

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SKRIPSI

ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL SURAT DAHLAN DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS 12 SMAN 1 TAMBANG: SEBUAH KAJIAN SEMIOTIKA



Oleh

**YEN HERNETI
NIM 11911122895**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H /2023 M**



**ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL SURAT DAHLAN DAN
RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA KELAS 12 SMAN 1 TAMBANG: SEBUAH
KAJIAN SEMIOTIKA**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh

**YEN HERNETI
NIM 11911122895**

**PROGRAM STUDI PENDIDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H /2023 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Relevansi Analisis Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang: Sebuah Analisis Semiotika* yang ditulis oleh Yen Herneti, NIM 11911122895, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Zulhijah 1444H

1 Juli 2023

Yang Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP. 196604101993031005

Pembimbing

R. Hariyani Susanti, M.Hum.
NIP. 199406042020122018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang: Sebuah Analisis Semiotika*, yang ditulis oleh Yen Herneti NIM 11911122895 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 25 dzulhijjah 1444 H/ 14 Juli 2023 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 29 dzulhijjah 1444 H
18 Juli 2023 M

Mengesahkan
Sidang
Munaqasyah

Penguji I



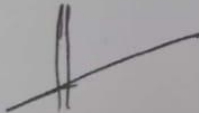
Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II



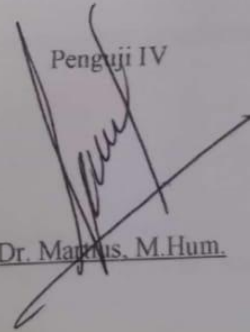
Muhammad Ilham Syarif, M.Pd

Penguji III



Dr. Herlinda, M.A.

Penguji IV



Dr. Magnus, M.Hum.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan





SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yen Herneti
NIM : 11911122895
Tempat/Tgl. Lahir : Tembilahan, 04 juli 2001
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Relevansi Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang Sebuah Analisis Semiotika.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 10 Juli 2023
Yang membuat pernyataan



Yen Herneti
NIM. 11911122895



PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis kirimkan untuk junjungan alam yakni Nabi Muhammad saw yang telah memberikan pedoman kita jalan yang lurus berupa ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi rahmat bagi alam semesta. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul “Analisis Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang: Sebuah Kajian Semiotika” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi, dan hormati, yaitu Ayahanda tercinta Abd. Mutolib dan Ibunda tercinta Yurnalis yang senantiasa selalu mendo“akan dan memberikan dukungan, dan terima kasih telah banyak berkorban demi keberhasilan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kepada kakanda tersayang Badri Yanto yang selalu memberikan dukungan dan juga inspirasi, motivasi serta sudah banyak memberikan dorongan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Khairunnas Rajab., M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyati, M.Ag, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas“ud Zein, M.Pd, selaku Wakil Rektor II,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D, selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag selaku Wakil Dekan I fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd, Kons, selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Hariyani Susanti, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Lusi Komalasari, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program SI dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
7. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Kedua orang tua penulis Ayahanda tercinta Abd. Mutalib dan Ibunda tercinta Yurnalis serta Kakanda tersayang Badri Yanto dan Adinda Hilda

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Alifia.

9. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah di sisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin ya rabbal alamin

Pekanbaru, 18 Juli 2023

Penulis

Yen Herneti

Nim: 11911122895

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa
(Ridwan Kamil)

Apapun yang menjadi takdirmu akan mencari jalannya menemukanmu
(Ali bin Abi Talib)

Tidak ada ujian yang tidak bisa diselesaikan. Tidak ada kesulitan yang melebihi batas kesanggupan. Karena Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai kadar kesanggupannya
(QS. Al-Baqarah: 286)

Meski Sering gagal, aku tidak pernah berfikir bahwa angan-anganku itu merupakan sesuatu yang tidak mungkin. Karena jika sekali saja aku berpikir seperti itu, maka kekuatan untukku bertahan pun akan menghilang. Jadi, tidak peduli aku terlihat ceroboh dan bodoh, aku selalu berfikir bahwa aku pasti bisa
(Geulbaewoo)

Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai untuk menjadi hebat (Zig Ziglar)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Yen Herneti, (2023) : RELEVANSI ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL SURAT DAHLAN DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS 12 SMAN 1 TAMBANG: SEBUAH KAJIAN SEMIOTIKA

Karya sastra merupakan penafsiran, ekspresi jiwa yang imajinatif, dan idealisasi pengarang terhadap kehidupan sosial yang dituangkan oleh sastrawan ke dalam komposisi dan struktur yang artistik. Dalam karya sastra terdapat beberapa nilai salah satunya yaitu nilai perjuangan. Penelitian ini memiliki dua tujuan: (1) Untuk mengetahui bentuk nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara dan (2) Untuk mengetahui Relevansi nilai-nilai perjuangan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian studi kepustakaan (library research). Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu menggunakan teknik baca catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah menganalisis simbol-simbol, menganalisis nilai-nilai perjuangan, dan menyimpulkan hasil penelitian nilai-nilai perjuangan. Hasil keseluruhan dari analisis nilai-nilai perjuangan terdapat 29 data. Diantaranya nilai perjuangan waktu kecil 3 data, nilai perjuangan menahan rasa sakit 3 data, nilai perjuangan waktu kuliah 14 data, nilai perjuangan dalam pekerjaan 5 data dan nilai perjuangan dalam percintaan 4 data. Nilai-nilai perjuangan ini dapat direlevansikan ke dalam materi bahasa Indonesia kelas XII semester 2 KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 merancang novel dan novelet dengan memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis.

Kata kunci: Nilai Perjuangan, Relevansi, Semiotika.

ABSTRACT

Yen Herneti, (2023): The Relevance of Struggle Value Analysis in the Novel of Surat Dahlan in Indonesian Language Learning at the Twelfth Grade of Senior High School 1 Tambang: A Study of Semiotics

Literary works are interpretations, imaginative soul expressions, and the author's idealization of social life expressed by writers into artistic compositions and structures. In literary works, there are several values, one of which is struggle value. There were two objectives in this research: (1) to find out the form of struggle values contained in the novel of Surat Dahlan work of Khrisna Pabichara, and (2) to find out the relevance of struggle values in Indonesian Language learning at Senior High School. It was qualitative library research. Semiotic approach was used in this research, and the technique of collecting data was note-taking. The techniques of analyzing data were analyzing symbols, analyzing struggle values, and concluding the research findings of struggle values. The overall results of struggle value analysis were 29 data. There were 3 data of struggle values as a child, 3 data of struggle values to endure pain, 14 data of struggle values during college, 5 data of struggle values at work, and 4 data of struggle values in love. The struggle values can be relevant to Indonesian Language material at the twelfth grade of the second semester BC 3.9 analyzing the content and language of novels and 4.9 designing novels and novelettes by paying attention to content and language both orally and in writing.

Keywords: Struggle Value, Relevance, Semiotics



UIN SUSKA RIAU

ملخص

بين هيرنيتي، (٢٠٢٣): أهمية تحليل قيم الجهاد في رواية رسالة دهلان في تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية

١ تامبانج: دراسة سيميائية

الأعمال الأدبية هي تفسيرات وتعبيرات روحية خيالية وإضفاء المثالية على الحياة الاجتماعية التي يسكبها الكتاب في التراكيب الفنية. في الأعمال الأدبية عدة قيم، من بينها قيم الجهاد. لهذا البحث هدفان: (١) معرفة أنواع قيم الجهاد الواردة في رواية رسالة دهلان لكريشنا فايشارا، (٢) معرفة أهمية قيم الجهاد في تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية. وهذا البحث هو بحث كفي ونوعه دراسة مكتبية. وهذا البحث يستخدم النهج السيميائي، وتقنية مستخدمة لجمع البيانات هي تقنية القراءة والتدوين. وتقنية مستخدمة لتحليل البيانات هي تحليل الرموز وتحليل قيم الجهاد والاستنتاج. النتائج الإجمالية لتحليل قيم الجهاد هي ٢٩ بيانا. من بينها قيم الجهاد في الصغير ٣ بيانات، وقيم الجهاد لتحمل الألم ٣ بيانات، وقيم الجهاد خلال الدراسة في الجامعة ١٤ بيانا، وقيم الجهاد في العمل ٥ بيانات، وبيانات قيم الجهاد في الحب ٤ بيانات. يمكن أن تكون قيم هذا الجهاد ذات صلة بمواد تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر في الفصل الدراسي ٢، الكفاءات الأساسية ٣.٩ تحليل محتوى الرواية ولغتها و ٤.٩ تصميم الروايات من خلال الاهتمام بالمحتوى واللغة شفها وكتابيا.

