

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو

البحث التكميلي
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

محاسب التجديد مُجَّد عبد الحكيم الحسن حسب الله
رقم القيد : ١١٩١٠٢١١٢٠٢

كلية التربية والتعليم

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٢/هـ/١٤٤٢ م

دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكتبناوو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

محاسب التجديد مُجَّد عبد الحكيم الحسن حسب الله

رقم القيد : ١١٩١٠٢١١٢٠٢

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٢هـ/٢٠٢٢م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : محاسب التجديد مُجَّد عبد الحكيم الحسن حسب الله

رقم القيد : ١١٩١٠٢١١٢٠٢

العنوان : شارع فاسر ماس ثاني، فكنبارو

أقرّ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:

"دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو"

وهذا البحث أعدته بنفسه وليس من إبداع غيره أو تأليف الآخرين . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة الادعاء فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو . حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ذو الحجة

٢٤ نيو ٢٠٢٣

موقع الباحث



محاسب التجديد مُجَّد عبد الحكيم الحسن حسب الله

Kasim Riau

عن suatu masalah.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة عن تعليم الإماء في معهد دار الخين بكينبارو" الذي أعده الطالب محاسب التجديد محمد عبد الحكيم الحسن حسب اللقب رقم ١١٩١٠٢١١٢٠٢ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف ووافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السطيل الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو .

بكينبارو، ٢ ذو الحجة
١١ يوليو ٢٣

المشرف

الحاج مسبوحن الماجستير

١٩٦٧٠١٢٩١٩٩٣٠٣١٠٠١

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل الماجستير

١٩٧١٠٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sunan Syarif Kasim Riau



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الإسلام الإسلامي بكنبارو" الذي أعده الطالب: محاسب التجديد محمد عبد الحكيم الحسن حسب القيد : ١١٩١٠٢١١٢٠٢، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بكنبارو، ٢٢ ذو الحجة ١٤٤٤

١١ يوليو ٢٠٢٣ م

المناقش الثاني

المناقش الأول

دادنج فردوس الماجستير

الدكتور الحاج مسرون الماجستير

المناقش الرابع

المناقش الثالث

الدكتور أليزار الماجستير

الدكتور ذوالكفل الماجستير

عميد

عميدة كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدر

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang, 1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (المجادلة : ١١)
وَلَا تَمُنُّوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آل عمران : ١٣٩)

قال رسول الله :

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا : سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(أخرجه الترمذي)

وقال العربي :

"الجد بالجد والحرمان بالكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

جرب ولاحظ تكن عارفا. من جد وجد"

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

١. لوالدي المحبوب الفاضل
٢. لوالدي المحبوبة المحترمة
٣. للأساتذة الكرام والفضلاء
٤. لأسرتي المحبوبة
٥. لجميع الأصحاب في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية
٦. لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
٧. لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
٨. لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





ملخص

محاسب التجديد، (٢٠٢٣): دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو

هذا البحث بحث نوعي وصفي، أي عن طريق وصف الأشياء وفقاً لما هي عليه من خلال جمع البيانات من ثلاثة مصادر وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق. يهدف هذا البحث إلى معرفة الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو. سؤال هذا البحث هو "كيف يتم تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو". المخبرون من هذا البحث معلم اللغة العربية للصف وتلاميذ الصف العاشر في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو ٢٠٢٢/٢٠٢٣. من تحليل البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن الاستنتاج أن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو يساهم على ما يرام، ويمكن ملاحظة ذلك من أهداف تعليم الإملاء المناسبة بالمنهج الحالية، والدراسية المناسبة، وطرق التعليم الجيدة، واستراتيجيات التعليم المناسبة، ووسائل التعليم الداعمة وتقييم التعليم المنفذة. ومع ذلك، لا تزال هناك بعض أوجه القصور التي تمت مواجهتها، وهي دروس الإملاء في التعليم بالمعهد، والتلاميذ الذين لا يزالون سلبين في متابعة دروس الإملاء. ملاحظة ذلك من خلال الملاحظة عندما يقوم المعلم بالتعليم ومشاركة التلاميذ في التعليم.

الكلمات الأساسية: تعليم، إملاء

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Muhammad Al Tajdid, (2023): *Imla'* Teaching at Islamic Boarding School of Darul Khair Al Islamy Pekanbaru

This was qualitative descriptive research—describing objects in accordance with what they are through the process of collecting data from three sources: observation, interview, and documentation. This research aimed at finding out *Imla'* teaching at Islamic Boarding School of Darul Khair Al Islamy Pekanbaru. The formulation of the problem in this research was “how was *Imla'* teaching at Islamic Boarding School of Darul Khair Al Islamy Pekanbaru?”. The informants in this research were Arabic Language subject teachers and students at the tenth grade of Islamic Boarding School of Darul Khair Al Islamy Pekanbaru in 2022/2023. Based on data analysis obtained, it could be concluded that *Imla'* teaching at Islamic Boarding School of Darul Khair Al Islamy Pekanbaru was going well, this could be seen from the objectives *Imla'* lessons which were in accordance with the existing curriculum, appropriate learning material, good teaching method, appropriate learning strategy, supporting learning media, and learning evaluation carried out. However, there were still some deficiencies encountered such as: the lack of *Imla'* teaching hours in Islamic Boarding School, and the students who were passive in following *Imla'* lessons carried out. All of these could be seen through observation when the teacher was teaching and student participation in learning.

Keywords: *Teaching, Imla'*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip, atau mengutip sebagian atau seluruhnya atau dengan cara lain, tanpa mengizinkan UIN Suska Riau untuk mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Muhasib Al Tajdid, (2023): Pengajaran Imla' di Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif, yaitu dengan menggambarkan objek sesuai dengan apa adanya melalui proses pengumpulan data dari tiga sumber yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Pengajaran Imla' di Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah “bagaimana Pengajaran Imla' di Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru?”. Informan dari penelitian ini adalah guru bahasa arab kelas X dan siswa kelas X Pondok Darul Khair Al Islamy Pekanbaru 2022/2023. Dari analisis data yang diperoleh dapat disimpulkan bahwa: Pengajaran Imla' di Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru berjalan dengan baik, hal tersebut terlihat dari tujuan pelajaran imla' yang sesuai dengan kurikulum yang ada, materi pelajaran yang sesuai, metode pelajaran yang baik, strategi pelajaran yang tepat, media pelajaran yang mendukung dan evaluasi pelajaran yang dilakukan. Akan tetapi masih ada beberapa kekurangan yang ditemui yaitu, kurangnya jam pelajaran imla' dalam pembelajaran di pondok serta para siswa yang masih pasif dalam mengikuti pelajaran imla' yang dilaksanakan. Hal ini dapat dilihat melalui pengamatan saat guru mengajar dan keikutsertaan siswa dalam pembelajaran.

Kata kunci: *Pengajaran, Imla'*



الشكر والتقدير

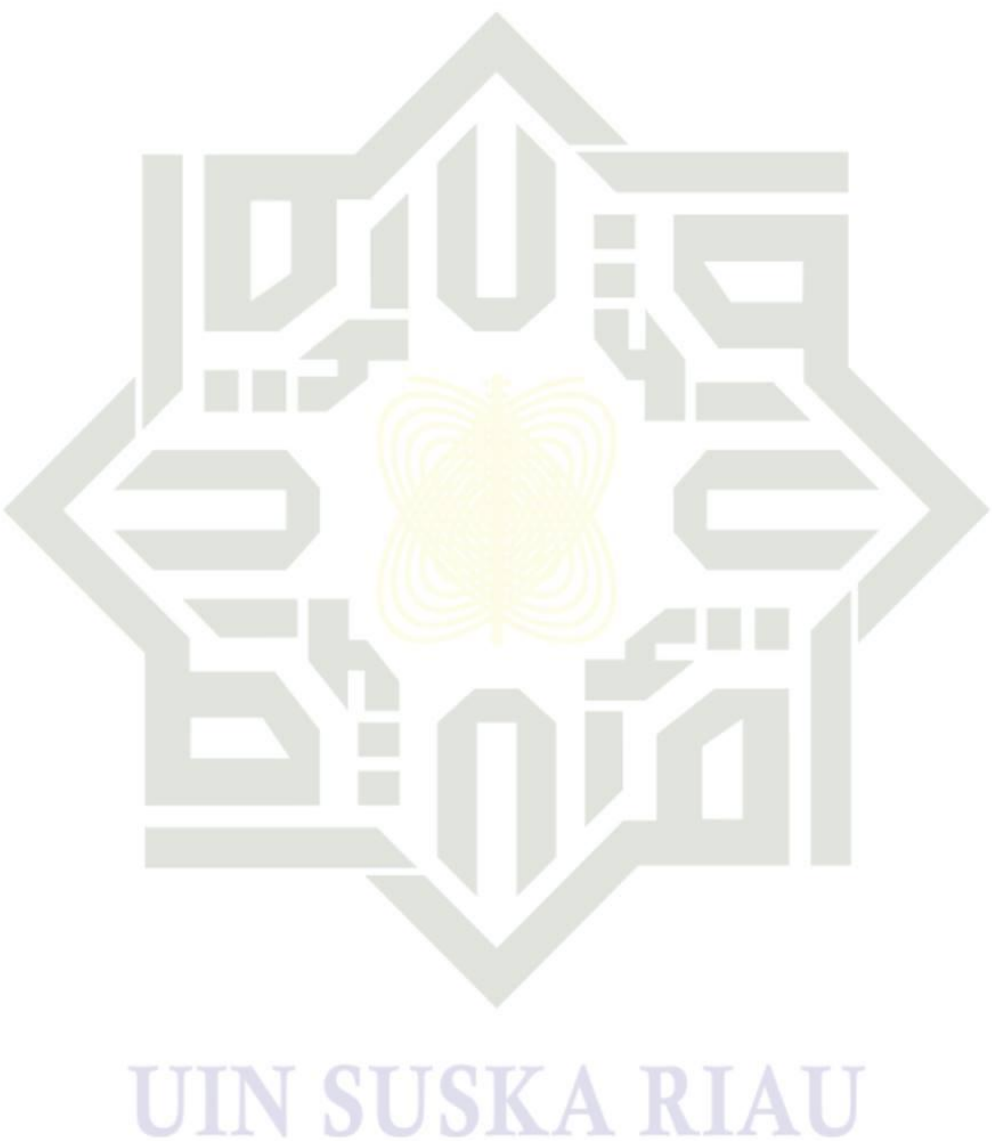
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على
حبيب الله مُحَمَّد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

قد تم الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لتبليغ
المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف
الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى والدي المحبوبين، أبي
الدين وأمي رسماوي الذين رباني تربية حسنة، وأصحابي الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب الماجستير كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلام
الحكومية رياو، والأستاذة الدكتورة الحاجة حلمتي الماجستير كاتبة المدير الأولى، والدكتور
الحاج مسعود زين الماجستير كاتبة المدير الثاني، وأدي اروان الماجستير كاتبة المدير الثالث
٢. الدكتور الحاج قدر الماجستير كعميد كلية التربية والتعليم، والدكتور الحاج زركشي الماجستير
كاتبة العميد الأول، والدكتورة زبيدة أمير الماجستير كاتبة العميد الثانية، والدكتورة أميرة
دينياقي الماجستير كاتبة العميد الثالثة.
٣. الدكتور الحاج جون فاميل الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية.
٤. الحاج مسبوحن الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث.
٥. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم
الإسلامية الحكومية رياو.
٦. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين والطلاب بمعهد دار الخير الإسلامي فكنبارو.
٧. صديقتي عاطفة الفراس المحبوبة، وصديقتي بخاري المحبوب.
٨. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف
قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بارك الله لهم ولعل الله أن يجزي بهم جزاء وافقا و أخيرا على الله أتوكل وأشكر
كتابة هذا البحث.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

- نعم كل
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إقرار الباحث.....

موافقة المشرف.....

تقرير لجنة المناقشة.....

الاستهلال.....

الإهداء.....

ملخص.....

الشكر والتقدير.....

محتويات البحث.....

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. خلفية البحث.....

ب. مشكلات البحث.....

ج. حدود البحث.....

د. أسئلة البحث.....

هـ. أهداف البحث.....

و. أهمية البحث.....

ز. مصطلحات البحث.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المفهوم النظري.....



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. تعليم.....

٢. الإملاء.....

٣. تعليم الإملاء.....

ب. الدراسات السابقة.....

ج. إطار التفكير.....

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث.....

ب. مكان البحث وزمانه.....

ج. أفراد البحث وموضوعه.....

د. مخبر البحث.....

هـ. أدوات البحث.....

و. طريقة جمع البيانات.....

ز. طريقة تحليل البيانات.....

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف ميدان البحث.....

١. البيانات المدرسية.....

٢. هوية معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو.....

٣. أحوال مدرسي معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو.....

ب. عرض البيانات.....

١. الملاحظة.....



- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. المقابلة

٣. التوثيق

ج. تحليل البيانات

الفصل الخامس: الخاتمة

١. نتائج البحث

٢. توصيات البحث

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

الملحق ١. رسالة قبل البحث

الملحق ٢. رسالة رد المدرسة

الملحق ٣. رسالة الحكومية المقاطعة رياو

الملحق ٤. رسالة الحكومية المقاطعة الإجتماعية والثقافية رياو

الملحق ٥. رسالة وزارة الدينية

الملحق ٦. رسالة المشرف

الملحق ٧. رسالة تمديد المشرف

الملحق ٨. البيانات المقابلة مع أفراد البحث

الملحق ٩. الصورة في الميدان

الملحق ١٠. السيرة الذاتية



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

التعليم هو عملية يعملها أحد أو فرقة ليبدل سلوكه ما لا يعرفه فيعرفه طول حياته. وأما العملية التعلم والتعليم نشاط أصلي للمدرسة التي يتعلم الطلاب ويدرس المعلم فيها متحدثين بينهم. فالعلم يوجد التغيير في نفس الطلاب، كالتغيير في مستوى معلوماتهم ومهاراتهم أو سلوكهم. لهما علاقة بين المعلمين والطلاب في المواقف التعليمية.

نعرف أن تعليم اللغة العربية مهم في حياة الإنسان، لأن اللغة العربية لها مكانة خاصة بين العالم. وكان دور اللغة العربية آلة مواصلات الإنسان بينهم وآلة مواصلات المؤمنين بالله تعالى صلاة كانت أو دعاء أو قراءة القرآن الكريم. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".^١

اللغة هي ما يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٢ وقد عرفنا الشيخ مصطفى الغلايين بأن اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم،^٣ وكذلك قد عرفنا ابن جني بأنها هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٤ اللغة مهمة في حياتنا، ويمكننا التواصل مع الآخرين من خلال الشفوية أو المكتوبة. اللغة هي الوسيلة التي استخدمها الناس كل يوم لتعبير أغراضهم وقصدتهم ما في فكرتهم وقلوبهم على جميع الناس. وعند عبد الحميد أن اللغة جمعية الإشارة التي استخدم الناس لتعبير الفكرة والشعور والعاطفة والإرادة.^٥ وفي العالم لغة متنوعة وأحدها اللغة العربية.

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصل إلينا من طريقة النقب، وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من اللغة العربية هي منشور العرب ومنشورهم.^٦ كانت اللغة العربية هي لغة الإسلام. فيها نزل القرآن الكريم، وبها تكلم خاتم النبيين والمرسلين. ثم أنها أقدم لغة حية في العالم.

^١ القرآن، سورة يوسف : ٢

^٢ علي بن الجرجاني، كتاب التعريفات (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨)، ص ١٩

^٣ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر ٢٠٠٤) ص ٧

^٤ أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص (مصر: دار الكتب المصري، دون السنة)، ص ٣٣

Accep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011) hlm. 9

^٦ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الفكر ٢٠٠٤) ص ٨



الإملاء هو مهارة وضع علامات الترقيم في شكل نقطة، وعلامة تعجب، وعلامة استفهام، وفاصلة، وغيرها. والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة. عند هرموان، فإن الإملاء نوع الكتابة تركز على وضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل حسب موقعها الصحيح لمنع الأخطاء في الكلمات.^{١٦} وأما علم الإملاء، فهو جزء من علوم اللغة العربية، وهو العلم الذي يناقش أساسيات الكتابة الصحيحة. وقد اشتهر بالدراسة لفترة طويلة بمختلف التسميات مثل: علم الكتابة، وعلم الإملاء، وعلم الخط، وعلم التهجئة. لذلك، في العصر الحديث، يتبع الكثير من الناس الذين يسمون إملاء.^{١٧}

تعليم الإملاء يمكن تقسيمه إلى أربعة أقسام، وهو (١) الإملاء المنقول، أن ينقل الطلاب القراءة أو الجملة في الكتاب أو كتابة المعلم على السبورة، (٢) الإملاء المنظور، هي المرحلة التي فيها الطلاب بالنظر إلى قطعة مكتوبة في الكتاب أو على السبورة، (٣) الإملاء المسموع، الطلاب نص القراءة أو الجمل التي يقرأها المعلم دون أن يروها أولاً. عندما يستمع الطلاب إلى المعلم، يصف الطلاب عن شكل الكتابة تناسب نظريات الإملاء في أدمغتهم، ثم يكتبوها بسطوحهم. (٤) الإملاء الإختباري، هو شكل الإملاء للطلاب الذين أتقنوا وفهموا نظريات الإملاء فهما جيداً وفي الإملاء الإختباري ممارسة كثيرة بالنسبة إلى نظرية.^{١٨}

الهدف من تعليم الإملاء هو قدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً كاملاً. وإمداد الطلاب بثروة من المفردات والعبارات التي تفيدها في التعبير، حديثاً أو كتابة، والأصوات المتقاربة لبعض الحروف وتربية اليد بالتمرين عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع وتنظيم تحركها. ومن ما سبق، يتبين لنا أن تعليم الإملاء يحقق أغراض جلية وتربوية وفنية ولغوية. ومن المدارس أو المعاهد الإسلامية التي تعلم فيها الإملاء هي معهد دار الخ الإسلامية بكنبارو. هذا المعهد يقع في مدينة بكنبارو أي عاصمة رياو وقد تم بناؤه وفتحه في سنة ٢٠٢٠. افتتح هذا المعهد مع الأستاذ البروفيسور الحاج عبد الصمد الماجستير، ومعلموه ذو كفاءة عالية،

^{١٦} Zhul Fahmy Hasani, "Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIIC MTS Muhammadiyah 02 Pemalang". Journal of Arabic Learning and Teaching, Lisanul Arab 2 (1) tahun 2013, h. 2

^{١٧} Abdul Aziz Sayang, Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Al-Raudlatul Hasanah Medan, Jurnal Edu Religia. Vol. 1 .YY No. 4. Oktober-Desember.

^{١٨} Guntur Cahaya Kesuma, Asti Fauziah, "Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujatama' Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan" Jurnal Al Bayan, Vol. 8 No.2 tahun 2016, h. 2

^{١٩} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤) ص ٩



أكثرهم الخريجين من المعاهد والجامعات المشهورة، وبعضهم الخريجين المتميزين من قسم تعليم اللغة العربية هذه الجامعة.

قد حاول المعلم في تعليم الإملاء جيدا، ومؤشراته يشرح المعلم نظرية عميقة عن الإملاء، ويستخدم أساليب تدریس مناسبة، ويستخدم وسائل التعليم، بإصلاحات عندما يقوم الطلاب بأخطاء في الإملاء، ويقوم بالمراقبة والتقييم. والطلاب تعلمهم اللغة العربية بجميع مهارتها أي أن المعلم قد علمهم الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ولمهارة الكتابة قد علمهم المعلم درس الإملاء وأمرهم بأن يكتبوا النصوص العربية بشكل صحيح، أي أن جميع الواجبات لا بد للطلاب أن يكتبوها بشكل جيد لا تكون في الكتابة خطأ ولو واحدا أو شكلا. ولكن قدرة الطلاب في تعليم الإملاء ضعيفة. وكثير من الطلاب يخطئون في النصوص اللغة العربية مثل عند كتابة الهمزة في أول كلمة، ولم يفهموا أن يفرقوا بين الألف والهمزة عند كتابة و لم يفهموا استخدام علامة الترقيم في كتابة نصوص اللغة العربية. بناء على ماتقدم يود الباحث أن يقوم بالبحث العلمي تحت موضوع "دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الإسلام بكنبارو".

