

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SKRIPSI**

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL *EXAMPLE NON-EXAMPLE*  
TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI  
SISWA KELAS X SMAN 2 DUMAI**



Oleh

**RIF'ATUL MAWADDAH**  
**NIM 11911122885**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1444 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL *EXAMPLE NON-EXAMPLE*  
TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI  
SISWA KELAS X SMAN 2 DUMAI**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan  
(S.Pd.)



Oleh

**RIF'ATUL MAWADDAH**  
**NIM 11911122885**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1444 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul Pengaruh Penggunaan Model *Example Non Example* Terhadap Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai, yang ditulis oleh Rif'atul Mawaddah dengan NIM 11911122885 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 04 Dzulqaidah 1444 H  
22 Juni 2023 M

Menyetujui

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia



**Dr. Nursalim, M.Pd.**

NIP. 196604101993031005

Dosen Pembimbing



**Welli Marlisa, M.Pd**

NIP.19910413201903202



UIN SUSKA RIAU



## PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul, *Pengaruh Penggunaan Model Example Non Example Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai*, yang ditulis oleh Rif'atul Mawaddah NIM. 11911122885 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 17 Dzulhijah 1444 H/ 05 Juli 2023 M skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 17 Dzulhijah 1444 H  
05 Juli 2023 M

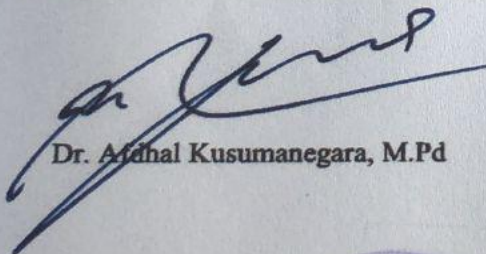
Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I



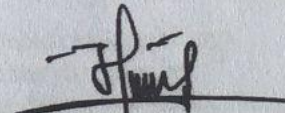
Dr. Akmal, M.Pd

Penguji III



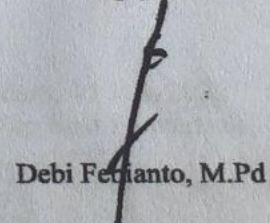
Dr. Adhal Kusumanegara, M.Pd

Penguji II



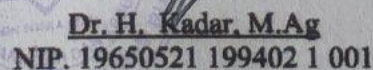
Vera Sardila, M.Pd

Penguji IV

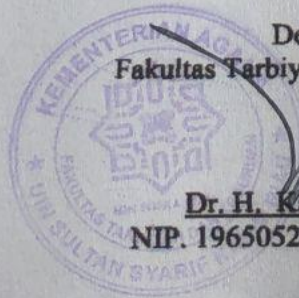


Debi Feliyanto, M.Pd

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag  
NIP. 19650521 199402 1 001



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rif'atul Mawaddah  
 NIM : 11911122885  
 Tempat/Tgl. Lahir : Dumai, 23 Oktober 2001  
 Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi :

Pengaruh Penggunaan Model *Example Non Example* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Juni 2023  
 Yang Membuat Pernyataan



Rif'atul Mawaddah  
 NIM. 11911122885

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Ta 'ala yang senantiasa mencurahkan rahmat dan karunia-Nya, Sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, hanya kepada-Nya segala pengabdian dan rasa syukur dikembalikan. Tidak lupa shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, Keluarga, beserta para sahabat dan pengikut-pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul Pengaruh Penggunaan Model *Example Non Example* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan moril dan material dari berbagai pihak, baik dari lingkungan keluarga, masyarakat, Universitas, Fakultas dan Program studi. Oleh karena itu, yang pertama penulis sampaikan dengan sepenuh hati ribuan terima kasih kepada keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi dan hormati, yaitu ayahanda Asril Bahar, S.Ag, S.Pd., dan Ibunda Desnarita S.Ag yang dengan tulus dan tiada henti memberikan do'a dan dukungan sepenuh hati selama penulis menempuh Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Serta adik-adik tersayang Rohimah Dzatir Rajwa dan Muhammad Falih Ubaidillah dan semua keluarga besar ku terima kasih untuk sayang, dukunganya dengan sabar mengiringi langkah penulis dalam menyelesaikan Pendidikan strata satu (S1) ini serta memberikan motivasi besar dalam suka maupun duka sampai pada tujuan selesainya skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Selain itu, Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag., Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor 1, Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd selaku Wakil Rektor II, Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D Selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Zarkasih, M.Ag selaku Wakil Dekan 1, Dr. Zubaidah Amir MZ., M.Pd selaku Wakil Dekan II, dan Dr Amirah Diniaty, M.Pd., Kons selaku Wakil Dekan III yang telah mempermudah segala urusan penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Dr. Nursalim, M.Pd., selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Drs. Akmal, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia beserta seluruh staff yang telah membantu memudahkan penulis dalam setiap kegiatan administrasi jurusan.
4. Welli Marlisa, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga dan pikiran beliau untuk membimbing,memberikan kemudahan seta memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai
5. Vera Sardila, M,Pd., selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah membimbing,mengarahkan,mengajarkan dan menyempatkan waktu serta memberikan motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia Dr. Martius, M.Hum., Vera Sardila, M.Pd., Roza Afifah, S.Pd., M.Hum., Rizki Erdayani, MA., Dr. Herlinda, MA., Afdhal Kusumanegara, M.Pd., R. Hariyani Susanti, S.S., M.Hum., Dr. Lusi Komala Sari, S.Pd, M.Pd., Noprieka Suriadiman, M.Pd., Syaiful Anuar, M.Pd., dan Cici Widiyanti, A.Md yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan pada penulis dalam menyelesaikan studi di program Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
7. Kadri Rahmadi, S.Pd., M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Dumai, Serta Gusniwety, S.Pd., selaku Guru bidang Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan masukan dalam melakukan penelitian. Terima kasih kepada peserta didik SMAN 2 Dumai Kelas X yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.
  8. Adik-Adikku Rohimah Dzatir Rajwa, Muhammad Falih Ubaidillah yang selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
  9. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
  10. Sahabat-Sahabat tersayang penulis Wisnu Septiaji Pratama, Marini Nazliati, Aifa Alhadawiyah, S.Km, Putri Armenia, Serta sahabat- sahabat Kerang Waring, Macaca Squad dan Teman-teman seperjuangan skripsi yang telah memberikan semangat dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
  11. Teman-Teman PPL MTS Andalan Pekanbaru yang telah banyak memberikan doa untuk penulis dan Seluruh keluarga besar Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 19.
  12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik moril maupun materil dalam rangka penyusunan skripsi ini. Hanya kepada Allah SWT penulis mendoakan segala bantuan, bimbingan, motivasi dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis baik dalam perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini, semoga segala amal jariyah dibalas dengan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Aamiin Yaa Rabbal ‘Alamin.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan yang diberikan dan selalu membimbing kita menuju jalan yang diridhainya, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, sehingga segala banyak bentuk kritik dan saran sangat diharapkan dan diterima dengan senang hati. Semoga skripsi ini akan membawa manfaat bagi pembaca dan khususnya bagi penulis. Amiin Ya Rabbal ‘alamin.

Pekanbaru, Juni 2023

Penulis

**Rif'atul Mawaddah**

**NIM. 11911122885**



UIN SUSKA RIAU


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

*Yang utama dari segalanya*

*Puji syukur Kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikan kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas Karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan kehariban Rasulullah Muhammad SAW.*

*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.*

***Ayah ku Tercinta dan Tersayang Asril Bahar, S.Ag, S.Pd.***

***Bunda ku Tercinta dan Tersayang Desnarita, S.Ag***

*Untuk Ayah dan bunda yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas bertuliskan kata cinta dalam kata persembahan. Ayah dan bunda yang selalu membuatku termotivasi dan selalu mendoakanku dalam setiap sujud, serta selalu menasehatiku menjadi lebih baik. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Ayah dan bunda bahagia karna kusadar, selama ini belum bisa berbuat lebih. Terima kasih Ayah. Terima Kasih bunda atas semua yang telah engkau berikan semoga diberi kesehatan dan panjang umur agar dapat menemani langkah kecil putrimu menuju kesuksesan.*

***Dosen Pembimbing Skripsiku***

*Untuk Ibu Welli Marlisa, M.Pd., selaku dosen Pembimbing skripsi saya, terima kasih banyak ibu. Saya sudah banyak dibantu selama ini, sudah dinasehati, sudah diajari, saya tidak akan lupa atas bantuan dan kesabaran dari ibu. Terima kasih banyak ibuu.*

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MOTTO

*“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari satu urusan) Kerjakan dengan sesungguhnya (urusan) yang lain dan hanya kepada tuhanmulah hendaknya kamu berharap”(Al-Insyiroh 6-8)*

*“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan pada diri mereka sendiri” (QS. Ar Ra’d 13)*

*“Dan Sebaik- baiknya manusia adalah orang yang paling bermanfaat bagi manusia”*

**(HR. Thabrani dan Daruquthin)**

*Belajar untuk Tumbuh dan bertahan pada kaki sendiri*

**(RM)**

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

### Rifatul Mawaddah, (2023): Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran *Example Non Example* terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan model pembelajaran *Example Non Example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai. Jenis Penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan metode eksperimen. Jenis eksperimen yang digunakan adalah eksperimen semu (*quasi experimental*) dengan desain *Posttest Only Control Design*. Pengambilan sampel penelitian dilakukan menggunakan teknik *Purposive Sampling*. Instrumen yang digunakan dalam penelitian adalah tes unjuk kerja. Berdasarkan Hasil analisis dapat disimpulkan tiga hal berikut. Pertama, nilai rata-rata tes keterampilan menulis puisi siswa yang diajarkan menggunakan model *Example Non Example* adalah 82,10. Kedua, nilai rata-rata tes keterampilan menulis puisi siswa yang diajarkan menggunakan model konvensional adalah 71,42. Ketiga, terdapat pengaruh penggunaan model pembelajaran *Example Non Example* terhadap keterampilan menulis puisi. Hal ini dibuktikan dengan hasil  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$  ( $5.709 \geq 2.0030$ ). Perbedaan nilai pada uji t menunjukkan bahwa adanya pengaruh positif dari penggunaan model pembelajaran *Example Non Example*.

**Kata Kunci:** Model Pembelajaran, *Example Non Example*, Puisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

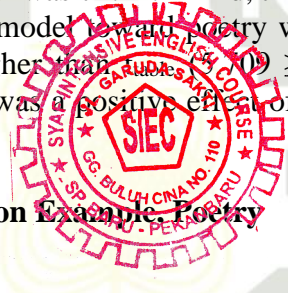
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Rif'atul Mawaddah, (2023): The Effect of Using Example Non Example Model toward Student Poetry Writing Skills at the Tenth Grade of State Senior High School 2 Dumai**

This research aimed at finding out the effect of using Example Non Example learning model toward student poetry writing skills at the tenth grade of State Senior High School 2 Dumai. It was quantitative research with experiment method. Quasi-experiment was used in this research with posttest only control design. Purposive sampling technique was used in this research. The test was the instrument. Based on the analysis results, three things could be concluded. First, poetry writing skills test mean score of students taught by using Example Non Example model was 82.10. Second, poetry writing skills test mean score of students taught by using conventional model was 71.42. Third, there was an effect of using Example Non Example learning model toward poetry writing skills. It was proven with the result of  $t_{observed} > t_{table}$  ( $0.09 \geq 2.0030$ ). The different score in t-test showed that there was a positive effect of using Example Non Example learning model.

**Keywords: Learning Model, Example Non Example, Poetry**



## ملخص

رفعة المودة، (2023) : أثر استخدام نموذج المثل غير المثل على مهارة كتابة الشعر لتلاميذ الصف العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية 2 دوماي

يهدف هذا البحث إلى معرفة أثر استخدام نموذج المثل غير المثل على مهارة كتابة الشعر لتلاميذ الصف العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية 2 دوماي. هذا النوع من البحث هو بحث كمي بأساليب تجريبية. كان نوع التجربة المستخدمة شبه تجريبية باستخدام تصميم التحكم البعدي فقط. تم أخذ عينة البحث باستخدام أسلوب أخذ العينات الهادفة. الأدلة المستخدمة في هذا البحث هي اختبار الأداء. بناءً على نتائج التحليل يمكن استنتاج الأشياء الثلاثة التالية. أولاً، متوسط درجات اختبارات مهارة الكتابة الشعرية للتلاميذ الذين تم تدريسهم باستخدام نموذج المثل غير المثل هو 82.10. ثانياً، بلغ متوسط درجات اختبارات مهارة الكتابة الشعرية للتلاميذ الذين تم تدريسهم باستخدام النموذج التقليدي 71.42. ثالثاً، هناك تأثير استخدام نموذج تعليم المثل غير المثل على مهارة كتابة الشعر. يتضح هذا من خلال حساب-ت < جدول-ت (5.709  $\leq$  2.0030). يوضح الاختلاف في قيمة اختبارات أن هناك تأثيراً إيجابياً من استخدام نموذج تعليم المثل غير المثل.

الكلمات الأساسية: نموذج التعليم، المثل غير المثل، الشعر





## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Masalah Penelitian .....	6
1. Identifikasi Masalah.....	6
2. Batasan Masalah .....	6
3. Rumusan masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis .....	8
E. Definisi Operasional.....	8
1. Keterampilan Menulis .....	9
2. Model <i>Example Non-Example</i> .....	9
3. Puisi .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b> .....	<b>10</b>
A. Keterampilan Menulis Puisi .....	10

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

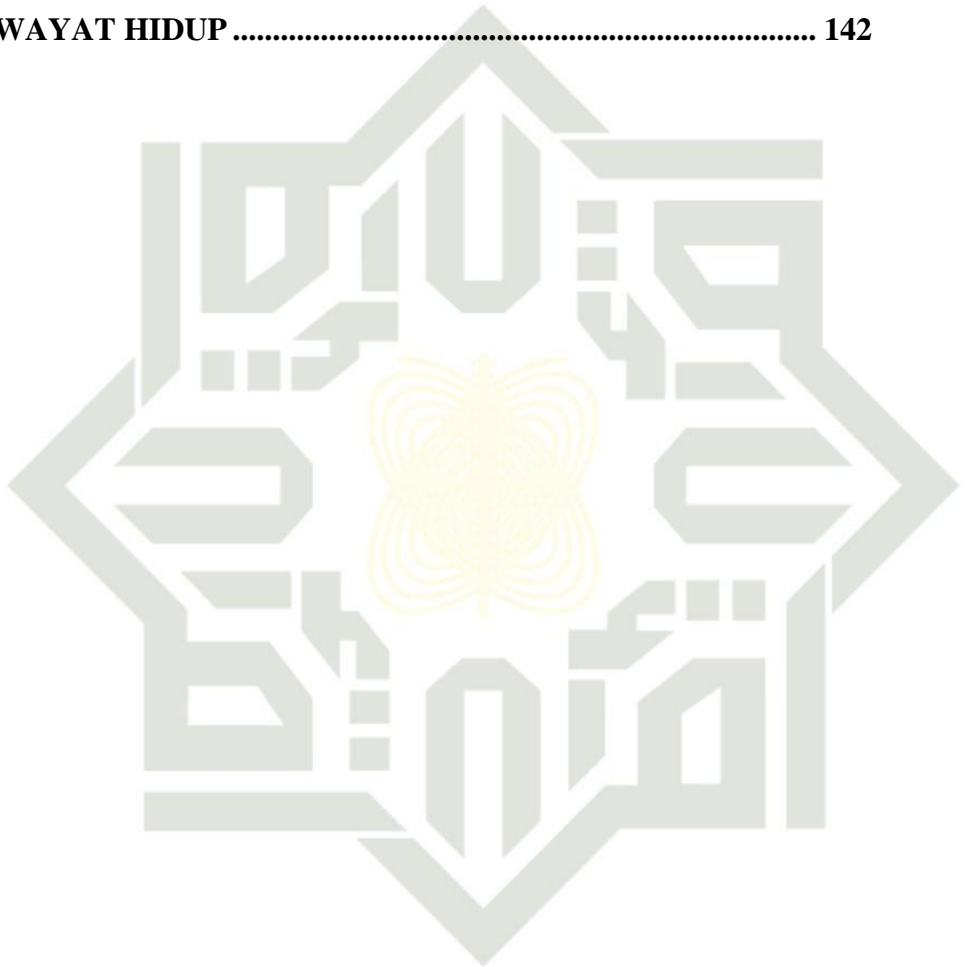
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Hakikat Menulis.....	10
2. Hakikat Puisi.....	12
B. Model <i>Example Non-Example</i> .....	21
C. Pembelajaran Konvensional.....	24
D. Penelitian Relevan.....	27
E. Kerangka Konseptual .....	30
F. Hipotesis Penelitian.....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Metode dan Jenis Penelitian .....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	34
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	34
D. Variabel Penelitian .....	35
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	35
1. Tes.....	36
2. Lembar Observasi.....	39
F. Instrumen Penelitian .....	39
G. Teknik Analisis Data .....	40
a) Uji Normalitas Variabel Penelitian.....	43
b) Uji Homogenitas.....	43
c) Uji Hipotesis .....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
A. Deskripsi Data.....	45
1. Hasil Penelitian.....	45
a. Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen .....	45
b. Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Kontrol .....	47
2. Hasil Menulis Puisi Siswa Perindikator .....	49
B. Pengujian Persyaratan Analisis .....	66
C. Pembahasan.....	70

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>79</b>
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>142</b>



UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

Lampiran Kalender Pendidikan.....	98
Lampiran Silabus .....	99
Lampiran RPP .....	112
Lampiran Program Tahunan .....	116
Lampiran Program Semester.....	117

### LAMPIRAN B..... 119

Lampiran Instrumen Penelitian Dan Validasi .....	120
Lampiran Lembar Observasi.....	123
Lampiran Hasil Tes Menulis Siswa .....	125
Lampiran Lembar Penilaian Siswa .....	139
Lampiran Data Mentahan menulis Kelas Eksperimen.....	141
Lampiran Distribusi Skor Hasil tes eksperimen Lampiran Data Mentahan Kelas Eksperimen .....	145
Lampiran Nilai Rata- Rata dan Standar deviasi Kelas EKsperimen.....	146
Lampiran Distribusi Skor Hasil Tes Kelas Kontrol .....	148
Lampiran Nilai Rata-Rata dan standar deviasi kelas Eksperimen .....	149
Lampiran Hasil Uji Normalitas.....	151
Lampiran Hasil Uji Homogenitas .....	152
Lampiran Hasil Uji Hipotesis .....	153
Lampiran Data Siswa Kelas Eksperimen .....	154
Lampiran Data siswa Kelas Kontrol .....	155
Lampiran Dokumentasi Penelitian .....	156
<b>LAMPIRAN SURAT- SURAT .....</b>	<b>159</b>
Lampiran Surat Pembimbing Skripsi.....	160
Lampiran Surat Izin Pra Riset.....	161
Lampiran Surat Balasan Riset.....	162
Lampiran Surat izin melakukan Riset .....	163
Lampiran Surat Rekomendasi .....	164
Lampiran Surat Dinas .....	165
Lampiran Surat Telah Melakukan Riset .....	166

