



## SKRIPSI

# PENGGUNAAN KONJUNGSI KOORDINATIF PADA TEKS CERPEN KARANGAN SISWA KELAS XI DI SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU



UIN SUSKA RIAU

OLEH

DINIL ARIFAH

NIM 11911122865

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1444 H/2023 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGGUNAAN KONJUNGSI KOORDINATIF PADA TEKS  
CERPEN KARANGAN SISWA KELAS XI DI SMK  
MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**DINIL ARIFAH**

**NIM 11911122865**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1444 H/2023 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan *judul Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru* yang ditulis oleh Dinil Arifah NIM 11911122865 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 16 Dzulqaidah 1444 H

5 Juni 2023 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Nursalim, M.Pd.  
NIP 196604 10199303 1 005

Pembimbing



Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.  
NIP 19890903 201903 1 012

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul *Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru*, oleh Dinil Arifah NIM 11911122865 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada tanggal 21 Juni 2023 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, Dzulhijjah 1444 H  
Juni 2023 M

Mengesahkan  
Sidang Munaqosah

Penguji I



Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II



Welmarlisa, M.Pd.

Penguji III



Debi Febianto, M.Pd.

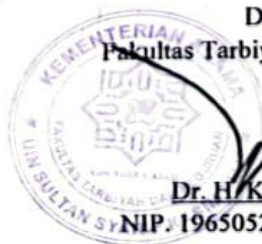
Penguji IV



Dr. Herlinda, M.A.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dinil Arifah  
Nim : 11911122865  
Tempat/ Tanggal Lahir : Pekanbaru, 17 Juli 2001  
Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan  
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen  
Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2  
Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya
3. Oleh karena itu Skripsi ini, saya nyatakan bebas dari plagiat
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 12 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



**Dinil Arifah**  
**NIM 11911122865**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillahirrabil' alamin* segala puji dan syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah Swt. Tak lupa pula penulis haturkan salawat serta salam kepada Rasulullah saw., dengan mengucapkan *Allahumma shalli 'ala sayyidina muhammad wa 'ala ali sayyidina muhammad* karena beliau yang membawa kita dari zaman jahiliyah ke zaman terang benderang sekarang ini dengan ilmu pengetahuan.

Dengan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru” dengan baik. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Skripsi dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, terutama keluarga besar penulis, khususnya kepada orang tua, yaitu Ibunda Kulinarty. Begitu juga, Kakek H. M. Nasir Arsyad dan Nenek Hj. Khadijah, serta seluruh keluarga besar penulis yang dengan tulus dan tiada henti memberikan doa serta dukungan sepenuh hati kepada penulis selama menempuh pendidikan di UIN Suska Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., selaku Rektor Fakultas Tarbiyah dan keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor II Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D. yang telah memberikan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- kesempatan dan kebijakan selama menempuh pendidikan di UIN Suska Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I BapakDr. H. Zarkasih. M.Ag., Wakil Dekan II Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd., dan Wakil Dekan III Ibu Dr. Amirah Diniaty. M.Pd., Kons., serta staff dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di FTK.
  3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan semua staf yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia FTK UIN Suska Riau.
  4. Ibu Vera Sardila, M.Pd., selaku Penasehat Akademik yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan program S1 dengan baik.
  5. Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Banyak ilmu yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis mendapatkan banyak ilmu dari beliau.
  6. Bapak Paiman Sanen, S.Pd., M.Pd.I., selaku Kepala SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru dan keluarga besar SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru yang telah berkontribusi memberikan izin dan fasilitas kepada penulis selama mengadakan penelitian.
  7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
  8. Sahabat dan teman-teman seperjuangan di Pendidikan Bahasa Indonesia yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu per satu.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Keluarga besar Pendidikan Bahasa Indonesia yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu per satu dan almamater UIN Suska Riau.

Penulis berdoa semoga semua bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah di sisi Allah Swt. Akhirnya kepada Allah Swt. jualah kita berserah diri dan memohon pertolongan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. *Amin Ya Rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 31 Mei 2023

Penulis,

Dinil Arifah

NIM. 11911122865

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Dinil Arifah,(2023): Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru**

Penggunaan konjungsi dapat memperjelas sebuah tulisan, salah satunya dalam teks cerita pendek (cerpen). Penelitian ini bertujuan:(1) untuk mendeskripsikan bentuk konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI, dan (2) untuk mengetahui fungsi konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan pendekatan sintaksis dan jenis penelitiannya adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini dilaksanakan pada tahun ajaran 2022/2023 di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru. Data pada penelitian ini berupa teks cerpen karangan siswa kelas XI yang memuat konjungsi koordinatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan, yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 23 teks cerpen terdapat 342 konjungsi yang terdiri dari 15 bentuk konjungsi koordinatif dari 28 bentuk konjungsi koordinatif dan 8 fungsi konjungsi koordinatif dari 9 fungsi konjungsi koordinatif. Penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI, yaitu *dan, serta, atau, tetapi, sedangkan, melainkan, hanya, namun, bahkan, lalu, kemudian, yaitu, adalah, ialah, dan karena itu*. Fungsi konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI, yaitu penanda hubungan penambahan, penanda hubungan pemilihan, penanda hubungan pertentangan, penanda hubungan pembetulan, penanda hubungan penegasan, penanda hubungan pengurutan, penanda hubungan penyamaan, dan penanda hubungan penyimpulan. Penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru yang paling dominan digunakan adalah bentuk konjungsi *dan* dengan fungsi konjungsi koordinatif penanda hubungan penjumlahan.

**Kata Kunci:** *Konjungsi Koordinatif, Fungsi Konjungsi, Teks Cerpen*

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRACT**

**Dinil Arifah, (2023): The Use of Coordinating Conjunctions in Short Story Text Written by XI Grade Students at Vocational High School of Muhammadiyah 2 Pekanbaru**

The use of conjunctions could clarify writing; one of them is in short stories text. This research aimed at describing 1) the form of coordinating conjunctions in short story texts written by XI grade students, 2) to know the function coordinating conjunctions in short story texts written by XI grade students at Vocational High School of Muhammadiyah 2 Pekanbaru. It was a descriptive qualitative research using syntactical approach. This research was conducted at Vocational High School of Muhammadiyah 2 Pekanbaru 2022/2023 academic year. The data in this research were short story texts written by XI grade students which contained coordinating conjunctions. Observation, interview, and documentation techniques were used for collecting the data. The findings of this research showed that from 23 short story texts, there were 342 conjunctions consisted of 15 forms of coordinating conjunctions of 28 forms of coordinating conjunctions and 8 functions of coordinating conjunctions of 9 functions of coordinating conjunctions. The use of coordinating conjunctions in short stories written by XI grade students were *and, as well as, or, but, whereas, but, only, however, even, thus, then, that is, and because of that*. The functions of coordinating conjunctions in short story texts written by XI grade students were that markers of addition relationships, selection relationships, conflicting relationships, correctional relationships, affirmation relationships, ordering relationships, equalization relationships, and the markers of inference relationships. The most dominant use of coordinating conjunctions in short story texts written by XI grade students at Vocational High School of Muhammadiyah 2 Pekanbaru was the form of conjunctions *and* with the function of coordinating conjunctions marking the addition relationships.

**Keywords: Coordinating Conjunctions, Function of Conjunctions, Short Story Text**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ملخص**

دين العارفة، (٢٠٢٣): استخدام الاقترانات التنسيقية في نصوص القصة القصيرة لتلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة محمدية الثانوية المهنية ٢ بكنبارو

استخدام التنسيق يمكن أن يوضح كتابة، إحداهما في نص قصة قصيرة. وهذا البحث يهدف إلى ما يلي: (١) وصف أنواع الاقترانات التنسيقية في نصوص القصة القصيرة لتلاميذ الصف الحادي عشر، (٢) معرفة وظيفة الاقترانات التنسيقية في نصوص القصة القصيرة لتلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة محمدية الثانوية المهنية ٢ بكنبارو. وهذا البحث يستخدم نهج النحو، ونوع هذا البحث هو بحث كفي مع طريقة وصفية. وتم إجراء هذا البحث في عام دراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ بمدرسة محمدية الثانوية المهنية ٢ بكنبارو. البيانات الواردة في هذا البحث نصوص قصة قصيرة كتبها تلاميذ الصف الحادي عشر والتي تحتوي على الاقترانات التنسيقية. وتقنيات مستخدمة لجمع البيانات ملاحظة ومقابلة وتوثيق. ونتيجة البحث دلت على أنه من أصل ٢٣ نصا قصيرا، هناك ٣٤٢ تنسيقا يتكون من ١٥ شكلا من أشكال الاقترانات التنسيقية من أصل ٢٨ شكلا من أشكال الاقترانات التنسيقية و ٨ وظائف للاقترانات التنسيقية من أصل ٩ وظائف للاقترانات التنسيقية. أنواع الاقترانات التنسيقية المستخدمة في القصص القصيرة التي كتبها تلاميذ الصف الحادي عشر هي و، كذلك، أو، لكن، فقط، حتى، بل، ثم، هو، بسبب ذلك. وظائف الاقترانات التنسيقية في نصوص القصة القصيرة التي كتبها تلاميذ الصف الحادي عشر هي علامات علاقات الجمع، وعلامات علاقات الاختيار، وعلامات العلاقات المتضاربة، وعلامات العلاقات الإصلاحية، وعلامات علاقات التأكيد، وعلامات ترتيب العلاقات، وعلامات علاقات التكافؤ، وعلامات علاقات الاستدلال. الاستخدام الأكثر شيوعا للاقترانات التنسيقية في نصوص القصة القصيرة التي كتبها تلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة محمدية الثانوية المهنية ٢ بكنبارو هو شكل الاقترانات "و" ووظيفتها علاقة الإضافة.



الكلمات الأساسية: الاقترانات التنسيقية، وظيفة التنسيق، نصوص القصة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

	Hal
<b>PENGHARGAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II: KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teori.....	8
1. Pengertian Konjungsi.....	8
2. Konjungsi Koordinatif .....	10
3. Cara Penggunaan Konjungsi Koordinatif .....	12
4. Teks Cerpen (Cerita Pendek).....	14
B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berpikir .....	20
<b>BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>:23</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	23
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
C. Data dan Sumber Data .....	23
D. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Uji Validitas Data.....	25
G. Teknik Analisis Data .....	26
H. Prosedur Penelitian .....	27
<b>BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Deskripsi Data .....	29
B. Analisis Data .....	32
1. Bentuk Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru .....	32

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Fungsi Konjungsi Koordinatif pada teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru .....48

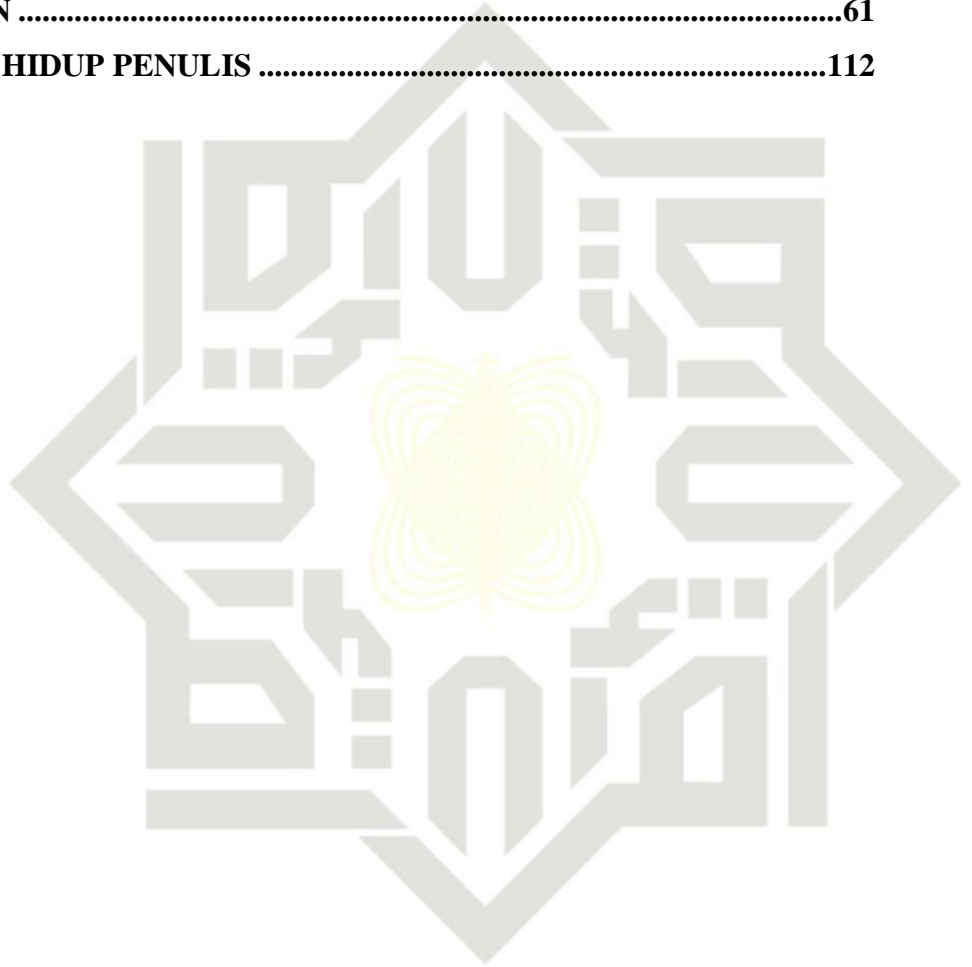
**BAB V: PENUTUP ..... 56**

- A. Kesimpulan.....56
- B. Saran.....57

**DAFTAR PUSTAKA..... 58**

**LAMPIRAN .....61**

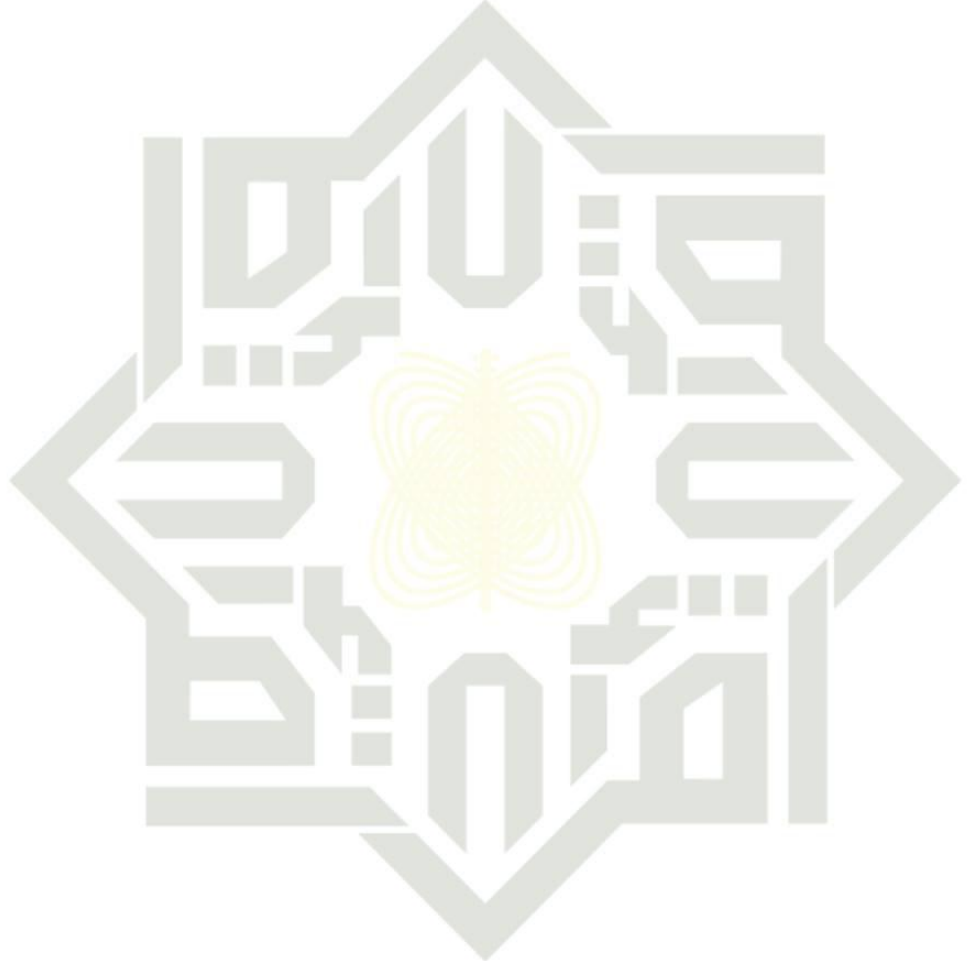
**RIWAYAT HIDUP PENULIS .....112**



UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR TABEL

	Hal
<b>Tabel III.1</b> Instrumen Penelitian .....	28
<b>Tabel IV.1</b> Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI .....	30



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

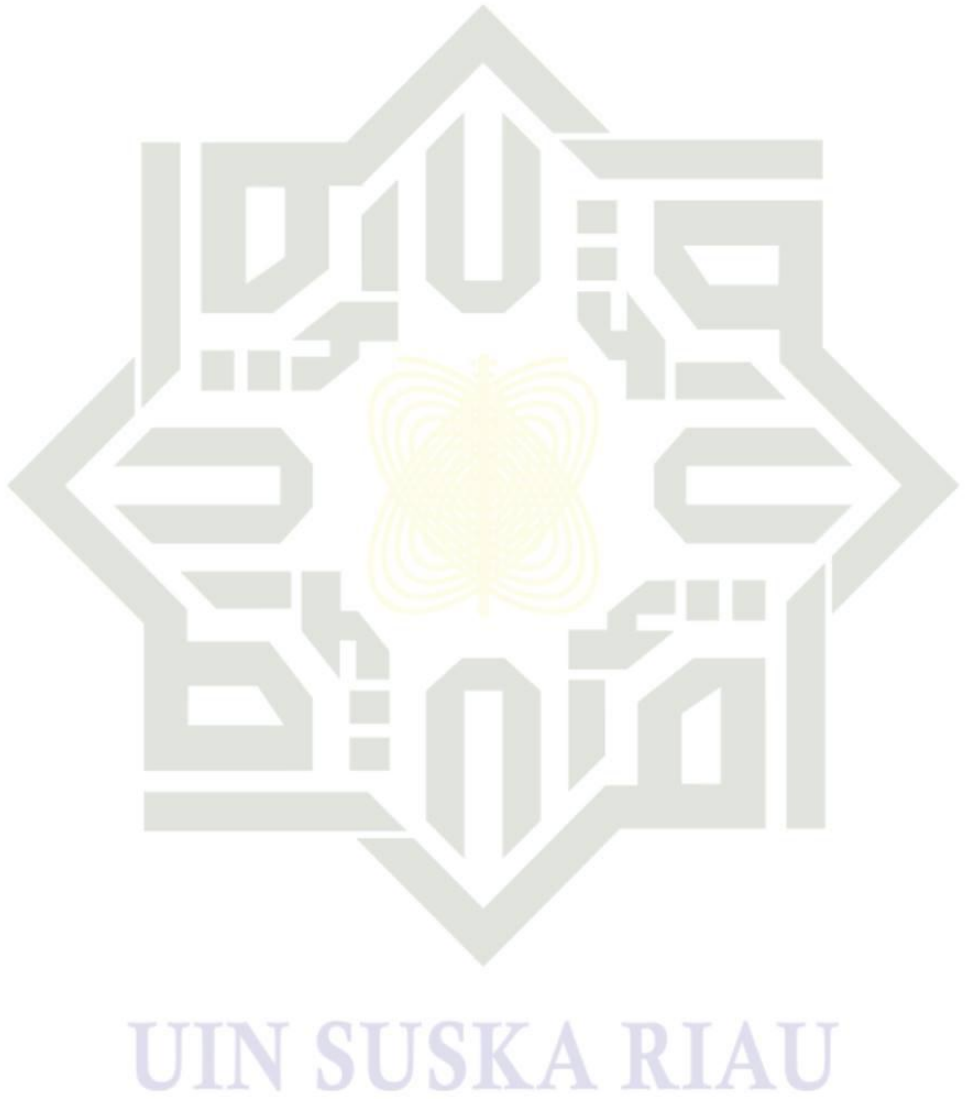
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

	Hal
<b>Gambar II.1</b> Kerangka Berpikir .....	22



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Kodifikasi Korpus Data
Lampiran 2	Korpus Data
Lampiran 3	Dokumentasi Data
Lampiran 4	Dokumentasi Kegiatan
Lampiran 5	Format Wawancara
Lampiran 6	Format Observasi
Lampiran 7	Surat Prariset
Lampiran 8	Balasan Surat Prariset
Lampiran 9	Surat Riset
Lampiran 10	Balasan Surat Riset
Lampiran 11	Surat Riset DPMT
Lampiran 12	Surat Riset Dinas Pendidikan

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A Latar Belakang

Bahasa merupakan lambang-lambang dan bunyi yang mempunyai makna, serta penggunaannya sebagai alat komunikasi bagi kehidupan masyarakat. Bahasa yang digunakan di Indonesia adalah bahasa Indonesia, sesuai yang tercantum dalam Sumpah Pemuda 1928 yang ketiga; “Kami putra dan putri Indonesia menjunjung bahasa persatuan, bahasa Indonesia”. Maka dari itu, bahasa Indonesia mempunyai kedudukan yang kuat sebagai bahasa persatuan dan bahasa nasional.