ب. مشكلات البحث

المشكلات في هذا البحث ما يلي :

١. كثير من الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة في أول كلمة.
٢. كثير من الطلاب يكتبون نصوص اللغة العربية غير مطابقة بقواعد الإملاء.
٣. كثير من الطلاب لم يفهموا أن يفرقوا بين الألف والهمزة عند كتابة نصوص اللغة العربية.
٤. كثير من الطلاب لم يفهموا استخدام علامة الترقيم في كتابة نصوص اللغة العربية.
٥. كثير من الطلاب لا يزالون سلبيين في متابعة دروس الإملاء.

ج. حدود البحث

لكثرة المشكلة في هذا البحث، قام الباحث بتحديد البحث في : تعليم الإملاء لدى طلاب في الصف العاشر بمعهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

د. أسئلة البحث

١. كيف دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر على دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو؟

هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.
٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر على دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

و. أهمية البحث

١. للطلاب
لمعرفة العلة في تعليم الإملاء حتى يستطيع أن يبحث عن تحليل المشكلات
٢. للمعلم
هذا البحث يعطي معلم الإملاء معلومات عن علة الطلاب في تعليم الإملاء. فيستطيع المعلم في بحث الحل عن مشكلات الطلاب في تعليم الإملاء.
٣. للمعهد
يمكن أن توفر نتائج هذا البحث مساهمة جيدة للمعهد عن تعليم اللغة العربية في تطوير الإملاء من أجل تحسين قدرة الطلاب في كتابة نصوص اللغة العربية بشكل صحيح.
٤. للباحث
استعداد الباحث لأداء البحث التكميلي في قسم تعليم اللغة العربية لنيل الشهادة الجامعية

ز. مصطلحات البحث



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



١. التعليم هو فن من الفنون اتصال المادة الدراسية من المعلم إلى أذهان الطلاب و تغيير أعمالهم من السيئات إلى الحسنات، ومن الجهل إلى العلم، ومن الظلمات إلى النور بأنشطة معينة و بطريقة مناسبة و بأقل الجهد والنفقات حتى يحصل على أغراض التعليم الكاملة^{٢٠}.

٢. التعلم هو عملية اكتساب المعرفة والمهارات والفهم من خلال الدراسة والتجربة والتفاعل مع البيئة والمعلومات المحيطة. يشمل التعلم العمليات العقلية والسلوكية التي تؤدي إلى والتطور في الفهم والتصرف. يعتبر التعلم عملية ذات طابع شخصي، حيث يستعيد الفرد الخبرات والمعلومات لبناء معرفته الخاصة وتطوير قدراته ومهاراته.^{٢١}

٣. الإملاء هو نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف تزداد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وعلامات الترقيم، والكلمات النوعية الواردة الدراسية، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف الشمسية، والقمرية وغيرها.^{٢٢}

٤. تعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها المعلم لتمكين الطلاب من فهم واستيعاب كتابية معينة تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً، وبالاحتكام إلى قواعد الرسم الهادفة إلى حفظ اللغة من الوجهة الكتابية والإملائية كونها الكاتب من الوقوع في الخطأ وتحفظ للكلمة دلالتها على اعتبار أن معاني الكلمات برسمها.^{٢٣}

^{٢٠} عبد الحلیم حنفی، طرق تعليم اللغة العربية، (معهد بروفيسور الدكتور محمد بونس العالی السالمی الحکومی، باتونسجر، ٢٠٠٥) ص ٢.
^{٢١} محمد علي السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠)، ص ٣.
^{٢١} محمد فؤاد الحوامدة، راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار المسيرة ط ١، ٢٠٠٣)، ص ١٢٧.
^{٢٢} عبيد العطاوي، تعليم الإملاء في التعليم الابتدائية (جزائر: دار الحكمة، ٢٠١٩) ص ٢٤.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعليم

(أ) تعريف تعليم

التعليم مصدر من الفعل عَلَّمَ، ومنه قوله تعالى: { وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا }^{٢٤}. جاء في لسان العرب في مادة (ع. ل. م): ((العِلْمُ تَقْيِضُ الْجَهْلِ، عَلَّمَ عَلِّمًا، وَعَلَّمَ هُوَ نَفْسَهُ، وَرَجُلٌ عَالِمٌ وَعَالِمَةٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءٌ فِيهَا جَمِيعًا)).^{٢٥} وجاء في قاموس المحيط: ((وَعَلَّمَهُ الْعِلْمَ تَعْلِيمًا وَعَالِمًا وَأَعَلَّمَهُ إِيَّاهُ فَتَعَلَّمَهُ)).^{٢٦} وفي الصحاح: ((وَعَلِّمْتُ الشَّيْءَ وَأَعَلَّمْتُهُ عَلِّمًا: عَرَفْتُهُ، وَعَلَّمْتُهُ الشَّيْءَ، فَتَعَلَّمْتُهُ)).^{٢٧} وورد في المعجم الوسيط: ((عِلْمَةٌ: عِلْمًا: وَسَمَةٌ بِعِلْمَةٍ يُعْرَفُ وَتَعَلَّمَ الْأَمْرُ: أَتَقَنَّه وَعَرَفَهُ)).^{٢٨} كما جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: ((تَعْلِيمٌ مَفْعُولٌ بِتَعْلِيمِ مَنْ تَعَلَّمَ، وَتَعْلِيمَاتٌ الْغَيْرِ الْمَصْدَرُ): ١- مصدر عَلَّمَ عَلَّمًا عَلَى - ٢- فَرْعٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ يُتَعَلَّمُ بِطَرِيقِ تَدْرِيسِ الطَّلَابِ أَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ)).^{٢٩} عند قاموس المنجد كلمة "تعليم" يشتق من عَلَّمَ - يَعَلِّمُ - تَعْلِيمًا و يقال عَلَّمَهُ الصَّنْعَةَ وَغَيْرَهَا بِمَعْنَى جَعَلَهُ يَعْلَمُ.^{٣٠}

أن التعليم هو فن من الفنون اتصال المادة الدراسية من المعلم إلى أذهان الطلاب وتغيير أعمالهم، من السيئات إلى الحسنات، ومن الجهل إلى العلم، ومن الظلمات إلى النور. بأشكال تعليمية معينة و بطريقة مناسبة و بأقل الجهد والنفقات حتى يحصل على أغراض التعليم الكافية و الكاملة.^{٣١}

٢٤ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ٤١٥
 ٢٥ الفيروز أبادي، القاموس المحيط، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ١١٤٠
 ٢٦ إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠) ص. ١٩٩٠
 ٢٧ مجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨) ص. ٦٢٤
 ٢٨ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ١٥٤٢
 ٢٩ لويس معلوف، المنجد والعالم، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦)، ص. ٢٠٦
 ٣٠ عبد الحلیم حنفی، طرق تعليم اللغة العربية، (معهد بروفيسور الدكتور محمد بونس العالی الإسلامي الحكومي، باتونجكر، ٢٠٠٥) ص. ٢



Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau tulisan ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Saifur Kasim Riau

- ١) عند الدكتور مُجَّد علي السمان أن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الطلاب بطريقة قوِّمة وهي طريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^{٣٢}
 - ٢) عند صالح عبد العزيز عبد المجيد أن التعليم يقصد به نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم المتلقي الذي ليس له إلا أن يتقبل ما يلقيه المعلم.^{٣٣}
 - ٣) عند الدكتور رشدي أحمد طعيمة مصطلح التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والإتجاهات والقيم بعبارة أخرى مجموع الأساليب بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من أكتساب خبرات تربوية معينة.^{٣٤}
 - ٤) عند مُجَّد سوريا التعليم يوضح أن التعليم هو عملية يقوم بها الأفراد للحصول على جديد في السلوك كلهم، كنتيجة من خبرة الفرد نفسه في التفاعل مع بيئتهم.^{٣٥}
- فهم من هذه التعريفات أن معنى التعليم هو إتقان الإنسان وإلمامه لجميع العلوم تعلمها فيكون بذلك على دراية بكل أنواع المعارف والعلوم والفنون. التعليم يعرف العملية المنظمة التي يمارسها المعلم بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات ومعارف المتعلم.^{٣٦}
- أن مفهوم التعليم يتضمن الحاجة إلى المعلم، والتعليم لا يتضمن الحاجة إلى ذلك، لأن المتعلم يستطيع تحصيل العلم بنفسه معتمداً على ذاته في تحصيل العلم، وهذا النوع من التعلم الذي أعمق تأثيراً في نفس المتعلم، وهو أساس للتعلم المستمر المواكب لروح العصر.^{٣٧} التعليم حقيقته عملية تفاعل مع جميع الحالات المحيطة بالفرد. يمكن اعتبار التعلم عملية موجهة نحو الأهداف وعملية متعلقة بالتجربة المتعددة. التعلم هو أيضاً عملية

UIN SUSKA RIAU

^{٣١} محمد علي السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠)، ص ١
^{٣٢} صالح عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ، الجزء الأول)، ص ٥٩
^{٣٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير ناطقين بها مناهج وأساليبه، (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥
^{٣٥} Isjoni, Pembelajaran Kelompok (Bandung: Alfabeta, 2013) hlm 49
^{٣٦} المانر العداد السابعة، الرقم الأول، يوني ٢٠١٦ جرنل
^{٣٧} جنوار هواني. "تعليم اللغة العربية في مدرسة المالك الصالح العالية الإسلامية الحكومية بلكسو ماوى" صحيفة علمية ديدكتيكا vol, 15 no. 1, 2014. hal. 79



رؤية، ومراقبة، وفهم الأشياء.³⁸ في عملية التعليم، يُتطلب التحفيز من كل طالب. يحتاج هذه الدافعية إلى مشاركة المعلم، ومدير المدرسة، ومشرف المدرسة، والإمكانات الموجودة في كل طالب.³⁹ وأما من العلماء، التعليم هو أن ينقل المعلم إلى الطلاب بالهدف بغير أخلاقه.

ب) عناصر التعليم

١. الأهداف التعليمية

الأهداف التعليمية هي النتائج التي يرغب المتعلمون في تحقيقها بعد خضوعهم للتعليم. وأن تشمل الأهداف اكتساب المعرفة الجديدة وتطوير المهارات وتكوين السلوكيات والقيم المعينة. يجب أن تكون الأهداف التعليمية محددة بشكل جيد وقابلة للقياس وقابلة للتحقيق ومتصلة وقابلة للتحقيق في الوقت المحدد. إن أهداف تعليمية واضحة يساعد في توجيه العملية التعليمية وتوفير التركيز على الأهداف التعليمية.

٢. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المحتوى الذي يقدم للمتعلمين. يمكن أن يكون ذلك عبارة عن نصوص أو عروض تقديمية أو فيديو أو صوت أو مصادر أخرى تُستخدم لتقديم المعلومات أو المفاهيم. يجب أن تكون المواد التعليمية ذات صلة بالأهداف التعليمية ومنظمة بشكل هيكلي ومتوافقة مع مستوى فهم المتعلمين. من المهم اختيار وترتيب المواد التعليمية بعناية لتكون متناسبة مع احتياجات وقدرات المتعلمين.

٣. طرق التعليم

أساليب التعليم تشير إلى الاستراتيجيات والنهج المستخدمة في تقديم المواد التعليمية للمتعلمين. تشمل هذه الأساليب مجموعة متنوعة من التقنيات مثل المحاضرات والمناقشات الجماعية ومهام المشروع والمحاكاة والمهام الفردية وما إلى ذلك. يجب أن يأخذ اختيار أساليب التعليم المناسبة في الاعتبار الأهداف التعليمية وخصائص

³⁸ Muhammad Shodiq, Titin Fatimah, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Kemahiran Menulis (Al-Imla) Di Pondok Pesantren Al Khairaat Salilama Kecamatan Mananggu Kabupaten Boalemo Provinsi Gorontalo*, Jurnal Al Barq, vol.3 no. 1 tahun 2022

³⁹ Ihfah Nuris, *Penerapan Model Pembelajaran Course Review Horay Pada Pembelajaran Imla' Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Prestasi Siswa Kelas X-A Ma Al-Mustaqim Parepare Tahun Pelajaran 2017/2018*, Jurnal Pendidikan BSM, Vol.6 No. 2 Oktober 2021



المتعلمين وسياق التعلم والمواد التعليمية. يمكن أن تساعد الأساليب المتنوعة والتفاعلية

في زيادة مشاركة المتعلمين وفهمهم.

٤. وسائط التعلم

تعتبر وسائط التعلم الأدوات أو المصادر المستخدمة لنقل المواد التعليمية. قد تشمل ذلك الكتب المدرسية، والعروض التقديمية، والفيديو، والصور، والبرامج، أو الوسائط الرقمية أخرى. يجب أن يتم اختيار وسائط التعلم بناءً على أهداف التعلم وخصائص الطلاب، ونوع المواد المقدمة. يمكن لوسائط التعلم المناسبة أن تساعد في زيادة الجاذبية، وتوضيح المفاهيم، وتعزيز فهم الطلاب.

٥. تقييم التعلم

يعد تقييم التعلم عملية جمع المعلومات حول مدى تحقيق الطلاب لأهداف محددة. يشمل ذلك قياس التقدم في التعلم، والفهم، وتحقيق الطلاب. ويتم ذلك من خلال الاختبارات، والمهام، والمشاريع، والمراقبة، أو أشكال أخرى. يوفر التقييم الجيد ردود فعل مفيدة للطلاب والمعلمين، ويساعد في تحديد احتياجات التعلم المستقبلية. كما استخدام التقييم لمراقبة وتحسين فعالية الأساليب والمواد ووسائط التعلم المستخدمة.

٢. الإملاء

أ) تعريف الإملاء

تعريف الإملاء مشتق من اللغة العربية من (أملى - يملي - إملاء) بمعنى كتابة الشيء الكلمة.^{٣٩} الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتعلم بالشيء المحبوب. وهو ما يسميه اللغويون بعلم الخط القياسي.^{٤٠} وجاء في لسان العرب في مادة "ملا وملل": (أَمَلَّ الشَّيْءُ: قَالَ لَهُ فَكُتِبَ، وَأَمَلَاهُ: كَأَمَلَهُ عَلَى تَحْوِيلِ الضَّعِيفِ، وَفِي الْقُرْآنِ: {فَلْيُمْلِلْ لِيهِ بِالْعَدْلِ} [البقرة: ٢٨٢] وهذا من أَمَلَّ، وفيه أيضاً: {فَبِمَا تُمَلَّى عَلَيْهِ

^{٣٩} لويس معلوف، المنجد، (بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٨) ص. ٧٧٥

^{٤٠} د. عمر فاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣) ص. ١٤



بُكَرَةً وَأَصِيلًا} [الفرقان: ٥٠] وهذا من أَمَلِي، يُقَالُ أَمَلَّ عَلَيْهِ شَيْئًا يَكْتُبُهُ وَأَمَلَى عَلَيْهِ، وَيُقَالُ : أَمَلْتُ الْكِتَابَ وَأَمَلَيْتُهُ إِذَا أَلْفَيْتُهُ عَلَى الْكَاتِبِ لِيَكْتُبَهُ.^{٤٢}

وفي القاموس المحيط: ((أَمَلَنِي وَأَمَلَّ عَلَيَّ : أَبْرَمَنِي، وَأَمَلَّهُ : قَالَ لَهُ فَكَتَبَ عَنْهُ)).^{٤٣}
 في المعجم الوسيط: ((أَمَلَّهُ) وَأَمَلَّ عَلَيْهِ : أَبْرَمَهُ وَأَكْتَرَّ عَلَيْهِ فِي الطَّلَبِ حَتَّى شَقَّ عَلَيْهِ الْكُتُبَ : أَمَلَّ الشَّيْءَ فُلَانًا : جَعَلَهُ يَمَلُّهُ، وَالشَّيْءُ قَالَ لَهُ وَأَمَلَاهُ فَكَتَبَ، وَفِي الْكُتُبِ فَلْيَكْتُبُوا لِيُمِلِّلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ} [البقرة: ٢٨٢]، وَاسْتَمَلَاهُ الْكِتَابَ: سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ لِي عَلَيْهِ)).^{٤٤}

وورد في معجم اللغة العربية المعاصرة تفسير معنى إملاء: ((إملاء [مفرد] ج. أملاء وأمالي (لغير المصدر): ١- مَصْدَرٌ أَمَلَى، ٢- تَمَرِّينٌ مَدْرَسِيٌّ يُخْتَبَرُ فِيهِ التَّلَامِيذُ فِي الْحُرُوفِ وَالْكِتَابَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ، اخْتِبَارٌ / غَلْطَةٌ / إِمْلَاءٌ فِيهِ أَخْطَاءٌ كَثِيرَةٌ، ٣- مَا مِنْ الْأَقْوَالِ أَوْ مُلْخَصِهَا)).^{٤٥}

يفهم من هذه التعريفات أن المعنى اللغوي للجذر "أملى" أو "ملل" هو نقل وتلقي ما يلقي، ويقال من الأقوال، مما يدل على أن عملية الإملاء تقتضي طرفين ممليا متحدا يلقي الأقوال، ومملي عليه سامع يكتب ما يلقي عليه من الأقوال. تعددت الاصطلاحات الدالة على الإملاء: كالرسم، والخط، والهجاء، والكتابة، والكتب وتقوم اليد، والكتبة وقد استمر لفظ الإملاء اصطلاحا مرادفا لرسم الكلمة. الإملاء هو القدرة على الكلمات كتابة صحيحة اعتمادا على الذاكرة والاستعانة بالقواعد الإملائية الصحيحة وإعادة قراءة هذه الكلمات بصورة دقيقة ومفهومة.^{٤٦}

يعرف الإملاء بأنه تحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان، وما يتبادله مع الآخرين من حديث لأجل الرجوع إليها عند الحاجة، والقدرة على الاحتفاظ بها إلى زمن آخر، أو نقلها إلى الآخرين الذين لم يشهدوا الحديث ولم يستمعوا إليه. أي أنه عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية وجمالية ولأدائية لتسهل

^{٤١} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ٣٦٧

^{٤٢} الفيروز آبادي، القاموس المحيط (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ١٠٥٨

^{٤٣} مجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨) ص. ٨٨٧

^{٤٤} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣) ص. ٢١٢٥

^{٤٥} فاضل ناهي عبد عون، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، (عمان: دار صفاء، ٢٠١٥) ص. ٤٢٥



فيها البيئة المدرسية.^{٤٧} والإملاء هو تصوير الكلمات المنطوقة والمسموعة، بحيث يساعده القارئ على إعادة نطق المفردات طبقاً لصورة نطقها الأولى، ولذا يجب في الإملاء أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ليستقيم اللفظ ويبرز المعنى. كما ينبغي أن يبرز مخارج الحروف، وتلوين النبرة، وتسجيل الوقف، ويهدف إلى التثبيت في الذاكرة من خلال الدرس النظري من جهة، وإلى التدرب على ممارسة الكتابة المتدرجة في الصعوبة من جهة أخرى. رسم الحروف والكلمات والجمل.^{٤٩}

