



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

نوري سافطري

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢١٢١٣

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب
الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية
كوبانج رايأ كمبار

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد:

نوري سافطري

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢١٢١٣

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣م



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : نوري سافطري

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢١٢١٣

العنوان : شارع يودا كريا حارة مسلم قرية تمبان مدينة بكنبارو

أقر بأن البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: "تأثير استخدام طريقة الغناء على الاستيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار".

وهذا البحث أعدته بنفسني وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين وإذا أدمى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إدعائه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرير هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٢٩ ذو الحجة ١٤٤٥ هـ

١٨ يوليو ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة



نوري سافطري

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamiic Univ. Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع "تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كويابان رايا كمبار". الذي أعدته الطالبة : نوري سافطري، رقم القيد : ١٠٢٢١٢١٣، ١٤٤٤ هـ، تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٨ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ
٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

المشرف

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

١٩٧١٠٨٢٦٠٠٣١٢١٠٠٣

حققها
رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاسيل

١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع "تأثير استخدام طريقة الغناء استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كويانج رايا كمبار." الذي أعدته الطالبة : نوري سافطري، رقم القيد الجامعي ١١٩١٠٢٢١٢١٣، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الإسلامية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية رباو.

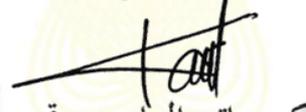
بكمبارو، ٢٩ ذوالحجة ١٤٤٣

١٨ يوليو ٢٠٢٣

المناقش الثاني


الدكتور جفرين "إي" حولوا

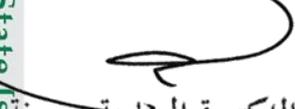
المناقشة الأولى


كسمياتي الماجستير

المناقش الثالث


الحاج مسبوحين الماجستير

المناقشة الرابعة


الدكتورة الحاجة ميمونة

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج نادر محمد يوسف

١٨٩٠٥١١٩٩٤٠٢٢٠٠١

الإستهلال

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (سورة الزمر: ٢٨)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف: ٢)

عن أبي درداء رضي الله عنه أن رسول الله ص م قال :

كن عالما أو متعلما أو مستمعا أو محيا ولا تكن خامسا فتهلك

رفي الإنانة الكبرى لابن بطة

قال الإمام الثعالبي

" من أحب الله تعالى أحب رسول محمدا ومن أحب الرسول العربي أحب العرب
ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب "

" ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها, وصرف همته إليها "

(في فقه اللغة للثعالبي)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

الحمد لله ربّ العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

و في هذه المناسبة أهدي هذا البحث :

- ❖ لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يرباني ويرحماني
- ❖ للأسرة المحبوبة التي تدعمني في مواصلة الدراسة الى المرحلة الجامعية
- ❖ لإخواني وأخواتي الذين أحبهم في الله
- ❖ لعمي الحبيب وخالتي الحبيبة
- ❖ لأساتيدي وشيوخي الذين يبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم
- ❖ لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية و في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

نوري سافطري، (٢٠٢٣) تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن كوبانج الإسلامية المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

هذا البحث بحث تجريبي يهدف إلى معرفة تأثير استخدام طريقة الغناء لقواعد النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا كمبار. سؤال البحث "هل استخدام طريقة الغناء يؤثر على قواعد النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا؟". تم إجراء هذا البحث بدءاً من تصميم خطوات التعليم، والتنفيذ، والملاحظة، والاختبار. مجتمع البحث جميع طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، والعينة طلاب الصف السابع أ كصف تجريبي والصف السابع ب كصف ضابط في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا. الأفراد طلاب الصف السابع و ب في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا. الموضوع تحسين قواعد النحو والصرف لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا. تتكون الأدوات المستخدمة في جمع البيانات من التوثيق والملاحظة والاختبار، ومن التحليل الذي الحصول عليه، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء فعالة في تحسين قواعد النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا، يتضح ذلك من نتائج اختبار الفرضية باستخدام اختبار مان ويتني مع محاذي مقارب للأهمية (٢-الذيل) بقيمة $0,005 > 0,05$ بحيث تم رفض الفرضية المبدئية وتم قبول الفرضية البديلة، مما يعني أن هناك تأثيراً معنوياً لطريقة الغناء على قواعد النحو والصرف للطلاب، وصف العينة في الصف التجريبي والضابط ليس متجانسا.

الكلمات الأساسية: التأثير، طريقة الغناء، استيعاب النحو والصرف



ABSTRACT

Nuri Sabitri, (2023): The Effect of Using Singing Method toward Student understanding Nahwu and Shorof at the Seventh Grade of Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya, Kampar

This was experiment research aiming at finding out the effect of using Singing method toward student *Understanding Nahwu* and *Shorof* at the seventh grade of Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya. The formulation of the problem in this research was "did the use of Singing method affect student *Understanding Nahwu* and *Shorof* at the seventh grade of Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya?". This research was started from planning the lesson plan, implementing, observing, and testing. All the seventh-grade students at Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya in the Academic Year of 2022/2023 were the population of this research, and the samples were the seventh-grade students of class A as the experiment group and the students of class B as the control group. The subjects of this research were the seventh-grade students of classes A and B. The object was to increase student *Understanding Nahwu* and *Shorof* at the seventh grade of Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya. Documentation, observation, and test were the instruments of collecting data. Based on the analysis, it could be concluded that the use of Singing method was effective in increasing student *Understanding Nahwu* and *Shorof* at the seventh grade of Islamic Junior High School of Darul Qur'an Kubang Raya, and it was proven with the result of testing the hypothesis by using Mann-Whitney test, the score of Asymp.sig. (2-tailed) 0.005 was lower than 0.05, so H_0 was rejected and H_a was accepted. It meant that there was a significant effect of Singing method toward student *Understanding Nahwu* and *Shorof*, and the sample classes of experiment and control groups were not homogeneous.

Keywords: Effect, Singing Method, *understanding Nahwu* and *Shorof*

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Nuri Sabtri (2023) : Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Pemahaman Nahwu dan Shorof Siswa kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya Kampar

Penelitian ini adalah Penelitian Esperimen yang bertujuan untuk mengetahui Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi terhadap Pemahaman nahwu dan shorof Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, Rumusan Masalah dalam Penelitian ini adalah “apakah penggunaan Metode Bernyanyi berpengaruh terhadap Pemahaman Nahwu dan Shorof di Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya?”, Penelitian ini dimulai dari merancang langkah-langkah Pembelajaran, Pelaksanaan, Observasi, kemudian Tes. Populasi Penelitian adalah seluruh siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya tahun ajaran 2022/2023, dengan Sampel siswa kelas VII A sebagai kelas Eksperimen dan kelas VII B sebagai kelas Kontrol Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, Subjek Penelitiannya adalah Siswa kelas VII A dan VII B Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya. Objek Penelitian ini adalah untuk melihat pengaruh metode bernyanyi terhadap pemahaman nahwu shorof siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya. Instrumen yang digunakan untuk Mengumpulkan data dalam penelitian ini terdiri dari Dokumentasi, Observasi dan Tes. dari Analisis yang di peroleh, dapat disimpulkan bahwa Pengaruh Metode Bernyanyi efektif terhadap pemahaman nahwu dan shorof siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, hal ini dibuktikan dari hasil uji hipotesis menggunakan uji Mann-Whitney dengan diperoleh nilai $Asymp.sig,(2-tailed) 0,005 < 0,05$ sehingga H_0 di tolak dan H_a di terima, yang berarti terdapat pengaruh yang signifikan antara metode bernyanyi terhadap pemahaman nahwu dan shorof siswa, dan kelas Sampel dari eksperimen dan kelas Kontrol dalam kondisi tidak homogeny.

Kata Kunci : Pengaruh, Metode Bernyanyi, Qowaid Nahwu dan Shorof

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. Penelitian ini adalah Penelitian Esperimen yang bertujuan untuk mengetahui Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi terhadap Pemahaman nahwu dan shorof Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, Rumusan Masalah dalam Penelitian ini adalah “apakah penggunaan Metode Bernyanyi berpengaruh terhadap Pemahaman Nahwu dan Shorof di Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya?”, Penelitian ini dimulai dari merancang langkah-langkah Pembelajaran, Pelaksanaan, Observasi, kemudian Tes. Populasi Penelitian adalah seluruh siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya tahun ajaran 2022/2023, dengan Sampel siswa kelas VII A sebagai kelas Eksperimen dan kelas VII B sebagai kelas Kontrol Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, Subjek Penelitiannya adalah Siswa kelas VII A dan VII B Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya. Objek Penelitian ini adalah untuk melihat pengaruh metode bernyanyi terhadap pemahaman nahwu shorof siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya. Instrumen yang digunakan untuk Mengumpulkan data dalam penelitian ini terdiri dari Dokumentasi, Observasi dan Tes. dari Analisis yang di peroleh, dapat disimpulkan bahwa Pengaruh Metode Bernyanyi efektif terhadap pemahaman nahwu dan shorof siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur’an Kubang Raya, hal ini dibuktikan dari hasil uji hipotesis menggunakan uji Mann-Whitney dengan diperoleh nilai $Asymp.sig,(2-tailed) 0,005 < 0,05$ sehingga H_0 di tolak dan H_a di terima, yang berarti terdapat pengaruh yang signifikan antara metode bernyanyi terhadap pemahaman nahwu dan shorof siswa, dan kelas Sampel dari eksperimen dan kelas Kontrol dalam kondisi tidak homogeny.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau dengan cara lain, tanpa persetujuan dari penulis, kecuali untuk tujuan pengutipan yang mengaitkan nama penulis dan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل القلم للكتابة، والكتابة للقراءة والقراءة للعملية العملية للعبادة والعبادة لله تعالى. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن رسوله رسول الله.

قد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث مقدم لتكميل من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم الإسلامية الحكومية رياو. وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالد المحبوبين، اللذان ربياني إحسانا وتأديبا ورباني تربية حسنة وجميع أسرتي واصحاب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. والأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي نائبة المدير الأولى. والدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور أدي إروان نائب المدير الثالث.
٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركشي نائب العميد الأول، والدكتورة الحاجة زبدة امير نائب العميد الثانية، والدكتورة أميرة دينياتي نائبة العميد الثالثة.
٣. الدكتور الحاج جون فاميل رئيس قسم تعليم اللغة العربية وكسيمياتي الماجستير كاتبة لقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٤. الدكتور الحاج أفريجون أفندي كالمشرف في كتابة هذا البحث التكميلي المتوضع



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. أبينا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية أحمد شاه الماجستير
 ٦. الدكتورة الحاجة ميمونة ص. منادى مشرفتي الأكاديمي التي وجاهدني وأرشدتني في أداء الواجبات الأكاديمية
 ٧. جميع المحاضرين والموظفين في كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 ٨. أصدقائي المحبوبون في فرقة "فاجر كيتا سيموا" الذين يساعدوني ويشجعونني في تعلم اللغة العربية.
 ٩. أصدقائي المحبوبون في فرقة "جيرا به" الذين يساعدونني ويشجعونني في تعلم اللغة العربية.
 ١٠. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 ١١. المناقشون الذي يناقشون هذا البحث، كسمياتي الماجستيرة كمناقشة الأولى والدكتور جفرين "إي" حولوا كمناقش الثاني والحاج ميسو حين الماجستير كمناقش الثالث والدكتورة الحاجة ميمونة كمناقشة الرابعة
- بارك الله لهم ويجزيهم جزاء وافقا و أخيرا إلى الله أتوكل وأبكره علي نعمه الكثيرة في كتابة هذا البحث التكميلي.

بكنبارو, ٢٩ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

١٨ يوليو ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة

نوري سافطري

محتويات البحث

.....	إقرار الباحثة
.....	موافقة المشرف
.....	تقرير لجنة المناقشة
.....	الإستهلال
.....	الإهداء
.....	ملخص
.....	الشكر و التقدير
.....	محتويات البحث
.....	قائمة الجداول
.....	الفصل الاول: أساسيات البحث
.....	أ . خلفية البحث
.....	ب . مشكلات البحث
.....	ج . حدود البحث
.....	د . أسئلة البحث
.....	هـ . أهداف البحث
.....	و . أهمية البحث
.....	ز . مصطلحات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف طريقة التعليم.....

٢. تعريف طريقة الغناء

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء.....

٤. أنواع الغناء.....

٥. خطوات طريقة الغناء.....

٦. فوائد طريقة الغناء.....

٧. أهداف من طريقة الغناء.....

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة.....

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مكان البحث وزمانه

ج. افراد البحث وموضوعه

د. مجتمع البحث وعينته.....

هـ. طريقة جمع البيانات

و. طريقة تحليل البيانات

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

- أ. عرض البيانات
- ب. تحليل البيانات
- ج. نتائج الحساب

الفصل الخامس : الخاتمة

- أ. نتائج البحث
- ب. توصيات البحث
- قائمة المراجع
- الملاحق

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik: UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

قائمة الجداول

٣٠١	الجدول ٣.١
٣٠٢	الجدول ٣.٢
٣٠٣	الجدول ٣.٣
٤٠١	الجدول ٤.١
٤٠٢	الجدول ٤.٢
٤٠٣	الجدول ٤.٣
٤٠٤	الجدول ٤.٤
٤٠٥	الجدول ٤.٥
٤٠٦	الجدول ٤.٦
٤٠٧	الجدول ٤.٧
٤٠٨	الجدول ٤.٨
٤٠٩	الجدول ٤.٩
٤١٠	الجدول ٤.١٠
٤١١	الجدول ٤.١١
٤١٢	الجدول ٤.١٢
٤١٣	الجدول ٤.١٣
٤١٤	الجدول ٤.١٤
٤١٥	الجدول ٤.١٥
٤١٦	الجدول ٤.١٦

© Hak cipta milik UIN Suska Riau:

State: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الجدول ٤.١٧

الجدول ٤.١٨

الجدول ٤.١٩

الجدول ٤.٢٠



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



الفصل الاول أساسيات البحث

أ . خلفية البحث

يلعب المعلم دورًا رئيسيًا في عملية التدريس والتعليم. عملية التدريس والتعلم عملية تحتوي على سلسلة من إجراءات المعلم والطالب أو أساس العلاقات المتبادلة تحدث في المواقف التعليمية لتحقيق الأهداف. للمعلم العديد من المهام إذا كانت مهام المعلم مجمعة في شكل مهام في المجال المهني ، ومهام إنسانية في المجال الاجتماعي تشمل واجبات المعلم في عملية التعلم المهام التربوية والمهام الإدارية. المهمة التربوية هي مهمة التوجيه والقيادة.¹

يتحمل المعلم مسؤولية رؤية كل ما يحدث في الفصل الدراسي للمساعدة في عملية تطوير الطالب. أنشطة التدريس والتعلم هي عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب ، حيث يكون منصب المعلم كميّسر ومحفز ، لذلك يجب على المعلم أن يخلق الظروف التي يمكن أن تثير الحماس للتعلم لدى طلابه أو يمكن أن تعزز الدافع ، و أحد المكونات التي لا ينبغي نسيانها هو استخدام النماذج والاستراتيجيات والتقنيات وطرق التعلم المناسبة. المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار النماذج والاستراتيجيات والتقنيات وطرق التعلم التي تناسب ظروف وجو الفصل. لذلك فإن الطريقة التي يستخدمها المعلم ليست طريقة واحدة فقط ولكنها متنوعة ، مع الأخذ في الاعتبار أن كل طريقة لها مزايا وعيوب.²

¹ Maulana Akbar Sanjani, "Tugas dan Peranan Guru Dalam profesi Peningkatan Belajar Mengajar," Jurnal Serunai Ilmu Pendidikan Vol.6, No.1, juni (2020):42.