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir .....	30
Gambar 4.1 Diagram Batang Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen.....	47
Gambar 4.2 Diagram Batang Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Kontrol .....	49
Gambar 4.3 Contoh Hasil Menulis Puisi Siswa Kelas Yang Menggunakan Model Konvensional Untuk Indikator Ketepatan Isi Dan Tema.....	51
Gambar 4.4 Hasil Menulis Puisi Siswa Yang Menggunakan Model Example Non-Example Untuk Indikator Ketepatan Isi Dan Tema.....	51
Gambar 4.5 Hasil Menulis Puisi Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator Pilihan Kata/Diksi .....	54
Gambar 4. 6 Hasil Menulis Puisi Pada Kelas Eksperimen Untuk Indikator Pada Pilihan Kata/Diksi .....	55
Gambar 4. 7 Hasil Puisi Siswa Pada Kelas Kontrol Untuk Indikator Penggunaan Majas Dan Citraan .....	58
Gambar 4. 8 Hasil Puisi Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator Penggunaan Majas Dan Citraan .....	59
Gambar 4. 9 Hasil Puisi Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator Pemanfaatan Versifikasi (Rima Dan Irama).....	62
Gambar 4. 10 Hasil Puisis Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator Pemanfaatan Versifikasi (Rima Dan Irama).....	63
Gambar 4. 11 Hasil Puisi Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator Tipografi.....	65
Gambar 4. 12 Hasil Puisi Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator Tipografi...	66

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Rekapitulasi Pemerolehan Nilai Menulis Puisi.....	4
Tabel 3.1	<i>Posttest-Only Control Design</i> .....	33
Tabel 3.2	Tabel Penilaian Menulis Puisi.....	37
Tabel 3.3	Kriteria Penilaian Kemampuan Menulis Puisi.....	37
Tabel 3.4	Pedoman Konversi Skala .....	41
Tabel 4.1	Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen.....	46
Tabel 4.2	Rentangan Nilai, Kualifikasi, Frekuensi, Dan Persentase Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen .....	46
Tabel 4.3	Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Kontrol .....	47
Tabel 4.4	Rentangan Nilai, Kualifikasi, Frekuensi, Persentase Hasil Tes Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas Kontrol.....	48
Tabel 4.5	Perbedaan Hasil Indikator Ketepatan Isi dan Tema.....	50
Tabel 4.6	Perbedaan Hasil Indikator Pilihan Kata/Diksi .....	53
Tabel 4.7	Perbedaan Hasil Indikator Penggunaan Majas Dan Citraan .....	57
Tabel 4.8	Pemanfaatan Versifikasi (Rima dan Ritma).....	61
Tabel 4.9	Perbedaan Hasil Indikator Tipografi.....	64
Tabel 4.10	Hasil Uji Normalitas .....	67
Tabel 4.11	Hasil Uji Homogenitas.....	69
Tabel 4.12	Hasil Uji Hipotesis .....	70



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A Latar Belakang

Belajar bahasa dimulai sejak tingkat pendidikan dasar, menengah pertama, menengah atas, hingga perguruan tinggi. Proses pembelajaran bahasa Indonesia bertujuan untuk mengembangkan kemampuan peserta didik dalam berkomunikasi menggunakan bahasa Indonesia secara lisan maupun tulisan. Tarigan (2008:1) menjelaskan bahwa terdapat empat aspek keterampilan berbahasa yang harus dikuasai oleh siswa dalam pembelajaran bahasa.

Keterampilan bahasa terdiri dari empat elemen utama, yaitu kemampuan mendengarkan, berbicara, membaca, dan menulis. Saat mempelajari Bahasa Indonesia, fokus utama diberikan pada dua aspek keterampilan bahasa, yaitu berbicara dan menulis. Menulis merupakan cara untuk menyampaikan informasi melalui tulisan (Yuniari, 2017). Sementara menurut Dalman (2018:5), menulis adalah kegiatan komunikasi yang menggunakan bahasa tulis sebagai sarana untuk menyampaikan pesan.

Menulis dan berbicara adalah bagian penting dalam proses belajar yang autentik. Salah satu subjek yang berhubungan dengan keterampilan berbahasa, termasuk berbicara dan menulis, adalah bahasa Indonesia. Bahasa Indonesia adalah bahasa resmi negara, dan ini menjadi peran penting dalam fungsi bahasa itu sendiri. Sebagai bahasa nasional, bahasa Indonesia digunakan untuk berkomunikasi dalam konteks sosial dan pendidikan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut kurikulum, pengajaran bahasa Indonesia menjadi suatu keharusan dalam setiap tingkatan pendidikan. Bahasa Indonesia merupakan salah satu alat untuk mencapai tujuan pendidikan di Indonesia yang membantu siswa dalam menghadapi perubahan zaman (Sulaeman & Ariyana, 2018). Isi pelajaran ini mencakup beragam aspek, termasuk keterampilan menulis.

Pengetahuan tentang cara menulis seharusnya diperkenalkan sejak dini kepada anak-anak agar mereka tidak mudah terpengaruh oleh penggunaan bahasa yang tidak layak. Dengan demikian, anak-anak dapat mengembangkan gagasan dan ide-ide kreatif mereka melalui teks atau tulisan. Hal ini sejalan dengan ketentuan dalam Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Pasal 4 ayat 5 yang menyatakan bahwa pendidikan harus dilaksanakan dengan mempromosikan budaya membaca, menulis, dan berhitung bagi seluruh anggota masyarakat. Ini berarti bahwa pendidikan harus memperkuat kebiasaan membaca, menulis, dan berhitung untuk semua warga masyarakat. Selain itu, pentingnya menulis juga dianjurkan dalam Al-Qur'an, dalam Surah Al-Alaq ayat 4 yang berbunyi sebagai berikut:

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

Artinya: “Yang mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam)” (Q. Al- Alaq,4)

Menurut Tarigan dalam bukunya yang berjudul "Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa," keterampilan menulis sering kali dianggap sebagai keterampilan terakhir dalam urutan keterampilan berbahasa. Namun, dalam konteks kehidupan akademik seseorang, keterampilan menulis memegang posisi paling penting. Sebagai seorang akademisi yang kompeten, kemampuan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menulis seseorang menjadi penentu utama. Dalam pembelajaran bahasa Indonesia, pembelajaran menulis memiliki peran yang sangat signifikan. Hal ini disebabkan oleh fakta bahwa semua materi pelajaran dapat dipahami melalui kegiatan membaca. Tidak seperti keterampilan membaca dan menyimak, keterampilan menulis juga memerlukan proses khusus agar dapat dikuasai dengan baik.

Keberhasilan pembelajaran dapat dibagi menjadi dua faktor, yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal merujuk pada faktor-faktor yang berasal dari individu (siswa) dan sulit untuk dipengaruhi, terutama jika perubahan yang diinginkan bersifat langsung. Di sisi lain, faktor eksternal mencakup faktor-faktor yang berasal dari luar individu, yang meskipun tidak sepenuhnya dapat dikendalikan, masih dapat dipengaruhi melalui perlakuan tertentu untuk mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Salah satu cara untuk mempengaruhi faktor eksternal adalah melalui penerapan model pembelajaran. Dengan menerapkan model pembelajaran, kegiatan pembelajaran dapat menjadi lebih efektif. Pembelajaran yang efektif akan secara positif mempengaruhi keberhasilan pembelajaran, terutama dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia.

Materi pembelajaran bahasa Indonesia di SMA mencakup berbagai bentuk yang dirancang untuk mengembangkan keterampilan menulis siswa.. Salah satu aspek dalam bahasa Indonesia yang melibatkan keterampilan menulis adalah kemampuan menulis puisi. Dalam menulis puisi, yang paling penting adalah ekspresi perasaan penulis yang diwujudkan melalui kata-kata



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang tepat, sehingga menghasilkan makna yang kuat dan mendalam. Namun, fakta yang ada menunjukkan bahwa hasil pembelajaran kemampuan menulis puisi belum mencapai tingkat yang memuaskan.

Hasil wawancara dan observasi yang dilakukan pada tanggal 20 Mei 2022 oleh peneliti dengan seorang guru bahasa Indonesia di SMA Negeri 2 Dumai, yaitu Ibu Gusniwety, S.Pd, mengungkapkan beberapa tanda bahwa kemampuan siswa dalam menulis puisi masih rendah. Salah satu faktor penyebabnya adalah rendahnya nilai kemampuan siswa dalam menulis puisi dengan menggunakan kata-kata yang tepat, sehingga hal ini menjadi masalah dalam proses pembelajaran puisi. Berikut rekapitulasi nilai anak pada materi puisi.

**Tabel 1. 1 Rekapitulasi Pemerolehan Nilai Menulis Puisi**

NO	Kelas X.1		Kelas X.2	
	Nilai	Jumlah siswa	Nilai	Jumlah Siswa
1	< 75	14 orang	< 75	15 orang
2	75-85	12 orang	75-85	13 orang
3	86 - 95	4 orang	86 - 95	3 orang
4	> 95	1 orang	> 95	0

Sumber: Pra Observasi

Berdasarkan tabel 1.1 dapat dilihat nilai rata-rata siswa dalam menulis puisi berada pada kategori belum maksimal yaitu 0-75. Hal ini menjadi permasalahan dalam pembelajaran bahasa Indonesia mengingat menulis puisi merupakan materi turunan dari sekolah menengah pertama

Selain itu juga terdapat beberapa permasalahan dalam proses pembelajaran. Salah satunya adalah keterbatasan ide, pemahaman, dan kosakata peserta didik dalam mengembangkan tulisan. Hal ini menyebabkan

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesulitan bagi mereka dalam merangkai kata menjadi puisi yang ekspresif. Selain itu, metode pembelajaran yang cenderung mengandalkan ceramah membuat siswa merasa bosan karena materi yang disampaikan hanya berfokus pada teori. Selain itu, motivasi siswa dalam berlatih menulis juga kurang kuat, sehingga mereka mengalami kesulitan dalam menemukan dan mengembangkan ide saat proses awal penulisan. Oleh karena itu, diperlukan stimulus yang dapat memicu peserta didik untuk lebih aktif dalam berkarya.

Banyaknya permasalahan yang dialami siswa kelas X dalam menulis puisi sehingga dibutuhkan solusi untuk memecahkannya. Sebelum mereka mulai menulis, siswa perlu memahami segala hal yang terkait dengan puisi. Mereka harus benar-benar memahami teori puisi dan mengerti aturan-aturan dalam menulis puisi. Untuk mencapai tujuan ini, guru perlu menciptakan suasana belajar yang menarik dan membimbing siswa agar terampil dalam menulis puisi. Untuk menguasai keterampilan menulis, terutama dalam menulis puisi, kita membutuhkan suatu model yang dapat membantu mengatasi masalah tersebut dan memberikan panduan yang tepat. Dalam hal ini, penulis menyarankan penggunaan model *Example non-Example* sebagai solusi untuk menulis puisi dengan baik dan benar.

Model pembelajaran *Example non-Example* adalah suatu pendekatan yang menggunakan gambar sebagai sarana untuk menyampaikan materi pembelajaran. Dalam model ini, peserta didik belajar melalui analisis contoh-contoh gambar, foto, dan kasus yang mengandung permasalahan sekitar mereka (Khairani dan Winda Azmi 2021:152). Alasan pemilihan model

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Example non-Example* adalah karena pendekatan ini kreatif, efektif, dan menyenangkan, yang dapat meningkatkan semangat dan motivasi siswa dalam mengikuti pembelajaran. Siswa-siswi ditantang untuk berpikir secara kritis dalam proses pembelajaran, sementara penggunaan media gambar menarik perhatian mereka. Berdasarkan latar belakang dan permasalahan yang telah dijelaskan di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul "Pengaruh penggunaan model *Example non-Example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai". Penelitian ini diharapkan dapat memberikan inovasi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, terutama dalam materi menulis puisi, dan bertujuan untuk menjawab masalah siswa di SMAN 2 Dumai terkait menulis puisi.

**B. Masalah Penelitian****1. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti dapat mengidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

- a. Rendahnya nilai keterampilan menulis puisi siswa-siswi yang belum mampu menulis puisi menggunakan diksi yang tepat.
- b. Keterbatasan ide dalam menulis.
- c. Proses pembelajaran cenderung menggunakan metode ceramah sehingga lebih banyak aktivitas guru dari pada siswa.

**2. Batasan Masalah**

Pembatasan suatu masalah dalam suatu penelitian sangat penting agar permasalahan yang akan diteliti lebih terarah dan tidak menyimpang dari



masalah yang diterapkan. Peneliti lebih berfokus pada pengaruh penggunaan model *example non example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai.

### 3. Rumusan masalah

Untuk mencapai hasil penelitian yang maksimal dan terarah maka diperlukan satu rumusan masalah di dalam penelitian. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

- a. Bagaimana keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai yang diajarkan menggunakan model *example non example*?
- b. Bagaimana keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai yang diajarkan menggunakan model konvensional?
- c. Apakah terdapat pengaruh penggunaan model *Example non example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai?

### C Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian adalah

- a. untuk mendeskripsikan keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai yang diajarkan menggunakan model *Example Non Example*.
- b. untuk mendeskripsikan keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai yang diajarkan menggunakan model Konvensional
- c. Untuk mengetahui pengaruh penggunaan model *Example non example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## D Manfaat Penelitian

### 1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk menambah khazanah teori ilmu pengetahuan dalam bidang menulis terutama dalam menulis puisi

### 2. Manfaat Praktis

#### a. Bagi Peneliti

Memberikan sumbangan pemikiran atau bahan informasi mengenai model *example non example* dalam pembelajaran puisi.

#### b. Bagi Siswa

Sebagai bahan masukan dalam pembelajaran menulis puisi dan alat untuk meningkatkan motivasi belajar sehingga pembelajaran tersebut menjadi pembelajaran yang menyenangkan.

#### c. Bagi Guru

Dapat dijadikan sebagai sarana untuk mengevaluasi terhadap pembelajaran yang sudah berlangsung, juga merupakan upaya pembangunan kurikulum ditingkat kelas, serta untuk mengembangkan dan melakukan inovasi pembelajaran

## E Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahpahaman terhadap beberapa variabel yang digunakan. Berikut ini akan dijelaskan pengertian dari variabel-variabel tersebut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**1. Keterampilan Menulis**

Keterampilan menulis dalam pembelajaran adalah suatu hal yang penting. Keterampilan Menulis berfungsi sebagai alat komunikasi secara tidak langsung, tidak secara tatap muka dengan orang lain (Tarigan,2008).

**2. Model *Example Non-Example***

Model *Example Non Example* menggunakan gambar-gambar sebagai media untuk menyampaikan materi pembelajaran. Tujuan dari model pembelajaran ini adalah untuk mendorong siswa dalam mengembangkan kemampuan berpikir kritis dalam menyelesaikan masalah-masalah yang diberikan dalam contoh-contoh gambar yang ditampilkan (Huda, 2012).

**3. Puisi**

Dalam bukunya (Pradopo, 2009) mengatakan bahwa puisi berasal dari pemikiran seseorang yang dapat merangsang imajinasi panca indera dalam susunan yang berirama sehingga dapat membangkitkan perasaan pembaca.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### LANDASAN TEORITIS

Dalam bab ini akan dijelaskan beberapa konsep, teori-teori dan pendapat-pendapat para ahli yang berhubungan dengan penelitian ini. Hal ini dilakukan agar penelitian memiliki landasan teori yang kuat. Teori dan pendapat para ahli yang dikemukakan adalah (1) keterampilan menulis puisi, (2) model *example non example*, dan pembelajaran konvensional.

#### A Keterampilan Menulis Puisi

##### 1. Hakikat Menulis

Menulis merupakan suatu proses kreatif memindahkan gagasan ke dalam lambang-lambang tulisan (Atar Semi, 2007). Menurut Tarigan (2008:3), keterampilan menulis adalah salah satu keterampilan berbahasa yang produktif dan ekspresif yang dipergunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung dan tidak secara tatap muka dengan pihak lain.

Pendapat lain mengatakan menulis merupakan kegiatan komunikasi berupa penyampaian pesan secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya (Dalman, 2014). Selain itu menurut pendapat Nurgiyantoro (2005: 273), menulis adalah aktivitas mengungkapkan gagasan melalui media bahasa. Menulis juga merupakan kegiatan produktif dan ekspresif sehingga penulis harus memiliki kemampuan dalam menggunakan kosakata, tata tulis dan struktur bahasa.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa menulis adalah suatu kegiatan yang dilakukan seseorang untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan dengan menggali pengetahuan dan pengalaman melalui bahasa tulis. Secara esensial ada beberapa tujuan utama pembelajaran menulis yang dilaksanakan para guru di sekolah. Menurut M. Atar Semi (2007 :14) Tujuan menulis yaitu a) untuk menceritakan sesuatu, b) untuk memberikan petunjuk atau pengarahan, c) untuk menjelaskan sesuatu, d) untuk meyakinkan dan e) untuk merangkum. Selain itu tujuan menulis adalah a) menginformasikan, b) membujuk, c) mendidik, d) menghibur ( Idham Malik, 2021).

Dalam kegiatan menulis, Tahap-Tahap menulis juga perlu diperhatikan yaitu tahap prapenulisan, pengedrafan, perbaikan, serta penyuntingan ( Kristanti, 2015). Selain itu menurut Hasni mengatakan dalam menyusun tulisan diperlukan tahapan-tahapan yaitu : Tahap persiapan, Tahap penulisan, Tahap revisi. Selain itu, Endraswara menyebutkan langkah- langkah menulis puisi yang terdiri atas tiga tahap yaitu tahap pertama adalah penginderaan, tahap kedua adalah perenungan, tahap yang ketiga adalah tahap memainkan kata ( Idham Malik, 2021).

Jadi dari pendapat para ahli tersebut dapat disimpulkan bahwa langkah- langkah menulis sangat penting bagi peserta didik. Hal ini dikarenakan pendidik harus menuntun siswa hingga memiliki keterampilan dalam menulis menjadi meningkat.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Hakikat Puisi

### a. Pengertian Puisi

Puisi berasal dari bahasa Yunan *poenima* “membuat” atau “pembuatan”. Menurut Samuel Taylor Coleridge Puisi adalah kata-kata yang terindah dalam susunan yang terindah. (Hj. Yusida, 2012). Puisi juga merupakan pengalaman, imajinasi, dan sesuatu yang berkesan yang ditulis sebagai ekspresi orang dengan menggunakan bahasa tak langsung artinya puisi ditulis seseorang sebagai bentuk ekspresi bahasa tak langsung dan merupakan suatu hasil pengalaman (Wardoyo, 2013).

Gambaran isi dari puisi biasanya di sampaikan penyair terlebih dahulu ditambah dengan dengan berbagai imaji hiperbola, alegori, paradoks yang dapat menyentuh perasaan sensitif pembaca sehingga pembaca maupun pendengar seolah-olah merasakan isi dari puisi tersebut. Dengan demikian, sebenarnya puisi merupakan ungkapan batin dan pikiran penyair dalam menciptakan sebuah dunia berdasarkan pengalaman batin yang digelutinya.

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa puisi merupakan karya sastra yang lahir dari curahan pikiran dan perasaan penyair dan dari kegiatan ini kita harus menguasai bahasa, kosakata, diksi lalu membentuk untaian bait demi bait yang indah dengan memperhatikan rima dan irama.

