok, Apakah Daffa selalu tahu author dari sebuah teks itu?
Siswa	Interviewer	Tidak
Interviewer	Siswa	Tidak, so untuk mengetahuinya you need to?
Siswa	Interviewer	Read the text
Interviewer	Siswa	Ok, so kan tadi Daffa bilang bahwa kalau author of the text kita bisa tahu tujuan dari penulis atau pengarang itu ke siapakah audiencenya kan, nah menurut Daffa seberapa penting juga audiens dari sebuah teks?
Siswa	Interviewer	Penting karena audience dalam teks tersebut, mungkin kita dapat memahami tujuan dari teks tersebut
Interviewer	Siswa	Ok, so apa yang seharusnya Daffa perhatikan untuk menentukan audience dari sebuah teks?
Siswa	Interviewer	Dengan melihat teks tersebut membahas tentang apa dan topik dari teks tersebut, bisa jadi itu bisa tentang biologi atau tentang ekonomi yang membahas tentang hal-hal terkait ekonomi
Interviewer	Siswa	Penting nggak bagi Daffa untuk mengetahui audiens dalam sebuah teks? mengapa itu penting?
Siswa	Interviewer	Penting, karena dengan mengetahui audiens kita dapat memahami alasan teks tersebut dibuat oleh penulis
Interviewer	Siswa	Bagaimana cara Daffa mengetahui audiens dari teks bahasa Inggris yang Daffa baca?
Siswa	Interviewer	Dengan membaca hati-hati dengan menyeluruh dan dari teks tersebut kita dapat simpulkan kepada siapa teks tersebut dituju
Interviewer	Siswa	Nah berarti Bagaimana caranya dengan mengetahui audience dalam sebuah teks dapat mempermudah pemahaman Daffa dalam membaca teks bahasa Inggris
Siswa	Interviewer	Dengan mengetahui audience untuk teks tersebut maka akan semakin mudah dalam memahami apa yang ditulis dalam teks tersebut sehingga teks tersebut dapat dipahami
Interviewer	Siswa	Ok, itu improve your comprehending, nah dalam sebuah teks juga kan kalau kita tahu biasanya juga dibuat relationship atau harapan dibuat juga relationship between the participant, so seberapa penting menurut Daffa dalam mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Interviewer	Tentu sangat penting karena kita dapat mengetahui tujuan penulis dan harapannya terhadap para pembaca setelah membaca
Interviewer	Siswa	Mengapa penting mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Interviewer	Karena dari mengetahui hal tersebut kita kita dapat mengetahui alasan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.





		penulis teks tersebut Dan harapannya terhadap pembaca yang membaca teks tersebut sehingga itu sehingga itu memberi mereka efek
Interviewer		Ok Bagaimana cara Daffa mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks?
Siswa		Dengan membaca teks tersebut dengan teliti dalam teks tersebut kita baca dan kita simpulkan ini adalah relationship between the participant
Interviewer		Apakah dengan mengetahui relationship between the participant akan mempermudah Daffa dalam memahami teks bahasa Inggris yang Daffa baca?
Siswa		Ya bisa, dengan cara kita mengetahui dan memahami teks tersebut maka akan semakin meningkatkan pemahaman kita
Interviewer		So, ya dalam teks bahasa Inggris juga kan ada purposenya setelah mengetahui beberapa part kayak judul, setting, author and then audiens lalu relationshipnya, nah apa yang Daffa ketahui tentang purpose of the text?
Siswa		Nah purpose of the text adalah Tujuan mengapa teks tersebut dibuat oleh sang penulis yang biasanya memberi efek terhadap para pembaca
Interviewer		Mengapa penting untuk mengetahui purpose dari sebuah teks bahasa Inggris yang kita baca?
Siswa		Karena dengan mengetahui purpose dari teks tersebut kita akan sepenuhnya memahami teks tersebut
Interviewer		Oke Bagaimana cara Daffa menentukan purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Dengan membaca teks tersebut dengan teliti lalu setelah kita baca dengan teliti maka kitacakan mengetahui Apa fokus dari teks tersebut
Interviewer		Bagaimana dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks dapat mempermudah Daffa dalam memahami teks bahasa Inggris yang Daffa baca?
Siswa		Dengan memahami purpose dalam teks tersebut saya menjadi paham terhadap teks tersebut karena jadi mengetahui Apa tujuan dari teks tersebut maka akan mudah memahami apa isi dari teks tersebut dengan mengetahui purpose dari teks tersebut
Interviewer		Dalam sebuah teks bahasa Inggris juga terdapat setting of the text gitu kan apa yang Daffa ketahui tentang setting of the text dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Setting dalam teks bahasa Inggris yang saya ketahui adalah setting itu adalah latar bisa latar tempat latar waktu atau latar suasana
Interviewer		Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris yang kita baca
Siswa		Untuk memahami konteks dari teks tersebut Apakah itu membahas tentang masa lalu masa ini atau masa depan
Interviewer		Nah itu kan Daffa bilang untuk memahami kejadian itu terjadi di masa kini masa lalu masa depan gitu kan. Bagaimana cara Daffa mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris tersebut?
Siswa		Dengan membaca teks tersebut Kemudian menemukan jika ada Setting waktu dan juga mencari tense dari teks tersebut sehingga mengetahui kejadian itu yang sudah lalu atau yang sedang terjadi atau yang dimasa depan
Interviewer		Menurut Daffa apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Siswa	interviewer	dapat menjadikan Daffa lebih mudah dalam memahami teks bahasa Inggris ketika membaca?
Siswa	interviewer	Bisa karena dari memahami setting dari teks tersebut kita akan mengetahui konteks dari teks tersebut dan mudah dalam memahaminya
Siswa	interviewer	Nah dalam sebuah teks juga tuh kan terdapat beberapa structure atau bagaimana sih penulis menulis teks tersebut gitu kan, so apa yang dapat daffa ketahui tentang structure of the text?
Siswa	interviewer	Yang saya ketahui tentang structure of the text adalah teks memiliki struktur di dalamnya berbagai macam strukturnya ada yang 3 4 atau 5, ada yang opsional dan juga harus ada dalam teks tersebut
Siswa	interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui struktur dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	interviewer	Karena jika tidak kita tidak paham dengan struktur teks tersebut kita tidak akan tahu mana yang open mana yang dibuat sebagai pembuka isinya atau penutup dari teks tersebut sehingga kita akan kebingungan dalam memahami teks tersebut
Siswa	interviewer	Oke Bagaimana cara Daffa dapat mengetahui struktur dalam teks bahasa Inggris yang Daffa baca?
Siswa	interviewer	Dengan melihat setiap paragraf tersebut Apakah dari paragraf satunya hanya tentang general information yang paragraf berikutnya berisi konten dari teks tersebut
Siswa	interviewer	Seberapa penting kita harus mengetahui struktur dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	interviewer	Sangat penting karena untuk memahami sebuah text kita tentu harus tahu tentang struktur dari teks tersebut sehingga kita dapat memahami teks tersebut dengan sepenuhnya
Siswa	interviewer	Coba ceritakan bagaimana sih dengan mengetahui structure of the text dapat membuat Daffa lebih mudah memahami teks yang Daffa baca ?
Siswa	interviewer	Dengan mengetahui strktur dari teks tersebut mengetahui mana bagian pembuka isi atau penutup akan mudah memahami konteks dari teks tersebut karena kita tahu mana isi dan mana penutup dari teks tersebut
Siswa	interviewer	Apa yang dapat kamu ketahui tentang tone of the text dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	interviewer	Yang saya ketahui tentang tone of the text adalah di mana pembaca menduga sang penulis dari teks yang dibuatnya
Siswa	interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui tone of the text?
Siswa	interviewer	Agar kita mengetahui Seperti apa penulis ingin tulisannya dipahami dan apa tujuan dari penulis menulis apa yang ditulisnya
Siswa	interviewer	Bagaimana cara Daffa mengetahui tone of the text dalam teks bahasa Inggris?
Siswa	interviewer	Dengan membaca teks tersebut secara menyeluruh dan memahmi konteks dari teks tersebut
Siswa	interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui tone of the text dari teks yang Daffa baca?
Siswa	interviewer	Penting karena dari situ kita bisa mengetahui apa tujuan penulis membuat teks yang ditulisnya dan audiens dapat mengambil hikmah dari teks tersebut
Siswa	interviewer	Mengambil hikmah dari teks tersebut tentang?
Siswa	interviewer	Tentang konten dari teks tersebut isi dari teks tersebut



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui tone of the text dapat mempermudah Daffa dalam memahami teks yang Daffa baca?
Siswa	Dengan mengetahui tone of the text akan mempermudah memahami teks karena kita tahu Apa tujuan penulis dan apa yang diharapkannya kepada pembaca
Interviewer	Berarti harapan pembaca terhadap penulis tentang bagaimana Penulis itu?
Siswa	Ya, bagaimana si penulis dalam menulis teksnya
Interviewer	Apa yang Daffa ketahui tentang typical patterns of grammar dalam memahami teks bahasa Inggris ?
Siswa	Dalam bahasa Inggris adalah berbeda pronoun untuk berbeda-beda untuk makhluk yang disebutkan jika manusia bisa he atau she, dan jika benda bisa it jika tunggal jika banyak bisa they dan bisa juga grammar ini memiliki waktu terjadinya suatu peristiwa jika, terjadi masa lalu bisa memakai Was atau were, dan jika di masa depan bisa memakai will atau soon
Interviewer	Bisa nggak kalau saya tanya Ada berapa jenis grammar yang Daffa tau?
Siswa	Agak kurang tau
Interviewer	So, berapa jenis grammar yang paling Daffa pahami?
Siswa	3
Interviewer	Oke, penting enggak sih untuk mengetahui Grammar dalam sebuah teks Mengapa penting untuk mengetahui Grammar dalam sebuah teks?
Siswa	Penting karena jika kita tidak memahami kalimat dalam teks tersebut kita akan bingung dalam membaca teks tersebut dan malah kita salah artikan
Interviewer	Oke Bagaimana cara Daffa mengetahui Grammar dalam sebuah teks?
Siswa	Dengan melihat tense-nya pronoun dan gaya penulisan dari teks tersebut
Interviewer	Menurut Daffa seberapa penting kita mengetahui Grammar dalam pemahaman ketika membaca sebuah teks bahasa Inggris dengan baik?
Siswa	Penting dengan ada grammar kita mau jadi tahu konteks dari teks tersebut dan mudah dan memahami teks tersebut
Interviewer	Coba ceritakan Bagaimana dengan mengetahui grammar itu dapat membantu Daffa memahami teks bahasa Inggris?
Siswa	Dengan mengetahui grammar kalimat tersebut bisa lebih mudah dipahami, membantu kita dalam memahami teks tersebut karena dengan grammar tersebut kita dapat memahami apa yang ditulis oleh penulis dan mendapat isi dan mendapat konten dari teks tersebut
Interviewer	Nah setelah kita mengetahui grammar lalu kan biasanya di dalam teks itu juga ada vocabulary kosakata gitu kan karena kosakata baru yang nggak Daffa paham gitu kan atau ada difficult nya dalam vocabulary, so apa yang Daffa diketahui tentang typical vocabulary untuk text yang Daffa baca?
Siswa	Typical vocabulary adalah teks adalah kosa kata yang terdapat di dalam teks tersebut
Interviewer	Seberapa tahu Daffa seberapa paham Daffa tentang typical vocabulary dalam sebuah teks itu Mengapa Daffa harus mengetahui Oh typical vocabulary ternyata seperti ini dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena dalam teks tersebut jika tidak paham dengan typical vocabulary tersebut maka tidak akan mengetahui apa maksud dari teks tersebut
Interviewer	Bagaimana cara Daffa mengetahui typical vocabulary dalam memahami teks bahasa Inggris?



Siswa	Dengan membaca teks secara menyeluruh dan melihat kosa kata-kata apa saja yang ada dalam teks tersebut
Interviewer	Seberapa penting bagi Daffa untuk mengetahui typical vocabulary dalam Memahami sebuah teks?
Siswa	Sangat penting karena jika tidak tahu tentang hal tersebut akan sulit dalam memahami teks bahasa Inggris tersebut karena tidak mengetahui apa arti dari kosakata tersebut
Interviewer	Misalnya ada vocabulary baru dalam sebuah teks cerita, bisa nggak Daffa tahu nih Apa artinya itu maknanya, Bagaimana cara Daffa untuk mengetahui makna dari new vocabulary yang Daffa tidak tahu?
Siswa	Dengan cara membaca kata yang ada sebelum vocabulary tersebut mengetahui konteks Apa yang dibicarakan sehingga yang di belakang vocabulary tersebut kita dapat memahami arti vocabulary tersebut
Interviewer	Apa yang Daffa ketahui tentang community expectation dalam membaca teks bahasa Inggris
Siswa	Harapan penulis untuk membaca adalah bagaimana tulisannya dapat memberi efek kepada pembaca untuk apa yang penulis inginkan
Interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui harapan penulis atau community expectation dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Sangat penting, karena dengan memahami harapan dari penulis kita sebagai pembaca dapat mengamalkan apa yang ada dalam konteks teks tersebut
Interviewer	Mengapa penting untuk mengetahui community expectation atau share understanding?
Siswa	Karena jika kita mengetahui apa harapan dari penulis kita sebagai pembaca dapat memahami teks dengan mudah
Interviewer	Bagaimana cara daffa mengetahui community expectationnya terhadap pembaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Dengan membaca teks bahasa Inggris tersebut dengan teliti dan memahami apa harapan dari penulis tersebut dengan melihat sugesti yang ditulis dalam teks
Interviewer	Oke, so juga dalam teks itu juga ada background knowledge kan, apa yang Daffa ketahui tentang background knowledge dari teks bahasa Inggris?
Siswa	Background knowledge tersebut didapatkan dari latar belakang dengan membaca tulisan dengan melihat apa yang sudah tertera dalam teks tersebut
Interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui background knowledge dari teks yang kita baca untuk memahami pemahaman kita dalam membaca teks?
Siswa	Sangat penting karena dengan mengetahui latar belakang atau background knowledge teks tersebut kita akan memahami teks dengan lebih mudah
Interviewer	Mengapa penting untuk mengetahui background knowledge dari sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena background knowledge tersebut dapat membantu kita dalam memahami teks dengan lebih mudah
Interviewer	Bagaimana cara Daffa mengetahui background knowledge dari teks yang Daffa baca?
Siswa	Dengan cara kita mengetahui latar belakang kita dapat membaca dengan memahami arti dari teks tersebut

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Interviewer	Apakah dengan mengetahui background knowledge dapat meningkatkan pemahaman Daffa dalam membaca sebuah teks?
Siswa	Bisa, karena background knowledge tersebut memberikan pondasi dari teks tersebut, dari pondasi teks tersebut kita bisa membangun sebuah pemahaman dari teks tersebut
Interviewer	So, itulah pemahaman Daffa tentang background knowledge
Siswa	Iya
Interviewer	Ada nggak lagi kendala Daffa ketika membaca teks bahasa Inggris untuk pemahaman nih, terkait pemahaman membaca dalam teks bahasa Inggris? Biasa kendalanya apa aja sih?
Siswa	Paling di soal TOEFL itu ada tentang line berapa 1 2 3 disitu kadang agak sulit melihat line atau baris berapa karena kadang tidak berdasarkan titik.
Interviewer	Tapi kalau dari struktur teksnya bisa Daffa pahami?
Siswa	Bisa
Interviewer	Oke, Thank you very much Daffa! it's such an honor for me, and it's very helpful for my research. So, thank you for your participation.
Siswa	Oke sir!

