

Hak cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمري
للشيخ شرف الدين يحيى العمري
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث التكميلي
مقدمة لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

شريفة ريسمالثا بوتري

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٣٢٥٦

كلية التربية والتعليم

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

Hak cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمريتي
للشيخ شرف الدين يحيى العمريتي
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث التكميلي
مقدمة لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

شريفة ريسمالثا بوتري

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٣٢٥٦

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناها :

الاسم : شريفة ريسمالثا بوتري
 رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٣٢٥٦
 العنوان : شارع تانجونج حرافن، تمبلاهن، رياو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لتسليم شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريفة قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعة:

" تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي "

وهذا البحث أعدته بنفسى وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة الادعاء فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريفة قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرنى أحد.

بكنبارو، ٢٠ ذوالقعدة ١٤٤٢ هـ

٩ يونيو ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة

شريفة ريسمالثا بوتري



UIN SUSKA RIAU



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: " تحليل المحسنات اللفظية في الجنس والجمع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي". الذي أعده الأستاذ المساعد الدكتور المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريبا

بكنبارو، ٢٠ ذوالقعدة ١٤٤٤

٩ يونيو ٢٠٢٣

المشرف

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




تقرير لجنة المناقشة


لقد تمت مناقشة البحث التكميل تحت الموضوع: "تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي" الذي أعدته الطالبة: شريفة ريشماليا بوتري، رقم القيد: ١١٩١٠٢٢٣٢٥٦، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برباو.

بكنبارو، ٢٠ ذوالقعدة ١٤٤٤ هـ
٤ يوليو ٢٠٢٣ م

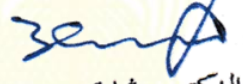
المناقش الثاني


فيغاديلان رمي الماجستير

المناقش الرابع


الدكتور ناندنج شريف هداية

المناقش الأول


الدكتور رشدي

المناقش الثالث


أمريزال الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم
الدكتور الحاج قدر
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UN SUSKA RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KONSELING
UN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

رقم التوظيف: ١٩٩٤٠٢١٠٠١/١٩٩٤٠٢١٠٠١/١٩٩٤٠٢١٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik JIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله تعالى عز وجل في القرآن الكريم :

إن أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ﴿سورة يوصف، الآية : ٢﴾

قال الله تعالى عز وجل في القرآن الكريم :

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَلِسِ فَأْفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ
وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿سورة المجادلة، الآية : ١١﴾

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله به طريقا إلى الجنة"

﴿رواه مسلم﴾

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

١. لوالدي المحبوب الفاضل
٢. لوالدي المحبوبة المحترمة
٣. لأخي الكبير سيد راجو مالدي العطاس الذي يدعمني دائما
٤. لأخي الكبير سيد رافي العطاس الذي يدعمني دائما
٥. لأخي الصغير سيد محمد راحة العطاس الذي يدعمني دائما
٦. لأخي الصغير سيد محمد رحمة العطاس الذي يدعمني دائما
٧. للأساتذ الكرام والفضلاء
٨. لأسرتي المحبوبة
٩. لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
١٠. لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
١١. لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyalahgunakan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

شريعة ريسمالثا بوتري، (٢٠٢٣):

تحليل المحسنات اللفظية في الجناس
والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ
شرف الدين يحيى العمريطي

كتاب نظم العمريطي هو من كتب الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي، ويناقد علم النحو. يتكون هذا الكتاب من ٢٥٤ بيتا، يحتوي كل منه على طرق نطق جميلة. ويمكن إثبات ذلك بالبلاغة، فعلم البلاغة يتكون من ثلاثة فروع هي البيان والبديع. سؤال البحث هو "ما هي انواع الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي؟. اما هدف البحث هو "الكشف انواع الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. وطريقة البحث المستخدمة في هذا البحث طريقة البحث الوصفي الكيفي لأن البيانات المقدمة في شكل شرح. تم إجراء هذا البحث باستخدام البحث المكتبي الذي تم الحصول عليه من البيانات الأولية (كتاب نظم العمريطي) والبيانات الثانوية (كتب ومراجع علم البلاغة وغيرها). ونتيجة البحث هي أن الجناس التام لديه بيت واحد في باب الإعراب والجناس غير التام يحتوي على ٤٨ بيتا من باب المقدمة إلى باب الإضافة. وهناك أنواع مختلفة للسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي، وهو السجع المطرف في ١٩٣ بيتا، والسجع المتوازي في ٥٨ بيتا، والسجع المرصق في ٣ بيتا. أما فوائد الجناس والسجع في هذا الكتاب فهي مقومات الجمال وإضافة التطابق الإقاعي.

الكلمات الأساسية: تحليل، المحسنات اللفظية، الجناس والسجع، نظم العمريطي



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Syarifah Rismalia Putri, (2023): Analysis of *Almuhasinnatul Lafdziyyah* on *Jinas* and *Saja'* in Book “*Nadzom Imrithi*” the Work of Shaykh Syafaruddin Yahya Al Imrithi (Balaghoh Analysis Study).

Nadzom Imrithi is written by Syekh Syafaruddin Yahya al-Imrithi and included Arabic grammar as one of its contents. This book has 204 paragraphs, and each of them contains exquisite words. It can be traced through *balaghoh* (the art of managing writing) consisted of three branches from *ma'ani*, *bayan* and *badi'*. This research uses *badi'* as the analysis technique, especially in *jinas* and *saja'* in the chapter of *muhasinnatu al-lafdzayah*. The formulation of research question is what types of *jinas* and *saja'* are in the book of *nadzom al-imrithi* by Syekh Syafaruddin Yahya al-Imrithi, and therefore this research aims to identify the types of *jinas* and *saja'* in the book of *nadzom al-imrithi* by Syekh Syafaruddin Yahya al-Imrithi. The research method is qualitative descriptive research based on the presented data which is description. This research uses library research where *nadzom imrithi* by Syekh Syafaruddin Yahya al-Imrithi as the primary source and related books and references regarding *balaghah* and other references as the secondary source. The result of this research shows that there are *jinas tam* in a paragraph of *i'rab* chapter and *jinas ghairu tam* in 4 paragraphs from the chapters of *muqadimah* to *idofah*. The types of *saja'* in this book by Syekh Syafaruddin Yahya al-Imrithi are *saja' muthorif* in 19 paragraphs, *saja' mutawazi* in 8 paragraphs, and *saja' mursiq* in 3 paragraphs. The benefits of *jinas* and *saja'* in this book are their beautiful elements and also balancing rhythm. Hence, it has a role to identify paragraphs containing beautiful elements, and every element has a sense and beauty that emerge distinguished song and one.

Keywords: Analysis, *Almuhasinnatul Lafdziyyah*, *Jinas*, *Saja'*, Book “*Nadzom Imrithi*”



ABSTRAK

Syarifah Rismalia Putri (2023):

Analisis Almuhasinnatul Lafdziyyah Pada Jinas Dan Saja’ Di Kitab Nadzom al imrithi Karya Syaikh Syarafuddin Yahya Al Imrithi (Studi Analisis Balaghoh).

Kitab nadzom imrithi merupakan salah satu kitab karya syaikh syarafuddin yahya al imrithi, dan didalamnya membahas tentang ilmu nahwu. Kitab ini terdiri dari ٢٠٤ bait yang setiap baitnya mengandung keindahan lafadz. Hal ini dapat dibuktikan melalui balaghoh, ilmu balaghoh terdiri dari tiga cabang yaitu ilmu ma’ani, bayan, dan badi’. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan isau analisis yaitu ilmu badi’ khususnya dalam jinas dan saja’ dalam bab muhassnatu al lafdizyah. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “ apa saja enis jinas dan saja’ di dalam kitab nadzom al imrithi karya syaikh syarafuddin yahya al imrithi?” adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja enis jinas dan saja’ yang ada di dalam kitab nadzom al imrithi karya syaikh syarafuddin yahya al imrihi. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif karena data yang disajikan berupa penjelasan. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kajian kepustakaan (library research) ya ng bersumber dari dua data yaitu data primer (kitab nadzom imrithi karya syaikh syarafuddin yahya al imrithi) dan data sekunder (kitab-kitab dan rujukan ilmu balaghah serta kitab dan rujukan lain yang berkaitan dengan itu). Adapun hasil penelitian ini yaitu jinas tam terdapat satu bait di bab i’rab dan jinas ghairu tam terdapat ٤٨ bait dari bab muqadimah sampai pada bab idofah. Macam-macam saja’ dalam kitab nadzom imrithi karya syaikh syarafuddin yahya al imrithi yaitu saja’ muthorif yang terdapat dalam ١٩٣ bait, dan saja’ mutawazi terdapat dalam ٠٨ bait dan saja’ mursiq yang terdapat dalam ٣ bait. Adapun faedah jinas dan saja’ dalam kitab ini adalah adanya unsur-unsur keindahan dan menambahkan kesesuaian ritme.

