

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



دراسة تحليلية بلاغية

عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

محمد توفيق هدايت

رقم القيد: ١١٩١٠٢١٢٨٢٩

كلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

دراسة تحليلية بلاغية

عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

محمد توفيق هدايت

رقم القيد: ١١٩١٠٢١٢٨٢٩

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م



إقرار الباحث

أنا مواقع أدناه :

الاسم : محمد توفيق هدايت

رقم القيد : ١١٩١٠٢١٢٨٢٩

العنوان : سوغاي تارف

أقر بأن هذ البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه : دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم.

و هذ البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٢٥ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

١٤ يونيو ٢٠٢٣ م

توقع الباحث

محمد توفيق هدايت

State Islam

ity of Sultan Syarif Kasim Riau

METERAI TEMPEL

7AKX55265875

١٠٠٠٠

١٠٠٠٠

١٠٠٠٠

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, dan penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب التوكيد وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم الذي أعده الطالب: محمد توفيق هادي
رقم القيد: (١١٩١٠٢١٢٨٢٩) قد تمت له التعديلات من قبل المشرف
للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة
بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو، ٢٥ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

١٤ يونيو ٢٠٢٣ م

المشرف

مشفيك إهندري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩١٥٢٠٠٧٠١١٠١٥

حققها

رئيس القسم

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: " دراسة تحليلية بلاغية أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم الذي أعده الطالب محمد توفيق هدايت، رقم القيد: ١١٩١٠٢١٢٨٢٩ و قررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطنة الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ٢١ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ
١٠ يوليو ٢٠٢٣

المناقشة الثانية

الدكتورة الحاجة نور جهايا

المناقشة الرابع.

محى الدين شكري الماجستير

المناقشة الأولى

الدكتور الحاج مومن فامل

المناقشة الثالث

الدكتور حكيم وحيودي الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدير

رقم التوظيف : ١٩٥٥٠١١٩٩٤٠٢١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الاستهلال

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات (سورة المجادلة: الآية ١)

من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما فعليه بالعلم
(رواه الترميذي)

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء وقدر كل امرئ ما
كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء ففزع بعلم تعش حيا به أبدا الناس موتى
وأهل العلماء حياء. (علي بن أبي طالب)

لن تنال العلم إلا بستة ذكاء و حرص واجتهاد وبلغة و صحبة أستاذ و طول زمان
(الإمام الشافعي)

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون (سورة يوسف الآية ٢)

إنا جعلناه قرآن عربيا لعلكم تعقلون (سورة الزحرف الآية ٣)

فإن نفس اللغة العربية من الدين و معرفتها فرض واجب فإن فهم الكتاب و
السنة فرض ولا يفهم إلا بفهم اللغة العربية وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب
ثما منها ما هو واجب على الأعيان ومنها ما هو واجب على الكفاية
(الشيخ ابن تيمية)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين قد تم الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط
الشروط لمررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث

❖ لوالدي المحبوب الفاضل

❖ لوالدي المحبوبة الفاضلة

❖ الأستاذ الكرام والفضلاء

❖ جميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية

❖ جميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم

❖ جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

رياو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

محمد توفيق هدايت، (٢٠٢٣): دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم

القرآن له أسلوب لغوي جميل غير عادي ولا يضاهى حقا سواء من المحسنات والمعاني والمحسنات المعنوية. استكشاف جمال لغة القرآن وفهمه يتطلب التمكن من علوم العربية، وخاصة علم البلاغة، ومن بين مناقشة علم البلاغة أسلوب الطباق، وهو من النقاش في علم البديع، حيث علم البديع هو فرع من علم البلاغة. يناقش أسلوب الطباق جمال معنى اللغة العربية المستخدمة في القرآن. يهدف هذا البحث إلى معرفة الآيات التي تحتوي على أسلوب الطباق في سورة النجم من حيث أشكاله وأنواعه ومعانيه، وطرق مناسبة لاستخدامها من قبل المعلمين لتعليم أساليب الطباق لطلابهم حتى يتمكنوا من فهم وإتقان المواد التي حصلوا عليها من معلمهم بسهولة. شكل البحث هو دراسة مكتبية. وفي هذا البحث، استخدم الباحث مصادر بيانات تتكون من مصادر أولية ومصادر ثانوية تتعلق بموضوع هذا البحث. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي طريقة بحث مكتبي مع طريقة الملاحظة والقراءة ودراسة الكتب المتعلقة بعنوان البحث. بينما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل المحتوى المستخدم في الجداول. تشير نتائج هذا البحث إلى أن هناك ٨ آيات تحتوي على أساليب الطباق من إجمالي ٦٢ آية في سورة النجم، ومن حيث الأنواع هناك ٨ أساليب طباق الإتيان و ٤ أساليب طباق السلب، ثم من حيث النوع هناك ٤ أساليب الطباق من الأسماء، و ٥ أساليب الطباق من الأفعال، وكل جملة تحتوي على أساليب الطباق لها معان ولادة فيها. الكلمات الأساسية: دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم



ABSTRACT

M. Taufik Hidayat, (2023): Balaghah Analysis of Uslub At Thibaq and the Various Kinds, Types and Meanings in Surah An Najm

The Qur'an has a beautiful language style that was truly extraordinary and incomparable, both beauty in terms of pronunciation and its meaning. To explore and understand the beauty of the Al-Qur'an language was required the Arabic language sciences mastery, especially the *Balaghah*. Among the discussion of the *Balaghah* was *Uslub At Thibaq*. *Uslub At Thibaq* was the part of *Badi'* science, where *Badi'* science was a branch of *Balaghah* science. *Uslub At Thibaq* discussed about the beauty of the Arabic language meaning that was used in Al-Qur'an. This research aimed at knowing what verses contained *Uslub At Thibaq* in surah An-Najm both in terms of *Uslub At Thibaq*, the type, and the meaning contained therein, and how the learning relevant methods were used by teachers when teaching *Uslub At Thibaq* material to their students, so the students could easily in understanding and mastering the material received from their teachers. It was a library research. This research used primary and secondary sources related to the object of this research. The method used in collecting data was the *Bahsun Maktabiyun* method with the observation, reading and studying books methods related to the research. Content analysis using tables was used for analyzing the data. The findings of this research showed that there were 8 verses containing *Uslub At Thibaq* from the 62 verses in surah An Najm, in terms of its types, there were 8 *Thibaq Ijab* and 1 *Thibaq Salab*, then in terms of kind, there were 4 *Thibaq* derived from the word *Isim*, and 5 *Thibaq* derived from the word *Fi'il* and each sentences containing *Uslub At Thibaq* that have the meaning contained in them

Keywords: *Analysis, Balaghah Uslub At Thibaq and the Various Kinds, Types and Meanings*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

M. Taufik Hidayat, (2023) :Studi Analisis Balaghah Tentang Uslub At Thibaq dan macam-macamnya, jenis-jenisnya serta maknanya di Dalam Surah An Najm

Al-qur'an memiliki keindahan gaya bahasa yang sungguh sangat luar biasa dan tidak ada bandingannya. baik keindahan dari segi lafadznya maupun keindahan dari segi maknanya. untuk mendalami dan memahami keindahan bahasa al qur'an tersebut dibutuhkan penguasaan ilmu-ilmu bahasa arab khususnya ilmu balaghah diantara pembahasan ilmu balaghah ada pembahasan tentang uslub at thibaq. uslub at thibaq ini merupakan bagian dari pembahasan yang ada pada ilmu badi yang mana ilmu badi merupakan cabang dari ilmu balaghah. Uslub at thibaq ini membahas tentang sebuah keindahan makna bahasa arab yang digunakan dalam Al qur'an. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ayat apa saja yang mengandung uslub at thibaq didalam surah an-najm baik dari segi bentuk uslub at thibaq ,jenis uslub at thibaq kemudian makna yang terkandung didalamnya. Serta bagaimana metode pembelajarannya yang relevan bentuk digunakan oleh guru ketika mengajarkan materi uslub at thibaq ini kepada siswanya sehingga siswa dengan mudah bisa memahami dan menguasai materi yang diterima dari gurunya. bentuk penelitian adalah penelitian kualitatif studi pustaka,di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan sumber data yang terdiri dari sumber primer dan sumber sekunder yang berhubungan dengan objek penelitian ini. Adapun metode yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu metode Bahsun Maktabyun dengan metode observasi serta membaca dan menalaah buku-buku yang berkaitan dengan judul penelitian. sedangkan metode analisis data pada penelitian ini adalah analisis konten dengan menggunakan tabel. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 8 ayat yang mengandung uslub at thibaq dari 62 jumlah ayat surah an najm,dari segi macamnya terdapat 8 Thibaq salab dan 1 thibaq salab kemudian dari segi jenisnya terdapat 4 thibaq berasal dari kata isim dan 5 thibaq berasal dari kata fi'il dan setiap kalimat yang mengandung uslub at thibaq memiliki makna yang terkandung didalamnya, **Kata kunci : Analisis Balaghah uslub At Thibaq**

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil-hasilnya tanpa mencantumkan sumber.
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محتويات البحث

| | |
|----|-----------------------------|
| ١ | إقرار الباحث |
| ٢ | موافقة المشرف |
| ٣ | تقرير لجنة المناقشة |
| ٤ | الإستهلال |
| ٥ | الإهداء |
| ٦ | الملخص |
| ٧ | الشكر والتقدير |
| ٨ | محتويات البحث |
| ٩ | قائمة الملاحق |
| ١٠ | الفصل الأول : أساسيات البحث |
| ١١ | أ. خلفية البحث |
| ١٢ | ب. مشكلات البحث |
| ١٣ | ج. حدود البحث |
| ١٤ | د. أسئلة البحث |
| ١٥ | هـ. أهداف البحث |
| ١٦ | و. أهداف البحث |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ز. مصطلحات البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. زمان البحث ومكانه

ج. أفراد البحث وموضوعه

هـ. مصدر البيانات

و. طريقة جمع البيانات

ز. طريقة تحليل البيانات

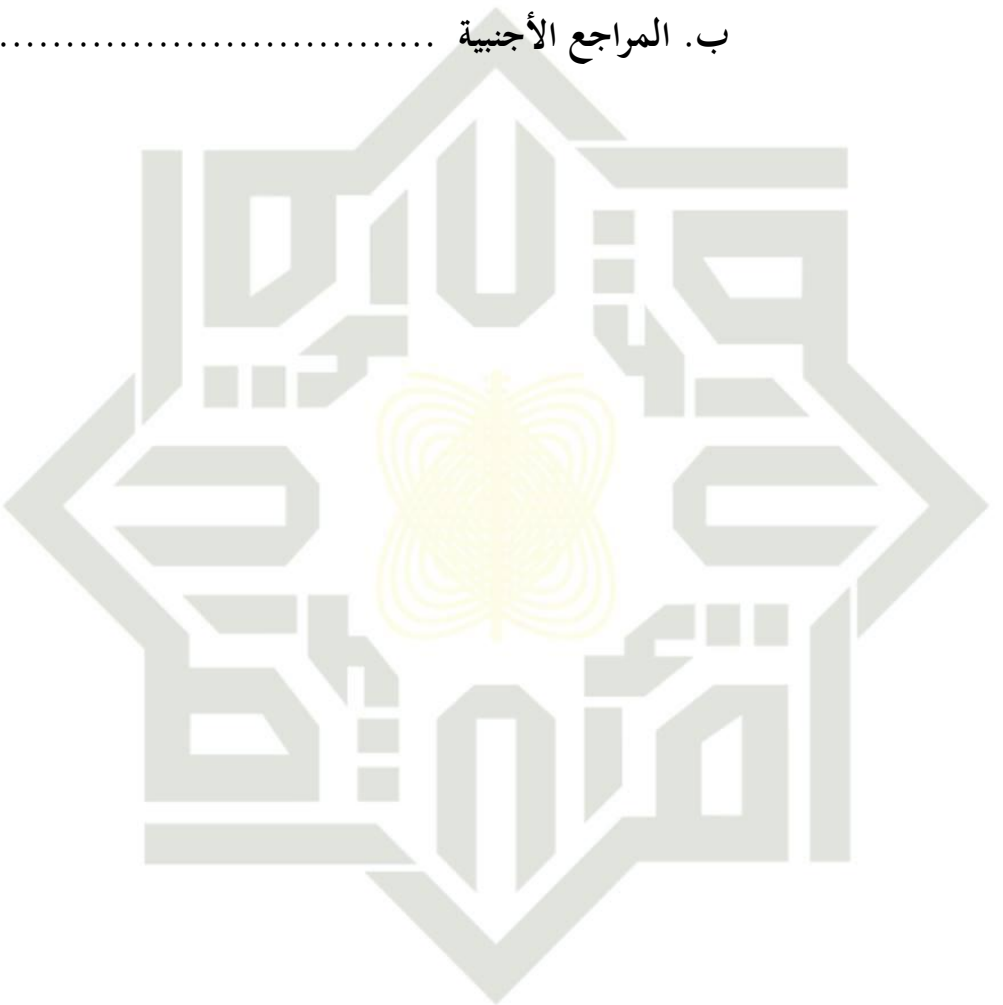
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

