

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SKRIPSI**

**PENGARUH PENGGUNAAN WATTPAD TERHADAP  
KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK  
PADA SISWA KELAS XI IPS  
SMAN 12 PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**MIFTA KHOIRANI**

**NIM 11911123812**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1444 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PENGGUNAAN WATTPAD TERHADAP  
KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK  
PADA SISWA KELAS XI IPS  
SMAN 12 PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**MIFTA KHOIRANI**

**NIM 11911123812**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1444 H/2023 M**



**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini dengan judul “*Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek Pada Siswa Kelas XI SMAN 12 Pekanbaru*”, yang disusun oleh Mifta Khoirani NIM 11911123812 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang *munaqasyah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 24 Dzulqad’ah 1444  
13 Juni 2023

Menyetujui

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing

Nursalim, M.Pd  
NIP 196604101993031005

Vera Sardila, M.Pd  
NIP 197402152007012024

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul *Pengaruh Penggunaan Wattpad terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru*, oleh Mifta Khoirani NIM 11911123812 telah diujikan dalam sidang munaqasah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 3 Dzulhijjah 1444 H/ 21 Juni 2023 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 8 Dzulhijjah 1444 H  
 26 Juni 2023 M

Mengesahkan  
 Sidang Munaqasah

Penguji I

Dr. Nursalim, M.Pd

Penguji II

Well Marlisa, M.Pd

Penguji III

Debi Febianto, M.Pd

Penguji IV

Dr. Herlinda, M.A

Dekan  
 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP: 19650521 199402 1 001





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mifta Khoirani  
 NIM : 11911123812  
 Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 10 Juli 2001  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Pengaruh Penggunaan *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulis Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 26 Juni 2023



Mifta Khoirani  
 NIM. 11911123812

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Mifta Khoirani (2023) : Pengaruh Penggunaan *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.**

Rendahnya kemampuan siswa XI IPS SMAN 12 Pekanbaru dalam menulis teks cerita pendek menjadi dasar dilakukannya penelitian ini. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kuantitatif karena bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan *quasi experimental design* dengan bentuk *nonequivalent control group design*. Populasi penelitian ini adalah siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru yang berjumlah 210 siswa yang akan diambil sebanyak 32% sebagai sampel dengan teknik *purposive sampling*. Sampel penelitian ini adalah XI IPS 1 sebagai kelas eksperimen yang diberi perlakuan dan XI IPS 6 sebagai kelas kontrol tanpa perlakuan. Data diambil dari hasil tes menulis cerpen siswa dan dianalisis menggunakan uji t.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) berdasarkan uji *Paired Sample T Test* kelas eksperimen memperoleh nilai  $t_{hitung} > t_{tabel}$  ( $10,569 > 2,037$ ) dan nilai probabilitas lebih kecil dari taraf signifikan ( $0,000 < 0,05$ ) sehingga  $H_0$  ditolak yang artinya terdapat perbedaan rata-rata *pretest* dan *posttest* hasil kemampuan menulis cerpen, (2) berdasarkan uji *Paired Sample T Test* kelas kontrol memperoleh nilai  $t_{hitung} > t_{tabel}$  ( $4,751 > 2,035$ ) dan nilai probabilitas lebih kecil dari taraf signifikan ( $0,000 < 0,05$ ) sehingga  $H_0$  ditolak yang artinya terdapat perbedaan rata-rata *pretest* dan *posttest* hasil kemampuan menulis cerpen, (3) berdasarkan uji *Independent Sample T Test* memperoleh nilai  $t_{hitung} > t_{tabel}$  ( $5,210 > 1,997$ ) dan nilai probabilitas lebih kecil dari taraf signifikan ( $0,000 < 0,05$ ). Artinya terdapat perbedaan secara signifikan antara kelas eksperimen yang menggunakan *Wattpad* dengan kelas kontrol yang hanya menggunakan pembelajaran konvensional (tidak mendapatkan perlakuan). Maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan *Wattpad* berpengaruh terhadap kemampuan menulis cerpen siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.

**Kata Kunci: *Wattpad*, Kemampuan Menulis, Teks Cerpen**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Mifta Khoirani, (2023): The Effect of Using Wattpad toward Student Short Story Text Writing Ability at the Eleventh Grade of Social Science at State Senior High School 12 Pekanbaru**

The low ability of the eleventh-grade students of Social Science at State Senior High School 12 Pekanbaru in writing short story text was the basis for conducting this research. It was quantitative research because this research aimed at finding out the effect of using Wattpad toward student short story text writing ability at the eleventh grade of Social Science at State Senior High School 12 Pekanbaru. It was quasi-experiment research with nonequivalent control group design. 210 the eleventh-grade students of Social Science at State Senior High School 12 Pekanbaru were the population of this research, and 32% of them were selected as samples by using purposive sampling technique. The samples were the eleventh grade of Social Science 1 as the experiment group given the treatment and the students of Social Science 6 as the control group without any treatment. The data were collected from student short story writing test results and analyzed by using t-test. The research findings showed that (1) based on paired sample t-test in the experiment group, the score of  $t_{\text{observed}}$  was higher than  $t_{\text{table}}$  ( $10.569 > 2.037$ ) and the probability score was lower than the significance level ( $0.000 < 0.05$ ), so  $H_0$  was rejected, and it meant that there was a difference of pretest and posttest means of short story writing ability results; (2) based on paired sample t-test in the control group, the score of  $t_{\text{observed}}$  was higher than  $t_{\text{table}}$  ( $4.751 > 2.035$ ) and the probability score was lower than the significance level ( $0.000 < 0.05$ ), so  $H_0$  was rejected, and it meant that there was a difference of pretest and posttest means of short story writing ability results; (3) based on independent sample t-test, the score of  $t_{\text{observed}}$  was higher than  $t_{\text{table}}$  ( $5.210 > 1.997$ ) and the probability score was lower than the significance level ( $0.000 < 0.05$ ), and it meant that there was a significant difference between experiment group using Wattpad and control group using conventional learning (without any treatment). It could be concluded that the use of Wattpad affected student short story writing ability at the eleventh grade of Social Science at State Senior High School 12 Pekanbaru.

**Keywords: Wattpad, Writing Ability, Short Story Text**








**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Selawat dan salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membimbing umatnya keluar dari alam kebobodohan menuju cahaya ilmu.

Skripsi ini berjudul “Pengaruh Penggunaan *Wattpad* Terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Skripsi ini dapat diselesaikan karena mendapatkan banyak dukungan moral dan spiritual serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada pihak-pihak berikut yang bersedia membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor 1, Bapak Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah membantu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- dan memberikan penulis fasilitas dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd., M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Dr. Amira Diniaty, M.Pd.Kons selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia sekaligus Dosen Penasehat Akademik (PA) yang sudah membantu serta memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dengan baik. Selanjutnya Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
  4. Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan ilmu, bimbingan, arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.
  5. Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta staf yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan kuliah.
  6. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Kasim Riau yang memberikan pelayanan administrasi dengan mudah.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Ibu Hj. Ermita, S.Pd., MM selaku kepala sekolah SMA Negeri 12 Pekanbaru yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian, Ibu Luxviati, S.Pd., M.A selaku guru Bahasa Indonesia yang membantu penulis ketika melakukan penelitian di kelas, serta guru dan staf yang membantu penulis dalam mengumpulkan data dan informasi yang diperlukan dalam menyusun skripsi ini.
8. Teristimewa untuk Ayahanda Kas Indra, Ibunda Bainsi, adik kandung Naila Khoiriah yang selalu sabar dalam mengiringi langkah penulis, serta selalu mendoakan, mendukung, dan memberi materi kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Sahabatku, Dwi Putri Islami yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan positif kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuanganku ketika kuliah, yaitu Nani Mulyani, Sherin Nancy Alcyra, Mivthorina Ulfa, Vivi Adilla, Alfiaturrosyidah dan Listy Masdalifah, teman-teman KKN Desa Koto Tuo, serta teman-teman PPL SMA Negeri 12 Pekanbaru.
11. Keluarga besar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2019.
12. Teruntuk idola penulis, NCT karena telah menemani dan menjadi penyemangat dalam menulis skripsi ini melalui lagu-lagunya.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Terakhir, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri, Mifta Khoirani, yang telah bertahan dan tidak menyerah dalam menyelesaikan perkuliahan hingga saat ini.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas segala amal kebaikan. Penulis memiliki keterbatasan pengetahuan dan pengalaman sehingga skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat kesalahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan bermanfaat sebagai bahan perbaikan untuk penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat khususnya bagi pembaca dan penulis.

Pekanbaru, 12 Juni 2023

Penulis

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

*Saya mempersembahkan skripsi ini untuk:*

*Yang utama dari segalanya*

*Rasa syukur kepada Allah S.W.T. atas nikmat dan karunia-Nya yang memberikan kemudahan, kekuatan, dan membekali saya dengan ilmu sehingga skripsi ini dapat selesai. Selawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw.*

*Teruntuk Ayahanda Kas Indra, Ibunda Baini, dan Adik, yang sangat saya cintai dan sayangi yang tidak pernah bosan memberikan kasih sayang, dukungan moral dan bantuan materi, serta tidak pernah lelah untuk mendoakan saya dalam setiap shalatnya. Penulis ingin mengucapkan terima kasih karena telah menjadi penyemangat dalam mewujudkan cita-cita dan menyelesaikan studi.*

*Teruntuk dosen pembimbing, Ibu Vera Sardila, M.Pd*

*Terima kasih karena telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, mengajari, serta menasehati saya menyelesaikan skripsi ini.*

*Teruntuk sahabat, teman-teman seperjuangan, dan seluruh pihak yang terlibat Terima kasih telah memberikan dukungan dan bantuan serta mengisi hari saya selama di perkuliahan.*

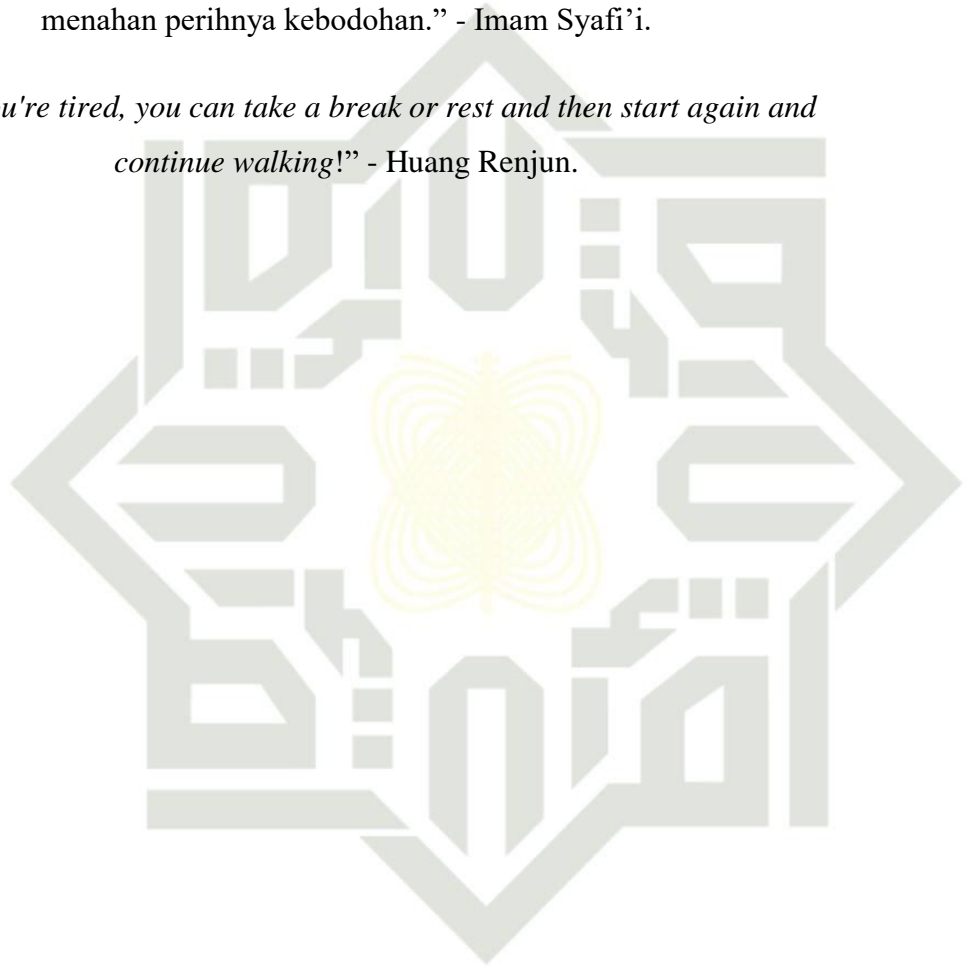
UIN SUSKA RIAU

## MOTTO

“Tidakkah kamu tahu bahwa Allah memiliki kerajaan langit dan bumi? Dan tidak ada bagimu pelindung dan penolong selain Allah.” - (Q.S. Al-Baqarah (2):107).

“Jika kamu tidak sanggup menahan lelahnya belajar, maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan.” - Imam Syafi’i.

*“When you're tired, you can take a break or rest and then start again and continue walking!” - Huang Renjun.*



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>PENGHARGAAN</b> .....	vii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	xi
<b>MOTTO</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Istilah .....	5
C. Identifikasi Masalah .....	5
D. Batasan Masalah .....	5
E. Rumusan Masalah .....	6
F. Tujuan Penelitian .....	6
G. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Landasan Teori .....	8
1. Hakikat Menulis .....	8
2. Hakikat Cerita Pendek .....	16
3. Hakikat <i>Wattpad</i> .....	29
4. Karakteristik Perkembangan Peserta Didik .....	40
B. Penelitian Relevan .....	42
C. Kerangka Berpikir .....	46
D. Hipotesis .....	49
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	50
A. Jenis Penelitian .....	50
B. Variabel Penelitian .....	51



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C.	Tempat dan Waktu Penelitian .....	51
D.	Populasi dan Sampel .....	52
E.	Teknik Pengumpulan Data .....	53
F.	Instrumen Penelitian.....	54
G.	Validitas dan Reliabilitas Instrumen .....	57
H.	Teknik Analisis Data.....	59
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>63</b>
A.	Hasil Penelitian .....	63
1.	Hasil Uji Validitas Instrumen.....	64
2.	Hasil Uji Reliabilitas Instrumen .....	64
3.	Deskripsi Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	65
4.	Deskripsi Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	68
B.	Uji Prasyarat Analisis.....	73
1.	Uji Normalitas .....	73
2.	Uji Homogenitas.....	74
C.	Uji Hipotesis.....	76
1.	Uji T <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	76
2.	Uji T <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....	77
3.	Uji T <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	78
D.	Pembahasan.....	79
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>85</b>
A.	Kesimpulan .....	85
B.	Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>91</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Siswa XI IPS SMA Negeri 12 Pekanbaru.....	52
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	55
Tabel 3.3 Indikator Penilaian Karangan.....	55
Tabel 4.1 Rangkuman Hasil Uji Validitas Instrumen .....	64
Tabel 4.2 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	64
Tabel 4.3 Rangkuman Data Statistik Nilai <i>Pretest</i> .....	65
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	65
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....	67
Tabel 4.6 Rangkuman Data Statistik Nilai <i>Posttest</i> .....	69
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....	69
Tabel 4.8 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	71
Tabel 4.9 Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	73
Tabel 4.10 Hasil Uji Normalitas <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kontrol .....	74
Tabel 4.11 Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen dan Kontrol....	75
Tabel 4.12 Hasil Uji Homogenitas <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kontrol...	75
Tabel 4.13 Hasil Uji T Kelas Eksperimen .....	76
Tabel 4.14 Hasil Uji T Kelas Kontrol .....	77
Tabel 4.15 Hasil Uji T <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	78

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GRAFIK

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	48
Grafik 4.1 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....	66
Grafik 4.2 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	68
Grafik 4.3 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	70
Grafik 4.4 Distribusi Frekuensi Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	72



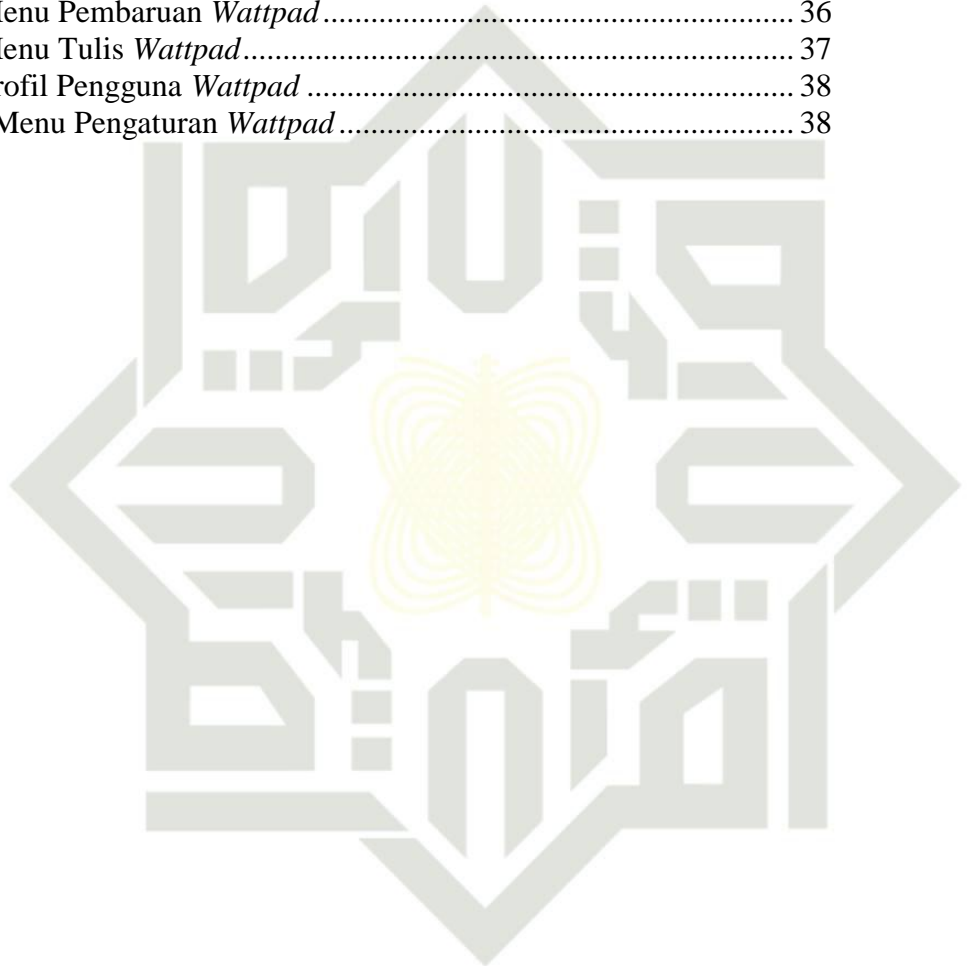
UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo <i>Wattpad</i> .....	29
Gambar 2.2 Tampilan <i>Wattpad</i> .....	33
Gambar 2.3 Tampilan Awal <i>Wattpad</i> .....	33
Gambar 2.4 Menu Home <i>Wattpad</i> .....	34
Gambar 2.5 Menu Telusuri <i>Wattpad</i> .....	35
Gambar 2.6 Menu Perpustakaan <i>Wattpad</i> .....	35
Gambar 2.7 Menu Pembaruan <i>Wattpad</i> .....	36
Gambar 2.8 Menu Tulis <i>Wattpad</i> .....	37
Gambar 2.9 Profil Pengguna <i>Wattpad</i> .....	38
Gambar 2.10 Menu Pengaturan <i>Wattpad</i> .....	38



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Silabus
- Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Lampiran 3 Instrumen Penelitian
- Lampiran 4 Hasil Uji Coba Instrumen
- Lampiran 5 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Eksperimen
- Lampiran 6 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Kontrol
- Lampiran 7 Lembar Tes Siswa
- Lampiran 8 Dokumentasi
- Lampiran 9 Surat

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Bahasa berperan dalam mengemukakan perasaan, pikiran, dan informasi sebagai sarana untuk berinteraksi kepada orang lain baik secara lisan maupun tulisan. Hal tersebut menjadikan bahasa sangat penting bagi manusia, termasuk Bahasa Indonesia yang berkedudukan sebagai bahasa nasional dan bahasa resmi negara Indonesia. Tadzkirah (2019:10) menyebutkan bahwa untuk menjaga jiwa patriotisme dan nasionalisme, sangat penting bagi setiap orang mempelajari Bahasa Indonesia. Dengan demikian, Bahasa Indonesia wajib diajarkan dan dipelajari di semua jenjang pendidikan.

Pembelajaran Bahasa Indonesia menurut Riyanti, dkk. (2022:207) bertujuan untuk mengembangkan kemampuan siswa dalam berbahasa dan berkomunikasi yang baik dan benar secara lisan dan tulisan. Pembelajaran Bahasa Indonesia pada dasarnya mencakup empat keterampilan berbahasa, yaitu membaca, menulis, mendengarkan, dan berbicara. Nurgiyantoro (2012:422) menyebutkan bahwa menulis paling sulit dikuasai karena untuk menciptakan karangan yang kohesif, koheren, dan berisi mengharuskan penulis menguasai unsur bahasa maupun unsur di luar bahasa.

Tarigan (2018:3) menjelaskan bahwa menulis adalah kemampuan bahasa yang produktif dan ekspresif untuk berinteraksi dengan orang lain secara tidak tatap muka. Menulis cerita pendek menjadi salah Kompetensi Dasar yang harus dipelajari di kelas XI. Edgar Allan Poe dalam Nurgiyantoro

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2007:10) mengatakan bahwa cerpen merupakan cerita yang dapat diselesaikan dengan sekali duduk. Artinya, cerita pendek menyajikan cerita secara ringkas yang dapat diselesaikan dalam waktu singkat.