Kata Kunci : Analisis, Muhassinatu Al Lafdziyyah, Jinas, Saja’, Kitab Nadzom Imrithi

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة على حبيب الله المصطفى محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

قد تمت الباحثة كتابة هذا البحث مقدم لتكميل شرط لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر لوالدي المحبوبين، وهما سيدا دارماوي العطاس ومحليل اندرياني الذان ريباني إحسانا وتأديبا ورياني تربية حسنة وإلى أصحاب الفضيلة والكرامة :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. الأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي نائبة المدير الأولى. الدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني. الأستاذ الدكتور أدي إروان نائب المدير الثالث.
٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف عميد كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. الدكتور الحاج زركشي نائب العميد الأول. الدكتورة الحاجة زيدة أمير نائبة العميد الثانية. الدكتورة أميرة دينياتي نائبة العميد الثالثة بكلية التربية والتعليم.
٣. الدكتور الحاج جون فاميل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. كسمياتي الماجستير كاتبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. الدكتور الحاج أفريجون أفندي، المشرف في كتابة هذا البحث.
٥. الحاج مسبوحين الماجستير، المشرف الأكاديمي الذي وجهني وأشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.
٦. المناقشون الذين ناقشوا هذا البحث.
٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٨. صديقات وأصدقاء المحبوبين في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٠ ذوالقعدة ١٤٤٤ هـ

٩ يونيو ٢٠٢٣

توقيع الباحثة

شريعة ريسماتنا بوتري

UIN SUSKA RIAU



محتويات البحث

.....	إقرار الباحثة
.....	موافقة المشرف
.....	تقرير لجنة المناقشة
.....	الاستهلال
.....	الإهداء
.....	ملخص
.....	الشكر والتقدير
.....	محتويات البحث
.....	الفصل الأو: المقدمة
.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. مشكلات البحث
.....	ج. حدود البحث
.....	د. أسئلة البحث
.....	هـ. أهداف البحث
.....	و. أهمية البحث
.....	ز. مصطلحات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau :

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. علم البلاغة

٢. علم البديع

٣. الجناس

٤. السجع

٥. كتاب نظام العمريطي

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مكان البحث وزمانه

ج. مصدر البيانات

د. طريقة جمع البيانات

هـ. تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البياتان

ب. تحليل البيانات

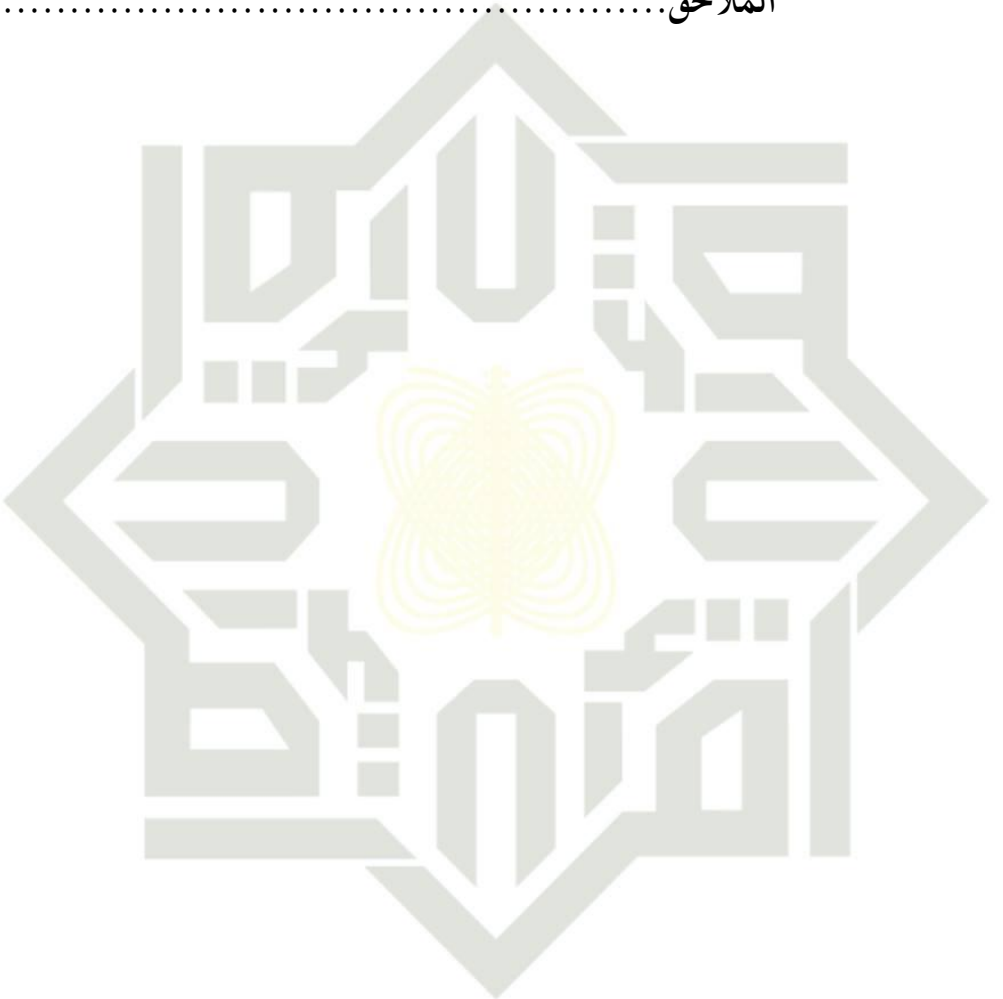
الباب الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

قائمة المراجع

الملاحق



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dibadung Undang-Undang

1. Diārang mēngutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



الفصل الأول أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة كما عرفها علماء اللغة العربية في القرن الرابع الهجري هي أصوات يعبرون بها كل قوم عن أغراضهم. واللغة بهذا التعريف إنما هي وسيلة لخدمة المجتمع وتأمين الاتصال بين أفرادها، فهم يعبرون بوساطة اللغة عن أغراضهم وحاجاتهم وكل ما يخطر ببالهم أو يحسون به، فهي إذا سبيل التفاهم بين البشر، وطريقة الفكر إلى المعرفة¹ وتنشأ اللغة عديدة في عملية تعليمية ولا سيما اللغة العربية.

اللغة العربية هي أكثر اللغات السامية تحدثا، وإحدى أكثر اللغات انتشارا في العالم، واللغة العربية ذات أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة الصلاة وأساسية في القيام بالعديد من العبادات والشعائر الإسلامية وأنزل الله القرآن باللغة العربية في غاية البلاغة.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفس أثر خلاب مع مناسبة كل كلام للموقف الذي يقال، والبلاغة تنقسم إلى ثلاث أقسام علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلهم يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم المعاني يعرف منه كيفية تطبيق أحوال الكلام العربي على أحوال المعنى بحسب مقتضى الوقت، و علم المعاني يبحث عن الخبر والأنشاء وغيرها. ثم علم البيان يعرف منه وجوه التعبير عن المعنى المراد بدلالاتي اللفظ الموضوع والعقل معا، وعلم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيهه وغير ذلك. ثم علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزيين الألفاظ والمعاني

¹عوض الله، اللع الیهیه فی قواعد اللغة العربیه (دار الکتب العلمیه، ۲۰۱۹)، ص ۷.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى بديعا لأنه لم يكن معروفاً وضعه^٢.

علم البديع هو علم به وجوه تحسين الكلام وتعرف بعد وعي سابق المراد والمحسنات اللفظية فيه والمحسنات اللفظية.

فالمحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة^٣ او تزويد المعاني أو نثرها، أحدها نظم العمريني للشيخ شرف الدين يحيى العمريني.

كتاب نظم العمريني هو مشهور في المعاهد الإسلامية الإندونيسية، لكنه ليس مشهور بأنه اسم أحد النحاة الكبير بل بكونه اسما للنظم النحوي من الكتاب الصغير الشهير كتاب متن الأجرومية للشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي وليس اسم العمريني نفسه اسما لصاحب نظم العمريني إلا أنه واحد من مدن بشرف مصر وهو عمرين. واليأ النسبي في نهاية لفظة العمريني يدل على أن الشيخ الناظم ولد فيها.

اسم هذا الناظم الكامل يحيى بن نور الدين بن موسى بن رمضان بن عمرين شرف الدين العمريني. اختار واحد من الكتب الصغيرة اللطيفة الشهيرة في تلك العصر للشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي. كان شرف الدين يحيى العمريني مخرجا من الجامعة الأزهر. وله لقب يعني الناظم، بأن عنده منظومات.

^٢ إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في تيسير الأثناء (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١١ م)، ص ١٦

^٣ عبد الرحمن محمد الأضرى، شرح الجوهر المكنون (كدير)، ص ١٠

^٤ مصطفى المراغمي، علم البلاغة البيان، معاني، والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٣ م)، ص ١٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اختارت الباحثة كتاب نظم العمريتي للشيخ شرف الدين يحيى العمريتي
كتاب الذي يبحث فيه قوائد النحوى تحول الى نظم. واختارت الباحثة عن الجنس
والسجع لأتهما كثير الاستعمال في كتاب نظم العمريتي.

لذلك، فأرادت الباحثة أن تقوم بالبحث تحت الموضوع تحليل المحسنات
اللفظية في الجنس و السجع في كتاب نظم العمريتي للشيخ شرف الدين يحيى
العمريتي.