ب. تحليل البيانات

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث



ب. توصيات البحث

المراجع

أ. المراجع اللغة العربية

ب. المراجع الأجنبية

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قائمة الملاحق

| | |
|----|---|
| ٥ | الملحق ١ رسالة المشرف..... |
| ٦ | الملحق ٢ رسالة تمديد المشرف..... |
| ٧ | الملحق ٣ رسالة قبل البحث..... |
| ٨ | الملحق ٤ رسالة رخصة البحث..... |
| ٩ | الملحق ٥ رسالة البحث المكبي..... |
| ١٠ | الملحق ٦ رسالة تزكية البحث..... |
| ١١ | الملحق ٧ صفحة تحقيق تحسين من خطبة التكميلي..... |
| ١٢ | الملحق ٨ صفحة أنشطة الإرشاد البحث التكميلو..... |
| ١٣ | الملحق ٩ السيرة الذاتية..... |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الأول أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

علم البلاغة لغة البلوغ و الوصول و الانتهاء.^١ علم البلاغة اصطلاحاً هي المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة الكلام للموطون الذي يقال فيه و الأشخاص الذين يخاطبون.^٢

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة علوم :

علم المعاني

علم البيان

علم البديع.^٣

و من فروع علم البلاغة يقوم الباحث بالبحث في علم البديع. علم البديع

فرع من فروع علم البلاغة الذي يهتم بتحسين الكلام لفظياً و معنوياً. وأما تعريف علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابقة لمقتضى الحال، هذه ممرجع منها إلى تحسين المعنى فيسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ فيسمى بالمحسنات اللفظية.^٤ هذا أسلوب الطباق احدى بحث من مباحث في علم

البديع و هو جزء من المحسنات المعنوية التي كثر ذكرها في بعض الآيات القرآن الكريم و السنة النبوية، و كلام البلغاء و الشعراء. يعطى أعظم المحسنات أثر في تجميل لأسلوب

^١ السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (مكتبة دار الإحياء الكتب العربية إندونيسيا) ص: ٣١

^٢ علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روضة فريس-جاكرتا) ص: ١٠

^٣ محمد بن عبد الرحمن جلال الدين، الإيضاح (دار الكتب العلمية : بيروت- لبنان) ص: ٤

^٤ حفي ناصف، دروس البلاغة شمسي البراعة، (مكتبة المدينة، ١٤٢٨، باكستان) ص: ١٨٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و إبراز المعاني لأنه يتجاوز ظواهر الألفاظ المذكورة إلى بواطنها المكتوبة ولا تحذف الألفاظ فقد، بل يتجاوزها من ناحية المعاني و هو بذلك وسيلة إيضاح جيدة. فلا شك أن الجمع بين الألفاظ المطابقة يضيفي على الكلام حسنا وجمالا.^٥

أسلوب الطباق هو الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى^٦ يشرحان تحسين وهاب أن الطباق هو الجمع معنيين ومعارضين في الجملة الواحدة.^٧ ينقسم علم البديع على نوعان هما :

١. المحسنات اللفظية وهي التي يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ. تكون الجناس و السجع و الترصيع و التشطير

٢. المحسنات المعنوية وهي التي يكون التحسين فيها راجعا إلى المعنى تتكون من التورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، و التوشيح.^٨ وهذا أسلوب الطباق جزء من المحسنات المعنوية في علم البديع. ينقسم

أسلوب الطباق من نوعه على نوعان طباق إيجاب و طباق سلب و ينقسم أسلوب الطباق من صورته يتكون على طباق بين اسمين، طباق بين فعلين، طباق بين حرفين و طباق ييمن من نوعين مختلفين (اسم و فعل، أو فعل و اسم)

^٥Rahmat Shadiqin, "الطباق في القرآن الكريم", jurnal al maqayis, vol ٤, no ١ (٢٠١٧), hlm ١

السيد المرحوم أحمد الهاشمي جواهر البلاغة (مكتبة دار الإحياء الكتب العربية إندونيسيا) ص:

٣٦٦

^٦Ade Jamarudun, Mengungkap Rahasia At Thibaq dalam Al-Q ur'an, Jurnal Ushuluddin

Uin Suska

Riau, vol. xxi, no. ١, januari ٢٠١٤, hlm ٣

^٨ محمد غفران زين العالم ، البلاغة في علم البديع، (دار السلام كونتور) ص: ٢٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أُنزل الله القرآن الكريم بالغة العربية إنا أنزلناه قرآنا عربيا.^٩ القرآن الكريم مصدر للجمال اللغة العربية. في القرآن الكريم و الأحاديث النبوي أكثر الفاظ الالكريم يتضمن المعنى المتضارب أو في علم البلاغة هكذا يسمى أسلوب الطباق. هناك على الذي أساليب اللغوي الذي مستخدم في علم البديع. احدى من أساليب الالكريم يوجد في آيات القرآن الكريم يعني أسلوب الطباق.

بعض الرواية يقولون أن هذا أسلوب الطباق هو أسلوب اللغوي أكثر مستخدم في القرآن و الحديث النبوي . كما من بيان سابقا أن أسلوب الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين في الجملة، فقال البقلاني و أكثرهم على أن معانها أن يذكر الشيء ضده كالليل و النهار و السواد و البياض^{١٠} أما أمثلة أسلوب الطباق الذي تعرف مرارا مثلا (كبير و صغير، حلل و حرم ، حسنة و سيئة، حق و باطل رفع و وضع، فرح و حزن، يحي و يموت، دخل و خرج) أو أمثلة أسلوب الطباق في القرآن الكريم قوله تعالى هو الأول و الآخر و الظاهر و الباطن^{١١}. في الآية الأخرى قال الله ثم لا يموت فيها ولا يحيا.^{١٢} إذا تأملنا هذه الآية فوجدنا الآية تدل على أسلوب الطباق يعني الكلمة:

١. الأول و الآخر

٢. الظاهر و الباطن

٣. يموت و يحيا

^٩ سورة يوسف الآية ٢

Ihsanudin, *fenomena At Thibaq dalam Surah Al Isra Kajian Ilmu Badi'*, jurnal mahasiswa ilmu Budaya, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta), vol.١. no ٢ september ٢٠٢٠.

hlm. ٢

^{١١} سورة الحديد الآية ٣

^{١٢} سورة الأعلى الآية ١٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللغة العربية هي وسيلة لفهم الشريعة الإسلام في اللغة العربية تتضمن كثير من العلوم منها بحث عن علم البلاغة. جميع المعاهد الإسلامي تعلم التلاميذ علم البلاغة مع ذلك في المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية تعلم الطلاب علم البلاغة أيضا.

ولكن، الواقع هذا الآن معظم من المحبين اللغة العربية أو من طالب علم العربية مازال موجود بعضهم لم يعرفوا عن ما هو أسلوب الطباق عندما لا يستطيعون الإجابة و عندما يقرءون القرآن الآيات القرآن الكريم لم يعرفوا أن تلك الآيات القرآن أكثر يتضمن أسلوب الطباق الذي يوضح عن الجمال المعنى القرآن وعلى الرغم قد درسوا علم البلاغة في المرحلة المعهد و قد درسوا علم البلاغة في المرحلة الجامعة الذين كانوا ينبغي أن يتقنوها عن أسلوب الطباق.

لذلك في هذا البحث يريد الباحث الكشف عن أسلوب الطباق الذي يتضمن في الآيات السورة النجم لأن يجب علينا لزيادة معرفتنا عن أسلوب الطباق، لأن المؤلف لو كان لم نعرف هذا أسلوب الطباق لا يمكننا للمعرفة عن أشكال الجمال اللغة العربية التي موحدة في الآيات القرآن الكريم. وصعبة علينا لفهم عن الجمال المعاني الآيات القرآن الكريم و لذلك بوجود هذا أسلوب الطباق يمكننا الكشف لإمتياز الجمال المعنى المتضمن من الآيات القرآن الكريم.

اختار الباحث سورة النجم موضوع البحث هذه سورة هي احدى من السور القرآنية التي فيها أكثر تتضمن عن المحسنات المعنوية في شكل أسلوب الطباق، احدى أمثلة أسلوب الطباق الموجود في هذه السورة النجم كما قال الله تعالى " ألحم الذكر وله الأنثى.^{١٣} " إذا تأملنا هذه الآية فوجدنا كلمة التي تدل على أسلوب الطباق " ذكر و أنثى " كلاهما أسلوب الطباق، هذه الكلمة (ذكر) و (أنثى) من نوع الطباق يسمى

^{١٣} سورة النجم الآية ٢١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

طباق الإيجاب و من صور الطباق يسمى طباق اسمين. وهذه سورة النجم عدد الآيات و يزال كثير أسلوب الطباق الموجود في سورة النجم. فبناء على خلفية البحث الذي قدمها الباحث، فكتب الباحث هذا البحث تحت الموضوع " دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم.

ب. مشكلات البحث

يقدم الباحث المشكلات الموجدة في هذا البحث فيما يلي:

١. مجموع أسلوب الطباق في سورة النجم
٢. أنواع و صور أسلوب الطباق في سورة النجم
٣. المعاني الذين يتضمن أسلوب الطباق في سورة النجم

ج. حدود البحث

بانظر إلى كثيرة المشكلات التي مرتبطة بهذا الموضوع ولا يمكن يبحث الباحث كلها فأراد الباحث أن يحددها

١. أسلوب الطباق في سورة النجم
٢. أنواع أسلوب الطباق في سورة النجم
٣. صور أسلوب الطباق في سورة الجمعة
٤. المعنى الذي يتضمن أسلوب الطباق في سورة النجم

د. أسئلة البحث

١. ما هو أسلوب الطباق في سورة النجم
٢. ما هي أنواعها أسلوب الطباق في سورة النجم
٣. ما هي صورها أسلوب الطباق في سورة النجم
٤. ما هي معانيها أسلوب الطباق في سورة النجم

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة أساليب الطباق وأنواعها وصورها التي تتضمن في سورة النجم
٢. لمعرفة ما المعنى الذي يتضمن من الآيات سورة النجم التي تتضمن فيها أسلوب الطباق

و. فوائد البحث

١. أن يكون هذا البحث دليلا لمن أراد تعليم عن أسلوب الطباق
٢. توسيع معرفة الباحث عن أسلوب الطباق و أنواعه وصوره ومعانيه الذي موجود في سورة النجم.
٣. لزيادة المعرفة المقرئ أن هذا أسلوب الطباق مساهمة في معرفة الجمال المعنى الآيات القرآن الكريم.

