

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI
5997/KOM-D/SD-S1/2023

**PROSES PRODUKSI GEMILANG TELEVISI (GGTV) MELALUI
SIARAN *LIVE STREAMING* PADA PROGRAM MTQ KE-52 TINGKAT
KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

RAHMADINA

NIM. 11740323865

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS DAKWAH
DAN KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

2023



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


**“PROSES PRODUKSI GEMILANG TELEVISI (GGTV) MELALUI
SIARAN *LIVE STREAMING* PADA PROGRAM MTQ KE-52 TINGKAT
KABUPATEN INDRAGIRI HILIR”**

Disusun Oleh :

Rahmadina
11740323865

Telah diaetujui oleh pembimbing pada tanggal 22 Juni 2023

Pembimbing


Edison, S. Sos., M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,


Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahmadina
NIM : 11740323865
Judul : Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran Live Streaming
Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 22 Agustus 2022

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 22 Agustus 2022

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Darmawati, M.I.Kom
30 417 026

Penguji II,

Febby Amelia Trisakti, M.Si
19940213 201903 2 015

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
4. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Rahmadina
NIM : 11740323865
Judul Skripsi : Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran Live Streaming Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing

Edison, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah penguji pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahmadina
NIM : 11740323865
Judul : Proses Produksi Gemilang Televisi (GGTV) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 03 Juli 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom., pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

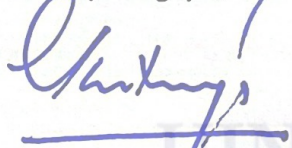
Pekanbaru, 13 Juli 2023



Prof. Dr. H. Rosidi, S.Pd, M.A.
NIP. 1961118 200901 1 006

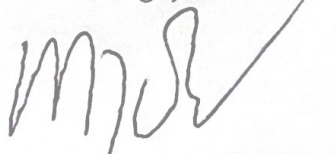
Tim Penguji

Ketua/Penguji I,



Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Penguji III,



Dr. Musfaldy, S. Sos., M.Si
NIP. 19721201 200003 1 003

Sekretaris/Penguji II,



Rohayati, M.I.Kom
NIP. 19880801 202012 2 018

Penguji IV,



Yantios, S.IP., M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016



Lampiran Surat :
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : RAHMADINA
 NIM : 11740323865
 Tempat/Tgl. Lahir : TELUK KELASA, 09 MARET 2000
 Fakultas/Pascasarjana : FAKULTAS DA'WAH DAN ILMU KOMUNIKASI
 Prodi : ILMU KOMUNIKASI
 Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*:
 PROSEDUR PRODUKSI GEMILANG TELEVISI (GGTV) MELALUI SIARAN
 LIVE STREAMING PADA PROGRAM MTQ KE-52 TINGKAT KABUPATEN INDRAGIRI
 KILIR

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru,

..... membuat pernyataan



METERAI TEMPEL
 57810AKX565784655

RAHMADINA

NIM : 11740323865

* Pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Rahmadina
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : **Proses Produksi Gemilang Televisi (GGTV) Melalui Siaran Live Streaming Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir**

Penelitian ini dilakukan di salah satu televisi lokal di Kabupaten Indragiri Hilir yaitu Gemilang Televisi (GGTV). Fokus dalam penelitian ini adalah program acara MTQ Ke- 52, program MTQ yang menghadirkan beberapa orang narasumber yang berasal dari daerah-daerah di Indragiri Hilir yang menampilkan lantunan ayat suci Al-qur'an yang dipandu oleh pembawa acara yang ditayangkan secara live. Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana proses produksi live streaming pada program MTQ ke-52 di Indragiri Hilir. Metode penelitian yang digunakan peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini sebanyak tiga narasumber. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yakni teori proses produksi yang dikemukakan oleh Fred Wibowo. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa dalam proses produksi program live dibutuhkan kehati-hatian saat produksinya. Sebelum produksi dilakukan ada tahapan praproduksi meliputi, penemuan ide, perencanaan dan persiapan, setelah itu dilaksanakannya produksi. Dalam melakukan live streaming program MTQ menggunakan aplikasi pengatur streaming OBS (Open broadcaster software) yang digunakan untuk mengatur 3 platform live streaming yaitu, Youtube, Televisi dan Aplikasi Inpas.

Kata Kunci: *Proses Produksi, Gemilang Televisi, MTQ Ke-52 Indragiri Hilir*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Rahmadina
Major : Communication Science
Title : The Production Process of Gemilang Television (Ggtv) Through Live Streaming Broadcasts at the 52nd Mtq Program at the Indragiri Hilir Regency Level

This research was conducted on one of the local television stations in Indragiri Hilir Regency, namely Gemilang Televisi (GGTV). The focus of this research is the 52nd MTQ program, the MTQ program which presents several resource persons from areas in Indragiri Hilir who perform live recitations of the holy Qur'an guided by the presenters. The purpose of this research is to find out how the live streaming production process is at the 52nd MTQ program in Indragiri Hilir. The research method used by researchers uses a qualitative descriptive method, with data collection carried out by observation, interviews, and documentation. There were three informants in this study. The theory used in this study is the production process theory put forward by Fred Wibowo. The results of this study found that in the process of producing live programs, caution is needed when producing them. Before production is carried out there is a pre-production stage which includes idea discovery, planning and preparation, after which production is carried out. In live streaming the MTQ program uses the OBS (Open broadcaster software) streaming control application which is used to manage 3 live streaming platforms namely, Youtube, Television and the Inpas application.

Keywords: Production Process, Gemilang Television, 52nd MTQ Indragiri Hilir

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur kita ucapkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada penulis, sehingga dengan rahmatnya saya sebagai penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yaitu menulis skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana ini. Shalawat beriring selalu tercurah kepada Baginda Nabi besar Muhammad SAW yang telah menuntun kita kepada dunia yang penuh dengan ilmu pengetahuan yang semakin berkembang seperti saat ini. Penulis menyadari bahwa isi yang terdapat di dalam tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan.

Selesainya penulisan skripsi dengan judul “Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir” yang dimana skripsi ini adalah hasil karya untuk menyelesaikan program studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau sebagai sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi.

Dalam penyelesaian tulisan ini penulis telah banyak memperoleh berbagai bimbingan, bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Dan terutama untuk kedua orang tua terkasih, papa **Mhd.Ridwan** dan Ibunda **Asmawati S.Pd.I** yang menjadi sponsor utama dalam memenuhi kebutuhan penulis baik secara moril, materil serta doa yang tulus kepada penulis. Dan yang istimewa kepada Nenek saya yang telah menjaga saya sedari kecil dan tidak lupa mendukung dan mendo’akan saya dengan tulus. Terimakasih juga kepada Keluarga saya serta adik-adik sepupu saya yang selalu menghibur saya dan secara tidak langsung juga turut mendoakan dan menyemangati penulis dalam proses pembuatan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga akhirnya bisa diselesaikan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada kesempatan ini pula penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A, Wakil Dekan I Dr. Masduki, M.Ag., Wakil Dekan II Dr. Toni Hartono, M.Si., dan Wakil Dekan III Dr. H. Arwan, M.Ag.
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Dr. Muhammad Badri S.Pd.,M.Si dan Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Artis, S.Ag.,M.I.Kom
4. Penasehat Akademik Mardiah Rubani, M.Si, yang telah memberikan arahan.
5. Pembimbing skripsi Edison,S.Sos.M.I.Kom., yang banyak memberikan masukan, bimbingan dan dukungan kepada penulis dari awal hingga akhir bimbingan.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu-ilmu yang sangat berharga dan berguna kepada penulis, dan seluruh staff dan karyawan yang sudah memberikan pelayanan yang layak kepada penulis selama di perkuliahan.
7. Terimakasih sebesar-besarnya kepada Gemilang Televisi dan crew, yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk bisa melakukan penelitian sampai saya menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas segala bimbingan dan bantuannya.
8. Terlebih lagi kepada bang Zulkifli yang telah menerima surat dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian,
9. Terimakasih kepada teman-teman tersayang SMD, Mega, Nisa, Tiwi, Ulfa, Sonia, Anjeli, Tika dan Vina yang sudah mendukung dan memberikan arahan kepada penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Tak lupa juga untuk sobat seperjuangan dari awal proses penulisan skripsi Devita Agnesti, Winda Yulia Tika, dan Jeni Diana yang sudah menyemangati walaupun sudah lebih dahulu tamat dari kampus ini.
11. Terimakasih juga untuk Renny Fitria, yang terus memotivasi penulis untuk terus semangat menyelesaikan skripsi ini.
12. Terimakasih juga kepada teman-teman seperjuangan BR B, teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2017, dan semua orang-orang yang menjadi pengingat dan memberi motivasi kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Pekanbaru, 22 Juni 2023

Penulis

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penegasan Istilah	5
1.3 Permasalahan	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	17
2.3 Konsep Operasional	23
2.4 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian.....	28
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
3.3 Sumber Data	29
3.4 Informan Penelitian	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Validasi Data	31
3.7 Teknik Analisis Data	31
BAB IV GAMBARAN UMUM	
4.1 Sejarah Gemilang Televisi.....	34
4.2 Visi dan Misi Gemilang Televisi.....	37
4.3 Logo Gemilang Televisi.....	37



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.4 Sosial Media Gemilang Televisi.....	38
4.5 Program Acara Gemilang Televisi.....	40
4.6 Struktur Organisasi Gemilang Televis	42

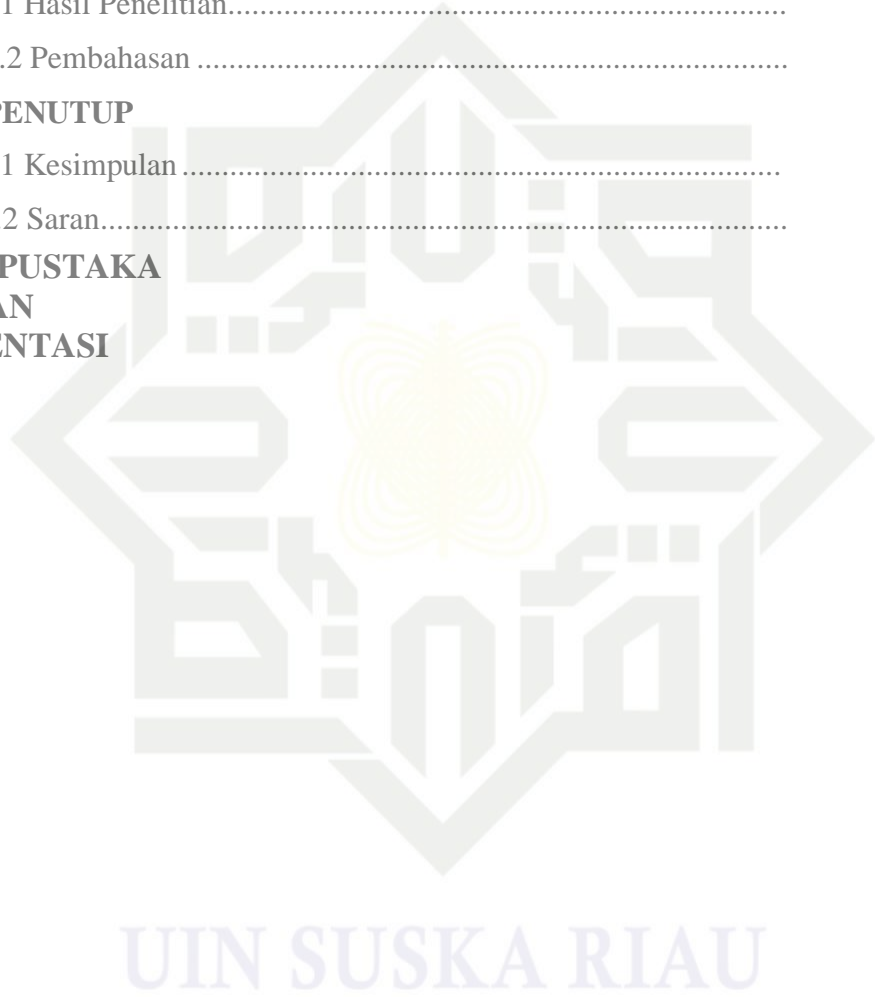
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

5.1 Hasil Penelitian.....	43
5.2 Pembahasan	53

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan.....	60
6.2 Saran.....	61

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN
DOKUMENTASI**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3	Kerangka Pemikiran	25
Tabel 4.6	Struktur Organisasi Gemilang Televisi	42
Tabel 5.1	Daftar Informan.....	43



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Gemilang Televisi	29
Gambar 4.2 Plang Gemilang Televisi	31
Gambar 4.3 Logo Gemilang Televisi	32
Gambar 4.4 Sosial Media Gemilang Televisi	33
Gambar 4.5 Instagram Gemilang Televisi	39
Gambar 4.6 Channel Youtube dan Facebook Gemilang Televisi	39



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pedoman Wawancara**
- Lampiran 2 Hasil Wawancara**
- Lampiran 3 Surat Riset Fakultas**
- Lampiran 4 Surat Rekomendasi Dari Provinsi**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Gemilang Televisi atau disingkat GGTV adalah salah satu stasiun televisi lokal di Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau merupakan stasiun televisi yang dikelola oleh Diskominfo Inhil. Gemilang Televisi menggunakan YouTube dan aplikasi inpas sebagai media sosial mereka untuk menyebarluaskan informasi, terutama seperti informasi yang bersifat *news*.

Gemilang Televisi merupakan salah satu televisi lokal yang menggunakan atau memanfaatkan *streaming* sebagai media siarnya. Gemilang Televisi merupakan bagian dari Dikominfo Inhil, yang bergerak pada Instansi pemerintahan. Yang beralamat di Jalan Akasia No. 2 Tembilahan Program yang peneliti teliti adalah program “MTQ ke-52”, program yang menampilkan perlombaan mengaji antar daerah di Indragiri Hilir serta memberikan berbagai informasi dan tentunya menghibur.

Dalam memproduksi program MTQ ke-52 ini melakukan tiga tahapan yang akan dilalui sebelum program yang diproduksi disiarkan yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Ketiga tahapan tersebut akan dilalui jika program yang akan di produksi program *tapping* (rekaman), jika program tersebut live proses produksi hanya melewati dua tahapan yaitu pra produksi dan produksi. Dalam Siaran live, seluruh kru dituntut atau diarahkan lebih profesionalitas untuk meminimalisir kesalahan.

Dengan adanya penjelasan diatas, maka dalam penelitian ini, penulis meneliti di MTQ ke-52 dengan alasan, dikarenakan Gemilang Televisi merupakan televisi lokal yang memanfaatkan atau menggunakan *streaming* sebagai media siarnya, dan untuk pemilihan program “MTQ ke-52” karena program tersebut diproduksi secara *live*, dan penulis memfokuskan penelitian pada proses produksi di televisi yang memanfaatkan *streaming*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Live streaming di siarkan di youtube, televisi dan aplikasi inpas agar target khalayak lebih luas cakupannya dan memudahkan untuk diakses masyarakat, dengan peralatan yang dimiliki oleh Gemilang Televisi berhasil melakukan siaran langsung pada program MTQ ke-52 ini.