ب. مشكلات البحث

بناء على الخلفيات السابقة يمكن للباحثة أن تقدم تخصيص المشكلات فيما

يلي:

١. مفهوم علم البلاغة وأقسامه

٢. مفهوم علم البديع والمحسنات اللفظية

٣. انواع الجنس والسجع في كتاب نظم العمريتي للشيخ شرف الدين يحيى
مريتي

ج. حدود البحث

لكثير المشكلة في هذا البحث، فحددها الباحثة عن الجنس والسجع

كتاب نظم العمريتي للشيخ شرف الدين يحيى العمريتي

د. أسئلة البحث

أما سؤال البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

1. ما هي انواع الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين العمريطي؟

هـ. أهداف البحث

بعد أن قدمت سؤال البحث فيما سبق فأقدم كذلك الآن هدف البحث كما يأتي:

1. الكشف انواع الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين العمريطي

و. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تريدها الباحثة فهي :

1. الأهمية النظرية

لتوسيع النظرية في علم البلاغة خاصة في المحسنات اللفظية تتعلق بالجناس والسجع.

2. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية هذا البحث أن يكون زيادة مصدر المعلومات للطلاب خصوصا في تدريس المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية القديمة والحديثة. وعلاقتها بتعليم اللغة العربية هي:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١). اقتدار الطلاب على معرفة واختيار الكلمات التي غير مناسبة في الكتاب باللغة العربية حتى يستطيعوا أن يكتبوا اللغة العربية بأسلوب جميلة.

(٢). مساعدة الطلاب في كتابة اللغة العربية على معرفة جوانب جمال العربية من حيث الأسلوب.

(٣). زيادة المعارف والمهارات اللغوية الطلاب اللغة العربية خاصة كتابة الشعر

ز. مصطلحات البحث

توضح الباحثة عن بعض معنى المصطلحات التي تتعلق بموضوع هذا البحث

ما يلي :

١ - تحليل

من حلل - يحلل - تحليلًا (تحليل الجملة) بيان أجزائها ووظيفة كل منها^٥ وأما تحليل هو عملية تحليل البيانات التي تتم القيام به لتغير نتائج البحث إلى المعلومات التي يمكن أن يستخدم لاستخلاص النتائج من البحث.

٢ - المحسنات اللفظية

المحسنات لغة وهي من حسن -يحسن-تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنًا والألف والتاء فيها دلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة فهي من كلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة. وأما اصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات والكلام^٦.

^٥ جمال مراد حلمي، المعجم الوسيط (مصر: المكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص ٥٥٦

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: المكتبة القرنية، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٩٩م)، ص ١٣٠

٣- نظم العمريني

اشتهر العمريني بين دارسي النحو ولا سيما طلاب المعاهد الإسلامية كتاب نحوي حيث يأتي على صورة النظم، فقد صنف هذا الكتاب الشيخ شرف الدين يحيى العمريني^٧. أن كتاب نظم العمريني هو نظم من كتاب متن الأجرينية الذي صنفه أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم، العمريني مضمون الكتاب بعبارات منظومة، وبلغت منظوماته إلى مائتين وأربعين وخمسين نظماً.

٤. الجناس

قال علي جارم ومصطفى أمين، الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى^٨. فالجناس وظيفتان من ناحية الشكل والمضمون، فهو شكلاً يزيد من الناحية الإيقاعية والنغمية أما مضموناً فيزيد من الانسجام بين المعاني وذلك عن طريق الأسلوب السلس والمحبب، ويمكن أن يعد الجناس صورة من صور العدول عن الأصل، فاللفظ إذا حمل معنى ثم نراه يتكرر ويحمل معنى آخر عندئذ يكون ذلك خروجاً عن المؤلف يحدث الدهشة والاعجاب والنشوة في ذهن المتلقي أو المخاطب.

٥. السجع

السجع أصل الكلمة من "سجع يسجع بمعنى استوى واستقام وأشبهه بعضاً بعضاً. المفهوم اللغوي للسجع هو "الكلام المقفي أو مولاة الكلام على روي واحد". السجع يكون بتوافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأجمله ما تساوت فيه الفقر.

^٧ تميم الله، موقف الشيخ العمريني في أرائه و مصطلحاته النحوية بين مدرستي البصرة و الكوفة في الدرة البهية نظم الأجرينية (مالنج: الحودة، ٢٠٢٠ م)، ص ٩١.

^٨ علي جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان و الماني و البديع (دار المعاريف، ١٩٦٩)، ص ٢٦٩.
^٩ محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة (علم المعاني - علم البديع - علم البيان) (دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٠)، ص ١٣٣.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

أبدأ هذا البحث بتعريف البلاغة وأقسامها مع المفهوم لكل من البيان والمعاني والبديع، ثم تليها المفهوم بالمحسنات اللفظية مع الأمثلة لكل أقسامها وبيان كل منها كما يأتي :

١. علم البلاغة

أ) تعريف علم البلاغة

- البلاغة لغة

جاء في معجم لسان العرب (بلغ) : "بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا : أي وصل وانتهى، وبلغت المكان بلوغا: وصلت إليه. كما في قول الله تعالى : "فإذا بلغت أجلهن أي قاربت، وبلغ النبت: انتهى". تدور الدلالة اللغوية حول الوصول أو مقاربه الوصول والانتهاء إليه.

فالبلاغة لغة هي الوصول والانتهاء إلى الغاية المنشودة من الكلام الذي يزيد إبلاغة أو إيصاله إلى الآخرين^{١٠}.

^{١٠}الدكتور وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة الشريعة (والممنج، دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٧ م)، ص ٣٢٣



- البلاغة اصطلاحا

البلاغة اصطلاحا هي تقع بمثابة وصف المتكلم^{١١}. البلاغة بأنها كل المعنى قلب السامع^{١٢}. وأما خطيب القزويني استشهد عن الشيخ عبد الفتاح^{١٣}. فلذلك علم البلاغة هي يتعلم به كون الكلام الفصيح موصلا للمتكلم إلى أقصى مراده^{١٤}. البلاغة مادة علم غلى صفو النفس التدقيق قيض الجميل وصريح إختلاف في الأسلوب المتنوعة.

(ب). أقسام علم البلاغة

علم البلاغة ثلاثة أقسام، فهي :

(١). علم المعاني

علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة : الماني و البيان والبديع^{١٥}. علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له^{١٦}، فيه نحتز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، فنعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز حيناً والإطناب آخر، والفصل والوصل، إلى غير ذلك مما سنذكر بعد. وعلم المعاني، فقد انحصر عنده في ثمانية أبواب : أولها: أحوال الإسناد الخبري، وثانيها: أحوال المسند إليه، وثالثها: أحوال المسند ورابعها: أحوال متعلقات الفعل، وخامسها : القصر، وسادسها : الإنشاء، وسابعها الفصل و الوصل، و ثامنها: الإيجاز و الإطناب والمساواة.

^{١١} محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة علم المعاني علم البديع علم البيان (بيروت : دار الكتب العلمية)، ص ٩

^{١٢} الدكتور أنجوس الحج احمد باحميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية (جاكرتا : راجا غارافيندو فيرسدا)، ص ١

^{١٣} Ilmu balaghah. www.sastra-sastra arab.blogspot.com. (٢٧ desember ٢٠٢٢)

^{١٤} كمال الدين ميثم البهران، أصول البلاغة (بيروت : دار الشروق، ١٩٨١)، ص ٣٥

^{١٥} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم المعاني (بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٥ م)، ص ٢٥

^{١٦} أحمد الهاشي، جواهر البلاغة (بيروت : دار الكتب العلمية)، ص ٣١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



٢). علم البيان

جاء في اللسان (بين) : البيان هو ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها اصطلاحا البيان عبارة عن إظهار المتكلم لمراد للسامع. فالجرجاني لكتفي بجانب الوضوح وأهمل جانب الذكاء والقصد الى الأعلى من طرائق في التعبير عن المعاني.

علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه^{١٧}. وعرف ابن رشيق البيان بقوله : البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم البيان. وهو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وعلم البيان يتألف من المباحث التالية التصريح والمداورة، التشبيه، والجاز مرسل، والاستعارة، والكناية^{١٨}.

٣). علم البديع

علم البديع هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بالألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه. علم البديع في اصطلاح البلاغيين قدماء ومحدثين هو العلم الذي يعرف الأديب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه. و علم البديع ينقسم إلى قسمين : هما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.^{١٩}

ولما ثبت أن هذا البحث يتجه إلى المحسنات اللفظية، فنعرض المعاني والبيان لمحطة تعريفية. ونركز أفكارنا تفصيلا إلى الحديث في البديع والمحسنات اللفظية.

^{١٧} A, nahab muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung : Bumi aksara ١٩٩١) hal ٢٦

^{١٨} جلال الدين محمد ، الأيضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع(بيروت : لبنان)، ص ٥

^{١٩} Al Al Jarim dan Musthafa amin , *Al-Balaghatul Waadhihah*, (Bandung : sinar baru algensindo, ٢٠١٣) hal ١٠٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. علم البديع

أ). تعريف علم البديع

— البديع لغة

المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبديعه
اخترعه لا على مثال^{٢٠}

— البديع اصطلاحاً

البديع هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام جمالا، والمنطق حسنا
في اللفظ والمعنى.^{٢١} وأما البديع في مصطلح علماء البلاغة: فهو علم يعرف به وجوه
تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة^{٢٢}. علم البديع
فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه، كوضح أزرار وورود وزخارف لتزيين ثوب العروس بعد
تمام خياطه وكنقوش الدهان بعد تمام البيان وربته التأخير عن الجميع^{٢٣} وقال خففى بيك
في كتابه علم بديع هو علم يعرف به وجه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذا
الوجه ترجع إلى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين
اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية.