Menulis cerita pendek adalah kegiatan menulis yang melibatkan proses kreatif dalam mengolah dan mengembangkan ide menjadi sebuah tulisan. Dalam kegiatan ini siswa membutuhkan imajinasi dan kreativitas agar mampu mengolah ide dan menciptakan sebuah cerita yang baik. Selain itu, siswa harus memiliki penguasaan kosakata agar mampu mengembangkan jalan cerita yang mampu menggugah perasaan pembaca. Maka dari itu, menulis cerpen menuntut siswa untuk meningkatkan minat baca karena keterbatasan pengetahuan tentang suatu hal akan menyebabkan keterbatasan inspirasi dalam menulis.

Namun, kenyataannya minat baca masyarakat Indonesia tergolong sangat rendah. Dalam jurnal Daniati, Yarmi, & Ardiasih (2021) menjelaskan bahwa sesuai survei yang dilakukan oleh PISA (*Program for International Student Assessment*), Indonesia menduduki posisi ke-74 dari 79 negara dengan nilai membaca 371 poin pada tahun 2018. UNESCO pada tahun 2020 juga mengatakan bahwa persentase membaca Indonesia hanya mencapai 0,001%. Hal tersebut menyebabkan banyak dijumpai siswa yang masih memiliki kesulitan dalam menulis karena pada dasarnya membaca dan menulis saling berkaitan.

Hal ini didukung oleh data yang didapatkan dari hasil wawancara guru Bahasa Indonesia kelas XI IPS pada saat observasi awal yang dilakukan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penulis di SMAN 12 Pekanbaru. Hasil wawancara menunjukkan bahwa siswa kemampuan menulis cerpen masih belum mencapai Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM). Hal tersebut disebabkan karena kurangnya minat dan motivasi siswa dalam menulis. Didukung karena faktor malasnya membaca menyulitkan siswa dalam menentukan ide dan alur yang menarik serta menuangkan ide tersebut ke dalam sebuah tulisan. Selain itu, kurangnya penguasaan kosakata menyebabkan siswa sulit dalam memulai dan mengembangkan sebuah cerita, bahkan dalam memilih kosakata yang tepat. Tidak hanya itu, karena kurangnya motivasi dalam menulis, tidak sedikit siswa yang lebih memilih untuk menyontek di *Google*.

Berdasarkan permasalahan di atas, penulis memanfaatkan kemajuan teknologi informasi dan komunikasi pada abad sekarang dalam meningkatkan kemampuan menulis siswa dalam menulis. Terutama berdasarkan data Badan Pusat Statistik (BPS) mengatakan bahwa jumlah pengguna internet di Indonesia terus mengalami peningkatan setiap tahunnya. Didukung juga data dari We Are Social menunjukkan pada tahun 2023 total pemakai internet di Indonesia mencapai 212,9 juta. Bentuk perkembangan yang dirasakan hingga saat ini banyaknya aplikasi yang bermunculan sesuai dengan kegunaan para penggunanya. *Wattpad* merupakan salah satu aplikasi yang banyak diunduh dan digunakan.

*Wattpad* adalah sebuah aplikasi yang menyediakan berbagai karya tulis yang dapat dibaca secara gratis, seperti artikel, novel, cerpen, drama, puisi, dan sebagainya dengan berbagai genre yang menarik. Tidak hanya membaca,



aplikasi ini juga menyediakan fitur bagi para penggunanya untuk mengunggah karyanya. Penulis memilih *Wattpad* karena Aulia, Triyadi, dan Setiawan (2021) dalam jurnalnya menyebutkan bahwa aplikasi ini sedang tren di kalangan remaja. Hal ini sesuai dengan subjek yang ingin diteliti, yaitu siswa SMA.

Aplikasi *Wattpad* akan membantu siswa dalam meningkatkan kemampuan menulis. Sutejo & Kasnadi (2016:188) menyebutkan bahwa pengalaman pengarang dibutuhkan untuk mendapatkan sebuah ide cerpen yang menarik. Salah satunya, pengalaman pengarang bisa diperoleh melalui pembacaan terhadap karya-karya orang lain. Dengan mereka mengakses *Wattpad* secara gratis, mereka dapat membaca ribuan cerita karya orang lain sehingga akan mempunyai banyak inspirasi dalam menemukan ide cerita yang menarik. Dengan begitu cerpen yang dihasilkan oleh siswa akan lebih inovatif dan tidak monoton.

Dengan adanya aplikasi *Wattpad* tersebut, penulis berharap dapat menjadi media yang efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis cerpen. Maka dari itu, penelitian dengan judul “Pengaruh Penggunaan *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru” diperlukan untuk mengetahui sejauh mana pengaruh *Wattpad* terhadap kemampuan siswa menulis cerpen.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Definisi Istilah

### 1. Aplikasi *Wattpad*

Aplikasi *Wattpad* adalah aplikasi yang memberikan kemudahan bagi para penggunanya sebagai sarana untuk membaca dan menulis secara gratis maupun berbayar.

### 2. Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek

Kemampuan menulis teks cerita pendek adalah kapasitas yang dimiliki seseorang dalam kegiatan menyampaikan gagasan berbentuk karangan naratif yang berisi kisah kehidupan manusia dan disajikan secara ringkas saja.

## C. Identifikasi Masalah

Berikut beberapa masalah yang disebutkan pada latar belakang masalah di atas.

1. Rendahnya minat baca di Indonesia yang berpengaruh terhadap kemampuan menulis siswa.
2. Kemampuan siswa dalam menulis cerpen masih tergolong rendah karena tidak mencapai KKM. Siswa masih kesulitan dalam menemukan dan mengembangkan ide dan alur cerita yang menarik, serta kurangnya penguasaan kosakata.
3. Siswa menyontek di *Google* ketika praktik menulis cerita pendek.

## D. Batasan Masalah

Penulis perlu menetapkan batasan masalah agar penelitian terarah, tidak keluar batas dari sasaran penelitian dengan mempertimbangkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterbatasan waktu dan kemampuan penulis. Permasalahan ini dibatasi hanya pada kemampuan menulis cerpen siswa yang masih belum mencapai KKM karena penelitian ini difokuskan untuk melihat pengaruh yang diberikan aplikasi *Wattpad* terhadap kemampuan siswa kelas dalam menulis teks cerita pendek di XI SMA Negeri 12 Pekanbaru.

**E. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimanakah pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru?

**F. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka dapat disimpulkan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.

**G. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoretis

Diharapkan penelitian ini akan memberikan pengetahuan dan informasi tentang penggunaan *Wattpad* di dalam praktik menulis siswa di sekolah sehingga dapat berkontribusi pada pembelajaran Bahasa Indonesia yang inovatif dan efisien.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Sekolah

Diharapkan melalui penelitian ini sekolah mendapatkan informasi yang bisa digunakan sebagai masukan dan acuan dalam menciptakan pembelajaran yang inovatif.

b. Bagi Guru

Diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan evaluasi dan mampu memberikan inovasi kepada guru untuk memanfaatkan *Wattpad* dalam pembelajaran menulis siswa, terutama menulis teks cerita pendek.

c. Bagi Siswa

Diharapkan penelitian ini dapat meningkatkan pengetahuan dan pengalaman siswa dalam pembelajaran menulis teks cerita pendek. Selain itu, dapat memotivasi siswa dalam meningkatkan minat membaca dan kemampuan menulis melalui aplikasi *Wattpad*.

d. Bagi Peneliti

Diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam melakukan penelitian selanjutnya mengenai penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### A. Landasan Teori

##### 1. Hakikat Menulis

###### a. Pengertian Menulis

Tarigan (2018:3) menjelaskan bahwa menulis adalah kemampuan bahasa yang produktif dan ekspresif untuk berkomunikasi secara tidak langsung dengan orang lain. Produktif artinya penulis menghasilkan sebuah ide atau pesan yang mempunyai makna, sedangkan ekspresif artinya penulis mengungkapkan sesuatunya melalui bahasa atau kata-kata. Sejalan dengan yang disampaikan oleh Siddik (2016:4) bahwa menulis menulis ialah keterampilan bahasa yang memberikan informasi kepada pembacanya. Pemberian informasi tersebut merupakan proses komunikasi secara tertulis, yaitu komunikasi tidak langsung antara pembaca dan penulisnya. Hubungan antara penulis dan pembaca akan terjalin melalui bacaan sehingga pembaca harus mampu memahami maksud penulis dengan cermat.

Menurut Semi (2021:13) menulis adalah kegiatan kreatif dalam mengungkapkan gagasan ke dalam bentuk lambang-lambang tulisan atau disebut grafem. Begitu juga yang disampaikan oleh Nurgiyantoro (2012:425) bahwa menulis adalah kegiatan menyampaikan gagasan melalui bahasa. Nurgiyantoro (2012:422) mengatakan kemampuan yang paling sulit karena untuk menciptakan karangan yang kohesif,

koheren, dan berisi mengharuskan penulis menguasai unsur kebahasaan maupun unsur di luar bahasa.

Yusuf, Ibrahim, & Iskandar (2017:24) mengatakan bahwa menulis adalah kegiatan berpikir dan berbahasa. Berpikir artinya dalam kegiatan menulis selalu diawali dengan menggali ide yang kemudian dilanjutkan dengan kegiatan berbahasa, yaitu mengungkapkan dan menuangkan ide tersebut melalui bahasa tulis dalam wujud informasi dan pengetahuan kepada pembacanya. Senada dengan itu, Dalman (2016:5) menyatakan bahwa menulis ialah kegiatan memberikan informasi berupa hasil kreativitas penulis berpikir kreatif, serta tidak menonton sehingga tidak hanya berpusat pada satu pemecahan masalah.

Berdasarkan pendapat mengenai pengertian menulis yang telah dijelaskan oleh para ahli disimpulkan bahwa menulis adalah proses menyampaikan ide, gagasan, pikiran, dan informasi dalam bentuk tulisan. Menulis ini merupakan cara untuk berkomunikasi secara tidak langsung dengan para pembacanya yang berada dimana saja. Namun, perlu diperhatikan tidak semua tulisan itu komunikatif. Jadi, tulisan yang komunikatif itu adalah tulisan yang memiliki makna yang bisa dimengerti oleh orang banyak.

Selanjutnya, untuk mengetahui apakah seseorang dikatakan memiliki kemampuan menulis dapat dilihat dari beberapa indikator.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun indikator kemampuan menulis menurut Nurgiyantoro (2001:307-308) yaitu sebagai berikut.

- 1) Adanya kesesuaian isi dengan permasalahan.
  - 2) Isi diungkapkan dengan organisasi yang jelas, padat, baik, berurutan logis dan kohesif.
  - 3) Menggunakan kosakata canggih dan pemilihan kata yang tepat.
  - 4) Menggunakan bahasa tepat dan efektif.
  - 5) Menguasai aturan penulisan dan ejaan yang tepat.
- b. Tujuan Menulis

Pada dasarnya tujuan orang menulis adalah untuk mengutarakan pendapat dan gagasannya agar bisa dipahami oleh pembacanya. Menulis merupakan salah satu cara komunikasi yang mampu menjangkau pembaca secara luas sehingga tujuan menulis ini juga didasarkan dengan tujuan-tujuan komunikasi itu sendiri.

Adapun tujuan menulis menurut Syarif, Zulkarnaini, & Sumarmo (2009:6) sebagai berikut.

- 1) Memberikan informasi kepada pembaca sehingga memperoleh pengetahuan dan pemahaman baru.
- 2) Membujuk, artinya melalui tulisannya penulis harus mampu meyakinkan pembacanya terhadap apa yang dikemukakan atau pandangannya dengan menggunakan bahasa persuasif.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Mendidik, artinya pembaca akan mampu mendapatkan pengetahuan dan mengasah kecerdasannya sehingga bisa mengubah perilaku seseorang.
- 4) Menghibur, artinya penulis menghibur para pembacanya melalui tulisan ringan yang disertai anekdot dan cerita lucu sehingga menjadi penglipur lara bagi pembacanya.

Sedangkan tujuan menulis menurut Semi (2021:13-20) sebagai berikut.

- 1) Untuk menceritakan sesuatu, artinya penulis ingin berbagi pengalaman, pemikiran, perasaan, dan pengetahuan yang dimilikinya kepada pembaca.
- 2) Untuk memberikan petunjuk atau arahan kepada pembacanya. Misalnya, tulisan mengenai bagaimana melakukan sesuatu dengan tahap-tahap yang benar.
- 3) Untuk memberikan penjelasan tentang suatu hal sehingga pengetahuan dan pemahaman pembaca bertambah dan menjadi lebih baik.
- 4) Untuk meyakinkan pembaca mengenai pendapat atau pandangan tertentu.
- 5) Untuk merangkum sesuatu sehingga informasi menjadi lebih mudah dipahami. Biasanya hal ini dijumpai di sekolah bahkan di perguruan tinggi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## c. Ciri-Ciri Tulisan yang Baik

Tulisan yang baik haruslah lugas dan jelas, artinya mampu dibaca dan dimengerti sehingga menghindari kebosanan dari pembaca. Menurut Syarif, Zulkarnaini, & Sumarmo (2009:9) berikut adalah ciri-ciri tulisan atau karangan yang baik.

- 1) Mudah dimengerti oleh pembaca tanpa bersusah payah
- 2) Sederhana, artinya menggunakan kalimat dan kata-kata secara tidak berlebihan
- 3) Tidak berbelit-belit dan langsung menyampaikan kepada pokoknya.
- 4) Tepat, artinya ide yang terdapat di pikiran penulis dapat dilukiskan secara betul.

## d. Langkah-Langkah Menulis

Menurut Siddik (2016:8-23) secara umum terdapat lima langkah dasar dalam menulis yaitu sebagai berikut.

## 1) Penentuan Tema dan Judul

Menentukan tema bertujuan untuk mengetahui hal apa saja yang akan dikarang dan amanat apa yang akan dituangkan dalam tulisan. Hal ini menjadi landasan dan patokan dalam menulis. Menentukan tema harus disesuaikan dengan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Setelah kita menentukan tema, maka selanjutnya kita menetapkan judul karangan yang mampu



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menarik pembaca. Judul haruslah jelas, singkat, dan sesuai dengan isi karangan.

## 2) Perumusan dan Pembatasan Masalah

Untuk merumuskan masalah dapat digunakan kamus untuk memuat istilah-istilah yang terdapat pada judul. Selanjutnya pembatasan masalah diarahkan untuk menentukan sampai sejauh mana masalah yang akan dikarang. Pembatasan masalah disebut juga dengan “ruang lingkup”.

## 3) Penetapan Metode dan Tujuan Penulisan

Metode menulis adalah cara penulis dalam membuat karangan. Pada umumnya metode penulisan terbagi menjadi dua, yaitu metode kepustakaan yang berfokus pada pemanfaatan buku atau bahan bacaan, dan metode observasi yang berfokus pada pemanfaatan lapangan berupa orang maupun benda-benda. Selanjutnya, tujuan penulisan adalah hal yang ingin dicapai penulis yang berkaitan dengan pembuatan karangan.

## 4) Kerangka Karangan

Kerangka karangan adalah garis besar dalam karangan. Adanya kerangka karangan tidak akan terjadi kesimpangsiuran ide, memusatkan perhatiannya dalam mengembangkan bagian karangan secara bertahap, penyajian ide lebih teratur, serta mempercepat dan mempermudah selesainya karangan.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 5) Penataan Karangan

Penataan karangan bertujuan untuk meninjau kembali hal yang telah kita tulis dan kembangkan dalam kerangka karangan untuk disesuaikan dengan pokok pikiran. Dengan penataan yang baik, maka kita dapat mengurutkan secara tepat tahap-tahap karangan.

Sejalan dengan pendapat yang disampaikan oleh Semi (2021:45-51) yang membagi tahapan menulis menjadi tiga yaitu sebagai berikut.

## 1) Tahap Pratulis

Tahap pratulis adalah tahap persiapan sebelum menulis. Adapun persiapan yang harus dilakukan sebagai berikut.

- a) Menentukan topik yang menarik, mempertimbangkan kepentingan pembaca, dan mempertimbangkan kemampuan penulis dalam mengembangkan topik dan mendapatkan bacaan penunjang.
- b) Menetapkan tujuan tulisan.
- c) Mengumpulkan informasi pendukung.
- d) Merancang tulisan artinya topik tulisan yang telah ditetapkan akan dipilah menjadi subtopik atau sub-subtopik. Hasil pilahan akan disusun dalam kerangka tulisan atau *outline*.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2) Tahap Penulisan

Tahap penulisan adalah tahap untuk memulai menulis sehingga membutuhkan konsentrasi penuh. Penulis perlu berkonsentrasi pada gagasan pokok tulisan, tujuan penulisan agar tidak melenceng ke tujuan lain, kriteria calon pembaca, serta kriteria penerbitan bagi tulisan yang akan diterbitkan.

## 3) Tahap Pascatulis

Tahap pascatulis atau disebut penyelesaian akhir dibagi menjadi dua kegiatan utama, yaitu sebagai berikut.

- a) Kegiatan penyuntingan, artinya membaca kembali draf tulisan dengan melihat ketepatannya dengan gagasan tulisan, tujuan tulisan, kriteria pembaca, kriteria penerbitan, serta penambahan yang kurang dan penghilangan bagian yang berlebihan. Selain itu, juga mengecek ketepatan angka dan nama sesuatu, penulisan kutipan, ejaan, dan pengembangan paragraf yang baik.
  - b) Penulisan naskah jadi, artinya menulis ulang naskah yang telah disunting dengan rapi.
- e. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Menulis

Menurut Syarif, Zulkarnaini, & Sumarmo (2009:13) kemampuan menulis seseorang dipengaruhi oleh faktor eksternal dan faktor internal.

- 1) Faktor eksternal berupa kurangnya fasilitas pendukung.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Faktor internal terdiri dari faktor teknis dan faktor psikologis. Faktor teknis berupa penguasaan terhadap teori menulis dan bagaimana penerapan teknik-teknik menulis, sedangkan faktor psikologis berupa kebiasaan dan pengalaman yang dimiliki penulis, serta kebutuhan seseorang dalam menulis. Semakin butuh seseorang untuk menulis, maka ia akan terus mencoba sehingga mampu meningkatkan kemampuan menulisnya.

## 2. Hakikat Cerita Pendek

### a. Pengertian Cerita Pendek

Edgar Allan Poe dalam Nurgiyantoro (2007:10) menyatakan bahwa cerpen merupakan cerita yang dapat diselesaikan dengan sekali duduk. Artinya, sesuai namanya, cerita tersebut hanya berupa cerita pendek yang dapat diselesaikan dalam waktu singkat, seperti satu atau dua jam. Cerpen hanya menyajikan cerita secara ringkas, tidak menampilkan ke hal-hal yang terlalu detail yang sifatnya kurang penting.

Nuryatin dan Irawati (2016:60) menyatakan bahwa cerpen adalah karya fiksi yang artinya sesuatu yang dibuat-buat. Fiksi dalam cerpen terdapat pada unsur fiksinya, sedangkan tema pada cerpen mengandung fakta atau realitas dalam kehidupan. Kemudian, Al-Ma'ruf & Nugrahani (2018:83) menyatakan bahwa cerpen adalah cerita yang menceritakan kisah tokoh utamanya hanya dalam satu episode kehidupan. Di dalam cerpen tidak menceritakan secara detail

yang akan memperpanjang cerita. Sejalan yang disampaikan oleh Nurgiyantoro (2017:287) bahwa cerita pendek merupakan karya hasil rekaan yang hanya dibatasi beberapa halaman atau seribu kata.

Berdasarkan penjelasan mengenai pengertian cerpen di atas penulis simpulkan bahwa cerita pendek adalah cerita yang dikarang menggunakan imajinasi dan kreativitas dalam menceritakan kisah kehidupan secara ringkas yang dapat dibaca dalam waktu singkat sehingga hanya terdiri dari seribuan kata atau beberapa halaman saja. Di dalam cerpen tidak menceritakan secara detail seperti yang diceritakan di dalam novel.

#### b. Ciri-Ciri Cerita Pendek

Menurut Kartikasari & Suprpto (2018:85-86) cerpen memiliki ciri-ciri sebagai berikut.

- 1) Cerpen harus ringkas, padat, dan intensif.
- 2) Adegan, tokoh dan gerak membentuk komponen utama cerpen.
- 3) Menggunakan bahasa yang tajam, menarik perhatian, dan sugestif.
- 4) Cerpen berisi penjelasan pengarang tentang konsepnya mengenai kehidupan.
- 5) Mampu menimbulkan kesan pada pembaca.
- 6) Mampu menimbulkan dan mengaduk-aduk emosi pembaca.
- 7) Cerpen berisi detail-detail kejadian yang dipilih dengan sengaja.
- 8) Mempunyai peristiwa yang menguasai jalan cerita.
- 9) Memiliki tokoh utama.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10) Bergantung pada satu keadaan dan satu emosi.