Saat ini Gemilang Televisi telah mengudara melalui kanal 52 UHF, dan juga bisa disaksikan di seluruh Indonesia melalui Ninmedia pada frekuensi 12500/V/43200. Sebagai salah satu perusahaan di Indragiri Hilir yang bergerak dibidang media jasa informasi, Gemilang Televisi kini telah banyak berperan dalam memberikan pelayanan informasi kepada pemirsanya untuk memenuhi informasi kepada masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir yang berada di dalam dan luar daerah untuk menyajikan informasi daerah lokal yang jarang disiarkan oleh televisi nasional.

Gemilang televisi juga mencoba untuk membuat inovasi dengan melakukan *live streaming* pada program MTQ dengan memudahkan bagi masyarakat untuk menyaksikan dimana saja atau secara online dengan menggunakan media youtube dan aplikasi inpas yang awalnya hanya dapat disaksi secara *offline* atau melihat langsung di lapangan.

Tentunya dengan inovasi ini tidak mudah untuk dilakukan apalagi mereka adalah televisi lokal satu-satunya di Indragiri Hilir (Inhil) dengan banyaknya kendala yang terjadi contohnya seperti peralatan yang minim, SDM yang kurang. Televisi sebagai media massa telah menjadi media hiburan dan informasi paling populer selama beberapa dekade. Karena sifatnya yang audiovisual, televisi dapat menyajikan acara musik, film, melodrama, variety show, reality show, dan acara lainnya dengan melibatkan selebriti dari idola penonton. Demikian pula pada acara olahraga, orang dapat menonton berbagai pertandingan olahraga tanpa harus pergi ke stadion atau lapangan pertandingan. Penyampaian informasi yang sebelumnya tergolong tidak menarik oleh siaran televisi, siaran berita, dan informasi lainnya juga memiliki daya tarik tersendiri, khususnya televisi yang dapat ditransmisikan langsung dari TKP.¹

¹ Rizky Yudihastria, 2020, "Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir", Skripsi Uin Suka Riau, Hlm. 11-12

Televisi merupakan salah satu media elektronik yang terkadang membawa perubahan dan inovasi terbaru dalam dunia penyiaran, seperti penerapan teknologi baru dengan transmisi melalui internet. Hal ini disebabkan munculnya media baru (*new media*) yang sebenarnya banyak diminati oleh pemirsa saat ini. Perkembangan zaman mempengaruhi akan perkembangan media. Media elektronik yang diaplikasikan dan digunakan pada era sekarang merupakan revolusi dari media-media sebelumnya sehingga terus mengalami pembaharuan menjadi lebih baik dan semakin canggih sehingga dalam memperoleh informasi didapatkan dengan sangat mudah. Media sudah semakin banyak mengalami perubahan. Salah satu bentuk dari berkembangnya *new media* adalah adanya media sosial berbasis video *streaming*. Video *streaming* kini bisa menjadi salah satu pilihan stasiun televisi dalam memberikan informasi, pendidikan dan hiburan karena berbentuk audio visual. Bahkan, kini siaran melalui video *streaming* sudah banyak dipergunakan oleh stasiun televisi nasional, swasta dan stasiun televisi lokal atau daerah yang ada di Indonesia untuk menambah jangkauan siaran yang lebih luas.

media sosial saat ini juga telah berfungsi sebagai sarana untuk memudahkan mencari informasi bagi masyarakat karena bisa gunakan ataupun bisa diakses kapan saja selama penggunaanya terhubung dengan jaringan internet.

Pertelevisian di Indonesia semakin beragam, setelah hadirnya televisi lokal. Sebagaimana dalam Undang-Undang Penyiaran Nomor 32 tahun 2002 pada Bagian Keempat tentang Lembaga Penyiaran Publik, Pasal 14 ayat (3), yang menyatakan bahwa di daerah provinsi, kabupaten, atau kota dapat didirikan Lembaga Penyiaran Publik Lokal.² Undang-undang tersebut menjadi undang-undang resmi atas keberadaan lembaga penyiaran lokal dan secara langsung melepaskan izin pendirian stasiun televisi lokal di Indonesia. Kehadiran televisi lokal juga dapat memberikan keragaman dan pilihan bagi masyarakat untuk memperoleh berbagai informasi tentang daerah yang tidak terpengaruh oleh media

² Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 32 – Tahun 2002, *Penyiaran*, (Bandung: Citra Umbara, 2010), h. 15.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam negeri. Hal inilah yang menyebabkan lahir dan berkembangnya televisi lokal di berbagai wilayah Indonesia.

Televisi lokal sebagai stasiun televisi dengan jangkauan terbatas di suatu daerah memiliki ciri-ciri sebagai berikut: (1) Dikelola oleh organisasi masyarakat setempat. (2) Isinya terkait dan menyesuaikan dengan kepentingan masyarakat setempat. (3) Memposting berita tentang peristiwa, kegiatan, isu, dan tokoh masyarakat setempat. (4) Khalayak terbatas pada mereka yang berada di wilayah yang sama dengan lokasi media massa. (5) Dibandingkan dengan khalayak media massa nasional, khalayak menunjukkan perbedaan yang lebih kecil dalam hal diferensiasi struktural atau sosial.³ Dengan Karakteristik televisi lokal diharapkan mampu mengubah ketimpangan fungsional media televisi swasta nasional seperti RCTI, SCTV, dan TPI dalam menyikapi isu budaya lokal yang unik, beragam namun terkadang tidak terdeteksi.

Jumlah saluran TV lokal di Indonesia meningkat pesat dari tahun ke tahun. Namun sayangnya, evolusi kuantitas televisi lokal di Indonesia tidak mengikuti evolusi kualitasnya. Bahkan saat ini, ada beberapa TV lokal yang jauh dari yang Anda harapkan. Pertumbuhan televisi lokal terus berkembang dari waktu ke waktu, namun semangat membangun lokasi siaran tidak sebanding dengan kelangsungan hidup.⁴

Streaming adalah suatu teknologi untuk memainkan file audio atau video secara langsung maupun dengan prerecord dari sebuah mesin server (web server). File audio atau video yang terletak pada sebuah server dapat secara langsung dijalankan pada komputer client sesaat setelah ada permintaan dari pengguna sehingga proses download file tersebut yang menghabiskan waktu cukup lama dapat dihindari. Saat file tersebut di-stream maka akan terbentuk sebuah buffer di komputer client dan data audio atau video tersebut akan mulai di-download ke dalam buffer yang telah terbentuk pada mesin client. Setelah buffer terisi dalam waktu hitungan detik, maka secara otomatis file video ataupun audio akan di

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Peranan Media Massa Lokal bagi Pembinaan dan Pengembangan Budaya Daerah Riau*, (Riau: Depdikbud, 1997), h.9.

⁴ Haryati. (2013). Televisi Lokal dalam Representasi Identitas Budaya, *Observasi*, 11 (1), 5.

jalankan oleh sistem. Sistem akan membaca informasi dari buffer sambil tetap melakukan proses download file sehingga proses streaming tetap berlangsung ke mesin *client*.

Peneliti akan memfokuskan pada “Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir”.

1.2 Penegasan Istilah

Untuk memudahkan dalam memahami judul penelitian tentang “**Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir**” maka penulis perlu memberikan penegasan dan penjelasan sebagai berikut:

1. Proses Produksi Gemilang Televisi (GGTV)

Proses produksi adalah runtutan perubahan atau peristiwa dalam perkembangan sesuatu. Dalam arti lain proses merupakan rangkaian tindakan, perbuatan atau pengelolaan yang menghasilkan produk. Proses juga dapat diartikan sebagai tahapan-tahapan yang harus dilalui mulai dari tahap persiapan sampai pelaksanaan selesai. Sedangkan produksi adalah segala kegiatan dalam menciptakan dan menambah kegunaan sesuatu barang atau jasa agar memperoleh nilai tambah.

Proses produksi gemilang televisi yang dimaksud peneliti disini adalah tahapan-tahapan yang dilalui dalam menciptakan atau memproduksi suatu acara pada televisi dan kendala yang terjadi seperti peralatan yang minim ketika memproduksinya.

Gemilang Televisi (GGTV) merupakan sebuah stasiun televisi di Riau, Indonesia. Kantornya berada di Kabupaten Indragiri Hilir. Saat ini telah dilakukan pemindahan manajemen dari humas kantor bupati ke Badan Usaha Milik Daerah yang kemudian akan dijadikan sebuah perusahaan swasta.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk itu penggantian nama akan dilakukan dari SGTV menjadi GGTV. Saat ini Gemilang Televisi mengudara melalui kanal 52 UHF.⁵

2. *Live Streaming* program MTQ

Streaming istilah dari bahasa Inggris yaitu *stream* artinya sungai. Proses *streaming* diibaratkan seperti aliran sungai yang tidak pernah terputus kecuali jika sumber airnya mengering. Dapat disimpulkan bahwa *streaming* merupakan suatu proses pengiriman data secara terus menerus hingga proses *streaming* selesai. *Streaming* menjadi populer dikarenakan mendistribusikan atau mengirimkan data secara *real time* melalui internet. Siaran langsung atau *live* merupakan kegiatan penyiaran program yang dilakukan secara langsung tanpa melalui media studio rekaman, semua peristiwa yang terjadi pada tempat kejadian yang sesuai dengan kenyataannya, tanpa melalui rekayasa fasilitas pengeditan. Yang dimana programnya itu adalah MTQ ke-52 yang diselenggarakan di kabupaten Indragiri Hilir (Inhil).

1.3 Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang penulis ambil dalam penelitian adalah “Bagaimana Proses Produksi Gemilang Televisi (GgTV) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir?”

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses produksi Gemilang Televisi (GGTV) melalui *live streaming* Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.5 Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan Teoritis

Kegunaan penelitian ini digunakan sebagai media informasi mengenai Aksesibilitas Gemilang Televisi (GGTV) Melalui *Live Streaming* pada program mtq ke-52 tingkat kabupaten Indragiri Hilir untuk memberikan referensi serta penelitian yang relevan bagi mahasiswa yang meneliti objek yang sama dan memberikan gambaran tentang akses suatu televisi lokal melalui live streaming pada era digital saat ini.

2. Kegunaan Praktis

Kegunaan penelitian ini bagi penulis untuk mendapatkan pengalaman dalam mengaplikasikan ilmu yang telah didapat selama perkuliahan dan diharapkan berguna untuk meningkatkan wawasan dan ilmu di bidang broadcasting khususnya pada Aksesibilitas Gemilang Televisi (GGTV) Melalui *Live Streaming*.

1.6 Sistematika Penulisan

Agar dapat memudahkan susunan penelitian ini, penulis menetapkan sistematika penulisan sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang uraian latar belakang masalah penegasan istilah, tujuan dan manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi tentang uraian kajian teori, kajian terdahulu dan konsep operasional.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisi tentang uraian mengenai jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, unit

populasi dan unit sampel, teknik pengumpulan data, uji validitas dan uji reliabilitas data serta teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Bab ini menjelaskan gambaran umum tempat penelitian seperti: sejarah perusahaan, visi dan misi perusahaan, kegiatan perusahaan serta denah lokasi perusahaan. Perusahaan yang dimaksud adalah Gemilang Televisi di Kabupaten Indragiri Hilir.

BAB V : HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN

Bab Bab ini berisi mengenai hasil penelitian dan pembahasan tentang bagaimana manajemen produksi pada program MTQ ke-52 di Gemilang Televisi Indragiri Hilir.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini merupakan penutup dari penelitian yang menjelaskan kesimpulan dan saran dari penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

Berikut adalah beberapa kajian terdahulu yang dianggap relevan dengan permasalahan yang akan diteliti tentang “Proses produksi Gemilang Televisi (GGTV) melalui *Live Streaming* pada program MTQ ke-52 tingkat kabupaten Indragiri Hilir”.

1. Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Rizky Yudhistira dari mahasiswa Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi (2020) dengan judul “Pemanfaatan *Media Streaming Youtube* oleh Gemilang Televisi sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir”.⁶ Televisi sebagai salah satu media elektronik yang selalu mengalami perubahan dan inovasi dalam melakukan siaran, ini disebabkan karena banyak fenomena media baru (*new media*) yang saat ini bermunculan, salah satunya adalah adanya media berbasis video streaming. Salah satu yang memiliki fitur video streaming tersebut adalah YouTube.

Salah satu stasiun televisi yang memanfaatkan YouTube sebagai sarana untuk melakukan siaran adalah Gemilang Televisi Tembilahan, dimana channel YouTube Gemilang Televisi aktif dalam memberikan informasi seputar kabar Indragiri Hilir. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pemanfaatan media streaming YouTube oleh Gemilang Televisi sebagai wadah informasi Indragiri Hilir. Teori dan konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *new media* dan konsep pemanfaatan Chin dan Todd dengan 5 indikator pemanfaatan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, sementara itu penelitian ini menggunakan tipe deskriptif kualitatif, yakni peneliti mendeskripsikan atau mengkonstruksi setiap wawancara secara mendalam terhadap subjek penelitian. Teknik

⁶ Rizky Yudiastria, 2020, “Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir”, Skripsi Uin Suka Riau, Hlm. 11-12

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam pemanfaatan YouTube oleh Gemilang Televisi dapat membantu menjadikan pekerjaan jadi lebih mudah dengan memanfaatkan fitur-fitur di YouTube, bermanfaat dengan jumlah pengunjung yang bertambah, cakupan penonton yang luas, dan adanya iklan yang masuk, menambah produktifitas bisa mengunggah video tanpa batas, mempertinggi efektifitas dapat menyiarkan informasi kapan saja dan dapat akses berulang-ulang, kapan saja dan dimana saja, membantu dalam mengembangkan kinerja pekerjaan selaian siaran melalui satelit Gemilang Televisi juga melakukan siaran melalui media streaming YouTube.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Lia Kurniawati mahasiswi dari Politeknik Kridatama (2019) dengan judul “Pemanfaatan Teknologi Video Streaming Di LPP TVRI Jawa Barat”.⁷ LPP TVRI merupakan stasiun TV pertama yang memanfaatkan teknologi video streaming dan LPP TVRI Jawa Barat di dalamnya. Penelitian ini untuk mengetahui sejauh mana perkembangan dunia penyiaran khususnya pertelevisian di Indonesia LPP TVRI Jawa Barat, dengan memanfaatkan jaringan internet. Metode yang digunakan pendekatan deskriptif menurut objek penelitian.

Teknik yang digunakan berdasarkan hal di atas, teknologi streaming video yang digunakan dimaksudkan untuk memenuhi kebutuhan masyarakat akan informasi dan hiburan. Penonton di luar rumah, seperti di kantor, kafe maupun di luar wilayah Jawa Barat bisa dengan mudah dan praktis menyaksikan program LPP TVRI nasional melalui smartphone dan / atau berbagai gadget menggunakan youtube atau aplikasi yang dapat diunduh di playstore. Keunggulan teknologi video streaming antara lain memilih jaringan secara terpisah, khususnya dalam video streaming sehingga tidak ada kendala jaringan. Program yang terlewat dapat disaksikan dengan memilih catchup TV yang terdapat dalam aplikasi live streaming TVRI. Gratis dan

⁷ Lia Kurniawati, Pemanfaatan Teknologi Video Streaming Di LPP TVRI Jawa Barat, file:///C:/Users/Hp/Downloads/4721-14750-1-PB.pdf (diakses pada 7 Januari 2021)

mudah, serta dapat memilih program yang diinginkan. Kekurangannya pada *live streaming* LPP TVRI Jabar sudah bisa ditonton mulai pukul 15.00 WIB. Di program berita sampai jam 9 malam. di program musik. Judul program LPP TVRI Jawa Barat yang tersedia di YouTube saat dipilih masih kosong, sehingga pengguna harus mengetik program yang diinginkan di mesin pencari. Hambatannya yang dihadapi oleh LPP TVRI Jawa Barat dalam video streaming adalah jaringan internet yang digunakan oleh pengguna.