² Nurul Fitriyah, "Peningkatan Pemahaman Kosa Kata Materi Alat AlMuwasalat Mata Pelajaran Bahasa Arab Menggunakan Metode Bernyanyi Pada Siswa Kelas II E MI Al-Fithrah Kedinding Surabaya, 2019" h. 6



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطريقة هي طريقة واستراتيجية لتقديم موضوع معين من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفته وفهمه واستخدامه بعبارة أخرى لإتقان الموضوع لتحقيق نتائج وفعالة.^٣

قال بشر (النحو) علم القواعد *grammar* ليس هو اللغة، وإنما هو القواعد والقوانين الضابطة لأحكامها، والتي يسير وفقاً لها أهل اللغة.^٤

ويعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً والمقصود "بالأبنية" هي "هيئة" الكلمة.^٥

النحو والصرف من الجوانب المهمة في اللغة العربية، هذا لأن النحو والصرف ليس معروفة جيداً أو ليس على دراية بالحياة اليومية، خاصة التي يصعب فهمها. لذلك من الضروري أن يكون لديك شيء جديد يمكن أن يعزز الحماس والاهتمام لدى كل طالب حتى يكون هناك استعداد لدى الطلاب لتعلم النحو والصرف وتحقيق نتائج تعليمية جيدة لقواعد النحو والصرف، ثم الغناء هو إحدى الطرق لتحسين نتائج تعلم الطلاب لقواعد النحو والصرف.

الغناء هو أحد الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس، وخاصة بين الأطفال.^٦ سوف يلتقط الطالب بسهولة أكبر ويتذكر درساً في عملية ممتعة ومسلية بدلاً من الاستماع إلى محاضرة جادة. بحيث تصبح طريقة الغناء طريقة تجذب الطلاب على استيعاب النحو والصرف. طريقة الغناء هي طريقة بديلة للعديد من الطرق العربية.

^٣ Ayar Yusuf Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo, 1997), hal. 1

^٤ كمال بشر، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم (القاهرة: دار غريب، دون سنة)، ص، ٢٨.
^٥ عبده الراجي. التطبيق الصرف. (دار النهضة العربية. بيروت). ص. ٧

^٦ Ajeng Yusriana, *Kiat-kiat Menjadi Guru PAUD yang disukai anak-anak*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), hal.124



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدراسة الأولى التي أدلى بها الباحثة لمعلم مادة النحو والصرف في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا كمبار، قد علمت المعلمة بشكل جيد وأن طريقة التعلّم قد طبق في تعلم النحو والصرف، لكن الطلاب لا ينشطوا في تعلم النحو والصرف والطلاب لا يفهموا في تعلم النحو والصرف، والأعراض كما تالي: لا يعتبر الطلاب في تعلم النحو والصرف ويكسل الطلاب في الفصل وينام الطلاب في تعلم النحو والصرف كما تبينت الباحثة ثم يضيف الباحث بعض الأغاني الأخرى في تعلم النحو والصرف من خلال رؤية الظواهر التي يتم وصفها أعلاه، تهتم الباحثة بالبحث عن "تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار". من المأمول أن يؤدي تطبيق هذه طريقة الغناء إلى زيادة الحماس وتحقيق نتائج التعليمية لقواعد النحو والصرف، فضلاً عن زيادة اهتمام ومعرفتهم وإبداعهم في تعلم النحو والصرف وخاصة طلاب في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

ب . مشكلات البحث

١. تعلم النحو والصرف لدى الطلاب باستخدام طريقة الغناء في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية دار القرآن كوبانج رايا.
٢. قدرة الطلاب على استيعاب النحو والصرف.
٣. طريقة التعلّم فعالة على استيعاب النحو والصرف لدى الطلاب.
٤. نشاط الطلاب في تعلم النحو والصرف في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كريمة كوبانج رايا.
٥. اهتمام الطلاب في تعلم النحو والصرف بمعهد دار القرآن كريمة كوبانج رايا.

ج . حدود البحث

بناءً على مشكلات البحث السابقة، تقتصر الباحثة البحث من تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

د . أسئلة البحث

هل استخدام طريقة الغناء تؤثر على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

هـ . أهداف البحث

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

و . أهمية البحث

١ . الفوائد النظرية

- أ. أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على رفع استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.
- ب. تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على استيعاب النحو والصرف بالفرح والحماس.

ج. لكي لا يشعر الطلاب بالكلال والخوف في استيعاب النحو والصرف.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. الفوائد العملية

أ. للمعلمين

بالنسبة للمعلمين، من المأمول أن تضيف نتائج هذا البحث نظرة للمعلمين في اختيار النماذج والاستراتيجيات والأساليب والوسائط في تعلم النحو والصرف بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع أو كبدائل لنشط وممتع.

ب. للطلاب

يمكن أن يساهم هذا البحث كاستراتيجية لتعلم النحو والصرف من خلال تطبيق الغناء لتحسين نتائج تعلم الطلاب وتعزيز مزاج يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب وتحفيزهم وإبداعهم في تعلم النحو والصرف.

ج. للمدرسة

بالنسبة للمدارس، يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمواد تقييم في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في المدارس.

د. للباحثة

ومن المؤمل أن يكون هذا العمل تنفيذاً للمعرفة التي اكتسبها الباحثة والتي يمكن تضيف البصيرة أو الفهم لتحسين القدرة على استخدام طريقة الغناء في المواد العربية في عملية التعليم والتعلم.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ز . مصطلحات البحث

١. الطريقة هي طريقة واستراتيجية لتقدم موضوع معين من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفته وفهمه واستخدامه بعبارة أخرى لإتقان الموضوع. نتائج فعالة.^٧
٢. طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تتم عن طريق الغناء ، باستخدام صوت ونغمات لطيفة وكلمات يسهل حفظها.
٣. النحو في الإصطلاح: العلم بالقواعد التي يعرف بها أحكام أواخر الكلمات العربية في حال تركيبها من الإعراب و البناء وما يتبع ذلك.^٨
٤. الصرف في الإصطلاح: العلم لتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها.^٩

UIN SUSKA RIAU

⁷ Fayar Yusuf Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo, 1997), hal. 1

^٨ أبو أحمد فوزان و أم أحمد فوزان, قواعد النحو والصرف "الأحسن", (ميدان ٢٠١٧), ص ٦.

^٩ *ibid.*

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف طريقة التعليم

الطريقة هي وسيلة طريقة منظمة ومدروسة لتحقيق الهدف.^{١٠} وفقاً لسيف البحري جمرة (Saiful Bahri Djamarah) فإن الطريقة هي وسيلة تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة فيها أنشطة التدريس والتعلم والأساليب التي يحتاجها المعلم ويختلف استخدامه وفقاً للأهداف المراد تحقيقها بعد انتهاء التدريس.^{١١} وفقاً لأزهى أرشد (Azhar Arsyad) الطريقة هي خطة شاملة فيما يتعلق بالعرض المنتظم للمواد لا يوجد قسم واحد على عكس الآخرين وكل ذلك يعتمد على النهج ذات طبيعته إجرائية.

الطريقة هي الكيفية أو الطريقة الذي يختاره المدرس ليساعد الطلاب لتحقيق الأهداف التعليمية السلوكية، وهي مجموعة من الإجراءات والممارسات والأنشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بتدريس درس معين بهدف إلى توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للطلاب، وقال أحمد تفسير في كتاب رمبوليس أن الطريقة هي الوسيلة الصحيحة في تعليم المادة.^{١٢}

قال نانا سوجان (Nana Sudjana) بأن طريقة التدريس هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في إقامة علاقات مع الطلاب أثناء التدريس. لذلك دور طرق التدريس كأداة لخلق عمليات التدريس والتعلم. مع هذه الطريقة، من المأمول أن تنمو كمنشآت تعليمية للطلاب فيما يتعلق بالأنشطة التعليمية. لذلك دور طرق

¹⁰Departemen Pendidikan dan kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1995), hal.652

¹¹Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal.46.

¹²Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: KalamMulia, 2020), hlm.183



التدريس كأداة لخلق عمليات التدريس والتعلم. مع هذه الطريقة، من المتوقع أن تنمو كأنشطة تعلم الطلاب فيما يتعلق بالأنشطة التعليمية.^{١٣}

الطريقة في اللغة العربية تسمى الطريقة، وهي خطة شاملة تتعامل مع مادة اللغة بطريقة منظمة، حيث لا يتعارض جزء مع الآخر.^{١٤}

في عالم التعليم، تحتل الطريقة مكانة مهمة للغاية في الجهود لتحقيق الأهداف، لأنها تصبح وسيلة ذات مغزى للمادة التي يتم تنفيذها في المناهج التعليمية بطريقة يمكن للطلاب فهمها أو استيعابها لتحقيق وظيفية في سلوكهم. بدون طريقة، لن يكون موضوع ما قادرًا على بكفاءة وفعالية في الأنشطة نحو الأهداف التعليمية.^{١٥}

٢. تعريف طريقة الغناء

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال لأنه من خلال الغناء يتمتع الأطفال بحرية التعبير عن أنفسهم إما بصوت عالٍ أو دقة كلماتهم. إلى جنب مع غناء الطفل، فإنه يعمل بشكل غير مباشر على تدريب الأطفال ونطقهم. يمكن أن يزيد الغناء أيضًا من المفردات لأن الأطفال عند الغناء يمكنهم سماع حفظ المفردات بحيث يتم تحفيز الأطفال للتعبير عنها أو قولها.^{١٦} الغناء هو أيضًا عمل صوتي لإنتاج الموسيقى باستخدام الصوت وإضافة نغمة مستمرة لاستخدامه. الغناء نشاط يحبه معظم الناس، خاصة الأطفال.^{١٧}

¹³ DR, Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 76

¹⁴ Dra. Hj. Radliyah Zaenuddin, M.Ag, dkk *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), h. 29

¹⁵ H.M. Arifin, *ilmu pendidikan islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), h. 197

¹⁶ Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa Pada Anak* (Jakarta: Kencana, n.d.), h. 141.

¹⁷ Ajeng Yusriana, *Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 124



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ت. و عرض تانو (Tanu) أن طريقة الغناء هي طريقة التدريس باستخدام كلمات الأثر أو الترانيم التي تتكيف مع فهم الطفل.^{٢٢}

ث. و فقال سوتيكنو (Sutikno) ، فإن طرق التعلم هي طرق لعرض الموضوعات الأهداف. إحدى طرق التعلم التي سيطبقها الباحثون هي طريقة الغناء. طرق الأهداف هي طريقة تعلم تسرد الكلمات أو الجمل التي تُغنى.^{٢٣} هذا يتفق مع رأي

ج. تانترانوراندي (Tantranurandi) الذي كشف أن طريقة الغناء هي طريقة تلاوة كلمات / جملة تُغنى.^{٢٤}

ح. في مجلة اليزبيت (Elisabeth)، الغناء هو جزء من الموسيقى. الغناء بمثابة أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل. في جوهرها، أغاني الأطفال هي كما يلي:

١. اللغة العاطفية، حيث يمكن للأطفال الغناء التعبير عن مشاعرهم وفرحهم ومرحهم ورعبهم وانفعالاتهم.

٢. لغة المسحة، لأن الغناء يمكن سماعه ، يمكن غنائه والتواصل معه
٣. لغة الحركة، تنعكس الحركة في الغناء في الإيقاع (الحركة المنتظمة / الضربات) والإيقاع (طويل، قصير، حركة / إيقاع غير منتظم)، وفي اللحن (الحركة العالي والمنخفضة).^{٢٥}

خ. وفقاً لشمسوري جاري (Syamsuri Jari) ، وفقاً لما نقله ستيادي (Styoadi) ، ذكر أن من بين فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم ما يلي:

١. وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ.

^{٢٢} Ibid.

^{٢٣} Sutikno, M. Sobry, *Strategi Belajar Melalui Penanaman Konsep Umum & Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2009).

^{٢٤} Tantranurandi, *Pembelajaran Menghafal Dengan Singing Method*. (Online) singing-method, (2008).

^{٢٥} Elisabeth Marsaulina Matodang, *Menumbuhkan Minat Belajar Bahasa Inggris Anak Usia Dini Melalui Music And Movement* (gerak dan lagu), (Jurnal. Pendidikan Penabu No. 05/th. IV/Des 2005).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. تنمية الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم.
٣. خلق عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة.
٤. كحسر في تذكر المواد التعليمية.
٥. بناء الاستبقاء ولس عواطف الطلاب وحسهم الأخلاقي.
٦. عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.
٧. تشجيع تحفيز الطلاب على التعلم.^{٢٦}

ح. وفقاً لـ اليزابيت (Elisabeht) ، وهي أغنية جيدة للأطفال ، فإن اختيار الأغنية (الأغنية) التي سيتم تقديمها في عملية التعلم يجب أن يكون مناسباً للأطفال ويمكن أن يدعم موضوع التدريس الذي سيتم تسليمه. تشمل الأغاني الجيدة والمناسبة للأطفال ما يلي:

١. الغناء يمكن أن يساعد في نمو الأطفال وتطورهم (الجوانب الجسدية ، والذكاء والعاطفية ، والاجتماعية).
٢. الغناء بناءً على القدرات التي يمتلكها الأطفال بالفعل ، وهي:
 - أ) محتوى الأغنية يتوافق مع عالم الأطفال.
 - ب) اللغة المستخدمة بسيطة.