الكلمات الأساسية: قيم الجهاد، أهمية، دراسة سيميائية



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PENGHARGAAN	v
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Kerangka Berpikir.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Nilai	9
B. Nilai Perjuangan.....	11
C. Semiotika.....	12
D. Sastra	15
E. Karya Sastra	17
F. Novel	20
G. Relevansi	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis penelitian.....	24
B. Tempat Penelitian.....	24

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Data dan Sumber Data.....	25
D. Instrumen penelitian.....	25
E. Prosedur Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Simbol-simbol yang terdapat dalam novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	29
2. Relevansi simbol-simbol dan nilai-nilai perjuangan yang terdapat Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabivhara dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	45
B. Pembahasan	48
1. Simbol-simbol yang menggambarkan nilai-nilai perjuangan....	48
2. relevansi Nilai Perjuangan dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.....	49
BAB V PENUTUP	52
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
RIWAYAT HIDUP PENULIS	64

DAFTAR TABLE

Tabel IV. 1	Simbol-simbol dalam novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	30
Tabel IV. 2	Analisis Simbol Dalam Novel Surat Dahlan	33
Tabel IV. 3	Simbol-simbol perjuangan melawan rasa sakit dalam novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	35
Tabel IV. 4	Simbol-simbol perjuangan dahlan ketika kuliah dalam novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	39
Tabel IV. 5	Simbol-simbol perjuangan dalam bekerja pada novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	42
Tabel IV. 6	Simbol-simbol cinta dahlan dalam novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara	44
Tabel IV. 7	Silabus kelas XII	45
Tabel IV. 8	Klasifikasi Data Analisis Nilai Perjuangan	48

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR BAGAN

Daftar Bagan I. 1 Kerangka Berpikir	8
---	---

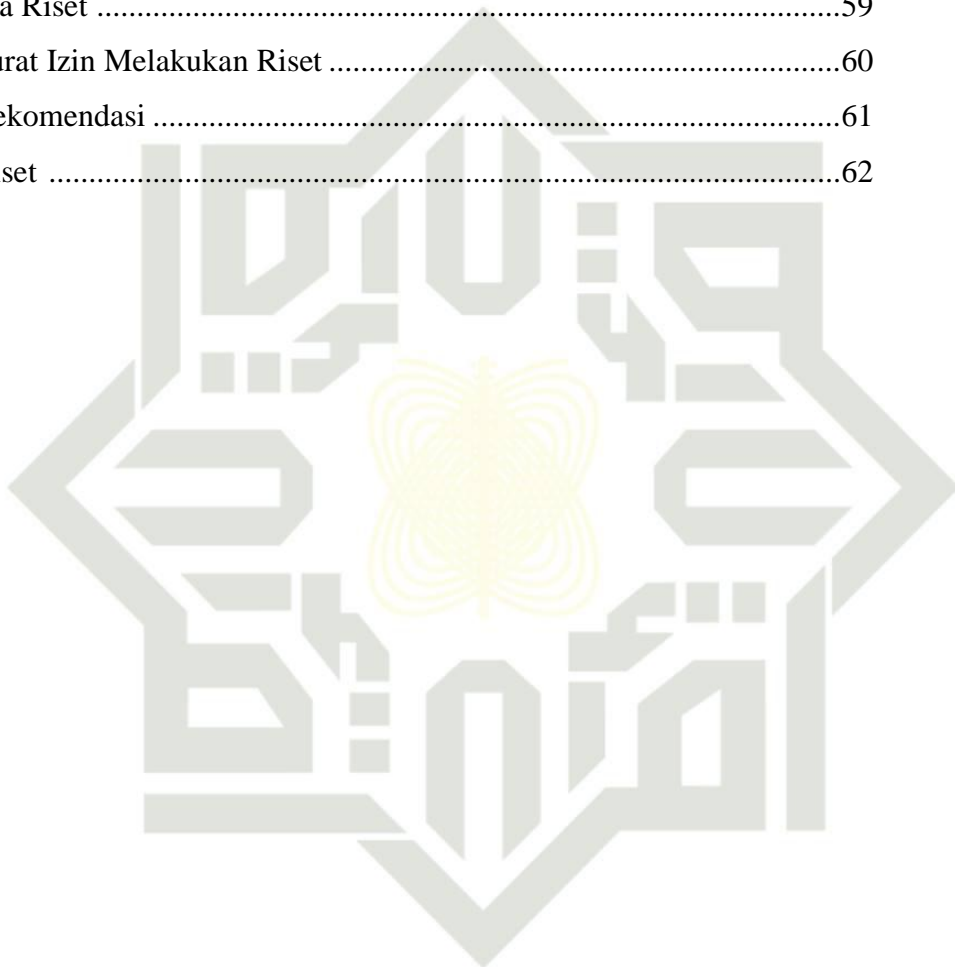


UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Silabus Kelas 12	56
Lampiran 2 Cover Novel	57
Lampiran 3 Contoh Data	58
Lampiran 4 Pra Riset	59
Lampiran 5 Surat Izin Melakukan Riset	60
Lampiran 6 Rekomendasi	61
Lampiran 7 Riset	62



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Sastra merupakan sumber inspirasi dari berbagai perubahan yang terjadi dalam kehidupan nyata. Perubahan tersebut sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari. Dalam hal ini sastra berfungsi sebagai media yang menampung dan mengeluarkan segala bentuk kegelisahan pengarang baik yang di latar belakang oleh berbagai macam penyimpangan-penyimpangan sosial dalam masyarakat, keadaan politik, ideologi, religi, maupun yang di latar belakang oleh unsur-unsur yang berasal dari dalam diri pengarang. Hal ini sejalan dengan pendapat Pradopo(2021) bahwa Sebuah karya sastra tercipta berdasarkan imajinasi dari seorang pengarang.

Karya sastra adalah sebuah usaha untuk merekam isi jiwa sastrawannya (pengarang), rekaman ini menggunakan alat yaitu bahasa. Sastra merupakan bentuk rekaman dengan bahasa yang akan disampaikan kepada orang lain. Sastra adalah seni dari bahasa itu sendiri, yang memiliki makna, dan lahirnya sebuah karya sastra bertujuan untuk dinikmati diri sendiri dan untuk dapat dinikmati oleh siapa saja yang membacanya. Dalam menulis dan menikmati karya sastra secara sungguh-sungguh dan karya yang baik, pengetahuan mendalam tentang sastra sangat diperlukan, karena tanpa pengetahuan tentang sastra tersebut penikmatan akan sebuah karya sastra akan bersifat dangkal, sementara, dan sepintas saja karena kurangnya pemahaman akan sastra yang tepat. Pengetahuan sangat diperlukan dalam

sastra karena agar semua orang tahu apa maksud dari karya sastra tersebut. Karya sastra terbagi atas beberapa macam, diantaranya yaitu prosa, yang termasuk dalam prosa yaitu novel. Menurut Nurgiyantoro (2012), novel merupakan sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (penokohan), latar, sudut pandang, dan lain-lain yang juga bersifat imajinatif.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa novel merupakan sebuah karya sastra yang diciptakan oleh pengarang yang dihasilkan dari pencampuran antara imajinasi dengan gambaran kehidupan yang berada di sekitar pengarang yang akan menghasilkan dunia baru dan berisi tentang apa yang sedang terjadi di sekitarnya.

Novel karya Khrisna Pabichara merupakan bacaan yang dapat dibaca untuk segala usia karena di dalamnya terdapat nilai-nilai kehidupan, perjuangan, moralitas, kebaikan kasih sayang keluarga, dan kesederhanaan hidup, yang divariasikan dengan kepolosan, ketabahan, kenakalan, jenaka, dan keterbatasan anak-anak. Isi cerita yang membangkitkan semangat dan membuat penikmat karya sastra ini semakin bersyukur akan artinya hidup. Pada cerita yang terdapat pada novel Surat Dahlan tersebut tentunya dapat menambah pengetahuan dan wawasan mengenai analisis nilai perjuangan melalui simbol yang terdapat dalam novel Surat Dahlan.

Novel Surat Dahlan ini berkisah mengenai kehidupan Dahlan di tanah rantau untuk melanjutkan pendidikan di PTAI Samarinda, dan tinggal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bersama kakak kandungnya (Mbak Atun). Surat Dahlan menginspirasi pembaca dengan menuliskan perjalanan Dahlan Iskan muda dalam mencari jati diri dan cinta sejatinya, mulai dari romantika kisah cinta Dahlan dengan tiga wanita (Maryati, Aisha, dan Nafsiah), perlawanan mahasiswa terhadap kepemimpinan orde baru, hingga kisah Dahlan saat meniti karir menjadi wartawan di mimbar masyarakat.

Pada zaman modern ini kurangnya semangat anak-anak dalam mengikuti pembelajaran disekolah. Hal tersebut berpengaruh terhadap hasil belajar siswa, dapat dilihat dari keadaan saat sekarang ini, anak-anak lebih memilih bermain gadget (game) daripada memperhatikan pelajaran dikelas hal tersebut menyebabkan semangat belajar menurun. Oleh karena itu anak-anak perlu diberikan motivasi untuk lebih semangat dan aktif mengikuti pembelajaran di sekolah khususnya dalam pelajaran Bahasa Indonesia. Diharapkan dengan penelitian ini bisa memberi motivasi belajar karena penelitian ini akan menonjolkan nilai-nilai perjuangan yang dimiliki seorang tokoh yang bernama Dahlan dalam meraih impiannya. Sehubungan dengan itu peneliti tertarik untuk mengidentifikasi dan menganalisis simbol nilai perjuangan yang terdapat pada novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara tersebut sebagai sumber data dan untuk mengetahui nilai perjuangan yang terdapat pada novel Surat Dahlan, adapun kesuksesan novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara ini yaitu dapat menarik perhatian masyarakat khususnya remaja. Nilai perjuangan dapat dikaitkan dalam pelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Atas (SMA) berdasarkan kurikulum 2013 kelas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat bermanfaat untuk pembaca dalam pembelajaran bahasa Indonesia mengenai analisis nilai perjuangan dalam novel.

Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara ini banyak menampilkan persoalan kehidupan yang sangat menarik. Pemilihan kajian nilai perjuangan dalam karya sastra ini dikarenakan aspek perjuangan ini sangat bagus dan menarik untuk dikaji dilihat dari keunikan dari alur ceritanya, sehingga pembaca akan merasa tertantang untuk membacanya.

Relevansi nilai perjuangan dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara dapat dijadikan bahan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA kelas 12. Novel Surat Dahlan berkaitan dengan analisis nilai perjuangan dapat diajarkan kepada siswa sebagai sumber yang relevan berkaitan dengan menganalisis simbol dalam novel.

Menurut peneliti, teori semiotika Charles Sanders Peirce sangat cocok untuk membedah novel karya Khrisna Pabichara ini agar dapat menemukan nilai-nilai perjuangan yang akan diteliti menggunakan tanda atau simbol yang terkandung dalam novel tersebut.

Batasan Masalah

Peneliti memberikan batasan masalah yaitu untuk mengetahui nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara yang disampaikan dalam bentuk simbol dan menghubungkan analisis nilai-nilai perjuangan tersebut ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA. Pembatasan permasalahan dilakukan agar terhindar dari kesalahpahaman dalam membaca dan melanjutkan penelitian ini nantinya.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan diatas, maka tujuan dilakukan penelitian ini adalah:

- a. Untuk Mengetahui Simbol nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara
- b. Untuk mengetahui relevansi analisis nilai-nilai perjuangan dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan manfaat praktis:

- a. Secara Teoretis.

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memperkaya penelitian di bidang sastra, khususnya dalam analisis nilai perjuangan. Selain itu penelitian dapat berguna sebagai membangun pemikiran untuk bidang yang diteliti.

Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan istilah di atas, maka peneliti akan merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana simbol dalam Novel Surat Dahlan menunjukkan nilai perjuangan tokoh?
2. Bagaimana relevansi analisis nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara dengan Silabus Bahasa Indonesia Kelas 12 di SMA 1 Tambang?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Secara Praktis:

1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Pendidikan Bahasa Indonesia di bidang sastra.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan tentang analisis nilai perjuangan yang terdapat dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara.
3. Peneliti lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

F. Penelitian Terdahulu

Penelitian terhadap karya sastra sangat penting untuk dilakukan agar kita dapat mengetahui relevansi karya sastra dengan kenyataan yang ada dalam masyarakat, serta untuk mengetahui naskah yang terkandung di dalam karya sastra yang mencerminkan nilai sosial dan budaya yang akan berpengaruh terhadap masyarakat. Penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah sebagai berikut:

Penelitian yang telah dilakukan peneliti terdahulu berhubungan dengan analisis nilai perjuangan yaitu dilakukan oleh Legi Elfitra dan Selly Rozaliya pada tahun 2020 yang berjudul "Analisis Semiotik Novel 121 Hari di Shimotsuna karya Bobby Julian". Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan ikon, indeks dan simbol yang terdapat dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novel 121 Hari di Shimotsu karya Bobby Julian. Relevansi pada penelitian ini yaitu sama-sama menggunakan metode deskriptif kualitatif dan ditinjau dari semiotik, sedangkan letak perbedaannya yaitu penelitian ini meneliti tentang ikon, indeks dan simbol sedangkan pada penelitian yang dilakukan saat ini hanya mengkaji tentang simbol.

Penelitian lain juga pernah dilakukan oleh Ria Caprikalia pada tahun 2016 yang berjudul “Simbol-simbol Religius dalam Novel Munajat Cinta 1 karya Taufiqurrahman Al-Azizy: Perspektif Semiotika Charles Sanders Peirce”. Relevansi pada penelitian ini yaitu sama-sama menggunakan metode deskriptif kualitatif, sedangkan perbedaannya yaitu selain objek penelitiannya penelitian ini membahas tentang simbol beserta makna.

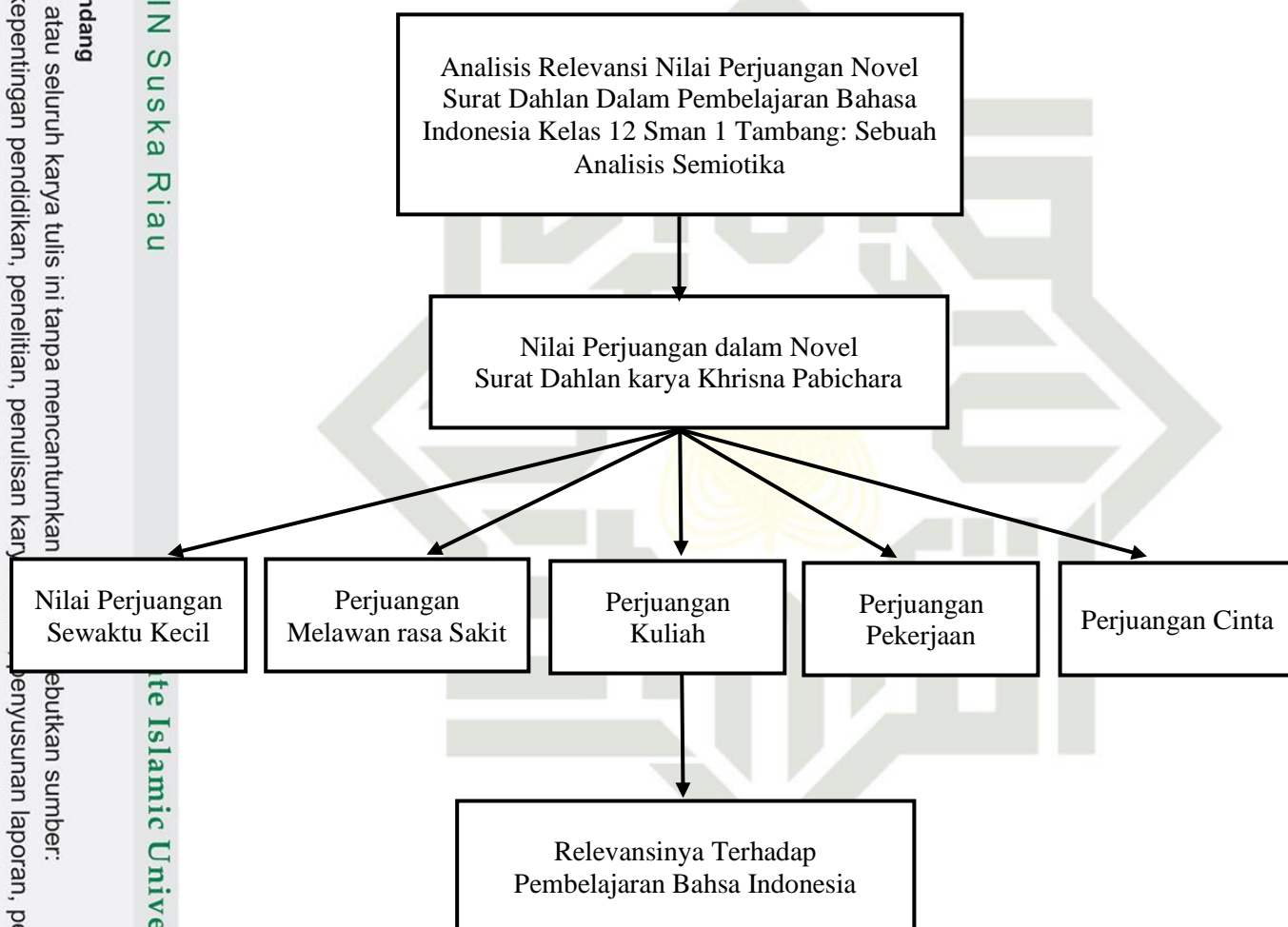
Penelitian lainnya yaitu dilakukan oleh Nur Amalia dan Sinta Yulianingsih pada tahun 2020 yang berjudul “Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara”. Relevansinya dengan penelitian ini yaitu sama-sama meneliti novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara, perbedaannya yaitu pada kajiannya, penelitian ini mengkaji tentang psikologi sastra sedangkan peneliti kali ini mengkaji tentang semiotika.

Kerangka Berfikir

Kerangka berpikir adalah mendeskripsikan paradigma penelitian yang disesuaikan dengan permasalahan penelitian, sehingga memperjelas alur pemikiran penulis dalam melakukan penelitian. Kerangka berpikir harus

disusun mengikuti alur pemikiran penulis, sehingga penulis bisa menentukan arah penelitian tersebut.

Daftar Bagan I. 1 Kerangka Berfikir



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

Nilai

Menurut Steeman (dalam Adisusilo, 2013:56) nilai adalah sesuatu yang memberi makna dalam hidup, yang memberi acuan, titik tolak dan tujuan hidup. Nilai adalah sesuatu yang dijunjung tinggi, yang dapat mewarnai dan menjiwai tindakan seseorang. Nilai itu lebih dari sekedar keyakinan, nilai selalu menyangkut pola pikir dan tindakan, sehingga ada hubungan yang amat erat antara nilai dan etika.