ب). واضع علم البديع

واضعه عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هجرية، ثم اكتفى أثره في عصره
قدامة بن جعفر الكاتب فزاد عليه، ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري وابن رشيق

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: المؤسسة الأعلمى للمطبوعات، ٢٠٠٧)، ص ٢٩٨

^{٢١} محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة (علم المعاني - علم البديع - علم البيان) (دار الكتب العلمية: بيروت والنزوح:

٢٠٠٠)، ص ١٢٩

^{٢٢} عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، منشورات (جامعة بغازي، ١٩٩٧)، ص: ١٥٥

عبد الرحمن محمد الأحضري، شرح الجوهري المكنون (كديري) ص: ٤٦^{٢٣}



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

القيرواني، وصفى الدين الحلبي، وابن حجة الحموي وغيرهم ممن زادوا في أنواعه، ونظموها فيها قصائد تعرف (البالديعيات)^{٢٤}

(ج). أقسام علم البديع

ينقسم علم البديع إلى قسمين :

(١). المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، واخر بعيد خفي هو المراد بقريته، ولكنه يرى عنه بالمعنى قريب، فيتمهدها السامع لأول وهلة وأنه مراد وليس كذلك^{٢٥}.

(٢). المحسنات اللفظية

أ- تعريف المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية جمع من حسن-يحسن-تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم^{٢٦}. اللفظية لغة هي من كلمة اللفظي بمعنى النطقى أو بالكلام أو غير المعنوي^{٢٧} وفي مصطله البلاغة المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وأن حسنت المعنى أحيانا تبعا لكنه غير مقصود. لذلك أن المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظية أولا وأن تبعه تحسين المعنى.

قال أسامة البخيري في كتابه فأما المحسنات اللفظية هو التي تكون التحسين بها رجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كانت بعض هذا المحسنات يفيد تحسين اللفظ

^{٢٤} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة (بيروت : المؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ٢٠٠٧)، ص. ٢٣٢

^{٢٥} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧١)، ص ٢٧٦

^{٢٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥)، ص ٧٢٧

^{٢٧} حامد عوني، مذكرة، (مصر : دار الكتب العربي، ١٩٥٢ م) ، ص ١٤٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أيضا، ويستحسنين في المحسنات البديعية خصه المحسنات اللفظية. الا تشبّع النص حتى تهيمن عليه، وتكون عبئا ثقيلا عليه، وتصبح علامة على التكلف والافتعاض.

ب- أنواع المحسنات اللفظية

كتب الذي يبحث عن المحسنات اللفظية :

-جواهر البلاغة . المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي

(١٨٧٩-١٩٤٣ م)

أنواع المحسنات اللفظية في هذا الكتاب ستة عشر نوعا. منها الجنس السجع، الموازنة، الترضيع، التشريع، لزوم ما لا يلزم، رد العجز على الصدر مالا يستحيل بالانكاس، المواردية، التتلاف اللفظ مع اللفظ، التسميط الانسجام أو السهولة، الاكتفاء، التطريز.

-علوم البلاغة : البيان والمعاني والبديع. المؤلف : أحمد مصطفى المراغي

(١٨٨١-١٩٤٩ م)

أنواع المحسنات اللفظية في هذا الكتاب سبعة أنواع، منها : الجنس العجز على الصدر، السجع، الموازنة ، القلب، التشريع، تنمة.

-علوم البلاغة. المؤلف: محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب

(٢٠٠٣ م)

أنواع المحسنات اللفظية في هذا الكتاب ثمانية أنواع، منها : الجنس العجز على الصدر، السجع، الازدواج، لزوم مالا يلزم، الإقتباس، التضمنين، الإيداع.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menungcip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عن المحسنات اللفظية، اتضح لنا عديد الأختلاف في الأنواع المذكورة لكل كتاب
فمن ثم، استخرج نوعان المحسنات اللفظية ما كثر وتواصل موضوعاته لهذا الكتاب
العلمي كما يلي :

١- الجناس

٢- السجع

٣. الجناس

(أ) . تعريف الجناس

الجناس لغة

هو مصدر جناس هذا أي يشاكله^{٢٨}.

الجناس اصطلاحاً

الجناس هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.^{٢٩}

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي للجناس : الجناس لكل ضرب من الناس و الطير
والعروض والنحو، فمنه ما تكون الكلمة تجانس أخرى في تأليف حروفها ومعناها
ويشتق منها. وقال إبراهيم أنيس أن الجناس هو اتفاق الكلمتين في كل الحروف أو أكثر
مع اختلافهما في المعنى.^{٣٠}

^{٢٨} ابن منظور الأنصاري لسان العرب ، (بيروت : دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٩ م) ، ص ٣٨٣

^{٢٩} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة، (بيروت : دار الفكر، ١٩٩٣)، ص ٣٩٦

^{٣٠} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (بيروت، دار القلم، ١٩٦٨م)، ص ١٤

ب). أقسام الجنس

وينقسم قسمين هما الجنس التام و الجنس غير التام :

١. الجنس التام

أ. تعريف الجنس التام

الجنس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، نوع الحروف وعددها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى.

وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء :

-أنواع الحروف

-عدد الحروف

-هيئة الحروف (حركاتها)

-ترتيب الحروف^{٣٢}

ب. أنواع الجنس التام

الجنس التام ينقسم الى ثلاثة أقسام، هي : ممثل و مستوفي و المركب.

١. الجنس المماثل

هو أن يتوفق ركناه في أنواع الحروف وعددها وترتيبها وهيئتها من غير ترتيب فيها ولا في أحدها، وأن يكون اللفظين من نوع واحد إما اسمين أو فعلين أو حرفين^{٣٣}

^{٣١} خالدة محمد جبارة، التكامل بين النحو والصرف والبلاغة في التفسير القرآن النخشي أمودجا، (دار الكتب العلمية ٢٠١٨)،

ص ٢٦٨

^{٣٢} طراف طارق النهار، علم البديع محاضرات ونماذج وتطبيقات مختارة (دار الكتب العلمية: ٢٠٢٠) ص ١٠١

^{٣٣} سليمان، المعمار المملوكي بين همدسة اللفظ وهندسة الشكل (مكتبة الانجلو المصرية ٢٠٠٦) ص ١١٢



Hak Cipta Dindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المثال : قاله تعالى في السورة الروم : ٥٥ "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ وَبِالسَّبْعَةِ الْمَلَائِكَةِ آتُونَ" ، فلفظا الجناس اسمان، والمراد بالساعة الأولى يوما القيامة، وبالسبعة الثانية المدة الزمنية.

٢. الجناس المستوفي

وهو أن تتشابه الكلمتان لفظا، وتكون إحداهما اسما والأخرى فعلا مستوفي هو إن كان اللفظان في نوع واحد في النطق بين كلمة اسم و كلمة اسم و ظرف. أن تعريف عبد أحمد الهندوي الجناس المستوفي هو ما كان اللفظان المتفقان فيه من نوعين كاسم و فعل.^{٣٤}

المثال : قول الشاعر :

يَزِيدُ لَهُ أَيَادٍ لَا تُبَارَى وَيَسْبِقُ مَنْ رَجَاهُ لِمَا يُرِيدُ
يَزِيدُ عَطَاؤُهُ مَا حِثَّتْ تَرْجُو نَدَاهُ بِكُلِّ آوَةٍ يَزِيدُ
(يزيد) الأول علم و (يزيد) الثاني فعل مضارع.

٣. الجناس المركب

وهو ما تشابه ركناه، وكان أحدهما كلمة مفردة، والآخر مركبا من كلمتين فصاعدا^{٣٥}.

وينقسم إلى أربعة أنواع :

أ. الجناس المتشابه

هو ما تشابه طرفاه (أي الكلمة المفردة و الأخرى المركبة من كلمتين) لفظا وخطا. وهو ما كان أحد لفظية مركبا فانتفقا في الخط سمي متشابها.

^{٣٤} Mardjono idris, ilmu balaghah kajian khusus jinas dan iqtibas < ٢٠٠٧ : ١٨

^{٣٥} خفي محمد شرف، الصور البديعية، (محول المكن و المطبعة، ١٩٩٦)، ص ٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ذاهبة.

المثال : في الشاعر أبو الفتح البستي : إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعاه فداها

الطرف الأول (ذاهبه) كلمة مركبة من كلمتين.الأول (ذا) بمعنى صاحب والثانية (هبة) بمعنى هدية أي صاحب هبات عطاء. والطرف الثاني (ذاهب) مفردة، وهي إسم فاعل "ذهب" بمعنى ضائعة و راحلة. ومتشابهان لأنهما متفتقان لفظاً وخطاً.

ب. الجناس المفروق

هو ما تشابه طرفاه (أي الكلمة المفردة والمركبة من كلمتين) لفظاً لا حتماً. الجناس المفروق هو ما كان أحد لفظيا مركبا وإن لم يتفقا في الخط سمي مفروقا.