Harapnya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



TRANSKRIP INTERVIEW

Interviewer : Ardiansyah  
 Nama Siswa : Zahra (11 Bahasa)

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau  
 Di larang mengutip atau sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Penelitian dan karya tulis ini hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan penyusunan karya tulis.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

	Text
Interviewer	Zahra! How are you?
Siswa	I'm fine thank you and you?
Interviewer	I'm fine to see you, oke Zahra sir akan explain about our interview section, so is it free for you to express yourself to give a comment and is it free to answer this question by using bahasa atau English it's oke, it depends on you, don't make this interview as your pressure ya. Oke Zahra, Zahra suka nggak sih membaca sebuah teks bahasa Inggris biasanya?
Siswa	Suka
Interviewer	Biasanya jenis teks bahasa Inggris apa yang Zahra baca?
Siswa	Zahra lebih suka membaca teks bahasa Inggris yang menjelaskan suatu proses atau kejadian tertentu
Interviewer	Biasanya dalam membaca teks bahasa Inggris strategi apa yang Zahra persiapkan untuk memahami teks tersebut?
Siswa	Pertama Zahra pahami dulu judul dari teks tersebut kemudian membaca secara teliti apa yang ada di dalam isi teks tersebut mengambil poinnya lalu mencerna makna dari teks itu
Interviewer	Biasanya ada nggak sih tips-tips yang Zahra persiapkan untuk memahami teks bahasa Inggris yang akan Zahra baca?
Siswa	Ada
Interviewer	Apa tuh biasanya?
Siswa	Kalau untuk untuk mempelajari teks bahasa Inggris itu tentu kita mempelajari bahasa Inggrisnya dulu, jadi saya sebagai pelajar ini kan bahasa Inggrisnya masih kurang, belajar bahasa Inggris itu juga melalui teks dengan cara mengetahui misalnya bahasa Inggrisnya ini nih Ini loh bahasa Indonesianya begitu, terkadang Zahra menggunakan Google Translate untuk memahami isi teks tersebut tapi nggak selamanya juga pakai Google translate karena udah mulai paham sendiri
Interviewer	Nah, ketika membaca itu tadi biasanya Zahra sendiri tahu nggak jenis teks yang dibaca?
Siswa	Tahu
Interviewer	Mengapa kita harus mengetahui jenis teks itu?
Siswa	Karena itu juga berguna bagi di kehidupan kita nanti entah itu teks tentang prosedur teks tentang sebuah deskripsi atau menjelaskan sesuatu proses
Interviewer	Jadi menurut Zahra seberapa penting mengetahui jenis teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	Sangat penting
Interviewer	Sangat penting ya, apakah dengan mengetahui jenis dari sebuah teks Zahra merasa itu lebih mudah nih dalam membaca itu membuat Zahra lebih mudah dalam membaca sebuah teks?
Siswa	Iya lebih mudah
Interviewer	Itu karena apa?
Siswa	Karena kita memahami jenis teks tersebut apa lalu isinya juga apa

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer	Nah ketika ini teksnya apakah Zahra juga mengetahui topik dari teks tersebut?
Siswa	Tau
Interviewer	Ketika disuruh menentukan topik dari sebuah teks apakah Zahra Bisa menentukannya ketika sudah mengetahui jenis teksnya?
Siswa	Bisa
Interviewer	Bagaimana caranya biasanya Zahra mengetahui topik dari teks yang dibaca?
Siswa	Dari isi teks tersebut
Interviewer	Oke, isi teksnya diapakan?
Siswa	Kita baca kita pahami terus kita cerna dan kita di situ bisa mengetahui bahwa oh ini teks topiknya tentang ini
Interviewer	Menurut zahra seberapa penting kita mengetahui topik of the text ? Mengapa kita harus mengetahui topik dari teks yang kita baca?
Siswa	Sangat Penting, Karena untuk mengetahui sebuah topik topik dari teks yang kita baca itu penting karena misalnya jika topik tidak sesuai dengan isi teks itu tidak masuk akal gitu
Interviewer	Jadi apakah dengan mengetahui topik dari teks yang dibaca dapat meningkatkan pemahaman Zahra mengenai teks yang dibaca?
Siswa	Dapat meningkatkan karena kita memahami topik dengan isi teksnya
Interviewer	Nah Zahra, biasanya juga dalam teks terdapat autor of the text, bagaimana cara Zahra mengetahui tentang siapa orang yang membuat teks tersebut Oh ternyata ini lho other of the text-nya gitu
Siswa	Bagaimana caranya menurut Zahra sir ada dua caranya yang pertama biasanya dalam sebuah teks itu kan di akhir teks itu ada penulisnya dan yang kedua misalnya topiknya tentang isi teksnya tentang kesehatan, tentang bagaimana cara kita agar tidak merokok dan menjaga kesehatan kita tentu kita sudah tahu itu authornya itu adalah seorang dokter
Interviewer	Mengapa penting mengetahui Author atau penulis dari teks tersebut?
Siswa	Menurut Zahra itu sangat penting karena juga bisa menjadi sebuah inspirasi bagi zahra Mengapa autor ini bisa membuat sebuah topik dan teks yang sangat menarik bagi pembacanya gitu
Interviewer	Apakah dengan mengetahui penulis membuat Zahra lebih mudah memahami teks yang dibaca?
Siswa	Sangat membantu
Interviewer	Biasanya apa yang akan Zahra dapatkan nih ketika mengetahui penulis dari sebuah teks yang Zahra baca?
Siswa	Dapat mengetahui bahwa ini loh autor dari teks ini gitu kita jadi tahu bahwa teks yang kita baca ini bersumber dari si author ini gitu nah Author ini sebagai apa di dalam kehidupan
Interviewer	Nah Zahra, biasanya kan author ini menunjukan kepada audiens, menurut Zahra seberapa penting mengetahui audience dari sebuah teks?
Siswa	Penting karena audience itu kan adalah pembaca dari teks si authornya, kita juga perlu mengetahui bahwa si audience ini bagaimana dia menikmati teksnya Apakah dia paham atau tidak
Interviewer	Apa yang perlu Zahra perhatikan untuk menentukan audiens dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Itu sangat perlu karena kita perlu mengetahui bawa ini isi teksnya mengajukan audience yang seperti apa Apakah itu orang tua anak kuliah atau anak sekolah

Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer	Jadi apa yang harus diperhatikan dalam menentukan audiens?
Siswa	Yang diperhatikan adalah topik yang harus kita sampaikan kemudian isi teks yang akan disampaikan kepada audiens, menunjukkan kepada anak-anak remaja ataupun orang dewasa
Interviewer	Jadi menurut Zahra mengapa penting mengetahui audiens dalam sebuah teks?
Siswa	Itu sangat penting karena manusia di usianya yang masih belia yang masih remaja ataupun dewasa itu pemikirannya berbeda jadi misalnya topik anak – anak dibawa ke orang dewasa mereka pasti akan sangat paham begitu sebaliknya jika topik untuk orang dewasa dibawa ke anak-anak itu tidak masuk akal.
Interviewer	Bagaimana cara Zahra mengetahui audiens dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Kita bisa mengetahui audiens itu dari audiensnya sendiri entah itu seperti anak-anak ataupun orang dewasa
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui audience sebuah teks dapat mempermudah pemahaman Zahra dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Kita bisa mengetahuinya dari usianya sih
Interviewer	Menurut Zahra Ini meningkatkan pemahaman Zahra gak kalau kita tau audiens nya dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Iya meningkatkan
Interviewer	Karena?
Siswa	Karena kita bisa saling memahami bahwa audiens yang A topiknya ini, audiens yang B topiknya seperti ini, kita juga bisa belajar gitu oh menentukan sebuah topik itu tidak bisa sembarangan
Interviewer	Seberapa penting Zahra mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Kita perlu mengetahui relationship antara autor dan audiens itu juga penting harus diketahui karena jika authornya adalah seorang dokter maka audience yang ditunjukkan itu kepada anak-anak remaja ataupun orang-orang yang sedang menjalani sebuah sakit, tapi jika authornya adalah seorang guru tentu kita juga eh tahu gitu audience mana yang akan dituju gitu dan juga topiknya juga berhubungan apakah topiknya tentang sebuah pelajaran kehidupan pelajaran sekolah ataupun kesehatan
Interviewer	Jadi menurut Zahra mengapa penting mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Itu penting, karena apa yang kita sampaikan itu juga harus sesuai dengan topik yang akan kita sampaikan tapi jika tidak sesuai mereka tidak akan mengerti apa yang kita sampaikan
Interviewer	Bagaimana cara Zahra mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Dari autornya sendiri sih sih sih dari teksnya juga
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui relationship between the participants akan mempermudah Zahra memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	Untuk mengetahui tujuan dari si author ini bisa mempermudah dalam memahami sebuah teks tersebut karena si author ini sudah jelas tujuannya apa dari isi teksnya dari apa yang dia sampaikan itu sudah tau kita tujuannya apa jadi kita bisa paham apa yang dia maksud
Interviewer	Apa yang Zahra ketahui tentang purpose dalam sebuah teks?
Siswa	Purpose itu adalah sebuah tujuan dari teks itu dibuat

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Satu masalah.





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Interviewer	Mengapa penting mengetahui purpose dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Tentu itu harus perlu kita pahami, karena jika kita cuma membaca doang tapi tidak memahami, kan itu sia-sia kita juga tidak tahu tujuan jadi kita perlu mengetahui pertama topiknya, maknanya, dan tujuan tadi
Interviewer	Bagaimana cara Zahra menentukan purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Oh yang Zahra lakukan adalah membacanya memahami dengan teliti, jika tidak mengerti ya dibaca ulang, lalu kita bisa menyimpulkan bahwa oh ini loh kesimpulan dari teks ini, kesimpulannya begini – begini jadi tujuannya begini – begini gitu
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks dapat mempermudah Zahra nih dalam memahami teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena jika kita mengetahui tujuan dari sebuah teks tersebut, kita jadi paham juga Oh berarti kita harus memahami itu begini-begini karena tujuan si author ini agar kita tuh bisa memahami apa dari isi teks tersebut
Interviewer	Nah Zahra, dalam teks juga biasanya terdapat setting, apa yang Zahra ketahui tentang setting dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Yang Zahra ketahui adalah dalam teks tersebut atau teks apapun itu pasti akan dijelaskan settingannya maksudnya settingan di sini itu seperti latar tempat kejadian waktu dan lain-lain
Interviewer	Menurut Zahra ni, mengapa sih kita harus perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris itu?
Siswa	Perlunya kita mengetahui hal tersebut karena kita bisa memahami juga, misalnya ini isi topiknya tentang sebuah kecelakaan kendaraan tentu di situ kita dijelaskan penyebabnya apa Di mana lokasinya waktunya kapan dan apa yang akan terjadi setelah itu, kita perlu mengetahui itu sebagai informasi yang cukup tentang teks
Interviewer	Bagaimana cara Zahra mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Dengan cara kan biasanya itu dalam sebuah teks itu kan ada diselipkan di beberapa paragraf tentang di mana kejadiannya atau lokasinya atau latarnya kita bisa mengetahui dari situ
Interviewer	Menurut Zahra apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris menjadi mudah memahami sebuah teks?
Siswa	Lebih mudah, karena kita mengetahui dari sebuah teks kita tu bisa membayangkan secara nyata dari sebuah atau sesuatu kejadian dari teks tersebut
Interviewer	Biasanya juga dalam teks itu terdapat structure, apa yang Zahra ketahui tentang structure dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Seperti judul pembukaan atau terus kata sambutan atau ibaratnya kata penyampaian dari si autor lalu isinya, isi kesimpulan juga ada amanatnya dan tujuan si autor ini membuat teks tersebut
Interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui struktur dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena itu sangat penting, kita nantinya pasti akan ada masanya di mana kita juga akan membuat teks seperti itu, jadi kita perlu memahami struktur dari teks tersebut
Interviewer	Bagaimana cara Zahra mengetahui struktur dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Dengan cara zara mempelajari dulu nih teks bahasa Inggris adalah tentang mendeskripsikan sesuatu kejadian ataupun proses tertentu di pelajaran bahasa

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Dilarang menggunakan gambar, dan lain-lain hal yang berkaitan dengan hak cipta ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kritik atau Tinjauan suatu masalah.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Interviewer</p>	<p>Indonesia juga ada pelajaran seperti itu, kita bisa mengetahuinya dari contoh dari sebuah teks yang author lain buat gitu. Tentu kita mengetahui disitu ada judul, pembukaan, daftar isi, penyampaian dan lainnya</p>
<p>Siswa</p>	<p>Menurut Zahra seberapa penting kita mengetahui struktur dalam sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Itu sangat penting karena jika kita akan membuat teks dan strukturnya itu ada yang kebalik atau yang salah, itu juga akan membuat audience jadi bingung seperti ini isinya aku kebalik gitu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Can you please tell me, bagaimana dengan mengetahui struktur ini dapat membuat Zahra lebih mudah memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Ada pentingnya juga untuk memahami struktur dari teks tersebut itu juga mempermudah Zahra mempelajari teks bahasa Inggris, karena kita bisa mengetahui urutan atau struktur dalam membuat teks itu, jadi itu sangat berguna sih mengetahuinya agar jadi lebih mudah jika ingin menulis sebuah teks bahasa Inggris</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Nah Zahra, biasanya juga dalam teks itu ada tone of the text, apa yang Zahra ketahui tentang tone of the text?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Dari hal tersebut kita bisa mengetahui bahwa si author ini tipikal orang yang seperti apa Apakah dia seorang penulis yang percaya diri atau dia introvert, sehingga dia menguntaiakan sebuah kata-kata yang mungkin terselip banyak makna dari teksnya itu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Nah jadi menurut Zahra, mengapa kita perlu mengetahui tone of the text?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Kita perlu mengetahuinya, karena itu juga penting dalam pemahaman kita mempelajari sebuah teks Kita juga harus mengetahui bahwa si author ini orang seperti apa, kita juga bisa lebih mudah memahami teks yang disampainya itu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana cara Zahra mengetahui tone of the text dari teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Bisa diketahui dari cara dia menulis kalimat yang ada di dalam teks itu apakah itu menegaskan atau sedikit hiburan di dalamnya atau ada kata majas yang tertulis dalam teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut Zahra seberapa pentingkah mengetahui tone of the text dalam membaca teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Penting sih, karena ketika kita juga kita tidak tahu nih tentang si author ini begini – begini, sementara kita udah baca teksnya pasti kita juga sedikit penasaran dong ini authornya orang seperti apa sih gitu, jadi kita perlu mengetahui si author ini bagaimana agar kita juga bisa belajar dan mempermudah dalam memahami teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana dengan mengetahui tone of the text dapat mempermudah Zahra memahami teks yang dibaca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Kita dapat mengetahui si author dari cara dia menulisnya Apakah dia menulis secara detail atau mungkin secara terang – terangan atau panjang lebar karena itu juga bisa mempermudah kita untuk memahami teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Apa yang Zahra ketahui tentang tipikal pattern of grammar?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Grammar itu kan sebuah rumus untuk menciptakan sebuah kebahasaan</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut Zahra mengapa penting bagi kita untuk mengetahui typical patterns of grammar dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Karena jika kita tidak mengetahui grammarnya akan sangat sulit bagi kita untuk memahami teks tersebut, apalagi dia berbahasa Inggris karena di grammar itu kan ada yang seperti simple tense dan simple present tense atau past tense gitu, tentu penggunaan bahasa Inggris itu ada yang berbeda-beda</p>

