



SKRIPSI

ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN PUISI “BAGAIMANA KALAU” KARYA TAUFIK ISMAIL DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA MTS MUHAMMADIYAH 02 PEKANBARU



Oleh:

RAHMI ALFINA

NIM 11911125370

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H/2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN PUISI
“BAGAIMANA KALAU” KARYA TAUFIK ISMAIL
DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA MTS MUHAMMADIYAH 02
PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar
Serjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

RAHMI ALFINA

NIM 11911125370

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/2023**



PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi "Bagaimana Kalau" Karya Taufik Ismail dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Mts Muhammadiyah 02 Pekanbaru* yang ditulis oleh Rahmi Alfina, NIM 11911125370, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 11 Dzulkaidah 1444H

31 Mei 2023

Yang Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP. 196604101993031005

Pembimbing

Dra. Murny, M.Pd.
NIP. 196609061993032002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul, *Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi "Bagaimana Kalau" Karya Taufik Ismail , dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia MTS Muhammadiyah 02 Pekanbaru*, yang ditulis oleh Rahmi Alfina NIM. 11911125370 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 18 Dzulhijjah 1444 H/ 07 April 2023 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 18 Dzulhijjah 1444 H
07 Juli 2023 M


Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I



Drs. Akmal, M.Pd

Penguji II




Hendra Saputra, M.Pd

Penguji III



Dr. Afidhal Kusumanegara, M.Pd

Penguji IV



Vera Sardila, M.Pd

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

H. Kadar, M. Ag
NIP. 19650521 1994021 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rahmi Alfina
NIM : 11911125370
Tempat/Tgl. Lahir : TERATAK, 25 Maret 2001
Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : **Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin
Puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail
Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran
Bahasa Indonesia Mts Muhammadiyah
02 Pekanbaru**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 31 Mei 2023
Yang membuat pernyataan



Rahmi Alfina
NIM.11911125370



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN



Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Puji syukur penulis ucapkan ke pada Allah SWT yang telah memberikan berbagai macam nikmat, baik itu nikmat umur maupun nikmat waktu sehingga penelitian yang berjudul **“Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru.** Merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar serjana pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini peneliti menyadari begitu banyak bantuan dari berbagi pihak yang telah memberikan sumbangannya kepada peneliti. Terutama untuk yang tersayang kepada kedua orang tua, ayahanda Alm. H. Marlis, S.Pd dan Hj. Jasmawati yang selalu mendoakan, mendukung, memberikan kasih sayang dan motivasi peneliti tanpa henti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Melalui tulisan ini pula, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

1. Rektor UIN Suska Riau Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M. Ag beserta Wakil Rektorat I Prof. Dr. Hj. Helmiati, M. Ag, wakil rektor II Dr. H. Mas’ud Zen, M. Pd, wakil rektor III Prof. Edi Erwan, S. Pt., M., Sc, Ph. D., yang telah

memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menempuh dan menuntut ilmu di UIN Suska Riau.

2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag beserta wakil dekan I, Dr. Zarkasih, M. Ag, wakil dekan II, Zubaidah Amir, MZ, S.Pd, M.Pd, wakil dekan III Dr. Amirah Diniyaty, M.Pd, M.Kons, yang telah memberikan fasilitas peneliti selama kuliah.
3. Kaprodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Dr. Nursalim, M.Pd dan sekjur Drs. Akmal, M.Pd yang telah memberikan peneliti petunjuk dan arahannya selama proses menyelesaikan kuliah.
4. Dosen Pembimbing ibu Dra. Murny, M.Pd yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan, serta dorongan yang sangat berharga bagi penulis dengan ikhlas dan ketulusan hati hingga akhir proses perkuliahan.
5. Ibu Dr. Lusi Komala Sari, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.
6. Seluruh Dosen, para Staf Karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang senantiasa memberikan ilmu dan membantu penulis dengan ikhlas dan ketulusan hati hingga akhir proses perkuliahan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Saudara tersayang Nurhidayati, S.Pd, Fadli Azmi, Lc, dan Mutsyafaqul Fikri Alhafizi dan keluarga lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi dan semangat yang tidak henti-hentinya.
8. Kekasih Albi Gunawan, Amd. Kep yang telah menemani, mendukung, memotivasi, membantu dan selalu memberi semangat dikala lelah serta mendoakan peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat tercinta Mifta Hurrahmah, SH, yang telah menemani, membantu mendukung serta motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat tercinta Nuraini Dwi Putri, Karina Martini, Devie Rahmah Yuningsih, Alfiaturrosyidah, Listy Masdhalifa, Nurul Akmalia Hasanah, Rosa Yulianti dan Mirna Wati Dewi, yang telah menemani semasa perkuliahan, selalu bekerja sama, ada saat suka dan duka dan mendukung serta memotivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Teruntuk teman-teman kelas C PBIND 19. Teman seperjuangan dalam menyelesaikan pendidikan S1suka duka telah kami lewati bersama dalam proses perkuliahan. Saling membantu dan memberi. Terima kasih atas kebersamaannya.
12. Semua pihak terkait yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan doa dan dukungan kepada peneliti, meski tidak tertulis di skripsi ini semua pihak semoga allah memberikan balasan yang terbaik.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Terakhir, teruntuk diri diri saya sendiri. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah kuat dalam melewati liku-liku kehidupan hingga sekarang. Terima kasih pada hati yang masih tetap tegar dan ikhlas menjalankan semuanya. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih kuat dan waras hingga sekarang. Saya bangga pada diri saya sendiri, Kedepannya untuk raga yang tetap kuat, hati yang selalu tegar, mari bekerja sama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ini. Terima kasih sudah bertahan dan sampai di titik ini.

Semoga bantuan yang diberikan bernilai ibadah dan pahala di sisi Allah SWT dan semoga karya ilmiah yang penulis buat dengan rasa kasih sayang dan sayang ini bisa menambah wawasan pembaca dan sebagai pembanding dari buku-buku yang serta bisa bermanfaat untuk penulis sendiri pada khususnya pembaca pada umumnya. Hanya ini yang terdapat penulis sampaikan kurang dan lebihnya mohon dimaafkan.

Wassalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Pekanbaru, Juni 2023

UIN SUSKA RIAU
Rahmi Alfina


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN


Pertama-tama saya ucapkan terimakasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmatnya sehingga saya bisa menyelesaikan tugas terakhir saya dengan baik dan tak henti-hentinya saya bersyukur masih bisa diberi kesempatan untuk menyelesaikan tugas terakhir ini, dan karya ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya ayahanda saya Bapak Alm. H. Marlis, S.Pd yang mana saya sangat kuat dan bisa menyelesaikan tugas akhir ini agar bisa melihat ayah saya tersenyum dan bangga melihat putri kecil yang di tinggalkan begitu masih remaja dan sekarang bisa ada di titik saat ini dan untuk ibunda Hj. Jasmawati yang tak mengenal lelah selalu berupaya memenuhi, mendukung dan selalu memberi motivasi tak henti-hentinya sehingga putrinya bisa menjadi serjana.

Rasa hampir ingin menyerah akan tetapi selalu berdoa agar Allah selalu memudahkan segala urusan dan tak henti meminta restu, doa kepada orang tua agar segala hal di permudah alhamdulillah Allah mudah kan gerak untuk melangkah ke kampus hati untuk selalu sabar dalam menulis karya ilmiah ini dan tak henti bersyukur kita adalah orang paling beruntung hingga masuk di universitas ini.

Terima kasih untuk semuanya

Terima kasih tiada hentinya atas segala support yang telah diberikan selama ini dan terimakasih untuk diri yang telah bekerja sama untuk menyelesaikan tugas akhir ini dan kepada teman-teman seperjuangan PBIND '19 kita semua hebat dan kita pasti bisa mencapai keberhasilan dimasa yang akan datang terima kasih telah kebersamaiku dan menjadi bagian dari hidup selama di UIN SUSKA RIAU.

RAHMI ALFINA

MOTTO

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

(QS. Al Baqarah:286)

Dan dia mendapatimu sebagai seseorang yang bingung, lalu dia memberikan petunjuk, **(QS. Ad-Duha: 7)**

Dan dia bersama kamu di mana saja kamu berada. Dan allah maha melihat apa yang kamu kerjakan. (QS. Al-Hadid:4)

Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, (QS. Al-Insyirah:7)

Cukuplah allah menjadi penolong kami dan allah adalah sebaik-baik pelindung (QS. Ali Imran:73)

“ so remember Me, I will remember you ”

(QS. Albaqarah:152)

Do The best, let Allah do the Rest

“if you look inside your heart, you don't have to be afraid of what you are.

There's an answer if you reach into your soul and the sorrow that you know will melt away, and be strong” (Hero-Mariah Carey)

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Rahmi Alfina (2023) : Analisis Struktur Fisik dan Strktur Batin puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur puisi yang terdapat pada puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail. Struktur puisi yang dimaksud adalah struktur fisik dan struktur batin. Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya kemampuan siswa dalam memahami, menganalisis unsur-unsur Pembentuk teks puisi, dan Menjelaskan Unsur-unsur Pembentuk teks puisi. Jenis penelitian ini adalah Kualitatif dengan menggunakan metode Deskriptif kualitatif. Teknik analisis pada penelitian ini yaitu membaca, meringkas, menganalisis puisi yang terkandung dalam puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa apa saja unsur pada puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail yang mana menggunakan dua unsur yaitu struktur fisik dan struktur batin dan berdasarkan unurnya struktur fisik terdapat enam bagian yaitu Diksi, Tipografi, Imaji, Kata Konret, Gaya Bahasa, rima/irama. Struktur Batin terdiri dari empat bagian yaitu, Tema, Rasa, Nada dan Amant.

Kata Kunci: Struktur Fisik dan Batin, Puisi. Pembelajaran Bahasa Indonesia

1. H. ©

a. r eringuyuhari ilaiiya unun repertiingari perunurani, peritiunari, peruisari kalya miiidi, penyusurari rapurari, peruisari unun atau uijauri suaru miasalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Rahmi Alfina, (2023): The Physical and Inner Structure Analysis of Poetry *Bagaimana Kalau* Work of Taufik Ismail and Its Implementation in Indonesian Language Learning at Islamic Junior High School of Muhammadiyah 02 Pekanbaru

This research was instigated with the lack of student ability to understand and analyze the constituent elements of poetry texts. This research aimed at describing the structure of the poetry contained in the poetry of *Bagaimana Kalau* work of Taufik Ismail. There were two structures of poetry elements—the first is the physical structure consisting of diction, typography, concrete words, images, and rhymes; and the second is the inner structure consisting of theme, tone, feeling, and message. It was qualitative research with qualitative descriptive method. The research findings showed that there were two elements in the poetry of *Bagaimana Kalau* work of Taufik Ismail used—physical and inner structures. Based on the elements of the physical structure, there were six parts—diction, typography, images, concrete words, language style, rhyme/rhythm. The inner structure consisted of four parts—theme, feeling, tone and message. This research can be applied as Indonesian language teaching material at the eighth grade of Islamic Junior High School in BC 3.7—analyzing the elements of a poetry text (struggle, environment, social condition, etc.) to find out the message and meaning contained in a poetry. The elements of the poetry can be used in analyzing the physical and inner structures of the poetry.

Keywords: Physical and Inner Structure, Poetry, Indonesian Language Learning

ملخص

رحمي ألفنا، (٢٠٢٣): تحليل التركيب المادي والبنية الداخلية لشعر "ماذا لو" التي كتبها توفيق إسماعيل وتنفيذها في تعليم الترجمة الإندونيسية بمدرسة محمّدية المتوسطة الإسلامية ٢ بكنبارو

خلفية هذا البحث عدم قدرة التلاميذ على فهم وتحليل العناصر المكونة للنصوص الشعرية. يهدف هذا البحث إلى وصف بنية الشعر الواردة في شعر "ماذا لو" لتوفيق إسماعيل. تتكون عناصر الشعر من بنيتين، الأولى هو التركيب المادي المكون من: الإلقاء، والطباعة، والكلمات الملموسة، والصور والقوافي، والثاني هو الهيكل الداخلي المكون من: الموضوع، والنغمة، والذوق، والرسالة. هذا النوع من البحث نوعي باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. يمكن أن تتعرف نتائج البحث الذي تم إجراؤه على العناصر الموجودة في شعر "ماذا لو" التي كتبها توفيق إسماعيل والتي تستخدم عنصرين، وهما التركيب المادي والبنية الداخلية، وبناءً على عناصر البنية المادية، هناك ستة أجزاء، وهي الإلقاء، والطباعة، الصور، الكلمات الخرسانية، أسلوب اللغة، القافية / الإيقاع. يتكون الهيكل الداخلي من أربعة أجزاء هي الموضوع، والمذاق، والنغمة، والأمان. يمكن تطبيق هذا البحث كمادة تدريس للغة الإندونيسية للفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية في الكفاءة الأساسية ٣.٧ لتحليل عناصر نص شعري (كفاح، بيئة، ظروف اجتماعية، إلخ) من أجل معرفة الرسالة والمعنى الموجود في الشعر. يمكن استخدام العناصر الموجودة في الشعر في تحليل البنية المادية والداخلية للشعر.