ج. الجناس المرفو

هو ما يكون فيه أحد الطرفين كلمة و الآخر مركب من كلمة وجزء من كلمة .

المثال : ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه # بدمع المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صابه

فالجناس في هذا المثال هو بين كلمة (مصابه) ومركب من كلمة وجزء من كلمة

أخرى، هما الميم الأخيرة من (مطعم) وكلمة (صابه) وهما متشابهان لفظاً ومختلفان معنى.^{٣٦}

د). الجناس الملقق

هو أن يكون كلا الطرفين مركبا من كلمتين.

المثال : إلى حتفى سمي قد مي # أرى قدمي أراق دمي

^{٣٦} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دمشق : دار القلم، ص ٤٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطرف الأول (أرى قديمي) كلمة مركبة من كلمتين. الأول (أرى) والثاني (قديمي) والطرف الثاني (أراق دمي) كلمة مركبة من كلمتين. الأولى (أراق) والثاني (دمي). ملفق لأن الطرفين المركبين كانا من الكلمتين.

٢. الجناس غير التام

أ. تعريف الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة^{٣٧} ويجب ألا يكون بأكثر من حرف. الجناس غير التام ما اختلف اللفظان في هيئات الحروف أو عددها أو في نوعها أو في ترتيبها.

ب. أنواع الجناس غير التام

أ. الاختلاف في نوع الحروف

اذ يشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد.

١) الجناس المضارع

ان اختلفا في حرفين غير متباعدي المخرج.^{٣٨} هو جناس يختلف في نوع الحرف ويجب أن لا فرق في أكثر من حرف.

المثال: في أول اللفظ، نحو قول الحريري: " بيني و بين كن ليل دامن، وطريقه طامس". (الدال) و (الطاء). أو في الوسط، قال الله تعالى في السورة المتعاشقين: " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ". (هاء) و (الألف). أو في الآخر، قول النبي صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير". (الام) و (الراء)

^{٣٧} عبد الفتاح لاسي، البديع في دي اصالب القرآن (القاهرة: دار الفكر، ١٩٩٩)، ص ١٦٤

^{٣٨} حفني نايف، محمد دياب سلتن محمد ومصطفى تموم الإشراف التباع، دروس البلاغة، (باكستان: مكتبة المدني، ص ٢١٣)

٢) الجناس اللاحق

وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج .

المثال : في أول اللفظ، قال الله تعالى في السورة الهمزة من الاية ١ : (وَيْلٌ لِّمَنْ هُمْزَةٌ لَّمْزَةٌ). (الهاء) و (الام). أو في الوسط، قال الله تعالى في السورة غافٍ من (وَيْلٌ لِّمَنْ هُمْزَةٌ لَّمْزَةٌ) : (دَالِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَ بِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ). (الفاء) تفرحون، و (الميم) في تفرحون. أو في الآخر، قال الله تعالى في السورة من (النون) الاية ٨٣ : (وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَوْا بِهِ). (الراء) في أمر، (النون) في أمن.

٣) الجناس المصحف

وهو ما تماثل ركنا الجناس لفظا، في عدد الحروف و ترتيبها، واختلفا في النقط فقط.

المثال : قال الله تعالى في السورة الشعراء من الاية ٧٩-٨٠ : وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ (٨٠). فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (وَيَسْقِينِ) بالسین أي بلا نقطة و (يَشْفِينِ) بالشین أي بالنقطة.

ب) الاختلاف في هيئة الحروف

١) الجناس المحرف

وهو ما اتفق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف و ترتيبها، واختلفا في الحركات فقط، سواء أكانا اسمين أو فعلين أو اسما و فعلا، أو غير ذلك، فإن المقصود باختلاف الحركات.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المثال : قال الله تعالى في السورة الصفات من الايتان : ٧٢-٧٣ " (وَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ (٧٢) فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ). وقد يتوهم هنا أن المعنى (المنذرين) و (المنذرين) فيه اتحاد في المعنى، لكن المعنى مختلف، فالأولى المقصود الرسل، والثانية الذي وقع عليهم الإنذار. والاختلاف كما لا حظنا في الحركة في حرف الذال في الأول، و الفتحة في الثانية.

(ج) الاختلاف في عدد الحروف

١. الجنس الناقص

هو ما كانت الزيادة في احد لفظية بحرف واحد، سواء كان ذلك الحرف في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر^{٣٩}، وله أربعة فروع هي :

(١). الجنس المردوف

ويكون فيه الحرف الأول ناقص.

المثال: قال الله تعالى في سورة القيامة من الاية ٢٩-٣٠

وَأَلْتَقَّتْ ألسَانُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (٣٠)

الطارق الاول (الساق) و الثاني (المساق) . وزيد اللفظ الثاني (المساق) على الاول (الساق) بحرف واحد في أوله وهو الميم، ويكون ناقص لنقصان اللفظ الثاني بحرف (الميم).

(٢). الجنس المكتنف

ويكون الحرف الناقص فيه في وسط اللفظ.^{٤٠}

المثال: جدي جهدي.

^{٣٩} عبد العزيز عتيق، في البلاغة الربية : علم البديع(بيروت : دار النهضة العربية، ١١٩٨)، ص ٢٠٦

^{٤٠} عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت : دار الناد) ص ٢٠٦

٣). الجناس المطرف

ويكون الحرف الناقص في اللفظين ، في آخرهما.

المثال: الهوى مطية الهوان.

٤). الجناس المذيل

وهو ما كانت الزيادة في أحد لفظية باكثر من حرف واحد

اخره.

المثال : قال الله تعالى في سورة طه من الاية ٩٧ : وَأَنْظُرْ

إِلَىٰ إلهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ۗ لَنْحَرِقَنَّهُ ۖ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ ۖ فِي الْيَوْمِ نَسْفًا
طه: ٩٧)

الطرف الأول (إلى) و الثاني (إلهك) . ويزيد اللفظ الثاني

(إلهك) على الاول (إلى) بحرفين في اخره و هما : الهاء، والكاف.

د) الأختلاف في ترتيب الحروف

فهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الاخر من غير زياده

ولا نقص ويخالف أحدهما الاخر في الترتيب. و هو يأتي على أربعة أضرب :

١) قلب كل

إذا جاء أحد اللفظين عكس لآخر في ترتيب حروف كلها^{٤١}.

المثال : قول العباس بن الأحنف : حسامك فيه للأحباب فتح # وحمك فيه

للأعداء حتف.

^{٤١}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان : مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى ، مجحول السنة) ص ٢٧



(٢) قلب بعض

هو ان يكون اختلاف الكلمتين في ترتيب الحرف بعضه.

المثال : قول صلى الله عليه وسلم " اللهم استر عوراتنا وامن روعاتنا " واشاهد في عوراتنا، هما مختلفان في ترتيب الحروف.

(٣) قلب مجنح

وهو ما كان فيه أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في أول البيت والثاني في آخره، كأنهم جناحان للبيت.

المثال : ساق يريني قلبه قسوة # وكل ساق قلبه قاس

فالجناس هنا بين "ساق" في أول البيت و "قاس" في آخره، ولهذا يقال له جناس قلب مجنح.

(٤) مستوى

هو ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس وبدأ بحرفه الأخير الى الأول لم يتغير.

المثال : قول تعالى في السورة المدثر من الاية ٣ : "ورك فكير"، لعدم استحباب المقلوب ويكون ترتيب الحرف سواء إذا عكس من الأخير إلى الأول.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤ . السجع

أ). تعريف السجع

-السجع لغة

السجع لغة هو الكلام المقفى^{٤٢}. السجع اصل الكلمة من " سجع يسجع " استوى واستقام وأشبه بعضه بعضا.

-السجع اصطلاحا

١. قال على جارم و مصطفى أمين إن السجع توافق الفاصلتين على الحرف الأخير.
٢. قال عبد الرحمن الأحضري إن السجع هو توافق الفاصلتين من النثر بحرف واحدة.

ب. أقسام السجع

١. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن و القافية.

المثال : قوله تعالى في السورة العاشية من الاية ١٣-١٤ : **سُرَّتْ لَهَا** مَرْفُوعَةٌ (١٣) **وَأَكْوَابُ مَوْضُوعَةٌ** (١٤). اتفقت الفاصلتان (الكلمة الأخيرة في كل جملة) في الوزن و القافية (مرفوعة : موضوعة).

٢. السجع المرصع

السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحد القرينتين أو أكثرها تمتاز كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.

^{٤٢}خفني محمد شرف، الصور البديعية، (محول المكن و المطبعة، ١٩٩٦)، ص ٣٠٥

المثال : قوله تعالى في السورة الغاشية من الاية ٢٥-٢٦ : **إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ (٢٦)** **عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ (٢٦)**. كلمات الجملتين متماثلة في الوزن المسيقي و في الحروف الأ (إلينا: علينا) و (إياهم : حسابهم)

٣. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اتفق فيه الفاصلتان في الحرف الاخير فقط العروضي.

المثال : قوله تعالى في السورة النوح من الاية ١٣-١٤ : **مَا لَكُمْ لَا تَحْنُونَ لِلَّهِ (١٣)** **وَقَارًا (١٣)** **وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)**. اتفقت الفاصلتان (وقارا) و (بطوار) الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

ج. أنواع السجع من حيث الطول الفقرات وعدد كلماتها

١. السجع القصير

القصير ما يكون مؤلف من ثلاثة أفاظ أو أربعة أو خمسة حتى ينتهي إلى تسعة كلمات^{٤٣}.

