



SKRIPSI
CITRAAN DALAM PUISI *SESUNYI CAHAYA KARYA ADI K SERTA*
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA TINGKAT SMA KELAS X



UIN SUSKA RIAU

OLEH

ATHIYA ALMANURAH DWIANA PRAMUDHITA

NIM 11811123543

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H /2023 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PEKERJAAN DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA TINGKAT SMA KELAS X**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

OLEH

ATHIYA ALMANURAH DWIANA PRAMUDHITA

NIM 11811123543

UIN SUSKA RIAU

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H /2023 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul *Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X*, yang ditulis oleh Athiya Almanurah DP. NIM. 11811123543 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Jumadil Awal 1444 H
20 Desember 2022 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.
NIP. 196604101993031005

Pembimbing

Welli Marlisa, M.Pd.
NIP. 19910413 201903 2 026



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

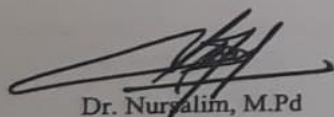
PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul, *Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X*, yang ditulis oleh Athiya Almanurah Dwiana Pramudhita NIM. 11811123543 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 3 Zulhijjah 1444 H/ 22 Juni 2023 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 22 Juni 2023 M
3 Zulhijjah 1444 H

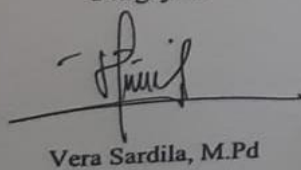
Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I



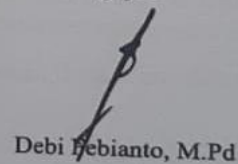
Dr. Nursalim, M.Pd

Penguji III



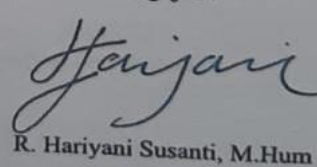
Vera Sardila, M.Pd

Penguji II



Debi Febianto, M.Pd

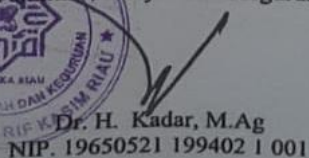
Penguji IV



R. Hariyani Susanti, M.Hum



Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19650521 199402 1 001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Athiya Almanurah Dwiana Pramudhita
NIM : 11811123543
Tempat/Tgl. Lahir : Duri, 10 September 1999
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 1 Juli 2023
Yang membuat pernyataan



Athiya Almanurah DP
NIM. 11811123543

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis kirimkan untuk junjungan alam Nabi Muhammad saw yang telah memberikan pedoman kita jalan yang lurus berupa ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi rahmat bagi alam semesta. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul “*Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X*” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi, dan hormati, yaitu Ayahanda Rastiono & Ibunda Lilis Lismawati serta saudara-saudara penulis yaitu Mendiang Kakak Razief Nadhir Prasadhana, adik-adik penulis yaitu Rasheed Thoriq Rahmana, Raiz Syarief Rahimsyah, dan Anindita Abrina Pranaswi yang dengan tulus dan tiada henti memberikan doa dan dukungan, menjadi sumber inspirasi dan motivasi serta memberikan banyak dorongan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor I Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Prof. Edi Erwan, S.Pt.,M.Sc., Ph.D., yang telah memberikan kesempatan dan kebijakan selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zakarsih, M.Ag., selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd., selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons, selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Bapak Dr. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

4. Ibu Welli Marlisa, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Herlinda, M.A., selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program SI dengan baik.

Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.

Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.

Kepada yang teristimewa keluarga tercinta, sahabat-sahabat, serta rekan-rekan seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langsung maupun tidak langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah di sisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin ya rabbal alamin.*

Pekanbaru, Desember 2022
Penulis

Athiva Almanurah DP
NIM 11811123543

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala keagungan-Mu serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikan kekuatan, membekali hamba dengan ilmu serta memberikan kekuatan dan menuntun hamba pada tahap ini, tahap yang paling diimpikan oleh seluruh pejuang sarjana di muka bumi atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad Saw. Tiada apa-apa yang dapat aku haturkan selain ucapan Alhamdulillah. Terima kasih, sujud kusembahkan padamu ya Rabb.

Pertanda lemahnya diri tanpa bantuanmu kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasih dan kusayangi.

Teruntuk mama dan papa tercinta, terima kasih telah tulis ikhlas memberikan kasih sayang, cinta, doa, perhatian, dukungan moral dan material yang telah diberikan selama ini.

Terima kasih telah meluangkan segenap waktunya untuk mengasuh, mendidik, membimbing, dan mengiringi perjalanan hidup penulis dengan dibarengi lantunan doa yang tiada henti agar penulis sukses dalam menggapai cita-cita.

Teruntuk mendiang kakakku Razief Nadhir Prasadhana semoga Husnul Khotimah, Aamiin. Dan 3 adik kesayanganku, kebanggaan keluarga. Kalian adalah motivasiku untuk mengejar mimpi supaya kelak kakak bisa membantu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

urusan kalian di masa yang akan datang, tetap menjadi adik-adikku yang baik, berbakti kepada orang tua dan berguna untuk semua orang, segala bentuk kebersamaan yang menjadi penyejuk dalam keluarga dan menjadi obat lelah dalam setiap perjalanan.

Terima kasih kepada sahabatku Anggi Rosita Dewi yang selalu memberikan motivasi, dukungan moral serta material yang selalu membuatku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Teruntuk dosen pembimbing, Ibu Welli Marlisa, M.Pd terima kasih banyak sudah membantu selama ini, menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberikan ilmu, arahan, motivasi dan mengarahkan penulis hingga skripsi selesai. Semoga beliau selalu diberikan kesehatan dan selalu dalam lindungan Allah SWT. Aamiin..

Terima kasih untuk dosen-dosen Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, khususnya Ibu R. Hariyani Susanti, M.Hum dan Ibu Vera Sardila, M.Pd yang telah banyak membantu dalam situasi sulit, selalu memberi motivasi, mengajarkan harus menjadi wanita mandiri, belajar untuk memanusikan manusia. Semoga kelak penulis bisa seperti beliau.

Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, tetapi memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Tanpa Allah dan kalian, karya ini tidak akan pernah tercipta.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

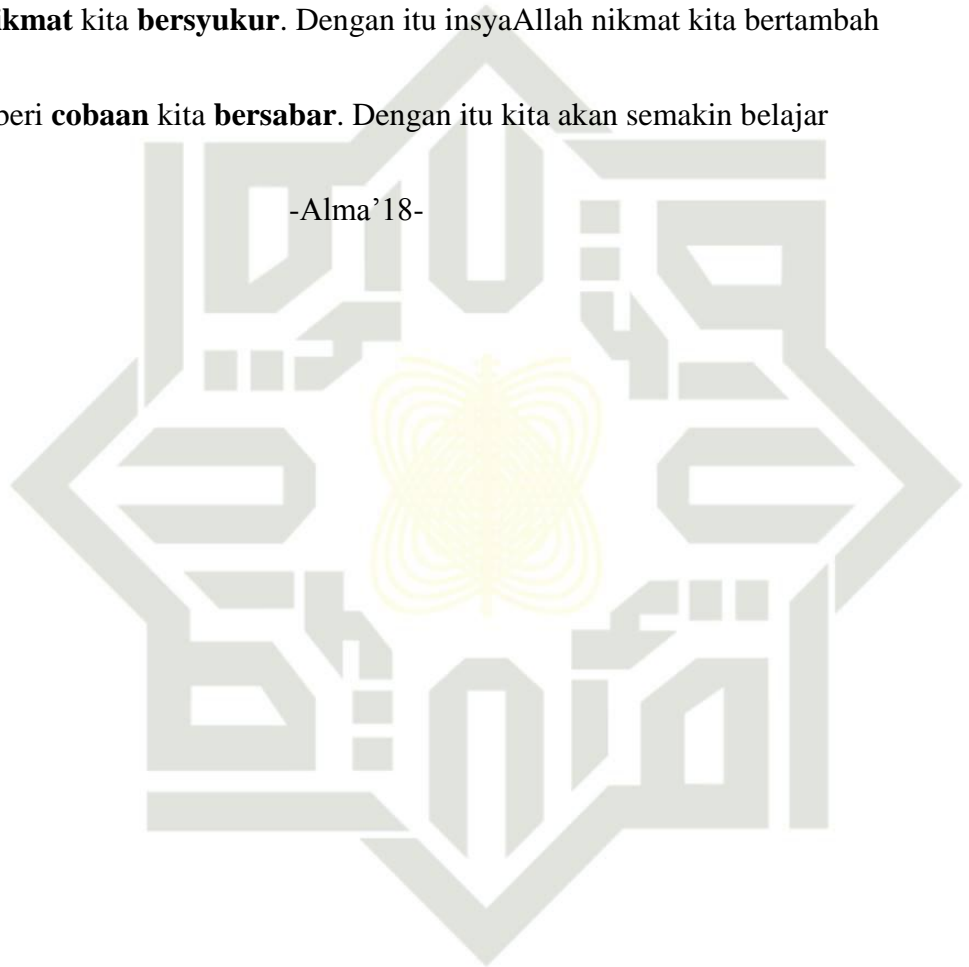
Ada dua pilihan ketika diberi sesuatu oleh Allah SWT

Bersyukur atau **bersabar**, tidak ada pilihan ketiga

Kalau diberi **nikmat** kita **bersyukur**. Dengan itu insyaAllah nikmat kita bertambah

Kalau diberi **cobaan** kita **bersabar**. Dengan itu kita akan semakin belajar

-Alma'18-



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Athiya Almanurah DP, (2022): Citraan Dalam Puisi *Sesunyi Cahaya Karya Adi K* Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X

Penelitian ini bertujuan untuk: Mendeskripsikan, menganalisis, dan menginterpretasikan citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya Karya Adi K*, dan untuk mengetahui relevansi citraan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya karya Adi K*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan metode deskriptif serta objek yang diteliti berupa karya sastra itu sendiri yaitu puisi *Sesunyi Cahaya karya Adi K*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi dengan teknik membaca, menandai, dan mencatat. Teknik analisis datanya yaitu mengelompokkan data-data penelitian, menganalisis data, menafsirkan data, dan penarikan kesimpulan. Data citraan yang diperoleh berjumlah 70 kutipan. Berdasarkan hasil analisis data yang dilakukan dapat disimpulkan dua hal sebagai berikut. *Pertama*, data citraan terdiri beberapa data meliputi, citraan penglihatan terdapat 26 kutipan, citraan pendengaran terdapat 13 kutipan, citraan gerak terdapat 11, citraan perabaan terdapat 8 kutipan, citraan penciuman 5 kutipan, citraan pengecapan 2 kutipan, dan citraan suhu 5 kutipan. *Kedua*, hasil penelitian ini sesuai jika digunakan sebagai alternatif materi sumber belajar peserta didik di SMA kurikulum 2013 kelas X di SMA semester genap khususnya pada menganalisis teks puisi.

