

## SKRIPSI

### ANALISIS UNSIR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL TUHAN UNTUK JEMIMA OLEH SISWA SMAN 2 KECAMATAN KAPUR IX KELAS XII



Oleh

**ELSA FITRI**  
**NIM 11911123715**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1444 H/2023 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK  
PADA NOVEL TUHAN UNTUK JEMIMA OLEH SISWA  
SMAN 2 KECAMATAN KAPUR IX KELAS XII**

Skripsi  
Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan  
(S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

Oleh  
**ELSA FITRI**  
**NIM 11911123715**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1444 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSETUJUAN**

Skripsi ini dengan Judul *Analisi Unsur-Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Oleh Siswa SMA Kelas XII Pada Novel Tuhan Untuk Jemima Dengan Menggunakan Aplikasi Google Classroom*, yang ditulis oleh Elsa Fitri NIM 11911123715 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

**Pekanbaru, 11 Zulkaidah 1444 H**

16 Juni 2023

Menyetujui

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.  
NIP. 196604101993031005

Pembimbing

Dra. Murny, M.Pd.  
NIP. 19560906 199303 2 002

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan Judul *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Novel Tuhan untuk Jemima* Oleh Siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Kelas XII, yang ditulis oleh Elsa Fitri NIM 1191112p3715 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 25 dzulhijjah 1444 H/ 14 Juli 2023 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 14 dzulhijjah 1444 H  
18 Juli 2023 M

Mengesahkan Sidang  
Munaqasyah

Penguji I



Dr. Nursalim, M.Pd

Penguji II



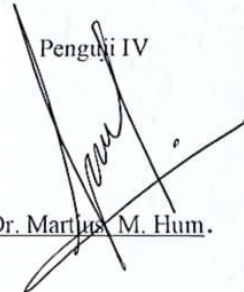
Muhammad Ilham Syarif, M.Pd

Penguji III



Dr. Herlinda, M.A

Penguji IV



Dr. Martius M. Hum.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : ELSA FITRI  
 NIM : 11911123715  
 Tempat/Tgl. Lahir : Koto Bangun/12-12-2000  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Analisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik oleh siswa SMA kelas XII pada novel Tuhan untuk Jemima dengan menggunakan aplikasi google classroom

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 10 Juli 2023  
 Yang membuat pernyataan



ELSA FITRI  
 NIM. 11911123715


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan penulis kemudahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanpa pertolongannya mungkin penulis tidak akan sanggup menyelesaikannya dengan baik. Shalawat dan salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yakni Nabi Muhammad Saw. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul “*Analisis unsur-unsur inrinsik dan ekstrinsik oleh siswa SMA kelas XII pada novel tuhan untuk jemima dengan menggunakan aplikasi google classroom*” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Faklutas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai dan sayangi yaitu Ayahanda Nasir dan Ibunda Ilan Martati, saudara dan juga sahabat-sahabat saya yang dengan tulus dan tiada henti memberikan do'a dan dukungan, sumber inspirasi dan motivasi serta memberikan banyak dorongan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada kesempatan ini, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada :

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Bapak Prof. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyanti, M.Ag, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt. M.Sc. Ph.D selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zakarsih, M.Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Dra. Murny, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Ibu Dr. Lusi Komala Sari, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
7. Seluruh petugas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Kepada yang istimewa keluarga tercinta, sahabat-sahabat, rekan-rekan seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2019 dan Senior angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.
10. Kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga dapat menyelesaikan perkuliahan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skripsi ini disusun agar pembaca dapat memperluas ilmu, yang penulis sajikan berdasarkan pengamatan dari berbagai sumber. Skripsi ini disusun oleh penyusun dengan berbagai rintangan. Baik itu yang datang dari diri penulis maupun yang datang dari luar. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang membangun semangat penulis diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

*Wassalamu'alaikum. Wr . Wb.*

Pekanbaru, 13 Juni 2022  
Penulis

Elsa Fitri  
NIM.11911123715

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
A. Pengertian Unsur-Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel.....	6
1. Unsur Intrinsik.....	6
2. Unsur Ekstrinsik.....	10
B. Novel.....	13
1. Pengertian Novel.....	13
2. Jenis-Novel.....	15
C. Penelitian Relavan.....	16
D. Kerangka Berfikir.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	21
A. Metode Penelitian.....	21
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	21
C. Sumber Data.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Pendekatan Penelitian .....	23
F. Instrumen Penelitian .....	24
G. Tempat dan Waktu Penelitian .....	24
H. Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Biografi .....	26
B. Sinopsis .....	27
C. Deskripsi data .....	29
D. Analisis data Penyajian data .....	31
I. Unsur-unsur intrinsik pada novel tuhan untuk jemima .....	38
II. Unsur ekstrinsik pada novel tuhan untuk Jemima.....	57
E. Pembahasan .....	61
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
A. Kesimpulan .....	66
B. Saran .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

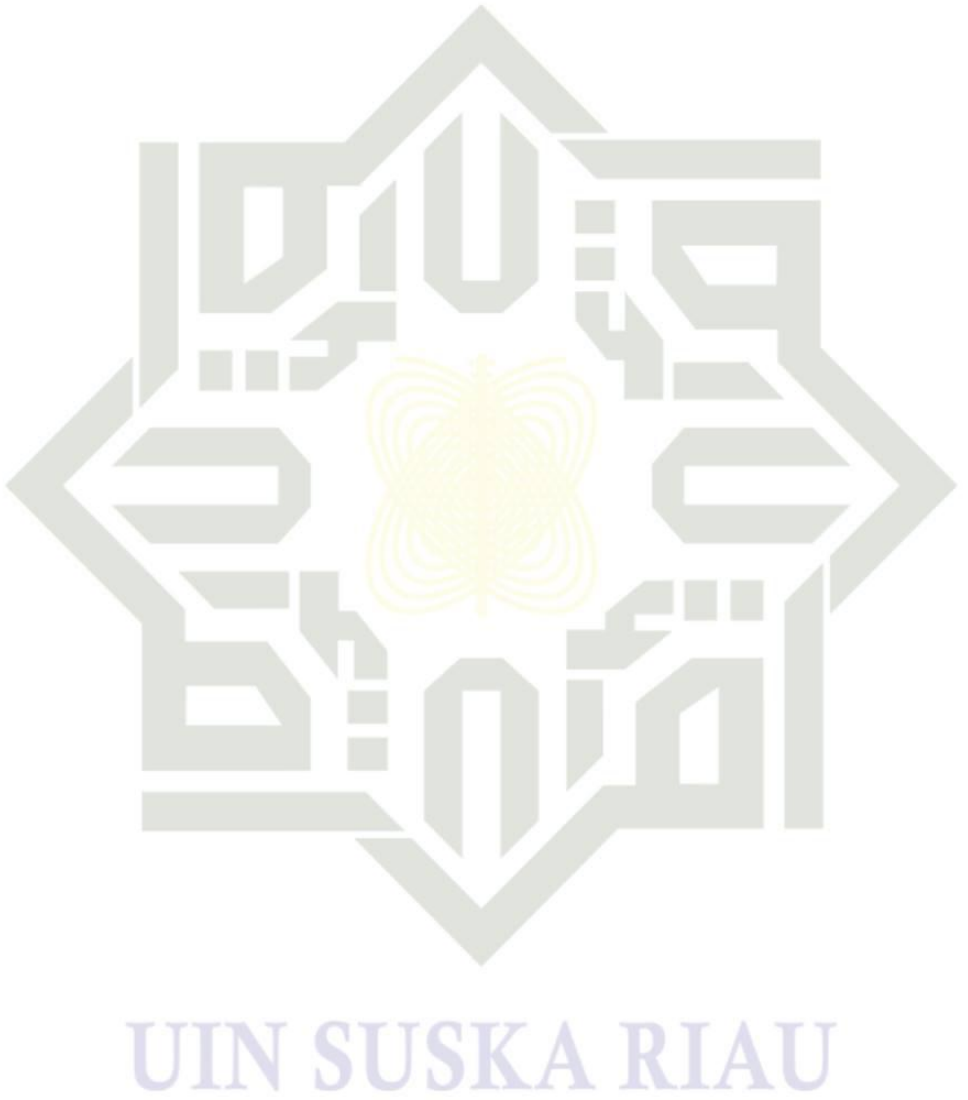
Tabel 2.I pembagian unsur intrinsik dan ekstrinsik .....	13
Tabel VI.I jumlah data unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik .....	31
Tabel VI.2 tema novel tuhan untuk jemima.....	39
Tabel VI.3 tokoh novel tuhan untuk jemima .....	43
Tabel VI.4 latar novel tuhan untuk jemima .....	50
Tabel VI.5 amanat novel tuhan untuk jemima .....	60
Tabel VI.6 nilai agama dalam novel tuhan untuk jemima .....	63
Tabel VI.7 nilai moral dalam novel tuhan untuk jemima .....	64

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 .....	20
------------------	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