ز. مصطلحات البحث

- ليفهم هذا الموضوع سهلا ويبعد من الأخطاء فيشرح البحث المصطلحات التي وثيق بيان في هذا الموضوع وهي :
١. علم البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيقال للأشخاص الذين يخاطبون.
 ٢. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية لطابطة وضوح الدلالة. ١٤
 ٣. أسلوب الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين في الجملة الواحدة.

^{١٤} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (دار النهضة العربية- بيروت لبنان) ص : ٧

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف القرآن الكريم

القرآن لغة مصدر من قرأ- يقرأ - قراءة - وقرآنا بمعنى الجمع والضم وقرآن الشيء أي جمعه و ضم بعضه إلى بعضه^{١٥}. وأما معنى القرآن في اصطلاحاً هو كلام الله تعالى المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المعجز بلفظه المتعبد بتلاوته المفتوح بسورة الفاتحة والمنتهي بسورة الناس المكتوب في المصاحف والمنقول إلينا بالتواتر^{١٦} أقوال العلماء عن تعريف القرآن الكريم قال محمد علي الصابوني : إن القرآن هو كلام الله المعجز على خاتم الأنبياء والمرسلين بواسطة جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته والمبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس^{١٧}

قال عبد الوهاب خلاف: القرآن هو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين قلب رسول الله محمد ابن عبد الله بألفاظه العربية ومعانيه الحق ليكون حجة على ربه رسول الله ودستورا يهتدون بهداه و قرية يتعبدون بتلاوته^{١٨}.

للقرآن الكريم تنزيلات ثلاثة :

١. ثبوته في اللوح المحفوظ

٢. من لوح المحفوظ إلى بيت العزة

٣. من البيت العزة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم^{١٩}.

لويس معلوف المنجد في اللغة و الأعلام : ١٠٦١١

١٦ أكرم عبد خليفة الديلمي جمع القرآن-دراسة تحليلية لمروياته ص: ١٩

محمد علي الصابوني التبيان في علوم القرآن (بيروت: دار الإرشاد، ١٩٧٠) ص: ١٧١٠

عبد الوهاب خلاف علم أصول الفقه (مكتبة الدعوة الإسلامية شباب الأزهر) ص: ١٨٢٣



٢. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة هي الوصول والإنتهاء ويقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه والركاب المدينة غدا انتهاء إليها^{٢٠}. (فإذا بلغن أجلهن)^{٢١}. البلاغة هي تآدية المخففة للجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون^{٢٢}. فسميت البلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه^{٢٣}.

أقوال البلاغيين عن تعريف علم البلاغة ، البلاغة عند أهل اللغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد^{٢٤}.
الكلمات "بلغ" في القرآن الكريم :

إذا قرأنا من الآيات القرآن الكريم فنجد كثير من ألفاظ بلغ منها قال الله تعالى وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك بين الله لكم آيته والله عليم حكيم^{٢٥}. قال الله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولا^{٢٦}. و إذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن^{٢٧}. قال الله تعالى يأيها الرسول بلغ ما أنزل إليك أمن ربك وإن لم تفعل فمما

مصطفى في علوم القرآن (دار العلوم الإنسانية : دمشق حلبوني ١٩٩٨م / ١٤١٨هـ) ص: ١٩
١٩ ديب البغا، الواضح

علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفداني المكي، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة ص : ١٥ ٢٠

٢١ سورة البقرة : ٢٨٥

علي الجارم مصطفى أمين البلاغة الواضحة (روضة فرسيا، جاكارتا) ص: ٢١٠

أبو هلال العسكري الصناعتين (دار الفكر العرب) ط ٢ ص: ٢١٢

أمين عبد الغني الكافي في البلاغة البيان والمعاني والبديع (القاهرة : دار التوفيقية^{٢٤}

للتراث، ٢٠١١) ص: ١٩

سورة النور ٢٥٩

سورة الإسراء ٣٤ ٢٦

سورة البقرة الآية ٢٣١ ٢٧

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بلغت رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين^{٢٨} ثم قال رسول الله بلغوا عني ولو آية^{٢٩}. عن محمود بن يعقوب بن كعب الأنطاكي و الوليد بن مسلم عن حريز بن عثمان عن بن ميسرة عن المقدم بن معد يكرم قال رأيت رسول الله توضأ فلما بلغ وضع كفيه على مقدم رأسه فأمرهما حتى بلغ القفا ثم رد هما إلى المكان الذي^{٣٠} ثم في الحديث النبوي دعاء رسول الله عند دخول شهر رجب اللهم بورك لنا في رجب و شعبن و بلغنا رمضان^{٣١}.

٣. نشأة علم البلاغة

استقر علم البلاغة على يدي أبي يعقوب السكاكي ومدرسته ولم يطرأ أي تغيير أو تطور عليه منذ بداية القرن السابع الهجري و قد شمل هذا الاستقرار العلوم الثلاث التي كانت مرتبطة به هي : علم البيان و علم المعاني و علم البديع وأيضا الفنون الأخرى التي تفرعت عن هذه العلوم^{٣٢} و إضافة إلى مناهج البحث البلاغي والأساليب البلاغية التي كانت تنهج النهج نفسه الذي أساسه السكاكي وسار عليه تلاميذه من بعده و من الجديد التطور الوحيد الذي طرأ على علوم البلاغة في تلك الفترة هو استحداث فنون أخرى

سورة المائدة ٢٨٦٧

رواه البخاري في صحيحه^{٢٩}

أبو عبد الرحمن، عون المعبود على شرح سنن أبي داود، صفة وضوء النبي صلى الله عليه وسلم (٣٠) بيروت-لبنان : دار ابن حزم (ص: ٨٣)

رواه الإمام أحمد^{٣١}

على عشري زايد، البلاغة العربية تاريخها مصادرهما مناهجها. (القاهرة - مصر، مكتبة الشباب،

١١-٩ (١٩٨٢)^{٣٢}



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من الفنون التي تنتمي إلى العلوم البلاغة الثلاثة و خاصة علم البديع الذي
فروع عدة

كانت البلاغة العربية قبل أن تصل إلى ما وصلت إليه من حالة ثابتة
الاستقرار قد مرت بفترة زمنية طويلة استغرقت أربعة قرون فقد نشأت في
الثالث الهجري و كانت ملامحها في البداية بسيطة و متواضعة و في الوقت
للعلم الأخرى و في نهاية الأمر تبلورت هذه الملامح واتضهت معالمها و
تشكل علما مستقلا له مؤلفاته التي تنبئ القضايا الخاصة به و قد مرت البلاغة خلال
هذه الفترة بثلاثة المراحل لكن كان من الصعوبة تحديد بداية و نهاية كل مرحلة بشكل
دقيق مما أدى إلى تداخلها مع بعضها بعضا إلى الحد الذي جعل بداية التي سبقتها
أحيانا نجد في واحدة منها بعض المؤلفات التي تندرج في سمات المرحلة التي سبقتها و
رغم هذا يبقى لكل مرحلة خصائصها العامة الرئيسية و نتاجها العلمي الواسع و
هذه المراحل كالتالي:

أ. مرحلة النشأ علما هامش العلوم الأخرى

في هذه المرحلة لم تكن البلاغة العربية ملامح محددة تتمثل في مباحث و قضايا
مستقلة و متكاملة و إنما كانت مجرد ملاحظات متناثرة على هامش العلوم
سبقها إلى النشأة و أفكار مبعثرة في ثنايا مؤلفات تلك العلوم.

ب. مرحلة التكامل المشترك

في هذه المرحلة فان ملامح البلاغة ابتدأت في انتباور و الفحدد حيث أخذت
هذه الملاحظات المتناثرة في المرحلة أما الأولى تنمو و تنضج و ابلات تلك
الأفكار المبعثرة في ثنايا الكتب تلتئم و تتلاحم لتصبح مباحث متكاملة و إن
كانت هذه المباحث و الفصول لم تستقل بمؤلفات و كتب خاصة و إنما ظلت
مختلطة في مؤفات تلك المرحلة با لباحث و الفصول الخاصة بالعلوم الأخرى.



ج. مرحلة الاستقرار و التفرد

أما في المرحلة الثالثة و الأخيرة فان ملامح البلاغة تبلورت بشكل خاص ونهائي و انفردت قضاياها و مباحثها بمؤلفات و كتب خاصة هي مؤلفات و كتب بلاغية خالصة حتى وإن حملت في بعض الأحيان بصمات من هذا العلم أو من العلوم التي نشأت البلاغة و تكاملت في كنفها. و من خلال الوهلة المتبادلة أمام كل مرحلة من هذه المراحل الثلاث للتعرف على سماتها و ملامحها بتصور متامل لمرحلة البلاغة اعرابية عبر تاريخها الطويل^{٣٣}.

كانت حياة العرب قبل الإسلام ذات طابع وثيق عن اللغة وجمالها، وكانت حياتهم مبنية على الاعتزاز بالنسب و المكانة و اللغة، حيث يفخرون بلغتهم فيهم يحاولون جاهدين التعبير عنها بفصاحة و بلاغة عالية لكي ينظر إليهم و يشرح القرآن الكريم أن العرب يعرفون البلاغة و اهتمامهم على الجمال اللغوي. مثال الجمال الجملة في كلام الله تعالى فإذا ذهب الخوف سقوكم بالسنة حداد. ٣٤

بصرف النظري عن الآيات القرآن الكريم فإن الأدلة الأخرى التي تدل أن المجتمع العربي يعرف البلاغة هو معجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يعارضهم في فعل شيء مشابه بالفصاحة و البلاغة في القرآن بأسلوب عالي. وبالرغم أنهم غير قادرين على هذا التحد يظهر أن لديهم القدرة على صنع العبارة بأسلوب الفصاحة و البلاغة عالية.

والرواية أن الوليد بن المغيرة أحد من أعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع الآيات القرآن الكريم التي قرأها النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال و الله لقد سمعت من محمد كلاما، ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن و إنه لحلاوة و إن غلبه لطلاوة و إن أعلاه لمثمر و إن أسفل لمعدق

علي عشري زايد، البلاغة العربية تاريخها مصادرها مناهجها (مكتبة الشباب. القاهرة- مصر) ص: ٩

سورة الأحزاب الآية ٣٤١٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إن إعجاب الوليد يظهر أن المجتمع العربي قد اعترف بالفصاحة والبلاغة في عصر الجاهلية لم تعرف علما ناضحا ومحددا وواضحا. في محاولتهم وقد تم في محاولة من الناحية النظرية لم يعرف البلاغة لكن تم ممارستها و تطبيقها في شكل شعرهم، بعد جاء دين الإسلام اهتماما مجتمع العربي إلى الفصاحة و البلاغة تطورا. هذا الحال لأن القرآن الكريم جميلا جدا في أسلوب اللغي يجعل العرب عجبوا بجمال الأسلوب اللغة. ثم الحديث النبوي يلعب دورا في زيادة الإهتماما لمجتمع العربي إلى الفصاحة و البلاغة في الزمان الآن البلاغة هي علم المعرفة الذي تتم بحسن حتى مصطلح عن البحث البلاغة متعرفا وترتيا حسنا^{٣٦}.

٤. أقسام علم البلاغة

ينقسم علم البلاغة ثلاثة علوم :

- أ. علم البيان
- ب. علم المعاني
- ج. علم البديع.

علم البيان لغة هو الكشف، الظهور و الإيضاح.^{٣٦} و علم البيان اصطلاحاً هو علم البيان يعلمنا كيف نصوغ الصورة الفنية ونوع الأسلوب لتظهر الدلالة المقصودة

Faizal Mubarak *Selayang Pandang Perkembangan Balaghah* Jurna al maqoyis,

vol.٢ n.١ \ Desember ٢٠١٤, hlm ٧-٨

نورحياطي و أحمد شاه ، تلخيص في علم البيان مساعد الطلاب لتعلم علم البيان (بكتبارو^{٣٦}

:cv Mifan Karyawan

hlm : ١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hlm: 106

المراة بوضوح^{٣٧} وضعه هذا العلم هو أبو عبيدة معمر بن المثنى^{٣٨}. علم المعاني هو يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال^{٣٩} وضعه هذا علم الشيخ عبد القاهر الجرجاني^{٤٠}. ثم علم البديع لغة الجديد والمخترع والحديث لا مثال سابق ولا احتذاء متقدم^{٤١}، و أما في اصطلاحا هو علم يعرف به وجه تكبير الكلام^{٤٢}. وضع علم البديع عبد الله ابن المعتز^{٤٣}.