Kata kunci: *Citraan, Puisi dan Relevansi Pembelajaran*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Athiya Almanurah DP, (2022): Imagery in *Sesunyi Cahaya* Poetry the Work of Adi K and Its Relevance to Indonesian Language Subject at X grade of Senior High School Level

This research aimed at describing, analyzing and interpreting the imagery contained in the *Sesunyi Cahaya* poetry collection the Work of Adi K, and to know the relevance of imagery to Indonesian language subject at X grade of Senior High School Level contained in the *Sesunyi Cahaya* poetry collection the work of Adi K. It was a qualitative research with descriptive method. The object of this research was the literary work that was *Sesunyi Cahaya* poetry the work of Adi K. Documentation with reading, marking and note-taking technique were used for collecting the data. Grouping, analyzing, interpreting, and drawing conclusions techniques were used for analyzing the data. The imagery data obtained were 78 citations. The findings of this research showed that first, the imagery data consisted several data: there were 26 citations of sight imagery, 13 citations of auditory imagery, 11 citations of motion imagery, 8 citations of tactile imagery, 5 citations of olfactory imagery, 2 citations of tasting imagery, 5 citations of temperature imagery, and feeling imagery 8 citations. Second, the findings of this research were appropriate as an alternative learning resource material for students in the 2013 SMA curriculum at X grade in even semester of Senior High School, especially in analyzing poetry texts.

Keywords: Imagery, Poetry, Learning Relevance

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

عاطيا المانورة د ف، (٢٠٢٢): الصور في شعر هادئ كالضوء لأدي. ك وعلاقته بتعليم اللغة الإندونيسية في الفصل العاشر لمرحلة المدرسة الثانوية الحكومية

هذا البحث يهدف إلى وصف الصور الموجودة في جمع شعر هادئ كالضوء لأدي. ك وتفسيرها، ومعرفة علاقتها بتعليم اللغة الإندونيسية في الفصل العاشر لمرحلة المدرسة الثانوية الحكومية. ونوع هذا البحث هو بحث كفي بطريقة الوصف، وموضوعه ذلك العمل الأدبي أي شعر هادئ كالضوء لأدي. ك. وتقنية مستخدمة لجمع البيانات توثيق، أي بتقنيات القراءة ووضع العلامات وتدوين الملاحظات. وتقنيات مستخدمة لتحليل البيانات جمع البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات والاستنتاج. بلغت بيانات الصور التي تم الحصول عليها ٧٨ اقتباسا. وبناء على نتيجة تحليل البيانات، استنتج بأن هناك أمرين. أولا، تتكون بيانات الصور من العديد من البيانات بما في ذلك، تتضمن صور الرؤية ٢٦ اقتباسا، وتحتوي الصور السمعية على ١٣ اقتباسا، وتحتوي الصور المتحركة على ١١ اقتباسا، وتحتوي الصور التي تعمل باللمس على ٨ اقتباسات، وتحتوي الصور الشمية على ٥ اقتباسات، ويحتوي تذوق الصور على علامتي اقتباس، وتحتوي صور درجة الحرارة على ٥ اقتباسات، وصور الشعور بما ٨ اقتباسات. ثانيا، نتائج هذا البحث مناسبة إذا تم استخدامها كبديل لمصادر تعلم التلاميذ لمنهج ٢٠١٣ في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية في الفصل الدراسي الشفعي، وخاصة في تحليل نصوص الشعر.



الكلمات الأساسية: صور، شعر، علاقة بالتعليم

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PENGHARGAAN	iii
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Kajian Pustaka (Penelitian Terdahulu)	7
G. Sistematika Penulisan Laporan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori	11
B. Sastra	11
C. Karya Sastra	13
D. Kajian Stilistika	14
E. Puisi	15
F. Citraan	16
G. Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia	20
H. Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Setting Penelitian.....	23
B. Jenis Penelitian	23

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

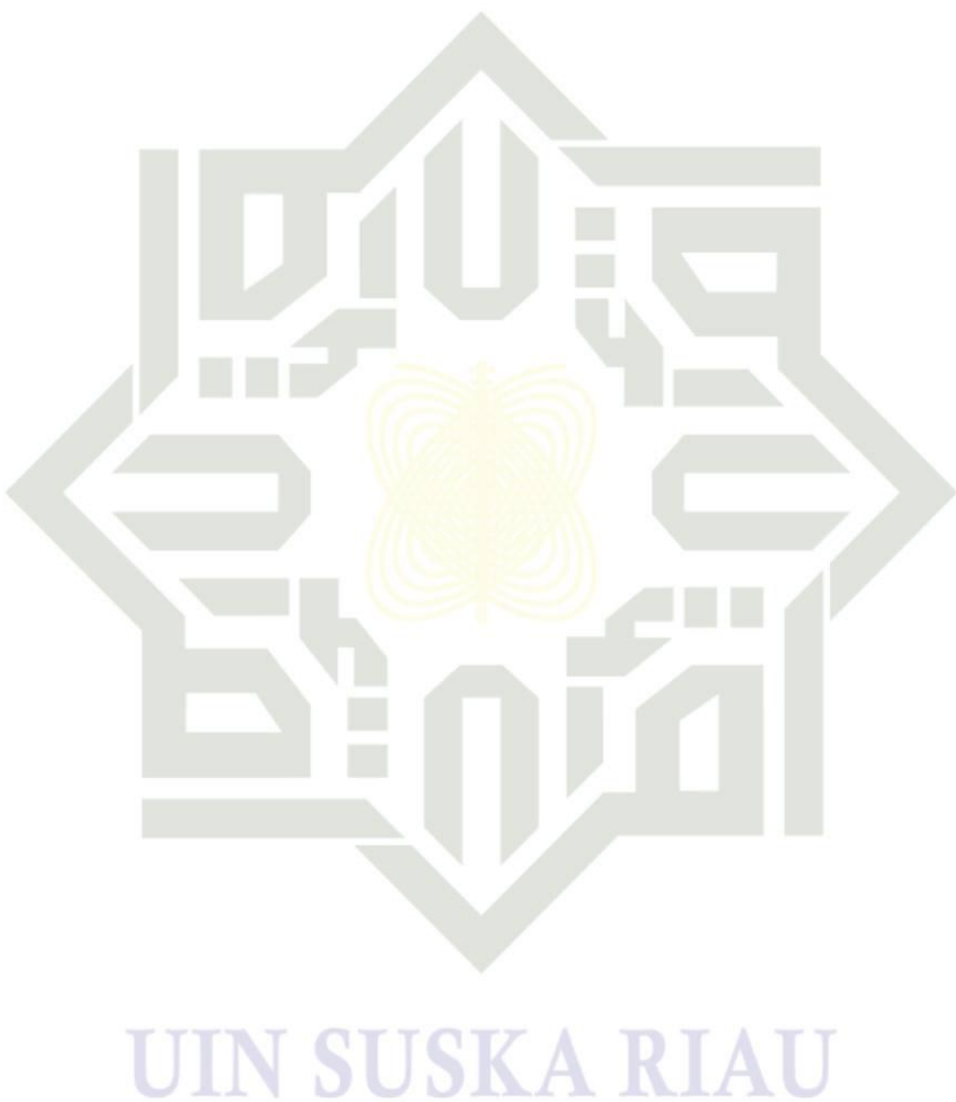
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Sumber Data	24
D. Instrumen Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	26
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Temuan Penelitian	27
B. Pembahasan	29
C. Relevansi Citraan Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	30
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	22
-----------------------------------	----



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

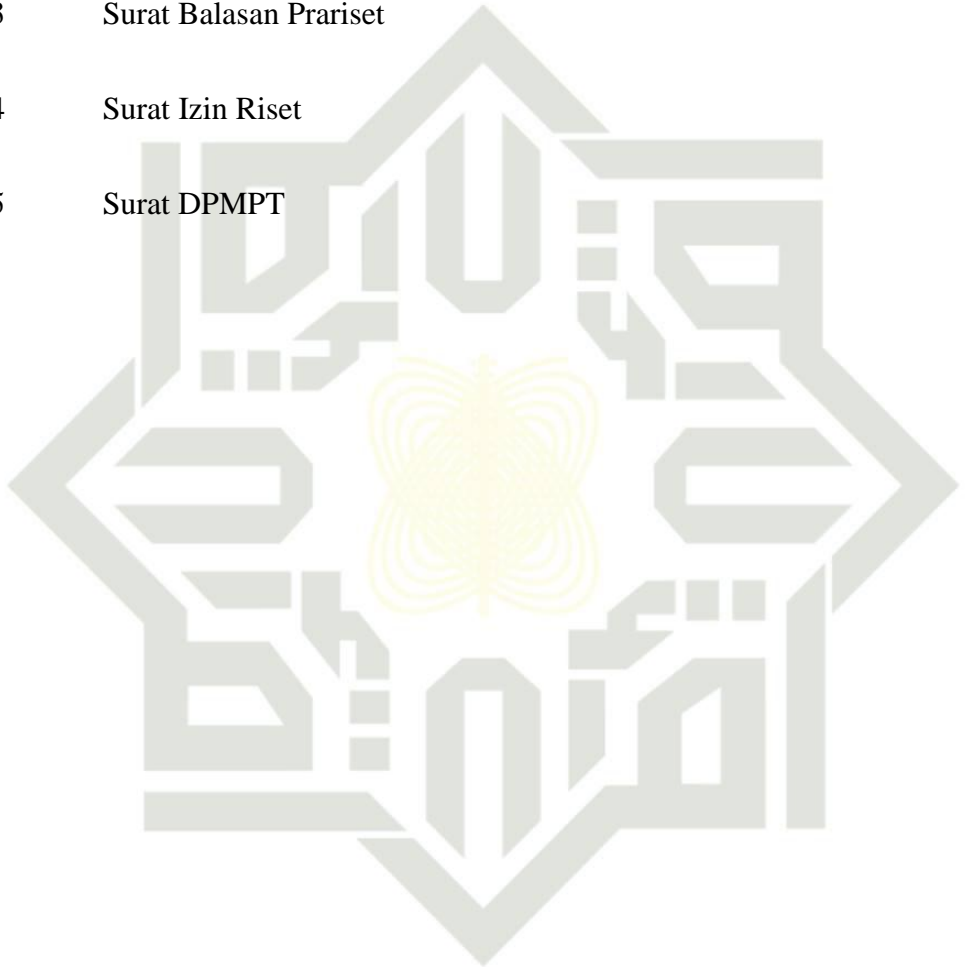
Tabel 4. 1 Analisis Citraan Penglihatan dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	33
Tabel 4. 2 Analisis Citraan Pendengaran dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	40
Tabel 4. 3 Analisis Citraan Gerak dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.....	46
Tabel 4. 4 Analisis Citraan Perabaan dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	51
Tabel 4. 5 Analisis Citraan Penciuman dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	55
Tabel 4. 6 Analisis Citraan Pengecapan dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	57
Tabel 4. 7 Analisis Citraan Suhu dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> karya Adi K.	61
Tabel 4. 8 Analisis data Citraan dalam Puisi <i>Sesunyi Cahaya</i> Karya Adik K.....	69

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	Silabus
LAMPIRAN 2	Surat PraRiset
LAMPIRAN 3	Surat Balasan Prariset
LAMPIRAN 4	Surat Izin Riset
LAMPIRAN 5	Surat DPMPT



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Sastra merupakan suatu kegiatan yang sangat kreatif untuk sebuah karya seni, ia juga mempunyai kemampuan untuk merekam suatu pengalaman yang empiris maupun pengalaman non empiris. Sastra itu sendiri mempunyai fungsi yakni untuk menghibur sekaligus bermanfaat bagi seorang sastrawan, ia juga dapat menyediakan keindahan dan memberikan makna kepada hidup. Sama halnya menurut Teeuw (Mabruri & Ratnasari 2015:133) Ia juga menyatakan bahwa sastra tidak lahir dalam kekosongan budaya. Sehingga sastra dapat menghasilkan sebuah karya sastra.