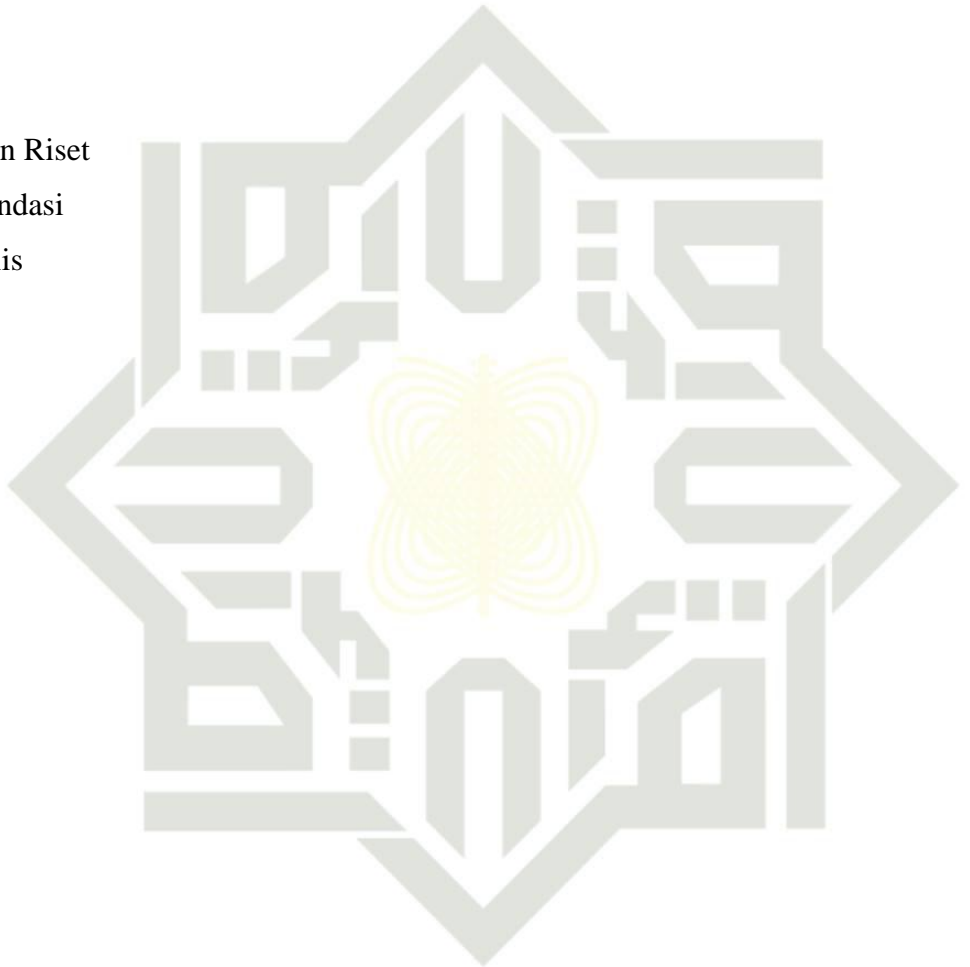
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Daftar Lampiran

- 1. Babus
- 2. RPP
- 3. Sampul Depan Belakang Novel
- 4. Dokumentasi
- 5. Surat Prariset
- 6. Surat Balasan
- 7. Izin Melakukan Riset
- 8. Surat Rekomendasi
- 9. Biografi Penulis

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## ABSTRAK

**Elsa Fitri (2023) : ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL TUHAN UNTUK JEMIMA OLEH SISWA SMAN 2 KECAMATAN KAPUR IX KELAS XII**

Analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan unsur intrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima, mendeskripsikan dan menjelaskan unsur ekstrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif menggunakan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dipergunakan adalah teknik observasi, dokumentasi, teknik baca dan catat. Teknik analisis data yaitu menganalisis unsur intrinsik tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang, amanat dan menganalisis unsur ekstrinsik biografi pengarang, nilai-nilai yang terkandung dalam novel. Hasil temuan data pada penelitian ini adalah 2 data tema, 14 data tokoh, 19 data latar, 1 data alur, 3 data sudut pandang, 4 data amanat, 1 data bigrafi pengarang, 8 nilai-nilai yang terkandung dalam novel. Hasil unsur intrinsik dan ekstrinsik yang ditemukan dalam penelitian ini berjumlah 52. Unsur intrinsik berjumlah 43 data. Unsur ekstrinsik berjumlah 9 data. Penelitian ini terdapat dalam silabus kelas XII pada KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.

**Kata kunci : Unsur intrinsik, Unsur ekstrinsik**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

### **Elsa Fitri, (2023): Analysis Of Intrinsic And Extrinsic Elements The Novel Tuhan untuk Jemima By Students Of SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Class XII**

The purpose of this research is to describe and explain the intrinsic elements in the novel God for Jemima, to describe and explain the extrinsic elements in the novel God for Jemima. This research is a type of qualitative research using a descriptive approach. Data collection techniques used are observation techniques, documentation, reading and note techniques. The data analysis technique is to analyze the intrinsic elements of the theme, character, setting, plot, point of view, mandate and analyze the extrinsic elements of the author's biography, the values contained in the novel. The findings of the data in this research are 2 theme data, 14 character data, 19 background data, 1 plot data, 3 point of view data, 4 message data, 1 author biography data, 8 values contained in the novel. The findings of this research showed that the intrinsic and extrinsic elements found in this research were 52. The intrinsic elements was 43 data and extrinsic elements was 9 data. This research was contained in the class XII syllabus on KD 5.9 Analyzing the content and language of the novel.

Keywords: Intrinsic elements, Extrinsic elements



Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

إلسا فطري، (٢٠٢٣): تحليل العناصر الجوهرية والخارجية في رواية الرب بلهيمما من قبل تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بمدينة كافور سميلان في

الفصل ١٢

تحليل العناصر الداعلية والخارجية في رواية الرب بلهيمما، تهدف هذه الدراسة إلى وصف وشرح العناصر الجوهرية في رواية الرب بلهيمما، لوصف وشرح العناصر الخارجية في رواية الرب بلهيمما. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات المراقبة والتوثيق والقراءة والملاحظة. تمثل تقنية تحليل البيانات في تحليل العناصر الجوهرية للموضوع، والشخصية، والخلفية، والمؤامرة، ووجهة النظر، والرسالة، وتحليل العناصر الخارجية لسيرة المؤلف، والقيم الموجودة في الرواية. نتائج البيانات في هذه الدراسة هي بيانات موضوعين، ١٤ بيانات شخصية، و١٩ بيانات خلفية، ١ بيانات مؤامرة، ٣ بيانات وجهة نظر، ٤ بيانات رسالة، ١ بيانات سيرة ذاتية للمؤلف، ٨ قيم مضمنة في الرواية. بلغت نتائج العناصر الجوهرية والخارجية الموجودة في هذه الدراسة ٥٣. وبلغ إجمالي العناصر الجوهرية ٤٣ بيانات. العناصر الخارجية تصل إلى ١١ بيانات. ورد هذا البحث في منهج الفصل الثاني عشر في كفاءة أساسية ٣.٩ أي تحليل محتوى الرواية ولغتها.



الكلمات الأساسية: عنصر جوهري، عنصر خارجي

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A Latar Belakang

Karya sastra merupakan suatu kehidupan melalui bentuk bahasa. Karya sastra mendeskripsikan pengungkapan baku dari apa yang telah disaksikan, dialami, dan dirasakan seseorang mengenai segi kehidupan yang menarik minat secara langsung dan kuat, pada hakikatnya suatu pengungkapan kehidupan manusia melalui bentuk bahasa. Karya sastra itu juga sebuah hasil pemikiran manusia yang cara penyampaiannya dituangkan dalam bentuk tulisan dengan menggunakan kata kata yang indah dan bahasa yang komunikatif dan bertujuan sebagai alat untuk menyampaikan suatu informasi dengan bahasa sebagai penyampainya. Karya sastra merupakan buah pikiran dan kreatifitas dari seorang pengarang. Karya sastra adalah suatu kegiatan kreatif dan sebuah karya seni. Studi sastra adalah cabang ilmu pengetahuan (Wellek, 2016).

Dalam pengajaran sastra, upaya memahami sebuah karya sastra, dilakukan dengan mendekatinya secara analisis. Analisis pada dasarnya mengamati dan mengkaji sistem-sistem organisme pembangun sebuah sastra. Sastra merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan dari realitas kehidupan (Rezeki, 2021:51). Sependapat dengan itu, Faidah (2018:126) berpendapat bahwa sastra merupakan ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan dalam bentuk tulisan maupun cerita yang dikemas secara menarik pembacanya. Berdasarkan bebeapa pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa sastra

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan hasil pemikiran seseorang yang dituangkan baik dalam bentuk lisan maupun tulisan yang bersifat menarik sehingga terbentuklah suatu karya seni yang dapat menarik perhatian masyarakat.

Manusia akan lebih mudah dalam menggali berbagai jenis pengetahuan, adat istiadat, budaya, pandangan hidup, dan nilai-nilai yang ada di dalam kehidupan melalui sebuah bentuk karya sastra. Karya sastra ini hadir menjadi sebuah bentuk media penumbuh karakter dan juga nilai.. Teks sastra dapat dijadikan sebagai sebuah bentuk media untuk menyampaikan nilai-nilai luhur dari sebuah bangsa dan budaya. Selain itu, dapat juga dijadikan sebagai sebuah bentuk perwujudan dari hasil pemikiran yang didasarkan pada landasan hidup dan alam sekitar.

Karya sastra memiliki dua unsur yang perlu dikaji, yakni unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur pembangun yang sangat penting dalam novel. Unsur intrinsik karya sastra berupa tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan gaya bahasa. Unsur ekstrinsik adalah unsur luar yang ada didalam cerita yang ikut membangun jalannya sebuah cerita dalam novel. Unsur ekstrinsik karya sastra berupa nilai moral, nilai pendidikan, nilai agama, nilai sosial, dan latar belakang pengarang yang terdapat dalam novel tersebut.

Menurut Freye (dalam Wardani, 2009:15) menyatakan bahwa novel merupakan karya fiksi realistic, tidak saja bersifat khayalan, namun juga dapat memperluas pengalaman akan kehidupan dan dapat membawa pembaca ke dunia dunia yang lebih bewarna. Novel membicarakan masalah kehidupan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

manusia, dalam novel dapat berupa gambaran tentang kehidupan yang dialami ataupun kehidupan orang lain dalam berbagai hubungan antara manusia dengan lingkungannya. Novel lahir untuk memberi wawasan tentang hidup manusia dan segala sesuatunya kepada pembaca. Dengan membaca novel mampu menjadikan siswa untuk berpikir kritis karena didalam novel terdapat berbagai unsur-unsur, dengan adanya unsur-unsur tersebut siswa di tuntut untuk menentukan apa saja unsur-unsur yang terdapat di dalam novel tersebut. Selain itu, dengan membaca novel juga dapat meningkatkan keterampilan menulis fiksi, meningkat imajinasi, belajar berempati dalam interaksi sosial, memperluas pengetahuan, serta menjadi media hiburan bagi siswa.