٥. فوائد دراسة علم البلاغة

- أ. تذوق اللغة و التمتع بها وفهمها فهما دقيقا.
- ب. تساعد الأعجام في الوصول إلى المعنى المقصود من النص
- ت. تساعد المتلقى في التفرقة بين الحقيقة و المجاز
- ث. تبين مواطن الجمال وتكشف أسرار الكلام
- ج. تعطى ميزانا للدراس يستطيع من خلال هذا الميزان معرفة ما هو جيد وما هو غث، كما يمكنه أن يفرق بين الماء المالح و الماء العذب و كذلك الطعام السائئ والطعام العلقم.

إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، (بيروت - لبنان : دار الكتب ، ١٩٩٦م -

^{٣٧} ١٤١٧ هـ) ص: ٦

عبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، البلاغة العربية أساسها وعلومها، (بيروت: دار القلم) ط ١ ص:

١٢٥

Khamim & Ahmad Subakir, *Ilmu Balaghah* (IAIN Kediri Press, ٢٠١٨) ctk. ١ hlm: ١١

أحمدشاه، تلخيص في علم المعاني مساعد الطلاب لتعلم علم المعاني (بكنبارو سنة ١٤٢٨ هـ -^{٤٠}

٢٠٠٨ م) ص: ٣

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع ص (بيروت : دار الكتب ^{٤١}

العلمية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ط ٣ ص: ٣١٨.

محمد غفران زين العالم ، البلاغة في علم البديع (دار السلام كونتور) ص : ٢١ ^{٤٢}

Khamim & Ahmad Subakir, *Ilmu Balaghah* (IAIN KEDIRI PRESS, ٢٠١٨) ctk. ١



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ح. حصول المتعة و السعادة للدراس عندما يقرأ أساليب العرب ويجاكيها.
- خ. وسيلة مباشرة لفهم كتاب الله وهدى رسوله صلى الله عليه وسلم. ٤٤

دراسة علم البلاغة لدي الطلاب بالطبع عندها مساهمة كبيرة جدا

- أ. تشجيع الطلاب على فهم و تعلم بنية أسلوب اللغة القرآن حتى يعرفوا فصاحة و بلاغة القرآن و الحديث.
- ب. تطوير قدرة الطلاب على تعلم اللغة العربية و تدريهم على تقدير الجمال من خلال الأعمال الأدبية الشعرية و النثرية.
- ج. يدل على أن علم البلاغة مهمة عالية ويمكن استخدام المكونات المجالات. ٤٥

٦. مفهوم علم البديع

- أ. علم البديع لغة يتضمن معنيين أساسيين :
 ١. الجودة التي يدل عليها إنشاء الشيء ابتداء و على غير مثال سابق وعلى هذا المعنى قوله تعالى " بديع السموات الأرض "
 ٢. البراعة و الغرابة التي يدل عليها العجيب و على هذا قول الفرزدق : أبت ناقتي إني زيادا ورغبتي * و ما الجود من أخلاقه ببديع. ٤٦

أيمن أمين عبد الغني الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة : دار التوفيقية ٤٤ للتراث، ٢٠١١) ص : ٢٤

Nabila Shema Shabriyah & Muhammad Nuruddin, *Kontribusi Ilmu Balaghah terhadap Makna dan Sastra yang terkandung dalam Ayat-Ayat Al-Qur'an*, Jurnal El- Wasathiyah Vol. ١٠ No ١ juni ٢٠٢٢, hlm ٧٧-٧٨

٤٦ محمد غفران زين العالم، البلاغة في البديع (دار السلام كونتور) ص: ٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

علم البديع لغة الجديد و الحديث المخترع لاعلى مثال سابق^{٤٧}. علم اصطلاحا علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة الدلالة.^{٤٨} علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام والمطلق حسنا في اللفظ والمعنى.^{٤٩} في تعريف أخرى علم البديع هو علم طرق تحسين الكلام، وتزوين الألفاظ والمعاني بألوان بديعية من الجمال المعنوي وسمي بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.^{٥٠}

ب. نشأة علم البديع وتطوره

تكلم العلماء عن تطور علم البديع. وأهم رواده في كتب البلاغة ووضوح، ونحن في هذا البحث لا نضيف شيئا مما كتب، وإنما نقلها بشيء الإيجاز، رعاية للموقف فنقول:

بداية ظهور البديع في القرن الثالث الهجري

إن بداية ظهور البديع كانت في القرن الثالث الهجري حيث وجدت إشارات عن البديع في كتابات مسلم بن الوليد يقول المراغي: " إن إرهصاصات ولادة فن جديد فنون البلاغة ترجع إلى إشارات من مسلم بن الوليد (المتوفى ٢٠٧هـ) وضع مسلم مصطلحات لبعض الأنواع البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية كالجناس الطباق. وذكر أبو الفرج الأصفهاني أن الشاعر العباسي مسلم بن الوليد كان أول

أحمد مصطفى المراغي علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت : دار الكتب العلمية^{٤٧} ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ط ٣ ص : ٣١٨

Imam Akhdlori, *Terjemahan Jauhal Maknun*, (Pt Alma'rif) ctk. ١ hlm: ١٩٧

محمد ظاهر الملاذقي، المبسط في علوم البلاغة (بيروت لبنان : المكتبة العصرية ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٩ م) ص : ٢٠٥

محمد عبد الرحمن القرني . الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية ١٩٧١ م) ص : ٥



من أطلق هذا المصطلح، حيث يقول: " وهذا أول من قال الشعر المعروف بالبديع وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة وأشهرهم فيه أبو تمام ثم جاء من بعده الجاحظ (المتوفى ٢٥٥هـ)، حيث يشير إلى مصطلح البديع بمعناه الفني، كما يشير إلى بعض رواده، حيث قال: " إن الرواة أول من أطلق المستطرف الجديد من الفنون الشعرية، وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي في أشعارهم ، فتزيدها حسنا وجمالا. قال معلقا على بيت الأشهب بن ربيعة ساعد الدهر الذي يتقي به وما خير كف لا تنوء بساعد. ثم فسره بقوله: قوله (ساعد الدهر) إنما هو مثل، وهذا الذي تسميه الرواة البديع. وقد فسر ابن أبي الإصبع المصري هذا النص أولا: أن الجاحظ لم يكن أول من أطلق هذا اللفظ (البديع) على هذه الفنون البيانية وإنما نقل ذلك عن الرواة واستعملها فيما ألف. ثانيا: أن هذا اللفظ أطلق إطلاقا على الجديد الطريف من هذه الصور والتعابير البلاغية، فقد أطلق هنا على الإستعارة في قول الشاعر (ساعد الدهر). فمن هنا نستنبط أن الجاحظ قد أشار إلى هذا المصطلح (البديع) و بعض أنواعه دون أن يحدد معاله الخاصة كما هو معروف فيما بعد. وجاء بعد الجاحظ ابن المعتز (المتوفى ٢٩٦هـ) ويعتبر ابن المعتز أول من وضع أسس هذا العلم ومصطلحاته، حيث قال في صدر كتابه (البديع) قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن، واللغة، وأحاديث رسول الله، وكلام أصحابنا والأعرب وغيرهم، وأشعار المتقدمين، من الكلام الذي سماه المحدثون (البديع)، ليعلم أن بشارا ومسلما وأبا نواس ومن قبلهم ومن سلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرف عنه ومن قبله. وكان كتابه (البديع) أول كتاب في علم البديع الذي ألفه في سنة ١٧٤هـ حيث يقول ابن المعتز: " ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ومن أراد

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



أن يقتصر على ما اخترعناه فليفعّل ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره
ثم قال : وألفته سنة أربع وسبعين ومائتين.

والبديع عند ابن المعتز قسمان: " القسم الأول خمسة أنواع هي الإستيعاب والتجنيس، والمطابقة، ورد أعجاز الكلام على ماتقدمها، والمذهب الكلامي والأنواع ما سماه ابن المعتز البديع. والقسم الثاني أطلق عليه ابن المعتز محاسن الكلام وهي ثلاثة عشر نوعاً، الالتفات، والاعتراض، والرجوع، وحسن الخروج وتأخير الكلام بما يشبه الذم، وتجاهل العارف، والهزل الذي يراد به الجحد، وحسن التضمين، والتعريض و الكناية، والافراط في الصفة، وحسن التشبيه وإعنائات المرء نفسه (لزوم لا يلزم) وحسن الإبتداء، ولا مانع عنده أن تدخل هذه الأنواع تحت اسم البديع.

ومن ذلك يرى ابن أبي الإصبع المصري ما يأتي:

أولاً : أن ابن المعتز أول من ألف في هذا الفن

ثانياً : أن ما ذكر يدخل الآن في علوم البلاغة وبخاصة البيان والبديع

ثالثاً : أن هذا الإصطلاح (البديع) قد سبق إليه آخرون

رابعاً : أن فنون البديع نفسها من الناحية الفنية قد صاحبت الشعر من أقدم عهوده وإن كثرت على عهد ابن المعتز، وأن بعض الشعراء إلى عهده قد غلا في استعمالها وأن بشراً ومن تبعه كانوا يعتزون بأنهم أصحاب هذا المذهب الصناعي، فردد عليهم ابن المعتز بأن هذا (البديع) قد سبق لا فضل لهم في ابتكاره وإن كانت له صفة إكثاره وتصنعه.

وجاء بعده من أعلام القرن الثالث الهجرية ابن قتيبة " فذكر من فنون البديع الالتفات، والكناية، والتعريض، والاستعارة، ومن غيرها: التكرار، والإيجاز، والافراط في الصفة.

ثم جاء من بعده المبرد" فذكر من البديع الاستعارة، والكناية، والتشبيه، والالتفات، وذكر من المحاسن: الغلو، والتجريد، واللف والنشر، وهكذا عهد هؤلاء

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والتزديد، والتفريع، والاستدعاء، والتكرار، ونفي الشيء بإيجابه، والاطراد، والاشتراك والتغير.

أما ابن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦هـ، فهو الأمير أبو محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، عاصر ابن رشيق، ولكن الشواهد تدع على التفائهما، إذ لم يتحدث أحد منهما عن الآخر في كتابه، وابن رشيق مغربي قيرولي وابن سنان مشرقي حلبي.

ويقول ابن أبي الإصبع المصري " بعد ابن سنان امتداد لقدامة بن جعفر وضع كتابه (سر الفصاحة)، وتناول فيه فصاحة اللفظة الواحدة، والذي لاشك فيه أن فعله ابن سنان من التفرقة بين اللفظي والمعنوي، كان من أهم الدعائم التي بنى عليها المتأخرون تقسيمهم الألوان البديعية إلى لفظية ومعنوية.

وجاء من بعده عبد القاهر ارجحاني (المتوفى سنة ٤٧١هـ)، ولعبد القاهر ارجحاني نظرية خاصة، وهي نظرية النظم، تقوم على " أن لا مزية ذاتية للألفاظ في الكلام من حيث هي ألفاظ، وإنما المزية تأتي دائما من قبل التراكيب وصورة نظمها وتأليفها. وبناء على هذه النظرية فجمال البديع عنده ليس في اللفظ ذاته وإنما جاء من التراكيب والنظم التي يتألف منها الكلام.