Penelitian terdahulu dilakukan oleh Hasyim Ali Imran (2016) dengan judul “Penggunaan TV *streaming* di Kalangan Masyarakat Perkotaan”.⁸ Dengan latar belakang fenomena minimnya penggunaan tv streaming di kalangan masyarakat perkotaan, KTI berupa hasil penelitian ini difokuskan pada permasalahan penggunaan tv streaming di kalangan masyarakat perkotaan dan signifikansi hubungan antara variabel penggunaan dengan variabel karakteristik masyarakat perkotaan. Berdasarkan hasil analisis terhadap temuan penelitian menyangkut penggunaan televisi menurut aktifitas sebelum, selama dan sesudah, menunjukkan bahwa : 1) Penggunaan media televisi streaming di kalangan individu masyarakat perkotaan itu saat ini masih relatif sangat minim; 2) Dalam kaitan penggunaan tv streaming dimaksud, secara statistik cenderung tidak ada korelasinya dengan variabel karakteristik. Variabel minor karakteristik yang berkorelasi secara signifikan yaitu hanya variabel Tahun Kelahiran Berdasarkan Kategori MDGs (-.135*). Bagi para pengelola stasiun TV Swasta yang sudah On Streaming hendaknya menjadikan hasil penelitian ini sebagai cermin untuk mengevaluasi ulang kebijakannya tentang TV Streaming. Begitu juga dengan perusahaan pengguna jasa iklan televisi streaming, diharapkan juga menjadikan hasil penelitian ini sebagai cermin untuk mengevaluasi ulang kebijakannya tentang penggunaan tv streaming sebagai media iklan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁸ Hasyim Ali Imran, Penggunaan TV *streaming* di Kalangan Masyarakat Perkotaan, [https://media.neliti.com/media/publications/132694-ID-pola-penggunaan teknologi-informasi-dan.pdf](https://media.neliti.com/media/publications/132694-ID-pola-penggunaan-teknologi-informasi-dan.pdf) (diakses pada 7 Januari 2021)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian terdahulu dilakukan oleh Muhammad Anshori (2019) dengan judul “Proses Produksi Program *Talk Show* “ Fokus Dialog” Di Televisi Tanjungpinang (Tv Tpi)”. Dengan latar belakang Program *talk show* Fokus Dialog adalah salah satu program acara gelar wicara yang ditayangkan oleh stasiun TV TPI. Setiap acaranya menyampaikan tema-tema inspiratif yang dibawakan secara santai. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses produksi program *talk show* Fokus Dialog di TV TPI. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Memberikan gambaran yang jelas bagaimana proses produksi tersebut berlangsung. Proses tersebut diteliti dengan menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menemukan bahwa tahap pra produksi dimulai dari mencari ide atau tema materi yang akan ditayangkan. Setelah itu dilanjutkan dengan tahap perencanaan diikuti dengan tahap persiapan sebelum melakukan produksi. Tahap produksi, disini terbagi dua tahapan, yang pertama persiapan produksi. Dimulai dengan mempersiapkan kru dan menyiapkan peralatan yang akan digunakan. Tahapan kedua melaksanakan produksi dengan *shooting* program. Tahap yang terakhir pasca produksi, tahap ini tidak banyak yang dilakukan tim produksi karena program tersebut tayang secara *live*, hanya mengedit rekaman jika ada permintaan dari pimpinan.⁹

Penelitian terdahulu dilakukan oleh Mely Ramayati(2021) dengan judul “Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam Di Ceria Tv Pekanbaru”. Dengan latar belakang Ceria TV merupakan salah satu televisi *online* yang berada di daerah Pekanbaru yang bertujuan untuk memberikan informasi serta hiburan melalui program-programnya yaitu salah satunya adalah Program Tayangan Sembang Malam. Proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv ini belum berjalan dengan maksimal, sehingga membuat peneliti tertarik untuk meneliti proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria TV Pekanbaru. Pada tahapan pra

⁹ Muhammad Anshori, Proses Produksi Program *Talk Show* “ Fokus Dialog” Di Televisi Tanjungpinang (Tv Tpi), (diakses 1 juli 2022)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

produksi pembagian tugas *crew* masih terkendala karena kurangnya *crew* yang membuat *crew* harus mendapatkan tugas ganda dan membuat tidak fokus dalam mengerjakan tugasnya. Pada tahap produksi saat pengambilan gambar secara *live crew* masih terkendala terhadap durasi waktu yang tidak terkendali sehingga membuat program *over* durasi. Pada tahap pasca produksi tidak sesuai dengan *time schedule* yang sudah dibuat dalam perencanaan yaitu selama 2 hari namun pada kenyataannya memakan waktu lebih dari 2 hari yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang menjelaskan suatu proses secara berurutan. Teori dasar yang digunakan dalam penelitian ini teori proses produksi yang dikemukakan oleh Fred Wibowo yang berkaitan dengan proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa proses produksi program tayangan Sembang Malam di Ceria Tv belum berjalan dengan maksimal, karena kurangnya *crew* yang bertugas maka pada tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi menjadi terkendala yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program.¹⁰

6. Penelitian Terdahulu Dilakukan Oleh Novia azalea wahyuni (2018) Dengan Judul Strategi Sriwijaya Tv Dalam Mempertahankan Eksistensinya Sebagai Televisi Lokal dengan Latar Belakang Sriwijaya TV hadir ditengah-tengah masyarakat Palembang sejak tanggal 15 juni 2006. Kehadirannya sebagai TV lokal yang mampu bertahan sampai saat ini tentu tidakla mudah, bukan hanya bersaing dengan TV nasional, Sriwijaya TV juga harus bersaing dengan TV lokal yang berada pada wilayah siaran yang sama, televisi digital, dan media penyiaran *streaming* internet lainnya. Maka untuk tetap bertahan dalam industri penyiaran lokal, Sriwijaya TV harus mempunyai strategi-strategi untuk bertahan. Tujuan penelitia untuk mengetahui bagaimana strategi

¹⁰ Mely ramayati, Proses Produksi program tayangan sembang malam di ceria tv pekanbaru,(diakses 1 juli 2022)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sriwijaya TV dalam mempertahankan eksistensinya sebagai televisi lokal, menggunakan teori Ekologi Media oleh Dimmick dan Rohtenbuhler yang mengungkapkan bahwa untuk mempertahankan eksistensinya, media memerlukan tiga sumber penunjang hidup media yang utama yaitu *capital* (struktur permodalan dan pemasukan iklan), *types of content* (jenis isi media), dan *types of audience* (jenis khalayak sasaran) serta bagaimana strategi Sriwijaya TV dalam mengelola SDM nya. Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan teknik pengumpulan data dengan melakukan wawancara, observasi dan mengumpulkan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan penelitian. Hasil penelitian menunjukkan strategi-strategi yang dilakukan Sriwijaya TV dalam mempertahankan eksistensinya sebagai TV lokal antara lain: Melakukan strategi program (melakukan perencanaan program, memanfaatkan sosial media dalam mempromosikan programnya, melakukan strategi dalam produksi dan pembelian program, menempatkan jadwal program yang sesuai dengan kebiasaan penonton, serta melakukan pengawasan dan evaluasi program), Melakukan segmentasi, *targeting* dan *positioning* dalam merebut pasar audien (melakukan segmentasi, memilih target penonton, dan membangun persepsi penonton melalui *tagline*), Melakukan strategi pemasaran dalam memasarkan programnya (bekerja sama dengan pemerintah dan swasta, mengadakan *event-event* dan kegiatan *off air*), dan Melakukan strategi SDM dalam pengembangan SDM Sriwijaya TV (memberikan kesempatan karyawan Sriwijaya TV untuk menyumbangkan ide, memberikan *reward* dan *punishment* kepada karyawan Sriwijaya TV, dan memberikan pelatihan kepada karyawan Sriwijaya TV).¹¹

Yogi Busada meneliti tentang “Proses Produksi Program Berita Detak Riau di Stasiun Riau Televisi Pekanbaru” dalam skripsinya Yogi menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian diuraikan dengan data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka. Menggunakan

¹¹ Novia azalea wahyuni, strategi sriwijaya tv dalam mempertahankan eksistensinya sebagai tv lokal, (diakses 1 juli 2022)

teknik pengumpulan data dengan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat bahwa Riau Tv dalam melakukan proses produksi program berita Detak Riau melalui beberapa tahapan, diantaranya tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi dan proses tersebut sudah sesuai dengan SOP yang baik.

Dini Atika Istiqomah meneliti tentang “Proses Produksi Program Talk Show Pengajian Agama Islam Pada Stasiun Televisi Lokal”. Elemen-elemen yang dibutuhkan dalam produksi Acara Talk Show Pengajian Agama Islam “Islam Itu Indah. ” diantaranya: Produser yaitu: manajer/eksekutif yang bertanggung jawab atas keseluruhan fungsi produksi program televisi, mulai dari perencanaan produksi sampai tersedianya program televisi yang siap siar. Produser yaitu: penanggung jawab atau pengasuh suatu jenis program televisi. Manajer produksi bertanggung jawab terlaksananya kegiatan produksi sehingga menghasilkan program siaran televisi yang siap siar. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana perbandingan proses produksi Talkshow Pengajian agama Islam ”Islam Itu Indah” antara stasiun JTV Malang dengan Batu Televisi. Penelitian ini tergolong kedalam jenis penelitian dalam bentuk deskriptif kualitatif yaitu mengumpulkan data mengenai proses produksi suatu acara televisi. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian komparatif yaitu suatu penelitian yang bersifat membandingkan proses produksi program Talk Show Pengajian Agama Islam “Islam Itu Indah” antara JTV Malang dengan Batu Televisi, kemudian dianalisa dan disimpulkan. Metode pengumpulan data berupa dokumentasi, observasi dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses produksi talk Show pengajian agama Islam “Islam Itu Indah” di JTV Malang dilakukan melalui beberapa tahapan yaitu perencanaan, pelaksanaan produksi dan evaluasi pasca produksi. Perencanaan dimulai dengan menentukan tema oleh produser dan memilih manager produksi. Kemudian melakukan sebuah casting untuk memilih presenter. Selanjutnya melakukan meeting untuk mempersiapkan alat-alat yang diperlukan dalam produksi. Pemilihan crew dan cara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembagian tugas ditentukan oleh arahan produser. Ada 7 crew yang terlibat dalam produksi talkshow pengajian agama islam “islam itu indah”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses produksi talk Show pengajian agama Islam “Islam Itu Indah” di Batu Televisi dimulai dengan mengompakkan tim dan mempersiapkan alat-alat dan produser memilih siapa saja crew yang bertugas dalam produksi ini.

Febrina Candra meneliti tentang “Strategi Manajemen Media Penyiaran Tv Edukasi Sebagai Televisi Pendidikan” Penelitian ini berawal dari ketertarikan terhadap hadirnya TV Edukasi, sebuah televisi pendidikan yang dibentuk oleh Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan (Pustekkom) di bawah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Fokus permasalahan adalah pada manajemen penyiaran televisi pendidikan sebagai inovasi media pembelajaran yang baru bagi masyarakat. Penelitian bertujuan untuk mengetahui strategi manajemen penyiaran yang dijalankan oleh TV Edukasi sebagai televisi pendidikan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data (1) observasi, (2) wawancara, dan (3) studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam menjalankan manajemennya, TV Edukasi menitikberatkan pada fungsinya sebagai sumber belajar bagi masyarakat. Manajemen program mengatur bagaimana kemasan program pendidikan yang tepat serta menayangkan sesuai dengan kesediaan waktu penontonnya. Manajemen pemasaran mengatur strategi promosi yang dilakukan melalui (1) pameran pendidikan, (2) pelatihan masyarakat, (3) media sosial, dan (4) program Kuis Kihajar, serta melalui medianya sendiri berupa *bumper*, *station ID*, dan *running text*. Manajemen teknis TV Edukasi mengatur kegiatan penyiaran melalui (1) penyiaran satelit yang bisa diterima TVRO (*Television Receive Only*), (2) direlai oleh televisi lokal dan berlangganan, dan (3) siaran secara *streaming*.

10. Verdiana Amarilis Kusuma meneliti tentang “Proses Produksi Program Televisi “Music Update” Di Channel T-Music Pada Televisi Berlangganan Transvision” Penelitian ini berjudul “Proses Produksi Program Televisi

“Music Update” Di Channel T-Music Pada Televisi Berlangganan Transvision” bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi program televisi yang dilakukan pada televisi berlangganan. Apakah proses produksi dilakukan dengan maksimal atau tidak mengingat program – program yang ditayangkan tidak membutuhkan rating untuk bisa bertahan. Karena penghasilan yang diperoleh datangnya dari para pelanggan televisi berlangganan. Penelitian ini menggunakan paradigma post-positivisme dengan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa program Music Update TransVision melewati suatu proses produksi yang meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap pra-produksi, meliputi tiga bagian yaitu penemuan ide, perencanaan, dan persiapan. Tahap produksi, yakni melakukan liputan/taping outdoor. Sedangkan tahap pasca-produksi dimulai dengan proses editing offline, editing online, narasi, mixing, dan mastering.

2.2 Landasan Teori

Secara umum, teori (*theory*) adalah sebuah sistem konsep abstrak yang mengindikasikan adanya hubungan diantara konsep-konsep tersebut yang membantu kita memahami sebuah fenomena. Jonathan H. Turner mendefinisikan teori sebagai “sebuah proses mengembangkan ide-ide yang membantu kita menjelaskan bagaimana dan mengapa sebuah peristiwa terjadi.”¹²

Dalam penelitian ini penulis mengambil teori *New Media*, Teori Media Baru atau teori *New Media* yang dikembangkan oleh Pierre Levy membahas tentang perkembangan media. Pada teori tersebut, terdapat dua pandangan yaitu, (1) Pandangan interaksi sosial, yaitu yang membedakan media menurut kedekatannya dengan interaksi tatap muka, fleksibel dan juga dinamis yang dapat memungkinkan manusia mengembangkan orientasi pengetahuan baru. (2) Pandangan integrasi sosial, adalah suatu gambaran media bukan dalam bentuk

¹² Richard West dan Lynn H Turner. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), 47.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

informasi, interaksi, maupun penyebarannya, melainkan dalam bentuk ritual, maupun seperti apa manusia dalam menggunakan atau penggunaan media ini sebagai bentuk cara menciptakan masyarakat. Media tidak hanya sebagai suatu instrument informasi ataupun cara agar mencapai ketertarikan diri, akan tetapi menyuguhkan kita kedalam beberapa wadah masyarakat dan membuat kita merasakan rasa saling memiliki.

Denis McQuail mendefinisikan media baru atau *New Media* sebagai perangkat teknologi elektronik yang berbeda untuk aplikasi yang berbeda pula. Media elektronik baru ini mencakup sistem transmisi (melalui kabel atau satelit), sistem miniaturisasi, sistem penyimpanan dan akuisisi informasi, sistem proyeksi gambar (menggunakan kombinasi teks dan grafik yang fleksibel), sistem kontrol (*computer*), dan lainnya. Hal ini bahkan sekali berisikan berbagai sistem teknis.