Unsur intrinsik dan ekstrinsik harus kita perhatikan dan pahami dengan teliti, sebab sebab unsur tidak akan memiliki arti dalam dirinya sendiri dan akan bermakna serta mudah dipahami jika saling berhubungan dan berkaitan. Oleh sebab itu, dibutuhkan adanya analisis yang mampu membantu kita untuk mengkaji sebuah novel.

Pentingnya meneliti unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima bertujuan agar siswa memiliki kemampuan menghayati, memahami dan menikmati karya sastra yang telah dibacanya. Setelah itu, siswa diharapkan dapat mengambil mamfaat untuk kehidupannya dari apa yang telah dipahami dari karya sastra yang telah dibaca.

Atas dasar kenyataan di lapangan tersebut maka dengan menganalisis unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima dapat

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meningkatkan minat baca, pemahaman mengenai unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel dan membantu proses pembentukan watak peserta didik melalui bahan bacaan yang menarik karena dalam novel tersebut ceritanya tidak terbelit-belit dan mudah untuk dipahami. Novel Tuhan Untuk Jemima menceritakan kisah anak remaja yang mencari tuhan nya sehingga menimbulkan minat dan ketertarikan siswa untuk membaca novel Tuhan untuk Jemina karena anak SMA akan lebih tertarik membaca yang bersangkutan dengan cerita seusianya. Dengan itu dapat memudahkan siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX untuk mencari unsur intrinsik dan ekstrinsiknya sehingga saya sebagai peneliti tertarik melakukan penelitian dengan judul “*Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Novel Tuhan Untuk Jemima Oleh Siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Kelas XII* “. Agar peneliti juga dapat mengetahui unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik dari novel tuhan untuk jemina ketika proses pembelajaran dilakukan..

#### **Batasan Masalah**

Batasan masalah dalam penelitian ini dilakukan agar hasil penelitian lebih jelas dan tidak menimbulkan penafsiran yang berbeda. Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam novel Tuhan Untuk Jemima.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### **C. Rumusan Masalah**

1. Apa saja unsur intrinsik yang ditemukan oleh siswa SMAN 2 Kapur IX kelas XII dalam novel Tuhan untuk Jemima.
2. Apa saja unsur ekstrinsik yang ditemukan oleh siswa SMAN 2 Kapur IX kelas XII dalam novel Tuhan untuk Jemima.

### **D. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan unsur intrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima.
2. Mendeskripsikan dan menjelaskan unsur ekstrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima.

### **E. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis  
Mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima oleh siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX.
2. Manfaat Praktis
  - a. Bagi guru  
Hasil penelitian ini diharapkan berguna dalam pengajaran bahasa Indonesia di SMA yaitu mengidentifikasi unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima.
  - b. Bagi Peneliti  
Untuk memenuhi persyaratan penyelesaian Sarjana Pendidikan S1 Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan di UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A Pengertian Unsur-unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Novel

##### 1. Unsur Intrinsik

Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri (Nurgiyantoro, 1995:23). Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Karya sastra termasuk novel adalah tulisan dari hasil kerja kreatif penulis yang dicetak dan diterbitkan sehingga dapat dibaca oleh orang lain dan diapresiasi atau dinilai (Surastina, 2018:6) . Unsur-unsur intrinsik dalam sebuah karya sastra meliputi: Tema, Penokohan, Alur, Latar/Setting, Sudut Pandang, Bahasa dan Amanat.

Pada unsur intrinsik inilah unsur yang membangun cerita demi cerita sehingga karya sastra itu terwujud, unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur faktual secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung ) turut serta membangun cerita dan sangat penting dalam novel. Kepaduan antar berbagai intrinsik inilah yang membuat sebuah novel berwujud. Jika dilihat dari sudut pembaca unsur inilah yang akan terlihat saat membaca sebuah novel. Unsur yang dimaksud, untuk menyebut sebagian saja, misalnya peristiwa cerita, plot, penokohan tema,

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

latar, sudut pandang, penceritaan, bahasa atau gaya bahasa dan lainnya (Nurgiyantoro, 2014 : 23).

Unsur intrinsik itu unsur pembentuk karya sastra itu sendiri, sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur dari luar karya sastra yang ikut mempengaruhi dalam membangun karya sastra tersebut. Unsur intrinsik terbagi menjadi tiga bagian yaitu: plot, penokohan, dan setting, Wellek (dalam Grinitha, 2015). Unsur intrinsik ini sangat berpengaruh besar terhadap sebuah novel. Nurgiyantoro (2018) mengemukakan bahwa unsur intrinsik karya sastra terdiri dari peristiwa, alur, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, gaya bahasa dan lain-lain. Wellek dan Warren (dalam Nurgiyantoro, 2018) juga berpendapat bahwa unsur intrinsik merupakan unsur pembentuk karya sastra yang berasal dari dalam karya itu sendiri. Dalam novel unsur intrinsiknya adalah tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan pesan moral. Unsur-unsur inilah yang menjadikan novel hadir sebagai karya sastra. Sebagai salah satu unsur pembentuk sebuah novel, kehadiran unsur intrinsik begitu diperlukan.

a. Tema

Tema menurut Nurgiyantoro (2009: 77) dapat digolongkan menjadi dua, tema tradisional dan nontradisional. Tema tradisional adalah tema yang biasa atau sudah diketahui secara umum oleh masyarakat. Tema ini banyak digunakan dalam berbagai cerita seperti, kebenaran dan keadilan mengalahkan kejahatan, kawan sejati adalah kawan dimasa duku, atau setelah menderita orang baru mengingat Tuhan.



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tema tradisional bersifat universal dan novel-novel serius sering menggunakan tema tradisional dalam menyajikan kisah-kisahnyanya. Tema selanjutnya adalah tema nontradisional. Tema nontradisional adalah lawan dari tema tradisional yang artinya tema yang tidak sesuai dengan harapan pembaca atau melawan arus. Pada dasarnya pembaca menggemari hal-hal yang baik, jujur, kesatria, atau sosok protagonis harus selalu menang, namun pada tema nontradisional tidak seperti itu.

#### b. Sudut Pandang

Sudut pandang merupakan sudut yang menunjukkan pendapat atau perasaan tokoh yang terlibat di dalam situasi tertentu. Selain itu, sudut pandang merupakan cara penulis untuk menggambarkan narasi yang terjadi didalam sebuah cerita. Sudut pandang terbagi menjadi tiga, yakni sudut pandang orang pertama, sudut pandang orang kedua, dan sudut pandang orang ketiga.

#### c. Amanat

Sebuah cerita pasti tak lepas dari amanat yang terkandung dari isi ceritanya. Amanat adalah pesan moral yang disampaikan oleh pengarang melalui cerita. Sebuah amanat pasti mengandung makna yang terkandung dalam karya sastra tersebut. Pesan yang sampai pembaca tentang sesuatu yang dibacanya. Amanat merupakan pesan moral yang disampaikan oleh seorang pengarang melalui sebuah cerita. Amanat juga disebut sebagai pesan yang mendasari cerita yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ingin disampaikan penulis kepada pembaca. Kenny (dalam Nurgiyantoro, 2018) menyatakan bahwa amanat atau pesan moral merupakan inti dari karya fiksi yang mengacu pada pesan, sikap, perilaku, dan sopan santun sosial yang dihadirkan oleh pengarang melalui tokoh-tokoh di dalamnya.

d. Penokohan

Nurgiyantoro (2018) menjelaskan bahwa penokohan adalah kehadiran seorang tokoh dalam sebuah cerita atau drama imajinatif, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang dapat membuat pembaca menafsirkan sisi kualitas dirinya dengan perkataan dan tindakannya. Hutahaean (2017) menyatakan bahwa penokohan merupakan penggambaran tokoh cerita yang menjadi fokus perhatian baik karena penggambaran fisik maupun tokoh yang dibawanya.

e. Latar

Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2018) menyatakan bahwa latar sebagai landasan pada pengertian tempat, hubungan waktu dan ungkapan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Jadi dapat disimpulkan bahwa latar adalah suasana yang terdapat dalam novel bisa berupa tempat, waktu, dan keadaan sosial budaya yang beriringan disetiap peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam sebuah novel, dengan latar ketiga latar tersebut bias mengetahui kapan dan dimana cerita dalam novel tersebut. Nurgiyantoro (2018)

membedakan latar menjadi tiga unsur utama, yaitu waktu , tempat , dan suasana yang di mana ketiganya saling terkait satu sama lainnya.

f. Alur

Alur menurut Stanton (2007:26) adalah cerita yang berisi urutan kejadian, tetapi tiap kejadian itu yang hanya dihubungkan secara sebab akibat peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa-peristiwa yang lain. Priyatni (2010:112) mengatakan bahwa alur adalah rangkaian peristiwa yang memiliki hubungan sebab-akibat. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan peristiwa-peristiwa di dalam cerita dapat dilihat lewat perbuatan, tingkah laku, dan sikap tokoh-tokoh dalam sebuah cerita baik yang bersifat verbal maupun fisik, baik bersifat fisik maupun batin.

## 2. Unsur Ekstrinsik

Menurut Nurgiyantoro (2005:24) mengungkapkan unsur ekstrinsik pada umumnya terdapat beberapa pengalaman pribadi penulis yang disisipkan ke dalam ceritanya. Mengaitkan hal tersebut, ternyata riwayat hidup, latar belakang dari pengarang atau penulis dapat menentukan alur cerita juga. Latar belakang pengarang seperti memahami biografi penulis akan membuat kita untuk mengetahui jalan pikiran penulis terhadap tulisan yang dibuatnya. Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra. Unsur tersebut secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Dapat dikatakan unsur ekstrinsik sebagai unsur yang mempengaruhi bangunan cerita sebuah karya sastra dalam hal ini

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah cerpen namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Nurgiyantoro (2005: 23).