Karya sastra merupakan salah satu karya seni yang di dalamnya dapat digunakan sebagai media. Karya sastra itu lahir dari sumber kenyataan-kenyataan yang ada dalam masyarakat. Ia juga dapat dipadukan dengan imajinasi pengarang sehingga menjadi suatu karya sastra yang memiliki keindahan (Herthalia & Andalas 2019:158). Karya sastra dapat menyampaikan ide-ide atau gagasan seorang penulis puisi, prosa, dan drama. Dari ide-ide tersebut dapat berupa kritik sosial, politik, budaya, dan pertahanan keamanan yang berkaitan dengan permasalahan-permasalahan yang ada di sekitar tempat tinggalnya. Karya sastra juga dapat dikatakan sebagai upaya kreatif seorang penulis untuk mengajak masyarakat pembaca

mendiskusikan permasalahan-permasalahan yang sedang terjadi dalam kehidupan.

Puisi adalah hasil dari karya sastra yang mempunyai karakter tersendiri, baik itu penyairnya, temanya, nadanya, maupun karakter yang dihiasi oleh kenyataan sejarah pada saat puisi itu diciptakan. Puisi juga, memiliki kata-kata yang sangat indah dan banyak maknanya, keindahan sebuah puisi disebabkan oleh pemilihan kata, majas, rima, dan irama yang terdapat dalam karya sastra itu sendiri. Bahasa yang digunakan dalam puisi berbeda dengan yang digunakan dalam sehari-hari dan menggunakan bahasa yang ringkas namun maknanya sangat banyak.

Citraan merupakan rangkaian kata yang dapat menimbulkan adanya imajinasi kepada pendengar atau orang yang membaca puisi. Citraan melibatkan unsur indrawi seperti penglihatan, suara, peraba, pendengaran, dan gerak. Citraan dapat menimbulkan imajinasi seolah-olah kita merasa mendengar, atau melihat apa yang sedang disampaikan oleh penyair. Citraan terbagi menjadi 3 imajinasi, yaitu Audif (mendengar suara) seolah-olah kita menikmati puisi itu hanya dengan mendengar. Kedua, yaitu Visual atau melihat benda-benda yakni seolah-olah penikmat puisi melihat kejadian. Ketiga, yaitu Taktil (Meraba dan menyentuh) bagaimana seolah-olah kita dapat merasakan suatu hal dengan cara menyentuh atau meraba. Sama halnya menurut Pradopo (Farihi, Mulyani & Riyanto 2021:3) Ia membagi citraan menjadi 7 jenis, yaitu citraan penglihatan, pendengaran, penciuman, pengecapan, perabaan, intelektual, dan gerak.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K yang akan diteliti oleh penulis, terbit pada tahun 2019 yang karyanya tersebut merupakan terbitan ke-11 dari 19 karyanya. Puisi ini diciptakan oleh Adi K yang mengisahkan diri sendiri dan Tuhan. Berisi tentang percakapan-percakapan kecil antara dirimu dan penciptamu. Puisi ini adalah sebuah perenungan tentang eksistensi di Semesta yang ditulis secara puitis dan dapat memahami perjalanan diri sendiri atau kembali kepada Tuhan yang satu, maka disebutlah *Sesunyi Cahaya*.

Citraan dalam puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K dapat digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian ini dapat direlevansikan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X semester genap khususnya pada materi menganalisis teks puisi, yaitu pada SK 3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi dengan 4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan). Pembelajaran teks puisi kaitannya erat dengan citraan, sehingga dapat diajarkan kepada siswa bagaimana itu citraan dalam puisi.

Berdasarkan uraian di atas, beberapa alasan penulis melakukan penelitian ini, yaitu : Pertama, kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K merupakan buku kumpulan puisi yang baru diterbitkan pada tahun 2019 lalu, merupakan buku terbitan kesebelas dari 15 buku karya fiksinya yang selalu diminati dan ditunggu-tunggu oleh para penikmat karyanya. Salah satu alasan penulis meneliti citraan dalam buku puisi Adi K ini, yaitu karena respon para pembacanya yang baik dan antusias dengan karya yang dibuat oleh Adi K

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut. Buku puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K telah terjual ribuan buku yang diedarkan melalui beberapa toko buku ternama di Indonesia salah satunya yaitu toko buku Gramedia. Kedua, puisi-puisi Adi K memiliki keistimewaan dan juga tantangan bagi pembaca, karena puisi tersebut kaya akan citraan. Maka menganalisis citraan dari puisi ini akan mempermudah pembaca untuk mengetahui makna dari puisi tersebut.

Berdasarkan fenomena yang penulis paparkan mengenai citraan, penulis tertarik melakukan penelitian terhadap “Citraan dalam Puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K serta Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X”.

B. Penegasan Istilah

Untuk memudahkan dalam menganalisis judul penelitian ini, maka penulis akan menjelaskan arti istilah yang terkandung dalam judul Proposal:

1. Sastra

Sastra dalam bahasa Indonesia disebut kesusastraan adalah karya tulisan, memiliki berbagai ciri keunggulan, seperti keaslian, keartistikan, keindahan dalam isi dan ungkapannya dan hasil manusia dengan menggunakan media bahasa tertulis maupun lisan, bersifat imajinatif, disampaikan secara khas, dan mengandung pesan yang bersifat relatif.

2. Karya Sastra

Karya sastra hasil sastra baik berupa puisi, prosa, maupun lakon.

3. Puisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Puisi atau sajak merupakan ragam sastra yang bahasanya terikat oleh irama, mantra, rima serta penyusunan larik dan bait Citraan

Citraan atau imajinasi salah satu sarana kepuhitan yang digunakan oleh penyair untuk memperkuat gambaran pikiran dan perasaan pembaca.

Citraan bersifat deskriptif dan imajinatif. Citraan memiliki beberapa jenis yaitu penglihatan, pendengaran, perabaan, gerak, penciuman, dan pengecapan.

4. Relevansi merupakan keterkaitan atau kesesuaian antara kurikulum dalam dunia pendidikan. Relevansi yang digunakan dalam penelitian ini dapat digunakan sebagai pedoman guru untuk membuat materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas X Semester Genap khususnya pada materi menganalisis teks puisi, yaitu pada SK 3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi dengan 4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan). Pembelajaran teks puisi kaitannya erat dengan citraan dan dapat diajarkan kepada siswa tentang bagaimana itu citraan.

Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bagaimanakah relevansi citraan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan sebagai berikut.

- a. Mendeskripsikan, menganalisis, dan menginterpretasikan citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K.
- b. Untuk mengetahui relevansi citraan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan praktis, yaitu sebagai berikut.

- a. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk menambah khazanah teori ilmu pengetahuan dalam bidang puisi, serta memberikan gambaran mengenai citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K.

- b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pihak-pihak berikut ini. *Pertama*, guru mata pelajaran bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X, yaitu sebagai referensi materi dalam pembelajaran menganalisis teks puisi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

khususnya mengenai citraan (imaji). *Kedua* siswa kelas X SMA yaitu sebagai materi dalam mata pelajaran bahasa Indonesia. *Ketiga*, peneliti lain yaitu sebagai bahan perbandingan untuk melakukan penelitian yang relevan.

Kajian Pustaka (Penelitian Terdahulu)

Citraan merupakan kajian yang berhubungan erat dengan kajian stilistika dan merupakan salah satu ilmu yang menarik untuk diteliti. Hal ini terbukti dengan ditemukannya beberapa penelitian yang mengkaji citraan. Penelitian ini bukan sifatnya mengulangi penelitian terdahulu, namun ada beberapa penelitian yang memiliki landasan teori yang sama namun objek dan subjek penelitiannya berbeda, seperti penelitian yang dilakukan oleh:

Penelitian yang pertama, “Citraan dalam puisi-puisi karya Ratna Rosana, seorang penyair wanita Kalimantan Selatan” oleh Agus Yulianto tahun 2018. Hasil dari penelitian ini adalah mendeskripsikan tentang citraan yang digunakan dalam puisi-puisi karya Ratna Rosana meliputi citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan perabaan, citraan pencecapan, citraan penciuman, dan citraan gerak.

Persamaan penelitian tersebut dengan yang peneliti teliti, yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika dalam penelitiannya, serta penelitiannya sama-sama mengkaji tentang citraan, dan sama-sama menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Sedangkan perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian peneliti yaitu terletak pada sumber data dan objek yang diteliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian yang kedua, “Citraan dalam kumpulan puisi selembiar catatan lawas karya B. Irawan Massie” oleh Desri tahun 2014. Hasil peneliti ini adalah analisis citraan 20 puisi dalam kumpulan puisi dengan judul tersebut terdapat 6 citraan meliputi citraan penglihatan. Citraan pendengaran, citraan rabaan, citraan penciuman, citraan gerak.

Persamaan penelitian tersebut dengan yang peneliti teliti, yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika dalam penelitiannya, serta penelitiannya sama-sama mengkaji tentang citraan. Sedangkan perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian peneliti yaitu terletak pada sumber data dan objek yang diteliti. Penelitian tersebut bersumber dari kumpulan puisi *Selembiar Catatan Lawas* karya B. Irawan Massie, sedangkan sumber data peneliti bersumber dari buku kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K.

Penelitian yang ketiga, “Citraan dalam kumpulan puisi *Tuhan kita begitu dekat* karya Abdul Hadi W.M: kajian stilistika dan implementasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA” oleh Waqid Sabrini tahun 2015. Hasil dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan tentang latar sosiohistoris Abdul Hadi W.M. (2) mendeskripsikan citraan dalam kumpulan puisi *Tuhan kita begitu dekat* karya Abdul Hadi W.M yang meliputi citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan penciuman, citraan pencecap, citraan gerak, dan citraan intelektual. (3) implementasi kumpulan puisi *Tuhan kita begitu dekat* dalam pembelajaran sastra di SMA.