ج) يتناسب عرض منطقة النعمة مع قدرة الجهاز الصوتي ونطق الطفل للأغنية الرئيسية؛ بما في ذلك: الإشارة إلى المنهج المستخدم.^{٢٧}

نشاط الغناء هو جزءاً لا يتجزأ من عالم الأطفال من خلال عزف الأغاني، خاصة مع الإيقاعات المبهجة، والغناء نشاط يحبه الأطفال لأن الأغاني هي شكل من

²⁶ Fadilah, M., *Desain Pembelajaran Puad*, (Jogjakarta:Ar-Ruzz, 2012), hal. 162.

²⁷ Elisabeth Marsaulina Matodang, *Menumbuhkan Minat Belajar Bahasa Inggris Anak Usia Dini Melalui Musik And Movement (gerak dan lagu)*, (Jurnal. Pendidikan Penabu No. 05/th. IV/Des 2005)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أشكال اللغة النغمية، وهي شكل من أشكال الانسجام من الأصوات والمنخفضة، إلى الشباب الذين لديهم خزانة .. اللغة لا تزال محدودة للغاية، اللهجة أسهل بالنسبة لهم في الفهم. تؤكد أنشطة الغناء على الكلمات التي لطيف حتى لا يشعر الأطفال بالملل من المشاركة في التعلم ومن خلال أنشطة سيكون تطوير لغة الأطفال أفضل.²⁸

لذا، فإن طريقة الغناء التي يقصدها الباحثة هي استراتيجية أو طريقة الأهداف من خلال جعل الجو أكثر تشويقاً ومتعة من خلال الغناء. سيسهل على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية.

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء

تتميز طريقة الغناء بالعديد من المزايا، بما في ذلك ، يمكن أن تشغل الطلاب، ويمكن أن تولد الإبداع ، ويمكن أن توفر دفعة قوية جداً للدماغ بحيث ذكاء الطلاب بسرعة كبيرة.²⁹

بعض المزايا الأخرى هي:

- أ. إثراء أو إضافة مصادر التعلم للمعلمين والطلاب.
- ب. قم بإشراك جميع الطلاب للمشاركة وإتاحة الفرصة لهم لتعزيز قدرتهم على العمل معاً.
- ج. يصبح التعلم أكثر إثارة للاهتمام وملموسة.
- د. الطلاب أحرار في التعبير عن أنفسهم ككل.
- هـ. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.

²⁸ Ridwan dan Indra Bangsawan, *Seni Bercerita, Bermain Dan Bernyanyi* (Jambi: Anugerah Pratama Press, 2021), h. 102-103.

²⁹ Imam Musbikin, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), h. 38.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

خ . يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم لأن جو الفصل يصبح مفعماً بالحياة والمرح
 ز . مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية ، أي قيم الشخصية الودية والتواصلية لوجود تفاعل جيد بين أعضاء الفصل.
 ح . يسمح للمدرس بالتحكم في حالة الفصل.
 أنا. يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في صفوف مختلفة ولكن نفس المادة.
 ي. يمكن أن تثير مفردات الأطفال.³⁰
 ك. يمكن أن تحفز خيال الأطفال.
 ل . يمكن أن تثير الإبداع.
 م . توفير حافز قوي بما فيه الكفاية للدماغ بحيث يشجع التطور المعرفي للأطفال بسرعة.
 طريقة الغناء لها عدة عيوب منها:
 ١ . صعب عند استخدامها في فصول كبيرة.
 ٢ . ستكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين ولا يجون الغناء.
 ٣ . يستغرق الكثير من الوقت.
 ٤ . حالة الجو الطبقي مزدحمة ، يمكن أن تزعج الطبقات الأخرى.
 ٥ . يتم التأكيد على أن الطلاب لديهم الاستعداد والنضج العقلي للتعلم
 ٦ . يجب أن يتحلى الطلاب بالشجاعة ليريدوا معرفة محيطهم جيداً.
 ٧ . تؤكد هذه الطريقة على عملية الفهم ولا تولي سوى القليل من الاهتمام بالتنمية أو تكوين المواقف والمهارات.³¹

³⁰ Aip Saripudin, *Model Edutainment Dalam Pembelajaran PAUD* , (Rajawali Pers,2021) h. 79.

³¹ Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta:prenda media 2020) h. 72.

٤. أنواع الغناء

يوجد للغناء أنواع كثيرة حسب تعريف الغناء الحديث الفني، وهو يختلف باختلاف حسب أنواع الموسيقى الغنائية ولها فروع عديدة أما أنواعها بشكل عام هي:

(١) الأكابيللا هو النوع الذي يغنى دون الآلات الموسيقية بل فقط بصوت المغني.

(٢) الأوبرا هو بالأصل فن موسيقي درامي يؤدي على المسرح، أما أصواته فتكون بالطبقات العليا للصوت.

(٣) الكورال هو مجموعة من الناس يغنون بشكل جماعي لنفس الأغنية.

(٤) الروحي هو نوع غنائي يستخدم في غايات دينية تقليدية مثل: تجويد القرآن وتراتيل الكنيسة حيث تستخدم بالعادة دون آلات موسيقية.^{٣٢}

طريقة التدريس الغناء عندما يعلم المعلم اللغة العربية بالغناء، فيحتاج إلى أن يهتم الأمور المهمة كما يلي:

(١) اختر الغناء المناسب طبيعة التلاميذ و درجة النمو للغة.

(٢) الكلمات من الغناء لا يمحض طويل جدا.

(٣) ينبغي أن الغناء أن يكون جذابا حيويا، ولها لحن صوت سرور.

(٤) لغاية خاصة، مثل المعلم يريد أن يعلم نقطة اللغة الخاصة فاختر الغناء الذي يحتوى تكرار نطق اللغة.

(٥) في اختيار الغناء يجب أن يستخدم الكلمات البسيطة و السهلة في النطق.

(٦) الغناء القصير بالكلمات البسيطة ولها لحن صوت سرور سيحفظ بسرعة.

يشعر التعليم اللغة العربية في مرحلة الابتدائية صعوبة إلا بطريقة صحيحة في تعليم مهارات اللغوية الأربعة وعناصرها لأن بها باستخدام بسهولة وسرورة للتلاميذ، وقال عبد العليم إبراهيم ، أما الخطوات طريقة تدريس الغناء فهي:

^{٣٢}عبدالله عبيد، تعريف الغناء، آخر تحديث : ٥٠ : ٢٨، ٠٨ مارس ٢٠١٩

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ١) يمهد المدرس لموضوع الغناء بحديث قصير يلقيه على التلاميذ أو أساتذته بسهولة يوجهها إليهم.
- ٢) يوقع المدرس لحن الغناء مستعينا إذا أمكن بالة موسيقية ويكرر حتى تألفه اذان التلاميذ ثم يشركهم معه في هذا التوقيع.
- ٣) يغني المدرس الغناء الوحده مع تكراره بضع مرات.
- ٤) يطلب من التلاميذ أن يشاركوه في هذا التغنى.
- ٥) يغني التلاميذ الغناء وحدهم حتى يجيدوه.
- ٦) للمدرس بعد هذا أن يناقش التلاميذ في معنى الغناء مناقشة قصيرة^{٣٣}

٥. خطوات طريقة الغناء

- أ. يفهم المعلم على وجه اليقين المحتوى الرئيسي للمادة التي سيتم نقلها.
- ب. يناقش المعلم محتويات الأغنية التي سيتم تدريسها من خلال أسئلة المعلم وإجابات الطلاب.
- ج. يسلم المعلم الأغنية بأكملها مرتين أو ثلاث مرات.
- د. يغني المعلم والطلاب الأغنية معاً، كلما كان صوت المعلم أبطأ.
- هـ. يغني المعلم والطلاب الأغنية بالنغم.
- خ. يقرأ المعلم القصيدة سطرًا سطرًا ويتبعها الطلاب.
- ز. يشرح المعلم الكلمات الصعبة.
- ح. يغني المعلم والطلاب أغنية معاً
- خ. يوفر المعلم الفرص للطلاب الذين يمكنهم ويريدون الغناء بمفردهم أو مع العديد من الأصدقاء للحضور إلى مقدمة الفصل.
- ي. يعطي المعلم التوجيه والتشجيع للطلاب الذين يحتاجون إليه.
- ك. يعطي المعلم الثناء في الوقت المناسب حتى يشعر الطلاب بالبهجة

^{٣٣} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفنيون مكان دار المعارف ، بدون تاريخ، ص ٢٣٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ل. يغني المعلم والأطفال أغنية أخرى كإلهاء.

م. يغني المعلم والطلاب الأغنية مرة أخرى.^{٣٤}

ن. تظاهرا معًا بشكل متكرر.

ا. حاول أن تكون مصحوبًا بحركات الجسم المناسبة.

ف. اطرح أسئلة تتعلق بالمادة لتقييم ما إذا كان الطلاب قد حفظوها وفهموها.

من خلال الأغاني التي يتم غنائها.

٦. فوائد طريقة الغناء

وفقا ل شمسوري جاري (syamsuri jari)، حسب ما نقله محمد فاضيل

(Muhammad Fadillah)، ذكر أن من فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم

أ. وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات المخ

ب. تنمية الاهتمام وجاذبية التعلم

ج. خلق عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة

د. كحسر في تذكر المواد التعليمية

هـ. بناء الاستبقاء والتعامل مع مشاعر الحس الجمالي لدى الطلاب

خ. عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.

ز. مساعدة تحفيز التعلم لدى الطلاب.^{٣٥}

بينما فوائد طريقة الغناء بموجبة هونيغ (Honig) هي كالتالي:

أ. الغناء ممتع

ب. يمكن استخدام الغناء للتغلب على القلق

ج. الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر

د. يمكن أن يساعد الغناء في بناء ثقة الطفل بنفسه

³⁴Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta:prenada media 2020) h. 72-73.

³⁵Muhammad Fadhilah, *Desain Pembelajaran Paud*, (Yogyakarta:Ar-Ruzz,2012),hal 162.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة الأطفال

خ. الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة

ز. يمكن أن يساعد الغناء في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال ، ويمكن أن يزيد الغناء من التماسك داخل المجموعة.³⁶

٧. أهداف من طريقة الغناء

تشمل أهداف الغناء للأطفال تنمية المشاعر الإيجابية والجمالية وإثراء مفردات اللغة وتدريب الذاكرة وإعطاء الرضا والفرح والسعادة. ستشجع هذه الأشياء الأطفال على أن يكونوا أكثر نشاطاً في التعلم. من خلال فوائد الغناء في عملية التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة، يتعين على المعلمين أن يكونوا مبدعين في إنشاء الأغاني المتعلقة بالموضوع. إذا كان بإمكان المعلمين أن يرافقوها بلمسة من التعليمات أو الموسيقى، فمن المؤكد أن جو التعلم سيكون أكثر حيوية ومتعة.³⁷

١. تعريف النحو و الصرف

أ. النحو

علم النحو هو: علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.³⁸ النحو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها.³⁹ أما الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.⁴⁰

- اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية. مثل "كتاب".

³⁶ Aip Saripudin, *Model Edutainment Dalam Pembelajaran PAUD - Rajawali Pers*, 1st ed. (Depdiknas: PT. Raja Grafindo Persada, 2021), h. 79.

³⁷ Andini Widyastuti, *Seabrek Kesalahan Guru PAUD Yang Sering Diremehkan*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2016), hal. 69.

³⁸ الشيخ المصطفى الغلابين، *جامع الدروس العربية*، (بيروت، منشورات المكتبة العصرية ١٩٩٣)، ص. ٩.

³⁹ فؤاد نعمة، *ملخص قواعد اللغة العربية*، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)، ص. ١٧.

⁴⁰ الشيخ شرف الدين يحيى العمرى، *متن الأجرومية*، (سماوغ: مكتبة ومطبعة كريا طه فوتر)، ص. ١٤٨، ص. ٢.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- المركب هو ما تركب من كلمتين فكثر. مثل "زيد قائم".
- المفيد هو ما افاد فائدة يحسن السكوت من المتكلم والسامع عليها.
- "زيد قائم" كجوبا على السؤال "كيف حال زيد؟"
- الوضع هو جعل اللفظ دليل على معنى (بالقصد وبالعربية).^{٤١}

١. تركيب في علم النحو

تركيب هو مصدر من الكلمة "رَبَّ- يَرَّب- تَرَكَّب". المركب هو: القول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة، سواء أكانت الفائدة تامة. مثل الحاجة في الصدق. وأما المركب ستة أنواع: إسنادو إضافي وبياني وعطفي ومجزئي وعددي.^{٤٢}

قال بشر: النحو (علم القواعد *grammar* ليس هو اللغة، وإنما هو منظومة القواعد والقوانين الضابطة لأحكامها، والتي يسير وفقا لها أهل اللغة.^{٤٣} "وقال فؤاد: علم يعرف به وظيفة كل كلمة داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها."^{٤٤} وقال محمد علي الخويلي: علم يبحث في بناء الكلمة أي نظم الكلمات داخل الجملة.^{٤٥} معنى النحو هو قواعد اللغة العربية (قواعد اللغة عرب). وفي الوقت نفسه وفقا للشروط على النحو التالي:

"النحو قواعد يُعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفراغها وحيرتها تركيبها"

المعنى: نحو قواعد معها عرفت أشكال اللغة العربية وأحوالها عند وقوفها وحده وفي الجمل. أما القواعد فهي جمع القواعد وهي الركيزة المباني والقواعد

⁴¹ Moch Anwar, Ilmu Nahwu Terjemah Matan Al-jurumiyyah dan 'Imrithy, (Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensido, 2010), h. 1-2.

⁴² الشيخ المصطفى الغلابين والمرجع السابق، ص. ١٢-١٣.

⁴³ كمال بشر، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم، (القاهرة دار، غريب دون سنة)، ص. ٢٨١.

⁴⁴ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (سورابايا توكو كتاب الهداية، دون السنة)، ص. ٣.