Ciri utama yang dapat di bedakan antara media baru dan lama adalah desentralisasi (pembelian dan pemilihan informasi tidak sepenuhnya berada di tangan komunikator), kapasitas tinggi (untuk mengatasi hambatan komunikasi yang disebabkan oleh komunikator lain), disampaikan melalui kabel atau satelit). Komunikasi timbal balik (komunikator dapat memilih, mengirim kembali, bertukar informasi, dan terhubung langsung dengan penerima lain), fleksibilitas (fleksibilitas bentuk, isi, dan penggunaannya).¹³

Penjelasan mengenai *teori New Media* menunjukkan bahwa penggunaan live streaming sangat berpengaruh dalam proses produksi pada gemilang televisi (Ggtv) pada program MTQ ke-52 Kabupaten Indragiri Hilir.

Definisi Media Massa

Media massa merupakan sarana menyebarkan informasi kepada masyarakat. Menurut Bungin media massa diartikan sebagai media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara masal dan dapat diakses oleh masyarakat banyak, ditinjau dari segi makna, media massa merupakan alat atau sarana untuk menyebarluaskan isi berita,

¹³Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada), 191-192.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

opini, komentar, hiburan, dan lain sebagainya. Menurut Cangara, media adalah alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak, sedangkan pengertian media massa sendiri alat yang digunakan dalam penyampaian pesan dari sumber kepada khalayak dengan menggunakan alat-alat komunikasi seperti surat kabar, film, radio dan televisi.¹⁴

Definisi Televisi

Televisi adalah satu media massa yang mempunyai berbagai fungsi. Fungsi televisi adalah sebagai alat informasi bagi masyarakat yang membutuhkan informasi baik nasional maupun internasional. Informasi ini berguna untuk menambahkan ilmu pengetahuan mereka akan berita yang diserap oleh masyarakat yang menggunakan media tersebut.¹⁵

Televisi hanyalah sebuah alat untuk proses penyampaian pesan kepada khalayak, namun televisi mempunyai program siaran yang dikemas secara memenuhi kebutuhan audiencenya.¹⁶ Televisi menciptakan berbagai program-program atau acara yang bisa dinikmati oleh audiencenya. Setiap program atau segmen yang diciptakan oleh produser mempunyai jenis program yang berbeda, apakah jenis hiburan, pendidikan atau informasi.

Media televisi merupakan saran masuknya informasi baru sekaligus sebagai agen perubahan budaya baru. Banyak yang menegaskan aktifitas menonton televisi sebagai kegiatan pasif atas penerimaan gagasan baru. Dengan modal audio-visualnya siaran televisi sangat efektif dalam memberikan pesanpesannya. Tetapi tidak hanya itu, televisi juga memiliki fungsi sebagai saran promosi dan hiburan. Karena itu juga televisi sangat bermanfaat dalam upaya pembentukan perilaku dan perubahan pola pikir.¹⁷

¹⁴ Cangara, Hafied. H. Dr. Prof. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

¹⁵ McQuail, *Teori komunikasi massa* (jakarta, 2011) hlm 63

¹⁶ ibid, h. 63

¹⁷ Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), hlm 26

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Definisi *Streaming*

Streaming adalah suatu teknologi untuk memainkan file audio atau video secara langsung maupun dengan prerecord dari sebuah mesin server (web server). File audio atau video yang terletak pada sebuah server dapat secara langsung dijalankan pada komputer client sesaat setelah ada permintaan dari pengguna sehingga proses download file tersebut yang menghabiskan waktu cukup lama dapat dihindari. Saat file tersebut di-stream maka akan terbentuk sebuah buffer di komputer client dan data audio atau video tersebut akan mulai di-download ke dalam buffer yang telah terbentuk pada mesin client. Setelah buffer terisi dalam waktu hitungan detik, maka secara otomatis file video ataupun audio akan di jalankan oleh sistem. Sistem akan membaca informasi dari buffer sambil tetap melakukan proses download file sehingga proses streaming tetap berlangsung ke mesin client.

Metode streaming digunakan untuk berusaha mengatasi masalah yang terdapat dalam metode download. Ide dasar dari video streaming adalah membagi paket video menjadi beberapa bagian, mentransmisikan paket data tersebut, kemudian penerima (receiver) dapat mendecode dan memainkan potongan paket video tersebut tanpa harus menunggu keseluruhan file selesai terkirim ke mesin penerima.

4. Program siaran

Kata “program” berasal dari bahasa Inggris *programme* atau program yang berarti berita acara atau rencana. Program dalam penyiaran adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya. Siaran idefinisikan sebagai pesan atau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk.

Menurut UU No 32 tahun 2002 tentang penyiaran, siaran adalah pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suarsa dan gambar atau yang berbentuk grafis, karakter, baik yang bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat diterima melalui perangkat penerima siaran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jenis program dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu: program informasi (berita) dan program hiburan (*entertainment*). Program informasi kemudian dibagi menjadi dua jenis yaitu berita keras (*hardnews*) dan berita lunak (*softnews*).

1. Berita keras (*hardnews*) adalah segala informasi penting atau menarik yang harus segera disiarkan oleh media penyiaran karena sifatnya yang harus segera ditayangkan. Berita keras dapat dibagi kedalam beberapa bentuk yaitu: *straight news*, *feature*, dan *infotainment*.

a. *Straight news* berarti berita “langsung” maksudnya suatu berita yang singkat (tidak detail) dengan hanya menyajikan informasi terpenting saja yang mencakup 5W+1H terhadap suatu peristiwa yang diberitakan. Berita jenis ini sangat terikat waktu penayangan.

b. *Feature* adalah berita ringan namun menarik, menarik dalam artian informasi yang lucu, unik, aneh, menimbulkan kekaguman. *Feature* ini tidak terikat dengan waktu penayangan, namun durasinya singkat (kurang dari lima menit) dan menjadi bagian dari program berita.

c. *Infotainment*, kata “infotainment” berasal dari dua kata, yaitu *information* (informasi) dan *entertainment* (hiburan). *Infotainment* adalah berita yang menyajikan informasi mengenai kehidupan orang-orang yang dikenal masyarakat yang harus segera ditayangkan.

2. Berita lunak (*softnews*) adalah segala informasi yang penting dan menarik yang disampaikan secara mendalam namun tidak bersifat harus segera ditayangkan. Program yang masuk ke dalam kategori berita lunak yaitu: *current affair*, *magazine*, dokumenter, dan *talk show*.

a. *Current Affair* (persoalan kekinian) adalah program yang menyajikan informasi yang terkait dengan suatu berita penting yang muncul sebelumnya namun dibuat secara lengkap dan mendalam. Misalnya menyajikan kehidupan masyarakat setelah terkena bencana alam.

b. *Magazine* adalah program yang menampilkan informasi ringan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

namun mendalam atau dengan kata lain magazine adalah feature dengan durasi yang lebih lama. *Magazine* lebih menekankan pada aspek menarik suatu informasi ketimbang aspek pentingnya.

c. Dokumenter adalah program informasi yang bertujuan untuk pembelajaran dan pendidikan namun disajikan dengan menarik. Misalnya program dokumenter tokoh-tokoh penting, menceritakan tempat, dan sebagainya.

d. *Talk Show* adalah program yang menampilkan satu atau beberapa orang untuk membahas suatu topik tertentu yang dipandu oleh pembawa acara.

3. Program Hiburan, segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audien dalam bentuk musik, cerita, dan permainan. Program yang termasuk dalam kategori hiburan adalah drama, permainan, dan pertunjukan.

a. Drama berasal dari kata Yunani “*dran*” berarti bertindak atau berbuat. Program drama adalah pertunjukan yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa tokoh yang diperankan oleh pemain yang melibatkan konflik dan emosi. Program televisi yang termasuk dalam program drama adalah sinema elektronik (sinetron) dan film.

b. Sinetron merupakan drama yang menyajikan cerita dari berbagai tokoh secara bersamaan. Masing-masing tokoh memiliki alur cerita mereka sendiri-sendiri tanpa harus dirangkum menjadi suatu kesimpulan. Akhir cerita sinetron cenderung selalu terbuka dan sering kali tanpa penyelesaian. Cerita cenderung dibuat panjang selama masih ada audien yang menyukainya.

c. Film, televisi sering menayangkan film sebagai salah satu jenis program yang masuk dalam kelompok drama. Biasanya film baru bisa ditayangkan di televisi setelah terlebih dahulu ditayangkan di bioskop atau setelah film tersebut didistribusikan dalam bentuk VCD (*Video Compact Disc*) atau DVD (*Digital Versatile Disc*), sehingga televisi menjadi media paling akhir yang dapat menayangkan film.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Permainan merupakan suatu bentuk program yang melibatkan sejumlah orang baik secara individu ataupun kelompok yang bersaing untuk mendapatkan sesuatu.

2.3 Konsep Operasional

Umumnya proses produksi terbagi kedalam tiga tahapan yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Yang mana setiap tahapan memiliki pekerjaan yang berbeda, seperti pada pra produksi ada proses perencanaan ide, pertemuan (*meeting*), *budgeting* dan *crew*. Selanjutnya ditahap produksi eksekusi hasil dari proses pra produksi, Dimana pada proses inilah hasil akhir dari program MTQ ke-52, para kru dituntut harus lebih teliti untuk meminimalisir kesalahan saat dilakukannya *live*.

Indikator dalam proses produksi live streaming adalah:

1. Pra Produksi
 - a. Perencanaan ide

Pada tahapan ini dimulai saat seorang produser menemukan ide atau gagasan, lalu membuat riset dan menuliskan ide atau gagasan tersebut kedalam naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.

- b. pertemuan (*meeting*)

Tahapan ini yang dilakukan seperti, pertemuan untuk penetapan jangka waktu kerja (*time schedule*), penyempurnaan naskah, lokasi, *budgeting*, dan *crew*. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

- c. *Budgeting*

Tahapan ini meliputi estimasi biaya yang akan di gunakan dalam produksi ini yang telah dibicarakan pada pertemuan oleh tim program MTQ.

d. *Crew*

Pada tahap ini kru di tugaskan sesuai dengan bidang nya masing-masing dan memiliki tanggung jawab pada bidang nya.

.Produksi

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan *crew* mencoba mewujudkan apa yang direncanakan. menjadi gambar sesuatu yang di dapat di lihat oleh penonton . Selain sutradara, kru lainnya seperti, penata cahaya dan suara juga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.

3. Pasca produksi

Evaluasi hasil akhir dari produksi yang telah dilaksanakan di lihat dari kesalahan atau kekurangan yang terjadi pada produksi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

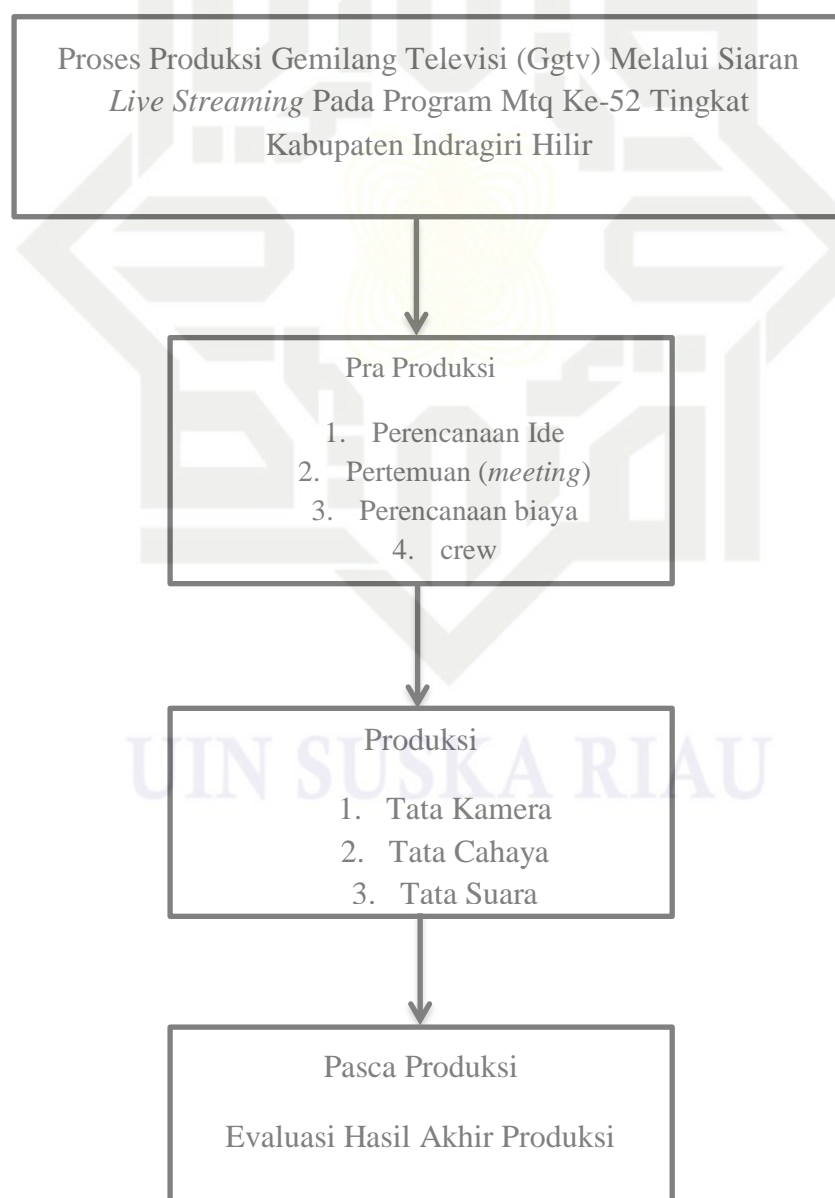
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.4 Kerangka Pemikiran

Dalam konsep kerangka pemikiran penulis membuat semacam bagan untuk mudah dipahami dan sebagai bahan acuan dalam penelitian, dari kerangka pemikiranlah penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan dan dapat menjelaskan tahapan-tahapan mengenai Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir.



Sumber : peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pra Produksi

Setiap program acara berawal dari sebuah pemikiran ide atau gagasan baik individu atau kelompok, dilanjutkan dengan proses tukar pikiran (brainstorming). Setelah itu dilakukan penyesuaian-penyesuaian (adaptasi) agar mendapatkan sebuah program yang tersusun rapi, yang berupa naskah atau rundown program acara.¹⁸

Pertemuan (*meeting*). Ada dua macam pertemuan yaitu pertemuan intern yang disebut *Production Meeting* dan pertemuan ekstern yang akan diliput. prinsipnya pertemuan ini membahas semua aspek yang terkait untuk mencapai koordinasi kerja yang sebaik-baiknya.

Budgeting pun termasuk ke dalam pra produksi yang sangat diperlukan dalam pelaksanaan program ini yang telah di bahas pada pertemuan (*meeting*).

Crew merupakan sumber daya manusia yang di perlukan untuk mewujudkan program ini agar terlaksana yang sudah ahli pada bidangnya masing-masing.