Wallek dan Warren (Rokhmansyah, 2014: 33) mengemukakan bahwa unsur ekstrinsik karya sastra meliputi unsur biografi; unsur psikologis; keadaan lingkungan; dan pandangan hidup pengarang. Menurut Aminuddin (2004:85) unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra atau cerita, namun turut menentukan bentuk dan isi suatu cerita karya atau cerita. Unsur ekstrinsik meliputi agama, politik, sejarah dan budaya. Nurgiyantoro (2005:24) mengemukakan bahwa unsur intrinsik meliputi: (1) keadaan subjektivitas pengarang (2) Biografi pengarang (3) keadaan psikologi (4) keadaan lingkungan pengarang.

Adapun unsur-unsur ekstrinsik menurut Aminuddin (2004:85) adalah sebagai berikut:

1) Nilai Agama

Nilai agama adalah nilai-nilai dalam cerita yang berkaitan dengan aturan atau ajaran yang bersumber dari agama tertentu. Nilai agama nilai yang harus diterapkan dalam kehidupan sehari-hari untuk mendapatkan kebaikan dunia akhirat.

2) Nilai Moral

Nilai moral adalah nilai-nilai dalam cerita yang berkaitan dengan akhlak atau etika. Nilai moral dalam cerita bisa jadi nilai moral yang baik atau buruk. Hubungan manusia dengan tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan lingkungannya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) Nilai Budaya

Nilai budaya adalah nilai-nilai yang berkenaan dengan kebiasaan atau tradisi adat-istiadat yang berlaku pada suatu daerah. Nilai budaya nilai yang berkaitan tentang adat dan kebiasaan yang sudah tertanam dan disepakati oleh masyarakat seperti suku, kesenian tradisional dan lain-lainnya.

4) Nilai Sosial

Nilai sosial adalah nilai-nilai yang berkenaan dengan tata pergaulan atau antara individu dalam masyarakat. Seperti anak yang bersikap sopan dan santuk kepada orang yang lebih tua, gotong royang, dan saling menolong antar sesama tanpa membedakan.

Berdasarkan penjelasan mengenai pembahagian unsur intrinsik dan ekstrinsik dapat dilihat pada tabel dibawah ini.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel 2.1**  
Pembagian unsur instrinsik dan ekstrinsik

Intrinsik	Ekstrinsik
Tema	Latar belakang pengarang
Tokoh	Latar belakang masyarakat
Alur	Nilai-nilai yang terkandung dalam novel
Latar	
Alur	
Amanat	

Sumber : Nurgiyantoro, 2014 : 23

**B. Novel**

**1. Pengertian Novel**

Dalam silabus K13 pada materi unsur-unsur novel. Novel merupakan salah satu ragam prosa disamping cerpen dan roman. Novel adalah prosa yang panjang menyeguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa dan latar secara tersusun. Novel juga dapat berupa cerita kehidupan seseorang penulis atau kehidupan orang lain disekitarnya yang ditambahkan dengan imajinasi pengarang. Novel merupakan bentuk karya sastra yang paling populer di dunia. Sebagai bahan bacaan novel dapat dibagi menjadi dua golongan yaitu karya serius dan karya hiburan. Pendapat demikian memang benar tapi jangan ada kelanjutannya. Yakni bahwa tidak semua yang mampu memberikan hiburan bisa disebut sebagai

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karya sastra serius. Sebuah novel bukan saja dituntut agar dia merupakan karya yang indah, menarik dan dengan demikian juga memberikan hiburan pada kita. Novel juga dituntut lebih dari itu, syarat utamanya adalah bahwa ia mesti menarik, menghibur dan mendatangkan rasa puas setelah orang habis membacanya. (Arianto, 2008:1).

Menurut Abram (Ismawati, 2013:69) 'karya fiksi (novel) adalah karya yang menceritakan sesuatu yang bersifat rekaan, khayalan, sesuatu yang tidak ada dan tidak terjadi sungguh-sungguh sehingga tidak perlu dicari kebenarannya dalam dunia nyata'. Novel merupakan suatu cerita dengan alur panjang mengisi satu buku atau lebih, yang mengarang kehidupan manusia, yang bersifat imajinatif, menceritakan kehidupan manusia hingga terjadinya konflik yang dapat menyebabkan perubahan nasib bagi para pelakunya. (Wicaksono, Pengkajian Prosa Fiksi, 2017) dan juga merupakan hasil dari pengamatan pengarang dalam menghadapi lingkungan sosialnya yang dengan imajinasi pengarang.

Novel merupakan ungkapan kesadaran pengarang yang berhubungan dengan kepekaan, pikiran, perasaan dan hasratnya dengan realitas yang dihadapi pengarang dipadu dengan pengalaman hidupnya. Oleh karena itu, novel ini sering mengungkapkan berbagai realitas hisap yang terkadang tidak terduga oleh pembaca (Al-Ma'ruf, 2017). Novel adalah cabang karya sastra yang berbentuk prosa, sebuah novel biasanya mengisahkan atau menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi. Menurut Nurgiyantoro (2010:11), "Novel mengemukakan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu secara lebih banyak , lebih rinci, lebih detail dan lebih banyak melibatkan sebagai permasalahan kompleks , sebagai bentuk bebas novel memuat sebagai unsur karya sastra yang dapat dijabarkan dengan sebagai permasalahan dalam kehidupan".

Dari jabaran di atas dapat disimpulkan bahwa novel merupakan salah satu jenis jenis karya sastra yang berbentuk cerita panjang yang melibatkan banyak tokoh dengan masing-masing wataknya yang berbeda dan merupakan suatu rangkaian peristiwa yang berkaitan dengan kehidupan manusia yang pernah dialami atau imajinasi.

## 2. Jenis Novel

Burhan Nurgiyantoro (2009:56) menyatakan bahwa Novel dibedakan beberapa macam, yaitu sebab.

- a. Novel Populer adalah novel yang populer pada masanya dan banyak penggemarnya, khususnya pembaca kalangan remaja. Ia menampilkan masalah-masalah yang aktual dan selalu menzaman, namun hanya sampai tingkat permukaan. Novel populer tidak menampilkan permasalahan kehidupan secara lebih intens, tidak berusaha meresapi hakikat kehidupan.
- b. Novel serius sebagai kebalikan sastra populer itu adalah sastra yang “sastra”. “sastra serius”, literatur. Walau dapat juga bersifat inovatif dan eksperimental, sastra serius tidak akan dapat menjelajah sesuatu yang sudah mirip dengan “main-main”. Novel serius dipihak lain,



justru “harus” sanggup memberikan yang serba berkemungkinan, dan itulah sebenarnya makna sastra yang sastra.

- c. Novel Teenlit adalah novel yang muncul abad ke-21. Sesuai dengan namanya, pembaca utama novel teenlit adalah para remaja terutama remaja perempuan yang haus akan bacaan yang sesuai dengan kondisi kejiwaan mereka. Para remaja merasakan bahwa cerita novel teenlit dapat mewakili dan mencerminkan diri, dunia, cita-cita, keinginan, gaya hidup, gaya gaul, dan lain-lain yang menyangkut permasalahan mereka.

### C. Penelitian Relevan

1. Penelitian yang dilakukan oleh Citra Dina Sari mahasiswa Universitas Mataram yang berjudul Analisis Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Tambelo(Meniti Hari Di Ottakwa) Karya Redhite Kurniawan dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA. Wujud data dalam penelitian ini berupa kalimat dan wacana yang mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam novel Tambelo(Meniti Hari di Ottakwa) karya Redhite Kurniawan yang kemudian akan dikaitkan dengan materi pembelajaran Sastra di SMA yang menggunakan metode analisis deskriptif.

Perbedaan dengan penelitian ini adalah Subjek penelitiannya dimana meneliti unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam Novel Tambelo(Meniti Hari Di Ottakwa) Karya Redhite Kurniawan sedangkan penelitian ini meneliti

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam Novel Tuhan Untuk Jemima Karya Indah Hanaco
2. Penelitian yang dilakukan oleh Tian Eka Febrian Program Studi Pendidikan Bahasa Sasrea Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta yang berjudul Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik(Tokoh, Alur, dan Latar) Menggunakan Pendekatan Sainifik Pada Novel 9 Summers 10 Autumumns Karya Iwan Setyawan UntukSiswa SMP Budi Mulia Minggir Kelas VIII Semester II. Penelitian ini bertujuan Untuk Mendeskripsikan Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik(Tokoh, Alur, dan Latar) Menggunakan Pendekatan Sainifik Pada Novel 9 Summers 10 Autumumns Karya Iwan Setyawan UntukSiswa SMP Budi Mulia Minggir Kelas VIII Semester II. Metode yang digunakan ialah kualitatif karena data yang diambil berupa kata-kata yang digunakan untuk mendeskripsikan tokoh, alur, latar yang terdapat pada novel. Perbedaan pada penelitian ini adalah menggunakan Pendekatan Pada Novel 9 Summers 10 Autumumns Karya Iwan Setyawan UntukSiswa SMP Budi Mulia Minggir Kelas VIII Semester II sedangkan penelitian ini menggunakan Aplikasi *Goggle Classroom*.
3. Penelitian yang dialakukan Elizabeth Wahyuni Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Palembang yang berjudul Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Sebagai Sumbangan Materi Bagi

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengajaran Sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar . Metode yang digunakan dalam penelitiannya ialah deskriptif dan komparasi.

Perbedaan dengan penelitian ini adalah Subjek penelitiannya dimana meneliti unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar sedangkan penelitian ini meneliti unsur intrinsic dan ekstrinsik dalam Novel Tuhan Untuk Jemima Karya Indah Hanaco.