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang menyalin, menduplikasi, atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
a. Penyalinan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Interviewer</p>	<p>gitu jika kita sedikit saja tidak memahami ini grammarnya ni seperti apa tipikal apa, kita juga akan jadi salah salah pikir gitu tentang tips ini</p>
<p>Siswa</p>	<p>Jadi bagaimana cara Zahra mengetahui Grammar dalam sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dengan cara mempelajari grammarnya tadi</p>
<p>Siswa</p>	<p>Oke, menurut Zahra seberapa penting peran Grammar dalam pemahaman Zahra ketika membaca sebuah teks bahasa Inggris dengan baik?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Itu sangat penting Karena grammar itu adalah rumus dari segala segala bahasa, jika tidak memahami grammar maka tidak akan paham makna yang ada dalam teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Coba ceritakan Bagaimana dengan mengetahui membantu Zahra memahami teks bahasa di dalam bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Di dalam bahasa Inggris itu kan ada banyak sekali grammar, verb dan yang lain-lainnya, verb itu kan masuk grammar kan ya, ada verb 1 2 dan 3, nah dari situ tuh aja udah beda gitu ditunjukan untuk masa sekarang atau masa lampau, nah jika di dalam sebuah teks itu ada yang seperti itu namun tidak mengerti grammarnya, itu akan sulit untuk memahami ini maksudnya apa ya gitu masa kita harus full translate mulu gitu, jadi Zahra harus mempelajari grammarnya itu apa gitu Ini grammar tipikal apa agar kita tuh bisa mengetahui maksud dari si author ini nih apa dalam sebuah kalimat yang ada dalam teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi, tipikal pattern of grammar ini sangat berperan dalam membantu dalam memahami teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Iya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Zahra, di dalam Grammar dalam teks itu terdapat tipikal vocabulary, apa yang Zahra ketahui tentang tipikal vocabulary?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Vocabulary itu tata bahasa dalam bahasa Inggris, itu di dalam sebuah teks ada beberapa vocabulary yang Zahra itu sering dengar atau diketahui karena sering dibawa ke dalam kehidupan juga, tapi ada juga beberapa kata atau makna yang tidak ketahui Nah itu tipikal vocabulary karena karena nggak semua bahasa Inggris tuh nggak bisa salah pahami gitu ada yang familiar ada yang tidak</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut Zahra mengapa Zahra harus mengetahui tipikal vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Harus diketahui karena jika kita misal ada satu atau dua kata yang tidak kita pahami maknanya apa karena nggak familiar gitu, tentu kita harus mencari dulu di kamus entah di Google entah apa gitu jadi pentingnya bagi Zahra sendiri untuk mengetahui tipikal vocabulary ini sebagai pembelajaran juga sebagai pemahaman, jadi adalah tambahan-tambahan vocabulary baru bagi Zahra sendiri</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Biasanya bagaimana cara Zahra mengetahui tipikal vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris cara membaca sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Setelah Zahra memahami sebuah teks bahasa Inggris, itu pribadi Zahra banyak sekali kata-kata atau vocabulary yang tidak Zahra ketahui artinya gitu, ada juga yang tahu gitu Jadi dari situ Seperti ini gitu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut Zahra Seberapa penting mengetahui tipikal vocabulary dalam memahami teks bahasa Inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Itu sangat penting agar kita tuh bisa memahami sebuah teks bahasa Inggris itu dengan mudah</p>

suatu masalah.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer	Zahra, juga dalam sebuah teks itu terdapat community expectation Apa yang Zahra ketahui tentang harapan penulis terhadap pembaca dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Penulis atau author itu membuat sebuah teks itu pasti ada tujuannya, dia sudah menentukan topiknya sudah membuat isinya sebaik mungkin tentu ada tujuan dan maksud dari dia membuat teks tersebut, menurut Zahra harapan dari isi autor ini adalah agar si penulis ini paham dengan apa yang ditulis atau dia sampaikan lalu si pembaca ini bisa mengaplikasikannya apa yang dia dapat dari teksnya itu dalam kehidupan dia gitu
Interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui harapan penulis atau memahami teks bahasa Inggris itu cukup penting karena outer ini kita kan sudah mengetahui nih tujuannya dalam membuat teks tersebut?
Siswa	Itu cukup penting, karena si author ini, kita sudah mengetahui ni tujuannya dalam membuat teks tersebut, tentu kita juga perlu mengetahui harapan dari isi autor ini apa gitu mengapa dia membuat teks ini sampai kita tuh bisa membaca teks
Interviewer	Jadi menurut Zahra mengapa penting mengetahui community expectation dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Penting sih, karena selain kita dapat ilmunya juga dari teksnya itu juga bisa menjadi sebuah inspirasi atau dorongan bagi diri kita sendiri tentang harapan si penulis ini terhadap pembacanya
Interviewer	Jadi bagaimana cara Zahra mengetahui community expectation atau harapan penulis terhadap pembaca untuk membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Zahra sendiri mudah kalau memahami soal itu, karena kita nih udah membaca teksnya berulang kali udah mencernanya bahkan kita tuh sudah mengetahui tujuan maksud bahkan inti-inti dari teks tersebut, nah dari situ terus kita bisa menyimpulkan bahwa Oh ternyata si author ini bermaksud menuliskan ini dengan harapan seperti ini
Interviewer	Terdapat juga nih background knowledge biasanya dalam sebuah teks apa yang Zahra ketahui tentang background knowledge dari teks bahasa Inggris?
Siswa	Background knowledge itu seperti ibarat green screen, jadi misalnya nih background knowledge topiknya tentang kebakaran hutan, dijelaskanlah di dalam isi teks tersebut tentang terjadinya kebakaran hutan lain-lain dan yang lain-lain lah pokoknya tentu itu kita juga perlu mengetahui Oh ini background knowledge tentang alam gitu tentang hutan ini
Interviewer	Jadi menurut Zahra seberapa penting kita mengetahui background knowledge dari teks yang kita baca untuk memahami teks tersebut?
Siswa	Itu penting karena kita bisa menghubungkan suatu topic tersebut dengan dasarnya topik itu tuh apa gitu kita bisa mengetahui bahwa topik ini tentang ini berarti ini punya hubungan dengan dasar seperti ini gitu
Interviewer	Jadi menurut Zahra mengapa penting bagi Zahra untuk mengetahui background knowledge dari sebuah teks ketika memahami teks?
Siswa	Bagi Zahra sendiri itu penting karena itu dapat mempermudah pemahaman Zahra dalam mengetahui dan memahami sebuah teks tersebut
Interviewer	Bagaimana cara Zahra mengetahui background knowledge dari teks bahasa Inggris?
Siswa	Zahra bisa mengetahui memahaminya sendiri dari teks yang dibaca ini, teksnya tentang bertujuan atau bermaksud tentang apa gitu di situ tuh bagi daerah sudah jelas bahwa teks ini tentang ini berarti background



	Interviewer	knowledge nya tentang ini gitu Ini loh
	Interviewer	Apakah dengan mengetahui background knowledge dapat meningkatkan pemahaman Zahra nih mengenai sebuah teks ketika membaca?
	Interviewee	Tentu meningkatkan pemahaman Zahra karena Zahra di situ bisa mengetahui bahwa oh ini teks ini tentang ini nih gini, nah background knowledge nya itu ibaratnya greenscreen nya ternyata ini, background knowledge ini bukan hanya topiknya cuma satu doang bisa banyak gitu jadi dalam kehidupan Zahra sendiri pribadi Zahra sendiri pentingnya mengetahui agar gini misalnya sebuah dasar itu tentang ini, nah dari dasar ini itu kita bisa menciptakan banyak cabang-cabang atau topik-topik lain jadi nggak hanya itu doang
	Interviewer	Oke Zahra, berarti background knowledge ini berperan lah ya dalam meningkatkan pemahaman Zahra mengenai sebuah teks bahasa Inggris ketika membaca
	Interviewee	Iya berperan penting
	Interviewer	Oke Zahra thank you for your participation, wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
	Interviewee	Wa'alaikumussalam

Hak cipta Diindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## TRANSKRIP INTERVIEW

Interviewer : Ardiansyah

nama Siswa : Zatil (10 IPA INTERNATIONAL)

	Text
Interviewer	Apakah zatil menyukai membaca buku/teks berbahasa inggris?
Siswa	Suka
Interviewer	Biasanya jenis teks bahasa inggris apa yang zatil baca ?
Siswa	Bahasa yang mudah dipahami dengan alur cerita yang menarik
Interviewer	Biasanya kalau dalam membaca teks bahasa inggris Strategi apa yang zatil persiapkan untuk memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	kalau memahami pastinya cari judul atau genre yang mau kita baca dulu misalnya pengen tahu lebih mengenai grammar terus kita mencari buku bahasa inggris mana yang membuat kita lebih mengetahui dan mendalami tentang grammar jadi kita harus tahu dulu apasih yang mau kita baca , siapa penulisnya menurut zatil itu penting karena dari seorang penulis pasti penulis-penulis hebat itu mempunyai tulisan-tulisan yang indah juga yang membuat pembaca nya mudah memahami apa yang dimaksud oleh penulis tersebut
Interviewer	Jadi biasanya saat zatil membaca sebuah buku atau teks bahasa inggris ada gak sih tips” yang zatil persiapkan untuk memahami teks yang dibaca?
Siswa	Tips-tipsnya sih yang pertama ; mempersiapkan topik yang ingin dibaca, terus itu mempersiapkan mungkin semacam kesukaan kayak kita pengen tahu tentang apa sih atau kita pengen baca tentang cerita yang gimana gitu, kita pengen tahu apa kita lagi pengen mengetahui dan memahami bacaan yang seperti apa gitu
Interviewer	Menurut zatil seberapa penting sih mengetahui jenis teks bahasa inggris yang akan zatil baca?
Siswa	sangat penting karena kalau kita gak tahu jenis teksnya kemungkinan besarnya kita gak bakal tahu apa yang bakal kita ambil dari teks tersebut
Interviewer	Biasanya Apakah Zatil sendiri tahu jenis teks yang zatil baca?
Siswa	Tahu
Interviewer	Menurut zatil Mengapa kita harus mengetahui jenis teks itu?
Siswa	karena kalau kita mengetahui jenis dari teks nya membuat kita lebih mudah untuk lebih memahami isi teksnya gitu
Interviewer	Menurut zatil ketika zatil tahu ni dengan jenis sebuah teks, apakah dengan mengetahui akan jenis dari sebuah teks membuat zatil merasa lebih mudah dalam membaca sebuah teks ?
Siswa	sangat amat mudah karena apabila kita mengetahui jenis teksnya kita bisa lebih memahami teks nya, kita bisa lebih paham penulisnya ingin kita memahami teksnya seperti apa gitu jadinya akan membuat kita lebih mudah memahami teks nya kalau sudah tahu jenis teksnya gitu .
Interviewer	Bagaimana dengan topik dari sebuah teks, ketika zatil disuruh menentukan topik dari sebuah teks apakah zatil dapat menentukannya ketika sudah mengetahui jenis dari teksnya ?
Siswa	Kalau buat topik mungkin lebih general daripada jenis ya jadi kalau



<p>Interviewer</p>	<p>misalnya jenis kalau nentuin topik kayaknya belum afdol kalau kita hanya mengetahui jenis teksnya mungkin lebih kita ketahui setelah membaca teks menyeluruh baru kita tentuin topiknya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut zatil mengapa kita perlu mengetahui topik dari sebuah teks yang kita baca ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>karena menurut zatil dengan mengetahui topik kita jadi lebih tahu; apa yang pengen kita ketahui dari teks, apa yang dimaksud penulis di teks tersebut, apa yang penulis ingin sampaikan kedalam teks tersebut, dan masih banyak lagi keuntungan yang kita dapat ketika kita tahu topik dari sebuah teks yang kita baca</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut zatil seberapa penting untuk mengetahui topik dari sebuah teks bahasa inggris yang zatil baca? Apa yang zatil dapatkan ketika mengetahui topik dari teks tersebut</p>
<p>Siswa</p>	<p>sangat amat penting dan menurut zatil mungkin bakal lebih mudah mendapat inti yang penulis ingin sampaikan dengan mengetahui topik apasih yang ingin dibahas penulis di dalam teks tersebut .</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Apakah dengan mengetahui topik dari teks yang kita baca dapat meningkatkan pemahaman zatil mengenai sebuah teks bahasa inggris yang zatil baca ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>menurut zatil itu bisa meningkatkan pengetahuan dan pemahaman dalam membaca teksnya .</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dalam sebuah teks biasanya terdapat author of the text, menurut zatil nih bagaimana cara zatil mengetahui tentang siapa orang yang membuat teks tersebut ? bahwa ini pengarang dari teksnya ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Kalau misalnya teks dibuku pasti ada penulisnya cuman kalau misalnya teks-teks yang beredar di internet atau dikoran atau dimajalah dan disegala macam pasti ada nama penulis yang tercantum entah dipinggir atau bawah gitu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut zatil penting gak mengetahui author dalam sebuah teks ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Sangat penting</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut zatil Mengapa penting mengetahui author dari teks yang zatil baca ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Dengan mengetahui penulis tersebut kita bakal lebih yakin dengan isi dari teks yang ditulisnya mungkin penulis itu terkenal di bidang ekonomi jadi kita tahu oh ini bisa kita percaya ni opini opini nya , argument-argument nya itu bakal membuat kita lebih oh ternyata begini kalau misalnya teks ekonomi itu ternyata keadaanya sekarang begini argument nya begini gitu.</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Jadi menurut zatil Apakah dengan mengetahui author dari sebuah teks bisa meningkatkan pemahaman zatil dalam membaca sebuah teks bahasa inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Menurut zatil dapat juga sih meningkatkan pemahaman dengan mengetahui penulisnya siapa dalam sebuah teks</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Biasanya apa yang zatil dapatkan dari membaca ketika mengetahui author of the text nya ?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Mungkin sensasi yang didapatkan berbeda dengan penulis yang kurang terkenal atau kurang cakap dalam bidang menulis .</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut zatil seberapa penting sih mengetahui audience dari sebuah teks ?</p>