Penggunaan bahasa diperhatikan karena diwajibkan pemakaiannya, sehingga dalam kehidupan sehari-hari, bahasa memegang peran yang penting di berbagai aspek, mulai dari menyampaikan ide, pikiran, keinginan, dan informasi serta kegiatan manusia itu sendiri. Dalam penggunaannya dalam kegiatan atau kehidupan sehari-hari, bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia. Bahasa sebagai sebuah sistem bahasa mempunyai aturan atau kaidah .

Kaidah juga diperhatikan ketika membuat sebuah kalimat agar sesuai makna dan maksudnya. Bahasa mempunyai ilmu yang mempelajari tentang bahasa itu sendiri, yaitu salah satunya kajian sintaksis. Kajian tersebut membahas tentang kata, frasa, klausa, dan kalimat.

Kajian bahasa tersebut memperhatikan penggunaan unsur bahasa yang sesuai dalam sebuah tulisan. Tulisan terdapat kalimat yang memiliki strukturnya sendiri. Maka dari itu, sebagai pengguna bahasa kita

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

harus menggunakan bahasa yang baik dan benar. Ini sesuai dengan perintah Allah Swt. di dalam Al-Qur'an yang mengajarkan kita untuk menggunakan bahasa yang baik dan benar, yaitu terdapat pada Firman Allah swt. dalam Surah Ibrahim ayat 24.

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ

Artinya:

“Tidakkah kamu memperhatikan bagaimana Allah telah membuat perumpamaan kalimat yang baik seperti pohon yang baik, akarnya kuat dan cabangnya (menjulung) ke langit,” (QS. Ibrahim (14):24).

Di dalam ayat ini, Allah Swt. telah memberikan sebuah perumpamaan yang baik untuk manusia agar mereka selalu ingat dengan kalimat-kalimat yang baik. Allah Swt. sendiri sudah memerintahkan agar kita dapat menggunakan kalimat yang baik.

Kalimat yang baik di dalam ilmu pengetahuan dipelajari, sesuai yang sudah disebutkan di atas bahwasannya ilmu yang mempelajari tentang kalimat ini adalah sintaksis. Sebelum menjadi sebuah kalimat, terdapat kata, frasa, dan klausa. Kata merupakan satuan terkecil yang berperan sebagai penyatuan atau perangkai satuan-satuan dari satuan sintaksis (Chaer, 2014:219). Kata sebagai perangkai, ia akan selalu terikat dengan kata yang ada di depannya (untuk preposisi), yang ada di belakangnya (untuk preposisi), dan kata-kata yang dirangkainya (untuk konjungsi).

Pemakaian bahasa tulis merupakan suatu bagian penting dalam pembelajaran di sekolah. Peserta didik yang belajar di sekolah tidak hanya

dituntut untuk dapat menggunakan ataupun memiliki keterampilan berbahasa secara lisan. Melainkan mereka juga harus mampu dalam keterampilan berbahasa secara tulis. Pengembangan tersebut dapat dilakukan dengan cara mempelajari keterampilan berbahasa. Keterampilan berbahasa tersebut terdapat di dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia.

Salah satu keterampilan dalam berbahasa adalah menulis. Menurut Helnanirma dkk (2021:626), menulis merupakan keterampilan yang kompleks dan paling sulit untuk dikuasai karena memerlukan ide dan ditulis secara runtut. Dalam pembelajaran, keterampilan menulis juga diperlukan. Pembelajaran menulis dianggap memiliki kesulitan karena harus mengembangkan gagasan yang sesuai dengan ide yang ingin dikembangkan.

Dalam mata pelajaran bahasa Indonesia pada Kurikulum Merdeka yang sudah mulai digunakan oleh sekolah-sekolah di Indonesia terutamanya di SMK (Sekolah Menengah Kejuruan), peserta didik dituntut untuk mampu menyimak, membaca dan memirsa, berbicara dan mempresentasikan, serta menulis. Keempat aspek tersebut termasuk dalam capaian pelajaran, sehingga peserta didik diharapkan mampu menghasilkan sebuah karya sastra dan menciptakannya.

Salah satu karya sastra yang dipelajari dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK adalah teks cerpen (cerita pendek). Cerpen adalah bentuk prosa baru yang isinya menceritakan kehidupan pelakunya (sebagian kecil) yang terpenting dan paling menarik (Widayati, 2020:94).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kegiatan menulis cerita pendek di sekolah, peserta didik harus memperhatikan kaidah kebahasaan yang digunakan di dalamnya. Salah satu yang termasuk kaidah kebahasaan dari teks cerita pendek (cerpen) adalah menggunakan konjungsi. Penggunaan konjungsi mendapatkan perhatian karena penggunaannya dapat memperjelas sebuah tulisan. Oleh karena itu, penggunaan konjungsi yang sesuai di dalam cerpen dapat menjadi nilai tambah untuk membuat pembaca lebih tertarik membaca cerita pendek tersebut. Akan tetapi, tidak jarang peserta didik masih belum mahir dalam penulisan, baik dalam membuat karangan maupun dalam penugasan (latihan). Padahal, menulis cerpen akan memberikan peserta didik pengalaman dan meningkatkan pengetahuan mereka tentang penggunaan konjungsi.

Konjungsi sendiri merupakan kata yang menghubungkan antarkata, antarfrasa, antarklausa, dan antarkalimat (Maulina, dalam Syamriati dan Usman, 2022:104). Konjungsi disebut juga sebagai kata penghubung. Konjungsi berdasarkan antar klausa, yaitu konjungsi koordinatif, subordinatif, korelatif, dan antarkalimat (Moeliono dalam Zulfa, 2018:5).

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru pada saat kegiatan PPL di bulan Oktober, yaitu tanggal 10 Oktober sampai 28 Oktober 2022. Peneliti melihat para peserta didik banyak menggunakan konjungsi pada tugas yang telah diberikan oleh guru. Konjungsi yang dimaksud adalah konjungsi koordinatif.

Observasi yang telah dilakukan ini mendapatkan bahwasannya terdapat pelajaran Bahasa Indonesia dengan materi teks Cerita Pendek

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Cerpen) di kelas XI sedangkan wawancara yang telah dilakukan dengan salah satu pendidik yang mengajarkan mata pelajaran Bahasa Indonesia, peserta didik akan mempelajari tentang teks cerita pendek hingga ke penggunaan kaidah kebahasaannya yang kemudian mereka akan diberikan tugas untuk menuliskan cerita pendek karangan mereka sendiri.

Setelah observasi dan wawancara yang telah dilakukan tersebut, serta melihat penelitian terdahulu dapat diketahui bahwa peserta didik masih belum mengetahui jenis-jenis konjungsi yang digunakan. Peserta didik juga sering menggunakan konjungsi ketika menulis sebuah kalimat. Peserta didik (siswa) dalam hal ini kelas XI masih juga ragu tentang konjungsi. Meskipun, mereka telah mempelajarinya sebelumnya di dalam teks narasi lainnya. Peserta didik masih belum mengetahui macam-macam bentuk konjungsi dan fungsinya di dalam sebuah kalimat ataupun teks. Padahal, penggunaan konjungsi sangat penting di dalam sebuah teks. Pada penelitian terdahulu atau relevan yang telah peneliti baca, peneliti menemukan belum ada penelitian yang meneliti tentang konjungsi koordinatif karangan siswa kelas XI di SMK.

Berdasarkan uraian yang terdapat pada latar belakang, peneliti melihat terdapat masalah dan judul yang ingin diteliti belum dilakukan penelitian oleh peneliti lain. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang “Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru”.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka dapat diketahui rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Apa saja bentuk konjungsi koordinatif yang digunakan pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru?
2. Bagaimana fungsi konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru?

**Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang terdapat di atas, maka tujuan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan bentuk konjungsi koordinatif yang digunakan pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.
2. Untuk mengetahui fungsi konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.

**Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian yang telah dilakukan diharapkan akan memberikan manfaat sebagai berikut:

**1. Manfaat Teoretis**

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan akan bermanfaat dan memberi kontribusi untuk meningkatkan pengetahuan tentang penggunaan konjungsi, khususnya konjungsi koordinatif, baik bentuk maupun fungsi konjungsi koordinatif. Selain itu, dapat memberikan

pengetahuan dan menambah wawasan tentang peran penggunaan konjungsi koordinatif digunakan oleh siswa kelas XI pada teks cerpen karangan mereka.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Bagi sekolah, dapat dijadikan sebagai masukan dalam rangka meningkatkan mutu pendidikan di sekolah tersebut.
- b. Bagi Guru, dapat dijadikan sebagai cara yang tepat untuk mengurangi penggunaan konjungsi koordinatif yang kurang tepat.
- c. Bagi siswa, untuk membantu siswa agar lebih memahami penggunaan konjungsi khususnya konjungsi koordinatif dalam menulis sebuah teks.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

### A. Kajian Teori

#### 1. Pengertian Konjungsi

Konjungsi ialah golongan yang menghubungkan kata, klausa, dan kalimat atau bisa juga paragraf (Chaer, 2015:81). Konjungsi adalah suatu bagian dari kajian ilmu bahasa (linguistik) mikro khususnya dalam morfologi, sintaksis, dan semantik (Hermawati dan Rusdi, 2014:10). Sebagai kata, kedudukan konjungsi dapat dikaji melalui morfologi. Sebagai bagian dalam kalimat, konjungsi merupakan kajian sintaksis dan secara makna dapat dikaji melalui semantik.

Konjungsi dalam linguistik termasuk bagian dari sintaksis. Konjungsi merupakan salah satu aspek kebahasaan yang tidak kalah pentingnya dari aspek kebahasaan yang lain (Astriani dkk, 2021). Konjungsi adalah alat kohesi yang menghubungkan satuan lingual dengan satuan lingual lainnya dalam wacana (Melliadona dkk, 2021:90).

Menurut Irawan dkk (2022:20) konjungsi merupakan penghubung kata untuk menjadi kalimat yang efektif dan efisien. Selanjutnya, menurut Chaer (dalam Hermawati dan Rusdi, 2014:8), konjungsi adalah kata yang menghubungkan satuan-satuan sintaksis. Satuan-satuan tersebut baik antara kata dengan kata, antara frasa dengan frasa, antara klausa dengan klausa, maupun antara kalimat dengan kalimat.



Menurut Maulina (dalam Syamriati dan Usman, 2022:104), konjungsi adalah kata penghubung antarkata, antarfrasa, antarklausa, dan antarkalimat. Berbeda dengan Maulina, menurut Sumarlan (dalam Widyaningsih, 2021:4) konjungsi merupakan jenis kohesi gramatikal yang menghubungkan unsur-unsur sintaksis dalam wacana.

Finoza (dalam Astuti dan Rahmawati, 2020:41), konjungsi merupakan kata tugas yang menghubungkan dua kata atau dua kalimat. Menurut Lubis (dalam Julianti dkk, 2021:53), konjungsi mempunyai makna suatu alat lain untuk menghubungkan sebuah kalimat dengan kalimat yang lain.

Rahardi (dalam Thomas dkk, 2020:298) berpendapat bahwa konjungsi adalah kata hubung yang menghubungkan unsur-unsur dalam kalimat. Selanjutnya, menurut Wahyu Wibowo (dalam Maryanih, 2017:9), penggunaan konjungsi yakni digunakan sebagai alat penghubung intrakalimat dan antarkalimat, konjungsi terkelompok dalam jenis kata tugas yang mempertegas dan memperpadu makna.

Sebagaimana pengertian konjungsi yang telah ditulis, peneliti dapat simpulkan bahwa konjungsi adalah kata yang menghubungkan antar kata, antar frasa, antar klausa, dan antar kalimat. Sesuai dengan pendapat Moeliono dalam Zulfa (2018:5), konjungsi dibagi menjadi empat jenis, yaitu konjungsi koordinatif, konjungsi subordinatif, konjungsi korelatif, dan konjungsi antarkalimat.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Konjungsi Koordinatif

Penelitian ini memfokuskan pada konjungsi koordinatif. Pengertian dari konjungsi koordinatif adalah kata yang menghubungkan kata dengan kata, klausa dengan klausa, kalimat dengan kalimat yang kedudukannya setara (Chaer dalam Maryanih, 2017:10). Pendapat lainnya, konjungsi koordinatif merupakan kata yang menghubungkan dua unsur bahasa yang kedudukannya sederajat (Hermawati dan Rusdi, 2014:77).

Irwan dkk (2020:24), berpendapat bahwa konjungsi koordinatif mempunyai arti; kata hubung yang menghubungkan dua konstituen atau lebih yang kedudukannya sederajat. Hampir sama dengan pendapat Irwan, dkk., pendapat dari Helnanirma dkk (2021:626), bahwasannya konjungsi koordinatif adalah kata hubung yang menghubungkan kata dengan kata, klausa dengan klausa, frasa dengan frasa dalam kalimat yang setara.

Novita dkk (2018:128), berpendapat bahwa pengertian dari konjungsi koordinatif adalah sebuah kata yang menghubungkan kata dengan kata, klausa dan klausa, frasa dengan frasa, dan antar kalimat. Menurut Sari dkk (2022:78) mengatakan bahwa konjungsi koordinatif merupakan konjungsi yang menghubungkan dua klausa atau dua kalimat yang sederajat. Menurut Adha, dkk. (2021:342), konjungsi koordinatif yakni konjungsi yang memiliki fungsi untuk menghubungkan dua kalimat atau frase yang memiliki kesetaraan.

Rahardi (dalam Sari dkk, 2020:206) mengemukakan bahwa konjungsi koordinatif merupakan penghubung unsur kebahasaan yang terdapat dalam suatu kalimat. Syamriati dan Usman (2022:105), konjungsi koordinatif ialah konjungtor yang menghubungkan dua unsur atau lebih yang sama pentingnya. Maksudnya, klausa yang dihubungkan bukanlah konstituen (unsur bahasa) dari klausa yang lain.

Dari beberapa pendapat yang terdapat di atas, dapat disimpulkan bahwa konjungsi koordinatif merupakan kata yang menghubungkan dua buah unsur bahasa yang kedudukannya sederajat. Chaer (2015:82) mengatakan kata yang termasuk ke dalam konjungsi koordinatif berdasarkan fungsinya, yaitu:

- a. Konjungsi *dan, dengan, dan serta* menyatakan hub. penjumlahan.
- b. Konjungsi *atau* menyatakan hubungan pemilihan.
- c. Konjungsi *tetapi, sedangkan, namun, dan sebaliknya* menyatakan hubungan pertentangan.
- d. Konjungsi *melainkan dan hanya* menyatakan hubungan pembedaan.
- e. Konjungsi *bahkan, malah (malahan), apalagi, lagipula, dan jangankan* menyatakan hubungan penegasan.
- f. Konjungsi *kecuali* menyatakan hubungan pembatasan.
- g. Konjungsi *lalu, kemudian, dan selanjutnya* menyatakan hubungan pengurutan.
- h. Konjungsi *yakni, yaitu, bahwa, adalah, dan ialah* menyatakan hubungan penyamaan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Konjungsi *jadi*, *karena itu*, *sebab itu*, dan *maka* menyatakan hubungan penyimpulan.

### 3. Cara Penggunaan Konjungsi Koordinatif

Penggunaan konjungsi digunakan untuk menghubungkan kata, frasa atau kalimat, sehingga terjadi keterkaitan, kesinambungan antar frasa dan kalimat. Beberapa contoh cara penggunaan konjungsi koordinatif yang benar.

- a. Menandai hubungan penjumlahan adalah konjungsi *dan*, *dengan*, dan *serta*. Contohnya: (1) Pamandan bibi pergi berburu; (2) Ibudengan ayah belum pulang; dan (3) Mereka bernyanyi *serta* menari sepanjang malam.
- b. Menandai hubungan pemilihan, yaitu konjungsi *atau*. Contoh: Saya *atau* dia yang kamu tunggu?
- c. Menandai hubungan pembetulan, contohnya: (1) Kami *bukan* mengekel, *melainkan* mengatakan apa adanya; dan (2) Kue ini enak rasanya, *hanya* kurang manis.
- d. Menandai hubungan pertentangan, yaitu konjungsi *tetapi*, *sedangkan*, *namun*, dan *sebaliknya*. Contoh kalimat: (1) Dia memang galak *tetapi* hatinya baik; (2) Ayahnya menjadi seorang tentara, *sedangkan* ibunya menjadi bidan; (3) Sejak kecil dia kami asuh, kami didik, dan kami sekolahkan. *Namun*, setelah dewasa dan menjadi orang besar ia lupa kepada kami; dan (4) Di hadapan kita dia memang ramah. *Sebaliknya*, jauh dari kita sombongnya bukan main.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- e. Menandai hubungan penegasan, yakni konjungsi *bahkan*, *malah*, *apalagi*, *lagipula*, dan *jangan*. Contoh kalimatnya: (1) Anak itu memang nakal. *Bahkan*, ayahnya sendiri pernah ditipunya; (2) Dinasihati baik-baik bukannya menurut, *malah* dia yang melawan kita; (3) Lalu lintas di Jakarta memang ramai. *Apalagi* pada pagi dan siang hari; (4) Saya tidak hadir karena sakit. *Lagipula* saya tidak diundang; dan (5) *Jangan* seribu, serupiah pun saya tak punya.
- f. Contoh dari konjungsi *kecuali* menandai hubungan pembatasan adalah saya akan ikut, *kecuali* tidak ada biaya perjalanan.
- g. Konjungsi koordinatif yang menandai hubungan pengurutan ialah konjungsi *lalu*, *kemudian*, dan *selanjutnya*. Contoh kalimatnya adalah: (1) Dipetiknya bunga itu, *lalu* diberikannya kepadaku; (2) Kami dipersilahkan masuk, *kemudian* kami duduk di kursi; dan (3) Ia mengeluarkan uang tersebut *selanjutnya* diberikannya kepada saya.
- h. Konjungsi *yakni*, *yaitu*, *bahwa*, *adalah*, dan *ialah* merupakan penanda hubungan penyamaan. Contohnya: (1) Ibu mempunyai dua orang *yakni* Adi dan Dini; (2) Presiden pertama Republik Indonesia, *yaitu* Soekarno yang dimakamkan di Blitar; (3) Kami mendengar *bahwa* harga sembako sudah normal lagi; (4) Bapak Jokowi *adalah* Presiden ketujuh Republik Indonesia; dan (5) Rumah *ialah* bangunan tempat tinggal.
- i. Contoh kalimat dari konjungsi *jadi*, *karena itu*, *sebab itu*, dan *maka* menandai hubungan penyimpulan: (1) Saya tidak diundang. *Jadi*, saya

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak datang; (2) Mereka belum mempunyai uang. *Karena itu*, mereka belum membayar SPP itu; (3) Dia tidak mempunyai biaya untuk melanjutkan sekolah. *Sebab itu*, dia terpaksa berhenti sekolah; dan (4) Ayah dan ibunya meninggal ketika ia masih berusia tujuh tahun. *Maka*, ia sudah menjadi yatim piatu sejak kecil.

#### 4. Teks Cerpen (Cerita Pendek)

Cerpen merupakan suatu karya yang mempunyai gaya penulisan untuk menggambarkan sebuah cerita rekaan dan dikemas dengan ringkas dan jelas (Irwan dkk, 2022:20). Cerpen menceritakan sesuatu dengan singkat, padat, dan jelas. Ceritanya berisi konflik yang dialami tokoh utama dan diceritakan secara ringkas dan jelas.

Menurut Widiyati (2020:94), cerpen merupakan sebuah bentuk prosa baru yang menceritakan sebagian kecil, yaitu yang penting dan menarik dari kehidupan pelakunya. Menurut Ahmad dan Sadiqin (dalam Syamriati dan Usman, 2022:104), cerpen merupakan kisah pendek yang memberikan kesan dan memusatkan pada satu tokoh dalam satu situasi.

Lelasari dan Nurlaila (dalam Agus Nuryatin dan Retno Purnama, 2016:45) memiliki pendapat bahwa cerpen merupakan suatu karangan pendek yang berbentuk naratif yang menceritakan kehidupan manusia yang penuh perselisihan, mengharukan, menggembarakan, dan kisahnya pendek kurang dari 10.000 kata. Menurut Agus Nuryatin dan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Retno Purnama (2016:46), cerpen merupakan jenis karya fiksi dari saringan pengalaman penting dari pengarangnya dan bukan kebenaran atas segalanya. Cerpen memberikan kesan yang dominan dan utuh terhadap tokoh utama yang diceritakan. Cerita yang disajikan tentang satu tokoh, yaitu tokoh utama dan dalam satu latar yang memiliki situasi dramatis

Menurut Eka Nova (2018:45), cerpen adalah cerita berbentuk prosa pendek serta menceritakan kehidupan tokoh utama. Tujuan dari teks cerita pendek adalah memberikan media bagi pengarang dan pembaca, baik dalam bentuk hiburan, nasihat, ungkapan perasaan pengarang, maupun daya imajinasi.