الكلمات الأساسية: التركيب المادي والداخلي، الشعر، تعلم اللغة الإندونيسية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN..... i

PENGESAHAN ii

PERNYATAAN..... iii

PENGHARGAAN iv

PERSEMBAHAN..... viii

MOTTO..... ix

ABSTRAK x

DAFTAR ISI..... xiii

DAFTAR TABEL..... xiv

DAFTAR LAMPIRAN..... xv

BAB I PENDAHULUAN 1

 A. Latar Belakang 1

 B. Penegasan Masalah 4

 C. Rumusan Masalah 4

 D. Tujuan dan Manfaat Masalah..... 5

BAB II TINJAUAN TEORITIS..... 7

 A. Kajian Teori..... 7

 1. Puisi 10

 2. Pengertian Analisis Puisi 10

 3. Struktur fisik dan Batin dari Sebuah Puisi..... 13

 4. Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia..... 16

 B. Penelitian Terdahulu 19

 C. Kerangka Berpikir 22

BAB III METODEDEOLOGI PENELITIAN 23

 A. Jenis dan Metode Penelitian 23

 B. Objek dan Subjek Penelitian..... 23

 C. Sumber Data..... 23

 D. Teknik Pengumpulan Data 24

 E. Instrumen Penelitian..... 26

 F. Teknik Analisis Data 27

BAB IV PEMBAHASAN 29

 A. Deskripsi Data..... 29

 B. Analisis Data..... 30

 1. Struktur Fisik..... 30

 2. Struktur Batin 44

 C. Pembahasan 47

BAB V PENUTUP..... 57

 A. KESIMPULN 57

 B. SARAN 58

DAFTAR PUSTAKA 59

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS

- Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 struktur Fisik dan Struktur Batin dari sebuah Puisi	16
Tabel 3.1 Analisis Struktur Fisik	26
Tabel 3.2 analisis Struktur Batin	27
Tabel 4.1 Temuan struktur Fisik dan Struktur Batin pada Puisi	30
Tabel 4.2 Temuan Diksi	31
Tabel 4.3 Temuan Imaji	38
Tabel 4.4 temuan Kata Konret.....	39
Tabel 4.5 Temuan Gaya Bahasa	41
Tabel 4.6 struktur batin pada puisi	44

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Sumber Data.....
2. Lampiran Silabus
3. Dokumentasi
4. Lampiran Surat Izin Pra Riset.....
5. Lampiran Surat Balasan Izin Pra Riset.....
6. Lampiran Surat Izin Riset.....
7. Lampiran Rekomendasi Riset Kemenag
8. Lampiran Rekomendasi Kesbangpol.....



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran merupakan proses yang dilakukan oleh seorang guru untuk mengajar siswanya. Dari sudut pandang siswa, belajar melibatkan tindakan yang dilakukan siswa untuk mencapai tujuan pembelajaran. Dengan demikian, belajar dapat diartikan sebagai kegiatan yang dilakukan oleh siswa dengan bimbingan, arahan, dan motivasi dari guru untuk mencapai tujuan belajar tertentu. Pengajaran bahasa Indonesia memainkan peran penting dalam perkembangan intelektual, sosial, dan emosional siswa. Kurikulum 2013 menempatkan Bahasa Indonesia sebagai mata pelajaran yang paling utama, sehingga harus diberikan prioritas dibandingkan dengan mata pelajaran lainnya.

Bahasa Indonesia salah satu ilmu yang berperan penting dalam kehidupan manusia dan untuk menguasai ilmu dan teknologi. Sebagai masyarakat Indonesia, penting bagi kita mempelajari dan memahami Bahasa Indonesia secara baik dan benar (Afifah, 2012:2). Karya sastra tidak hanya penting untuk kehidupan manusia, tetapi juga penting untuk berbagai aspek kehidupan manusia, termasuk pendidikan di sekolah. Sekolah adalah institusi pendidikan yang tidak hanya mengajarkan pengetahuan tetapi juga menanamkan karakter dan perilaku yang baik. Cara yang dapat dilakukan yaitu dengan mengajarkan perilaku baik kepada siswa melalui materi pelajaran yang diberikan oleh guru, seperti memahami, meringkas serta menganalisis puisi.

Sastra sering dianggap sebagai objek yang unik dan biasanya memiliki rumusan yang jelas dan tegas. Tidak ada keraguan bahwa sastra juga merupakan subjek ilmu. Karya sastra adalah objek yang dapat diberikan batasan dan ciri-ciri, dan dapat diuji dengan pancaindra manusia. Ini adalah kenyataan meskipun karya sastra unik dan sering didefinisikan dengan cara yang universal (Semi, 2012: 24). Sastra adalah produk dari pemikiran, perasaan, dan manusia yang memberikan kebebasan imajinasi yang lebih besar. Kisah atau pengalaman yang ditulis dalam bahasa yang menarik dan tidak konvensional dianggap fiksi dalam karya sastra. Karya sastra dapat mendorong pembaca untuk berpikir tentang hal-hal yang terjadi di sekitar mereka saat membacanya. Pengarang harus memilih kata-kata yang memiliki makna, baik konotatif maupun denotatif, saat menyuguhkan karya sastra mereka.

Rokmansyah (City, Shalihah, & Primandhika, 2018) mengatakan bahwa "sastra merupakan ungkapan seseorang dari hasil pemikiran, pengalaman, perasaan, ide, berupa ketentuan penjelasan nyata". Menurut Melati, Warisma, dan Ismayani (2019), sastra adalah karya yang mengandung pemikiran yang kuat dan keindahan serta menceritakan tentang masalah kehidupan dengan imajinasi. Kosasih membagi karya sastra ke dalam tiga jenis: puisi, drama, dan prosa.

Puisi adalah salah satu jenis fiksi yang memiliki makna tersirat. Puisi melibatkan keterampilan membaca, menulis, dan berbicara yang sangat baik; oleh karena itu, puisi dapat memotivasi para pencinta tulisan, terutama para pembaca yang tertarik untuk menganalisis makna tersirat yang terkandung di dalamnya. Akibatnya, karya sastra banyak diminati para peneliti, terutama mereka yang tertarik untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganalisis makna tersirat yang terkandung di dalamnya. Membuat puisi tidak hanya dapat dilakukan di dalam kelas; Anda dapat menemukan inspirasi untuk menulis dan memaknai puisi di tempat-tempat seperti taman, pinggir sungai, dan pemandangan yang indah. Dengan menganalisis elemen puisi, kita dapat menemukan makna dan pesan yang terkandung dalam karya sastra (puisi). Ini juga dapat menjadi bahan ajar yang dapat membantu guru memahami dan memaknai puisi.

Kompetensi dasar 3. 7 di sekolah khususnya di kelas VIII MTs, siswa diharuskan untuk Menganalisis Unsur-unsur Teks Puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain) guna untuk mengetahui pesan serta makna yang terkandung dalam sebuah puisi. Tujuannya agar siswa mampu Mengamati unsur-unsur pembentuk puisi, Menganalisis Unsur-unsur Pembentuk teks puisi, dan Menjelaskan Unsur-unsur Pembentuk teks puisi. Namun pada hakikatnya siswa tidak mampu dalam menganalisis unsur-unsur dan menjelaskan bagaimana unsur-unsur puisi tersebut.

Hal ini dapat disebabkan oleh kurangnya pemahaman siswa tentang unsur-unsur teks puisi dan kurangnya pemahaman mereka tentang pesan yang terkandung dalam karya sastra, terutama puisi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur puisi yang terdapat pada puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail. Puisi tersebut memiliki beberapa struktur fisik yaitu terdiri dari, diksi, tipografi, kata konret, imaji, dan rima sedangkan struktur batin akan membahas tentang tema, nada, rasa dan amanat. Hal inilah yang mendorong peneliti untuk meneliti tentang “**Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Puisi “Bagaimana**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kalau” Karya Taufik Ismail Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Mts Muhammadiyah 02 Pekanbaru”.

B. Penegasan Istilah

1. Puisi

Puisi merupakan bentuk seni tulis yang mengedepankan keindahan bahasa dalam hal estetika, dengan penekanan pada bunyi, irama, dan penggunaan kata-kata. Puisi juga mampu mengangkat isu-isu atau berbagai hal yang mempengaruhi kesadaran. Untuk menciptakan kesan yang kuat dan teratur, puisi memiliki struktur pembangun yang terbagi menjadi dua, yaitu struktur fisik dan struktur batin puisi.

2. Struktur puisi

puisi memiliki dua jenis struktur, yaitu struktur fisik atau struktur kebahasaan, dan struktur batin. Struktur batin puisi mencakup ungkapan batin pengarang dan berperan sebagai unsur yang membangun puisi dari dalam.

3. Relevansi

Menurut KBBI relevansi adalah hubungan atau kaitan.

C. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana Struktur Fisik dan Struktur Batin pada puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail?
2. Bagaimana Relevansi puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di MTS Muhammadiyah 02 Pekanbaru?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan

Adapun tujuan yang ingin dicapai pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Untuk mengetahui analisis puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail.
- b. Untuk mengetahui Relevansi dari penggunaan puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di MTS Muhammadiyah 02 Pekanbaru.

2. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan setelah meringkas dan menganalisis puisi ini antara lain:

a. Manfaat Teoretis

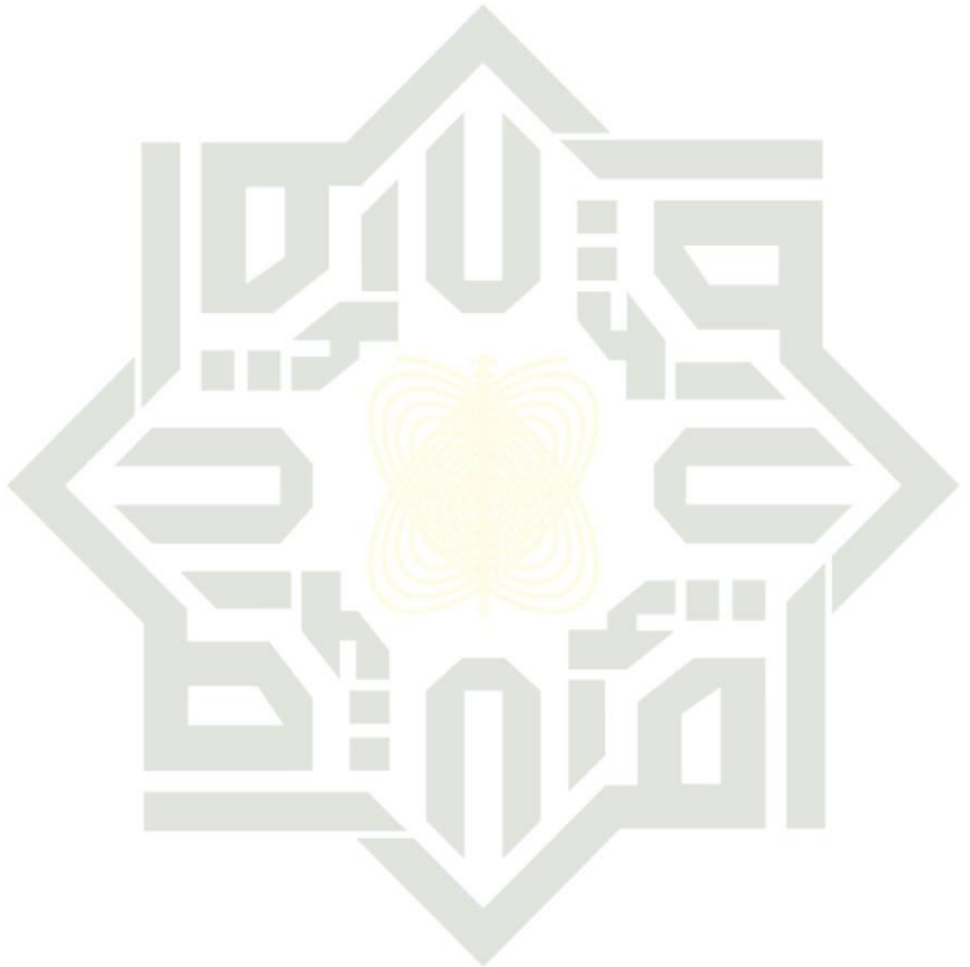
Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat menambah pengetahuan, informasi, serta ilmu dibidang sastra terutama menganalisis unsur-unsur dalam suatu karya sastra khususnya puisi.

b. Manfaat Praktis

Bagi Siswa Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kemampuan menganalisis dalam mempelajari karya puisi khususnya dalam memahami, menganalisis puisi bagaimana kalau karya Taufik Ismail.

Bagi Guru Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih bahan ajar bagi pendidik dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di MTS Muhammadiyah 02 Pekanbaru.

Bagi Peneliti yang hendak meneliti ringkasan dan analisis puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail dengan aspek yang berbeda, penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan acuan.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN TEORITIS

A. Kajian Teori

1. Puisi

a. Pengertian Puisi

Puisi modern Indonesia semakin diminati oleh berbagai kalangan masyarakat Indonesia, tidak terbatas pada generasi muda, pelajar, dan mahasiswa, tetapi juga diminati oleh masyarakat umum. Untuk benar-benar menikmati puisi, penting bagi pembaca untuk mampu menganalisis isi puisi yang dibacanya. Terlihat jelas bahwa banyak penggemar puisi cenderung hanya menikmati keindahan kata-kata dalam puisi tanpa memahami pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang. Namun, sebenarnya dalam puisi terdapat banyak pesan moral yang diungkapkan oleh pengarang. Oleh karena itu, diperlukan bahan bacaan yang membahas tentang analisis puisi, terutama dalam menafsirkan pesan moral yang terkandung dalam puisi.