Karya sastra memiliki nilai yang luar biasa dalam penceritaannya. Sebuah karya sastra yang bernilai tinggi akan terasa ketika membaca isinya yang mampu melibatkan batin pembaca dengan nuansa imajinatif yang pengarang berikan. Maka dari sini diperoleh kesimpulan sebuah karya yang berkualitas, yang memiliki nilai tinggi dapat dilihat dari kemampuan pengarang dalam menghasilkan sebuah karya dan dari sini, dapat disimpulkan apakah karya tersebut yang memiliki nilai tinggi atau memiliki nilai yang rendah. Istilah "nilai di dalam bidang filsafat dipakai untuk menunjuk kata benda abstrak yang artinya "keberhargaan" (Worth) atau "kebaikan" (Goodness). Dengan kata lain, nilai dapat dipandang sebagai sesuatu yang berharga, memiliki kualitas tinggi ataupun rendah, dalam melakukan penilaian tentunya berkaitan erat dengan jiwa pada setiap manusia. Sesuatu itu mengandung nilai artinya ada sifat atau kualitas yang melekat pada sesuatu itu. Misalnya, bunga itu indah, perbuatan itu susila. Indah, susila

adalah sifat atau kualitas yang melekat pada bunga dan perbuatan. Dengan demikian, maka nilai itu sebenarnya adalah suatu kenyataan yang "tersembunyi" di balik kenyataan-kenyataan lainnya.

Nilai menurut Rokeach (1998, dalam Djemari, 2008: 106) merupakan suatu keyakinan yang dalam tentang perbuatan, tindakan atau perilaku yang dianggap jelek. Sedangkan menurut Linda dan Richard Eyre (1997, dalam Adisusilo, 2013:57) Yang dimaksud dengan nilai adalah standar-standar perbuatan dan sikap yang menentukan siapa kita, bagaimana kita hidup dan bagaimana kita memperlakukan orang lain. Tentu saja nilai-nilai yang baik yang bisa menjadikan orang lebih baik, hidup lebih baik dan memperlakukan orang lain secara lebih baik.

Definisi lain mengenai nilai diutarakan oleh Tyler (1973:7, dalam Djemari, 2008: 106), yaitu nilai adalah suatu objek, aktivitas atau idea yang dinyatakan oleh individu yang mengendalikan pendidikan dalam mengarahkan minat, sikap, dan kepuasan. Selanjutnya dijelaskan bahwa sejak manusia belajar menilai suatu objek, aktivitas dan ide sehingga objek ini menjadi pengatur penting minat, sikap dan kepuasan. Oleh karena itu, sekolah harus menolong siswa menemukan dan menguatkan nilai yang bermakna dan signifikan bagi siswa dalam memperoleh kebahagiaan personal dan memberi kontribusi positif terhadap masyarakat.

Berdasarkan definisi-definisi di atas, dapat dikatakan bahwa nilai merupakan keyakinan dalam menentukan suatu pilihan untuk menjadikan hidup seseorang menjadi lebih baik. Dengan menerapkan aturan-aturan atau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

norma-norma yang berlaku pada suatu daerah sebagai acuan untuk memperoleh kehidupan yang lebih baik.

Nilai Perjuangan

Nilai perjuangan termasuk ke dalam unsur ekstrinsik novel. Nilai-nilai yang terkandung di dalam novel turut melatarbelakangi cerita novel dan arah jalan ceritanya dari awal sampai akhir. Salah satu nilai yang terkandung dalam novel yaitu nilai perjuangan. Perjuangan merupakan suatu usaha yang dilakukan dengan sekuat tenaga untuk memperoleh sesuatu yang sangat sukar diperoleh. Perjuangan yang akan menjadi kajian dalam novel penelitian ini adalah perjuangan yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel Surat Dahlan yaitu Dahlan Iskan dalam menghadapi berbagai macam masalah yang dihadapinya.

Nilai-nilai perjuangan biasanya ditunjukkan oleh seseorang ketika dia mendapatkan suatu masalah atau persoalan yang terjadi di dalam kehidupannya. Orang tersebut akan melakukan usaha berupa perjuangan dengan tujuan agar dapat terlepas dari masalah itu dan dengan harapan bisa mendapatkan kehidupan yang lebih baik lagi kedepannya. Nilai-nilai perjuangan akan mendorong lahirnya sikap mental yang baru, dan yang selanjutnya membimbing orang tersebut untuk melakukan suatu tindakan baru yang berbeda dan lebih sehingga dapat menghadapi dan menyelesaikan masalah kehidupan yang sedang dihadapinya.

Secara sadar atau tidak sadar nilai ini akan timbul atau lahir begitu saja ketika kita menghadapi suatu masalah. Besarnya masalah

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kehidupan yang dialami oleh tokoh utama membuatnya harus melakukan perjuangan yang besar pula. Tokoh utama menunjukkan nilai perjuangan dalam perbuatan dan usaha untuk melewati masalah kehidupan yang menghampirinya.

Dapat disimpulkan bahwa nilai perjuangan merupakan sebuah usaha yang dilakukan oleh seseorang dalam menggapai keinginannya. Dengan kata lain nilai perjuangan adalah kegigihan dan keteguhan hati yang dimiliki oleh seseorang yang lahir ketika terjadi permasalahan atau persoalan hidup yang dihadapinya. Dengan adanya nilai perjuangan di dalam sebuah karya sastra seperti novel, akan memotivasi dan memberikan dampak bagi pembacanya.

C. Semiotika

Menurut Charles Sanders Peirce (1839-1914) semiotika adalah sesuatu yang bagi seseorang berfungsi sebagai wakil dari sesuatu yang lain dalam hal atau kapasitas tertentu. Pandangan Peirce tersebut menjelaskan bagaimana sebuah tanda itu bisa mewakili sesuatu yang lain, dengan kata lain tanda tersebut mempresentasikan sesuatu yang mewakilinya. Ikon adalah tanda yang mirip dengan objek yang ditunjuk. Misalnya, gambar pohon adalah ikon dari objek pohon karena ia terlihat menyerupai pohon. Ikon dapat ditemukan dalam berbagai bentuk seperti peta, diagram, dan emotikon. Ikon adalah tanda yang mirip dengan objek yang diwakilinya, dan mengandalkan kesamaan sebagai bentuk representasi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indeks adalah tanda yang terhubung secara kausal dengan objek yang ditunjuk. Misalnya, asap adalah indeks api karena asap ditimbulkan oleh api. Indeks adalah tanda yang menunjuk pada sesuatu yang lain dengan memiliki hubungan kausal. Simbol adalah tanda yang didasarkan pada kesepakatan atau konvensi. Misalnya, kata “rumah” adalah simbol untuk konsep tempat tinggal karena kita telah sepakat untuk menggunakan kata tersebut untuk mewakili konsep tersebut. Simbol mengandalkan konvensi sebagai bentuk representasi. Tanda yang kita pahami sebagai representasi sesuatu yang lain karena konvensi, kesepakatan atau aturan.

Menurut John Fiske (2010: 60) semiotika adalah ilmu yang mengkaji tentang tanda dan mempelajari tata cara tanda tersebut dalam bekerja. Ferdinand De Saussure (1966) juga menjelaskan dalam teorinya bahwa semiotika merupakan kajian mengenai tanda dalam kehidupan sosial yang mencakup apa saja tanda tersebut dan hukum apa yang mengatur terbentuknya tanda tersebut. Saussure benar-benar menaruh perhatian pada simbol karena menurutnya kata-kata adalah simbol.

Secara etimologis, istilah semiotika berasal dari kata Yunani semeion yang berarti ‘tanda’. Tanda dapat didefinisikan sebagai sesuatu yang atas dasar konvensi sosial yang terbangun sebelumnya, dan dapat dianggap mewakili sesuatu yang lain. Sedangkan secara terminologi, semiotika dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari sederetan luas objek-objek, peristiwa-peristiwa, seluruh kebudayaan sebagai tanda, dengan kata lain semiotik dapat diartikan sebagai “ilmu tanda (simbol) dengan semua yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berhubungan dengan cara berfungsinya, berhubungan dengan kata-kata lain, pengirim dan penerima oleh mereka yang menggunakannya”.

semiotika dapat diartikan sebagai suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda, berupa perangkat atau simbol yang kita gunakan dalam hubungan manusia. Karena itu semiotika komunikasi adalah suatu pendekatan dan metode analisis yang digunakan untuk memahami tanda-tanda dalam proses komunikasi, yang meliputi enam unsur komunikasi yang meliputi pengirim, penerima kode (sistem tanda), pesan, saluran, dan acuan/hal yang dibicarakan. Pernyataan ini memberikan kesan bahwa semiotika menjadi salah satu ilmu penting dalam dinamika perkembangan metodologi ilmiah yang secara konsisten dan khas dalam kajian komunikasi.

Secara umum, semiotik bertujuan untuk mengetahui makna-makna yang terkandung dalam sebuah tanda atau menafsirkan makna tersebut sehingga diketahui bagaimana komunikator mengkonstruksi pesan. Konsep pemaknaan ini tidak terlepas dari perspektif atau nilai-nilai ideologis tertentu serta konsep kultural yang menjadi ranah pemikiran masyarakat di mana simbol tersebut diciptakan. Konstruksi makna yang terbentuk inilah yang kemudian menjadi dasar terbentuknya ideologi dalam sebuah tanda. Sebagai salah satu kajian pemikiran dalam cultural studies, semiotik tentunya melihat bagaimana budaya menjadi landasan pemikiran dari pembentukan makna dalam suatu tanda. Semiotik mempelajari sistem-sistem, aturan-aturan, konvensikonvensi yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai arti. (Kriyantono, 2007: 261).