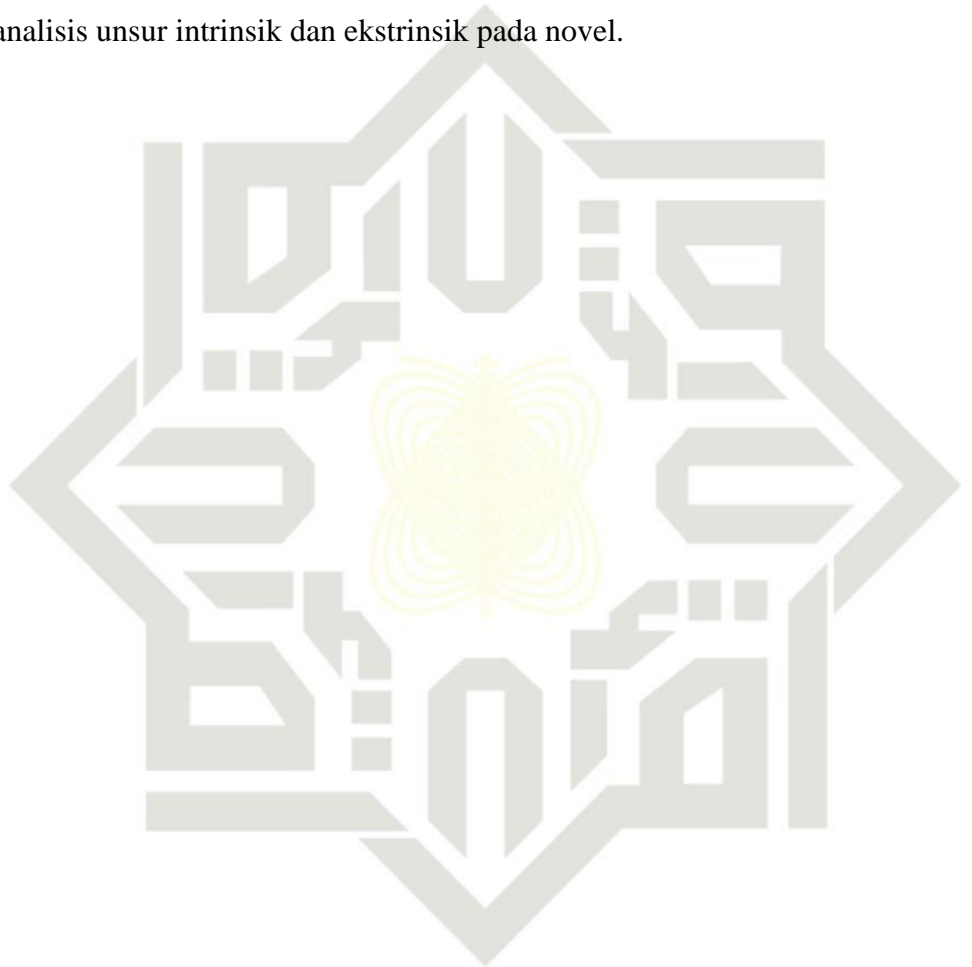
4. Jurnal penelitian Nurmansyah Triagus Maulana, Edy Suryanto dan Andayani, tahun 2018 yang berjudul “Analisis Struktural Dan Nilai Pendidikan Cerita Rakyat Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di SMP”. Hasil penelitian tersebut adalah analisis struktural dan nilai pendidikan yang terdapat di dalam cerita rakyat serta relevansi sebagai bahan ajar bahasa indonesia di SMP.

Perbedaan dengan penelitian ini adalah dimana meneliti analisis structural dan nilai pendidikan pada rakyat sedangkan penelitian ini meneliti unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima.

5. Jurnal penelitian Damayanti, dkk, tahun 2022 yang berjudul “Unsur Intrinsik Cerpen dalam Portal Berita Online serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra di SMA”. Hasil penelitian tersebut merupakan analisis

unsur intrinsik cerpen serta relevansinya sebagai materi ajar sastra di SMA.

Perbedaannya terletak pada bentuk karya sastra yang diteliti yakni, Damayanti, dkk menganalisis unsur intrinsik cerpen sedangkan penulis menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

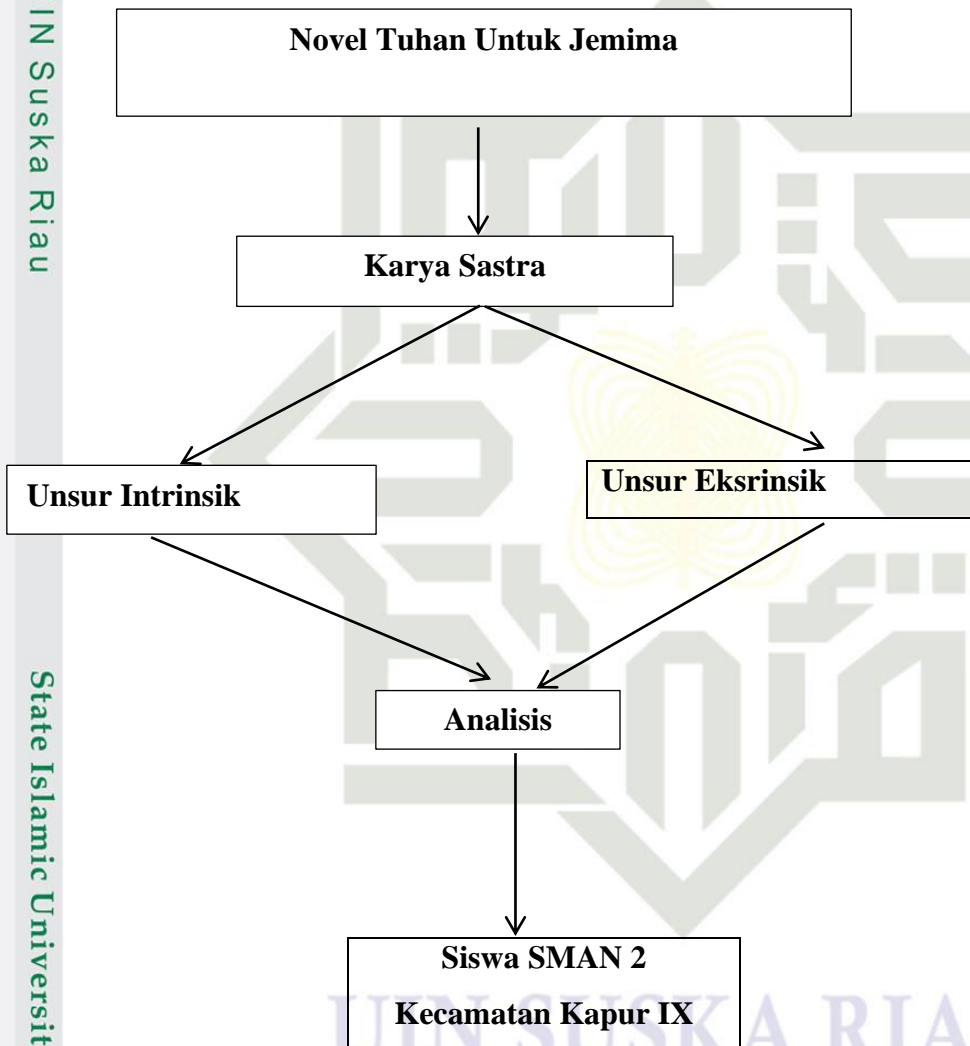
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**D Kerangka Berpikir**

Kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat dilihat pada bagan di bawah ini.

**Gambar 2.1**





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan Data Kualitatif. Teknik kualitatif digunakan untuk menganalisis data kualitatif. Data kualitatif ini diperoleh dari data nontes, yaitu data observasi dan dokumentasi. Data observasi untuk mencari siswa yang mengalami kesulitan-kesulitan.

#### B. Objek dan Subjek Penelitian

1. Objek penelitian ini adalah unsur intrinsik dan ekstrinsik
2. Subjek penelitian ini adalah Novel Tuhan untuk Jemima

#### C. Sumber Data

Penelitian ini bersumber dari hasil kerja siswa kelas XII tentang analisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima karya Indah Hanaco, yang diterbitkan pertama kali dalam bahasa Indonesia oleh penerbit PT Gramedia Pustaka Utama Blok I Lt. 5 Jl. Palmerah Barat No. 29-37, Jakarta 10270 Anggota IKAPI, Jakarta.

#### D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara-cara yang digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Teknik pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya agar kegiatan tersebut menjadi



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sisitematis dan dipermudah olehnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah:

**Observasi**

Observasi atau pengamatan merupakan suatu teknik atau cara mengumpulkan data dengan jalan mengadakan pengamatan terhadap kegiatan yang sedang berlangsung. Observasi yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pengamatan yang dilakukan pada saat pembelajaran berlangsung. Kegiatan observasi pada penelitian ini merupakan aktivitas guru selama proses pembelajaran. Untuk setiap kali pertemuan, observasi dilaksanakan dengan cara mengisi lembar observasi.

**2. Dokumentasi**

Dokumentasi adalah ditujukan untuk memperoleh data langsung dari tempat penelitian, meliputi buku-buku yang relevan, peraturan-peraturan, la poran kegiatan, foto-foto, film dokumenter, data yang relevan penelitian. Dokumentasi pada penelitian ini dilakukan dengan cara mendokumentasikan bagian dari unsur-unsur intrinsic dan ekstrinsik yang di dapatkan siwa pada novel Tuhan untuk Jemima yang meliputi, tema, tokoh, latar, sudut pandang, alur, amanat, biografi pengarang, nilai-nilai yang terkandung dalam novel tersebut.