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Siswa	Tentu sangat penting sih sir, soalnya kalau misalnya audiencenya itu kita gak tahu buat siapa ya jadinya isi teksnya itupun bakal lebih bercampur aduk karena misalnya audience nya ga jelas ni siapa eh tiba tiba di paragraf pertama dia menulis tentang biology, tiba-tiba yang kedua tuh kimia atau fisika atau bahkan ilmu sosial yang audiencenya beda beda di dalam satu teks itu mungkin bakal lebih susah untuk beberapa orang yang ingin tahu tentang satu bidang aja jadi harus jelas audiencenya itu kema
Interviewer	Menurut zatil apa yang seharusnya diperhatikan untuk menentukan audience dalam sebuah teks ?
Siswa	Topik yang diangkat atau berdasarkan rekomendasi orang-orang yang menyukai hal yang sama dengan topik yang sama
Interviewer	Mengapa penting mengetahui audience dalam sebuah teks menurut zatil?
Siswa	Sangat penting karena dengan mengetahui audience kita jadi lebih mudah buat tahu apa yang ingin kita tahu
Interviewer	Bagaimana cara zatil untuk mengetahui audience dalam sebuah teks bahasa inggris yang zatil baca ?
Siswa	Mungkin melihat kalau misalnya dari teks kita lihat kita bakal dapat menentukan audience nya itu dengan melihat background penulis dibidang apa, isi teksnya, topik yang diambil, judul , dan mungkin kalau misalnya kita dapat dari sesama pembaca misalnya teman atau keluarga mungkin bakal lebih tahu oh ini yang dibahas dari teks yang dibaca itu untuk audience yang seperti ini
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui audience dalam sebuah teks dapat mempermudah pemahaman zatil dalam membaca teks bahasa inggris
Siswa	Biasanya kalau author atau penulis itu punya ciri khas masing-masing kan sir, jadi dengan itu kita pasti lebih tahu spesifik gimana teks tersebut karena penulis masing-masing memiliki keunikan tersendiri
Interviewer	Seberapa penting zatil mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Penting karena relationship between the participants dengan terjalinnya relationship diantara author dengan participants bakal mempermudah apa yang ingin disampaikan oleh penulis akan tersampaikan kepada pembaca
Interviewer	Menurut Zatil Mengapa penting mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Penting karena dengan tau relationship nya kita bakal lebih tahu spesifik ilmu atau pesan yang ingin disampaikan penulis kepada participants
Interviewer	Bagaimana cara zatil mengetahui relationship between the participants dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Cara mengetahuinya mungkin dengan melihat background , melihat ketertarikan yang dimiliki oleh participants pasti mereka punya kesamaan yang bakal membuat relationship between author dengan participants
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui relationship between the participants akan mempermudah zatil memahami teks bahasa inggris yang zatil baca?
Siswa	Dengan mengetahui relationshipnya menurut zatil sendiri bakal lebih selain tersampaikan lebih menarik dan mempermudah pemahaman kita
Interviewer	Apa yang zatil ketahui tentang purpose of the text ?
Siswa	Purpose itu sama dengan apa yang penulis ingin sampaikan kepada pembacanya
Interviewer	Menurut zatil , mengapa penting mengetahui purpose dalam membaca

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





		teks bahasa Inggris ?
Siswa	Interviewer	Penting karena mungkin bagi orang yang belum terbiasa dalam bahasa inggris bakal susah dalam memahami teks bahasa inggris jadi untuk lebih mempermudah orang-orang ketika membaca teks bahasa Inggris kita harus tahu dulu purposenya apa
Siswa	Interviewer	Bagaimana cara zatil menentukan purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris ?
Siswa	Interviewer	Biasanya purpose itu terlihat ketika kita membaca dan melihat kesimpulan dari teks atau kita melihat judulnya misalnya judulnya itu tentang biology alga, berarti purposenya bisa jadi si penulis ingin memberitahu kita tentang bagaimana alga
Siswa	Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks bahasa inggris dapat mempermudah zatil dalam memahami teks bahasa inggris yang zatil baca ?
Siswa	Interviewer	Menurut zatil ketika kita mengetahui purpose dalam sebuah teks kita itu bakal lebih mudah untuk menangkap pesan yang ingin disampaikan penulis tersebut
Siswa	Interviewer	Apa yang zatil ketahui tentang setting dalam membaca sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Interviewer	Setting itu menggambarkan tentang bagaimana gambaran besar sebuah teks ditulis oleh penulis , jadi kita mungkin bakal lebih terbayang oh ini setting nya disini jadi ini kondisinya gitu
Siswa	Interviewer	Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris menurut zatil?
Siswa	Interviewer	Karena kalau gak ada setting pasti teks nya itu bakal gak sempurna pembaca bakal lebih sulit untuk memahami dan membayangkan apa yang dimaksud oleh penulis ketika kita membacanya sebagai pembaca gitu
Siswa	Interviewer	Bagaimana cara zatil mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Interviewer	Biasanya cara untuk mengetahui setting itu bisa dengan membacanya bisa juga dengan melihat judulnya biasanya beberapa judul yang spesifik bisa memberitahu kita oh settingnya disini
Siswa	Interviewer	Menurut zatil apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa inggris menjadikan zatil lebih mudah memahami sebuah teks ?
Siswa	Interviewer	Iya, karena ketika kita tahu setting tersebut kita bakal terbayangkan suasana, latar, tempat, waktu, apapun yang berhubungan dengan teks , kita bakal lebih mudah untuk membayangkan gambaran teks yang ingin disampaikan oleh penulis.
Siswa	Interviewer	Apa yang zatil ketahui tentang structure dalam membaca sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa	Interviewer	Structure itu seperti kerangka untuk mempermudah dan memperapikan sebuah teks yang ditulis oleh penulis
Siswa	Interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui structure dalam membaca sebuah teks bahasa inggris menurut zatil ?
Siswa	Interviewer	Karena untuk mengetahui makna kita harus tahu structure nya dulu karena setiap structure pasti mempunyai main idea yang berbeda, dan main idea itu pasti ide-ide yang ingin disampaikan penulis kepada pembaca
Siswa	Interviewer	Bagaimana cara zatil mengetahui structure dalam sebuah teks bahasa

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



		inggris ?
Siswa	© Hak cipta Ditanggung Jandang Andang seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau	Biasanya structure itu bakal kita ketahui ketika kita membacanya kan, jadi untuk itu kita harus setidaknya tahu bagaimana structure teks-teks bahasa Inggris secara umum misalnya kayak; bagian orientasinya yang mana, bagian argument yang mana, pro-kontra yang mana, kesimpulan yang mana gitu .
Interviewer		Menurut zatil, seberapa penting kita mengetahui akan structure dalam sebuah teks ?
Siswa		Sangat amat penting, karena bagi penulis sendiri untuk membuat karya tulis yang rapi dan indah pasti mereka memperhatikan structure nya agar pembaca pun jadi tidak risih ketika pembaca membaca tulisan si penulis
Interviewer		Coba ceritakan Bagaimana dengan mengetahui structure dapat membuat zatil lebih mudah memahami teks bahasa inggris yang zatil baca ?
Siswa		Ketika membaca dengan structure yang sudah tersusun rapi menurut zatil bakal lebih mudah memahami sebagai pembaca apasih yang ingin penulis sampaikan, apasih ilmu-ilmu penulis yang disampaikan melalui tulisannya jadi bakal lebih terserap oleh pembaca nilai-nilai yang ingin disampaikan oleh penulis .
Interviewer		Apa yang zatil ketahui tentang tone of the text dari sebuah teks bahasa inggris ?
Siswa		Jadi tone of the text itu bagaimana penulis menulis dan bagaimana nanti si pembaca bakal memprediksi apa kelanjutan dari teks-teks tersebut
Interviewer		Menurut zatil Mengapa kita perlu mengetahui tone of the text ?
Siswa		Karena dengan kita sudah terbayang tone of the text nya itu bagaimana , kita bakal lebih mudah mengikuti alur-alur setelahnya gitu sir, kalau misalnya tone of the text nya itu gak terbayang mungkin bakal lebih mudah untuk kita mengaitkan antara paragraf satu dan parahraf selanjutnya
Interviewer		Bagaimana cara zatil mengetahui tone of the text dari text bahasa inggris yang zatil baca ?
Siswa	Biasanya zatil mengetahuinya dengan membaca paragraf pertamanya lebih dulu terus apakah tone of the text nya sudah terbayang karena biasanya bagian pertama itu untuk memperkenalkan masih yang umum-umum . Nah kalau udah terbayang pasti kita bakal lebih tahu ni tone of the text nya itu kelanjutannya ‘oh seperti ini’ , jadi kita bakal lebih paham paham oh gini ternyata yang dimaksud .	
Interviewer	Seberapa pentingkah mengetahui tone of the text menurut zatil ?	
Siswa	Penting, karena untuk pembaca yang baru membaca sesuatu hal yang baru kita harus mengetahui gimana sih tone of the text nya , bagaimana kita melihat bayangan-bayangan yang diberi oleh penulis untuk kita kaitakan ke bayangan selanjutnya agar memperjelas bayangan sebelumnya gitu sir.	
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui tone of the text dapat mempermudah zatil memahami teks yang zatil baca ?	
Siswa	Dengan mengetahui tone of the text bakal lebih mudah sih buat kita pahami karena kita pasti uda terbayang dan uda terkaitan dengan ide-ide setelahnya gitu kan jadi bakal lebih oh gitu ternyata maksudnya.	
Interviewer	Apa yang zatil ketahui tentang pola-pola tata bahasa/ typical patterns of grammar dalam memahami teks bahasa inggris ?	
Siswa	Biasanya typical grammar-grammar gini tu menjelaskan bagaimana	

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer	© Hak cipta milik UIN Suska Riau	sentence atau kejadian tersebut itu berlangsung jadi kita bakal tahu 'oh ini kejadiannya dimasa lalu, oh ini kejadiannya dimasa sekarang atau oh ini yang diharapkan oleh si penulis' gitu .
Siswa		Mengapa penting bagi zatil untuk mengetahui typical patterns of grammar dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Interviewer		Sangat penting, karena bagaimana pun grammarkan ada suatu bagian yang harus amat penting dalam bahasa inggris kan, jadi untuk teks bahasa Inggris grammar yang dipakai juga harus pas dan tepat gitu biar pembaca enggak bingung gimana maksudnya dari teks gitu .
Siswa		Bagaimana cara zatil mengetahui grammar dalam sebuah teks yang zatil baca?
Interviewer		Biasanya mengetahui grammar karena sebelumnya pasti udah tahu grammar itu gimana sentence nya, gimana formula-formula nya jadi ketika dibaca di teks bahasa Inggris pasti kita tahu gimana grammar nya .
Siswa		Menurut zatil seberapa penting peran grammar dalam pemahaman zatil ketika membaca sebuah teks bahasa inggris dengan baik ?
Interviewer		Sangat penting karena untuk memahami teks bahasa Inggris dengan baik dan benar kita gak boleh missunderstanding dengan apa yang ditulis oleh penulis dengan itu kita harus tahu grammar nya dulu , penting untuk tahu grammar.
Siswa		Bagaimana dengan mengetahui grammar itu dapat membantu zatil lebih memahami teks bahasa inggris, coba zatil ceritakan
Interviewer		Dengan mengetahui grammar dalam teks bahasa Inggris bakal lebih mudah bagi kita untuk menyerap apa yang ditulis oleh penulis apa yang dimaksud oleh penulis di sentence-sentence yang dibuatnya .
Siswa		Apa yang zatil ketahui tentang typical vocabulary dalam teks bahasa inggris yang zatil baca ?
Interviewer		Biasanya kalau typical vocabulary itu buat menggambarkan bagaimana suatu keadaan, suatu objek bisa juga dan juga untuk menggambarkan apa yang dibayangkan atau apa yang dilihat atau apa yang didengar dan apapun yang ingin ditulis oleh penulis .
Siswa		Mengapa zatil harus mengetahui typical vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Interviewer		Karena ketika kita gak tahu typical vocabullary yang dipakai oleh penulis di teks bahasa inggris, kita besar kemungkinan terjadi untuk missunderstanding dengan teks bahasa inggris karena kita gak tahu artinya apa kalau dibahasa kita , bahasa Indonesia gitu
Siswa		Bagaimana cara zatil mengetahui typical vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa inggris ?
Interviewer		Biasanya itu membiasakan diri dengan teks bahasa Inggris biar tahu apasi arti vocabulary yang ini , typical vocabulary ini buat mendeskripsikan apa sih gitu
Siswa		Seberapa penting mengetahui typical vocabulary dalam mahamai teks bahasa inggris menurut Zatil ?
Interviewer		Sangat amat penting, untuk mengetahui dan paham bagaimana teks tersebut tersusun dan pesan yang ingin disampaikan penulis itu jadi tersampaikan .
Siswa		Apa yang zatil ketahui tentang harapan penulis terhadap pembaca dalam membaca teks bahasa inggris ?



Siswa	Harapan penulis berarti suatu tujuan yang dimiliki oleh penulis untuk menulis agar pembacanya itu jadi seperti apa, jadi tahu apa gitu
Interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui harapan penulis/community expectation dalam memahami teks bahasa Inggris ?
Siswa	Sangat penting, karena dengan kita tahu harapan penulis kita bakal udah dapat nih 'oh ternyata ini nih yang pengen disampaikan penulis untuk kita' lebih dapat moral value nya gitu.
Interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui community expectation/shared understanding dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris menurut zatil?
Siswa	Karena dengan kita tahu community expectation ketika membaca sebuah teks bahasa Inggris kita bakal lebih tahu sih apa yang si penulis maksud untuk pembacanya, kita bakal lebih memahami si penulis dengan baik dan tulisan-tulisannya dengan baik.
Interviewer	Bagaimana cara zatil mengetahui community expectation terhadap pembaca untuk membaca teks bahasa Inggris ?
Siswa	Biasanya pembaca akan tersadar secara tidak langsung ketika membaca teks-teks yang ditulis oleh penulis sih sir. Contohnya ketika kita membaca tentang yang misalnya cerita tentang yang genre nya 'slice of life' yang tentang pelajaran hidup misalnya kayak sebuah larangan kita itu gak boleh sombong gitu, terus ketika penulis mengungkapkannya dengan tulisannya terus mengatur dengan structure yang rapi terus ketika pembaca membaca cerita yang ditulis penulis dengan sepenuh hati dan seberkeinginan itu untuk menyampaikan kepada pembaca pasti pesan atau harapan yang ingin disampaikan oleh si penulis itu bakal tersampaikan kepada pembaca karena pembaca itu kan pasti membaca dengan perasaan, membaca dengan fikiran.
Interviewer	Apa yang zatil ketahui tentang background knowledge dari teks bahasa Inggris yang zatil baca ?
Siswa	Kalau background knowledge kita bakal tahu ya gimana penulis itu mengungkapkan ilmu yang didapatkannya ke dalam teks yang dibuatnya untuk pembaca-pembacanya.
Interviewer	Seberapa penting menurut zatil kita mengetahui background knowledge dari teks yang kita baca untuk memahami teks tersebut ?
Siswa	sangat penting karena ketika kita tahu background knowledge nya kita dapat lebih terarahkan untuk mengetahui dan tidak salah kaprah dalam memahami teks bahasa Inggris
Interviewer	Mengapa penting bagi zatil untuk mengetahui background knowledge dari sebuah teks ketika memahami teks ?
Siswa	Penting karena ketika kita mengetahui background knowledge nya itu bakal terjamin, bakal dapat kita percaya akan sebuah teks yang ditulis oleh penulis
Interviewer	Bagaimana cara zatil mengetahui background knowledge dari teks bahasa Inggris yang zatil baca ?
Siswa	Biasanya dari topik sih, jadi lebih oh ternyata ini background knowledge dari ini gitu.
Interviewer	Apakah dengan mengetahui background knowledge dapat meningkatkan pemahaman zatil mengenai sebuah teks ketika membaca ?
Siswa	Menurut zatil bakal lebih meningkatkan pemahaman karena ketika kita tahu background knowledge nya kita bakal lebih paham, lebih percaya,

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Penguji tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