Berdasarkan beberapa pendapat, dapat diketahui pengertian teks cerpen merupakan suatu teks karya sastra yang berbentuk tulisan dan bersifat bebas. Teks cerpen ini alurnya lebih pendek dari teks novel. Oleh karena itu, ciri-ciri teks cerpen (Rahayu, 2022:19), yaitu: (1) Jumlah kata tidak lebih dari 10.000 kata (sekitar 2-20 halaman); (2) Isi ceritanya berasal dari kehidupan sehari-hari; (3) Tidak menggambarkan semua kisah pelakunya; (4) Tokoh-tokoh yang digambarkan mengalami masalah (konflik) hingga pada penyelesaian; (4) Kata-katanya sangat sederhana sehingga mudah dipahami; (5) Kesan yang ditinggalkan mendalam sehingga pembaca ikut merasakan isi cerita; dan (6) Hanya satu kejadian (alur tunggal).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembelajaran teks cerpen memiliki tujuan untuk mengembangkan kemampuan dan keterampilan siswa dalam mengapresiasi karya sastra. Melalui pembelajaran tersebut, diharapkan siswa dapat menerima dengan mudah pesan moral yang terkandung di dalam teks karena pesan tersebut relevan dengan kehidupan sehari-hari mereka.

Agus Nuryatir dan Retno Purnama (2016:45) berpendapat bahwa menulis cerpen ialah sebuah keterampilan berbahasa dan sastra yang memiliki beberapa manfaat, yaitu sebagai ungkapan rasa, media kritik sebuah peristiwa, dan salah satu bentuk ekspresi. Oleh karena itu, menulis cerpen termasuk ke dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

Menulis cerpen tidak hanya dilihat dari unsur pembangun sebuah cerita, tetapi juga harus memperhatikan penulisannya. Penulisan tersebut harus sesuai dengan kaidah kebahasaan teks cerpen yang terdapat dalam materi teks cerita pendek. Kaidah kebahasaan teks cerpen, yaitu menggunakan kata arkais, menggunakan majas, dan menggunakan konjungsi.

### **B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan**

Berdasarkan judul, ada beberapa penelitian relevan dengan penelitian yang dilakukan, yaitu:

1. Penelitian pertama oleh Zulfa Itsna Amalia (2018) yang berupa skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan Konjungsi pada Teks Argumentasi Siswa Kelas X RPL SMK Negeri 1 Purwokerto Tahun Pelajaran 2017-

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2018 dan Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia”. Penelitian ini memiliki hasil yang menunjukkan bahwa penggunaan konjungsi pada teks argumentasi siswa kelas X RPL tidak hanya satu jenis tetapi 4 jenis konjungsi, yaitu konjungsi koordinatif, konjungsi subordinatif, konjungsi korelatif, dan konjungsi antarkalimat, serta hasil penelitian ini, dapat dikembangkan menjadi bahan ajar berupa materi mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMK kelas X semester genap. Persamaannya adalah pada penelitian ini menganalisis dan mengetahui penggunaan konjungsi di SMK (variabel bebas) sama dengan yang ingin saya teliti, yaitu penggunaan konjungsi. Perbedaannya, yaitu pada penelitian ini, peneliti menganalisis penggunaan konjungsi secara keseluruhan pada teks argumentasi siswa kelas X sedangkan penelitian yang akan diteliti hanya berfokus pada penggunaan konjungsi koordinatif dan teks cerpen karangan siswa kelas XI (variabel terikat), serta tempat penelitiannya, penelitian ini dilakukan di Purwokerto sedangkan penelitian yang ingin saya lakukan di Pekanbaru.

2. Penelitian kedua yang dilakukan oleh Firman Tara dan Nur Adawiya WM (2020) yang berupa jurnal dengan judul “Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Berita Editorial Surat Kabar *Tribun* Jambi Bulan Januari 2019”. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwaditemukan fungsi konjungsi koordinatif dalam teks editorial dalam surat kabar *Tribun Jambi* bulan Januari 2019 sebanyak 47 kutipan, yaitu (1) penanda hubungan penjumlahan sebanyak 19 kutipan: *dan, dengan*; (2) penanda

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hubungan perurutan sebanyak 3 kutipan: *lalu*; (3) penanda hubungan perlawanan sebanyak 12 kutipan: *namun, tapi*; (4) penanda hubungan pemilihan sebanyak 11 kutipan: *atau*; dan (5) penanda hubungan perincian sebanyak 2 kutipan: *bahwa, bahkan*. Persamaanya adalah penelitian ini menganalisis dan mengetahui penggunaan konjungsi koordinatif, sama dengan yang akan diteliti. Perbedaan penelitian ini, yakni menganalisis berita yang terdapat dalam surat kabar di Jambi sedangkan pada penelitian yang akan diteliti adalah dan teks cerpen karangan siswa SMK kelas XI di Pekanbaru.

3. Penelitian ketiga oleh Isna Dia'ul Adha, Mahsun, dan Johan Mahyudi (2021) yang berupa jurnal, dengan judul “Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Penyusunan Teks Anekdote Siswa Kelas X di Kota Mataram”. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa siswa telah mampu memproduksi teks dengan memanfaatkan konjungsi koordinatif. Konjungsi koordinatif yang digunakan dengan baik adalah ‘dan’, sedangkan konjungsi koordinatif ‘atau’, ‘tetapi’ masih kurang. Persamaan pada penelitian ini, yaitu menganalisis dan mengetahui penggunaan konjungsi koordinatif, sama dengan penelitian yang akan dilakukan, yaitu mengetahui bentuk konjungsi koordinatif. Perbedaannya terletak pada yang dianalisis, yaitu teks anekdot dan siswa kelas X kota Mataram sedangkan penelitian yang akan dilakukan, yaitu pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di Pekanbaru.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Penelitian keempat oleh Helnanirma Susanti Fau, Askarman Laia, dan Kalvintinus Nduru (2021) yang berupa jurnal dengan judul “Analisis Kesalahan Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Karangan Argumentasi”. Hasil penelitian adalah menunjukkan kesalahan penulisan konjungsi oleh peserta didik. Kesalahan penggunaan konjungsi koordinatif tersebut, yaitu konjungsi *dan, serta, atau sedangkan, tetapi* yang dijadikan awalan. Persamaan dari penelitian Helnanirma, dkk ini dengan penelitian yang akan peneliti lakukan adalah mengetahui penggunaan konjungsi koordinatif. Perbedaannya terletak pada mengetahui kesalahan kelas X SMA Negeri 1 Teluk dan karangan yang diteliti, yaitu karangan argumentasi sedangkan penelitian yang akan dilakukan adalah mengetahui penggunaannya pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di Pekanbaru, yaitu bentuk dan fungsi konjungsi koordinatif.
5. Penelitian kelima yang dilakukan oleh Syamriati dan Usman (2020) yang berupa jurnal dengan judul “Analisis Penggunaan Konjungsi dalam Teks Cerpen Karya Siswa Kelas XI SMA Negeri 3 Makassar”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan konjungsi dalam teks cerpen karya siswa kelas XI di SMA Negeri 3 Makassar adalah menggunakan konjungsi koordinatif, yaitu *dan, atau, tetapi, sedangkan*, padahal; konjungsi korelatif tidak ditemukan; ditemukan sembilan fungsi dan makna penggunaan konjungsi subordinatif, yaitu *yang, sebelum, setelah, sampai, karena, jika, agar*; ditemukan empat fungsi dan makna

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penggunaan konjungsi antarkalimat, yaitu *kemudian, bahkan, akan tetapi*, namun; dan konjungsi korelatif tidak ditemukan. Persamaan pada penelitian ini adalah menganalisis penggunaan konjungsi pada cerpen karya siswa kelas XI, sama dengan yang akan diteliti, yaitu penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI. Perbedaannya adalah penelitian ini mengetahui penggunaan konjungsi koordinatif, konjungsi subordinatif, konjungsi antarkalimat, dan konjungsi korelatif, serta tempat penelitiannya, yaitu di SMA Negeri 3 Makassar sedangkan penelitian ini hanya berfokus pada penggunaan konjungsi koordinatif di jenjang SMK, yaitu SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.

### C. Kerangka Berpikir

Bahasa yang merupakan lambang dan bunyi yang memiliki, serta digunakan sebagai alat komunikasi oleh masyarakat. Memiliki peran yang penting di segala aspek, mulai dari menyampaikan ide, pikiran, keinginan, dan lain sebagainya. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia dan memiliki kaidah dan aturan tata bahasanya tersendiri.

Kajian sintaksis membahas tentang kata, frasa, klausa, dan kalimat. Konjungsi termasuk ke dalam kajian sintaksis, sedangkan dalam pembelajaran bahasa harus digunakan dengan baik dan benar. Bahasa yang baik dan benar ini harus disesuaikan dengan situasi dan kondisi, baik di dalam kelas maupun di dalam lingkungan sekolah. Ini terdapat dalam pembelajaran

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

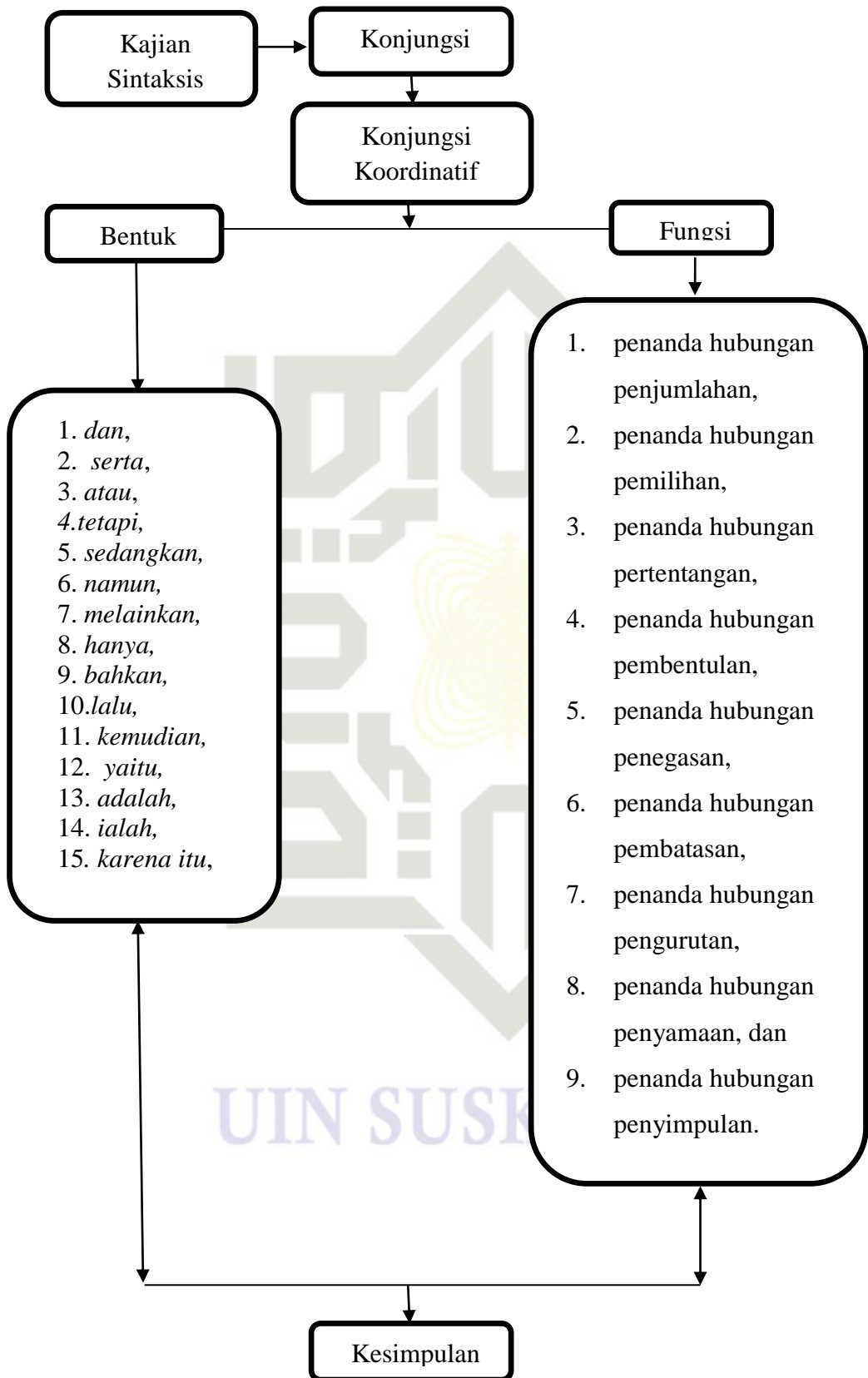
di sekolah khususnya di SMK, yaitu dapat berupa argumentasi, berita, ataupun cerita pendek (cerpen).

Cerita pendek juga harus memperhatikan penulisan dengan adanya kaidah kebahasaan. Akan tetapi, tidak jarang siswa sebagai peserta didik yang masih belum mahir dalam penulisan, baik dalam membuat karangan maupun dalam penugasan. Padahal, menulis cerpen akan memberikan peserta didik pengalaman dan dapat meningkatkan keterampilan menulis mereka.

Penggunaan konjungsi yang sesuai di dalam cerpen dapat menjadi nilai tambah untuk membuat pembaca lebih tertarik membaca cerita pendek tersebut. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui lebih lanjut bagaimana bentuk dan penggunaan, serta peran konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru. Kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat diuraikan sebagai berikut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar II.1 Kerangka Berpikir

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### A Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sintaksis, khususnya konjungsi koordinatif. Teori sintaksis (Chaer, 2014:206) merupakan ilmu tentang struktur sintaksis dan satuan-satuan sintaksis berupa kata, frasa, klausa, kalimat, dan wacana.

Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian kualitatif atau disebut juga penelitian naturalistik dikarenakan penelitian ini dilakukan pada kondisi alamiah; disebut juga sebagai metode kualitatif karena data yang terkumpul dan analisisnya lebih bersifat kualitatif yang lebih menekankan pada makna (Sugiyono, 2021:17). Penelitian ini difokuskan pada menganalisis dan mendeskripsikan penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa.

### B Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian dilaksanakan di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru, yaitu di kelas XI, khususnya di kelas XI MPLB (Manajemen Perkantoran Lembaga Bisnis) 1 pada tahun ajaran 2022/2023.

### C Data dan Sumber Data

Data adalah sumber informasi yang dianalisis dalam sebuah penelitian (Siswantoro dalam Melliadona, dkk., 2021:91). Data penelitian berupa teks karangan siswa yang memuat konjungsi koordinatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks cerpen karangan siswa kelas XI karena penelitian ini mengkaji penggunaan konjungsi koordinatif pada

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teks cerpen karangan siswa kelas XI yang ditinjau dari segi sintaksis, yaitu bentuk konjungsi koordinatif.

### D. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini yang dilaksanakan adalah pada peserta didik atau siswa SMK kelas XI, yaitu kelas XI MPLB. Objek penelitian ini yang dilaksanakan adalah teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.

### E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari teknik, yaitu: observasi, wawancara, dan dokumentasi.

#### a. Observasi

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap gejala yang tampak pada objek penelitian (Margono, 2013:158). Teknik pengumpulan data ini digunakan jika, penelitian tersebut berkenaan dengan perilaku kerja, proses kerja, gejala-gejala alam, dan bila responden yang akan diamati tidak terlalu besar (Sugiyono, 2021:203). Pada teknik pengumpulan data ini, peneliti melakukan observasi dengan cara mendatangi sekolah yang dijadikan tempat penelitian, yaitu SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru. Kegiatan ini peneliti lakukan ketika menjadi mahasiswa PPL di sekolah tersebut, yaitu bulan Oktober.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## b. Wawancara

Wawancara atau interview merupakan alat pengumpul data dan informasi dengan cara mengajukan sejumlah pertanyaan secara lisan untuk dijawab secara lisan pula (Margono, 2013:165). Teknik ini mempunyai ciri utama, yaitu adanya kontak langsung dengan tatap muka antara pencari informasi dan sumber informasi. Pada teknik ini, peneliti melakukan wawancara dengan salah satu guru mata pelajaran Bahasa Indonesia untuk mengetahui pembelajaran dan materi yang digunakan pada mata pelajaran bahasa Indonesia di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.

## c. Dokumentasi

Merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu (Sugiyono, 2021:314). Teknik ini peninggalan tertulis maupun non-tertulis, seperti arsip-arsip dan termasuk juga buku-buku yang digunakan di dalam kerangka atau landasan teori penyusunan hipotesis yang tajam. Pada teknik dokumentasi ini, peneliti mengumpulkan data yang berkenaan yang diteliti dengan cara dokumentasi. Data tersebut, yaitu berupa teks karangan siswa yang memuat konjungsi koordinatif.

**Teknik Uji Validitas Data**

Sugiyono (2021:361-263) mengatakan bahwa uji validitas data merupakan uji ketepatan data yang terjadi pada objek penelitian dengan data yang dilaporkan oleh peneliti. Teknik uji validitas data sangat dibutuhkan dalam sebuah penelitian karena temuan atau data yang didapatkan harus yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sesungguhnya terjadi pada objek penelitian. Teknik uji validitas data yang digunakan pada penelitian ini adalah *Triangulation* (Triangulasi), yaitu triangulasi teknik.

Triangulasi merupakan proses penguatan dari berbagai sumber dengan berbagai cara, dan berbagai waktu, serta individu yang berbeda, atau berbagai teknik pengumpulan data (Sugiyono, 2021:368). Triangulasi sumber memiliki arti bahwa peneliti akan mengecek data dari beberapa sumber (Sugiyono, 2021:369).

**2. Teknik Analisis Data**

Sugiyono (2021:320) mengatakan bahwasannya analisis data dalam penelitian kualitatif itu dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama di lapangan, dan setelah selesai di lapangan. Maka, kegiatan analisis data ini difokuskan di lapangan bersamaan dengan pengumpulan data. Analisis data penelitian kualitatif yang digunakan adalah model *Miles and Huberman* (Sugiyono, 2021:321), yaitu data *collection*, data *reduction*, data *display*, dan *conclusion drawing*. Adapun langkah-langkahnya adalah sebagai berikut:

**1. Data Collection (Pengumpulan Data)**

Pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini, yaitu menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. *Pertama*, observasi yang dilakukan adalah observasi awal dengan cara mendatangi sekolah yang dijadikan tempat penelitian, yaitu SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru. *Kedua*, melakukan wawancara dengan salah satu guru mata

pelajaran Bahasa Indonesia. *Terakhir*, mendokumentasikan data yang akan diteliti.

#### 2. *Data Reduction* (Reduksi Data)

Data yang diperoleh itu akan direduksi. Langkah reduksi ini harus segera dilakukan. Langkah yang dilakukan, yaitu peneliti merangkum, memilih dan memilah hal-hal yang pokok, serta memfokuskan pada hal-hal yang penting sesuai dengan yang ingin diteliti, yaitu penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru.

#### 3. *Data Display* (Penyajian Data)

Langkah selanjutnya adalah menyajikan data. Langkah ini dimaksudkan agar memudahkan peneliti dalam mengambil kesimpulan. Penyajian data yang digunakan adalah dalam bentuk uraian singkat dan tabel.

#### 4. *Conclusion* (Kesimpulan)

Langkah terakhir pada penelitian ini adalah membuat kesimpulan. Kesimpulan ini sesuai dari data yang telah didapatkan dan pertanyaan penelitian yang diajukan (rumusan masalah).

### Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian yang digunakan dalam penelitian ini sesuai dengan buku pedoman penyelesaian tugas akhir Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, yaitu: (1) Identifikasi masalah penelitian; (2) kajian literatur; (3)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendekatan dan desain penelitian; (4) data dan sumber data; (5) pengumpulan data; (6) validitas temuan; (7) analisis data; dan (8) hasil penelitian.

Adapun instrumen yang digunakan pada penelitian ini adalah berbentuk tabel. Tabel tersebut tergambar di bawah ini.

**Tabel III.1 Instrumen Penelitian**

No.	Nomor Data	Bentuk Konjungsi Koordinatif	Fungsi Konjungsi Koordinatif
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
dst.			