Semiotika dapat didefinisikan sebagai teori filsafat umum yang berkenaan dengan produksi tanda-tanda atau simbol-simbol sebagai bahan dari sistem kode yang digunakan untuk menggali sebuah informasi yang ada di dalam sebuah karya sastra. Konsep dasar dari semiotika tidak terlepas dari simbol, bahasa, wacana, bentuk-bentuk non-verbal, dan teori bagaimana tanda-tanda tersusun.

Dapat disimpulkan bahwa semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda (simbol), fungsi tanda, serta produksi tanda. Tanda merupakan sesuatu yang berarti sesuatu yang lain. Dengan kata lain dengan tanda kita bisa menemukan arti tersirat dari sesuatu.

D. Sastra

Sastra adalah ungkapan hasil ciptaan bahasa yang indah dan perwujudan getaran jiwa dalam bentuk lisan. Menurut Lianawati (2019: 11) menemukan bahwa “sastra merupakan kata serapan dari bahasa sanskerta teks yang mengandung instruksi atau pedoman”. Sastra dibagi menjadi dua yaitu sastra lisan dan sastra tulisan.

Secara etimologis sastra berasal dari Sanskerta, dibentuk dari akar kata sas- yang berarti mengerahkan, mengajar dan memberi petunjuk. Akhiran –tra yang berarti alat untuk mengajar, buku petunjuk. Secara harfiah kata sastra berarti huruf, tulisan atau karangan. Kata sastra ini kemudian diberi imbuhan su- (dari bahasa Jawa) yang berarti baik atau indah, yakni baik isinya dan indah bahasanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pengertian di atas sastra biasanya disebut dengan karya sastra. Dua kata tersebut tidak bisa dipisahkan, dapat diungkapkan karya sastra adalah sebuah hasil perbuatan secara kreatif dan imajinatif yang menggambarkan kehidupan manusia, dan dituangkan ke dalam tulisan baik secara nyata maupun tidak nyata. Selain itu karya sastra sebagai alat untuk mengungkapkan pemikiran dan perasaan pengarang melalui hasil karya sastra, sehingga menjadi petunjuk atau pembelajaran bagi kita yang membaca hasil karya sastra tersebut. Karya sastra tidak hanya bisa dinikmati oleh remaja atau orang dewasa, tetapi juga bisa dinikmati oleh anak karena terdapat sastra untuk anak yang penulisnya tentu yang ideal, digunakan untuk mendidik, serta unsur-unsur cerita yang disesuaikan dengan anak. Seperti yang diungkapkan oleh Sarumpaet (Ismawati, 2013, hlm. 99).

Sastra adalah ekspresi manusia berupa karya tulisan atau lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, cerminan kenyataan. Sastra adalah suatu bentuk hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Menurut Rafiek (2013: 98) mengemukakan bahwa “sastra adalah objek atau gejala emosional penulis dalam mengungkapkan, seperti perasaan sedih, frustrasi, gembira dan sebagainya”.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa sastra adalah karya yang muncul dari emosi manusia dalam kehidupan sosial yang disusun secara sistematis, dan ditransmisikan secara lisan dan tulisan. Sastra adalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ungkapan, pikiran, perasaan, bahkan peristiwa yang dialami penciptanya yang dituangkan ke dalam bentuk karya sastra.

Karya Sastra

Menurut Salden (1989:121) karya sastra merupakan penafsiran, ekspresi jiwa yang imajinatif, dan idealisasi pengarang terhadap kehidupan sosial yang dituangkan oleh sastrawan ke dalam komposisi dan struktur yang artistik. Sejalan dengan pendapat Wiyatmi (2012:12) bahwa sebuah karya sastra tidak akan bercerita jauh dari penulisnya, mulai dari latar belakang penulis itu sendiri. Latar belakang yang dimaksud dapat berupa pendidikan, kebudayaan, dan agama. Gejala-gejala yang dimasukkan ke dalam sebuah karya sastra merupakan gejala yang terjadi di masyarakat dan dialami oleh masyarakat tersebut.

Karya sastra dapat diibaratkan sebagai "potret" kehidupan. Namun "potret" disini berbeda dengan cermin karena karya sastra sebagai kreasi hasil manusia yang didalamnya terkandung pandangan pengarang (dari mana dan bagaimana pengarang melihat kehidupan tersebut). Karya sastra adalah ekspresi pengarang, melalui karya sastra, seorang pengarang menyampaikan pandangannya tentang kehidupan yang ada dilingkungan sekitarnya. Sastra ditulis dengan penuh penghayatan dan sentuhan jiwa yang dikemas dalam imajinasi yang dalam karya sastra tersebut. Banyak nilai-nilai kehidupan yang biasa ditemukan dalam karya sastra tersebut. Oleh sebab itu, mengapresiasi karya sastra artinya berusaha menemukan nilai-nilai kehidupan yang tercermin dalam karya sastra. Karya sastra menggunakan kata-kata

sebagai medianya sehingga melahirkan imaji linguistik. Sastra merupakan tulisan yang bernilai estetik, bukan berarti bahwa pandangan tersebut dapat menjabarkan pengertian sastra secara tuntas.

Menurut Ratna (2015, hal 35) “Dalam teori kontemporer karya sastra didefinisikan sebagai aktivitas kreatif yang didominasi oleh aspek keindahan dengan memasukan berbagai masalah kehidupan manusia, baik konkret maupun abstrak, baik jasmaniah maupun rohaniah”. Secara etimologis sastra berasal dari Sanskerta, dibentuk dari akar kata sas yang berarti mengerahkan, mengajar dan memberi petunjuk. Akhiran -tra yang berarti alat untuk mengajar, buku petunjuk. Secara harfiah kata sastra berarti huruf, tulisan atau karangan. Kata sastra ini kemudian diberi imbuhan su- (dari bahasa Jawa) yang berarti baik atau indah, yakni baik isinya dan indah bahasanya.

Dari pengertian di atas, dapat diungkapkan bahwa karya sastra adalah sebuah hasil ciptaan manusia yang menggambarkan kehidupan (baik gambaran nyata maupun tidak nyata). Karya sastra dapat digunakan sebagai alat untuk mengungkapkan pemikiran dan perasaan mereka melalui karangan yang memiliki seni, sehingga menjadi petunjuk atau pembelajaran bagi kita yang membaca hasil karya sastra pengarang. Perkembangan dan tumbuhnya sastra tersebut juga didasari oleh manusia sendiri serta zaman yang mendorong pemikiran manusia untuk mengembangkan sastra, terbukti dari adanya karya sastra lama dan karya sastra modern. Karya sastra dibagi menjadi tiga jenis yaitu prosa fiksi, puisi dan drama. Prosa fiksi juga dibedakan menjadi beberapa jenis dalam berbagai bentuk seperti roman,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novel, novelet, maupun cerpen. Istilah prosa fiksi atau cukup disebut karya fiksi, biasa juga diistilahkan dengan prosa cerita, prosa narasi, narasi, atau cerita berplot.

Karya sastra memiliki fungsi menyampaikan ide-ide atau gagasan-gagasan seorang penulis puisi, prosa, dan drama. Ide-ide penulis itu dapat berupa kritik sosial, politik, budaya, dan pertahanan keamanan berkaitan dengan permasalahan-permasalahan yang ada di sekitar tempat tinggalnya. Menurut Sitorus (2021:62) mengemukakan bahwa "Karya sastra yang termasuk dalam imajinatif adalah karya sastra yang memang dalam proses penciptaanya menekankan pada hal-hal yang menjadi sebuah fakta atau unsur unsur kefaktaannya memang menjadi hal penekanan yang utama". Contoh yang paling dekat dengan kehidupan masyarakat adalah fenomena sosial, dan permasalahan kasta. Sebuah karya sastra menyampaikan kritik sosial kepada masyarakat pembaca dengan menggunakan medium bahasa.

Upaya menuangkan ide atau gagasan melalui karya sastra dapat dikatakan sebagai upaya kreatif seorang penulis untuk mengajak masyarakat pembaca mendiskusikan permasalahan-permasalahan yang sedang terjadi dalam kehidupan. Menurut Wicaksono (2017:4) mengemukakan bahwa "Karya sastra yang ditulis merupakan ungkapan masalah-masalah manusia dan kemanusiaan, tentang makna hidup dan kehidupan, penderitaan-penderitaan manusia".

Karya sastra adalah wujud dan cermin dari kebudayaan yang lahir dari kontemplasi pengarang pada masa tertentu. Kontemplasi tersebut biasanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilatarbelakangi oleh pergulatan batin dan kegelisahan pengarang terhadap fenomena yang muncul dalam lingkungan masyarakat. Mahayana (2015, p. 89) mengatakan bahwa karya sastra merupakan dunia imajinatif pengarang yang selalu terkait dengan kehidupan sosial. Novel merupakan hasil dari pengolahan fenomena sosial masyarakat yang digambarkan oleh pengarang melalui sebuah karangan naratif.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah pengalaman, gagasan, ide, atau gagasan yang muncul karena dorongan manusia untuk berinteraksi dalam lingkungan sosial, dan dari gabungan gagasan tersebut serta pemikiran imajinatif. Secara sederhana, sastra dapat berwujud bahasa yang masih tersimpan dalam otak atau pikiran, diresapi menjadi sebuah karya sastra, dan dapat berwujud peristiwa yang melingkupinya.