11) Jumlah kata tidak boleh melebihi 10.000 kata.

c. Unsur Pembangun Cerita Pendek

1) Unsur Intrinsik

Unsur intrinsik merupakan unsur yang langsung berkontribusi dari dalam untuk membangun cerita tersebut dan saling berhubungan untuk menciptakan cerita yang padu. Menurut Nuryatin & Irawati (2016:61-81) unsur-unsur berikut yang termasuk unsur intrinsik cerpen.

a) Tema

Tema adalah ide pokok yang mendasari dan menggerakkan sebuah cerita. Tema cerita biasanya diangkat dari permasalahan realitas pada kehidupan manusia sehari-hari. Tema di dalam sebuah cerita dapat dibagi menjadi dua, yaitu tema mayor yaitu tema yang paling dominan, sedangkan tema minor yaitu cabang dari tema mayor. Pada cerpen hanya terdiri dari satu tema saja karena cerpen harus singkat, padat, dan berkesan tunggal.

b) Tokoh dan Penokohan

Tokoh adalah pemeran dan karakter cerita. Cerpen memiliki jumlah tokoh yang terbatas, baik dari segi kuantitas maupun data diri tokoh dan perwatakan yang dikandungnya sehingga pembaca harus mampu menggambarkan sendiri



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengenai tokoh tersebut. Tokoh digolongkan menjadi tiga kategori.

#### (1) Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan.

Tokoh utama mendominasi cerita karena selalu muncul, sebaliknya tokoh tambahan hanya tampil sedikit dalam cerita.

#### (2) Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis.

Tokoh protagonis memiliki karakter baik, sebaliknya tokoh antagonis memiliki karakter jahat.

#### (3) Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat.

Tokoh sederhana memiliki satu karakter, sebaliknya tokoh bulat atau kompleks memiliki banyak karakter.

Penokohan adalah menggambarkan karakter tokoh secara jelas. Penokohan ini berkaitan dengan cara pengarang dalam menampilkan dan bagaimana membangun watak tokoh sehingga bisa tampak hidup di mata pembaca.

#### c) Plot

Plot atau disebut dengan alur merupakan serangkaian peristiwa yang terhubung mengikuti hubungan sebab dan akibat. Menurut hukum alur Aristoteles, alur mencakup tiga tahapan, yaitu tahap awal (*beginning*), tahap tengah (*middle*), dan tahap akhir (*end*). Tahap awal adalah tahapan yang memperkenalkan tokoh dan latar cerita, bahkan konflik sudah

mulai muncul sedikit. Tahap tengah atau disebut tahap pertikaian adalah tahapan yang mulai memunculkan konflik yang kemudian semakin meningkat dan menegang. Tahap akhir adalah tahap penyelesaian yang menunjukkan keadaan akhir cerita, bisa bersifat bahagia, sedih, ataupun gantung.

Alur cerita dapat dibagi berdasarkan kriteria urutan waktu, kepadatan (kualitatif), dan jumlah (kuantitatif). Berdasarkan urutan waktu, alur terdiri dari alur kronologis yang disusun secara berurutan; dan alur tak kronologis yang disusun mundur. Berdasarkan kepadatan (kualitatif), alur dibagi dua, yakni alur erat terdiri dari peristiwa yang saling berhubungan erat sehingga tidak bisa dilepas; dan alur longgar terdiri dari peristiwa yang tidak terlalu padu sehingga memungkinkan menghilangkan satu peristiwa tanpa merusak keutuhan cerita. Berdasarkan jumlah (kuantitatif) alur dibagi dua, yakni alur tunggal ialah hanya terdiri dari satu alur; dan alur ganda yang terdapat lebih dari satu alur.

Secara kualitatif cerpen menggunakan alur erat karena cerpen harus disusun dengan padat, memusat, dan berkesan tunggal, sedangkan secara kuantitatif, cerpen menggunakan alur tunggal saja, artinya hanya terdiri satu rangkaian peristiwa yang dapat dimulai dari mana saja, misalnya pengenalan atau konflik terlebih dahulu.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## d) Latar

Latar cerita melukiskan gambaran tempat, waktu, dan kondisi sosial. Latar di dalam cerita tidak terbatas pada penempatan lokasi saja, tetapi juga berwujud kondisi sosial yang berkembang di lingkungan cerita tersebut, seperti nilai-nilai, adat istiadat, dan kepercayaan yang berlaku. Berdasarkan pengertian tersebut dapat dikatakan bahwa latar terdiri atas latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar di dalam cerita berguna untuk menunjukkan kapan dan dimana cerita tersebut terjadi, serta nilai-nilai yang berlaku pada daerah atau masyarakat tertentu. Di dalam cerpen hanya menggambarkan latar secara garis besar dan implisit saja.

## e) Sudut Pandang

Sudut pandang, juga dikenal sebagai *point of view* adalah gaya pengarang untuk menampilkan tokoh cerita. Pada umumnya, sudut pandang di dalam cerita terdiri dari orang pertama tunggal (akuan) yang terdiri “aku” tokoh utama, dan “aku” tokoh tambahan; orang ketiga tunggal (diaan) yang terdiri atas “dia” mahatahu, “dia” terbatas, dan “dia” sebagai pengamat; dan campuran antara diaan dan akuan.

## f) Gaya Cerita

Gaya cerita mengacu pada metode unik pengarang dalam memilih, menggunakan, mengatur kata-kata cerita.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setiap pengarang mempunyai ciri khasnya masing-masing, yang disesuaikan dengan wataknya, pikiran, dan perasaannya masing-masing. Gaya pengarang dapat ditentukan dari diksi dan struktur kalimat. Sering kita jumpai di dalam sebuah karya sastra pengarang menggunakan gaya bahasa seperti hiperbola, metafora, pleonasme, metonimia, litotes, dan lain sebagainya. Gaya pengarang biasanya baru akan terlihat ketika ia sudah menghasilkan banyak karya sastra.

## g) Amanat

Amanat memuat nasihat dan perintah yang disampaikan pengarang kepada pembacanya baik secara tersurat pada bagian akhir cerpen, maupun secara tersirat sehingga pembaca menyimpulkan sendiri amanat yang terkandung di dalam cerpen, meskipun terkadang menimbulkan tafsir ganda oleh para pembaca. Di dalam cerpen hanya terdiri dari satu amanat karena cerpen harus berkesan tunggal.

## 2) Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinsik adalah unsur dari luar karya sastra yang ikut berkontribusi dalam membangun karya sastra tersebut. Adapun yang menjadi unsur ekstrinsik cerita pendek menurut Kartikasari & Suprpto (2018:82-85) sebagai berikut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a) Historis

Unsur historis terdiri dari biografi pengarang, peristiwa yang melatarbelakangi cerita tersebut, serta perkembangan kehidupan penciptaan dan sastra itu sendiri.

b) Psikologis

Psikologis akan mempengaruhi pengarang dalam menggambarkan jiwa tokoh-tokoh cerita. Unsur psikologis meliputi kejiwaan, sikap hidup dan cara berpikir pengarang. Untuk menemukan makna cerita akan lebih mudah jika memahami ketiga unsur psikologis tersebut.

c) Sosiologis

Menurut Wellek dan Warren dalam Wiyatmi (2013:26) sosiologi sastra mempunyai tiga jenis, yaitu sebagai berikut.

- (1) Sosiologi pengarang, yaitu berkaitan dengan status sosial, ideologi, status ekonomi pengarang.
- (2) Sosiologi karya sastra, yaitu hal tersirat dalam karya sastra.
- (3) Sosiologi pembaca, yaitu berkaitan dengan pembaca dan pengaruhnya terhadap masyarakat.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## d. Langkah Menulis Cerpen

Adapun langkah menulis cerpen menurut Sutejo dan Kasnadi (2016:187-220) sebagai berikut.

## 1) Kemampuan Menangkap Ide.

Ide bisa didapatkan dengan pengalaman pengarang, seperti aktivitas pembacaan terhadap karya orang lain, mengamati lingkungan sosial tempat dimana penulis tinggal, mengamati tingkah laku orang lain, mendengarkan cerita orang lain, membaca berita, menggabungkan kejadian, dan seterusnya.

## 2) Kemampuan Menyeleksi Ide

Tugas penulis selanjutnya adalah memilih ide-ide yang didapatkan dengan mempertimbangkan bahan pengembang ide, aktualitas, dan ketergerakan (*mooding*).

## 3) Pengandungan Ide

Hal pertama yang harus dilakukan penulis adalah membaca tema yang sebingkai dengan ide, selanjutnya penulis dapat mengetahui apakah ide tersebut ide yang baik.

## 4) Pengasuhan ide

Penulis harus mempertimbangkan ide dengan teori sastra, yaitu sastra untuk sastra, atau sastra untuk masyarakat.

## 5) Internalisasi Ide

Dalam tahap ini penulis melakukan persiapan untuk mewujudkan ide atau gagasan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 6) Awali Cerpen dengan Memikat

Mengawali cerita yang memikat dapat dilakukan dengan memulai klimaks, pelukisan *setting* yang mempesona, pengakarakteran yang kokoh, dan pengucapan yang mengesankan.

## 7) Olah Bahasa yang Memikat

Bahasa memikat ditandai dengan pilihan kata yang berbobot, kalimat yang variasi, paragraf yang padat serta kohesif dan koherensif, disesuaikan dengan karakter tokoh, *setting* dan aspek sosial, memanfaatkan aspek bunyi, dan padukan dalam organisasi total teks sastra terbuka atau tertutup.

## 8) Gunakan Gaya Bahasa yang Memesona

Gaya bahasa merupakan sarana dalam mewujudkan estetika cerpen dan membangkitkan imajinasi pembaca. Gaya bahasa dikelompokkan menjadi tiga, yaitu majas pertentangan, majas pertautan, dan majas perbandingan.

## 9) Pilihlah Imaji yang Hidup

Salah satu alat gaya bahasa adalah imaji (citraan), yaitu gambaran pengalaman indera yang diungkapkan dalam bahasa. Imaji terdiri dari imaji penglihatan, pendengaran, gerakan, rabaan, dan penciuman.

## 10) Pemilihan Aliran dan Tema yang Mengena

Seorang penulis harus memilih aliran sesuai dengan tujuan dan tema yang diangkat. Tema dalam cerita fiksi mengangkat

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masalah kehidupan itu sendiri, seperti keluarga, cinta, agama, persahabatan, dan lain sebagainya.

11) Pilihlah Iluminasinya

Iluminasi bertujuan untuk memperjelas suatu ide, seperti gambaran tentang bagaimana tokoh, *setting* alur, dan lain sebagainya.

12) Pilihlah Sudut Pandang yang Menantang

Keberhasilan penulis juga ditentukan dari penggunaan sudut pandangnya. Secara umum sudut pandang terdiri dari sudut pandang orang pertama, orang ketiga, dan campuran.

13) Gunakan *Setting* yang Tepat

Penulis harus menggunakan *setting* cerita yang tepat karena akan menentukan watak tokoh cerita.

14) Ciptakan Karakter yang Memikat

Penulis dapat menggambarkan dan menciptakan karakter tokoh melalui pelukisan *setting*, penggambaran fisik tokoh, hubungan antar tokoh, penceritaan langsung pengarang, dan dialog antar tokoh.

15) Pergunakan Suspense Cerita

Suspensi atau ketegangan dalam cerita bertujuan untuk membuat cerita semakin menarik, tidak membosankan, dan memikat emosi pembaca.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 16) Pilihlah Insiden Secara Selektif

Seorang penulis harus memilih dan menciptakan insiden yang mendebarkan dan memikat. Teknik penceritaan insiden dapat dilakukan dengan dialog, narasi langsung pengarang, hubungan antar tokoh, dan pelukisan *setting* pengiringnya.

17) Hadirkan *Surprise!*

*Surprise* dihadirkan agar cerita lebih mengesankan, serta menghadirkan sesuatu yang memikat dan mengejutkan pembaca sehingga cerita tidak mudah ditebak.

## 18) Gunakan Alur yang Baik

Alur yang baik berkaitan dengan bagaimana penulis menciptakan rangkaian peristiwa secara harmonis dan baik.

## 19) Ciptakan Suasana yang Memesona

Penulis harus mampu menciptakan suasana yang mampu menggelitik dan menghanyutkan pembacanya dalam cerita.

## 20) Akhiri Cerita dengan Memikat

Salah satu ciri akhir cerita yang mengikat adalah pembaca menebak, bertanya-tanya, dan ingin tahu akhir cerita.

## 21) Masukkan Aspek Ekstrinsik yang Mengusik

Dalam menciptakan cerpen, penulis tidak akan terlepas dari unsur ekstrinsik, salah satunya aspek sosiologis yang mengiringi kehidupan sosial masyarakat.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

22) Susupkan Pesan dalam Kelindan Cerita

Penulis harus mampu memasukkan pesan tersembunyi dan menarik dalam cerpen sebagai bahan perenungan.

23) Pilihlah Judul yang Baik

Penulis harus memilih judul yang inspiratif, menarik, dan menggelitik pembaca. Adapun judul yang baik adalah judul yang singkat dan padat, menggoda, tidak terlalu panjang, menggambarkan dan menyembunyikan, bias makna, tidak provokatif, dan impresif.

e. Jenis Cerita Pendek

Nurgiyantoro (2007:10) membagi cerpen menjadi tiga kategori berdasarkan panjangnya, yaitu sebagai berikut.

- 1) Cerpen yang pendek (*short short story*) merupakan cerita yang penyajiannya sangat singkat hanya berkisar 500-1.000 kata. Contohnya cerpen yang terdapat pada surat kabar dan majalah.
- 2) Cerpen yang panjangnya cukup (*middle short story*) merupakan cerita yang tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek. Cerita ini berkisar 2.000-5.000 kata.
- 3) Cerpen yang panjang (*long short story*) merupakan cerita yang panjangnya mencapai 10.000 kata. Contohnya cerpen yang berjudul “Sri Sumarah” karya Umar Kayam.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan Nuryatin & Irawati (2016:61) membagi cerpen berdasarkan nilai literernya menjadi dua, yaitu sebagai berikut.

- 1) *Quality stories*, yaitu cerita yang lebih mementingkan nilai/bobot kesastraan dalam ceritanya. Cerpen yang bertemakan kehidupan manusia yang diceritakan dengan bahasa yang sesuai kaidah yang berlaku. Contoh cerpen seperti ini terdapat pada majalah sastra dan kebudayaan, serta buku kumpulan cerpen.
- 2) *Commercial (craft) stories*, yaitu cerita yang ditulis dengan tujuan untuk menjualnya dan menghasilkan uang sehingga isi cerita kurang atau bahkan tidak memiliki nilai kesastraan. Pada umumnya bercerita tentang kisah remaja dengan peristiwa tampak dibuat-buat. Contohnya cerpen yang terdapat pada majalah hiburan dan surat kabar edisi mingguan.
3. Hakikat *Wattpad*
  - a. Pengertian *Wattpad*



**Gambar 2.1 Logo Wattpad**

Wattpad (dibaca *wetped*) pertama kali diluncurkan oleh Allen Lau dan Ivan Yuen dari Toronto, Kanada pada Desember tahun 2006. *Wattpad* didirikan pada November 2006 dibawah organisasi induk *Webtoon Entertainment*. Aplikasi ini secara bertahap menyebar ke banyak negara seperti Amerika Serikat, Inggris, Australia, Filipina, Rusia, Libya,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jamaika, Uni Emirat Arab, dan Indonesia. *Wattpad* didirikan dengan tujuan untuk menghilangkan batasan antara membaca dan menulis.

Aplikasi *Wattpad* merupakan salah satu bentuk sastra *cyber* yang sedang mengalami perkembangan, bahkan sudah diunduh lebih dari 100 juta kali. Aplikasi *Wattpad* di *App Store* mendapatkan penilaian 4,7 dari 5 bintang yang dinilai oleh 135 ribu penilaian, sedangkan di *Play Store* mendapatkan penilaian 4,3 dari 5 bintang yang dinilai oleh 4 juta penilaian.

*Wattpad* menurut Putri (2019) adalah aplikasi yang diperuntukkan bagi orang yang suka menulis, seperti menulis cerita pendek, novel, cerita bersambung, puisi, maupun artikel. Sejalan yang disampaikan oleh Mawardi (2018) bahwa *Wattpad* adalah aplikasi yang menyediakan fasilitas untuk mengunggah karyanya bagi para penggunanya. Karya yang diunggah pada dasarnya merupakan karya berseri, dimana karya tersebut akan diunggah per bab dalam waktu tertentu secara berkala.

Yusanta & Wati (2020) mengatakan bahwa *Wattpad* adalah aplikasi yang terdiri dari cerita panjang dalam bentuk daring. Sejalan dengan pendapat Syaharani & Mahadian (2017) mengatakan *Wattpad* adalah aplikasi yang menyediakan fasilitas untuk membaca dan menulis bagi para penggunanya. Jadi, melalui aplikasi *Wattpad* ini, pengguna tidak hanya bisa menulis, tetapi juga bisa untuk membaca berbagai karya yang ada secara online atau daring.



Berdasarkan pendapat mengenai *Wattpad* disimpulkan bahwa *Wattpad* adalah aplikasi yang menyediakan fasilitas membaca dan menulis bagi para penggunanya dengan berbagai macam karya yang memiliki banyak genre, seperti *teen-fiction*, humor, *fanfiction*, *romance*, horor, *action*, dan genre-genre lainnya. Pengguna dapat mengakses ribuan bahkan jutaan cerita menarik dalam berbagai genre. *Wattpad* juga mengelompokkan tulisannya sesuai genre, popularitas atau *rating* untuk memudahkan para pembacanya.

b. Syarat Pengguna Aplikasi *Wattpad*

Dalam menggunakan *Wattpad* ada beberapa persyaratan yang harus disetujui penggunanya. Hal tersebut sudah dijelaskan di dalam aplikasi *Wattpad* di pengaturan bagian “Tentang *Wattpad*”. Adapun beberapa persyaratannya sebagai berikut.

- 1) Pengguna harus berusia 13 tahun ke atas. Jika *Wattpad* mengetahui bahwa terdapat pengguna di bawah 13 tahun, maka akan menghentikan akunnya.
- 2) Pengguna harus mendaftarkan akun terlebih dahulu untuk dapat mengakses sepenuhnya. Pengguna harus bertanggungjawab dalam menjaga kerahasiaan akunnya. Jika diketahui seseorang menggunakan akun pengguna tanpa izin, maka dapat dilaporkan di [support.wattpad.com](https://support.wattpad.com)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

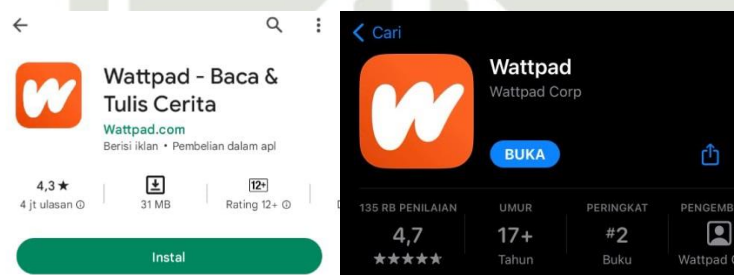
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Pengguna harus mengunggah konten miliknya sendiri. Selain itu, sebelum mengunggah konten ke *Wattpad*, pengguna harus membaca pedoman konten *Wattpad*.
- 4) Pengguna tidak boleh mengubah dan menggunakan bagian apapun termasuk logo tanpa izin tertulis dari *Wattpad*.
- 5) *Wattpad* memiliki hak dalam layanannya. Artinya, *Wattpad* dapat mengubah, menghentikan, atau membatasi layanan pengguna kapan saja tanpa pemberitahuan. Bahkan, *Wattpad* dapat menghapus unggahan dengan alasan apapun. Selain itu, *Wattpad* dapat mengakses dan membaca informasi apapun yang diyakini secara wajar diperlukan untuk mematuhi peraturan, menyelidiki potensi pelanggaran, mendeteksi dan menangani masalah penipuan dan keamanan, menanggapi permintaan dukungan pengguna, dan melindungi hak atau keamanan layanan, pengguna, dan publik.
- 6) *Wattpad* memiliki kebijakan terhadap hak cipta. Pengguna dapat melaporkan pelanggaran hak cipta dan *Wattpad* akan menghapus konten yang melanggar serta *Wattpad* juga akan memblokir situs web yang mengambil konten yang diambil secara ilegal dari *Wattpad*.
- 7) Pengguna tidak boleh melanggar hukum atau kontrak, tidak boleh mencoba merusak atau mendapatkan akses apapun ke sistem, data, kata sandi dan informasi lainnya, serta tidak boleh mencuri konten apapun tanpa izin.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

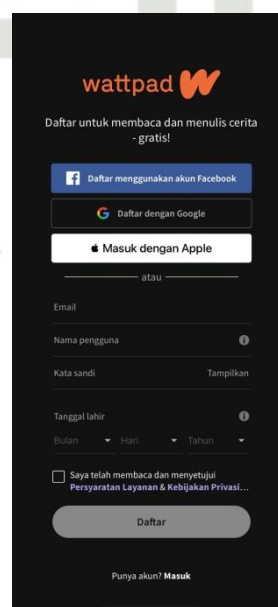
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 8) Pengguna dapat menghapus akun *Wattpad* secara permanen. Namun, sebelum dihapus permanen, akun akan dinonaktifkan selama 6 bulan.
- c. Langkah-Langkah Penggunaan *Wattpad* versi 10.17.0
  - 1) Pengguna dapat mendownload aplikasi *Wattpad* di *Play Store* bagi pengguna *Android*, dan di *App Store* bagi pengguna *iPhone*.



Gambar 2.2 Tampilan *Wattpad*

- 2) Pengguna mendaftarkan akun terlebih dahulu. Ada empat pilihan yang ditawarkan oleh *Wattpad*, yaitu mendaftar menggunakan akun Facebook, akun Google, akun Apple (jika pengguna *iPhone*), dan mendaftarkan dengan akun baru di *Wattpad*.



Gambar 2.3 Tampilan Awal *Wattpad*



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Setelah mendaftar, pengguna langsung dihadapkan dengan menu *Home* yang berisi rekomendasi cerita-cerita yang populer saat itu.