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Teks cerpen karangan siswa kelas XI yang dianalisis dalam penelitian ini adalah 23 teks. Dari 23 teks cerpen karangan siswa kelas XI memuat konjungsi koordinatif yang berjumlah 342 penggunaan. Berdasarkan analisis data yang terdapat pada Bab IV, maka dapat penulis tarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Konjungsi koordinatif berjumlah 28 bentuk. Di dalam teks cerpen karangan siswa kelas XI yang telah dianalisis hanya terdapat 15 bentuk. Bentuk penggunaan konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru, yaitu *dan, serta, atau, tetapi, sedangkan, melainkan, hanya, namun, bahkan, lalu, kemudian, yaitu, adalah, ialah, dan karena itu*. Bentuk konjungsi yang dominan digunakan, yaitu *dan, adalah, dan atau*.
2. Konjungsi koordinatif mempunyai fungsi. Fungsi konjungsi koordinatif terdapat 9 fungsi. Di dalam teks cerpen karangan siswa kelas XI yang telah dianalisis hanya terdapat 8 fungsi. Fungsi konjungsi koordinatif pada teks cerpen karangan siswa kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru, yaitu penanda hubungan penambahan, penanda hubungan pemilihan, penanda hubungan pertentangan, penanda hubungan pembetulan, penanda hubungan penegasan, penanda hubungan pengurutan, penanda hubungan penyamaan, dan penanda hubungan penyimpulan. Maka dari itu, fungsi konjungsi koordinatif yang dominan adalah penanda hubungan penjumlahan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diberikan, penulis dapat memberikan saran adalah sebagai berikut:

1. Bagi guru, penggunaan konjungsi koordinatif dalam segi bentuk konjungsi dapat lebih bervariasi dengan adanya penjelasan ulang tentang jenis konjungsi yang dapat digunakan dalam sebuah teks.
2. Bagi siswa, perlu adanya latihan menulis karangan secara rutin dan menghafal bentuk konjungsi yang ada dengan fungsinya masing-masing.
3. Bagi penelitian selanjutnya, diharapkan dapat menabah wawasan dan diharapkan dapat dikembangkan. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atha, I. D., Mahsun., Mahyudi, J. 2021. Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Penyusunan Teks Anekdote Siswa Kelas X di Kota Mataram. *Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan*, 5 (1): 340—348.
- Al-Qur'an dan terjemahannya. 2022. *Kementerian Agama Republik Indonesia Al-Qur'an dan Terjemah*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Amalia, Zulfa I. 2018. Analisis Penggunaan Konjungsi pada Teks Argumentasi Siswa Kelas X RPL SMK Negeri 1 Purwokerto Tahun Pelajaran 2017-2018 dan Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Skripsi*. Purwokerto: FKIP UMP.
- Astriani, N., Simanjuntak, H., Syahrani, A. 2021. Konjungsi Koordinatif dalam *Talk Show Mata Najwa*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10 (6).
- Astuti, R. D., Rahmawati. S. 2020. Analisis Konjungsi Koordinatif pada Rubrik Humaniora Surat Kabar Harian Media Indonesia. *Jurnal Komposisi*, 5 (1): 40—47.
- Chaer, A (a). 2014. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A (b). 2015. *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fau, H. S., Laia, Askarman., Nduru, K. 2021. Analisis Kesalahan Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Karangan Argumentasi. *Jurnal Education and Development*, 9 (2): 626—630.
- Irwani, M. P. T., Listiyo, A., Novianti, S. L., Syaifurrozi, A. I., Utomo, A. P. Y. 2022. Analisis Jenis Konjungsi pada Cerpen “Mawar di Tiang Gantungan” Karya Agus Noor. *Seminar Nasional Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Timor*, 19—33.
- Jhanti, I., Satini, R., Yulisna., R. 2021. Kesalahan Penggunaan Konjungsi pada Makalah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Sumatera Barat. *Horizon: Jurnal Pendidikan*, 1 (1):52—61.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Margono, S. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maryanih. 2017. Analisis Kesalahan Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Karangan Narasi Siswa Kelas VII MTsN 2 Ciganjur, Jakarta Selatan. *Skripsi*. Jakarta: FTK UIN Syarif Hidayatullah.
- Melliadona, R., Amral, S., Suriyati. 2021. Konjungsi Koordinatif dalam *Tausyiah* Ustadz Muhammad Nur Maulana pada Acara *Islam itu Indah* Bulan Januari 2019. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5 (1): 89—93.
- Novita, B., Pauji, E. L., Meliyarianti, F., Sudrajat, R. T. 2018. Analisis Penggunaan Konjungsi dan Tanda Baca dalam Teks LHO pada Siswa SMA Kelas X. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (2): 127—132.
- Nuryatin, A., Irawati, R. P. 2016. *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Penerbit Cipta Prima Nusantara.
- Rahayu, S., dkk. 2022. *Modul Ajar Bahasa Indonesia: Teks Cerpen*. Pekanbaru: SMK MUDA.
- Sari. M. P., Djunaidi. B., Supadi. 2020. Konjungsi pada Harian Rakyat Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4 (2): 205—214.
- Sari, N., Charlina., Zulhafizh. 2022. Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam novel *Selamat Tinggal Karya Tere Liye*. *Jurnal Tuah: Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*, 4 (2): 77—81.
- Sagian, I., Baiti, N., Harif, A. 2020. Analisis Penggunaan Konjungsi dalam Kumpulan Artikel pada Rubrik Politik Hukum Koran Kompas. *Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 7 (1): 24—27.
- Sugiyono. 2021. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syarif, H., Rosa, R. N. 2014. *Konjungsi Koordinatif dan Subordinatif Lintas Bahasa*. Padang: UNP Press.
- Syamriati., Usman. 2020. Analisis Penggunaan Konjungsi pada Teks Cerpen Karya Siswa Kelas XI SMA Negeri 3 Makassar. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 3 (2): 103—111.



- Tara, F., Adawiya, N. WM. 2020. Penggunaan Konjungsi Koordinatif dalam Berita Editorial Surat Kabar Tribun Jambi Bulan Januari. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4 (1):38—47.
- Tim Penyusun. 2020. *Kumpulan Pedoman Penyelesaian Tugas Akhir*. Pekanbaru: FTK UIN SUSKA RIAU.
- Thomas, E., Galuh. K. V., Maria. A. 2020. Analisis Penggunaan Konjungsi dan Korelasinya terhadap Kohesi seta Koherensi Teks Eksplanasi. *Jurnal Syntax Transformation*, 1 (10): 297—302.
- Vardani, E. N. A. 2018. *Modul Kuliah: Prosa Indonesia*. Jember: FKIP UMJ.
- Widayati, S. 2020. *Buku Ajar: Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widyaningsih, S. 2021. Analisis Kesalahan Penggunaan Konjungsi Internal dan Konjungsi Eksternal pada Teks Ulasan Siswa Kelas VIII D MTs Negeri 2 Bandung Barat. *Skripsi*. Bandung: FKIP UNPAS.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## Lampiran 1 Pedoman Kodifikasi Korpus Data

### Kode Bentuk Konjungsi Koordinatif

BKK1.d	= dan
BKK2.de	= dengan
BKK3.ser	= serta
BKK4.at	= atau
BKK5.te	= tetapi
BKK6.sed	= sedangkan
BKK7.n	= Namun
BKK8.seb	= sebaliknya
BKK9.mel	= melainkan
BKK10.ha	= hanya
BKK11.b	= bahkan
BKK12.mal	= malah
BKK13.ap	= apalagi
BKK14.lp	= lagipula
BKK15.jan	= jangankan
BKK16.kec	= kecuali
BKK17.la	= lalu
BKK18.ke	= kemudian
BKK19.sel	= selanjutnya
BKK20.yai	= yaitu
BKK21.yak	= yakni

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BKK22.bah = bahwa

BKK23.ad = adalah

BKK24.ia = ialah

BKK25.j = jadi

BKK26.ka = karena itu

BKK27.se = sebab itu

BKK28.m = maka

• Kode Fungsi Konjungsi Koordinatif

FKK1 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan penjumlahan

FKK2 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan pemilihan

FKK3 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan pertentangan

FKK4 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan pembedaan

FKK5 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan penegasan

FKK6 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan pembatasan

FKK7 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan pengurutan

FKK8 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan penyamaan

FKK9 = Fungsi Konjungsi Koordinatif hubungan penyimpulan

• Kode Sumber Data

SB = Sumber Data

SB1, SB2,dst. = Sumber Data1, Sumber Data 2

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contoh:

SB1.BKK1.d = Sumber Data 1 (satu) terdapat Bentuk Konjungsi Koordinatif 1 (kesatu), yaitu bentuk *dan*.

SB4.FKK1 = Sumber Data 4 (empat) terdapat Fungsi Konjungsi Koordinatif 1(kesatu), yaitu penanda hubungan penjumlahan.

SB22.BKK17.la-FKK7= Sumber Data 22 (dua puluh dua) terdapat Bentuk Konjungsi Koordinatif 17 (ketujuh belas), yaitu bentuk *dan* dan mempunyai Fungsi Konjungsi Koordinatif 7 (ketujuh), yaitu penanda hubungan penjumlahan.

## Lampiran 2 Korpus Data

No.	Nomor Data	Data
1.	BKK1.d.1	Marnie <i>dan</i> Joee pun mengunjungi stasiun untuk pergi ke laut yang sangat indah sebelum sampainya di stasiun, saat Marnie membeli tiketnya untuk pertama kalinya, orang-orang menghindarinya ketika mereka melihat Marnie (SB1.BKK1.d.1).
	BKK1.d.2	Aku langsung bersiap-siap, mandi, memakai seragam sekolah, menyisir rambut, <i>dan</i> memakai sepatu (SB4.BKK1.d.2)
2.	BKK2.de	Tidak ditemukan penggunaannya.
3.	BKK3.ser.1	Sosok Joee yang pekerja keras, ambisius, <i>serta</i> pantang menyerah menyadarkan Marnie untuk tidak menyerah pada impiannya ..... (SB1.BKK3.ser.1).
	BKK3.ser.2	“..... Ia ingin mendengarkan keluh kesah hamba-Nya <i>serta</i> kalimat-kalimat syukur yang ia ingin dengar dari hamba-Nya.” (SB3.BKK3.ser.2).
4.	BKK4.at.1	Data: “Oh.. Haidar ya, panggil aja saya Bu Liyana <i>atau</i> Bu Yana ya. Kamu mau tinggal disini, nak?” (SB3.BKK4.at.1).
	BKK4.at.2	Dunia dan keramaiannya yang menyesakkan pandangan tak lagi menghibur <i>atau</i> memberi kepuasan (SB22.BKK4.at.2).
5.	BKK5.te.1	Dulu aku yang selalu bercerita tentang apapun dengan papa tetapi semuanya hanya masa lalu (SB2.BKK5.te.1).
	BKK5.te.2	Aku mencari ibuku <i>tetapi</i> tidak ku temukan (SB9.BKK5.te.2).
6.	BKK6.sed.1	Aku dan Lyli pun berpamitan dengan Via. Lyli dijemput abangnya, <i>sedangkan</i> aku mengendarai kendaraanku (SB12.BKK5.sed.1).
	BKK6.sed.2	Sejak mereka berdua bercerai aku jadi merasa bahwa aku itu sendirian ibu asuhku suka merokok dan selalu pulang larut dengan kondisi yang berbau alkohol <i>sedangkan</i> ayahku sudah pergi dari rumah dikarenakan dia sudah tidak tahan dengan keadaan ibu yang suka mabuk-mabukkan dan suka merokok (SB21.BKK5.sed.2).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7.	BKK7.n.1	Masyarakat cenderung memberikan perlakuan negatif terhadap Marnie dan Meliana yang memiliki kekurangan. <i>Namun</i> , berbeda dengan Joee yang merasa kekurangan yang dimiliki oleh mereka sesuatu yang negatif (SB1.BKK7.n.1).
	BKK7.n.2	Suatu hari, Taufik kehilangan buku tugas Bahasa Indonesia yang akan dikumpulkan setelah jam istirahat. <i>Namun</i> , pada saat Taufik mengeceknya di laci meja miliknya buku itu tidak ada (SB11.BKK7.n.2).
8.	BKK8.seb	Tidak ditemukan penggunaannya.
9.	BKK9.mel.1	Kondisinya yang seperti ini <i>bukan</i> kehendaknya, <i>melainkan</i> orang tuanya yang menjadikan ia seperti ini (SB3.BKK9.mel).
	BKK9.mel.2	Ia memberikan nama tersebut <i>bukan</i> tanpa adanya dasar, <i>melainkan</i> ia memberikan nama itu karena merasa anak laki-laki di sampingnya ini begitu kuat, berani menjalani hidup yang bahkan dia sendiri tak tahu tujuan dia hidup untuk apa (SB3.BKK9.mel).
10.	BKK10.ha.1	Mama tidak menjawab pertanyaanku, mama <i>hanya</i> menangis dan membalas pelukanku (SB4.BKK10.ha.1).
	BKK10.ha.2	Apa yang kau cari di sana, tak ada, <i>hanya</i> dunia yang sama sekali tidak nyata (SB22.BKK10.ha.2).
11.	BKK11.b.1	Karena kekurangannya itu, Meliana sangat berhati-hati dan benar-benar protektif terhadap Marnie. <i>Bahkan</i> Marnie pun tidak diperbolehkan untuk keluar rumah sendiri dan ia pun jarang membawa marnie keluar rumah. (SB1.BKK11.b.1).
	BKK11.b.2	Waktu berlalu sangat cepat, tak terasa tahunan terlewati dan segala sesuatu berganti menjadi hal yang semakin tak kumengerti. <i>Bahkan</i> kenangan tentang peristiwa yang pernah terjadi di masa yang lampau tak membekas dalam ingatan (SB22.BKK11.b.2).
12.	BKK12.mal	Tidak ditemukan penggunaannya.
13.	BKK13.ap	Tidak ditemukan penggunaannya.
14.	BKK14.lp	Tidak ditemukan penggunaannya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15.	BKK15.jan	Tidak ditemukan penggunaannya.
16.	BKK16.kec	Tidak ditemukan penggunaannya.
17.	BKK17.la.1	Paman pun bersiap-siap menjual kayu dan memberikan sebagian uang untuk Yanto, lalu Yanto pun berterima kasih pada Pamannya (SB2.BKK17.la.1).
	BKK17.la.2	Ia pun mematikan musik dari HPnya, mencuci kakinya, dan terakhir mematikan lampu kamarnya, lalu ia bergegas untuk tidur (SB17.BKK17.la.2).
18.	BKK18.ke	Saat berjalan ia melihat teman sebayanya yang sudah memintaminta menengadahkan tangan, <i>kemudian</i> ia menghampiri mereka (SB3.BKK18.ke).
19.	BKK19.sel	Tidak ditemukan penggunaannya.
20.	BKK20.yai.1	Nama <i>fandomnya</i> , <i>yaitu</i> teume atau treasure maker (SB16.BKK20.yai.1).
	BKK20.yai.2	“Waktu aku muda dulu, ayahku, <i>yaitu</i> kakekmu, mengatakan bahwa seorang lelaki harus memiliki sesuatu untuk hidupnya....” (SB22.BKK20.yai.2).
21.	BKK21.yak	Tidak ditemukan penggunaannya.
22.	BKK22.bah	Tidak ditemukan penggunaannya.
23.	BKK23.ad.1	Jadwal ujian pertama hari ini <i>adalah</i> Fisika dan Bahasa Indonesia (SB12.BKK23.ad.1).
	BKK23.ad.2	Jadwal ujian pertama hari ini <i>adalah</i> Fisika dan Bahasa Indonesia (SB12.BKK23.ad.2).
24.	BKK24.ia	Ya itu aku, sejak kecil aku dibuang orang tuaku karena aku <i>ialah</i> seorang anak yang tidak diharapkan kehadirannya (SB21.BKK24.ia).
25.	BKK25.j	Tidak ditemukan penggunaannya.
26.	BKK26.ka	Aku sudah tidak heran dengan pertengkaran <i>karena itu</i> sudah menjadi makanan setiap hariku selama 1 tahun ini (SB4.BKK26.ka).
27.	BKK27.sei	Tidak ditemukan penggunaannya.
28.	BKK28.m	Tidak ditemukan penggunaannya.





Nama:Alya Dini Cahyani

Kelas :XI MPLB 1

Tugas:cerpen

Marnie Fish dan Angel

"Kau memiliki sayap yang lebih besar di dalam hatimu, dan dengan sayap itu, kau melindungiku."

menceritakan mengenai dua remaja yang secara kebetulan bertemu. Joee adalah seorang pemuda pekerja keras dan pegiat selam. Marniela atau yang kerap disapa "marnie" adalah seorang remaja difabel semenjak lahir, dimana ia tidak dapat berjalan dan harus dibantu dengan sebuah kursi roda, yang biasanya didorong oleh neneknya.

Kedua orangtuanya telah meninggal dunia, sehingga kini ia dirawat oleh neneknya, meliana amura. Karena kekurangannya itu, Meliana sangat berhati-hati dan benar-benar protektif terhadap marnie. Bahkan marnie pun tidak diperbolehkan untuk keluar rumah sendiri dan ia pun jarang membawa marnie keluar rumah. Hal tersebut berimbas kepada marnie yang tumbuh tanpa tahu banyak mengenai "dunia luar". Meliana pun beranggapan bahwa ada banyak "harimau" di dunia luar.Masyarakat cenderung memberikan perlakuan negatif terhadap marnie dan meliana yang memiliki kekurangan. Namun, berbeda dengan Joee yang merasa kekurangan yang dimiliki oleh mereka itu sesuatu yang negatif. Hal ini ditunjukkan ketika awal mula bertemu. Meliana mengatakan bahwa sesaat sebelum marnie melaju tak terkendali menuruni tanjakan dan akhirnya menabrak joee, ada seseorang yang mendorongnya. meliana akhirnya tersadar, bahwa mengurung marnie di dalam rumah bukanlah hal yang baik.

Marnie pun menyadari itu, dan akhirnya marnie dan joee selalu menyelip keluar rumah saat neneknya sedang tertidur di siang hari.Marnie dan joee pun mengunjungi stasiun untuk pergi kelautan yang sangat indah sebelum sampainya di stasiun saat marnie membeli tiketnya untuk pertama kalinya, orang-orang menghindarinya ketika mereka melihat marnie. Tak hanya itu, bahkan ada seseorang yang dengan sengaja menabrak marnie dan malah menyalahkannya. Hal-hal tersebut memberikan marnie pandangan, betapa buruknya perlakuan dunia ini terhadap para penyandang disabilitas. Bahkan tanpa disadari, terkadang tak mengacuhkan marnie dan cenderung menganggap marnie tidak ada

Hal menarik lainnya adalah saat nenek dari marnie meninggal dunia, kerabat dari neneknya memaksa marnie untuk mencari pekerjaan yang benar-benar pekerjaan. Marnie sendiri sebenarnya memiliki impian untuk menjadi seorang ilustrator, namun saat ia mengatakan hal tersebut, ia justru diremehkan dan dianggap bahwa impiannya itu konyol dan cenderung kekanak-kanakan.

Hal ini menjadi penunjuk mengenai cerminan tuntutan hidup serta bagaimana masyarakat saat ini memandang sebuah pekerjaan. Seseorang akan dipandang berdasar pekerjaannya. Gengsi dari sebuah pekerjaanlah yang mengangkat derajat seseorang. Ya, seperti itulah tatanan yang ada dalam masyarakat kita saat ini. Pelukis, ilustrator, penulis, pengrajin, dan lain sebagainya justru dianggap remeh dan dipandang sebelah mata oleh kebanyakan orang.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Sehingga banyak yang menekuni bidang tersebut, membuang ambisinya dan menjadi “normal” layaknya orang-orang pada umumnya. Sama seperti yang dialami oleh marnie, dimana setelah dianggap remeh, ia akhirnya membuang impiannya sebagai seorang ilustrator.

Kehadiran sosok joe menjadi titik balik dalam kehidupan marnie dimana sebelumnya ia yang jarang keluar rumah, akhirnya bisa melihat dunia luar dengan bebasnya. Tak hanya itu, marnie yang awalnya tidak percaya diri ketika melihat orang-orang yang “berbeda” darinya, kini menjadi sosok pemberani dan pada akhirnya dia berhasil menaklukan “harimau”nya. Selain itu, joe juga lah yang menyelamatkan marnie saat dirinya putus asa dan menyerah pada impiannya. Sosok joe yang pekerja keras, ambisius, serta pantang menyerah menyadarkan marnie untuk tidak menyerah pada impiannya dan terus berjuang hingga akhir.

Dari yang diceritakan bahwa joe memiliki cita-cita untuk melanjutkan kuliahnya di Meksiko. Oleh karena itu, mau tidak mau, joe dan juga marnie harus menjalani LDR (Long Distance Relationship). Namun bedanya, kisahnya joe dan marnie bertahan, gak kaya kisahmu, ups. Anyway, meski pada awalnya marnie belum bisa menerima bahwa suatu saat nanti joe harus meninggalkannya untuk melanjutkan studi di Meksiko, namun pada akhirnya marnie berkeyakinan teguh bahwa ia tidak boleh terlalu manja dan harus bisa mandiri tanpa bantuan dari joe maupun neneknya yang sudah meninggal.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NAMA: AINI TRY PAMELDA

KELAS: XI MPLB 1

TUGAS: MEMBUAT CERPEN

### KISAH DAN CERITA PEMUDA DESA

Pada suatu desa yang amat damai dan sejaterah hidup lah seorang pemuda Yang bernama Yanto, dan anak pertama dari lima bersaudara karna kehidupan di desa yang amat serba kekurangan ia pun terpaksa berhenti sekolah demi mencukupi kebutuhan kehidupan sehari hari dan sekolah adik adiknya karna orang tua yang terus sakit sakitan terpaksa Yanto menjadi tulang punggung keluarga demi membesarkan ketiga adiknya, dan singkat cerita Yanto pun memulai pekerjaannya sebagai seorang kuli bangunan pada awal ia mulai bekerja ia merasa sangat capek dan ditambah pengalamannya masih di bilang baru belajar.

Hari-hari ia bekerja selalu dimarahi pemilik rumah dan ia pun terus bersabar tanpa ada kata lelah karna ia yakin dengan dia bisa bekerja dapat membantu kedua orang tuanya dan membiayai sekolah adik adiknya. Setelah satu minggu lamanya ia bekerja sampai lah pada hari ia gajian dan ia pun merasa senang karna bisa memberikan uang tersebut buat keluarga yang ia sayangi.