Menurut Waluyo (Wuryuni, 2013, hal. 91), puisi adalah sebuah bentuk karya sastra yang menggambarkan pemikiran dan perasaan pengarang secara kreatif, dengan penekanan pada keindahan bahasa dan pertimbangan terhadap susunan batin dan fisiknya. Menurut Riffaterre (Andayani dan Setiawan, 2019), puisi merupakan bentuk ekspresi yang tidak langsung dan mengubahnya menjadi sistem tanda (semiotika). Dalam kata lain, seseorang menyampaikan pesan tertentu dengan cara menghubungkan satu hal dengan hal lain. Hal ini terjadi melalui perubahan makna, distorsi makna, dan penciptaan makna. Dari sudut pandang yang berbeda, Samosir

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2013) menyatakan bahwa puisi adalah hasil karya manusia yang mungkin berasal dari jiwa atau perasaan yang mendalam, kemudian diungkapkan melalui kata-kata dan bahasa yang indah, estetis, dan menarik bagi para pembaca atau pendengar. Puisi juga bisa diartikan sebagai sarana atau wadah untuk mengungkapkan perasaan penyair melalui penggunaan bahasa yang khas. Menurut Kosasih (City, Shalihah, & Primandhika, 2018), dikemukakan bahwa "puisi adalah rangkaian kata yang indah dan penuh dengan makna dalam bentuk karya sastra. Keindahan puisi timbul dari adanya rima, majas, irama, dan pilihan kata yang digunakan. Kaya akan arti dalam puisi dipengaruhi oleh semua elemen bahasa. Bahasa sehari-hari berbeda secara signifikan dengan bahasa yang digunakan dalam puisi. Puisi menggunakan bahasa yang ringkas namun memiliki banyak makna dan variasi."

Menurut (Kosasih, 2012), puisi memiliki berbagai bentuk karya sastra yang mengungkapkan perasaan dan pikiran dengan penuh makna. Selain itu, penyampaian puisi juga penuh dengan keindahan dan kekhasan yang digunakan secara lebih intensif dan berbeda dengan penggunaan sehari-hari. Penggunaan bahasa dalam puisi lebih kaya tetapi memiliki makna yang mendalam. Kata-kata konotatif sering digunakan dalam puisi sehingga puisi mengandung banyak penafsiran.

Menurut Aminudin (City, Shalihah, & Primandhika, 2018), puisi adalah bagian dari karya sastra yang mengandung kata-kata indah yang kaya akan makna. Bahasa sehari-hari berbeda jauh dengan penggunaan bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam puisi, karena puisi sangat dipengaruhi oleh majas, rima, diksi, dan irama. Penggunaan bahasa dalam puisi lebih singkat namun kaya akan makna. Pilihan kata-kata yang digunakan memiliki banyak interpretasi dan pemahaman. Puisi adalah karya sastra yang menggunakan kata-kata sebagai sarana untuk menghasilkan daya imajinasi. Karya sastra puisi terdiri dari bunyi bahasa (rima, irama, intonasi), struktur baris (larik) dan bait, serta ditandai oleh penggunaan bahasa yang padat (Yohanes, 2016).

Dengan penjelasan ini, puisi dapat dipandang sebagai bentuk karya sastra yang menceritakan perasaan atau pikiran penyair melalui penggunaan kata-kata yang membentuk irama dan rima, sehingga menghasilkan imajinasi yang hidup dan memiliki makna. Puisi merupakan jenis karya sastra yang menggunakan kata-kata dengan makna yang mendalam, baik secara langsung maupun melalui sindiran, dan memanfaatkan majas untuk mengungkapkan emosi pengarang.

Puisi, menurut Pradopo (2007: 7) dapat menyampaikan perasaan dan pikiran seseorang serta menarik perhatian pembaca dengan rangsangan imajinasi mereka dengan cara yang berirama. Semua hal ini penting untuk dicatat dan disampaikan dengan cara yang menarik dan meninggalkan kesan bagi pembaca. sebagai dokumentasi dan interpretasi pengalaman hidup.

b. Jenis-jenis puisi

Secara umum, puisi terbagi menjadi 3 jenis puisi, diantaranya adalah puisi lama, puisi baru dan puisi kontemporer.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Puisi Lama

Puisi lama adalah puisi yang dihasilkan sebelum abad ke-20. Puisi jenis ini terbagi kedalam beberapa jenis pula, diantaranya adalah pantun, talibun, pantun berkait (seloka), pantun kilat (karmina), gurindam, syair, mantra dll.

2. Puisi Baru

Puisi baru adalah puisi yang lebih bebas dari pada puisi lama, baik dalam jumlah baris, suku kata, maupun rima. Beberapa jenis puisi baru diantaranya adalah, belada, himne, ode, epigram, romanse, elegi dst.

3. Puisi Kontemporer

Puisi kontemporer adalah jenis puisi yang berusah keluar dari ikatan konvensional. Puisi kontemporer selalu berusaha menyesuaikan dengan perkembangan zaman dan tidak lagi mementingkan irama, gaya bahasa dan lain-lainnya yang terdapat dalam puisi lama maupun baru. Puisi kontemporer dapat diklasifikasikan diantaranya, puisi mantra, puisi mbeling, dan puisi konkret.

2. Pengertian Analisis Puisi

Puisi adalah karya sastra yang menggunakan kata-kata sebagai sarana untuk menghasilkan daya imajinasi. Karya sastra puisi terdiri dari bunyi bahasa (rima, irama, intonasi), struktur baris (larik) dan bait, serta ditandai oleh penggunaan bahasa yang padat (Yohanes, 2016). puisi cenderung hanya menikmati keindahan kata-kata dalam puisi tanpa memahami pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang. Puisi adalah salah satu karya sastra yang disusun untuk mengekspresikan ide, gagasan, perasaan dan emosi penyair dengan menggunakan

kata-kata yang indah, melebihi bahasa yang digunakan sehari-hari. Puisi mengandung unsur-unsur seni atau keindahan karena di dalam puisi terdapat kata-kata indah yang dirangkai sedemikian rupa sehingga membuat para pembaca berkeinginan untuk membaca dan menyikap maksud yang tersirat. Selain itu, puisi mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan imajinasi dalam susunan yang berirama.

Menurut Herman J. Waluyo (1987, hlm. 180-181), seorang ahli sastra, menjelaskan bahwa unsur-unsur dalam puisi dapat dibagi menjadi unsur batin dan unsur fisik. Unsur batin mencakup makna atau arti yang dapat dirasakan dan dipahami melalui penghayatan terhadap teks puisi. Sementara itu, unsur fisik terdiri dari enam bagian, yaitu perwajahan (tipografi), diksi, imaji, kata konret, gaya bahasa, dan rima/irama. Unsur batin puisi, atau unsur makna puisi, terdiri dari empat bagian yang saling terkait namun dapat dibedakan, yaitu tema (sense), rasa (feeling), nada atau sikap penyair terhadap pembaca (tone), dan amanat (intention) (Pradopo, 2009, hlm. 120). Tujuan analisis puisi adalah untuk memahami isi puisi tersebut, karena karya sastra dalam bentuk puisi juga menggunakan sistem tanda yang terdapat dalam bahasa.

Selain itu, menurut Suryaman (2005:20), puisi adalah hasil ekspresi emosi, imajinasi, pemikiran, ide, nada, irama, pengaruh indra, urutan kata, ungkapan kiasan, kepadatan, dan perasaan yang digabungkan dengan memperhatikan pembaca. (Pradopo, 2009, hal. 120) Menganalisis puisi bertujuan untuk memahami isi puisi tersebut karena puisi sebagai karya sastra juga menggunakan sistem tanda, yaitu bahasa. Bahasa digunakan sebagai sistem tanda atau semiotik

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam puisi. Memahami puisi tidak hanya tentang maknanya saja, tetapi juga memahami struktur fisik dan struktur batin dalam puisi yang digunakan oleh pengarang. Oleh karena itu, peneliti akan menganalisis puisi berdasarkan salah satu unsur puisi, yaitu struktur fisik dan struktur batin yang digunakan pengarang dalam puisi tersebut.

Puisi memiliki dua unsur utama, yaitu struktur fisik dan struktur batin. I.A. Richards (dalam Djojuroto, 2006) menyebut kedua elemen tersebut sebagai metode puisi dan hakikat puisi, sementara Boulton (dalam Djojuroto, 2006) menyebutnya sebagai bentuk fisik dan bentuk mental. Struktur fisik, yang secara tradisional disebut bahasa, terdiri dari diksi, bahasa kias (bahasa kiasan), pencitraan (penggambaran imaji), dan persajakan. Di sisi lain, struktur batin terdiri dari pokok pikiran (*subject matter*), tema, nada (*tone*), suasana (*atmosphere*), dan amanat.

Berdasarkan rangkuman dari beberapa ahli di atas, unsur-unsur dalam puisi dapat dibagi menjadi dua bagian utama, yaitu elemen fisik atau bentuk dan elemen batin atau makna. Elemen fisik mencakup penggunaan kata-kata (diksi), penggunaan bahasa kiasan, susunan sajak, penggunaan kata-kata konkret, rima, ritme, tata letak tulisan (tipografi), dan penggunaan majas. Di sisi lain, elemen batin meliputi pikiran atau gagasan yang diungkapkan, tema, nada, suasana, dan pesan yang disampaikan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Struktur Fisik dan Batin dari Sebuah Puisi**a. Unsur Fisik****1) Diksi**

Diksi adalah pemilihan kata-kata dalam puisi atau tulisan lain secara umum. Saat memilih kata-kata, penting untuk mempertimbangkan makna yang diinginkan, bunyi yang tercipta untuk membentuk irama, penggunaan kata dalam konteks yang sesuai, dan nilai estetika yang muncul dari puisi tersebut. Dalam hal diksi, kita harus memilih kata-kata yang tepat untuk mengungkapkan suatu konsep atau ide. Oleh karena itu, diksi merupakan salah satu elemen yang sangat signifikan, baik dalam bahasa sehari-hari maupun dalam tulisan kita

2) Perwatakan (Tipografi)

Tipografi merujuk pada struktur puisi, seperti tata letak kata-kata yang tidak mengisi seluruh halaman, penataan garis kanan dan kiri, serta perubahan baris dalam puisi yang tidak selalu dimulai dengan huruf kapital dan diakhiri dengan tanda titik. Semua elemen ini memiliki peran penting dalam menentukan interpretasi dari puisi tersebut.

3) Imaji

Imaji merujuk pada penggunaan kata-kata atau susunan kata yang menggambarkan pengalaman sensorik seperti pendengaran, penglihatan, dan perasaan. Terdapat tiga jenis imaji, yaitu imaji suara (auditif), imaji penglihatan (visual), dan imaji sentuhan atau perabaan (taktil). Imaji

memberikan kesan kepada pembaca seolah-olah mereka sedang melihat, mendengar, dan merasakan apa yang dirasakan oleh penyair.

4) Kata Konkret

Kata konkret adalah sebuah kata yang mungkin dapat menciptakan gambaran karena dapat dirasakan oleh indera, dalam arti kata ini terkait dengan kiasan atau simbol. Sebagai contoh, kata konkret "salju" memiliki arti dingin, kosong, diabaikan, dan sebagainya, sedangkan kata konkret "rawarawa" memiliki makna tempat yang basah, lembab, tanah, kehidupan hewan, dan sejenisnya.

5) Gaya Bahasa

Gaya bahasa adalah penggunaan bahasa yang memiliki tujuan untuk menciptakan kesan tertentu dan menghidupkan konotasi yang indah. Hal ini memberikan dimensi yang kaya pada puisi, di mana banyak makna dapat terkandung di dalamnya. Menurut Slametmuljana (Pradopo, 2009, hlm. 93), gaya bahasa adalah cara penggunaan kata-kata yang dipengaruhi oleh perasaan penulis dan mampu mempengaruhi perasaan pembaca. Majas merupakan istilah lain yang digunakan untuk menggambarkan gaya bahasa ini. Beberapa contohnya meliputi personifikasi, hiperbola, perbandingan, asosiasi, metafora, satire, ironi, pengulangan kata yang tidak perlu, perumpamaan, sindiran, perbandingan, pengulangan kata pada awal kalimat, penggunaan referensi tersembunyi, lawan kata, dan puncak cerita.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6) Rima/Irama

Rima adalah kesesuaian bunyi dalam puisi, entah itu di awal, di tengah, atau di akhir baris puisi. Menurut Sayuti (1985:35), persajakan (rima) merujuk pada pengulangan bunyi yang serupa dalam puisi, baik dalam baris-baris puisi itu sendiri maupun pada akhir baris-baris tersebut. Dalam pandangan Sayuti (2008:104), rima dapat diartikan sebagai kemiripan atau kesesuaian bunyi tertentu antara dua kata atau lebih, baik dalam posisi akhir kata atau dalam pengulangan bunyi-bunyi yang sama yang tersusun secara teratur dengan jarak atau interval yang tetap.

b. Unsur Batin

1) Tema/Makna

Tema bahasa merupakan saluran puisi. Tataran bahasa merupakan relasi tanda dengan makna, dengan demikian puisi haruslah berisi makna di setiap kata, baris, bait, dan makna secara menyeluruh.

2) Rasa (*Feeling*)

Rasa adalah tanggapan yang dirasakan oleh seorang penulis terhadap isu utama yang ada dalam puisinya. Cara penulis menggambarkan tema dan perasaan terkait erat dengan latar belakang sosial dan psikologis penulis, seperti agama yang dianutnya, pendidikan yang pernah diterimanya, kelas sosial, jenis kelamin, status sosial, usia, pengalaman dalam masyarakat, kondisi psikologis, dan pengetahuan yang dimilikinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) **Nada (*tone*)**

Perilaku seorang penyair melibatkan pembaca dan pendengarnya dalam bentuk nada. Nada ini terkait dengan tema dan perasaan yang ingin disampaikan. Seorang penulis dapat mengungkapkan tema dengan berbagai jenis nada, seperti memerintah, mendikte, mengajak kerjasama dengan pembaca dalam mencari solusi, memberikan tanggung jawab kepada pembaca, dengan sikap sombong, merendahkan, atau menganggap remeh pembaca, dan berbagai variasi lainnya.