وفي كتابه (أسرار البلاغة) " فقد أطلق اسم (البديع) على التشبيه، والاستعارة والتمثيل، وعلى سائر أقسام البديع، فيذكر منها التحنيس، والحشو المفيد وغيره والطباق، والمجاز اللغوي والعقلي، وحسن التعليل، ويريد بها الجديد، والحسن، والطريف ويحاول دائما أن يقول إن الحسن فيها يأتي من جهة المعنى، وهكذا لا تزال الحيرة، ثم يخلص إلى روعة الكلام وإبداعه ليس في اللفظ وحده، ولا في المعنى وحده، وإنما موطنهما النظم. فعند ارجحاني لم يتم هناك تقسيم واضح بين أقسام البالغة من معان وبيان وبديع.

القرن السادس الهجري

يعتبر القرن السادس الهجري فترة ازدهار البديع واكتمال نموه، وجاءت في الفترة الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٧هـ) فقد أضاف الزمخشري في الكشف عن الجرجاني من البديع" إذ أنه لم يتوقف عند شيء من البديع إلا ما كان يراه ذا أثر في بلاغة القرآن الكريم، فنجده يطرق على استحياء بعض أنواع البديع والمشاكله، واللف، والنشر، والالتفات، وتأکید المدح بما يشبه الدم، والاستطراد، ومراعاة النظر، والتناسب، والتجريد. فيعتبر المبخشري رائداً من في القرن السادس الهجري مع ما جاء به من أنواع جديدة في البديع.

ولكن القرن السادس لا يكاد ينقضي حتى يبرز فيه رجلا من رجال البديع، هما: "الوطواف، وهو رشيد الدين العمري (المتوفى سنة ٥٧٣هـ)، وله كتاب (حدائق السحر في حقائق الشعر)، والكتاب في البلاغة الفارسية، ترجمه إلى الدكتور إبراهيم الشواربي، جعله صاحبه تطبيقاً جيداً لفنون البديع العربي على الأدب الفارسي. فعنده لا يقتصر البديع في الأدب العربي وإنما يتجاوز تطبيقه إلى البديع الفارسي.

والثاني: "أسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٧٤هـ) وهو الرجل الثاني بعد الوطواف من علماء البديع في القرن السادس الهجري، وأهله بنو منقذ كانوا أمراء (شيراز) بالقرب من حماه وينتهي نسبهم إلى حمير. وكان ابن منقذ شاعراً أديباً له مصنوعات عدة في فنون الأدب، أهمها كتاب (البديع في نقد الشعر)، اجتمع له فيه خمسة وتسعون باباً في البديع، جمع فيها كثيراً مما جاء في كتب سابقه في نقد الشعر وبيان ما استحسنت منه وما استهجن، وقد بدأت أبوابه بالتجنيس وانتهت بالتهذيب وبهذا قد ازدهر البديع ازدهاراً واسعاً، ولم يأت من بعدهم بشيء جديد إلا بشيء يسير يقتصر على التقسيم والتلخيص على ما أتى به سابقوهم



القرن السابع الهجري

ومن أشهر علماء البلاغة في القرن السابع الهجري فخر الدين الرازي (المتوفى ٦٠٦هـ)، حيث قال عنه المراغي: "لم يغفل المرادي البديع في كتابه (نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز)، فتناول منه أنواعا عدة نقلها كن كتاب الوطواط (حدايق الشعراء) من هذه الأنواع تجنيس الخط، والمصحف، والتجنيس، والاشتقاق، العجز على الصدر، والمقلوب، وغير ذلك من ألوان البديع التي لخصها ونشرها كتابه، بطريقة نتج عنها نوع من الخلط بين علم البديع وعلم المعاني والبيان. ومن البلاغيين الذين لهم فضل في قسم البديع السكاكي (المتوفى حوالي ٦٢٦هـ)، ويقول عنه المراغي: "ولعل تقسيم المحسنات البديعية إلى معنوية ولفظية تقسيما صحيحا كان على يدي السكاكي، كما يحسب للسكاكي أنه أول من فرق بين مباحث علم المعاني والبيان، وأطلق على كل منهما مصطلحه (علم المعاني) (علم البيان). ولم يأت السكاكي بجديد في أنواع البديع، بل هو يستقصي كل ما اهتدى إليه سابقوه في علم البديع، ويقتصر على ستة وعشرين منها، استمدها بأمثالها من فخر الدين الرازي.

هكذا وقد أتى من بعدهم قوم لا يألون جهدا في سبيل استكمال المصير وتسوية السبيل، حتى انبروا في تأليف الكتب المطولات، أو في اختصارها مما قد ألفوا سابقوه، أو تقرير ما كتب قبله، إلى أن يشاء الله ما شاء من ازدهار المكتبات العلمية وبخاصة في فن البلاغة والبديع.^{٥١}

UIN SUSKA RIAU

٥١ Mukhtar At Thabrani, *journal نشأة علم البديع وتطور: منذ البداية إلى القرن السابع الهجري*

Al-Faz Vol. ٣

No. ١ januari ٢٠١٥ hlm ٦-١٤

٧. أقسام علم البديع

ينقسم علم البديع نوعان : المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية :

أ.

المحسنات المعنوية و هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى قصداً و اللفظ عرضاً لأنه كلما أفيد باللفظ عنى حسن، تتبعه حسن اللفظ كالتطابق بين (يسر) و (يعلن) في قول الله تعالى " يعلم ما يسرون و ما يعلنون " و العلامة الميزة لهذا النوع أننا لو عدلنا عن اللفظ فيه إلى ما يرادفه فقلنا مثلاً ما يخفون و ما يعلنون. بقى المحسن المذكور وكأن لم يحصل تغيير.

ب.

المحسنات اللفظية و هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ قصد و المعنى عرضاً لأنه كلما عبر عن معنى بلفظ حسن، استحسنت معناه تبعاً و ذلك كالجناس في قول الله تعالى " و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. و العلامة الميزة لهذا النوع أننا لو عدلنا عن اللفظ فيه إلى ما يرادفه فقلنا مثلاً (و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا وقتاً قصيراً) أو (و يوم القيامة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) زال ذلك المحسن وكأنه لم يكن. و من فوائد تعلم علم البديع أن نعرف عن الجمال اللغوي المكتوب في القرآن الكريم أو في الحديث النبوي أو في الآيات الشعر العربي.

٨. مفهوم أسلوب الطباق

أما أصل كلمة الطباق من الجهة علم الصرف يعني :

طابق - يطابق - مطابقة - طباقا - مطابق - مطابق - مطابق - لا تطابق مطابق - مطابق. مطابق مشتق من طابق يطابق طباقا و مطابقة هو وافق. جمع الشيء

عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطلاحية (دار الفكر العربي، ١٩٩٢م/١٤١٢هـ) ط ٣، ص: ٢٨٩.

٥٢

محمد معصوم على، أمثلة التصريفية، (سورابايا : مكتبة سالم نبهان) ص ١٤ كلمة طابق موزون من

وزن فاعل^{٥٣}



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على الآخر، جعل الشيء على حذو واحد.٥٤ الطباق هو الجمع بين الشيء و
في الكلام.٥٥ أسلوب الطباق هو الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى.٥٦

الكلمات الطباق في القرآن الكريم :

الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ٥٧ ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا.٥٨ و في حلل الدرر علم البديع أن الطباق الجمع في العبارة الواحدة معنيين متقابلين.٥٩ أسلوب الطباق الجمع بين الشيئين والصطلحا الجمع بين معنيين متقابلين.٦٠ أسلوب الطباق الجمع بين الشيء و ضده في الكلام ٦١ أسلوب الطباق هو الجمع بين اللفظين المتقابلين في المعنى.٦٢

الفائدة البلاغية أسلوب الطباق :

١. إبراز المعنى و توضيحه مثل محام ناجح خير من طبيب فاشل
٢. استمرار الحدث ودوامه مثل ليلا و نهارا

٥٤ لوس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦) ص: ٤٦٠
على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (روضة فريس - جاكرتا ٢٠٠٧ م / ١٤٢٧ هـ) ص: ٢٩٩^{٥٥}

Rizki Abdurrahman, *Ilmu Badi'* (Bandung: Insan Rabbani, ٢٠١٩), hlm ٤.

٥٧ سورة الملك الآية ٣

٥٨ سورة نوح الآية ١٥

٥٩ أيمن أمين عبد الغني الكافي في البلاغة ، (دار التوفيقية للتراث، القاهرة، ٢٠١١) ص: ١٧١

أحمد مصطفى، المراعي في علم البلاغة، (دار الكتب العلمية، بيروت : لبنان ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م)
٦٠ ط.٣، ص: ٣١٨

٦١ علي الجارم و مصطفى أمين البلاغة الواضحة (روضة فريسا ، جاكرتا، ١٤٢٧ هـ ٢٠٠٧ م)
ط١ ص ٢٩٩

٦٢ السيد المرحوم أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة (الحرمين) ص ٣٦٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. شمولية الحدث، مثل كلامي فهمه الذاكبي و الغبي

الأمثلة أسلوب الطباق في سورة النجم

فله الآخرة و الأولى (٢٥).^{٦٣} و لله ما في السموت و ما في الأرض ليحيي الذين

اساءوا بماعملوا و يجزي الذين احسنوا بالحسنى (٣١).^{٦٤}

أما أسلوب الطباق التي تضمن من الآية السابقة فيما يلي :

١. الطباق بين (الآخرة) و (الأولى)

٢. الطباق بين (السموت) و (الأرض)

٣. الطباق بين (أساءوا) و (أحسنوا)

الأمثلة أسلوب الطباق في الآية الأخرى القرآن الكريم

قل اللهم ملك الملك تؤتي المك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل

من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير (٢٦) توج الليل في النهار وتوج النهار

في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب

أما أسلوب الطباق التي تضمن من الآية السابقة فيما يلي

١. الطباق بين (تؤتي) و (تنزع)

٢. الطباق بين (تعز) و (تذل)

٣. الطباق بين (الليل) و (النهار)

٤. الطباق بين (الحي) و (الميت)

^{٦٣} سورة النجم الآية ٢٥

^{٦٤} سورة النجم الآية ٣١

الأمثلة أسلوب الطباق في الحديث النبوي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك و صحتك قبل سقمك و غناك قبل فقرك و فراغك قبل شغلك و حياتك قبل موتك.^{٦٥} نلاحظ من الحديث النبوي السابق فوجدنا خمسة أمثلة أسلوب الطباق :

١. الطباق بين (شباب) و (هرم)
٢. الطباق بين (صحة) و (سقم)
٣. الطباق بين (غني) و (فقير)
٤. الطباق بين (فراغ) و (شغل)
٥. الطباق بين (حياة) و (موت)

المثال الآخر عن أبي هريرة أن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصدفت الشياطين.^{٦٦} نلاحظ من الحديث النبوي السابق فوجدنا اثنين أمثلة أسلوب الطباق في مايلي :

١. الطباق بين (جنة) و (نار)
٢. الطباق بين (فتح) و (غلق)

٩. أقسام الطباق و صورته

أ. ينقسم الطباق على نوعان :

١. طباق الإيجابي هو لم يختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا
 ٢. طباق السلب هو ما اختلف فيه الضدان إيجابا و سلبا.^{٦٧}
- ينقسم الطباق على نوعان :

^{٦٥} رواية الحاكم .

^{٦٦} رواية البخاري و المسلم

السيد المرحوم أحمد الهاشمي جواهر البلاغة (مكتبة دار الإحياء العربية، إندونيسيا) ص ٣٦٦

^{٦٧}



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. طباق الإيجاب هو الجمع بين كلمتين متضادتين موجبتين بدون أداة نفي^{٦٨}.
2. طباق السلب هو الجمع بين كلمتين متفقتين في المعنى و بينهما أداة نفي^{٦٩}.
مثال طباق الإيجابي في قوله تعالى : ألكم الذكر و الانثى^{٦٩}. نلاحظ من السابقة فوجدنا طباق إيجابي بين الذكر و الانثى في اللفظين السابقين بينهما لا يوجد أداة نفي فيسمى طباق إيجابي.
ثم مثال طباق السلب في قوله تعالى: وتضحكون ولا تبكون^{٧٠}. نلاحظ في السابقة يوجد طباق السلب بين الكلمة تضحك ولا تبكى. في اللفظين السابقين بينهما موجود أداة نفي (لا) فيسمى طباق السلب. المثال الآخر قوله تعالى والله يعلم وأنتم لا تعلمون نلاحظ في الآية السابقة يوجد طباق السلب بين الكلمة يعلم ولا تعلمون. في اللفظين السابقين بينهما موجود أداة النفي (لا) فيسمى طباق السلب.