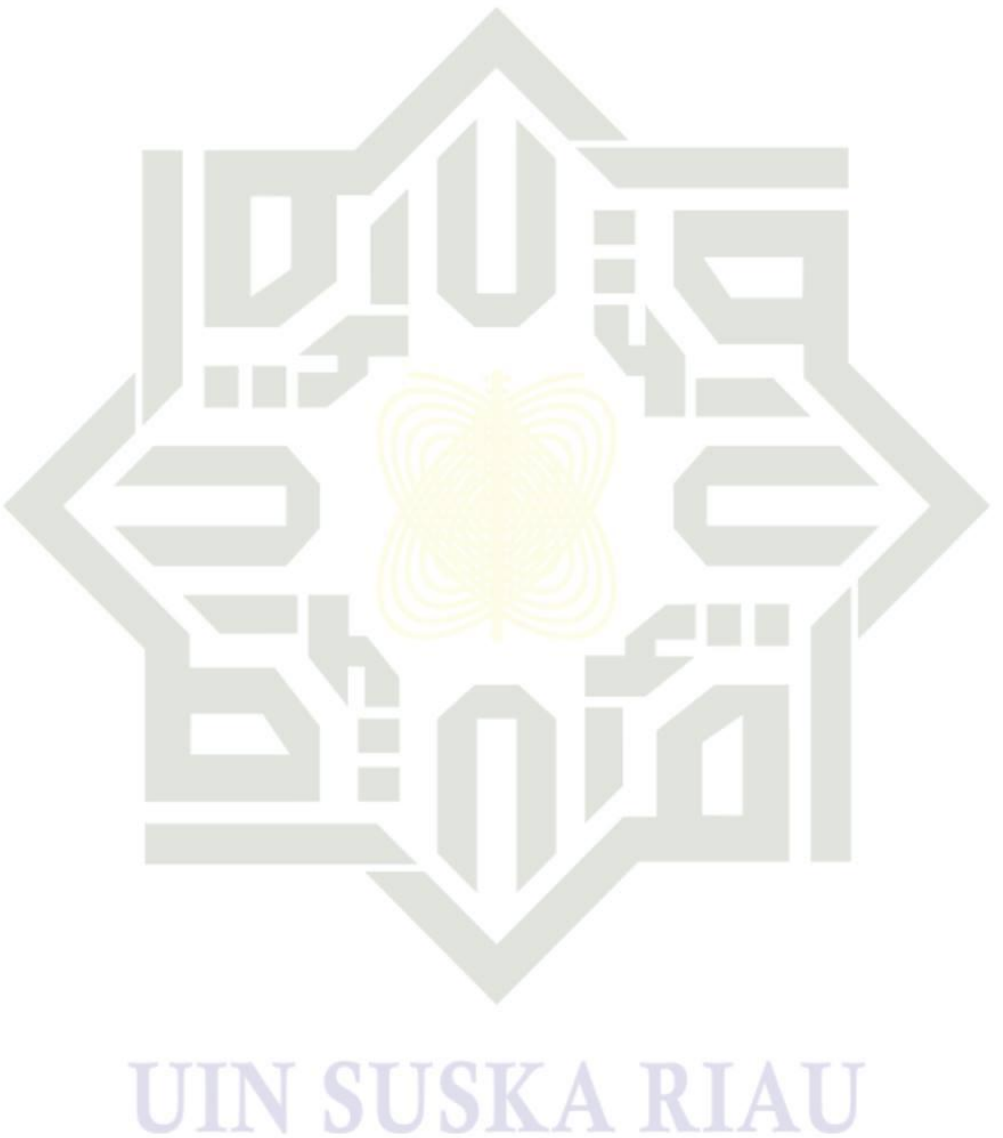
lebih terarahkan ketika membaca teks tersebut . Contohnya ; background knowledge nya tentang biology, nah jadi kalau misalnya kita tahu background knowledge nya ini , kita bakal lebih fokus, fikiran kita bakal lebih fokus satu arah ke oh biology aja ni dan ketika si penulis mengungkapkannya dengan contoh-contoh di kehidupan sehari-hari, pasti kita bakal lebih tahu karena kita uda terarahkan fikiran nya ke satu background knowledge aja ketika si penulis misalnya mendeskripsikan tentang bunga, nah nanti kita bakal tahu tu oh ini bunga ini terbayangkan kan sir, karena kita sebelumnya sudah tahu background knowledge nya biology

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### TRANSKRIP INTERVIEW

: Ardiansyah

: Hasby (10 IPA INTERNATIONAL)

Interviewer

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Interviewer	Oke Hasby I will explain this interview section, so ya is it free for you to answer the question by using English or bahasa, it depends on you
Siswa	Oke
Interviewer	Hasby, do you like to read some kind of book, English book, or something?
Siswa	I'm interesting for some books
Interviewer	Biasanya jenis buku seperti apa sih buku yang Hasby suka?
Siswa	Kurang lebih yang membuat saya bisa berimajinasi
Interviewer	Biasanya dalam membaca apa yang harus dipersiapkan ketika membaca atau Memahami sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Banyak sekali yang perlu saya pelajari misalnya seperti saya harus mengerti dulu teks ini sebenarnya dibuat Karena untuk apa sih dan kata-kata yang didalamnya itu memuat kata – kata yang sulit atau tidak, apakah cocok bagi saya untuk mempelajari sesuatu atau tidak
Interviewer	Biasanya ada gak tips-tips yang harus dipersiapkan ketika membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Mungkin untuk itu membaca teks bahasa Inggris ataupun teks bahasa Inggris ataupun teks dalam bahasa lainnya mungkin mirip dan harus mempelajari mungkin seperti ya harus mencari teks yang tepat untuk kita yang ingin mempelajari sesuatu atau mencari sesuatu, misalkan Jika kita ingin mempelajari tentang material-material dalam tambang maka kita harus mencari teks-teks yang berhubungan dengan hal tersebut
Interviewer	Nah berarti ini menurut Hasby Seberapa penting mengetahui jenis teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	Jenis teksnya in higher percentage, karena jenis dalam teks itu misalkan Jika kita ingin mengetahui tata cara untuk membuat suatu masakan maka kita harus mencari teks yang menjelaskan suatu cara dan banyak sekali tipe-tipe teks yang bahkan mungkin hanya menjelaskan suatu masakan tersebut tetapi tidak menjelaskan suatu caranya, sedangkan kita ingin mencari cara untuk melakukan memasak sesuatu
Interviewer	Oke, so berarti Apakah Hasby sendiri jadi tahu Jenis teks yang harus dibaca?
Siswa	Sometimes yes
Interviewer	Menurut Hasby mengapa sih kita harus mengetahui jenis teks itu?
Siswa	Untuk agar kita lebih mudah memahami atau memenuhi tujuan kita dalam membaca teks tersebut
Interviewer	Menurut Hasby seberapa penting Hasby mengetahui topik dari sebuah teks bahasa Inggris yang Hasby sendiri sudah tahu jenis teksnya?
Siswa	Tentu saja ya karena jika kita sudah mengetahui jenis teks tersebut misalkan untuk menjelaskan suatu material tambang maka kita sudah mengetahui bahwa Oh ini menjelaskan material tambang nih maka saya lebih enak membacanya bahwa ini menjelaskan materi tambang tersebut dan tidak kemana – kemana pembahasannya
Interviewer	Bagaimana dengan topik dari sebuah teks apakah ketika Hasby disuruh menentukan topik Hasby bisa mengetahuinya?

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Siswa</p> <p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p>	<p>Itu little difficult, but masih bisa dan itu lumayan tergantung juga karena misalkan saya balik lagi seperti contoh untuk memasak sesuatu jenis teksnya itu tata cara, tata cara teks listrik mendeskripsikan tata cara maka itu kita akan bisa mencari topiknya bahwa itu melakukan tata cara, berarti seperti untuk melakukan sesuatu jadi kita ketahui topiknya ada di sana, misalkan cara memakai microphone atau segala macam</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Hasby mengapa kita harus mengetahui topik dari teks yang kita baca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Itu sangat penting karena untuk mengetahui hal-hal dalam isinya jadi kita tidak perlu membaca suatu isinya, karena kita harus mencari dulu topiknya jika topiknya itu tidak sesuai dengan kita maka kita tidak perlu membaca isinya lebih panjang lagi</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Apakah dengan mengetahui dapat meningkatkan pemahaman Hasby terhadap pemahaman teks yang dibaca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Ya bisa</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Kenapa itu berpengaruh terhadap pemahaman Hasby dalam membaca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Karena topik itu seperti hal satu hal utama dalam membaca, yang dimana itu pasti akan menjelaskan tentang hal-hal tersebut saja, jadi itu bisa memudahkan saya seperti saya harus fokus ke topik tersebut untuk bisa memahami isi dari teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana cara Hasby mengetahui tentang siapa yang membuat teks tersebut? Oh ini loh pengarangnya gitu</p>
<p>Siswa</p>	<p>Kurang lebih dari cara penyampaian dan isi dari teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Apakah itu penting kita mengetahui author of the textnya?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Menurut saya penting, karena misalkan jika isi dari teks tersebut adalah bukan ahli dari keahlian si penulis maka kita tidak bisa mempercayai sepenuhnya dari teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Berarti menurut Hasby itu penting, apakah dengan mengetahui penulis dari sebuah teks dapat meningkatkan pemahaman Hasby dalam membaca?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Tidak terlalu berpengaruh untuk saya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Biasanya apa yang Hasby dapatkan ketika mengetahui Oh ini loh author of the textnya?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Jika kita mengetahui author of the textnya kita seperti diberi suggestion kepada diri kita bahwa itu sangat bisa dipercaya dan kita bisa mengambil sesuatu atau koda dari teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Hasby, mengapa penting bagi kita mengetahui penulis dari teks tersebut?</p>
<p>Siswa</p>	<p>Untuk agar kita bisa percaya dan bisa membaca teks tersebut dengan nyaman dan lebih dapat kesimpulan-kesimpulan yang tepat dan lebih mudah mengaplikasikannya dalam kehidupan</p>
<p>Interviewer</p>	<p>menurut Hasby Apakah dengan mengetahui author dari sebuah teks bisa gak meningkatkan pengetahuan Hasby dalam memahami atau membaca sebuah teks bahasa inggris?</p>
<p>Siswa</p>	<p>In my opinion yes, because if you already know an author has certain tendencies, jadi kalau sudah tahu misalnya seorang author itu ada kebiasaan dalam menulis teks maka gambaran dari teksnya sudah akan kita dapatkan ketika sudah tahu siapa authornya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Nah, menurut Hasby seberapa penting mengetahui audiens dari teks? apa yang seharusnya harus diperhatikan untuk menentukan audiens dalam sebuah</p>



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

		teks bahasa Inggris?
Siswa	© Hak Cipta milik UIN Suska Riau	Untuk menentukan audience-nya seberapa pentingnya lumayan penting menurut saya dan itu cara mengetahuinya itu menentukannya jika kita ingin menempatkan teks ini untuk sebuah anak-anak maka kita harus membikinnya dengan kata-kata yang bisa dipahami oleh anak-anak tersebut
Interviewer		Jadi menurut Hasby mengapa penting untuk mengetahui audiens dari sebuah text?
Siswa		Untuk memberikan bahwa teks kita ini bisa berpengaruh dan tujuan dari teks tersebut bisa tersampaikan dengan baik
Interviewer		Bagaimana cara Hasby mengetahui audience dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Seperti halnya dengan yang tadi mengetahui audience dalam teks bahasa Inggris itu berawal dari tujuan dibuatnya teks tersebut untuk diberikan kepada siapa
Interviewer		Bagaimana dengan mengetahui audiens dalam sebuah teks dapat mempermudah Hasby nih mempermudah pemahaman Hasby dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa		Itu dengan mengetahui audiens semisalkan teks tersebut untuk audiensi yang ingin mempelajari Jewel saya bisa itu lebih mudah untuk saya yang ingin mempelajari hal tersebut juga gitu Jadi saya bisa membaca teks tersebut dan lebih mudah memahaminya karena sudah mengetahui tujuan dari teks tersebut mengetahui untuk audiencenya seperti apa
Interviewer		Menurut Hasby juga nih, seberapa penting Hasby mengetahui relationship between the participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Oh ini agak mirip dengan audience dengan author tadi ya nah ini seberapa pentingnya penting karena jika sang author merupakan sang ahli dalam berpergian berkeliling dunia tetapi audience-nya itu adalah untuk orang yang anak-anak sehingga itu tidak akan mudah sehingga anak-anak tersebut tidak akan mudah memahami isi dari kata teks dari author tersebut
Interviewer		Menurut Hasby ni mengapa penting mengetahui relationship between the partisipan dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Penting, karena teks tersebut bisa kita gunakan jika autor dan sang audiens itu saling berhubungan saling untuk mau mempelajari sesuatu, author untuk men-sharing pengetahuannya dan audience-nya itu untuk mempelajari dari hal yang di sharing oleh autor tersebut
Interviewer		So, bagaimana cara Hasby mengetahui relationship between participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa		Mirip seperti audience kita mengetahuinya dari isi teks tersebut, Jadi jika sang author memberikan penjelasan dari suatu hal maka kita pasti mengetahui bahwa orang yang mempelajari tersebut itu pasti ingin mempelajari hal tersebut
Interviewer		Bagaimana dengan mengetahui relationship between the participants ini akan mempermudah Hasby memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa		Yes, karena saya bisa lebih mudah memahami teks tersebut seperti saya sudah tahu bahwa audience tersebut, jika audience yang ingin mempelajari suatu hal maka saya harus mencari teks yang berhubungan dengan audience tersebut jadi saya tidak hanya terpaku pada author tapi bisa mencari teks yang saya ingin pelajari dari audience juga
Interviewer		Apa yang Hasby ketahui juga tentang purpose of the text?

atau tinjauan satu masalah.