4) **Amanat/tujuan**

Amanat maksud (*intention*) merupakan pesan yang akan diungkapkan sastrawan untuk pembaca yang terdapat dalam puisi yang dibacakan.

Berdasarkan penjelasan mengenai unsur fisik dan unsur batin dari sebuah puisi dapat dilihat dari tabel dibawah ini.

Tabel 2.1

Struktur fisik dan Struktur batin dari sebuah puisi

NO	Jenis unsur puisi	Bentuknya
1.	Unsur Fisik	Diksi, tipografi, imaji, kata konret, gaya bahasa dan rima.
2.	Unsur Batin	Tema, rasa, nada, dan amanat.

Sumber Teori Herman J Waluyo

4. Relevansi Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia

Pembelajaran adalah rangkaian proses yang dilakukan seorang guru agar siswa dapat belajar. Dari sudut pandang siswa, belajar adalah suatu proses yang melibatkan kegiatan yang dilakukan oleh siswa untuk mencapai tujuan

pembelajaran. Berdasarkan kedua definisi tersebut, belajar pada hakekatnya adalah kegiatan yang dilakukan oleh siswa untuk mencapai hasil belajar tertentu di bawah bimbingan, arahan dan motivasi dari guru. Sejalan dengan pendapat Kristiantari (2010: 18) yang mengatakan bahwa pembelajaran adalah proses kegiatan penyajian informasi dan aktivitas-aktivitas yang dirancang oleh guru untuk membantu memudahkan peserta didiknya agar dapat mencapai tujuan belajar yang diharapkan.

Standar kompetensi mata pelajaran bahasa Indonesia merupakan kualifikasi kemampuan minimal peserta didik yang menggambarkan penguasaan pengetahuan, keterampilan berbahasa, dan sikap positif terhadap bahasa dan sastra Indonesia. Standar kompetensi mata pelajaran bahasa Indonesia bersumber pada hakikat pembelajaran bahasa, yaitu belajar bahasa merupakan belajar berkomunikasi, dan belajar sastra merupakan belajar untuk menghargai karya manusia.

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran bahasa Indonesia adalah proses penyampaian informasi melalui alat komunikasi. Ini membantu siswa menjadi lebih baik dalam berkomunikasi secara lisan dan tulisan serta menumbuhkan rasa hormat terhadap kreativitas orang Indonesia. Pembelajaran, menurut Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Republik Indonesia, adalah interaksi antara guru dan siswa serta bahan pelajaran yang terjadi di lingkungan belajar. Dengan kata lain, hubungan antara guru dan siswa dalam pembelajaran berhubungan langsung

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan lingkungan belajar atau pembelajaran sendiri untuk mencapai tujuan pembelajaran.

Bahasa Indonesia harus diprioritaskan di atas mata pelajaran lain karena kurikulum 2013 menempatkannya sebagai penggerak mata pelajaran lain. Perkembangan intelektual, sosial, dan emosional sangat dipengaruhi oleh pembelajaran bahasa Indonesia. Bahasa Indonesia berfungsi sebagai bahasa pengantar di semua jenjang pendidikan, termasuk sekolah dasar, menengah, dan tinggi. Ini sesuai dengan Pasal 25 Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2009, yang menetapkan bahwa Bahasa Indonesia adalah Bahasa resmi Negara dan Bahasa pengantarnya.

Kurikulum 2013, yang sering disebut sebagai kurikulum berbasis karakter, adalah kurikulum baru yang dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Kurikulum sendiri adalah kurikulum yang mengutamakan pemahaman, keterampilan, dan pendidikan karakter. Siswa harus memahami materi, berpartisipasi aktif dalam diskusi dan presentasi, dan berdisiplin dan berperilaku dengan baik. Kurikulum ini digunakan sebagai pengganti program tingkat guru yang resmi dimulai pada tahun 2006.

Tujuan Pengembangan Kurikulum 2013 Menurut Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Permendikbud No. 69, 2013 Struktur Dasar Kurikulum Sekolah Menengah/Madrasah Aliyah): Tujuan Tujuan Kurikulum 201 untuk Indonesia agar kita dapat hidup 20 Indonesia sebagai warga negara Indonesia yang percaya bahwa orang produktif, kreatif, inovatif dan afektif serta dapat berkontribusi pada kehidupan orang. masyarakat, bangsa, negara dan peradaban dunia. Kurikulum



memuat kompetensi inti. Kompetensi inti ini menjadi ukuran pencapaian tujuan pembelajaran. Salah satu kompetensi utama yang tercakup dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia VIII Semester satu terkait unsur-unsur teks puisi.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) relevansi berarti hubungan; kaitan. Menurut Sukmadinata (2007), relevansi terdiri dari relevansi internal dan relevansi eksternal. Relevansi internal adalah adanya kesesuaian atau konsistensi antara komponen-komponen kurikulum seperti tujuan, isi, proses penyampaian dan evaluasi, atau dengan kata lain relevansi internal menyangkut keterpaduan komponen-komponen dalam kurikulum.

Penelitian ini relevan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah Mts Muhammadiyah 02 Pekanbaru pada materi Puisi khususnya menganalisis unsur-unsur Puisi pada kompetensi dasar (KD) 3. 7 dimana siswa harus Menganalisis Unsur-unsur Teks Puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain) dan berguna untuk mengetahui pesan serta makna yang terkandung dalam sebuah puisi. Untuk itu, penelitian ini dapat menjadi materi ajar dalam meningkatkan pemahaman mengenai unsur-unsur teks puisi.

B. Penelitian Terdahulu

Beberapa penelitian terkait dengan ringkasan yang telah dilakukan oleh Egidia Intan Primadany (2021), Ivo Puspita Sari (2022), Dian Uswatun Hasanah (2019), Iklima (2021), Mei Defi Chairunisah (2018).

Egidia Intan Primadany, (2021) dari Universitas Negeri Medan telah melakukan penelitian skripsi dengan judul Analisis Kritik Sosial pada Puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufiq Ismail. Menelaah tentang menganalisis puisi ini untuk mengetahui

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

unsur sosial politik seperti apa yang terdapat dalam puisi tersebut dan seperti apa makna yang ingin disampaikan oleh penulis puisi melalui karya sastra puisi “Bagaimana Kalau”. Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajian puisi yang sama namun melakukan kajian yang beda. Sedangkan perbedaannya adalah objek yang diteliti serta pada jenis kajiannya. Pada penelitian ini mengkaji kritik sosial yang berbeda sedangkan penelitian yang akan dilakukan objek yang diteliti adalah unsur-unsur puisi.

Ivo Puspita Sari (2022), dari Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang telah melakukan penelitian skripsi dengan judul Gaya Bahasa Pada Puisi Dengan Puisi Aku Karya Taufiq Ismail. Menelaah tentang jenis gaya bahasa yang digunakan pada puisi Taufiq Ismail “Dengan Puisi, Aku”. Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajian yang sama namun beda objek. Pada penelitian ini mengkaji gaya bahasa sedangkan penelitian yang akan dilakukan objek yang diteliti unsur-unsur dari puisi.

Dian Uswatun Hasanah (2019), dari Institut Agama Islam Negeri Surakarta telah melakukan penelitian dengan judul Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi-Puisi Karya Fadli Zon. Menelaah tentang mendeskripsikan dan menginterpretasi gaya bahasa yang digunakan dalam puisi-puisi Fadli Zon. Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajian yang sama objek yang berbeda sedangkan penelitian ini menggunakan objek unsur dari puisi.

Iklima, (2021) dari Universitas Malikussaleh telah melakukan penelitian skripsi dengan judul Analisis Struktur Fisik Puisi “YANG FANA ADALAH WAKTU” karya Sapardi Djoko Damono Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajian yang sama.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan perbedaanya adalah puisi dan objek yang berbeda. Pada penelitian ini mengkaji struktur fisik. Sedangkan pada penelitian ini menganalisis struktur fisik dan batin pada puisi.

Mei Defi Chairunisa, (2018) dari Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan telah melakukan penelitian skripsi dengan judul Analisis Semiotik Puisi “Membaca Tanda-Tanda” Karya Taufiq Ismail. Menelaah makna yang terkandung di dalam puisi “Membaca Tanda-tanda” karya Taufiq Ismail yang dianalisis dengan teori semiotik Riffaterre. Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajian puisi yang sama namun melakukan kajian yang beda. Sedangkan perbedaanya adalah objek yang diteliti serta pada jenis kajiannya. Pada penelitian ini mengkaji semiotik puisi, yang berbeda sedangkan penelitian yang akan dilakukan objek yang diteliti adalah unsur-unsur puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

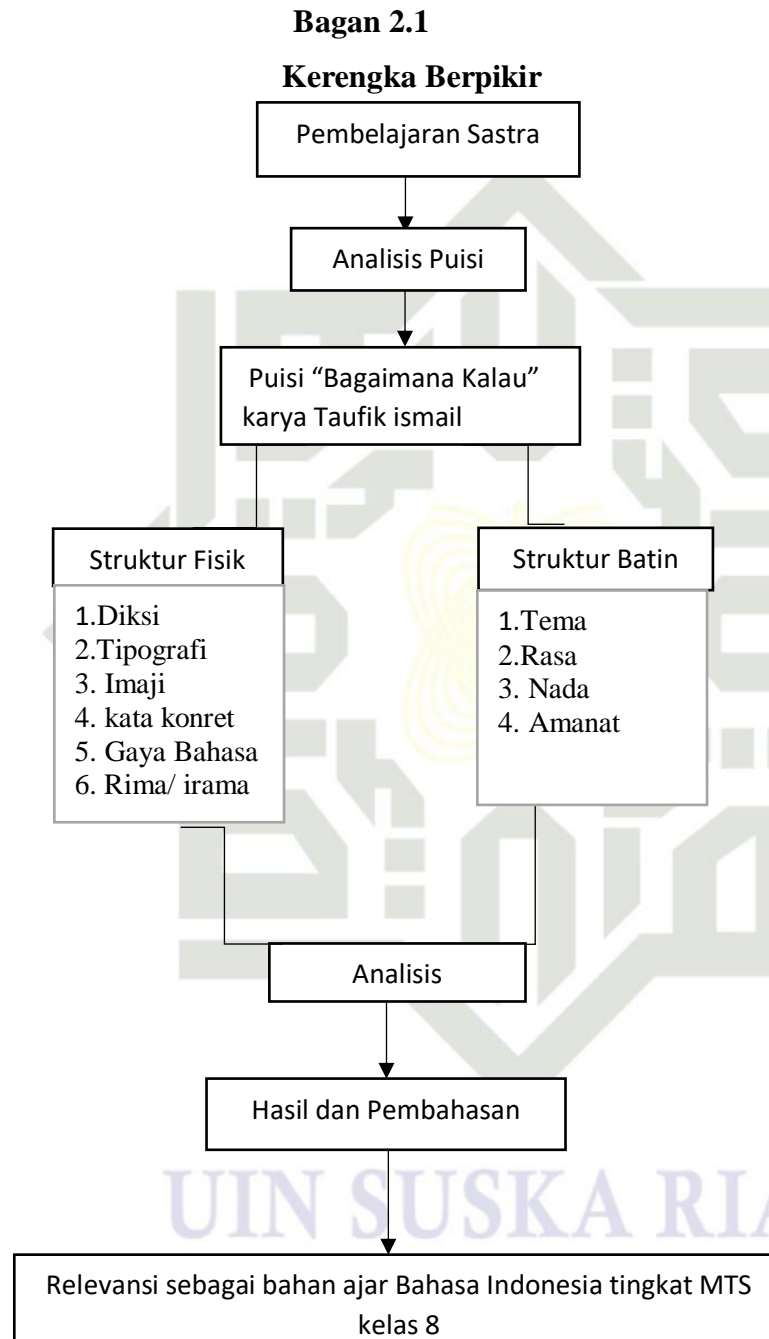
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat dilihat pada bagan dibawah ini.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini memiliki sifat kualitatif dan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pendekatan kualitatif melibatkan penggunaan sumber data langsung yang bersifat deskriptif, dan proses penelitian dianggap lebih penting daripada hasil akhir, karena bertujuan menghasilkan data tentang perilaku dan komunikasi baik secara tertulis maupun lisan dari individu-individu yang diteliti. Menurut Sugiyono (2015:14), penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang bersifat naturalistik, yang dilakukan dalam lingkungan alami, dengan pengumpulan dan analisis data yang lebih berkualitas. Dalam penelitian ini, data yang dikumpulkan berupa informasi yang dinyatakan secara verbal, bukan data berbentuk angka.

B. Objek dan Subjek Penelitian

1. Objek dalam penelitian ini adalah unsur-unsur yang memuat pada puisi “Bagaimana Kalau”
2. Subjek dalam penelitian ini adalah puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail yang diterbitkan oleh tribun jateng. com pada 19 April 2022 dengan 1 halaman.

C. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini ialah terdapat dalam isi puisi yang berjudul “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail yang diterbitkan pada 19 April 2022. Peneliti membatasi data agar penelitian tidak terlalu luas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2017:224), teknik pengumpulan data merujuk pada metode yang digunakan oleh peneliti untuk memperoleh data yang ingin diteliti. Pengumpulan data merupakan langkah yang sangat penting dalam penelitian untuk memperoleh data yang sesuai. Tanpa pemahaman mengenai teknik pengumpulan data, peneliti tidak akan dapat memperoleh data yang memenuhi standar yang telah ditetapkan. Dalam penelitian ini, para peneliti menggunakan metode dokumentasi.