⁴⁵ محمد علي الخويلي، مدخل إلى علم اللغة (الأردن دار الفلاح، ١٩٩٣ م)، ص. ٩٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والقوانين. في هذا العلم النحو، كلمة تعني بعض القواعد أو القوانين العربي. إلى جانب ذلك، هناك أيضاً من يفسر علم النحو، أي العلم في الموضوع (الأسم والفعل والحروف والأعراب إلخ) يمكنه ذلك معرفة الحالة النهائية للكلمة من حيث الإراب والمبنى. لذلك من الضروري الحصول على شرح موجز للمبنى بحيث يسهل فهمها.^{٤٦}

ب. الصرف

الصرف في اللغة: التغيير.^{٤٧} واصطلاحاً هو: التغيير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من أصالة وزيادة، أو صحة وإعلال أو غير ذلك.^{٤٨} علم الصرف هو: علم بأصول بما صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.^{٤٩} تختص قواعد الصرف ببنية الكلمة العبية وكل ما يطرأ عليها من تغيير سواء بالزيادة أو بالنقص.^{٥٠}

الصرف حسب أصل الكلمة هو التغيير. حسب معتدلة المصطلح هو تغيير النموذج الأصلي إلى أشكال أخرى لتحقيق المعن المطلوب الذي يمكن تحقيقه إلا من خلال هناك تغيير.^{٥١} ويعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم الذي تعرف به كيفية صياقة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً والمقصود "بالأبنية" هنا "هيئة" الكلمة.^{٥٢} وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنى ولا عن الأفعال الجامدة.^{٥٣} ومن هذا الرأي أن نستطيع أن نفهم علم الصرف.

⁴⁶ Abu bakar Muhammad, *Ilmu Nahwu Teori Mudah Untuk Menguasai Ahasa Arab* (Surabaya: prima Computer, 1996), hal. 1.

⁴⁷ ناجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٢٨٧

الدكتور محمد فاضل السامرائي، الصرف العربي احكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠٠٤)، ص. ٩.

⁴⁹ نفس المؤلف، ص. ٦.

⁵⁰ فؤاد نعمة المرجع السابق، ص. ٦.

⁵¹ Moch Anwar, *Ilmu Sharaf Terjemah Matan Kailani dan Nazham Al-Maqsud* (Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, 2000), hal. 1.

^{٥٢} عبده الراجي. التطبيق الصرف. (دار النهضة العربية. بيروت). ص. ٧

^{٥٣} الشيخ مصطفى طوموم. كتاب قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومة، ١٩٩١). ص ٣٦

٢. تصريف في علم الصرف

ينقسم التصريف إلى قسمين: التصريف اللغوي والتصريف الإصطلاحي

(١) التصريف اللغوي

وهو تغيير أصل واحد إلى أمثلة متنوعة عند إتصاله بالضمائر فيوجد فيه الحال كالتكلم والغيبة والخطاب, ومعنى العدد كالأفراد والتثنية والجمع, والنوع كالتأنيث والتذكير.

(٢) التصريف الإصطلاحي

وهو تغيير أصل واحد إلى صيغ متنوعة للحصول على معان مختلفة.

ب. المفهوم الإجرائي

أرادت الباحثة أن تقدم المفاهيم الإجرائية يأتي:

١. تفتح المعلمة الدرس بتحية الطلاب ودعوتهم للصلاة.
٢. توفر المعلمة الدافع للطلاب ليظلوا متحمسين للمشاركة في التعلم
٣. تقوم المدرسة بالتحقق من وجود الطلاب من خلال كشف الحضور
٤. تنقل المعلمة أهداف التعلم اليوم ، وتحديدًا حول مختلف المجالات.
٥. تقوم المعلمة بتدريس المواد التي يتم تدريسها للطلاب.
٦. تنقل المعلمة تقنيات التعلم في مناقشة المواد الفعل اليوم.
٧. تعطي المعلمة الفرصة للطلاب لطرح أسئلة حول الدرس.
٨. تعطي المعلمة أمثلة على التصريف الفلسفي باستخدام تقنيات الغناء.
٩. تأمر المعلمة الطلاب أن يتبعوه وهم يغنون عن تصريف الفعل.
١٠. الطلاب يقرؤون ثم يغنون تصريف فيل معا.
١١. تسأل المعلمة الطلاب عن الدرس حسب القدرة.
١٢. تقوم المدرسة بتصحيح الأخطاء التي يرتكبها الطلاب.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٣. تعطي المعلمة التقدير للطلاب الذين يمكنهم متابعة الدرس بشكل ومنضبطين.

١٤. تنقل المعلمة معلومات حول المادة التعليمية التالية.

١٥. تنتهي المعلمة بالحمدلة والدعاء.

مؤشرات استيعاب النحو والصرف فيما يلي:

١. قادرون لتفسير الفعل بجيد.

٢. فهم درس الفعل والإسم والحروف.

٣. يقدر مفرق علامة الإعراب.

ج. الدراسات السابقة

بناءً على بعض النتائج التي يتم إجراؤها بطريقة الغناء بالنتائج التالية:

١. عناية ستي. ٢٠١٨. استخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات لطلاب

الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سمفونج فونوروكو السن

الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية

والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروكو. المشرف الأستاذ الدكتور

الحاج أحمد مجيب الماجستير. أمانتائج من هذا البحث العلمي في (١) إن تنفيذ

طريقة الغناء في تعليم المفردات في مدرسة المتوسطة الإسلامية سمبوج يعرف:

المعلم بوضوح محتوى المواد الأساسية الذي سيتم تدريسها، أعطى المدرس

المفردات اختيار نعمة مألوفة أغنية لدي المتعلمين، يجب أن يمارس المعلم غنائه

أولاً، يشرحها معاً تكراراً، حاول أن تتبعها الإيماءات المناسبة هذا الطريقة هي

علتقدير خلق بيئة تعليمية ممتعة وليس رتابة. (٢) إن من عوامل المهوي لهذه

الطريقة هيدور الطلاب الذين يتعلمون يجهد ونشاط، ومزية طريقة الغناء تسهم



عامل هذا النجاح. (٣) إن النتيجة التي تحققت في تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سمبونغ جيد. على المدى الطويلة التي حصلت عليها هذه الطريقة هي أن الطلاب لا يحفظون بالمفردات التي تعلمها بالغناء.^{٥٤}

البحث ستي عناية هناك أوجه تشابه واختلاف مع الباحثة، والتشابه هو أن كلا من استخدام طريقة الغناء والإختلاف هو أن بحثها يهدف إلى مفردات اللغة العربية لطلاب بينما يهدف بحث الباحثة إلى تحسين قواعد النحو والصرف لطلاب.

٢. يوليانا، تاتيكا، ٢٠٢٠، زيادة الاهتمام والنتائج في تعلم اللغة العربية. استخدام طريقة الغناء مع أداة في مدرسة الابتدائية ٣ بنجال بونوروجو، قسم المعلمين بالمدرسة الابتدائية تربية وتعليم العلوم معهد ولاية بونوروجو الإسلامي. من البحث وجد أن (١) تطبيق طريقة الغناء مع استخدام لون الكرات المساعدة في مدرسة الابتدائية بنجال المحمدية ٣ مناسب تستخدم في دروس اللغة العربية. (٢) باستخدام طريقة الغناء بمساعدة الكرات الملونة يمكن من اهتمام الطلاب بالتعلم، ص يمكن إثبات ذلك من خلال نتائج استبيان الطالب ونتائج الحلقة الأولى التي وصلت إلى ٧٨.٨٥٪. (٣) باستخدام طريقة الغناء بمساعدة يمكن للكلمات الملونة تحسين نتائج تعلم الطلاب ويمكن إثبات ذلك وبلغت نتائج الدورة الثانية ٩٤.٧٥٪.^{٥٥}

⁵⁴ Siti inayah, " Penggunaan metode bernyanyi dalam memahami kosa kata siswa kelas VII SMP Negeri Sempong Funoroku tahun pelajaran 2017-2018 ", hal 5.

⁵⁵ Tatik yuliana, " peningkatan minat dan hasil belajar bahasa arab melalui metode bernyanyi dengan alat bantu bola warna di sd 3 bungkal ponorogo Tatik yuliana, " peningkatan minat dan hasil belajar bahasa arab melalui metode bernyanyi dengan alat bantu bola warna di sd 3 bungkal ponorogo " hal 6. tahun 2020 " hal 8.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البحث تاتيک يوليانا هناك أوجه تشابه واختلاف مع الباحثة، والتشابه هو أن كلاهما يستخدم طريقة الغناء ثم الإختلاف هو أن بحثها يستخدم وسائل تعليمية بينما بحث الباحثة لا تستخدم وسائل تعليمية و تحسين قواعد النحو والصرف لطلاب.

٣. مسامه، التربية الإسلامية في مرحلة الطفولة المبكرة (PIAUD) مع عنوان تطبيق في روضات القرآن (TKQ) ب دار الإستقامة كيون جيروك غرب جاكرتا ٣ سبتمبر ٢٠١٩. وأظهرت النتائج أن إدخال الحروف الهجائية من خلال طرق الغناء هي كما يلي: (١) تحديد الأغنية المناسبة مع الموضوع ، (٢) استخدام نغمة يسهل على الجمهور فهمها الطلاب ، (٣) تعريف الطلاب بالأغاني ، (٤) الغناء مع الإيماءات المناسبة. هذا البحث يوضح أن أربع طرق لتطبيق طريقة الغناء العميق يمكن استخدام إدخال الحروف الهجائية في مرحلة الطفولة المبكرة كإدخال واحد بديل في عملية تطبيق طريقة الغناء.⁵⁶

البحث مسامه هناك أوجه تشابه واختلاف مع الباحثة، والتشابه هو أن كلا من استخدام طريقة الغناء والإختلاف هو أن بحثها يهدف إلى إدخال الحروف الهجائية في مرحلة الطفولة المبكرة اللغة، بينما يهدف بحث تحسين قواعد النحو والصرف لطلاب.

⁵⁶ Masamah, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah Pada Anak Usia Dini Taman Kanak-kanak Al-quran (TKQ) B Darul Istiqomah Kebon Jeruk Jakarta barat Tahun 2019" hal,6.

د. فروض البحث

- الفرضية هي إجابة مؤقتة من تكون المقدم, وقال إنها مؤقتة لأن الإجابة المقترحة تستند إلى النظرية ذات الصلة ولم تستند إلى الحائق التجريبي وجد من البيانات. من الشرح أعلاه, فسبك الباحثة فرضية العلم في البحث منها
1. يتم قبول H_0 إذا كانت طريقة الغناء غير فعالة على استيعاب النحو للطلاب.
 2. يتم رفض H_a إذا كانت طريقة الغناء فعالة على استيعاب النحو للطلاب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

إن هذا البحث بحث تجريبي و تصميم البحث الذي تستخدمه الباحثة فيه تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي (Control Grup Pre Test - Post Test) و يكون هذا البحث من المتغيرين المتغير المستقل (X) هو استخدام طريقة الغناء والمتغير غير المستقل (Y) هو على استيعاب النحو والصرف وتقوم الباحثة بالبحث لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامي كوبانج رايا كمبار.

في هذا البحث، تقسم الباحثة البحث في صنفين وهما الصف السابع (أ) كالصف التجريبي وتستخدم الباحثة فيه طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف للصف السابع و (ب) كالصف الضبطي و لا تستخدم الباحثة فيه طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف.

الجدول ٣.١

جدول اختبار ما قبل الاختبار:

الصف	الإختبار القبلي	المعالجة	الإختبار البعدي
السابع أ	T ₀	X	T ₁
السابع ب	T ₀	-	T ₁

البيان :

السابع ب	: الصف الضبطي
T.	: الاختبار القبلي للصف التجريبي والصف الضبطي
X	: الصف الذي فيه المعالجة
-	: الصف الذي ليس فيه المعالجة
T ₁	: الإختبار البعدي للصف الجريبي والصف الضبطي

ب. مكان البحث وزمانه

تقوم الباحثة بالبحث في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار في شهرين مايو- يونيو ٢٠٢٣

ج. أفراد البحث وموضوعه

وأما أفراد البحث هو طلاب الصف السابع (أ) و (ب) في المدرسة المتوسطة الإسلامية، وموضوع البحث تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لطلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار.

د. مجتمع البحث وعينته

وأما المجتمع في هذا البحث هو كل طلاب الصف السابع المتوسطة الإسلامية دار القرآن كريمة كوبانج رايا. وأما عينة البحث في الصف السابع "أ" والصف "ب" في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كريمة كوبانج رايا.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الجدول ٣.٢

مجتمع الطلاب الصف السابع في مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية
كوبانج رايا كمبار.

رقم	الصف	المجموعة
١	السابع أ	٢٥
٢	السابع ب	٢٥
٣	السابع ج	٢٨
٤	السابع د	٢٧
	المجموعة	١٠٥

أخذت الباحثة صفين لبحث الذي يتكون من ٥٠ عينة، يعني طلاب الصف السابع (أ) كالصف التجري وعدددهم فيه ٢٥ طالبا، و طلاب الصف السابع (ب) كالصف الضبطي وعدددهم فيه ٢٥ طالبا.

العينة هي جزء أو ممثلة للمجتمع المراد دراستها^{٥٧} العينة هي جزء من عدد المجتمع وخصائصهم ، فإذا كان عدد المجتمع كبيراً وكان من المستحيل على الباحثة دراسة كل شيء في المجتمع ، يمكن للباحثة استخدام عينات مأخوذة من المجتمع^{٥٨}.

UIN SUSKA RIAU

⁵⁷Ibid.

⁵⁸Tarjo, MOTODE PENELITIAN 3X BACA, KE 1. (Yogyakarta: Deepublish, 2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من الفهم أعلاه، أن المقصود بالعينة في الدراسة هو عدد البحث معينة مأخوذة من المجتمع كأمثلة بعدد كبيراً تكيف مع ورغبات الباحثة بشرط أن يمثله المجتمع.

وبعد ذلك ، لتحديد عدد العينات في هذه الدراسة ، تستخدم الباحثة رأي :أرىكونتو الذي يقول أنه إذا كان عدد المستجيبين أقل من ١٠٠ فأخذت الباحثة جميع العينات حتى تتم الباحثة العينات. ثم عدد المستجيبين أكثر من ١٠٠ ، العينة ١٠٪ - ١٥٪ أو ٢٠٪ - ٢٥٪ أو أكثر.^{٥٩} كانت العينة في هذه البحث ١٠٠٪ من المجتمع لأن عدد المستجيبين أقل من ١٠٠ الطلاب.

هـ. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن تحصل الباحثة على البيانات التي تلي مجموعة معايير البيانات. وطريقة البيانات في هذا البحث هي:

١. الإختبار

هذا الإختبار يتكون من الإتبار القبلي والإختبار البعدي، فالإختبار القبلي منفذ قبل استخدام طريقة الغناء والإختبار البعدي منفذ بعد استخدام طريقة الغناء. والإختبار المستخدم اختبار كتابي أو اختبار تحريري.

⁵⁹Hamid and Yulianti, "Minat Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Bolano Lambunu Parigi Moutong untuk Melanjutkan Studi Kejenjang Perguruan Tinggi."

٢. الملاحظة

وهذه الملاحظة تهدف إلى ملاحظة عميلة تعليم النحو والصرف بطريقة الغناء، والباحثة كالمدرسة في هذا البحث تلاحظ بالملاحظة، تلاحظ في هذا البحث هي مدرسة في تعليم النحو والصرف في الصباح في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كريما كوبانج رايا.

الجدول ٣.٣

استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف

رقم	الملاحظة	١	٢	٣	٤
١	تبدأ المعلمة بالسلام والدعاء				
٢	تسأل المعلمة عن الدرس الأخير				
٣	تنقل المعلمة أهداف التعلم اليوم				
٤	تشرح المعلمة مادة اليوم				
٥	تقوم المعلمة بتدريس المادة باستخدام تقنيات الغناء				
٦	يقرأ الطلاب الدرس ثم يغنونه معًا				
٧	تقوم المعلمة بطرح أسئلة حول الدرس على الطلاب حسب القدرة				
٨	تفكر المعلمة والطلاب في نتائج عملية التعلم التي تم تنفيذها				
٩	تعطي المعلمة التقدير للطلاب الذين يتابعون الدروس بشكل صحيح				
١٠	تختم المعلمة الدرس بالحمدلة والصلاة				

٣. توثيق

- © Hak Cipta milik UIN Suska Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذه الطريقة تستخدم الباحثة لجمع البيانات عن حال المدرسة والمعلمة والطلاب في الفصل بين المعلمة والطلاب.

و. طريقة تحليل البيانات

الهدف من التحليل في هذه الدراسة هو الحصول على البيانات اليقين ما إذا كان هناك فرق في زيادة نطق المفردات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ام لا يمكن أن يتم تقنيات تحليل البيانات لطريقتين

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

١. تحليل البيانات المستخدمة في الملاحظة باستخدام الرمز التالي :

P : نسبة مئوية

F : التكرار

N : مجموعة

إستخدم الباحثة خمس معايير لمعرفة تطبيق طريقة الغناء على نتائج

تعلم اللغة العربية منها:

٨١٪ - ١٠٠٪ (جيد جدا)

٦١٪ - ٨٠٪ (جيد)

٤١٪ - ٦٠٪ (مقبول)

٢١٪ - ٤٠٪ (ضعيف)

٠٪ - ٢٠٪ (ضعيف جدا).

⁶Ridwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, 9022),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin, mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. تحليل البيانات المستخدمة في الإختبار في:

تحليل البيانات المستخدمة في الإختبار باستخدام نتائج الحساب الإحصائية لعلوم الإجتماعية (SPSS) الآتي^{٦١} :

١. الإختبار الطبيعية (Uji Normalitas)

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية الإختبار ما إذا كانت البيانات لها توزيع طبيعي أم لا. أجري اختبار الطبيعية بمساعدة SPSS باستخدام اختبار Kolmogorov Smirnov.

٢. الإختبار التجانس (Uji Homogenitas)

غرض من اختبار التجانس إلى تحديد مستوي المجموعتان لديهما نفس التباين أم لا. إذا كان لكل المجموعتين نفس التباين, فيقال إن المجموعتان متجانس.

٣. الإختبار (Mann-Whitney)

الإختبار Mann-Whitney هو غير معلمي يستخدم لإختبار ما إذا كان هناك فرق بين مجموعتين مستقلتين. اختبار Mann-Whitney هو بديل لإختبار لمجمعتين مستقلتين عندما لا يتم استثناء افتراض الحالة الطبيعية للسكان. الإختبار Mann-Whitney تم بمساعدة SPSS^{٦٢}.

UIN SUSKA RIAU

^{٦١}Hartono, *Statistik Untuk Pendidikan* (Yogyakarta: Pustaka Belajar,2012),hlm.216.

^{٦٢}Suryanto dan Prana Ugiano Gio, *Statistika Nonparametrik Dengan SPSS, Minitab dan dilengkapi dengan Penyelesaian perhitungan secara manual*, (Medan: USU Press,2017), hlm.19.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن حللت الباحثة المشكلة الموجودة فوجدت الإجابة أن هناك تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في مدرسة القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايا كمبار. ظهر أن فرقا عميقا بين الصنفين (الصف التجريبي و الصف الضبطي) من استيعاب النحو والصرف.

بناء على النتائج السابقة، من المعروف قيمة الأهمية (2-tailed) Asymp. sig. هي $0,000 > 0,05$ ، ثم وفقا لأساس اتخاذ في الاختبار Mann-Whitney، يمكن استنتاج أن H_a مقبولة و H_0 مردودة وجد الفرق المهم. وبذلك يمكن القول أن الفرق في نتائج استيعاب النحو والصرف بين الصف التجريبي والصف الضبطي.

ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كمالى:

١. للطلاب : على الطلاب زيادة الاهتمام بالتعلم بحيث أن تؤثر طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لهؤلاء الطلاب

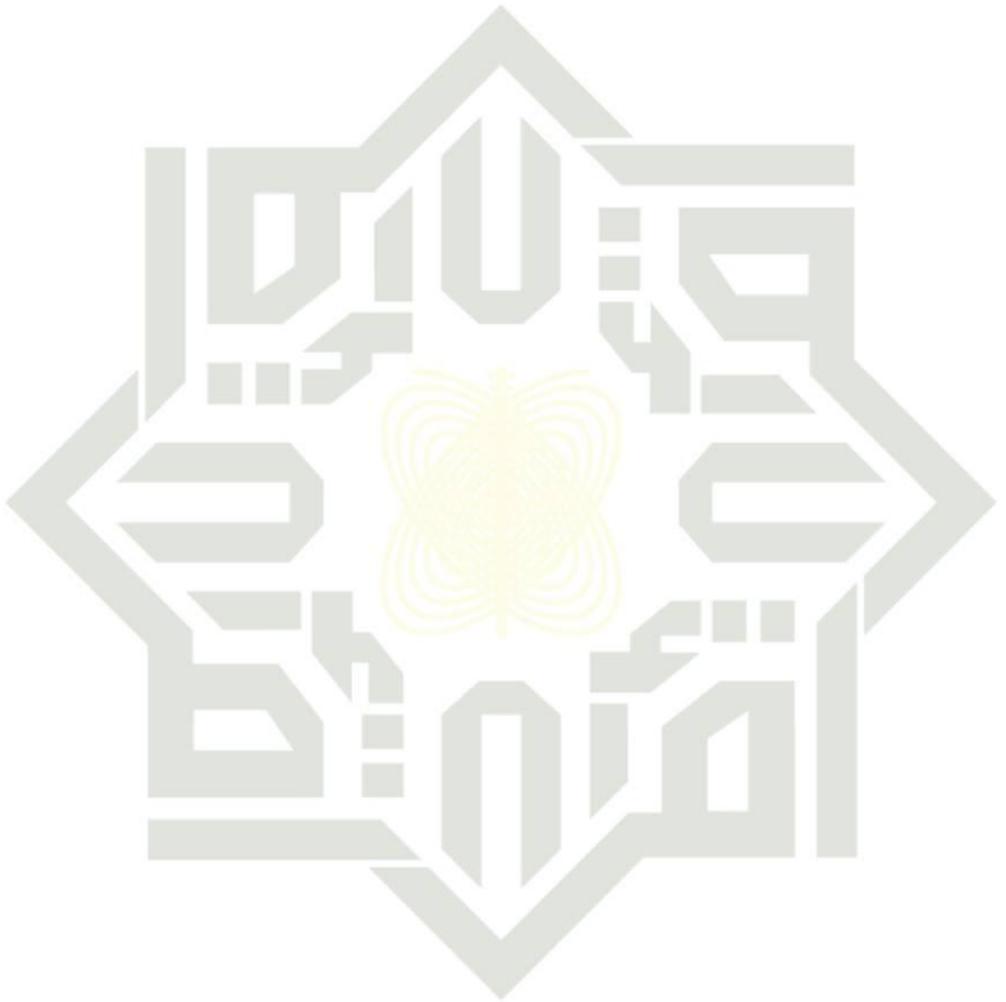
٢. للمعلمين : على المعلمين أن يستخدموا طريقة الغناء في تعلم النحو والصرف، لأن التعلم باستخدام طريقة الغناء كنموذج وسيلة بديل التي يمكن أن تحسن استيعاب النحو والصرف.

٣. للباحثين بعدي : على الباحثين بعدي الذين سيقمون بفحص طريقة الغناء، من المأمول أن يتمكنوا من تحسين خطوات التعلم بشكل كبير وأن يكونوا قادرين على طريقة الغناء على تطبيق في مادة النحو والصرف.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. للمدرسة : على المدرسة أن تستخدم طريقة الغناء في تعلم النحو و الصرف
هذه الوسائل تؤثر على الطلاب على استيعاب النحو والصرف.



UIN SUSKA RIAU

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

احمد الإسكندارى و مصطفى "عنان الوسيط في الادب العربي وتاريخه دار

المعارف : ١٩١٦

أبو أحمد فوزان و أم أحمد فوزان, قواعد النحو والصرف "الأحسن", (ميدان ١٧٠٢),

الشيخ الشيخ المصطفى الغلابين, جامع الدروس العربية, (بيروت, منشورات المكتبة

العصرية ١٩٩٣)

الشيخ شرف الدين يحيى العمريطى, متن الآجرومية, (سمارغ: مكتبة ومطبعة كريباطه

فوترا, ١٤١٨)

الشيخ مصطفى طوموم. كتاب قواعد اللغة العربية (وزارة المعارف العمومة, ١٩٩١).

الشيخ شرف الدين يحيى العمريطى, متن الآجرومية, (سمارغ: مكتبة ومطبعة كريباطه

طه فوترا, ١٤١٨)

عبده الراجي. التطبيق الصرف. (دار النهضة العربية. بيروت).

عبدالله عبيد, تعريف الغناء, آخر تحديث : ٥٠ : ٠٨ , ٢٨ مارس ٢٠١٩

عبد العليم إبراهيم, الموجه الفنبدون مكان دار المعارف , بدون تاريخ

فواد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية, (سورابايا توكو كتاب الهداية, دون السنة)

كمال بشر, اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم (القاهرة: دار غريب, دون سنة)

محمد عبد الرحمن بن حسين, نصره التصوف الحق الخالي من الشوائب

البدعيّة, ٢٠١١

محمد علي الخويلي, مدخل إلى علم اللغة (الأردن دار الفلاح, ١٩٩٣ م)

ناجي الأسمر, المعجم المفصل في علم الصرف, (بيروت: دار الكتاب العلمية, ١٩٩٥)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. المراجع الأجنبية

1. Alau Bakar, Muhammad, *Ilmu Nahwu Teori Mudah Untuk Menguasai Ahasa Arab*, Surabaya: prima Computer, 1996.
2. Sampudin, Aip, *Model Edutainment Dalam Pembelajaran PAUD* - Rajawali Pers, sed. Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2021.
3. Ysriana, Ajeng, *Kiat-kiat Menjadi Guru PAUD yang disukai anak-anak*, Yogyakarta: DIVA Press, 2012.
4. Anwar, Tayar Yusuf Syaiful. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta: Raja Grafindo, 1997.
5. Arifin, H.M. *ilmu pendidikan islam*. Jakarta: Bumi Aksara, 1996.
6. Akbar, Eliyyil, *Metode Belajar Anak usia Dini*, Jakarta: Prenada Media, 2020
7. Matondang, Elisabeth Marsaulina, *Menumbuhkan Minat Belajar Bahasa Inggris Anak Usia Dini Melalui Music And Movement (gerak dan lagu)* Jurnal. Pendidikan Penabu No. 05/th. IV/Des 2005.
8. Adilah, M., *Desain Pembelajaran Paud*, Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012.
9. Hamid and Yulianti, "Minat Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Bolano Lambunu Parigi Moutong Untuk Melanjutkan Studi Kejenjang Perguruan Tinggi."
10. Hartono *Statistik Untuk Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
11. Moch Anwar, *Ilmu Sharaf Terjemah Matan Kailani dan Nazham Al-Maqsud*, Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, 2000.
12. Musbiki, Imam. *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein*. Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2008.
13. Nurul Fitriyah, "Peningkatan Pemahaman Kosakata Materi Alat AlMuwasalat Mata Pelajaran Bahasa Arab Menggunakan Metode Bernyanyi Pada Siswa Kelas II E MI Al-Fithrah Kedinding Surabaya,"

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Pu Ade Andre dan Gusti Agung Ngurah, *Panduan Penelitian Eksperimen Peserta Analisis Statistik dengan SPSS*, (Cet. Yogyakarta:Deepublish, 2019), h. T

Riawan dan Indra Bangsawan, *Seni Bercerita, Bermain Dan Bernyanyi*.Jambi: Anugerah Pratama Press, 2021.

Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*.Bandung: Alfabeta, 2022.

Rudjana, Nana. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*.Bandung: Sinar Baru, 1989.

Syofian Siregar, *Metode Penelitian Kuantitatif*, ke 4. (Jakarta: Kencana, 2017).

Tutikno, M. Sobry, *Strategi Belajar Melalui Penanaman Konsep Umum & Islami*.Bandung: PT Refika Aditama, 2009.