**3. Teknik baca dan catat**

Teknik baca adalah teknik yang menindak lanjuti proses dari metode dokumentasi, sehingga bisa menemukan hal-hal yang diperlukan dari benda-



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

benda mati, seperti buku, majalah, notulen, dan lain-lain (Arikunto, 2010:275). Teknik catat adalah teknik yang digunakan untuk mencatat data yang telah dikumpulkan dari hasil teknik baca, atau dengan mencatat peristiwa-peristiwa yang sudah berlalu, dan memilih data sesuai dengan apa yang diperlukan (Sugiyono, 1992:240).

Adapun langkah-langkah pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Memilih novel “Tuhan untuk Jemima” karya Indah Hanaco
2. Menyuruh siswa untuk membaca dan memahami cerita novel
3. Memberi tanda pada bagian kutipan yang berhubungan dengan permasalahan yang akan dicari seperti unsur –unsur intrinsik dan ekstrinsik.
4. Menilai dan menjumlahkan hasil kerja siswa.

#### E. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini dilakukan berdasarkan pendekatan kualitatif karena masalah yang diangkat adalah Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Novel Tuhan untuk Jemima oleh Siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Kelas XII. Penelitian ini mengutamakan novel untuk menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik yang dilakukan oleh siswa. Dalam penelitian ini aspek utama yang akan diamati ialah “Analisis Novel Tuhan Untuk Jemina”.

Seperti dinyatakan oleh (Sugiyono, 2013) bahwa metode penelitian Kualitatif sering disebut metode penelitian natularistik karena Penelitiannya





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan pada kondisi yang alamiah (natural setting). Disebut sebagai sebagai metode kualitatif, karena data yang terkumpul dan analisisnya lebih bersifat kualitatif. Metode kualitatif adalah metode yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci.

#### F. Instrumen Penelitian

Dalam penelitian ini yang menjadi instrument penelitian ini adalah peneliti sendiri dan Hp. Hp digunakan untuk mengirimkan file novel Tuhan untuk Jemima lewat aplikasi *google classroom*. Dari *google classroom* siswa membaca dan menjawab langsung unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel Tuhan untuk Jemima.

#### G. Tempat dan Waktu Penelitian

##### 1. Tempat Penelitian

Penelitian dilakukan di Sekolah SMAN 2 Kecamatan Kapur IX yang beralamat di Kabupaten 50 Kota Kec. Kapur IX

##### 2. Waktu Penelitian

Penelitian ini mulai dilaksanakan setelah Seminar Proposal 20 Februari 2023 sampai 20 April 2023

#### H. Teknik Analisis Data

Berdasarkan dengan teknik pengumpulan data yang telah dipaparkan sebelumnya maka data yang dianalisis adalah dengan menggunakan analisis deksriptif. Menurut Sugiyono (2017: 147) “Analisis deskriptif adalah metode yang digunakan untuk menggambarkan atau menganalisis suatu hasil penelitian tetapi tidak digunakan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk membuat kesimpulan yang lebih luas”. Untuk memperoleh hasil yang lebih akurat pada regresi berganda, maka perlu dilakukan pengujian asumsi klasik.

Dalam penelitian ini juga digunakan teknik analisis isi. Menurut Eriyanto (2011:10) analisis isi adalah metode ilmiah untuk mempelajari dan menarik kesimpulan atau suatu fenomena dengan memanfaatkan dokumen (teks). Dalam penelitian ini kajian fiksi yang merupakan pembuatan mengkaji, meneliti, menyelidiki, dan meneliti dengan menguraikan karya itu atas unsur-unsur pembentuknya yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik.

Dalam menganalisis novel Tuhan untuk Jemima, peneliti melakukan langkah-langkah berikut :

1. Siswa membuka novel Tuhan untuk Jemima
2. Siswa membaca dan memahami novel Tuhan Untuk Jemima
3. Siswa menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel tuhan untuk jemima
4. Siswa menyusun hasil analisis terhadap novel



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dalam pembahasan dapat disimpulkan mengenai analisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik oleh siswa pada novel Tuhan untuk Jemima adalah berupa tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang, amanat dan unsur intrinsiknya berupa biografi pengarang, nilai-nilai yang terkandung dalam novel.

1. Tokoh utama dalam novel ini adalah Jemima dan Kenneth. Novel ini menggunakan alur maju mundur karena dalam novel Tuhan untuk Jemima menceritakan kejadian/peristiwa yang dimasa depan dan masa lampau. Nilai-nilai yang terkandung dalam novel ini seperti nilai agama, moral, sosial.

2. Unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima ini terdapat sebanyak 52 data yaitu tema sebanyak 3 data, tokoh sebanyak 14 data, latar sebanyak 16 data, alur sebanyak 1 data, sudut pandang sebanyak 2 data, amanat sebanyak 5 data, biografi pengarang sebanyak 1 data, dan nilai-nilai yang terkandung sebanyak 8 data.

UIN SUSKA RIAU

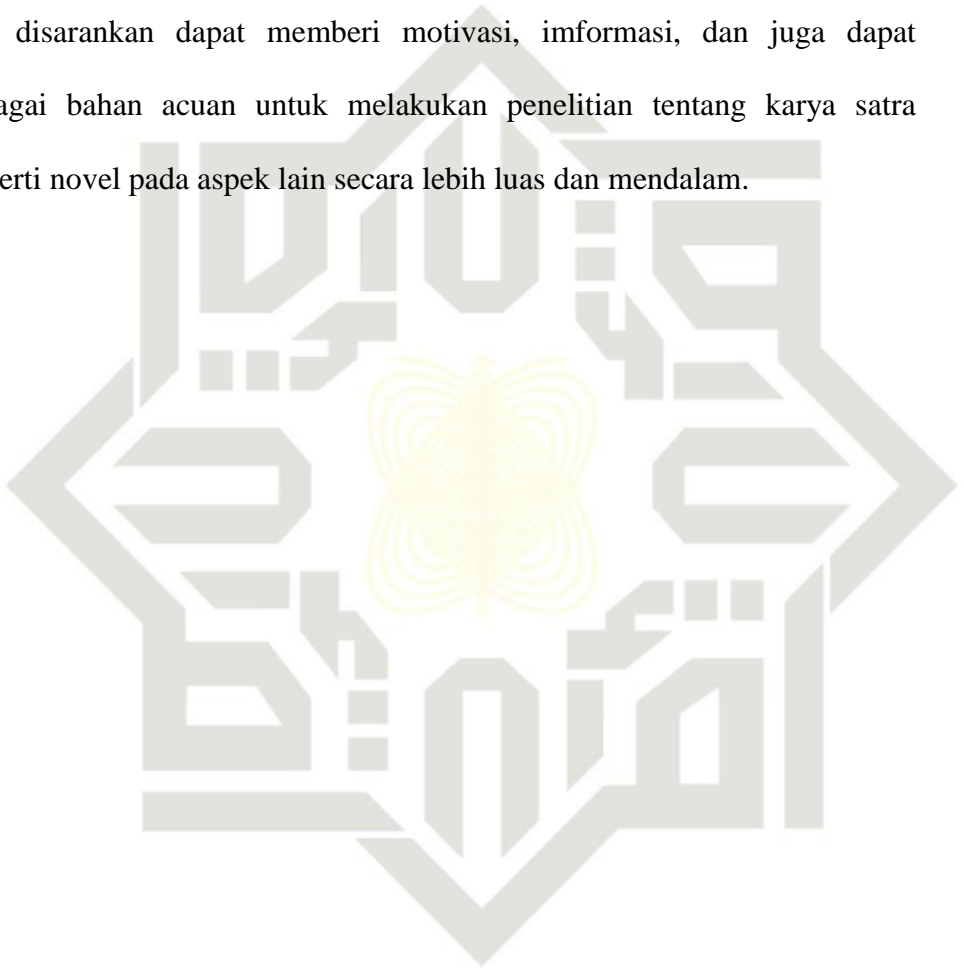


## B. Saran

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan dapat disampaikan hasil penelitian ini disarankan dapat dijadikan sebagai referensi bagi guru dan siswa dalam menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel . Bagi peneliti lain, penelitian ini disarankan dapat memberi motivasi, informasi, dan juga dapat dijadikan sebagai bahan acuan untuk melakukan penelitian tentang karya sastra khususnya seperti novel pada aspek lain secara lebih luas dan mendalam.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Ahianto, Sam. 2008. *Pengertian Novel*. www.sobatbaru.blogspot.com. Diakses pada tanggal 22 November 2010.
- Apriyana, Fitria, dkk. 2022. *Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Berjudul "TINUK"*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol.11, No.1, hal.80
- Fadiah, Citra Nur. 2018. *Dekonstruksi Sastra Anak: Mengubah Paradigma Kekerasan Dan Seksualitas Pada Karya Sastra Anak Indonesia*. *Jurnal Kredo*, Vol.2, No.1, hal. 126
- Malang," *Artikel Jurnal IT Edu Universitas Negeri Surabaya Vol. 02 No. 01*
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak
- Istarani dan Muhammad Ridwan, *50 Tipe Pembelajaran Kooperatif*, (Medan: CV Media Persada, 2014) h. 103
- Jatinom Klaten", *Skripsi pada Universitas Negeri Yogyakarta , Yogyakarta, 2014, h. 10*
- Nargiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nargiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Peningkatan Kompetensi Multimedia di Kementerian Agama Kabupaten Tasik Malaya, *Jurnal Balai Kagamaan Bandung*, Vol.XIII, No. 2, h. 139-140
- Qurrata A"yunin, dkk., "Nilai Pendidikan Karakter Dalam Buku *Autobiografi Happy Little*
- Rezeki, Lulu Sendang. 2021. *Majas Personifikasi Pada Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. *Jurnal BERASA*, Vol.1, No.2, hal.51

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sul Karya Retno Hening Palupi”, *DIALEKTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan sastra*

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV

Siti Aisyah Amir, (2022) Diskriminasi Tokoh Saraswati pada Novel Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi dan Tokoh Dewa pada Novel Biola Tak Berdawai: *Jurnal Bahasa dan Sastra*.