Menurut (N. Cooper dkk, 2002), terdapat dua jenis dokumentasi. Pertama, menggunakan pedoman dokumentasi yang berisi garis-garis besar atau kategori data yang akan dicari, dan kedua, menggunakan check-list yang berisi daftar variabel yang akan dikumpulkan. Perbedaan antara kedua jenis instrumen ini terletak pada intensitas gejala yang diteliti. Dalam pedoman dokumentasi, peneliti hanya perlu memberikan tanda centang pada kolom gejala, sedangkan pada check-list, peneliti memberikan tally pada setiap kemunculan gejala. Selain itu, dokumentasi yang dibuat untuk tujuan penelitian dengan pendekatan analisis digunakan juga dalam penelitian lain untuk mencari bukti sejarah, landasan hukum, dan peraturan yang berlaku.

Menurut Clemmens (2003), subjek penelitian dapat berupa buku-buku, dokumen, majalah, peraturan, catatan harian, bahkan artefak sejarah. Dokumentasi dalam penelitian kualitatif dapat berupa tulisan, gambar, atau karya besar tentang subjek yang diteliti. Dokumen yang digunakan sebagai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sumber data dalam penelitian ini adalah tulisan yang ada dalam puisi Taufik Ismail, yang diterbitkan di tribun jateng pada 19 April 2022.

Berikutnya, dalam penelitian ini dilakukan pengumpulan data dengan menggunakan teknik hermeneutik. Menurut Hamidy dalam Skripsi Meisy Yolanda (2003:24), teknik hermeneutik dapat dijelaskan sebagai "metode membaca, mencatat, dan menyimpulkan". Penulis menggunakan teknik ini untuk membaca berita yang telah dikumpulkan. Pendekatan ini dapat dilakukan dengan membaca puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail dan mengidentifikasi unsur-unsurnya. Teknik membaca digunakan untuk mengidentifikasi unsur-unsur dalam puisi tersebut, teknik mencatat digunakan untuk mencatat data yang menggunakan unsur-unsur puisi, dan teknik menyimpulkan digunakan untuk merangkum data dalam bentuk unsur-unsur puisi.

Adapun langkah-langkah pengumpulan data penelitian yang peneliti lakukan sebagai berikut.

1. Membaca keseluruhan puisi yang terdapat pada puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail.
2. Selanjutnya, memahami unsur-unsur yang terdapat dalam puisi seperti struktur fisik dan struktur batin puisi.
3. Menganalisis unsur-unsur yang terdapat dalam puisi tersebut.
4. Mendeskripsikan karya puisi sesuai dengan unsur-unsur yang terdapat dalam puisi tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selanjutnya, data yang telah dikumpulkan akan dianalisis menggunakan pendekatan deskriptif. Studi ini hanya akan membahas unsur-unsur puisi yang ditemukan dalam puisi Taufik Ismail yang berjudul "Bagaimana Kalau" dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di MTS.

E. Instrumen Penelitian

Menurut Sugiono (2013), Instrument penelitian adalah perangkat yang digunakan untuk mengukur fenomena alam atau sosial yang diamati. Instrumen penelitian adalah variabel penelitian yang diamati. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan tabel data sebagai instrumen penelitian. Tabel data tersebut digunakan untuk mencatat data yang ditemukan dan mengidentifikasi elemen-elemen yang terdapat dalam puisi "Bagaimana Kalau".

Tabel 3.1
Analisis Struktur Puisi

No	Puisi	Struktur Fisik puisi					
		Diksi	Tipografi	imaji	Kata Konret	Gaya Bahasa	Rima/irama
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.2
Analisis Struktur Batin

No	Puisi	Struktur Batin Puisi			
		Tema	Rasa	Nada	Amanat
1.					
2.					
3.					
4.					

Selanjutnya peneliti menentukan data apa saja yang akan dikumpulkan pada penelitian ini pengumpulan data berupa kalimat yang terkandung dalam struktur fisik dan struktur batin dalam puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail.

F. Teknik Analisis Data

Menurut arikunto (2019, hlm.3) penelitian deskriptif adalah penelitian yang bertujuan untuk mencari tau keadaan, kondisi atau hal lain-lain yang sudah dijelaskan, dan hasilnya dipaparkan dalam bentuk laporan penelitian.

Menurut Sukma Dinata (2017, hal.73), deskriptif kualitatif adalah suatu metode penelitian yang digunakan untuk menggambarkan dan menjelaskan fenomena yang ada, baik yang bersifat alamiah maupun yang berkaitan dengan hasil karya manusia. Metode ini lebih fokus pada karakteristik, kualitas, dan hubungan antara kegiatan yang diamati. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini dapat dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif analisis, yang berarti data tersebut akan diuraikan secara detail. Dalam hal ini, peneliti tidak hanya menganalisis data, tetapi juga melakukan penguraian, penjelasan, dan memberikan pemahaman terhadap data yang telah dikumpulkan. Teknik analisis yang digunakan dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini meliputi membaca, merangkum, dan menganalisis puisi yang terdapat dalam karya "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail.

Adapun langkah kerja yang peneliti lakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Membaca unsur-unsur yang ada dalam puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail.
2. Menganalisis puisi berdasarkan unsur-unsur yang ada dalam puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail
3. Melakukan pengecekan hasil yang telah dianalisis.
4. Menyajikan hasil unsur dalam puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail.
5. Memberikan kesimpulan terhadap hasil penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian yang sudah dibahas pada bab sebelumnya, peneliti sudah memaparkan data-data, hasil penelitian dan pembahasan mengenai analisis struktur fisik dan struktur batin yang ada di dalam puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail. Berikut penjelasannya.

1. Pada analisis unsur pada puisi "Bagaimana Kalau" karya Taufik Ismail di temukan adanya dua struktur yaitu struktur fisik dan struktur batin dan berdasarkan unturnya struktur fisik terdapat enam bagian yaitu Diksi, Tipografi, Imaji, Kata Konret, Gaya Bahasa, rima/irama. Struktur Batin terdiri dari empat bagian yaitu, Tema, Rasa, Nada dan Amant.
2. Adapun berdasarkan Relevansi pembelajara, dari hasil penelitian ini dapat diartikan sebagai materi ajar dalam pembelajaran. Yang mana Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai pembelajaran Bahasa Indonesia Materi puisi pelajaran dan hasil penelitian memiliki kaitan yang dapat digunakan dalam proses belajar mengajar. Penelitian ini dapat direlevansikan pada mata pelajaran bahasa indonesia di jenjang Sekolah Menengah Pertama khususnya pada kelas VIII yang mana penelitian ini sesuai dengan silabus kurikulum 2013 dan kompetensi dasar 3.7 berupa Menganalisis Unsur-unsur Pembentuk teks puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

Dari ulasan yang sudah disampaikan pada bab sebelumnya, peneliti menyarankan beberapa hal sebagai berikut.

1. Bagi peneliti lainnya, dapat melakukan penelitian dengan Puisi “Bagaimana Kalau” karya Taufik Ismail dengan menggunakan puisi yang berbeda dan memakai jenis struktur yang sama seperti, struktur fisik dan struktur batin pada Puisi. Dapat juga meneliti struktur puisi dengan sumber penelitian selain karya sastra terutama karya Taufik Ismail.
2. Bagi tenaga pengajar atau pendidik dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai materi ajar atau sebagai tambahan referensi dalam pembelajaran bahasa Indonesia mengenai analisis struktur puisi.
3. Bagi pembaca yang ingin mempelajari tentang struktur puisi, dapat membaca penelitian ini dan mengetahui mengenai bagaimana struktur dan bentuk struktur pada puisi karena contoh-contoh kalimat yang memuat struktur fisik dan struktur batin menggunakan kalimat makna yang bukan sebenarnya dalam puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Bahtiar, M.Hum, Niken Sangaji, M. Pd dkk. (2017) *Kajian Puisi*. Jakarta: Pustaka Mandiri.
- Atuti, Anis Tri. 2017. *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Corneille pada album Entre Nord Et Sud*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Bahtiar Ahmad, dkk (2017) "Kajian Puisi". Tangkerang: Pustaka Mandiri.
- Clemmens, D. (2003). *Adolescent Motherhood: a meta-synthesis of qualitative Studies*. American Journal of Maternal Child Nursing, 28(2), 93-9.
- Djoko Pradopo, R. (2014). *Pengkaji puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hasanah, dkk. "Analisis penggunaan gaya bahasa pada puisi-puisi karya Fadli Zon." *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* (e-Journal) 5.1 (2019): 13- 26.
- Ibeng, P. (2018, August 26). *Pengertian Puisi, Ciri, Jenis, Unsur dan Struktur Menurut Para Ahli*. Retrieved April 25, 2019, from Pendidikan.Co.Id. website: [https://pendidikan.co.id/pengertian-puisi-ciri-jenis-unsur-dan-struktur/24-Macam-macam-Sastra-dan-Contohnya-Puisi-Prosa-Drama | CORPELA](https://pendidikan.co.id/pengertian-puisi-ciri-jenis-unsur-dan-struktur/24-Macam-macam-Sastra-dan-Contohnya-Puisi-Prosa-Drama-CORPELA). (n.d.).
- Kamilah, dkk. 2016. *Puisi Siswa Kelas VIII A MTs Al-Khairiyah Tegalinggah: Sebuah Analisis Struktur Fisik dan Batin Puisi*. E-Jurnal JPBSI. Universitas Pendidikan Ganesha. No 2 Vol 4 Hal 1-10.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Keraf, Gorys. 2005. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kodrat, Andayani, Eko. *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi, Teori Semiotikka Michael Rifaterre dan Penerapannya*. Cirebon: Eduvision.
- Kusmiati, V., Fatimah, N., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Amanat dalam Puisi "Panggung Sandiwara" Karya Ika Mustika. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 1(5), 801-806.
- Lila, M. P. (2016). *Gaya Bahasa Perbandingan dalam kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika)*. *Jurnal Gramatika*, 2(2).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Lilla, A. (2016). *Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika)*. Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(2), 146-163.
- Muntazir. (2017). "Struktur Fisik dan Struktur Batin pada Puisi Tuhan, Aku Cinta Padamu Karya WS Rendra. *Jurnal Pesona*, 3(2), 208–223.
- Nori, Anggraini, and Nurlaely Aulia. (2020). Analisis Struktural pada Puisi Malu Aku jadi Orang Indonesia Karya Taufik Ismail. *Universitas Muhammadiyah Tangerang*.
- Nguyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM.
- Nurdin dan Usman. 2011. *Implementasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Rajawali Pers.
- Oktaviana, E. (2014). Skripsi Struktur Fisik dalam Antologi Puisi Potret Hitam Karya Darwin Badarudin.
- Pradopo, R.D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2000). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmat, (2014). *Analisis Struktur Puisi A. Hasjmy*. Banda Aceh: Pena.
- Rokmansyah (City, Shalihah, & Primandhika, *Karya Sastra pada puisi*. (2018)
- Sayuti, Suminto A. 2008. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sebayang, S. K. H. (2018). Analisis struktur batin puisi sesamar kasih pencari rezeki karya Dwi Ayu Utami Nasution. *Basastra*, 7(1), 1–13.
- Semi, Atar. 1999. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sswantoro. 2016. *Metode Penelitian sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV ALFABETA.
- Silkifli dan Marwati. 2016. *Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas Viii Smp Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara*. Jurnal Bastra. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UHO. No. 1 Vol. 1 Hal 1-22

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Laeman, Agus dan Goziyah. 2019. *Metodologi Penelitian Bahasa dan Sastra*. Jakarta Timur: Edu Pustaka.

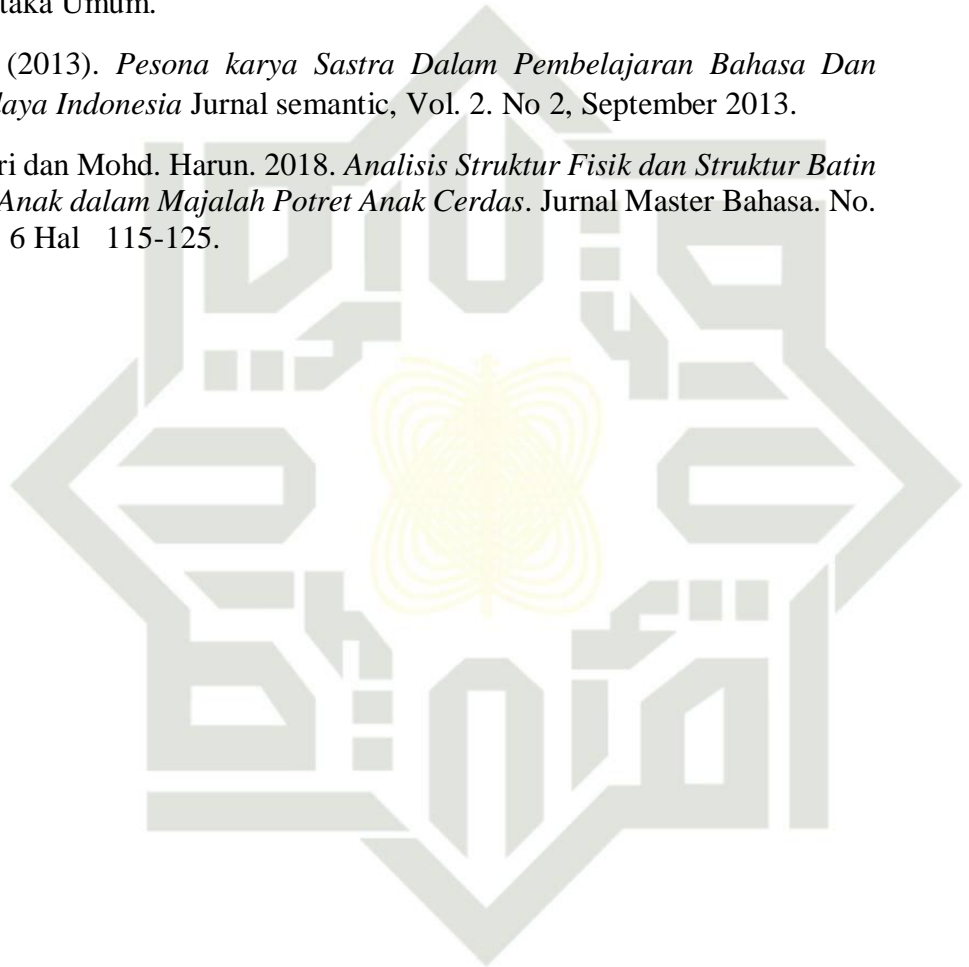
Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

Waluyo, Herman J. *Teori Pengkajian Puisi*. Jakarta: Erlangga, 1990

Waluyo, Herman J. (2005). *Apresiasi Puisi untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.