2.2Produksi

Memvisualisasikan konsep naskah atau rundown acara agar dapat dinikmati oleh pemirsa, pada tahap ini sudah melibatkan bagian teknis (engineering), karena harus memvisualisasikan gagasan atau ide saat brainstorming maka dari itu harus menggunakan peralatan (equipment) dan operator terhadap peralatan yang dioperasikan atau lebih dikenal dengan istilah production service. Pada tahapan produksi ada 3 elemen yang paling mendasar dan menjadi sebuah perangkat sistem yang tidak bisa ditinggalkan, yaitu :

- 1) Tata Kamera Beragam angle kamera, seperti Extreme Long Shoot (ELS), Very Long Shoot (VLS), Long Shoot, Full Shoot, Medium Shoot, Medium Close Up, Close Up, Extreme Close Up.¹⁹

¹⁸ Ciptono Setyobudi, Teknologi Broadcasting TV 2012 hal 55.

¹⁹ Ibid, h. 35-38

- 2) Tata Cahaya Hal dasar yang harus diketahui dari penataan cahaya yaitu key light (sinar utama pada subyek), fill light (untuk mengurangi bayangan), back light (terarah, menghasilkan latar yang gelap), base light (penyinaran yang menyebar dan rata) dan over exposure (pencahayaan yang berlebih intensitas dan waktu pencahayaan yang lama).²⁰
- 3) Tata Suara Tata suara (*audio*) merupakan elemen yang penting juga dalam produksi televisi, karena tata suara mampu mengekspresikan situasi secara jelas juga sebagai pendukung elemen yang lain seperti tata artistik.²¹

2.3 Pasca Produksi

Pada tahap ini merupakan hasil dari semua kegiatan yang telah diproduksi. Dilakukan evaluasi sebagai tahapan akhir dari keseluruhan produksi dan penayangan program. Pasca produksi lebih berorientasi untuk produksi program-program acara yang bersifat tidak langsung (*recording*), karena untuk siaran langsung biasanya di direct pada panel switcher oleh Program Director (PD) untuk kemudian di transmisikan secara langsung (*live*) ke pemirsa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

²⁰ Ibid, h. 38-39

²¹ Ibid, h. 40

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang didalam usulan penelitian, proses, hipotesis, turun ke lapangan, analisis data dan kesimpulan data sampai dengan penulisannya mempergunakan aspek-aspek kecenderungan, non perhitungan numeric, situasional deskriptif, interview mendalam, analisis isi, bola salju dan story.²²

fenomena yang secara sadar dan individual dialami oleh sekelompok individu dalam hidupnya. Fenomenologi menjelaskan fenomena dan maknanya bagi individu dengan melakukan wawancara pada sejumlah individu. Studi fenomenologi mengasumsikan bahwa setiap individu mengalami suatu fenomena dengan kesadarannya. Dengan kata lain, studi fenomenologi bertujuan untuk menggali kesadaran terdalam para subjek mengenai pengalaman dalam suatu peristiwa. proses pengumpulan data melalui metode wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian dimana peneliti mulai berfikir secara induktif, yaitu menangkap berbagai fakta dan fenomena-fenomena sosial, melakukan pengamatan di lapangan, kemudian menganalisisnya serta berupaya untuk melakukan teorisasi berdasarkan yang telah diamati.

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Kantor Gemilang Televisi (GGTV) di Jalan Akasia No. 2 Tembilahan, Kabupaten Indragiri Hilir, Riau.

²² Sugeng Puji Leksono, Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif , (Malang: Intrans Publishing, 2015), hlm. 35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Waktu Penelitian

Adapun waktu dalam penelitian ini dilakukan selama kurun waktu 2 bulan.

3.3 Sumber Data

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang diambil dari sumber data primer atau sumber pertama dilapangan. Sumber data ini adalah sumber pertama dimana sebuah data dihasilkan.²³ Pada penelitian ini, data primer didapatkan langsung melalui wawancara langsung dengan narasumber yakni tim program Gemilang Televisi Indragiri Hilir.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantara. Data sekunder biasanya berbentuk catatan atau laporan data dokumentasi oleh perusahaan tertentu yang di publikasikan.²⁴

3.4 Informan Penelitian

Informan penelitian adalah pelaku atau subjek yang bertindak sebagai profesional didalam bidangnya²⁵. Informan penelitian juga merupakan orang yang dimanfaatkan untuk membantu memberikan informasi mengenai situasi dan kondisi latar belakang penelitian. Informan merupakan orang yang benar-benar paham atau mengetahui permasalahan yang akan diteliti.²⁶ Pada penelitian ini yang menjadi informan peneliti adalah Direktur sebagai informan kunci dan

²³ Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Sosial dan Ekonomi: Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif Untuk Studi Sosiologi, Kebijakan Publik, Komunikasi, Manajemen dan Pemasaran*, (Jakarta: PrenadamediaGroup, 2013), hal. 128

²⁴ Ruslan Rosady, "Metode Penelitian; Public Relation dan Komunikasi". (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010), hlm.132

²⁵ Ruslan Rosady, "Metode :Public Relations dan Komunikasi", (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 2013), hlm. 232

²⁶ Lexy J.Moleong, "Metodologi penelitian kualitatif", (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2015), hlm. 97

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Crew produksi Gemilang Televisi (GGTV) sebagai informan tambahan yang berjumlah 2 orang.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Metode yang digunakan untuk teknik pengumpulan data pada penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Wawancara

Wawancara merupakan proses tanya jawab secara lisan antara pewawancara atau (*interviewer*) dengan responden atau orang yang diinterview (*interviewee*) dengan tujuan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan oleh penelitian.²⁷

2. Observasi

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap unsur-unsur yang nampak dalam suatu gejala pada objek penelitian. Unsur-unsur yang nampak itu disebut dengan data atau informasi yang harus diamati dan dicatat secara benar dan lengkap. Metode ini digunakan untuk melihat dan mengamati secara langsung keadaan di lapangan agar peneliti memperoleh gambaran yang lebih luas tentang permasalahan yang diteliti.²⁸

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah suatu upaya atau proses pembuktian di mana hal tersebut di dasarkan atas jenis sumber apapun, baik bersifat lisan, tulisan, gambaran ataupun arkeologis²⁹. Dokumentasi juga berkaitan dengan objek penelitian yang di butuhkan penulis agar dijadikan sebagai bahan dalam penelitian sebagai bukti. dapat berupa buku harian, surat pribadi, laporan, notulen rapat, catatan kasus (*case records*) dalam pekerjaan sosial,dll.

²⁷ Widoyoko Eko Putra, "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 40

²⁸ Widoyoko Eko Putra, "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 40

²⁹ Imam Gunawan, 2014, "Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktis", (Jakarta: PT. Bumi Aksara), hlm.160

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.6 Validasi Data

Validitas adalah cara membuktikan apakah data yang diamati oleh peneliti sesuai dengan kenyataannya dan apakah penjelasan yang terjadi benar adanya atau tidak.³⁰ Validitas data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah Triangulasi data. Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu.³¹ Terdapat triangulasi sumber, triangulasi teknik pengumpulan data, dan waktu.

Pada penelitian ini penulis menggunakan hasil triangulasi sumber dengan cara membandingkan hasil wawancara yang satu dengan hasil wawancara yang lainnya agar mendapatkan data yang akurat.

3.7 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yaitu proses mengatur urutan data serta mengorganisirkan kedalam suatu pola, kategori dan uraian dasar sehingga dapat ditemukannya tema dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data. Data yang terkumpul banyak sekali dari catatan lapangan, tanggapan peneliti, foto, gambar serta dokumen berupa laporan. Pekerjaan analisis data yaitu mengelompokkan, mengurutkan dan mengategorisasikannya.³²

Deskriptif menganalisis data dengan cara menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya dan tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum.³³

Menurut Miles dan Huberman, Kegiatan analisis terdiri dari tiga rangkaian yang terjadi bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi sebagai proses siklus dan interaktif pada saat sebelum,

³⁰ Elvinaro Ardianto, 2011, "Metode Penelitian Untuk Public Relations", (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), hlm. 195

³¹ Sugiyono, 2014, "Memahami Penelitian Kualitatif", (Bandung: Alfabeta), hlm. 117

³² Djunaidi Ghony, 2016, "Metodologi Penelitian Kualitatif", (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media), hlm.285

³³ Sugiyono, 2014, "Memahami Penelitian Kualitatif", (Bandung: Alfabeta), hlm. 207

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

selama, sesudah pengumpulan data untuk membangun wawasan umum yang disebut “analisis”.³⁴

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan komponen pertama dalam analisis yang merupakan proses seleksi, pemfokusan, penyederhanaan, dan abstraksi dari semua jenis informasi yang tertulis lengkap dalam catatan lapangan. Proses ini berlangsung terus sepanjang pelaksanaan penelitian. Reduksi data sudah berlangsung sejak peneliti mengambil keputusan, melakukan pemilihan kasus, menyusun pertanyaan penelitian yang menekankan pada fokus tertentu tentang kerangka kerja konseptual dan juga waktu menentukan cara pengumpulan data yang akan digunakan karena Teknik pengumpulan data tergantung pada jenis data yang akan digali dan jenis data ini sudah terarah dan ditentukan oleh beragam pertanyaan yang terdapat dalam rumusan masalah penelitian.³⁵

2. Sajian Data

Men-*display* Data atau penyajian Data yaitu sebagai kumpulan informasi yang memberikan kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Dalam penyajian data penelitian kualitatif paling sering digunakan adalah dalam bentuk teks naratif dalam puluhan serta ratusan halaman. Sajian data ini disusun berdasarkan pokok-pokok yang terdapat dalam reduksi data dan disajikan dengan menggunakan kalimat dan bahasa penelitian yang merupakan rakitan kalimat yang disusun secara logis dan sistematis sehingga bila dibaca mudah dipahami.³⁶

3. Menarik Kesimpulan

Menarik kesimpulan dan Verifikasi, penelitian kualitatif awalnya mulai mencari arti benda-benda, mencatat keteraturan, pola-pola, penjelasan, konfigurasi-konfigurasi yang mungkin, alur sebab akibat, dan proposisi. Kesimpulan “final” terkadang tidak muncul sampai pengumpulan data berakhir, bergantung besarnya kumpulan-kumpulan catatan lapangan,

³⁴ Ulber Silalahi, 2010, “Metode Penelitian Sosial”, (Bandung: PT Refika Aditama), hlm. 339

³⁵ Sutopo HB, 2016 “Metode Penelitian Kualitatif” (Surakarta: UNS Press), hlm. 114

³⁶ Ibid, hlm. 115

pengkodeannya, penyimpanan dan metode pencarian ulang yang digunakan, kecakapan peneliti dan tuntutan pemberi dana. Verifikasi itu mungkin sesingkat pemikiran yang melintas dipikiran penganalisis selama menganalisis. Makna-makna yang muncul dari kata harus diuji kebenarannya, kekukuhannya, kecocokannya, yaitu merupakan validitasnya.³⁷



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³⁷ Ulber Silalahi, 2010, “Metode Penelitian Sosial”, (Bandung: PT Refika Aditama), hlm. 341

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Gemilang Televisi (GGTV)

Gemilang Televisi dan Gemilang Radio termasuk di dalam Bidang Pengelolaan, Pelayanan, Penyediaan dan Penguatan Kapasitas Sumber Daya Komunikasi dan Informasi di bawah Seksi Penyediaan Konten, Pengelolaan Media Komunikasi Publikasi dan Layanan Hubungan Media pada Dinas Komunikasi Informatika, Persandian, dan Statistik yang merupakan Televisi dan Radio milik pemerintah Daerah. Gemilang Televisi (GGTV) yang dulunya bernama Sri Gemilang Televisi (SGTV) kembali bangkit pada tahun 2017 setelah beberapa tahun vakum.

Pertelevision di Kabupaten Indragiri Hilir, Riau, sudah ada sekitartahun 2002 saat di masa pemerintahannya Bupati Rusli Zainal. Saat itu sudah ada kegiatan pertelevisian dan televisi saat itu adalah Sri Gemilang Televisi atau bisa juga disebut sebagai SGTV, yang merupakan juga cikal bakal terbentuknya Gemilang Televisi atau GGTV saat ini. Dan saat di masapemerintahan Bupati Indra Muhclis nama yang sebelumnya Sri Gemilang Televisi di ubah menjadi Gemilang Televisi dan disingkat sebagai GTV.

Gambar 4.1 Kantor Gemilang Televisi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Gemilang Televisi sebelumnya sempat vakum lama di dunia pertelevisian dari tahun 2012 sampai dengan tahun 2017, tidak adanya siaran yang terlihat dilakukan oleh Gemilang Televisi saat itu. Tetapi pada rentang tahun tersebut, Gemilang Televisi tetap melakukan proses legalitas. Kemudian pada tahun 2017 akhirnya Gemilang Televisi mendapatkan izin siaran IPP (Izin Prinsip Penyiaran). Dengan adanya izin siaran tersebut akhirnya orang-orang yang terlibat dalam Gemilang Televisi mengukuhkan dengan membuat nama singkatan baru bagi Gemilang Televisi, nama Gemilang Televisi tidak lagi di singkat sebagai GTV tetapi diubah menjadi GGTV.

Karena nama GTV telah digunakan oleh salah satu televisi swasta di pusat, sebenarnya nama GTV sudah lama digunakan oleh Gemilang Televisi tetapi duluan TV lain yang dikenal dengan nama tersebut, akhirnya dibuatlah inisiatif dari orang-orang yang terlibat dengan Gemilang Televisi menggunakan singkatan nama baru yaitu GGTV. karena di izin siaran telah menggunakan nama Gemilang Televisi itu sendiri. Pembuatan nama GGTV sendiri tak terlepas juga dari inisiatif Bupati Indragiri Hilir saat ini yaitu Bapak Muhammad Wardan, Bupati memberikan masukan dan berinisiatif untuk menggunakan huruf G didepan dan huruf G di belakang pengucapan Gemilang TV sebagai nama singkatan baru bagi Gemilang TV, yang sebelumnya GTV menjadi GGTV.³⁸

³⁸ Tika Mutia Rizky Yudiastira, 'Penerapan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Di Indragiri Hilir', *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 2 (2020), 17.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.2 Plang Gemilang Televisi


Pada tahun 2017 tersebut Gemilang Televisi mulai membenahi dan beraktifitas kembali dengan merekrut *crew* untuk kebutuhan Gemilang Televisi, dan saat ini sampai sekarang seperti yang kita lihat Gemilang Televisi telah aktif kembali mengudara. Saat ini Gemilang Televisi dikelola oleh Diskominfo Indragiri Hilir dan beralamat di Jalan Akasia No.2 Tembilahan, Gemilang Televisi bisa saja suatu saat nanti Gemilang Televisi dikelola oleh pihak lain lagi, jadi saat ini Diskominfo hanya sebagai pengelola atau yang menaungi Gemilang Televisi saat ini, walaupun sebenarnya Gemilang Televisi juga memiliki struktur tersendiri dan bukan milik dari Diskominfo, jadi Gemilang Televisi ini dimiliki oleh unsur publik, ada pemerintah, masyarakat, dan pelaku usaha di Indragiri Hilir.

Gambar 4.3 halaman depan kantor Gemilang Televisi


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.2 Slogan dan Visi-Misi Gemilang Televisi (GGTV)

1. Slogan GGTV

Membangun Informasi Untuk Semua

Visi GGTV

Terwujudnya pelayanan publik yang prima melalui pemanfaatan teknologi informasi menuju inhil maju, barmarwah dan bermartabat.