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Interviewer</p>	<p>Purpose pastinya tujuan dari teks, apakah itu untuk mensharing pengetahuan atau memberikan suggestion atau dukungan mempengaruhi suatu orang dan hal semacamnya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Hasby, mengapa perlu mengetahui purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Karena yang pastinya teks tersebut dibuat untuk mengetahui tujuan, apakah itu ingin mengasih tau mensharing kita untuk mempelajari sesuatu atau hanya ingin sesuatu pengalaman dia dan semacamnya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana cara Hasby menentukan purpose dalam teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dengan mengetahui isinya kita bisa mengetahui purpose dalam teks tersebut, dengan misalkan membikin kata-kata susah yang sulit dicerna oleh anak-anak pada dalam teks tersebut maka tujuannya itu adalah untuk orang-orang yang sudah bisa untuk memahami kata-kata tersebut dan itu belum lagi kita untuk mengetahui isi dari teks tersebut, misalkan Apakah itu menjelaskan suatu hal yang bisa untuk semua orang atau Hanya Untuk spesialis saja</p>
<p>Interviewer</p>	<p>So, Hasby bagaiman dengan mengetahui purpose ini dalam sebuah teks dapat mempermudah Hasby memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dengan mengetahui Purpose kita bisa lebih mudah memahami teks bahasa Inggris ini, karena jika kita tahu seperti ini memang bersangkutan dengan hal-hal yang sebelumnya, kita lebih mudah memahami jika kita mengetahui tujuan dari teks tersebut, seperti tujuannya itu untuk anak-anak maka kita lebih mudah untuk membacanya atau jika teks tersebut tujuannya adalah untuk remaja maka saya sebagai remaja lebih mudah untuk membacanya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Berarti menurut Hasby purpose berperan penting juga lah dalam mempermudah memahami teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Iya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Hasbi, apa yang Hasby ketahui tentang setting dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bisa dibilang seperti tempat kejadian ya yaitu seperti halnya banyak sekali misalkan teks authornya itu ingin menyampaikan pengalamannya misalkan pengalamannya itu travelling keliling dunia maka itu pasti ada latar belakang tempat kejadian, itu bisa dan itu merupakan setting yang menurut saya</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris menurut Hasby?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Karena itu bisa mempengaruhi kita untuk memahami teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Bagaimana cara mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dengan menganalisis kata-kata atau dari topiknya pun bisa seperti traveling ke negara Nah itu merupakan benua Eropa maka kita bisa mengetahui setting tersebut ada berada di benua Eropa</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Menurut Hasby apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris menjadikan Hasby lebih mudah memahami sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Iya karena misalkan saya balik ke contoh ya yang sebelumnya itu menceritakan tentang Benua Eropa maka kita lebih mudah memahami teks tersebut jika saya lebih mudah memahami tentang Jika saya memiliki pengetahuan juga tentang Eropa, jadi Oh saya udah tahu ini latar belakangnya di Eropa jadi saya bisa membuat pengetahuan saya berguna di dalam membaca teks ini</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Dalam sebuah teks juga ada structure ni, apa yang Hasby ketahui tentang structure dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?</p>



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

siswa	Structure itu adalah menurut saya itu susunan per kalimatnya ya itu seperti hal pembuka isi dan penutup atau kesimpulan
Interviewer	Mengapa kita perlu mengetahui structure?
siswa	Karena ini sangat penting karena ini berdampak untuk dalam kita untuk membaca lebih dalam isi teks tersebut
Interviewer	Oke Bagaimana cara hasby mengetahui struktur dalam sebuah teks bahasa Inggris?
siswa	Dengan biasanya mempelajari terlebih dahulu structure atau jenis dari teks tersebut dengan Kita mengetahui dari jenis teks tersebut maka kita bisa mempelajari strukturnya dan bisa membaca teks tersebut
Interviewer	Seberapa penting kita mengetahui structure dalam sebuah teks?
siswa	Cukup tinggi karena jika dalam membaca teks maka akan disajikan lebih dulu seperti pendahuluan mengetahui bahwa itu pendahuluan bukan isi yang ingin disampaikan oleh Autor seperti basa basi oleh autor tersebut, jadi kita mengambil kesimpulan bukan daripada awal cerita tetapi dalam isi atau bahkan dalam koda dari sebuah teks yang autor sampaikan
Interviewer	Can you please tell me bagaimana dengan mengetahui structure ini dapat membuat Hasby lebih mudah memahami teks?
siswa	Karena seperti yang telah saya sampaikan itu sangat mempengaruhi pada sebuah teks pasti kurang lebih memiliki 3 structure itu adalah pendahuluan, isi, dan kesimpulan atau koda di bagian terakhir pada sebuah teks, maka saya lebih bisa memahami bahwa pendahuluan ini saya tidak perlu ambil pusing nih, jadi di dalam isi ini baru saya harus membaca teksnya lebih mendalam lagi, dan untuk kesimpulan saya bisa pada akhir sebuah teks jika saya ingin mengetahui langsung isi dari sebuah teks tersebut saya bisa langsung ke bagian akhir dari sebuah teks.
Interviewer	Hasby, apa juga yang Hasby ketahui tentang tone of the text dari sebuah teks bahasa Inggris?
siswa	Ini seperti pemikiran saya terhadap pengarangnya ya misalkan kita ingin mempelajari sesuatu hal tetapi kita mengetahui kita memikirkan bahwa pengarang tersebut hanya memiliki beberapa pengetahuan saja, bahkan tidak memiliki pengalaman yang luas atau bahkan pengetahuan yang tidak bisa dimiliki oleh orang lain, jadi saya tidak bisa melanjutkan untuk membaca teks tersebut
Interviewer	Menurut Hasby Mengapa kita perlu mengetahui tone of the text ?
siswa	Jika kita mengetahui tone of the text maka kita akan bisa melihat ekspresi dan bagaimana sang author dalam menulis sebuah teks tersebut
Interviewer	Bagaimana cara Hasby mengetahui tone of the text dari teks bahasa Inggris yang Hasbi baca?
siswa	Dengan cara penyampaian dari autor tersebut Apakah mudah dipahami untuk kita dan apakah bahasa yang digunakan itu bervariasi
Interviewer	Menurut Hasby seberapa pentingkah mengetahui tone of the text ini?
siswa	Pastinya tinggi karena ini sangat penting untuk kita baca sebuah teks, untuk Jika kita ingin membaca sebuah teks pastinya kita ada tujuan untuk membaca sebuah teks tersebut tetapi jika kita mengetahui bahwa pengarang tersebut tidaklah berpengalaman maka tidak kita tidak bisa mempercayai teks tersebut dengan sepenuhnya
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui tone of the text ini dapat mempermudah Hasby dalam memahami teks yang dibaca?

suatu masalah.

Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Karena ini seperti halnya respon dari dalam diri masing-masing jika kita mengetahui bahwa pembicaraan kita itu adalah hal orang-orang yang pengalamannya luas atau pendidikannya luas, maka kita seperti respon dalam diri kita itu membuat kita lebih mudah memahami teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Hasby, dalam sebuah teks juga biasanya terdapat tipikal pattern of grammar nih ya apa yang Hasby ketahui tentang pola-pola tata bahasa atau Grammar dalam memahami teks bahasa Inggris? apakah Hasby tahu jenis-jenis grammar yang terdapat dalam sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Ya Grammar dalam bahasa Inggris pastinya banyak sekali ya Nah itu pastinya ada 4 yaitu present tense past tense continuous dan perfect dan segala macamnya Nah itu dalam sebuah teks sangat penting</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Mengapa penting bagi kita untuk mengetahui Grammar dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Untuk kita mengetahui spesifik time dari teks tersebut</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Bagaimana cara Hasby mengetahui Grammar dalam sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Dengan mempelajari grammar terlebih dahulu kita bisa mengetahui Grammar dalam sebuah teks dan mengetahui cukup dengan formulanya mungkin bisa lebih dari cukup</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Menurut Hasby seberapa penting peran grammar dalam pemahaman Hasbi ketika membaca sebuah teks bahasa Inggris dengan baik?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Menurut saya sangat penting, karena terkadang saya bingung ini maksud dari kalimatnya apa ya karena kita saya tidak mengetahui grammar tersebut, tapi sejak saya mengetahui grammar tersebut adalah kejadiannya pada masa lalu misalkan menggunakan past tense yang saya anggap itu adalah kejadiannya pada masa sekarang Nah itu sangatlah berpengaruh dan saya baru mengetahuinya bahwa itu berdampak besar dalam saya membaca sebuah teks</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Can you please tell me bagaimana dengan mengetahui grammar ini membantu kita memahami teks bahasa Inggris?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Dengan memahami grammar tersebut seperti halnya dengan past tense yang tadi atau continuous tense kita bisa mengetahui bahwa teks tersebut menceritakan hal kejadian yang sedang berlangsung pada kejadian yang lalu</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Apa yang Hasby ketahui dalam sebuah teks tentang typical vocabulary dalam sebuah teks?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Typical vocabulary itu banyak contohnya, seperti sifat noun, adjective, dan segala macam</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Mengapa kita harus mengetahui hal itu?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Karena ini sangat mempengaruhi dalam membaca sebuah teks juga terlebih dalam sebuah kalimat</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Bagaimana cara Hasby mengetahui typical vocabulary?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris dengan grammar saya harus terlebih dahulu mempelajarinya, jadinya akan mengetahui tipikal vocabulary yang disampaikan</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Seberapa penting mengetahui typical vocabulary dalam memahami teks bahasa Inggris yang Hasby baca?</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Cukup tinggi karena itu sangat mempengaruhi dalam membaca sebuah teks jika misalkan kata sifat jika kita tidak mengetahui seperti kata tersebut mencakupnya seberapa luas Jika kita tidak makna dari artikel vocabularynya itu bisa berdampak besar pada hal-hal selanjutnya dalam teks</p>
<p>Interviewer</p>	<p>Siswa</p>	<p>Hasby apa juga yang Hasby ketahui tentang community expectation dalam</p>



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Interviewer	Nah itu seperti keinginan dari sebuah autor kepada pembacanya untuk memenuhi tujuan dari sang autor dalam membuat teks tersebut
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hanya untuk kepentingan pribadi atau penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	Interviewer	Seberapa penting untuk mengetahui community expectation dalam memahami teks bahasa Inggris?
	Interviewer	In the middle, karena seperti jika kita mengetahui bahwa ingin mempelajari pengalamannya itu membaca sebuah teks tersebut hanya untuk mengambil pengalamannya saja tidak hal-hal lebih dari itu
	Interviewer	Mengapa penting mengetahui community expectation dalam membaca sebuah teks?
	Interviewer	Karena ini misalkan kita mengambil sesuatu yang bukan tujuan dari sang author maka bisa saja mengambil kesimpulan yang salah dalam sebuah teks tersebut
	Interviewer	Bagaimana cara Hasby mengetahui community expectation untuk membaca teks bahasa Inggris?
	Interviewer	Tentunya dari jenis teks tersebut nah dengan mengetahui juga cara penyampaian awal kata dari teks tersebut
	Interviewer	Apa yang Hasby ketahui tentang background knowledge dari teks?
	Interviewer	Ini halnya pengalaman saya pengetahuan saya sebelum membaca sebuah teks
	Interviewer	Seberapa penting Hasby mengetahui itu?
	Interviewer	Ini cukup penting bukan cukup, bahkan sangat penting karena misalkan saya ingin sesuatu hal yang susah pada physic misalnya atau chemistry or biology tetapi saya tidak pengetahuan yang cukup untuk mempelajari hal tersebut maka saya harus mempelajari hal dasarnya terlebih dahulu
	Interviewer	So, menurut Hasby mengapa penting bagi Hasby mengetahui itu?
	Interviewer	Agar kita menghindari tidak mendapatkan apa-apa dalam sebuah teks tersebut karena kekurangannya background knowledge kita dalam membaca teks tersebut
	Interviewer	Bagaimana cara Hasby mengetahui mengetahui background knowledge dari membaca teks tersebut?
	Interviewer	Dengan mengetahui atau membaca teks tersebut jika kita sulit memahaminya maka kita bisa mengetahui bahwa background knowledge kita ini kurang nih untuk membaca teks ini maka kita bias simpulkan mau lanjutkan atau tidak
	Interviewer	Apakah dengan mengetahui background knowledge ini dapat meningkatkan pemahaman Hasby ni mengenai sebuah teks ketika membaca?
	Interviewer	Yah dapat mempengaruhi untuk pemahaman dalam membaca sebuah teks karena background knowledge misalkan saya ingin mempelajari matematika nah itu saya harus mengetahui background knowledge saya sebelum mempelajari teks tersebut. Misal jika background knowledge saya cukup maka saya bisa lebih mudah memahami isi dari teks tersebut karena pemahaman dan pengetahuan saya sudah cukup pada tingkat tersebut
	Interviewer	Thank you Hasby, Wassalam
	Interviewer	Wa'alaikumussalam



TRANSKRIP INTERVIEW

Interviewer : Ardiansyah  
 Nama Siswa : Nisa (10 IPA International)

Interviewer	Hi Nisa how are you?
Siswa	Hi sir!
Interviewer	You good?
Siswa	Yes sir!
Interviewer	Okey Nisa, I will explain about this interview ya. In this interview it's free for you to express yourself, to give a comment, is it free for you to answer the question in English or in Bahasa, it depends on you
Siswa	Oke
Interviewer	So Nisa, biasanya suka nggak membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Not really, I like more to read Indonesian text
Interviewer	Biasanya ketika membaca teks, ada gak strategi Nisa dalam membaca atau memahami sebuah teks?
Siswa	Strategi biasanya yang saya lakukan itu pertama baca awalnya itu kan paling penting jadi setelah itu baru baca intinya dan intinya itu diparaphrase
Interviewer	So, Nisa ada gak tips – tips yang dipersiapkan ketika membaca sebuah teks?
Siswa	Fokus
Interviewer	Itu aja kuncinya, kan tadi Nisa bilang lebih suka bahasa Indonesia daripada yang berbahasa Inggris ada nggak jenis teks bahasa Inggris yang paling Nisa suka?
Siswa	Maybe describing
Interviewer	Itu yang paling Nisa suka?
Siswa	Iya
Interviewer	Oke, so menurut Nisa penting gak sih bagi kita untuk mengetahui jenis teks yang kita baca?
Siswa	Itu sangat penting
Interviewer	Mengapa kita harus mengetahui jenis teks tersebut?
Siswa	Agar kita lebih mudah memahami isi teks tersebut dan kita tahu apa tujuannya
Interviewer	Apakah Nisa sendiri tahu Jenis teks yang Nisa baca?
Siswa	Tahu, ketika membaca tahu jenis teksnya.
Interviewer	Oke, seberapa penting sih mengetahui topik sebuah teks dari teks yang bisa dibaca?
Siswa	9/10 Sangat penting
Interviewer	Apakah dengan mengetahui akan jenis teks dapat membuat Nisa lebih mudah menentukan topik dari sebuah teks?
Siswa	Ya itu sangat mudah, karena biasanya topik dari sebuah teks itu terdapat di dalam teksnya kan
Interviewer	Tapi ketika teks tersebut tidak ada topiknya Apakah Nisa bisa nih menentukan topik dari sebuah teks Apakah anda bisa menentukannya ketika sudah mengetahui jenis teksnya?
Siswa	Bisa lihat dari paragraf pertamanya atau dalam intinya
Interviewer	Menurut Nisa mengapa penting kita harus mengetahui topik dari teks yang kita baca?

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan harus disertai sumber dan nama penulis, penerbit, dan tahun terbit.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siswa	Penting, Agar kita lebih mudah dalam memahami dan mengetahui tujuan dari teks tersebut
Interviewer	Apakah dengan mengetahui topik dari teks yang kita baca dapat meningkatkan pemahaman Nisa dalam mengenai teks yang dibaca?
Siswa	Tentunya bisa karena dari teks tersebut itu inti dari isi teks tersebut jadi kalau kita sudah tahu topiknya sudah tahu atasannya kita bisa nanti isinya tuh seperti ini loh gitu Jadi lebih mudah memahami teksnya.
Interviewer	Oke dalam sebuah teks juga biasanya terdapat autor of the text Bagaimana cara Nisa mengetahui tentang siapa sih yang membuat teks tersebut bahwa ini loh pengarang dari teksnya?
Siswa	Kita bisa lihat dari isi teks tersebut seperti misalnya kalau tentang ekosistem mungkin dia seorang ekologi
Interviewer	Mengapa penting mengetahui penulis dari teks tersebut?
Siswa	Agar kita dapat memahami dan mengetahui hal yang kita inginkan dari teks tersebut
Interviewer	Apakah dengan mengetahui penulis dari sebuah teks dapat mempermudah Nisa memahami teks tersebut?
Siswa	Ya sangat – sangat paham
Interviewer	Apa yang Nisa dapatkan ketika mengetahui author of the text?
Siswa	Yang saya dapatkan, mungkin saya bisa mencari buku-buku beliau juga dari tahu namanya
Interviewer	Menurut Nisa seberapa penting juga mengetahui audience dari sebuah teks apa yang seharusnya diperhatikan untuk menentukan audience dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Yang pertama temanya yang kedua jangka umurnya untuk audience, yang ketiga wilayah yang akan diberikan
Interviewer	Jadi menurut Nisa, mengapa penting mengetahui audiens dari sebuah teks?
Siswa	Sangat penting karena teks yang kita buat itu kan tadi untuk dibaca, kalau gak ada yang baca bakal sedih sih
Interviewer	Jadi, bagaimana cara Nisa mengetahui Audiens dalam teks bahasa Inggris?
Siswa	Biasanya teksnya dalam bentuk biologi, berarti pembacanya rata – rata anak IPA gitu
Interviewer	Kayak gitu ya, oke bagaimana dengan mengetahui audiens dalam sebuah teks dapat mempermudah pemahaman Nisa dalam membaca teks Bahasa Inggris?
Siswa	Tentunya iya, karena kita tahu tujuannya itu untuk siapa, biasanya kan kita cari teks itu sesuai dengan tujuan kita juga
Interviewer	Menurut Nisa juga seberapa penting kita mengetahui relationship between participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Sangat penting, karena dapat mempermudah para partisipan untuk memahami teks tersebut
Interviewer	Oke, mengapa penting mengetahui relationship between participant dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena untuk memahami dan mendapatkan tujuan yang kita inginkan
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui relationship between the participant di dalam sebuah teks?
Siswa	Bisa dilihat dari isi bukunya kalau misalnya tentang botani berarti untuk para botani dan biologis
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui relationship between the participant dapat mempermudah Nisa memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?