Wuryani, W. (2013). *Pesona karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya Indonesia* Jurnal semantic, Vol. 2. No 2, September 2013.

Wahyuni Y, Sri dan Mohd. Harun. 2018. *Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi Anak dalam Majalah Potret Anak Cerdas*. Jurnal Master Bahasa. No. 2 Vol 6 Hal 115-125.



UIN SUSKA RIAU



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Diilindungi Undang-Undang</p> <p>arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber: Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan lain yang bersifat mendidik. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>		<p>berita.</p> <p>3.1.6 Menganalisis unsur-unsur teks berita (membanggakan dan memotivasi) yang didengar dan dibaca.</p> <p>4.1.1 Membuat Ringkasan dan penyimpulan berita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kolaborasi 	<ul style="list-style-type: none"> • mpulan unsur-unsur teks berita yang dibaca • Menanggapi berita 			
<p>3.3 Melaah struktur dan kebahasaan teks berita (membanggakan dan memotivasi) yang didengar dan dibaca</p> <p>4.2 Menyajikan data, informasi dalam bentuk berita secara lisan dan tulis dengan memperhatikan struktur, kebahasaan, atau aspek lisan (lafal, intonasi, dan penjiwaan).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Struktur teks berita <ul style="list-style-type: none"> - Kepala berita (lead) - Tubuh berita - Ekor berita • Kaidah-kaidah kebahasaan teks berita. • Bahasa baku dan tidak baku (pengayaan) 	<p>3.2.1 Menganalisis Struktur teks berita yang meliputi Kepala berita</p> <p>3.2.2 Menganalisis Struktur teks berita yang meliputi Tubuh berita</p> <p>3.2.3 Menganalisis Struktur teks berita yang meliputi Ekor Berita</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca berbagai sumber untuk memahami struktur teks berita, kaidah kebahasaan (bahasa baku, kalimat langsung, konjungsi bawah, konjungsi temporal dan kronologis, keterangan 			



...kinesik).
 ...Diindungi Undang-Undang
 ...mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 ...hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 ...tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 ...mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
		3.2.4 Menganalisis Kaidah-kaidah kebahasaan teks berita. 3.2.5 Menganalisis Bahasa baku dan tidak baku (pengayaan) 4.2.1 Menyajikan isi dari berita(membanggakan dan memotivasi) yang dibaca dan didengar	4C <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi Kolaborasi 	waktu, kata kerja mental) yang digunakan dalam menulis bagian-bagian teks berita <ul style="list-style-type: none"> Mendata objek dari berbagai sumber tentang berita, bahan, dan cara/langkah-langkah kegiatan yang disusun menjadi teks berita Menulis teks berita dengan memperhatikan unsur-unsur berita dan polapenyajiannya Membacakan teks berita yang ditulis 			
3.3 Mengidentifikasi informasi teks iklan, slogan, atau poster (yang membuat dan	<ul style="list-style-type: none"> Pengertian dan Teks iklan, slogan, poster Unsur-unsur teks Iklan, slogan, 	3.3.1 Menjelaskan Pengertian Teks Iklan, Slogan, poster	PPK <ul style="list-style-type: none"> Peduli Jujur berkarya Tanggung jawab 	<ul style="list-style-type: none"> Mendata informasi isi dan unsur-unsur yang terdapat pada iklan, 	<ul style="list-style-type: none"> 18 JP 	<ul style="list-style-type: none"> Buku bahasa Indonesia Kamus 	<ul style="list-style-type: none"> Lisan Tertulis Penugasan



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>3.3.2 Mengidentifikasi dari berbagai sumber yang dibaca dan didengar. Menyimpulkan isi iklan, slogan, atau poster (membangungkan dan memotivasi) dari berbagai sumber</p>	<p>poster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penyimpulan maksud suatu iklan. • Menceritakan kembali iklan. 	<p>3.3.2 Menganalisis Unsur-unsur Teks Iklan, Slogan, poster</p> <p>4.3.1 Membuat isi iklan, slogan, atau poster (membangungkan dan memotivasi) dari berbagai sumber</p> <p>4.3.2 Menyajikan isi iklan, slogan, atau poster (membangungkan dan memotivasi) dari berbagai sumber</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<p>slogan, atau poster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menelaah dan membedakan unsur-unsur iklan, slogan, dan poster • Mendiskusikan simpulan isi teks iklan, slogan, atau poster • Mempresentasikan isi teks iklan, slogan, atau poster 		<p>bahasa Indonesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Unjuk kerja • Produk • Portofolio
<p>3.4.1 Menelaah pola penyajian dan kebahasaan teks iklan, slogan, atau poster (yang membuat bangga dan memotivasi) dari berbagai sumber yang dibaca dan didengar</p> <p>3.4.2 Menyajikan gagasan, pesan, ajakan dalam</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unsur-unsur iklan, slogan, dan poster. • Cara menyusun teks iklan, slogan, poster 	<p>3.4.1 Menganalisis Unsur-unsur iklan, slogan, dan poster.</p> <p>3.4.2 Menjelaskan cara menyusun teks iklan, slogan, poster</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan ciri-ciri atau komponen dan kebahasaan teks iklan, slogan, atau poster berdasarkan teks iklan, slogan, atau poster yang 			

rang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

3.3.2 Mengidentifikasi dari berbagai sumber yang dibaca dan didengar. Menyimpulkan isi iklan, slogan, atau poster (membangungkan dan memotivasi) dari berbagai sumber

3.4.1 Menelaah pola penyajian dan kebahasaan teks iklan, slogan, atau poster (yang membuat bangga dan memotivasi) dari berbagai sumber yang dibaca dan didengar

3.4.2 Menyajikan gagasan, pesan, ajakan dalam



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>bentuk iklan, slogan, atau poster secara lisan dan tulis.</p> <p>bagian yang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: Pengecualian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>barang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>		<p>3.4.3 Menganalisis pola penyajian dan kebahasaan teks iklan, slogan, atau poster (yang membuat bangga dan memotivasi) dari berbagai sumber yang dibaca dan didengar</p> <p>4.4.1 Membuat gagasan, pesan, ajakan dalam bentuk iklan, slogan, atau poster secara lisan dan tulis</p>	<p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<p>dibaca/didengar / disaksikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis langkah-langkah penulisan iklan, slogan atau poster • Merumuskan konteks iklan, slogan, atau poster sesuai dengan keperluan untuk bahan penulisan slogan dan/poster • Menulis iklan, slogan, atau poster berdasarkan konteks yang telah dirumuskan • Mempresentasikan iklan, slogan, dan/atau poster yang ditulis dengan berbagai variasi 			



Identifikasi informasi teks eksposisi berupa artikel (koran dan majalah) yang didengar dan dibaca. Menyimpulkan isi teks eksposisi (artikel koran dan majalah) yang diperdengarkan dan dibaca. Menulis karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: arang dan sebagainya sebagai alat untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 4. barang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
	<p>Pengertian teks eksposisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur-unsur teks eksposisi: gagasan dan fakta-fakta. • Pola-pola pengembangan teks eksposisi • Simpulan teks eksposisi berdasarkan gagasan utamanya. • Jenis-jenis paragraf dalam teks eksposisi. 	<p>3.5.1 Menjelaskan Pengertian Teks Ekposisi</p> <p>3.5.2 Menganalisis Unsur-unsur teks eksposisi: gagasan dan fakta-fakta</p> <p>4.5.1 Membuat isi teks eksposisi (artikel ilmiah populer dari koran dan majalah) yang diperdengarkan dan dibaca.</p> <p>4.5.2 Menyajikan isi teks eksposisi (artikel ilmiah populer dari koran dan majalah) yang diperdengarkan dan dibaca.</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati teks eksposisi untuk merumuskan pengertiannya. • Mendata dan merumuskan unsur-unsur teks eksposisi yang meliputi gagasan dan fakta dan pola pengembangannya • Mengakaji hubungan bagian-bagian struktur dan kebahasaan teks eksposisi. • Menelaah dan informasi isi teks sesuai dengan bagian-bagian teks eksposisi • Menyimpulkan isi teks eksposisi hasil diskusi 	<ul style="list-style-type: none"> • 24 JP 	<ul style="list-style-type: none"> • Buku bahasa Indonesia • Kamus bahasa Indonesia • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisan • Tertulis • Penugasan • Unjuk kerja • Produk • Portofolio



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>Menelaah isi dan struktur teks eksposisi (berupa artikel ilmiah populer dari koran/majalah) yang diperdengarkan atau dibaca.</p> <p>Mengungkapkan gagasan, pendapat ke dalam bentuk teks eksposisi berupa artikel ilmiah populer (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) secara lisan dan tertulis dengan memperhatikan struktur, unsur kebahasaan, aspek kebahasaan, aspek kebahasaan.</p> <p>Menyusun dan menyebutkan sumber: arang, mengungkap dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>	<p>Struktur teks eksposisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaidah teks ekposisi • Langkah-langkah menyusun teks eksposisi. • Menyanting teks eksposisi. 	<p>3.6.1 Menjelaskan Langkah-langkah Menyusun teks eksposisi.</p> <p>3.6.2 Menganalisis struktur teks eksposisi</p> <p>3.6.3 Menganalisis isi teks eksposisi (berupa artikel ilmiah populer dari koran/ majalah) yang diperdengarkan atau dibaca</p> <p>4.6.1 Membuat gagasan, pendapat ke dalam bentuk teks eksposisi berupa yang artikel ilmiah populer</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan struktur dan penggunaan kaidah bahasa teks ekposisi • Menyusun kerangka teks ekposisi berdasarkan struktu, kaidah bahasa, ciri kebahasaan, dan pola pengembangan kebahasaan berdasarkan objek yang akan ditulis • Menulis teks ekposisi • Mempresentasi kan teks ekposisi 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>Diilindungi Undang-Undang</p> <p>ak cipta milik UIN Suska Riau</p>		<p>(lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) secara lisan dan tertulis dengan memperhatikan struktur, unsur kebahasaan, aspek lisan</p>					
<p>Identifikasi unsur-unsur pembangun teks puisi yang diperdengarkan atau dibaca.</p> <p>Simpulkan unsur-unsur pembangun dan makna teks puisi yang diperdengarkan atau dibaca</p>	<p>Pengertian teks puisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur-unsur pembentuk teks puisi • Simpulan isi, unsur-unsur pembangun teks puisi, dan jenis-jenisnya. • Periodesasi puisi (Pengayaan) 	<p>3.7.1 Menjelaskan Pengertian Teks Puisi</p> <p>3.7.2 Menganalisis Unsur-unsur Teks Puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain)</p> <p>4.7.1 Membuat kesimpulan tentang unsur-</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati model-model teks puisi. • Merumuskan pengertian puisi. • Mendiskusikan isi teks puisi yang dibaca. • Mendiskusikan unsur-unsur pembangun puisi dan jenis-jenisnya. • Mempresentasikan hasil diskusi 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 JP 	<ul style="list-style-type: none"> • Buku bahasa Indonesia • Kamus bahasa Indonesia • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisan • Tertulis • Penugasan • Unjuk kerja • Produk • Portofolio



hak cipta milik UIN Suska Riau
 Diilindungi Undang-Undang
 arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
 Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 barang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

ak cipta milik UIN Suska Riau
 Diilindungi Undang-Undang
 arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
 Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 barang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
		unsur pembangun dan makna teks puisi yang diperdengarkan atau dibaca. 4.7.2 Membacakan puisi (Ekpresi, Lafal, Tekanan, Intonasi)	4C <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi Kolaborasi 				
Menelaah unsur-unsur pembangun teks puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain) yang diperdengarkan atau dibaca. Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dan pikiran dalam bentuk teks puisi secara tulis/ lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	Unsur lahir (bentuk) dan batin (makna) puisi. <ul style="list-style-type: none"> Pengungkapan gagasan, perasaan, pandangan penulis Pembacaan puisi (ekspresi, lafal, tekanan, intonasi) 	3.8.1 Menganalisis Unsur-unsur Pembentuk teks puisi 3.8.2 Mengelompokkan Puisi berdasarkan perodesasi 3.8.3 Menganalisis unsur-unsur pembangun teks puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain) yang diperdengarkan atau	PPK <ul style="list-style-type: none"> Peduli Jujur berkarya Tanggung jawab Toleran Kerjasama Proaktif kreatif Literasi <ul style="list-style-type: none"> Bahasa Numerasi 4C <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama 	<ul style="list-style-type: none"> Merumuskan unsur-unsur pembentuk teks puisi Mengidentifikasi isi, penggunaan bahasa, kata-kata (konotasi dan denotasi) dalam teks puisi Menulis puisi berdasarkan konteks Membacakan puisi yang ditulis dan menanggapi 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Diilindungi Undang-Undang</p> <p>arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau dengan cara lain yang mengakibatkan hak cipta dilindungi Undang-Undang</p> <p>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>		<p>dibaca.</p> <p>4.8.1 Membuat gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • berkomunikasi • Kolaborasi 				
<p>4.9 Mengkaji teks eksplanasi yang berupa proses terjadinya suatu fenomena dari</p>	<p>Pengertian teks eksplanasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciri-ciri teks eksplanasi berdasar-kan pola/struktur teks eksplanasi • Gagasan umum dalam teks eksplanasi. • Langkah-langkah meringkas isi teks eksplanasi berdasar-kan gagasan umumnya 	<p>3.9.1 Menjelaskan pengertian teks eksplanasi</p> <p>3.9.2 Menganalisis ciri-ciri teks eksplanasi berdasar-kan pola/struktur teks eksplanasi</p> <p>3.9.3 Menganalisis</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati suatu model teks eksplanasi. • Menyimpulkan pengertian, ciri-ciri berdasarkan pola/struktur teks eksplanasi • Mendata gagasan umum dan teks eksplanasi. • Meringkas isi teks ekplanasi • Memajang 	<ul style="list-style-type: none"> • 24 JP 	<ul style="list-style-type: none"> • Buku bahasa Indonesia • Kamus bahasa Indonesia • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisan • Tertulis • Penugasan • Unjuk kerja • Produk • Portofolio