Misi GGTV

- a. Sebagai corong pemerintah dalam menyebarluaskan informasi tentang gerak perkembangan pembangunan guna suksesnya seluruh program daerah yang telah digariskan.
- b. Pendorong bisa menumbuhnya kehidupan ekonomi kerakyatan yang bersumber dari potensi ekonomi daerah menuju taraf kehidupan yang lebih baik bagi masyarakat Indragiri Hilir dengan cara memperbanyak penyebar luasan informasi dan dialog tentang hal-hal keekonomian dan pembangunan.
- c. Menjadi sarana hiburan kreatifitas yang layak dan intelektual bagi masyarakat sesuai dengan kultur dan budaya nasional.³⁹

4.3 Logo Gemilang Televisi (GGTV)

Gambar 4.4 Logo Gemilang Televisi



Sumber : google

³⁹ Siskiani Fantri, Minat Menonton Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir Terhadap Siaran Gemilang Televisi' (Uin Suska Riau, 2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

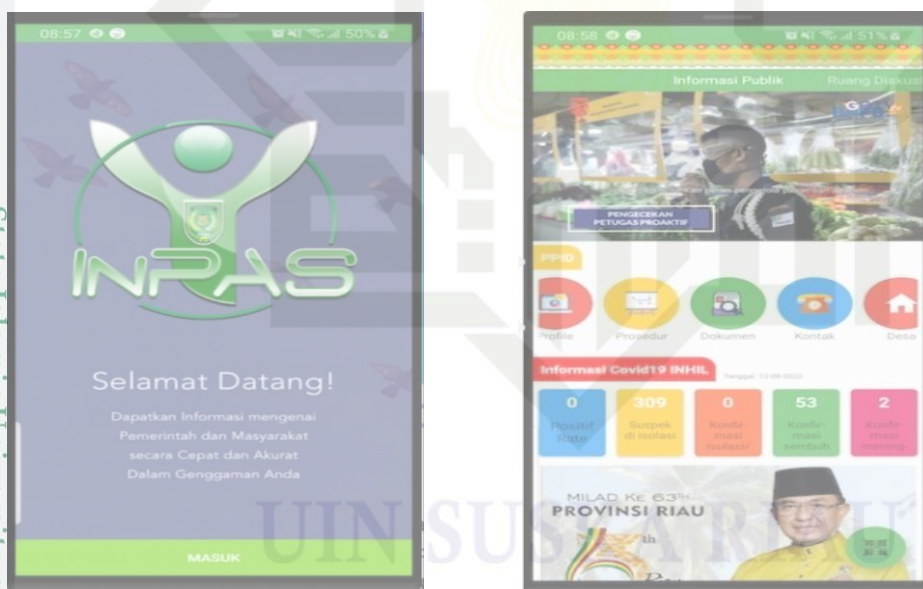
Makna Logo Gemilang Televisi sebagai berikut :

1. GGTV : Gemilang Televisi
2. Gemilang : diartikan sebagai kemenangan dan juga diambil dari kata Sri Gemilang yang mencirikan Indragiri Hilir.
3. Bintang : diartikan sebagai suatu pencapaian tertinggi, bintang diambil karena mendekati dengan kata-kata gemilang.
4. Warna-Warni di bintang : diartikan sebagai kemeriahan.⁴⁰

4.4 Sosial Media Gemilang Televisi

1. Aplikasi Inpas (Informasi Pemerintahan dan Masyarakat)

Gambar 4.5 Sosial Media Gemilang Televisi



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

⁴⁰ Siskiani Fantri, 'Minat Menonton Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir Terhadap Siaran Gemilang Televisi' (Uin Suska Riau, 2021).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

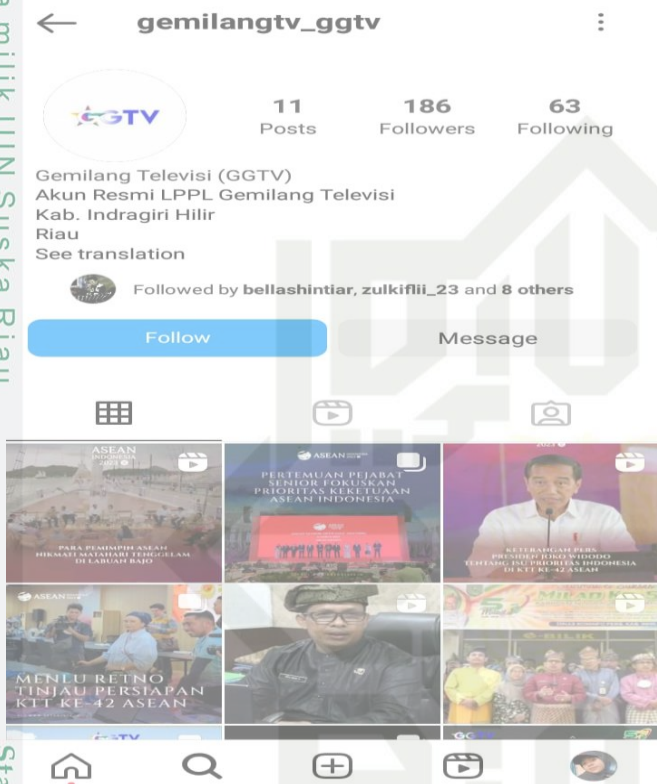
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

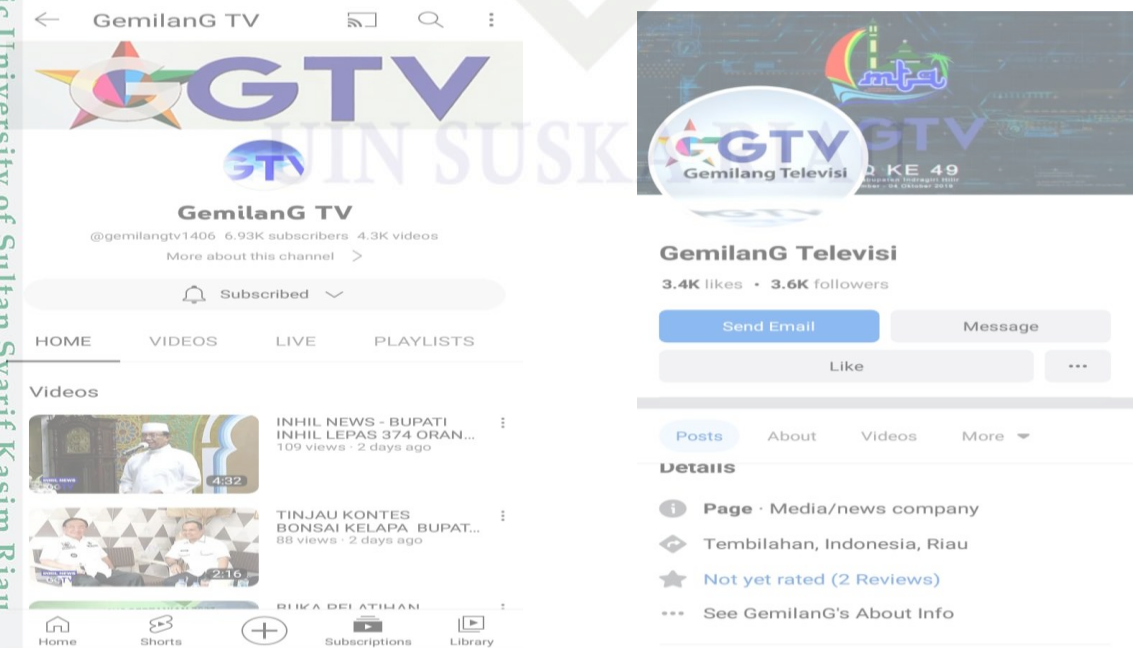
Instagram Gemilang Televisi

Gambar 4.6 Instagram Gemilang Televisi



Channel youtube dan facebook gemilang televisi

Gambar 4.7 Channel youtube dan Facebook Gemilang Televisi



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.5 Program Acara Gemilang Televisi

1. Kabar Indragiri Hilir
Yaitu program berita yang menayangkan kegiatan yang dilaksanakan oleh pemerintah daerah. Program ini juga meliputi berbagai peristiwa diberbagai bidang sosial, ekonomi, politik, budaya, geografis.
2. Dialog Khusus atau Talkshow
Adalah suatu program dialog interaktif yang mengupas tentang kegiatan dari berbagai kegiatan pemerintah di Kabupaten Indragiri Hilir.
3. Pesona Indragiri Hilir
Adalah suatu program acara yang membahas seputar keindahan yang ada di Indragiri Hilir, seperti tempat wisata, kuliner, kebudayaan dan *event* yang terdapat di Indragiri Hilir.
4. Tanya dokter
Program dialog yang menghadirkan atau mendatangkan narasumber dari tenaga kesehatan yang mengangkat berbagai hal yang terkait dengan dunia kesehatan.
5. Bilik Hati
Suatu program ceramah Agama yang berisikan tentang berbagai masalah keseharian dihubungkan dengan ke Islaman.
6. Jagalah Hati
Suatu program yang berisikan tentang siaran mengenai dialog Agama Islam serta siraman rohani melibatkan beberapa audience untuk berdialog dan untuk membahas berbagai masalah keseharian dan dihubungkan dengan keislaman.
7. Guruku Pahlawanku
Suatu program yang menghadirkan sosok guru sebagai tenaga pendidik dalam memberikan pengabdianya kepada anak didik atau muridnya di dunia pendidikan.
8. Aksi Anak Negeri
Suatu program yang menayangkan kreatifitas-kreatifitas anak negeri misalnya dari Sanggar, Sekolah-sekolah maupun Organisasi Pemuda.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Sisi Kehidupan

Program yang mengulik atau membahas tentang sisi kehidupan atau keluarga yang memiliki keterbatasan ekonomi namun tetap berjuang (kisah-kisah realitas yang mampu memberikan inspirasi dan motivasi hidup).

10. Wajah Desa

Suatu program kegiatan yang membahas dan mengupas profile suatu Desa atau kelurahan dari aspek pembangunan daerah baik sosial, pendidikan, olahraga, budaya dan Agama.

11. Inhil Sehat dan Bugar

Program yang membahas tentang kegiatan olahraga senam aerobic yang melibatkan sekelompok masyarakat, pelajar, sanggar senam, ataupun dari Dinas instansi-instansi.⁴¹

12. Liputan Khusus

Yaitu suatu program yang membahas tentang apa saja yang ada di Indragiri Hilir, yang berkaitan dengan kuliner, budaya, dan *event-event* tertentu. Penayangannya mulai dari awal kegiatan sampai akhir kegiatan atau dari proses pembuatannya sampai selesainya proses pembuatan.

13. *Make Over*

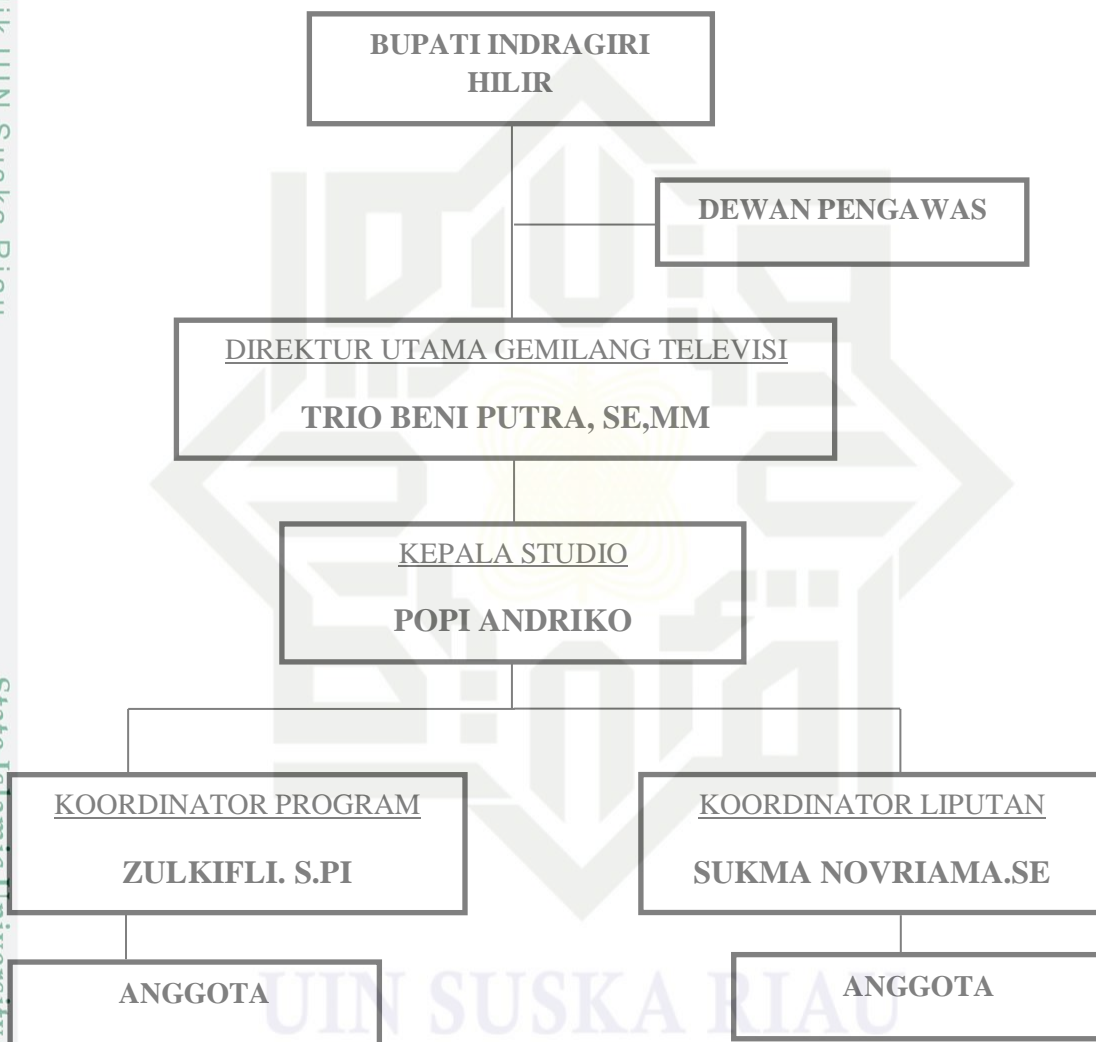
Program yang membahas mengenai kecantikan, memberikan informasi terkait kecantikan, seperti cara ber *make up* yang sesuai kita inginkan dengan tema *make up* yang berbeda-beda.⁴²

⁴¹ Arsip Gemilang Televisi'.

⁴² Fantri

4.6 Struktur Organisasi Gemilang Televisi

Gambar 4.5 Struktur Lembaga Penyiaran Publik Lokal Indragiri Hilir Gemilang



sumber : Arsip Gemilang Televisi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai proses produksi yang dilakukan dalam program acara MTQ ke-52, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Pra produksi meliputi kegiatan yang menentukan proses produksi, pada tahapan ini meliputi beberapa bagian, sebagai berikut :

- 1) Perencanaan ide Pada tahapan ini perencanaan awal, pada produksi acara program MTQ ke-52 adalah penyusunan perencanaan dimana dalam tahap ini ditentukan yaitu menentukan tema atau ide Menentukan tema program MTQ dirumuskan melalui pertemuan (meeting) tim program MTQ .
- 2) Pertemuan (meeting) Tim program MTQ melakukan pertemuan tim program yang biasanya dilakukan atau bersifat kondisional ketika pertemuan dibutuhkan tim program MTQ.