Selepas ia gajian Yanto pun pulang kerumah pas di tengah jalan melihat seorang kakek-kakek berjualan dan jualan nya gak ada yang laku Yanto pun menghampiri kakek tersebut. Yanto pun bertanya, "kakek jualan nya udah ada yang beli?" Ujar tanya Yanto pada kakek tersebut dan kakek pun menjawab, "belum ada Nak!" Yanto pun sedih melihat kakek yang seharusnya menikmati hari tua malah harus kerja jualan dari pagi sampai malam demi sesuap nasi untuk keluarganya.

Singkat cerita Yanto pun menolong kakek tersebut dengan cara membeli walaupun tidak seberapa tapi tujuan yanto bisa menolong dan kakek merasa senang ada yang mau beli jualan nya.

Seketika kakek merasa bersyukur dan merasa masih ada yang peduli sesama ujar kakek dan seketika yanto terdiam lalu berkata menolong sesama itu harus, ujar Yanto pada kakek tersebut. Lalu Yanto pamit pulang karna masih ada keperluan dirumah dan yanto pun pulang dengan hati yang senang, sesampainya Yanto di rumah ia melihat adik dan kedua orang tuanya lagi makan ubi rebus yang ibu ambil tadi siang di kebun dan betapa sedihnya Yanto melihat keluarganya.

Seketika Yanto pun memanggil ibunya, "buk ini ada uang sedikit dari yanto buat beli beras sama buat beli sayur walaupun gak seberapa buk yang penting kita bisa makan nasi hari ini."

Ibu yanto pun menangis melihat anaknya yang udah besar dan bisa kerja membantu keluarga dirumah, lalu ayah Yanto memanggil, "Nak maaf kan bapak yang Gak bisa bantu kalian cari uang karna bapak selalu sakit sakitan."



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yanto pun menjawab, “ayah istirahat saja udah tugas Yanto buat bantu ayah sama keluarga buat cari uang. Yanto akan selalu berusaha lebih keras dan lebih rajin dalam pekerjaan Yanto”. Lalu yanto memanggil ibu nya dan berkata, “buk doa kan yanto selalu sehat ya biar bisa bantu keluarga kita.”

Ibu menjawab, “ibu selalu mendoakan mu Nak.” Dan karna pekerjaan yang tak kunjung ada lalu Yanto berniat untuk memulai mencari pekerjaan yang lain walaupun pekerjaan nya berat.

Keesokan pagi nya yanto menemui paman yang bekerja sebagai seorang pencari kayu. Sesampainya dirumah paman nya yanto pun bertanya, “paman masih mencari kayu dihutan?” ujar yanto pada paman nya.

Paman pun menjawab, “masih nak kenapa?” Lalu yanto menyampaikan maksud kedatangannya, yanto ingin ikut kerja sama paman.

Paman menjawab, “boleh asalkan kamu yakin dalam pekerjaan mu dan harus rajin karna setiap pekerjaan pasti ada resiko nya.”

“Insyaallah paman yanto yakin”, paman pun berkata, “besok jam 6 pagi kamu kesini dan jangan lupa sisikan baju sama celana buat kerja soalnya kita tidur di kebun.”

Pamit sama orang tua, yanto pun berterima kasih dan langsung pulang, sesampainya di rumah yanto menceritakan pada ayah sama ibu bahwa hal nya ia mau pamit buat pergi kerja besok pagi.

Ayah sama ibu pun berkata “Pergi lah nak ingat hati-hati saat bekerja dan jangan lupakan sholat.” Keesokan pagi nya Yanto pun datang menemui paman dan mereka pun berangkat menggunakan sepeda Ontel nya.

Kringgg kringgg bunyi lonceng sepeda paman yang menyapa tetangga yang lagi berkerja. Lalu salama hampir 2 jam bersepeda sampai lah mereka di hutan tempat paman nya bekerja lalu paman dan yanto mendirikan pondok untuk mereka tinggal. Lalu mereka membagi tugas untuk membuat pondok tersebut, dan hari pun udah hampir senja, pondok pun siap mereka bangun.

Lalu yanto dan paman beristirahat karna seharian capek mereka pun tidur hingga subuh menjelang pagi, dan pagi nya yanto pun mulai bekerja dengan paman penuh semangat rajin dan tekun dalam pekerjaan nya.

Walaupun hari- hari yanto merasakan capek dan luka tapi yanto selalu semangat dan tak kenal rasa putus asa, singkat cerita dua minggu pun berlalu lalu yanto dan paman nya pulang untuk menjual kayu yang mereka cari selama mereka bekerja. Paman pun siap-siap menjual kayu tersebut dan memberi sebagian uang untuk yanto, lalu yanto pun berterima kasih pada paman nya .

Selepas itu yanto pun pulang menemui orang tua dan adik- adik nya lalu yanto memberikan uang tersebut pada orang tua nya.

Hari-hari berikutnya yanto selalu berusaha untuk giat dalam suatu pekerjaan nya dan selalu mengajarkan adik-adiknya selalu bersyukur dan bisa membiasakan hal yang baik dalam kehidupan.....!!!!!!!



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Asyifa Delfyanes. R

Kelas: XI MPLB 1

Mata Pelajaran: Bahasa Indonesia

Tugas Membuat Cerpen

Tema: Cerita Inspiratif – Kehidupan

## Grateful for Life

Fajar menyingsing mengeluarkan semburat cahayanya menandai bahwa hari sudah memasuki pagi.

Mendengar kicauan burung yang sedang bersenandung ria, pemuda yang sedang tertidur kini membuka mata menatap langit-langit rumahnya.

Sama saja.

Tak ada yang berubah.

Ia selalu berharap saat ia terbangun, ia sudah berada di sebuah tempat yang layak untuk dijadikan tempat tinggal.

Kapan ia layak mendapatkan itu?

Tidak ada yang tahu.

Ia turun dari ranjang yang hanya diisi oleh tumpukan kain-kain bekas dari tempat sampah yang ia temukan ditempat penjahit terkenal.

Ia sering berfikir,

Siapa dirinya?

Sebenarnya dimana ia sekarang?

Dimana orang tuanya berada sekarang? Apakah orang tuanya tak mencari dirinya?

Tapi ia selalu bersyukur, ia masih diberikan kesempatan hidup seperti saat ini. Mempunyai kemampuan membaca saja sudah senang. Apalagi diberikan kesempatan bernafas setiap ia terbangun dari tidurnya oleh Tuhan.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tak punya uang tidak masalah untuknya, ia bisa mendapatkan makanan yang berada dibelakang restoran ternama.

Aktivitasnya pagi ini seperti biasa, menyusuri jalanan yang ramai akan suara kendaraan-kendaraan yang mengeluarkan asap penyebab polusi udara. Saat berjalan ia melihat teman sebayanya yang sudah meminta-minta menengadahkan tangan, kemudian ia menghampiri temannya tersebut.

“Oi Dar.” Sapa temannya.

“Pagi Dit.” Balasnya tersenyum sambil menepuk pundak temannya.

Perkenalkan nama temannya ini adalah Ramaditya, sebut saja Adit. Adit ini memiliki keluarga yang bisa dibilang, kurang cukup harmonis. Kondisinya yang seperti ini bukan kehendaknya, melainkan orang tuanya lah yang menjadikan ia seperti saat ini. Meminta-minta dipinggir jalan, tunggang langgang tanpa arah, namun kini ia senang bertemu dengan temannya yang tengah duduk menatap langit yang cerah.

Haidar, nama yang ia berikan kepada anak laki-laki tersebut yang sebaya dengannya. Ia memberikan nama tersebut bukan tanpa adanya dasar, melainkan ia memberikan nama itu karena merasa anak laki-laki disampingnya ini begitu kuat, berani menjalani hidup yang bahkan dia sendiri tak tahu tujuan dia hidup untuk apa.

“Pergi yok.” Ajak Haidar.

“Huft..” Adit menghela nafas. “Aku belum mendapatkan sepeser pun daritadi.” Bantahnya tak ingin pergi.

“Kita cari pekerjaan saja, bagaimana?”

“Kau yakin ada yang mau menerima kita?” Bukannya menjawab, tapi malah melemparkan sebuah pertanyaan.

“Hum.. yakin! Setidaknya aku punya kemampuan untuk membaca. Dan kau, kau kan pintar. Pasti yang menawarkan pekerjaan akan menerima kita.”

“Baiklah, kira-kira pekerjaan apa yang layak kita dapatkan.” Adit pun berdiri, membersihkan bagian belakangnya dari pasir-pasir yang melekat pada celananya.

“Yang ringan saja, cuci piring misalnya.” Jawab Haidar.

“Yang benar saja, jarang yang mau menerima itu. Lebih baik kita ke Panti ku saja bagaimana?”

“Panti? Tempat seperti apa itu?” Tanya Haidar. Pasalnya ia penasaran mengapa anak ini menyebutkan kalimat asing yang belum pernah ia dengar sebelumnya.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Nanti kau akan tahu, ayo ikut aku.” Adit menggenggam tangan temannya sambil berlari menuju Panti Asuhan tempat ia tinggal.

Sesampainya di Panti, Adit mengetok pintu lalu mengucapkan salam.

“Assalamu’alaikum, bu” Adit mengucapkan salam setelah dibukakannya pintu oleh pengurus Panti.

“Wa’alaikumussalam, Dit. Wah kamu bawa teman yaa, siapa nama kamu nak?” Tanya ibu Panti kepada Haidar.

“Eum... Haidar bu”

“Oh.. Haidar ya, panggil aja saya bu Liyana atau bu Yana ya. Kamu mau tinggal disini nak?”

“Hah?” Ia langsung menoleh ke arah Adit, membuat wajah bingung karena tak paham apa yang dimaksud bu Yana, tetapi Adit hanya menganggukkan kepalanya yang berarti menyuruhnya untuk mau tinggal disini.

Tapi Haidar tetap saja bingung, pasalnya temannya ini tidak menjelaskan secara spesifik kepadanya.

“Cepat jawab iya, bu Yana menunggu itu. Aku yakin kau ada keinginan untuk tinggal ditempat yang lebih layak.” Bisik Adit.

Mendengarkan bisikan tersebut, Haidar menghela nafasnya lalu berucap.

“Iya bu, Haidar mau tinggal disini.”

Setiap harinya, ia terus tinggal disitu.

Sore ini, ia berada di teras Panti bersama bu Yana yang sudah ia anggap seperti ibunya sendiri.

“Nak, kamu tahu? Mengapa Allah memberi cobaan kepada hamba-Nya?” Tanya bu Yana setelah meneguk tehnya.

Haidar hanya menggelengkan kepalanya, menunjukkan bahwa ia tidak mengetahui apa sebabnya.

Bu Yana hanya tersenyum, lalu berkata “Ia ingin hamba-Nya selalu mengingat-Nya. Kadang kita pasti pernah terbangun saat tengah malam, kan? Kamu tahu itu apa artinya?” Tanya bu Yana kembali. Namun jawaban yang didapat hanya sebuah gelengan kepalanya kembali.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lalu bu Yana menjawab pertanyaannya sendiri, “Itu tandanya Allah rindu dengan hamba-Nya. Ia ingin mendengarkan keluh kesah hamba-Nya serta kalimat-kalimat syukur yang ingin ia dengar dari hamba-Nya.”

Haidar menganggukkan kepalanya, ia hanya bisa mengerti sedikit apa yang diucapkan oleh bu Yana.

Hari-hari ia lalui dengan penuh suka dan duka di Panti yang sudah ia anggap rumah itu. Tiap malamnya ia selalu berdoa dengan rasa bersyukur kepada Tuhan dengan kalimat yang memuji serta berterimakasih.

“Ya Allah, Engkaulah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang. Ampunilah dosa hamba Ya Allah, hamba hanya manusia biasa yang punya banyak dosa. Hamba sangat berterimakasih atas yang telah Engkau berikan hari ini Ya Allah, Engkau telah memberi ku kesempatan untuk bernafas dan memberikan hamba tempat tinggal yang lebih layak dari sebelumnya.” Ia berdoa dengan meneteskan air matanya, ia bersyukur atas apa yang telah diberikan oleh Tuhan hari ini. Ia tau, dibalik ujian dan cobaan yang diberikan oleh Tuhan, pasti ada hikmah dan nikmat yang ia dapatkan.

Hanya dengan bersyukur saja, ia sudah merasa cukup. Hanya dengan bersyukur saja, ia sudah merasa bahagia. Dengan bersyukur, ia merasa hidupnya lega, cukup, dan tidak merasa kurang.

Kini, ia paham sepenuhnya apa yang dimaksud bu Yana. Apa yang terjadi dengan dirinya, baik itu cobaan ataupun nikmat yang didapatnya.

Ia harus selalu mengingat Tuhannya.

Bahwa Tuhan memberikan cobaan tidak akan diluar batas kemampuan hamba-Nya.

Dan juga nikmat yang diberikan, dapat memudahkan kehidupan manusia.





#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Devika Nuranisa  
Kelas : XI MPLB 1  
Tugas : Membuat Cerpen

### Inilah Aku.

Nama ku adalah Aleta Quenby Elvina, sehari-hari aku selalu di panggil Quen. Papa dan Mama ku memberi aku nama itu karena paras ku yang cantik, mata ku yang berbinar, kulit ku yang putih, dan pipi ku yang merah. Dari kecil aku sudah dimanjakan oleh kemewahan karena keluarga ku yang berkecukupan. Papa dan Mama ku yang sangat sayang kepada ku karena aku anak tunggal di keluarga ini.

Sejak kecil apa yang aku mau selalu di beri tanpa aku harus merengek, Papa yang sangat lembut kepada ku membuat ku lebih dekat dengann papa ku. Tak terasa pun aku sudah menginjak 5 tahun dan aku mulai sekolah TK di Bandung. Setiap hari Mama selalu membawakan aku bekal dan Papa selalu mengantar ku sekolah, sebelum masuk kelas biasanya papa mencium kening ku dan berkata "Belajar yang pintar ya sayang, nanti papa jemput lagi, jangan bandel sama ibu guru ya" Ucap papa. Dan aku selalu menganggukkan kepala ku setiap papa berkata seperti itu sambil mencium tangan papa.

Sepulang sekolah aku selalu bercerita tentang hari-hari ku dengann papa dan mama ku di atap rumah tempat biasa kami bursantai dan menikmati keindahan alam. Papa selalu mengajari membuat PR dan mama yang menyiapkan cemilan untuk kami. Aku sangat bersyukur karena aku hidup di keluarga yang sangat sayang kepada ku. Aku dicintai dengann sangat hangat dan tulus.

Kemudian, tak terasa waktu umurku sudah menginjak 18 tahun, banyak yang berbeda dengann hidup ku. Dualu aku yang selalu bercerita tentang apapun dengann papa, tetapi semua nya hanya masa lalu. Papa yang dulu sangat lembut kepada ku dan sekarang ia mulai membentak ku dan tidak jarang mengancam akan memukul ku. Aku tak tahu kenapa papa menjadi seperti ini, yang aku tahu papa adalah laki-laki yang sangat aku percaya.

Pada suatu hari, percekocokan antara papa dan mama dan aku tidak tahu apa masalah nya, karena aku bisaru pulang sekolah. Mama yang curiga dengan papa karena tingkah nya yang sangat berbeda. Aku sudah tidak heran dengann pertengkaran ini karena itu sudah menjadi makanan setiap hari ku selama 1 tahun ini. Kadang aku merasa bosan dan ingin pergi dari rumah ini.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

foto keluarganya. Pagi pun tiba, mama membangunkan Quen untuk bersiap-siap berangkat sekolah.

"Quen bangun nak sudah pagi berangkat sekolah" ucap mama sambil mencium kening ku.

Aku pun bangun dari tempat tidur dengann mata yang sembab karena kejadian tadi malam. Aku langsung bersiap-siap, mandi, memakai seragam sekolah, menyisir rambut, dan memakai sepatu. Setelah aku selesai, aku langsung turun menuju ke dapur untuk sarapan.

"Mama tumben masak sedikit" tanya aku.

"Iya sayang ga apa apa kok, lagian kan papa gak dirumah" saut mama.

Entah mengapa sendok yang ada di tangan ku jatuh ke lantai dan aku segera mengambil nya, aku melihat kaki mama yang di tutupi dengann plaster dan aku spontan bertanya kepada mama ku "ma, kaki mama kena pecahan kaca ya?" Tanya aku. Tetapi mama tidak menjawab pertanyaannya ku, dia hanya senyum dan menaruh nasi goreng ke piring ku.

Aku pergi sekolah dengan sangat badmood, aku bingung papa pergi kemana, tapi disisi lain aku punya firasat yang sama dengann mama yaitu PAPA PUNYA WANITA SIMPANAN. Aku tidak menuduh dengann begitu saja, saat aku jalan-jalan dengann teman ku, aku pernah melihat papa di suatu coffe dengann wanita lain, tetapi pada saat itu aku hanya berfikir mungkin itu teman kantor nya. Aku pun mengabaikan itu semua dan kembali bersenang-senang dengan teman-teman ku.

Mulai hari ini aku akan mencari semua rahasia yang ditutupi papa. Setelah sampai sekolah, aku langsung bercerita tentang semua ini dengann sahabat ku. Dia Nayara, aku selalu bercerita tentang masalah ku ke nay semenjak 1 tahun yang lalu. Nay pun selalu merespons cerita ku dan selalu memeluk ku.

"Nay aku bisa minta bantuan mu?" Tanya aku.

"Aku selalu bantu kamu kan Quen, kamu mau aku bantu apa?" Saut Nay.

"Nay tolong bantu aku buat cari bukti perselingkuhan papa ku"

"Oke Quen aku bantu kamu sebisa ku ya" saut nayara.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Papa apa pulang? Papa pergi saja dari sini, papa gak usah kesini lagi, papa pergi saja sama wanita murahan itu" ucap ku dengann nada tinggi yang membuat mama ku shok.

"JAGA UCAPAN KAMU YA QUEN" bentak papa .

"PRAKKKKK" suara tamparan yang melengking terdengar jelas di telinga ku, dan itulah kali pertama papa menampar ku.

"MASSS!!!! Apa-apaan kamu ini" mama membela ku.

"Maksud kamu apa Quen?" Tanya mama.

"Papa sudah main gila sama perempuan lain maaa" saut aku dengann menunjukkan bukti kepada mama. Dan mama pun melihat semua vidio yang aku kasih tunjuk.

"Aku ga nyangka kamu kayak gini, semua kesalahan kamu selalu aku maafin, kamu kasar ke aku dan Quen gara-gara kamu ada wanita lain? Aku gak paham sama pola pikir mu yang seperti ini. Semua kesalahan mu bisa aku maafin kecuali PERSELINGKUHAN" bentak mama.

"AKU MAU KITA CERAI DAN KAMU PERGI DARI RUMAH INII!" Kata mama.

"Itu gak seperti yang kamu liat" saut papa

"Aku sudah gamau lagi denger omongan busuk mu itu, sekarang kamu pergi dari rumah ini dan aku akan mengurus semua surat-surat cerai kita" bentak mama.

Papa cuma bisa menyesali semua perbuatan nya dan pergi dari rumah.

Aku hanya pasrah dengann nasib keluarga ku yang akhirnya kandas di usia ku yang ke 18 tahun ini. Semenjak hari itu, aku hanya tinggal berdua dengann mama, sudah tidak ada kekerasan dalam rumah ini lagi. Mama dan papa yang sudah bercerai. Papa adalah cinta pertama ku dan luka pertama ku. semenjak hari itu, yang ku tahu papa tinggal dengan wanita simpanan nya. Dan inilah aku seorang anak yang hidup dengan kemewahan tetapi tidak dengan kasih sayang.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Endah Permata Sari

Kelas: XI MPLB 1

Tugas: Cerpen

## Kisah HidupKu

Aku Endah, aku bersekolah di SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU. Di sini aku sudah bersekolah selama dua tahun. Aku masuk di kelas MPLB.

Kegiatanku sebagai anak sekolah seperti biasa. Bangun pagi untuk mandi. Bersiap-siap berangkat sekolah lalu sarapan. Kemudian berangkat menggunakan motor. Di sekolah aku belajar seperti biasa. Aku mendengarkan guru yang menjelaskan, mengerjakan tugas, dan mengumpulkannya.

Setelah belajar, bunyi bel istirahat pertamapun berbunyi. Pertanda bahwa kami harus keluar kelas untuk mengisi perut yang sudah lapar tak tertahan. Aku bersama temanku pun begitu. Terkadang waktu sedikit tetapi tak apa aku tetap bisa berbelanja.

Kantin ramai, koperasi pun tak kalah ramai. Aku berdesakkan dengan yang lain. Temanku pun begitu. Setelah mendapatkan yang aku mau. Aku kembali ke kelas dan mulai menyantap makanan yang telah aku beli.

Tak lama bel masuk pun berbunyi. Aku bersiap kembali untuk memulai pelajaran. Senangnya bila perut sudah kenyang. Belajar pun bisa dengan senang.

Di sekolahku jam istirahat terbagi dua, yaitu jam istirahat pertama di pagi hari dan jam istirahat kedua di siang hari. Jam istirahat kedua biasanya akan ada shalat zuhur berjamaah di aulah sekolah. Stelah itu, baru kami bisa jajan di kantin atau koperasi.

Tak terasa hari pun sudah sore, bel pulang pun berbunyi. Aku pun bersiap-siap untuk pulang. Kalau sudah begini biasanya konsentrasi untuk belajar sudah tidak ada. Rasanya ingin pulang saja.