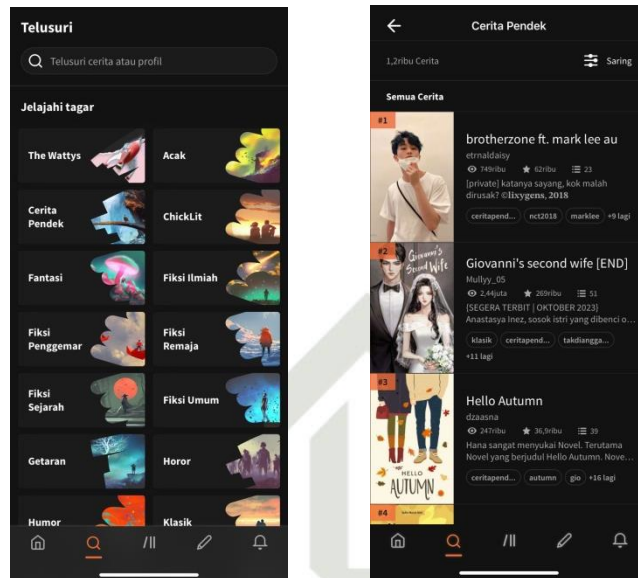


Gambar 2.4 Menu Home Wattpad

- 4) Jika tidak menyukai cerita yang direkomendasikan di menu *Home*, maka pengguna dapat mencari cerita di menu *Telusuri*. Bagian *telusuri* pengguna dapat mencari cerita yang sesuai minat dengan cara mengetik judul atau nama penulis cerita. Selain itu, di menu ini juga telah disediakan tagar cerita dengan berbagai genre untuk memudahkan para penggunanya dalam mencari cerita. Bahkan, pada setiap tagar, Wattpad telah memberikan *ranking* pada setiap cerita.

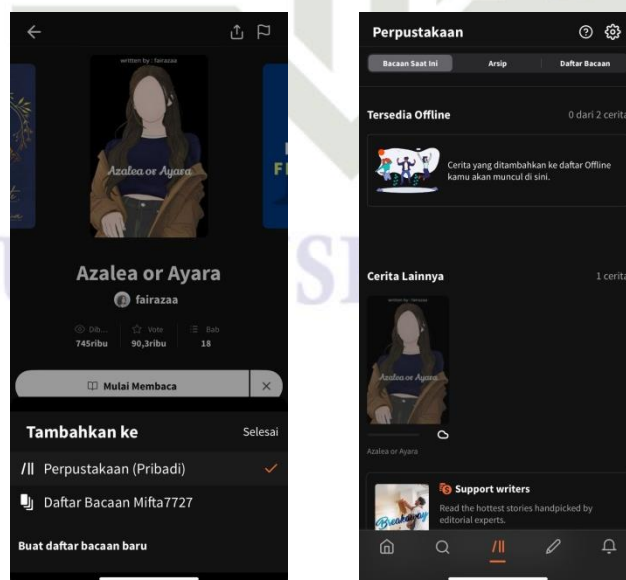
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2.5 Menu Telusuri Wattpad

- 5) Cerita yang sudah dipilih dapat didownload dan tersimpan di menu Perpustakaan. Untuk membaca cerita secara *offline*, pembaca harus mengetuk ikon di bawah cerita kemudian tekan “tambahkan ke daftar *offline*”. Namun, jika cerita tersebut berupa cerita bersambung, maka memerlukan data internet untuk mendapatkan kebaruan cerita tersebut.

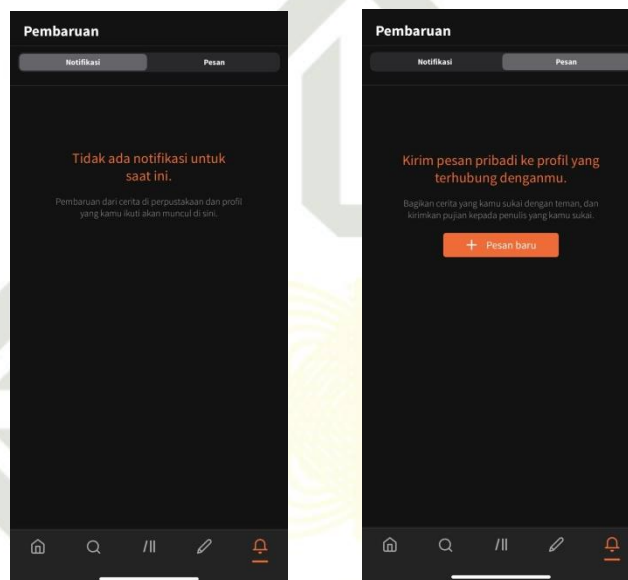


Gambar 2.6 Menu Perpustakaan Wattpad

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 6) Untuk mendapatkan notifikasi cerita yang baru saja diperbarui oleh penulisnya, maka pengguna dapat melihat di menu Pembaruan. Tidak hanya itu pengguna juga mendapatkan notifikasi tentang cerita baru yang di unggah oleh penulis yang diikuti pengguna. Pada menu ini juga terdapat menu pesan.



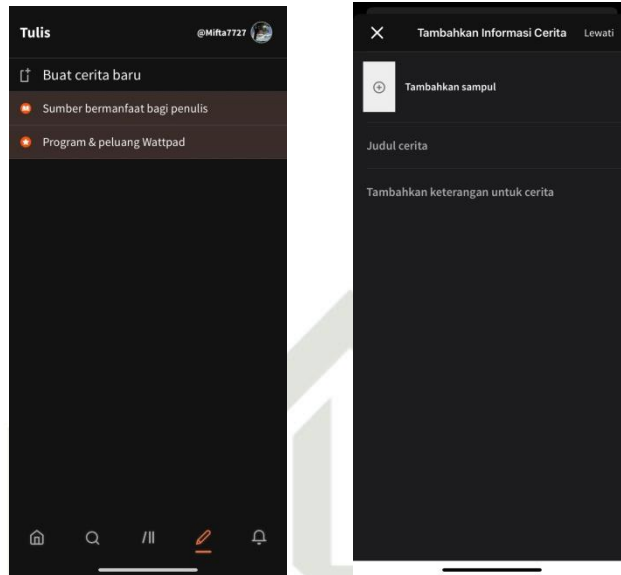
**Gambar 2.7 Menu Pembaruan Wattpad**

- 7) Seperti yang sudah dijelaskan bahwa aplikasi ini bertujuan untuk menghilangkan batas antara membaca dan menulis. Jadi, pengguna bisa menambahkan cerita sendiri secara gratis dan bebas di bagian menu Tulis. Penulis tidak perlu khawatir karena ada undang-undang hak cipta yang melindunginya. Dalam menulis pun, pengguna juga perlu berhati-hati agar tidak diblokir dari Wattpad karena membuat cerita yang mengandung unsur SARA, kata-kata yang menyinggung, dan mengandung konten dewasa yang berlebihan.



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



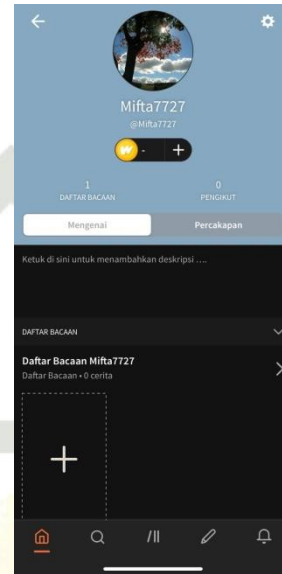
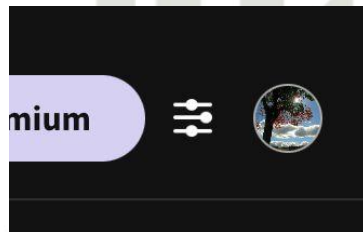
**Gambar 2.8 Menu Tulis Wattpad**

Meskipun cerita-cerita di Wattpad tidak dibuat oleh penulis yang belum profesional, tetapi Wattpad bisa dijadikan wadah bagi para penggunanya untuk membaca karya dengan berbagai jenis genre secara gratis dan bebas. Selain itu, cerita-cerita Wattpad sudah banyak mendapatkan apresiasi bagi para penggunanya. Hal ini dibuktikan banyak cerita-cerita di Wattpad yang sudah diterbitkan ke dalam bentuk fisik yang ber-ISBN dan dijual di toko buku. Biasanya karya yang diterbitkan berupa bacaan yang sudah mempunyai *viewer* dan *vote* yang banyak. Bahkan, ada beberapa cerita yang juga sudah difilmkan. Salah satu contohnya, cerita “Dear Nathan” karya Erisca Febriani yang sudah dibaca sebanyak lebih dari 33 juta pengguna dan juga difilmkan yang mendapatkan penonton lebih dari 500.000 ribu.

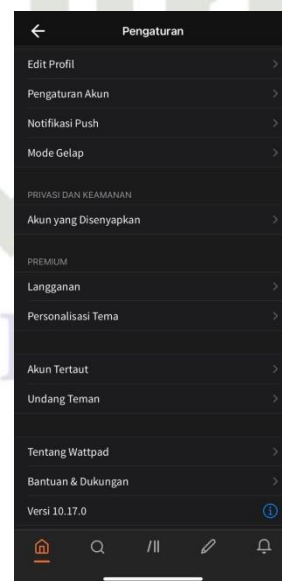
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 8) Untuk melihat profil pengguna dilakukan dengan cara menekan gambar bulat di ujung kanan atas.

**Gambar 2.9 Profil Pengguna Wattpad**

- 9) Untuk mengedit profil dan penampilan aplikasi, serta melihat pengaturan aplikasi, maka dapat dilakukan dengan menekan simbol berbentuk pengaturan di pojok kanan atas.

**Gambar 2.10 Menu Pengaturan Wattpad**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Kelebihan dan Kekurangan *Wattpad*

Adapun kelebihan dari aplikasi *Wattpad* sebagai berikut.

- 1) Aplikasi mudah digunakan sehingga tidak menyulitkan bagi pengguna yang baru mengenal *Wattpad*.
- 2) Pengguna bisa membaca dan menulis sepuasnya dengan gratis hanya dalam satu aplikasi. Bagi cerita yang banyak disukai akan mendapatkan “*Watty Awards*”.
- 3) Tersedia berbagai macam karya dengan berbagai genre cerita.
- 4) Mendukung lebih dari 50 bahasa, termasuk bahasa Indonesia.
- 5) Cerita yang sudah didownload bisa dibaca secara *offline*.
- 6) Pengguna dapat mengatur ukuran dan jenis huruf, serta mengubah warna tampilan sesuai keinginan masing-masing.

Sedangkan kekurangan dari aplikasi *Wattpad* sebagai berikut.

- 1) Meskipun dapat digunakan secara gratis, tetapi pengguna akan terganggu dengan iklan yang terus muncul. Adapun solusi yang ditawarkan *Wattpad* adalah pengguna harus berlangganan *Wattpad* premium yang menawarkan fitur bebas iklan dan pengguna dapat mengubah tema aplikasi.
- 2) Ada beberapa cerita yang berbayar sebagai bentuk program *Paid Story*. Program ini untuk mendukung penulis menghasilkan uang.
- 3) Meskipun aplikasi ini mensyaratkan untuk pengguna di atas 13 tahun, tetapi banyak pengguna bisa masuk dengan cara manipulasi data. Apalagi penulis *Wattpad* berasal dari berbagai kalangan umur



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga banyak cerita bersifat dewasa yang dapat dibaca siapapun.

- 4) Seseorang dapat mencomot karya orang lain tanpa izin.
- 5) Di dalam aplikasi *Wattpad*, pengguna bebas untuk memberikan komentar terhadap karya yang dibacanya. Hal tersebut membuat beberapa pengguna bebas menghina atau mengejek karya orang lain.

#### 4. Karakteristik Perkembangan Peserta Didik

Adapun karakteristik perkembangan peserta didik menurut Desmita (2011:35-38) sebagai berikut.

##### a. Karakteristik Anak Usia Sekolah Dasar (SD)

Rata-rata usia anak masuk sekolah dasar sekitar 6 tahun dan selesai pada usia 12 tahun. Tahapan perkembangan pada usia ini terbagi menjadi dua, yaitu masa kanak-kanak tengah (6-9 tahun), dan kanak-kanak akhir (10-12 tahun). Pada usia ini anak lebih senang bermain, bergerak, bekerja dalam kelompok, dan senang melakukan sesuatu secara langsung. Maka dari, guru hendaknya mengembangkan pembelajaran yang mengandung unsur permainan, belajar kelompok, dan kegiatan yang membuat siswa lebih banyak bergerak dan melakukan secara langsung.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## b. Karakteristik Anak Usia Sekolah Menengah (SMP)

Anak pada usia 10-14 tahun berada pada tahap perkembangan pubertas. Adapun karakteristik pada usia SMP sebagai berikut.

- 1) Adanya ketidakseimbangan proporsi tinggi dan berat badan.
- 2) Mulai munculnya ciri seks sekunder.
- 3) Adanya ambivalensi, yaitu adanya dua sikap yang saling bertentangan, seperti adanya keinginan menyendiri dengan bergaul, keinginan bebas dengan keinginan dibimbing orang tua.
- 4) Suka membandingkan kaidah, nilai etika, atau norma dengan kenyataan yang terjadi di kehidupan dewasa.
- 5) Mulai mempertanyakan secara skeptis mengenai eksistensi dan sifat kemurahan dan keadilan Tuhan.
- 6) Reaksi dan ekspresi emosi yang masih labil.
- 7) Mulai mengembangkan standar dan harapan terhadap perilaku diri sendiri yang sesuai dengan dunia sosial.
- 8) Kecenderungan minat dan pilihan karir relative sudah lebih jelas.

## c. Karakteristik Anak Usia Remaja (SMA)

Masa remaja berada pada usia 12-21 tahun yaitu masa peralihan antara masa kehidupan anak-anak dan kehidupan orang dewasa. Masa ini dikenal sebagai masa pencarian jati diri (*ego identity*) yang ditandai dengan karakteristik sebagai berikut.

- 1) Mencapai hubungan yang matang dengan teman sebaya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Dapat menerima dan belajar peran sosial sebagai pria atau wanita dewasa yang dijunjung tinggi oleh masyarakat.
- 3) Menerima keadaan fisik dan menggunakannya secara efektif.
- 4) Mencapai kemandirian emosional dari orangtua dan orang dewasa lainnya.
- 5) Memilih dan mempersiapkan karier di masa depan sesuai minat.
- 6) Mengembangkan sikap positif terhadap pernikahan, hidup berkeluarga, dan memiliki anak.
- 7) Mengembangkan keterampilan intelektual dan konsep yang diperlukan sebagai warga Negara.
- 8) Mencapai tingkah laku yang bertanggungjawab secara sosial.
- 9) Memperoleh seperangkat nilai dan sistem etika sebagai pedoman dalam bertingkah laku.
- 10) Mengembangkan dan meningkatkan keagamaan.

**B. Penelitian Relevan**

Agar adanya kebaruan (*novelty*) dalam penelitian ini, maka penulis melakukan penelitian berbeda dengan penelitian terdahulu. Hal ini terlihat dari variabel, metode penelitian, subjek, serta tempat dan waktu yang digunakan.

1. Penelitian yang dilakukan oleh Nur Halisa S (2021) yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Aplikasi *Wattpad* Terhadap Kemampuan Menulis Cerita Fiksi Siswa SMA Negeri 10 Bulukumba”. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh positif penggunaan aplikasi *Wattpad* terhadap kemampuan menulis cerita fiksi siswa SMA Negeri 10



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bulukumba. Persamaan antara penelitian ini dengan penelitian penulis yaitu sama-sama mengkaji pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis cerita fiksi siswa. Namun, pada penelitian penelitian penulis lebih mengkhususkan kepada menulis cerpen. Selain itu, pada penelitian relevan menggunakan metode kuantitatif deskriptif dengan pengumpulan data melalui kuesioner, berbeda dengan penelitian penulis menggunakan metode eksperimen dengan data dikumpulkan melalui tes. Perbedaan lainnya terlihat dari tempat, subjek, dan waktu penelitian.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Vilawita Peti Elice (2021) yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Aplikasi *Wattpad* Terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Daring Siswa Kelas XI MIPA-1 SMA Negeri 1 Durenan Tahun Pelajaran 2020/2021”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aplikasi *Wattpad* memiliki pengaruh terhadap kemampuan menulis naskah drama siswa kelas XI MIPA-1 SMA Negeri 1 Durenan. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah sama-sama mengkaji pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis siswa. Namun, pada penelitian relevan melihat pengaruh pada kemampuan menulis teks drama, sedangkan pada penelitian penulis ingin melihat pengaruh pada kemampuan menulis cerpen. Persamaan lainnya terdapat metode penelitian yang digunakan yaitu *quasi eksperimen* dengan bentuk *nonequivalent posttest only control group*. Bedanya pada penelitian terdahulu hanya menggunakan *posttest* sedangkan penelitian penulis

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan *pretest* dan *posttest*. Perbedaan lainnya terlihat dari tempat, subjek, dan waktu penelitian.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Donna Elvareta Subiakto (2021) yang berjudul “Pengaruh Media Sosial *Wattpad* Terhadap Perilaku Keagamaan Karyawan *Writer Agency Readerzen*”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pengaruh media sosial *Wattpad* terhadap perilaku keagamaan karyawan *Writer Agency READERZEN*. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah sama-sama mengkaji pengaruh penggunaan *Wattpad*. Namun, pada penelitian relevan melihat pengaruh *Wattpad* pada perilaku keagamaan karyawan, sedangkan pada penelitian penulis melihat pengaruh *Wattpad* pada kemampuan menulis cerpen siswa. Selain itu, pada penelitian relevan menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan metode asosiatif kausal, serta datanya dikumpulkan melalui angket. berbeda dengan penelitian yang akan dilakukan penulis menggunakan metode eksperimen dengan data dikumpulkan melalui tes. Perbedaan lainnya terlihat dari tempat, subjek, dan waktu penelitian.
4. Penelitian yang dilakukan oleh Andi Jus’amma (2020) yang berjudul “Pengaruh Media Gambar Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Melalui Metode *Picture and Picture* Siswa Kelas XI SMP Negeri 1 Sajoanging”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh penggunaan media gambar terhadap keterampilan menulis melalui metode *picture and picture*. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan penulis adalah sama-sama mengkaji kemampuan menulis teks cerpen siswa. Namun, pada penelitian relevan menggunakan media gambar, sedangkan pada penelitian penulis menggunakan aplikasi *Wattpad*. Persamaan lainnya terdapat metode penelitian yang digunakan yaitu *quasi eksperimen*. Akan tetapi, pada penelitian relevan menggunakan bentuk desain *one group pretest-posttest*, sedangkan pada penelitian penulis menggunakan *nonequivalent posttest only control group*. Perbedaan lainnya terlihat dari tempat, subjek, dan waktu penelitian.

5. Penelitian yang dilakukan oleh Imron Sukriyadi (2020) yang berjudul “Penggunaan Media Pembelajaran *Wattpad* dalam Keterampilan Membaca Cerpen Pada Siswa Kelas XI SMK Prima Unggul Tangerang Tahun Pelajaran 2019/2020”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa media *Wattpad* efektif untuk meningkatkan kemampuan membaca cerpen mereka. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah sama-sama mengkaji penggunaan media *Wattpad* pada pembelajaran teks cerpen. Namun, pada penelitian relevan di dalam keterampilan membaca, sedangkan penelitian penulis dalam keterampilan menulis. Selain itu, pada penelitian relevan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, berbeda dengan penelitian penulis menggunakan kuantitatif sehingga menguji apakah aplikasi *Wattpad* akan berpengaruh terhadap kemampuan menulis cerpen siswa. Perbedaan lainnya terlihat dari tempat, subjek, dan waktu penelitian.



Berdasarkan kelima penelitian relevan di atas, tidak ada penelitian yang serupa dengan penelitian yang akan penulis lakukan. Dengan adanya kebaruan (*novelty*), maka penulis akan melakukan mengenai “Pengaruh Penggunaan *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru”.

### **Kerangka Berpikir**

Penelitian ini menggunakan teori *uses and effect* yang dipelopori oleh Sven Windahl. Menurut Windahl dalam Alfirahmi (2019) menyatakan bahwa yang menjadi hal penting dalam teori ini adalah pengetahuan mengenai penggunaan media dan efeknya. Artinya, teori ini berkaitan antara pengguna, media, dan efeknya. Melalui teori ini akan dijelaskan bagaimana media sebagai komunikasi massa dapat menimbulkan efek bagi penggunanya. Menurut Daryanto dan Rahardjo (2016:149) dalam teori ini isi dari media tersebut dikonsumsi untuk memenuhi fungsi dan harapan-harapan tertentu. Jika dihubungkan dengan penelitian penulis, maka teori ini menekankan bagaimana efek atau pengaruh penggunaan media *Wattpad* bagi siswa yang dilihat dari pengetahuan dan kemampuan menulis cerpen siswa. Isi dan informasi yang terdapat dalam *Wattpad* diharapkan mampu memenuhi harapan penulis dalam meningkatkan kemampuan menulis cerpen siswa.

*Wattpad* sebagai media baru memiliki informasi secara gratis dan online sehingga dapat mengaksesnya di perangkat digital kapan dan di mana saja. Melalui aplikasi *Wattpad* ini, maka siswa akan mendapatkan terpaan media melalui informasi atau pesan yang terdapat pada media tersebut

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga mempengaruhi kemampuan siswa dalam menulis teks cerita pendek. Untuk mengetahui apakah aplikasi *Wattpad* berpengaruh terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru, maka dilakukan penelitian ini pada dua kelas yang berbeda, yaitu kelas eksperimen mendapat perlakuan berupa aplikasi *Wattpad* dan kelas kontrol tanpa perlakuan. Setiap kelas akan diberikan *pretest* dan *posttest* untuk mengetahui pengaruh yang diberikan *Wattpad* terhadap kemampuan siswa dalam menulis teks cerita pendek.