يفهم من هذا أن الإملاء مهارة حركية تركز على تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة بصورة صحيحة بعيدة عن الأخطاء، فتمكن الطلاب بذلك من التعبير عن ومشاعره وحاجاته، ونقل أفكاره إلى الآخرين بطريقة صحيحة، وتقتضي الكتابة السليمة والمراس المنظم، ورؤية الكلمات والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة لهم المعنى. الإملاء تؤكد على شكل أو مظهر الحروف في تشكيل الكلمات أو الجمل. لتعريف محمود معروف، الإملاء يعني كتابة الحروف بمواقعها الصحيحة في الكلمات للحفظ على عدم حدوث أخطاء في المعنى.^{٥٠}

والإملاء نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة، أو على حروف الدين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وعلامات الترتيب، والكلمات النونية الواردة بالمواد الدراسية، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف واللام الشمسية، والقمرية وغيرها.^{٥١} وتعريف آخر هو الاسم الصحيح للكلمات والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة واستعمال أكثر من حاسة في تعليم

UIN SUSKA RIAU

^{٤٦} موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، (عمان: دار أسامة، ٢٠٠٩) ص. ٧

^{٤٨} M. Afief Abari, Muassomah, *Pembelajaran Imla' Melalui Media Whatsapp Di Kelas Iii Mi Cemorokandang*, Isaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab UIN Mataram, Vol. 3 No. 2 Juli 2021

^{٤٥} بدر الدين بن تريدي، قاموس التربية الحديث، (الجزائر: مجلس الأعلى للغة العربية، ٢٠١٠) ص. ٦٧

^{٥٠} Ardyansyah, Laily Fitriani Efektivitas, *Penerapan Metode Discovery Learning Dalam Pembelajaran Imla'*, Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya, Vol. 8, No. 2, Desember 2020

^{٥١} محمد فؤاد، وراتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار المسيرة ط ١، ٢٠٠٣)، ص ١٢



الإملاء لتنطبع صورة الكلمات في الذهن، والإملاء تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة.^{٥٢}

ب) أهمية الإملاء

للإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية. فهو لا يقل في أهميته وخطته عن النحو والصرف وغيرها؛ فلكل غايته وهدفه، وأثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة، وقد يحول دون الفهم الصحيح، ثم هو مدعاة إلى الاحتقار والازدراء. اتفق علماء اللغة على مكانة كبيرة بين فروع علم اللغة، لأنه الأساس المهم في التعبير عن اللغة بطريقة الكتابة وأنه من الأسس الضرورية للكتابة السليمة، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة إعرابياً واشتقاقياً، فإن الإملاء وسيلة لصحتها من ناحية الشكل الخشبي والكتابي.^{٥٤}

وهكذا يجده في توحيه الرسم الصحيح للكلمات العربية. فإن المذكرات التي بتأليفها بعض علماء اللغة، ورجال التعليم في عصر النهضة الأخيرة كادت تنحسر من ميدان القراءة والدرس، وهي أقرب ما تكون إلى النسيان في خزائن المكتبات العامة وغيرها. ثم إن المؤلفين الآن في الجوانب الأكاديمية يكاد يُفصح لسان حالهم عن نظرهم على هذا النوع من الدراسة، وكأنهم يستنكفون أن يكون لهم فيه شيء.^{٥٥}

وتأتي أهمية الإملاء في كونه عوناً للطلاب على تنمية لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهي وسيلة من الوسائل الكفيلة تجعل المتعلم قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها، وهذا يجعلنا ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويغير فهم الجملة، وهو يعد من

^{٥١} د. محمد حاتم الموسوي، أثر إستراتيجية قل ما أرسمه في اكتساب المهارات الإملائية لدى طلاب الصف الأول متوسط، مجلة كلية التربية الجامعة المستنصرية، المجلد الثاني، العدد الثاني، ٢٠٢١م

^{٥٢} Putri Hardiyanti, Analisis Metode Pembelajaran Imla' Pada Smp-It Perguruan Islam Daarul Muwahhidin Kab. Tanah Datar, Jurnal Program Pendidikan Bahasa Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, Vol.1 No. 2 Juni 2022

^{٥٣} د. عبد الرازق مختار محمود، د. أماني حامد مرغني، سمر ممدوح عبد المالك علي، تصور مقترح لعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام أنشطة القرآنية (الصفية واللاصفية)، المجلة التربوية لتعليم الكبار كلية التربية جامعة أسيوط، المجلد الرابع، العدد الأول، يناير ٢٠٢٢م

^{٥٤} د. عبد الجواب الطيب، دراسة في قواعد الإملاء (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥) ص ٥



المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي، والتعليمي لدى الطلاب في مادة الإملاء^{٥٦}

وكذلك شأن المؤلفون من التربية والتعليم على اختلاف مستواهم. فهم يكتبون المدرسية المتعددة في قواعد النحو، والصرف، والبلاغة. ويعزفون عن الكتابة في الإملاء والإملاء مهمل بعض الإهمال، وأجدره أن يحتل جانباً من جوانب هذه الدراسات؛ شك أمر ذو بال.^{٥٧} الإملاء لا يتعلق بالكتابة فحسب، بل يرتبط بالقراءة أيضاً. لأن الكتابة لا تكمن فقط في كتابة هجائية، ولكن أيضاً في النطق، وهما متشابهة. سيتمكن الطلاب قراءة النص بشكل صحيح إذا كان يستطيع التمييز بين شكل الكتابة (الحروف) بدلاً من ذلك، سيتمكن الطلاب الكتابة بشكل صحيح إذا كان قادراً على القراءة (المعنى) والاستماع إلى النص بشكل صحيح. تتأثر نتائج الكتابة في الإملاء بجودة القراءة (السمع) والسمع (الطالب). السمع والقراءة الجيدة تؤدي إلى نتائج جيدة في الإملاء.

تعود أهمية مهارة الإملاء ورسم حروف المفردات رسماً سليماً، وموقفها في تفوق العربية كتابةً إلى بناء الكلمة في قواعد اللغة العربية لأنها يجب فصلها تارةً ووصلها أخرى، والحرف العربي يزداد مرةً ويُحذف مرةً أخرى أو يبدل. ويمكن حالات الكتابة للحروف والكلمات العربية كما يلي: ١. الكلمات التي يجب أن تفصل بعضها بعض، ٢. الكلمات التي يجب أن تتصل بعضها ببعض، ٣. الحروف التي تضاف الحروف التي تحذف.^{٥٨}

فالكتابة الإملائية الصحيحة وسيلة من وسائل الاتصال التي يتمكن بها الطلاب من التعبير عن أفكاره ومشاعره وآماله وطموحاته فيسجل ما يرغب بتسجيله من حوارات ووقائع عاصرها. وكثيراً ما تكون الأخطاء الإملائية سبباً في عدم وضوح أفكاره وبسببها تقلب المعاني إلى معانٍ أخرى لم يقصدها، لذا تعد المهارات الإملائية من عناصر الثقافة المهمة التي يجب أن يسعى تربويو المجتمع إلى تمكين الطالب منها حيث إنها ضرورة

٥٥ د. عبد الرازق مختار محمود، د. أماني حامد مرغني، سمر ممدوح عبد المالك علي، تصور مقترح لعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام أنشطة القرآنية (الصفية واللاصفية)، المجلة التربوية لتعليم الكبار كلية التربية جامعة أسيوط، المجلد الرابع، العدد الأول، يناير ٢٠٢٢ م
٥٦ نفس المرجع، ص. ٦

^{٥٨} Farzaneh Hajj Qasemi, Narges Ganji, Hossein Mirzaei Nia, *The Place of Heritage in Dictation Skills Training for Occupational Purposes*, Arabic Language & Literature Vol. 16, No. 4, Winter 2021



اجتماعية تسهم في تحقيق تواصل ثقافي إنساني صحيح لا لبس فيه ولا غموض.^{٥٩} ومن هنا عُدَّ الإملاء فرعاً رئيسياً من فروع اللغة العربية وأساساً مهماً من أسس الصحيحة على اعتبار أنه عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية للأفكار، والتعبير عنها، والإلمام بها كونه المسؤول عن صحة الكتابة وسلامة التعبير. تعود أهمية الإملاء للعوامل التالية:

١. إن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعوق عمليات الفهم، كما أنه يدعو إلى الكاتب وازدراؤه.
٢. الإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصل الفرد إليه.
٣. إن الخطأ الإملائي قد يغير الحقيقة العلمية أو التاريخية.
٤. يتعرف الطلاب عن طريق الإملاء الرسم الاصطلاحي لكلمات الاتصال بغيره وبتراثه، وكل كلمة مكتوبة تثري بها حياته.
٥. إن النصوص الإملائية مجال رحب لتزويد المتعلم بخبرات جديدة وتنمية قدراته اللغوية وزيادة مفرداته اللغوية.
٦. تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار، والتعبير عنها والإلمام بها.
٧. إن درس الإملاء يتكفل بتربية العين، وتنمية قدراتها على النقد، والتركيز، والمطابقة.
٨. يساهم درس الإملاء في تربية الأذن على حسن الاستماع وجودة الإنصات بتدوين الأصوات المتقاربة في المخرج والأداء.
٩. الإملاء من أسبق الأنشطة التي تمارس في التعلم اللغوي، حيث أن المعلم يبدأ بتعليم القراءة ثم الكتابة اليدوية.
١٠. تمكين اليد من الإمساك الصحيح لأدوات الكتابة، وتنمية قدرة الطالب على التأزر البصري.^{٦٠}

من خلال ما تقدم يتضح أنّ التمكن من مهارة الرسم الكتابي يعد ركناً أساسياً لنجاح العملية التعليمية عامة، وعملية الاتصال اللغوي بصورة خاصة على اعتبار أن الإملاء عنصر

^{٥٨} د. وفاء حافظ العويضي، فاعلية إستراتيجية تعليم الذات الإملائية لإكساب تلميذات الصف الثاني الابتدائي مهارات الإملاء، مجلة ديالي جامعة الملك عبد العزيز بجدة، المجلد الثالث، العدد الثاني والستون، مايو ٢٠١٤

^{٥٩} فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، (عمان: دار اليازوري، ٢٠٠٦) ص. ١٠٦-١٠٧



مهم من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والإمام بما كونه يحقق الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والإفهام، كما أنه أداة لتعليم المواد الدراسية. ^{٦٠} والتخلف فيه يؤدي إلى إعاقة فهم المكتوب، ومعرفة قصد الكاتب، زيادة على أنه يقلل من مكانته، فضلا على أنه ينمي لدى الطلاب القدرة على دقة الملاحظة، والانتباه، ^{٦١} بالنظام، والنظافة، وإجادة الخط.

ج) غرض الإملاء

الأهداف من تعليم الإملاء قسمان هما الهدف المباشر والهدف غير المباشر. ^{٦٢} المباشر هو قدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا وواضحا. والمتصور ^{٦٣} الصحيح أن تكون بحسب قواعد الإملاء المحددة، كقواعد رسم الهمزة والألف اللينة الولا في آخر الكلمة. والمراد بوضوح الكتابة أن تتميز حروفها بحيث لا يلتبس بعضها ببعض والهدف غير المباشر، أولاً الهدف اللغوي، وهو يساعد الطلاب على التفكير السريع وثانياً، الهدف العضوي، يرتقي حاسة السمع والنظر ليسهل الدماغ في تحريك ^{٦٤} للكتابة.

وزاد عبد العليم إبراهيم في أهداف تعليم الإملاء منها إمداد الطلاب بثروة من المفردات والعبارات التي تفيده في التعبير حديثا أو كتابة، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع وتنظيم تحركاتها ^{٦٥} و من ما سبق، يتبين لنا أن تعليم الإملاء يحقق أغراض جليلة وتربوية وخلقية ^{٦٦} ولغوية.

والهدف من تعليم الإملاء كما يلي:

(١) تدريب الطلاب على تحليل الصعوبة الإملائية التي تحتاج على مزيد من العناية كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمت التي ضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية.

٦٠ محمد فؤاد حسن، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار الحكمة، ١٩٩٨) ص. ١٣٣
٦١ عبد العليم إبراهيم، الإملاء والتراقيم في الكتابة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤) ص ٩



(٢) تدريب الطلاب على سماع الأصوات وتمييزها وكتابة ما يسمعونه في سرعة واتقان.

(٣) تدريب الطلاب على التهجي ومرونة الصورة الكتابة للكلمات الجديدة.

(٤) تدريب الطلاب على كتابة الكلمات بشكل صحيح وتثبيت صورة الكلمات في أذهانهم لتسهيل الكتابة.^{٦٣}

(٥) تثبيت ما درسه من قواعد الإملاء.

(٦) تدريب الطلاب على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده وقراءة المروءة والتراكيب اللغوية وفهم معانيها فهما صحيحا.^{٦٤}

(٧) تدريب جميع حواس الطلاب لتكون ماهرة في الكتابة، وزيادة معرفتهم في الكلمات العربية التي يتعرضون لسماعها وقراءتها بشكل متكرر.^{٦٥}

في مجال دراسات الإملاء، يقود الطلاب إلى تحسين وتطوير ثلاثة جوانب، وهي:

(١) الجانب المعرفي، أن يعرف الطلاب نظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها، حرف الهمزة وأنواعها وأشكالها وكتابتها وغير ذلك.

(٢) الجانب العاطفي، أن يستطيع الطلاب كتابة الحروف العربية ونطقها بشكل صحيح ويمكن للطلاب التعرف على كتابة الحروف الخاطئة في نص القراءة وكذلك التعرف على تصحيحها.

(٣) الجانب الحركي، أن يستطيع الطلاب في استخدام حاسة السمع (الأذنين) وحاسة البصر (العينين) وحاسة الكلام (الفم) وأصابعهم.^{٦٦}

تعليم الإملاء لا يهدف على الكتابة بسرعة وبشكل صحيح فحسب، بل إتيان

الطلاب على نظريات الإملاء وتطبيقها وممارسة الكتابة العربية اليومية والتميز بين كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرات صحيحة وغير صحيحة.

^{٦٣} Fuad Munajat, *Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemi*, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab IAIN Kudus, Vol. 13, No.1, Juni 2021

^{٦٤} الدوس عوض الكريم، طرق تدريس الإملاء، (السودان: دار جامعة الحزر طوم)، ٩.

^{٦٥} Ela Isnani Munawwaroh, *Media "Audio Visual" untuk Pembelajaran Kemahiran Menulis (Imla')* Jurnal Insyirah Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam Universitas Ahmad Dahlan, Vol. 4, No. 1, Juni 2021

^{٦٦} Ma'rifatul Munjijyah, *Imla' Teori dan Penerapan*, (Malang: UIN Malang Press, 2009) 24-25



د) أنواع الإملاء

١) الإملاء المنقول

هذا نوع من أنواع الإملاء الأول، ويقصد به أن يتولى المتعلم نقل الإملائية من الكتاب أو البطاقة أو من المكتوب على اللوح في دفتره هجاء وقراءة وفهمها، ويتم الإملاء المنقول تحت إشراف المعلم عن طريق والمحاكاة.^{٦٧} أو نقل النص المكتوب من وسائط مختلفة إلى دفتر الطالب. أيضا بالإملاء المنسوخ.^{٦٨}

يُفهم من هذا التعريف أن هذا النوع من الإملاء يعتمد على نقل للقطعة الإملائية من الكتاب أو السبورة أو البطاقة بعد قراءتها وفهمها كلماتها، وقد تملئ القطعة الإملائية على الطلاب من قبل المعلم فيظنرون إلى ما يملئهم عليهم ثم يكتبونه، ويتناسب مع طلاب الثاني والثالث الابتدائيين.

أ) طريقة تدريسه:

١. التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس المطالعة أي بعرض النماذج الصور، واستعمال الأسئلة الممهدة.
٢. عرض القطعة في الكتاب أو البطاقة أو السبورة، دون أن تضبط كلماتها حتى ينقل الطلبة هذا الضبط ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء من جراء الصعوبات المتراكمة.
٣. قراءة المعلم القطعة قراءة أمودجية.
٤. قراءة فردية من الطلبة ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح وقع فيه.

^{٦٦} عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٤) ص ٣٢٠

^{٦٨} Anyes Latifatul Insaniyah, Umi Yurika Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Amla`*, Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Vol.2/No.1: 47, Januari 2022



٥. أسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم الطلاب لأفكارهم، وفي هذه الخطوة

تدريب الطلاب على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب درس.

٦. تهجي الكلمات الصعبة في القطعة والكلمات المشابهة لها، ويجسي الكلمات إما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مختلفة، وذلك في استعمال السبورة الإضافية وفي طريقة التهجي يشير المعلم إلى الكلمة ويطلب الطالب قراءتها وتهجي حروفها، ثم يطالب غيره بتهجي كلمة أخرى المعلم مشابهة للكلمة الأولى من حيث الصعوبة الإملائية، ثم ينتقل إلى أخرى وهكذا.

(ب) النقل ويراعي فيه:

١. إخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع.

٢. أن يملي المعلم على الطلبة القطعة كاملة كلمة مشيراً في الوقت نفسه إلى الكلمات في حالة استعمال السبورة الإضافية.

٣. أن يسير جميع الطلبة معا في الكتابة وأن يقطع المعلم السبيل على بعض الطلبة الذين يميلون إلى التباهي بالانتباه قبل غيرهم.

٤. أن يكون جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة.

٥. شغل الجزء الباقي من الحصة بعمل آخر مفيد مثل تحسين الخط أو مناقشة القطعة على مستوى أوسع.^{٦٩}

يتضح من هذه الخطوات أن تعليم الإملاء المنقول يبدأ بالتمهيد والتهيئة

النموذجية للمعلم تليها قراءة الطلبة، ومناقشة المعاني وتهجي الكلمات، ثم النموذج من قبل الطلبة في كراساتهم بإشراف المعلم أثناء عملية النقل. (ج) أهداف تعليم الإملاء المنقول:

١. تقوية انتباه الطلاب إلى رسم الكلمات، وملاحظة أجزائها وحروفها، وإدراك الفرق بينها.

٢. تعويدهم على حسن الخط، وجودة النسخ، وحسن المحاكاة.

^{٦٨} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: مكتبة غريب، ، ط١، ١٩٩٣) ص. ١٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa mencantumkan sumber dan menyebutkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. إمساك القلم بشكل صحيح.

٤. الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.

٥. التدريب على القراءة، والتدريب على التعبير الشفوي.

٦. التدريب على إدراك الصلة بين أصوات الحروف وصورها الكتابية.

٧. تعويد الطلاب النظام والتنسيق.

٨. إكساب الطلاب ثروة لغوية من خلال التعرف على معاني المفردات الصعبة.

٩. التركيز على النواحي الفسيولوجية المتمثلة في تقوية عضلات اليد أثناء الكتابة.

(د) مزاياه:

١. يشد انتباه الطلاب، وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة، وحسن الخط.

والارتقاء بالمستوى الأدائي.

٢. تدريب الطلاب على الإصغاء، وحسن الاستماع وتنمية القدرة على

أصوات بالمستوى الحروف.

٣. تدريب الذاكرة على حفظ صور الكلمات.

٤. يساعد على انطباع صورة الكلمات في الذهن ويثبتها في الذاكرة، وكذلك

على تدريب الطلاب على ترتيب الكتابة وتنظيمها.^{٧١}

(٢) الإملاء المنظور

في هذا النوع من الإملاء تعرض القطعة على الطالب لينظرها، إمّا مكتوبة

السبورة أو على بطاقة، ثم تقرأ القطعة وتشرح حتى يفهم معناها، ويجب بعض

كلماتها، وتكتب على السبورة ثم تحى هذه الكلمات، وتبقى القطعة على السبورة

فترة زمنية، لترسخ كلماتها في أذهانهم، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك.^{٧٢}

الإملاء المنقول يُسمح للطلاب بالنظر إلى النص الذي يقوم بنسخه في دفتره. بخلاف

٦٩ خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، (غزة: مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، ٢٠١٤) ص. ٢٣٤

٧٠ محسن على عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية (عمان: دار المنهاج، ط١، ٢٠٠٧) ص. ١٥٧

٧١ عبد الرحمان السفاضة، طرائق تدريس اللغة العربية، (عمان: مركز يزيد للنشر، ط٣، ٢٠٠٤) ص. ١٢٥



الإملاء المنظور، لا يُسمح للطالب بالنظر إلى النص أثناء نسخه. الإملاء المنظور يكون أصعب قليلاً من الإملاء المنقول.^{٧٣}

يُفهم من هذا التعريف أن الإملاء المنظور يعتمد على إنعام النظري الكلمات المكتوبة على السبورة أو البطاقة لتثبت صورتها في أذهان الطلاب ، وهذا يتطلب المنهج الصحيح والصوت الواضح والمسموع.