Persamaan penelitian tersebut dengan yang peneliti teliti, yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika dalam penelitiannya, serta penelitiannya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sama-sama meneliti tentang citraan, dan puisinya sama-sama bertemakan Tuhan. Sedangkan perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian peneliti yaitu terletak pada sumber data dan objek yang diteliti.

Penelitian yang keempat, "Pencitraan dalam kumpulan puisi jalan menuju rumahku karya Acep Zam-Zam" oleh Hendra Setiadi tahun 2011. Hasil dari penelitian tersebut mengenai bentuk-bentuk citraan. Persamaan penelitian tersebut dengan yang peneliti teliti, yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika dalam penelitiannya, serta penelitiannya sama-sama meneliti tentang citraan. Sedangkan perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian yang diteliti yaitu terletak pada sumber data dan objek yang diteliti.

Penelitian kelima tentang "Aspek citraan dalam novel *Trilogi Ronggeng Dukuh Pruk* karya Ahmad Tohari. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Hasil dalam penelitian ini adalah citraan penglihatan 117 kata, citraan pendengaran 77 kata, citraan perabaan 19 kata, citraan gerak 82 kata, citraan pencecapab 4 kata, dan citraan intelektual 167 kata.

Persamaan penelitian tersebut dengan yang peneliti teliti, yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika dalam penelitiannya, serta penelitiannya sama-sama meneliti tentang citraan, dan sama-sama menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Sedangkan perbedaan antara penelitian tersebut dengan penelitian peneliti yaitu terletak pada sumber data dan objek yang diteliti.

Dapat disimpulkan sejauh tinjauan pustaka yang dilakukan penelitian ini dengan penelitian terdahulu terletak berbeda dari sumber data dan objek yang diteliti atau bisa perbedaan dari segi masalah yang diambil. Persamaan

penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu sama-sama menggunakan tinjauan stilistika atau sama-sama dalam lingkup sastra, serta penelitiannya mengkaji tentang citraan dan sama-sama menggunakan rancangan penelitian jenis yaitu kualitatif.

Sistematika Penulisan Laporan

Sistematika penulisan laporan ini terdiri dari bagian awal dan inti, yaitu: Bagian Awal yang berisikan halaman sampul, halaman judul, lembar persetujuan, lembar pengesahan, kata pengantar, abstrak, daftar isi, daftar table, daftar bagan. Bagian Inti yang berisi bagian lima bab, yaitu:

BAB I: Berisikan pendahuluan yang mengemukakan latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka (penelitian terdahulu), sistematika penulisan laporan.

BAB II: Berisikan tinjauan teoritis yang berisikan sastra, karya sastra, puisi, citraan dan relevansi.

BAB III: Berisikan *setting* penelitian, jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

BAB IV: Berisikan membahas hasil penelitian

BAB V: Berisikan penutup, yang memuat tentang simpulan dan saran. Pada halaman terakhir disertakan seluruh lembar lampiran sebagai bukti data penelitian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Landasan Teori

Dalam bab ini akan dijelaskan beberapa konsep, teori-teori, dan pendapat-pendapat para ahli yang berhubungan dengan penelitian ini. Hal ini dilakukan agar penelitian memiliki landasan teori yang kuat. Teori dan pendapat para ahli yang dikemukakan adalah (1) Sastra, (2) Karya Sastra, (3) Kajian Stilistika, (4) Puisi, (5) Diksi, (6) Citraan.

1. Sastra

Sastra (Sansekerta) merupakan kata serapan dari bahasa Sansekerta *śāstra*, yang berarti teks yang mengandung instruksi atau pedoman dari kata dasar *śās-* yang berarti instruksi atau ajaran. Sama halnya dengan pendapat Ahmadi (2017:1) Ia mengatakan sastra adalah ilmu kemanusiaan. Karena itu didalamnya terkandung nilai kemanusiaan dan memanusiakan manusia. Dalam bahasa Indonesia kata ini biasa digunakan untuk merujuk kepada kesusastraan atau sebuah jenis tulisan yang memiliki arti keindahan tertentu. Menurut Al-Ma'ruf & Nugrahani (2017:1) menyatakan bahwa kata sastra sering dipakai dalam berbagai konteks yang berbeda hal itu mengisyaratkan bahwa sastra bukanlah suatu istilah yang dapat digunakan untuk menyebut fenomena yang sederhana melainkan sastra mempunyai arti luas dan meliputi kegiatan yang berbeda-beda.

Sastra sebagai seni yang menggunakan bahasa sebagai medianya, untuk mengekspresikan seni tersebut tentu penggunaan bahasanya berbeda dengan karya lainnya. Ini disebabkan karena sastra menuntut untuk menciptakan sebuah nilai yang estetis dalam penggunaan bahasanya, namun tetap berpegang pada kaidah penulisan bahasa Indonesia. Inilah yang membuat sastra mempunyai tingkat kesulitan yang lebih dibandingkan karya lainnya. Sastra merupakan kegiatan yang kreatif dan memiliki keindahan yang saling berhubungan dengan seni. Sastra pada dasarnya merupakan hasil ciptaan manusia sebagai wujud adanya sebuah kreatifitas dan seni. Menurut Rokhmansyah (2014:2) Ia mengatakan banyak batasan mengenai definisi sastra, antara lain: 1) Sastra adalah seni; 2) Sastra adalah ungkapan spontan dari perasaan yang mendalam; 3) Sastra adalah ekspresi pikiran dalam bahasa; 4) Sastra adalah inspirasi kehidupan; 5) Sastra adalah sebuah buku yang memuat perasaan kemanusiaan yang mendalam dan kekuatan moral. Sama halnya menurut Purba (2010:2) cabang-cabang ilmu sastra dapat dibedakan menurut sifat dan lingkup sebuah objek serta sifat metode (kognitif, cara pengetahuan) yang digunakan.

Jadi, dapat disimpulkan sastra merupakan bagian dari gambaran kehidupan sosial yang disajikan melalui perenungan sehingga dapat hasil karya yang tercipta benar-benar dari perkembangan yang terjadi dalam masyarakat. Serta sastra merupakan hasil kreatif manusia yang mampu menuangkan imajinasinya kedalam suatu karya yang dapat bersumber

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari realita sehari-hari yang tentu atau mungkin penyair mengalaminya sendiri. Sastra itu juga terlahir dari imajinatif penyair yang kemudian dipadukan dengan realita kehidupan sekitar/masyarakat.

2. Karya Sastra

Karya sastra yang sering kita jumpai dari berbagai kisah sering menggambarkan kehidupan sosial masyarakat seperti politik, ekonomi sosial, budaya dan agama. Karya sastra sering dikatakan karya sastra fiksi, sebuah karya sastra tidak serta merta murni sebuah khayalan dan imajinasi. Akan tetapi sebuah karya sastra lahir melalui tempaan pengalaman penulisnya. Keindahan sebuah karya sastra adalah tugas utama seorang sastrawan dalam menyajikan karya sastra, dengan banyaknya jumlah sastrawan hingga saat ini. Menurut Nurgiyantoro (Sudarti 2019:874) ia mengemukakan bahwa banyak karya sastra yang maknanya ingin disampaikan oleh pengarang justru diungkapkan tidak secara langsung, untuk itu sastra digunakan hanya untuk secara tersirat.

Karya sastra merupakan ciptaan manusia yang memiliki ciri khas karena penyair berhak ingin menjadi apa saja yang ada dalam karyanya. Karya sastra merupakan kegiatan kreatif yang dihasilkan oleh seorang seniman dalam bentuk karya yang fundamental, baik itu dalam bentuk prosa, drama dan puisi sehingga penikmat atau pengapresiasi mampu membedakan jenis dan karakteristik karya itu sendiri (Laila 2016:12). Secara sederhana, teori sastra berkembang dan terbangun oleh karena unsur lain yang tidak dapat dipisahkan yaitu karya sastra dan ragam kritik

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra hingga menyerupai siklus yang tak terputuskan (Ambrani & Umayya 2012:1).

Jadi dapat disimpulkan dari pendapat diatas karya sastra menggunakan bahasa sebagai media sedangkan sastra merupakan pengungkapan baku dari apa yang telah disaksikan orang dalam kehidupan. Secara singkat dapat dikatakan bahwa bahasa merupakan wahana ekspresi dalam karya sastra.

3. Kajian Stilistika

Secara harfiah stilistika berasal dari bahasa Inggris: *stylistics*, yang berarti studi mengenal *style* ' gaya bahasa' atau bahasa bergaya'. Secara istilah, stilistika adalah ilmu yang meneliti penggunaan bahasa dan gaya bahasa di dalam karya sastra. Jadi dapat dikatakan bahwa stilistika adalah proses menganalisis karya sastra dengan mengkaji unsur-unsur bahasa sebagai medium karya sastra yang digunakan sastrawan sehingga terlihat bagaimana perlakuan sastrawan terhadap bahasa dalam rangka menuangkan gagasannya.

Kajian stilistika merupakan kajian yang menjelaskan unsur keindahan dalam penggunaan bahasa (Lusita 2018:2). Kajian stilistika juga, akan memberikan keuntungan besar bagi studi sastra jika dapat menentukan suatu prinsip yang mendasari kesatuan karya sastra, dan dapat menemukan suatu tujuan estetika umum yang menonjol dalam sebuah karya sastra dari keseluruhan unsurnya. Menurut Ratna (Fiyantoni, Hermawan & Widiatmoko 2018:56) Ia menyatakan bahwa

stilistika sebagai bagian dari ilmu sastra, lebih sempit lagi ilmu gaya bahasa dalam kaitannya dengan aspek-aspek keindahan. Secara umum, lingkup stilistika mencakupi diksi atau pilihan kata, struktur kalimat, majas, citraan, pola rima dan mantra yang digunakan seorang sastrawan yang terdapat dalam karya sastra (Munir, Haryati & Mulyono 2013:2).

Jadi dapat disimpulkan dari pendapat di atas stilistika merupakan studi gaya yang menyarankan bentuk suatu ilmu pengetahuan atau paling sedikit studi metodis. Kajian stilistika berpangkal pada bentuk ekspresi, bentuk bahasa kias dan aspek bunyi. Akan tetapi, secara umum dikenal dengan studi pemakaian bahasa dalam karya sastra. Adapun alasan penggunaan bahasa dalam karya sastra karena bahasa mampu menghadirkan kekayaan makna, mampu menimbulkan misteri yang tiada habisnya, mampu menimbulkan efek emotif bagi pembacanya atau pendengarnya, citraan serta suasana tertentu.

4. Puisi

Salah satu karya sastra yang dapat dikaji dengan stilistika adalah puisi. Puisi merupakan pernyataan sastra yang paling inti yang berbeda dengan karya sastra lainnya, prosa dan drama, karya sastra berbentuk puisi bersifat konsentris dan intensif. Menurut Riffaterre (Asmara & Kusumaningrum 2018:2) Ia menyatakan bahwa sebuah puisi/karya sastra merupakan respon atau jawaban terhadap teks-teks lain sebelumnya. Puisi merupakan sekumpulan kata-kata yang memperindah dalam

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kehidupan, yang penyair susun dengan kosa kata dan tipografi yang menarik.

Puisi merupakan ungkapan sebuah pengalaman, perasaan, dan ide yang dialami seseorang, lalu dituangkan dalam bentuk tulisan. Puisi dapat dikatakan sebuah struktur yang kompleks, maka untuk memahami maknanya perlu dianalisis sehingga dapat diketahui bagian-bagian serta jalinannya secara nyata. Unsur-unsur pembangun puisi secara umum ada dua, yaitu fisik dan unsur batin (Supriono, Wardani & Saddhono 2018:106). Puisi penyajiannya itu sebagai bahan renungan dalam pengajaran sastra secara teoritis sangat tepat dan relevan karena puisi bersifat koekstensif dengan hidup yang berarti berdiri berdampingan dalam kedudukan yang sama (Ismawati 2013:4).

Dapat disimpulkan bahwa puisi merupakan jenis karya sastra fiksi dengan pemadatan bahasa untuk memperoleh banyak makna dan disusun dengan bahasa yang padu dan berirama yang bersifat estetis imajinatif.

5. Citraan

Citraan dalam puisi berfungsi untuk menggugah perasaan, merangsang imajinasi dan menggugah pikiran dibalik sentuhan indra. Untuk memberikan gambaran yang jelas, menimbulkan suasana yang khusus dan membuat puisi menjadi lebih hidup dalam gambaran pikiran dan pengindraan juga untuk menarik perhatian, penyair menggunakan gambaran-gambaran angan (pikiran). Gambaran-gambaran angan dalam sajak disebut juga dengan citraan atau *imagery*. Gambaran pikiran adalah

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebuah efek dalam pikiran yang sangat menyerupai (gambaran), yang dihasilkan oleh penangkapan kita terhadap sebuah objek yang dapat dilihat oleh mata, saraf penglihatan, dan daerah-daerah otak yang berhubungan (Pradopo, 2012:81).

Citraan berfungsi untuk penafsiran dan mempengaruhi pemaknaan. Menurut Pradopo (Septiani 2020:15) Ia memaparkan bahwa citraan merupakan rangkaian gambar yang terdapat di dalam ide atau pikiran dan bahasa yang menjadi alat untuk menggambarkan ide tersebut dan setiap citraan dari pemikiran tersebut dikenal sebagai citra atau imaji. Citraan merupakan gambaran pikiran, hayalan, dan perasaan yang diungkapkan penyair melalui alat-alat indra sebagai imajinasi. Istilah citraan dalam puisi dapat dipahami dengan dua cara reseptif dan ekspresif. Jenis-jenis citraan ada beberapa macam yaitu citraan penglihatan, citraan penciuman, dan pengecapan, citraan peraba, dan citraan pendengaran. Sama halnya dengan pendapat Fajira, Lubis & Marwah (2021:3) Jenis citraan berdasarkan macam imaji yang dapat ditimbulkan. Adapun citraan secara umum dapat dikelompokkan menjadi 7 jenis, yaitu: Citra penglihatan, citra pendengaran, citra perabaan, citra penciuman, citra pengecapan, cita gerak dan citra suhu.

Ada beberapa macam citraan menurut Pradopo (2012:82), antara lain: citraan penglihatan, pendengaran, pendengaran, gerakan, pengecapan, penciuman dan citraan suhu. Berikut penjelasan beserta contohnya:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Citraan penglihatan merupakan citraan yang ditimbulkan dengan memanfaatkan indera penglihatan (mata). Pengalaman indera penglihatan manusia berkaitan dengan dimensi ruang, warna dan kualitas cahaya. Citraan penglihatan dibangkitkan oleh kata penunjuk, yaitu kata *ini* atau *itu* yang menyertai kata benda yang dapat diserap dengan indera penglihatan. Seperti kata *tanah itu*, *rumah ini*, *sungai itu* dan lain-lain; lebar, luas, panjang, pendek, sempit (ukuran); tinggi, rendah, dalam dangkal (kedalaman); jauh, dekat (jarak); bening, keruh, gelap, terang (kualitas cahaya dan sinar) dan sebagainya.
- b. Citraan pendengaran merupakan pencitraan yang ditimbulkan dengan menggunakan pengalaman pada indera pendengaran. Manusia dapat menangkap suatu gambaran dengan menggunakan indera pendengarannya. Indera pendengaran manusia biasanya berkaitan dengan bunyi, kualitas bunyi, intensitas bunyi dan nada. Kata yang menandai adanya citra pendengaran yaitu: *nyaring*, *bisik*, *gaung*, *mengerang*, *sunyi*, dan lain sebagainya.
- c. Citraan gerak merupakan pencitraan yang dibangkitkan oleh pengalaman akan pengamatan terhadap gerak. Citraan gerak dibangkitkan oleh hasil tanggapan sejumlah alat indera, terutama pada indera penglihatan dan pendengaran terhadap gerak. Gerak benda biasa ditandai dengan kata-kata: *bertiup*, *merayap*, *mengusap*, *menghembus*, *menderap*, *melangkah*, dan lain-lain.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Citraan penciuman merupakan citraan yang dapat ditimbulkan dengan menggunakan pengalaman indera penciuman. Pengalaman tersebut berkaitan dengan bau oleh berbagai jenis sumber bau dan kualitas bau juga merupakan penanda adanya citra penciuman. Biasa ditandai dengan kata: *bau, harum, wangi, busuk, amis*, dan lain sebagainya.
- e. Citraan perabaan merupakan citraan yang bercirikan adanya potensi pembangkitan pengalaman sensoris indera peraba. Pengalaman indera peraba berkaitan dengan rasa bahan, yaitu ciri atau kualitas permukaan sesuatu yang diraba. Citraan peraba ditandai dengan kata: *halus, kasar, keras, lunak, basah, kering* dan lain sebagainya.
- f. Citraan suhu merupakan citraan yang dapat dibangkitkan melalui pengalaman sensoris yang berkaitan dengan suhu. Dalam pengalaman sensoris suhu suatu objek atau suhu lingkungan, merupakan hasil tanggapan indera peraba atau kulit. Citraan suhu biasa ditandai dengan kata: *hangat, panas, dingin, beku* dan lain sebagainya.
- g. Citraan pengecapan merupakan citraan yang dapat ditimbulkan dengan menggunakan pengalaman indera pengecapan. Pengalaman sensoris yang berkaitan dengan rasa lidah menjadi sumber dari citraan pengecapan. Biasa ditandai dengan kata: *asin, manis, pahit, asam, gurih* dan lain sebagainya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi dapat disimpulkan dari penjelasan di atas dapat disimpulkan fungsi citraan sebagai sarana bahasa yang digunakan penyair untuk membangkitkan bayangan pembaca guna menangkap imajinasi dan gagasan penyair dengan memanfaatkan panca indera sebagai media perwakilannya. Fungsi citraan dapat dibagi atas: (1) Fungsi imaji, yaitu citraan yang bertujuan mengisi daya bayang pembaca atau pendengar untuk seolah-olah dapat membayangkan segala sesuatu yang disampaikan penyair, (2) Fungsi estetis, yaitu citraan yang menggunakan keindahan untuk menggambarkan sesuatu yang disampaikan penyair dalam puisinya, (3) Fungsi sugestif, adalah citraan yang mengandalkan pilihan kata yang dapat mengajak pembaca untuk merasakan segala sesuatu yang diungkapkan penyair. Citraan memiliki jenis-jenis antara lain penglihatan, pendengaran, penciuman, pengecap, suhu, perabaan dan gerak. Dengan ini berarti fungsi citraan untuk membantu pembaca agar lebih mudah memahami puisi serta memberi gambaran yang jelas, membuat gambar lebih hidup dalam pikiran.

B. Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia

Relevansi pendidikan menurut kamus besar bahasa Indonesia dapat diartikan sebagai hubungan kesesuaian yang dibutuhkan dengan tujuan secara berlangsung. Relevansi adalah tingkat keterkaitan tujuan maupun hasil keluaran program yang ditinjau dari ukuran ideal secara normatif yang didukung oleh unsur pemasukan, proses dan keluaran (Muhson, Wahyuni, Suprianto & Mulyani 2012:46). Relevansi berarti sesuai antara

komponen tujuan, isi/pengalaman belajar, organisasi dan evaluasi kurikulum dan juga sesuai dengan kebutuhan masyarakat baik dalam pemenuhan tenaga kerja maupun warga masyarakat yang diidealkan (Muljono 2006:7). Relevansi citraan dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* dapat digunakan sebagai pembelajaran di SMA kelas X semester genap khususnya pada materi menganalisis teks puisi, yaitu pada SK 3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi dengan 4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan). Pembelajaran teks puisi kaitannya erat dengan citraan dan dapat diajarkan kepada siswa bagaimana itu citraan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

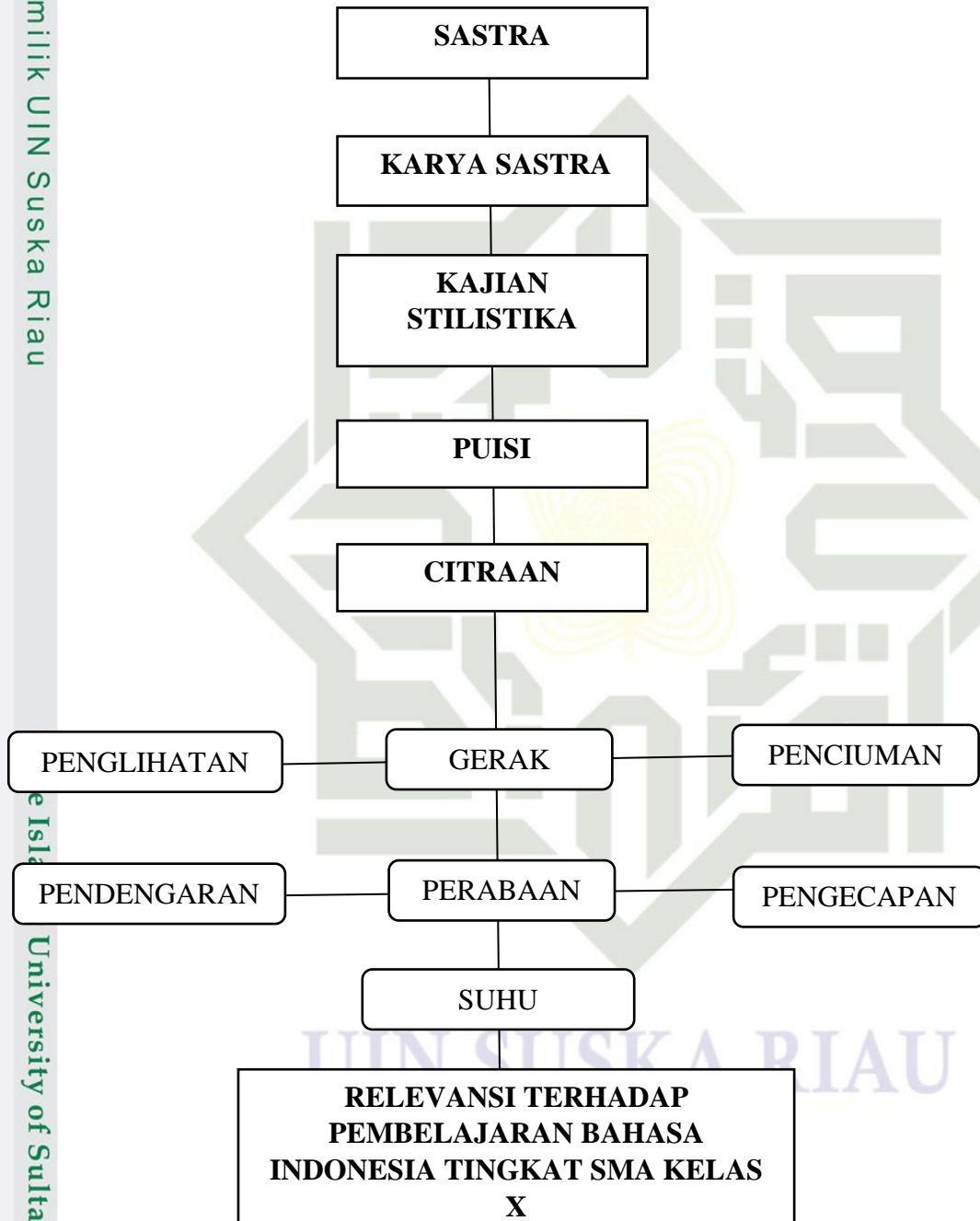
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B Kerangka Berpikir

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Setting Penelitian

1. Waktu Penelitian

Waktu penelitian ini dilakukan mulai dari seminar proposal sampai bulan November. Penelitian ini menggunakan referensi kepustakaan yaitu puisi sebagai objek yang diteliti.

2. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini yaitu semua teks kumpulan puisi dalam buku puisi “*Sesunyi Cahaya*” karya Adi K. Objek penelitian ini berupa citraan yang digunakan untuk meneliti teks kumpulan puisi “*Sesunyi Cahaya*” karya Adi K.

B. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, serta objek yang diteliti berupa karya sastra itu sendiri yaitu Kumpulan Puisi Sesunyi Cahaya karya Adi K. Menurut Tohirin (2012:3) Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah serta dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Adapun data yang telah dikumpulkan selanjutnya akan dianalisis menggunakan metode deskriptif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian ini hanya akan mendeskripsikan wujud *Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X*.

Sumber Data

Data dari penelitian ini bersumber dari buku kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya karya Adi K* berupa kata-kata yang berkaitan dengan citraan. Buku ini merupakan buku terbitan kesebelas dari lima puluh karyanya, memiliki 192 halaman yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, di Jakarta pada tahun 2019.

D. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan tabel inventarisasi data. Dengan tabel tersebut, data tentang diksi dan citraan dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya karya Adi K* diinventarisasikan secermat-cermatnya. Peneliti merupakan perencana, pelaksana, pengumpulan data, menganalisis data dan pada akhirnya menjadi pelapor hasil penelitian (Moleong, 2005:121). Penelitian ini menggunakan alat bantu yaitu laptop, pena, pensil, penggaris, buku tulis, handphone, buku penunjang penelitian, buku kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya karya Adi K*. Laptop digunakan untuk mencari data. Sedangkan buku, pensil, pena, penggaris digunakan untuk menuliskan atau menggambarkan informasi yang didapat.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi dengan metode membaca, menandai dan mencatat.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Zaim (2014:89) ia berpendapat bahwa metode pustaka atau dokumentasi mempergunakan sumber-sumber tertulis untuk memperoleh data. Sumber-sumber tertulis tersebut dapat berwujud majalah, surat kabar, karya sastra, peraturan perundang-undangan, dan sebagainya.

Adapun cara pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Membaca puisi secara keseluruhan dan membaca puisi secara berulang-ulang agar tidak terjadi kesalahan.
2. Menandai dan mencatat unsur citraan yang ada di dalam puisi dan menginventarisasi data dengan menggunakan format inventarisasi data.

Berikut contoh format inventarisasi data.

Tabel 3. 1 Tabel Inventarisasi

No Data	Halaman	Rincian Data
1		
2		
3		
4		

3. Langkah-langkah tersebut dapat disimpulkan berdasarkan hasil pengamatan penulis, kemudian dideskripsikan, dianalisis, dan diinterpretasikan mengenai citraan dalam buku kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah sebuah alat penelitian yang dikaji untuk buku teks, essay, koran, novel, artikel, majalah, lagu, dan gambar. Menurut Sutomo (Prihartono 2016:108) Ia berpendapat analisis data tidak dilakukan secara terpisah dengan pengumpulan data, tetapi merupakan kegiatan yang dilakukan secara bersama-sama. Selama pengumpulan data, peneliti bergerak secara interaktif dalam tiga komponen analisis yaitu reduksi data, sajian data, dan simpulan akhir/verifikasi.

Teknik yang digunakan penulis dalam menganalisis data dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Data dikelompokkan sesuai dengan urutan masalah penelitian
2. Data dianalisis dengan menggunakan teori yang relevan terutama berkaitan dengan citraan dalam puisi
3. Selanjutnya, data yang sudah dianalisis lalu ditafsirkan
4. Menyimpulkan data berdasarkan analisis dan tafsiran data
5. Menyajikan laporan penelitian berdasarkan sistematika yang berlaku.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

Pada bab V ini, penulis menjelaskan tentang: A) Kesimpulan, dan B) Saran.

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dan hasil pembahasan dan mengenai citraan yang digunakan dalam kumpulan puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K dapat disimpulkan.

1. Citraan yang terdapat dalam puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K. Citraan merupakan suatu bentuk penggunaan bahasa yang mampu membangkitkan kesan yang konkret terhadap suatu objek, pemandangan, aksi, tindakan, atau pernyataan yang dapat membedakannya dengan pernyataan atau ekspositori yang abstrak dan biasanya ada kaitannya dengan simbolisme, macam citraan itu sendiri meliputi keenam jenis indera manusia, yaitu citraan penglihatan, pendengaran, gerak, perabaan, penciuman dan gerak. Data menunjukkan keseluruhan citraan dalam puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K terdapat data 70 kutipan, terdiri beberapa data citaran meliputi, citraan penglihatan terdapat 26 kutipan, citraan pendengaran terdapat 13 kutipan, citraan gerak terdapat 11, citraan perabaan terdapat 8 kutipan, citraan penciuman 5 kutipan, citraan pengecapan 2 kutipan, citraan suhu 5 kutipan. Penggunaan delapan citraan dalam puisi *Sesunyi Cahaya* karya Adi K tersebut dapat dimanfaatkan sebagai alternative materi sumber belajar peserta didik di SMA silabus kurikulum 2013 kelas X di SMA semester genap

hususnya pada menganalisis teks puisi, yaitu kompetensi dasar 3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi dan 4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan). Pembelajaran teks puisi kaitannya erat dengan citraan dapat diajarkan kepada siswa bagaimana itu citraan.

B. Saran

1. Kepada peneliti yang datang untuk memperdalam pengetahuannya tentang menentukan citraan dan cara pengolahan data.
2. Hasil penelitian ini hendaknya dapat menambah pemahaman mengenai karya sastra khususnya puisi. Kemudian hasil penelitian ini hendaknya bisa dijadikan bahan pedoman bagi guru dan calon guru, juga mahasiswa dalam menganalisis citraan pada puisi.
3. Kemudian untuk penelitian selanjutnya diharapkan memperdalam pemahaman dan pengetahuannya terhadap kajian citraan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi Anas. 2017. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti
- Al-Ma'ruf & Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Ambrani & Umayu. 2012. *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Press
- Badri, Hermawan & Nofrita. 2021. "Analisis Citraan dalam Antologi Puisi *Titip Pesan Pada Tuhan* Karya Lenggok Media Production Rokan Hulu". *Jurnal Literatur*. Vol 2(1). h 1-8. Juli-Desember 2021.
- Fajira, Lubis & Marwah. 2021. "Analisis Citraan Yang Terdapat dalam Puisi "Pesan" karya Soe Hok Gie". *Jurnal Bahterasia*. Vol 2(1). h 1-6. 2021.
- Farihi, Mulyani & Riyanto. 2021. "Citraan dalam Kumpulan Puisi Parto Bilang Iya Parti Bilang Mboten Karya Trimulyono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA". *Jurnal Metabahasa*. Vol 4(2). h 1-11. Juni 2021.
- Fiyantoni, Hermawan & Widiatmoko. 2018. "Analisis Stilistika dan Nilai Pendidikan Karakter Pada Iklan Radio Gitanada FM Kecamatan Diwek Kabupaten Jombang". *Jurnal Matapena*. Vol 1(1). h 53-72. Juni 2018.
- Ismawati Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Laila Aruna. 2016. "Citraan dalam Kumpulan Puisi *Mangkutak di Negeri Prosaliris* Karya Rusli Marzuki Saria". *Jurnal Gramatika*. Vol 2(1). h 12-24. 2016.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Lusita Kusnul. 2018. “Analisis Diksi, Bahasa Figuratif, dan Citraan serta Nilai Pendidikan Karakter Dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan Yang Disunting Gelombang* karya Indra Tranggono”. Jurnal Mata Pena. Vol 1(2). h 1-20. Desember 2018
- Mabruri & Ratnasari. 2015. “Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Blues Untuk Bonnie* Karya W.S. Rendra dan Pemakaiannya”. Jurnal Culture. Vol 2(1). h 133-150. Mei 2015..
- Muhson, Wahyuni, Suprianto & Mulyani. 2012. “Analisis Relevansi Lulusan Perguruan Tinggi Dengan Dunia Kerja”. Jurnal *Economia*. Vol 8(1). h 42-52. April 2012.
- Muljono Pudji. 2006. “Kajian Relevansi Kurikulum SMK dengan Kebutuhan Pengembangan Teknologi Masa Depan di Indonesia”. Jurnal *Penyuluhan*. Vol 2(3). h 1-28. Agustus 2006.
- Munir, Haryati & Mulyono. 2013. “Diksi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi *Nyanyian Dalam Kelam* Karya Sutikno W. S: Kajian Stilistika”. Jurnal *Sastra Indonesia*. Vol 2(1). h 1-10. 2013
- Prihartono Wahyu Anton. 2016. “Surat Kabar & Konvergensi Media (Studi Deskriptif Kualitatif Model Konvergensi Media Pada Solo Pos)”. Jurnal *Academia*. Vol 4(1). h 105-116. April 2016.
- Purba Antilan. 2010. *Pengantar Ilmu Sastra*. Medan: USU Press
- Rokhmansyah Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Septiani Dwi. 2020. “Majas dan Citraan dalam Puisi” Mishima” Karya Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika)”. Jurnal Sasindo Unpam. Vol 8(1). h 12-24. Juni 2020.