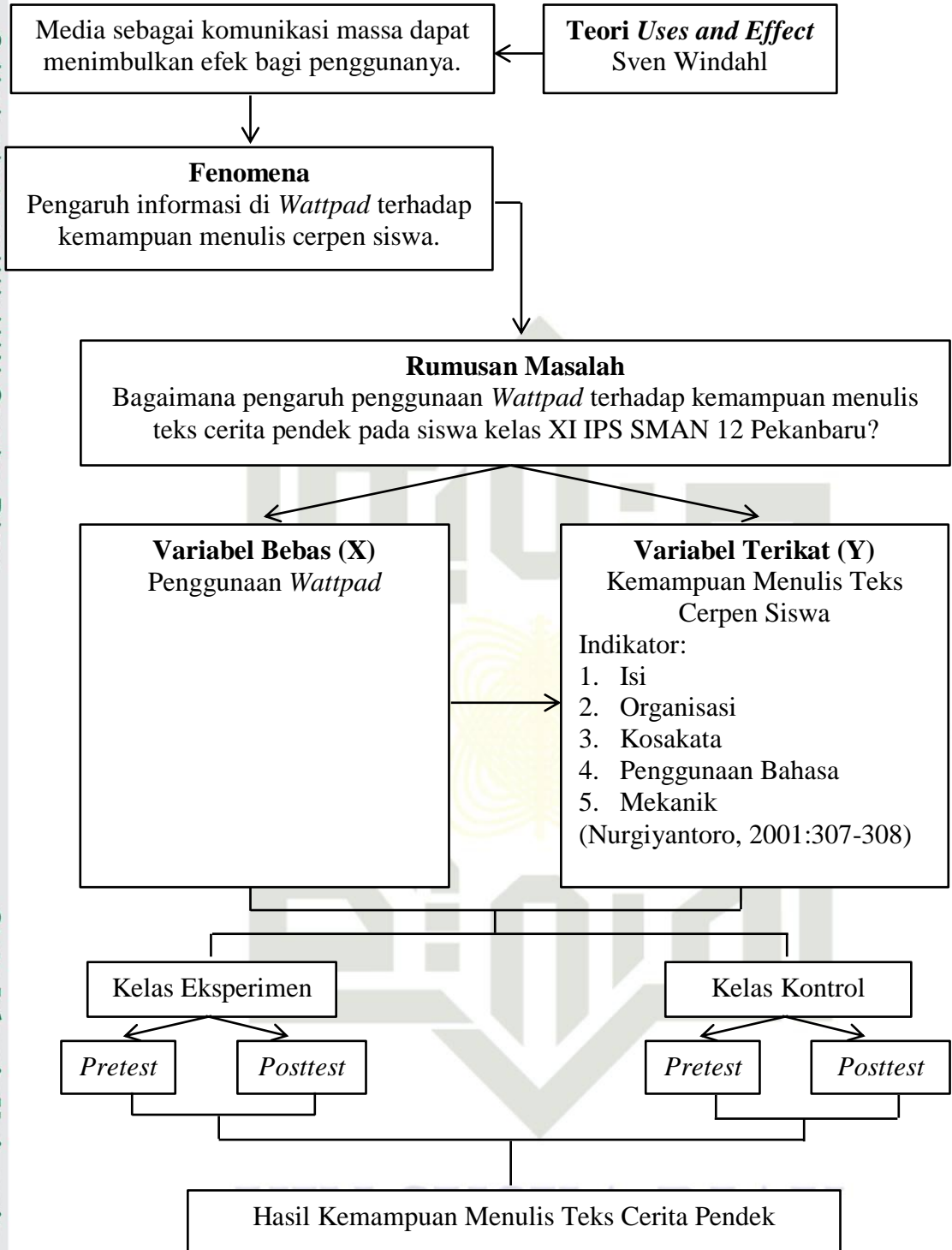
Berikut gambaran kerangka berpikir dalam penelitian ini.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Bagan 2.1 Kerangka Berpikir**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## D Hipotesis

Menurut Sugiyono (2019:99) Hipotesis merupakan jawaban atas rumusan masalah dan bersifat sementara karena hanya bergantung pada teori yang relevan bukan fakta empiris. Berikut hipotesis dalam penelitian ini.

1. Hipotesis Nol ( $H_0$ ): tidak ada pengaruh dalam penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.
2. Hipotesis Kerja ( $H_a$ ): ada pengaruh dalam penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.

Hipotesis sementara penulis pada penelitian ini terdapat  $H_a$ , yaitu ada pengaruh dalam penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### BAB III

## METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk penelitian kuantitatif karena hasil penelitian akan disajikan dengan numerik dan dianalisis secara statistik. Menurut Sugiyono (2019:16) penelitian kuantitatif bertujuan untuk meneliti populasi tertentu yang datanya dikumpulkan melalui instrumen penelitian dan dianalisis secara statistik untuk menguji hipotesis. Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen. Sugiyono (2019:110) menyatakan bahwa metode eksperimen bertujuan untuk mengetahui bagaimana variabel terikat dipengaruhi oleh variabel bebas.

Penelitian ini menggunakan *quasi experimental design* dengan bentuk *nonequivalent control group design*. Sugiyono (2019:120) menyatakan bahwa pada desain ini memilih dua kelas tidak secara acak. Sejalan yang dikatakan Taniredja dan Mustafidah (2011:56) bahwa desain ini biasanya dilakukan dengan mengambil kelas-kelas yang dianggap memiliki keadaan atau kondisinya yang sama. Kelas-kelas tersebut terdiri dari kelas eksperimen yang akan diterapkan perlakuan dan kelas kontrol tanpa perlakuan. Selanjutnya *pretest* dan *posttest* akan diberikan kepada kedua kelas tersebut baik sebelum maupun sesudah perlakuan untuk apakah terjadi peningkatan setelah diberikan perlakuan.

$$\begin{array}{ccc} O_1 & X & O_2 \\ \hline O_3 & & O_4 \end{array}$$

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

$O_1$  : *Pretest* kelas eksperimen.

$O_2$  : *Posttest* kelas eksperimen.

$O_3$  : *Pretest* kelas kontrol.

$O_4$  : *Posttest* kelas kontrol.

X : Perlakuan berupa pemberian aplikasi *Wattpad*.

## B. Variabel Penelitian

Penelitian ini terdiri dari variabel bebas (*independent variable*) dan variabel terikat (*dependent variable*) sebagai berikut.

### 1. Variabel bebas

Variabel bebas menurut Danuri & Maisaroh (2019:27) ialah variabel yang berkontribusi dan menjadi penyebab munculnya variabel terikat. Penggunaan *Wattpad* sebagai variabel bebas dalam penelitian ini.

### 2. Variabel terikat

Variabel terikat menurut Danuri & Maisaroh (2019:27) ialah variabel yang dihasilkan dan dipengaruhi oleh variabel bebas. Kemampuan menulis teks cerpen pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru sebagai variabel terikat dalam penelitian ini.

## C. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian dilaksanakan di SMA Negeri 12 Pekanbaru yang berlokasi di Jl. Ketitiran, Garuda Sakti No.3, Kel. Bina Widya, Kec. Bina Widya, Kota Pekanbaru, Riau. Sekolah ini terletak tepat di depan SMPN 40 Pekanbaru dan

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dekat dengan sekolah IT Az-Zuhra Pusat Pekanbaru. Sedangkan waktu penelitian dilaksanakan pada semester genap tahun 2022/2023, tepatnya pada bulan Februari hingga Maret.

#### D. Populasi dan Sampel

Menurut Sugiyono (2019:126) populasi penelitian terdiri semua subjek yang dipilih penulis karena memiliki sifat dan ciri tertentu yang harus dipelajari dan ditarik kesimpulannya. Penelitian menggunakan keseluruhan siswa kelas XI IPS SMA Negeri 12 Pekanbaru yang berjumlah 210 siswa sebagai populasi. Adapun jumlah siswa XI IPS SMA Negeri 12 Pekanbaru sebagai berikut.

**Tabel 3. 1 Siswa XI IPS SMA Negeri 12 Pekanbaru**

No	Kelas	Jumlah Siswa
1.	XI IPS 1	34
2.	XI IPS 2	35
3.	XI IPS 3	35
4.	XI IPS 4	36
5.	XI IPS 5	35
6.	XI IPS 6	35

Selanjutnya Sugiyono (2019:127) menjelaskan bahwa sampel terdiri dari sebagian populasi karena tidak mungkin penulis mempelajari dan meneliti semua populasi tersebut. Hasil penelitian pada sampel akan diambil kesimpulan untuk diberlakukan kepada populasi. Menurut Arikunto (2002:112) semua subjek akan dijadikan sebagai sampel penelitian jika subjek kurang dari 100. Namun, jika subjek melebihi 100 dapat diambil 10-15% atau 20-25% atau lebih. Pada penelitian ini diambil 32% dari 210 siswa sehingga sampel berjumlah 69 siswa.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sampel penelitian ini mencakup kelas eksperimen dan kelas kontrol yang diambil menggunakan teknik *purposive sampling*. *Purposive sampling* menurut Sugiyono (2019:133) adalah pengambilan sampel yang memperhitungkan faktor atau karakteristik tertentu. Adapun karakteristik yang menjadi pertimbangan ketika memilih sampel untuk penelitian ini sebagai berikut.

1. Memilih kelas yang diajar oleh guru yang sama untuk mengurangi faktor bias dalam penelitian.
2. Kelas yang memiliki kemampuan homogen.
3. Kedua kelas memiliki kemampuan yang tidak jauh berbeda.
4. Mendapatkan kurikulum yang sama.

Sesuai karakteristik di atas dan dengan bantuan guru Bahasa Indonesia XI IPS SMAN 12 Pekanbaru, penulis memilih XI IPS 1 dan XI IPS 6 sebagai sampel penelitian ini. Kemudian, untuk menetapkan kelas eksperimen dan kelas kontrol, keduanya dipilih secara acak. Dari hasil pemilihan tersebut didapatkan XI IPS 1 sebagai kelas eksperimen dan XI IPS 6 sebagai kelas kontrol.

**Teknik Pengumpulan Data**

Penelitian ini menggunakan tes dan dokumentasi sebagai teknik pengumpulan data.

1. Tes

Menurut Arikunto (2002:127) tes adalah pertanyaan yang harus dijawab untuk untuk menilai pengetahuan, kemampuan atau bakat



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seseorang. Tes pada penelitian ini digunakan untuk mengumpulkan data mengenai kemampuan menulis teks cerpen siswa. Tes yang diberikan berupa tes essay. Tes diberikan sebanyak dua kali kepada kelas eksperimen dan kontrol, yaitu sebelum (*pretest*) dan sesudah (*posttest*). Data dari kedua tes tersebut diperbandingkan untuk melihat perbedaan dan pengaruh yang diberikan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis cerpen siswa.

## 2. Dokumentasi

Sugiyono (2019:314) menyatakan bahwa dokumen dapat berwujud tulisan, gambar, atau karya monumental yang dibuat oleh seseorang yang berisi catatan penting tentang peristiwa masa lalu. Pada penelitian ini dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan daftar nama siswa, silabus, dan beberapa foto kegiatan sebagai bukti dilakukan penelitian.

## Instrument Penelitian

Sugiyono (2019:156) menyatakan instrumen penelitian adalah alat untuk mengukur fenomena yang diteliti. Artinya, instrumen merupakan alat ukur penelitian. Soal *pretest* dan *posttest* yang digunakan sebagai instrumen tes berupa soal essay. Satu soal essay diberikan untuk mengukur kemampuan siswa kelas eksperimen dan kontrol dalam menulis teks cerpen. Soal yang diberikan dibuat berdasarkan KD 4.8 yaitu berkaitan dengan perintah menulis cerpen dengan memperhatikan aspek isi, organisasi, kosakata, penggunaan bahasa, dan mekanik.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Arikunto (2002:138) menjelaskan bahwa peneliti harus menyusun sebelum membuat instrumen penelitian. Rancangan penyusunan instrumen, juga dikenal kisi-kisi instrumen akan membantu peneliti menyusun instrumen penelitian. Berikut adalah kisi-kisi instrumen yang digunakan dalam penelitian ini.

Tabel 3.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian

Variabel Penelitian	Indikator	Pertanyaan Instrumen
Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek	Membuat teks cerita pendek secara tulisan berdasarkan aspek penilaian, yaitu isi, organisasi, kosakata, penggunaan bahasa, dan mekanik.	Soal tes dengan perintah membuat karangan teks cerpen.

Sedangkan untuk penilaian cerpen didasarkan pada penilaian karangan oleh Nurgiyantoro (2001:307-308).

Tabel 3.3 Indikator Penilaian Karangan

Aspek	Skor	Kriteria
Isi	27-30	<b>Sangat baik- sempurna:</b> padat informasi, substansif, pengembangan tesis tuntas, relevan dengan permasalahan.
	22-26	<b>Cukup-baik:</b> informasi cukup, substansi cukup, pengembangan tesis terbatas, relevan dengan masalah tetapi tidak lengkap
	17-21	<b>Sedang-cukup:</b> informasi terbatas, substansi kurang, pengembangan tesis tidak cukup, permasalahan tidak cukup
	13-16	<b>Sangat kurang:</b> tidak ada informasi, substansi, pengembangan tesis, dan permasalahan.
Organisasi	18-20	<b>Sangat baik- sempurna:</b> gagasan diungkapkan dengan jelas, padat, tertata baik, urutan logis, dan kohesif.
	14-17	<b>Cukup-baik:</b> kurang terorganisir tetapi ide utama dapat terlihat, kurangnya bahan pendukung, urutan logis tetapi tidak lengkap
	10-13	<b>Sedang-cukup:</b> gagasan kacau dan terpotong-

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		potong, urutan dan pengembangan tidak logis.
	7-9	<b>Sangat kurang:</b> tidak komunikatif, tidak terorganisir, dan tidak layak nilai
Kosakata	18-20	<b>Sangat baik-sempurna:</b> menggunakan kosakata canggih, pemilihan kata dan ungkapan yang tepat, menguasai pembentukan kata.
	14-17	<b>Cukup-baik:</b> menggunakan kosakata lumayan canggih, pemilihan kata dan ungkapan yang terkadang kurang tepat tetapi tidak mengganggu
	10-13	<b>Sedang-cukup:</b> menggunakan kata yang terbatas dan sering terjadi kesalahan dalam memilih kata sehingga merusak makna.
	7-9	<b>Sangat kurang:</b> menggunakan kata yang asal-asalan dan rendahnya pengetahuan tentang kosakata sehingga tidak layak nilai.
Penggunaan Bahasa	22-25	<b>Sangat baik-sempurna:</b> konstruksi kompleks tetapi efektif, hanya terjadi sedikit kesalahan penggunaan bentuk bahasa.
	18-21	<b>Cukup baik-baik:</b> konstruksi sederhana tetapi efektif, kesalahan kecil pada konstruksi kompleks, terjadi sejumlah kesalahan penggunaan bahasa tetapi tidak makna tidak kabur.
	11-17	<b>Sedang-cukup:</b> terjadi kesalahan serius dalam konstruksi sehingga maknanya kabur.
	5-10	<b>Sangat kurang:</b> tidak menguasai aturan sintaksis, terdapat banyak kesalahan sehingga tidak komunikatif dan tidak layak nilai.
Mekanik	5	<b>Sangat baik-sempurna:</b> menguasai aturan penulisan dan hanya terdapat beberapa kesalahan ejaan.
	4	<b>Cukup-baik:</b> kadang terjadi kesalahan ejaan tetapi tidak mengaburkan makna
	3	<b>Sedang-cukup:</b> sering terjadi kesalahan ejaan sehingga maknanya kabur
	2	<b>Sangat kurang:</b> tidak menguasai aturan penulisan dan banyak kesalahan ejaan sehingga tidak layak dibaca dan tidak layak nilai

Dengan sistematika perhitungan skor sebagai berikut.

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Validitas dan Reliabilitas Instrumen

### 1. Validitas Instrumen

Validitas menurut Arikunto (2002:144) adalah kriteria instrumen yang valid agar bisa memperoleh data yang valid juga. Tujuan dari validitas instrumen adalah untuk melihat seberapa presisi dan akurasi alat ukur dalam memberikan data yang tepat. Uji validitas isi adalah cara yang digunakan untuk menentukan kevalidan instrumen yang digunakan dalam penelitian ini.

Sugiyono (2019:184) menyatakan bahwa uji validitas dilakukan dengan pengujian validitas isi apabila instrumen berbentuk tes, yaitu dengan membandingkan materi pelajaran yang telah diajarkan dengan isi instrumen yang dapat berupa kisi-kisi instrumen. Uji validitas isi dilakukan oleh para ahli (*expert judgement*). Item yang berupa pernyataan yang terdapat pada kisi-kisi instrumen dikonsultasikan dengan ahli di bidang yang bersangkutan untuk menghasilkan sebuah instrumen yang valid. Sebagai ahli di bidang yang bersangkutan, dosen pembimbing dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia memutuskan apakah instrumen tersebut dapat digunakan tanpa perbaikan, perbaikan, ataupun dirombak total.

Setelah instrumen dinyatakan layak digunakan untuk penelitian, maka instrumen diujikan kepada siswa tidak termasuk ke dalam sampel penelitian tetapi masih berada di dalam populasi. Instrumen diujikan kepada 32 siswa kelas XI IPS 2. Selanjutnya validitasnya dihitung dengan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

uji korelasi *Product Moment Pearson* menggunakan bantuan aplikasi SPSS 23.0. Kriteria pengambilan keputusan menurut Sujarweni & Endrayanto (2012:177) sebagai berikut.

- a. Membandingkan nilai  $r_{hitung}$  dengan  $r_{tabel}$

Valid jika  $r_{hitung} > r_{tabel}$ .

Tidak valid jika  $r_{hitung} < r_{tabel}$ .

- b. Membandingkan nilai signifikansi

Valid jika nilai signifikansi  $< 0,05$ .

Tidak valid jika nilai signifikansi  $> 0,05$ .

2. Reliabilitas Instrumen

Menurut Sugiyono (2019:176) instrumen yang reliabel adalah instrumen yang tetap melahirkan data yang konstan meskipun telah digunakan secara sering untuk mengukur objek yang sama. Dengan uji reliabilitas maka hasil ukuran dapat dipercaya. Arikunto (2002:171) menjelaskan apabila tidak menggunakan skor 1 dan 0 dan berbentuk uraian maka menggunakan rumus *Alpha Cronbach* untuk menentukan reliabilitas instrumen.

Hasil uji instrumen yang telah dilaksanakan oleh kelas XI IPS 2 dihitung kerielabelannya dengan rumus *Alpha Cronbach* menggunakan aplikasi SPSS 23.0 Adapun kriteria pengambilan keputusan uji reliabilitas menurut Sujarweni & Endrayanto (2012:186) sebagai berikut.

- a. Reliabel jika nilai *Cronbach's Alpha*  $> 0,6$ .
- b. Tidak reliabel jika nilai *Cronbach's Alpha*  $< 0,6$ .

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## H Teknik Analisis Data

Data yang telah diperoleh selanjutnya dianalisis menggunakan analisis statistik deskriptif dan analisis inferensial.

### 1. Analisis Statistik Deskriptif

Menurut Danuri & Maisaroh (2019:138) analisis statistik deskriptif bertujuan untuk memaparkan data yang telah dikumpulkan. Dalam penelitian ini, penulis memaparkan data yang didapatkan dari tes (*pretest-posttest*) dengan tabel dan grafik.

### 2. Analisis Statistik Inferensial

Menurut Danuri & Maisaroh (2019:139) analisis statistik inferensial akan diterapkan pada data yang telah terkumpul untuk dianalisis dan hasil analisisnya akan diterapkan untuk populasi. Namun, sebelum uji hipotesis dilakukan, data yang diperoleh harus diuji prasyarat analisis yaitu uji normalitas dan uji homogenitas.

#### a. Uji Normalitas

Tujuan uji normalitas menurut Nuryadi, dkk. (2017:79) untuk membuktikan apakah data yang dikumpulkan berdistribusi normal. Menurut Supardi (2012:129) uji statistik parametrik digunakan untuk data normal, sedangkan uji statistik nonparametrik digunakan untuk data yang tidak memiliki distribusi normal.

Dalam penelitian ini, uji normalitas dilakukan pada nilai *pretest* dan *posttest* kelas eksperimen dan kontrol menggunakan uji *Kolmogorov Smirnov* dan *Shapiro Wilk* dengan bantuan aplikasi SPSS

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

23.0. Hasil dari uji normalitas ditafsirkan berdasarkan nilai *sig.* (*2-tailed*). Berikut pedoman pengambilan keputusan menurut Nuryadi, dkk. (2017:87).

- 1) Data berdistribusi normal jika nilai *sig.* (*2-tailed*) baik pada *Kolmogorov Smirnov* maupun *Shapiro Wilk* melebihi *alpha* 5% ( $>0,05$ ).
- 2) Data tidak berdistribusi normal jika nilai *sig.* (*2-tailed*) baik pada *Kolmogorov Smirnov* maupun *Shapiro Wilk* kurang dari *alpha* 5% ( $<0,05$ ).