Rifa Rasyidah Imtinan, (2021). Citra Perempuan Penari Dalam Novel RDP Karya Ahmad Tohari dan PDS Karya Yudhista ANM Massardi : *Jurnal Bahasa Indonesia dan Sastra*, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Vera Sardilla. (2003). *Kajian Kode Bahasa, Kode Sastra, dan Kode Budaya dalam Novel Pergolakan Karya Wildan Yatim Sebagai Bahan Ajar Sastra: Studi Deskriptif-Analisis Terhadap Pemahaman Teks Novel Bandung*, Universitas Pendidikan Indonesia

Wahyu, dkk. 2022. *Analisis Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Patahnya Gunung Daik Karya Abdul Razak*. *Student Online Journal*, Vol.3, No.1, hal.256

Wicaksono, A. (2007). *Pengkajian Frosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Widayati, S. (2020). *Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Wikipedia, “Nonfiksi”, <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Nonfiksi>,



## SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Kelas : XII  
 Kompetensi Inti : Menganalisis isi dan kebahasaan novel

- 5) **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. **Menghayati dan mengamalkan** perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- 6) **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- 7) **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi isi dan sistematika surat lamaran pekerjaan yang dibaca	Surat Lamaran Pekerjaan: 1. identifikasi surat 2. Isi 3. Sistematika	2. Mendata sistematika dan isi surat lamaran pekerjaan 3. Menyimpulkan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan
1.1 Menyajikan simpulan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran baik secara lisan maupun tulis	4. Bahasa 5. Lampiran 6. Kalimat efektif.	4. mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan.
2.2 Mengidentifikasi unsur kebahasaan surat lamaran pekerjaan	Surat Lamaran Pekerjaan: 7. unsur kebahasaan; 8. penulisan EYD; dan 9. daftar riwayat hidup.	0. Mendata ciri kebahasaan surat lamaran pekerjaan 1. Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan.
2.2 Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika dan kebahasaan		5. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi surat lamaran pekerjaan yang telah disusun

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>3.3 Mengidentifikasi informasi, yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi, dalam cerita sejarah lisan atau tulis</p>	<p>Teks cerita (novel) sejarah 10. struktur teks cerita sejarah; 11. isi teks cerita sejarah; 12. nilai-nilai cerita (novel) sejarah; dan 13. kebahasaan teks cerita sejarah.</p>	<p>6. Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilai, hal-hal yang menarik dalam cerita (novel) sejarah. 7. Menyusun kembali nilai-nilai dari cerita (novel) sejarah ke dalam teks eksplanasi 8. Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks eksplanasi yang disusun</p>
<p>3.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi</p>		
<p>3.4 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah</p>	<p>Teks cerita (novel) sejarah 14. kebahasaan cerita (novel) sejarah; 15. unsur-unsur cerita; 16. topik; dan 17. kerangka karangan.</p>	<p>3. Mendata kebahasaan dan unsur-unsur cerita sejarah yang tersaji</p>
<p>3.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan</p>		<p>F. Menyusun teks cerita (novel) sejarah pribadi 9. Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita (novel) sejarah yang telah ditulis</p>
<p>3.5 Mengidentifikasi informasi (pendapat, alternatif solusi dan simpulan terhadap suatu isu) dalam teks editorial</p>	<p>Teks Editorial: 18. isi teks editorial; 19. pendapat; 20. ragam informasi; dan 21. simpulan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menemukan pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial</li> </ul>
<p>4.5 Menyeleksi ragam informasi sebagai bahan teks editorial baik secara lisan maupun tulis</p>		<p>10. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi informasi berupa pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial.</p>
<p>3.6 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks editorial</p>	<p>Teks Editorial: 22. struktur; 23. unsur kebahasaan; 24. topik; dan 25. kerangka karangan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan struktur dan unsur kebahasaan dalam teks editorial</li> </ul>
<p>3.6 Merancang teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis</p>		<p>11. Menyusun teks editorial yang sesuai topik, struktur, dan kebahasaan 12. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi topik, kerangka, stuktur, unsur kebahasaan, dan teks editorial yang telah disusun</p>
<p>3.7 Menilai isi dua buku fiksi (kumpulan cerita pendek atau kumpulan puisi) dan satu buku</p>	<p>Buku Pengayaan: 26. nilai-nilai dalam novel (agama, sosial, budaya,</p>	<p>Laporan Hasil Membaca Buku . Menyusun Laporan buku</p>





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	pengayaan (nonfiksi) yang dibaca	moral, dll); 27. kaitan nilai dalam novel dengan kehidupan; 28. amanat dalam novel; dan 29. laporan hasil membaca buku.	fiksi yang dibaca. a. Mempresentasikan laporan yang ditulisnya di depan kelas. b. Menanggapi laporan yang dipresentasikan
7	Menyusun laporan hasil diskusi buku tentang satu topik baik secara lisan maupun tulis		
8	Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca	30. Pandangan pengarang	. Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca a. Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang.
8	Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis		
9	Menganalisis isi dan kebahasaan novel	31. Unsur intrinsik dan ekstrinsik 32. Unsur kebahasaan 33. Ungkapan 34. Majas 35. Peribahasa	13. Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel G. Menyusun novel berdasarkan rancangan 14. Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel
9	Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis		
3.10	Mengevaluasi informasi, baik fakta maupun opini, dalam sebuah artikel yang dibaca	36. Artikel. 37. masalah 38. fakta dan opini 39. penyusunan opini	F. Mengkritisimasalah, fakta, opini, dan aspek kebahasaan dalam artikel. 15. Menulis opini dalam bentuk artikel dengan memerhatikan unsur-unsur artikel. 16. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi fakta dan opini, unsur kebahasaan, pengungkapan opini dan hasil menyusun opini dalam bentuk artikel.
4.10	Menyusun opini dalam bentuk artikel	40. topik 41. masalah 42. kerangka	
11	Menganalisis kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah	Artikel: 43. Masalah; 44. fakta dan opini; 45. penyusunan opini 46. topik 47. masalah 48. kerangka 49. Persamaan dan perbedaan penggunaan bahasa.	b. Menemukan unsur kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah 17. Menyusun artikel dan/atau buku ilmiah sesuai dengan fakta b. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi unsur kebahasaan artikel yang telah disusun,
11	Mengonstruksi sebuah artikel dengan memerhatikan fakta dan kebahasaan		



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12 Membandingkan kritik sastra dan esai dari aspek pengetahuan dan pandangan penulis	Kritik dan Esai: 50. pengertian kritik; 51. jenis-jenis esai; 52. bagian-bagian esai (pembukaan, isi, penutup); 53. perbedaan kritik dan esai; dan 54. penyusunan kritik dan esai.	3. Menentukan unsur-unsur kritik dan esai, persamaan dan perbedaan kritik dan esai, dari aspek pengetahuan dan pandangan E. Menulis kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan tertulis 18. Mempresentasikan, menanggapi, merevisi kritik dan esai yang telah ditulis
12 Menyusun kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan penulis baik secara lisan maupun tulis		
13 Menganalisis sistematika dan kebahasaan kritik dan esai	Kritik dan Esai 55. pengertian kritik dan esai; 56. jenis-jenis kritik dan esai; 57. bagian-bagian kritik dan esai (pembukaan, isi, penutup); 58. perbedaan kritik dan esai; dan 59. penyusunan kritik dan esai	4. Menemukan isi dan sistematika, kebahasaan kritik dan esai 19. Menyusun kritik dan esai berdasarkan konstruksi dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan 20. Mempresentasikan, Memberikan penilaian terhadap kritik dan esai berdasarkan sistematika dan kebahasaan
13 Mengonstruksi sebuah kritik atau esai dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis		
3.14 Mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)	60. Laporan hasil pembacaan buku dan drama fiksi	Laporan Hasil Membaca Buku c. Menyusun laporan yang berisi refleksi nilai-nilai dalam kehidupan nyata dari buku fiksi/nonfiksi yang dibaca. d. Mempresentasikan laporan buku yang ditulisnya
4.14 Menulis refleksi tentang nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)		



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMA Negeri 2 Kecamatan Kapur IX
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas/Semester	: XII / Genap
Materi Pokok	: <b>Menganalisis isi dan kebahasaan novel</b>
Alokasi Waktu	: 4 x 45 Jam Pelajaran

### A. Kompetensi Inti

- 1 **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. **Menghayati dan mengamalkan** perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- 2 **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- 3 **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

Kompetensi Dasar	Indikator
Menganalisis isi dan kebahasaan novel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah novel</li> <li>• Mengidentifikasi unsur kebahasaan novel</li> </ul>

**C. Tujuan Pembelajaran**

Melalui kegiatan pembelajaran dengan menggunakan aplikasi google classroom peserta didik dapat mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah novel, membaca novel serta mencari unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam novel.

**D. Materi Pembelajaran**

- Unsur intrinsik dan ekstrinsik

**E. Media Pembelajaran**

**Media :**

- Worksheet atau lembar kerja (siswa)
- Lembar penilaian

**Alat/Bahan :**

- Penggaris, spidol, papan tulis
- Hp

**G. Sumber Belajar**

- Penyajian computer (laptop) dengan program powerpoint.
- Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XII Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Internet .