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>beragam sumber yang didengar dan dibaca . yang mengandung Undang-Undang yang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: Penguipian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penguipian tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. barang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>		<p>Gagasan umum dalam teks eksplanasi. 3.9.4 Menjelaskan Langkah-langkah meringkas isi teks eksplanasi berdasarkan gagasan umumnya 3.9.5 Menganalisis informasi dari teks ekplanasi berupa paparan kejadian suatu fenomena alam yang diperdengarkan atau dibaca dengan memperhatikan struktur, unsur</p>	<p>4C • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi</p>	<p>ringkasan teks eksplanasi.</p>			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>4.9.1 Memahami isi dan struktur teks eksplanasi yang dipaparkan dalam media cetak dan elektronik.</p>		<p>kebahasaan, dan isi secara tertulis.</p> <p>4.9.1 Menyimpulkan pengertian, ciri-ciri berdasarkan pola/struktur teks eksplanasi</p> <p>4.9.2 Mendata gagasan umum dan teks eksplanasi.</p> <p>4.9.3 Meringkas isi teks ekplanasi</p> <p>4.9.4 Memajang ringkasan teks eksplanasi.</p>					
<p>4.10.1 Memahami isi dan struktur teks eksplanasi yang dipaparkan dalam media cetak dan elektronik.</p> <p>4.10.2 Menyajikan informasi, data dalam bentuk teks eksplanasi proses terjadinya suatu fenomena secara lisan</p>	<p>Ragam isi teks eksplanasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur teks eksplanasi • Kaidah teks eksplanasi. • Pola-pola pengembangan teks eksplanasi. 	<p>3.10.1 Menganalisis teks eksplanasi berupa paparan kejadian suatu fenomena alam yang dipaparkan atau dibaca.</p> <p>3.10.2 Menganalisis ragam isi teks eksplanasi</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati model-model teks eksplanasi. • Mendata isi, struktur, dan kaidah teks eksplanasi. • Mendata peristiwa-peristiwa yang terjadi di 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
		peserta didik tinggal sebagai bahan menulis teks eksplanasi. 4.10.4 Menulis teks eksplanasi sesuai dengan kerangka/pola yang telah dirancang. 4.10.5 Memajang teks eksplanasi yang disusun dan ringkasannya					

hak cipta milik UIN Suska Riau

Mengetahui
Kepala Madrasah
SUDIRMAN, S.Ag.M.Pd.I
NIP. 19660128 2003 12 1001

State Islamic Univ

Pekanbaru, Juli 2021
Guru Bahasa Indonesia

SHOLIHIN, S. Pd.
NIP.



SILABUS PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Satuan Pendidikan : MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru
Kelas/Semester : VIII/Genap
Tahun Pelajaran : 2021/2022

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>3. Mengidentifikasi informasi pada teks ulasan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang dibaca atau didengarkan.</p> <p>4. Menemukan kembali isi teks ulasan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang dibaca atau didengar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pengertian teks ulasan Macam-macam teks ulasan berdasarkan isinya Maksud/ arti penting teks ulasan Kelebihan/ kelemahan dalam teks ulasan. 	<p>3.11.1 Menganalisis suatu model teks ulasan.</p> <p>3.11.2 Menjelaskan tentang pengertian dan macam-macam isi teks ulasan.</p> <p>3.11.3 Menjelaskan maksud dan cara mengungkapkan kelebihan dan kekurangan teks ulasan</p> <p>4.11.1 Menuliskan informasi berupa pernyataan kelebihan dan kekurangan benda yang terdapat pada</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> Peduli Jujur berkarya Tanggung jawab Toleran Kerjasama Proaktif kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahasa Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati suatu model teks ulasan. Berdiskusi tentang pengertian dan macam-macam isi teks ulasan. Mendiskusikan maksud dan cara mengungkapkan kelebihan dan kekurangan teks ulasan Menuliskan informasi berupa pernyataan kelebihan dan kekurangan benda yang terdapat pada teks ulasan. Membacakan kelebihan produk, 	<ul style="list-style-type: none"> 24 JP 	<ul style="list-style-type: none"> Buku bahasa Indonesia Kamus bahasa Indonesia Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Lisan Tertulis Penugasan Unjuk kerja Produk Portofolio



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Diilindungi Undang-Undang</p> <p>barang mengutip sebagian atau seluruhnya dan sebagainya dalam bahasa dan tulis ulasan (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang didengarkan dan dibaca dan menyajikannya tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah, dll.) dalam bentuk ulasan secara lisan dan tulis dengan menggunakan laporan, p</p>		<p>teks ulasan.</p> <p>4.11.2 Menceritakan kembali isi teks ulasan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang dibaca atau didengar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kolaborasi 	<p>karya, benda pada teks ulasan yang diidentifikasi</p>			
<p>Menelaah struktur dan kebahasaan teks ulasan (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang didengarkan dan dibaca dan menyajikannya tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah, dll.) dalam bentuk ulasan secara lisan dan tulis dengan menggunakan laporan, p</p>	<p>Struktur teks ulasan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. orientasi 2. tafsiran 3. rangkuman 4. evaluasi <ul style="list-style-type: none"> • Kaidah kebahasaan teks ulasan. • Cara menulis teks ulasan 	<p>3.12.1 Menjelaskan struktur, kebahasaan, dan isi teks ulasan produk, karya, atau benda.</p> <p>3.12.2 Menganalisis keunggulan dan kelemahan/kekurangan produk, karya, atau benda tertentu sebagai bahan menulis teks ulasan.</p> <p>3.12.3 Menganalisis Kaidah kebahasaan teks ulasan.</p> <p>3.12.4 Menjelaskan</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan struktur, bahasaan, dan isi teks ulasan produk, karya, atau benda. • Mendata keunggulan dan kelemahan/kekurangan produk, karya, atau benda tertentu sebagai bahan menulis teks ulasan. • Menulis teks ulasan dengan memperhatikan struktur, kaidah-kaidah bahasa, dan data produk, karya, atau benda. 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>memperhatikan struktur, unsur kebahasaan, atau aspek lisan</p> <p>4.12.1 Menulis teks ulasan dengan memperhatikan struktur, kaidah-kaidah bahasa, dan data produk, karya, atau benda.</p> <p>4.12.2 Memajang teks ulasan untuk dikomentari peserta didik lain</p> <p>4.12.3 Membuat tanggapan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah, dll.) dalam bentuk teks ulasan secara lisan dan tulis dengan memperhatikan struktur, unsur kebahasaan, atau aspek lisan</p>			<ul style="list-style-type: none"> • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Memajang teks ulasan untuk dikomentari peserta didik lain (perorangan/kelompok) 			
<p>3.13 Mengidentifikasi jenis saran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pengertian dan isi teks persuasi. 	<p>3.13.1 Menjelaskan jenis saran,</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati model-model teks 	<ul style="list-style-type: none"> • 24 JP 	<ul style="list-style-type: none"> • Buku bahasa 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisan

memperhatikan struktur, unsur kebahasaan, atau aspek lisan
 dan mengidentifikasi bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau kegiatan pengumpulan data kepustakaan yang wajar UIN Suska Riau.
 Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 Barang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>4.1.1 Mengidentifikasi permasalahan aktual dari teks persuasi (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan dibaca.</p> <p>4.1.2 Menyimpulkan saran, ajakan, arahan, pertimbangan tentang berbagai hal positif permasalahan aktual dari teks persuasi (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan dibaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ajakan-ajakan dalam teks persuasi. Langkah-langkah penyusunan kesimpulan. 	<p>ajakan, arahan, dan pertimbangan tentang berbagai hal positif atas permasalahan aktual dari teks persuasi (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya)</p> <p>3.13.2 Menjelaskan pengertian dan isi teks persuasi</p> <p>3.13.3 Mengidentifikasi ajakan-ajakan dalam teks persuasi.</p> <p>3.13.4 Menganalisis langkah- langkah penyusunan kesimpulan</p> <p>4.13.1 Merumuskan informasi yang terdapat pada teks persuasi sesuai dengan bagian-bagian teks persuasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jujur berkarya Tanggung jawab Toleran Kerjasama Proaktif kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahasa Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi Kolaborasi 	<p>persuasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Berdiskusi tentang informasi pada teks persuasi yang didengarkan/ dibaca dan cara menyajikan ulang isinya Merumuskan informasi yang terdapat pada teks persuasi sesuai dengan bagian-bagian teks persuasi Menyimpulkan cara menyajikan informasi isi teks persuasi 		<p>Indonesia</p> <ul style="list-style-type: none"> Kamus bahasa Indonesia Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Tertulis Penugasan Unjuk kerja Produk Portofolio



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>4.14 Menyajikan teks persuasi (saran, ajakan, arahan, dan pertimbangan) secara tulis dan lisan dengan memperhatikan struktur,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Struktur dan unsur kebahasaan teks persuasi Menggunakan konjungsi <i>supaya</i> dan <i>selagi</i> (pengayaan) Cara menyajikan teks persuasi Penyiapan bujukan/ajakan. Memperhatikan struktur/ kaidah teks ulasan 	<p>4.13.2 Menyimpulkan cara menyajikan informasi isi teks Persuasi</p> <p>3.14.1 Menganalisis Struktur dan unsure kebahasaan teks persuasi</p> <p>3.14.2 Menjelaskan cara menyajikan teks persuasi</p> <p>3.14.3 Menjelaskan cara penyiapan bujukan/ ajakan.</p> <p>3.14.4 Menganalisis struktur/ kaidah teks ulasan</p> <p>3.14.5 Menelaah struktur dan kebahasaan teks persuasi yang berupa saran, ajakan, dan pertimbangan tentang berbagai permasalahan aktual (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keagamaan budaya, dll) dari berbagai sumber yang didengar dan dibaca</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> Peduli Jujur berkarya Tanggung jawab Toleran Kerjasama Proaktif kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahasa Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi Kolaborasi 	<ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan struktur, kebahasaan, dan isi teks persuasi Mendata permasalahan aktual yang perlu diangkat untuk diberi masukan sebagai bahan menulis teks persuasi Mendiskusikan cara menyusun teks persuasi tentang masalah aktual tertentu dengan memperhatikan gagasan utama, alasan dan bukti, saran, arahan, atau ajakan, serta unsur kebahasaan yang digunakan Menulis teks 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>3.15 Mengidentifikasi unsur-unsur drama (tradisional dan modern) yang diajarkan dalam bentuk pentas atau naskah</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pengertian/karakteristik teks drama • Unsur-unsur teks drama • Penjelasan isi drama • Tanggapan atas drama 	<p>keragaman budaya, dll)</p> <p>4.14.1 Menulis teks persuasi sesuai dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan teks persuasi</p> <p>4.14.2 Menyajikan teks persuasi (saran, ajakan, arahan, dan pertimbangan) secara tulis dan lisan dengan memperhatikan struktur, kebahasaan, atau aspek lisan</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif 	<p>persuasi sesuai dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan teks persuasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan teks persuasi yang ditulis 	<ul style="list-style-type: none"> • 18 JP 	<ul style="list-style-type: none"> • Buku bahasa Indonesia • Kamus bahasa Indonesia 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisan • Tertulis • Penugasan • Unjuk kerja • Produk
<p>4.15 Menginterpretasi</p>		<p>3.15.1 Menjelaskan pengertian/karakteristik teks drama</p> <p>3.15.2 Menganalisis unsur-unsur teks drama</p> <p>3.15.3 Mendeskripsikan penjelasan isi</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Memperhatikan suatu model teks drama • Merumuskan pengertian/karakteristik drama. • Mendiskusikan unsur-unsur dan 			

3.15 Mengidentifikasi unsur-unsur drama (tradisional dan modern) yang diajarkan dalam bentuk pentas atau naskah
 4.15 Menginterpretasi