## b. Uji Homogenitas

Menurut Nuryadi, dkk. (2017:89) uji homogenitas bertujuan untuk menunjukkan bahwa data sampel diambil dari populasi dengan varians yang sama. Nilai *pretest* dan *posttest* kelas eksperimen dan kelas kontrol diuji menggunakan uji statistik (*test of homogeneity of variances*) dengan bantuan aplikasi SPSS 23.0. Menurut Nuryadi, dkk. (2017:93) hasil dari uji homogenitas diinterpretasikan sebagai berikut.

- 1) Varians data dinyatakan sama atau homogen jika nilai signifikansi melebihi taraf signifikansi 5% ( $>0,05$ ).
- 2) Varians data dinyatakan tidak atau homogen jika nilai signifikansi kurang dari taraf signifikansi 5% ( $<0,05$ ).

## c. Uji Hipotesis

Data akan yang telah memenuhi prasyarat analisis akan dilakukan uji hipotesis dengan uji T. Untuk membandingkan dan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melihat perbedaan antara kemampuan awal dan akhir maka nilai rata-rata *pretest* dan *posttest* diuji dengan rumus *Paired Sample T Test* menggunakan aplikasi SPSS 23.0.

Hipotesis yang digunakan adalah:

- 1)  $H_0$ : tidak ada perbedaan yang signifikan antara nilai rata-rata *pretest* dan *posttest*.
- 2)  $H_1$ : ada perbedaan yang signifikan antara nilai rata-rata *pretest* dan *posttest*.

Adapun kriteria pengujian hipotesis dengan membandingkan  $t_{hitung}$  dan  $t_{tabel=n-1}$ .

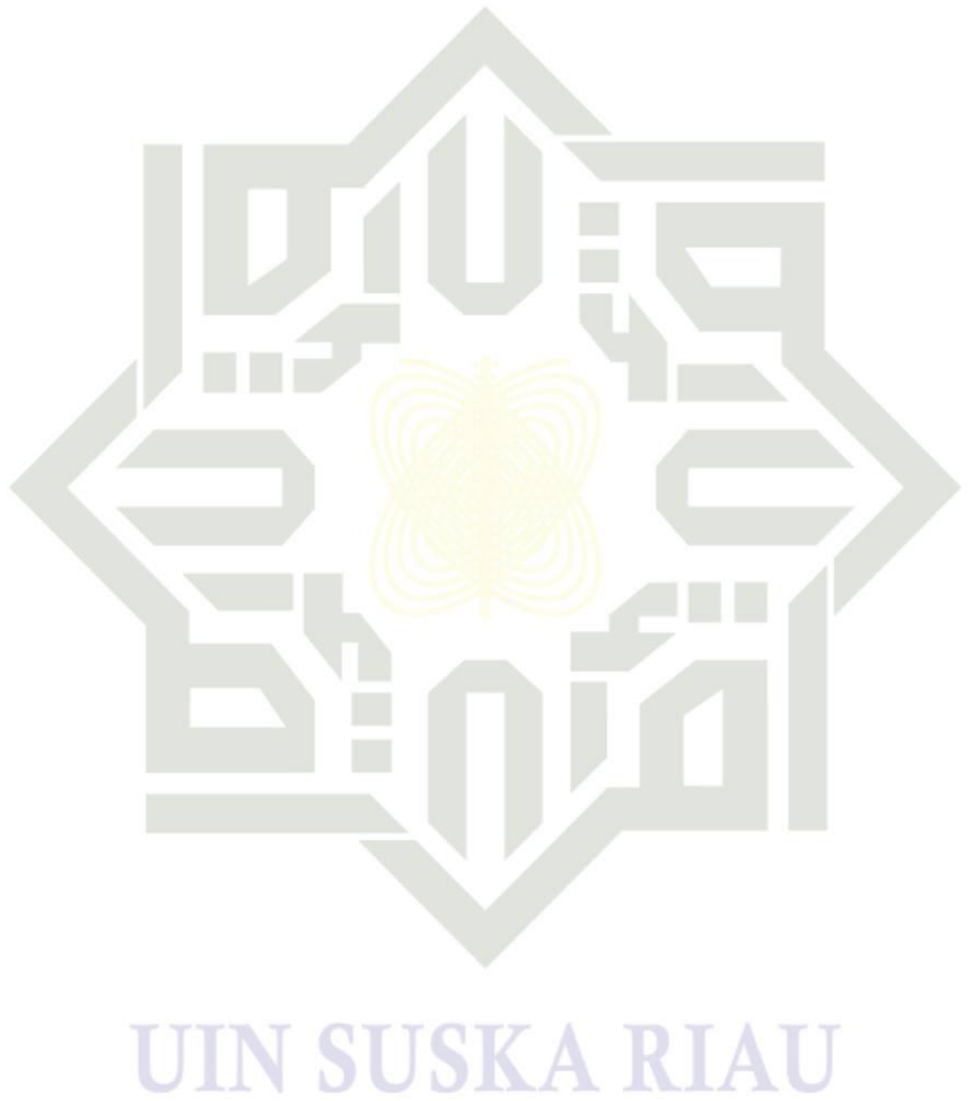
- 1)  $H_0$  ditolak jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$ .
- 2)  $H_0$  diterima jika  $t_{hitung} < t_{tabel}$ .

Menurut Nuryadi, dkk. (2017:114) menjelaskan jika pengujian dilakukan dengan aplikasi SPSS, peneliti bisa membandingkan nilai signifikansi dengan taraf signifikansi 5% (0,05).

- 1)  $H_0$  diterima jika probabilitas  $> 0,05$ .
- 2)  $H_0$  ditolak jika probabilitas  $< 0,05$ .

Selanjutnya, Supardi (2012:320) menjelaskan bahwa apabila ingin membandingkan peningkatan antara kelas eksperimen dengan kelas kontrol, maka dilakukan pengujian hipotesis dengan uji *Independent Sample T-Test* menggunakan aplikasi SPSS 23.0. Uji ini bertujuan untuk menemukan perbedaan yang signifikan kelas eksperimen dan kelas kontrol melalui nilai *posttest*. Hasil uji hipotesis

dinyatakan terdapat perbedaan yang signifikan apabila  $t_{hitung} > t_{tabel}$  dan nilai *sig. (2-tailed)*  $< 0,05$ .



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Hasil penelitian dan analisis data yang telah dilaksanakan penulis membuktikan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan antara penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis cerpen siswa kelas XI SMAN 12 Pekanbaru. Hal ini dapat terlihat dengan membandingkan rata-rata *pretest* dan *posttest* antara kelas eksperimen dan kontrol. Sebelum perlakuan diperoleh rata-rata nilai *pretest* kelas eksperimen sebesar 67,85, sedangkan kelas kontrol sebesar 65,26. Setelah dilakukan perlakuan yang berbeda di dua kelas tersebut dan membandingkan hasil rata-rata *posttest* maka kelas eksperimen memperoleh rata-rata sebesar 82,06 dimana lebih unggul dibandingkan kelas kontrol sebesar 71,71. Hasil ini menunjukkan bahwa penggunaan *Wattpad* lebih berpengaruh dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis cerpen dibandingkan pembelajaran yang dilakukan secara konvensional.

Hal ini juga dibuktikan dari uji *Paired Sample T Test* baik pada kelas eksperimen maupun kelas kontrol yang menghasilkan nilai probabilitas di bawah taraf signifikansi ( $0,000 < 0,05$ ) yang berarti ada perbedaan antara *pretest* dan *posttest* kelas eksperimen dan kontrol. Meskipun kedua kelas tersebut terdapat perbedaan, nilai *posttest* kelas eksperimen lebih unggul dibandingkan kelas kontrol. Hal ini terlihat dari uji *Independent Sample T Test* yang menghasilkan nilai probabilitas di



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bawah taraf signifikan ( $0,000 < 0,05$ ). Artinya, terdapat perbedaan secara signifikan antara kelas eksperimen yang menggunakan aplikasi *Wattpad* dengan kelas kontrol yang hanya menggunakan pembelajaran konvensional (tidak mendapatkan perlakuan). Maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis penelitian, yaitu “Ada pengaruh dalam penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks cerita pendek pada siswa kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru” diterima.

**B. Saran**

Penulis ingin menyampaikan beberapa saran bermanfaat yang didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan, yaitu sebagai berikut.

1. Siswa dapat terus memanfaatkan dan menggunakan aplikasi *Wattpad* sehingga dapat membantu dalam proses menulis, terutama menulis cerpen.
2. Pendidik sebaiknya dapat menerapkan penggunaan *Wattpad* dalam pembelajaran menulis cerpen. Pembelajaran dengan menggunakan aplikasi *Wattpad* mampu mengembangkan imajinasi dan kreativitas siswa dalam menulis.
3. Sekolah diharapkan mampu melengkapi fasilitas yang diperlukan seperti *Wifi* sehingga dapat menerapkan penggunaan *Wattpad* pada pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya kelas XI pada materi cerpen.
4. Bagi peneliti sebaiknya dapat menggunakan media yang lebih kreatif dalam pembelajaran menulis cerpen. Selain itu, penelitian lebih lanjut

perlu dilakukan mengenai materi menulis cerpen khususnya penggunaan *Wattpad* pada siswa lainnya atau penelitian tentang pengaruh penggunaan *Wattpad* terhadap kemampuan menulis teks atau kemampuan bahasa lainnya.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. 2017. *Pengkajian Sastra (Teori dan Aplikasi)*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Afirahmi. 2019. Fenomena Kopi Kekinian di Era 4.0 Ditinjau dari Marketing 4.0 dan Teori Uses and Effect. *Jurnal Lugas*, volume 3 no 1, hal 24-32.
- Arikunto, S. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alia, P. H., Triyadi, S., & Setiawan, H. 2021. Pengaruh Media Pembelajaran Aplikasi *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Drama Siswa Kelas VIII Smp Islam Yaspia. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, volume 10 no 3, hal 101-113.
- Dalman. 2016. *Keterampilan Menulis*. Depok: Rajawali Pers.
- Daniati, N., Yarmi, G., & Ardiasih, L. S. 2021. Hubungan Penguasaan Kosakata dan Minat Membaca dengan Keterampilan Menulis Narasi Siswa SD Negeri Kelas V Di Wilayah 3 Kelurahan Pegadungan Jakarta Barat. *Jurnal Education and Development*, volume 9 no 4, hal 537-543.
- Danuri, & Maisaroh, S. 2019. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Samudra Biru.
- Daryanto, & Rahardjo, M. 2016. *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Gava Media.
- Desmita. 2011. *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Elce, V. P. 2021. *Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Daring Siswa Kelas XI MIPA-1 SMA Negeri 1 Durenan Tahun Pelajaran 2020/2021*. (Skripsi, UIN Satu Tulungagung).
- Harlisa, N. 2021. *Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Kemampuan Menulis Cerita Fiksi Siswa SMA Negeri 10 Bulukumba*. (Skripsi, UIN Alauddin Makassar).
- Helmiati. 2012. *Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja.
- Jis'amma, A. 2020. *Pengaruh Media Gambar Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Melalui Metode Picture and Picture Siswa Kelas XI SMP Negeri 1 Sajoanging*. (Skripsi, Universitas Muhammdiyah Makassar).
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. 2018. *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Jawa Timur: CV. AE. Media Grafika.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mawardi, A. B. 2018. Komodifikasi sastra cyber *Wattpad* pada penerbit indie. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, volume 13 no 1, hal 77-82.
- Nargiyantoro, B. 2001. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra (Edisi Ketiga)*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta: Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi (Edisi Pertama)*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta: Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. 2017. *Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryadi, dkk. 2017. *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*. Yogyakarta: Sibuku Media.
- Nuryatin, A., & Irawati, R. P. 2016. *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Putri, R. A. 2019. Pemanfaatan Aplikasi *Wattpad* Dalam Memotivasi Siswa Untuk Menulis Cerita. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, volume 3 no 1, hal 58-65.
- Riyanti, A., dkk. 2022. *Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: Widina Bhakti Persada.
- Semi, M. A. 2021. *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Siddik, M. 2016. *Dasar-Dasar Menulis dengan Penerapannya*. Malang: Tunggal Mandiri Publishing.
- Sibiakto, D. E. 2021. *Pengaruh Media Sosial Wattpad Terhadap Perilaku Keagamaan Karyawan Writer Agency Readerzen*. (Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya).
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sjarweni, V. W., & Endrayanto, P. 2012. *Statistika untuk Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sukriyadi, I. 2020. *Penggunaan Media Pembelajaran Wattpad dalam Keterampilan Membaca Cerpen Pada Siswa Kelas XI SMK Prima Unggul Tangerang Tahun Pelajaran 2019/2020*. (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Suardi. 2012. *Aplikasi Statistika dalam Penelitian*. Jakarta Selatan: Ufuk Publishing House.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Satejo & Kasnadi. 2016. *Menulis Kreatif (Kiat Cepat Menulis Puisi dan Cerpen)*. Yogyakarta: Terakata.
- Saharani, N., & Mahadian, A. B. 2017. Perilaku Menulis Fanfiction Oleh Penggemar Kpop di *Wattpad*. *Jurnal Komunikasi Global*, volume 6 no 2, hal 200-219.
- Syarif, E., Zulkarnaini, & Sumarmo. 2009. *Pembelajaran Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Tadzkirah. 2019. *Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Parepare: Pilar Nusantara.
- Taniredja, T., & Mustafidah, H. 2011. *Penelitian Kuantitatif (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H. G. 2018. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.
- Yusanta, F. B., & Wati, R. 2020. Eksistensi Sastra Cyber: Webtoon dan *Wattpad* Menjadi Sastra Populer dan Lahan Publikasi Bagi Pengarang. *Jurnal Literasi*, volume 4 no 1, hal 1-7.
- Yusuf, Y., Ibrahim, R., & Iskandar, D. 2017. *Keterampilan Menulis Pengantar Pencapaian Kemampuan Epistemik*. Banda Aceh: Syah Kuala University Press.

# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 1 Silabus

### SILABUS

Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Satuan Pendidkan	: SMA Negeri 12 Pekanbaru
Kelas/Semester	: XI/I
Tahun Pelajaran	: 2022/2023
Alokasi Waktu	: 64 x 45 menit

#### Kompetensi inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

4. Mengolah, menalar, menyaji, dan *mencipta* dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.8. Mengonstruksi sebuah cerita pendek dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen.	Mengonstruksi cerpen	Menulis cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen.	4.8.1 Menyusun cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen.	Produk, Praktik (Penilaian Praktik)	4 x 45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat</li> </ul>

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Kurikulum dan  
Perbukuan,  
Balitbang,  
Kemendikbud.

- Suherli, dkk.  
Buku Guru  
Bahasa  
Indonesia Kelas  
XI Revisi  
Tahun 2018.  
Jakarta: Pusat  
Kurikulum dan  
Perbukuan,  
Balitbang,

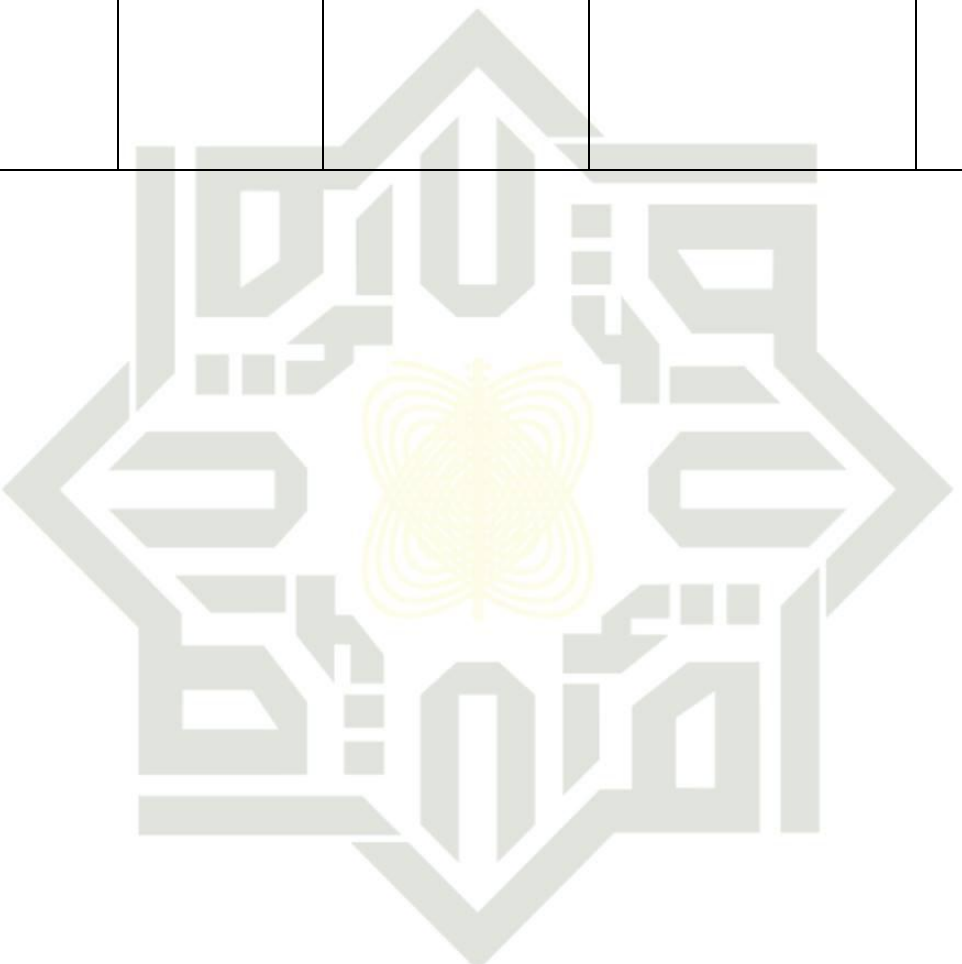
4.8.2 Mempresen-  
tasikan,  
menanggapi,  
dan merevisi  
hasil kerja  
dalam diskusi  
kelas.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



						<p>Kemendikbud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Alam sekitar</li> </ul> <p>dan sumber lain yang relevan</p>
--	--	--	--	--	--	--



**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





**Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

**Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**  
**Kelas Kontrol**

Nama Sekolah : SMAN 12 Pekanbaru	Kelas/Semester : XI IPS 6/Genap
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia	Tahun Pelajaran : 2022/2023
Materi : Cerita Pendek KD 4.8	Alokasi Waktu : 4 x 45 Menit (2 Pertemuan)

**TUJUAN PEMBELAJARAN**

Melalui pendekatan Saintifik dengan model *Project Based Learning* siswa diharapkan dapat menentukan topik kehidupan dan menghasilkan sebuah teks cerita pendek dengan memperhatikan unsur pembangun dengan tepat dan penuh tanggung jawab, disiplin, jujur, serta bekerja sama selama proses pembelajaran.

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**Kegiatan Pendahuluan**

<p><b>1. Orientasi</b> Guru melakukan pembukaan dengan salam dan dilanjutkan dengan membaca doa serta mengecek kehadiran siswa.</p> <p><b>2. Apersepsi</b> Guru mengaitkan materi dengan pengalaman siswa.</p> <p><b>3 Motivasi</b> Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.</p> <p><b>4 Pemberian Acuan</b> Guru memberikan informasi terkait langkah-langkah pembelajaran.</p>	<p>10 Menit</p>
--	-----------------

**Kegiatan Inti**

<p><b>Pertemuan Pertama</b></p>	<p><b>Pertanyaan Mendasar</b></p> <p>1. Guru menyampaikan materi mengenai unsur pembangun cerpen, sistematika penulisan, penggunaan bahasa, serta ejaan dalam penulisan cerita pendek.</p>	<p>70 Menit</p>
---------------------------------	--	-----------------

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>2. Guru memberi kesempatan kepada murid untuk bertanya mengenai apa yang telah disimak.</p> <p><b>Mendesain Perencanaan Proyek</b></p> <p>3. Guru menjelaskan rencana pembelajaran dalam menulis cerita pendek.</p> <p>4. Siswa menentukan topik, kerangka, serta bahan yang dibutuhkan.</p> <p><b>Menyusun Jadwal Pembuatan</b></p> <p>5. Guru bersama siswa secara kolaboratif membuat kesepakatan jadwal menulis cerita pendek.</p>	
<p><b>Pertemuan Kedua</b></p>	<p><b>Memonitor Keaktifan dan Perkembangan Proyek</b></p> <p>1. Siswa melakukan pembuatan proyek sesuai jadwal, mencatat setiap tahapan, mendiskusikan masalah yang muncul selama penyelesaian proyek dengan guru.</p> <p>2. Guru memantau siswa selama melaksanakan proyek, memantau perkembangan, dan membimbing jika mengalami kesulitan.</p> <p><b>Menguji Hasil</b></p> <p>3. Guru berdiskusi tentang kelayakan proyek, memantau keterlibatan siswa, dan mengukur ketercapaian standar.</p> <p><b>Evaluasi Pengalaman Belajar</b></p> <p>4. Guru merefleksi pembelajaran pada hari ini.</p>	<p>70 Menit</p>
<p><b>Kegiatan Penutup</b></p>		
	<p>1. Guru menyimpulkan secara keseluruhan mengenai materi tentang cerpen.</p> <p>2. Menutup pembelajaran dengan berdoa dan mengucapkan salam.</p>	<p>10 Menit</p>
<p style="text-align: center;"><b>PENILAIAN</b></p>		
	<p>Sikap</p>	<p>Keterampilan</p>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penilaian sikap dilakukan dengan observasi selama proses pembelajaran.

Penilaian proyek, yaitu membuat sebuah teks cerpen.