ب. صور الطباق

- يكون الطباق بين اسمين و فعلين و حرفين أو لفظين نوعين من مختلفين : (اسم و فعل أو فعل و اسم)
1. طباق بين كلمتين اسمين متقابلين (اسم و اسم)
الطاق بين اسمين هو الجمع بين اسمين متقابلين في الجملة الواحدة مثل قوله تعالى وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى (٤٥).^{٧١} نلاحظ من الآية السابقة يوجد طباق اسمين متقابلين بين (ذكر - انثى)، و كلهما اسمان فيسمى طباق اسمين.
 2. طباق بين كلمتين فعلين متقابلين (فعل و فعل)

^{٦٨} أيمن أمين عبد الغني الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (دار التوفيقية للتراث - القاهرة) ص ١٧٥

^{٦٩} سورة النجم الآية ٢١

^{٧٠} سورة النجم الآية ١٧

^{٧١} سورة النجم ٤٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطباق بين فعلين هو الجمع بين فعلين متقابلين في الجملة الواحدة. مثل
الله تعالى " وأنه هو أمات و أحيا (٤٣) " ٧٢. نلاحظ من الآية السابقة
طباق فعلين متقابلين بين (أمات - أحيا) و كلاهما فعلين فيسمى
فعلين.

٣. طباق بين كلمتين حرفين متقابلين (حرف و حرف)

الطباق بين حرفين هو الجمع بين حرفين متقابلين في الجملة الواحدة مثل قال الله
تعالى "لهن مثل الذي عليهن بالمعروف" ٧٣ نلاحظ من الآية السابقة يوجد طباق
حرفين بين (لهن - عليهن) و كلاهما حرفين فيسمى طباق حرفين
٤. طباق الخليط بين الكلمة (اسم و فعل) (فعل و اسم) متقابلين

الطباق الخليط هو الجمع بين لفظين متقابلين من نوعين مختلفين في الجملة
الواحدة مثل في قوله تعالى " و من يضل الله فما له من هاد " ٧٤. نلاحظ من
الآية السابقة يوجد طباق بين فعل و اسم، و هما (يضل - هاد) مثل قال الله
تعالى " أو من كان ميتا فأحيينه " ٧٥. نلاحظ من الآية السابقة يوجد طباق بين
اسم و فعل، و هما (ميتا - أحيينه) فيسمى طباق الخليط

١٠. لمحة عن سورة النجم

سميت سورة النجم لأن الله تعالى افتتحها بالقسم بالنجم وأول اللجنس أي
بنوجوم الوقت سقوطها و غروبها لأن النجم إذا كان في وسط السماء لم يمتد به لا
يعلم المغرب من المشرق و الجنوب من الشمال فإذا مال إلى الأفق عرف به هذه

٧٢ سورة النجم الآية ٤٣

٧٣ سورة البقرة الآية ٢٢٨

سورة الرعد الآية ٣٣

٧٥ سورة الأنعام الآية ١٢٢



الجهات، و الميل إلى أفق المغرب أولى بالذكر لأن الناظر إليه يسدل بعروبه
الجهة. ٧٦.

هذه السورة هي أحد السور المكية التي نزلت على رسوله في مكة المكرمة
آياتها اثنان و ستون الآية وترتيبها الثالثة والخمسون في آيات القرآن الكريم وسبب نزول
هذه سورة النجم أن الكفار اتهموا النبي مجنون و اتهموا أن النبي اختلاق القرآن
يقولون القرآن ليس كلام الله. إنهم لا يؤمنون على النبي صلى الله عليه وسلم ولا يؤمنون
أن القرآن هو كلام الله الذي أنزل على نبيه محمد فنزل الله سورة النجم
ودحض اتهاماتهم. ٧٧. ومن فضائل سورة النجم أن هذه سورة يشرح حدثاً
صلى الله عليه وسلم عندما يقبل الأمر الصلاة ثم يشرع علينا بعد ذلك.

أما الفضل سورة النجم روى ابن مردويه عن عبد الله ابن مسعود أن سورة النجم
سورة الأولى الذي قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصوت عال و قرأه في الحرم
وبينما سمعوا المشركون. ٧٨. و روي الإمام البخاري وأبو داود والنسائي عن عبد الله بن
مسعود قال أول سورة أنزلت فيها سجدة " و النجم " فسجد رسول الله و سجد الناس
كلهم إلا رجلاً ن تأيته أخذ كفا من تراب فسجد عليه فرأيته بعد ذلك قتل كافراً و هو
أمية بن خلف. ٧٩. فضل سورة النجم الأخرى من قرأ سورة النجم أعطاه الله عشر
حسنات بعدد من صدق بمحمد وجدد به بمكة. ٨٠.

Wahbah az zuhaili *Terjemahan Tafsir Al Munir*(Gema Insani: jakarta , ٢٠١٨) jilid

١٤, hlm

. Hasbi Ash-Shiddiqy *Tafsir Al-Qur'anul Majid An -nur* (Pt.Pustaka Rizki

Putra,Semarang.) ctk ٢

hlm ٣٣٢

Wahbah az zuhaili *Terjemahan Tafsir Al Munir*(Gema Insani: jakarta , ٢٠١٨) jilid

١٤, hlm

Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman bin Ishaq Al Syaikh, *terjemah tafsir ibnu*

katsir

ب. المفهوم الإجرائي

أراد الباحث أن يقدم المفاهيم الإجرائية عن أساليب الطباق و طريقة تعليلها الذي هو موضوع هذا المبحث كما يأتي :

١. الآيات القرآنية التي تشتمل عن أساليب الطباق في سورة النجم كثيرة

٢. أسلوب الطباق في سورة النجم من جهة نوعه وصوره متنوعا من حيث نوعه

هي:

أ. طباق الإيجابي

ب. طباق السلب

٣. أسلوب الطباق في القرآن الكريم من جهة صورته وهي:

أ. طباق بين اسمين

ب. طباق بين فعلين

ج. طباق بين حرفين

د. طباق بين لفظين مختلفين

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(pustaka imam as-syafi'I, ١٤٢٥H / ٢٠٠٤M) cet. ١, hlm ٢١٩.

الزبخشري الخوارزمي، تفسير الكشاف، (دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م)

٤٨ ص : ٤١٩

ج. الدراسات السابقة

| رقم | الباحث / ة | عنوان البحث | نتائج البحث | التشابهات | الاختلافات |
|-----|---|---|-----------------|----------------------------------|--|
| ١ | أحسن الدين جامعة سونان كاليجاكا رسالة العلمية سنة ٢٠٢٠ | تحليلية ظاهرية أسلوب الطباق في سورة الاسراء | ١٩ أسلوب الطباق | المشابه في تحليل أسلوب الطباق | في الباحث السابق تحليل أسلوب الطباق في سورة الاسراء بدون استعمال طريقة التعليمية وفي هذا البحث يحلل الباحث أسلوب الطباق في سورة النجم |

| رقم | الباحث/ة | عنوان البحث | نتائج البحث | التشابهات | الاختلافات |
|-----|---|---|---|----------------------------------|--|
| ٢ | عبد العزيز، يسره جامعة أحمد دحلان يوجياكرتا رسالة العلمية سنة ٢٠٢١ | أسلوب الطباق في كتاب عمدة الأحكام من كلام الخير الأنام ٢٠٢١ | ٦٣ أسلوب الطباق يتكون ٤٨ طباق الإيجاب و ١٥ طباق السلب. | المشابه في تحليل أسلوب الطباق | في الباحث السابق تحليل أسلوب الطباق في كتاب عمدة الأحكام من كلام الخير الأنام في هذا البحث تحليل أسلوب الطباق في سورة النجم. |

| رقم | الباحث/ة | عنوان البحث | نتائج البحث | التشابهات | الإختلافات |
|-----|--|---|-----------------|----------------------------------|---|
| ٠٣ | أرنيس فهيرية جامعة بادجارجاران رسالة العلمية سنة ٢٠١٢ | موضوع و رسالة في قصيدة البردة الإمام البوصيري الذي يتضمن أسلوب الطباق | ١٢ أسلوب الطباق | المشابه في تحليل أسلوب الطباق | في الباحث السابق تحليل أسلوب الطباق في قصيدة البردة الإمام البوصيري و في هذا البحث محلل الباحث أسلوب الطباق في سورة النجم |

| رقم | الباحث/ة | عنوان البحث | نتائج البحث | التشابهات | الإختلافات |
|-----|---|--|--|---------------------------------|--|
| ٤ | رمضاني فطري بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو رسالة العلمية سنة ٢٠١٤ | دراسة تحليلية بلاغية عن الدلالة الطباق في القرآن الكريم (سورة الواقعة و سورة الحديد) | ١١ أساليب الطباق في سورة الواقعة و ١٣ أساليب الطباق في سورة الحديد | تحليل بلاغي عن أساليب الطباق | في الباحثة السابقة تحلل الباحثة أسلوب الطباق في سورة الواقعة و سورة الحديد و في هذا البحث مجل الباحث أسلوب الطباق فها سورة النجم . |

٨٤. Ihsanuddin, *fenomena At Thibaq dalam surah al isra kajian ilmu badi'*, jurnal Ilmu Budaya Uin Sunan Kalijaga Yongyakarta, Vol. ١ no. ٢-September ٢٠٢٠, hlm ١

٨٥. Abdul Azizi, Yusroh, *Uslub At Thibaq dalam Kitab Umdah Al Ahkam Min Kalami Khair Al-An'am*, jurnal Insyirah Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam, vol. ٤, no. ١

Juni ٢٠٢١, hlm ١

| رقم | الباحث/ة | عنوان البحث | نتائج البحث | التشابهات | الإختلافات |
|-----|---|--------------------------------|--|---------------------------------|---|
| ٥ | إيتا حرتاتي جامعة جامبي رسالة العلمية سنة ٢٠١٧ | أسلوب الطباق في سورة النساء | ٢٧ آية أسلوب الطاق، ١٤ طباق إيجاب ١٣ طباق سلب | تحليل بلاغي عن أساليب الطباق | في الباحثة السابقة تحلل الباحثة أسلوب الطاق في سورة النساء وفي هذا البحث محلل الباحث أسلوب الطاق في سورة النجم |

٨٦. Arnis Fahirah, *Uslub At Thibaq dalam Qashidah Burdah*, jurnal Fahirah Ilmu Budaya dan Sastra Arab Universitas padjajaran, vol. ١, no. ١ (٢٠١٢)

lm, ١.