(أ) طريقة تدريسه:

١. يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم كلماتها الصعبة.
 ٢. يقرأ الطالب القطعة، ويطلب منه تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.
 ٣. يجب المعلم القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح.
 ٤. يقوم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم.
 ٥. يصحح المعلم الدفاتر تصحيحاً خاصاً أمام كل طالب ويقف معه على التصحيح الصحيح.
 ٦. يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح، وتكليف الطلاب بتصويب الخطأ في دفاترهم.^{٧٤}
- يتضح من هذه الخطوات أن الإملاء المنظور يعتمد في تعليمه على طريقة تعليم الإملاء المنقول من حيث قراءة المعلم النموذجية، وقراءة الطلبة، مناقشة المعاني وتهجي الكلمات.

(ب) أهداف تدريسه:

١. ترسيخ صور الكلمات عن طريق التذكر البعدي.
٢. المساعدة على تنمية مهارات الطلاب في الملاحظة والكتابة بدقة.
٣. فيه تدريب على حسن الإصغاء وحسن الخط في حال كتابة المعلم للقطعة بخيط يده.

^{٧٣} Ahmad Rahnomi, *Imla' Manzbur Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Sekolah Dasar*, Jurnal Primarily IAIN Sambas, Vol. II No. 1. Januari 2019

^{٧٤} ، سعد على زاير إيمان إسماعيل عايز ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسيها مرجع سابق ، ص. ٤٢٩



٤. إكساب الطلاب ثروة لغوية، وذلك من خلال التعرف على معاني المفردات الصعبة.

(ج) مزاياه:

١. أنه خطوة تقديمية في معاناة الطلاب لل صعوبات الإملائية والتهجئة.
٢. أنه يحمل الطلاب على دقة الملاحظة وجود الانتباه والبراعة في أن ذهنه الصور الكتابية الصحيحة للكلمات الصعبة، أو الجديدة.
٣. أن فيه شحنا للذاكرة وتدريباً جدياً على إعمال الفكر للربط بين والرسم الإملائي.^{٧٥}

(٣) الإملاء المسموع

يعد الإملاء المسموع المرحلة الثالثة من مراحل تعليم الإملاء، ويختلف الإملاء المنظور من حيث أن المنظور يعتمد على رؤية القطعة الإملائية، على أن المسموع أو الاستماعي يعتمد على سماع القطعة وهو بذلك يُعد في مرحلة متقدمة، بمعنى أنه يأتي بعد المنظور، إذ يعتمد المعلم إلى قراءة القطعة الإملائية استماعاً ويناقش الطلبة في مضمونها وأفكارها ثم يتوقف عند بعض كلماتها فيتلها صعوباتها، وأخيراً يعتمد إلى إملائها على الطلبة.^{٧٦}

يُفهم من هذا التعريف أن الطلاب في هذا النوع من الإملاء يستمعون إلى القطعة الإملائية، ويناقشهم المعلم فيها، ويساعدهم على فهم بعض كلماتها الصعبة، ثم تملئ عليهم فينتقل الطلاب بذلك من الاعتماد على حاسة البصر إلى حاسة السمع، والربط بين الرموز الصوتية للكلمات وصورها العالقة في ذهن ويتناسب هذا النوع من الإملاء مع طلاب الصفين الخامس والسادس الابتدائيين. (أ) طريقة تدريسه:

١. التمهيد بالمناقشات الخفية أو قصة لها علاقة بالموضوع.
٢. قراءة المعلم قطعة الإملاء قراءة جيدة ومتأنية حتى يلم الطلاب بأفكارهم.
٣. مناقشة الأفكار والمعاني من خلال طرح أسئلة تعنى بهذا الغرض.

^{٧٤} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: مكتبة غريب، ، ط١، ١٩٩٣) ص. ١٧.
^{٧٥} أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار زهران للنشر، ط١، ٢٠١٢) ص. ٢٠٥.



٤. طرح كلمات صعبة لها مثيلاتها للقطعة الإملائية، ومناقشة الطلاب في معانيها

وكيفية كتابتها ثم محوها بعد ذلك.

٥. تكليف الطلاب بإخراج دفاترهم وكتابة التاريخ وعنوان القطعة والاسم

للكتابة.

٦. يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى قبل الإملاء.

(ب) إملاء القطعة ويراعي ما يأتي:

١. إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل الطلبة على حسن الإصغاء وجودة الانتباه

٢. استعمال علامات الترقيم في أثناء الإملاء.

٣. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلبة.

٤. جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة

٥. تحسين الخط.

٦. مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.

٧. تهجي الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة.

٨. شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة ومقبولة.^{٧٧}

يتضح من هذه الخطوات أن تعليم الإملاء الاستماعي يعتمد على

الخطوات المتبعة في تعليم الإملاء المنظور، غير أن القراءة هنا قراءة استماع.

(ج) أهداف تدريسه:

١. تدريب الطلاب على أسلوب الاستنباط، الذي نستخلص منه قاعدة

من أمثلة متشابهة وهو أسلوب تربوي مفصل.

٢. تعويد الطلاب على حسن الخط والنظافة والترتيب، وحسن الإصغاء.

٣. تنمية مهارة الملاحظة لدى الطلاب، وتدريبهم على اكتشاف العلاقات

القائمة بين المفردات المتشابهة.

٤. التدريب على إدراك الصلة بين أصوات الحروف وصورها.

٥. تعويدهم على الجلسة الصحيحة.

^{٧٦} محمد فوزي أحمد ابن ياسين، اللغة خصائصها، مشكلاتها، قضاياها، نظرياتها، مهاراتها مداخل تعليمها، تقييم تعلمها، (عمان: مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع، ٢٠١٠) ص. ٤٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacukan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦. التدريب على كيفية توظيف علامات الترقيم أثناء الكتابة.

(د) مزياه:

١. تدريب الطلاب على الإصغاء وحسن الاستماع.
٢. تمرين حاسة السمع، وتنمية القدرة على تمييز أصوات الحروف.
٣. تنمية الذاكرة لدى الطلبة.
٤. الانتقال بالطلاب إلى الاعتماد على أنفسهم فيما يكتبون.^{٧٨}

(٤) الإملاء الاختباري

هو أكثر أنواع الإملاء شيوعاً في المرحلة المتوسطة، ويتم الدرس بموجب النوع من الإملاء، بأن يملي المعلم على الطلاب قطعة إملائية لم يسبق لهم أن يقرأوها أو قرؤوها أو سمعوها قبيل تمليتها من المعلم، ويقوم الطلاب بكتابة ما عليهم اعتماداً على أنفسهم.^{٧٩}

يُفهم من هذا التعريف أن القطعة الإملائية في هذا النوع من الإملاء على الطلاب بعد فهمها دون مساعدة المعلم في هجاءها، والغرض منه اختبار قدراتهم الكتابية، ويتناسب هذا النوع مع جميع الطلاب لاختلاف مراحلهم التعليمية مع مراعاة مستواهم لمعرفة مدى استفادتهم من الاختبارات الإملائية.

(أ) طريقة تدريسه:

١. التمهيد للنص وإحاطة الطلبة بموضوعه، وتذكيرهم بالقواعد التي تنطبق عليها.
٢. تلمية القطعة الإملائية بعد تجزئتها إلى وحدات معنوية قصيرة أي جملة بسرعة ملائمة مع قراءة كل جملة مرتين والتشديد على سلامة النطق.
٣. إعادة قراءة القطعة لتلاقي ما فات من كلمات ثم مطالبة الطلاب بخلق الدفاتر ووضع الأقلام جانبها.

^{٧٧} خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، (غزة: مكتبة سمر منصور للطباعة والنشر والتوزيع،

ط٢، ٢٠١٤) ص. ٢٣٦

^{٧٨} عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع،

ط١، ٢٠١٤) ص ٣٢٢



٤. جمع الدفاتر بطريقة منظمة.^{٨٠}

تتضح من هذه الخطوات أن طريقة تعليم الإملاء الاختباري هي المتبعة في الإملاء الاستماعي من حيث التمهيد وقراءة المعلم، ومناقشة المعاني مع حذف مرحلة هجاء الكلمات.

(ب) أهداف تدريسه:

١. تمكين الطلاب من الاعتماد على أنفسهم فيما يكتبون.
٢. اختبار مدى قدرة الطلاب على رسم الكلمات بشكل صحيح.
٣. الاستضاءة بما يكشف عنه في علاج المتخلفين، وحفز المتفوقين، وإثارة المنافسة بينهم.

٤. اكتساب عادات الكتابة الإملائية الصحيحة.

٥. تعويد الطلاب على الجلسة الصحيحة، ومراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة.

(ج) مزاياه:

١. اختبار قدرة الطلاب ومدى تقدمه.

٢. الكشف عن نقاط الضعف لدى الطلاب في الكتابة.

٣. معرفة الأخطاء الإملائية الأكثر شيوعاً فيما يكتبه الطلبة.

٤. التدريب على وضع القواعد الإملائية موضع التطبيق عند الكتابة.^{٨١}

وما يمكن استخلاصه أن جميع هذه الأنواع تهدف إلى إكساب الطلاب

لغوية، وتدريبهم على حسن الخط والنظام والنظافة، وتعويدهم على الجملة

الصحيحة أثناء الكتابة، وكذا تنمية مهاراتهم في الملاحظة والكتابة بدقة.

(٥) أنماط الأمالي

تنحصر أنماط الأمالي التي يستخدمها المعلمون في ثلاثة أنواع، وهي: نمط

القطعة، ونمط الجمل، ونمط الكلمات المفردة.

١. نمط القطعة

^{٧٩} محسن على عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، (عمان: دار المنهاج، ط١، ٢٠٠٧) ص. ١٦٣.
^{٨٠} نفس المرجع، ص. ١٦٤.



هو قطعة غالبا ما تكون نثرا، ويتراوح طولها ما بين سبعة أسطر وأثنى عشر

سطرا تقريبا، وفيه يكتب الطالب قطعة معينة من كتاب القراءة والمحفوظات من كتاب آخر مألوف من الكتب الخارجية، وهو ما يتناسب مع ما منهاج المدرسة الابتدائية، وهذا يعني أن هذا النمط من الأمالي يقيس الطالب على:

(أ) أن يتذكر صور كلمات معينة سبق له أن تدرّب على قراءتها، لأن القدر الكتابة الصحيحة إملائية تعتمد على معرفة الكلمة مبني ومعنى وطقا. (ب) أن يعرف صور الحروف ليربطها بشكل صحيح يؤدي إلى معنى مفهوم لديه.^{٨٢}

يفهم من هذا أن القطعة الإملائية تقتطع من كتب القراءة أو المحفوظات من كتب المواد الدراسية الأخرى، لتزويد الطلاب بمعلومات مترابطة تمدهم بصحة لغوية تساعده على إدراك مقاصد الكلام من جهة وتمكّنه من الكتابة الإملائية الصحيحة من جهة أخرى.

٢. نمط الجملة

يأتي نمط الجملة في المرتبة الثانية بعد نمط القطعة، وبعض هذه الجمل اقتطع من كتاب القراءة والمحفوظات، ولعل في تدريب الطالب على تذكر جمل قرأها ما يحقق الغرض المعرفي المنشود من تعليم الإملاء، كما يحقق وحدة اللغة وتكامل فروعها، والربط بينها ربطا يحقق الغاية من تعلمها في تلك المرحلة الدراسية، وتجب العناية عند اختيار الجمل أو صياغتها بحيث تؤدي معنى واضحا مفهوما، لدى الطالب ويكون ذلك حين تتصل بميوله، وترتبط بحياته وتشرحه بأن لها قيمة بالنسبة له.^{٨٣}

يفهم من هذا أن الجمل المملة تؤخذ من كتب القراءة والمحفوظات شأنها شأن القطع، لتدريب الطلاب على تذكر كتابة جمل سبق لهم دراستها، ويشترط في هذه الجمل أن تكون واضحة المعنى متصلة بالحياة اليومية للطلاب

^{٨١} فلاح صالح حسين الجبوري، طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة، (عمان: دار الرضوان، ٢٠١٥)، ص. ٤٥٤.
^{٨٢} فلاح صالح حسين الجبوري، طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة، (عمان: دار الرضوان، ٢٠١٥)، ص. ٤٥٤.

٣. نمط الكلمة

يمكن القول بأن نمط الكلمة يقيس قابلية الطالب في أن يكتب مفردة معينة يختارها المعلم ، وقد يعتمد أن نمط الكلمة على والمحفوظات ومعنى ذلك أن الكتابة الصحيحة هنا تعتمد على الطالب في أن يتذكر هذه المفردات، وأن يعرف طريقة كتابتها.

ولذا كان من الضرورة استعمال المفردات التي يراد التدريب عليها تامة ذات معنى واضح، كي يكون الطالب قادرا على تذكرها وتثبيتها صحيحة، لأن الكلمة تشتق معناها من الجملة التي تضمها، لذا يتعين على ألا يكتفي بتقديم مادته في شكل أجزاء متناثرة، بل يحاول إدماج وحدات كلية تيسر فهمها، وتجعل لها معنى، بالربط بين أجزاء المهج والربط بين مادة الدرس وحياة الطالب.^{٨٤}

يُفهم من هذا أن نمط الكلمة يسعى إلى تدريب الطلاب على تذكر كلمات مفردة تعرضوا لها من قبل في دروس القراءة أو المحفوظات، ويستحسن هذا النمط تدريب الطلاب على كتابة كلمات موضوعة في جمل مفيدة وواضحة حتى يسهل عليهم فهمها.

(و) قواعد الإملاء

(١) الأحرف الهجائية

الأحرف الهجائية هي الحروف العربية المستخدمة في القرآن الكريم. إن الأحرف الهجائية ليست سهلة مثل كتابة الأحرف اللاتينية، لأنها حاجة إلى المثالة والتدريب الخاص في كتابة الأحرف الهجائية. والأحرف الهجائية هي: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ط ظ ف ه هـ. ثم الحرف الذي يكتب وسط الخط أو يكتب بعضه تحت الخط هو "ج ح خ ر ز ش س ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن وهـ. والحرف الذي يكتب فوق الخط "أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ه هـ". ثم الحرف الذي يكتب وسط الخط أو يكتب بعضه تحت الخط هو "ج ح خ ر ز ش س ص ض ع غ ق ل م ن".

(٢) اتصال الأحرف

^{٨٣} نفس المرجع، ص. ٤٥٥



يجب اتصال جميع الأحرف الهجائية في كلمة واحدة، إلا حرف "ا د ذ ر ر"

و". مثل فتح، طلب، صفق، دفع، قال، حرير. من ٢٨ حرفاً هجائية الأحرف يمكن توصيلها.

(٣) اتصال الأحرف الهجائية بين كلمة واحدة وكلمة أخرى

كل حرف الهجائية بين كلمة واحدة وكلمة أخرى التي تنتهي بحرف متصل اتصالها، يجب ألا تكون مرتبطة بالكلمة التالية، ولكن يجب أن تعطى مسافة. مثال: ه ب أ ب ي = ذهب أبي ، أ ك ل ت ط ع ا م = أكلت طعاما.

(٤) الأحرف بالنبرة

إذا كانت الأحرف بالنبرة مرتبطة بالحرف التالي، فإن النبرة مكتوبة بشكل إلى ص/س بخلاف الحرفين، ولا يجوز إعطاؤها نبرة.

١. إذا كان متصلاً بالحروف السفلية مثل "ح، ر، م"

٢. إذا كان متصلاً بالحرف "ي" في النهاية

(٥) ألف لام القمرية

ألف لام عند إدخال اسم سيتغير من نكرة إلى معرفة. توجد طريقتين لقراءة

لام. أولاً يقرأ بوضوح وثانياً لا يقرأ بوضوح. ألف لام القمرية (أ، ب، ج، ح،

ع، غ، ق، ف، ك، م، هـ، و، ي) تقرأ بوضوح دون تغيير أي شيء. مثل: العايلة

الواسعة، الفيل الكبير، الأستاذة الماهرة

(٦) ألف لام شمسية

ألف لام شمسية (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ،

ل) تقرأ بإدخال لام في الحرف الأول من الاسم مع استبداله بالحرف هذا يحدث

فقط في القراءة وليس في الكتابة بالإضافة إلى الحروف القمرية. مثل: الشجرة اللينة،

الدرس الثالث، الرياضة النافعة.

(٧) التاء المربوطة

التاء المربوطة هي التي تكتب هاء بنقطتين (ة) ، وتكتب تاء عند الوصل ، وتنطق

هاء عند الوقف . مثل: رقية، شجرة، طالبة.

1. Hak cipta miliknya UIN Suska Riau
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تكتب التاء المربوطة عند:

- ١) نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط. مثل : طاولة - حرية - طفولة - معلمة.
- ٢) نهاية الصفة المؤنثة ، مثل : طويلة - بخيلة - جميلة - عادلة - ظالمه .
- ٣) نهاية اسم العلم المذكر غير الأجنبي ، مثل : معاوية - طلحة - حمزة - عنده
- ٤) نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة ، مثل : حضارة (قاض) - إخوة (جمع أخ) - أعطية (جمع غطاء)
- ٥) نهاية صيغ المبالغة ، مثل : رحالة - العلامة - الفهامة .
- ٨) التاء المبسوطة
التاء المبسوطة هي التي تكتب تاء (ت) ، وتنطق تاء سواء في الوصل أو الوصل
مثل : ليت - ضربت - فارغات - قفرت.
تكتب التاء المبسوطة عند:
- ١) الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة ، مثل : بيت - موت - صوت - بنت .
- ٢) الاسم المذكر غير الثلاثي ، مثل : نبات - ثبات - فرات - سبات .
- ٣) الفعل ، سواء أكانت التاء للتأنيث ، مثل : لعبت - أكلت - درست ، ضميرا ، مثل : أكلت - ضحكك - درست - كتبت .
- ٤) جمع المؤنث السالم ، مثل : معلمات - فاطمات - طاولات - ناهجات .
- ٥) كلمة (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم .
- ٦) جمع التكسير إذا كان مفردة منتهيا بتاء ممدودة ، مثل : أوقات (جمع وقت) - أصوات (جمع صوت) .
- ٧) الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة ، أو ياء ساكنة ، مثل : عكבות - سكوت - جبروت - عفريت .
- ٨) اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء ، مثل : زرادشت - هاروت - ماروت .
- ٩) اسم الفعل ، مثل : هيهات .

Hak cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



١٠) الأحرف الخمسة التالية : ليت - لات - رُبت - تُمت - لعلت .

٩) الهمزة

الهمزة (ء) هي الشكل الحركي الزائد إلى حرف علة، وهي بحاجة إلى حرف لتجلس عليها، وحروف العلة العربية هي (ا،و، ي) وتسمى كذلك بحروف المد وقد تأتي الهمزة على السطر وحدها في بعض الحالات. تنقسم الهمزة إلى ثلاثة أنواع لموقعها في الكلمة: الهمزة في أول الكلمة (قطع أو وصل)، الهمزة المتوسطة، المتطرفة.