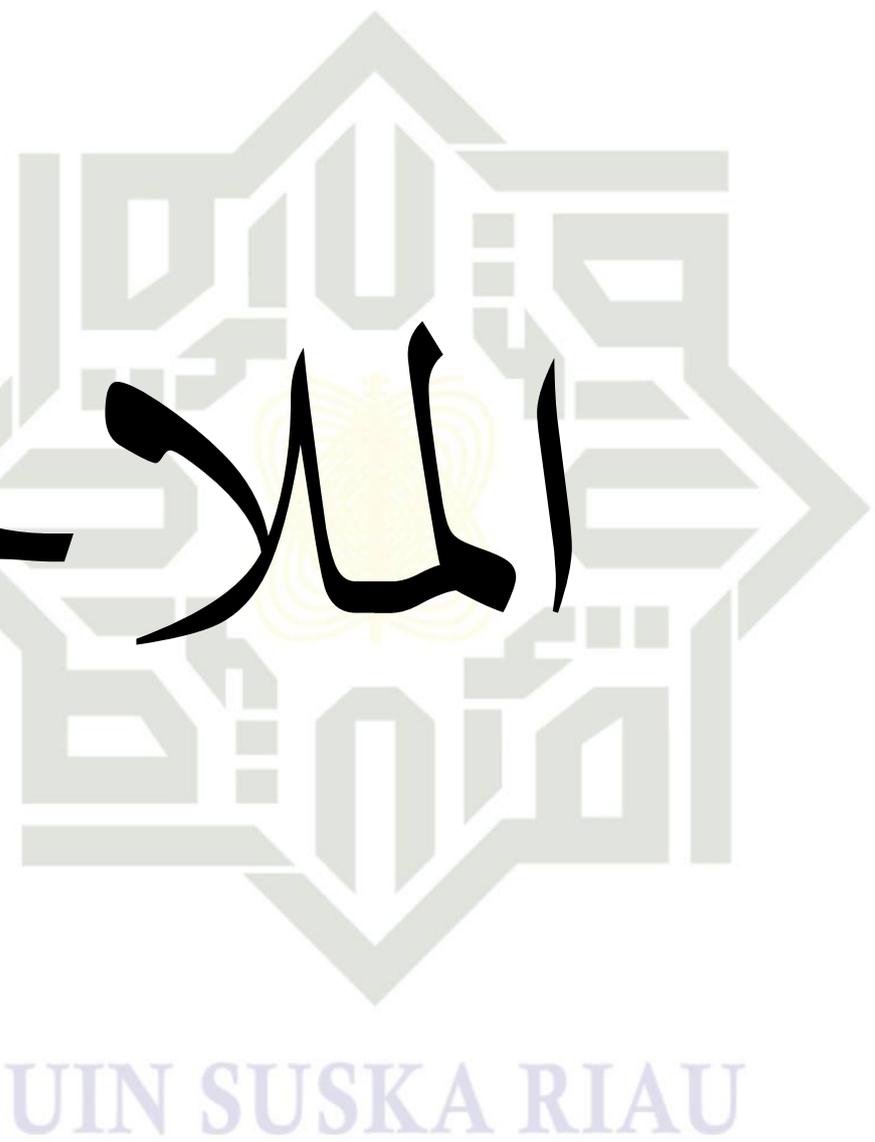
Tantranurandi, *Pembelajaran Menghafal Dengan Singing Method*. (Online) singing-method, (2008).

Tarjo, *MOTODE PENELITIAN 3X BACA*, KE 1. (Yogyakarta: Deepublish, 2019).

Wahono, *Perkembangan Anak: Mendukung Implementasi MBKM* (Sumatera Barat: Yayasan Pendidikan Cendikia Muslim, 2022).

Widyastuti, Andini. *Seabrek Kesalahan Guru PAUD Yang Sering Diremehkan*.Yogyakarta: DIVA Press, 2016.

Zaenuddin,Radliyah,dkk.*Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*.Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran : Nahwu
Kelas / Semester : VIIA/Genap
Pertemuan Ke : 1
Alokasi Waktu : 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

1. Memahami Macam-Macam Fiil.

Kompetensi Dasar :

- 1.1 Menjelaskan Macam-Macam Fiil
- 1.2 Menjelaskan Hukum dan Makna dari Macam-Macam Fiil

Indikator :

1. Menjelaskan pengertian fiil dan macam-macam fiil
2. Membedakan antara Fiil Madhi,Mudhori' dan Amr
3. Menyebutkan Ciri-ciri Fiil Madhi,Mudhori' dan Amr
4. Menyanyikan Tasrif Fiil Madhi,Mudhori' dan Amr
5. Memberikan contoh Fiil madhi,Mudhori' dan Amr

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran,peserta didik diharapkan mampu :

1. Siswa dapat Memahami Pengertian Fiil Madhi,Mudhori' dan Amr
2. Siswa dapat Membedakan Fiil Madhi,Mudhori' dan Amr
3. Siswa dapat menyanyikan tasrif fiil Madhi,Mudhori' dan Amr dengan baik dan benar
4. Siswa dapat Memberikan contoh Masing-masing fiil

Materi Pembelajaran :

1. كتاب متن الأجرومية (باب الأفعال)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 1. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 2. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 3. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 1. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang macam-macam fiil 2. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 3. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi fiil hari ini 4. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 5. Guru memberikan contoh tasrif fiil dengan menggunakan teknik bernyanyi 6. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang tasrif fiil 7. Siswa membaca lalu menyanyikan tasrif fiil bersama-sama 8. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 9. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 1. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 2. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 3. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 4. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

1. Metode : teknik bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

1. كتاب متن الأجرومية (باب الأفعال)
2. Speaker
3. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

1. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan
2. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan tasrif fiil baik itu fiil madhi,mudhori’ atau amr di depan kelas”.

Pekanbaru, 13 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi


Imroatul Sholiha

Guru Praktik


Nuri safitri

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran : Nahwu
Kelas / Semester : VIIA/Genap
Pertemuan Ke : 2
Alokasi Waktu : 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

2. Memahami pengertian kalam dan Pembagiannya

Kompetensi Dasar :

- 2.1 Menjelaskan Pengertian kalam dan pembagiannya.
- 2.2 Menjelaskan Perbedaan isim, fiil dan huruf
- 2.3 Menjelaskan tanda-tanda fiil dan isim

Indikator :

6. Menjelaskan pengertian kalam, isim, fiil dan huruf
7. Membedakan antara Fiil, isim dan huruf
8. Menyebutkan Ciri-ciri Fiil, isim dan huruf
9. Menyanyikan huruf-huruf khofad
10. Memberikan contoh Fiil, isim dan huruf

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu :

5. Siswa dapat Memahami pelajaran tentang kalam dan pembagiannya
6. Siswa dapat Membedakan mana fiil, isim dan huruf.
7. Siswa dapat menyanyikan huruf huruf khofad dengan baik dan benar.
8. Siswa dapat Memberikan contoh Masing-masing tentang pelajaran hari ini

Materi Pembelajaran :

2. كتاب متن الأجرومية (باب الكلام)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 4. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 5. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 6. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 10. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang bab kalam serta pembagiannya 11. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 12. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi Kalam hari ini 13. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 14. Guru memberikan contoh pembagian kalam dan huruf-huruf khofad dengan menggunakan teknik bernyanyi 15. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang kalam dan huruf huruf khofad. 16. Siswa membaca lalu menyanyikannya bersama-sama 17. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 18. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 5. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 6. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 7. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 8. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

2. Metode : bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

4. كتاب متن الأجرومية (باب الكلام)
5. Speaker
6. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

3. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan
4. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan huruf-huruf khofad dengan baik dan benar di depan kelas”.

Pekanbaru, 17 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi



Imroatus Sholiha

Guru Praktik



Nuri Safitri

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran : Shorof
Kelas / Semester : VIIA/Genap
Pertemuan Ke : 3
Alokasi Waktu : 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

2. Memahami Bab Tsulatsi Mujaarrod

Kompetensi Dasar :

- 2.1 Menjelaskan Macam-Macam Fiil Tsulatsi Mujaarrod
- 2.2 Menjelaskan Hukum dan Bina dari setiap fiil tsulatsi mujaarrod

Indikator :

11. Menjelaskan tentang Pengertian Tsulatsi Mujaarrod
12. Menjelaskan Hukum dan Bina (lazim/muta'addi) dari tiap tiap fiil tsulatsi mujaarrod
13. Menyebutkan Ciri-ciri dari masing-masing fiil tsulatsi mujaarrod
14. Menyanyikan Tasrif Fiil tsulatsi mujaarrod menggunakan contoh tasrif fiil lughowiyah
15. Memberikan contoh Tasrif Fiil tsulatsi mujaarrod

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu :

9. Siswa dapat Memahami Fiil Tsulatsi Mujaarrod .
10. Siswa dapat Membedakan Bina (lazim/muta'addi) dari tiap-tiap Fiil Tsulatsi Mujaarrod .
11. Siswa dapat menyanyikan tasrif fiil lughowiyah dengan baik dan benar.
12. Siswa dapat Memberikan contoh Masing-masing fiil Tsulatsi Mujaarrod

Materi Pembelajaran :

3. كتاب متن البناء والأساس (الثلاثي للمجرد)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 7. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 8. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 9. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 19. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang macam-macam fiil Tsulatsi Mujarrod 20. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 21. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi fiil Tsulatsi Mujarrod hari ini 22. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 23. Guru memberikan contoh tasrif fiil lughowiyah dengan menggunakan teknik bernyanyi 24. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang tasrif fiil lughowiyah dari tsulatsi mujarrod 25. Siswa membaca lalu menyanyikan tasrif fiil bersama-sama 26. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 27. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 9. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 10. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 11. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 12. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

3. Metode : teknik bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

7. كتاب متن البناء والاساس (الثلاثي للمجرد)
8. Speaker
9. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

5. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan
6. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan tasrif fiil lughowiyah di depan kelas”.

Pekanbaru, 23 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi


Imroatus Sholiha

Guru Praktik


Nuri safitri

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran	: Shorof
Kelas / Semester	: VIIA/Genap
Pertemuan Ke	: 4
Alokasi Waktu	: 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

3. Memahami Bab Tsulatsi Mujarrood

Kompetensi Dasar :

- 3.1 Menjelaskan Macam-Macam Fiil Tsulatsi Mujarrood
- 3.2 Menjelaskan Hukum dan Bina dari setiap fiil tsulatsi mujarrood

Indikator :

16. Menjelaskan tentang Pengertian Tsulatsi Mujarrood
17. Menjelaskan Hukum dan Bina (lazim/muta'addi) dari tiap tiap fiil tsulatsi mujarrood
18. Menyebutkan Ciri-ciri dari masing-masing fiil tsulatsi mujarrood
19. Menyanyikan Tasrif Fiil tsulatsi mujarrood menggunakan contoh tasrif fiil istilahi
20. Memberikan contoh Tasrif Fiil tsulatsi mujarrood

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu :

13. Siswa dapat Memahami Fiil Tsulatsi Mujarrood .
14. Siswa dapat Membedakan Bina (lazim/muta'addi) dari tiap-tiap Fiil Tsulatsi Mujarrood .
15. Siswa dapat menyanyikan tasrif fiil istilahi dengan baik dan benar.
16. Siswa dapat Memberikan contoh Masing-masing fiil Tsulatsi Mujarrood

Materi Pembelajaran :

4. كتاب متن البناء والاساس (الثلاثي للمجرد)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 10. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 11. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 12. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 28. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang macam-macam fiil Tsulatsi Mujarrood 29. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 30. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi fiil Tsulatsi Mujarrood hari ini 31. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 32. Guru memberikan contoh tasrif fiil istilahi dengan menggunakan teknik bernyanyi 33. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang tasrif fiil istilahi dari tsulatsi mujarrood 34. Siswa membaca lalu menyanyikan tasrif fiil bersama-sama 35. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 36. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 13. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 14. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 15. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 16. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

4. Metode : teknik bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

10. كتاب متن البناء والاساس (الثلاثي للمجرد).

11. Speaker

12. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

7. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan

8. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan tasrif fiil istilahi di depan kelas”.

Pekanbaru, 24 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi


Imroatus Sholiha

Guru Praktik


Nuri safitri

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran : Nahwu
Kelas / Semester : VIIA/Genap
Pertemuan Ke : 5
Alokasi Waktu : 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

4. Memahami pengertian I'rob

Kompetensi Dasar :

- 3.1 Menjelaskan Pengertian I'rob
- 3.2 Menjelaskan Pembagian I'rob

Indikator :

21. Menjelaskan pengertian I'rob
22. Membedakan antara tanda-tanda rofa', khofad, nasob, jazam
23. Menyebutkan Ciri-ciri I'rob pada fiil dan isim
24. Menyanyikan tanda tanda I'rob pada fiil dan isim
25. Memberikan contoh I'rob pada fiil dan isim

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu :

17. Siswa dapat Memahami Pengertian I'rob.
18. Siswa dapat Membedakan antara tanda rofa', khofad, nasob, jazam
19. Siswa dapat menyanyikan tanda tanda I'rob pada fiil dan isim.
20. Siswa dapat Memberikan contoh Masing-masing I'rob pada fiil dan isim

Materi Pembelajaran :

5. كتاب متن الأجرومية (باب الإعراب)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 13. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 14. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 15. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 37. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang pengertian I'rob 38. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 39. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi I'rob hari ini 40. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 41. Guru memberikan contoh dengan menggunakan teknik bernyanyi tentang tanda tanda I'rob pada fiil dan isim. 42. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang tanda tanda I'rob pada fiil dan isim. 43. Siswa membaca lalu menyanyikan tanda tanda I'rob pada fiil dan isim bersama-sama 44. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 45. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 17. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 18. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 19. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 20. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

5. Metode : teknik bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

13. كتاب متن الأجرومية (باب الإعراب).
14. Speaker
15. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

9. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan
10. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan tanda tanda I’rob pada fiil dan isim di depan kelas”.