Puisi terbagi menjadi dua, yaitu puisi lama dan puisi modern. Puisi lama masih terikat dengan jumlah baris, bait, ataupun rima (sajak). Puisi



lama adalah pantun dan syair. Puisi modern tidak terikat pada bait, jumlah baris, atau sajak dalam penulisannya. Sehingga puisi modern disebut puisi bebas. Penjelasan yang diuraikan di atas berkenaan dengan bentuk fisik puisi dan bentuk batin puisi. Bentuk fisik dan bentuk batin disebut pula dengan bahasa dan isi atau tema dan struktur. Apa yang dipahami dapat tercerminkan melalui bahasa yang terdapat dalam suatu puisi. Sedangkan, makna yang terkandung dalam puisi tidak secara langsung dapat dihayati apabila kita tidak memahami bagian terkecil yang bersama-sama membangun sebuah kesatuan sebagai struktur puisi.

#### b. Struktur Puisi

Struktur puisi merupakan unsur-unsur yang membangun puisi. Di dalam puisi terdapat dua struktur yang membangunnya. Struktur tersebut disebut sebagai struktur fisik dan struktur batin. Struktur fisik meliputi diksi, pengimajian, kata konkret, majas (meliputi lambang dan kiasan), berversifikasi (meliputi rima, ritma,), tipografi. Sedangkan struktur batin meliputi tema, perasaan, nada, dan amanat (Jabrohim et al., 2001).

Struktur fisik meliputi diksi (pilihan kata), pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif (majas), rima dan ritma, tata wajah (tipografi).

##### 1) Diksi

Diksi merupakan pilihan kata yang digunakan penyair dalam puisinya. Kata-kata yang dipilih hendaknya sesuai dengan situasi yang dihadapi, harus mengenali dengan baik macam corak gaya bahasa sesuai dengan tujuan penulisan. Kata-kata yang ada dalam puisi harus

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dipilih secara cermat, dan dilihat dari berbagai aspek estetik. Menurut Triningsih (2019:15) menyatakan bahwa diksi atau pilihan kata merupakan ketepatan seorang dalam memilih dan menggunakan kata sesuai dengan situasi dan kondisi. Selain itu diksi bersifat puitis mempunyai efek keindahan dan berbeda dengan kata-kata yang biasa kita pakai sehari-hari.

### 2) Pengimajian atau Citraan

Pengimajian merupakan kata atau susunan kata-kata yang dapat memberi gambaran yang jelas, menimbulkan suasana khusus, membuat hidup (lebih hidup) gambaran dalam pikiran dan penginderaan, untuk menarik perhatian, untuk memberikan kesan mental atau bayangan visual penyair menggunakan gambaran-gambaran angan. Selain itu pengimajian dapat diartikan sebagai gambaran-gambaran angan dalam sajak (Djoko, 2009)

### 3) Kata kongkret

Kata kongkret adalah kata-kata yang digunakan oleh penyair untuk menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin dengan maksud untuk membangkitkan imaji pembaca. Selain itu kata kongkret dalam puisi kata-kata yang mampu digambarkan secara kongkret oleh pikiran pembaca saat membaca puisi, sehingga ketika membaca puisi seorang pembaca seakan-akan dapat melihat, mendengar, mencium, meraba dan mengecap gagasan dalam puisi pembaca seakan-akan dapat

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melihat, mendengar, mencium, meraba dan mengecap gagasan yang ada dalam puisi (Triningsih, 2019)

#### 4) Bahasa figuratif (majas)

Majas merupakan bahasa yang digunakan penyair untuk menyatakan sesuatu dengan cara yang tidak biasa, yakni secara tidak langsung mengungkapkan makna. Kata atau bahasanya bermakna kias atau makna lambang. Selain itu, majas (*figurative majas*) adalah bahasa kias yang digunakan untuk menciptakan kesan tertentu bagi penyimak atau pembacanya. Untuk menimbulkan pesan-kesan tersebut, bahasa perbandingan, pertentangan, perulangan dan sebagainya (Djoko, 2009).

#### 5) Versifikasi (rima, ritma, dan metrum)

Ritma dapat didefinisikan sebagai pengulangan kata, frase atau kalimat dalam bait-bait puisi, itu merupakan definisi dari (Waluyo, 2012). Sependapat dengan Waluyo, Samosir (2013: 24) mengatakan bahwa rima di dalam puisi mengandung persamaan baik awal, tengah maupun akhir baris puisi. Sehingga pada dasarnya rima ataupun ritma saling melengkapi yang bertujuan memperindah sajak yang tertulis. Irama ialah bunyi yang dapat menghasilkan suasana dari bunyi yang teratur dan terpola. (Hasanuddin, 2012). Selain rima atau ritma, irama juga termasuk kedalamnya, irama ini mempunyai arti bunyi yang tersusun dengan baik dan menghasilkan variasi-variasi bunyi yang beragam agar tercapainya maksud dari pengarang. “Beberapa pendapat menjelaskan bahwa irama dapat dibagi menjadi dua bagian, yaitu



metrum dan ritme. Metrum yaitu irama yang berpola tertentu sehingga bersifat tetap. Irama atau ritme adalah tinggi rendah, panjang pendek, keras lembut, atau cepat lambat bunyi bahasa pada kata atau 13 baris-baris sebuah puisi bila dibacakan” (Yohanes, 2016). Jadi, rima termasuk pengulangan bunyi bahasa atau bunyi suatu huruf konsonan dan vokal yang dapat terjadi di awal bait dan baris terjadi ditengah bait dan baris, dan terjadi pula di akhir bait dan baris puisi. Sedangkan irama adalah volume suatu tekanan suara yang ditimbulkan dan terjadi variasi dan tingkat ketajaman bunyi yang di hasilkan yang mempunyai kesan tertentu.

#### 6) Tipografi

Tipografi dapat menjadi pembeda puisi dengan karya sastra lainnya, seperti prosa dan drama. Larik-larik dalam puisi tidak terbentuk paragraf melainkan membentuk bait (Kosasih, 2012). Sebuah karya sastra, mempunyai ciri khas. Termasuk puisi, karena puisi mempunyai ciri khas tersendiri. Ciri tersebut adalah tipografi yang terdapat pada puisi. Karena puisi itu identik dengan kata yang sederhana (bukan berarti kata sehari-hari) tidak seperti prosa dan drama yang bebas menggunakan bahasa sehari-hari. Tipografi dalam puisi bukanlah seperti halaman yang dipenuhi kata-kata, baris puisi tidak wajib dimulai dengan huruf kapital dan berakhir tanda titik (Samosir, 2013). Selain itu menurut (Aminuddin, 2015) tipografi merupakan cara penyair menulis puisi hingga puisi yang dihasilkan memiliki bentuk tertentu dan bisa

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diamati secara visual. Bentuk yang dapat dilihat secara visual berarti bentuk puisi yang terlihat apa adanya.

Sedangkan struktur batin atau hakikat puisi meliputi tema, perasaan, nada, dan amanat antara lain:

- 1) Tema merupakan gagasan pokok atau sesuatu yang menjadi pikiran pengarang.
- 2) Perasaan dalam puisi merupakan perasaan yang disampaikan penyair melalui puisinya. Perasaan yang ada dalam sebuah puisi beraneka ragam. Mungkin perasaan sedih, kecewa, terharu, benci, rindu, cinta, kagum, bahagia, ataupun perasaan setia kawan. Tema puisi yang sama yang dilukiskan dengan perasaan yang berbeda akan menghasilkan puisi yang berbeda pula.

- 3) Nada dan suasana.

Nada merupakan sikap penyair yang hendak diekspresikan terhadap pembaca. Ada nada yang bersifat menasehati, mencemooh, sinis, berontak, iri hati, penasaran, dan sebagainya. Sedangkan suasana merupakan keadaan jiwa pembaca setelah membaca puisi atau akibat psikologis yang ditimbulkan puisi terhadap pembaca.

- 4) Amanat

Amanat merupakan maksud, pesan atau tujuan yang hendak disampaikan penyair terhadap pembaca. Tujuan/amanat merupakan hal yang mendorong penyair untuk menciptakan puisinya. Amanat tersirat

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibalik kata-kata yang disusun, dan juga berada dibalik tema yang diungkapkan (Suherli ,2016).

#### c. Ciri-Ciri Puisi

Puisi memiliki ciri-ciri yang berbeda menurut perkembangan zamannya. Akan tetapi meskipun memiliki ciri-ciri yang berbeda, puisi tetap memiliki kesamaan yang dapat dikategorikan sebagai ciri-ciri umum puisi, yakni sebagai berikut:

- 1) Menggunakan bahasa yang konsentris (singkat, padat dan bermakna), dan indah.
- 2) Menggunakan dua macam bahasa yaitu bahasa denotasi dan konotasi.
- 3) Memiliki rima (persamaan bunyi) yang dapat memberikan efek musikalisasi sehingga mudah diingat dan dihafal.
- 4) Menggunakan diksi yang tepat. Diksi ditujukan untuk memperindah bait puisi, menimbulkan kesan yang kuat dan menciptakan kekaguman bagi pembaca yang tepat membacakan puisi.
- 5) Setiap bait menyentuh perasaan atau membangkitkan rasa emosional dalam bentuk kegembiraan, kepuasan, kesedihan, penyesalan, dan sebagainya. (Astuti, et al, 2008)

#### d. Jenis-Jenis Puisi

(Wahyuni, 2014) menyatakan ada dua jenis puisi, yaitu:

##### 1) Puisi lama

Puisi lama merupakan jenis puisi yang terikat oleh aturanaturan di antaranya jumlah kata dalam satu baris, jumlah baris dalam satu bait



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan rima. Puisi lama terbagi menjadi tujuh macam yaitu mantra, karmina, pantun, gurindam, syair, seloka dan talibun.

## 2) Puisi Baru

Puisi baru merupakan jenis puisi yang tidak terikat oleh aturan-aturan yang umum berlaku untuk jenis puisi lama. Struktur puisi baru lebih bebas baik dalam segi suku kata, jumlah baris, maupun rimanya. Puisi baru terbagi menjadi tujuh macam, yakni ode, epigram, romance, elegi, satire, himne dan balada (Wahyuni, 2014).

## e. Langkah-Langkah Menulis Puisi

Ada beberapa langkah dalam menulis puisi yaitu sebagai berikut (Astuti & Krisnawati, 2008):

- 1) Menentukan tema
  - a) Mencatat semua hal menarik disekitar kita
  - b) Mencatat semua keinginan kita
  - c) Mencatat semua peristiwa yang berkesan
  - d) Mencatat harapan atau cita-cita
- 2) Mendaftar dan memilih kata yang sesuai dengan tema

Kata yang ada di daftar merupakan kata yang berhubungan dekat dengan tema yang dipilih. Kata-kata tersebut diambil dari kata yang bermakna sama atau sinonim.

## 3) Memilih Gaya Bahasa

Gaya bahasa yang dipilih adalah gaya bahasa yang dikuasai pas dengan maksud gaya bahasa tersebut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 4) Menentukan cara pengungkapan

Cara ini dilakukan dengan menempatkan diri kita sebagai benda atau makhluk lain sebagai saran untuk menyatakan dirinya. Penulis dapat menyebut diri sebagai “aku” atau “saya” untuk menyatakan dirinya melalui puisi yang ditulis.

## 5) Memilih imaji/daya bayang

Imajinasi seseorang dapat terungkap dalam penulisan puisi dan dapat terwujud melalui daya bayang penglihatan, pendengaran dan rabaan yang kita gunakan untuk menangkap objek puisi dan pembaca memahami ungkapan perasaan kita.

## 6) Menyusun baris menjadi bait

Menyusun baris-baris puisi secara bebas tidak terikat oleh bentuk-bentuk yang sudah ada.

## 7) Pemeriksaan

Setelah bait tersusun kita perlu memeriksa kembali penggunaan diksi dan gaya bahasa yang digunakan. Pemeriksaan ini bertujuan agar tidak ada kesalahan dalam membuat puisi.

## 8) Memberi judul yang sesuai

Judul puisi bisa ditentukan dari awal penulisan puisi, tetapi juga bisa ditentukan sesudah puisi tersusun sebagai sebuah puisi. Judul puisi harus mencerminkan isi secara keseluruhan.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B Model *Example Non-Example*

### 1. Definisi Model *Example Non-Example*

Model pembelajaran *example non-example* adalah suatu strategi pembelajaran yang memanfaatkan gambar sebagai alat untuk mengajar. Dalam model ini, siswa dikelompokkan secara bersama-sama untuk menganalisis gambar (Huda dalam Khairani & Azmi 2013). Model pembelajaran *example non-example* bertujuan untuk mengajarkan siswa tentang masalah-masalah sekitar mereka melalui analisis contoh-contoh dalam bentuk gambar, foto, dan kasus yang mengandung masalah (Shoimin dalam Khairani & Azmi 2014). Selain itu, Menurut Kurniasih dalam (Khairani & Azmi 2016) menjelaskan bahwa model pembelajaran *example non-example* menggunakan gambar sebagai media pembelajaran.

Dari beberapa pendapat ahli yang telah disampaikan, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran *example non-example* adalah sebuah metode pembelajaran yang memanfaatkan gambar sebagai sarana untuk mengkomunikasikan materi pelajaran. Model pembelajaran ini membantu peserta didik memahami situasi sekitarnya melalui analisis gambar-gambar, foto, dan kasus yang mengandung masalah.

Penggunaan Model Pembelajaran *Examples Non-Examples* ini memberikan fokus yang lebih besar pada konteks analisis siswa. Model ini umumnya digunakan di kelas tinggi, tetapi juga dapat diterapkan di kelas rendah dengan penekanan pada aspek psikologis dan perkembangan siswa, seperti kemampuan menulis dan berbicara, kemampuan analisis yang



sederhana, serta kemampuan berinteraksi dengan siswa lain. Model *Example Non-Example* merupakan salah satu pendekatan dalam pembelajaran kooperatif yang bertujuan untuk memengaruhi interaksi antara siswa dan meningkatkan hasil belajar.

Pembelajaran kooperatif merupakan konsep yang meliputi berbagai bentuk kerja kelompok, termasuk yang dipimpin atau diarahkan oleh guru (Suprijono, 2014). Slavin menyatakan bahwa model pembelajaran kooperatif mengacu pada berbagai model pembelajaran di mana siswa bekerja sama dalam kelompok kecil yang terdiri dari siswa dengan tingkat prestasi, jenis kelamin, dan latar belakang etnik yang berbeda untuk saling membantu, berdiskusi, dan berdebat dalam mempelajari materi pelajaran (Slavin, 2005).

## 2. Langkah-Langkah Model *Example Non-Example*

Sebelum menggunakan Model *example non example* maka dibutuhkan beberapa langkah-langkah yang harus dilakukan guru. Adapun langkah-langkahnya pembelajaran yang digunakan guru dalam Model ini yaitu:

- a. Guru mempersiapkan berbagai gambar yang disesuaikan dengan tujuan pembelajaran.
- b. Guru menyajikan atau menampilkan gambar dengan cara menempelkan atau membagikan gambar-gambar tersebut.
- c. Guru membentuk kelompok masing-masing 2-4 siswa.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Guru memberikan arahan dan kesempatan kepada siswa untuk mengamati dan menganalisa gambar-gambar yang telah disajikan. Tahap ini para siswa diberikan kesempatan untuk melihat, menelaah, mengamati gambar yang telah ditempel atau dibagikan dan dalam tahap ini guru memperkenankan untuk memberikan deskripsi dari gambar-gambar tersebut.
- e. Setiap kelompok mencatat hasil diskusi dari analisis gambar pada kertas, lalu memberikan kesempatan setiap kelompok membacakan hasil diskusinya.
- f. Berdasarkan komentar atau hasil diskusi siswa, guru menjelaskan materi sesuai tujuan yang ingin dicapai.
- g. Penutup (Huda, 2013).

**3. Kelebihan dan Kekurangan dari Model *example non example***

Terdapat beberapa kelebihan dari model pembelajaran *Example Non-Example* yaitu:

- a. Peserta didik menjadi lebih kritis dalam menganalisa gambar-gambar.
- b. Peserta didik terlibat aktif pada satu proses penemuan yang mendorong mereka untuk membangun konsep secara progresif
- c. Peserta didik diberikan kesempatan untuk mengemukakan pendapatnya dan peserta didik mengetahui model pembelajaran ini berupa gambar sebagai medianya. (Huda, 2013).

**Selain itu, kekurangan model *Example Non-Example* adalah:**

- a. Tidak semua materi dapat disajikan dalam bentuk gambar.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Tidak semua peserta didik berani mengemukakan pendapatnya.
- c. Dalam diskusi atau menyampaikan pertanyaan biasanya didominasi oleh peserta didik yang berani atau yang biasa berbicara.
- d. Memakan waktu yang lama. Dalam berdiskusi yang mendalam memerlukan waktu yang lama. (Hamdani, 2011).

### **Pembelajaran Konvensional**

#### 1. Pengertian Pembelajaran Konvensional

Pembelajaran konvensional dapat diartikan sebagai sikap dan cara berpikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun temurun (Hidayatullah, 2015). Oleh karena itu, model pembelajaran konvensional dapat juga disebut sebagai konsep pembelajaran tradisional (Hikmah, 2021). Pembelajaran konvensional yaitu bentuk kegiatan belajar yang biasa dikenal yakni terjadinya interaksi antara guru, siswa dan bahan belajar dalam suatu lingkungan tertentu yaitu, sekolah, kelas, laboratorium.

Menurut Subiyanto, pembelajaran konvensional mempunyai ciri-ciri, yaitu: Pertama, peserta didik tidak mengetahui tujuan mereka belajar pada hari itu. Kedua, guru biasanya mengajar dengan berpedoman pada buku. Ketiga, tes atau evaluasi biasanya bersifat sumatif dengan maksud untuk mengetahui perkembangan siswa. Keempat, peserta didik harus mengikuti cara belajar yang dipilih oleh guru dengan patuh mempelajari urutan yang diterapkan dan kurang sekali mendapatkan kesempatan untuk menyatakan pendapatnya (Rahardjo, 2015).



Berdasarkan penjelasan di atas, pendekatan konvensional dapat dimaklumi sebagai pendekatan pembelajaran yang lebih banyak berpusat pada guru, komunikasi lebih banyak satu arah dari guru ke peserta didik, model pembelajaran lebih pada penguasaan konsep-konsep bukan kompetensi. Tidak latihan (kerja individual hanya itu, peserta didik secara pasif menerima informasi, pembelajaran sangat abstrak dan teoritis serta tidak bersandar pada realitas kehidupan, memberikan hanya tumpukan beragam informasi kepada peserta didik, cenderung fokus pada bidang tertentu, waktu belajar peserta didik sebagaimana besar digunakan untuk mengerjakan buku tugas, mendengar ceramah guru, dan mengisi)

## 2. Ciri-Ciri Pembelajaran Konvensional

Menurut Philip R. Wallace, pendekatan pembelajaran dikatakan sebagai pendekatan pembelajaran yang konvensional jika mempunyai ciri-ciri: Pertama, otoritas seorang guru lebih diutamakan dan berperan sebagai contoh bagi peserta didiknya. Kedua, perhatian kepada masing-masing individu atau minat sangat kecil. Ketiga, pembelajaran di sekolah lebih banyak dilihat sebagai persiapan akan masa depan, bukan sebagai peningkatan kompetensi peserta didik di saat ini. Keempat, penekanan yang mendasar adalah pada bagaimana pengetahuan dapat diserap oleh peserta didik dan penguasaan pengetahuan tersebutlah yang menjadi tolak ukur keberhasilan tujuan, sementara pengembangan potensi peserta didik terabaikan (Siregar, 2019).