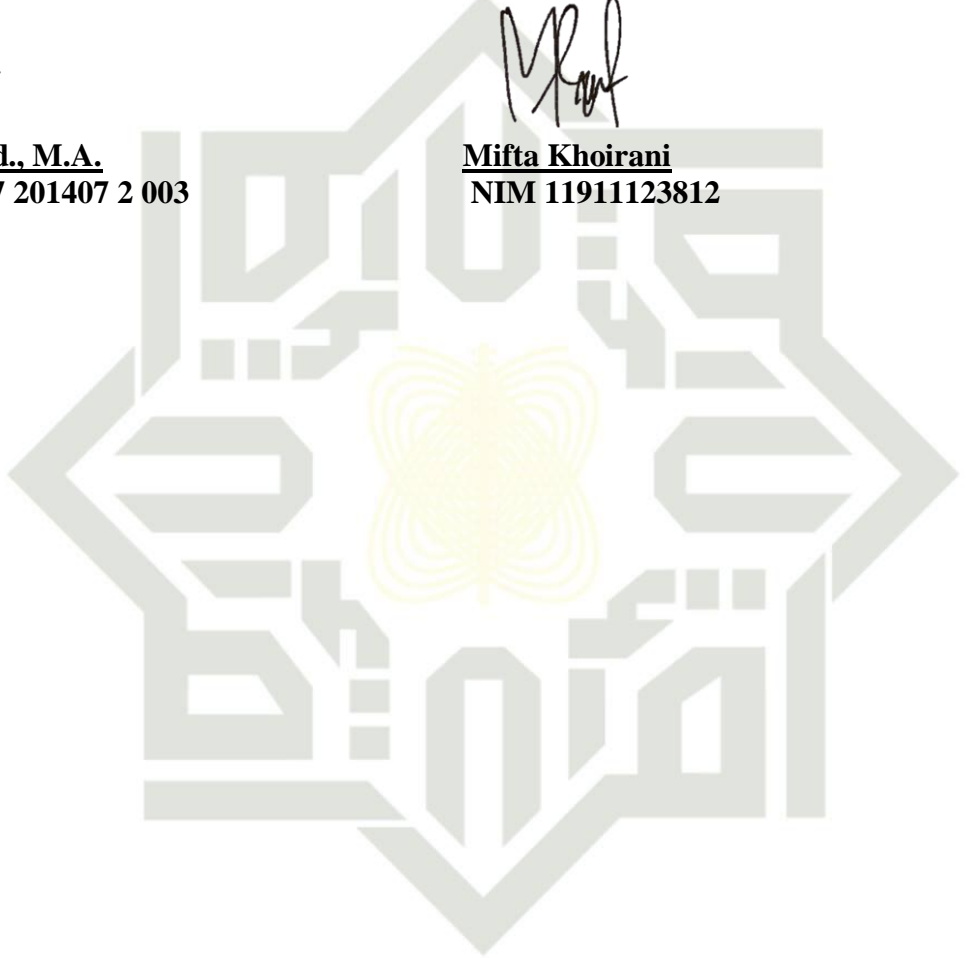
**Pekanbaru, 28 Februari 2023**

**Mengetahui**  
**Guru Bahasa Indonesia**

**Luxviati, S.Pd., M.A.**  
**NIP 19740727 201407 2 003**

**Peneliti**

**Mifta Khoirani**  
**NIM 11911123812**



**UIN SUSKA RIAU**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)</b>									
<b>Kelas Eksperimen</b>									
Nama Sekolah : SMAN 12 Pekanbaru	Kelas/Semester : XI IPS 1/Genap								
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia	Tahun Pelajaran : 2022/2023								
Materi : Cerita Pendek KD 4.8	Alokasi Waktu : 4 x 45 Menit (2 Pertemuan)								
<b>TUJUAN PEMBELAJARAN</b>									
Melalui pendekatan Saintifik dengan model <i>Project Based Learning</i> siswa diharapkan dapat menentukan topik kehidupan dan menghasilkan sebuah teks cerita pendek dengan memperhatikan unsur pembangun dengan tepat dan penuh tanggung jawab, disiplin, jujur, serta bekerja sama selama proses pembelajaran.									
<b>KEGIATAN PEMBELAJARAN</b>									
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>									
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Orientasi</b> Guru melakukan pembukaan dengan salam dan dilanjutkan dengan membaca doa serta mengecek kehadiran siswa.</li> <li><b>2. Apersepsi</b> Guru mengaitkan materi dengan pengalaman siswa.</li> <li><b>3. Motivasi</b> Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.</li> <li><b>4. Pemberian Acuan</b> Guru memberikan informasi terkait langkah-langkah pembelajaran.</li> </ol>	10 Menit								
<b>Kegiatan Inti</b>									
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;"><b>Pertemuan Pertama</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Pertanyaan Mendasar</b></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan materi mengenai unsur pembangun cerpen, sistematika penulisan, penggunaan bahasa, serta ejaan dalam penulisan cerita pendek.</li> <li>2. Guru memberi kesempatan kepada murid untuk</li> </ol> </td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">70 Menit</td> </tr> </table>	<b>Pertemuan Pertama</b>	<b>Pertanyaan Mendasar</b>				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan materi mengenai unsur pembangun cerpen, sistematika penulisan, penggunaan bahasa, serta ejaan dalam penulisan cerita pendek.</li> <li>2. Guru memberi kesempatan kepada murid untuk</li> </ol>		70 Menit	
<b>Pertemuan Pertama</b>	<b>Pertanyaan Mendasar</b>								
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan materi mengenai unsur pembangun cerpen, sistematika penulisan, penggunaan bahasa, serta ejaan dalam penulisan cerita pendek.</li> <li>2. Guru memberi kesempatan kepada murid untuk</li> </ol>		70 Menit						

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>bertanya mengenai apa yang telah disimak.</p> <p><b>Pengenalan Aplikasi Wattpad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Guru menjelaskan pengertian aplikasi <i>Wattpad</i>.</li> <li>4. Guru menjelaskan langkah-langkah penggunaan aplikasi <i>Wattpad</i>.</li> </ol> <p><b>Mendesain Perencanaan Proyek</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Guru menjelaskan rencana pembelajaran dalam menulis cerita pendek.</li> <li>6. Siswa mulai mengamati cerita disajikan di <i>Wattpad</i> untuk menggali pengalaman dari cerita yang dibawa.</li> <li>7. Siswa menentukan topik, kerangka, serta bahan yang dibutuhkan.</li> </ol> <p><b>Menyusun Jadwal Pembuatan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Guru bersama siswa secara kolaboratif membuat kesepakatan jadwal menulis cerita pendek.</li> </ol>	
<p><b>Pertemuan Kedua</b></p>	<p><b>Memonitor Keaktifan dan Perkembangan Proyek</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Siswa melakukan pembuatan proyek sesuai jadwal, mencatat setiap tahapan, mendiskusikan masalah yang muncul selama penyelesaian proyek dengan guru.</li> <li>6. Guru memantau siswa selama melaksanakan proyek, memantau perkembangan, dan membimbing jika mengalami kesulitan.</li> </ol> <p><b>Menguji Hasil</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Guru berdiskusi tentang kelayakan proyek, memantau keterlibatan siswa, dan mengukur ketercapaian standar.</li> </ol> <p><b>Evaluasi Pengalaman Belajar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Guru merefleksi pembelajaran pada hari ini.</li> </ol>	<p>65 Menit</p>





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Kegiatan Penutup</b>	
3. Guru menyimpulkan secara keseluruhan mengenai materi tentang cerpen.	10 Menit
4. Menutup pembelajaran dengan berdoa dan mengucapkan salam.	
<b>PENILAIAN</b>	
Sikap	Keterampilan
Penilaian sikap dilakukan dengan observasi selama proses pembelajaran.	Penilaian proyek, yaitu membuat sebuah teks cerpen.

**Pekanbaru, 28 Februari 2023**

**Mengetahui**

**Guru Bahasa Indonesia**

**Luxviati, S.Pd., M.A.**  
NIP 19740727 201407 2 003

**Peneliti**

**Mifta Khoirani**  
NIM 11911123812

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 3 Instrumen Penelitian****INSTRUMEN PENELITIAN KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA  
PENDEK**

Nama :  
Kelas/Semester : XI IPS ... /II  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Materi Pokok : Cerita Pendek  
Waktu : 2 x 45 Menit

---

**Petunjuk Soal**

1. Tulislah nama dan kelas!
2. Bacalah soal dengan seksama dan jawab dengan tepat.
3. Kumpulkan jawaban setelah soal selesai dijawab.

**Soal**

1. Buatlah cerita pendek dengan memperhatikan hal-hal sebagai berikut.
  - a. Cantumkan judul cerita pendek yang akan ditulis.
  - b. Cerita pendek memuat struktur dan unsur-unsur pembangun.
  - c. Sesuai dengan PUEBI (Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia).

#### Lampiran 4 Hasil Uji Coba Instrumen

Nama	Indikator					Total Skor
	Isi	Organisasi	Kosakata	Penggunaan Bahasa	Mekanik	
MSV	30	18	15	20	4	87
APS	28	18	18	20	4	88
KAH	27	15	15	20	3	80
AH	13	15	10	18	2	58
SS	17	15	15	18	3	68
R	16	13	17	18	3	67
FC	17	15	15	18	3	68
DN	22	18	15	18	3	76
WAP	13	17	7	10	2	39
NFR	20	17	13	20	3	73
IF	25	17	17	21	4	84
WAP (pr)	21	17	17	20	4	79
MSR	27	18	20	22	5	92
AR	25	17	15	21	3	81
RTA	20	13	10	18	3	64
FG	13	7	10	11	2	43
RAP	26	17	17	22	3	85
RNM	22	17	17	20	3	79
DA	13	7	9	11	2	42
SSA	27	20	17	22	4	90
NPP	22	17	17	21	4	81
AA	21	13	17	21	4	76
DNS	13	7	17	21	3	61
RAS	22	17	17	21	4	81
IZS	26	17	15	18	3	79
NAM	22	17	15	21	3	78
SS	25	18	17	21	5	86
ARH	22	17	17	21	4	81
ARAS	17	9	13	18	3	60
RAP	22	17	17	21	4	81
IFS	27	20	18	25	5	95
AF	21	13	18	18	3	73

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 5 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Eksperimen

No	Nama	Pre-Test	Post-Test
1	AA	59	84
2	AL	64	73
3	AS	59	77
4	ADD	72	82
5	CAA	74	95
6	CKZDB	76	96
7	CA	58	94
8	EAS	66	70
9	F	70	92
10	HDP	67	70
11	IR	70	84
12	IP	74	88
13	JS	66	76
14	MMU	61	69
15	MAAF	68	80
16	MA	60	83
17	MN	71	80
18	MOR	55	87
19	NUH	69	80
20	NDS	73	91
21	QDS	73	94
22	RSH	72	81
23	RS	65	78
24	RTP	65	72
25	RHB	60	71
26	RSM	71	84
27	RAZ	75	93
28	SNZ	75	81
29	SPW	68	77
30	SSS	69	73
31	WH	62	72
32	WJCS	75	87
33	ZPRC	77	94

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Nilai *Pretest* Ekperimen Perindikator

No	Nama	Indikator					Total Skor
		Isi	Organisasi	Kosakata	Penggunaan Bahasa	Mekanik	
1	AA	16	9	13	18	3	59
2	AL	17	14	13	18	2	64
3	AS	13	7	14	22	3	59
4	ADD	17	15	15	21	4	72
5	CAA	22	15	15	18	4	74
6	CKZDB	22	18	14	18	4	76
7	CA	17	10	10	18	3	58
8	EAS	17	14	14	18	3	66
9	F	20	15	14	18	3	70
10	HDP	18	14	14	18	3	67
11	IR	22	14	14	18	2	70
12	IP	22	17	14	18	3	74
13	JS	17	14	14	18	3	66
14	MMU	17	14	13	15	2	61
15	MAAF	18	15	14	18	3	68
16	MA	13	14	13	18	2	60
17	MN	18	18	14	18	3	71
18	MOR	13	7	14	18	3	55
19	NUH	17	12	14	23	3	69
20	NDS	20	17	14	18	4	73
21	QDS	22	15	15	18	3	73
22	RSH	22	15	14	18	3	72
23	RS	17	14	13	18	3	65
24	RTP	17	14	13	18	3	65
25	RHB	17	9	14	18	2	60
26	RSM	22	15	13	18	3	71
27	RAZ	22	18	14	18	3	75
28	SNZ	22	18	14	18	3	75
29	SPW	25	15	9	17	2	68
30	SSS	20	15	13	18	3	69
31	WH	17	14	10	18	3	62
32	WJCS	22	18	14	18	3	75
33	ZPRC	22	17	17	18	3	77

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Lampiran 6 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Kontrol

No	Nama	Pre-Test	Post-Test
1	AZ	73	76
2	AP	57	51
3	ACP	62	64
4	APS	70	75
5	AMA	74	75
6	BR	45	75
7	DPA	61	76
8	FKH	63	61
9	FMN	66	71
10	FNF	71	87
11	FF	66	75
12	FM	65	68
13	IPS	67	72
14	ML	64	64
15	MNRG	62	72
16	MAF	72	66
17	MPA	73	79
18	MW	69	67
19	N	70	85
20	NC	64	65
21	RV	60	71
22	RSA	56	72
23	RA	58	60
24	RN	71	75
25	SDN	72	84
26	SD	54	66
27	SM	61	64
28	SD 2	66	64
29	TAM	75	80
30	VAT	74	71
31	YA	67	70
32	YS	55	74
33	ZNT	68	80
34	ZDS	68	83

#### Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1 Nilai *Pretest* Kontrol Perindikator

No	Nama	Indikator					Total Skor
		Isi	Organisasi	Kosakata	Penggunaan Bahasa	Mekanik	
1	AZ	22	14	16	18	3	73
2	AP	13	7	14	20	3	57
3	ACP	17	14	10	18	3	62
4	APS	22	13	14	18	3	70
5	AMA	18	15	15	23	3	74
6	BR	13	9	10	11	2	45
7	DPA	22	15	13	18	3	71
8	FKH	17	14	11	18	3	63
9	FMN	17	15	13	18	3	66
10	FNF	17	18	14	18	4	71
11	FF	17	14	14	18	3	66
12	FM	17	15	13	18	2	65
13	IPS	22	14	14	15	2	67
14	ML	15	14	14	18	3	64
15	MNRG	17	15	10	18	2	62
16	MAF	22	15	14	18	3	72
17	MPA	22	16	14	18	3	73
18	MW	22	14	13	18	2	69
19	N	17	14	14	22	3	70
20	NC	22	13	13	14	2	64
21	RV	17	7	15	18	3	60
22	RSA	14	7	14	18	3	56
23	RA	13	10	14	18	3	58
24	RN	27	14	13	15	2	71
25	SDN	22	14	14	19	3	72
26	SD	17	10	10	15	2	54
27	SM	17	10	14	17	3	61
28	SD 2	17	14	14	18	3	66
29	TAM	27	14	14	18	2	75
30	VAT	25	15	13	18	3	74
31	YA	18	13	15	18	3	67
32	YS	15	10	10	17	3	55
33	ZNT	17	15	15	18	3	68
34	ZDS	22	13	13	18	2	68

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Nilai *Posttest* Kontrol Perindikator

No	Nama	Indikator					Total Skor
		Isi	Organisasi	Kosakata	Penggunaan Bahasa	Mekanik	
1	AZ	24	15	14	20	3	76
2	AP	13	9	14	13	2	51
3	ACP	22	10	13	17	2	64
4	APS	27	14	14	17	3	75
5	AMA	22	18	14	18	3	75
6	BR	22	14	14	22	3	75
7	DPA	17	9	14	18	3	61
8	FKH	17	10	13	18	3	61
9	FMN	24	15	13	17	2	71
10	FNF	27	18	17	22	3	87
11	FF	22	15	13	22	3	75
12	FM	17	17	13	18	3	68
13	IPS	22	15	14	18	3	72
14	ML	17	13	13	18	3	64
15	MNRG	27	15	10	18	2	72
16	MAF	17	14	14	18	3	66
17	MPA	27	18	13	18	3	79
18	MW	20	10	14	20	3	67
19	N	27	18	15	22	3	85
20	NC	22	9	13	18	3	65
21	RV	22	15	14	17	3	71
22	RSA	22	15	14	18	3	72
23	RA	17	9	13	18	3	60
24	RN	23	15	14	20	3	75
25	SDN	27	16	17	20	4	84
26	SD	17	14	14	18	3	66
27	SM	15	9	15	22	3	64
28	SD 2	17	13	13	18	3	64
29	TAM	27	18	15	18	2	80
30	VAT	22	15	13	18	3	71
31	YA	22	13	14	18	3	70
32	YS	18	15	16	22	3	74
33	ZNT	27	18	14	18	3	80
34	ZDS	27	18	15	20	3	83

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 7 Lembar Tes Siswa

### 1) Pretest Eksperimen

Lelah

→ Aku mengerjap ketika merasakan guncangan pada bahu ku. "Kenapa?" ujar ku pada teman sebangku ku. "Lihat kedepan!" bawasanya. Ku alihkan pandangan dan mendapati bahwa guru sosiologi tengah memandangi ku sambil menggering. "Jangan melamun, Arunika!" tegurnya. Lalu aku pun menggangguk dan mengucapkan permintaan maaf.

→ Malam harinya dengan cepat, mengharuskan ku kembali ke sekolah pada pagi harinya. Tak seperti biasanya, hari ini aku berangkat dengan terburu-terburu, sebab tertambat bangun. Sesampainya di sekolah, aku di sambut oleh guru piket, mendata siswa yang tertambat. Cemas melanda, sebab selama hidupku baru kali ini aku tertambat. Mendapat sanksi, aku pun disuruh meremangut sampah dan daun kering yang berkelebaran di lapangan sekolah, kemudian barulah aku masuk ke dalam kelas.

→ Keesokan harinya, aku bangun dan berangkat lebih cepat, tak ingin kejadian kemarin terulang kembali. Namun, entah kenapa apa, saat guru masuk dan menerangkan tugas. Aku baru tersadar, bahwa aku belum menyelesaikannya. Berakhir, dengan aku disuruh hormat berkhidmat selama tiga puluh menit.

→ Tak sampai disana, pada jam mata pelajaran kedua, pelaksanaan ulangan. Aku harus mengadami kesulitan kembali, teralau asik mememung membuatku tak sadar bahwa waktu ulangan tersisa lima belas menit dan aku baru menyelesaikan dua soal dari tiga puluh soal. Ketabakan, aku pun mengerjakan soal dengan asal dan tak berkhidmat. Karena hari inilah aku mendapat pangsian dari guru ku, sebab nilai ulangan ku menjadi yang terendah di kelas. Lagi dan lagi, aku merasa ini bukan diriku. Sesampainya di rumah, aku pun bertanya-tanya apa yang salah dengan diriku. Mengapa sudah-sudah aku telah bertukar siswa dengan orang lain. Mama yang memarahi ada yang salah pada ku, mulai bertanya. Aku pun menjelaskan secara rinci mulai teguran dari guru di kelas hingga nilai ku yang rendah sebab aku tak fokus. Mendengar itu, Mama pun menyatakan ku untuk sedikit beristirahat, mungkin aku tak sadar bahwa asik dan jiwaku sedang keadaban. Mengikuti saran mama, aku pun perlahan mulai merasakan efeknya. Berkas hari ini pun aku tersadar bahwa beristirahat sejenak dari rutinitas bukannya sebuah kesalahan, sebab dahulu aku terlalu takut dan menganggap bahasa mangkir dari rutinitas akan membuatku menjadi malas.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gadis Sederhana "Natasha"

Gadis sederhana ini bernama Natasha. Seorang gadis yang dari dalam lubuk hatinya hanya menginginkan perdamaian. Namung seperti dunia tidak berjalan seperti yang gadis itu harapkan didalam hatinya. Masa sekolah gadis itu ketika duduk di sekolah dasar tidak seindah anak-anak yang lain. Sifat diskriminasi sudah seperti asupan rutin yang menjadi hari-hari Natasha. Zara, gadis diskriminasi ini tidak henti-hentinya menyudutkan Natasha di sekolah. Tidak ada yang benar dalam diri Natasha di mata Zara. "Hey, idiot! Anak miskin itu sudah datang!" Berdece Zara dikitari oleh pandangan seluruh siswa yang menatap Natasha. Zara mulai berjalan mendekati Natasha. "Aku tidak percaya bahwa kamu masih berani datang ke sekolah ini!" Natasha berusaha mengalihkan pembicaraan dan menghindari. Zara tidak bimbang akan dan mendorong Natasha ketika gadis itu hendak pergi. Natasha hanya bisa menangis. Dia tidak punya kuasa untuk melawan Zara. Semua siswa menentramkan Natasha. "Aku tidak pernah ingin bermasalah dengan siapapun. Termasuk diriku, Zara!" Natasha bahkan tidak berani menatap Zara ketika berbicara. Biasanya mereka hanya masalah, Zara justru semakin marah dan menginjak kaki Natasha. Natasha betahlah kesakitan.

Terlalu Natasha mendengar oleh salah satu guru yang bertam lajang di sekitar sekolah. Dengan cepat guru itu menari Natasha dan menentramkannya. Zara mulai cemas karena hindarannya ditentang oleh guru itu. "Kamu ikut saya ke ruangan kepala sekolah, Zara! Ini bukan pertama kalinya kamu bertentangan seperti ini!"

Zara hanya bisa menunduk ketakutan. Dirinya sangat cemas memikirkan hukuman apa yang mungkin dia terima. Sedangkan Natasha di bimbangi oleh beberapa siswa untuk masuk ke kelasnya.