1. Diarant mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

الباب الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث الذي يقوم به الباحث بحث مكتبي. فالتصميم فيه تحليلي المضمون، لأن المصدر البيانات كالقرآن الكريم وكتب البلاغة وكتب طرائق تدريس اللغة العربية وكتب التفسير والمشكلة التي سيحللها الباحث فيه هي مضمون الكلاسيكية و الغرض في هذا البحث لتعميق في علم البلاغة عن أساليب الطباقي وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم

ب. مكان البحث وزمانه

هذا البحث يقوم به الباحث في المكتبة وزمانه أبريل - يوليو ٢٠٢٣

ج. أفراد البحث و موضوعه

أما أفراد البحث فهو القرآن الكريم و موضوعه "تحليل بلاغي عن أساليب الطباقي وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم

هـ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر أساسي و مصدر ثانوي
مصدر أساسي هو البيانات التي تم جمعها بطريقة مباشرة أو هو مصدر الأولي. أما
مصدر أساسي في هذا البحث هو القرآن الكريم في سورة النجم.
مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدها الباحث من الكتب المتعلقة بهذا البحث
منها: كتب البلاغة، و كتب التفسير و المعجم العربي

و. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث بحث مكتبي جمع الباحث كل أساليب الطباق في سورة النجم ورتب الباحث تباعا من أول الآية حتى الأخير الآية بطريقة البحث المكتبي والتوثيق و بالقرءة عن الكتب المرتبط بهذا الموضوع

ز. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية على تحليل المضمون بالخطوات التالية :

١. جمع البيانات
٢. تصنيف البيانات
٣. عرض البيانات
٤. تحليل البيانات وهذا التحليل بناء مصدر أساسي و مصدر ثانوي يتعلق بهذا الموضوع. فالباحث يركز في الأسلوب الطباق في سورة النجم و طريقة تعليمها
٥. خلاصة البيانات باستخدام الجدوال

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الخامس الخلاصة

أ. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدها الباحث بعد أن قام بالبحث عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة النجم من إثنان وستون آية ينبغي لها أن الباحث الخلاصة فيما يتعلق بمضمون هذا البحث ثم يستخلص الباحث هي كما :

١. عدد آيات القرآن في سورة النجم التي تضمن عن أساليب الطباق ثمانية :

أ. الكم الذكر و الأثنى ﴿٢١﴾

ب. فله الآخرة و الأولى ﴿٢٥﴾

ج. ذلك مبلغهم من العلم إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن

اهتدى ﴿٣٠﴾

د. ولله مافي السموت و مافي الأرض ليجزي الذين أسأءوا بماعملوا ويجزي الذين

أحسنوا بالحسنى ﴿٣١﴾

هـ. وأنه هو أضحك و أبكى ﴿٤٣﴾

و. وأنه هو أمات و أحيا ﴿٤٤﴾

ز. وأنه خلق الزوجين الذكر و الأثنى ﴿٤٥﴾

ح. وتضحكون و لا تبكون ﴿٦٠﴾

٢. أنواع أسلوب الطباق

أ. عدد طباق إيجاب سبعة آية كما يلي :

١. الكم الذكر و الأثنى ﴿٢١﴾

٢. فله الآخرة و الأولى ﴿٢٥﴾

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. ذلك مبلغهم من العلم إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم

اهتدى ﴿٣٠﴾

٤. والله ما في السموت وما في الأرض ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين

أحسنوا بالحسنى ﴿٣١﴾

٥. وأنه هو أضحك وأبكى ﴿٤٣﴾

٦. وأنه هو أمات و أحيا ﴿٤٤﴾

٧. وأنه خلق الزوجين الذكر و الأنثى ﴿٤٥﴾

ب. عدد طباق سلب واحدة آية

١. وتضحكون ولا تبعون ﴿٦٠﴾

٣. عدد صور الطباق

أ. طباق بين اسمين أربعة آية

١. ألكم الذكر وله الأنثى

٢. فله الآخرة و الأولى

٣. والله ما في السموات وما في الأرض ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين

أحسنوا بالحسنى

٤. وأنه خلق الزوجين الذكر و الأنثى

ب. طباق بين فعلين خمسة آية

١. ذلك مبلغهم من العلم إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى

٢. والله ما في السموات وما في الأرض ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين

أحسنوا بالحسنى

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. وأنه هو أضحك و أبكي

٤. وأنه هو أمات أحيا

٥. و تضحكون و لا تبكون

٤. المعنى من الكلمة التي تتضمن أسلوب الطباق في سورة النجم

١. ذكر و أنثى أي الجنس في الكائنات

٢. أخرة و أولى أي صورة الحياة المختلفة. الآخرة مكان مكافأة علم الأفعال

الإنسان في أثناء العيش العالم. أولى مكان الإعداد عدة الحياة الآخرة

٣. ضل و اهتدى ضل ضد الهدى. ضل أي ابتعد عن الهداية. و اهتدى أي

طريق السلام أو طريق الذي رضي الله.

٤. السموت و الأرض أي صورة عن مالك الله

٥. أضحك و أبكي أي صورة الوجه على الإنسان

٦. أمات و أحيا أي القدر الإلهي الذي كتبه كل كائن

٧. ذكر و أنثى أي يشرح الجنس في الكائنات

٨. تضحك و تبكي أي صورة الوجه على الإنسان

ب. توصيات البحث

لدي الباحث توصيات تتعلق بهذا البحث كما يلي :

١. ينبغي لجميع الطلاب و الطالبات و لجميع المسلمين و المسلمات أن يهتموا بدراسة

البلاغة خاصة أساليب الطباق بالهدف لزيادة معرفتنا عن الجمال اللغوية من

حيث المعنى التي تضمن في الآيات القرآن.

٢. بالنسبة إلى أهمية هذا البحث يريد الباحث أن يقترح لكي يبحث الباحث الأخرى

عن بلاغية أساليب الطباق في سورة القرآن أخرى أو غير ذلك من المباحث

البلاغية القرآنية

٣. ينبغي لمدرس البلاغة في المدارس أن يستعملوا آيات القرآن وسيلة في تعليم العربية وخاصة في تعليم أسلوب الطباق
٤. وعلى مدرس اللغة العربية أن يهتموا بالدراسة البلاغية خاصة عن دلالة استعمال أسلوب الطباق والعلوم التربوية والتفاسير على المادة الدراسية حيث أنها تساعد نجاح تعليم اللغة العربية
٥. عرف الباحث أن هذا البحث لم يصل إلى الكمال سواء كان ما يتعلق بالموضوع أو في كتابة هذا البحث، لذلك يرجو إلى من يقرأ هذا البحث المقترحت النافع عند وجود الأخطاء و النقصان في هذا البحث.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم الحديث النبوي

أ. المراجع العربية

إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار. (٢٠٠٤)

معجم الوسيط. القاهرة: مكتبة اكشوق الدولية

أبو عبد الرحمن. (٢٠٠٥). *عون المعبود على شرح سنن أبو داود*. بيروت: دار ابن حزم

أبو هلال العسكري. (٢٠١٤). *الصناعتين*. دار الفكر العرب

أحمد مختار عمر. (٢٠٠٨). *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب

أحمد شاه. (٢٠٠٨). *تلخيص في علم المعاني مساعد الطلاب لتعلم علم المعاني* باكناو

أحمد مصطفى. (١٩٩٣). *المراغي في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتب العلمية

أكرم عبد خليفة الديلمي. (٢٠٠٦). *جمع القرآن دراسة تهليلية لمروياته* بيروت دار الكتب العلمية

الربيع الأصفهانى. (بدون سنة). *معجم مفردات ألفاظ القرآن*. نزار المصطفى الباز

الزنجشري الحقارزمي. (٢٠٠٦). *تفسير الكشاف*. بيروت: دار الكتب العلمية

السيد المرحوم أحمد الهاشمي. (١٩٦٠). *جواهر البلاغة*. مكتبة دار الاحياء العربى العربية إندونيسيا

إنعام فوال عكاوي. (١٩٩٦). *المعجم المفصل في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتب العلمية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- أيمن أمين عبد الغني. (٢٠١١). *الكافي في البلاغة في البيان و البديع و المعاني*. دار التوفيقية للتراث القاهرة
- جلال الدين المحلي و جلال الدين السيوطي (بدون سنة). *مكتبة دار الإيمان*
- حفني ناصف. (٢٠٠٧). *دروس البلاغة*. باكستان: مكتبة المدينة كراتشي
- عبد الغني. (٢٠١٣). *معجم الغني الزاهر*.
- عبد الوهاب. (١٩٥٦). *علم أصول الفقه*. مكتبة الدعوة الإسلامية شباب لأهر
- عبد العزيز قفيلة. (١٩٩٢). *البلاغة الإصطلاحية*. دار الفكر العربي
- علي الجارم و مصطفى أمين. (٢٠٠٧). *البلاغة الواضحة*. جاكرتا: روضة فريس
- علي عشري زايد. (١٩٨٢). *البلاغة العربية تاريخها مصادرهما مناهجها*. مصر: مكتبة الشباب
- لويس مألوف. (١٩٨٦). *المجد في اللغة و الأعلام*. بيروت: دار المشرق
- محمد طاهر الملاحدي. (٢٠٠٩). *المبسط في علوم البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية
- محمد عبد الرحمن القزيني. (٢٠٠٣). *الإيضاح في علوم البلاغة*. دار الكتب العلمية بيروت لبنان
- محمد عزيز عتيق. (٢٠٠٦). *علم البديع*. دار الافاق العربية القاهرة
- محمد علي الصابوني. (١٩٧٠). *التبيان في علوم القرآن*. بيروت: دار الإرشاد
- محمد غفران زين العالم. (١٩٧٩). *البلاغة في علم البديع*. دار السلام كونتور
- محمد مرتضى الحسيني الزبيدي. (١٩٧٢). *تاج العروس من جواهر القاموس الكويتي*: التراث العربي
- محمد يوسف الصملي. (١٩٩٧). *اللغة العربية و طرق تدرسه*. بيروت: المكتبة العصرية
- محمد يونس. (٢٠٠٨). *التربية و التعليم*. فونوركو إندونيسيا
- مصطفى ديب البغا. (١٩٩٨). *الواضح في علوم القرآن*. دار العلوم الإنسانية دمشق



ناصر السعدي . (٢٠٠٢). *تفسير السعدي* (دار السلام)

ب.المراجع الأجنبية

- Abdul Aziz, Yusroh, *Uslub At Thibaq dalam Kitab Umdah Al Ahkam Min Kalam Khair Al –An’am*, Jurnal Insyirah Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam, vol. ٤ No. ١, Juni ٢٠٢١, hlm ١.
- Abdullah Bin Muhammad Bin Abdurrahman Bin Ishaq, *Terjemah Tafsir Ibnu Katsir*. Jakarta : Pustaka Imam Asy Syafi’i
- Acep Hermawan ٢٠١٤, *Metodologi Pembelejaran Bahasa Arab*, Bandung Remaja Rosda Karya
- Ade Jamaruddin, *Mengungkap Rahasia At Athibaq dalam Al-Qur’an*, Jurnal Ushuluddin Uin Suska Riau, vol. xxxi no ١. Januari ٢٠١٤, hlm ٣.
- Arnis Fahirah, *Uslub At-Thibaq dalam Qasidah Burdah*, Jurnal Fahirah Ilmu Budaya dan Sastra Arab Universitas Padjajaran, vol. ١, no. ١, ٢٠١٢, hlm ١.
- Anshori, ٢٠١٣. *Ulumul Qur’an*, (jakarta: Pt Raja Grapindo Persada)
- Faizal Mubarak, ٢٠١٤ *Selayang Pandang Perkembangan Balaghah*. Jurnal Al Maqoyis vol. ٢, no ١١. Desember ٢٠١٤ hlm ٧-٨
- Hasbi As Shidiq. ٢٠٠٠ *Tafsir Al Qur’an Majid An-nur*. Semarang: Pustaka Rizki Putra
- Hsanuddin , *fenomena At Thibaq dalam Surah Al Isra Kajian Ilmu Badi’* Jurnal Ilmu Budaya Uin Sunan Kalijaga Yongyakarta, vol. ١, no. ٢ september ٢٠٢٠ hlm ١.
- Imam Ahdori, ١٩٨٢, *Terjemahan Jauhar Maknun*, (Bandung: pt Alma’rif).
- Khamim & Ahmad Subakir, ٢٠١٨, *Ilmu Balaghah*, (IAIN Kediri)
- Masrun, ٢٠١٢. *طرق وأساليب تدريس اللغة العربية*. Journal on English and Arabic Language Teaching, (Pusat Pengembangan Bahasa, Uin Suska Riau.) vol. ٣, no. ١ hlm ٨٨
- Mukhtar At Thabrani, *نشأة علم البديع وتطوره منذ البداية إلى القرن السابع الهجري* jurnal Al- Faz, Vol ٢, No. ١, januari ٢٠١٥, hlm ٦-١٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengidentifikasi sumber dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