١) همزة القطع

هي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة ويكون لفظها ملحوظاً. وهي إما أن تكون على الألف مثل (أحمد، وأمانة)، أو أن تكون مضمومة وتكتب على الألف إضافة الضمة مثل (أستاذ وأم)، أو أن تكون مكسورة وتكتب تحت الألف إضافة الكسرة مثل (إنعام وإبراهيم). فالهمزة حرف صحيح يقبل الحركة، ويقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، ويرسم كرأس حرف العين (ء)، وهي من حروف الهجاء، صورته الأصلية الألف، ولها صور عدة: ا - أ - إ - ء

٢) الهمزة المتوسطة

هي الهمزة التي تُكتب وتلفظ وتأتي في وسط الكلمة. وهي إما أن تكون السطر في حال إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف مثل (قراءة)، وإذا كانت مفتوحة وما قبلها واو مد مثل (مقروءة)، أو أن تكون على الألف في حال كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل (سأل)، وأن تكون مفتوحة وما قبلها ساكن مثل (مسألة)، وأن تكون ساكنة وما قبلها مفتوح مثل (رأس أو فأس)، أو أن تكون على واو في حال إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن مثل (مسؤول). وإذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل (يؤم)، أو أن تكون مضمومة وما قبلها مضموم مثل (شؤون)، أو أن تكون ساكنة وما قبلها مضموم مثل (رؤية)، أو أن تكون مفتوحة وما قبلها مضموم مثل (سؤال)، أو أن تكون على نبرة في حال إذا كانت الهمزة



مكسورة مثل (سائل)، وإذا كانت بعد حرف مكسور مثل (سيئة)، وإذا كانت بعد ياء مد مثل (مشيئة).

(٣) الهمزة المتطرفة

هي الهمزة التي تكتب وتلفظ وتأتي في آخر الكلمة. وهي إما أن تكتب على ألف إذا كانت ما قبلها مفتوحاً مثل (ملجأ)، أو أن تكتب على واو إذا كانت ما قبلها مضموماً مثل (تباطؤ)، أو أن تكتب على ياء إذا كانت ما قبلها مكسوراً مثل (موانئ)، أو تكتب على السطر في حال سبقت بحرف ساكن (دفع)، وفي حال سبقت بحرف من حروف المد مثل (لجوء).

(٤) همزة الوصل

هي همزة ينطق بها في أول الكلمة بالحركات المعروفة (فتح - ضم - كسر) أن ترسم على الألف، ويختفي نطقها إذا وقعت الكلمة في وسط الكلام. والشيء ابتداء السقطة وصلًا، ومحلها (اسم) بكسر همزته في الأكثر، وضمها في ضعيفة.^{٨٥} والغرض من همزة الوصل هو التوصل بنطق الساكن في بداية الكلمة، كما أن البعض يرسمها على شكل رأس "ص" صغيرة على الألف. ومواضع الوصل كما تلي:

(١) في الحروف

حرف واحد فقط يبدأ بهمزة الوصل هو ، ال ، عند دخوله على معرفة. مثل : الناس - الكتاب

(٢) في الأفعال

تقع همزة الوصل أول كل فعل من الأفعال الآتية :

أ. فعل الأمر من الفعل الثلاثي (مكون من ثلاثة حروف)

مثل : فهم - افهم - كتب : اكتب

ب. الفعل الخماسي (مكون من خمسة حروف) وذلك في:

١. الفعل الماضي منه : استمع - اختصم

٢. الفعل الأمر منه : استمع - اختصم

^{٨٤} حسين والي، الشامل في قواعد الكتابة والإملاء، (القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥) ص. ٦١



٣. المصدر منه : استماع - اختصام

ج. الفعل السداسي (مكون من ستة حروف) وذلك في

١. الفعل الماضي منه : استغفر - استكبر

٢. الفعل الأمر منه : استغفر - استكبر

٣. المصدر منه : استغفار - استكبار

(٣) في الأسماء

اشتهرت همزة الوصل في سبعة أسماء معروفة هي : اسم، وابن، وابنة، وامرأة، واثنان، واثنان. وفي الأسماء الموصولة : وهي الأسماء التي تستعمل

للوصل بين الكلمات والجمل مثل الذي، والتي، واللذين.

(ز) مشكلات يعترض الإملاء

(١) الشكل أو الضبط

يقصد به وضع الحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة . السكون) على الحروف

مما يشكل مصدرًا رئيسًا من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملائية. فالطالب

يكون باستطاعته رسم الكلمة ربما صحيحا، ولكن لا يعرف ضبط هذه الحروف

(٢) رسم الحرف

إن كثيراً من مفردات اللغة اشتملت على أحرف لا ينطق بها كما في بعض

الكلمات، مثل : (عمرو - أولئك - مائة - قالوا). فالواو في (عمرو - أولئك)،

والألف في (مائة)، والألف الفارقة في (قالوا)، حروف زائدة تكتب ولا تنطق،

يُوقع الطلاب في الخطأ عند كتابة تلك الكلمات ونظائرها.^{٨٦}

(ح) أسس يعتمد عليه الإملاء

(١) العين

العضو الذي يرى به الطلاب الكلمات، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقاً لنطقها،

ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات

ويميزها عن غيرها.

^{٨٥} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢) ص. ١٩



٢) الأذن

العضو الذي يسمع به الطلاب أصوات الكلمات، ويتعرف به إلى خصائص الأصوات، ويميز بين مقاطعها وترتيبها؛ لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المتشابهة والتلوين الصوتي (التنغيم) له أثر قوي في صحة رسم الحروف وموضعها من الكلمة؛ حيث يؤثر ذلك على درجة الفهم، ويشد انتباه الطلاب

٣) اليد

العضو الذي يعتمد عليه الطلاب في كتابة الكلمات، وبها يستقيم الإملاء تستجيب للأذن وللعين، فإذا أخطأت إحداهما، أو كلتاهما أسرع الخطأ إلى لهذا ينبغي الإكثار من تدريب الطلاب تدريباً يدوياً على الكتابة.^{٨٧}

٣. تعليم الإملاء

أ. تعريف تعليم الإملاء

تعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها المعلم لتمكين الطلاب من واستيعاب لمهارة كتابية معينة، وقدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً، وبالاحتكام إلى قواعد الرسم الهادفة إلى حفظ اللغة من الجهة الكتابية والإملاء، وتساعد الطلاب من الوقوع في الخطأ وتحفظ للكلمة دلالتها على اعتبار أن معنى الكلمات مرتبطة برسمها. فإذا اختلف الرسم اختلف المعنى، ولهذا فإن تعليم الإملاء لم يعتمد على وحدة الصوت البشري والكتاب المدرسي فحسب، وإنما تجاوز ذلك ليصل إلى الآلة وفتيات عروضها المسموعة والمرئية لجذب أشواق الطلاب لمتابعة مخرج الحروف والكلمات والجمل عن طريق السماع لها والنظر إلى شكلها وألوانها، والحجات الحرف في الكلمة والكلمة في الجملة والجملة في الفقرة مما له دور كبير في تدريب الطلاب على الإصغاء والفهم والإدراك.^{٨٨}

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Harap Diindungi-Undang-Undang

©Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

^{٨٦} نفس المرجع، ص ٢٠-١٩
^{٨٧} عبير العطر اوي، تعليم الإملاء في التعليم الابتدائية، (جزائر: دار الحكمة، ٢٠١٩) ص. ١٩



تعليم الإملاء هو علم لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية مع الأنشطة

التعليمية لكتابة الحروف حسب موقعها بشكل صحيح. تعليم الإملاء جزء من مهارة الكتابة. تشمل مهارة الكتابة على ثلاثة محتويات أساسية. أولاً، مهارة الكتابة بطريقتين سليمتين. ثانياً، مهارة الوضحي بعلامات التقييم الصحيحة. ثالثاً، مهارة الرسم يرسم الحروف والكلمة والجمل. ليحصل على تعليم الإملاء يتضمن هجاء حروف القدرة على النطق الحروف هجائية صحيحة، والقدرة على كتابة حروف صحيحة.^{٨٩}

القدرة الأولى والثانية هي موضوع تعليم الإملاء وكذلك الأساس النهائي وخلاصة من تعليم الإملاء هي دراسة لنظريات الكتابة وتلاوة الحروف هجائية بشكل صحيح في المفرد أو الكلمة أو الجملة، والنظريات حول علامات التقييم وكذا تطبيقها في النص.

ب. عناصر تعليم الإملاء

تعلم الإملاء هو أسلوب التعلم الذي يركز على تنمية مهارة تهجئة الكلمات بشكل صحيح في اللغة العربية. فيما يلي شرح لعناصر تعلم الإملاء:

١. أهداف التعليم

يهدف تعليم الإملاء إلى ضمان قدرة المتعلم على تهجئة الكلمات بشكل صحيح في اللغة العربية. تشمل هذه الأهداف تنمية مهارات التهجئة بشكل صحيح والتعرف على قواعد إملاء اللغة العربية وتحسين القدرة على القراءة والكتابة. يمكن أن تشمل أهداف تعليم الإملاء أيضاً إبراء المفردات وفهم هيكل اللغة العربية.

٢. مواد التعليم

تتضمن مواد التعليم بالكلمات التي سيقوم المتعلمون بتهجئتها في اللغة العربية. وأن تكون هذه قوائم الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تحتوي على كلمات ذات صلة بمستوى المهارة للمتعلمين. يجب اختيار مواد التعليم

^{٨٩} Ma'rifah, *Teori dan Terapan*, (Malang: UIN Maliki press, 2009) hlm. 21



1. Tهيئة الطلاب للإملاء بأن يجلس الطلاب جلسة صحيحة طيبة، وأن يمسكوا الأقلام بشكل صحيح، وتنبيه الطلاب إلى الكتابة بخط جميل، والاهتمام وعدم الكشط أو الشطب.
2. تعويد الطلاب على عدم تكرار الجملة التي يملئها أكثر من مرة أو مرتين، وبينهم كلما كتبوا جملة جديدة لملاحظة الأخطاء الفردية والعامية.
3. أن تكون مشوقة بما تجمعها من معلومات طريفة، وثقافات إسلامية، علمية، وإبداعات أدبية، وقصص مشوقة، بحيث تكون مناسبة للمستوى الإداري والعلمي لدى الطلاب.
4. أن تكون القطعة المختارة قريبة الصلة بما يدرسه في اللغة.
5. أن تكون مناسبة من حيث الطول والقصر، ومفرداتها سهلة ومفهومة، ولا إلى حشوها بالمفردات اللغوية الصعبة، إذ الغرض منها تدريب الطلاب، وقياس القدرات الإملائية.
6. أن تكون واضحة المعنى بعيدة عن التكلف ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية اشتملت عليها القطعة بصورة عفوية، وفي غير عسر.
7. أن تكون متصلة بحياة الطلاب، وملائمة لمستواهم الإدراكي، وليس ما يمنع أن اختيارها من موضوعات القراءة والأناشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض المفردات الإملائية.^{٩١}

د. مراحل تعليم الإملاء

يمر الطلاب في تعلمهم لنشاط الإملاء بأربعة مراحل وهي الاستعداد للكتابة، البدء في تعليم الإملاء، التوسع في الإملاء، وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات.

١. المرحلة الأولى (الاستعداد للكتابة)

تستغرق هذه المرحلة عادة سنوات ما قبل المدرسة، والسنة الأولى الابتدائية، والهدف منها هو توفير الخبرات والمرانة الكافية التي تنمي عند الأطفال الاستعداد

^{٩١} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢) ص. ٢٤



للكتابة، واتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على نواحي النقص الجسمية الانفعالية التي تعوق التقدم في الكتابة.

ويتم تكوين الاستعداد للكتابة عن طريق:

(١) تعلم رسم الخطوط في اتجاهات كثيرة ومختلفة.

(٢) التناسق بين العين واليد حيث يكلف الطفل بمد خط من اليمين إلى اليسار

(٣) إدراك الحروف عن طريق التمرير في فجوات.

(٤) كتابة الاسم عن طريق الشف، حيث يستخدم الطفل القلم في تتبع اسم

علما بأن الاسم مكتوب على بطاقة وعليه ورق شفاف مثبت من واحد.^{٩٢}

يفهم من هذا أن مرحلة الاستعداد للكتابة هي بمثابة تهيئة للطلاب

وبصريا وعضليا للقيام بنشاط الكتابة، فهو في هذه المرحلة يتدرب على التنسيق

أعضائه الإملائية، ويتم رسم الخطوط بأشكالها المختلفة والأشكال الهندسية

بالإضافة إلى تعلم كتابة الحروف من خلال الربط بين النقط أو تتبع رسم الأ

المكتوبة على الورق الشفاف.

٢. المرحلة الثانية (البدء في تعلم الإملاء)

تبدأ هذه المرحلة عادة عند الذين يتمتعون بنمو عادي، ويتم هذه المرحلة

تكون العادات الأساسية في الإملاء، وبعض المهارات والقدرات، ويمكن عرض ذلك

من خلال كل صف دراسي كما يأتي:

(١) مهارات تأسيسية

أ. ينقل فقرة لها معنى من ثلاث جمل أو أربع

ب. يكتب عبارات مثل: أبي العزيز، وأمي العزيزة، أو عبارات ترحيب أو توديع

أو تهنئة مثل: مرحبا، أهلا وسهلا.

ج. تقن الكلمات ذات اللام الشمسية، والقمرية، ويستخدم النقطة، وعلامة

الاستفهام.

(٢) مهارات أساسية

^{٩٠} حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط. ١، ١٩٩٢) ١٠٥-١٠٦.



أ. كتابة همزة القطع، وهمزة الوصل (أحمد_ انطلق).

ب. نقل كلمات بها همزة متوسطة على الألف، ثم الواو ثم الياء وأخرى متطرفة على السطر.

ج. كتابة الألف اللينة في آخر الحروف، وكذا أسماء الإشارة وأسماء الموصولة.

د. كتابة البسمة الكاملة، وترك الهوامش المناسبة وقت الكتابة.^{٩٣}

يفهم من هذا أن الطلاب في هذه المرحلة يكونون العادات والمهارات الأساسية

الإملاء، ويتدربون على كتابة بعض العبارات، ونقل الفقرات القصيرة مع بقواعدها الإملائية وعلامات الترقيم.

٣. المرحلة الثالثة (التوسع في الإملاء)

تسمى مرحلة التقدم السريع في اكتساب العادات الأساسية في الإملاء،

هذه المرحلة من الصف الرابع الابتدائي حتى الصف السادس الابتدائي، وتتميز

المرحلة بالسيطرة على الهمزات بأنواعها، والألف اللينة، والكلمات النوعية المرتبطة

بالمواد الدراسية والحالات الخاصة في تنوين النصب والانطلاق في الكتابة دون

إملائي.

ويمكن عرض ذلك تفصيلاً كما يأتي:

(١) مهارات تأسيسية

أ. ينقل فقرتين نقلاً صحيحاً من كتاب

ب. يكتب رسالة قصيرة سليمة هجائياً، والبسمة الناقصة (باسم الله)

ج. يستخدم الفاصلة

(٢) مهارات أساسية

أ. كتابة فقرتين من كتاب القراءة بطريقة الإملاء المنظور.

ب. التمييز بين المد بالألف، والواو، والياء، وكذا التمييز بين أنواع التنوين وبين

تاء التأنيث المفتوحة، والمربوطة.

ج. التمييز بين الحروف المتشابهة، كتابة الألف اللينة التي ترسم ياء في غير الثلاثي

(عيسى موسى).



د. كتابة الهمزات المتوسطة على النبرة والسطر والهمزات المتطرفة المفردة.^{٩٤}

يفهم من هذا أن الطلاب في هذه المرحلة يتقدم سريعاً في اكتساب الإملائية حيث يتقن في هذه المرحلة نقل فقرتين نقلاً صحيحاً، ويكتب رسائل صحيحة إملائياً دون خطأ إملائي، كما يتقن كتابة الهمزات بأنواعها، والألف ويميز بين المد، والتنوين والتاء المفتوحة من المربوطة.

٤. المرحلة الرابعة (توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات)

وتشتمل هذه المرحلة سنوات الدراسة الإعدادية، وما يقابلها في العربية التي لها سلم تعليمي يختلف عن ذلك، وتتميز هذه المرحلة بالسيطرة على القواعد الإملائية، وعلامات الترتيب.^{٩٥} يفهم من هذا أن الطلاب في هذه المرحلة يتمكن من العادات والمهارات الإملائية تمكناً تاماً، وكذلك قواعد الكتابة الصحيحة واستخدام علامات الترتيب.

هـ. أساليب تعليم الإملاء

١. الأسس السليمة لتعليم الإملاء

يرتبط تعليم الإملاء الصحيح بعوامل أساسية هي:^{٩٦}

أ. ينبغي ألا يتم تعليم الإملاء وفق فلسفة اختبارية، تقوم على عد أخطاء الطلاب وتقييمها بدرجة رقمية، بل يجب أن يتجه تعليم الإملاء إلى إقناع الطلاب ما يكتب إلى أن يتقن المهارة الإملائية.

ب. تدريب الأذن على الإصغاء إلى مخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتدريب اليد على مسك القلم، والسيطرة على الصعوبات تخالف فيها الكتابة النطق.

ج. الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية التي توضح المعنى، وتطيل مدة ثبات القاعدة والمهارات الإملائية.

^{٩٢} نفس المرجع، ص. ١٥٩-١٦٠.

^{٩٣} نفس المرجع، ص. ١٦٣.

^{٩٤} راشد بن محمد الشعلان، أساليب علمية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، (الرياض: مكتبة لسان العرب، ط ١، ٢٠٠٧)، ص ٢٦-٢٧.



- د. الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر وذلك يأتي من خلال أن يذاكر الطلاب عدة أسطر ثم تملأ عليهم في اليوم الموالي.
- هـ. الاهتمام بربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى خاصة في مبحث اللغة مع فهم أفكار النص الإملائي ومفرداته.
- و. إعطاء الطلاب الحرية في الاكتشاف والتجريب.
- ز. التركيز في عملية الإملاء على التفكير وليس الحفظ، فيجب أن يتم الطلاب على توظيف المفردات من خلال سياق الكتابة.
- س. مراعاة مراحل النمو اللغوي عند الطلاب، وذلك من خلال اختيار الإملاء الإملائية بما يتناسب مع المخزون اللغوي عندهم.
- ط. الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء، يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريبي، فالهدف دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبطا بالتعبير المكتوب، وعندما يكون أداة للكتابة، وجزء مكمل للعمل التحريبي، فإن تناول العلمي يعطي طيبة.
- ي. استفاد من الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات الطلاب، حيث يتم هذه الأخطاء، وتقسيمها إلى وحدات متجانسة، ثم تحدد القاعدة الإملائية على أساسها، ويتم التدريب الكافي عليها ولا سيما في بداية كل حصة.
- ك. ينبغي ألا تقتصر أهداف تعليم الإملاء على القواعد الإملائية، والجوانب المعرفية للإملاء فقط، وينبغي أن تشمل القيم الخلقية والاجتماعية، والانضباط بالنظافة، والدقة والجلسة الصحيحة، وسلامة مسك القلم، ومهات التفصيل العلمي، وتنمية الثروة اللغوية وغيرها.^{٩٧}
- يتضح من هذه الأسس أن العوامل الأساسية التي تخدم سير درس الإملاء ولا يحسن الاستغناء عنها وتجاهلها تتمثل في الاهتمام بمعنى أفكار القطعة الإملائية وفهمها حتى تتقن مهارة الرسم الكتابي، وكذلك الأسس العضوية المسؤولة عن حدوث هذا النشاط، ولا يستقيم هذا الأخير إلا بها وهي "الأذن، اللسان، اليد"، ومراعاة المهارات التي تنمي مهارة الإملاء كالتهجى الذي يعين على تمثيل المعاني

^{٩٥} نفس المرجع، ص. ٢٨



وإخراج الحروف من مخارجها مع ربط الإملاء بجميع المواد الدراسية الأخرى التي يُستفاد من نصوصها الأدبية المختلفة الواضحة غير المتكلفة، والخالية من الغامضة والغريبة، من خلال الاستعانة بالوسائل التعليمية التي والقواعد الإملائية.