Sudarti Nila. 2019. “Analisis Kajian Teori Hermeneutika dan Citraan Yang Terkandung Dalam Puisi “*Sihir Hujan*” Karya Sapardi Djoko Damono”. Jurnal Dialog. Vol VIII (II). h 872-881. Maret 2019.

Suherman Ayi. 2014. “Implementasi Kurikulum Baru Tahun 2016 Mata Pelajaran Pendidikan Jasmani (Studi Deskriptif Kualitatif Pada SDN Cilengkrang)”. Jurnal Mimbar Sekolah Dasar. Vol 1(1). h 71-76. April 2014.

Supriono, Wardani & Saddhono. 2018. “Diksi Konotatif Puisi-Puisi Subagio Sastrowardoyo dan Implementasinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di sma”. Jurnal Gramatika. Vol 4(1). h 104-117. 2018.

Riduansyah dkk. 2022.”Citraan dalam Kumpulan Puisi *Resep Membuat Jagat Raya* Karya Abinaya Ghina Jamela”. Jurnal Kalistina. Vol 1(2). h 109-155. September 2022.

Tohirin. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan Dan Bimbingan Konseling: Pendekatan Praktis untuk Peneliti Pemula dan Dilengkapi dengan Contoh Transkrip Hasil Wawancara serta Model Penyajian Data*. Jakarta: Rajawali Pers.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

**Lampiran 1 Tabel Inventarisasi Data Keseluruhan Citraan dalam Puisi
Sesunyi Cahaya Karya Adi K.**

No Data	Halaman	Rincian Data
1	10	“untuk Cahaya bapakku sedjatiku”
4	17	“Cahaya yang redam, waktu yang cecer, dan awal yang tak mula”.
5	19	“Ketika ia mengatakan bahwa langit itu biru maka kau dan burung-burung juga melihat bahwa langit itu biru dan anak-anak cucu-cucu dan cicit-cicitmu juga melihat bahwa langit itu biru dan burung-burung lain dan burung-burung berikutnya yang diberi kabar oleh burung-burung itu juga melihat bahwa langit itu biru.”.
7	23	“Di sudut Matamu rahasia bercakap-cakap dengan leluasa”.
11	27	“Kau menanami bunga-bunga indah di sepanjang jalan”.
14	32	“Mereka selalu ingin bertemu bidadari-bidadari tetapi tidak pernah ibu mereka”.
16	35	“di meja itu Kautinggalkan sepucuk surat yang isinya sebuah kertas yang kosong”.
20	41	“Kau di arsy, kata jiwa-jiwa yang meratap api abadi”.
23	43	“Taka da lorong yang terang, hanya sunyi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No Data	Halaman	Rincian Data
		berlimpahan”.
26	53	“Kita pernah bertemu, dulu sekali”.
31	63	“tudungnya segelap malam”.
33	69	“Yang mereka lihat tangan-tangan meraih udara”
36	81	“Aku menyaksikan ia menghabiskan sarapanku”.
37	83	“Di sini cahaya memudar; suara menempuh bayang-bayang”.
44	57	“Yang nyala pun pada”.
50	119	“Bukan kaki yang menginjak kitab-kitab yang terbakar”.
51	121	“Tiba-tiba hitam cahaya”.
55	125	“Indah Membakar”
56	137	“di sini waktu pecah dan yaum”.
60	147	“Aku hanyalah setumpukan potret menguning”.
62	153	“Aku menonton diriku sendiri yang sedang menonton televisi”.
63	155	“Jiwa-jiwa bermata sembab”.
67	165	“aku diam-diam Menatapmu sambil sesekali”.
69	166	“Lampu-lampu di langit sudah dimatikan”.
70	171	“Kau sewarna senja”.
73	177	“dan tamu lain yang menciumi leher istri sahabat karibnya”.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No Data	Halaman	Rincian Data
9	25	“Suaranya gelisah. Genggamannya semakin erat, mengisyaratkan tak ingin aku pergi”.
18	37	“Hening adalah tawa Kita”
19	39	“Sepasang sayap memanggil, tapi dadamu lebih bebas kata pelukan-pelukanmu yang tak pernah ingin lepas.”
32	65	“Kau tertidur pulas di kantung yang berdebut, sambil sesekali menggunakan suara-suara yang tak begitu asing di telinga”.
34	69	“pekikan-pekikan doa yang tertunda”.
35	73	“dan selemah-lemahnya detak jantung adalah aum di telinga”.
49	116	“namun telaga itu sudah tak lagi mendengar”.
52	123	“cinta sejak tadi memanggil”.
53	123	“aku tak bisa lagi mendengar mimpi-mimpi yang dahulu”.
61	151	“belakangan ini, Wajahmu kerap muncul dalam genangan-genangan air yang lahir dari pagi yang hening”.
68	165	“memalingkan muka”
74	179	“Kita menyanyikan lagu-lagu anak-anak kesukaanku, sambil sesekali bertepuk tangan”.
75	180	“lalu menceritakan segalanya”.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No Data	Halaman	Rincian Data
2	12	“Sengaja aku menghilang agar kau merasa kehilangan”.
3	15	“dahiku membumi. Meluruh matahari”
6	21	“aku sudah meninggalkanmu”
17	35	“dan aku selalu bergegas membacanya”.
22	45	“es bergemeretak, menggaris-garisi tempat berpijak”.
29	63	“ia ikan emas yang berenang seperti kembang api”.
38	85	“lalu mulailah tangan-tangan itu merajam. Mata-mata mengutuk segala yang bukan. Mengebiri kepala-kepala tak sepaham”.
39	87	“saat kuketuk, Kau sedang tidak di rumah atau mungkin sedang mengunjungi seseorang yang jauh lebih penting.”.
40	87	“saat kupergi, Kau pun menyelinap masuk diam-diam”.
72	177	“tak satu pun rindu merajuk di ruangan ini tamu-tamu pulang Tuan Rumah mengunci pintu dan mematikan lampu”.
76	180	“mana taman yang mengalir sungai-sungai di dalamnya? Mana mereka?”
10	25	“Genggamannya semakin erat, mengisyaratkan tak ingin aku pergi”.
12	29	“telah mengering lembaran-lembaran sementara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No Data	Halaman	Rincian Data
		tintamu masih mencecap ujung pena”.
28	61	“erat Genggamanku namun hanya kau satu-satunya”.
46	109	“tanyakan Padaku tentang kaki-kakimu yang menjejak sabana basah”.
57	139	“hirup tanah-tanah basah”.
58	143	“di Pelukanmu, aku memilih menjadi lupa”.
59	143	“ranting-ranting kering berjalan mundur, ciuman pucat di dada, dan sebuah cermin memantulkan duka”
78	189	“setelah sungai-sungai mongering”.
25	51	“pernah pula matakmu menjeritkan keringat-keringat busuk yang mengeluhkan malam”.
30	63	“ia melati yang harumnya tercium dua taman jauhnya”.
43	97	“di atas harum tanah kau mengukir duka”.
47	111	“Kau sudah merencanakan hal seremeh dan sebusuk ini sejak jutaan tahun lalu”.
71	177	“pesta pora usaha makanan telah menjadi basi sisa anggur menjilati dirinya sendiri”
24	47	“Seteguk, pahit, dan terlupakan”.
45	99	“kopi pahit di atas meja”
8	23	“dalam dingin dan ketidaktahuan dari apa-apa, kami Mencintaimu”.
42	95	“secangkir teh hangat dengan dua butir gula kubus”.
64	155	“bulan sabit bergagang panjang, bersandar hangat di

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No Data	Halaman	Rincian Data
		sunyi kamar”
65	157	“ mencari pembenaran –pembenaran di dalam segelas susu pagi yang telah dingin”.
66	159	“bara hanya hangat, tajam hanya mengilat, tapi tak menancap”.
13	31	“andai aku ingat “kata aman” yang Kita sepakati dulu untuk menghentikan rasa sakit”.
15	35	“ketika malam menggurat perih dan pagi tak menyembuhkannya”.
21	43	“kalau cintaku tak seluas tujuh langit yang sengaja Kau buat untuk menghalangiku”.
27	57	“menghirup janji-janji yang dituliskan sebelum sejarah berlumur”.
41	93	“angin-angin lelah berlari”
48	113	“Kau menumbukkan semesta, mengurai rasa sakit itu rindu demi rindu, minisik awal dan akhir pada satu”.
54	125	“hanya mencintai Cahaya yang bersinar hangat”.
77	187	“begitu gatal untuk menekannya”.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/18764/2022
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 11 November 2022

Kepada
 Yth. Kepala
 Perpustakaan Uin suska Riau
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Athiya Almanurah Dp
 NIM : 11811123543
 Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2022
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan
 Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001



Hak
1. D



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN
5358/Un.04/UPT.I/HM.02.1/11/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan
bahwa :

N a m a : Athiya Almanurah Dp
NIM : 11811123543
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN
Suska Riau terhitung mulai tanggal 14 November 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana
mestinya.

Pekanbaru, 14 November 2022
Kepala

Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.
NIP. 19681108 199803 1 002

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/19257/2022
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 23 November 2022 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Athiya Almanurah DP**
 NIM : 11811123543
 Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2022
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Citraan dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Sma Kelas X
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan Uin Suska Riau
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (23 November 2022 s.d 23 Februari 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

Hak

1. Dilarang menyalin atau mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa izin tertulis dari penanya atau penerbit.

a. Pengujiannya hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengujiannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak
1. D

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmtsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/52361
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/19257/2022 Tanggal 23 November 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | ATHIYA ALMANURAH DP |
| 2. NIM / KTP | : | 118111235430 |
| 3. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | CITRAAN DALAM PUISI SESUNYI CAHAYA KARYA ADI K SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT SMA KELAS X |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 14 Desember 2022



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



Campiran 7 Silabus

Kompetensi inti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau pembuatan tiruan terbatas;
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan membuat tiruan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

SILABUS

Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: X/2
Tahun Pelajaran	: 20.../20...
Alokasi Waktu	: 54 x 45 menit

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, **dan mencipta** dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **serta bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	IPK	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.10 Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan	Isi teks negosiasi: • permasalahan; • pengajuan;	• Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan	3.10.1. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan	Tes tertulis (uraian),	6 x 45'	• Suherli, dkk. 2017. Buku Siswa