F Novel

Secara etimologis, kata “novel” berasal dari novellus yang berarti baru. Menurut Robert Lindell (dalam Herman J Waluyo, 2006: 6) karya sastra yang berupa novel, pertama kali lahir di Inggris dengan judul Pamela yang terbit pada tahun 1740. Awalnya novel Pamela merupakan bentuk catatan harian seorang pembantu rumah tangga kemudian berkembang dan menjadi bentuk prosa fiksi yang kita kenal seperti saat ini.

Menurut (Murti & Maryani, 2017:52) menjelaskan bahwa novel adalah bentuk karya sastra terpopuler di dunia. Bentuk karya sastra ini merupakan paling banyak dicetak dan paling banyak beredar, karena daya komunitasnya

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang begitu luas di masyarakat. Dengan penjelasan di atas tersebut dapat disimpulkan bahwa novel merupakan karya sastra yang berbentuk prosa menceritakan alur kehidupan manusia atau tokoh yang memberikan keleluasaan terhadap munculnya degenerasi (perubahan) atau tidak harus selalu terpusat pada pokok cerita. Berikut unsur-unsur pembangun sebuah novel secara garis besar ada dua bagian, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur-unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra atau secara lebih khusus dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang memengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Sementara itu, Waluyo (2002:6) mengemukakan bahwa banyak teori yang membahas tentang unsur-unsur pembangun cerita fiksi.

Henry Guntur Tarigan (2003: 164) dalam “The American College Dictionary” mengatakan bahwa novel merupakan prosa fiksi dengan panjang tertentu, yang isinya antara lain: melukiskan para tokoh, gerak serta adegan peristiwa kehidupan nyata representatif dengan suatu alur atau suatu keadaan yang kompleks. Novel merupakan jenis karya sastra yang tentunya menyuguhkan nilai yang berguna bagi masyarakat pembaca. Hal ini telah

diungkapkan oleh Goldmann (dalam Ekarini Saraswati, 2003: 87) mendefinisikan novel merupakan cerita mengenai pencarian yang terdegradasi akan nilai-nilai otentik di dalam dunia yang juga terdegradasi akan nilai-nilai otentik di dalam dunia yang juga terdegradasi, pencarian itu dilakukan oleh seorang hero yang problematik. Ciri tematik tampak pada istilah nilai-nilai otentik yang menurut Goldmann merupakan totalitas yang secara tersirat muncul dalam novel, nilai-nilai yang mengorganisasikan sesuai dengan mode dunia sebagai totalitas. Atas dasar definisi itulah selanjutnya Goldmann mengelompokkan novel menjadi tiga jenis yaitu novel idealisme abstrak, novel psikologis (romantisme keputusan), dan novel pendidikan (pedagogis).

Menurut Goldman (dalam Faruk, 1999) membedakan novel menjadi tiga jenis yaitu idealisme abstrak, novel psikologis, dan novel pedagogis. Novel mengandung nilai-nilai kehidupan yang berguna bagi pembaca, salah satunya nilai perjuangan. Nilai merupakan suatu tingkat atau derajat yang diinginkan manusia dan berharga dalam kehidupan. Sanusi (2015, p. 17) berpendapat bahwa nilai adalah sistem berdasarkan komponen yang berinteraksi, berinterelasi, dan berinterkoneksi.

Berdasarkan pendapat di atas, peneliti dapat menyimpulkan bahwa novel merupakan jenis cerita fiksi yang mengungkapkan konflik kehidupan secara lebih mendalam dan halus. Selain tokoh-tokohnya, urutan peristiwa dan latar disajikan secara teratur sehingga bentuknya lebih panjang dari prosa

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

fiksi lainnya. Novel terbagi atas tiga macam yaitu novel idealis abstrak, novel psikologis, dan novel pendidikan.

Relevansi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) relevansi artinya hubungan, kaitan. Relevansi adalah kaitan, hubungan, dan kecocokan antara dua hal. Dengan kata lain, relevansi ini merupakan sesuatu yang memiliki kaitan atau saling berhubungan satu sama lain. Relevansi ini dapat dikaitkan dengan beberapa bidang, seperti bidang pendidikan, pekerjaan, dan lain-lain. Dalam penelitian ini relevansi yang dimaksud adalah hubungan atau relasi antara hasil penelitian dengan Silabus Bahasa Indonesia SMA kelas 12.

Menurut Sukmadinata, relevansi adalah adanya kesesuaian atau konsistensi antara komponen-komponen kurikulum seperti tujuan, isi, proses penyampaian dan evaluasi. Secara umum, relevan atau relevansi memiliki dua jenis, yaitu internal dan eksternal. Relevansi internal adalah kesesuaian atau konsistensi antara komponen-komponen seperti tujuan, isi, proses penyampaian dan evaluasi. Sedangkan relevansi eksternal adalah kesesuaian dengan tuntutan, kebutuhan, dan perkembangan dalam masyarakat. Sehingga, dengan pengertian di atas, kita dapat dipahami bahwa, arti relevan atau relevansi adalah hubungan, kesesuaian dengan kebutuhan masyarakat.

Dapat disimpulkan bahwa relevansi merupakan suatu kesesuaian antara dua hal yang saling berhubungan satu sama lain. Relevansi bertujuan untuk mengetahui sejauh apa kecocokan hasil penelitian dengan materi pembelajaran di Sekolah Menengah Atas (SMA).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A Pendekatan dan Jenis penelitian

1. Pendekatan Penelitian

Penelitian Ini menggunakan pendekatan semiotik yang membahas simbol dan nilai perjuangan tokoh utama dalam novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara. Dengan menggunakan pendekatan semiotik tersebut peneliti lebih mudah menganalisis simbol yang akan diperoleh dengan memperhatikan peristiwa atau dialog yang ada di dalam novel ini.

2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan studi kepustakaan (library research). Penelitian kepustakaan adalah penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan informasi-informasi dan data dibantu dengan berbagai bahan yang ada di perpustakaan seperti buku referensi, hasil penelitian sebelumnya yang serupa, artikel, dan catatan yang masih berhubungan dengan rumusan masalah yang akan diteliti (Rohim, Rahmawati & Ganestri, 2021:57).

B Tempat Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang mengkaji sebuah novel yang berjudul Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara. Penelitian

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini dilakukan di Rumah dan dimulai sejak seminar proposal bulan Maret sampai bulan juni 2023.

Data dan Sumber Data

Data penelitian ini adalah simbol-simbol nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara. Sedangkan sumber data yaitu Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabicharadengan tebal 378 halaman.

Instrumen Penelitian

Peneliti merupakan instrumen kunci (*researcher as key instrument*) dalam melakukan penelitian kualitatif. Para peneliti mengumpulkan data sendiri melalui dokumentasi, observasi, dan wawancara. Instrumen bisa saja dikumpulkan dari data tetapi sebenarnya seorang penelitalah yang menjadi satu-satunya instrumen dalam mengumpulkan informasi.

Peneliti kualitatif merupakan human instrument, yang berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, mengevaluasi kualitas data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atas hasil temuannya. Dalam penelitian kualitatif segala sesuatu yang akan dicari dari obyek penelitian belum jelas dan pasti masalahnya, sumber datanya, hasil yang diharapkan semuanya belum jelas. Rancangan penelitian masih bersifat sementara dan akan berkembang setelah peneliti memasuki objek penelitian.

Dalam penelitian kualitatif instrumen utamanya adalah peneliti sendiri, namun selanjutnya setelah fokus penelitian menjadi jelas, maka kemungkinan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akan dikembangkan instrumen penelitian sederhana, yang diharapkan dapat melengkapi data dan membandingkan dengan data yang telah ditemukan. Instrumen penelitian kualitatif juga dapat menggunakan metode studi pustaka dan dokumentasi dalam penelitian. Ada beberapa yang merupakan alat bantu sebagai instrumen. Instrumen yang dimaksud disini yaitu, novel, pena, buku tulis, novel, silabus Bahasa Indonesia. Novel untuk membaca dan memahami isi dari cerita novel tersebut. Buku, pena, digunakan untuk menuliskan atau menggambarkan informasi yang didapat setelah membaca novel. Dan yang terakhir Silabus Bahasa Indonesia untuk melihat hubungan atau korelasi antara hasil penelitian dengan Silabus di SMAN 1 Tambang.

E. Prosedur Pengumpulan Data

Prosedur Pengumpulan data merupakan tahapan yang sangat penting dalam sebuah penelitian. Prosedur pengumpulan data yang benar akan menghasilkan data yang memiliki kredibilitas tinggi, dan sebaliknya. Oleh karena itu, tahapan ini tidak boleh salah dan harus dilakukan dengan cermat sesuai prosedur dan ciri-ciri penelitian kualitatif, karena kesalahan atau ketidaksempurnaan dalam metode pengumpulan data akan berakibat fatal, yakni berupa data yang tidak kredibel, sehingga hasil penelitiannya tidak bisa dipertanggungjawabkan.