المثال : قوله تعالى في السورة النجم من الاية ١-٣ : **وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى (١)** **ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (٢)** **وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى (٣)**

٢. السجع الطويل

الطويل هو ما كان مؤلف من أفاظ كثيرة (إحدى عشر إلى خمسة عشر ألفاظ).^{٤٤}

المثال : قوله تعالى في السورة الانفال من الاية ٤٤-٤٣ : **إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَايِكَ قَلِيلًا ۗ وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَسَلْتُمْ وَلَتَنَارَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ۗ عَلَيْهِ**

^{٤٣}خفني محمد شرف، الصور البديعية، (محول المكن و المطبعة، ١٩٩٦)، ص ٣٢٦

^{٤٤}أحمد مطلوب، فنون البلاغة، (دار البحوث العلمية : ١٩٧٥) ص ٣٤٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

بَدَاتِ الصُّدُورِ (٤٣) وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّقِيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ۗ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤٤).

٥. كتاب نظم العمرطي

١. مؤلف الكتاب

اشتهر كتاب نظم العمرطي بين دارسي النحو ولا سيما طلاب المعاهد الإسلامية بأنه كتاب نحوي حيث يأتي على صورة النظم، فقد صنف هذا الكتاب الشيخ شرف الدين يحيى العمرطي وهو مشهور في القرن ١٦ و توفي في السنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م قبل ٩٩٨ هـ/١٥٨٠ م. اسمه الكامل في كتاب تحفة الحبيب يعني الأستاذ العلامة الصالح المفضل بن الناجح الفهامة الشيخ شرف الدين يحيى ابن الشيخ بدر الدين موسى ابن رمضان بن عميرة الشهير بالعمرطي. كان شرف الدين يحيى العمرطي مخرجا من الجامعة الأزهر. وله لقب يعني الناظم، بأن عنده منظومات. ولد بقرية عمريط، من أعمال (بليس) من نواحي الشرقية بمصر وتوفي بعد عام ٩٨٩ هـ=١٥٨١ م).

العمرطي من أعيان القرن العاشر، نحوي، فقيه من فقهاء الشافعية أصولي ناظم، اشتهر بنظمه لعلوم مختلفة، في الفقه والأصول، والنحو وغيرها مما سيأتي على ذكره، وقد آتاه الله سلاسة في النظم، وجودة في السبك، وسهولة في المعنى ودقة في المبني. فجمعت منظوماته بين قوة النظم ودقة العلم، وطارت شهرتها في الأقطاب وبين العلماء، فكثر شراحها وانتشر حفاظها ودراسوها.^{٤٥}

^{٤٥} عبد الكريم محمد جراد، نهاية التدريب نظم غاية التقريب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥)، ص ١٧-٢١



Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إن جميع ما تركه العمريطي من مصنفات، إنما هي منظومات لمتون علمية مشتهرة. وهذه الكتب والمنظومات هي : الدرّة البهية نظم الأجرومية، تسهيل الطرف المنصور، نظم الورقات، نهاية التدريب نظم غاية التقريب، التيسير نظم التحرير، المقدمة المطبوع في منع القهوة المشهورة المجمع في نظم اللمع، هداية المشتاق الهائم إلى رؤيا النبي

(ب). تعريف الكتاب

أن الكتاب النظم العمريطي هو نظم من كتاب متن الأجرومية الذي صنّفه أبو عبد الله محمد بن دواد الصنهاجي المعروف بابن أجروم. النظام العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي جميع أبياته الذي عددها مائتين وأربعة وخمسين في ٣٣ ابواب وليست هذه الأبيات تشرح القواعد النحوية فقط، ولكنها تتضمن فيها الجملة البديعية أيضا. اسم هذا الكتاب هو الدرّة البهية نظم الاجرومية، كتاب علم النحو الذي تحويله إلى الشكل النظم أو شعر.

يعتبر هذا الكتاب من المعارف المفضلة والمتقدمة لدى الطلاب. هذا الكتاب مختصرة وشهيرة في العرب او العجم. ينظم المعلم هذا الكتاب بدقة إما في عملية التنظيم او تحسينه.

كتاب نظم العمريطي يتضمن على ثلاثة و ثلاثون بابا يعني : المقدمة (١)، باب الكلام (٢)، باب الاعراب (٣)، باب علامات الاعراب (٤)، باب علامات النيب (٥)، باب علامات الحذف (٦)، باب علامات الجزم (٧)، فصل (٨)، باب المعرفة والمكرة (٩)، باب الأفعال (١٠)، باب اعراب الفعل (١١)، باب مفرعات الاسماء (١٢)، باب نائب الفاعل (١٣)، باب المبتداء والخبر (١٤)، باب كان واخواته (١٥)، باب إن واخواتها (١٦)، باب ظن واخواتها (١٧)، باب النعت (١٨)، باب العطف (١٩)، باب التوكيد (٢٠)، باب البدل (٢١)، باب منصوبات الاسماء (٢٢)، باب المصدر (٢٣)، باب الظرف (٢٤)، باب الحال (٢٥)، باب التمييز (٢٦)، باب الاستثناء (٢٧)، باب لا



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

العامة عمل إن (٢٨)، باب النداء (٢٩)، باب المفعول لأجلة (٣٠)، باب المفعل للمفعول (٣١)، باب محفوضات الاسماء (٣٢)، باب الإضافة.

ب. المفهوم الإجمالي

لتسهيل تحليل البيانات في هذا البحث، تقدم الباحثة المفهوم الإجمالي كما يلي :

- ١- النظم الذي يستخدم الجناس و السجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيي العمريطي
- ٢- تنقسم الجناس : الجناس التام والجناس غير التام
-الجناس التام : الممثل، المستوفي، المركب
- الجناس غير التام : الاختلاف في نوع الحروف، هيئة الحروف (المحرف)، عدد الحروف وعدد الحروف
- ٣- تنقسم السجع: المتوازي، المرصع، المطرف.

ج. الدراسات السابقة

كانت هذه البحوث الجامعية دراسة مكتبية، و بنسبة إلى ذلك، فلا بد للباحثة ان تدرس الكتب أو المراجع من قبل، وكانت الباحثة تدرس الموضوع :
الأول : البحث الذي كتبها يوليتا (٢٠١٨) تحت الموضوع : " المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت " مقدمة لنبيل شهادة المرحلة الجامعية في علم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانير الإسلامية الحكوسية دار السلام بندا أشبه. تحدث عنها الباحث الذي يستخدمها الباحثة عن هذه الرسالة المنهج



البلاغي وعلى طريقة البحث المكتبي. و الفرق بين بحثي و بحثها هو في بحثها تحدثت عن المحسنات اللفظية و لكن في الجناس فقط، و في بحثي اتحدث عن المحسنات اللفظية في الجناس و السجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحي العمرطي

الثانية: : البحث الذي كتبها نور عزة فردوس هيرماوان (٢٠٢٢) تحت الموضوع "مقدمة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. ونتائج البحث هو أن عدد الآيات التي تضمنت المحسنات اللفظية في سورة المرسلات ٤٨ آية. وأنواع السجع في نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحي تحتوي على السجع المطرف، متوازي والمرصع. و الفرق بين بحثي و بحثها هي في بحثها تحدثت عن السجع فقط في نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحي ، و في بحثي اتحدثت عن المحسنات اللفظية في الجناس و السجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحي العمرطي.

الثالثة: البحث الذي كتبه أحمد رجاء باختيار(٢٠١٩) تحت الموضوع : " المحسنات اللفظية في سورة مريم (بحث تحليلي بديعي)". مقدمة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم الدراسات الإسلامية والعربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا تحدثت عنها الباحث الذي استخدمها الباحثة عن هذه الرسالة المنهج البلاغي وعلى طريقة البحث المكتبي. و الفرق بين بحثي و بحثه هو في بحثه تحدثت عن المحسنات اللفظية في سورة مريم، و تحدثت عن الثمانية من المحسنات اللفظية. و في بحثي اتحدثت عن المحسنات اللفظية في الجناس و السجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحي العمرطي.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مكتبي، والبحث النوعي هو بحث يقصد به وصف وبيان الظواهر والحوادث و العمليات الاجتماعية و المواقف و المذاهب و الآراء و الفكر الإفرادي و الجمعي والمنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي باستخدام تحليل مضمون

ب. مكان البحث وزمانه

هذا البحث تقوم به الباحثة في المكتبة، وزمانه من شهر فبراير إلى شهر يونيو ٢٠٢٣

ج. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية

- مصدر البيانات الأساسية

هي البيانات التي تجمع الباحثة من وتستنبطها وتستوضحها من المصدر الأساسي، وأما المصدر

الأساسية هي بيانات مأخوذة من كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي

UIN SUSKA RIAU

^{٤٦} نانا شؤودي، *metode penelitian pendidikan* (بانندوج : رماجا روسداكريا ، ٢٠٠٥) ص ٦٠



- مصدر البيانات الثانوية

هي البيانات التي أخذت الباحثة من المراجع الأخرى، و في هذه الحالة كانت مصادر التي تناقش عن البلاغة خصوصا عن المحسنات اللفظية في علم البديع و كتب التفاسير والابحار من والكتب الأخرى التي تتعلق بهذا الموضوع.

د . طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث المكتبي و تجمع الباحثة البيانات من مصدر أساسي و مصدر ثانوي بطرق الوثائق الرسمية، وهي طريقة لجمع البيانات المعلومات على طريق الوثائق من كتاب نظم العمري للشيخ شرف الدين يحي العمري. لذلك ، تستخدم الباحثة دراسة مكتبية أى أن تأخذ الباحثة البيانات المكتبية من كتاب نظم العمري و الوثائق و الكتب. ومصدر ثانوي هو تمثل الوثائق الأخرى الثانية، أو التي هي من الدرجة الثانية، المصادر التي تنقل معلوماتها عادة عن المصادر الأولية، سواء كان ذلك النقل بشكل مباشر او غير مباشر.^{٤٧}

هـ. تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية على تحليل المضمون الباحثة نموذج ملس وهيرمين لتحليل نتائج البحث. بالخطوات التالية:

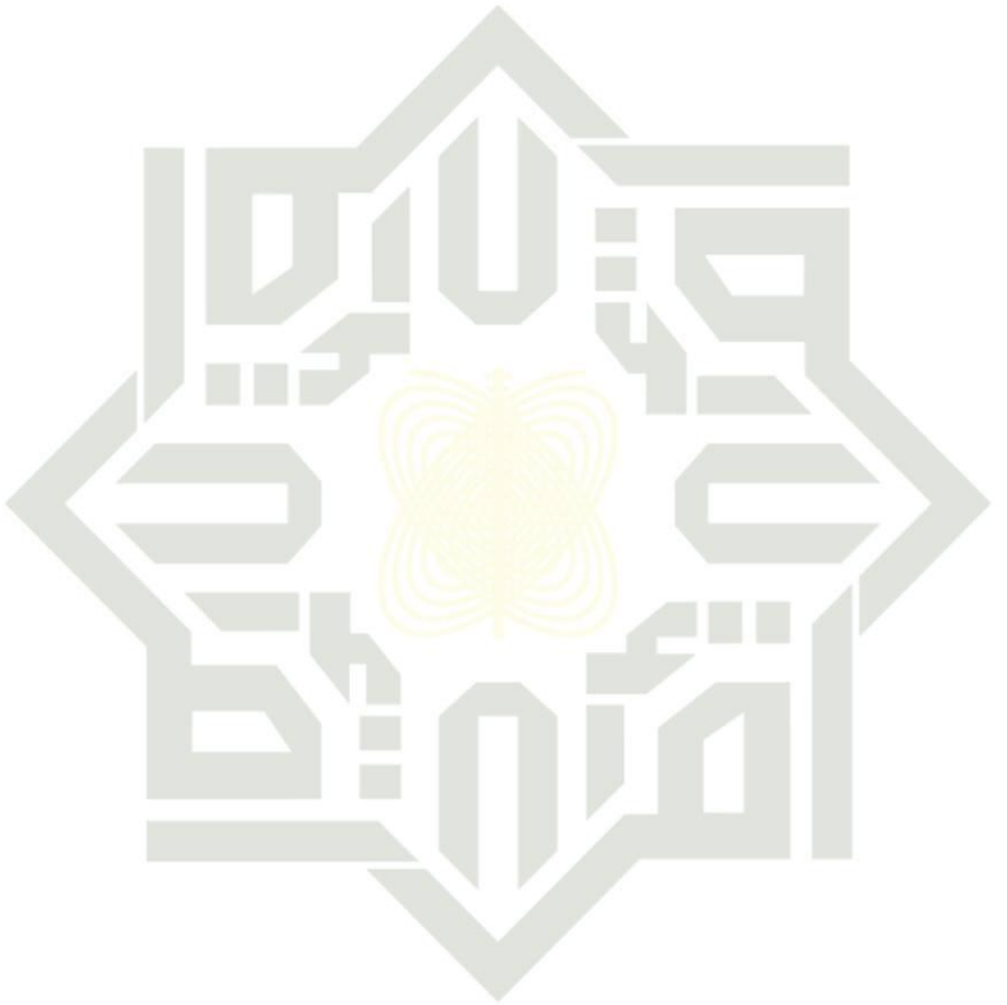
١. جمع البيانات

٢. عرض البيانات

٣. تصنيف البيانات باستخدام الجدول

^{٤٧} عامر قندلجي، منجبة البحث العلمي، (٢٠١٩، Yordania: Yazouri Group for Publication and Distribution)، ص ١٦٥

٤. تحليل البيانات. وهذا التحليل المحسنات اللفظية في الجنس والسجع في كتاب نظم العمرطي للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي.
٥. خلاصة البيانات



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

الفصل الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد ما تمت الباحثة في تحليل كتاب نظم العمريني للشيخ شرف الدين العمريني، فخلاصة من هذا البحث، تستنبط نتائجه فيما يلي :

١. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، والبلاغة تنقسم إلى ثلاث أقسام : علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم البديع هو علم به وجوه تحسين الكلام ويبحث فيه والمحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. فالمحسنات اللفظية هي التي التحسين بما راجعا إلى اللفظ أصالة.

٢. كتاب نظم العمريني هو من كتب الشيخ شرف الدين يحيى العمريني، وفيه يناقش علم النحو. يتكون هذا الكتاب من ٢٥٤ بيتا. اما هدف البحث هو "الكشف انواع الجناس والسجع في كتاب نظم العمريني للشيخ شرف الدين يحيى العمريني. وطريقة البحث المستخدمة في هذا البحث طريقة البحث الوصفي الكيفي لأن البيانات المقدمة في شكل شرح. تم إجراء هذا البحث باستخدام البحث المكتبي الذي تم الحصول عليه من البيانات الأولية (كتاب نظم العمريني) والبيانات الثانوية (كتب ومراجع علم البلاغة)

٣. في أبيات نظم العمريني قسمان من جناس. أولهما جناس تام وغير تام. الأبيات التي فيها أسلوب الجناس كما وجد في الكتاب عددها ثمانية وأربعون جناسا. جناسا منها بيت واحد من جناس تام وبواقيها من جناس غير التام.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. وجدت الباحثة أسلوب الجناس التام في بيت واحد في باب الإعراب. ووجدت في البيت أسلوب الجناس غير التام سبعة أبيات في المقدمة و ثلاثة أبيات في باب علامة الخفض وبيت واحد في باب علامة الجزم وأربعة أبيات في الفصل وبيتين في باب المعرفة والنكرة وبيتين في باب الأفعال وستة أبيات في باب إعراب الفعل و بيت واحد في باب مرفوعة الأسماء وبيتين في باب المبتداء والخبر وبيت واحد في كان واخواتها وبيت واحد في إن واخواتها وبيت واحد في باب النعت وبيتين في باب العطف وبيتين في باب التوكيد وبيتين في باب النبل وبيت واحد في باب منصوبات الأسماء وبيتين في باب الظرف وبيت واحد في باب الحال وأربعة أبيات في باب الاستثناء وبيت واحد في باب لا العاملة عمل إن و بيتين في باب الإضافة.
5. السجع في نظم العمريطي ثلاثة أقسام، وهي :

- السجع المرطف هو ما اختلف فاصله في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. وجملتها مائة وثلاثة وتسعون.
- السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية. وجملتها ثمانية وخمسون.
- السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحد القريتين أو أكثرها تماثل كلمات القريتين الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية. وجملة ثلاثة وعلاقة هذا البحث بتعليم اللغة العربية هي :

(1). اقتدار الطلاب على معرفة واختيار الكلمات التي غير مناسبة في الكتاب باللغة العربية حتى يستطيعوا أن يكتبوا اللغة العربية بأسلوب جميل.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٢). مساعدة الطلاب في كتابة اللغة العربية على معرفة جوانب العربية من حيث الأسلوب.

(٣). زيادة المعارف والمهارات اللغوية الطلاب اللغة العربية خاصة كتابة شعر

ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كما يلي:

١. يجب على جميع الطلاب الانتباه إلى جمال اللغة العربية في جانب تعميق اللغة نفسها
٢. رجاء المدرسين أن يستخدموا نظم علم النحو في تدريسي اللغة العربية، لا سيما في الدراسة البلاغية. لأنه بالإضافة إلى تعلم البلاغة يمكن للطلاب إعادة دروس اللغة لتعزيز فهم اللغة العربية وتقويتها
٣. نظراً لأهمية هذا العلم، توصي الباحثة للباحثين الآخرين بإجراء بحث معمق للعثور على جميلة الألفاظ الأخرى التي تشتمل في آيات نظم بالعربية والتي تفيد في إضافة البصيرة والفهم في جمال اللغة العربية.