Hal ini dilakukan untuk menyiapkan program acara dari awal, agar program acara ini dapat bekerja dengan baik dan sesuai dengan perencanaan. Naskah atau lainnya harus sudah siap sebelum jadwal disusun dan harus dibagikan kepada penanggung jawab unit kerja yang ikut menangani produksi program acara ini sesuai dengan rencana dan pembagian tugas kerja yang telah dimatangkan. Pada tahap ini juga membahas bagaimana tata kamera, tata cahaya dan tata suara yang digunakan pada program acara MTQ ke-52 ini.

Pasca Produksi Tahapan terakhir yakni pasca produksi, program siaran berlangsung sesuai dengan rencana yang telah ditentukan dengan instruksi yang telah diberikan. Pasca produksi acara ini berupa evaluasi setelah acara selesai yang dilakukan adalah untuk menilai bahwa proses produksi telah berjalan sesuai dengan tujuan dari program MTQ ke-52.

6.2 Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian yang penulis lakukan, tentang Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran *Live Streaming* Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir maka dengan hal ini ada beberapa yang ini penulis rekomendasikan terhadap tim produksi pada program MTQ ke-52 daintaranya sebagai berikut:

- a. Diharapkan program MTQ dalam menjalankan produksi program kedepannya harus lebih ‘Bagus Lagi’ serta memberikan informasi yang bermanfaat bagi penonton Gemilang Televisi.
- b. Diharapkan pihak produksi program MTQ mampu mempertahankan apa yang benar-benar menjadi tanggung jawabnya, seperti memegang teguh idealism dengan menjalankan visi dan misi.
- c. Kepada reporter program MTQ diharapkan untuk tetap lebih semangat lagi dalam proses produksi dan tetap menjaga hal yang harus dipertahannkan pada saat produksi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

Badan Pengembangan dan Pembinaan. “Bahasa Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) online”. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/produksi> pada tanggal 07 januari 2021.

Badan Pengembangan Dan Pembinaan. “Bahasa Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online,” diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/produksi> pada tanggal 07 januari 2021.

Bungin, B. (2013). *Metode Penelitian Sosial dan Ekonomi: Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif Untuk Studi Sosiologi, Kebijakan Publik, Komunikasi, Manajemen dan Pemasaran*. Jakarta: PrenadamediaGroup.

Canggara, 2010:123,126. file:///C:/Users/Hp/Downloads/20770-68581-1-PB.pdf (diakses pada 7 Januari 2021)

Djuanidi, Ghony. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Hasyim Ali Imran, Penggunaan TV *streaming* di Kalangan Masyarakat Perkotaan, (diakses pada 7 Januari 2021)

Jalaluddin, R. (2005). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

M A, M. (2008). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana.

Masduki. (2004). *Jurnalistik Radio Menata Profesionalisme Reporter dan Penyiar*. Yogyakarta: LKIS.

Meleong, L. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Morissan. (2009). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta: Prenada Media Group.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Nurudin, N. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Olii, H. (2013). *Reportase Radio dan Televisi*. Jakarta: PT Indeks.
- Lia Kurniawati, Pemanfaatan Teknologi Video Streaming Di LPP TVRI Jawa Barat, (diakses pada 7 Januari 2021)
- McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mely Ramayati, Proses Produksi Program Tayangan Sembang Malam Di Ceria Tv Pekanbaru (diakses 1 juli 2022)
- Muhammad Anshori, Proses Produksi Program Talk Show “ Fokus Dialog” Di Televisi Tanjungpinang (Tv Tpi) (diakses 1 juli 2022)
- Novia Azalea Wahyuni, Strategi Sriwijaya Tv Dalam Mempertahankan Eksistensinya Sebagai Televisi Lokal (diakses 1 juli 2022)
- Nurudin, M.Si. 2017. *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta: PT Rajagrafindo persada.
- R. Andry Danoesubroto, Sekilas Mengenai Fenomena Media Baru Dalam, <https://www.kompasiana.com/andrescevonovonic/55001d8ca33311e77250fbf3/sekilasmengenaifenomena-media-baru> (diakses 07 januari 2021)
- Richard West dan Lynn H Turner. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), 47.
- Rizky Yudiastira, Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir, (diakses 29 Desember 2020)
- Ruslan, Rosady. 2010. *Metode Penelitian; Public Relation dan Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Septaningsih, D. (2017). Manajemen Produksi Program Bursa Niaga Di Riau Televisi. *Neliti.com*, 2-5.
- Setyobudi, Ciptono. 2012. *Teknologi Broadcasting TV*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugeng, Puji Ieksono. 2015. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intrans Publishing.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, HB. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Triartanto, A. (2010). *Broadcasting Radio: Panduan Teori dan Praktek*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Widoyoko, Eko Putro. 2012. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yogi Busada, Proses Produksi Program Berita Detak Riau Di Stasiun Riau Televisi Pekanbaru (di akses 1 juli 2022)
- Sumber Buku:
- Ahmadi, A. (2005). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ardianto. (2005). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Assauri. (2004). *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Rajawali Press.
- Assauri, S. (2008). *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Bagong, S. (2010). *Metode Penelitian Sosial*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, B. (2013). *Metode Penelitian Sosial dan Ekonomi: Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif Untuk Studi Sosiologi, Kebijakan Publik, Komunikasi, Manajemen dan Pemasaran*. Jakarta: PrenadamediaGroup.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1**PEDOMAN WAWANCARA****Daftar Pertanyaan****A. Pra Produksi**

1. Bagaimana tahapan pra produksi pada program Mtq ke -52 ini?
2. Berasal dari manakah ide produksi program ini dilaksanakan secara live?
3. Siapa saja yg menghadiri pertemuan(meeting) untuk keberlangsungan acara tersebut?
4. Bagaimana perihal biaya pada program ini?
5. Siapa saja crew yang bertugas?

B. Produksi

1. Adakah pihak luar yg terlibat dalam proses produksi program Mtq ini, jika ada siapakah pihak luar tersebut?
2. Bagaimana tata kamera, tata cahaya dan tata suara pada program mtq ke - 52 ini?

C. Pra Produksi

1. Apa saja kelebihan dan kekurangan pada acara ini?
2. Apa saja hambatan yg terjadi pada proses produksi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2

HASIL WAWANCARA

Informan	: Trio Beni Putra, SE,MM
Jabatan	: Direktur Utama Gemilang Televisi
Waktu	: 15 Mei 2023
Tempat	: Gemilang Televisi

A. Pra Produksi

1. Bagaimana tahapan pra produksi pada program Mtq ke -52 ini?

Jawaban:

Yang di lakukan Gemilang Televisi pada tahap ini kita ada membahas mengenai ide atau konsep siaran, pengecekan lokasi yang akan digunakan untuk siaran, pembagian tugas kepada para kru yang bertugas sesuai dengan jobdesk nya masing-masing, kemudian menyusun naskah yang telah di bahas, mempersiapkan sarana dan prasana sesuai dengan kebutuhan siaran, lalu yang terakhir melakukan pertemuan atau *meeting* untuk memastikan semua persiapan sesuai dengan rencana.

2. Berasal dari manakah ide produksi program ini dilaksanakan secara live?

Jawaban:

Ide untuk menayangkan acara MTQ ke-52 secara langsung tingkat Kabupaten Indragiri Hilir ini berawal dari pertemuan pertama tim Gemilang Televisi. Berdasarkan pantauan tahunan tim Gemilang TV, antusiasme masyarakat Inhil terhadap kegiatan ini terbilang tinggi. Tim berpendapat penting untuk menyiarkan acara tersebut agar masyarakat dapat mengikuti kegiatan ini secara real time, kerabatnya dapat melihat kegiatan saudaranya, informasi tentang kompetisi dapat diperoleh secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langsung dan euforia dapat dinikmati bersama. Kehidupan. Hal ini juga membuat persaingan semakin terbuka dan terhindar dari kecurangan.

3. Siapa saja yg menghadiri pertemuan(meeting) untuk keberlangsungan acara tersebut?

Jawaban :

Yang ada menghadiri pertemuan tersebut adalah kepala studio gemilang televisi, pimpinan produksi, sutradara, beserta seluruh kru yang bertugas kemudian perwakilan dari panitia MTQ

4. Bagaimana perihal biaya pada program ini?

Jawaban :

Untuk biaya jelas ada apalagi untuk memenuhi kebutuhan peralatan

5. Siapa saja crew yang bertugas?

Jawaban :

Crew yang bertugas sudah memiliki tanggung jawab masing-masing pada bidangnya

B. Produksi

1. Adakah pihak luar yang terlibat dalam proses produksi program MTQ ini, jika ada siapakah pihak luar tersebut?

Jawaban:

Tentu nya saja ada yaitu perwakilan dari panitia MTQ, sebagai tempat bertanya untuk menunjang kebutuhan siaran agar terlaksana dengan baik.

2. Bagaimana tata kamera, tata cahaya dan tata suara pada program mtq ke - 52 ini?

Jawaban :

Kita menggunakan 3 kamera yang diletakkan pada tripod Disiapkan 3 kamera untuk diletakkan pada tripod, titik searnya terletak di berbagai sudut. kamera handheld dengan titik kamera di kiri panggung berarti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki area sebelah kiri, Kamera master yang berada di titik tengah depan panggung, mengambil gambar disemua area panggung.

Tata Cahaya pada acara ini bersumber dari lampu-lampu di atas panggung, astaka utama dan di sekeliling halaman Masjid.

Tata Suara Suara yang dihasilkan reporter menggunakan microphone wireless saramonic yang disambungkan ke mixer kemudian diatur oleh operator.

C. Pasca produksi

1. Apa saja kelebihan dan kekurangan pada acara ini?

Jawaban :

Kelebihannya pada acara ini yaitu

- mewujudkan keinginan masyarakat untuk menyaksikan acara MTQ ini secara langsung
- mendukung program pemerintah daerah untuk mengembangkan sumber daya manusia di bidang keagamaan
- mempromosi talenta yang dimiliki oleh putr-putri Indragiri Hilir.
- Mengembangkan kemampuan dan kekompakan kru Gemilang Televisi karena acara ini di siarkan secara langsung tanpa adanya pengeditan oleh karena itu harus memberikan yang terbaik.
- Mengenalkan Gemilang Televisi ke masyarakat di daerah

Dan Kekurangannya adalah :

Karena disiarkan secara langsung tanpa proses editing, maka kejadian tak terduga pun terjadi di lokasi acara seperti masyarakat yang melewati cleaning area, gangguan suara dan gangguan lainnya.

2. Apa saja hambatan yg terjadi pada proses produksi?

Jawaban :

Yang menjadi hambatan dalam proses produksi siaran langsung adalah kelancaran jaringan di daerah yang memerlukan perhatian khusus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan : Popi Andriko
 Jabatan : Kepala Studio
 Waktu : 15 Mei 2023
 Tempat : Gemilang Televisi

D. Pra Produksi

1. Bagaimana tahapan pra produksi pada program Mtq ke -52 ini?

Jawaban:

Pada tahap ini kami membahas mengenai ide atau konsep siaran, peninjauan lokasi yang akan digunakan, pembagian tugas pada kru yang bertugas dari mulai pengarahan, cameramen, operator, presenter, tim jaringan, tim kreatif, wadrobe dan mua. Kemudian menyusun naskah siaran serta mempersiapkan alat-alat yang akan digunakan setelah itu semua selesai kami mengadakan meeting untuk memastikan semua persiapan sesuai perencanaan.

2. Berasal dari manakah ide produksi program ini dilaksanakan secara live?

Jawaban:

Ide nya ini berasal dari rapat yang dilakukan oleh tim berdasarkan observasi tim Gemilang Televisi dari tahun ke tahun, melihat antusias masyarakat Indragiri Hilir begitu besar terhadap kegiatan MTQ ini. Agar masyarakat dapat melihat secara real time yang menjadi solusi bagi kerabat untuk menyaksikan saudaranya yang sedang tampil.

3. Siapa saja yg menghadiri pertemuan (*meeting*) untuk keberlangsungan acara tersebut?

Jawaban :

Yang menghadiri pertemuan tersebut ada Pimpinan Produksi, Kepala Studio Gemilang Televisi dan Sutradara beserta seluruh kru yang bertugas dan Perwakilan panitia MTQ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bagaimana perihal biaya pada program ini?

Jawaban :

Untuk biaya jelas ada apalagi untuk memenuhi kebutuhan peralatan

5. Siapa saja crew yang bertugas?

Jawaban :

Crew yang bertugas sudah memiliki tanggung jawab masing-masing pada bidangnya

E. Produksi

3. Adakah pihak luar yang terlibat dalam proses produksi program MTQ ini, jika ada siapakah pihak luar tersebut?

Jawaban:

Ada yaitu Perwakilan panitia MTQ yang menjadi tempat untuk menunjang atau memenuhi kebutuhan dari siaran.

4. Bagaimana tata kamera, tata cahaya dan tata suara pada program mtq ke - 52 ini?

Jawaban :

Tata Kamera

- 3 kamera disiapkan untuk penempatan pada tripod, titik pencarian berada pada sudut yang berbeda. Mengenai area gambar dari titik kamera yang disepakati, kamera handheld dengan titik kamera di sebelah kiri panggung berarti memiliki area di sebelah kiri, tetapi juga dapat menangkap area melintang. Kamera utama terletak di tengah bagian depan panggung dan menangkap gambar dari seluruh area panggung.
- Kamera master menangkap gambar lebar dan menginformasikan penonton tentang suasana dan apa yang terjadi di atas panggung. Selama acara berlangsung, 70% kamera utama menangkap gambar pejabat yang

sedang berpidato, penghafal Al-Qur'an atau talent perform lainnya yang menjadi fokus acara.

- Ada kamera handheld di kiri dan kanan panggung yang berfungsi sebagai gambar alternatif, menangkap gambar detail seperti close-up dan medium close-up sementara kamera utama mengambil gambar penuh. Kamera handheld menghasilkan gambar yang lebih dinamis karena didukung oleh badan juru kamera itu sendiri, sehingga gerakannya lebih fleksibel saat mengubah titik kamera, seperti melacak gerakan memotret penonton atau gerakan talenta di atas panggung.

Cahaya bersumber dari lampu-lampu di atas panggung, astaka utama dan di sekeliling halaman Masjid

Suara yang dihasilkan reporter menggunakan microphone wireless saramonic yang disambungkan ke mixer kemudian diatur oleh operator.

F. Pasca produksi

3. Apa saja kelebihan dan kekurangan pada acara ini?

Jawaban :

Kelebihannya adalah:

Mewujudkan kebutuhan masyarakat yang ingin menyaksikan acara ini secara real time, mendukung program pemerintah daerah dalam mengembangkan sumber daya manusia pada bidang agama serta mendukung mempromosikan talenta putra-putri Indragiri Hilir, mengenalkan Gemilang Televisi ke masyarakat daerah.