Guru yang mengajar hari ini penegtian. Kami pun disuruh untuk bersiap. Ketua kelas menyiapkan dan kami mengucapkan salam. Akhirnya aku pun pulang sekolah.

Begitulah kisah hidupku sehari-hari sebagai pelajar. Aku tidak begitu mengeluh. Aku percaya suatu saat apa yang aku lakukan sekarang ada balasannya.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Indah Meilani Putri

Kelas: XI MPLB 1

Tugas: Cerpen

### Meratapi Nasib

Aku melamun di temani angin malam. Yang orang tau hidup ku penuh dengan kebahagiaan. Kenyataannya hancur berkeping-keping. Di usia ku 17 tahun walau pun usia ku sudah dewasa tapi aku belum siapa menghadapi semua ini.

Aku yang asik melamun dikejutkan dengan suara adu mulut dari kedua orang tua ku. Apa kah mereka ngga bisa menyelesaikan masalah dengan kepala dingin apa harus adu mulut, adu tampar, persis kaya anak SD kalo ada masalah. Begitu lah orang tua masih labil. Apa semua ini terjadi jika nikah muda?. Aku cuma bisa diam di kamar sambil memeluk diriku sendiri yang terus-terusan menangis. Aku cuma bisa memperhatikan dari balik pintu kamar ku.

Rasa ingin menghentikan mereka berdua itu ada. Tapi aku mikir lagi nanti di kira anak apaan yang ikut urusan orang tua. Begitu lah aku sebagai anak pertama selalu salah di mata kedua orang tua ku.

Pada suatu ketika aku mendengar Ayah teriak untuk menceraikan ibu. Ibu cuma bisa nangis mendengar berkataan Ayah itu. Aku yakin pasti sakit rasa nya. Mata ku mulai berkaca-kaca, mereka langsung menghampiri ku di balik pintu kamar memberi pilihan aku mau ikut sama siapa Ayah atau Ibu. Aku, memutuskan tinggal sama Ayah.

Pisah dari anak perempuan nya itu hal yang sangat sedih. Tapi mau bagaimana lagi Ibu juga ngga bisa melawan. Disini juga Ayah punya hak atas kewajiban sebagai Ayah. Sejak perceraian itu aku di bawa Ayah ke jakarta membuat ku jauh dari Ibu yang di desa.

#### **Ini lah awal hidup baru ku.**

2 tahun kemudian Ayahku memutuskan untuk menikah lagi, jujur aku ngga setuju dengan keputusan Ayah itu tapi mau bagaimana lagi aku hanya seorang anak yang ngga mau melihat sang Ayah kecewa.



Aku tak menyangka hidupku akan begini. Ku kira setelah ayah menikah lagi aku akan merasa bahagia. Walaupun aku mempunyai teman-teman yang baik, tetapi ada kala nya juga anak broken home benar-benar merasa kesepian. Ngga ada yang sempurna di dunia ini, dibanding kasih sayang kedua orang tua ku.

Aku mencari ibuku, tetapi tidak ku temukan. Aku tetap bersama ayah dan keluarga barunya. Aku tidak terbiasa. Aku masih kecewa dan sakit hati. Aku ingin pergi, tetapi tidak bisa. Beginilah nasibku.

UN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Leonita Listyani

XI mplb 1

B. INDONESIA CERPEN

#### Rajin pangkal pandai

Di kelas Mplb , sedang heboh -hebohnya , karena pengumuman bahwasanya Senin mereka akan melaksanakan ujian kenaikan untuk kenaikan kelas.

"saya harap kalian belajar yang rajin di rumah agar mendapatkan nilai yang terbaik dan mendapatkan rangking," ujar buk Desi.

Lalu buk Desi keluar ruangan kelas usai menjelaskan mengenai ujian yang di laksanakan hari Senin.

"Feeling gue nih mengatakan pasti Sarah nih yang juara satu, secara otak dia itu pintar, dari TK sampai SMK didapat rangking Mulu," ujar intan memuji sarah.

Sarah yang mendengar namanya disebutkan menoleh , "gue"? tanya Sarah.

"iya, tanpa belajar pun pasti otak lo bisa ngejawab ujian," timpal intan.

"Oh jelas dong ,lo lihat aja entar gue gak belajar ,gue pastiin yang bakal dapat rangking satu di kelas ini," ucap Sarah sombong.

"yoi girls ,gaush belajar l, lo udah pinter kok," ujar intan memberi pengaruh buruk pada sarah.

Mata Sarah melihat kegiatan cindy yang sedang belajar dengan sriusnya ,Sarah menghampiri Cindy.

"Ngapain cin?" tanya Sarah berbasi- basi .

" Belajar untuk ujian," jawab Cindy seadanya

"cielaah rok rajin lu cin, capek -capek banget loh belajar toh juara 1 nya ntar gue lagi" ujar Sarah sombong.

" gue hanya mau berusaha siapa tau gue bisa menggantikan posisi lo," ujar cindy tetap fokus pada belajar.

"Hahaha ,ngelawak lu? Sia -sia deh belajar ,mending nih Lo lakuin ikutin gue ,santai -santai aja semua udah diluar kepala gue semua ". Ujar Sarah sombong.

"iya terserah lo, jangan ganggu gue belajar ,kalau lo gamau belajar ," ujar Cindy datar.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yap...cindy bukanlah anak pintar tapi dia sangat rajin,rajin kesekolah tepat waktu ,rajin ngerjain pr,rajin belajar walau otaknya sepintar Sarah namun jika dia belajar dengan sungguh-sungguh siapaa yang tau?

Sudah seminggu berlalu mereka melaksanakan ujian semester dan kini telah usai , sekarang tinggal menunggu pembagian nilai atau yang disebut pembagian raport .

Semua siswa -siswi deg -deg dengan nilai ,ada yang takut tidak naik kelas ,ada yang takut nilai yang turun / rakingnya nya menurun.

"baiklah ibuk akan mengumumkan raking pertama di kelas ucap buk elen.

"raking Pertama adalah .... ibuk elen mengantung kan kalimat agar murid semakin penasaran .

"pasti gue nih, gue yakin banget," ujar Sarah .

"gue yakin Sarah raking satu , sangatlah yakin," pangkas intan menyakinkan.

"cindy Laurencia ."buk elen melanjutkan kalimatnya .

Semua siswa siswi kelas Mplb bertepuk tangan,baru kali ini ada yang bisa ngalahin seorang Sarah.

"kok bukan saya buk?tanya Sarah.

"peringkat kamu menurun sarah,kamu kurang belajar ,kamu mendapatkan raking 3 semester ini" tutur elen

Sarah yang mendengar peringkat nya menurun kecewa ,ini karena salah dirinya sendiri yang sombong , walaupun sudah pintar tapi kita harus menambah ilmu agar wawasan kita bertambah.

"congrast" , ucap Sarah ke Cindy

"thanks,"

"gue minta maaf soal kemarin ,sekarang gue paham bahwa rajin itu pangkal pandai ." ujar Sarah.

"iyah itu kamu tau, belajarlal!.selagi yang lain masih tertidur ," ujar Cindy.

**PESAN MORAL :** jangan sombong dengan kepintaran mu,ingat sukses itu bukan untuk orang pintar ,namun untuk orang pintar,namun untuk orang yang mau mencoba dan mau berusaha.

"ilmu bisa mengubah dunia dengan kecerdasan

Dan mampu merusak dunia dengan ke semboyongan

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Nama: Marchyanda**

**Kelas: XI MPLB 2**

**Tugas: Cerpen**

### Ketidakpercayaan

Suatu hari, Taufik kehilangan buku tugas Bahasa Indonesia yang akan dikumpulkan setelah jam istirahat. Namun, pada saat Taufik mengeceknya di laci meja miliknya buku itu tidak ada.

Taufik pun mulai panik. Ia mencurigai salah satu temanya yang bernama Anto. Ini karena selain beno usil hanya Anto yang ada di dalam kelas.

“Anto apakah kamu melihat buku tugas bahasa Indonesiaku di bawah laci?” Tanya taufik pada Anto. Anto pun menjawab, “tidak, aku tidak melihatnya. Mungkin kamu lupa meletakan nya.”

Taufik berkata, “tidak mungkin , aku yakin kamu tahu dimana buku ku. Kamu kan anak yang usil jadi pasti kau yang menyembunyikannya!”

Anto mulai membela diri, “kenapa kamu menuduhku , apa kamu punya bukti kalau aku yang menyembunyikannya ?” Taufik menjawab dan kembali menuduh Anton, “ iya karena kamu anak yang usil dan hanya kamu yang ada di dalam kelas saat aku masuk tadi.”

Anton yang tak terima membela diri, “aku didalam kelas sendiri karena aku mengantuk dan ingin tidur selagi jam istirahat .” Taufik menjawab lagi, “ aku tidak percaya itu!”

Karena kesal terus di tuduh oleh taufik, Anto langsung memukul Taufik, karena Anto tidak terima dengan peelakuan Taufik yang terus menuduhnya. Mereka jadi bertengkar, untungnya dewi mengetahui hal itu lalu memanggil guru mereka untuk melerai Taufik dan Antoo.

“Stop kenapa kalian berkelahi, sampai kalian tidak sadar bu astrid sudah memperhatikan kalian sedari tadi.” Kata Dewi. Setelah itu, datang guru mereka untuk melerai perkelahian yang ada



“Apa apaan kalian ini, kenapa malah berkelahi kalian ini sudah besar kenapa seperti anak kecil seperti ini. Coba jelaskan kepada ibu kenapa kalian bertengkar seperti ini!” Ucap Bu Astrid. Anto menjawab, “Taufik menuduh saya menyembunyikan buku tugas miliknya bu, tapi saya tidak melakukannya buk.”

“Bohong buk , pasti Beno yang menyembunyikannya buk.” Sangkal Taufik. Bu Astrid menengahi kembali, “Sudah diam kalian gak perlu melanjutkannya lagi!”

Mendengar penjelasan singkat dari mereka berdua bu Astrid sudah mnegerti apa yang menjadi permasalahan mereka, ternyata mereka salah paham untuk itu bu Astrid segera mendamaikan mereka.

“Taufik, buku tugas kamu sudah dikumpulkan tadi, tadi ibu minta tolong kepada dewi untuk mengumpulkanya waktu kalian sedang istirahat karena ibu ingin segera memeriksanya karena nanti ibu ada urusan.” Jelas Bu Astrid

“Dengerin tu, jangan asal main nuduh orang sembarangan.” Kata Anto

“Jadi kamu Anto kamu harusnya jelasin sampai Taufik percaya jangan langsung main pukul aja itu kekerasannya namanya, semua bisa diselesaikan secara baik baik.” Nasihat Bu Astrid. Ant menjawab, “ baik buk.”

“Taufik lain kali jangan asal menuduh teman kamu ya, tanya dulu baik baik. Yaudah sekarang kalian baikan dan saling minta maaf !” Lanjut Bu Astrid.

“Baik buk. Anto aku minta maaf yak arena sudah menuduh kamu tanpa mendengarkan penjelasan kamu.” Ucap Taufik

“Iya gak papa, aku juga minta maaf ya langsung mukul kamu karena aku emosi.” Jawab Anto.

Setelah kejadian yang terjadi Taufik dan Anto berbaikan. Merekapun berteman seperti biasa lagi. Mereka melanjutkan pelajaran kembali.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Mayke Nur Azizah

Kelas : XI MPLB I

### AKU BUKAN PECUNDANG DAN EGOIS

20 Mei 2002, itu hari lahirku, Jinara Arrabela. Orang-orang sering memanggil ku dengan sebutan Nara. Aku seorang gadis yang di paksa menjadi dewasa karena permasalahan orang tua. Jangan bertanya bagaimana rasanya, dan aku adalah anak tunggal. Kesepian sudah menjadi teman hidupku, ayah dan ibu ku sibuk mengurus pekerjaan mereka, terlebih ayah ku yang merantau ke kota orang. Tanpa disadari aku tumbuh menjadi pribadi yang pendiam. Saat umur ku menginjak 2 tahun, ayah dan ibu ku memilih untuk berpisah, dan ya aku diasuh oleh ibu ku. Semenjak perceraian kedua orang tua ku, ibu menjadi lebih memperhatikan diri ku sembari fokus mencari pundi-pundi rupiah untuk keperluan kami berdua.

Tepat hari ini merupakan hari pertama ku masuk Sekolah Menengah Pertama, walaupun bukan masuk ke sekolah impianku karena terhalang jalur zonasi, setidaknya akreditasi dan lulusan dari sekolah ini bisa diharapkan. Jangan heran mengapa aku harus melihat lulusan dari sekolah ini, jawabannya pun bisa di terka. Ya karena aku merupakan harapan satu-satunya ibuku agar bisa menjadi orang yang sukses dan di pandanganku itu penting karena menjadi jembatan untuk melanjutkan pendidikanku nantinya.

“Ibu, nara pergi ke sekolah dulu ya” Ucap ku

“Iyakak, bekalnya jangan lupa dibawa ya” Jawab ibu

“Iya bu” Ucapku

Setelah itu akupun menghampiri ibu untuk salim dan berangkat ke sekolah.

Sesampainya disekolah, aku mencari kelas dengan papan nama bertuliskan “X MIPA B”, setelah mencari sekitar 5 menit akhirnya aku menemukannya dan langsung masuk untuk mencari tempat duduk. Ini lah yang tidak aku sukai ketika memasuki tahun ajaran baru, kelas ribut dan lingkaran pertemanan yang memandang cocok atau tidaknya orang tersebut masuk ke dalam kelompok mereka. Aku lebih memilih diam dan menunggu wali kelas. Setelah 2 jam wali kelas masuk, terdengarlah bell tanda pulang. Karena ini hari pertama semester baru, sekolah memulangkan siswa/lebih awal. Aku mengemas barang-barang yang ku keluarkan dari tas tadi

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ku sia-sia ketika melihat nilai tes ku saat SMP dan berpikir bahwa pencapaian ku masih dibawah. Aku sendiri tak tahu pasti apa yang membuatku menjadi sangat terobsesi pada nilai yang tinggi, tetapi yang aku tau ini adalah karena ayahku, ayah yang biasanya menjadi cinta pertama anaknya tetapi justru sebaliknya menjadi patah hati pertama untuk putrinya. Sesudah perceraian ayah dan ibu, ayah sudah menikah lagi dan semenjak itu ayah tidak pernah menghubingku bahkan memberi nafkah untuk ku. Karena itulah aku ingin menunjukan bahwa aku bisa untuk sukses tanpa hadirnya sosok ayah.

Sudah 6 bulan berlalu dengan aktivitas yang sama, dan sejak 4 bulan lalu aku sudah memiliki teman, 1 dari kelas yang sama dan 1 lainnya dari kelas X MIPA C. Nama mereka adalah Lyli dan Via, bukan tanpa alasan kami bisa menjadi teman, mereka berdua satu angkatan di tempat les ku. Walaupun aku merasa belum terlalu dekat dengan mereka, tetapi aku yakin mereka adalah teman serta sahabat yang baik dan bisa saling menyemangati. Aku juga aktif mengikuti lomba-lomba yang ada di luar sekolah dengan tujuan untuk mengasah kemampuanku. Dan setelah 6 bulan berlalu, tepat esok hari adalah ujian tes atau sering di sebut PAS. Aku, Lyli dan Viamembuat janji untuk belajar bersama di rumah Via di jam 13.00 WIB, setelah semuanya berkumpul kami pun mulai belajar bersama di barengi dengan canda dan tawa.

“ Udah jam 5 sore, gak kerasa ya” Ucap Lyli

“ Hah cepet banget jam 5? Sumpah gak kerasa banget udah belajar 4 jam-an” Balas Via

“ Yaudah berhenti aja belajarnya” Katakau

“ Oke” Kompak Lyli dan Via. Kami pun membereskan buku-buku yang ada dimeja.

“ Guys semangat untuk ujian besok yaa, aku yakin kita semua bisa” Celetuk Lyli

“ Aaaa aku takut banget besok, huhu semoga bisa masuk 5 besar deh” Ujar Via

“ Aku jugaa, kunci nya kita harus tenang waktu ngerjai soalnya biar otak kita gak tertekan, oke?”

“ Aamiin, tetap tenang dan semangat juga ya buat kalian”

*Tunggu, apa yang baru aku katakan? Apa benar aku mengatakan ini? Hey Nara kau tidak lupakan kalau kau punya testophobia? Entahlah semua itu terlintas dan bermain di pikiranku, apakah aku bisa setenang itu untuk *esok hari*?*



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“ Kalau gitu aku pulang dulu ya” Sambungku

“ Aku juga, udah sore soalnya” Balas Lyli

Aku dan Lyli pun berpamitan dengan Via, Lyli di jemput oleh abangnya, sedangkan aku mengendarai kendaraanku.

Sesampainya dirumah, aku bergegas mandi, sholat dan menunggu ibu pulang sembari membaca materi ujian besok. Tak lama kemudian ibu pulang, seperti biasa aku menyambut ibu dan menunggu ibu bebersih kemudian makan.

“ Ibu besok kakak ujian, kakak takut gak sesuai ekspetasi kakak” Ucapku

“ Kakak, tenang kakak pasti bisa ingat jangan dibawa cemas ya, sekarangg kita makan dulu ya”

Balas ibu

“ Iya bu” Jawabku sembari tersenyum

Keesokan harinya tiba, aku duduk di ruang ujian sembari menunggu pengawas. Jadwal ujian pertama ini adalah Fisika dan Bahasa Indonesia. Belum 5 menit aku menduduki ruang ujian testophobia yang ku alami pun muncul. Sungguh aku bersungguh-sungguh rasanya sangat menyiksa, ketakutan akan kegagalan membuat pikiranku semakin kacau. Selang 7 menit guru pengawas pun datang dan membagikan soal ujian.

“ Aku tak tahu apakah aku akan menjawab soal ini dengan maksimal atau engga” Ucapku dalam hati

Setelah soal di bagikan siswa pun mulai mengerjakan dengan waktu 1 jam, 1 jam berlalu siswa istirahat selama 30 menit. Aku bertemu dengan Via dan Lyli di kantin, dan membahas mengenai ujian tadi, tak lama kemudian bell pun berbunyi. Kami berjalan ke kelas dan berpisah dengan Lyli. Ujian Bahasa Indonesia pun siap dan siswa di perbolehkan pulang. Aku langsung menuju ke parkir dan tak lupa berpesan pada Via bila bertemu Lyli katakana bahwa Nara sudah pulang duluan karena urusan yang mendesak. Sesampainya di rumah aku langsung berbaring di ranjang ku. Ketakutan, kecemasan rasanya sangat sakit, semua terlintas di pikiranku.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Maaf Vi,Ly aku cuma gak mau ngerepoti kalian"  
"Astaga Nar, kenapa kamu bisa mikir kita direpoti sih? Pokoknya kamu harus sembuh ya, kita bakal dukung kamu" Ucap Via disetujui dengan anggukan oleh Lyli.  
"Iyaa, makasih yaa Vi,Ly" Balasku

Tak terasa sudah 2 minggu aku melakukan pengobatan, akhirnya aku sembuh walaupun bukan sembuh total tetapi aku tetap bersyukur. Hari-hari ku mulai ceria lagi, aku juga sudah mulai berpikir bahwa ada yang namanya sahabat.Aku mulai menjalani hidup dengan santai tetapi terarah, dan tidak membebankan pikiranku pada nilai.Tidak, jangan pikir aku tidak mempertahankan nilaiku, aku tetap memikirkannya tetapi dengan menggunakan metode belajar yang sehat dan memperhatikan kondisi tubuh serta mentalku.Aku sangat berterima kasih pada ibu, ibu selalu mendukung dan menemaniku.Akan kupastikan aku menjadi orang yang sukses dan membanggakan ibu.

Tak terasa hari ini pembagian rapor pada semester 1 ini, tanpa aku pungkiri ternyata aku masuk ke dalam 3 besar juara umum, sungguh ini adalah hadiah terbaik yang aku dapatkan. Setelah bell berbunyi, aku bergegas ke toko ibu.Aku berlari membawa piala serta piagam dan memeluk ibu.Sungguh moment ini sangat indah untuk di kenang.

*"Tanpa disadari banyak orang disekeliling kita yang menyayangi serta memberikan support untuk kita, jadi jangan pernah berpikir sekalipun bahwa tidak ada 1 orangpun yang menyayangimu. Jauhkan pikiran itu "*

病の名前は恋だったんだ

-TREASURE



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Nabila Syafira

Kelas : XI MPLB 1

Cerpen

## Dia adalah ibuku

Seorang anak perempuan lahir pada tahun 1982 dari pasangan *Baharuddin dan Nurma*. Dia memiliki nama *Syamsinar* yang mempunyai paras yang sangat indah, dia memiliki 4 bersaudara dan dia anak ke 2 yang terlahir dari keluarga yang sederhana. Perempuan ini memiliki kisah hidup yang cukup sedih, namun akhirnya bahagia bertemu dengan saudara-saudaranya. Hari berganti hari, bulan berganti bulan, tahun pun berganti, tak terasa sudah bertahun-tahun dia lalu.