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>... (text partially obscured by watermark) ...</p>		<p>drama</p> <p>3.15.4 Mendeskripsikan tanggapan atas drama</p> <p>4.15.1 Menginterpretasi drama (tradisional dan modern) yang dibaca dan ditonton/didengar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<p>isi drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi drama • Menanggapi dan melaporkan secara lisan dan atau tulis isi drama yang ditonton 		<ul style="list-style-type: none"> • Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Portofolio
	<ul style="list-style-type: none"> • Karakteristik teks drama berdasarkan struktur dan kaidahnya. • Cara menulis naskah drama dari karya yang sudah ada dan yang orisinal. • Langkah-langkah pementasan drama 	<p>3.16.1 Menjelaskan karakteristik teks drama berdasarkan struktur dan kaidahnya.</p> <p>3.16.2 Menjelaskan cara menulis naskah drama dari karya yang sudah ada dan yang orisinal.</p> <p>3.16.3 Menganalisis langkah- langkah pementasan drama</p> <p>4.16.1 Membuat drama</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan karakteristik unsur drama dan kaidah kebahasaan teks drama • Mendiskusikan cara menulis teks drama dan penyajiannya • Menulis teks drama • Mementaskan drama secara berkelompok 			



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>ipta Diilindungi Undang-Undang arang mengutip sebagian atau seluruh karya atau bagian yang merupakan unsur cipta milik UIN Suska Riau tanpa izin UIN Suska Riau. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan, dan/atau untuk keperluan lain yang wajar UIN Suska Riau. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. Pencipta dan penemu hak cipta dan/atau merek dagang atau merek jasa, termasuk namun tidak mengikat seluruh atau sebagian hak cipta dan/atau merek dagang atau merek jasa, berhak mengajukan gugatan ganti rugi terhadap pengutipan yang dilakukan dengan cara yang tidak wajar. Pengutipan yang dilakukan dengan cara yang tidak wajar dapat dianggap melanggar hak cipta dan/atau merek dagang atau merek jasa. Pencipta dan penemu hak cipta dan/atau merek dagang atau merek jasa, berhak mengajukan gugatan ganti rugi terhadap pengutipan yang dilakukan dengan cara yang tidak wajar. Pengutipan yang dilakukan dengan cara yang tidak wajar dapat dianggap melanggar hak cipta dan/atau merek dagang atau merek jasa.</p>	<p>ak cipta milik UIN Suska Riau</p>	<p>dalam bentuk pentas atau naskah 4.16.2 Menanggapi dan melaporkan secara lisan dan atau tulis isi drama yang ditonton 4.16.3 Menulis teks drama tradisional dan modern</p>	<ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, kreatif, bekerjasama berkomunikasi Kolaborasi 				
<p>Menemukan informasi dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca Membuat peta konsep/ garis besar dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca Menganalisis dan menyebutkan sumber:</p>	<p>Keragaman informasi dalam buku fiksi/ nonfiksi. Informasi buku melalui indeks. Catatan tentang isi buku. Teknik-teknik membaca.</p>	<p>3.17.1 Menentukan unsur-unsur buku fiksi 3.17.2 Menentukan unsur-unsur buku nonfiksi 3.17.3 Menentukan persamaan dan perbedaan unsur buku 3.17.4 Menganalisis perbedaan unsur buku fiksi dengan buku nonfiksi 3.17.5 Menganalisis Keragaman informasi dalam buku fiksi/</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> Peduli Jujur berkarya Tanggung jawab Toleran Kerjasama Proaktif kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahasa Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> Berpikir kritis, 	<ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan informasi dan peta konsep alur dalam buku fiksi dan non fiksi Membuat peta konsep alur dari buku fiksi dan nonfiksi Mempresentasikan informasi peta konsep alur buku fiksi dan nonfiksi 	<ul style="list-style-type: none"> 12 JP 	<ul style="list-style-type: none"> Buku bahasa Indonesia Kamus bahasa Indonesia Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Lisan Tertulis Penugasan Unjuk kerja Produk Portofolio



Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>Diindungi Undang-Undang</p> <p>arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber: Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. arang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>		<p>nonfiksi.</p> <p>3.17.6 Menganalisis Informasi buku melalui indeks.</p> <p>3.17.7 menganalisis Teknik- teknik membaca.</p> <p>4.17.1 Membuat peta konsep/ garis alur dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca</p> <p>4.17.2 Membuat rangkuman dalam bentuk pemetaan</p> <p>4.17.3 Membuat rangkuman dalam bentuk rangkaian gagasan pokok isi buku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 				
<p>18. Menelaah unsur buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca</p> <p>4.18. Menyajikan tanggapan terhadap buku fiksi dan nonfiksi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ungkapan dalam buku fiksi. • Unsur-unsur menarik dalam buku fiksi. • Daya tarik bacaan • Mendiskusikan isi buku. 	<p>3.18.1 Menganalisis Ungkapan dalam buku fiksi.</p> <p>3.18.2 Menganalisis Unsur-unsur menarik dalam buku fiksi.</p> <p>3.18.3 Menelaah unsur</p>	<p>PPK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peduli • Jujur berkarya • Tanggung jawab • Toleran • Kerjasama • Proaktif 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan unsur kebahasaan dalam buku fiksi. • Membuat tanggapan terhadap buku fiksi. • Menyajikan 			




Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Kecakapan Abad 21	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu	Sumber Belajar	Penilaian
<p>akcipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Memahami dan menganalisis isi dari berbagai media massa, cetak dan elektronik, serta memahami peran media massa dalam kehidupan masyarakat.</p>		<p>buku fiksi yang bisa dikomentari</p> <p>3.18.4 Menelaah unsur buku nonfiksi yang bisa dikomentari</p> <p>3.18.5 Menentukan persamaan dan perbedaan unsur buku nonfiksi</p> <p>4.18.1 Membuat komentar tentang buku fiksi yang dibaca</p> <p>4.18.2 Membuat komentar tentang buku nonfiksi yang dibaca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kreatif <p>Literasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahasa • Numerasi <p>4C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berpikir kritis, • kreatif, • bekerjasama • berkomunikasi • Kolaborasi 	<p>tanggapan terhadap buku fiksi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan komentar terhadap tanggapan terhadap buku fiksi. 			

Mengetahui
Kepala Madrasah

SUDIRMAN, S.Ag.M.Pd.I
NIP. 196601281983121001

Pekanbaru, Juli 2021
Guru Bahasa Indonesia


SHOLIHIN, S. Pd.
NIP.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



1. Lampiran Sumber Data

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bagaimana Kalau
1966

Bagaimana kalau dulu bukan khuldi yang
dimakan Adam,
tapi buah alpukat,
Bagaimana kalau bumi bukan bulat tapi segi
empat,
Bagaimana kalau lagu Indonesia Raya kita
rubah,
dan kepada Koes Plus kita beri mandat,
Bagaimana kalau ibukota Amerika Hanoi,
dan ibukota Indonesia Monaco,
Bagaimana kalau malam nanti jam sebelas,
salju turun di Gunung Sahari,
Bagaimana kalau bisa dibuktikan bahwa Ali
Murtopo, Ali Sadikin
dan Ali Wardhana ternyata pengarang-
pengarang lagu pop,
Bagaimana kalau hutang-hutang Indonesia
dibayar dengan pementasan Rendra,
Bagaimana kalau segala yang kita angankan
terjadi,
dan segala yang terjadi pernah kita
rancangkan,

Bagaimana kalau segala yang kita angankan
terjadi,
dan segala yang terjadi pernah kita
rancangkan,
Bagaimana kalau akustik dunia jadi
sedemikian sempurnanya sehingga di
kamar tidur kau dengar deru bom Vietnam,
gemersik sejuta kaki
pengungsi, gemuruh banjir dan gempa
bumi sera suara-suara
percintaan anak muda, juga bunyi industri
presisi dan
margasatwa Afrika,
Bagaimana kalau pemerintah diizinkan
protes dan rakyat kecil
mempertimbangkan protes itu,
Bagaimana kalau kesenian dihentikan saja
sampai di sini dan kita
pelihara ternak sebagai pengganti
Bagaimana kalau sampai waktunya
kita tidak perlu bertanya bagaimana lagi.

Sumber: Tribun Jateng

Tags: | **Puisi Bagaimana Kalau Taufik Ismail**

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

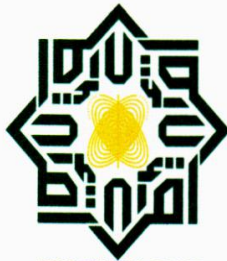




Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/5273/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. :-
 Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 28 Februari 2023

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : RAHMI ALFINA
 NIM : 11911125370
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

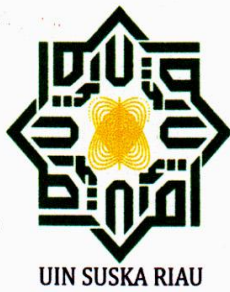
Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
 Wakil Dekan III



Amirah Diniaty
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5735/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 07 Maret 2023 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Rahmi Alfina**
NIM : 11911125370
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi "BAGAIMANA KALAU" Karya Taufik Ismail dan Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru

Lokasi Penelitian : Jl. Srikandi No. 207 Kel. Delima. Tampan Pekanbaru

Waktu Penelitian : 3 Bulan (07 Maret 2023 s.d 07 Juni 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



AKREDITASI : A

MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
MADRASAH TSANAWIYAH (MTs) MUHAMMADIYAH 02
 Muhammadiyah Islamic Junior High School 02

Address: Jl. Srikandi No. 207
 Kel. Delima - Tampan, Pekanbaru 28294
 Telp. (0761) 64278, 08127623560
 e-mail: mtsm02_pku@yahoo.co.id
 http://studentclubmtsm2.blogspot.com

NSM : 121.214.710.0018
 NPSN : 10404156

Nomor : 284/IV.4.AU/F/2023
 Sifat : Biasa
 Hal : Balasan Mohon Izin Melakukan Prariset

Kepada Yth.
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamualaikum Wr.Wb

Sehubungan dengan surat Saudara dengan nomor Un.04/F.II.3/PP.00.9/5273/2023 perihal Mohon Izin Melakukan Prariset Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Pendidikan UIN Suska Riau TA. 2022/2023, maka dengan surat ini kami menyatakan **bersedia** untuk memberikan izin Melakukan Prariset Program Strata Satu (S1) dengan nama **RAHMI ALFINA**.

Demikianlah surat ini kami sampaikan, terima kasih.

Pekanbaru, 15 Sya'ban 1444 H
 07 Maret 2023 M



Kepala Madrasah

SUDIRMAN, S.Ag, M.Pd.I
 NIP. 196601282003121001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU

Jalan. Arifin Achmad Simpang Rambutan Nomor. 01 Pekanbaru
Telp. 0761 66513, 66504 FAX. 66513
Email : tu.pekanbaru@yahoo.go.id

Nomor : B-1577/Kk.04.5/TL.00/03/2023
Sifat : -
Lampiran : -
Perihal : **Rekomendasi / Penelitian**

13 Maret 2023 M

Yth. Sdr/i Rahmi Alfina
Di
Pekanbaru

Dengan hormat,

Dalam Rangka Menata Kearsipan dan Kepustakaan Kantor Kementerian Agama Kota Pekanbaru, kami mohon kiranya kesediaan saudara/i untuk melakukan penelitian di bawah lingkungan Kantor Kementerian Agama kota Pekanbaru, agar menyumbangkan satu Exemplar hasil risetnya.

Agar hasil riset tersebut menjadi sumber informasi yang berguna bagi instansi Kantor Kementerian Agama Kota Pekanbaru.

Kepala

Syahrul Mauludi

Catatan:
Pas Photo 4x6 warna 1 lembar



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. – FAX : (0761) 39399 PEKANBARU

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/673/2023



- a. Dasar : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.
- b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/54564 tanggal 8 Maret 2023, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama : RAHMI ALFINA
2. NIM : 119111253700
3. Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang : S1
6. Alamat : DUSUN II SUMPADANG DESA TERATAK KEC. RUMBIO JAYA-KAMPAR
7. Judul Penelitian : **ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN PUISI "BAGAIMANA KALAU" KARYA TAUFIK ISMAIL DAN IMPLEMETASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA MTS MUHAMMADIYAH 02 PEKANBARU**
8. Lokasi Penelitian : KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 10 Maret 2023

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik
Kota Pekanbaru



Drs. H. SYOFFAIZAL, M.Si
Pembina Utama Muda
NIP. 19640529 198603 1 003

Tembusan

- Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
2. Yang Bersangkutan.



RIWAYAT HIDUP



Rahmi Alfina, lahir di Teratak pada tanggal 25 Maret 2001. Anak ketiga dari empat bersaudara, putri dari pasangan bapak Alm. H. Marlis, S.Pd dan ibu Hj. Jasmawati. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah Sekolah Dasar Negeri 007 Sungai Lipai pada tahun 2007 dan lulus pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di Madrasah Tasanawiyah Darel Hikmah Pekanbaru pada tahun 2013 dan lulus pada tahun 2016. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan di Madrasah Aliyah Darel Hikmah Pekanbaru pada tahun 2016 dan lulus pada tahun 2019. Kemudian setelah lulus MA penulis melanjutkan studi pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT, usaha yang disertai dengan doa kedua orang tua dalam menjalani aktivitas akademik di Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul: Analisis Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi “Bagaimana Kalau” Karya Taufik Ismail dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia MTs Muhammadiyah 02 Pekanbaru.

UIN SUSKA RIAU

Hak cipta © H
 1. Di
 a.
 b. Penguapan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 seluruh karya tulis di tempat mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 ingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 Pekanbaru
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau