



© Hak Cipta milik UIN Suska

**THE EFFECT OF USING SONG THROUGH SPOTIFY APPLICATION
ON STUDENTS' ABILITY IN LISTENING AT VOCATIONAL
HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BY

SINDI DWI UTARI

SIN.11810420841

UIN SUSKA RIAU

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H/2023 M

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

THE EFFECT OF USING SONG THROUGH SPOTIFY APPLICATION ON STUDENTS' ABILITY IN LISTENING AT VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU



UIN SUSKA RIAU

BY

SINDI DWI UTARI

SIN.11810420841

Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
Unfergraduate Degree in English Education
(S.Pd)

DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H/2023 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



STATEMENT OF AUTHENTICITY

: Sindi Dwi Utari
 : 11810420841
 : 081374933771
 : sindidwiutari5@gmail.com
 : English Education
 : Education and Teacher Training
 : State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

I certify that this *skripsi* entitled “**The Effect of Using Song through Spotify Application on students’ Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru**” is certainly my own and it does not consist of other people work. I am entirely responsible for the content of this *skripsi*. Others’ opinion finding include in this *skripsi* are quoted in accordance with the academic standards.

Pekanbaru, November 15th, 2022



Sindi Dwi Utari
 11810420841

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SUPERVISOR APPROVAL

The thesis entitled *The Effect of Using Song Through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru* was written by Sindi Dwi Utari, SIN. 11810420841. It had been accepted and approved to be examined on the final examination of an Undergraduate degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

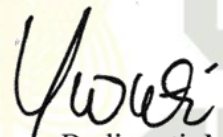
Pekanbaru, Rajab 9th 1444 H
Januari 31th 2023 M

Approved by,

The Head of
 English Education Department


 Dr. Faurina Anastasia, SS., M. Hum.
 NIP. 198106112008012017

Supervisor


 Kurnia Budiyaniti, M.Pd.
 NIK. 130117076

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

EXAMINER APPROVAL

The thesis entitled *The Effect of Song Through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru* was written by Sindi Dwi Utari, SIN. 11810420841. It has been examined and approved by the Final Examination Committee of Undergraduate Degree at the Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Jumadil Akhir 27th, 1444 H / January 19th, 2023 M. It is submitted as one of the requirements for Bachelor Degree (S.Pd) at Department of English Education.

Pekanbaru, Jumadil Akhir 27th, 1444 H
January 19th, 2023 M

Examination Committee

Examiner I

Dr. Bukhori, M.Pd
NIP. 19790512 200710 1 001

Examiner II

Rizki Amelia, M.Pd
NIK. 130201008

Examiner III

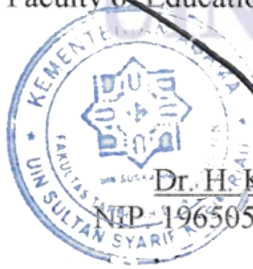
Cat Raudhatul Miski, M.Pd
NIP. 19790109 200901 2 011

Examiner IV

Zelly Putriani, M.Pd
NIK. 130211007

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ACKNOWLEDGEMENT

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

In the name of Allah, the most Gracious and Merciful, praise belongs to Allah almighty. By his guidance and blessing, the researcher has accomplished the final research paper entitled “The Effect of Using Song through Spotify Application on Students’ Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru”. It is a scientific writing to fulfill one of the academic requirements to finish the bachelor degree (S. Pd) at Department of English Education Faculty of Education and Teacher Training State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Then, shalawat and salam always be presented to the last messenger of Allah, prophet Muhammad SAW who has inspired and lightened many people up all around the world.

Appreciation and sincere thanks to my beloved parents, Mr. Riyanto and Mrs. Nuraini br Silalahi, who has devoted all love and affection as well as moral and material attention. May Allah SWT always bestow grace, health, and blessings in the world and in the hereafter for the kindness that has given to the researcher. Thank you so much Dad, Mom. Please keep becoming my inspiration

The researcher would like to show her gratitude to all beloved people that have encouraged. Motivated even helped the researcher in finishing the paper. They are:

1. Prof. Dr. Hairunas, M.Ag., the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., the Vice Rector I, Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd., the Vice Rector II, Prof. Edi Erwin, S.Pt., M.Sc., Ph.D., the Vice Rector III and all of staffs. Thank you for kindness and encouragement.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag., the Dean of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. H. Zarkasih, M.Ag., the Vice of Dean I. Dr. Zubaidah Amir, MZ, M.Pd., the Vice of Dean II. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons., the Vice of Dean III and all staffs. Thank you for kindness and encouragement.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
3. Dr. Faurina Anastasia, SS., M.Hum., the Head of Department of English Education, who has given me correction, suggestion, support, advice, and guidance in completing this thesis.
 4. Dr. Nur Aisyah Zulkifli, M.Pd., the Secretary of English Education. Thanks a lot for the guidance and help given to the researcher to complete this thesis.
 5. Kurnia Budiyanti, M.Pd., my beloved supervisor who has given guidance, critics, advice, encouragement, and motivation to the writer from the beginning of writing the thesis until the completion of it. The researcher would be lost without him.
 6. Sutarmo, S.Pd.I., M.Pd., the researcher academic supervisor who has given suggestion and guidance.
 7. All lecturers of English Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, who have given knowledge and information of this project paper and thanks for their contributions and support during the courses.
 8. Syarqawi, S.H.I. the Headmaster of Vocational High School Taruna Pekanbaru, Hana Novariga, S.Pd., the English teacher of Vocational High School Taruna Pekanbaru, all the staffs of Vocational High School Taruna Pekanbaru, who had helped the reseacher in doing this research, and all the twelfth grade students who had participated for the research purpose.
 9. My beloved Sister, Indah Nur Pratiwi and Wigra Febrianda, and my little brother, Airil Kurniawan who have given me support to accomplish this thesis.
 10. My beloved husband, Refky Syafril who have given me support to accomplish this thesis.
 11. My best people who always struggling, reminding, and motivating : Reni Eka Putri, S.Pd., Dwi Kusuma Ningrum, S.Pd., Thalia Trianda, S.Pd., and Resa Oktama Saputri, S.Pd.
 12. The researcher beloved friends of PBI D for their support, help, motivation, and memories during our togetherness. For the students of English Education Department in academic year 2018, nice to know guys.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Researcher beloved best friend who always motivates and support the researcher in completing this thesis there are : Kartika Dewi Febrianti, S.H., Melinnia Tri Rahayu, S.H., and Nadia Ocha, S.I. Kom.,.

14. All of the people who cannot the researcher mention one by one who has the role on finishing in this thesis, Thank you.

15. Last but not least, I would like to thank myself for being strong, patient, and not giving up in completing this thesis.

Finally, the researcher realizes that are many weaknesses in this thesis. Therefore, constructive critiques and suggestions are needed in order to improve this thesis.

Pekanbaru, October 25th 2022

The Researcher,

Sindi Dwi Utari

SIN. 11810420841

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Sindi Dwi Utari (2023): The Effect of Using Song through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru

This research was conducted in order to solve some problems in listening faced by the third year students at Vocational High School Taruna Pekanbaru. There were some problems that had been identified, so the researcher limited the problems on the students' ability in listening ability by using Spotify application. There are three objectives of the research, they are: to find out the students' listening ability before being taught by using Spotify application, the students' listening ability after being taught by using Spotify application and whether there is a significant effect of using Spotify application on the students' ability in listening or not. The design of this research was experimental research, in which pre-experimental design was used. The researcher took one group pre-test – post-test design, thus a single group was pre-tested, exposed to a treatment, and post-tested. The population of the research was the third year students at Vocational High School Taruna Pekanbaru. The researcher used purposive sampling technique, in which XII TKJ 1 class became the sample of the research, which consisted of 30 students. The technique of collecting the data was test. Then, the researcher analyzed the data by using T test for non-independent sample. The researcher found that $t_{obtained}$ was 19.328, then t_{table} was 2.09 at level 5% and 2.84 at level 1%, it can be written $2.09 < 19.328 > 2.84$. Thus, it means that H_a was accepted and H_o was rejected. Finally, the researcher concluded that Spotify application is an effective media in learning English especially in listening.

Key Words: *Listening ability, spotify application, students' ability*


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Sindi Dwi Utari (2022): Penggunaan Lagu Melalui Aplikasi Spotify terhadap Kemampuan Mendengarkan Siswa di SMK Taruna Pekanbaru

Penelitian ini dilakukan untuk memecahkan beberapa masalah dalam mendengarkan yang dihadapi oleh siswa kelas tiga di SMK Taruna Pekanbaru. Ada beberapa masalah yang telah diidentifikasi, sehingga peneliti membatasi masalah pada kemampuan siswa dalam kemampuan mendengarkan dengan menggunakan aplikasi Spotify. Ada tiga tujuan dari penelitian ini, yaitu untuk mengetahui kemampuan mendengarkan siswa sebelum diajar dengan menggunakan aplikasi Spotify, kemampuan mendengarkan siswa setelah diajar dengan menggunakan aplikasi Spotify dan apakah ada pengaruh yang signifikan dari penggunaan aplikasi Spotify terhadap kemampuan siswa dalam mendengarkan atau tidak. Desain penelitian ini adalah penelitian eksperimen, dimana digunakan desain pra-eksperimen. Peneliti mengambil one group pre-test – post-test design, sehingga satu kelompok dilakukan pre-test, terpapar suatu perlakuan, dan post-test. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas III SMK Taruna pekanbaru. Peneliti menggunakan teknik purposive sampling, dimana kelas XII TKJ 1 menjadi sampel penelitian yang berjumlah 30 siswa. Teknik pengumpulan datanya adalah tes. Kemudian, peneliti menganalisis data dengan menggunakan uji T untuk sampel non-independen. Peneliti menemukan bahwa yang diperoleh adalah 19,328, kemudian ttabel adalah 2,09 pada taraf 5% dan 2,84 pada taraf 1%, dapat ditulis $2,09 < 19,328 > 2,84$. Dengan demikian berarti H_a diterima dan H_o ditolak. Akhirnya, peneliti menyimpulkan bahwa aplikasi Spotify merupakan media yang efektif dalam pembelajaran bahasa Inggris khususnya dalam mendengarkan.

Kata kunci: *Kemampuan mendengarkan, aplikasi Spotify, kemampuan siswa*

ملخص

سيندي دوي أوتاري، (٢٠٢٢): استخدام تطبيق سفوتيفاي على مهارة الاستماع لدى التلاميذ في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو

تم إجراء هذا البحث لحل بعض مشاكل الاستماع التي يواجهها تلاميذ الصف الثالث في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو. هناك العديد من المشكلات التي تم تحديدها، لذلك قصرت الباحثة المشكلة على مهارة الاستماع لدى التلاميذ باستخدام تطبيق سفوتيفاي. هناك ثلاثة أهداف في هذا البحث، وهي تحديد مهارة الاستماع لدى التلاميذ قبل أن يتم تعليمهم باستخدام تطبيق سفوتيفاي، ومهارة الاستماع لدى التلاميذ بعد تعليمهم باستخدام تطبيق سفوتيفاي، وما إذا كان هناك تأثير كبير لاستخدام تطبيق سفوتيفاي على مهارة الاستماع لدى التلاميذ. تصميم هذا البحث هو بحث تجريبي حيث تم استخدام التصميم قبل التجريبي. أخذت الباحثة الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، بحيث تم اختبار مجموعة واحدة مسبقًا، وتعرضت للعلاج، واختبارها لاحقًا. السكان في هذا البحث تلاميذ الصف الثالث في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو. استخدمت الباحثة أسلوب أخذ العينات الهادفة حيث أصبح الصف الثاني عشر لقسم تقنية الكمبيوتر والشبكة عينة البحث والتي تكونت من ٣٠ تلميذا. تقنية جمع البيانات هي الاختبار. وقامت الباحثة بتحليل البيانات باستخدام اختبار-ت للعينة غير المستقلة. وجدت الباحثة أن ما تم الحصول عليه هو ١٩.٣٢٨ وجدول-ت ٢.٠٩ عند مستوى ٥٪ وبالتالي عند مستوى ١٪ ويمكن كتابته $2.09 < 19.328 < 2.84$. وبالتالي هذا يعني أن الفرضية البديلة مقبولة والفرضية المبدئية مردودة. وخلصت الباحثة إلى أن تطبيق سفوتيفاي هو وسيلة فعالة في تعليم اللغة الإنجليزية وخاصة في الاستماع.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CONTENT

SUPERVISOR APPROVAL	i
EXAMINER APPROVAL	ii
ACKNOWLEDGEMENT	iii
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
Daftar Isi	viii
LIST OF CONTENTS	ix
LIST OF TABLES	xi
LIST OF CHART	xii
LIST OF APPENDICES	xiii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
A. Background of the problem	1
B. Problem of the Research	4
1. The Identification of the Problem	4
2. The Limitation of the Problem	4
3. Formulation of the Problem	5
C. Objective and Significance of the Research.....	5
1. Objective of the Research	5
2. The Significance of the Research	6
D. The Definition of the Key Terms	7
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	9
A. Theoretical Framework	9
B. Relevant Research	24
C. Operational Concept	27
D. Assumption and the Hypothesis	29
CHAPTER III METHOD OF THE RESEARCH	31
A. Design of the Research.....	31
B. Location and Time of the Research	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Subject and Object of the Research	32
D. Population and Sample of the Research	32
E. Technique of Collecting Data	34
F. Technique of Analyzing Data	38

CHAPTER IV FINDING AND DISCUSSION 40

A. Finding	40
B. Discussion	49

CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION 52

A. Conclusion.....	52
B. Suggestion	52

REFERENCES

APPENDICES

CURRICULUM VITAE



LIST OF TABLE

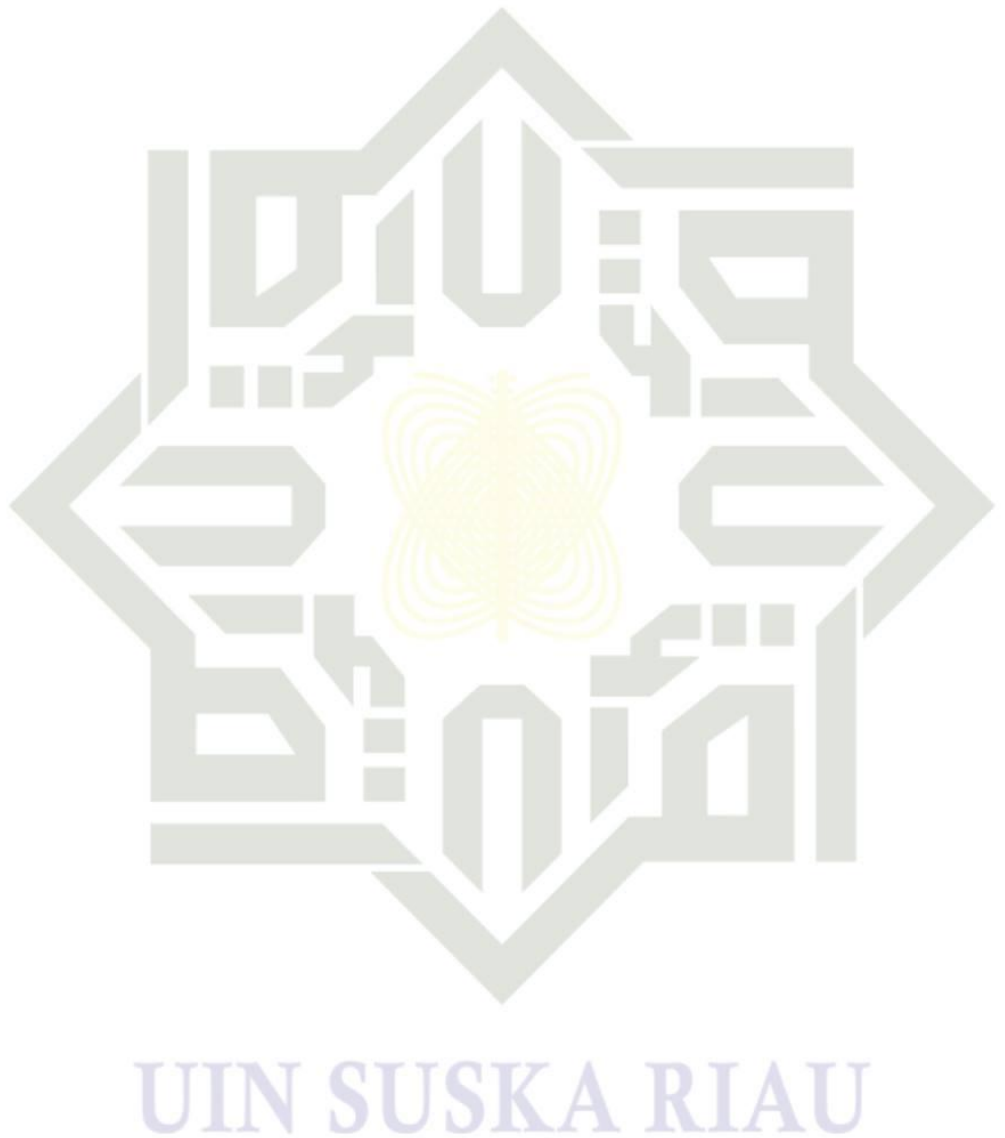
Table III. 1 The Research Design	32
Table III. 2 The Population of the Research	33
Table III. 3 The Sample of the Research.....	33
Table III. 4 The Blueprint of Listening Test	35
Table III. 5 The Classification of Students' Score	35
Table III. 6 The Level of Validity	37
Table III. 7 The Level of Reliability	38
Table IV. 1 The Score of Students Pre-Test	41
Table IV. 2 The Frequency Distribution of Students Listening Score of Pre-Test.....	42
Table IV. 3 The Statistical Distribution of Students Pre-Test Score	43
Table IV. 4 The Score of Students Post-Test	44
Table IV. 5 The Frequency Distribution of Students Listening Score of Post-Test.....	45
Table IV. 6 The Statistical Distribution of Students Post-Test Score.....	46
Table IV. 7 The Statistical Distribution of Students Pre-Test and Post-Test Score	47
Table IV. 8 The Data Analysis Using Independent Sample t-test	48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CHART

Chart IV. 1 The Students Listening Category of Pre-Test	43
Chart IV. 2 The Students Listening Category of Post-Test	46



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF APPENDICES

Appendix I	Syllabus and Lesson Plan
Appendix II	Instrument
Appendix III	Key Answer of Pre-Test and Post-Test
Appendix IV	Validity and Reliability
Appendix V	Recommendation Letter
Appendix VI	Documentation



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A. Background of the Problem

There are four aspects of learning English, it consists of writing, reading, listening and speaking. The integration of listening and speaking with reading and writing will make students good listeners, speakers, readers and writers so as to be able to communicate effectively Sadiku (2015).. Four language skills constitute a system in which the four skills interweave and integrate. Listening is the basis for speaking, reading is a source for listening, and speaking to facilitate reading and writing, and nice verse.

In learning English, listening is an essential skill that must be mastered by the students. In the listening, the students do not only hear the speaker's sound, but they also need to know what the speaker's meaning and the context of the conversation. Ginoga (2020) listening is much more difficult than many people think. Listening is the first skill human used before people can speak, read or write Purnamasari (2016). In language learning, listening is an essential element because listening is the key to speaking, and beyond that, reading and writing. Listening is the ability to identify and understand what speakers are saying Sa Putra (2018). Especially at work, listening skill is used at least three times more than speaking, and four to five times more than reading and writing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In teaching English, listening and speaking are often taught together, especially those not literate, should be given more listening practice than speaking practice. Afriani (2020) in learning, English some students still get low scores in learning listening. The teacher's role in teaching and learning activities in class can also lead students' success in completing listening activity Hadijah & Shalawati (2016) Remember the importance of listening to language learning and teaching, language teachers need to help their students become active listeners. Listening learning has developed and advanced, especially in the media and teaching materials used Arono (2014). Teaching listening means transferring some material by giving and understanding of the language process. It is better to do it continually so that students are familiar with the material.

Based on the preliminary, the research conducted by the researcher, it is found that some of the students still have problem with listening ability. The students still get confuse if they hear some sentences in English. Based on the interview of one of English teacher of Vocational High School Taruna Pekanbaru, she said that some of the students still get it difficult to get ideas from what they hear. The students still have problems in listening skill.

Based on the interview done to the students, the researcher found that some students have vocabulary problem. They do not understand many words. They also complain about the listening speed because it is too fast, so that they miss some ideas. They are not able to identify main idea of what they listen. Besides, some of them get it difficult to answer some specific questions.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Therefore, it is clear that the students of Vocational High School Taruna Pekanbaru still have problems in listening skill.

Spotify is one of famous application in the world. Spotify is one of digital music, podcast, and video streaming service that gives the listener access to millions of songs and other content from artists all over the world. Spotify application launch on 7 october 2009, this application found by Daniel Ek and Martin Lorentzon in Swedia in 1 April 2006. Spotify application have some features like digital music, podcast and video streaming. In digital music, users can playing their favorite song in that application. Podcast itself have much digital English story that interesting to hear and video streaming also can use as a learning media by watching video in. By that features, the researcher decided to choose Spotify application as the way to improve students' ability in listening. Because the researcher feel that Spotify application is interested enough to use in learning cause easy to use, also can use in gadget and computer easily.

Based on the aspects of listening, the researcher can know that listening cannot be separated with our activity. But in the reality, the most of teachers are not paying attention with students' ability in listening. And then, it can influence students' ability in English especially when they want to hear something in English, communication with other, and understanding what they hear because they are less in listening. That is the reason why listening became dilemma for students because in learning process, students may face difficulties which are very important to explain and analyse. One of them is difficulty in deliver the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

listening. By that case, researchers decide to choose Spotify Application to increase students' awareness to learn English.

Based on the background above and referring to the description above and based of many problems in listening skill at Vocational High School Taruna Pekanbaru, the researcher is interested in conducting a study entitled **“The Effect of Using Song through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru”**.

B. Problem of the Research

1. Identification of the Problem

Based on the background of the problems described above, it is clear that most of students are still getting problems and errors especially in term of passive voice. To make the problems clearer, thus, the problems of this research will be identified as follows:

- a. Some of students low score in listening subject due to less exercise and practice.
- b. Some of students have lack in vocabulary and sound of vocabulary.
- c. Some of students are not able to fill words in the blank.
- d. Some students do not know of media in learning listening.
- e. Some students get confuse to hear some sentences in English.

2. Limitation of the Problem

Based on the identification of the problem, it is important for researchers to limit the problem to be studied. Therefore, the researcher focuses on the using song through Spotify application on students' ability in

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru. In which, the researcher will find out how the Spotify application can improve students ability in listening skill.

3. Formulation of the Problem

Based on the limitation of the problem and the issue described in the background of the problem above, the writer formulates the problem as follows:

- a. How is students' listening ability before being taught by using song through Spotify application of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru?
- b. How is students' listening ability after being taught by using song through Spotify application of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru?
- c. Is there any significant effect of using song through Spotify application on students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru?

C. Objective and Significance of the Research

1. Objectives of the Research

Based on the problem stated above, the researcher states the objectives of the research as follows:

- a. To find out students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru before being taught by using Spotify application.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

To find out students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru after being taught by using Spotify application.

To find out whether or not there is a significant effect of using Spotify application on students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

2. Significance of the Research

- a. Research is hopefully supporting to the writer as a researcher in term of learning as novice researcher, especially in learning how to conduct a research.
- b. The research findings are expected to useful and valuable especially for students and English teachers at Vocational Senior High School Taruna Pekanbaru to be consideration for their future teaching learning English process.
- c. This research finding hoped to be useful and valuable for the English teachers to get clearly information made in using Spotify application to improve Students ability in listening skill, so they will know what they must do in learning English especially listening skill.
- d. To add references for other next researchers having the same problem of the writer.
- e. Finally these research findings are also expected to be practical and theoretical information to development the theories on language teaching.

Definitions of the Term

There are so many terms are involved in this research. To avoid the misunderstanding and misinterpretation about the title of the research, it is better to define the term as follows:

1. Spotify

(Salsabila, 2021) Spotify is one of digital music, podcast, and video streaming service that gives the listener access to millions of songs and other content from artists all over the world. It has primarily focused on its service role within the music industry, its alterations to the digital music economy, or its influence on ending music piracy (Anderson, 2015). The company is primarily responsible for the provision of legitimate music streaming services. The services are available to users on a variety of mobile devices for free or a fee (Li, 2022). Therefore, it can be conclude that spotify is a digital music that give the listener access to millions of song for free or a fee. In this research, Spotify is application that was used to examine the Effect of Using Song through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

2. Listening

According to Nation & Newton (2009) listening is the beginning of the ability to speak. Walberg (2004) said that listening is an ability that adds insight and information, and listening is also the ability to achieve good communication processes from other people. Moreover, Richards & Schmitt (2010) also said that listening is an ability that involves understanding spoken

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

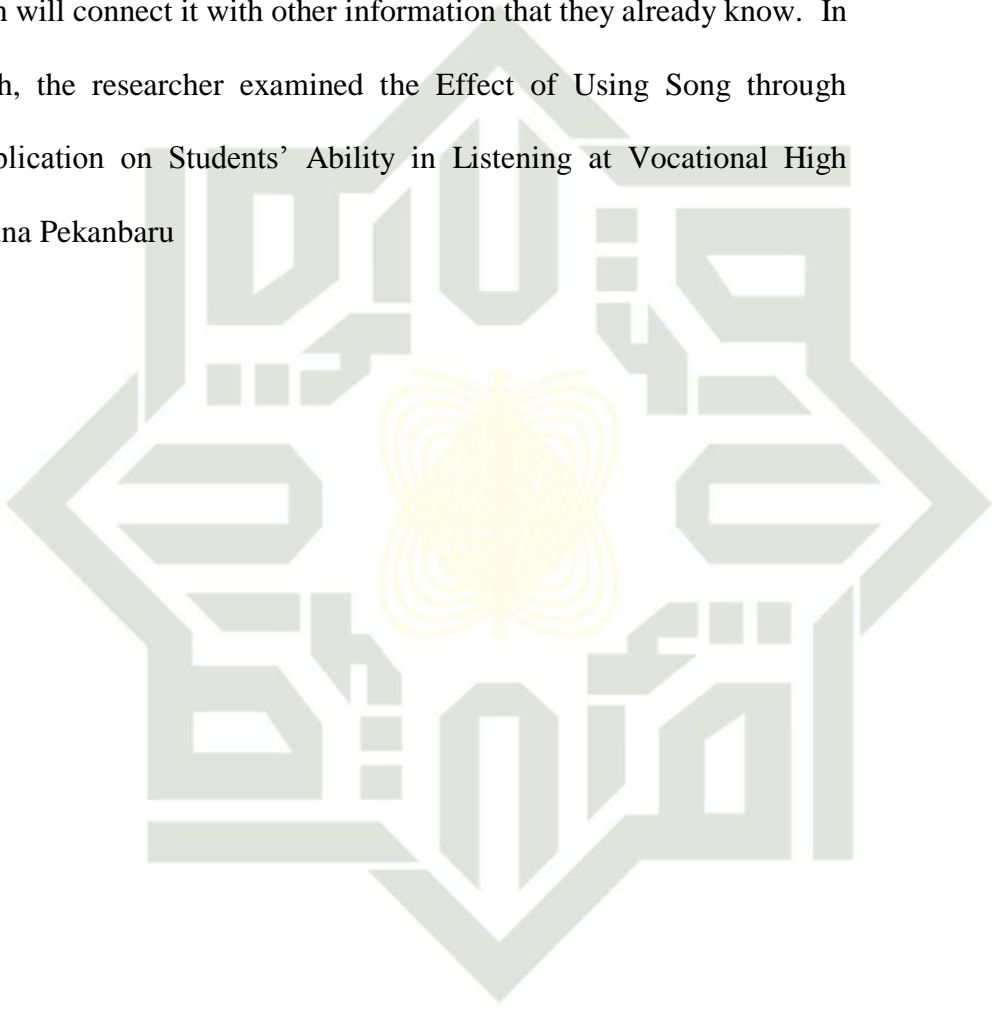
language characterized by the process of recognizing the voice spoken by the speaker, perceiving the intonation pattern that is carried out and the interpretation produced by the listener based on what is said by the speaker. In this research, listening defines as an ability to process the information that is heard then will connect it with other information that they already know. In this research, the researcher examined the Effect of Using Song through Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

CHAPTER II REVIEW OF LITERATURE

A. Theoretical Framework

1. Listening

a. Definition of Listening

Rivers & Temperley (1978) argues that listening is a creative skill which means that we comprehend the sound falling on our ears, and take the raw material of words, arrangements of words, and the rise and fall the voice, and from this material we create significance. He also states that listening skill is listening with comprehension, attention and appreciation. Then, listening activity needs to integrate the skills of language, such as pronunciation, vocabulary mastery, writing, speaking, and reading. However, during the process of learning those language skills are not integrated properly because some difficulties that be found. According to Mustafa Sevik, dkk. (2012) Listening skill is regarded as the most important outcome of early language teaching and songs are regarded as one of the best ways for practicing and developing the listening skills of especially young learners.

According to Nation & Newton (2009) listening is the beginning of the ability to speak. Walberg (2004) said that listening is an ability that adds insight and information, and listening is also the ability to achieve good communication processes from other people. Moreover, Richards & Schmitt



(2010) also said that listening is an ability that involves understanding spoken language characterized by the process of recognizing the voice spoken by the speaker, perceiving the intonation pattern that is carried out and the interpretation produced by the listener based on what is said by the speaker. In this research, listening defines as an ability to process the information that is heard then will connect it with other information that they already know.

b. Techniques of Teaching Listening

According to Brown (2006), said that teachers should be familiar with some practical principles for designing listening comprehension teaching techniques. Brown summarize some principles for designing listening teaching techniques as the followings:

- 1) In an interactive, four skills curriculum, do not overlook the importance of techniques that specifically develop listening comprehension competence.
- 2) Use intrinsic motivation techniques.
- 3) Utilize authentic language and contexts to make students realize the
- 4) Relevance of classroom activity to their long-term communicative goals.
- 5) Carefully consider the form of listeners' responses to see whether or not
- 6) Their comprehension has been correct.
- 7) Encourage the development of listening strategies, because most

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- 8) Foreign language students are simply not aware of how to listen.
- 9) Include both bottom - up and top-down listening techniques, because both of them can offer keys determine the meaning of spoken discourse.

c. Indicators of Listening

Listening is an activity which is a process. According to Shockingawful (2017) said that there are four indicators of listening, namely:

1) Ability to Focus

Ability to focus means the capability of students in listening skill the material from the audio. Ability to focus define in two, focus on ears for listen the audio and focus on eyes for read and match the text with the audio. Such as eyes may not be adapting well to the numerous distraction in a typical classroom and some noisy sound from the outside of classroom.

2) General Understanding

General understanding means that the students or listeners can understand about main idea of the content from the text. The listener can imagine to the general meaning of something they hear.

3) Listening for Details

Listening for details is sometimes known as listening for the specific information. It involves understanding the task and focusing to catch information.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Accuracy of Answer

Accuracy of answer means the capability of students or listeners to answer the task with the correct answer. It involves understanding the text and vocabulary to get the correct answer.

According to Wilson (2008), the main purpose of human listening is to gather information and pleasure. He said that there are four purposes, those are:

1) Listening for gist

Listening for gist is a listening activity that refers to the moment when we want to know the general idea of what is being said, as well as who is speaking to whom and why, and how successfully they communicate the points of the points talked about.

2) Listening for specific information.

Listening for specific information is a listening activity that refers to the moment when we do not need to understand everything but only focus on a very specific part. This means we listen selectively to specific information that we just want to listen to by ignoring everything else that is unnecessary.

3) Listening in detail

Listening in detail is a listening activity that refers to when we cannot ignore anything between one piece of information and the other piece of information that we listen to. This way, it will help us understand



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

what is listened to well and clearly, and there will be no misunderstandings.

4) Inferential listening

Inferential listening is a listening activity that refers to the moment when we have to know the conclusion of information based on what the speaker hears.

Therefore, in this study the researchers used listening indicators based on the three indicators of the experts. Indicators according to Shockingawful (2017) points 1, 3 and 4 namely the ability to focus, listening for details, and accuracy of answers. Indicators according to Wilson (2008) point 2 namely listening for specific information.

d. Listening problems

According to Ur (1996) there are several listener's problems and the solution as follows:

1) Trouble with the sounds

Most students rely mostly on context for comprehension they are often themselves unaware sound perception.

2) Have understand very word

Some students feel worried and stressed when they miss some words of the text. Here, the teacher needs to give the students practice in selective ignoring of what they heard information or something, they do naturally in their mother tongue. The teacher should explain this

point to the students, and set them occasional tasks that ask them to scan a relatively long task for one two limited items of information.

3) Cannot understand fast, naturally native speaker

The students can only understand if the teacher talks slowly and clearly. They cannot understand fast, natural native-sounding speech.

As much spontaneous-informal talk as possible they can understand the native speech. The teacher can also provide them with the sorts of discourse at the high level for them.

4) Need to hear thing

More than once in order to understand, students need more than once to listen the text. In this problem, the teacher can try to use text that include “redundant” passage and within which the essential information is presented more than once and not too intensively and give the students the opportunity to request clarification of repetition during the listening.

5) Find it difficult to keep up

The students feel overloaded with incoming information. The solution is not (so much) to slow down the discourse but rather to encourage them to relax, stop trying to understand everything, learn to pick out what is essential and allow them to ignore the rest.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6) Get tired

Sometimes, students feel tired and bored to listen, if the discourse is too long. They also feel more difficult to concentrate. The solution of this problem is similar with the third problem.

Based on the explanation above, the teacher shall pay attention in listening class. The teacher should be know the students' need and chose the suitable material with the capacity of the students. The teacher should be provides the material and clear pronunciation based on the students' listen ability. The teacher should choose topics, some interesting so the students not bored in listening class.

d. Listening process

Listening process is important because it would determine what the listeners understand from the speaker. In the listening process, the listeners are required to be able to use their ability and knowledge to process the information. The listeners do not only hear the speakers, but they also have to keep and develop it by utilizing their knowledge.

According to Nation and Newton (n.b) listening is divided into two processes that are involved in understanding spoken discourse. They are bottom-up and top-down processing.

1) Bottom –up

These are the processes the listener uses to assemble the message piece-by-piece from the speech stream, going from the parts to the whole. Bottom-up processing involves receiving and parsing the

speech stream at increasingly larger levels beginning with auditory-phonetic, phonemic, syllabic, lexical, syntactic, semantic, propositional, pragmatic and interpretive.

2) Top-down

Top-down involve the listener in going from the whole-their prior knowledge and their content and rhetorical schemata to the parts. In other words, the listener uses what they know of the context of communication to predict what the message will contain and uses parts of the message to confirm, correct or add to this. The key process here is inference.

When we put these two types of processing together we saw listening not as a single skill, but as a variety of sub-skill. It is possible to make sense of a spoken message by drawing cues from context and picking up a few key words, but without attending to the grammatical from of the message. In other words, comprehension is possible without noticing.

e. Difficulties in listening

Listening becomes one of the reasons of the students' difficulties in English learning. In this study, difficulty is defined as a disorder that can lead an inhibition and failure of learning progress. The difficulties involve the inability to understand the words and sentences that native speaker says. According to Dunkel in Brown, H.D. (1994) as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Clustering

In written language we are conditioned to attend to the sentence as the basic unit of organization. In spoken language, due to memory limitations and our predisposition for “chunking” or clustering, we break down speech into smaller groups of words. Clauses are common constituents, but phrases within clauses are even more easily retained for comprehension. In teaching listening comprehension, therefore, you need to help students to pick out manageable clusters of words sometimes second language learners will try to retain overly long constituents(a whole sentence or event several sentences), or they will error in the other direction in trying to attend to every word in an utterance.

2) Redundancy

Spoken language unlike written, has a good deal of redundancy. The next time we are in conversation, notice the rephrasing, repetitions, elaborations, and little insertion of “I mean” and “You know”, here and there. Such redundancy helps the hearer to process meaning by offering more time and extra information.

3) Reduced Form

While spoken language does indeed contain a good deal of redundancy, it also has many reduced forms. The reduction can be phonological, morphological, syntactic, and pragmatic. These reductions pose significant difficulties especially to classroom learners.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Performance Variable

In spoken language, except for plan discourse, hesitations, false starts, pauses, and correction are common. Learners have to train themselves to listen for meaning in the midst of all these distracting performance variables.

5) Colloquial language

Learners who have been exposed to standard written English and/or “textbook” language sometimes find it surprising and difficult to deal with colloquial language. Idioms, slang, reduced forms, shared cultural knowledge, are all manifested at some point of conversation.

6) Rate of delivery

Virtually every language learner initially thinks that native speaker speak too fast. Actually as Richard (1983) state that, the number of length pauses used by a speaker is more crucial to comprehension than sheer speed.