Hak cipta milik UIN Suska Riau

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siswa	Tentu bisa meningkatkan pemahaman kita saat membaca karena kita mengetahui hal yang akan kita baca
Interviewer	Apa yang Nisa ketahui tentang purpose of the text?
Siswa	Purpose itu biasanya terletak di paling akhir, tujuan akan sebuah teks itu dibuat
Interviewer	Menurut Nisa mengapa penting mengetahui purpose dalam membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Karena purpose itu adalah inti dari segala isi teks tersebut
Interviewer	Bagaimana cara Nisa menentukan purpose dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Bisa kita lihat di paragraf terakhir atau inti isian berulang-ulang kali
Interviewer	Bagaimana dengan mengetahui purpose dalam sebuah teks mempermudah Nisa nih dalam memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	Pastinya lebih dapat memahami karena itu diberitahukan tujuan dan garis besarnya
Interviewer	Jadi dari purpose kamu bisa mengetahui
Siswa	Tujuan intinya secara garis besar
Interviewer	Nisa apa juga yang Nisa ketahui tentang setting dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Yang saya ketahui dari setting itu adalah kejadian dari teks tersebut kapan dimana dengan siapa
Interviewer	Mengapa perlu mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Agar pembaca dapat memahami atau mengimajinasi isi dari teks tersebut, jadi dia bisa mendapat gambaran seperti ini loh, kejadiannya seperti ini gitu
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Bisa kita lihat pada awal paragraf pada suatu hari atau di saat ini atau di senja hari gitu
Interviewer	Menurut Nisa apakah dengan mengetahui setting dalam sebuah teks bahasa Inggris bisa lebih mudah memahami sebuah teks?
Siswa	Iya itu sangat-sangat membuat saya lebih memahami sebuah teks karena contohnya dalam teks berita nih, nah kita ingin mengetahui atau membaca teks tersebut kita pasti ini gimana sih kejadiannya
Interviewer	Nah Nisa, apa saja yang diketahui tentang structure dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Strukturanya terdiri dari main idea ya terus inti ketiga purpose
Interviewer	Mengapa Nisa perlu mengetahui structure dalam membaca sebuah teks?
Siswa	Karena kita dapat memahaminya lebih lagi karena di awal tuh kan main idea aja biasanya hanya kasarannya di tengahnya intinya dan yang paling bawah itu conclusion atau kesimpulan dari atas
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui structure dalam sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	Dari seberapa detail paragraf tersebut
Interviewer	Menurut Nisa seberapa penting kita mengetahui akan structure dalam sebuah teks?
Siswa	Menurut saya mungkin 7/10, karena struktur of the text itu beberapa teks itu ada yang gak terlalu kaku atau sesuai
Interviewer	Berarti 7/10 penting tapi not really, coba ceritakan dengan mengetahui structure ini dapat membuat Nisa lebih mudah memahami teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	Karena, kita pasti nggak akan langsung paham di paragraf pertama kan kita



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

		akan paham jika kita baca 1 sampai akhir gitu, nah karena dia udah dibagi-bagi jadi kita lebih paham gitu
Interviewer	Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Nisa apa juga yang Nisa ketahui tentang tone of the text dari sebuah teks bahasa Inggris?
Siswa	UIN Suska Riau	Tone of the text itu adalah sifat atau karakteristik seorang penulis yang dituangkannya ke dalam teksnya
Interviewer	UIN Suska Riau	Oke karakteristik atau sifat-sifat, menurut Nisa seperti apa sih tone of the text ini?
Siswa	UIN Suska Riau	Seperti seorang penulis itu percaya diri akan tulisannya, dia memiliki ilmu yang banyak gitu
Interviewer	UIN Suska Riau	Mengapa kita perlu mengetahuinya?
Siswa	UIN Suska Riau	Agar kita dapat lebih mempercayai teks tersebut misalnya fakta kan kita tahu ini benar apa nggak nih
Interviewer	UIN Suska Riau	Bagaimana cara Nisa mengetahui tentang tone of the text dari teks yang Nisa abaca?
Siswa	UIN Suska Riau	Bisa kita liat seberapa detail teks tersebut
Interviewer	UIN Suska Riau	Bagaimana dengan mengetahui tone of the text dapat mempermudah Nisa memahami teks yang Nisa baca ?
Siswa	UIN Suska Riau	Karena ketika kita tahu karakter penulis kita tuh pasti tau dong gimana si penulisnya ini menuliskan teksnya itu dengan dengan niat apa begitu
Interviewer	UIN Suska Riau	Seberapa pentingkah mengetahui tone of the text menurut Nisa?
Siswa	UIN Suska Riau	Gak terlalu penting, karena terkadang apabila kita sudah membaca teks nya maka fokus kita hanya membaca isian dari teksnya bukan menilai si penulisnya, namun lebih ke fokus akan teksnya
Interviewer	UIN Suska Riau	Karena menurut Nisa gak terlalu penting, Apakah tone of the text ini bisa membuat Nisa lebih mudah memahami teks bahasa Inggris yang Nisa baca?
Siswa	UIN Suska Riau	Bisa, tetapi nggak penting kali sebenarnya
Interviewer	UIN Suska Riau	Nisa apa juga yang Nisa ketahui tentang grammar nih dalam teks bahasa Inggris yang dibaca?
Siswa	UIN Suska Riau	Grammar itu sebenarnya kata yang pas agar pembaca lebih memahami
Interviewer	UIN Suska Riau	Mengapa penting bagi kita untuk mengetahui grammar dalam memahami teks bahasa Inggris?
Siswa	UIN Suska Riau	Sangat – sangat penting karena jika grammar kita berserak dan tidak teratur, maka pembaca akan pusing dan tidak tahu dan tidak memahami teks tersebut
Interviewer	UIN Suska Riau	Bagaimana cara Nisa mengetahui grammar dalam sebuah teks?
Siswa	UIN Suska Riau	Bisa kita lihat dari isi teksnya terlebih dahulu seperti peletakan tensesnya contohnya past continuousnya, present nya dan lain - lain
Interviewer	UIN Suska Riau	Oke, seberapa penting peran grammar dalam pemahaman Nisa ketika membaca sebuah teks?
Siswa	UIN Suska Riau	10/10
Interviewer	UIN Suska Riau	Berarti sangat penting ya, kenapa?
Siswa	UIN Suska Riau	Karena penulisan itu membantu pembaca memahami isi teks tersebut, jadi jika penulisannya tidak baik, maka pembaca tidak akan bisa dapat apa yang kita sampaikan
Interviewer	UIN Suska Riau	Can you tell me bagaimana dengan mengetahui grammar ini dapat membantu kita memahami teks bahasa Inggris?
Siswa	UIN Suska Riau	Saat kita membaca pasti kita memerlukan bahasa yang dapat mudah dipahami, nah grammar itu membantu kita memahami teks tersebut, jika grammarnya berserak atau tidak benar, maka pembaca tidak akan





2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

		mendapatkan tujuan yang kita inginkan
Interviewer	So, menurut Nisa berarti grammar ini ada perannya dalam meningkatkan pemahaman Nisa dalam membaca?	
Siswa	Iya	
Interviewer	Kenapa?	
Siswa	Karena grammar itu membantu saat membaca	
Interviewer	So Nisa, apa juga yang Nisa ketahui tentang tipikal vocabulary?	
Siswa	Kosa kata yang pasti ada dalam sebuah teks, yang dapat kita pahami atau tidak dan juga biasanya tipikal vocabulary ini sesuai dengan teks yang ada, misalnya di dalam tentang ekologi pasti ada yang namanya kata-kata ekosistem	
Interviewer	So, ketika ada vocabulary yang tidak dipahami apa yang Nisa lakukan?	
Siswa	Yang pastinya akan tanya pada guru atau searching di google	
Interviewer	Menurut Nisa, mengapa Nisa harus mengetahui tipikal vocabulary dalam memahami sebuah teks bahasa Inggris?	
Siswa	Karena jika kita tidak tahu tipikal vocabulary itu, maka kita tidak dapat purpose of the textnya	
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui typical vocabulary sebuah teks bahasa Inggris dalam memahami teks bahasa Inggris?	
Siswa	Dengan kosa kata yang berulang-ulang terus dan kita pahami	
Interviewer	Seberapa penting menurut Nisa mengetahui dan memahami typical vocabulary dalam teks bahasa Inggris?	
Siswa	Sangat – sangat penting, karena jika tidak tahu tipikal vocabulary nya maka kita tidak akan paham dengan teks tersebut	
Interviewer	Nisa, apa yang Nisa ketahui tentang community expectation dalam membaca teks bahasa Inggris?	
Siswa	Itu adalah suatu yang diinginkan seorang penulis kepada seorang pembaca	
Interviewer	Misalnya seperti apa Nisa?	
Siswa	Misalnya seperti saat kita membaca buku tentang fisika, seorang penulis tersebut menginginkan kita itu memahami tentang faktor yang dituliskannya itu	
Interviewer	Menurut Nisa, seberapa penting mengetahui community expectation dalam memahami teks bahasa Inggris?	
Siswa	Mungkin 7/10, karena kadang kan orang – orang membaca buku gak sesuai gak mikirin purpose juga kan, namun ini juga cukup penting namun gak terlalu penting, karena seseorang harus menyesuaikan keinginan terhadap teks yang ingin dia baca	
Interviewer	Mengapa penting mengetahui community expectation dalam membaca sebuah teks bahasa Inggris menurut nisa?	
Siswa	Agar kita lebih memahami hal dari teks tersebut	
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui community expectationnya terhadap pembaca untuk membaca teks bahasa Inggris?	
Siswa	Kita dapat melihat dari hasil akhirnya atau purposenya	
Interviewer	Oke dari purposenya biasanya si penulis?	
Siswa	Ada kadang-kadang dia menulis “saya harap anda paham” pokoknya ditulisnya ulang intinya gitu	
Interviewer	Nisa apa juga yang Nisa ketahui tentang background knowledge dari teks bahasa Inggris?	
Siswa	Background knowledge, latar belakang dari satu teks tersebut	



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Interviewer	Oh itu berarti latar belakang dari teks. Seberapa penting menurut Nisa mengetahui background knowledge dari teks yang dibaca untuk memahami?
Siswa	Penting tapi gak penting juga
Interviewer	Kenapa?
Siswa	Sesuai dengan teks yang kita inginkan juga, jadi harus sesuai dengan teks yang kita inginkan.
Interviewer	Mengapa kalau tadi kata Nisa penting bagi nisa untuk mengetahui background knowledge sebuah teks ketika memahami teks?
Siswa	Karena, dengan background knowledge kita dapat memahami isi teks tersebut dan mungkin dapat intisarinnya
Interviewer	Bagaimana cara Nisa mengetahui background knowledge dari teks yang dibaca?
Siswa	Dengan cara membacanya, biasanya saya akan mengetahuinya itu di inti
Interviewer	Contohnya gimana Nisa?
Siswa	Saat saya membaca buku atau teks tentang psikologi of money, saya dapat mengetahui background knowledgenya itu di teks tersebut karena teks tersebut berisikan tentang psikolog, tentang bisnis
Interviewer	Apakah dengan mengetahui background knowledge dapat meningkatkan pemahaman Nisa mengenai sebuah teks ketika membaca?
Siswa	Hmm iya
Interviewer	Kenapa?
Siswa	Karena kita mengetahui kepalanya ini loh, intinya ini loh
Interviewer	Berarti background knowledge ni berperan gak sih dalam meningkatkan pemahaman membaca teks bahasa Inggris?
Siswa	Berperan, tapi kurang
Interviewer	Sangat berperan?
Siswa	Berperan aja
Interviewer	Oke Nisa, that's what I want for this interview, thank you for your participation, I really apriciated. Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
Siswa	Wa'alaikumussalam

dan menyebutkan sumber:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## APPENDIX IV

### Thesis Guidance Letters

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

- a. Pengujiannya hanya untuk keperluan penunjang, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LEMBAR DISPOSISI

**INDEKS BERKAS**

**KODE : 002**

**HAL : Pengajuan Sinopsis**

**TANGGAL : 6 April 2022**

**ASAL : Ardiansyah / 11910411232**

**TANGGAL PENYELESAIAN:**

**SIFAT:**

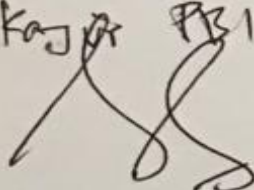
**- INFORMASI**

**An Analysis of Genre Awareness and Reading Habits Toward Students Reading Comprehension at SMKS Pembangunan Bagan Batu**

Dosen Pembimbing =

Dr. Bukhori, M.Pd

Kajur PBI 7/4/2022



**DITERUSKAN KEPADA:**

1. Kajur PBI

2.

3.

4.

- \*) 1. Kepada bawahan "Instruksi" atau "Informasi"**  
**2. Kepada atasan "Informasi" coret "Instruksi"**



Pekanbaru, 08 Februari 2023

Hal : Permohonan SK pembimbing

Lampiran :-

Kepada  
Yth. Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN SUSKA RIAU  
Di Pekanbaru

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ardiansyah  
NIM / HP : 11910411232 / 082268693537  
Tempat / tanggal lahir : Bagan Batu / 18 Januari 2000  
Semester / Tahun : VIII / 2023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

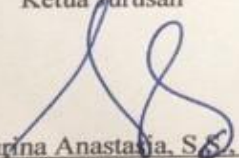
Dengan ini saya mengajukan kepada bapak/ ibu permohonan SK pembimbing dengan judul "**GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU**"  
Adapun pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah Dr. Bukhori, S.Pd,I, M.Pd.

Dengan ini saya melampirkan sebagai persyaratan :


1. Foto copy kartu tanda mahasiswa
2. Foto copy kartu rencana study
3. Foto copy kartu hasil study
4. Foto copy synopsis

Dengan demikian surat permohonan ini saya sampaikan sekiranya bapak/ ibu dapat mempertimbangkan, atas perhatian saya ucapkan terima kasih.