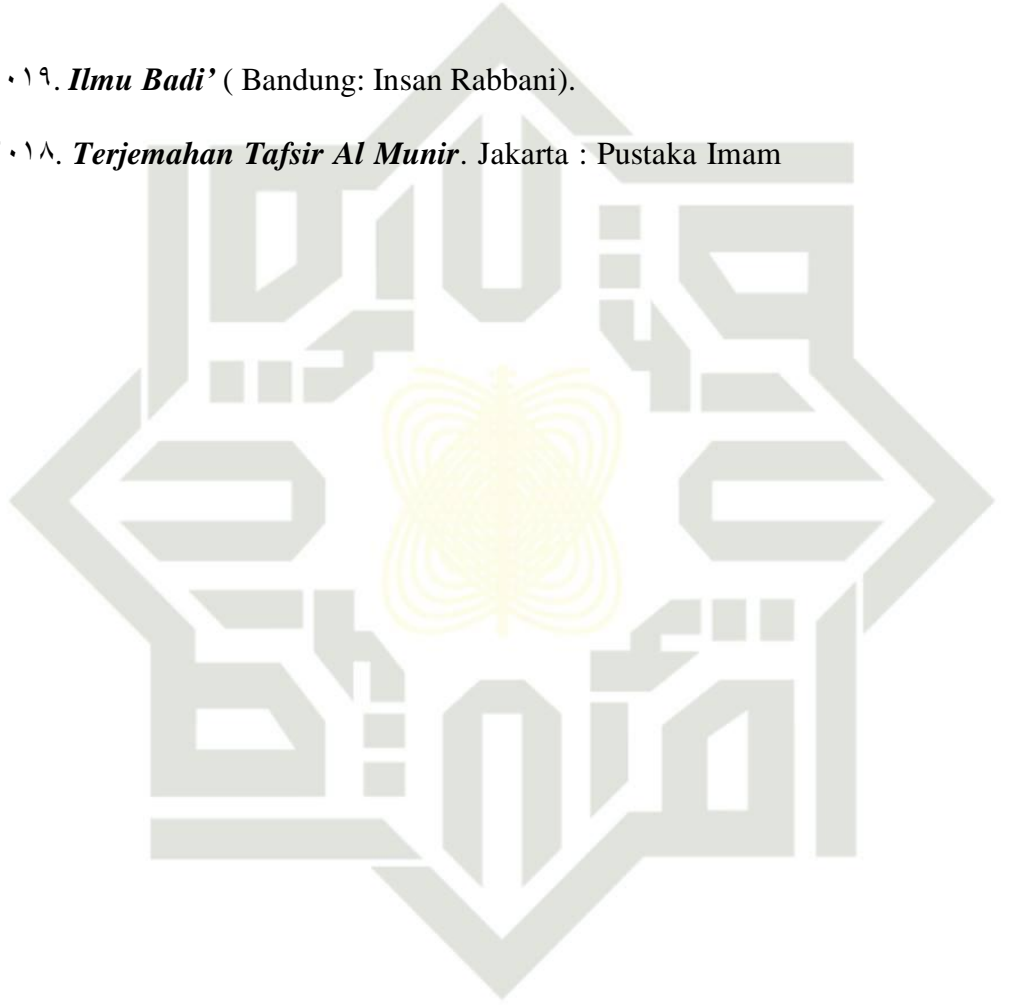
Shema Sharbiyah & Muhammad Nuruddin, *kontribusi Ilmu Balaghah Terhadap Makna dan Sastra yang terkandung dalam Ayat-ayat Al Qur'an*, jurnal El Wasathiya, vol. 10. no. 1, juni 2022, hlm 77-78

Muhammad Shadiqin, *الطباق في القرآن الكريم* Jurnal Al-Maqayis, vol 4. no. 1, 2017, hlm 1.

Rafita Supriani, *تدريس البلاغة في مدرسة الإسلامية جندونج* jurnal Al-Arabiyah, vol 6, no 1 (2020) hlm, 1

Rizki Abdurrahman, 2019. *Ilmu Badi'* (Bandung: Insan Rabbani).

Wahbah Az Zuhaili, 2018. *Terjemahan Tafsir Al Munir*. Jakarta : Pustaka Imam Asyafi'i



UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

HAK SUSA RIAU

Un.04/F.II.4/PP.00.9/1113/2022

Pekanbaru, 02 Februari 2022

Bahasa
 : Pembimbing Skripsi

Kepada
 Yth. Muspika Hendri, S.Pd.I, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : M.TAUFIK HIDAYAT
 NIM : 11910212829
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : Analisis Balaghah tentang Uslub At Thibaq dalam surah an najm dan metode pembelajarannya pada ilmu Badi'
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Saudara dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dimaturkan terimakasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
 NIP. 19721017199703 1 004

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan yang objektif.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

© Hak Cipta, Nama, dan Ilmiah UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syaif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilang... sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 - a. P... untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. P... tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dila... mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

04/F.II.4/PP.00.9/5396/2023

Pekanbaru, 01 Maret 2023

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

kepada
 Yth. Muspika Hendri, S.Pd.I, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : M.TAUFIK HIDAYAT

NIM : 11910212829

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis Balaghah tentang Uslub At Thibaq dalam surah an najm dan metode pembelajarannya pada ilmu badi'

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.

IP. 19721017 199703 1 004

ambusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 31 Maret 2023

Un 04/F.II.4/PP.00.9/6966/2023

Biasa

Mohon Izin Melakukan Prariset

Kepada
Yth. Kepala Perpustakaan UIN Suska Riau
di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : M. Taufik Hidayat
NIM : 11910212829
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di tempat yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III,



Amirah Diniaty
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Mengingat mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 11 April 2023 M

Un. 04/F.II/PP.00.9/7352/2023

Biasa
 1 (Satu) Proposal
Mohon Izin Melakukan Riset

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini
 memberitahukan kepada saudara bahwa :

| | |
|----------------|--|
| Nama | : M.Taufik Hidayat |
| NIM | : 11910212829 |
| Semester/Tahun | : VIII (Delapan)/ 2023 |
| Program Studi | : Pendidikan Bahasa Arab |
| Fakultas | : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan
 judul skripsinya : Analisis Balaghah Tentang Uslub At Thibaq dan Macam-Macamnya dan
 Jenisnya Didalam Surah An Najm dan Metode Pembelajarannya pada Ilmu Badi'
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN SUSKA RIAU
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (11 April 2023 s.d 10 Juli 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang
 bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 Himpunan Mahasiswa Tarbiyah dan Keguruan
 UIN SUSKA RIAU
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Penyusunan :
 Rektor UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS**

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1786/Un.04/UPT.I/HM.02.1/04/2023

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : M. TAUFIK HIDAYAT
NIM : 11910212829
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 03 April 2023.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 03 April 2023

Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP.19681108 199803 1 002

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/55702
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : 001/F.II/PP-00.9/7352/2023 Tanggal 11 April 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

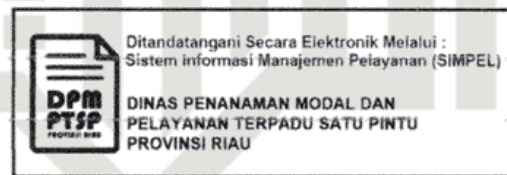
- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | M. TAUFIK HIDAYAT |
| 2. NIM / KTP | : | 119102128290 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | ANALISIS BALAGHAH TETANG USLUB AT THIBAQ DAN MACAM-MACAMNYA DAN JENISNYA DIDALAM SURAH AN NAJM DAN METODE PEMBELAJARANNYA PADA ILMU BADI' |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 12 April 2023



Tembusan

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Berhubungan

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau



**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

: M TAUFIK HIDAYAT

: 119120212829

: Kamis, 9 Maret 2023

: دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطبايق وأنواعه ومعانيه في

سورة النجم وطريقة تعليمها في تعليم علم البديع

: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
 Dalam Ujian proposal

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 Hak cipta milik UIN Suska Riau
 UIN SUSKA RIAU
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
 1. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| NAMA | JABATAN | TANDA TANGAN | |
|---------------------|------------|--------------|------------|
| | | PENGUJI I | PENGUJI II |
| 1. Dr. Afriza, M.Pd | PENGUJI I | | |
| 2. USRIAH, MA | PENGUJI II | | |

Mengesahui
 Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. H. Zarkasih, M.Ag.
 NIP. 19210171997031004

Pekanbaru, 28 Maret 2023
 Peserta Ujian Proposal



M. Taufik Hidayat
 NIM. 11910212829



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

Tempat bimbingan : Skripsi
 Jenis bimbingan :
 Tujuan bimbingan :
 Nama Pembimbing : Muspika Hendri S.pd.I. M.A
 Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197709152007011015
 Nama Mahasiswa : M.Taufik Hidayat
 Nomor Induk Mahasiswa : 11910212829
 Kegiatan :

| Tanggal Konsultasi | Materi Bimbingan | Tanda Tangan | Keterangan |
|--------------------|--|--------------|------------|
| 16 Januari 2023 | Mengantar judul sinopsis penelitian dan etika penulisan karya ilmiah | | Selesai |
| 20 Januari 2023 | Bab 1-3 dan memperjelas isi bab 1-3 | | 1 |
| 27 Februari 2023 | Revisi Bab 1-3 & memperbaiki format penulisan | | 2 |
| 1 Februari 2023 | Acc Seminar Proposal | | 3 |
| 1 April 2023 | Melanjutkan pada Bab 4 | | 4 |
| 1 Mei 2023 | Revisi Bab 4, menambah halaman skripsi Menambah teori, dan isi penelitian. | | 5 |
| 14 Juni 2023 | Bimbingan Bab 1-5 | | 6 |
| 14 Juni 2023 | Revisi penulisan skripsi | | 7 |
| 15 Juni 2023 | Acc Munaqosyah | | 8 |

Pekanbaru, 14 Mei 2023
 Pembimbing,

Muspika Hendri
 NIP. 197709152007011015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 2. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 3. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 4. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 5. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 6. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 7. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 8. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 9. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.
 10. Dilarang mengutip, mengarang ulang, menyalin, mendistribusikan, atau melakukan tindakan lain yang merugikan tanpa izin dari penerbit.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



RIWAYAT HIDUP PENULIS

M.TAUFIK HIDAYAT adalah putra pertama dari pasangan suami istri Usman dan Maryulis anak pertama dari tiga bersaudara (Nabil Akbar dan M.Bintang Syawal Saputra) Lahir di kampar,29 januari 2000 saat ini beralamat di kampar. jenjang pendidikan yang pertama kali yang ditempuh oleh penulis adalah tahun 2006 masuk Sekolah Dasar di Sawah Baru SDN 001 Sawah Baru kemudian pada tahun 2012 penulis melanjutkan studinya ke MTsN 04 Kampar.kemudian melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Kampar Timur dan selesai pada tahun 2018. Pada tahun 2019 penulis melanjutkan studinya ke Universitas Sultan Syarif Qasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.



“Allah Swt mengangkat derajat orang yang beriman dan berilmu” berbekal motto inilah penulis resmi menjadi mahasiswa akademik.pada semester tujuh penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Empat Balai kecamatan Kuok Kabupaten Kampar.dan melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di MAN 2 Tanjung Rambutan.

Alhamdulillah Suatu Anugrah dari Allah Swt,berkat doa kedua orang tua dan keluarga dan berkat usaha penulis dan Support dari teman-teman yang selalu ada serta berkat bimbingan Ustadz Muspika Hendri,SPd,I,MA dan Ustadz Mahyudin Syukri,S.Ag,M.Ag serta seluruh para dosen Pendidikan Bahasa Arab,sehingga penulis berhasil menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul:

دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب الطباق وأنواعها وصورها ومعانيها في سورة الحجم.

Alhamdulillah atas Anugrah dan Rahmat Allah Swt.akhirnya pada hari senin 10 juli 2023 penulis di nyatakan “LULUS” dan berhak menyangand gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

1. Hak Cipta Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.