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pendapat diatas dapat diambil kesimpulan bahwa ciri-ciri pembelajaran konvensional kebanyakan bersumber pada guru, lalu siswa sebagai penerima informasi. Pendekatan ini menekankan pada tujuan pembelajaran dengan penambahan pengetahuan sehingga siswa dapat meniru dan mengetahui informasi lalu mengolahnya.

Kelebihan dan kekurangan dari pembelajaran konvensional.

Kelebihan model konvensional sebagai berikut ini:

- a) Dapat menampung kelas yang besar, tiap peserta didik mendapat kesempatan yang sama untuk mendengarkan.
- b) Bahan pengajaran atau keterangan dapat diberikan lebih urut.
- c) Pengajar dapat memberikan tekanan terhadap hal-hal yang penting, sehingga waktu dan energi dapat digunakan sebaik mungkin.
- d) Isi silabus dapat diselesaikan dengan lebih mudah, karena pengajar tidak harus menyesuaikan dengan kecepatan belajar peserta didik.
- e) Kekurangan buku dan alat bantu pelajaran, tidak menghambat dilaksanakannya pengajaran dengan model ini (Purwoto, 2003).

Selain itu kekurangan model pembelajaran konvensional:

- a) Proses pembelajaran berjalan membosankan dan peserta didik menjadi pasif, karena tidak berkesempatan untuk menemukan sendiri konsep yang diajarkan.
- b) Kepadatan konsep-konsep yang diberikan dapat berakibat peserta didik tidak mampu menguasai bahan yang diajarkan.
- c) Pengetahuan yang diperoleh melalui model ini lebih cepat terlupakan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Ceramah menyebabkan belajar peserta didik menjadi belajar menghafal yang tidak mengakibatkan timbulnya pengertian.

Dapat disimpulkan bahwa kelebihan dari pembelajaran ini guru dapat lebih menguasai kelas dan memberikan langkah-langkah dalam pengajaran secara berurutan dan terperinci. Sedangkan kekurangan dari pembelajaran ini adalah siswa merasa cepat bosan, kemudian mudah terlupakan jika tidak ditulis.

**D. Penelitian Relevan**

Penelitian yang dikatakan baik adalah penelitian yang dasarnya dari diri peneliti sendiri dan bukan dari hasil mencontoh penelitian orang lain, sehingga munculnya pengetahuan baru dan menjawab permasalahan yang ada. Untuk dapat menilai penelitian yang dilakukan layak atau tidak, seharusnya menyertakan beberapa penelitian terkait. Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan, peneliti menemukan beberapa penelitian terkait dengan permasalahan yang ada. Berikut termasuk penelitian yang relevan dengan penelitian ini:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Setyani pada tahun 2020 yang berjudul “Pengaruh Model *Experiential Learning* Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa SMA Negeri 2 Tungal Jaya” menyimpulkan bahwa hasil rata-rata kelas eksperimen lebih tinggi dibandingkan kelas kontrol sehingga hipotesis  $H_a$  diterima yang berarti ada pengaruh model *experiential learning* terhadap kemampuan menulis puisi siswa. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu variabel terikat



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- sama-sama kemampuan menulis puisi. Sementara perbedaan penelitian ini dengan yang akan dilakukan yaitu model yang diterapkan (Setyani, 2020).
2. Penelitian yang dilakukan oleh Netti Marini dan Fheti Wulandari Lubis pada tahun 2019 yang berjudul “Pengaruh Model Kooperatif *Example Non-Example* Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Oleh Siswa Kelas VIII MTs Binaul Iman Karang Sari” memperoleh hasil thitung > ttabel maka pengujian hipotesis  $H_a$  diterima. Berdasarkan penelitian yang dilakukan disimpulkan bahwa ada pengaruh model kooperatif tipe *Example Non-Example* terhadap kemampuan menulis puisi siswa. Persamaan penelitian yang akan dilakukan dengan penelitian ini adalah variabel bebas yaitu model pembelajaran *Example Non-Example* dan variabel terikat yaitu keterampilan menulis puisi siswa ((Marini dkk., 2019).
  3. Penelitian yang dilakukan Nurul Aina Shabrina pada tahun 2021 dengan judul “Pengaruh metode *example non example* terhadap keterampilan menulis pantun siswa kelas V MI Al-Wathoniyah 10 Pendaengan Jakarta Timur” menyimpulkan bahwa hasil penelitian yang telah dilakukan, penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh metode pembelajaran *example non example* terhadap keterampilan menulis pantun siswa kelas V MI Alwathaniyah 10 Pedaengan Jakarta Timur. Hal ini ditunjukkan dari hasil uji hipotesis yang telah dianalisis menggunakan software SPSS versi 21 bahwa nilai signifikansi  $< 0,05$  yaitu 0,00 ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan dalam penelitian yang telah dilakukan. Selain itu, nilai rata-rata post test yang ditunjukkan pada kelas eksperimen

mengalami peningkatan. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu model pembelajarannya menggunakan model *example non example* dan sama-sama meneliti dalam keterampilan menulis. Sementara perbedaan penelitian ini dengan yang akan dilakukan yaitu terletak pada objek yang diteliti yaitu keterampilan menulis pantun berbeda dengan penelitian yang dilakukan peneliti yaitu pengaruh keterampilan menulis Puisi. Kemudian pada jenjang Pendidikan yang dipilih Nurul memilih jenjang Pendidikan SD kelas V di MI Al-Wathoniyah 10 Pendaengan Jakarta Timur, Sedangkan penulis memilih jenjang Pendidikan SMA kelas X di SMAN 2 Dumai (Shabrina, 2021).

Berdasarkan beberapa penelitian relevan di atas, maka penelitian dengan judul pengaruh penggunaan model *example non example* terhadap keterampilan menulis puisi pada siswa Kelas X SMAN 2 Dumai penting untuk dilakukan karena diimplikasikan langsung pada pelajaran bahasa indonesia di sekolah. Kerangka Konseptual.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

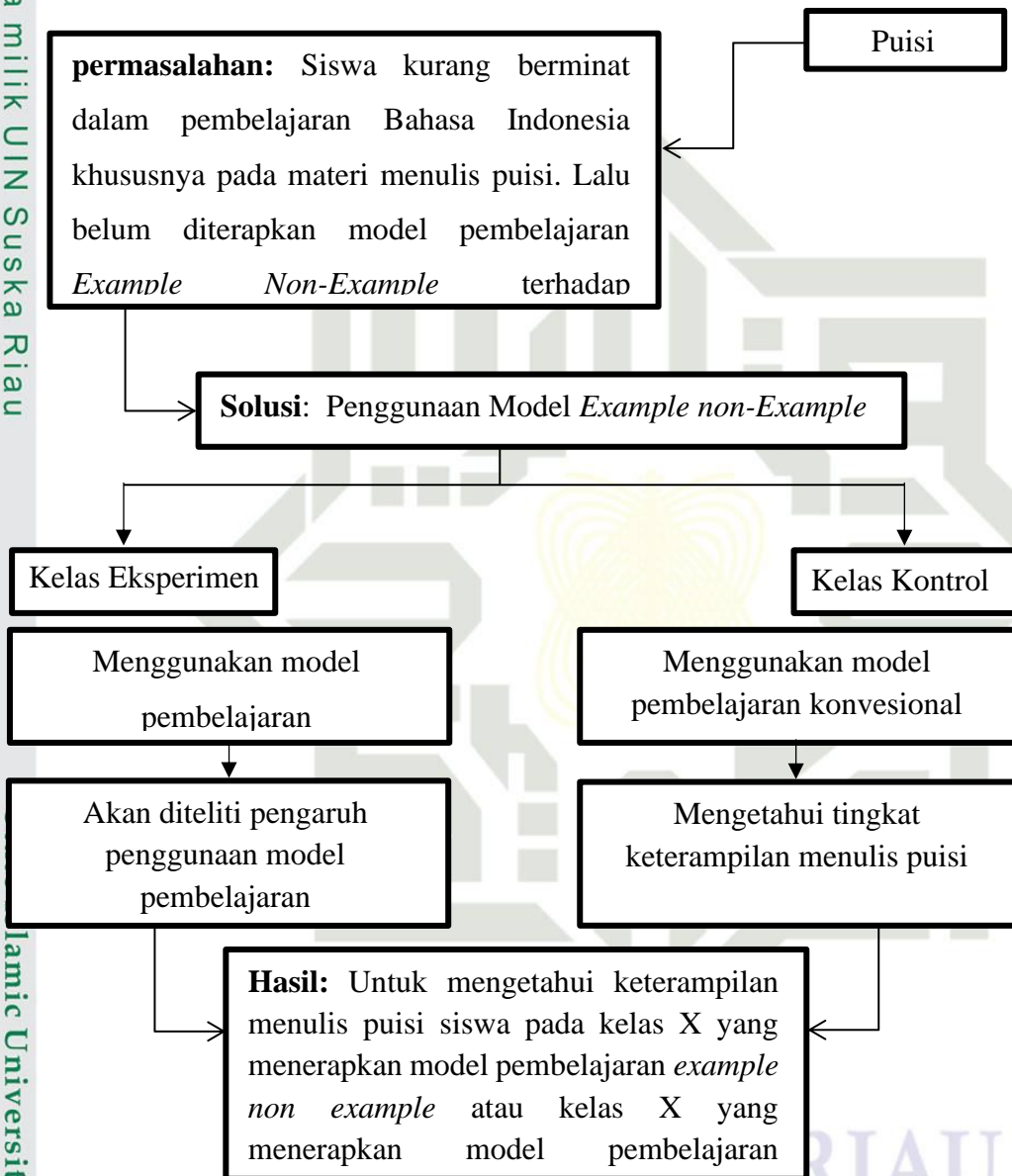
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Kerangka Konseptual

### Pembelajaran Sastra



Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia terdapat 4 aspek keterampilan terdiri dari keterampilan menyimak, keterampilan berbicara, keterampilan keterampilan membaca, dan keterampilan menulis. Keterampilan menulis puisi adalah salah satunya dalam menulis puisi dapat dilakukan dengan memperhatikan unsur yang membangun puisi, yaitu Tema, diksi atau pilihan kata, majas dan citraan, penggunaan rima dan tipografi. Dari permasalahan yang terdapat di lokasi penelitian, peneliti menyarankan solusi dengan penerapan model pembelajaran. Model ini ditawarkan oleh peneliti berupa penggunaan model *Example Non Example* sebagai model pembelajaran dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi. Model tersebut akan dilakukan percobaan pada materi puisi lalu akan dianalisis dan menghasilkan temuan pengaruh dari penggunaan Model *example non example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa.

**F Hipotesis Penelitian**

Berdasarkan deksripsi teoritis dan kerangka berfikir dapat diajukan hipotesis sebagai berikut:

H<sub>a</sub>: penggunaan Model *example non example* **berpengaruh** terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai

H<sub>0</sub>: tidak ada pengaruh terhadap penggunaan Model *example non example* terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMAN 2 Dumai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A Metode dan Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif. Penelitian kuantitatif dapat diartikan sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data menggunakan instrument penelitian, analisis data bersifat kuantitatif dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan (Sugiyono, 2013). Tujuan penelitian kuantitatif adalah mengembangkan dan menggunakan model matematis, teori dan hipotesis yang berkaitan dengan fenomena alam. Proses pengukuran adalah bagian krusial dalam penelitian kuantitatif. Hal ini memberikan gambaran atau jawaban akan hubungan yang fundamental dari hubungan kuantitatif (Siyoto & Sodik, 2015). Pada penelitian kuantitatif ini peneliti membuat gambaran kompleks bahwa penelitian kuantitatif banyak menuntut penggunaan angka, mulai dari pengumpulan data, penafsiran terhadap data tersebut serta penyajian hasil. Penyajian hasil dalam bentuk gambar, tabel, grafik atau tampilan lain yang representative akan meningkatkan serapan pembaca serta mempermudah penyampaian informasi.

Adapun metode yang digunakan adalah Metode Eksperimen. Metode eksperimen merupakan metode penelitian yang dilakukan dengan percobaan untuk mengetahui pengaruh variabel independen (perlakuan) terhadap variabel dependen (hasil) dalam kondisi yang terkontrol (Sugiyono, 2019). Jenis

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

eksperimen yang dipakai adalah eksperimen semu (*Quasi Experiment*). Eksperimen semu ini mempunyai kelompok kontrol, tetapi tidak dapat berfungsi sepenuhnya untuk mengontrol variabelvariabel luar yang mempengaruhi pelaksanaan eksperimen (Sugiyono, 2019). Artinya, meski eksperimen semu ini bukan eksperimen sungguhan, namun mengendalikan beberapa variabel yang mengancam validitas internal seperti ciri kas subjek, instrumentasi, lokasi, dan lain-lain.

Sedangkan desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah “*posttest-only control design*”. Dalam desain ini baik kelompok eksperimen maupun kelompok kontrol dibandingkan. Kelas eksperimen yang mendapatkan perlakuan sedangkan kelas kontrol tidak mendapatkan perlakuan.

Tabel 3. 1 *Posttest-Only Control Design*

Kelompok	Treatment	Result
Eksperimen	X	O <sub>1</sub>
Kontrol	-	O <sub>2</sub>

Sumber: Sugiyono, 2013

Keterangan:

- X = Perlakuan pembelajaran dengan penerapan model pembelajaran *Example Non-Example*
- O<sub>1</sub> = Post test pada kelompok eksperimen
- O<sub>2</sub> = Post test pada kelompok kontrol



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B Tempat dan Waktu Penelitian

Lokasi penelitian ini rencana akan dilakukan di SMAN 2 Dumai. Waktu penelitian akan dilakukan pada semester genap tahun ajaran 2023/2024.

## C Populasi dan Sampel Penelitian

### 1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan subjek dalam penelitian (Arikunto, 2013). Adapun populasi dalam penelitian ini adalah peserta didik kelas X SMA Negeri 2 Dumai pada Tahun Ajaran 2023/2024 yang berjumlah 217 orang yang terbagi menjadi 7 kelas yaitu kelas X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7 dengan komposisi peserta didik masing-masing 31 orang peserta didik dalam satu kelas.

### 2. Sampel

Sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang akan diteliti (Arikunto, 2013). Pengambilan sampel dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik “*Purposive Sampling* yaitu teknik pengambilan sampel sumber data dengan pertimbangan tertentu (Sugiyono, 2016). Pengambilan sampel pada teknik itu berdasarkan suatu kriteria tertentu. Kriteria yang dapat digunakan dapat berdasarkan pertimbangan (*judgment*) tertentu. Dalam pengambilan penentuan sampel, pihak sekolah atau guru bersangkutan menentukan kelas yang akan dijadikan subjek penelitian, dengan pertimbangan bahwa keterampilan kognitif berbeda-beda, baik tinggi, sedang maupun rendah. Berdasarkan hasil diskusi dengan guru

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa Indonesia yang mengajar kelas X maka sampel yang diambil dari kelas X.1 dan X.2.

#### D. Variabel Penelitian

Penelitian ini terdiri dari dua variabel, yaitu variabel bebas (*independen*) dan variabel terikat (*dependent*). Adapun variabel pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Variabel bebas (X) adalah variabel yang mempengaruhi atau yang menjadi sebab perubahannya atau timbulnya variabel terikat (*dependen*). Variabel bebas dalam penelitian ini adalah model pembelajaran *Example Non-Example*.
2. Variabel terikat (Y) adalah variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat, karena adanya variabel bebas (*independent*). Variabel terikat dalam penelitian ini yaitu keterampilan menulis puisi siswa (Sugiyono, 2012).

#### E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data

Data penelitian ini adalah skor hasil tes keterampilan menulis puisi siswa. Setelah data penelitian ditetapkan, maka dilakukan teknik pengumpulan data. Sebelum tes diberikan kepada siswa, peneliti melakukan uji coba instrumen. Hal ini bertujuan agar instrumen yang digunakan sudah sesuai dan dapat menentukan tingkat kesukaran soal dan daya pembeda. Untuk memperoleh data pendukung penelitian, peneliti menyusun dan menyiapkan beberapa instrumen untuk menjawab pertanyaan penelitian yaitu:

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Tes

Tes yang digunakan bertujuan untuk mengevaluasi keterampilan menulis puisi bebas peserta didik melalui pembelajaran Bahasa Indonesia dengan penerapan model pembelajaran *Example Non Example*. Tes keterampilan menulis puisi dilakukan dengan pemberian tes unjuk kerja.

Tes keterampilan menulis puisi dilakukan sebanyak 2 kali Pada saat penelitian dilakukan, kelas eksperimen akan menerapkan model *Example Non-Example*, kemudian tes akan dilakukan dengan menyesuaikan tahap model pembelajaran berlangsung. Adapun cara yang digunakan dalam penelitian tes menulis puisi menurut Burhan Nugiyantoro (2010:487) dapat dilihat pada kriteria penilaian berikut:

Penelitian ini terdiri dari dua variabel, yaitu variabel bebas (*independen*) dan variabel terikat (*dependent*). Adapun variabel pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Variabel bebas (X1) adalah variabel yang mempengaruhi atau yang menjadi sebab perubahannya atau timbulnya variabel terikat (*dependen*). Variabel bebas dalam penelitian ini adalah model pembelajaran *Example Non-Example*.
- b) Variabel terikat (Y2) adalah variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat, karena adanya variabel bebas (*independent*). Variabel terikat dalam penelitian ini yaitu keterampilan menulis puisi siswa.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3. 2 Tabel Penilaian Menulis Puisi

No	Aspek Penilaian	Skala Penelitian			
		1	2	3	4
1	Ketepatan isi dan Tema				
2	Pilihan kata / diksi				
3	Penggunaan majas dan citraan				
4	Pemanfaatan versifikasi (rima dan ritma)				
5	Penggunaan Tipografi				

**Sumber:** Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra (Nurgiyantoro, 2009)

Tabel penilaian di atas berdasarkan kriteria penilaian kemampuan menulis puisi. Adapun kriteria penilaian kemampuan menulis puisi dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

Tabel 3. 3 Kriteria Penilaian Kemampuan Menulis Puisi

1	<b>Ketepatan isi dengan Tema:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Skor 4: jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan.</li> <li>b. Skor 3: jika isi puisi memenuhi Tiga kategori patokan.</li> <li>c. Skor 2: jika isi puisi dua memenuhi kategori patokan.</li> <li>d. Skor 1: jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.</li> </ol>	Isi puisi mampu menjabarkan judul puisi melalui: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pilihan kata,</li> <li>2. Penggunaan majas dan perlambangan,</li> <li>3. Pemanfaatan versifikasi dan tipografi.</li> </ol>
---	---	---

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.	<b>Pilihan Kata atau Diksi</b> a. Skor 4: jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3: jika isi puisi memenuhi Tiga kategori patokan. c. Skor 2: jika isi puisi dua memenuhi kategori patokan. d. Skor 1: jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Diksi yang digunakan:  1. menimbulkan imajinasi estetik, 2. menghasilkan komposisi bunyi dalam rima irama, dan 3. Mempengaruhi makna puisi
3.	<b>Penggunaan Majas dan Citraan</b> a. Skor 4: jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3: jika isi puisi memenuhi Tiga kategori patokan. c. Skor 2: jika isi puisi dua memenuhi kategori patokan. d. Skor 1: jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Majas dan citraan yang digunakan:  1. membuat puisi lebih menarik, 2. menimbulkan kesegaran, dan 3. memberikan kejelasan angan tentang isi puisi
4.	<b>Pemanfaatan versifikasi (rima dan ritma)</b> a. Skor 4: jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3: jika isi puisi memenuhi Tiga kategori patokan. c. Skor 2: jika isi puisi dua memenuhi kategori patokan. d. Skor 1: jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Rima yang digunakan mampu:  1. menumbuhkan kemerdekaan, 2. kesan suasana, dan 3. nuansa makna tertentu pada puisi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>5. <b>Tipografi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Skor 4: jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan.</li> <li>b. Skor 3: jika isi puisi memenuhi Tiga kategori patokan.</li> <li>c. Skor 2: jika isi puisi dua memenuhi kategori patokan.</li> <li>d. Skor 1: jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan</li> </ol>	<p>Tipografi yang digunakan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. menampilkan aspek artistik visual puisi,</li> <li>2. menciptakan nuansa makna, dan</li> <li>3. menciptakan suasana tertentu dalam puisi.</li> </ol>
---	--

Sumber: (Burhan Nurgiyantoro, 2009)

**2. Lembar Observasi**

Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan teliti (Anonim, 2012). Observasi dilakukan di SMAN 2 Dumai dengan tujuan untuk melihat proses pembelajaran, kelengkapan sarana dan prasarana serta kebutuhan peserta didik. Instrumen yang digunakan yaitu lembar observasi.