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang tidak bersifat komersial.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • penawaran; • persetujuan/ kesepakatan yang tercapai. 	<p>pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengungkapkan cara pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi. • Memberikan 	<p>pengajuan dalam bernegosiasi.</p> <p>3.10.2. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan penawaran dalam bernegosiasi.</p> <p>3.10.3. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p>	<p>Penugasan (Lembar kerja)</p>		<p>Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan
<p>10 Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutup dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis.</p>		<p>tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat).</p>	<p>4.10.1 Mengungkapkan cara pengajuan dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.2 Mengungkapkan cara penawaran dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.3 Mengungkapkan cara pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.4 Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan berupa kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi dan</p>	<p>Praktik (Penilaian Praktik)</p>		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk keperluan khusus yang bersifat non komersial.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>3.11 Menganalisis isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi.</p>	<p>Struktur teks negosiasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientasi dan • permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan). <p>Kebahasaan</p> <ul style="list-style-type: none"> • pasangan tuturan dalam teks negosiasi dan • bahasa yang santun. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan struktur: orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan), • Menentukan ciri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi. • Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks dan aspek kebahasaan. • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks negosiasi yang telah disusun. 	<p>kalimat</p> <p>3.11.1. Menentukan struktur: orientasi (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),</p> <p>3.11.2. Menentukan struktur: permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),</p> <p>3.11.3. Menentukan ciri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	<p>Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya • Internet • Alam sekitar dan sumber lain yang relevan
<p>4.11 Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi permasalahan, sudut 	<p>4.11.1 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks.</p> <p>4.11.2 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan aspek kebahasaan.</p> <p>4.11.3 Mempresentasikan teks negosiasi yang telah disusun.</p>	<p>Produk, portofolio</p>		
<p>3.12 Menghubungkan permasalahan/</p>	<p>Debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esensi debat; 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi permasalahan, sudut 	<p>3.12.1. Mengidentifikasi permasalahan dari</p>	<p>Tes tertulis</p>	<p>6 x 45'</p>	



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lainnya;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk menemukan esensi dari debat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mosi (permasalahan yang didebatkan); • argumen untuk menguatkan pendapat sesuai dengan sudut pandang yang diambil; 	<p>pandangan, argumen, pemeran, sikap, pemilihan topik dan simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melaksanakan debat. • Mengevaluasi pelaksanaan debat. 	<p>simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik..</p> <p>3.12.2. Mengidentifikasi simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.</p>	<p>(uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>		
<p>4.12 Mengonstruksi permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan esensi dari debat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tanggapan (mendukung dan menolak pendapat disertai argumen). 		<p>4.12.1 Melaksanakan debat 4.12.2 Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>	<p>Praktik,</p>		
<p>3.13 Menganalisis isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).</p>	<p>Isi debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mosi/ topik permasalahan yang diperdebatkan ; • pernyataan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan). • Memberikan 	<p>3.13.1. Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).</p> <p>3.13.2. Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan)</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	



Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lain;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>4.3 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi argumen dalam berdebat.</p>	<p>sikap (mendukung atau menolak);</p> <ul style="list-style-type: none"> • argumenasi untuk mendukung sikap. <p>Pihak-pihak pelaksana debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pihak yang mengajukan mosi/topik permasalahan yang diperdebatkan; • tim afirmatif (yang setuju dengan mosi); • tim oposisi yang tidak setuju dengan mosi); • pemimpin/wasit debat (yang menjaga tata tertib) 	<p>tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melaksanakan debat. • Mengevaluasi pelaksanaan debat. 	<p>terhadap pihak-pihak pelaku debat..</p> <p>4.13.1 Melaksanakan debat. 4.13.2 Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>	<p>Praktik</p>		
---	--	---	---	----------------	--	--



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>3.14.4 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Penonton/ juri. • Pola penyajian cerita ulang (biografi). • Hal-hal yang patut diteladani dari tokoh dalam biografi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh. • Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi • Memberikan komentar secara lisan atau tulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain. 	<p>3.14.1. Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>
<p>4.14.4 Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis.</p>			<p>4.14.1 Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi</p> <p>4.14.2 Memberikan komentar secara lisan terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p> <p>4.14.3 Memberikan komentar secara tertulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p>	<p>Produk, portofolio</p>	
<p>3.15 Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks</p>	<p>Unsur-unsur biografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientasi: (identitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata pokok-pokok isi biografi danciri kebahasaan dalam teks biografi. 	<p>3.15.1. Mendata pokok-pokok isi biografi dalam teks biografi.</p> <p>3.15.2. Mendata ciri</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan</p>	<p>6 x 45'</p>



Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lain;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

biografi.	<p>singkat tokoh);</p> <ul style="list-style-type: none"> • rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan • Reorientasi : <p>Kebahasaan biografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronominal; • pengacu dan yang diacu; dan • konjungsi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan pendidikan , karier, perjuangan) • Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman 	<p>kebahasaan dalam teks biografi.</p> <p>4.15.1 Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan, pendidikan, karier, perjuangan)</p> <p>4.15.1 Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman</p>	<p>(Lembar kerja)</p> <p>Portofolio, praktik</p>	
4.5 Menceritakan kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis					
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	<p>Puisi: (semua jenis puisi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • isi; • tema; • makna; • amanat; dan • suasana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. • Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi 	<p>3.16.1. Mendata suasana dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p> <p>3.16.2. Mendata tema dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p> <p>3.16.3. Mendata makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	6 x 45'
4.16 Mendemonstrasikan membacakan			4.16.1 Memusikalisasikan dan menanggapi salah	praktik	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lainnya;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)</p>		<p>(tekanan dinamik dan tekanan tempo).</p>	<p>satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal</p> <p>4.16.2 Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan ekspresi</p> <p>4.16.3 Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).</p>			
<p>3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi.</p>	<p>Unsur-unsur pembangun puisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • diksi; • imaji; • kata konkret; • gaya bahasa; • rima/irama; • tipografi; • tema/makna 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan 	<p>3.17.1. Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); dalam puisi.</p> <p>3.17.2. Mendata kata-kata yang menunjukkan rasa (<i>feeling</i>), nada, dan</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- b. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan)</p>	<p>(<i>sense</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> • rasa (<i>feeling</i>); • nada (<i>tone</i>); dan • amanat/tujuan /maksud (<i>itention</i>). 	<p>amanat/tujuan/maksud (<i>itention</i>). dalam puisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/tujuan/maksud (<i>itention</i>). • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis 	<p>amanat dalam puisi.</p> <p>4.17.1 Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>).</p> <p>4.17.2 Menulis puisi dengan memerhatikan rasa (<i>feeling</i>), nada, dan amanat</p> <p>4.17.3 Mempresentasikan puisi yang telah ditulis</p>	<p>Produk, Portofolio</p>		
<p>3.18 Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca.</p>	<p>Resensi buku.</p>	<p>Membuat Resensi Buku yang Dibaca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis kelebihan dan kekurangan buku yang dibaca • Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca.dengan memerhatikan unsur-unsur resensi 	<p>3.18.1. Menganalisis kelebihan buku yang dibaca</p> <p>3.18.2. Menganalisis kekurangan buku yang dibaca</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
<p>4.18 Mempresentasikan replikasi isi buku ilmiah yang dibaca dalam</p>			<p>4.18.1 Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca.dengan memerhatikan unsur-</p>	<p>Produk, Proyek</p>		

....., 2 Juli 20.....

Guru Bahasa Indonesia,

NIP

beikut resensi.		• Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis	unsur resensi 4.18.2 Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis			
-----------------	--	--	--	--	--	--

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

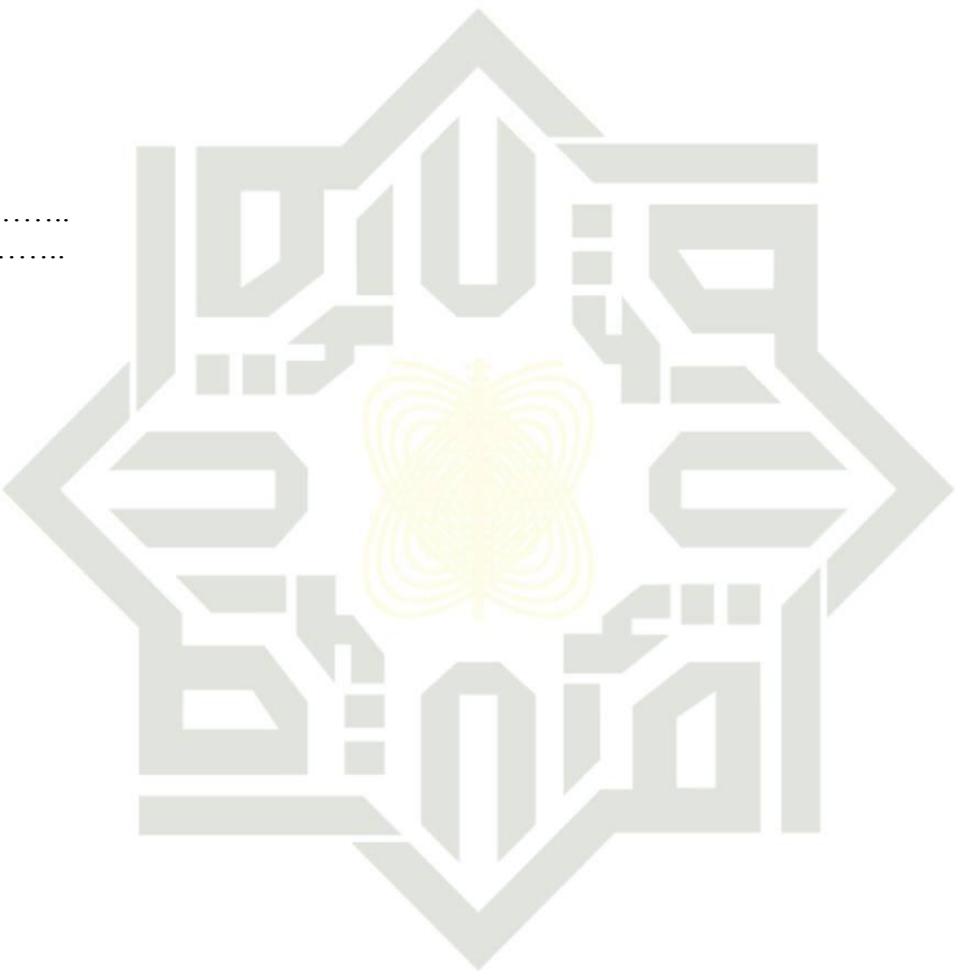
Mengetahui
Kepala Sekolah,

NIP

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Athiya Almanurah Dwiana Pramudhita, Lahir di Duri, 10 September 1999. Anak kedua dari lima bersaudara, dari pasangan bapak Rastiono dan ibu Lilis Lismawati. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis di antaranya adalah sebagai berikut:

2004-2005 TK An-Namiroh Pekanbaru

2005-2011 SDN 094 Pekanbaru

3. 2011-2014 SMPN 20 Pekanbaru

4. 2014-2017 SMA Al-Huda Pekanbaru

5. 2018-sekarang UIN Sultan Syarif Kasim Pekanbaru, Riau dengan jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Atas berkat dan rahmat Allah Swt serta do'a dan dukungan dari orang-orang tercinta, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Citraan Dalam Puisi Sesunyi Cahaya Karya Adi K Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas X”** di bawah bimbingan ibu Welli Marlisa, M.Pd.