٢. الأساليب الناجعة لتعليم الإملاء

من الأساليب الناجعة المتبعة في تعليم الإملاء ما يأتي:

أ. الأسلوب الوقائي

تعتمد هذه الطريقة على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تنبثق بين الطلاب، وتراعي جانبيين مهمين تدريب الطلاب على نطق الكلمات بحيث يستطيع الطالب أن يميز كل صوت من أصوات الكلمة عن الصور الأخرى، وتدريب الطالب على كتابة الصورة السليمة لما أخطأ فيه باستخدام السبورة، ويستمر التدريب في حصص القراءة، والمحفوظات، والتعبير، والخط وفي متابعة الواجبات المنزلية حتى يتم سيطرة الطالب على الكلمات التي يحدث فيها الخطأ. وهناك طريقة وقائية ذات مدلول آخر تعتمد على قاعدة لا تنطق من الطالب كتابة كلمة لم يتعرف عليها بعد وبذلك تقي الطالب من الخطأ على أساس هذه القاعدة.^{٩٨}

يفهم من هذا أن المعلم في الأسلوب الوقائي يتيح المجال أمام الطلاب للتدرب على المادة الإملائية قبل مطالبتهم بكتابتها فهو لا يكلف الطالب بكتابة كلمات لم تعرض عليه من قبل مما يقيه من الوقوع في الخطأ ب. أسلوب الاعتماد على الحواس

أي أن يستعمل الطلاب العين والأذن واللسان واليد في التدريب بالفصل، ويتعين أن يرى الطالب الكلمة وأن يسمع نطقها بدقة، ويكررها ثم يكتبها، وتلك عوامل تساعد على التخيل. ((والطالب في تكرار الكلمة

٩٦ زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥) ص. ١٧٣



وإعادة كتابتها يعتمد على الذاكرة والتخيل وبذلك ننمي لديه أكثر من مهارته في كتابة الكلمة.^{٩٩}

يفهم من هذا أن الطالب في أسلوب الاعتماد على الحواس يستعمل عينه، وأذنه، ولسانه، ويده في التدريب على كتابة الكلمات حيث يلاحظ الطالب الكلمة ويلاحظ حروفها بعينه، ويسمع نطقها بدقة بلسانه ثم يختزنها بصورتها الصحيحة في ذهنه ليتذكرها حين يريد كتابتها ج. أسلوب التهجئة

وقد يرتبط بالأسلوب السابق بأن نطلب من التلميذ بعد قراءة الكلمة تهجئتها وتحليلها إلى حروفها الأصلية، حيث يبرز التلميذ بعض الحروف المكتوبة وغير المنطوقة كاللام في الشمس، والألف بعد واو الجماعة يتبين من خلال هذا أن التهجي الشفوي يعين الطلاب على الحروف الأصلية للكلمات، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المقاربة المخرج، وبين ترتيب حروف الكلمات، وبين ما يكتب من الحروف.^{١٠٠} د. أسلوب الثواب والعقاب

يعتمد على النطق السليم للحروف واستخدام الثواب والعقاب، الطالب النابه بدور العريف في تعليم ضعاف الطلاب ومتابعتهم، والإشراف على واجباتهم المنزلية وتدريبهم على حسن القراءة، أما الإثابة التي يحصل عليها النابهون من الطلاب فتتخصص في تسجيل اسم الطالب في لوحة أعدت لذلك في الفصل والثناء عليه من المعلم وتصفيق الطلاب له.

يفهم من هذا أن أسلوب الثواب والعقاب يعتمد على إثابة التلميذ الذي يشرفون على تعليم ضعفاء الطلاب، فيتكافئون بثناء ومدح المعلم لهم، وكذلك تسجيل أسمائهم على لوحة أعدت في الفصل لأجل ذلك.^{١٠١} هـ. أساليب التعلم الذاتي

حيث يعتمد الطالب على نفسه، ومن بينها:

٩٧ نفس المرجع، ص. ١٧٤

٩٨ نفس المرجع، ص. ١٧٥

٩٩ فلاح صلاح حسين الجبوري، طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة، (عمان: دار الرضوان، ٢٠١٥)، ص. ٤٤٨



١) الأسلوب الذي يعتمد على الترتيب بدءا بنطق الكلمة ومعرفة معناها وانتهاء بإتقانها لفظا وكتابة، مروراً بالتحليل والتذكر.

٢) تدوين الكلمات الصعبة التي يخطأ فيها الطلاب كثيرا في تحتوي على قواعد الإملاء الصعبة، ويبدأ الطلاب بإعدادها الدراسي.

يفهم من هذا أن أساليب التعلم الذاتي موجهة للطلاب ويبقى المعلم فيها موجهاً لهم، وملاحظاً لتنفيذ تعليماته ويتحقق التعلم المنشود.^{١٠٢}

و. أسلوب الاستذكار والمراجعة

يعتمد هذا الأسلوب على استذكار وتعلم قطعة إملائية في المدرسة المنزل، وفي اليوم التالي تختبر درجة إجادة الطالب شفويا أو تحريريا، وأسبوعيا هذا الأسلوب هو اكتشاف الكلمات التي يخطئ فيها الطلاب، واختبارهم في هذه الكلمات في اليوم التالي، ويجرى اختبار أسبوعي يتبعه إعادة استذكار الكلمات الخاطئة وهذا الأسلوب نافع مع طلاب الصفوف الأولية.

يفهم من هذا الأسلوب أنه يعتمد على اختبار درجة إتقان الطلاب كتابة قطعة إملائية تعلموها من قبل في المدرسة أو المنزل، ويرتكز الأسلوب على اكتشاف أخطاء التلاميذ وإعادة اختبارهم في كتابتها مع إجراء اختبارات أسبوعية لاستذكار هذه الأخطاء.^{١٠٣}

و. شروط اختيار القطع الإملائية

هناك عدة جوانب ينبغي توفرها في القطعة الإملائية، منها:

١. الجانب المعرفي

أن تشتمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكار الطلاب، وتقدمهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص، والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تثير اهتمامهم وتحرك شوقهم ولذلك ينبغي أن تكون مستمدة من واقع الطلاب ومدور على

١٠٠ زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥) ص. ١٧٥

١٠١ حاصل بن علي بن عبد الله الأسمرى، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المضمنة في التقويم المستمر، (جامعة أم القرى السعودية: مفكرة ماجستير بقسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠٠٩-٢٠١٠) ص. ٥٩



أستهم وفي إطار استعمالهم مع الاطلاع على ما يدور في عالم الكبار حتى

يتسنى لهم الانطلاق في الحياة العامة والتفاعل مع مختلف ميادين النتاج الفكري.

يُفهم من هذا أن موضوع القطعة يجب أن يكون مناسباً للمستوى الإدراكي

والمعرفي للطلاب، يحتوي على معلومات مفيدة ومتنوعة تزيد من ثقافة الطلاب

وخبرتهم وثروتهم المعرفية، فيأتي موضوعها متدرجا من حيث السهولة، والسهولة

متصلا بحياتهم اليومية مشتملا على مواد طريفة ومشوقة لهم منتزعا من خبرتهم

في تنميتها.^{١٠٤}

٢. الجانب اللغوي

وذلك بأن تتسم القطع المختارة بلغة سهلة ومفهومة، فلا مجال

للمفردات اللغوية غير المألوفة، فلا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها جريا

مجموعة من المفردات الخاصة بل يجب أن يكون تأليفها طبيعيا لا تكلف

واختيار القطع من الكتب المدرسية المقررة يضمن توفر هذا الجانب، حيث

المفردات اللغوية مألوفة وليست غريبة عليهم، فهي غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي

المستمد من قراءاتهم وكتاباتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية.

يُفهم من هذا أن موضوع القطعة الإملائية يجب أن يكون طبيعيا في تأليفها

ذو مفردات سهلة ومفهومة، خالي من مظاهر التكلف، والتعقيد، والكلمات

الغريبة الصعبة، بحيث تختار القطع من موضوعات المواد الدراسية الأخرى لأن

العين على اللفظ كثيرا يساعد في ترسيخه في ذهن المتعلم مما يسهل عليه

بصورة صحيحة سليمة.^{١٠٥}

٣. الجانب الوجداني

ما تتركه القطعة الإملائية من أثر طيب في نفوس الطلاب، وهذا ينبغي أن

تكون شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها وعرضها

وبذلك تثير اهتمام الطلاب وتحرك شوقهم وتربي إحساسهم بالجمال وتلمي ذوقهم

وترقيه. وهذا الجانب يؤكد ضرورة اختيار القطعة المناسبة للأطفال عقليا وثقافيا،

١٠٢ محمد فؤاد حسن، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار الحكمة، ١٩٩٨) ص. ١٣٩
١٠٣ نفس المرجع. ١٤٠



فالصعوبة قد تصيهم بالإحباط، وفقدان الثقة بالنفس، والإحساس بالضعف، أما السهولة فتشعر الطلاب بالتفاهة وتؤدي إلى الإهمال واللامبالاة، والتدرج بالصعوبة بحسب المستويات يدفع الفرد إلى الرغبة في التقدم والمزيد، والتدرج بالنفس. وهذا الجانب أيضا يشير إلى مراعاة حجم القطعة فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت، ويشعر المتعلم بالملل والضيق، والقصر يضيع كثيرا من الوقت ويتراوح طول القطعة كما أشادت كتب التدريس ما بين سبعة سطور، وثلاثون سطرًا تقريبًا.

يُفهم من هذا أن موضوع القطعة الإملائية يجب أن يتسم بالنوعي الاجتماعي التي تثير دافعية، واهتمام الطلاب، وتنمي ذوقهم، وترتقي به، وهذه من اختيار النصوص الواضحة، والشيقة، والمنسقة المتدرجة من حيث السهولة، الصعوبة، والطول، والقصر وفق قدراتهم العقلية واللغوية مما يؤثر إيجابيا على سلوكياتهم، ويترك أثرا طيبا في نفوسهم.^{١٠٦}

٤. الجانب التربوي السلوكي

اختيار القطعة الإملائية ينبغي أن يدور حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية، ودينية وأحداث اجتماعية، وما يتصل بالبيئة، وهذا يؤثر في سلوك المتعلم ويضمن اتصاله بمجتمعه، وتفاعله معه وتعرفه ببيئته، وتكيفه معها تكيفا ناجحا وتساعد القطع الإملائية بهذه الصورة على تحقيق أهداف تربوية وسلوكية مفيدة كالصدق في القول، وإتقان العمل، وحب الوطن، والتعارف والصبر، والشجاعة، والنظافة والنظام، والدقة والقطع بذلك تدير الطلاب على استنباط الأحكام العامة، وعلى التفكير السليم مما يمكنه من تمييز الحق من الباطل، والحد من الشر، ويساعده في حل المشكلات ومواجهة المواقف المختلفة.

يُفهم من هذا أن موضوع القطعة الإملائية يجب أن يُختار من موضوعات متنوعة تحتوي على معلومات وثقافات إسلامية، وحقائق علمية، وإدعاءات فنية وأدبية وقصص دينية واجتماعية متصلة ببيئة المتعلم، ومحيطه مما يساعد على ترسيخ

١٠٤ محمد فؤاد حسن، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار الحكمة، ١٩٩٨) ص. ١٤١



القيم التربوية المفيدة في سلوكه والتي تؤثر بدورها على تفكيره وتمكنه من حل مشكلاته ومواجهة مختلف المواقف.^{١٠٧}

ز. تصحيح الإملاء

لتصحيح الإملاء طرق متعددة، منها:

١. الطريقة الأولى

يعرض المعلم على الطلاب نموذجاً للقطعة مكتوباً على سبورة إضافية قد أثناء الكتابة، ثم يطالبهم بتبادل الكراسات، ويصحح كل منهم الأخطاء التي فيها زميله، واضعاً خطاً تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص، متخذاً من القطعة المكتوبة على السبورة نموذجاً للصواب.

مزايا هذه الطريقة:

(١) يعود الطلاب دقة الملاحظة، والثقة بالنفس، والصدق، والأمانة، وتقدير المسؤولية، والشجاعة.

(٢) عند التصويب يدركون صورة الخطأ، ويلاحظون الفرق بينه وبين الصواب، كما اعتمادهم على النفس يرسخ في أذهانهم صواب الكلمات .

٢. الطريقة الثانية

يجمع المعلم الكراسات بعد الانتهاء من الإملاء، ويشغل بقية الحصّة بما الطلاب، ثم يحمل كراساتهم خارج الفصل، وينفرد بتصحيحها، واضعاً خطاً بالأحمر تحت الخطأ، ولا يكتب الصواب فوقه، وفي بداية الحصّة الجديدة الكراسات على الدارسين، ويكلفهم بكتابة الصواب للأخطاء التي وقعوا فيها في الصفحة المقابلة، ويكرروه مرات.

مزايا هذه الطريقة:

(١) الدقة في التصحيح.

(٢) شمولية تصويب الأخطاء.

(٣) تقدير المستوى الفعلي للتلاميذ.



٤) معرفة جوانب قصورهم.

٣. الطريقة الثالثة:

يكتب المعلم القطعة في بطاقات، بحيث تناسب عدد الطلاب، وبعد أن يرفع إملائها للمرة الثانية، يقوم بتوزيع البطاقات عليهم، ثم يطلب منهم مطابقة ما هو مكتوب في البطاقات، فإذا وجد أحدهم خطأ يخالف رسمه رسم المكتوبة في البطاقة، ويكتب فوقه الصواب من البطاقة، ثم يأتي دور المعلم التصحيح النهائي، ليتأكد من عدم وجود أخطاء أخرى غير التي رصدها الطلاب هذه الطريقة تناسب المستويات العليا، ويمكن الاستغناء عن البطاقات الأخيرة، وذلك بكتابة الموضوع على السبورة بوساطة المعلم، ويتخذ الطلاب مرجعا للتصحيح.

مزايا هذه الطريقة:

هذه الطريقة تسهل على المعلم عملية التصحيح، وتوفر له الجهد والوقت.

٤. الطريقة الرابعة:

يقوم المعلم بتصحيح كراسة الدارس أمامه، مشيرا لما وقع فيه من أخطاء، موضحا له الصواب في أقرب وقت، أن يكون أثناء التصحيح ليسهل التمييز بينه وبين من الخطأ ويستحسن الدارس نفسه، على أن يشغل المعلم باقي الطلاب بعمل مفيد، كالقراءة الصامتة أو تحسين الخط.

ب. الدراسات السابقة

١. الدراسة السابقة التي يتعلق بهذا البحث هو وفاء حافظ العويضي تحت الموضوع " فاعلية

إستراتيجية تعليم الذات الإملائية لإكساب تلميذات الصف الثاني الابتدائي مهارات

الإملاء".^{١٠٨} هدف البحث إلى وصف إستراتيجية تعليم الذات الإملائية والكشف عن

فاعليتها لإكساب تلميذات الصف الثاني الابتدائي مهارات الإملاء؛ ولتحقيق ذلك

استخدم المنهج التجريبي التقليدي. وقد تكونت عينة البحث من مجموعتين: تجريبية (٦٩)

تلميذة وضابطة (٦٩) تلميذة، ثم كلفت المعلمة أن تقوم بتدريب تلميذات العينة التجريبية

١٠٦ وفاء حافظ العويضي، فاعلية إستراتيجية تعليم الذات الإملائية لإكساب تلميذات الصف الثاني الابتدائي مهارات الإملاء، مجلة ديالي جامعة الملك عبد العزيز بجدة، المجلد الثالث، العدد الثاني والستون، مايو ٢٠١٤م



على إستراتيجية تعليم الذات الإملائية ليكتسبن مهارات الإملاء، بينما لم تتلق تلميذات العينة الضابطة أي تعليم عن الإستراتيجية، ثم حدد لتلميذات العينتين التجريبية والضابطة نصا لقياس مدى تمكنهن من مهارات الإملاء. المساواة بين هذا البحث والباحث هي عن تعليم الإملاء، أما فرقه هذا البحث يتعلق عن تعليم الإملاء العام والباحث يتعلق عن إستراتيجية تعليم الذات الإملائية.

٢. والبحث الثاني قام به د. عبد الرازق مختار محمود تحت الموضوع "تصور مقترح الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام أنشطة القرائية واللاصفية"^{١٠٩}. هدف البحث الحالي إلى علاج الأخطاء الإملائية باستخدام أنشطة القرائية واللاصفية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. واعتمد البحث المنهج الوصفي عند إعداد الإطار النظري للبحث وتم إعداد قائمة بالمهارات الإملائية الـ (١٠) مهارات رئيسة، و (٢٢) مهارة فرعية واختبار تشخيصي لهذه المهارات، وفي ضوء الاختبار التشخيصي تم حصر الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ، ثم تم وضع التصور المقترح لعلاج الأخطاء الإملائية باستخدام أنشطة القرائية واللاصفية، من خلال إعداد قائمة بالأنشطة الصفية بلغت (٣) مجالا رئيسًا و (٨) مجالا فرعيا، وقائمة بالأنشطة اللاصفية بلغت (٣) مجالا رئيسًا و (٨) مجالا فرعيا، ثم إعداد التصور المقترح لعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام أنشطة القرائية الصفية واللاصفية. المساواة بين هذا البحث والباحث السابق هي عن تعليم الإملاء، أما فرقه هذا البحث يتعلق عن تعليم الإملاء والباحث السابق يتعلق عن الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ.

٣. والبحث الثالث قام به د. محمد حاتم الموسوي تحت الموضوع "أثر إستراتيجية قل ما أرسمه في اكتساب المهارات الإملائية لدى طلاب الصف الأول متوسط".^{١١٠} يرمي البحث الحالي تعرف أثر إستراتيجية قل ما أرسمه في اكتساب المهارات الإملائية لدى طلاب الصف الأول متوسط ، ولتحقيق مرمى البحث أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في مادة الإملاء

^{١٠٧} د. عبد الرازق مختار محمود، تصور مقترح لعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام أنشطة القرائية واللاصفية، المجلة التربوية لتعليم الكبار كلية التربية جامعة أسيوط، المجلد الرابع، العدد الأول، يناير ٢٠٢٢م
^{١٠٨} د. محمد حاتم الموسوي، أثر إستراتيجية قل ما أرسمه في اكتساب المهارات الإملائية لدى طلاب الصف الأول متوسط، مجلة كلية التربية الجامعة المستنصرية، المجلد الثاني، العدد الثاني، ٢٠٢١م



واختار الباحث السابق وبنحو قصدي عينة مكونة من (٦٥) طالباً من طلاب متوسط زين العابدين للبنين التابعة لمديرية تربية الكرخ الثانية ، للعام الدراسي (٢٠١٧-١٨) ودرس الباحث السابق مجموعتي البحث بنفسه، وبعد تحليل البيانات إحصائياً استخلص الباحث السابق إلى نتائج عدة ، منها : ساعدت إستراتيجية قل ما ارسمه الطلاب استخلاص الأفكار الرئيسية وتوظيفها في الدرس وقيامهم بالتصنيف وتيوب المطلوبة، فضلاً عن توظيف التصورات البديلة. المساواة بين هذا البحث والباحث هي عن تعليم الإملاء، أما فرقه هذا البحث يتعلق عن تعليم الإملاء العام والباحث يتعلق عن إستراتيجية تعليم الذات الإملائية.