**Instrumen Penelitian**

Instrumen yang baik harus memenuhi kriteria validitas konstruksi dari para ahli. Adapun instrumen penelitian yang akan dianalisis yaitu hasil tes puisi siswa. Analisis instrument penelitian dijabarkan sebagai berikut:

**1. Uji Validitas**

Validitas merupakan kualitas menunjukkan hubungan antara pengukuran (diagnosis) dengan arti atau tujuan kriteria belajar atau tingkah laku. Sementara instrumen yang valid berarti alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan data itu valid dan instrumen tersebut dapat digunakan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk mengukur apa yang seharusnya diukur (Sugiyono, 2013). Menurut Suharsimi validitas merupakan suatu ukuran yang menunjukkan tingkat kevalidan suatu instrumen.

Suatu instrumen yang valid mempunyai validitas tinggi. Sebaliknya, instrumen yang kurang valid berarti memiliki validitas rendah. Sebuah instrumen dikatakan valid apabila mampu mengukur apa yang kita inginkan (Arikunto, 2013). Uji validitas pada analisis instrumen ini telah di validasi oleh Dosen validator yaitu Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dari UIN SUSKA.

#### G. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan salah satu yang sangat penting dalam kegiatan penelitian terutama bila diinginkan generalisasi atau kesimpulan tentang masalah yang diteliti. Jika data disajikan dalam bentuk mentah maka data kurang mempunyai arti. Terdapat beberapa jenis data yang dikumpulkan dalam penelitian yaitu pemahaman konsep, keterampilan menulis puisi, wawancara guru dan tanggapan siswa terhadap pembelajaran.

Pada penelitian ini data yang akan diolah adalah data kemampuan menulis puisi siswa kelas X.1 dan X.2 di SMAN 2 Dumai. Adapun langkah-langkah analisis tersebut dapat dilakukan dengan:

1. Mentabulasi skor kelas eksperimen (X)
2. Mentabulasi skor kelas kontrol (Y)
3. Menentukan skor tertinggi dan terendah hasil *post test* kelas eksperimen (X)

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Menentukan skor tertinggi dan terendah hasil *post test* kelas kontrol (Y)
5. Mencari *mean* kelas eksperimen (X) dan kelas kontrol (Y) dengan rumus:

$$Mx = \frac{\sum fx}{N} \dots \dots \dots (1)$$

Keterangan:

$Mx$  = rata-rata

$\sum fx$  = jumlah frekuensi

$N$  = jumlah sampel

Adapun hasil perhitungan dengan rumus tersebut ditransformasikan ke skala yang digunakan. Untuk itu diperlukan patokan berupa batas minimal penguasaan sebagai tolok ukur keberhasilan siswa. Dalam hal ini digunakan skala 10.

**Tabel 3. 4 Pedoman Konversi Skala**

Tingkat Penguasaan	Nilai Ubah skala 10	Kualifikasi
96 - 100	10	Sempurna
86 - 95	9	Baik Sekali
76 - 85	8	Baik
66 - 75	7	Lebih dari cukup
56 - 65	6	Cukup
46 - 55	5	Hampir Cukup
36 - 45	4	Kurang
26 - 35	3	Kurang Sekali
16 - 25	2	Buruk
0 - 15	1	Buruk Sekali

Sumber: Nurgiyantoro, dalam Abdurahman dan Ratna, 2003:265)

6. Mencari standar deviasi kelas eksperimen (X) dan kelas kontrol (Y) dengan rumus :

$$SD = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N}} \dots \dots \dots (2)$$

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

$SD$  = standar deviasi

$\Sigma fx^2$  = jumlah dari hasil perkalian frekuensi masing-masing interval dengan kuadrat jumlah frekuensi

$N$  = jumlah sampel

7 Mencari standar *error* kelas eksperimen (X) dan kelas kontrol (Y) dengan rumus:

$$SEm = \sqrt{\frac{SD}{N_1 - 1}} \dots\dots\dots (3)$$

Keterangan:

$Sem$  = besar selisih *mean* sampel

$Sd$  = standar deviasi variabel

$N1$  = Banyak sampel

$1$  = bilangan konstan

8 Mencari standar error perbedaan mean kelas eksperimen (X) dan kelas kontrol (Y) menggunakan rumus:

$$SEmx - my = \sqrt{SEmx^2 + SEmy^2} \dots\dots\dots (4)$$

Keterangan:

$SEmx - my$  = Standar error perbedaan kedua kelas

$SEmx$  = Standar error kelas eksperimen

$SEmy$  = Standar error kelas control

9 Uji prasyarat analisis





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**a) Uji Normalitas Variabel Penelitian**

Uji normalitas dilakukan untuk mengetahui apakah populasi terdistribusi normal atau tidak. Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan uji lilifoers dengan langkahlangkah sebagai berikut:

- 1) Data  $X_1+X_2+X_3.....X_n$  dijadikan bilangan baku dengan menggunakan rumus:

$$Z_i = \frac{x_i - \bar{x}}{s} \dots\dots\dots (5)$$

Keterangan:

$\bar{x}$  : rata-rata

$s$  : standar deviasi

- 2) Untuk setiap bilangan baku dihitung dengan menggunakan daftar distribusi normal baku kemudian dihitung peluang dengan rumus:

$$F(Z_i) = P(Z \leq Z_i) \dots\dots\dots (6)$$

Selanjutnya menghitung proporsi  $Z_i$  menggunakan rumus:

$$S = \frac{\text{Banyak } Z_1 Z_2 Z_3 \dots\dots\dots Z_n \leq Z_i}{n} \dots\dots\dots (7)$$

- 3) Kemudian diambil nilai mutlak selisih tersebut yang disebut  $L_o$ . Jika  $L_o > L_{tabel}$  maka populasi terdistribusi normal. (Sudjana, 2005).

**b) Uji Homogenitas**

Uji homogenitas bertujuan untuk mengetahui apakah data mempunyai varian yang homogen atau tidak. Pengujian homogenitas dengan uji Bartlet dengan rumus sebagai berikut:

$$X^2 = In 10 (B - \Sigma(n_1 - 1) S_{12}) \dots\dots\dots (8)$$

Keterangan:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B	=	Koefisien Bartlet
$S_{12}$	=	varian dari kelompok lebih besar
$n_1 - 1$	=	derajat kebebasan tiap kelompok (Sudjana, 2005).

**c) Uji Hipotesis**

Uji hipotesis dilakukan dengan menggunakan uji t dengan rumus:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \dots \dots \dots (9)$$

Keterangan:

$n_1$  = banyak siswa pada kelas eksperimen ( $X_1$ )

$n_2$  = banyak siswa pada kelas kontrol ( $X_2$ )

$S_1$  = varian kelas eksperimen ( $X_1$ )

$S_2$  = varian kelas kontrol ( $X_2$ )

$M_1$  = rata-rata skor kelas eksperimen ( $X_1$ )

$M_2$  = rata-rata skor kelas kontrol ( $X_2$ )

Setelah mendapat nilai  $t_{hitung}$  selanjutnya diberikan interpretasi dengan nilai  $t_{tabel}$  pada tabel nilai “t” dengan ketentuan: jika nilai t lebih besar dari pada harga kritik “t” yang tercantum pada tabel, maka hipotesis diterima, sedangkan nilai t lebih kecil dari harga kritik “t” maka hipotesis ditolak (Sudjana, 2005).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan penelitian yaitu model pembelajaran *Example Non Example* berpengaruh terhadap keterampilan menulis puisi siswa SMA Negeri 2 Dumai. Hal ini dapat disimpulkan tiga hal berikut. Pertama, nilai rata-rata tes keterampilan menulis puisi siswa yang diajarkan menggunakan model *Example Non Example* adalah 82,10. Kedua, Nilai rata-rata tes keterampilan menulis puisi siswa yang diajarkan menggunakan model konvensional adalah 71,42. Ketiga, terdapat pengaruh penggunaan model pembelajaran *Example Non Example* terhadap keterampilan menulis puisi.

Hal ini dibuktikan dari hasil uji-t tersebut diperoleh bahwa nilai  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$  ( $5,079 \geq 2,0030$ ) yang diperoleh dengan memperhatikan tabel distribusi t dengan taraf signifikansi  $\alpha = 0,05$  dan  $df = N - 1$ . Maka dapat disimpulkan bahwa model *Example Non Example* berpengaruh positif dan signifikan terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 2 Dumai dan  $H_1$  dapat diterima.

#### B Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka peneliti dapat mengajukan beberapa saran yaitu : model *example non example* ini dapat dijadikan sebagai alternative dalam pembelajaran menulis puisi karena dengan model tersebut



siswa terbukti dapat lebih mudah untuk memunculkan ide-ide dan mendorong siswa berfikir kritis untuk dituangkan dalam bait-bait puisi. Lalu peneliti memberi saran bagi peneliti yang akan melakukan penelitian dengan subjek yang sama, dapat meneliti pengembangan maupun penerapan model pembelajaran ini pada sub-sub materi lainnya. sehingga memberikan kreativitas hal baru dalam proses pembelajaran.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbas Saleh. 2006. *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Efektif di SD*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Abidin, Yunus.(2012). *exa*. Bandung: Refika Aditama
- Amirullah dan Budiyo, Haris, (2014), *Pengantar Manajemen*, Yogyakarta: Graha Ilmu
- Arikunto, S. 2011. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi VII*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Bateman, Thomas S dan Snell, Scoot A, (2012), *Manajemen: Kepemimpinan dan Kolaborasi Dunia yang Kompetitif*, Jakarta: Salemba Empat.
- Fahrudin, Ansari, ichsan shofiyuddin Ahmad. (2021, januari- juni). *Pembelajaran Konvensional dan Kritis Kreatif dalam pendidikan islam*. *Jurnal Hikmah*,VOL 18.
- Huda, M. (2012). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran Yogyakarta*. Yogyakarta: Multi Pressindo Yogyakarta.
- Jabrohim, dkk. 2001. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Johari, A., Hasan, Syamsuri, & Rakhman, M. (2016). *Penerapan Media Animasi Pada Materi Menulis Terhadap Hasil Belajar Siswa*. *Jurnal Bahasa*, 24- 31
- Khairani dan Winda Azmi. (2021). *Model, Metode, dan strategi pembelajaran*. Depok:Raja Grafindo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Halik, i. (2021). *peningkatan kemampuan menulis cerita pendek sebagai terapi ekspresif terhadap emosi pada peserta didik kelas XI MAN 3 kota Jambi. Jurnal Literasiologi, vol 6 no 2.*
- Laeli, A. N., Suseno, Indonesia, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2013). *Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi Keindahan Alam menggunakan metode Partisipatori dengan media gambar. Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*
- Nawawi. (2018). *Pengaruh Model Pembelajaran Example Non Example Terhadap Kemampuan Menulis Siswa Kelas X SMK Jakarta Manajemen. Jurnal Imajeri, 01(1), 101-109.*
- Netti Marini, wulandari lubis. (2019). *pengaruh model kooperatif tipe Example Non Example terhadap kemampuan menulis puisi oleh siswa kelas VII MTs Binaul Bintang Karang Sari. Jurnal serunai bahasa indonesia, vol 16,*
- Nargiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: UGM Press
- Nargiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa.* Yogyakarta: BPFE
- Nursalim (2019). *Strategi Pembelajaran Bahasa.* Pekanbaru: grafindo
- Padopo, Rachmat Djoko. 2005. *Pengkajian Puisi.* Yogyakarta: Gajah Mada
- Riduwan. (2014). *Dasar-Dasar Statistika.* Bandung: Alfabeta.
- Saifur, Rohman. 2019. *Pembelajaran cerpen.* Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sami, M.A. (2007). *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis.* Bandung: Angkasa




**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Setyani. (2020). *Pengaruh Model Experiential Learning Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa SMA Negeri 2 Tungkal Jaya*. *Jurnal Wahana Didaktia*, 18(2), 195-208.
- Shabrina, N. a. (2021). *Pengaruh Example non example terhadap keterampilan menulis pantun siswa kelas v MI AL-Wathoniyah 10 Pendaengan :Jakarta Timur*
- Siti Annisatul. 2018. *Model-model pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media
- Sohimin, A. (2018). *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum* 2013. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sudjana. (2005). *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&d*. Bandung: Alfabeta.
- Sherli, dkk. (2016). *Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan kebudayaan.
- Spamo, & Yunus. (2016). *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Rajawali Persada.
- Sprijono, A. (2014). *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi Paikem (13th ed.)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sharti, H. I. 2021. *Peningkatan Keterampilan Menulis Surat Lamaran Dengan Menggunakan Model Example Non Example Pada Siswa Kelas XII*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*IPA F Semester 1 Tahun 2018/1029 MAN 1 Kota Bandung. Jurnal Ilmu Pengetahuan*, 1(1), 69-83.

Syafi'I, Rukayah, 2004, *Membaca Menulis Permulaan dan Alternatif Membantu Siswa yang Berkesulitan*, Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Tarigan. & Guntur, H. (2008). *Menulis sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: angkasa

Triningsih, Diah. (2018). *Diksi pilihan kata*, Klaten: Intan Pariwara University Press.

Wahyuni, Ristri. (2014). *Kitab Lengkap Puisi, Prosa, dan Pantun Lama*.

Waluyo, & Senet. (2009). *Teori dan Aplikasi Puisi*. Bandung: Angkasa. Yogyakarta: Saufa.

# LAMPIRAN A

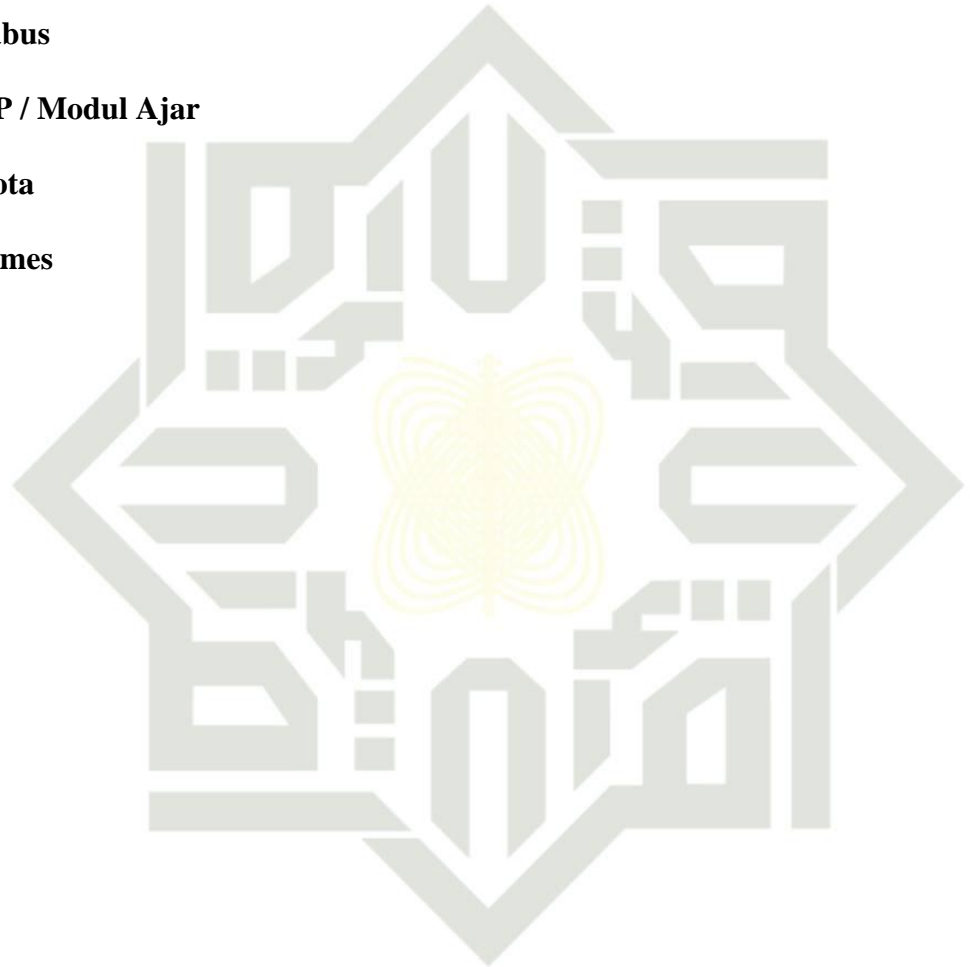
## A1. Kelender Pendidikan

## A2. Silabus

## A3. RPP / Modul Ajar

## A.4 Prota

## A.5 Promes



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran A1 Kelender Pendidikan Tahun 2023

### KALENDER PENDIDIKAN TAHUN 2023.

JANUARI 2023							FEBRUARI 2023							MARET 2023						
Hari belajar efektif : hari							Hari belajar efektif : hari							Hari belajar efektif : hari						
Libur sekolah : hari							Libur sekolah : hari							Libur sekolah : hari						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31				
1 Jan : Tahun Baru 2023 Masehi 2-4 Jan : libur semester 1 5 Jan : hari pertama semester 2							18 Feb : Isra Mikraj							13-17 Mar : Penilaian Akhir Semester kelas XII 20-24 Mar : Libur awal Ramadhan 1444 H 22 Mar : Hari raya Nyepi						