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan melakukan observasi (Ditha Prasanti, 2018:17). Pertama, Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pengamatan. Adapun langkah-langkah pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Peneliti membaca Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara secara berulang-ulang dengan seksama.
- ii. Peneliti mengamati simbol nilai perjuanganyang terdapat dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara.
- iii. Selanjutnya, peneliti mencatat simbol nilai-nilai perjuangan dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara.
- iv. Peneliti memindahkan data yang telah peneliti catat tentang simbol nilai-nilai perjuangan dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara.

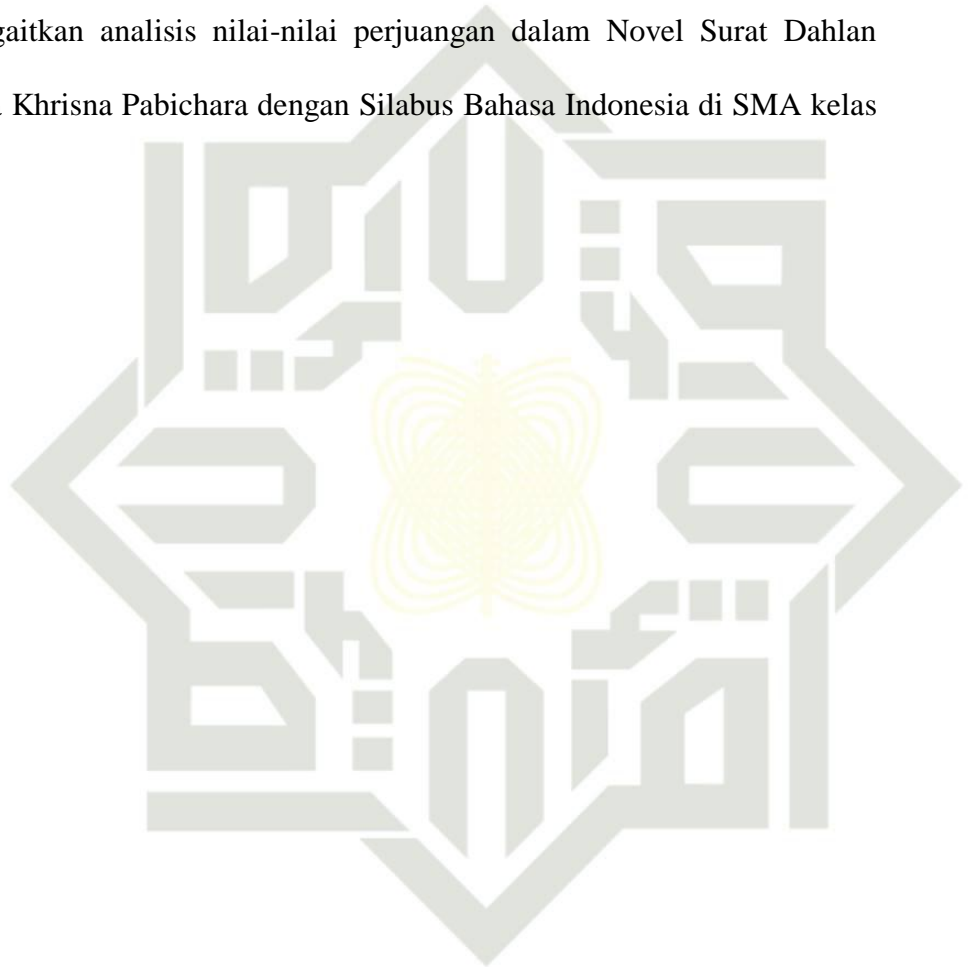
F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis, secara etimologi deskripsi dan analisis berarti menguraikan (Ratna, 2004:53). Penggunaan teknik ini dilakukan karena data-data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan juga kelompok kata yang merupakan data kualitatif serta memerlukan penjelasan secara deskriptif.

Analisis data menurut Rijali Ahmad (2018:84) ia mengemukakan pengertian analisis data adalah “upaya mencari dan menata secara sistematis catatan hasil observasi dan lainnya untuk meningkatkan pemahaman peneliti tentang kasus yang diteliti dan menyajikannya sebagai temuan bagi orang lain. Sedangkan untuk meningkatkan pemahaman tersebut analisis perlu dilanjutkan dengan berupaya mencari makna.” Data yang telah terkumpul

dianalisis dengan metode kualitatif dan teknik analisis mendalam, prosedur yang dilakukan adalah sebagai berikut:

- 1) Menganalisis simbol-simbol dengan menggunakan teori semiotik dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara.
- 2) Mengaitkan analisis nilai-nilai perjuangan dalam Novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara dengan Silabus Bahasa Indonesia di SMA kelas 12.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan diperoleh kesimpulan bahwa Analisis Nilai Perjuangan Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Nilai perjuangan yang diperoleh dari novel Surat Dahlan karya Khrisna Pabichara terbagi lima yaitu nilai perjuangan sewaktu kecil, nilai perjuangan melawan sakit, nilai perjuangan waktu kuliah, nilai perjuangan dalam pekerjaan, dan nilai perjuangan dalam percintaan. Didapatkan sebanyak 29 data yang mengandung nilai-nilai perjuangan tersebut.
2. Relevansi nilai perjuangan yang terdapat dalam novel ini yaitu mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas XII semester 2 kompetensi dasar 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 merancang novel atau novelet dengan memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulisan. Relevansi pertama yaitu ke pembelajaran, penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran di SMA kelas XII semester 2. Relevansi kedua yaitu bagi guru penelitian ini membantu guru dalam menjelaskan kepada siswa bahwa selain berfungsi sebagai hiburan, novel juga mengandung nilai-nilai penting dan berguna dalam kehidupan sehari-hari, yang

diantaranya nilai perjuangan yang sangat penting untuk ditanamkan pada anak-anak.

Saran

1. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca terutama mahasiswa guna memperluas wawasan tentang Analisis Nilai Perjuangan Novel surat Dahlan karya Khrisna Pabichara. Dengan wawasan tersebut diharapkan pembaca mampu memahami pesan-pesan yang terkandung di dalam novel Syrat Dahlan.
2. Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat mengkaji nilai-nilai yang lainnya, seperti nilai moral tokoh, nilai pendidikan, beserta implementasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Selain itu, peneliti juga menyarankan untuk meningkatkan penggunaan karya sastra sebagai bahan pembelajaran sebagai upaya peningkatan budaya literasi siswa. Dengan kata lain, banyak hal yang dapat diperoleh siswa melalui pembelajaran dengan karya sastra.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, N., Yulianingsih, S. (2020). Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara. *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 149-156.
- Caprikalia, R. (2016). *Simbol-Simbol Religius Dalam Novel Munajat Cinta 1 Karya Taufiqurrahman Al-Azizy: Perspektif Semiotika Charles Sanders Pierce* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).
- Fiske, John. (2010). *Cultural and Communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fitria, Rini. (2014). *Kemampuan menggunakan kata depan di, ke dan awalan di-, ke-dalam karangan narasi (Analisis Deskriptif Pada Siswa Kelas VI Sekolah Dasar Negeri Cieunteunggede Kota Tasikmalaya)* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Herman J., Waluyo. (2006). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta:Universitas Sebelas Maret.
- Inawati W.S. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer.
- Murti & Maryani. 2017. "Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga Dalam Kepala Karya M. Fadjoel Rachman". *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran*. Vol 1(1). h.50-61 Desember 2017.
- Nawijaya, Rita., Inawati, I. (2020). Tinjauan sosiologi sastra novel Ayah karya Andrea Hirata dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*, 13(02), 23-32.
- Norgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada
- Padopo, Rachmat Djoko. (2021). *Beberapa Teori Sastra Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pasanti Ditha. (2018). Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan". *Jurnal Lontar*. Vol 6(1).h. 13-21

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Januari-Juni 2018.

- Rafiek. (2013). *Pengkajian Sastra. Bandung*: PT RafikaAditama.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2008). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rizali, Ahmad (2018). *Analisis Data Kualitatif*. UIN Antasari Banjarmasin.
- RohimD.C., Rahmawati S. (2021). Konsep asesmen kompetensi minimum untuk meningkatkan kemampuan literasi numerasi siswa sekolah dasar. *Jurnal Varidika*, 33(1), 54-62.
- Rohim, Rahmawati, Ganestr. (2021). "Konsep Asesmen Kompetensi Minimum untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi Numerasi Siswa Sekolah Dasar". *Jurnal Varidika*.
- Rozaliya, S., Malik, A., & Elfitra, L. (2020). Analisis Semiotik Novel 121 Hari Di Shimotsuma Karya Bobby Julian. *Student Online Journal (SOJ) UMRAH-Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 1(2), 171-182
- Saussure, Ferdinand. (1996). *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sardila, Vera. "Analisis Semiotika pada Tunjuk Ajar Melayu sebagai Pendekatan Pemahaman Makna dalam Komunikasi." *Jurnal Dakwah Risalah* 27.2 (2016): 87-96.
- Sitorus, J. P. (2021). *Sastra Dalam Wawasan Dunia Kristen dan Digital*. Eternity Fisher Media.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Pengembangan Kurikulum : Teori dan praktek*. Bandung: Renaja Rosdakarya, 2007.