MENGETAHUI  
Ketua Jurusan

  
Dr. Fauzina Anastasia, S.Pd, M.Hum.  
NIP. 198106112008012017

Hormat Saya,

  
Ardiansyah  
NIM. 11910411232

a. Pengumpulan karya untuk keperluan penulisan, penelaahan, peninjauan kembali, penyusunan laporan, penulisan atau uraian suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/5484/2022

Pekanbaru, 12 April 2022

Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ARDIANSYAH  
NIM : 11910411232  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris  
Judul : AN ANALYSIS OF GENRE AWARENESS AND READING HABITS  
TOWARD STUDENT'S READING COMPREHENSION AT SMKS  
PEMBANGUNAN BAGAN BATU  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
NIP. 197210171997031004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

- d. Penguasaan bahasa untuk keperluan penulisan, penemuan, penyusunan laporan, penulisan atau uraian suatu masalah.
- b. Penguasaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 17 Juli 2023

Hal : Pengajuan Perpanjangan SK pembimbing

Lampiran : -

Kepada  
Yth. Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN SUSKA RIAU  
Di Pekanbaru

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ardiansyah  
NIM / HP : 11910411232 / 082268693537  
Tempat / tanggal lahir : Bagan Batu / 18 Januari 2000  
Semester / Tahun : VIII/2023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

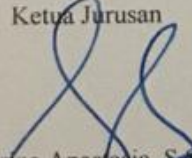
Dengan ini saya mengajukan kepada bapak/ ibu permohonan SK pembimbing dengan judul **"GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU"**  
Adapun pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah Dr. Bukhori, S.Pd.I., M.Pd.

Dengan ini saya melampirkan sebagai persyaratan :


1. Foto copy kartu tanda mahasiswa
2. Foto copy kartu rencana study
3. Foto copy kartu hasil study
4. Foto copy Synopsis

Dengan demikian surat permohonan ini saya sampaikan sekiranya bapak/ ibu dapat mempertimbangkan, atas perhatian saya ucapkan terima kasih.

MENGETAHUI  
Ketua Jurusan

  
Dr. Faurina Anastasia S.S., M.Hum.  
NIP. 198106112008012017

Hormat Saya,

  
Ardiansyah  
NIM. 11910411232

a. Terang-terangan tentang keperluan, pertimbangan, penelaahan, peninjauan kembali, penyusunan laporan, penulisan atau jawaban suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/11734/2023 Pekanbaru, 17 Juli 2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Kepada  
 Yth. Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ARDIANSYAH  
 NIM : 11910411232  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris  
 Judul : Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru  
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam  
 an. Dekan  
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat: Jl. H. R. Goebranas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 7077307 Fax. (0781) 21129

**LAMPIRAN BERITA ACARA  
 UJIAN PROPOSAL**

Nama  
 Nomor Induk Mahasiswa  
 Hari/ Tanggal  
 Judul Proposal Penelitian

Ardiansyah  
 11910411232  
 Senin, 30 Januari 2023  
 Genre Awareness in Reading Comprehension  
 among Islamic Senior High School Students  
 in Pekanbaru

NO	URAIAN PERBAIKAN
1.	Revise your title!
2.	Revise identification of the problem!
3.	Revise your formulation of the problem!
4.	Improve your writing technique!

Penguji I

Pekanbaru, 30 Januari 2023  
 Penguji II

Drs. H. M. Syafiq S, M.Pd.

Zella Atriari, M.Pd.

Note:  
 Dengan harapan Dosen Pembimbing dapat memperhatikan keputusan seminar ini dalam memperbaiki proposal mahasiswa yang dibimbing

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

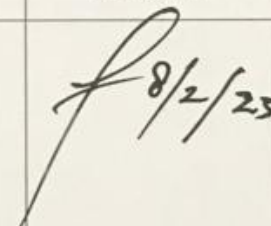

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN  
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Ardiansyah  
Nomor Induk Mahasiswa : 11910411232  
Hari/Tanggal Ujian : Senin, 30 Januari 2023  
Judul Proposal Ujian : Genre Awareness in Reading Comprehension among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru.  
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran dalam Ujian proposal


No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Drs. H. M. Syafi'i S, M.Pd	PENGUJI I		
2.	Zelly Putriani, M.Pd	PENGUJI II		

Mengetahui  
a.n. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru,  
Peserta Ujian Proposal



Ardiansyah  
NIM. 11910411232

- d. Pengujiannya hanya untuk keperluan penunjang, penelitian, penyusunan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tanggapan suatu masalah.
- b. Pengujiannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/4603/2023 Pekanbaru,20 Februari 2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Kepada  
Yth. Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ARDIANSYAH  
NIM : 11910411232  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris  
Judul : Genre Awareness In Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students In Pekanbaru  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan penelaahan, penelitian, penerbitan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak  
1. D



a. Tenggapan tanya untuk kepentingan penulisan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan naskah atau uraian suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
SKRIPSI MAHASISWA**

- 1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Dr. Bukhori, S.Pd. I., M.Pd.
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197905122007101001
- 3. Nama Mahasiswa : Ardiansyah
- 4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910411232
- 5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	15/02/2023	Bimbingan instrument (test)		
2	07/04/2023	Bimbingan instrument (interview)		
3	05/06/2023	Bimbingan Bab 4		
4	23/06/2023	Bimbingan bab 4		
5	14/07/2023	Bimbingan Bab 4 dan 5		
6	17/07/2023	ACC for munaqasyah		

Pekanbaru, 17 July 2023  
Pembimbing,

Dr. Bukhori, S.Pd.I, M.Pd.  
NIP. 197905122007101001



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
 SKRIPSI MAHASISWA**

- 1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Dr. Buchori, S.Pd., M.Pd.
- a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197905122007101001
- 3. Nama Mahasiswa : ARDIANSYAH
- 4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910411232
- 5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	09-05-2022	Bimbingan judul dan mencari referensi		
2.	02-07-2022	Bimbingan referensi		
3.	09-01-2023	Bimbingan bab 1-3 : Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students		
4.	12-01-2023	Bimbingan bab 1-3 : Genre Awareness in reading comprehension among Islamic senior high school students in Pekanbaru		
5.	20-01-2023	Bimbingan bab 1-3		
6.	25-01-2023	Acc untuk seminar proposal		

Pekanbaru, 25 January 2023  
 Pembimbing,

Dr. Buchori, S.Pd., M.Pd.  
 NIP. 197905122007101001

d. Terjengukan riarnya untuk keperluan penulisan, penelaahan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan riuk atau uraian suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 264911  
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id E-mail: eflah\_uin@kampus.uinsuska.ac.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1072/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 20 Januari 2023

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
MAN 1 Pekanbaru  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan  
memberitahukan kepada saudara bahwa :

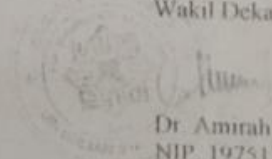
Nama : **Ardiansyah**  
NIM : 11910411232  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan  
penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa  
bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Dmaty, M.Pd.  
NIP. 19751115 20031

- a. Terangulapari riarnya unruk keperluan perruinkari, perruinkari, perruinkari karya mrrari, perruinkari rapurrari, perruinkari rrrrr arad tinjraru suaru masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU  
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**

Jalan :Bandeng No. 51 A Pekanbaru 28282  
Telepon : ( 0761 ) 35521 Faximile : ( 0761 ) 35521  
Website : www.man1pekanbaru.sch.id

Nomor : B- 156 /Ma.04.1/TL.00/02/2023  
Perihal : Izin Prariset

14 Februari 2023

Yth.  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Di  
Pekanbaru

Menindaklanjuti surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1072/2023 tanggal 20 Januari 2023 perihal sebagaimana dipokok surat, bahwa mahasiswa yang namanya tersebut di bawah ini :

N a m a	: ARDIANSYAH
NIM	: 11910411232
Semester / Tahun	: VII (Tujuh) / 2023
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Telah selesai melaksanakan prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di lingkungan Madarasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru.

Demikian, terima kasih.



WORERLINDA

- a. Terwujudnya riaya keberuntungan penulisan, penemuan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعاليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3164/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 15 Februari 2023 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

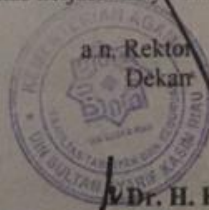
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Ardiansyah**  
NIM : 11910411232  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Genre Awareness In Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students In Pekanbaru  
Lokasi Penelitian : MAN 1 Pekanbaru  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (15 Februari 2023 s.d 15 Mei 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

- a. T enguupart riarnya unruk keperuntungan penrukan, penruan, penruan karya nruan, penruan nruan nruan, penruan nruan nruan, penruan nruan nruan atau nruan nruan nruan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : dpmpstp@riau.go.id

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/53885  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3164/2023 Tanggal 15 Februari 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

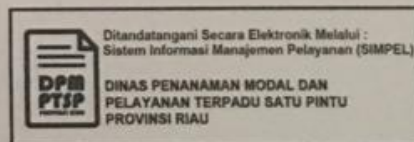
1. Nama	: ARDIANSYAH
2. NIM / KTP	: 119104112320
3. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU
7. Lokasi Penelitian	: MAN 1 PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 16 Februari 2023



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



a. Tenggupuan rianga unak kepertinggan penanakaan, penemnan, penuisaan karya minari, penyusunan laporan, penuisaan riuk atau tngauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepertinggan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU**  
**BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**

JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. – FAX : (0761) 39399 PEKANBARU

**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**

Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/462/2023



- a. Dasar :
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
  2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
  3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
  4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
  5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

- b. Menimbang :
- Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/53885 tanggal 16 Februari 2023, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

**MEMBERITAHUKAN BAHWA :**

- |                      |     |   |
|----------------------|-----|---|
| 1. Nama              | ... | ARDIANSYAH  |
| 2. NIM               | ... | 11910411232   |
| 3. Fakultas          | ... | TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU  |
| 4. Jurusan           | ... | PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS   |
| 5. Jenjang           | ... | S1  |
| 6. Alamat            | ... | JL. ANTARA KEL. BAGAN BATU KEC. BAGAN SINEMBAH-ROKAN HILIR                                      |
| 7. Judul Penelitian  | ... | GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU |
| 8. Lokasi Penelitian | ... | KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU   |

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 20 Februari 2023

a.n Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik  
 Kota Pekanbaru  
 Sekretaris



**Tembusan**

- Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.  
 2. Yang Bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU

Jalan. Arifin Achmad Simpang Rambutan Nomor. 01 Pekanbaru  
Telp. 0761 66513, 66504 FAX. 66513  
Email : [tu.pekanbaru@yahoo.go.id](mailto:tu.pekanbaru@yahoo.go.id)

Nomor : B- 1295 /Kk.04.5/TL.00/02/2023  
Sifat : -  
Lampiran : -  
Perihal : **Rekomendasi Penelitian**

22 Februari 2023 M

Yth. Kepala MAN 1 Pekanbaru

Dengan Hormat,

Memperhatikan maksud surat Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Pekanbaru No:Un.04/F.II/PP.00.9/3164/2023 tanggal 15 Februari 2023, dan Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, No:BL.04.00/Kesbangpol/462/2023, Tanggal 20 Februari 2023, Perihal seperti pokok surat, akan datang menghadap Saudara:

Nama : Ardiansyah  
NIM : 11910411232  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris  
Jenjang : S 1  
Alamat : Jl. Antara Kel. Bagan Batu Kec. Bagan Sinembah- Rokan Hilir

Bermaksud melakukan penelitian di Madrasah yang Saudara pimpin selama 3 bulan ( 15 Februari s.d 15 Mei 2023), guna mendapatkan dan mengumpulkan data yang diperlukan dalam rencana penelitian dengan judul:

**" GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU "**

Untuk maksud tersebut kiranya Saudara dapat memberikan bantuan/informasi yang diperlukan sepanjang yang bersangkutan dapat mematuhi ketentuan/peraturan yang berlaku semata-mata untuk kepentingan ilmiah.

Demikian surat izin riset/penelitian ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Kepala  
  
Syaiful Mauludi

Tembusan:

1. Ka. Kanwil Kementerian Agama Propinsi Riau
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang bersangkutan.

a. T enguipari riarnya unruk keperuungan peraukari, perenari, peruisari karya ilmiah, penyusunan laporan, peruisari riuk atau unjukan suatu masalah.  
b. Penguipari tidak merugikan keperuungan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU  
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 PEKANBARU**

Jalan : Bandeng No. 51 A Pekanbaru 28282  
Telepon : ( 0761 ) 35521 Faximile : ( 0761 ) 35521  
Website : www.man1pekanbaru.sch.id

**SURAT KETERANGAN RISET**

Nomor : B- 680 /Ma.04.1/TL.00/05/2023

Kepala Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : ARDIANSYAH  
NIM : 11910411232  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Program / Jurusan : S-1/ Pendidikan Bahasa Inggris  
A l a m a t : Jl. Antara Kel. Bagan Batu Kec. Bagan Sinembah- Rokan Hilir

Telah selesai melaksanakan penelitian/ riset di lingkungan Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru dengan judul :

**"GENRE AWARENESS IN READING COMPREHENSION AMONG ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN PEKANBARU "**

Sesuai dengan maksud surat dari Kementerian Agama Kota Pekanbaru, Nomor : B-1293/Kk.04.5/TL.00//02/2023, tanggal 22 Februari 2023.

Demikian surat keterangan riset ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, 22 Mei 2023

Kepala,

Norerlinda

Tembusan :

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Pekanbaru di Pekanbaru
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru

d. Terwujudnya nilai-nilai keperguruan tinggi, penelitian, penerapan, penyusunan laporan, penerapan atau tinjauan suatu masalah.  
b. Penguatan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengujiannya hanya untuk keperluan penilaian, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Daffa XI  
Bahasa**  
12/04/23  
15,3 MB



**Divo 11 Bahasa**  
17/05/23  
56,7 MB



**Nisa 10 Inter**  
17/05/23  
34 MB



**Hasby 10 Inter**  
17/05/23  
48,5 MB



**Zatil 10 IPA  
Inter**  
17/05/23  
14,1 MB



**Zahra 11  
Bahasa**  
17/05/23  
47,5 MB



## APPENDIX VI Documentation

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



tan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan penulisan, penelitian, penerbitan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





n Syarif Kasim Riau

- a. Pengumpulan riaya untuk kepentingan penarikan, penertan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan riuk atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Syarif Kasim Riau

- a. Tergantung riaya untuk keperluan penulisan, penentuan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## CURRICULUM VITAE

Ardiansyah is the youngest son of Mr. Darkasim and Mrs. Umi Kalsum. He was born in Bagan Batu, January 18th, 2000. He lives at Jl. Asta Karya, Blok FF, Pekanbaru. In 2011, He graduated from SDN 003 Bagan Batu. In 2014, He finished his study at SMPN 1 Bagan Sinembah, and continued to SMAN 1 Bagan Sinembah. He graduated from SMAN 1 Bagan Sinembah in 2017.

In 2019, He was accepted to become one of the students in English Education Department, Faculty of Education and Teacher Training, UIN SUSKA RIAU. In July 2022, he did KKN (Kuliah Kerja Nyata) program in Purnama, Dumai Barat. Then, he did teaching practice (PPL) program at MAN 1 Pekanbaru on October-December 2022. To fulfil requirements for undergraduate Degree in English Education, he conducted the research on April 2023 by the thesis entitled "Genre Awareness in Reading Comprehension Among Islamic Senior High School Students in Pekanbaru".

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.