APRIL 2023							MEI 2023							JUNI 2023						
Hari belajar efektif : hari							Hari belajar efektif : hari							Hari belajar efektif : hari						
Libur sekolah : hari							Libur sekolah : hari							Libur sekolah : hari						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
						1							1							1
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23/30	24	25	26	27	28	29	28	29	30					25	26	27	28	29	30	
3-14 Apr : Prakiraman Ujian Akhir sekolah Kelas XII 7 Apr : wafat Isa Almasih 17 - 20 Apr : libur sebelum hari raya Idul Fitri 1444 H 21-22 Apr : libur hari raya Idul Fitri 1444 H 24-29 Apr : libur sesudah hari raya Idul Fitri 1444 H Jumlah hari efektif : 112 hari							1 Mei : hari buru Internasional 6 Mei : hari raya Waisak 18 kenaikan Isa Almasih							1 Jun : hari lahir Pancasila 1 Juni : hari raya Idul Adha 1444 H 2-12 Mei : penilaian akhir semester 2 16 Juni : pembagian rapot kelas x,xi smt 2 19-28 Juni : libur semester 2						

CS Dipindai dengan CamScanner

6





<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Hak Cipta Dilindungi Undang-undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, atau pengalihan hak cipta ke pihak lain. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa</p>	<p>Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan negosiasi secara lisan atau tulis.</p>	<p>persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengungkapkan cara pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</li> <li>• Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat).</li> </ul>	<p>penawaran dalam bernegosiasi.</p> <p>3.10.3. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.1 Mengungkapkan cara pengajuan dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.2 Mengungkapkan cara penawaran dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.3 Mengungkapkan cara pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <p>4.10.4 Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan berupa kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi dan kalimat</p>	<p>ar kerja)</p>		<p>Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</li> <li>• Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata</li> </ul>
<p>Menganalisis isi, struktur orientasi, pengajuan,</p>	<p>Struktur teks negosiasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientasi dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan struktur: orientasi dan permasalahan</li> </ul>	<p>3.11.1. Menentukan struktur: orientasi (pengajuan,</p>	<p>tes tertulis (uraian</p>	<p>6 x 45'</p>	





<p>penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi.</p> <p>4. Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan).</li> <li>• pasangan tuturan dalam teks negosiasi dan</li> <li>• bahasa yang santun.</li> </ul>	<p>(pengajuan, penawaran, dan persetujuan),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan cirri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.</li> <li>• Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks dan aspek kebahasaan.</li> <li>• Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks negosiasi yang telah disusun.</li> </ul>	<p>penawaran, dan persetujuan),</p> <p>3.11.2. Menentukan struktur: permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),</p> <p>3.11.3. Menentukan cirri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.</p>	<p>), Penugasan (Lembar kerja)</p>		<p>Pelajaran Bahasa Indoneisa SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Alam sekitar dan sumber lain yang relevan</li> </ul>
<p>3.2. Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari</p>	<p>Debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esensi debat;</li> <li>• mosi (permasalahan yang didebatkan);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi permasalahan, sudut pandang, argumen, pemeran, sikap, pemilihan topik dan simpulan dari</li> </ul>	<p>4.11.1 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks.</p> <p>4.11.2 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan aspek kebahasaan.</p> <p>4.11.3 Mempresentasikan teks negosiasi yang telah disusun.</p> <p>3.12.1. Mengidentifikasi permasalahan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik..</p>	<p>Produk , portofolio</p> <p>Tes tertulis (uraian ), Penugasan</p>	<p>6 x 45'</p>	



Hak cipta milik UN Suska Riau

State Islamic Univ

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>debat untuk menemukan esensi dari debat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• argumen untuk menguatkan pendapat sesuai dengan sudut pandang yang diambil; dan</li> </ul>	<p>simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melaksanakan debat.</li> <li>• Mengevaluasi pelaksanaan debat.</li> </ul>	<p>3.12.2. Mengidentifikasi simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.</p>	<p>(Lembar kerja)</p>		
<p>4.2. Mengonstruksi permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan esensi dari debat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tanggapan (mendukung dan menolak pendapat disertai argumen).</li> </ul>		<p>4.12.1 Melaksanakan debat 4.12.2 Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>	<p>praktik</p>		
<p>3. Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).</p>	<p>Isi debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mosi/ topik permasalahan yang diperdebatkan ;</li> <li>• pernyataan sikap (mendukung atau menolak);</li> <li>• argumenasi untuk mendukung sikap.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).</li> <li>• Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat.</li> <li>• Melaksanakan debat.</li> <li>• Mengevaluasi pelaksanaan debat.</li> </ul>	<p>3.13.1. Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan). 3.13.2. Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat..</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
<p>4. Mengembangkan permasalahan/isu</p>			<p>4.13.1 Melaksanakan debat.</p>	<p>Praktik</p>		

1. Dilarang mengutip, menyalin, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin dari penulis.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi dengan gambar dan tabel dalam debat.</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:                  a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau pengajaran.                  b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>Pihak-pihak pelaksana debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pihak yang mengajukan mosi/topik permasalahan yang diperdebatkan;</li> <li>• tim afirmatif (yang setuju dengan mosi);</li> <li>• tim oposisi yang tidak setuju dengan mosi);</li> <li>• pemimpin/wasit debat (yang menjaga tata tertib);</li> <li>• Penonton/juri.</li> </ul>		<p>4.13.2 Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>			
<p>3.4 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pola penyajian cerita ulang (biografi).</li> <li>• Hal-hal yang patut diteladani dari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.</li> </ul>	<p>3.14.1. Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lemb</p>	<p>6 x 45'</p>	





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>1. Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis.</p> <p>4. Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis.</p> <p>4. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau publikasi ilmiah.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>tokoh dalam biografi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi</li> <li>• Memberikan komentar secara lisan atau tulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</li> </ul>	<p>4.14.1 Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi</p> <p>4.14.2 Memberikan komentar secara lisan terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p> <p>4.14.3 Memberikan komentar secara tertulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p>	<p>ar kerja)</p> <p>produk , portofolio</p>		
<p>3. Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks biografi.</p>	<p>Unsur-unsur biografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientasi: (identitas singkat tokoh);</li> <li>• rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata pokok-pokok isi biografi danciri kebahasaan dalam teks biografi.</li> <li>• Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan pendidikan , karier, perjuangan)</li> </ul>	<p>3.15.1. Mendata pokok-pokok isi biografi dalam teks biografi.</p> <p>3.15.2. Mendata ciri kebahasaan dalam teks biografi.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	



<p>4.5 Menceritakan kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:                  a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau karya seni.                  b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reorientasi : Kebahasaan biografi:</li> <li>• pronominal;</li> <li>• pengacu dan yang diacu; dan</li> <li>• konjungsi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman</li> </ul>	<p>4.15.1 Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan, pendidikan, karier, perjuangan)</p> <p>4.15.1 Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman</p>	<p>portofolio, praktik</p>		
<p>6 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.</p>	<p>Puisi: (semua jenis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• isi;</li> <li>• tema;</li> <li>• makna;</li> <li>• amanat; dan</li> <li>• suasana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</li> <li>• Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).</li> </ul>	<p>3.16.1. Mendata suasana dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p> <p>3.16.2. Mendata tema dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p> <p>3.16.3. Mendata makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
<p>4 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi</p>			<p>4.16.1 Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi</p>	<p>praktik</p>		



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<p>atau kumpulan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)</p> <p>Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pertuisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>			<p>dengan memerhatikan vokal</p> <p>4.16.2 Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan ekspresi</p> <p>4.16.3 Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).</p>			
<p>Menganalisis unsur pembangun puisi.</p>	<p>Unsur-unsur pembangun puisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diksi;</li> <li>• imaji;</li> <li>• kata konkret;</li> <li>• gaya bahasa;</li> <li>• rima/irama;</li> <li>• tipografi;</li> <li>• tema/makna (<i>sense</i>);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/tujuan/maksu</li> </ul>	<p>3.17.1. Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); dalam puisi.</p> <p>3.17.2. Mendata kata-kata yang menunjukkan rasa (<i>feeling</i>), nada,</p>	<p>Tes tetulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	





<p>Hak Cipta oleh UIN Suska Riau</p> <p>1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:                  a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, dan sebagainya;                  b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rasa (<i>feeling</i>);</li> <li>• nada (<i>tone</i>); dan</li> <li>• amanat/tujuan /maksud (<i>intention</i>).</li> </ul>	<p>d (<i>intention</i>). dalam puisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/tujuan/maksud (<i>intention</i>).</li> <li>• Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis</li> </ul>	<p>dan amanat dalam puisi.</p> <p>4.17.1 Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>).</p> <p>4.17.2 Menulis puisi dengan memerhatikan rasa (<i>feeling</i>), nada, dan amanat</p> <p>4.17.3 Mempresentasikan puisi yang telah ditulis</p>	<p>produk , Portofolio</p>		
<p>3. Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca.</p>	<p>Resensi buku.</p>	<p>Membuat Resensi Buku yang Dibaca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis kelebihan dan kekurangan buku yang dibaca</li> <li>• Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca. dengan memerhatikan unsur-unsur resensi</li> <li>• Mempresentasikan dan</li> </ul>	<p>3.18.1. Menganalisis kelebihan buku yang dibaca</p> <p>3.18.2. Menganalisis kekurangan buku yang dibaca</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
<p>4. Mempresentasikan replikasi isi buku ilmiah yang</p>			<p>4.18.1 Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca. dengan memerhatikan</p>	<p>Produk , Proyek</p>		



dibaca dalam bentuk resensi.

menanggapi resensi yang ditulis

unsur-unsur resensi  
4.18.2 Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis

Dumai....., 2023

Guru Bahasa Indonesia,

Gusniwetty, S.Pd  
NIP 196408041991032

Mengetahui  
Kepala Sekolah,

Kadri Rahmadi, S.Pd, M.Pd.  
NIP, 1978082122003121003



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang tidak bersifat komersial.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran A3 RPP / MODUL AJAR

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) Kelas Kontrol

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMA Negeri 2 Dumai	<b>Mata Pelajaran</b>	: Bahasa Indonesia
<b>Kelas</b>	: X /Genap	<b>Materi Pokok</b>	: Teks Puisi
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 x (45 menit)	<b>Sub Materi</b>	: Menulis Puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan).

#### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui pendekatan saintifik dan model Discovery Learning serta metode ceramah peserta didik diharapkan mampu Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis. dengan rasa percaya diri, jujur, disiplin, dan bertanggung jawab serta bekerja sama selama proses pembelajaran

#### B. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PENDAHULUAN (15 Menit)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin</li> <li>➤ Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik terhadap materi sebelumnya, mengingatkan kembali materi dengan bertanya</li> <li>➤ Memberitahukan tentang tujuan pembelajaran, materi, kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator pada pertemuan yang sedang berlangsung</li> <li>➤ Guru motivasi peserta didik agar tetap semangat belajar</li> </ul>
KEGIATAN INTI (90 MENIT)	
<b>Literasi</b>	Peserta didik diberi stimulut atau ransangan untuk memusatkan pembelajaran Dengan Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis. <b>Mengamati</b> Peserta didik melakukan penguatan dari permasalahan yang ada di buku paket berkaitan dengan : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tahapan-Tahapan dalam menulis puisi</li> </ul>
<b>Critical Thinking</b>	Guru memberi kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan tahapan menulis puisi. Misalnya : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apa saja langkah-langkah dalam menulis teks puisi</li> </ul>
<b>Collaboration (kerja sama)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Peserta didik diminta untuk membaca materi yang akan di ajarkan, setelah itu guru menjelaskan materi pada saat itu.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru dan Peserta didik Bersama-sama memahami informasi mengenai Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis.</li> <li>• peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang dan saling bertukar informasi</li> <li>• Lalu peserta didik melakukan observasi terkait tema puisi yang akan ditulis.</li> </ul> </li> </ul>

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Communication (Komunikasi)</b>	➤ Peserta didik mempresentasikan hasil yang di lakukan tentang menulis puisi mengemukakan pendapat atas presentasi dan ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikannya.
<b>Creativity (Kreatifitas)</b>	<b>Kesimpulan</b> ➤ Guru dan peserta didik menarik sebuah kesimpulan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan tentang langkah-langkah menulis puisi ➤ Peserta didik bertanya tentang hal yang belum di pahami atau guru menyampaikan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan menulis puisi
<b>PENUTUP (15 MENIT)</b>	
<b>Peserta didik</b>	➤ Membuat rangkuman/simpulan pelajaran, tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan ➤ Menutup Pembelajaran dengan berdoa dan mengucapkan salam.
<b>Guru</b>	➤ Guru memeriksa pekerjaan peserta didik yang sudah selesai dan diberi penilaian ➤ Guru memberikan tugas kepada peserta didik, dan mengingatkan peserta didik untuk mengulang dan mempelajari materi selanjutnya.

#### A. PENILAIAN PEMBELAJARAN

- a. Penilaian sikap : Keaktifan siswa dalam pembelajaran, disiplin dalam mengerjakan tugas
- b. Penilaian pengetahuan : Tes lisan atau Tugas tertulis
- c. Penilaian keterampilan : Praktek Menulis Puisi

Dumai, Juni 2023  
Peneliti

Rif'atul Mawaddah  
NIM. 11911122885

Mengetahui,  
Kepala sekolah  
Kadri Rahmadri, S.Pd, M.Pd  
Nid : 97808212003121003

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) KELAS EKSPERIMEN

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMA Negeri 2 Dumai	<b>Mata Pelajaran</b>	: Bahasa Indonesia
<b>Kelas</b>	: X /Genap	<b>Materi Pokok</b>	: Teks Puisi
<b>Alokasi Waktu</b>	: 4 x (45 menit)	<b>Sub Materi</b>	: Menulis Puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (Tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan).

### TUJUAN PEMBELAJARAN

#### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui pendekatan saintifik dan model *Example Non Example*. peserta didik diharapkan mampu Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis. dengan rasa percaya diri, jujur, disiplin, dan bertanggung jawab serta bekerja sama selama proses pembelajaran

#### B. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

##### KEGIATAN PENDAHULUAN (15 Menit)

State Is	➤ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin
	➤ Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik terhadap materi sebelumnya, mengingatkan kembali materi dengan bertanya
	➤ Memberitahukan tentang tujuan pembelajaran, materi, kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator pada pertemuan yang sedang berlangsung
	➤ Guru motivasi peserta didik agar tetap semangat belajar

##### KEGIATAN INTI (90 MENIT)

<b>Literasi</b>	<p>Peserta didik diberi stimulut atau ransangan untuk memusatkan pembelajaran Dengan Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis.</p> <p><b>Mengamati</b></p> <p>Peserta didik melakukan penguatan dari permasalahan yang ada di buku paket berkaitan dengan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tahapan-Tahapan dalam menulis puisi</li> </ul>
<b>Critical Thinking</b>	<p>Guru memberi kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan tahapan menulis puisi.</p> <p>Misalnya :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apa saja langkah-langkah dalam menulis teks puisi</li> </ul>
<b>Collaboration (Kerja sama)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Peserta didik diminta untuk membaca materi yang akan di ajarkan, setelah itu guru menjelaskan materi pada saat itu.</li> <li>• Guru dan Peserta didik Bersama-sama memahami informasi mengenai Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tertulis.</li> </ul>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan Langkah- Langkah dalam menulis puisi untuk tetap memperhatikan indikator puisi dengan menggunakan model pembelajaran <i>Example Non Example</i>.</li> <li>• Guru mempersiapkan berbagai gambar yang disesuaikan dengan tujuan pembelajaran.</li> <li>• peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang dan saling bertukar informasi dari gambar yang telah ditampilkan guru melalui proyektor.</li> <li>• Lalu peserta didik melakukan observasi terkait tema puisi yang akan ditulis.</li> <li>• Setelah itu peserta didik diminta untuk menulis puisi.</li> </ul>
<b>Communication (Komunikasi)</b>	➤ Peserta didik mempresentasikan hasil yang di lakukan tentang menulis puisi mengemukakan pendapat atas presentasi dan ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikannya.
<b>Creativity (Kreatifitas)</b>	<b>Kesimpulan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guru dan peserta didik menarik sebuah kesimpulan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan tentang langkah-langkah menulis puisi</li> <li>➤ Peserta didik bertanya tentang hal yang belum di pahami atau guru menyampaikan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan menulis puisi</li> </ul>
<b>PENUTUP (15 MENIT)</b>	
<b>Peserta didik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Membuat rangkuman/simpulan pelajaran, tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan</li> <li>➤ Menutup Pembelajaran dengan berdoa dan mengucapkan salam.</li> </ul>
<b>Guru</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guru memeriksa pekerjaan peserta didik yang sudah selesai dan diberi penilaian</li> <li>➤ Guru memberikan tugas kepada peserta didik, dan mengingatkan peserta didik untuk mengulang dan mempelajari materi selanjutnya.</li> </ul>

**C. PENILAIAN PEMBELAJARAN**

- d. Penilaian sikap : Keaktifan siswa dalam pembelajaran, disiplin dalam mengerjakan tugas
- e. Penilaian pengetahuan : Tes lisan atau Tugas tertulis
- f. Penilaian keterampilan : Praktek Menulis Puisi

Dumai, Juni 2023  
Peneliti

UIN SUSKA RIAU

**Kadri Rahmad, S.Pd, M.Pd**  
NIP. : 1978082122003121003

**Rifatul Mawaddah**  
NIM. 11911122885



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN A4 PROGRAM TAHUNAN

PROGRAM TAHUNAN  
TAHUN PELAJARAN 2022/2023

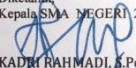
**B. DISTRIBUSI ALOKASI WAKTU:**

Tujuan Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Elemen	Alokasi Waktu
10.6 Pelajar mampu menulis gagasan dalam bentuk teks naratif melalui pengembangan kerangka alur cerita.	Menulis	4 JP x 2 jp (8 pt)
10.8 Pelajar mampu menulis teks fungsional dunia kerja, seperti surat niaga atau surat lamaran pekerjaan berdasarkan iklan ataupun tanpa iklan.	Menulis	3 JP x 2 jp (6 pt)
10.9 Pelajar menafsirkan alasan atau makna karakterisasi dan alur cerita pada teks rekon dengan kata-kata sendiri.	Membaca dan Memirsa	4 JP x 2 jp (8 pt)
10.10 Pelajar menulis teks eksposisi dengan informasi yang akurat dan merujuk pada sumber-sumber informasi yang valid terkait topik yang dikenali.	Menulis	4 JP x 2 jp (8 pt)

Keterangan :

1. Kegiatan Belajar Mengajar = 16 minggu x 2 jp = 32 jp
2. cadangan = 0 minggu x 2 jp = 0 jp +
3. Alokasi waktu yang tersedia = 16 minggu x 2 jp = 32 jp

Diketahui,  
Kepala SMA NEGERI 2 DUMAI

  
KADRI RAHMADI, S.Pd. M.Pd  
Nip. 1978082122003121003

Dumai, ..... 2023  
Guru Mapel Bahasa Indonesia

GUSNIWETTY, S.Pd  
Nip. 19640804199103 2 003

CS Dipindai dengan CamScanner

8

## LAMPIRAN A 5 PROGRAM SEMESTER



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







# LAMPIRAN B

## **B.1 Instrumen Penelitian Dan Validasi Instrumen**

## **B.2 Hasil Tes Menulis Puisi**

## **B.3 Lembar Penilaian**

## **B.4 Data Mentah Penilaian**

## **B.5 Distribusi Skor Hasil Tes kelas X.1**

## **B.6 Nilai Rata- Rata dan Standar deviasi X.1**

## **B.7 Distribusi Skor Hasil Tes Kelas X.2**

## **B.8 Nilai Rata- Rata dan Standar Deviasi Kelas X.2**

## **B.9 Hasil uji Normalitas**

## **B.10 Hasil Uji Homogenitas**

## **B.11 Hasil Uji Hipotesis**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran B.1 Instrumen Penelitian Dan Validasi Instrumen

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### INSTRUMEN PENELITIAN

#### TES UNJUK KERJA KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI 2 DUMAI

##### A. Pengantar

Terlebih dahulu peneliti mendoakan semoga Ananda selalu berada dalam keadaan sehat dan dilindungi oleh Allah swt. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas kesediaan Ananda untuk meluangkan waktu mengerjakan tes ini. Tes ini diberikan dalam rangka pengumpulan data penelitian tesis yang berjudul "Pengaruh Penggunaan Model *Example non Example* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi" pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim. Selain itu, hasil tes juga dimaksudkan sebagai masukan untuk memperbaiki kualitas pembelajaran keterampilan menulis Puisi, terutama di kelas X SMA Negeri 2 Dumai. Sesuai dengan tujuan diharapkan Ananda mengerjakan tes dengan sungguh-sungguh. Ananda tidak akan dirugikan karena hasil tes tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran bahasa Indonesia.

Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

##### B. Petunjuk umum

1. Tulislah terlebih dahulu nama dan kelas Ananda pada lembaran kerja!
2. Tulislah karangan narasi dengan rapi dan jelas, sesuai dengan ejaan bahasa Indonesia yang disempurnakan (EYD)!
3. Waktu Ananda untuk menulis karangan ini 90 menit. Manfaatkan waktu yang diberikan sebaik mungkin!
4. Setelah selesai, kumpulkanlah karangan narasi yang Ananda buat!

##### C. Petunjuk khusus

1. Buatlah satu puisi dengan memilih salah satu tema : alam, kepahlawanan, cinta, atau persahabatan
2. Tulislah larik-larik puisi dengan pilihan kata yang tepat dan menarik.
3. Puisi tersebut dibuat minimal 5-6 bait dan ditulis dalam kertas folio bergaris.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LEMBAR VALIDASI TES UNJUK KERJA MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI 2 DUMAI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Lardita .M.Pd  
 NIP : 107402152007012024  
 Pekerjaan : Dosen  
 Pangkat / golongan : Penata Tk. I / III.d

Telah melakukan validasi terhadap tes unjuk kerja yang disusun oleh Rif'atul Mawaddah NIM 11911122885 tahun masuk 2019. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Pengaruh Penggunaan Model *Example non Example* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi".

### A. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap tes unjuk kerja ini.
2. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak / Ibu!

Keterangan:

No	Penilaian	Skor
	Sangat setuju (SS)	5
	Setuju (S)	4
	Netral (N)	3
	Tidak Setuju	2
	Sangat Tidak Setuju	1

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan sangat Tidak Setuju (STS) Pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak / Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrument ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

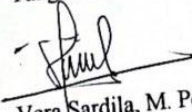
NO	URAIAN	PENILAIAN				
		SS	S	N	TS	STS
1	<b>Aspek Petunjuk</b>					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	✓				
2	<b>Aspek cakupan instrument angket</b>					
	a. Butir – butir pernyataan pada teks unjuk kerja	✓				
3	<b>Aspek Bahasa</b>					
	a. Ketepatan isi dan Tema	✓				
	b. Mempengaruhi makna puisi	✓				
	c. Pilihan kata / diksi	✓				
	d. penggunaan majas dan perlambangan	✓				
	e. menampilkan aspek artistik visual puisi	✓				

**B. Saran**

*Dapat dilakukan dan tidak direrit*

Demikian pernyataan ditulis agar dapat digunakan semestinya.

Pekanbaru, Mei 2023  
Yang Menyatakan

  
Vera Sardila, M. Pd.

## Lampiran B2 Lembar Observasi Kegiatan Pembelajaran

Hari/Tanggal :

Mata Pelajaran :

Kelas/Semester :

Topik :

### Petunjuk Pengisian:

- a. Beri tanda  $\checkmark$  pada kolom yang tersedia
- b. Keterangan diisi dengan catatan khusus terkait dengan aspek yang diamati jikadipandang perlu

No.	Aspek yang diamati	Realisasi		Keterangan
		Ya	Tidak	
<b>A</b>	<b>Pendahuluan</b>			
1.	Persiapan pembelajaran			
2.	Mengkomunikasikan tujuan pembelajaran			
3.	Menghubungkan dengan pelajaran yang lalu			
	Menghubungkan materi dengan lingkungan sehari-hari			
	Memotivasi siswa			
	<b>Kegiatan Inti</b>			
	Menguasai materi pelajaran dengan baik			
	Kesesuaian materi yang dibahas dengan indikator			
	Berperan dengan fasilitator			
	Mengajukan pertanyaan pada siswa			

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.	Memberi waktu tunggu pada siswa untuk menjawab pertanyaan			
2.	Memberi kesempatan siswa untuk bertanya			
3.	Menggunakan Media dan Metode			
4.	Memberikan bimbingan pada kegiatan proses pembelajaran			
5.	Kejelasan penyajian konsep			
6.	Memberikan motivasi dan penguatan			
	<b>Penutup</b>			
7.	Membimbing siswa menyimpulkan materi			
8.	Melakukan penilaian atau tes akhir sesuai mata pelajaran			
3.	Memberikan tugas pada siswa			
4.	Menutup Pembelajaran			

Dumai, 06 Juni 2023

Gusniwetty, S.Pd  
 NIP 196408041991032

UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran B.3 HASIL TES MENULIS PUISI SISWA

### Hasil puisi siswa yang menggunakan model *Example Non Example*

Alykha zaafarani X.1

lembayung

di kala siang menjelang sore  
di hamparan rerumputan yang hijau  
aku berarian kesana dan kemari  
dengan canda riang dan tawa

angin sore yang sejuk  
seolah sedang menyapa surai legam ku  
kicauan burung yang sedang bersautan  
membuat sore itu seakan lebih berwarna.

perohonan yang melambai - lambai  
pesunungan yang menyukkan  
begitu pula dengan riak sungai yang mengalir deras  
seakan menanti sang senja

Oh lembayung  
begitu indah saat kau menampakan dirimu  
corak oranye dan jingga mu,  
membuatku tidak ingin berpaling darimu

tak pernah bosan aku mengagumi mu  
di kemari oleh sinar mentari  
begitu pula dengan terpa angin kala itu  
sungguh indah hadir mu, oh lembayung.

CS Dipindai dengan CamScanner

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : WINNONIA Anggreni  
 kelas : X.1

Indah nya sawah ku  
 Burung burung berkicau merdu  
 Tanda pagi sudah menyambut  
 Aku terpaku oleh sawah ku  
 Bagaikan ini milik ku

Aku menutup mata  
 membentangi kedua tangan lebar  
 Tenang, damai, sejuk dan riang  
 Aku bagai angin yang melayang diatas

Tuhan, kagumku sulit di ungkapkan  
 Juga sulit kupendam  
 Dari pagi hingga malam  
 Pesona sawahku tak pernah sirna

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hasil puisi siswa yang menggunakan model konvensional

Nama = M. Zaqy Indragy  
Kelas = X.2

Ibu ku Pahlawanku

Ibu...  
engkau yang telah melahirkan ku  
engkau juga yang telah membesarkanku  
Kasih Sayang mu Cuman untukku

Ibu..  
begitu besar pengorbananmu untuk ku  
begitu besar tanggung jawabmu untuk membesarkanku  
betapa Sabarnya engkau dengan Sifat ku

Ibu..  
engkau bagai cahaya matahari  
yang Selalu menyinari ku  
yang Selalu mengemangnti ku

Ibu...  
dengan cara apa aku membalasmu  
yang Selalu melakukan apa Sagn  
untuk anak mu ini

Ibu..  
begitu besar gasamu ke anak mu ini  
begitu besar pula pengorbananmu untuk ku  
Dipindai dengan CamScanner  
terima kasih Ibu...

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Allya Zahara  
X.2

## "Puisi Sahabat Sejati"

Sekian lama kita bersahabat  
Kita baru mengenai apa itu kata dan angka  
yg kita tahu hanya bermain dan bermain

Bertengkar adalah hal biasa...  
namun itu menjadi warna  
dalam persahabatan kita

Persahabatan tak pernah mengenai waktu  
bukan berarti kadaluarsa  
Namun, engkau adalah kawan di perjalanan waktuku susah dan senang  
karna kita sudah ber kawan lama...

Apa pun keadaannya kita selalu bersama  
masa tersebut tidak akan kembali  
sasa rinduku kepada mu tak akan usai  
Agar kita senantiasa bersama

Masa keal yang menyatukan kita  
tak cukup untuk membuatku banyak bercerita

CS Dipindai dengan CamScanner  
Masa jomblo, sahabatnya waktu dan jarak - - - -

Lampiran B.4 Lembar Penilaian Siswa

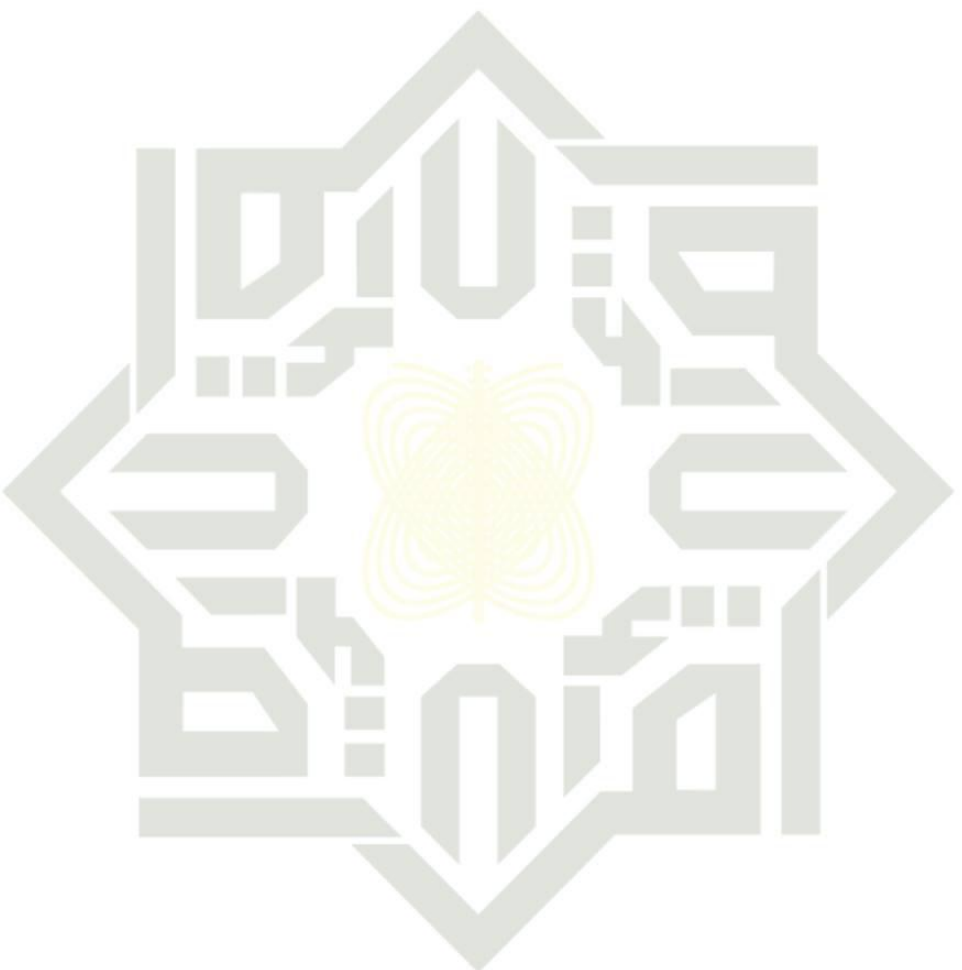
NO	Nama Siswa	Aspek Penilaian					Jumlah Skor	Nilai
		Ketepatan isi dan tema teks puisi	Pilihan Kata/ Diksi	Penggunaan majas dan citraan	Pemanfaatan versifikasi (Rima dan Ritma)	Tipografi		
1	siswa 1							
2	siswa 2							
3	siswa 3							
4	siswa 4							
5	siswa 5							
6	siswa 6							
7	siswa 7							
8	siswa 8							
9	siswa 9							
10	siswa 10							
11	siswa 11							
12	siswa 12							
13	siswa 13							
14	siswa 14							
15	siswa 15							
16	siswa 16							
17	siswa 17							
18	siswa 18							
19	siswa 19							
20	siswa 20							
21	siswa 21							
22	siswa 22							
23	siswa 23							

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan, penerbitan atau penyusunan laporan, dan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



24	Siswa 24							
25	Siswa 25							
26	Siswa 26							
27	Siswa 27							
28	Siswa 28							
29	Siswa 29							
30	Siswa 30							
31	Siswa 31							
	<b>TOTAL</b>							



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ

UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

2. Diararang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

keputusan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

Penelitian dan pengumpulan data untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

Penelitian dan pengumpulan data untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p



**LAMPIRAN B.4 Data Mentahan TES MENULIS PUISI KELAS EKSPERIMEN**

NO	Nama Siswa	Aspek Penilaian					Jumlah skor	Nilai
		Ketepatan isi dan tema teks puisi	Pilihan Kata/ Diksi	Penggunaan majas dan citraan	Pemanfaatan versifikasi (Rima dan Ritma)	Tipografi		
1	Siswa 1	3	3	3	4	3	16	80
2	Siswa 2	3	3	3	3	3	15	75
3	Siswa 3	3	3	3	3	3	15	75
4	Siswa 4	4	3	3	3	3	16	80
5	Siswa 5	4	4	2	4	4	18	90
6	Siswa 6	3	3	3	3	3	15	75
7	Siswa 7	3	3	4	4	2	16	80
8	Siswa 8	3	4	4	3	2	16	80
9	Siswa 9	3	4	4	3	2	16	80
10	Siswa 10	4	3	4	2	2	15	75
11	Siswa 11	4	3	4	2	2	15	75
12	Siswa 12	4	3	3	3	3	16	80
13	Siswa 13	3	3	3	3	3	15	75
14	Siswa 14	3	3	3	3	3	15	75
15	Siswa 15	4	4	2	4	4	18	90
16	Siswa 16	3	3	3	3	3	15	75
17	Siswa 17	3	4	3	3	2	15	75
18	Siswa 18	4	3	3	2	3	15	75
19	Siswa 19	4	3	3	2	3	15	75
20	Siswa 20	4	4	4	4	4	20	100
21	Siswa 21	4	4	3	4	4	19	95
22	Siswa 22	4	4	3	3	3	17	85
23	Siswa 23	4	4	3	3	3	17	85

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lainnya.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

24	Siswa 24	4	3	3	3	4	17	85
25	Siswa 25	4	4	3	3	3	17	85
26	Siswa 26	4	4	3	3	4	18	90
27	Siswa 27	4	4	3	3	3	17	85
28	Siswa 28	4	3	3	4	3	17	85
29	Siswa 29	4	3	3	4	3	17	85
30	Siswa 30	4	3	4	3	3	17	85
31	Siswa 31	4	3	4	4	4	19	95
TOTAL		113	105	99	98	94		2.214

@ Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



## Data Mentahan TES MENULIS PUISI KELAS KONTROL

NO	Nama Siswa	Aspek Penilaian					Bobot	Skor Maksimal
		Ketepatan isi dan tema teks puisi	Pilihan Kata/ Diksi	Penggunaan majas dan citraan	Pemanfaatan versifikasi (Rima dan Ritma)	Tipografi		
1	Siswa 1	4	3	3	3	3	16	80
2	Siswa 2	3	3	3	3	3	15	75
3	Siswa 3	3	3	3	3	3	15	75
4	Siswa 4	3	3	3	3	2	14	70
5	Siswa 5	3	3	3	2	3	14	70
6	Siswa 6	3	3	3	3	4	16	80
7	Siswa 7	3	3	3	3	4	16	80
8	Siswa 8	2	3	4	4	3	17	85
9	Siswa 9	3	3	3	3	2	15	70
10	Siswa 10	2	3	4	4	3	17	85
11	Siswa 11	3	3	3	3	2	14	70
12	Siswa 12	3	3	2	4	3	15	77
13	Siswa 13	3	3	3	3	2	14	70
14	Siswa 14	3	3	3	3	3	15	75
15	Siswa 15	3	2	4	3	3	15	75
16	Siswa 16	3	3	3	4	3	16	80
17	Siswa 17	4	3	3	3	3	16	80
18	Siswa 18	3	3	3	3	3	15	75
19	Siswa 19	3	3	3	3	2	14	70
20	Siswa 20	3	3	3	3	2	14	70
21	Siswa 21	4	1	1	4	3	13	65
22	Siswa 22	4	1	1	4	3	13	65
23	Siswa 23	3	3	3	2	3	14	70

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

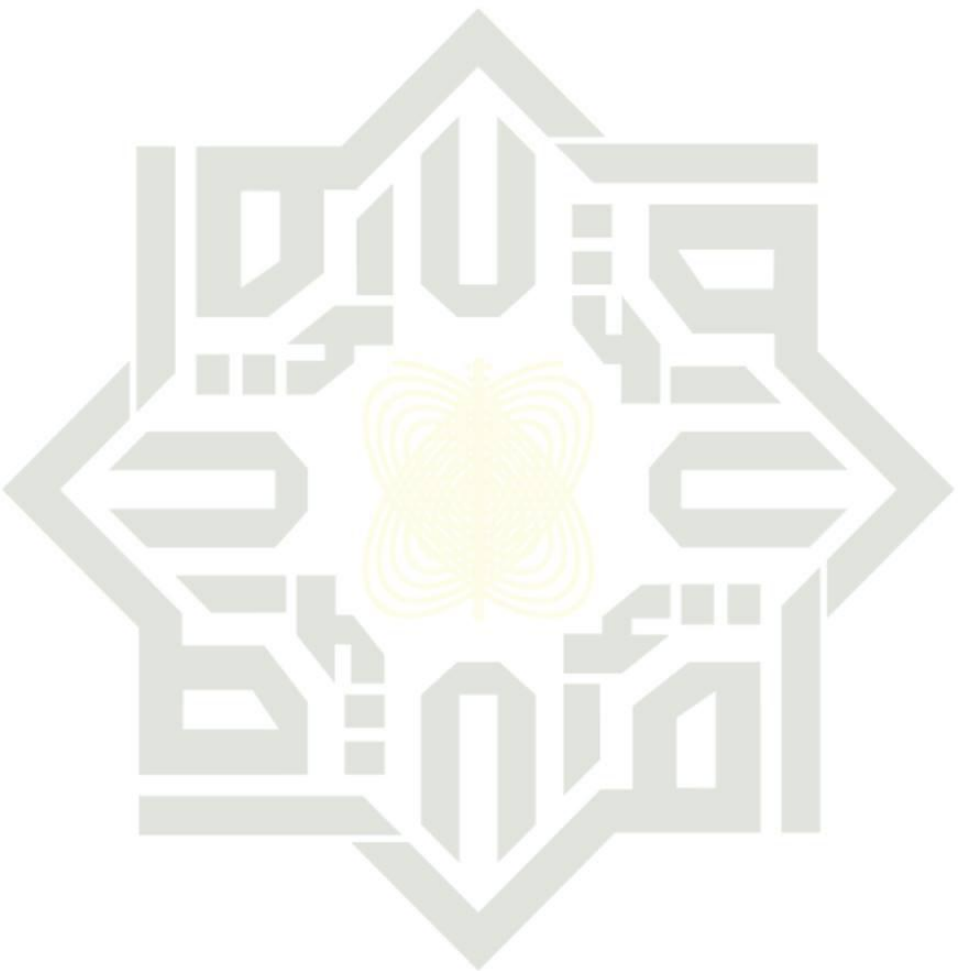
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