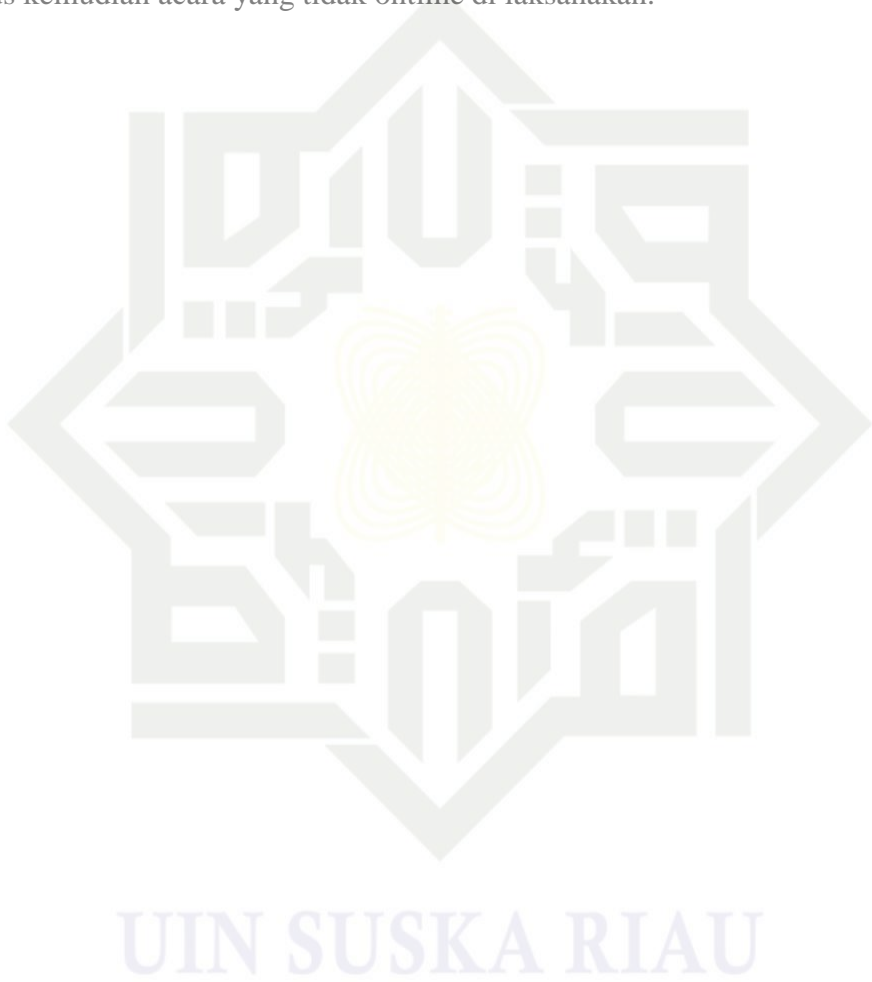
Dan Kekurangannya adalah :

Karena siaran disiarkan langsung tanpa operasi pengeditan, ada beberapa kejadian yang tidak terduga seperti wartawan mengucapkan kata-kata yang salah, orang berjalan melalui cleaning area, gangguan suara, dan kegagalan lain yang terjadi secara langsung tanpa diedit.

4. Apa saja hambatan yg terjadi pada proses produksi?

Jawaban :

Yang menjadi hambatan dalam proses produksi siaran langsung adalah kelancaran jaringan, apalagi lokasi di daerah yang memerlukan perhatian khusus kemudian acara yang tidak ontime di laksanakan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan : Zulkifli
 Jabatan : Koordinator program
 Waktu : 15 Mei 2023
 Tempat : Gemilang Televisi

G. Pra Produksi

6. Bagaimana tahapan pra produksi pada program Mtq ke -52 ini?

Jawaban:

Gemilang Televisi melewati berbagai tahapan pra produksi diantaranya :

- Pembahasan ide atau konsep siaran
 - Peninjauan lokasi siaran
 - Pembagian tugas para kru, mulai dari pengarah, kameramen, operator, presenter, tim jaringan, tim kreatif, wadrobe dan mua.
 - Menyusun naskah siaran
 - Mempersiapkan sarana prasarana kebutuhan siaran
 - Production meeting untuk memastikan segala persiapan sudah sesuai perencanaan
7. Berasal dari manakah ide produksi program ini dilaksanakan secara live?
- Jawaban:
- Ide produksi program MTQ ke-52 tingkat Kabupaten Indragiri Hilir yang disiarkan secara langsung berasal dari rapat perdana yang dilakukan tim Gemilang Televisi. Berdasarkan observasi tim Gemilang TV dari tahun ke tahun, antusias masyarakat Inhil dinilai besar terhadap

kegiatan tersebut. Oleh karena itu, agar masyarakat dapat menyaksikan kegiatan ini secara real time yang menjadi solusi bagi kerabat untuk menyaksikan saudaranya yang sedang tampil, informasi mengenai perlombaan dapat diterima langsung dan euforianya dapat dinikmati bersama, maka tim menilai penting untuk menyiarkan program tersebut secara langsung. Hal ini juga membuat perlombaan lebih transparan dan menghindari anggapan kecurangan.

8. Siapa saja yg menghadiri pertemuan(meeting) untuk keberlangsungan acara tersebut?

Jawaban :

- Kepala Studio Gemilang Televisi
- Pimpinan Produksi
- Sutradara
- Seluruh kru meliputi kameramen, operator, reporter, tim jaringan, tim kreatif, wadrobe dan mua
- Perwakilan panitia MTQ

H. Produksi

5. Adakah pihak luar yang terlibat dalam proses produksi program MTQ ini, jika ada siapakah pihak luar tersebut?

Jawaban:

Perwakilan panitia MTQ, sebagai tempat bertanya untuk menunjang kebutuhan siaran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Bagaimana tata kamera, tata cahaya dan tata suara pada program mtq ke - 52 ini?

Jawaban :

Tata Kamera

- Disiapkan 3 kamera untuk diletakkan pada tripod, titik searnya terletak di berbagai sudut . Berdasarkan area gambar pada titik kamera yang telah disepakati, kamera handheld dengan titik kamera di kiri panggung berarti memiliki area sebelah kiri, namun bisa juga mengambil area crossing atau silang, begitu pula dengan kamera handheld di kanan panggung. Kamera master yang berada di titik tengah depan panggung, mengambil gambar disemua area panggung.
- Kamera master berfungsi untuk menggambarkan wide shot untuk menginformasikan pada penonton mengenai suasana dan kejadian di atas panggung. Pada saat acara berlangsung kamera master 70% mengambil gambar pejabat yang menyampaikan sambutan atau pembaca Al-Quran maupun talent pertunjukan lainnya yang merupakan titik utama dari acara.
- Kamera handheld berada disisi kiri dan sisi kanan panggung, berfungsi sebagai gambar alternatif dan mengambil gambar-gambar detail seperti close up dan medium close up ketika kamera master membuat gambar full shot. Dengan adanya kamera handheld menghasilkan gambar yang lebih dinamis karena ditopang oleh badan juru kamera itu sendiri sehingga pergerakannya lebih leluasa dengan titik kamera yang bisa berubah-ubah, seperti pergerakan tracking untuk mengambil gambar masyarakat yang menonton atau pergerakan talent ke panggung.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tata Cahaya

Cahaya bersumber dari lampu-lampu di atas panggung, astaka utama dan di sekeliling halaman Masjid

Tata Suara

Suara yang dihasilkan reporter menggunakan microphone wireless saramonic yang disambungkan ke mixer kemudian diatur oleh operator

I. Pasca produksi

5. Apa saja kelebihan dan kekurangan pada acara ini?

Jawaban :

Kelebihannya adalah:

- Memenuhi kebutuhan masyarakat yang ingin menyaksikan acara MTQ secara real time
- Mendukung program pemerintah daerah dalam pengembangan sumber daya manusia pada bidang keagamaan
- Mendukung penyebarluasan promosi talenta putera-puteri Indragiri Hilir
- Mengasah kekompakan dan kemampuan Kru Gemilang TV karena acara yang ditayangkan secara live tidak dapat direkayasa sehingga semua crew yang bertugas harus bekerjasama untuk menampilkan sesuatu yang terbaik, menampilkan gambar yang terbaik
- Mengenalkan Gemilang TV ke masyarakat di daerah
- Mendukung transparansi perlombaan MTQ

Dan Kekurangannya adalah :

- Karena disiarkan langsung tanpa melewati proses editing, maka ditemui beberapa kejadian tak terduga seperti reporter yang salah berucap, ada masyarakat yang melewati cleaning area, gangguan suara dan gangguan lainnya yang terjadi secara langsung tanpa bisa diedit.

6. Apa saja hambatan yg terjadi pada proses produksi?

Jawaban :

- Yang menjadi hambatan dalam proses produksi siaran langsung adalah kelancaran jaringan, apalagi lokasi di daerah yang memerlukan perhatian khusus
- Selain itu, waktu pelaksanaan acara yang tidak ontime juga menjadi persoalan bagi tim siaran langsung.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No.155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani – Pekanbaru 28298 PO Box.1004
Telepon (0761) 562051; Faksimili (0761) 562052
Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id>, E-mail: fdk@uin-suska.ac.id



UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 03 Februari 2023

Nomor : B-381/Un.04/F.IV/PP.00.9/02/2023
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Exp
Hal : Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: RAHMADINA
N I M	: 11740323865
Semester	: XII (Dua Belas)
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:
"Proses Produksi Gemilang Televisi (GGTV) Melalui Siaran Live Streaming Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir".

Adapun Sumber Data Penelitian Adalah :
"Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir".
Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan



Dr. Imron Rosidi., S.Pd., M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpstsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/53507
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**


1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Penelitian dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Nomor : B-381/Un.04/F.IV/PP.00.9/02/2023 Tanggal 3 Februari 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

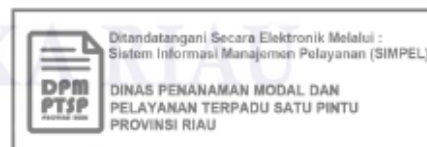
1. Nama : RAHMADINA
2. NIM / KTP : 11740323865
3. Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
4. Jenjang : S1
5. Alamat : PEKANBARU
6. Judul Penelitian : PROSES PRODUKSI GEMILANG TELEVISI (GGTV) MELALUI SIARAN LIVE STREAMING PADA PROGRAM MTQ KE-52 TINGKAT KABUPATEN INDRAGIRI HILIR
7. Lokasi Penelitian : GEMILANG TELEVISI (GGTV)

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 6 Februari 2023


Tembusan :
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hilir
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Tembilahan
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Lampiran 3 : Dokumentasi



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PEMERINTAH KABUPATEN INDRAGIRI HILIR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Gedung Eks Multiyears (Lantai 4) Jl. Swarna Bumi Tembilihan
 Telephone (0768) 22904, Faximile (0768) 21383

**REKOMENDASI PENELITIAN
 DAN PENGUMPULAN DATA (SURVEY)**

Nomor : 070/BKBP-EKOSOSBUD/2023/041

KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK KABUPATEN INDRAGIRI HILIR, berdasarkan Surat dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Satu Pintu Nomor : 503/DPMTP/NON IZIN-RISER/53507 Tanggal 06 Februari 2023, Tentang Pelaksanaan Kegiatan Riset/Pra-riset dan Pengumpulan Data **Skripsi**, dengan ini memberikan Rekomendasi kepada :

Nama : **RAHMADINA**
 NIM : 11740323865
 Program studi/Jenjang : Ilmu Komunikasi / S1
 Alamat : Jl Jend A.Yani Gg Sartadaya No 26
 Judul Penelitian : **PROSES PRODUKSI GEMILANG TELIVISI (GGTV) MELALUI SIARAN LIVE STREAMING PADA PROGRAM MTQ KE -52 TINGKAT KABUPATEN INDRAGIRI**
 Lokasi Penelitian : **GEMILANG TELEVISI (GGTV)**

Untuk melakukan penelitian dan pengumpulan data dengan ketentuan :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang tidak ada hubungannya dengan penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan penelitian selama 3 (Tiga) bulan terhitung mulai tanggal 09 Februari s/d 09 Maret 2023.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan informasi dan data yang diperlukan dalam penelitian ini.

Tembilihan, Februari 2023

a.n **KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 KABUPATEN INDRAGIRI HILIR**
 Kabid Ketahanan Ekososbud, Agama dan Ormas,


H. NAZARUDIN, SE
 Pembina
 NIP.19671231 199503 1 010

Tembusan : Disampaikan kepada Yth;
 Dekan, Fakultas Dakwah dan Komunikasi di Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

The Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 03 Februari 2023

Nomor : B-381/Un.04/F.IV/PP.00.9/02/2023
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Exp
Hal : Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

Nama	: RAHMADINA
NIM	: 11740323865
Semester	: XII (Dua Belas)
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:
"Proses Produksi Gemilang Televisi (GGTV) Melalui Siaran Live Streaming Pada Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir".

Adapun Sumber Data Penelitian Adalah :
"Program MTQ Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir".

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan



Dr. Imron Rosidi., S.Pd., M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan

© Kota milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/53507.
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Perintah Penelitian dari : Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Nomor : B-81/Un.64/F.IV/PP.00.9/02/2023 Tanggal 3 Februari 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama : RAHMADINA
2. NIM / KTP : 11740323865
3. Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
4. Jenjang : S1
5. Alamat : PEKANBARU
6. Judul Penelitian : PROSES PRODUKSI GEMILANG TELEVISI (GGTV) MELALUI SIARAN LIVE STREAMING PADA PROGRAM MTQ KE-52 TINGKAT KABUPATEN INDRAGIRI HILIR
7. Lokasi Penelitian : GEMILANG TELEVISI (GGTV)

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
 2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
 3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.
- Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 6 Februari 2023



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 PROVINSI RIAU**

Tembusan :

Disampaikan kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hilir
3. Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Tembilahan
4. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Rahmadina. Lahir di Teluk Kelasa pada tanggal 04 Maret 2000. Anak tunggal, putri dari Bapak Mhd. Ridwan dan Ibu Asmawati S.Pd.I. Penulis mengawali pendidikan di TK Kartika 1-52 pada tahun 2004-2005. Kemudian melanjutkan pendidikan dasar di SD Negeri 001 Tembilahan Hulu pada tahun 2005-2011. Selanjutnya, tahun 2011-2014 penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di MTs Negeri 094 Tembilahan (sekarang berubah nama menjadi MTs Negeri 2 Indragiri Hilir) dan pada tahun 2014-2017 penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di SMA Negeri 1 Tembilahan Hulu.

Pada tahun 2017, melalui jalur Mandiri penulis diterima di Program Studi Ilmu Komunikasi (ILKOM), Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDK). Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KUKERTA) di Desa/Kelurahan Sungai Luar Kecamatan Batang Tuaka Kabupaten Indragiri Hilir pada tahun 2020, dan melaksanakan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Dinas Komunikasi Informasi Persandian dan Statistik (DISKOMINFO PS) Kabupaten Indragiri Hilir.

Pada tanggal 03 Juli 2023, penulis mengikuti ujian sarjana (skripsi) dengan judul “Proses Produksi Gemilang Televisi (Ggtv) Melalui Siaran Live Streaming Pada Program Mtq Ke-52 Tingkat Kabupaten Indragiri Hilir” dan dinyatakan lulus. Dengan demikian penulis berhak menyandang gelar sarjana Strata 1 (S-1) yang bergelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Jurusan Ilmu Komunikasi (ILKOM).

Pekanbaru, 03 Juli 2023

Rahmadina S.I.Kom