Perempuan ini di titipkan oleh ayah nya kepada keluarga jauh nya, di daerah Sumatera Barat pada tahun 1984, Awalnya. Kenapa di titipkan? Karena sang ayah tidak suka dengan anak ini karena anak ini perempuan sedangkan ayah nya menginginkan anak laki-laki, padahal anak ini sangat cantik parasnya. Ibu dari wanita ini awalnya tidak terima akan keinginan suami nya tersebut, tetapi apa boleh buat, sudah terjadi. Hari berganti hari, bulan berganti bulan, dan tahun berganti tahun pula wanita ini di titipkan oleh ayah nya kepada saudaranya. Awalnya di titipkan di Sumatera Barat itu pun dia telah di dipindahkan oleh keluarga itu ke daerah Kuala Tungkal , kota Jambi yang merupakan kota dari keluarga ayah nya tersebut. kurang lebih pada tahun 1986 saat usia kurang lebih 4 tahun . Anak ini sangatlah bingung, kenapa dia di pindahkan ke daerah itu ? padahal daerah itu dia tidak pernah ia datangi sebelum nya.

Anak perempuan ini pun pasrah, mau bagaimana lagi ? di antarlah oleh keluarga yang di Sumatera Barat ini sampai ke Kuala Tungkal. Perempuan ini sekolah dari tk-sd-smp di Kuala Tungkal tersebut, pada saat itu Ibu dari wanita ini sebelum nya belum tahu bahwa anak nya ini sudah di pindahkan oleh keluarga suami nya ke Kuala Tungkal pada saat itu.

Suatu hari saat ibu dari anak ini pergi ke Sumatera Barat untuk melihat anak nya yang sangat cantik itu, ibu nya sontak kaget saat sudah sampai dan duduk bercerita di dalam rumah tersebut, sembari bertanya

“ Mano anak den alah taragak jo anak den” ujar si ibu.

Saudara nya ini pun menjawab “ alah di Tungkal, alah den antaan” jawaban saudara.





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada saat itu juga ibu dari wanita ini kaget karena mendengar hal yang tidak diinginkannya itu, pada hari itu juga ibunya menelepon keluarga suaminya yang di Tungkal itu untuk memastikan kalau anak nya benar-benar ada di sana.

“Assalamualaikum, Iko Nurma Istri Baharudin. Awak nio batanyo, apo iyo anak awak di antaan dek keluarga yang di Sumatera Barat tu ka Tungkal?” ujar ibu saat menelepon.

“Walaikumussalam, Nurma. Iyo anak ang di antaan dek keluarga Sumatera Barat kamari, alah bara bulan disiko” jawab Keluarga di Kuala Tungkal.

“ \*nangis, tolong di jago anak awak yo kak , awak alun bisa lai kasitu, alun ado pith untuk kasitu “ ujar ibu

“ iyo, awak jago an “ jawab keluarga Kuala Tungkal sambil tersenyum.

Setelah percakapan itu selesai, ibunya masih menangis.

Singkat cerita, hari berganti hari, bulan berganti bulan, tahun berganti tahun pun ibunya sudah bisa untuk melihat anaknya di Kuala Tungkal tersebut, anak nya sudah berumur 13 pada saat itu. Ibu nya bergegas untuk bersiap-siap untuk pergi menggunakan Travel. Pergi seorang diri tanpa sepengetahuan sang suami.

Pada saat kurang lebih 9 jam an di dalam perjalanan, ibunya ini sampai di rumah tersebut. Kebetulan di rumah tersebut hanya ada anak itu sendiri karena orang rumah nya pada pergi kerja.

“ Assalamualaikum \* sambil memukul pintu \* Mia, Iko Nurma dari Pekanbaru “ sambil tersenyum manis tidak sabaran bertemu.

Anak tersebut membuka pintu

“ Walaikumussalam, masuk Nek. Ibu sedang pergi kerja “ kata anak tersebut.

Anak tersebut tidak mengetahui bahwa nenek-nenek yang di sebut nya ini adalah ibunya. Sontak menangis sang ibu memeluk anak tersebut sambil berkata “ Nar, ini amak Nar, ibu mu “ sang anak kaget, karena mereka belum pernah berkomunikasi setelah anak itu di titipkan oleh ayahnya kepala keluarga nya tersebut. Sang anak pun berkata “ Ibu? Benaran ini ibu saya?” sambil menangis. Masuk kedalam rumah, anak tersebut bercerita cerita sama ibunya bahwa dia sangat rindu kepada ibunya.

Beberapa menit kemudian, datanglah ibu yang menjaga dia dari kecil itu saat masuk ke rumah sontak kaget

“ Assalamualaikum, Nurma, bilo datang” kata saudaranya

“ walaikumussalam, alah dari tadi datang “ kata ibu sambil tersenyum manis.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bercerita beberapa hal, dan sudah beberapa hari ibu nya di Kuala Tungkal untuk melihat anaknya tersebut, ibu nya pun kembali ke Pekanbaru lagi.

Saat ibunya ingin pulang, ibu bertanya dengan Saudara nya itu

“ Mia, awak nio bawok anak awak baliak lai, buliah kan “ memohon dengan nada halus.

Dijawablah oleh Mia “ Buliah, tapi akak Balian awak Onda untuk Tando jadi awak alah manjago sinar , kalau ndak di bali ndak buliah bawo sinar ka pekan” kata Mia yaitu ibu yang menjaga sinar.

Ibunya pun menjawab, “iyo , tapi ndak kini do yo, aden kumpulkan pith dulu beberapa tahun” kata sang ibu sambil tersenyum.

Mia tersebut pun menjawab, “iyo, awak tunggu”.

Sudah kurang lebih seminggu ibu itu menemui nya, ibu nya pun kembali ke Pekanbaru lagi.

“ibu balek dulu yo, tunggu ibu beberapa tahun lagi, jan mada dangaan kecek ibu Mia tu” \*sang ibu sambil peluk dan mencium kepala Syamsinar.

“iya Bu, sinar janji” \*menjawab sambil tersenyum lebar.

Singkat cerita sudah 2 tahun ibu nya menabung untuk membeli Honda yang di inginkan ibu yang menjaga dia tersebut, dan terbeli juga akhirnya. Sang ibu senang sekali karena telah bisa mengumpulkan duit untuk menjemput anak nya kembali untuk bersamanya dan keluarga nya. Sang ibu pergi ke Kuala Tungkal menggunakan Travel kembali, setelah sampai sang ibu pertama kali mencari Syamsinar untuk dibawa pulang, sebelum pulang ibu nya pun menepati janji kepada ibu Mia yang telah menjaga anak nya tersebut dengan membeli satu Honda.

Setelah sudah di beli Syamsinar tersebut pun ikut ke Pekanbaru Bersama ibunya, berdua saja.

Besoknya Syamsinar dan ibu pun kembali ke Pekanbaru dengan selamat, dan Keluarganya sangat senang akan kehadirannya kembali. Setelah itu ia melanjutkan sekolahnya di di SMK Negeri 3 Pekanbaru mengambil jurusan Kecantikan. Setelah tamat sekolah dia bekerja di salah satu salon, beberapa tahun dia bekerja dan ia pun bisa membuka usaha salon sendiri hingga sekarang .

“Hanya memberi tak harap kembali, bagai sang surya menyinari dunia.” Ya, sepenggal kalimat yang menggambarkan betapa besarnya kasih sayang seorang ibu kepada anaknya.”

*Yang terbaik tak didapatkan dengan Cuma-Cuma, maka hargailah setiap momen nya.*





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Puspa Aulia

Kelas: XI MPLB 1

Tugas: Cerpen

#### “Kehidupanku Bersama *treasure*”

Suatu hari ada seorang anak perempuan bernama Puspa aulia, dan itu adalah aku sendiri. Aku tinggal bersama dengan kakak dan bapak saya. Namanya kehidupan pasti banyak lika-likunya, diusia ku yang sekarang ini yang baru saja memasuki usia 17 tahun. Baru kali ini aku merasakan kesedihan yang sangat amat sedih bagiku dari kecil hingga bertambahnya usia, hidupku selalu didampingi oleh kesedihan. Ada saja peristiwa atau orang yang membuatku sedih. Walaupun tidak semuanya sedih di dalam hidupku ini, tetapi juga ada yang bahagianya.

Pada suatu pagi aku terbangun dari tidur, dimana aku tidak tersadar bahwa aku sudah memasuki sekolah menengah kejuruan atau sering disebut juga SMK. Aku mengira diriku ini masih anak kecil yang berusia 5 atau 7 tahun yang belum tau apa itu hidup.

Dulu saat masih duduk di bangku SMP, aku berharap bisa secepatnya masuk smk agar bisa bebas dari pelajaran mtk yang menyebalkan, tetapi dugaanku salah. Ternyata kehidupan di smk lebih parah. Walaupun begitu, disetiap kehidupan pasti ada penyemangat. Penyemangat yang sangat berarti bagiku yaitu orang-orang yang tinggal bersamaku, kucingku, sahabatku, dan juga park jihoon dan takata mashiho, begitu pun juga allah yang selalu ada di sisiku.

Bagi yang sudah mengenalku pasti tau kalau aku seorang kpopers. Aku seorang fangirl yang mengagumi boygrup yang bernama treasure. Aku juga termasuk ke dalam fandom mereka. Nama fandomnya, yaitu teume atau treasure maker.

Bagiku mereka adalah penyemangat dalam kehidupanku ini. Setiap hari, di dalam doaku, aku berkata “ ya allah apakah mungkin diriku bertemu dengan treasure? Jika mungkin pertemukanlah kami ya allah.”

Mereka yang membuat aku menjadi semangat menjalani hidupku, biasku pertama di treasure yaitu mashiho yang biasa disebut cio. Pertama kali aku mengenalnya disaat dia masih di YGBT ( YG Treasure box). Pada saat itu, treasure belum memulai debutnya menjadi sebuah grup idol kpop. Setelah 1 tahun lebih, ia harus hiatus karena masalah kesehatannya dan pada 8 november bulan kemarin dia keluar dari treasure karena masalah kesetannya juga.



Begitulah kehidupanku hanya dihabiskan bersama dengan treasure, dan sampai sekarang aku masih mengharapkan cio kembali bersama treasure dan teume. Karena mereka aku jadi semangat dalam belajar dan berharap mendapatkan beasiswa kuliah ke korea jika allah berikan.

Kata kata yang membuat aku semangat belajar adalah kata yang dikatakan oleh cio, yaitu "Belajar yang rajin, karena kalau sudah tua akan kepikiran ingin belajar lagi. Jadi belajarliah yang rajin. Fighting." Aku yakin pasti suatu saat nanti aku bisa sukses dan menggapai cita-citaku.



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Raudha Azzahra

Kelas : XI MPLB 1

#### Hanya perkataan

Arunika yang biasa di panggil "runa" atau "una", gadis yg berumur 16 tahun ia sedang mendengarkan lagu sambil menyusun buku pelajaran untuk besok dan mempersiapkan baju silat nya karena besok dia akan latihan. Selesai membereskan ia melihat jam sudah menunjukkan pukul 22:01.

"udah jam sepuluh aja, tidur deh takut besok ga kebangun"

Ia pun mematikan musik dari hp nya, mencuci kakinya, membersihkan kasur dan terakhir mematikan lampu kamarnya lalu ia bergegas untuk tidur.

\*\*\*

"runa, bangun nanti kamu telat" ucap wanita paruh baya itu sambil membuka gorden kamar runa.

"Iyaa bun" wanita paruh baya itu adalah bunda nya, ia pun bangkit dari tempat tidur dan pergi ke kamar mandi bergegas untuk mandi.

Selesai mandi, runa memakai seragam sekolah nya lalu ke meja makan untuk sarapan.

Selesai sarapan ia pun menyalam bunda nya, lalu berangkat sekolah bersama abang nya Harsaka.

*\*Di sekolah\**

"run, nanti kamu latihan?"

"iya, kalau kamu?"

"engga deh kayak ny, kaki aku masih sakit"

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"yaaah pasti nanti runa sendiri, ga ada temen", yang berbicara dengan runa adalah nisha atau biasa di panggil ica, teman sekelas dan satu eskul yg sama juga.

Bel sekolah berbunyi tanda sudah masuk, semua murid di sekolah masuk ke kelasnya masing-masing dan memulai pelajaran seperti biasa. Jam menunjukkan 09.35, bel istirahat berbunyi semua murid di sekolah dan guru<sup>2</sup> beristirahat, selesai istirahat bel berbunyi lagi menandakan jam istirahat sudah berakhir dan semua murid masuk ke kelasnya untuk melanjutkan pelajaran.

Sampai jam 14.30, waktu nya pulang, ada juga yg belum pulang karena mengikuti ekskul.

Begitupun dengan runa, ia belum pulang karena mengikuti ekskul silat.

*\*saat latihan\**

"runa kurusin lagi badan nya"

"hehe, iya kak" sebenarnya runa merasa malu di bilang seperti itu tapi ia tak bisa apa-apa karena memang kenyataan nya seperti itu.

"iish kak, masa runa lawan nya, dia berat looh"

Dada runa sesak mendengar nya, dadanya seperti di tusuk rasanya runa ingin menangis, tetapi dia malu karena banyak orang.

Runa menahan tangis nya, ia membalasnya hanya dengan tertawa.

"Gpp, banting aja badan nya sampai sakit"

Balas kakak pelatih nya sambil tertawa.

Lagi-lagi dadanya semakin sesak, ia berusaha untuk menahan tangis nya, lagi-lagi ia membalas dengan tawa dan menganggap itu sebagai candaan.

17.30 runa selesai latihan, ia memesan gojek karena abang nya tidak bisa jemput.

"Dengan arunika?"



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Iya Pak"

Runa langsung naik ke motor dan memakai helm, disitu dia menangis dengan suara yg kecil, dada runa sangat sesak, sakit.

"Aku cengeng banget ya, padahal yg di omongin mereka bener, aku nya aja yg baperan" ucap aruna dalam hati sambil mengusap air matanya.

Sampai di rumah runa membayar gojek nya, sebelum masuk rumah ia menghapus air matanya karena takut di tanyain sama bunda nya.

Setelah itu runa masuk ke dalam rumah nya, ke kamar dan membersihkan diri.

"unaa, ga makan?"

"engga ndaa, una udah kenyang, tdi disekolah udh makan" ucapnya berbohong.

"yaudah, siapin bukunya yaa buat pelajaran besok supaya besok ga buru?"

"iyaa bunda" ia langsung membereskan buku nya dan mengerjakan PR yg tadi di beri oleh gurunya.

Selesai mengerjakan PR ia langsung ke kasur untuk tidur, runa berusaha untuk tidak terlalu memikirkan yg tadi, dan mencoba untuk tidur.

5 menit kemudian, runa pun terlelap.

Berdasarkan rumusan pasal 6 kekerasan fisik adalah perbuatan yang mengakibatkan rasa sakit, jatuh sakit atau luka berat. Kekerasan fisik juga bisa membuat seseorang yang mendapatkan nya menjadi trauma tidak hanya kekerasan fisik saja. Perkataan juga bisa membuat orang merasa trauma. Pribahasa mengatakan "Mulut Mu Harimau Mu" yang berarti bahwa perkataan bisa menjadi "senjata tajam" sehingga dapat menyakiti orang lain jika tidak dijaga. Terkadang orang-orang menyepelekan hal ini.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Rina Anggraini

Kelas: XI MPLB 1

Tugas: Membuat Cerpen

### Tentang Aku

Seorang siswi berperawakan bak model berjalan memasuki gerbang sekolah. Bagaimana tidak dengan tinggi nya diatas rata-rata, rambut yang tergarai panjang dan kulit putih bak sureta membuat siapa pun pasti ingin menjadi dirinya. Pasti kamu berfikir bahwa menjadi dia adalah hal yang menyenangkan bukan? simpan dulu pendapatmu dan menerima kenyataan bahwa dia sudah bersekolah selama 2 minggu di sekolah SMA Lentera Bangsa ini dan belum mendapatkan satu teman pun untuk sekedar diajak berbincang ataupun makan di kantin bersama.

Namanya Alana Ketlovly, biasa dipanggil Ana, dia terpaksa dipindahkan ke sekolah SMA Lentera Bangsa yang notabene nya hanya sekolah negeri biasa di kota besar ini, berbanding jauh dengan sekolah internasional tempat ia disekolahkan sebelumnya. Bukan hal yang mudah menerima kenyataan bahwa Ana yang sejak kecil hidup penuh kemewahan dan kecukupan harus pindah ke sekolah yang rata-rata diisi oleh kalangan anak-anak menengah kebawah, sungguh bukan levelnya.

Ana memasuki kelas bertag 12 IPA 1 dan dengan santai menduduki kursusnya di pojok belakang kelas, tidak ada satu murid pun yang mau berteman dengannya dan Ana tidak peduli akan itu. Yang ia pikirkan hanya berapa lama lagi ia harus sekolah di tempat seperti ini. Sungguh menyebalkan. Dengan malas ia memainkan ponselnya dan membuka sosial media.

"Hah, Alexander High School ngadain pensi? ga adil pas gue pindah baru ngadain tuh acara" protes Ana melihat akun official Alexander High School.

Ana pun tersentak kaget ketika melihat foto pacarnya sedang berfoto dengan cewe lain di salah satu postingan yang menandai akun official itu. Memang Ana memiliki pacar di sekolah lamannya itu.

"Anjirr, ngapain Gavin foto bareng sama cewe lain, apa Gavin punya saudara di Alexander High School ya?"

Pikiran Ana pun buyar ketika guru masuk ke kelas dan memulai pelajaran, saking fokusnya Ana pun tidak mendengar bel yang berbunyi. Sungguh ia tak fokus menerima pelajaran hari ini karena masih penasaran dengan postingan tadi. Meskipun sudah tidak satu sekolah Ana dan Gavin memang masih menjalin hubungan dan kerap bertemu sepulang sekolah. Ana pun





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ana berjalan menuju lapangan basket tempat biasanya Gavin meluangkan waktu sepulang sekolah, Ana bisa dengan mudah masuk kesekolah lamanya itu dikarenakan siswa banyak yg sudah pulang dan sekolahpun menjadi sepi. Ana pun menghampiri Gavin yang sedang berada ditepi lapangan basket.

"Gavinnn!!" teriak Ana.

Gavin yang merasa ada yang memanggil namanya pun menoleh ke sumber suara.

"Eh Ann ngapain lo disini?" tanya Gavin.

"Kok kamu panggil gue-lo sih Gav, aku kan pacar kamu." ujar Ana.

"Sayang!!" teriak seorang perempuan yang sangat familiar kepada Gavin.

"Nih minuman buat kamu, kamu pasti capek ya" lanjut cewe tadi, Gavin pun menerima minuman dari cewe tersebut dan si cewe mengelap keringat Gavin dengan handuk kecil. Ana tau siapa cewe itu, ia adalah cewe yang berfoto dengan Gavin yang Ana lihat di postingan tadi pagi.

"Gav, ini ada apa sih? dia siapa?" tanya Ana tak percaya.

Gavin langsung menarik Ana meninggalkan cewe tersebut dan teman-temannya dipinggir lapangan.

"Ann maafin gue, tapi gue mau kita putus, gue udah nemuin cewe yang lebih baik dari lo, dan gue mau lo jangan ganggu hubungan gue sama dia lagi" ujar Gavin.

Ana pun syok mendengar perkataan Gavin barusan, air matanya tak bisa menahan untuk tidak keluar.

"Ta-tapi kenapa Gav? hubungan kita baik-baik aja beberapa hari lalu, kamu nggak bisa mutusin hubungan kita semudah itu" Isak Ana.

"Sorry Ann, tapi gue butuh orang yang bisa selalu ada didekat gue, orang yang selalu ada saat gue butuh, orang yang selalu ada dijangkauan gue" ujar Gavin.

"Semudah itu Gav? setelah setahun kita sama-sama?" ujar Ana.

"Lo tau gue Ann dan gue bakal terus kek gini, jadi gue mohon sama lo untuk jangan ganggu hubungan gue dan belajar buat lupain gue" ujar Gavin kemudian berlalu meninggalkan Ana.

"Ana pun tak ingin berlama-lama disana dan memutuskan untuk pergi dari sekolah itu, sekolah dimana dia mengenal indahnya dunia SMA, dimana ia mengenal apa yang namanya cinta, dan



"Lo mau bareng?" ujar Alvaro.

"Nggak makasih, gue naik ojek online aja" tolak Ana halus.

"Dengan pakaian lo yang basah gitu gaakan ada yg mau nerima lo" juar Alvaro lagi.

Ana melihat keadaan nya sekarang memang memprihatinkan, dengan tubuh yang basah akibat hujan-hujan tadi dan rambut yg sudah acak-acakan. Ia tak pernah merasa seburuk ini sebelumnya.

"Oke gua ikut" ujar Ana mengiyakan ajakan Alvaro.

Ana pun menaiki motor Alvaro tapi sebelum itu Alvaro memberikan Ana jaket yang ia kenakan agar Ana tidak masuk angin. Selama diperjalanan tidak ada percakapan yang berarti antara mereka berdua, Ana hanya memandu Alvaro menunjukkan alamat rumahnya.

Setelah sampai dirumahnya Ana bertemu dengan Airin-mama Ana yang sepertinya baru pulang dari supermarket.

"Aduhh sayang kok bisa basah-basahan gini sih pulangnya, terus ini kenapa kok matanya merah?" tanya Airin.