Pekanbaru, 25 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi



Guru Praktik

RENCANA PELAKSAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: MTS Darul Qur'an Kubang Raya
Mata Pelajaran	: Nahwu
Kelas / Semester	: VIIA/Genap
Pertemuan Ke	: 6
Alokasi Waktu	: 2x40 Menit

Standar Kompetensi :

5. Memahami pengertian isim isim yang di rofa'kan

Kompetensi Dasar :

- 4.1 Menjelaskan Pengertian isim isim yang di rofa'kan
- 4.2 Menjelaskan Pembagian isim isim yang di rofa'kan

Indikator :

26. Menjelaskan pengertian isim isim yang di rofa'kan
27. Membedakan macam-macam isim isim yang di rofa'kan
28. Menyebutkan isim isim yang di rofa'kan
29. Menyanyikan isim isim yang di rofa'kan
30. Memberikan dari isim isim yang di rofa'kan

Tujuan Pembelajaran :

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu :

21. Siswa dapat Memahami isim isim yang di rofa'kan
22. Siswa dapat Membedakan isim isim yang di rofa'kan
23. Siswa dapat menyanyikan isim isim yang di rofa'kan
24. Siswa dapat Memberikan contoh dari isim isim yang di rofa'kan

Materi Pembelajaran :

6. كتاب متن الأجرومية (باب المرفوعات الأسماء)

Langkah-langkah pembelajaran :

NO	KEGIATAN	WAKTU
1.	Pendahuluan 16. Guru Membuka pelajaran dengan salam dan mengajak peserta didik untuk berdo'a 17. Guru Memberikan Motivasi terhadap peserta didik untuk tetap semangat dalam mengikuti Pembelajaran 18. Guru Memeriksa Kehadiran Peserta didik melalui lembar absensi.	
2.	Kegiatan Inti 46. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu tentang isim isim yang di rofa'kan 47. Guru Mengajarkan Materi yang diajarkan kepada siswa 48. Guru menyampaikan teknik belajar dalam pembahasan materi isim isim yang di rofa'kan hari ini 49. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya seputar pelajaran 50. Guru memberikan contoh dengan menggunakan teknik bernyanyi tentang isim isim yang di rofa'kan 51. Guru memerintahkan murid untuk mengikutinya bernyanyi tentang isim isim yang di rofa'kan. 52. Siswa membaca lalu menyanyikan tanda tanda I'rob pada fiil dan isim bersama-sama 53. Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan 54. Guru memperbaiki kesalahan-kesalahan yang dilakukan siswa	
3.	Penutup 21. Guru dan Peserta didik melakukan refleksi hasil proses pembelajaran yang telah dilaksanakan 22. Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan disiplin 23. Guru menyampaikan informasi tentang materi pembelajaran selanjutnya. 24. Guru mengakhiri dengan hamdalah dan do'a.	

Pendekatan Pembelajaran

6. Metode : teknik bernyanyi

Media/sumber Pembelajaran

16. كتاب متن الأجرومية (باب المرفوعات الأسماء).
17. Speaker
18. Sumber lain yang relevan baik online maupun offline.

Penilaian Hasil Belajar

11. Sikap, (Non Tes) Melalui Observasi dan Pengamatan
12. Pengetahuan (Tes) untuk kerja ” menyanyikan isim isim yang di rofa’kan di depan kelas”.

Pekanbaru, 26 Mei 2023

Mengetahui,
Guru bidang Studi



Imroatul Sholihah

Guru Praktik



Nuri safitri

KISI-KISI SOAL PRE-TEST

Nama Sekolah : MTS Darul Qur'an Kubang Raya

Mata Pelajaran : Nahwu Sharaf

Kelas : VII MTS

Semester : Genap 2022/2023

NO	MATERI	INDIKATOR SOAL	BENTUK SOAL	NOMOR SOAL
1	Nahwu : Bab Kalam	Menentukan Pengertian kalam, Menentukan tanda isim, menentukan tanda fiil, menentukan kalimat isim fail, menentukan kalimat isim maful, Menentukan kalamt isim alat	PG	1,2,11,14,15,19,20.
2	Nahwu : Bab I'rob	Menentukan Pengertian I'rob, menentukan tanda rofa', Menentukan tanda I'rob nasob, menentukan jumlah tanda-tanda nasob,	PG	3,5,12,13.
3	Nahwu : Bab Fiil	Memilih huruf jazam, menentukan tanda fiil, menentukan bentuk fiil madhi, menentukan bentuk fiil mudhori', menentukan kalimat fiil amr	PG	4,7,8,9,10,16,18.
4	Shorof : Bab fiil tsulatsi	Menentukan jumlah fiil tsulatsi Mujarrod,	PG	6,17.

KISI-KISI SOAL POS-TEST

Nama Sekolah : MTS Darul Qur'an Kubang Raya

Mata Pelajaran : Nahwu Sharaf

Kelas : VII MTS

Semester : Genap 2022/2023

NO	MATERI	INDIKATOR SOAL	BENTUK SOAL	NOMOR SOAL
1	Nahwu : Bab Kalam	Menentukan pembagian kalam,menentukan huruf qosam,menentukan huruf khofad,menentukan kalimat isim,menentukan kalimat isim fail,menentukan kalimat isim maful	PG	2,3,5,6,11,18.
2	Nahwu : Bab I'rob	Menentukan tanda I'rob rofa',Menentukan sebab terjadinya I'rob,	PG	1,4.
3	Nahwu : Bab Fiil	Menentukan pembagian fiil,Menentukan fiil amr,Menentukan hukum fiil madhi,menentukan kalimat fail,menentukan kalimat fiil mudhori'	PG	7,8,9,10,17,19.
4	Shorof : Bab fiil tsulatsi	Menentukan wazan dari bab fathu-dhommin,menentukan jumlah tsulatsi mazid,menentukan fiil lazim,menentukan kalimat fiil bab fathu-kasrin,menentukan fiil muta'addi,	PG	12,13,14,15,16.

SOAL UJIAN PRETEST MTS DARUL QUR'AN KUBANG RAYA PEKANBARU

MATA PELAJARAN : NAHWU SHOROF
KELAS : VII (TUJUH)
WAKTU : 40 MENIT

I. Pilihlah salah satu jawaban a,b,c atau d yang paling tepat dan benar !

1. Lafadz yang tersusun yang memberi faedah dan di sengaja di sebut dengan

- | | |
|------------|-------------|
| a. kalimat | c. kalam |
| b. mufid | d. murokkab |

2. yang dikenal dengan huruf khofad,tanwin dan masuk alif lam adalah

- | | |
|----------|---------|
| a. I'rob | c. fiil |
| b. huruf | d. isim |

3. Perubahan akhir kalimat karna adanya amil yang masuk adalah pengertian dari

- | | |
|----------|----------|
| a. fiil | c. fail |
| b. I'rob | d. kalam |

4. di bawah ini manakah yang termasuk huruf jazam

- | | |
|---------|----------|
| a. عَن | c. عَلَى |
| b. قَدْ | d. لَمْ |

5. Dhommah,Wawu,Alif dan Nun adalah tanda alamat

- | | |
|----------|-----------|
| a. nasob | c. khofad |
| b. rofa' | d. jazam |

6. berapakah jumlah fiil tsulatsi lilmujarrod

- | | |
|------|------|
| a. 4 | c. 6 |
| b. 3 | d. 2 |

7. di bawah ini adalah tanda-tanda kalimat fiil,kecuali

- a. سين
- b. قد
- c. سوف
- d. في

8. kata قَرَأَ termasuk

- a. fiil
- b. maf'ul
- c. isim
- d. maf'ul bih

9. kalimat فَتَحَتْ termasuk

- a. fiil mudhori'
- b. fiil madhi
- c. fiil amr
- d. semua salah

10. kalimat يَفْعَلْنَ adalah fiil mudhori' dengan dhomir

- a. هما
- b. هن
- c. هم
- d. انتن

11. yang di kenal dengan قَدْ,سِين, سوف و تاء التأنيث الساكينة adalah

- a. kalimat
- b. isim
- c. fiil
- d. huruf

12. di bawah ini yang termasuk tanda tanda I'rob nasab adalah

- a. fathah,alif,kasrah
- b. dhommah,alif
- c. dhommah,wawu
- d. wawu,fathah

13. tanda-tanda I'rob nasab ada

- a. lima
- b. sepuluh
- c. empat
- d. tiga

14. kata كِتَابٌ termasuk

- a. fiil
- b. madhi
- c. mudhori'
- d. isim

15. isim apa حَاسِبٌ

- a. isim maf'ul
- b. isim fail
- c. isim makan
- d. isim masdar

16. kalimat يَفْعَلُونَ adalah fiil mudhori' dengan dhomir

- a. انت
- b. هم
- c. انتما
- d. نحن

17. ada berapakah jumlah bab fiil tsulatsi mazid tambahan 1 huruf

- a. dua
- b. empat
- c. tiga
- d. lima

18. أَفْعَلٌ adalah fiil

- a. fiil madhi
- b. fiil mazid
- c. fiil mudhori'
- d. fiil amr

19. kata مَكْتُوبٌ termasuk

- a. isim fail
- b. isim maf'ul
- c. Isim alat
- d. Fiil amr

20. kata مَفْتَحٌ termasuk

- a. isim alat
- b. isim fail
- c. isim maf'ul
- d. fiil madhi

SELAMAT BEKERJA ☺

SOAL UJIAN POSTEST MTS DARUL QUR'AN KUBANG RAYA

MATA PELAJARAN : NAHWU SHARAF
KELAS : VII (TUJUH)
WAKTU : 40 MENIT

I. Pilihlah salah satu jawaban a,b,c atau d yang paling tepat dan benar !

1. di bawah ini yang termasuk tanda-tanda I'rob rofa' adalah

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| a. alif + wawu + nun | c. fathah + kasroh |
| b. yaa' + nun | d. dhommah + alif + hadzfu nun |

2. ada berapakah pembagian kalam

- | | |
|---------|----------|
| a. satu | c. dua |
| b. tiga | d. empat |

3. huruf yang di gunakan untuk sumpah disebut dengan huruf

- | | |
|---------|-----------|
| a. qolb | c. syarat |
| b. jar | d. qosam |

4. apa yang menyebabkan terjadinya I'rob

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| a. posisi kalam yang berbeda | c. masuknya amil |
| b. cara membaca | d. masuknya huruf |

5. di bawah ini manakah yang termasuk huruf khofad/jar

- | | |
|---------|-----------|
| a. لَمْ | c. لَمَّا |
| b. قَدْ | d. مِنْ |

6. huruf **الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ** adalah huruf

- | | |
|-----------------|----------------|
| a. huruf khofad | c. huruf jazam |
| b. huruf qosam | d. huruf jar |

7. fiil terbagi menjadi

- a. tiga
- b. lima
- c. dua
- d. enam

8. kata perintah di sebut juga dengan

- a. fiil madhi
- b. fiil fail
- c. fiil mudhori'
- d. fiil amr

9. hukum fiil madhi adalah

- a. di fathahkan akhirnya selama-lamanya
- b. di rofa'kan selama-lamanya
- c. di kasrohkan selama-lamanya
- d. di fathahkan selama-lamanya

10. فاعِلٌ dalam bahasa Indonesia di sebut.....

- a. kata kerja
- b. pelaku
- c. kata perintah
- d. kata larangan

11. kata قَلَمٌ termasuk.....

- a. isim
- b. fiil
- c. huruf
- d. amr

12. wazan/timbangan dari فَعَلَ - يَفْعَلُ adalah

- a. ضَرَبَ-يَضْرِبُ
- b. فَنَحَ-يَفْنَحُ
- c. حَسُنَ-يَحْسُنُ
- d. نَصَرَ-يَنْصُرُ

13. berapakah jumlah tsulatsi mazid tambahan dua huruf

- a. dua
- b. lima
- c. enam
- d. empat

14. fiil yang tidak membutuhkan mafulbih di sebut

- a. isim
- b. fiil lazim
- c. huruf
- d. dhomir

15. kata ضَرَبَ termasuk

- a. fiil madhi
- b. isim
- c. huruf
- d. dhomir

16. fiil yang membutuhkan maf'ulbih di sebut

- a. isim masdar
- b. fiil amr
- c. huruf khofad
- d. fiil muta'addi

17. kata يَفْعَلُ adalah fiil mudhori' dengan dhomir

- a. هما
- b. انت
- c. هو
- d. انتم

18. kata نَاصِرٌ termasuk shigot/bentuk.....

- a. isim zaman
- b. isim makan
- c. isim fail
- d. isim alat

19. kata فَتَحْتُ adalah fiil madhi dengan dhomir

- a. أنا
- b. هو
- c. نحن
- d. هي

20. kata مَنصُورٌ adalah wazan/timbangan dari

- a. مَفْعُولٌ
- b. مَفْعَلٌ
- c. أَفْعَلٌ
- d. فَعْلًا

SELAMAT BEKERJA ☺

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri
 Guru : Imroatus Sholiha
 Pelajaran : Nahwu

Kelas : VII A
 Judul : باب الأفعال
 Tanggal : 13 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir				✓	
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini					✓
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi				✓	
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama				✓	
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah 3 = Sedang 5 = Sangat Baik
 2 = Rendah 4 = Baik

Mengetahui,
 Guru bidang Studi


 Imroatus Sholiha

Guru Praktik


 Nuri safitri

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri
 Guru : Imroatus Sholiha
 Pelajaran : Nahwu

Kelas : VII A
 Judul : باب الكلام
 Tanggal : 17 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir				✓	
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini				✓	
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi					✓
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama					✓
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah

3 = Sedang

5 = Sangat Baik

2 = Rendah

4 = Baik

Mengetahui,
 Guru bidang Studi


 Imroatus Sholiha

Guru Praktik


 Nuri safitri

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri
 Guru : Imroatus Sholiha
 Pelajaran : Shorof

Kelas : VII A
 Judul : باب ثلاثي المجرّد
 Tanggal : 23 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir				✓	
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini					✓
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi				✓	
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama					✓
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah 3 = Sedang 5 = Sangat Baik
 2 = Rendah 4 = Baik

Mengetahui,
 Guru bidang Studi


 Imroatus Sholiha

Guru Praktik


 Nuri safitri

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri
 Guru : Imroatus Sholiha
 Pelajaran : Shorof

Kelas : VII A
 Judul : باب ثلاثي المجرّد
 Tanggal : 24 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir				✓	
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini					✓
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi				✓	
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama				✓	
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah

3 = Sedang

5 = Sangat Baik

2 = Rendah

4 = Baik

Mengetahui,
 Guru bidang Studi


 Imroatus Sholiha

Guru Praktik


 Nuri safitri

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri

Kelas : VII A

Guru : Imroatus Sholiha

Judul : باب الإعراب

Pelajaran : Nahwu

Tanggal : 25 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir				✓	
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini				✓	
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi					✓
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama					✓
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah

3 = Sedang

5 = Sangat Baik

2 = Rendah

4 = Baik

Mengetahui,
Guru bidang Studi


Imroatus Sholiha

Guru Praktik


Nuri safitri

LEMBAR OBSERVASI :