ج. إطار التفكير

تعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها المعلم لتمكين الطلاب من واستيعاب لمهارة كتابية معينة، وقدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً، وهذا بالاحتكام قواعد الرسم الهادفة إلى حفظ اللغة من الوجهة الكتابية والإملائية، وتساعد الطلاب الوقوع في الخطأ وتحفظ للكلمة دلالتها على اعتبار أن معاني الكلمات مرتبطة برسمها. الغرض من تعليم الإملاء قسماً هما الهدف المباشر والهدف غير المباشر. والهدف المباشر من الإملاء هو قدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً وواضحاً. والمقصود برسمها الصحيح أن تكون بحسب قواعد الإملاء المحددة، كقواعد رسم الهمزة والألف الواقعة في آخر الكلمة. والمراد بوضوح الكتابة أن تتميز حروفها بحيث لا يتبس بعضها ببعض. والهدف غير المباشر، أولاً الهدف اللغوي، وهو يساعد الطلاب على التفكير السريع وثانياً، الهدف العضوي، يرتقي حاسة السمع والنظر ليسهل الدماغ في تحريك اليد للكتابة. الهدف من هذا البحث هو لمعرفة تعليم الإملاء عن هدفه ومادته وطرقته ووسيلته وتقييمه، ولمعرفة مشكلات عند تعليم الإملاء لدى طلاب الصف العاشر في معهد دار الخير الإسلامي فكنبارو. استخدم الباحث البحث الكيفي وطريقة تحليل البيانات هي الطريقة الوصفية. مصدر البيانات هذا البحث تتكون من ثلاثة مصادر، وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق.



أن يهتم

لمعرفة أنشطة تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو ينبغي

بالأسئلة التالية:

أ. الإفتتاح

١. هل يقوم المعلم بتحية السلام؟

٢. هل يقوم المعلم بتنسيق موافق التعليم؟

٣. هل يقدم المعلم مقدمة للمادة التي سيقدمه؟

ب. المحتوى

١. هل يشرح المعلم مادة الإملاء جيدا؟

٢. هل يستخدم المعلم طريقة متنوعة في تعليم الإملاء؟

٣. هل يستخدم المعلم وسيلة رقمية في تعليم الإملاء؟

٤. هل يعطي المعلم واجبة واضحة وقفا لقدرات الطلاب؟

٥. هل يوفر المعلم الوقت الكافي للقيام بالواجبة؟

ج. الإختتام

١. هل يقوم المعلم بإعداد تقرير الواجبة؟

٢. هل يعطي المعلم الوقت على الطلاب لسؤال الواجبة المقدمة؟

٣. هل يقوم المعلم بإجراء تقييم الإملاء؟

من المعلم

لمعرفة عن دراسة تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو

والطلاب زفيجب أن يهتم بالأسئلة التالية:

١. هدف التعليم

١. ما هو الهدف العام لتعليم الإملاء في معهد دار الخير؟

٢. ما هو الهدف الخاص لتعليم الإملاء في معهد دار الخير؟

٢. مادة التعليم

١. ما مادة التي يقدمها الأستاذ؟ ك

٢. يف تطوير مواد التعليم التي يقوم بها الأستاذ؟

٣. هل مواد المقدمة متوافقة مع أهداف التعليم؟

٤. هل مواد التعليم متوافقة مع مستوى الإدراك لطلاب معهد دار الخير؟

٥. كيف عمق وشمولية مواد الإملاء التي يعلمها الأستاذ؟

٦. ما هو كتاب المرجع الذي يستخدمه الأستاذ؟

ج. طريقة التعليم

١. ما هي طريقة التي يستخدمها الأستاذ؟

٢. هل يستخدم الأستاذ طريقة متنوعة؟

د. وسيلة التعليم

١. ما وسيلة التعليم التي يستخدمها الأستاذ؟

٢. هل يستخدم الأستاذ الوسيلة الرقمية في التعليم؟

٣. هل وسائل وتجهيزات المعهد يدعمان في استخدام الوسيلة التعليمية؟

هـ. تقييم التعليم

١. ما هي أنواع التقييم المستخدمة في التعليم؟

٢. هل الأستاذ يعد الأسئلة بنفسه؟

٣. متى يقوم الأستاذ بإجراء التقييم؟

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

أما المدخل المستخدم في هذا البحث فهو المدخل الكيفي حيث لا يحتاج إلى البحث لتكون بيانات هذا البحث و صفة ليست رقمية. وأما منهج فهو الوصفي وهو أحد المناهج في البحث العلمي الذي يعتمد على أحوال طائفة الناس الموضوع الذي يوجد في الواقع.¹¹

ب. مكان البحث وزمانه

وأما زمان البحث هو من سنة ٢٠٢٣، ومكانه في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

ج. أفراد البحث وموضوعه

وأما أفراد البحث معلم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو. وموضوع البحث هو " دراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو " .

د. مخبر البحث

١. مخبر البحث الأول

مخبر البحث الأول هو معلم الإملاء للصف العاشر في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

٢. مخبر البحث الثاني

مخبر البحث الثاني هو خمسة طلاب الصف العاشر في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

هـ. أدوات البحث

وأما للحصول على البيانات المتعلقة بدراسة عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو استخدم الباحث ثلاث أدوات: الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

¹¹ Imam Guddawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013) hal 81



و. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث تتكون من ثلاثة طرق:

١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات من خلال مراقبة ومن خلال العيش معا مباشر، والشعور والوجود في أنشطة الحياة لموضوع الملاحظة.^{١١٢} يستخدم الباحث الطريقة للحصول على معلومات حول أنشطة تعليم الإيماء في معهد دار الخير بكنبارو.

٢. المقابلة

المقابلة هي طريقة لجمع البيانات في شكل لقاء شخصين أو أكثر مباشرة لتبادل المعلومات والأفكار بطريقة طرح الأسئلة شفها بحيث يمكن بناء المعنى على موضوع معين.^{١١٣} يستخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على معلومات من الطلاب والمعلمين تتعلق عن تعليم الإيماء في هدفه ومادته وطريقته ووسيلته وتقييمه بمعهد دار الخير الإسلامي بكنبارو.

٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات باستخدام الوثيقة الموجودة، مثل الصور والخرائط وغير ذلك.^{١١٤} يستخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على بيانات حول الحالة العامة للمعهد دار الخير الإسلامي بكنبارو وأيضا كمكان التعلم أدوات بيانات التعلم خطط الدروس المنهج وغير ذلك.

ز. طريقة تحليل البيانات

إن طبيعة التحليل في البحث الكيفي هي وصف ما تحدثه الظواهر (وصفية) مصحوبة بتفسير للمعنى الوارد وراء المظهر (تفسيري).^{١١٥}

¹² Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2011), hal. 220

¹³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), hal. 107

¹⁴ Andi Mappiare AT, *Dasar-Dasar Metodologi Riset Kualitatif Untuk Ilmu Sosial dan Profesi*, (Malang: Pustaka Utama, 2009), hal. 80

¹⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), hal. 109



تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليل وصفي، حيث يكون الغرض من التحليل هو وصف الحقائق والعلاقة بين الظواهر التي يتم التحقيق فيها بشكل واقعي ودقيق. تم إجراء التحليل بعد جمع البيانات المطلوبة في هذا البحث. للحصول عليها بخصوص عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو الإجراء بتحليل البيانات الكيفية باستخدام نهج دراسة الحالة مليس وحويرمان هو كما يلي:

(1) جمع البيانات

جمع البيانات أي تلخيص بيانات الاتصال المباشر مع الأشخاص والأحداث والمواقع البحث. تتضمن هذه الخطوة الأولى اختيار وتلخيص الوثائق ذات الصلة

(2) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تحسين البيانات إما عن طريق تقليل البيانات التي تعتبر ضرورية وغير ذات صلة، أو عن طريق إضافة البيانات التي لا تزال مفقودة. قد تكون البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان كبيرة جدا من حيث العدد. يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الخصائص والأنماط وبالتالي فإن البيانات التي سيتم تقليلها توفر صورة أوضح، وتسهل على الباحث جمع المزيد من البيانات، والبحث عنها عند الحاجة.

(3) عرض البيانات

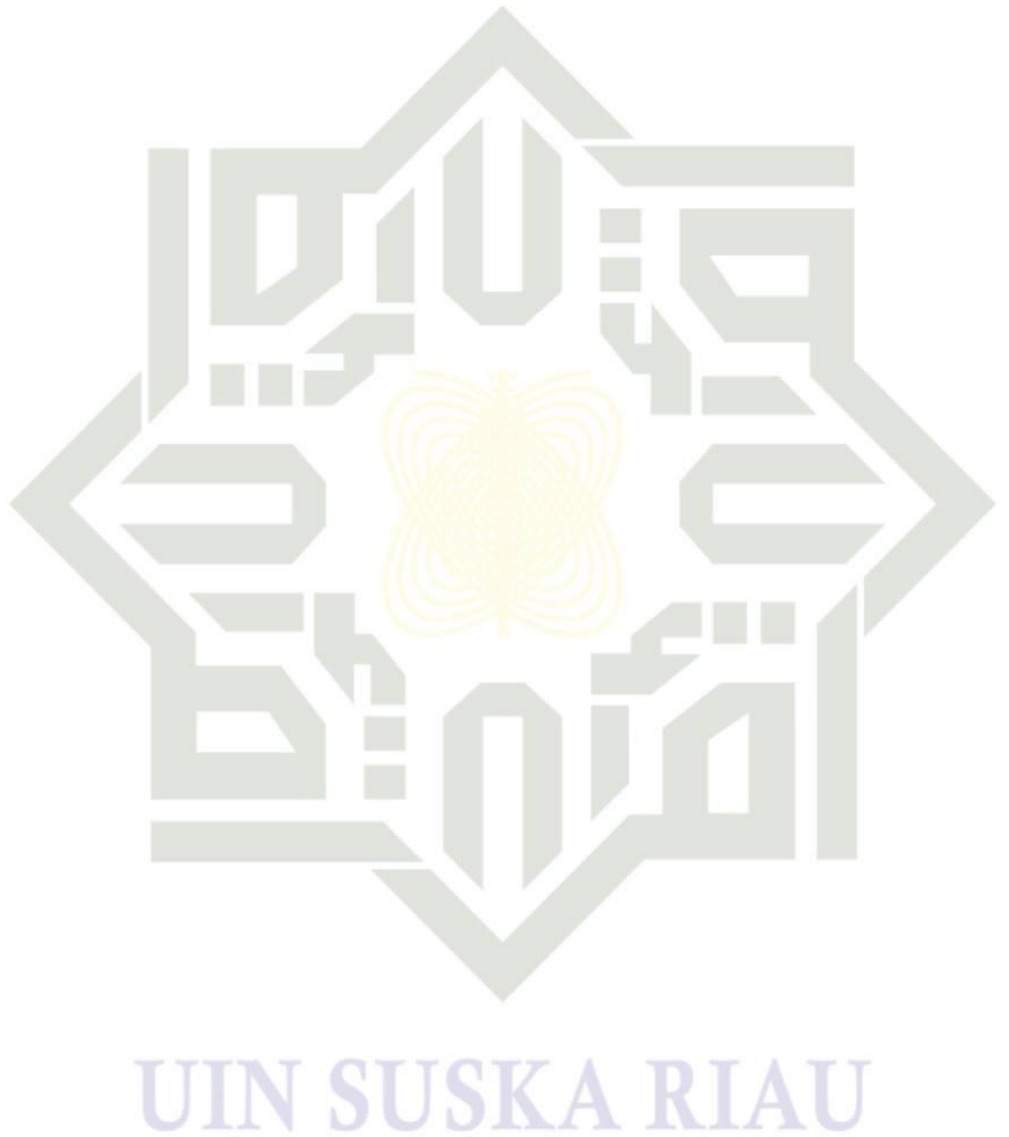
عرض البيانات التي يمكن أن تكون على شكل كتابة أو كلمات وصور ورسوم بيانية وجداول. الغرض من عرض البيانات هو الجمع بين المعلومات بحيث يمكنها وصف الهدف الذي حدث في هذه الحالة حتى لا يواجه الباحث صعوبة في إتقان المعلومات سواء بشكل كامل أو في أجزاء معينة من نتائج البحث، يجب على الباحث إنشاء مصفوفة سردية أو رسم بياني لإتقان المعلومات أو البيانات بحيث يظل بإمكان الباحث التحكم في البيانات ولا تغرق في الاستنتاجات التي يمكن أن تكون معلومات مملّة. لأن البيانات المبعثرة وسوء التنظيم يمكن أن تؤثر على الباحثين للعمل بلا مبالاة واستخلاص

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



استنتاجات محايدة. يجب تحقيق الأقسام وعدم وجود أساس لعرض البيانات كجزء من تحليل البيانات.

(٤) استخلاص النتائج يتم إجراء التحقق أو استخلاص النتائج أثناء عملية البحث تقليل البيانات، وبعد جمع البيانات الكافية، واستخلاص النتائج المؤقتة، وبعد البيانات، يتم استخلاص النتائج النهائية.^{١٦}



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

¹⁶ Fitri Nur Mahmudah, *Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas*. (Yogyakarta: UAD PRESS). Hal 10



الفصل الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

فيما يلي نتائج البحث الذي قد قام به الباحث:

- أ. أن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو يسير جيدا، وتوجد من أهداف تعليم الإملاء المناسبة للمناهج الحالية، والمواد الدراسية المناسبة، وطرق الجيدة، واستراتيجيات التعليم المناسبة، ووسائل التعليم الداعمة، وتقييم التعليم المنفذة.
- ب. بعد أن حلل الباحث عن تعليم الإملاء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو الباحث العوامل الداعمة والعوامل المعيقة.

(١) العوامل الداعمة وهي منهج الدراسية جيدة، وبيئة التعليم مناسبة، ومعلم ذو

عالية، وتنوع أساليب التعليم، ومصادر تعليم جيدة.

(٢) العوامل المعيقة هي قلة دافع الطلاب، ونقص فهم القواعد الأساسية للغة العربية

وعدم فهم الأحرف والعلامات الترقيم، ونقص الممارسة الكافية، وصعوبة التعلم

مع الكتابة العربية المعقدة، ونقص الوقت التعليمي.

٢. توصيات البحث

وأما توصيات البحث:

(١) يرجى من طلاب الصف العاشر بمعهد دار الخير الإسلامي فكنبارو أن ينشطون في تعلم

الإملاء أحسن من قبل.

(٢) يرجى من معلم الإملاء بمعهد دار الخير الإسلامي فكنبارو أن يستخدم الوسيلة الرقمية

في تعليم الإملاء.

(٣) يرجى من معهد أن يزيد حصة الإملاء في الجدول الدراسي.

(٤) يرجى من الباحثين المتقدمين أن يقوموا ببحث أعمق من هذا البحث.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- عبير العطاوي، تعليم الإملاء في التعليم الابتدائية (جزائر: دار الحكمة، ٢٠١٩)
- موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتاب ولإملاء، (عمان: دار أسامة، ٢٠٠٩)
- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والتراقيم في المثابة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤)
- حسين والي، الشامل في قواعد الكتابة والإملاء، (القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)
- رياض ذكي قاسم، تقنيات التعبير العربي (بيروت: دار المغفرة، ٢٠٠٠)
- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)
- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)
- (دار الفكو العربي، ٢٠٠٤) رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها،
- جرجس ميشال جرجس، معجم مصطلحات التربية والتعليم، مادة "مهارة"
- جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية (دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)
- محمد رضوان الداية ومحمد جهاد جمل، اللغة العربية ومهاراتها في المستوى الجامعي لغير متخصصين
- (الكتاب الجامعي، ٢٠٠٤)
- محمد عبد القادر، معالم فن الإملاء (ألفو: دار القلم العربي، ١٩٩٤)
- كامل المهندس مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ٩٨٤ م)
- د. عمر فاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣)
- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والتراقيم في الكتابة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤)
- عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. (دار الكتاب الجامعي: عمان الأردن، ٢٠٠٩)
- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (دالميسرة، ٢٠٠٧)



طه حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية منهاجها وطرائق تدريسها (دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)

- الدوس عوض الكريم، طرق تدريس الإملاء ، (السودان: دار جامعة الحزر طوم)
 مصطفى ارسلان، تعليم اللغة العربية (دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)
 حنا الفاخري، الجديد في الإملاء العربي (بيروت: مكتبة دار الشريف، ١٩٦١)
 خليل الهنداوي. تيسير الإملاء (بيروت؛ مكتبة دار الشريف، ١٩٠٧)
 مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: جمهورية مصر العربية، ١٩٨٩)
 صالح عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (القاهرة: دار المعارف، بدون التاريخ)
 المانر العداد السابعة، الرقم الأول، يوني ٢٠١٦ جرنل
 محمد علي السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)
 الدكتور جودت الركابي، طرق التدريس اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر، بدون السنة)،
 علي الحديدي، مشكلات التعليم اللغة العربية لغير العرب (دار الكتاب: ١٩٦٦)
 محمود كامل الناقة وسرشدي، طرائق تدريس اللغة العربية لغير ناطقين بها (الرباط: منشورات المطبعة الإسلامية للتدريبية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)
 حسن البحجة، أصول تدريس العربية، (عمان: دار الفكر والنشر والتوزيع، ١٩٩٩)
 عبد الرحمن كامل، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة)

ب. المراجع الأجنبية

- Guftur Cahaya Kesuma, Asti Fauziah, "Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujatania' Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan" Jurnal Al Bayan, Vol. 8 No.2 tahun 2016, h. 2
- David Nunan, *Practical English Language Teaching*, (New York: MacGraw, 2003)
- Efendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang : MISYKAT, 2012)
- Guftur, Henry Tarigan. *Menulis Sebagai Keterampilan Suatu Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1984) Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Startegi pembelajaran bahasa*, (Bandung PT Remaja Rosdakarya, 2008)



Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014)

Iis Muhishah, استخدام الإنشاء الحر لترقية مهارة الكتابة لطالبات قسم اللغة في المدرسة الحكومية الإسلامية تامباك براس, *Jurnal Studi Islam dan Muamalah at-Tahtzib*, Vol. 3, No. 1, 2015, hal 37-38

Inam Gunawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013)

Indriati, Ety. *Menulis Karya Ilmiah : Artikel, Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2003)

Izaa, Ahmad, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora, 2009)

Keraf, Gorsy. *Komposisi*, (Jakarta : Nusa Indah, 1980)

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000)

Miles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 2002)

Muhaimin. *Strategi Belajar Mengajar*, (Surabaya: Citra Meedia, 1996)

Munadi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*. (Jakarta : PRENADA MEDIA GROUP, 2015)

Nusyirwan. *Pengaruh Pendidikan Humanistik Terhadap Peningkatan Kemampuan Menulis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAIN Wantampone*. *Jurnal Diskursus Islam*, Vol. 1. No. 3. Desember 2001

The Liang Gie. *Terampil Mengarang*. (Yogyakarta : Andi Offset, 2002)

Zakiyah Arifah, *Pembelajaran Insya: Permasalahan dan Solusinya*, Malang: UIN Maliki Press, 2010)

ج. المراجع المجلة

(١) الوطنية

Iis Muhishah, استخدام الإنشاء الحر لترقية مهارة الكتابة لطالبات قسم اللغة في المدرسة الحكومية الإسلامية تامباك براس, *Jurnal Studi Islam dan Muamalah at-Tahtzib*, Vol. 3, No. 1, 2015, hal 37-38

Nusyirwan. *Pengaruh Pendidikan Humanistik Terhadap Peningkatan Kemampuan Menulis Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAIN Wantampone*. *Jurnal Diskursus Islam*, Vol. 1. No. 3. Desember 2001

Guntur Cahaya Kesuma, Asti Fauziah, " Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al- Mujatama' Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan" *Jurnal Al Bayan*, Vol. 8 No.2 tahun 2016, h. 2

Muhammad Shodiq, Titin Fatimah, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Kemahiran Menulis (Al-Imla) Di Pondok Pesantren Al Khairaat Salilama Kecamatan Mananggu Kabupatenn Boalemo Provinsi Gorontalo*, *Jurnal Al Bariq*, vol.3 no. 1 tahun 2022