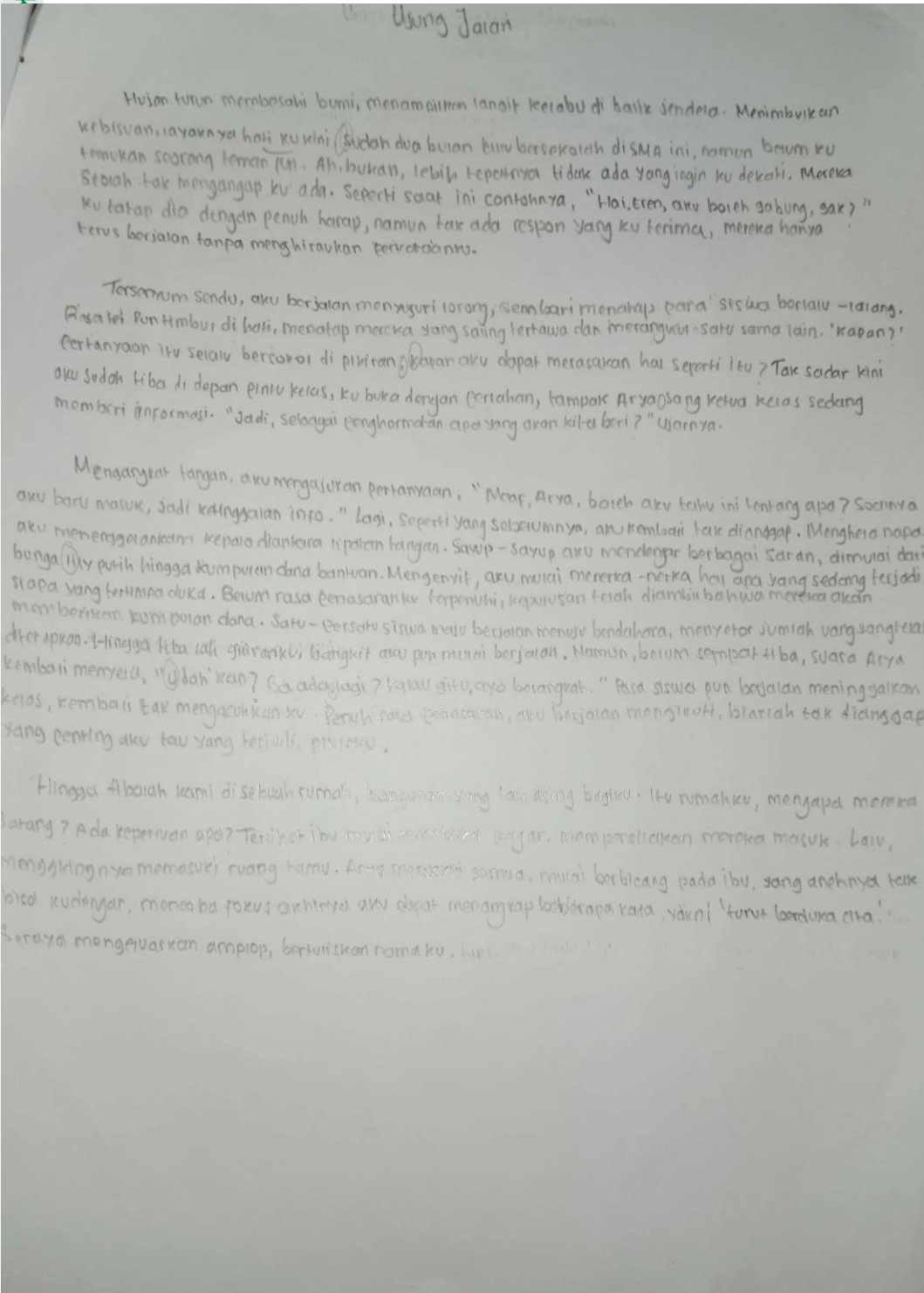
Sejak hari ini Zara dipindahkan ke sekolah lain karena hindarkan diskriminasinya. Sejak saat itu pula, Natasha bisa lebih tenang menjalani hari-harinya di sekolah.



## Posttest Eksperimen

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







Anak tangga

Tari, Sisi, dan Resti tiga serawan yang tidak pernah berpisah sejak mereka duduk di bangku sekolah dasar ketika gadis itu Serawang sudah beranjak dewasa dan melanjutkan pendidikan ke salah satu Perguruan tinggi di kotanya. Dalam menerani jurusan yang diambil, tidak ada masalah untuk mereka. Tari, Sisi dan Resti hanya punya satu masalah, yaitu jarak rumah dan Universitasnya yang jauh. Hingga akhirnya dengan segala kepuntutan, mereka memutuskan untuk mencari kost-an. Bertetaling ketiga gadis itu menaungi AI fakultas universitas untuk mencari rumah kost yang pas untuk mereka.

Setelah telah berkeliling akhirnya mereka daparkan rumah kost yang pas untuk mereka. Ketika telah selesai, mereka segera mengangkut untuk membawa barang-barangnya. Di hari pertama mereka menandatangani barang. Semua terasa baik-baik saja. Ibu kost yang sangat ramah, rumah kost yang nyaman dan lingkungan yang aman. Memandang rasanya tidak ada yang salah.

Sampai suatu ketika ketika Tari berinisiatif menaruh kotak di bawah anak tangga, dia merasa ada yang sedang memburu. Tari menyalakan lampu dan melihat kotak itu. Ternyata tidak ada apapun di dalam. Tari berdebat apakah dia harus melaporkan ke pihak nagatinya. Namun hal tersebut tak mudah terakurir begitu saja. Tari selalu merasakan perasaan aneh setiap berada di dekat anak tangga. Aneh, namun nyatanya hanya perasaan ngeri setiap berada di dekat anak tangga. Aneh, namun nyatanya hanya perasaan ngeri setiap berada di dekat anak tangga. Aneh, namun nyatanya hanya perasaan ngeri setiap berada di dekat anak tangga.

Di hari itu, Tari baru saja mendapatkan transferan uang dari orang tuanya. Tari menyimpan sebagian uangnya untuk tidak membawa semua uang itu ke kampus. Tari menyimpan sebagian uangnya di dalam lemari. Ketika di sore hari saat Tari pulang dari kampusnya, "Loh, uang ku kemana, ya?" Ya, Tari terbelah-belah. Tari berkeliling di dalam kostnya untuk mencari uang itu. Hingga Sisi dan Resti datang dari kampusnya.

"Tari, kamu sedang cari apa? Kot... ketertanya Pantle begini?" tanya Sisi yang terus memperhatikan gadis gadis Tari. "Uang ku hilang, Si. Padahal orang tua ku baru saja mengajarkannya." Ungkap Tari sambil terus menoleh kesana kesana mencari uangnya. Sisi pun pun tangan ikut membantu mencari uang Tari. Sedangkan Resti masuk ke kamar dan tidur lelap. Setelah tidak ada yang terjadi karena tak kunjung menemukan uang Tari mereka pun memilih untuk istirahat dan tidur. Namun saat sebelum beranjak ke tempat tidur, Tari cukup sarung dan tidur. Namun saat sebelum beranjak ke tempat tidur, Tari cukup sarung dan tidur. Namun saat sebelum beranjak ke tempat tidur, Tari cukup sarung dan tidur.

Resti bahwa dia lah orang yang mencuri uang Tari. Tari tidur dengan perasaan kesal. Dia sangat yakin bahwa Resti lah yang mengambil uangnya. Di dalam mimpi Tari, dia didatangi wanita berwujud seram berjalan menuju ke arah Tari. "Teman, yang mengambil milikmu. Mau ku bantu untuk membalasnya? Ucap wanita itu sambil terus menunjukkan wajah seramnya. Tari terbelah dengan nafas yang terengah-engah. Dicambing itu, Tari memitirkan tindakan yang diberikan wanita menyerahkan itu. Tepat pukul 03.00 pagi, Tari beranjak ke arah tangga lalu duduk di salah satu tangganya. "Kau yang mengambil tindakan kepada ku, para itu menemukannya." Detak jantungnya makin makin meledak. Tari ia pun yakin itu adalah tanda bahwa itu mendengar kehujannya. Tari melanjutkan kata-katanya "jika memang-batas sama temanku yang mengambil uangnya, maka buat dia menderita dengan penyakit".

keesokan harinya, Resti absen dan kelas rumahnya karena penyakit yang terasa sangat sakit. Tari yang menyidangnya tersebut. Karena itu itu berarti bahwa Resti lah yang mencuri uang Tari. Tari merasa kecewa. Tari melihat Resti dengan rasa iba-iba. Sama kaman-han. Resti di bawa pulang oleh orang tuanya. Karena sakitnya yang bar-konyung sembuh. Melihat lon hari tersebut rasa kecurigaan Tari muncul. Ia mulai mengkhawatirkan apa yang terjadi. Tari berjalan ke arah anak tangga di tempat ia berbicara kepada ayahnya itu. "Aku sudah mengetahui apa yang terjadi. Hilang-tamnah rasa sakitnya." Resti kebetulan harinya. Setelah Tari mengatakan hal tersebut, Sisi dan Tari mendengar kabar bahwa Resti telah sembuh dan Sapitnya.

Setelah kejadian tersebut, Resti memutuskan untuk tidak lagi menemani kost tersebut dan memutuskan untuk pindah. Enah apa yang membuatnya untuk pindah, namun sepertinya Resti tau ada sesuatu yang tidak mengizinkan keberadaannya. Tari dan Sisi pun sudah tidak pernah lagi mengetahui kabar Resti.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Pretest Kontrol

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jawaban :

1. "Menjaga kepercayaan"

Pada <sup>→lalar</sup>suatu pagi yang cerah, Ali bermain dengan temanya di sebuah gubuk tua. Ali orangnya sangatlah ramah, baik, dan juga orang yang asik. Ketika diajak berbicara dia menyaut "Ya" "Ha Ha", begitu pria yang sangat menarik. Salah satu teman Ali adalah Abeng, Abeng sungguh baik untuk meminjatkan penanya kepada temanya.

Digubuk tua hanya Ali dan Abeng bermain bersama, mereka bermain begitu larut sampai-sampai matahari tidak kelihatan dilangit yang jingga. Setelah Ali sampai di rumahnya, dia melakukan aktivitas kesehariannya. keesokan harinya Ali dan Abeng belajar bersama di rumah Abeng. Ali yang tergesah-gesah sampai ke rumah Abeng lupa untuk membawa pena, lalu Ali meminjam penanya Abeng. Karena Abeng orang yang baik dia pun meminjamkannya, di pagi yang cerah Ali tidak sengaja menghilangkan pena Abeng, Ali sangat ~~ketakut~~ cemas jika Abeng mengetahui hal itu. Karena jika ketahuan Abeng tidak akan percaya kepada Ali, oleh karena itu Ali mencari pena tersebut sampai larut.

Lampu-lampu langit yang terang pun tiba, dan sesaat Abeng datang ke rumah Ali, Ali yang begitu cemas menyembunyikan ~~hasi~~ peristiwa kehilangan pena. Tapi ketika itu Abeng teringat penanya, lalu menyangakan ke Ali "Ali mana penaku" kata Abeng. Ali yang panik pun telontarkan ucapan "aku menghilangkannya". Abeng pun kesal mendengarnya tetapi Abeng juga memaafkannya karena ini pertama kalinya Ali menghilangkan penanya. Ali pun lega mendengarnya dan nanti dia akan selalu menjaga kepercayaan temanya.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Belajar Di kala Pandemi.

Aku clueun tak berdaya seperti kehabisan tenaga. Mam nina, Wali kelaku memberitahukan dengan tegas bahwa Pembelajaran harus dilaksanakan di rumah. Itu berarti, seluruh aktivitas sekolah akan dihentikan sementara. Namun, entah sampai kapan.

Semua ini terjadi gara-gara virus yg hadir diwilayah kami. Untuk menghentikan Penyebaran virus tersebut, terpaksa sekolah harus dihentikan dan melakukan Pembelajaran Jarak Jauh. tetapi, baru hari ke tiga Pembelajaran terhambat. aku dan teman ku yg memiliki keterbatasan ekonomi harus susah payah membeli kuota dan gadget. Karena Pembelajaran dilakukan melalui lptot ataupun smartphon yang membutuhkan internet.

"Mak, boleh ngak belikan aku Hp yang lebih bagus?"  
Pintaku ke emak, Meskipun aku tak tega karena hasil jualani tempe dipasar hanya cukup untuk hari-hari.

"Nanti ya lina, Emak nabung dulu," jawab Emak pelan.

Aku hanya sesekali bisa mengikuti pembelajaran lewat Handphon yang sudah usang. terkadang aku tidak bisa mengikuti video pembelajaran. Lalu aku teringat dengan diru. Teman kelasku yang pintar dan kaya. Kebetulan rumahnya pun dekat dengan rumahku, ia dengan sombong seperti mengusirku.

"Kamu mau numpang belajar lina?"

"Iyah dir boleh ngak lat di laptop kamu? kita bareng-bareng gitu belajarnya."



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cmta Pertama

Saya kebetulan satu perumahan dengan teman saya namanya ~~Yose~~ <sup>Yose</sup>. Kita berdua kemana-mana selalu bersama. Suatu hari kita satu tongkongan dan dia mengenalkan dengan temanya yang satu tongkongan dan dia mengenalkanku dengan temanya yang sangat cantik namanya ~~Wenita~~ <sup>wenita wenita</sup>. ~~Wenita~~ satu sekolah denganku tetapi kita berbeda kelas. Aku pun meminta namanya ketemanku ~~Wenita~~ <sup>Yose</sup>.

Tak kusangka bahwa dia terlalu fastrespon untuk menjawabnya, didalam kamar aku tersenyum sendiri campai tak sadar bahwa ada ibuku telah memanggilku berkali-kali.

keesokan harinya waktu di sekolah aku pun menghampiri Yose. Dan cerit ke Yose nomorku disave oleh Wenita. Aku sedikit tertarik denganya dan aku mulai menanyakan tentang dirinya ke temanku. Temanku bilang dia mempunyai teman bernama Yuliani dan rumahnya berada didaerah puri. Setiap pembelajaran dengan sengaja aku melewati kelasnya untuk melihat sedangkan apakah aku berada didalam kelas.. namun tak sengaja dia menoleh kearahku, spontan aku membuang muka karena malu hatiku berdebar saat itu dia menoleh kearahku sungguh indah ciptaan tuhan satu ini.

keesokan harinya aku memberikan yogurt dan memberikanya. Ternyata dia menyukainya dan aku begitu senang ketika dia menyukainya. Aku pun membawanya ke timezone dan menembaknya. Akhirnya kami berdua pacaran.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Persahabatan Sejati

Saat ini aku berada di kelas 2 SMA, setiap hari kujalani bersama dengan dea, mika, dan zaleia. Kita berempat sudah bersahabat dari awal masuk SMA. Suatu hari kami menulis surat di sebuah kertas yg di masukkan kedalam sebuah botol, kemudian botol tersebut dikubur di bawah pohon. Yg nantinya surat tersebut akan kami ~~buka~~ buka saat kami mau berpisah.

Setiap hari kami selalu berempat. Di sekolah hari" kami selalu bahagia, suatu hari ~~kami~~ hal yg kami nanti" kan Pun tiba. kami berpisah karena ada salah seorang di antara kami mau pindah sekolah.

Kami membuka surat yg pernah kami tulis. Isinya "kami akan selalu bersama". kami semua terharu atas erat nya persahabatan kami ini.

## Lampiran 8 Dokumentasi

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



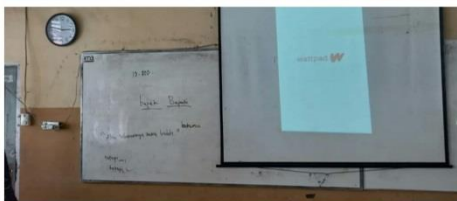
**Uji Coba Instrumen**



**Pretest Eksperimen**



**Pretest Kontrol**



**Pembelajaran Kelas Eksperimen**



**Pembelajaran Kelas Kontrol**



*Posttest Eksperimen*



*Posttest Kontrol*

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Lampiran 9 Surat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1569/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 30 Januari 2023

Kepada  
 Yth. Kepala Sekolah  
 SMA Negeri 12 Pekanbaru  
 di  
 Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Mifta Khoirani**  
 NIM : 11911123812  
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III  
  
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001







Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1569/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 30 Januari 2023

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
SMA Negeri 12 Pekanbaru  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

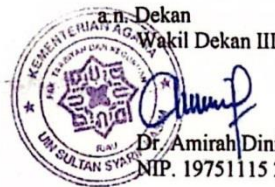
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Mifta Khoirani**  
NIM : 11911123812  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan  
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

Pekanbaru,  
Diketahui waka kurikulum

Atikanan, M.Pd  
NIP. 19731214 199903 1001

(Luxviali)  
NIP 197407272014072 003



Dipindai dengan CamScanner

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561847  
Fax. (0761) 561847 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/2140/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 07 Februari 2023 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Mifta Khoirani**  
NIM : 11911123812  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penggunaan Aplikasi Wattpad Terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI SMAN 12 Pekanbaru  
Lokasi Penelitian : SMA Negeri 12 Pekanbaru  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (07 Februari 2023 s.d 07 Mei 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau





**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 P E K A N B A R U  
 Email : dpmptsp@riau.go.id

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/53573  
 T E N T A N G



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/2140/2023 Tanggal 7 Februari 2023, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

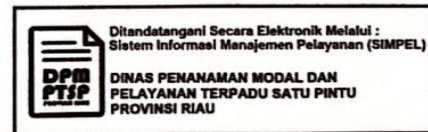
- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Nama              | : MIFTA KHOIRANI   |
| 2. NIM / KTP         | : 119111238120   |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  |
| 4. Jenjang           | : S1   |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : PENGARUH PENGGUNAAN APLIKASI WATTPAD TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK PADA SISWA KELAS XI SMAN 12 PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMAN 12 PEKANBARU  |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 7 Februari 2023



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553  
PEKANBARU

Pekanbaru, 08 FEB 2023

Nomor : 800/Disdik/1.3/2023/ 2670  
Sifat : Biasa  
Lampiran :  
Hal : Izin Riset / Penelitian

Kepada  
Yth. Kepala SMAN 12 PEKANBARU

di-  
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/53573 Tanggal 7 Februari 2023 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : MIFTA KHOIRANI  
NIM/KTP : 119111238120  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
Jenjang : S1  
Alamat : PEKANBARU  
Judul Penelitian : PENGARUH PENGGUNAAN APLIKASI WATTPAD TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK PADA SISWA KELAS XI SMAN 12 PEKANBARU  
Lokasi Penelitian : SMAN 12 PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

Atas Nama KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
PROVINSI RIAU  
SEKRETARIS  
  
TAT LINDAWATI, SH, M.SI  
Pembina Tingkat I (IV/b)  
NIP. 19660717 198603 2 002

Tembusan:  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU  
DINAS PENDIDIKAN  
SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 12 PEKANBARU  
SEKOLAH RUJUKAN NASIONAL**

Alamat : Jl.Garuda Sakti Km. 3 Kel. Bina Widya, Kec.Bina Widya Kode Pos : 28293  
 Email : smanduabelas.pekanbaru@gmail.com Telp : (0761) 7875113  
 NSS : 301096008042 NIS : 300420 NPSN : 10404011

**Akreditasi : A**

**SURAT KETERANGAN RISET**

Nomor : 070 / SMAN.12 / V / 2023 / 0930

Berdasarkan Surat Dinas Pendidikan Provinsi Riau Nomor : 800/Disdik/1.3/2023/2670 Tanggal 08 Februari 2023 Tentang Izin Riset / Penelitian. Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMA Negeri 12 Pekanbaru, dengan ini menerangkan :

Nama : **MIFTA KHOIRANI**  
 NIM : 11911123812  
 Program Studi : S1 / Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Mahasiswa : UIN SUSKA RIAU

Benar telah melaksanakan riset / penelitian di SMA Negeri 12 Pekanbaru, yang dilaksanakan pada tanggal 08 Februari s.d 15 Maret 2023, data atau hasil dari penelitian tersebut akan dipergunakan untuk bahan pembuatan skripsi yang berjudul :

**“PENGARUH PENGGUNAAN APLIKASI WATTPAD TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS TEKS CERITA PENDEK PADA SISWA KELAS XI SMAN 12 PEKANBARU.”**

Demikianlah surat keterangan ini kami berikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Pekanbaru, 08 Mei 2023  
Kepala Sekolah,







## RIWAYAT HIDUP PENULIS

Mifta Khoirani lahir di Pekanbaru, 10 Juli 2001, merupakan anak pertama dari Bapak Kas Indra dan Ibu Baini. Penulis memiliki satu saudara perempuan bernama Naila Khoiriah. Penulis menempuh pendidikan formal di SDN 147 Pekanbaru yang lulus pada tahun 2013. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke SMPN 23 Pekanbaru yang lulus pada tahun 2016, dan melanjutkan ke SMAN 12 Pekanbaru yang lulus pada tahun 2019. Penulis melanjutkan studi ke jenjang yang lebih tinggi, yaitu Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan diterima di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Dalam masa perkuliahan penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Koto Tuo Kecamatan XIII Koto Kampar. Selanjutnya penulis juga melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 12 Pekanbaru. Penulis kemudian melaksanakan penelitian di SMAN 12 Pekanbaru dari bulan Februari hingga Maret tahun 2023. Judul penelitian ini adalah “Pengaruh Penggunaan *Wattpad* terhadap Kemampuan Menulis Teks Cerita Pendek pada Siswa Kelas XI IPS SMAN 12 Pekanbaru”. Berkat Rahmat Allah S.W.T., penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dibawah bimbingan Ibu Vera Sardila, M.Pd.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.