24	Siswa 24	3	3	3	2	3	14	70
25	Siswa 25	2	3	2	3	3	13	65
26	Siswa 26	4	2	2	2	2	12	60
27	Siswa 27	4	2	2	2	2	12	60
28	Siswa 28	4	2	2	2	2	12	60
29	Siswa 29	2	2	4	2	2	12	60
30	Siswa 30	2	2	4	2 a	3	13	65
31	Siswa 31	2	2	3	2	2	11	62
	TOTAL	94	82	89	90	84		2.214

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

### Lampiran B5 Distribusi Skor Hasil Tes kelas Eksperimen

No	Skor Mentah (x)	Frekuensi (f <sub>1</sub> )	Persentase (%)
1.	100	1	3,2 %
2.	95	2	6,5 %
3.	90	3	9,7 %
4.	85	8	25,8 %
5.	80	6	19,4 %
6.	75	11	35,5 %
<b>Total</b>		<b>n = 31</b>	<b>100</b>

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lampiran B.6 Nilai Rata-Rata dan Standar Deviasi Kelas Eksperimen

NO	Nilai ( $Fx$ )	Mean ( $x$ )	$(fx - x)^2$
1	80	82,10	4,41
2	75	82,10	50,41
3	75	82,10	50,41
4	80	82,10	4,41
5	90	82,10	62,41
6	75	82,10	50,41
7	80	82,10	4,41
8	80	82,10	4,41
9	80	82,10	4,41
10	75	82,10	50,41
11	75	82,10	50,41
12	75	82,10	50,41
13	80	82,10	4,41
14	75	82,10	50,41
15	75	82,10	50,41
16	90	82,10	62,41
17	75	82,10	50,41
18	75	82,10	50,41
19	75	82,10	50,41
20	100	82,10	320,41
21	95	82,10	166,41
22	85	82,10	8,41

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



	23	85	82,10	8,41
	24	85	82,10	8,41
	25	85	82,10	8,41
	26	90	82,10	62,41
	27	85	82,10	8,41
	28	85	82,10	8,41
	29	85	82,10	8,41
	30	85	82,10	8,41
	31	95	82,10	166,41
		2.545		1488,71

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran B7 Distribusi Skor Hasil Tes kelas Kontrol

Distribusi Skor Hasil Tes Kelas Kontrol

No	Skor Mentah (x)	Frekuensi (f1)	Persentase (%)
1	60	4	13%
2	62	1	3%
3	65	4	13%
4	70	9	29%
5	75	5	16%
6	77	1	3%
7	80	5	16%
8	85	2	6%
Total		n = 31	100

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran B.8 Nilai Rata-Rata dan Standar Deviasi Kelas Kontrol

### Nilai Rata-Rata dan Standar Deviasi Kelas Kontrol

NO	Nilai ( $Fx$ )	Mean ( $x$ )	$(fx - x)^2$
1	80	71,42	73,61
2	75	71,42	12,81
3	75	71,42	12,81
4	70	71,42	2,0164
5	70	71,42	2,0164
6	80	71,42	73,61
7	80	71,42	73,61
8	85	71,42	184,4
9	70	71,42	2,0164
10	85	71,42	184,4
11	70	71,42	2,0164
12	77	71,42	31,13
13	70	71,42	2,0164
14	75	71,42	12,81
15	75	71,42	12,81
16	80	71,42	73,61
17	80	71,42	73,61
18	75	71,42	12,81
19	70	71,42	2,0164
20	70	71,42	2,0164
21	65	71,42	41,21
22	65	71,42	41,21

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



23	70	71,42	2,0164
24	70	71,42	2,0164
25	65	71,42	41,21
26	60	71,42	130,41
27	60	71,42	130,41
28	60	71,42	130,41
29	60	71,42	130,41
30	65	71,42	41,21
31	62	71,42	88,73
	2.214		1.629.404

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran B.9 Hasil Uji Normalitas

### Hasil Uji Normalitas

#### One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardize d Residual
N		31
Normal Parameters <sup>a,b</sup>	Mean	.0000000
	Std. Deviation	4.46941355
Most Extreme Differences	Absolute	.133
	Positive	.094
	Negative	-.133
Test Statistic		.133
Asymp. Sig. (2-tailed)		.177 <sup>c</sup>

- a. Test distribution is Normal.
- b. Calculated from data.
- c. Lilliefors Significance Correction.

Sumber: Olah Data Peneliti (SPSS)

Dari data hasil uji diatas dapat terlihat bahwa uji normalitas sebaran data dua kelompok kelas tersebut terdistribusi normal karena signifikansi lebih besar dari 0,05 yaitu  $0,11 > 0,05$ .

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran B.10 Hasil Uji Homogenitas

### Hasil Uji Homogenitas

	Levene's Test for Equality of Variances			
	F	Sig.	t	Df
Equal variances assumed	.052	.820	-5.079	60
Equal variances not assumed			-5.090	60.000

Pada lampiran di atas menyajikan hasil homogenitas varians dari Levene Statistic yang menunjukkan bahwa diperoleh nilai signifikansi sebesar 0,820 yaitu lebih besar dari taraf signifikansi (nilai signifikansi > 0,05). Maka hasil uji homogenitas dapat disimpulkan bahwa varian data tersebut dinyatakan homogen (berdistribusi normal).



## Lampiran B.11 Hasil Uji Hipotesis

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil Belajar siswa	Equal variances assumed	.052	.820	-5.079	60	.000	-9.735	1.917	-13.570	-5.901
	Equal variances not assumed			-5.090	60.000	.000	-9.735	1.913	-13.561	-5.910

Berdasarkan tabel hasil perhitungan uji-t di atas dapat diketahui bahwa nilai  $t_{hitung}$  yang diperoleh sebesar 5.079 sedangkan  $t_{tabel}$  dengan taraf signifikansi 0,05 = 2.0030. Hal ini diambil berdasarkan hasil uji hipotesis dapat dinyatakan bahwa hipotesis penelitian diterima karena nilai  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$  ( $5,079 \geq 2,0030$ ).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN B 12 DATA SISWA SMAN 2 DUMAI KELAS X.1 (Eksperimen)

no	NAMA SISWA
1	ABDU ARIQIN HALIM
2	ADITYA PUTRA LESMANA
3	AKBAR FIRMANSYAH
4	ALYA ZAHARA
5	ANNIE SYAFNIZA
6	ANNISA AZAHRA
7	ANNISA WULANDARI
8	ATIQA NUR AQILLAH
9	BINTANG HAHARA
10	CHYRI AZRIN RAHMAH DANI
11	GIAN DINI AULIA
12	HANIF ANSHORI
13	HAWA DELITA ZAHRA
14	HUSNIL MUNAWAROH
15	KEVIN JULIO LAIA
16	LAURA NOVIYANTY SIRAIT
17	MUHAMMAD JULYHANDRA
18	MUHAMMAD ZAQY INDRAGY
19	NABILA PUTRI TESYA
20	NABILA TUSA'DYAH
21	NASYWA ZULEYKHA PARAMITHA
22	PUTRI LINOVRİYANTI
23	RAFASHA AUSTRYN ABHINAYA
24	RAYSHA MULYANIF
25	REYHAN NUR HANDOKO
26	SAFIRA DWI OLIVIA PUTRI
27	SARI FAKHRANA JAZILAH
28	SUBHANI NINGRUM
29	TENGKU NURAZLINA
30	VANNISHA ANGRAENI
31	ZAHRATUL HANIFFA

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LAMPIRAN B 13 DATA SISWA SMA NEGERI 2 DUMAI KELAS X.2 (Kontrol)

	NAMA SISWA
1	ADHIKA MEKA DWI JENARIANA
2	ADINA LORENTHA SIMANGUNSONG
3	ANGGINY ZUNIATI
4	ANGGUN DELVIA SARI SITUMEANG
5	AYDIN HABIBI
6	AZURA DWIFATIKA
7	DINA SAHPUTRI
8	DZURRIYYAH NABILAH
9	ELSA LAPOMA
10	ESTHER ELIZABETH
11	FAHREZI ANGGARA
12	FITRI INDRIYANI
13	GITA FADHILAH ANGGRAINI
14	INDAH SARI
15	KELFIN NOVRIANDRI SINAGA
16	KEZYA NAGITA
17	KUNTUM KAIRUNI
18	LENA GRECIA BR. SIHOMBING
19	M. ABBY SATRIA PRADANA
20	MEYLANNI SISKASARI
21	MUHAMMAD RAFLI AMRI
22	MUSLIMAH HANIF
23	NABILA IBNI NOVIAR
24	NAIFAH CAHAYANA
25	NATASYA AULIA PUTRI
26	RIZKY PRATAMA
27	SANDY PUTRA MAHESA
28	SARA OCTAVIANY
29	THERESIA LUMBAN GAOL
30	TYARA MEILIZA
31	WINNONA ANGGREINI SIMORANGKIR

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN B. 13 DOKUMENTASI PENELITIAN



Proses Pembelajaran di kelas Eksperimen



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Foto bersama dengan anak kelas X.1 (Eksperimen)**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



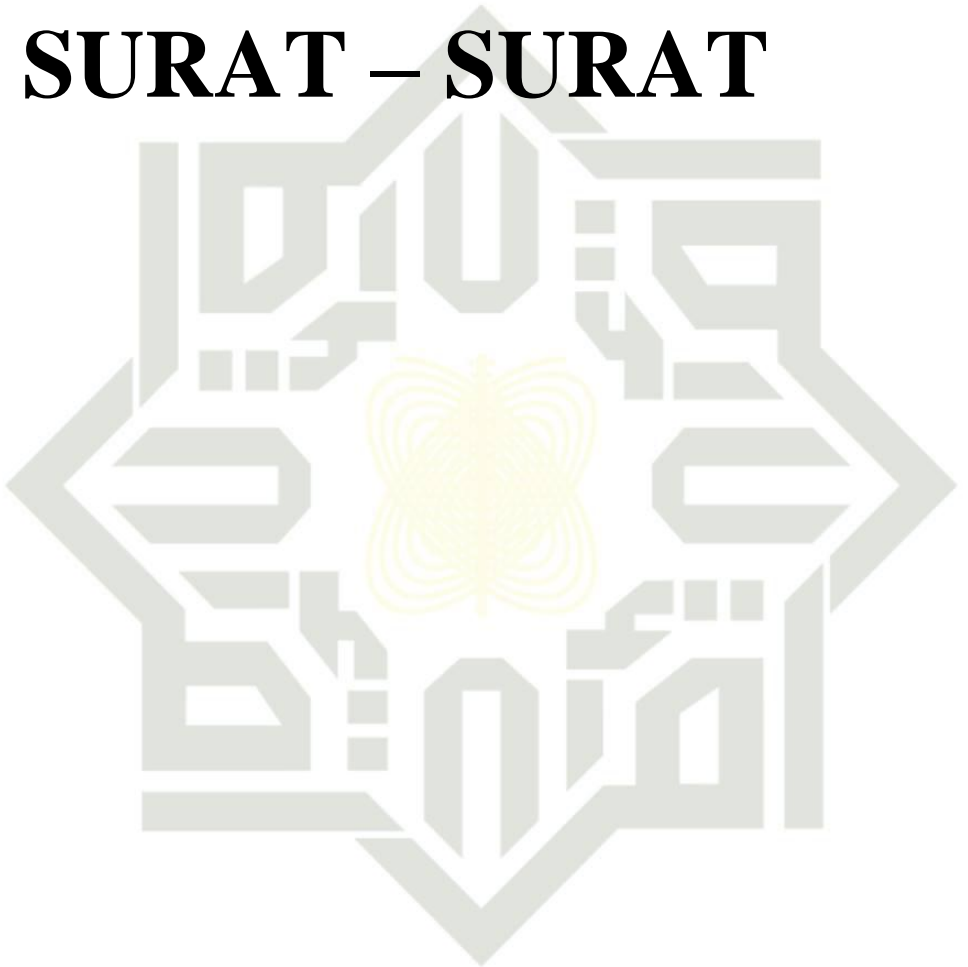
Foto bersama siswa kelas X.2 ( Kontrol)

UIN SUSKA RIAU



# LAMPIRAN

# SURAT – SURAT



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: fktak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/8885/2023 Pekanbaru, 05 Juni 2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Kepada  
Yth. Welli Marlisa, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : RIF'ATUL MAWADDAH  
NIM : 11911122885  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul : PENGARUH PENGGUNAAN MODEL EXAMPLE NON EXAMPLE  
TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X  
SMAN 2 DUMAI  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam


an, Dekan  
Wakil Dekan I  
  
M. Ag. Zarkasih, M. Ag.  
IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

 Dipindai dengan CamScanner

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
J. H. R. Soebrandas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.ainsuska.ac.id, E-mail: efaik\_ainsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 15 Maret 2023

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/6194/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Prariset**

Kepada  
 Yth. Kepala Sekolah  
 SMA Negeri 2 Dumai  
 di  
 Tempat

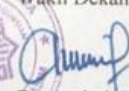
*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : **Rifatul Mawaddah**  
 NIM : 11911122885  
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Schubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III  
  
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001



CS Dipindai dengan CamScanner





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU  
DINAS PENDIDIKAN

SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 2 DUMAI

Alamat : Jalan Puteri Tujuh Dumai Kode Pos : 28813  
E - Mail : [smn2dumai@yahoo.co.id](mailto:smn2dumai@yahoo.co.id) Telp/Fax : 0765 - 31333  
NSS : 391099611010 Akreditasi : A NPSN : 10404314



Nomor : 421.3 / SMAN 2 / 536 Lamp : - Penhal : Izin Melaksanakan Pra Riset	Dumai, 10 April 2023 Kepada Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di - Pekanbaru
--	--

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Seiring salam dan do'a kami ucapkan semoga Bapak dalam keadaan sehat wal'afiat serta selalu sukses dalam melaksanakan aktivitasnya sehari-hari. Amin.

Menindak lanjuti surat dari UIN Suska Riau Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/6194/2023 tanggal 15 Maret 2023 tentang izin Pra Riset, maka bersama ini kami bersedia memberi izin kepada mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama	: RIF'ATUL MAWADDAH
N P M	: 11911122885
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang	: S1
Judul Penelitian	: Pengaruh Penggunaan Model Example Non-Example terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 2 Dumai

Demikian disampaikan kepada Bapak, atas kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.



Kepala Sekolah,  
**KADRI RAHMADI, S.Pd., M.Pd**  
 NIP. 19780821200312 1 003

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor	: Un.04/F.II/PP.00.9/7411/2023	Pekanbaru, 12 April 2023 M
Sifat	: Biasa	
Lamp.	: 1 (Satu) Proposal	
Hal	: <b>Mohon Izin Melakukan Riset</b>	

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: <b>Rif'atul Mawaddah</b>
NIM	: 11911122885
Semester/Tahun	: VIII (Delapan) / 2023
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penggunaan Model Example Non Example Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai  
 Lokasi Penelitian : SMA Negeri 2 Dumai  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (12 April 2023 s.d 12 Juli 2023)


Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.




**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
 NIP.19650521 1994021 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau


 Dipindai dengan CamScanner

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : dpmpstp@riau.go.id

---

**REKOMENDASI**  
 Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/55766  
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Pemohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7411/2023 Tanggal 12 April 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama	: RIFATUL MAWADDAH
2. NIM / KTP	: 119111228850
3. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: PENGARUH PENGGUNAAN MODEL EXAMPLE NON-EXAMPLE TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMAN 2 DUMAI
7. Lokasi Penelitian	: SMAN 2 DUMAI


Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 13 April 2023

Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)



DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
 PROVINSI RIAU

**Tembusan :**  
 Disampaikan Kepada Yth :


1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
 JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553  
 PEKANBARU

Pekanbaru, **05 JUN 2023**

Nomor : 800/Disdik/1.3/2023/14149 Sifat : Biasa Lampiran : Hal : <b>Izin Riset / Penelitian</b>	Kepada Yth. Kepala SMA Negeri 2 Dumai di- Tempat
--	---

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/55766 Tanggal 13 April 2023 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:


Nama	: RIFÁTUL MAWADDAH
NIM/KTP	: 119111228850
Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Jenjang	: S1
Alamat	: PEKANBARU
Judul Penelitian	: <b>PENGARUH PENGGUNAAN MODEL EXAMPLE NON-EXAMPLE TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMAN 2 DUMAI</b>
Lokasi Penelitian	: SMA NEGERI 2 DUMAI

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
 PROVINSI RIAU  
 SEKRETARIS



**TATI LINDAWATI, SH, M.Si**  
 Pembina Tingkat I (IV/b)  
 NIP. 19660717 198603 2 002

Tembusan:  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau

CS Dipindai dengan CamScanner



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 2 DUMAI**  
 Alamat : Jalan Puteri Tujuh Dumai Kode Pos : 28813  
 E – Mail : [smn2dumai@yahoo.co.id](mailto:smn2dumai@yahoo.co.id) Telp/Fax : 0765 - 31333  
 NSS : 301090611010 Akreditasi : A NPSN : 10404314



**SURAT KETERANGAN**  
**NOMOR : 421.3 / SMAN 2 / 1104**

Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 2 Dumai menerangkan bahwa nama tersebut di bawah :

Nama	: RIF'ATUL MAWADAH
NIM	: 119111228850
Prodi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas	: UIN - SUSKA
Jenjang	: S-1

Telah melaksanakan penelitian serta pengumpulan data yang akan dijadikan sebagai bahan pembuatan skripsi guna menyelesaikan studi ditingkat akhir dengan judul "Pengaruh Penggunaan Model Example Non Example Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.



Dumai, 12 Juni 2023  
 Kepala Sekolah,

KADRI RAHMADI, S.Pd., M.Pd  
 NIP. 19780821200312 1 003

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

**Rif'atul Mawaddah** , lahir pada tanggal 23 Oktober 2001 di Dumai. Penulis merupakan anak pertama dari 3 bersaudara dari bapak Asril Bahar dan Ibu Desnarita. Memiliki dua adik yaitu anak kedua yang bernama Rohimah Dzatir Rajwa dan adik terakhir bernama Muhammad Falih Ubaidillah. Penulis memulai pendidikan di TK Salsabilla, Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke SDIT- Atthariq Muhammadiyah setelah itu Penulis melanjutkan Pendidikan ke SMP Negeri Binaan Khusus Dumai, Lulus pada tahun 2016. Kemudian, Penulis melanjutkan ke SMA Negeri 2 Dumai, lulus pada tahun 2019. Pada tahun yang sama, Penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sulltan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA), Pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia melalui Jalur Mandiri Tulis. Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Pangkalan Sesai, Kecamatan Dumai Barat dan melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di MTSN 1 Andalan Pekanbaru. Penulis melaksanakan penelitian pada bulan April – Mei tahun 2023 di SMA Negeri 2 Dumai dengan judul penelitian **Pengaruh Penggunaan Model *Example Non Example* Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMAN 2 Dumai.**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.