Ardyansyah, Laily Fitriani Efektivitas, *Penerapan Metode Discovery Learning Dalam*

Pembelajaran Imla', Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka

Vol. 8, No. 2, Desember 2020

Anyes Lathifatul Insaniyah, Umi Yurika Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis*

Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla', Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab

Vol. 1, No. 1, 47, Januari 2022

Muawarah, Zulkiflih, *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah)*

dalam Bahasa Arab, Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 1, No. 2, Desember

Barid Syamsiyah Institut Agama Islam Negeri Salatiga, *المشكلات في دراسة الإملاء لدى طلاب*

الجامعة, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Volume 5, No. 1, Oktober 2022

Ahmad Rathomi, *Imla' Manzhur Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Sekolah*

Dasar, Jurnal Primarily IAIN Sambas, Vol. II No. 1. Januari 2019

Ihfab Nuris, *Penerapan Model Pembelajaran Course Review Horay Pada Pembelajaran*

Imla' Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Prestasi Siswa Kelas X-A Ma Al-Mustaqim Parepare

Tahun Pelajaran 2017/2018, Jurnal Pendidikan BUM. Vol.6 No. 2 Oktober 2021

Hastang, *Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis*

Proyek Pada Materi Al-Jumlah, Didaktika Jurnal Kependidikan Fakultas Tarbiyah IAIN

Bone, Volume 12, No. 1, Juni 2018

Putri Hardiyanti, *Analisis Metode Pembelajaran Imla' Pada Smp-It Perguruan Islam*

Darul Muwahhidin Kab. Tanah Datar, Jurnal Program Pendidikan Bahasa Arab UIN Sulthan

Taha Saifuddin Jambi, Vol.1 No. 2 Juni 2022

Ela Isnani Munawwaroh, *Media "Audio Visual" untuk Pembelajaran Kemahiran*

Menulis (Imla') Jurnal Insyirah Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam Universitas Ahmad Dahlan,

Vol. 4, No.1, Juni 2021

M. Afief Akbari, Muassomah, *Pembelajaran Imla' Melalui Media Whatsapp Di Kelas Iii*

M. Cemorekandang, Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab UIN Mataram, Vol.

No. 2 Jul 2021

Fuad Munajat, *Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di*

Masa Pandemi, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab IAIN Kudus, Vol. 13, No.1, Juni 2021

العالمية (٢)

هذا بادي هذال الدوسري، واقع ممارسات معلمي اللغة العربية في معالجة الأخطاء الإملائية لدى طلاب

المرحلة الابتدائية في محافظة الأفلاج، المجلة العلمية جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز، المجلد الثامن والثلاثين، العدد

الأول جزء ثاني، يناير ٢٠٢٢م

Farzaneh Haji Qasemi, Narges Ganji, Hossein Mirzaei Nia, *The Place of Heritage in*

Dictation Skills Training for Occupational Purposes, Arabic Language & Literature Vol. 16,

No. 4, Winter 2021



د. عبد الرازق مختار محمود، د. أماني حامد مرغني، سمر ممدوح عبد المالك علي، تصور مقترح لعلاج الأخطاء

الإيمانية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام أنشطة القرائية (الصفية واللاصفية)، المجلة التربوية لتعليم الكبار

التربية جامعة أسيوط، المجلد الرابع، العدد الأول، يناير ٢٠٢٢ م

د. وفاء حافظ العويضي، فاعلية إستراتيجية تعليم الذات الإيمانية لإكساب تلميذات الصف الثاني الابتدائي

مهارات الإملاء، مجلة ديالي جامعة الملك عبد العزيز بجدة، المجلد الثالث، العدد الثاني والستون، مايو ٢٠٢٤ م

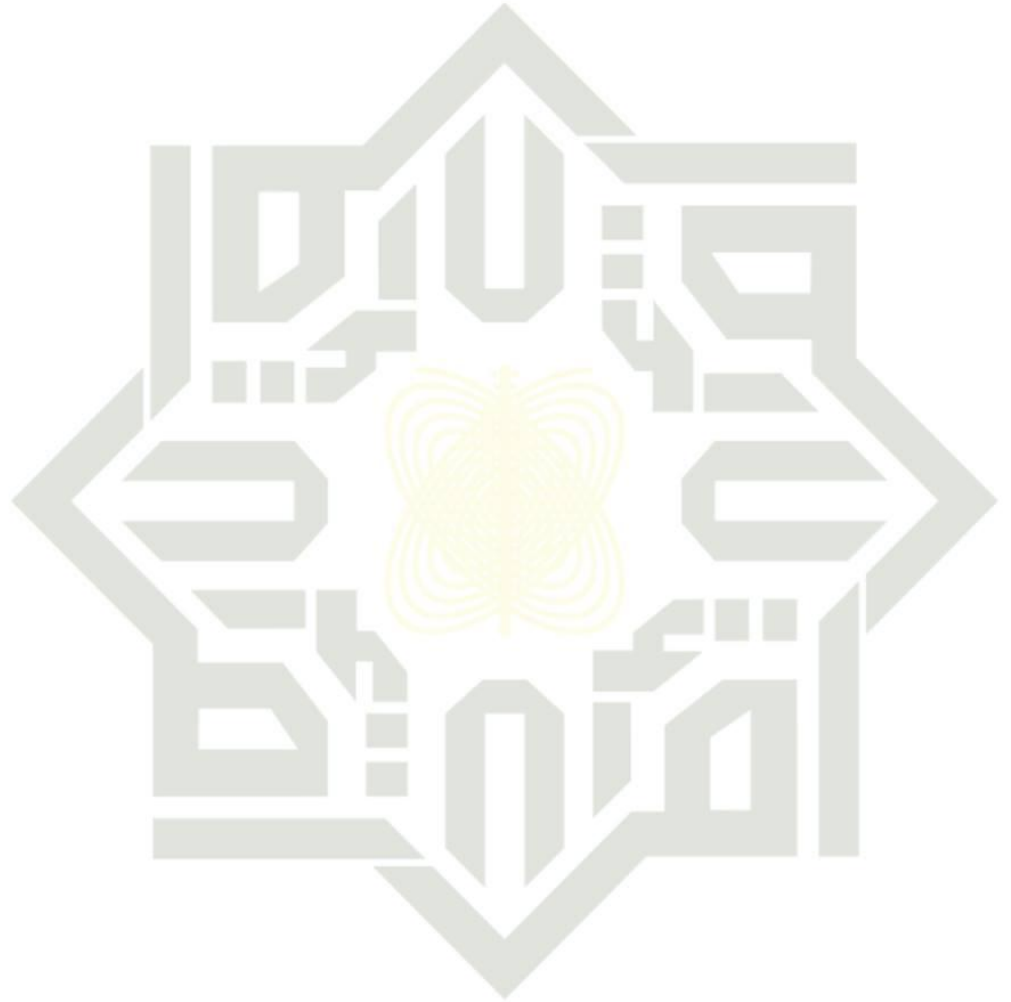
د. مُجَّد حاتم الموسوي، أثر إستراتيجية قل ما أرسمه في اكتساب المهارات الإيمانية لدى طلاب الصف الأول

متوسط، مجلة كلية التربية الجامعة المستنصرية، المجلد الثاني، العدد الثاني، ٢٠٢١ م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: efa@uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/9834/2023 Pekanbaru, 16 Juni 2023 M
 Sifat : Biasa
 Lamp : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

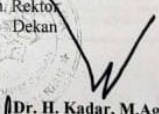
Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

| | |
|----------------|--|
| Nama | : Muhasib Al-Tajdid Mah.Hh |
| NIM | : 11910211202 |
| Semester/Tahun | : VIII (Delapan) / 2023 |
| Program Studi | : Pendidikan Bahasa Arab |
| Fakultas | : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

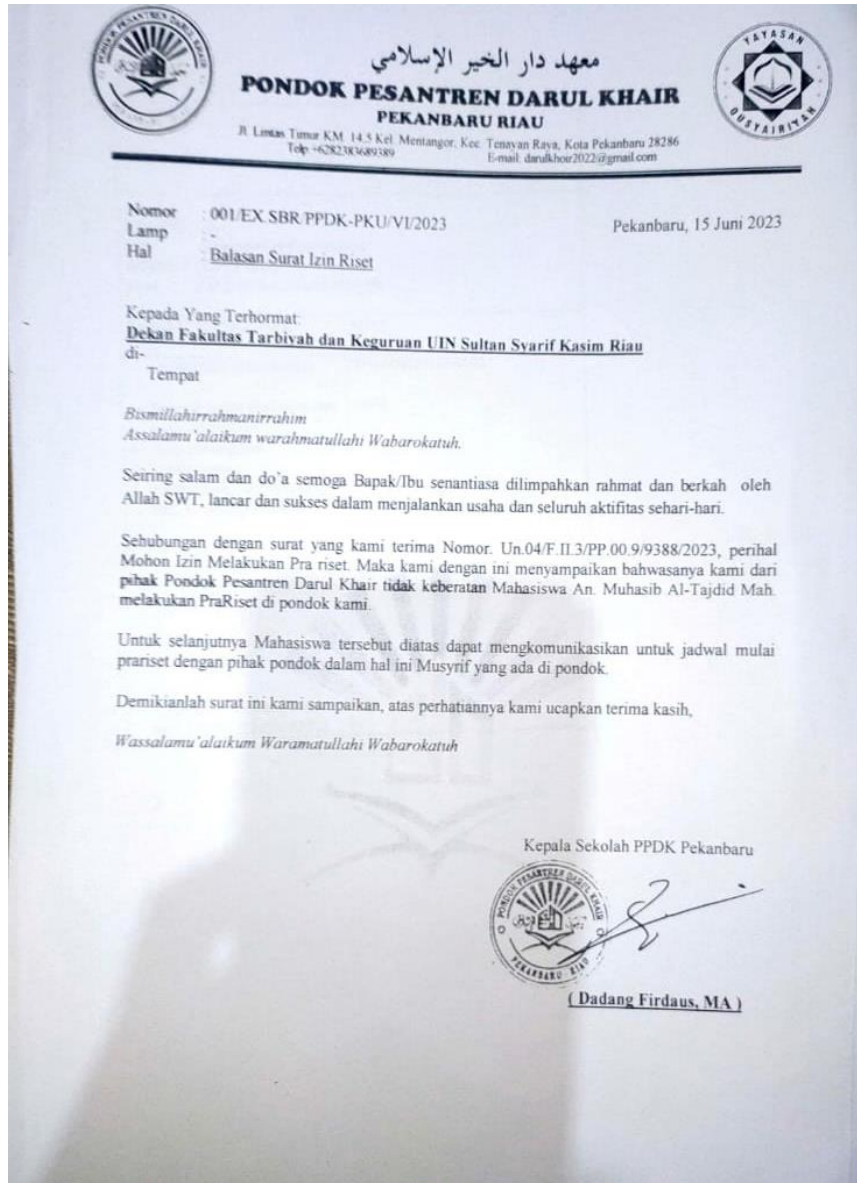
ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengajaran Imla' di Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru
 Lokasi Penelitian : Pondok Pesantren Darul Khair Al Islamy Pekanbaru
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (16 Juni 2023 s.d 16 September 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpstp@riau.go.id

REKOMENDASI
 Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/57311
 TENTANG
**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Pemohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/9834/2023 Tanggal 16 Juni 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

| | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : MUHASIB AL-TAJDID MAH.HH |
| 2. NIM / KTP | : 11910211202 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PENGAJARAN IMLA' DI PONDOK PESANTREN DARUL KHAIR AL ISLAMY PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : PONDOK PESANTREN DARUL KHAIR AL ISLAMY PEKANBARU |


Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 16 Juni 2023

Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)



**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 PROVINSI RIAU**

Tembusan :
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. – FAX : (0761) 39399 PEKANBARU

PEKANBARU

SURAT KETERANGAN PENELITIAN
 Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/1547/2023

a. Dasar :

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik,
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik,
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah,
4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian,
5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/57311 tanggal 16 Juni 2023, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :


1. Nama : MUHASIB AL-TAJDID MAH.HH
2. NIM : 11910211202
3. Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
5. Jengjang : S1
6. Alamat : JL. DELIMA GG. DELIMA XII KEL. TOBEK GODANG KEC. TAMPAN-PEKANBARU
7. Judul Penelitian : PENGAJARAN IMLA' DI PONDOK PESANTREN DARUL KHAIR AL ISLAMY PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian : KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 19 Juni 2023


Dis. H. SYOFFAZAL, M.Si
 PEMBINA LAYANAN MUDA
 NIP. 401.029.198603 1 003

Tembusan
 Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
 2. Yang Bersangkutan.




Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km 18.5 Tampan Pekanbaru Riau 28200 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
Fax. (0781) 561847 Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: effak_uin@uinsuska.ac.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/9663/2023 Pekanbaru, 14 Juni 2023

Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Pembimbing Skripsi**

Kepada
Yth. Drs. Masbukin, M.A.


Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru


Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

| | |
|---------|---|
| Nama | : MUHASIB AL-TAJDID MAH.HH |
| NIM | : 11910211202 |
| Jurusan | : Pendidikan Bahasa Arab |
| Judul | : Efektivitas program pekan bahasa dalam meningkatkan maharoh kalam siswa kelas VIII SMPIT Imam An-Nawawi |
| Waktu | : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini |

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

M. Arkasih, M.Ag.
NIP. 19721017199703 1 004

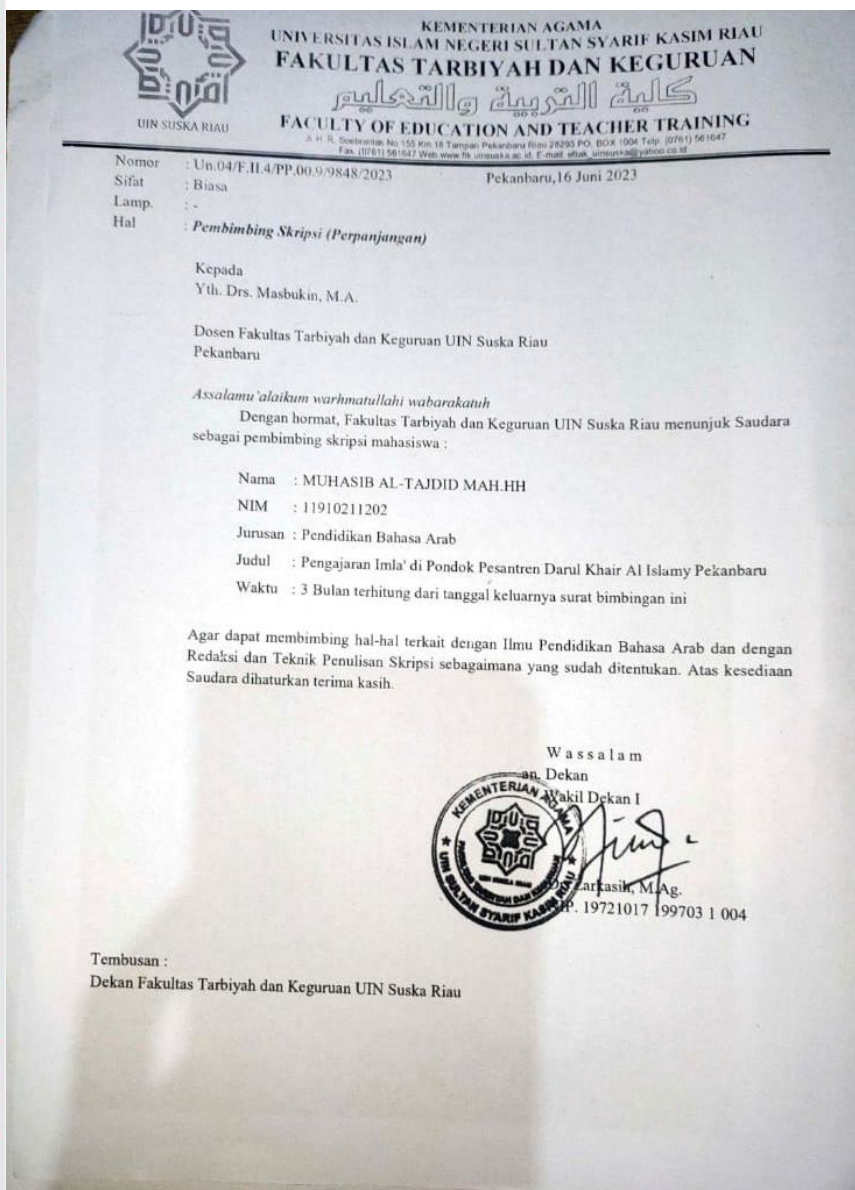


Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kisi Kisi Instrumen Wawancara

| No | Variabel | Dimensi | Jumlah pertanyaan | Nomor Butir | Instrument Pertanyaan |
|----|--------------------|----------|-------------------|-------------|---|
| 1 | Pembelajaran imla' | Tujuan | 2 | 1-2 | 1. Apa tujuan secara umum pelajaran imla' di pondok pesantren darul khair? 2. Apa tujuan secara khusus pelajaran imla' di pondok pesantren darul khair? |
| 2 | | Materi | 6 | 1-6 | 1. Materi apa saja yang diajarkan oleh ustadz? 2. Bagaimana pengembangan materi ajar yang ustadz lakukan? 3. Apakah materi sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran? 4. Apakah materi ajar sesuai dengan tingkat kognitif santri pondok darul khair? 5. Bagaimana kedalaman dan keluasan materi imla yang ustadz ajarkan? 6. Apa buku sumber yang ustadz gunakan? |
| 3 | | Metode | 2 | 1-2 | 1. Metode apa yang ustadz gunakan ? 2. Apakah ustadz menggunakan metode yg variatif? |
| 4 | | Media | 3 | 1-3 | 1. Media apa yang ustadz gunakan dalam pembelajaran? 2. Apakah sudah menggunakan media digital dalam pembelajaran? 3. Apakah saranaprasana sudah menunjang dalam penggunaan media? |
| 5 | | Evaluasi | 3 | 1-3 | 1. Jenis evaluasi apa saja yang digunakan dalam pembelajaran? 2. Apakah soal yang digunakan disusun oleh ustadz sendiri? 3. Kapan saja pelaksanaan evaluasi yang ustadz lakukan? |



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Muhasib Al Tajdid Muhammad Abdul Hakim Al Hasan Hasbullah adalah putra dari pasangan suami istri dari Oan Hasanuddin dan Rismawati. Lahir pada tanggal 11 Juli tahun 2000 di Kota Takengon, Aceh Tengah. Jenjang pertama kali yang ditempuh penulis adalah SDIT Imam Syafi'i Pekanbaru, kemudian dilanjutkan ke Pondok Pesantren Imam Bukhari Solo dan Pondok Pesantren Umar bin Khattab Pekanbaru untuk jenjang SMP. Kemudian pada jenjang selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di SMAIT Imam Syafi'i 2 Pekanbaru dan selesai pada tahun 2018.

Pada awalnya penulis tidak berkeinginan untuk melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi, akan tetapi berkat motivasi dan dukungan orang tua meyakinkan penulis untuk melanjutkan perkuliahan tingginya tersebut. Berbekal hal itu penulis resmi menjadi mahasiswa akademik di UIN SUSKA RIAU pada tahun 2019.

Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di kecamatan Bukit Kapur Kota Dumai dan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di MTsN 1 Andalan Pekanbaru. Banyak pengalaman dan ilmu yang didapatkan oleh penulis dari dua kegiatan tersebut sehingga akan membantu penulis untuk menjadi seorang pendidik yang baik di masa depan.

Atas hidayah dan rahmat Allah yang Maha Penyayang, kemudian untaian doa ke dua orang tua serta bimbingan Drs. H Masbukin, MA penulis berhasil dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul:

"دراسة عن تعليم الإماماء في معهد دار الخير الإسلامي بكنبارو".

Semenjak penulis dinyatakan lulus pada ujian munaqasyah, penulis berhak menandatangani gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dengan predikat comlaude.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.