"Maaf tante saya Alvaro, temennya Ana, tadi saya yang ngajak Ana buat main hujan-hujan, salahnya lagi saya nggak mikirin konsekuensinya ke Ana" potong Alvaro sebelum Ana menjelaskan. Ana tahu bahwa Alvaro berbohong supaya mamanya tidak khawatir dengannya. Sepertinya Ana harus berterimakasih dengan Alvaro nantinya.

"Oh gitu, iya gpp kok nak" Ana memang anaknya susah dibilangi, sukanya buat tante khawatir terus.

"Kalau gitu nak Alvaro masuk dulu ya, tante buat in teh hangat dulu, nggak boleh bantah loh ya, tante mau berterima kasih karena udah nganterin Ana pulang.

Dengan terpaksa Alvaro mampir kerumah Ana, ia tidak enak jikalau harus menolak tawaran dari mama Ana. Setelah lama berbincang akhirnya Alvaro pamit pulang dikarenakan hari juga sudah mulai sore.

Ana tidak menyangka dan bersyukur karena Alvaro sudah membuat suasana hati nya mambaik, perkataan Alvaro tadi mambuatnya mengerti untuk tidak terlalu terpaku dan memaksakan kehendaknya sendiri. Ia harus keluar dari zona nyaman dan menjalani hidup yang sesungguhnya, terkadang hal yang kita butuhkan adalah ketika seseorang mampu memahami diri kita melebihi kita sendiri.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Kisah Hidupku

Nama : Viola Zahira  
Kelas : IX MPLB 1

Hidupku mungkin adalah sebuah kesalahan, aku merasakannya demikian. Bisakah segala sesuatunya berubah menjadi lebih baik lagi? Aku yakin bisa. Hanya saja, hal itu memerlukan sedikit waktu dan lebih banyak kesabaran. Kau tahu, cercaan dalam sebuah gurauan dan pujian yang mengiris perasaan semua itu benar-benar terjadi. Dalam suatu waktu, terkadang aku tak tahu apa yang harus ku lakukan ketika hal ini terjadi.

Ya Allah, ketika terjebak dalam keadaan seperti ini, apakah yang akan ku lakukan agar kau merasa senang?

Aku hidup di suatu tempat, jauh dari rumah orang tuaku dan tempat kelahiranku tak lagi ku ingat. Mungkin itu bukanlah hal yang terlalu buruk atau bagaimana menurutmu? Ya, semuanya baik-baik saja. Aku tiba di tempat ini beberapa tahun yang lalu, dengan hanya membawa badan dan keinginan untuk mendapatkan sesuatu yang hingga hari ini belum juga ku peroleh. Dua puluh kali tahun baru telah terlampaui sejak hari itu. Tapi semuanya masih terkenang dalam ingatanku. Mungkin itulah satu-satunya kenangan hidup yang tetap ingin ku simpan, selebihnya hanyalah kepahitan dan penderitaan. Tuhan, aku tak sanggup jika mengingat semua itu.

Pada masa itu, setiap orang hidup dalam keadaan yang pas-pasan, termasuk juga keluargaku. Ayahku bekerja sebagai seorang kepala sekolah di sebuah tempat yang cukup jauh untuk berjalan kaki, tapi terlalu dekat untuk menetap disana. Setiap hari ia pergi kesana dan kembali pada sore hari. Ibuku seorang ibu rumah tangga dan tak bekerja di luar rumah. Setiap pagi, ia akan mengomel dan berteriak jika kami belum terlihat di dalam rumah, karena masih tertidur di hari yang cerah. Ia akan berteriak hingga kami terlonjak dan tetangga yang kebetulan lewat akan menoleh dan berlalu dengan terburu-buru. Kami, maksudku aku dan saudaraku yang lima tahun lebih tua dari pada ku, berlari terbirit-birit ke kamar mandi dan setelah itu berkumpul di meja makan. Sarapan nasi putih dan telur goreng yang itu-itu saja setiap hari ditambah dengan omelan menjadi makanan setiap hari. Itu pengalaman yang kudapatkan ketika aku masih sangat muda. Hingga hari ini, jika aku bertemu dengan saudaraku itu, kami tak pernah melewatkan membicarakan peristiwa itu.

Beberapa tahun kemudian, aku memasuki pendidikan tingkat pertama selama tiga tahun. Sedikit hal yang kuingat saat itu ataupun peristiwa-peristiwa yang ku alami juga tak terlalu menarik. Selain aku hanya bisa mengatakan, aku hanyalah seorang anak sekolahan dan anak rumahan yang membosankan. Sementara saudaraku itu, ia telah memasuki pendidikan tingkat menengah atas. Aku tak begitu mengetahui apa saja yang ia perbuat. Pernah suatu ketika, ia terlibat pertengkaran hebat dengan ayahku dan berakhir dengan ibunya yang menangis. Pada saat itu, aku hanya bisa bersembunyi di dalam kamar dan menghindari teriakan penuh amarah dan bentakan-hentakan yang menyiksa jantungmu. Hal itu seringkali terjadi, namun aku sudah terbiasa. Aku tak lagi bersembunyi, tapi aku akan pergi dari sana dan berdiam diri di luar rumah.

"Kau sedang apa?" tanya seseorang suatu ketika.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Apa?" tanya ku seolah tak mendengar perkataannya.

"Sepertinya kau punya sedikit masalah disini." Ia melihat sekeliling.

"Aku tak tahu. Mungkin saja. Siapa kau?"

"Aku seorang pelancong, jika kau ingin menyebutnya begitu."

"Semacam orang-orang aneh yang menghabiskan hampir sepanjang hidupnya di jalanan itu?"

"Ya, seperti itulah. Tapi mereka tidak aneh. Kami sama sekali tidak merasa aneh. Hanya sedikit berbeda." Sahut orang itu seraya meletakkan tas besarnya direrumputan.

"Cukup menarik. Ngomong-ngomong, bagaimana rasanya menjadi pelancong?"

"Aku tak bisa mengatakannya padamu. Kecuali kau pernah menjalaninya.

"Kenapa begitu?"

"Kau tak kan merasakan segarnya air jika bukan kau yang meminumnya."

"Bawalah aku bersamamu."

Orang itu menatapku lekat-lekat. "Mungkin suatu saat nanti."

Waktu berlalu dengan sangat cepat, tak terasa tahunan terlewati dan segala sesuatu berganti menjadi hal yang semakin tak kumengerti. Bahkan kenangan tentang peristiwa yang pernah terjadi di masa yang lampau tak membekas dalam ingatan. Hidup menuntutmu menjadi sesuatu. Hanya saja, aku tidak menyukai sesuatu itu. Dan saat ini, aku mendapati diriku terduduk diam dalam heningnya senja dengan pikiran melayang entah kemana, aku juga tak tahu. Aku sudah kehilangannya bertahun-tahun yang lalu.

"Apa yang sedang kau pikirkan? Apakah yang menggelisahkan hatimu?" tanya ibuku.

"Oh, ibu." Sahutku. "Aku tak mengerti betapa anehnya kehidupan ini."

"Aku tahu, anakku. Aku tahu kegelisahan hatimu, tapi, sayang sekali ibu hanya bisa melihat dari jauh dan tak bisa melakukan apapun untuk menolongmu." Dengan lembut ibuku yang tua itu membelai rambutku. Rasanya masih seperti dulu, ketika masa-masa dimana segala sesuatu masih sangat sederhana dan murni.

"Kenapa begitu, Bu?"

"Tengoklah ke dalam dirimu. Temukan sesuatu inti dirimu dan kau akan berbahagia."

"Bahagia? Aku tak pernah merasakannya lagi hari-hari ini. Aku tak sanggup menatap wajah ayahku, atau mengangkat wajahku ketika aku berjalan di hadapan orang-orang yang mengenalku. Tidakkah kau juga akan bertindak demikian? Aku terjebak di suatu tempat dan kemana aku akan pergi dari sini?"

Hanya terdengar desau pasir tertiuip angin sore yang kering.

Perjalanan itu semakin terasa berat. Siang hari matahari membakar kulit hingga ke jiwa. Pada malam hari, seluruh badan bergetar dan membeku hingga ke ujung kaki bersamaan dengan semangat yang membusuk. Tak ada jalan kembali, bahkan pilihan itu terdengar sangat tidak masuk akal. Tak ada tanda-tanda di atas permukaan pasir yang



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat kau jadikan patokan akan keberadaanmu. Hanya gundukan pasir yang menggunung. Pada malam hari, dengan memandang bintang, kau mengetahui arah langkahmu. Ke Utara.

Aku semakin terdesak ke dalam diriku. Dunia dan keramaiannya yang menyesak pandangan tak lagi menghibur atau memberi kepuasan. Kemurnian yang dahulu menjadi harta paling berharga kini bagai seonggok sampah di tempat pembuangan akhir. Segala sesuat menjadi lebih buruk. Aku tahu kau juga merasakannya. Jiwamu haus dan lapar. Tapi kau tak akan menemukannya di sana. Bagai setitik tahi di angkasa, kau menoleh ke atas dan berseru, apakah arti dari semua ini? Tapi tak ada jawaban.

Aku melanjutkan perjalanan. Aku tak ingat lagi sudah berapa lama aku disini; waktu yang ku lewatkan, kesempatan demi kesempatan yang berlalu begitu saja dan isak tangis seseorang yang merindukan kedamaian. Namun hingga saat ini, aku belum juga menemukan apakah kedamaian yang sebenarnya itu.

Ayahku pernah berkata padaku:

"Waktu aku muda dulu, ayahku, yaitu kakekmu, mengatakan bahwa seorang lelaki harus memiliki sesuatu untuk hidupnya. Menurut hematku, pada saat sekarang ini, seorang lelaki harus memiliki pekerjaan dan paling tidak rumah, pendeknya segala sesuatu yang berhubungan dengan kemapanan hingga ia menjadi mandiri. Bagaimana kau akan menghidupi keluargamu kalau kau tak memiliki kedua hal itu? Aku tahu, tidak mudah memang, tapi kau adalah seorang lelaki. Dan kau ditakdirkan untuk bertanggung jawab. Hidupmu bukan milikmu sendiri, tapi milik mereka yang di dekatmu, keluargamu. Kau mengerti?"

Pada saat itu, aku hanya mengangguk-angguk bagai orang mabuk yang tak dapat lagi mengetahui keadaan dan keberadaannya. Tapi beliau orang yang keras, produk didikan zaman penjajahan dimana kemiskinan dan penderitaan menjadi pemandangan sehari-hari. Dengan otot bahu menonjol dan pemikiran modern. Kombinasi yang menarik, tapi menurutku terasa sangat aneh. Bayang-bayang beliau mengikuti kemana saja aku berada.

Orang-orang mengatakan aku terlalu cerdas bagi seorang anak seusiaku. Buku-buku dari berbagai pemikiran yang bertolak belakang dengan budaya luhur turun temurun dan banyak orang menentanginya pada saat itu, kudapatkan dengan mudah melalui seorang pamanku yang seingatku memiliki pemikiran yang terlepas dari budaya dan kebiasaan, dan beliau seorang penganut kebebasan yang luar biasa. Ia bahkan tak peduli dengan kritikan bahkan hujatan orang-orang di sekitarnya.

Aku menulis pada ayahku:

"Setelah sekian lamanya aku memberanikan diri menyatakan padamu hal yang sebenarnya kucari di dunia ini. Pada awalnya, aku tahu kau akan berpikir betapa bodoh dan sia-sianya apa yang kuperbuat ini. Tapi sejujurnya, dengan hati yang tulus ikhlas dan murni, aku tak dapat lagi hidup dalam keinginan dan cita-cita kalian; tinggal di suatu tempat dalam waktu yang sangat lama, yang disebut rumah. Aku hanya ingin pergi melihat dunia. Dunia yang mereka katakan begitu luas dan indah sehingga akan sangat menyesal apabila melewatkannya.

Aku pernah beberapa kali berjumpa dengan orang-orang yang memiliki pemikiran yang bahkan menurutku benar-benar aneh dan sangat tidak masuk akal. Mereka, orang-orang



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

itu, bahkan tak memiliki pekerjaan dan tempat tinggal yang tetap. Mereka berbahagia bahkan ketika mereka tak berpihak pada kehidupan modern dimana uang, kekayaan, jabatan, dan ketenaran bagai candu yang merusak dan meracuni pemikiran setiap manusia yang hidup di muka bumi ini, tak terkecuali kalian, dan kemapanan merupakan pertanda keberhasilan seseorang. Hal itu baik sekali, tapi aku tak dapat menerimanya dan aku tak bisa hidup seperti ini. Maafkan aku jika jalanku sunyi dan sepi. Semoga engkau mengerti betapa aku ingin sekali memberikan apa yang kau inginkan, walau aku tak dapat melakukannya. Aku hanya ingin menikmati kehidupan, tidur berselimutkan bintang-bintang dan beralaskan bumi dan meyakinkan diri bahwa dunia dan isinya ini adalah milik kita. Itu merupakan bentuk kehidupan yang sangat luar biasa yang pernah ku temui. Jikalau ayah dan ibu berkenan, sudilah kiranya menanti aku kembali. Aku akan menulis dimana pun aku berada di tempat yang baru agar kalian tidak mengkhawatirkan aku lagi. Bukankah kehidupan ini sederhana?”

Malam tiba dengan sangat cepat. Deru angin di padang sunyi seakan hendak mematahkan pepohonan kecil itu. Pasir beterbangan dan udara dingin mulai mengigit tulang. Perapian itu menerbangkan sebetuk bara ke udara. Untuk sesaat dan setelah itu, aku membungkus diri ke dalam kantung tidur yang selalu ku bawa serta. Sejenak aku memikirkan segala sesuatu yang pernah ku lakukan dan ku lewati. Ya Tuhan, betapa hidupku tidak berarti. Semoga Engkau mengampuni aku yang telah menyia-nyiakan kehidupan dan segala sesuatu yang diberikan padaku.

Bintang-bintang seakan bergerak kian kemari. Aku pun terlelap. Namun, sayup kudengar suara ibuku. Semakin lama terdengar jelas menghujam ke telingaku.

“Kembalilah nak.” Katanya. “Berapa lama lagi engkau berdiam diri seperti ini? Sadarlah. Dengarkanlah perkataanku. Kembalilah. Apa yang kau cari di sana, tak ada, hanya dunia yang sama sekali tidak nyata. Kembalilah. Kami merindukanmu.”

Aku terjaga. Langit gelap dan bintang-bintang yang tampak sebagai titik-titik di angkasa yang jauh di atas sana. Tuhan, apa yang ku lakukan?

## Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Lampiran 5** Format Wawancara

Narasumber : Sri Wahyuni, S.Pd.

Tempat : SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru

**Pertanyaan:**

1. Bagaimana pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah ini, Bu?
2. Apa sajakah materi yang dipelajari untuk pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah ini, khususnya di kelas XI, Bu?
3. Dari materi yang telah Ibu sebutkan, apa tujuan pembelajaran dari materi cerpen?
4. Apakah di dalam materi cerpen terdapat penggunaan konjungsi?
5. Bagaimanakah kegiatan siswa untuk melihat penggunaan konjungsi dengan baik?
6. Apakah nanti di akhir pembelajaran, siswa diberikan tugas membuat cerpen atau bagaimana, Bu?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Lampiran 6 Format Observasi

### PEDOMAN OBSERVASI

Penelitian ini menggunakan pedoman observasi yang disusun untuk memudahkan penlitia dalam melakukan penelitian. Pedoman observasi mengenai “Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru” adalah sebagai berikut:

1. Mengamati proses belajar mengajar di kelas XI (MPLB dan MPLG) dari awal sampai akhir.
2. Mengamati proses persiapan guru mata pelajaran ketika pelaksanaan praktik mengajar di dalam kelas.
3. Mengamati kerja siswa kelas XI saat mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru.
4. Mengamati proses evaluasi guru terhadap hasil tugas yang telah dikerjakan siswa kelas XI.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Fungsi Konjungsi Koordinatif	Penggunaan	Nilai
1.	Penanda hubungan penjumlahan	229	28,63%
2.	Penanda hubungan pemilihan	20	2,5%
3.	Penanda hubungan pertentangan	28	3,5%
4.	Penanda hubungan pembetulan	10	1,25%
5.	Penanda hubungan penegasan	3	0,38%
6.	Penanda hubungan pengurutan	14	12,5%
7.	Penanda hubungan penyamaan	38	4,75%
8.	Penanda hubungan penyimpulan	1	0,13%
	TOTAL	343	53,64%

Keterangan:

1 fungsi bernilai 12,5%



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعلم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.itk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/5640/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 06 Maret 2023

Kepada  
Yth Kepala Sekolah  
SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarokatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

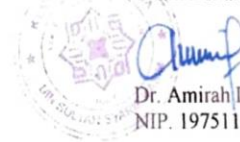
Nama : **Dinil Arifah**  
NIM : 11911122865  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



NSS : 344096004003

**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH  
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KOTA PEKANBARU  
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU  
AKREDITASI A ( AMAT BAIK )**

Jalan K.H. Ahmad Dahlan No. 90 Pekanbaru 28124 Telp/Fax. (0761) 35778  
Email : admin@smkmhd2pku.sch.id  
Website : smkmhd2pku@sch.id



**SURAT REKOMENDASI**

Nomor : *094*/REK/III.4.AU/H/2023

Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Muhammadiyah 2 Pekanbaru dengan ini memberikan rekomendasi untuk melaksanakan Prariset di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru kepada :

<b>N a m a</b>	: DINIL ARIFAH
<b>NIM</b>	: 11911122865
<b>Program Studi</b>	: Pendidikan Bahasa Indonesia
<b>Fakultas</b>	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian Surat Rekomendasi ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 16 Sya'ban 1444 H  
8 Maret 2023 M

Kepala Sekolah,

  
**Paiman Sanen, S.Ag., M.Pd.I**  
NKTAM : 839.366



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/6171/2023 Pekanbaru,15 Maret 2023 M  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Dinil Arifah**  
NIM : 11911122865  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru  
Lokasi Penelitian : SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (15 Maret 2023 s.d 15 Juni 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH  
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KOTA PEKANBARU  
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU  
AKREDITASI A ( AMAT BAIK )**

Jalan K.H. Ahmad Dahlan No. 90 Pekanbaru 28124 Telp/Fax. (0761) 35778  
Email : admin@smkmhd2pku.sch.id  
Website : smkmhd2pku@sch.id

NSS : 344096004003



**SURAT REKOMENDASI**

Nomor : 088 /REK/III.4.AU/H/2023


Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Muhammadiyah 2 Pekanbaru dengan ini memberikan rekomendasi untuk melaksanakan Riset di SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru kepada :

<b>N a m a</b>	<b>: DINIL ARIFAH</b>
<b>NIM</b>	<b>: 11911122865</b>
<b>Program Studi</b>	<b>: Pendidikan Bahasa Indonesia</b>
<b>Fakultas</b>	<b>: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau</b>

Demikian Surat Rekomendasi ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 21 Sya'ban 1444 H  
13 Maret 2023 M

Kepala Sekolah,

  
**Paiman Sarhen, S.Ag.,M.Pd.I**  
NKTAM : 839.366



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/54930  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/6171/2023 Tanggal 15 Maret 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

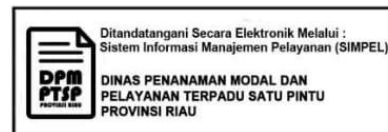
- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Nama              | : DINIL ARIFAH   |
| 2. NIM / KTP         | : 119111228650   |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  |
| 4. Jenjang           | : S1   |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : PENGGUNAAN KONJUNSI KOORDINATIF PADA TEKS CERPEN KARANGAN SISWA KELAS XI DI SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 17 Maret 2023



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
 JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553  
 PEKANBARU

Pekanbaru, 10 JUL 2023

Nomor : 800/Disdik/1.3/2023/ 16064  
 Sifat : Biasa  
 Lampiran :  
 Hal : Izin Riset / Penelitian

Kepada  
 Yth. Kepala SMK Muhammadiyah 2  
 Pekanbaru  
 di-  
 Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/54930 Tanggal 17 Maret 2023 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **DINIL ARIFAH**  
 NIM/KTP : 119111228650  
 Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
 Jenjang : **S1**  
 Alamat : **PEKANBARU**  
 Judul Penelitian : **PENGUNAAN KONJUNSI KOORDINATIF PADA TEKS CERPEN KARANGAN SISWA KELAS XI DI SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU**  
 Lokasi Penelitian : **SMK MUHAMMADIYAH 2 PEKANBARU**

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
 PROVINSI RIAU  
 SEKRETARIS



Tembusan:  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**Dinil Arifah**, atau biasa dipanggil Dinil. Dia adalah anak pertama dari dua bersaudara. Dia lahir di Pekanbaru, 17 Juli 2001 dari pasangan Bapak Suprianto dan Ibu Yulinarty. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut.

1. 2006-2007 TK Amal Ikhlas Pekanbaru.
  2. 2007-2013 SD N 53 Pekanbaru.
  3. 2013-2016 SMP N 32 Pekanbaru.
  4. 2016-2019 SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.
  5. 2019-sekarang UIN Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2019.
- Atas keberkahan dan rahmat dari Allah Swt. serta dukungan dan doa dari orang-orang yang dicintai. Akhirnya penulis sanggup menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penggunaan Konjungsi Koordinatif pada Teks Cerpen Karangan Siswa Kelas XI di SMK Muhammadiyah Pekanbaru”** dengan bimbingan Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.