Nama : Nuri Safitri
 Guru : Imroatus Sholiha
 Pelajaran : Nahwu

Kelas : VII A
 Judul : باب المرفوعات الأسماء
 Tanggal : 26 Mei 2023

No	Catatan	1	2	3	4	5
1	Guru memulai pelajaran dengan salam dan doa					✓
2	Guru Bertanya tentang pelajaran terakhir					✓
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini					✓
4	Guru menjelaskan tentang materi hari ini					✓
5	Guru mengajarkan materi dengan menggunakan teknik bernyanyi				✓	
6	Siswa membaca lalu menyanyikan pelajaran bersama-sama					✓
7	Guru bertanya seputar pelajaran kepada siswa sesuai kemampuan					✓
8	Guru dan siswa melakukan refleksi hasil proses belajar yang telah di laksanakan					✓
9	Guru memberikan apresiasi kepada siswa yang mengikuti pelajaran dengan baik dan benar					✓
10	Guru mengakhiri pelajaran dengan hamdalah dan do'a					✓
	Jumlah					

Kriteria :

1 = Sangat Rendah 3 = Sedang 5 = Sangat Baik
 2 = Rendah 4 = Baik

Mengetahui,
 Guru bidang Studi


 Imroatus Sholiha

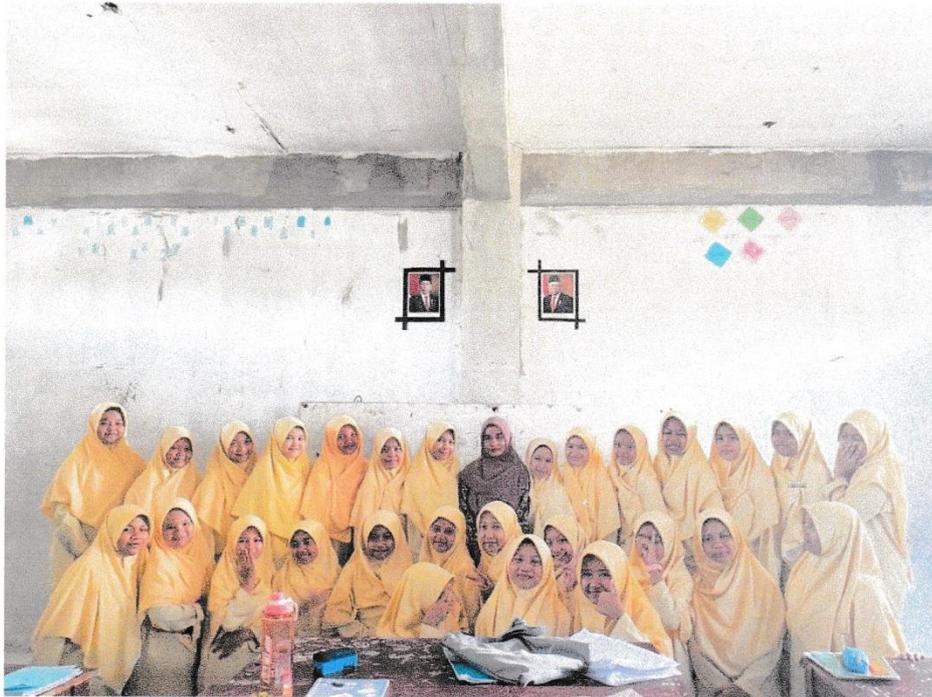
Guru Praktik


 Nuri safitri











UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/4960/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 22 Februari 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
Pondok Pesantren Darul Qur,An
Kubang Raya
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarokatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

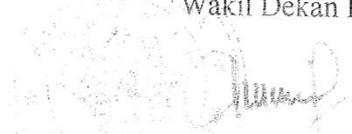
Nama : Nuri Safitri
NIM : 11910221213
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

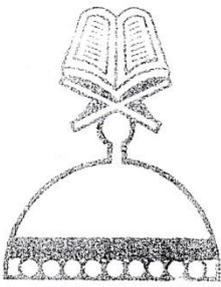
ditugaskan untuk melaksanakan PraRiset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III


Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



يُؤْتِي الْمَالَةَ حَبْلًا مُتَمَدًّا

YAYASAN DARUL QUR'AN KARIMAN
MADRASAH TSANAWIYAH (MTs)
PONDOK PESANTREN DARUL QUR'AN



Alamat: Jl. Kubang Km. 2,5 Tarai Bangun, Kec. Tambang Kab. Kampar - Riau

Nomor : 025/MTs-DQ/V/2023

Tarai Bangun, 13 Mei 2023

Lamp. : -

Hal : Maksud Surat

Kepada Yth,
Bapak Dekan
UIN Suska Riau
di- Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr,wb.

Dengan hormat,

Berdasarkan surat Bapak tanggal 22 Februari 2023 Nomor :
Un.04/F.II.3/PP.00.9/4960/2023 tentang maksud surat.

Sehubungan surat tersebut, kami dari MTs Darul Qur'an memberikan izin
kepada mahasiswi UIN Suska Riau untuk melakukan PraRiset.

Adapun nama Mahasiswa tersebut :

Nama : Nuri Safitri
NIM : 11910221213
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan keguruan UIN Suska Riau

Demikian surat ini kami sampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan
terima kasih.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/8825/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 31 Mei 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Nuri Safitri**
NIM : 11910221213
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh menggunakan teknik bernyanyi terhadap Qowaid nahwu dan sharaf siswa kelas VII Madrasah Tsanawiyah Darul Qur'an kubang raya pekanbaru Riau
Lokasi Penelitian : MTs Darul Qur'an Kubang Raya Pekanbaru Riau
Waktu Penelitian : 3 Bulan (31 Mei 2023 s.d 31 Agustus 2023)

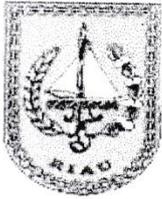
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISSET/56903
T E N T A N G



**PELAKSANAAN KEGIATAN Riset/PRA Riset
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/8825/2023 Tanggal 31 Mei 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

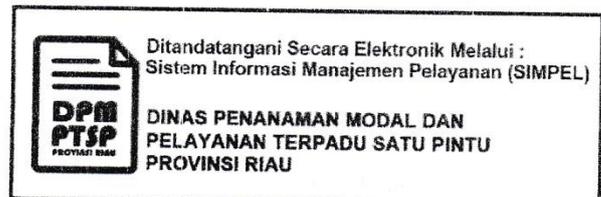
- | | | |
|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nama | : | NURI SAFITRI |
| 2. NIM / KTP | : | 119102212130 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | PENGARUH MENGGUNAKAN TEKNIK BERNYANYI TERHADAP QOWAID NAHWU DAN SHARAF SISWA KELAS VII MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUABGN RAYA PEKANBARU RIAU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUABGN RAYA PEKANBARU RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

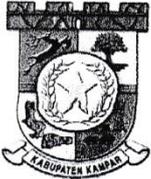
Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 5 Juni 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146

BANGKINANG

Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor : 071/BKBP/2023/352

Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Nomor : 503/DPMPPTS/NON IZIN-RISET/56903 Tanggal 05 Juni 2023, dengan ini memberi Rekomendasi /Izin Penelitian kepada :

1. Nama : **NURI SAFITRI**
2. NIM : 11910221213
3. Universitas : UIN SUSKA RIAU
4. Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
5. Jenjang : S1
6. Alamat : PEKANBARU
7. Judul Penelitian : **PENGARUH MENGGUNAKAN TEKNIK BERNYANYI TERHADAP QOWAID NAHWU DAN SHARAF KELAS VII MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUBANG RAYA PEKANBARU RIAU**
8. Lokasi : MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUBANG RAYA PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/pras riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
pada tanggal 06 Juni 2023

a.n. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**

Kepala Bidang idiologi, wawasan kebangsaan
dan karakter Bangsa


ONNITA, SE
Pembina (IV/a)
NIP. 19661009 198803 2 003

Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth;

1. Kepala Madrasah Tsanawiyah Darul Quran Kubang Raya Pekanbaru Riau.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru.
3. Yang Bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR**

Jalan DI. Panjaitan No. 15 Bangkinang
Telepon : (0762) 20456 Faksimili : (0762) 20228
Website : www.kampar.kemenag.go.id

**SURAT REKOMENDASI
NOMOR : B-1857/KK.04.4/OT.00/06/2023
TENTANG
IZIN PENELITIAN / OBSERVASI**

Kepala Kantor Kementerian Agama Kab. Kampar setelah Mempelajari Permohonan dari NURI SAFITRI Tanggal 06 Juni 2023, dengan ini Memberikan Rekomendasi Izin Penelitian / Observasi Kepada :

Nama : NURI SAFITRI
NIM : 11910221213
Perguruan Tinggi : UIN SUSKA RIAU
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jenjang : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul : PENGARUH MENGGUNAKAN TEKNIK BERNYANYI
TERHADAP QOWAID NAHWU DAN SHARAF KELAS VII
MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUBANG RAYA
Lokasi : MADRASAH TSANAWIYAH DARUL QURAN KUBANG RAYA

Dengan Ketentuan Sebagai Berikut :

1. Tidak Melakukan Penelitian yang Menyimpang dari Ketentuan dalam Proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada Hubungannya dengan Kegiatan Riset/Prariset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian / Pengumpulan Data ini Berlangsung Selama 6 (Enam) Bulan terhitung Mulai Tanggal Rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikianlah Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan Kepada Pihak yang terkait diharapkan untuk dapat Memberikan Kemudahan dan Membantu Kelancaran Kegiatan Riset ini terimakasih.

Bangkinang, 06 Juni 2023

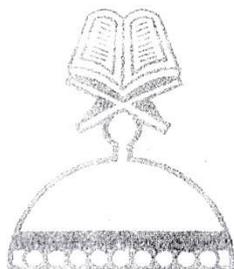
An.Kepala,

Kepala Subbag Tata Usaha


H. Dirhamsyah, S.Ag, M.Sy
NIP. 197212302000031001

Disampaikan kepada Yth.

1. Kepala Madrasah Tsanawiyah Darul Quran Kubang Raya
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru



يُؤْتِي السَّلَامَةَ وَالرَّحْمَةَ لِلْعَالَمِينَ

YAYASAN DARUL QUR'AN KARIMAN
MADRASAH TSANAWIYAH (MTs)
PONDOK PESANTREN DARUL QUR'AN



Alamat: Jl. Kubang Km. 2,5 Tarai Bangun, Kec. Tambang Kab. Kampar - Riau

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor :065/SK/MTs-DQ/VI/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **DARMA ARIANDI, SE**
Jabatan : Kepala Madrasah

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **Nuri Safitri**
NIM : 11910221213
Universitas : Uin Suska Riau
Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S1

Yang bersangkutan benar telah selesai mengadakan Riset di bulan Juni 2023 di MTs Pondok Pesantren Darul Qur'an Desa Tarai Bangun, Kec. Tambang, Kab. Kampar dengan Judul Penelitian: **"PENGARUH MENGGUNAKAN TEKNIK BERNYANYI TERHADAP QOWAID NAHWU DAN SHARAF SISWA KELAS VII MADRASAH TSANAWIYYAH DARUL QUR'AN KUBANG RAYA"**

Demikian Surat Keterangan Penelitian ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Tarai Bangun, 13 Juni 2023

Kepala Madrasah

DARMA ARIANDI, SE



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: ftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/5334/2023

Pekanbaru, 28 Februari 2023

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada

Yth. Dr. H. Aprijon Ependi, Lc, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : NURI SAFITRI

NIM : 11910221213

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Pengaruh metode bernyanyi dari nahwu sharaf terhadap hasil belajar bahasa Arab siswa kelas VII di mts Darul Quran kubang raya

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.

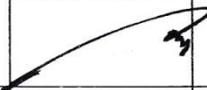
NIP. 197210171997031004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing : Skripsi
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr.H. Aprijon Efendi,Lc,MA
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197106271999031002
3. Nama Mahasiswa : Nuri Safitri
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910221213
5. Kegiatan : Bimbingan

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	Kamis 16 februari 2023	Bab 1 latar belakang		
2	Kamis 23 februari 2023	Bab 2 teori		
3	Selasa 28 februari 2023	Bab 3 metode penelitian		
4	Jemrit 3 maret 2023	Bab 1 - 3		
5	Senin 6 maret 2023	ACC proposal		
6	Selasa 4 juli 2023	Bab 4 - 5		
7	Kamis 13 juli 2023	ACC skripsi		

Pekanbaru, 13/7/2023
Pembimbing,


Dr. Aprijon Efendi, Lc. MA
NIP. 197106271999031002



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Nuri Sapitri

Nomor Induk Mahasiswa : 11910221213

Hari/Tanggal Ujian :

Judul Proposal Ujian : تأثير استخدام على أسلوب الخفاء لتسمية لقواعد النحو والصرف لدى طلائع الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن كريبها كو مانج رابا

Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Pangadilan Rambe, MA	PENGUJI I		
2.	Yusrayah, M.pd.1	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Pekanbaru, selain 30 mei 2023
Peserta Ujian Proposal



Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

11910221213
NIM.

RIWAYAT HIDUP



Nuri Safitri adalah anak Pertama dari pasangan suami istri Yaumil Andesta dan Nurijas. Lahir di Desa Danau Lancang, 25 Agustus 2000. Jenjang Pendidikan pertama yang ditempuh oleh penulis adalah SDN 006 Danau Lancang Kecamatan Tapung Hulu Kabupaten Kampar provinsi Riau. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 5 Tapung Hulu Kabupaten Kampar Provinsi Riau. Kemudian Melanjutkan Pendidikan di MA Pondok Pesantren Al-munawwarah Pekanbaru. Dan dengan bermodalkan semangat dan dukungan keluarga beserta sahabat, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU), Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab pada tahun 2019. Berkat do'a, usaha, dan kerja keras serta dukungan yang penuh dari kedua orang tua, kerabat, teman-teman, serta bimbingan dari Ustadz Dr. H Afrijon Ependi, Lc. MA .serta dosen PBA lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul :

تأثير استخدام طريقة الغناء على استيعاب النحو والصرف لدى طلاب الصف السابع في
مدرسة دار القرآن المتوسطة الإسلامية كوبانج رايأ كمبار

Dan Alhamdulillah atas anugerah, hidayah, dan rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)