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Langkah-Langkah Pembelajaran

<p><b>PENDAHULUAN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam, dan membimbing siswa berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan</li> <li>• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran</li> </ul>
	<p>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca . Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Menganalisis isi dan kebahasaan novel</i></p> <p>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Mengalisis isi dan kebahasaan novel</i>.</p>
	<p>Peserta didik diminta unuk mengerjakan latihan dan tugas yang diberikan guru untuk mengembangkan kompetensi yang sesuai dengan jenis <i>teks novel</i>:</p> <p>Latihan mencari unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam novel Tuhan untuk Jemima</p>

### Hak H it a D i l i n d u n g i U n d a n g - U n d a n g

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Latihan dilakukan dengan menggunakan aplikasi google classroom</p>	<p>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan</p>
<p>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait</p> <p><b><i>Menganalisis isi dan kebahasaan novel</i></b></p> <p>Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</p>	<p><b>PENUTUP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa</li> </ul>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**A. Materi Pelajaran**

1. Pengertian dari novel
2. Unsur-unsur yang terdapat dalam novel

**B. Pendukung Pembelajaran (Alat, Media, Bahan, Sumber)**

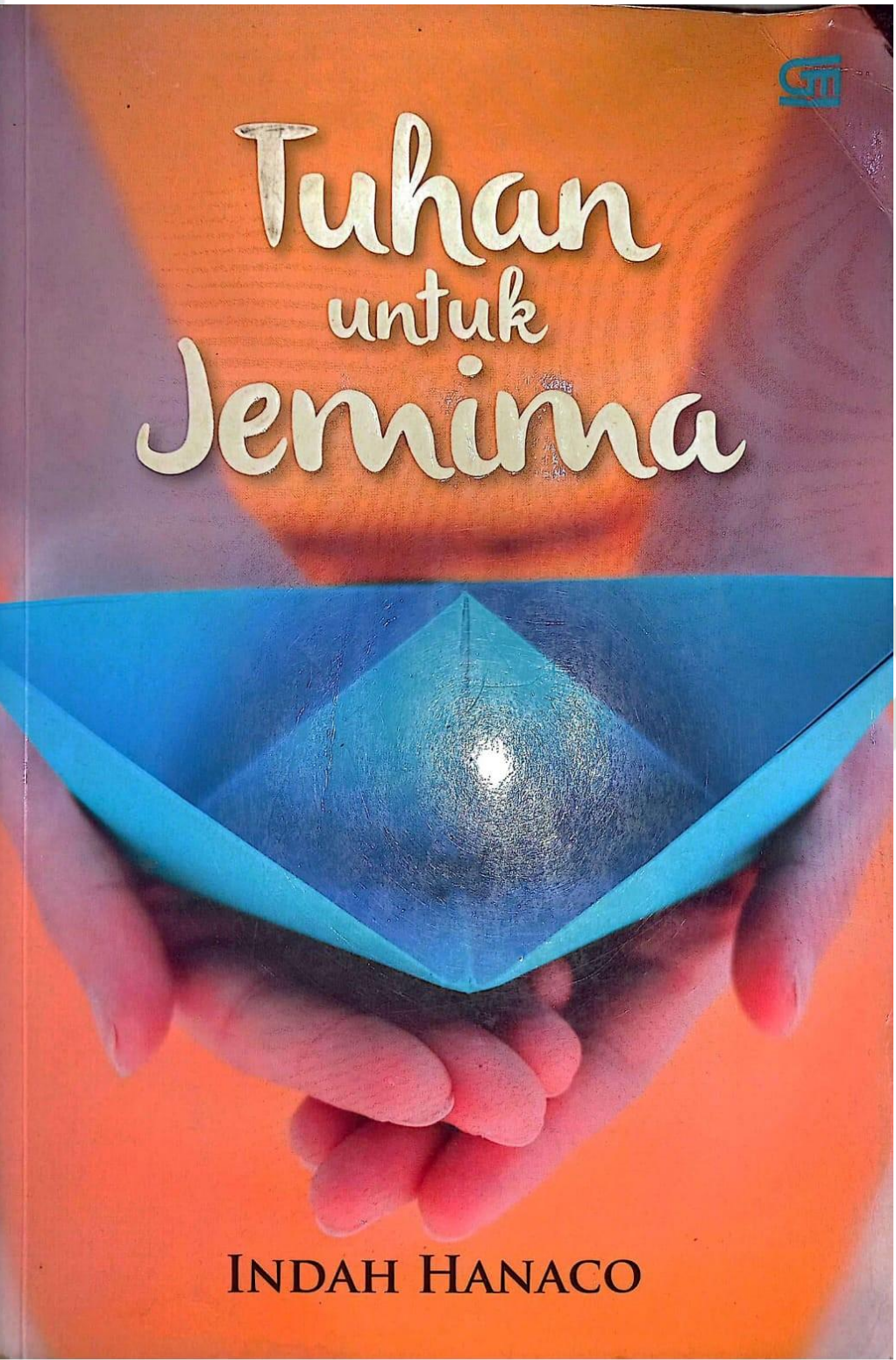
1. Penyajian komputer (laptop) dengan program powerpoint.
2. Buku Cetak Bahasa Indonesia kelas XII KEMENDIKBUD 2018.
3. Internet.

**C. Penilaian Pembelajaran**

Sikap : Observasi terhadap perilaku bersyukur, tanggung jawab, peduli, dan santun dalam berbahasa

Keterampilan: Tes lisan menjelaskan pengertian dan Sinopsis novel

Pengetahuan: 1.Tes tertulis bentuk uraian tentang unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Tuhan untuk Jemima

Jemima, gadis gelisah yang merindukan Tuhan, tapi tidak tahu harus mencari ke mana. Diberi kebebasan memilih agama, Jemima malah makin bimbang. Apalagi sederet tragedi sedang mengintai gadis itu dan keluarganya.

Kenneth, pria belia yang sangat tahu apa yang diinginkannya dalam hidup ini, sibuk berjuang untuk kelestarian lingkungan. Saat menyaksikan paus-paus kesayangannya dibantai, dia berkesimpulan tidak memercayai keberadaan Tuhan adalah keputusannya yang paling cerdas.

Kala keduanya bertemu di Selandia Baru, negara cantik berangin dengan berjuta keajaiban, otak dan hati mereka seolah diadu. Di antara keindahan pohon rimu, di antara pertarungan hidup dan mati, serta tamu khusus berwajah cahaya, akankah mereka menemukan hidayah-Nya?

**Penerbit**  
**PT Gramedia Pustaka Utama**  
 Kompas Gramedia Building  
 Blok I, Lantai 5  
 Jl. Palmerah Barat 29-37  
 Jakarta 10270  
[www.gramediapustakautama.com](http://www.gramediapustakautama.com)



Scanned by TapScanner

LAMPIRAN 1 DOKUMENTASI PENGUMPULAN DATA PENELITIAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28203 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
Fax. (0781) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/5637/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 06 Maret 2023

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
SMA Negeri 2 Kecamatan Kapur IX  
Kabupaten 50 Kota  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Elsa Fitri**  
NIM : 11911123715  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001



**PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA BARAT  
DINAS PENDIDIKAN  
SMA NEGERI 2 KECAMATAN KAPUR IX  
KABUPATEN LIMA PULUH KOTA  
Jl. Pendidikan No. 01 Sialang Tlpn.... Email : sman2kapurix@gmail.com**



NPSN : 69960622

Kode Pos : 26273

Nomor : 800/124/SMAN2KapurIX/III-2023  
Lam : -  
Hal : Surat Balasan

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
di Tempat

Berdasarkan surat izin melakukan PraRiset Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/5637/2023, tentang izin penelitian di SMA Negeri 2 Kecamatan Kapur IX, maka kami memberi izin kepada :

Nama : Elsa Fitri  
NIM : 11911123715  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Untuk melakukan PraRiset di SMA Negeri 2 Kecamatan Kapur IX.

Demikian surat ini kami sampaikan atas kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Sialang, 09 Maret 2023

Kepala,



**Anton, S.Pd**

NIP. 19761102 200801 1 001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/6979/202323  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 31 Maret 2023 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Elsa Fitri  
Nim : 11911123715  
Semester/tahun : VIII (delapan) /2023  
Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Unsur-Unsur Instrinsik dan Ekstrinsik dalam Novel Tuhan untuk Jemima dengan Menggunakan Aplikasi Google Classroom SMAN 2 Kecamatan Kapur IX

Lokasi penelitian : SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Kabupaten 50 Kota

Waktu penelitian : 3 bulan (30 Maret 2023 s.d 30 Juni 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Kadar, M.Ag.

19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmpptsp@riau.go.id](mailto:dpmpptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/55552  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7009/2023 Tanggal 31 Maret 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | <b>ELSA FITRI</b>   |
| 2. NIM / KTP         | : | 119111237150  |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA   |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN EKSRSINIK DALAM NOVEL TUHAN UNTUK JEMIMA DENGAN MENGGUNAKAN APLIKASI GOOGLE CLASSROOM SMAN 1 SIALANG KAB. 50 KOTA KEC. KAPUR IX</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMAN 1 SIALANG KAB. 50 KOTA KEC. KAPUR IX   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 6 April 2023



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
 PROVINSI RIAU**

**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Gubernur Sumatera Barat  
 Up. Dinas Penanaman Modal dan PTSP Provinsi Sumatera Barat di Padang
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



## BIOGRAFI PENULIS

Elsa Fitri, atau biasa dipanggil Elsa. Penulis merupakan anak ketiga dari 4 bersaudara. Lahir di Koto Bangun, pada 12 Desember 2000 dari pasangan Bapak Nasir dan Ibu Ilan Martati . penulis menuntaskan pendidikan dasarnya di SDN 03 Koto Bangun pada tahun 2013, lalu melanjutkan sekolahnya di SMPN 5 Payakumbuh pada tahun 2016, kemudian melanjutkan ke SMAN 5 Payakumbuh pada tahun 2019. Setelah menyelesaikan sekolahnya pada tahun 2019, ia kemudian melanjutkan pendidikannya di salah satu Universitas ternama di Riau yaitu Universitas Islam Syarif Kasim Riau. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Pada tahun 2022 bulan juli, penulis telah mengikuti program Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kabupaten Bengkalis Kecamatan Bantan tepatnya di Desa Kembang Luar selama kurang lebih 2 bulan. Setelah menyelesaikan program KKN, penulis kemudian melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) pada tahun 2022 bulan September di MTS Muhammadiyah 1 Pekanbaru kurang lebih selama 3 bulan.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.