LAMPIRAN

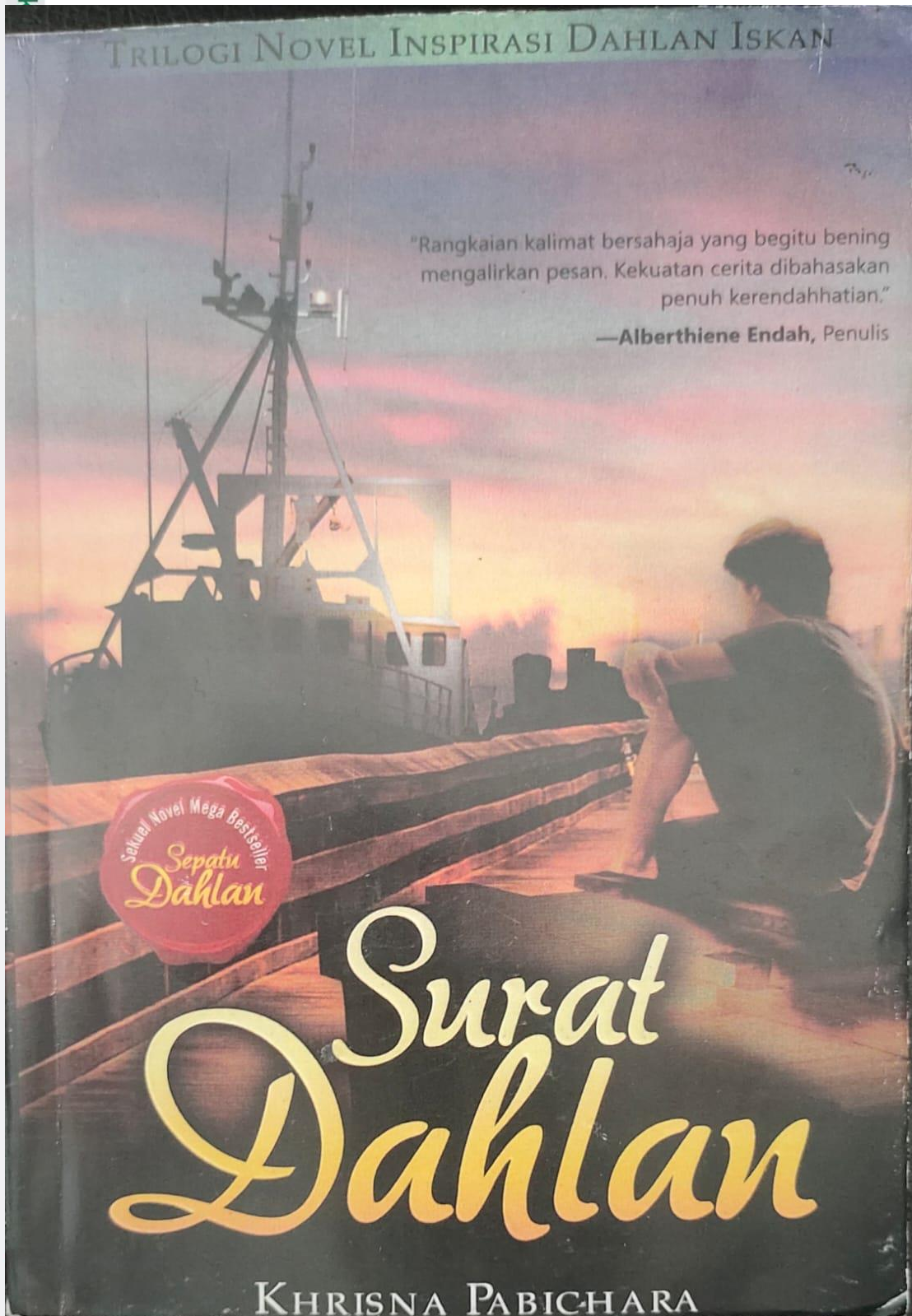
Silabus Kelas XII

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan pembelajaran
3. Mengidentifikasi informasi, yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi, dalam ceritanovel lisan atau tulis	<ul style="list-style-type: none"> o struktur teks cerita; o isi teks cerita sejarah; o nilai-nilai cerita novel; dan o kebahasaan teks ceritanovel 	<ul style="list-style-type: none"> o Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilai, hal-hal yang menarik dalam cerita novel. o Menyusun kembali nilai-nilai dari cerita novel sejarah ke dalam teks eksplanasi o Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks eksplanasi yang disusun
4.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi		
3.4 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah	<ul style="list-style-type: none"> o kebahasaan cerita novel; o unsur-unsur cerita; o topik; dan o kerangka karangan 	<ul style="list-style-type: none"> o Mendata kebahasaan dan unsur-unsur ceritanovel yang tersaji o Menyusun teks cerita novel pribadi o Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita novel yang telah ditulis
4.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta
Cover Novel



Kasim Riau

Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

angin, mudah berubah. Maka, taklah salah apabila, dulu, aku mengira memaafkan lebih mudah daripada melupakan. Sekarang, tidak lagi. Aku bisa melupakan Aisha semudah aku memaafkannya. Mulanya sulit. Sangat, malah. Namun, begitu berhasil, amboi, rasanya lebih lega.

Dada yang pampat, sekarang makin lapang.

Pekerjaan. Ya, pekerjaan. Tidak bisa kumungkiri kenyataan bahwa pekerjaanlah yang telah menyembuhkan nestapa di hati akibat cinta. Aisha, juga Maryati, tinggal bagian dari masa lalu. Mungkin tidak akan pernah benar-benar hilang dalam ingatan, setidaknya aku sudah punya cinta yang baru: Berita. Ya, aku rasakan itu. Alangkah menyenangkan bekerja dengan hati yang utuh dan penuh cinta. Semula aku sakit hati, karena setelah berpayah-payah menulis berita ihwal *reuni para pembangkang*, malah dibentak-bentak oleh Syuhainie, sang redaktur pelaksana. Namun, karena cinta, bentakan-bentakan itu berubah menjadi cambuk yang melecut semangat. Lebih kesal lagi, meski Syuhainie sudah memuji berita pertama yang kutulis itu, ternyata justru tidak dimuat. Aku patah arang? Tidak. Alih-alih putus pengharapan, berita pertama yang tidak pernah muncul di *Mimbar Masyarakat* itu menjadi bara. Pemantik semangat yang terus-menerus menyala. Setelah itu, lambat laun, letih sirna. Keluh demi keluh menjauh. Segala dilakoni dengan tulus. Tak ada istilah "tuntutan" atau "tekanan". Hanya cinta.

Minggu keempat bekerja di *bengkel berita*, aku makin terbiasa.

Contoh Data

Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/7051/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 03 April 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMA Negeri 1 Tambang
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Yen Herneti**
NIM : 11911122895
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7592/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 04 Mei 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Yen Herneti**
NIM : 11911122895
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Penerapan Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 SMAN 1 Tambang: Sebuah Analisis Semiotika
Lokasi Penelitian : SMA Negeri 1 Tambang
Waktu Penelitian : 3 Bulan (05 Mei 2023 s.d 05 Juli 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmpptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/55979
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7592/2023 Tanggal 4 Mei 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

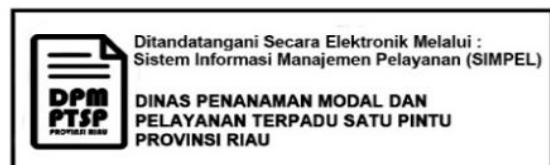
- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | YEN HERNETI |
| 2. NIM / KTP | : | 11911122895 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | PENERAPAN NILAI PERJUANGAN NOVEL SURAT DAHLAN DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS 12 SMAN 1 TAMBANG: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMAN 1 TAMBANG |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 5 Mei 2023



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553
PEKANBARU

Nomor : 800/Disdik/1.3/2023/ 7182
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : **Izin Riset / Penelitian**

Pekanbaru, 10 MAY 2023

Kepada
Yth. Kepala SMAN 1 Tambang

di-
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/55979 Tanggal 5 Mei 2023 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **YEN HERNETI**
NIM/KTP : 11911122895
Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**
Jenjang : **S1**
Alamat : **PEKANBARU**
Judul Penelitian : **PENERAPAN NILAI PERJUANGAN NOVEL SURAT DAHLAN DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS 12 SMAN 1 TAMBANG: SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA**
Lokasi Penelitian : **SMAN 1 TAMBANG**

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.


KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS

TATI LINDAWATI, SH, M.Si
 Pembina Tingkat I (IV/b)
 NIP. 19660717 198603 2 002

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Yen herneti, lahir di Tembilahan tanggal 04 Juli 2001. Anak kedua dari 3 bersaudara dari pasangan Ayahanda tercinta Abd. Mutalib dan Ibunda terkasih Yurnalis. Pendidikan Formal yang ditempuh penulis di SDN 069 Tanjung Bungo, lulus pada tahun 2012. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke MTSN Kampar, lulus pada tahun 2015, dan melanjutkan ke jenjang SMAN 1 Kampar Timur dan lulus pada tahun 2018. Kemudian, pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan diterima di fakultas Tarbiyah dan keguruan pada jurusan pendidikan Bahasa Indonesia. Dalam masa perkuliahan penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kelurahan desa Kuok, dan melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 2 Tambang. Dengan judul karya ilmiah “**Analisis nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang: Sebuah Analisis Semiotika.**”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.