كتابة هذا البحث لم تتجرد عن النقصان والأخطاء سواء كان ما يتعلق بالموضوع أو الكتابة، لذلك ترجوا الباحثة ممن يقرأ هذا البحث أن يقدم الاقتراحات النافعة للتعديل.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- ابراهيم شم س الدين، مرجع الطلاب في تيسير الأنشاء. بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠١١.
- أحمد الهاشي، جواهر البلاغة . بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٩.
- تيم الله، موقف الشيخ العمرطي في ارائه و مصطلحاته النحوية بين مدرستي البصرة والكوفة في الدرّة البهية نظم الأجرومية . مالنج: الحودة، ٢٠٢٠ .
- جلال الدين محمد ، الأيضاح في علوم البلاغة، المعاني، والبيان، والبديع. بيروت : لبنان.
- حامد عوني، مذكرة، مصر : دار الكتب العربي، ١٩٥٢ م
- جمال مراد حلمي، المعجم الوسيط . مصز : المكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤.
- عبد الرحمن محمد الأحضري، شرح الجوهر المكنون . كدير، ٢٠١٧.
- عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، منسورات . جامعة بغازي، ١٩٩٧.
- عبد العزيز عتيق، علم المعاني . بيروت : دار النهفة العربية، ١٩٨٥ .
- كمال الدين ميثم البهران، أصول البلاغة . بيروت : دار الشروق .
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : المكتبة القرنية، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٩٩.
- محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة (علم المعاني- علم البليغ- علم البيان) . دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

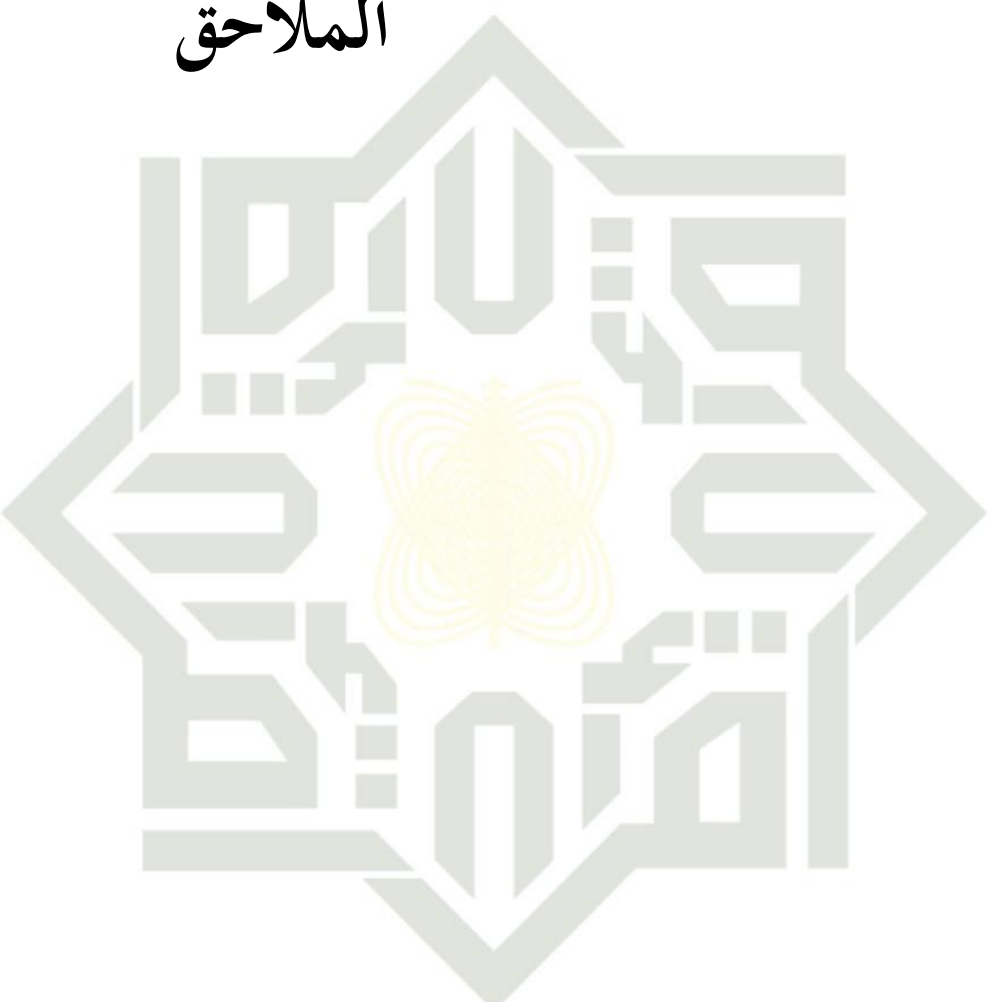
محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة علم المعاني علم البديع علم البيان
 بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠١٠.
 مصطفى المراغمي، علم البلاغة البيان، معاني، والبديع. بيروت : دار الكتب العلمية، الطبع
 الثالثة، ١٩٩٣
 وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة الشريعة. والممنج، دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٧. م.

ب. المراجع الأجنبية

Ali al jarim dan musthafa amin , *al-balaghatul waadhihah*. Bandung : sinar
 baru alensindo, ٢٠١٣

A,wahab muhsin,*pokok-pokok ilmu balaghah*. Bandung : bumi aksara,
 ٩٩١

الملاحق



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lb@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 2407/Un.04/UPT.I/HM.02.1/06/2023

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Sy. Rismalia Putri
NIM : 11910223256
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan
Syarif Kasim Riau
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada
Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 12 Juni 2023.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana
mestinya.



Pekanbaru, 12 Juni 2023

Kepala

Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP., M.Si

NIP: 196411081998031002



- a. T enguipari riarya unruk keperluan perniagaan, penemuan, penuisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penuisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/10002/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 19 Juni 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Sy.Rismalia Putri**
NIM : 11910223256
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Tahlil Al Muhassnatu Allafdzyatu Fi Jinas Wa Saja' fi Kitab Nadzam Al Imrithhi Lil Syaikh Syarifuddin Yahya Al Imruthi
Lokasi Penelitian : Perpustakaan uin suska
Waktu Penelitian : 3 Bulan (19 Juni 2023 s.d 19 September 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Sirebrantas No. 155 Km. 18 Tampar Pekanbaru Riau 23293 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
Fax (0781) 561647 Web www.iik.uinsuska.ac.id, E-mail: efiak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/20276/2022
Sifat : Biasa
Lamp. :-
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 27 Desember 2022

Kepada
Yth. Dr. H. Aprijon Ependi, Lc, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SY.RISMALIA PUTRI
NIM : 11910223256
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Almuhasinatul lafdziyyah di nazdom imrity karya syekh syafaruddin yahya al imrity : studi analisis balaghah
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wasalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
N.P. 197210171997031004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

a. Pengujiannya hanya untuk keperluan penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengujiannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. C



- a. Penguasaan riarnya untuk keperluan penulisan, penelaahan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau uraian suatu masalah.
 - b. Penguasaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0751) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/10085/2023 Pekanbaru, 20 Juni 2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Kepada
Yth. Dr. H. Aprijon Ependi, Lc, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SY.RISMALIA PUTRI
NIM : 11910223256
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Analisis muhassinat allafdziyyah di jinas Dan saja' dalam kitab nadzom al imrithi karya syaikh syafaruddin yahya al imrithi
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Sarkasih, M.Ag.
IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Goebrantas No.155 Km 18 Simpang Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761)
561647 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: oftak_uinsuska@yahoo.co.id

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar Usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr.H. Aprijon Efendi,LC.MA
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197009301997031002
3. Nama Mahasiswa : Sy. Rismalia Putri
 - a. Nomor Induk Mahasiswa : 11910223256
4. Kegiatan :

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	17 Juni 2022	Penyerahan Sinopsis		
2	8 Januari 2023	Bimbingan Proposal		
3	10 Januari 2023	Bimbingan Proposal		
4	10 Januari 2023	ACC Proposal		
5	19 Januari 2023	Sidang proposal		
6	28 Juni 2022	Bimbingan Skripsi		
7	13 Juni 2023	Bimbingan Skripsi		
8	15 Juni 2023	Bimbingan Skripsi		
9	19 Juni 2023	ACC Skripsi		

Pekanbaru, 19/6/2023
Pembimbing

Dr.H. Aprijon Efendi,LC.MA

- a. Pengujiannya hanya untuk keperluan penulisan, penelaahan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengujiannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP



Sy. Rismalia Putri, lahir di Tembilahan, Provinsi Riau pada tanggal 18 september 2001. Penulis lahir dari pasangan Bapak Said Darmawi Dan Ibu Mahlela Indriyani dan merupakan puteri ke- 3 dari 5 bersaudara. Pada tahun 2007, Penulis Memasuki Sekolah Dasar (SDN) 019 Kota Tembilahan dan lulus pada tahun 2013. Kemudian, melanjutkan Sekolah Menengah Pertama (SMP) Di Mts Negeri 094 INHIL. Setelah itu, penulis melanjutkan sekolah menengah pertama (SMP) Di Mts Negeri 094 INHIL. Setelah itu penulis melanjutkan Sekolah Menengah Atas (SMA) pada tahun 2016 di

MAN 039 INHIL .setelah itu penulis melanjutkan studinya di universitas islam negeri syarif kasim riau fakultas tarbiyah dan keguruan program studi pendidikan bahasa arab.

Berkat do'a dan kerja serta dukungan penuh dari keluarga tercinta dan teman-teman serta bimbingan dari Ustadz Aprijon Efendi, LC.MA dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul :

تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمريني
للشيخ شرف الدين يحيى العمريني

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyandang gelar sarjana pendidikan (S.Pd)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.