7) Stress, rhythm, and intonation

The prosodic features of the English language are very important for comprehension. As a stressed time language, English speech can be a terror for some learners as mouthfuls of syllables come spilling out between stress points.

8) Interaction

Unless a language learner’s objectives is exclusively to master some specialized skill like monitoring radio broadcast or attending lectures, interaction will play a large role in listening comprehension.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

2. Listening material

The material is very important for the students to improve their listening skill. A suitable material can make the students want to learn. According to Puspita in Hasyai (2006) the material which suitable with the students have to be interesting, in the right level of students' difficulty, and presented in various activities. The interesting materials that are familiar meaningful and various should be provided for the students. It can help them to understand more easily. According to Ur (1984) there are some characteristics of the kind of listening exercise that will give maximally effective and relevant practice in the classroom.

1) Producing suitable discourse

Listening comprehension exercises as such are usually based on text prepared in advanced and read a load by the teacher or on tape. The material must be suitable level.

2) Using recordings

Recordings should be used for definite specific purposes: to make available types of discourse, accent or listening situations that are difficult to present live, to make student concentrate or aural perception of the foreign sounds, intonation or stress patterns, or for testing.

Beside of that, the material should be as natural as possible in order that students can practice and imitate the original voice from the speakers. As mentioned by Paulston in Hasyuni (2008), listening materials should consist of

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



sample of natural language from as many different sources as possible, so the students will have experience with many varieties of topics and situations.

According to Anderson (2006) a recent survey of the preferences for particular published listening materials among EFL teachers working in Britain, Europe, and Japan suggests that the following are among the reasons for teachers' satisfaction with particular listening materials:

- 1) Good for starting discussions
- 2) Can be used for self-access learning
- 3) Can be used for self-access learning
- 4) Contains a variety of tasks
- 5) Entertaining and amusing
- 6) Easy to use
- 7) Practices guessing from context
- 8) Uses authentic material
- 9) Integrates different skills

In concluding, the teachers are better to know the students' interest in learning listening with kinds of activities. If not, students will get bored and do not want to learn anymore. The use of songs also can motivate the students to attend lesson and pay attention in class, because songs can be used for a wide variety of learning and teaching activity.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The Nature of Spotify

a. Definition of Spotify

According to Stephenson (2020) Spotify is a popular audio streaming service launched in Europe in 2008 and has since expanded to most major markets, including the United States, Canada, and Australia. This app is primarily known for its music streaming service, which allows listening to songs from major labels on the web or via one of Spotify's many official apps. In addition to streaming music, this application also functions as a tool for consuming audio podcast.

Spotify is a digital music, podcast, and video streaming service that gives you access to millions of songs and other content from artists worldwide (Spotify.com, 2019). According to Business Insider through Edison Research, Spotify is the most popular audio streaming service on Pandora.

According to Willings (2020), Spotify is an interesting application that can access content for free by simply registering with an email address or connecting with Facebook. If you are not interested in the monthly subscription fee of Spotify Premium or want to try it yourself, it is easy to access, and there is no commitment. You can see the main differences between Spotify Free and Premium in our separate features. However, Spotify free is ad- supported, just like radio stations. The free version of Spotify can be accessed on PCs, laptops, and mobile phones, but the full service requires a Spotify Premium subscription (Willings, 2020).

Based on the above definition, the researcher concludes that the Spotify is an attractive and free digital music service that contains podcasts and video streaming and gives access to millions of songs and other content from around the world.

b. **Listening Song by Using Spotify**

Getting started with listening to music on Spotify is easy:

- 1) Visit the Spotify website and sign-up. We'd recommend signing up with Facebook if you have an account as it'll make it easier to find and follow friends, see what they're listening to and share songs with them.
- 2) Choose a subscription level. We'd recommend going for Spotify Premium as it gives you access to more features, is more flexible and will connect with more devices.
- 3) Download and install the free Spotify application. There are versions for desktop and iPhone/iPad and Android phones.
- 4) Sign into your account on those devices and get listening.

c. **Spotify Application for teaching listening**

Media Learning is important in the teaching and learning process because the teaching and learning process is not only determined by the competence of teachers and students but also by appropriate learning media. In general, we discuss technology to embrace things like radio, TV, video, telephone, fax machines, and computers Terry (2000). In this modern era, the word media is very familiar to us in the teaching and learning process. The same source also quoted that not all media discuss technology, of course.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Books and newspapers do not present a picture of technology; many technologies are debated. This means that we have a lot of media from various sources.

Media that discusses any method of communication that conveys information or that allows interaction between teacher and students. According to Arsyad (2003) he said in teaching and learning activities using the media, replacing terms that use the term viewpoints that are heard, teaching materials, communication of views that are heard, educational teaching aids, educational technology, educational aids, and explanatory media.

As a media in teaching listening, spotify is quite interesting to use in learning English because it is easy to use on smartphone and computer. According to Setyobudi and Jannah (2022), there are several procedures to use spotify in teaching listening as follows:

- 1) The first meeting filled with the introduction of the researcher with each student. This introduction aims to get to know and familiarize yourself with them in order to create a comfortable atmosphere without feeling awkward. After doing the introduction, the researcher was given a pretest to the students before did the treatment. In the pretest, the researcher uses an English song from her laptop and is connected to a speaker for all students to listen the song. That way the pretest score can be sompared with the posttest score that previously treated using the Spotify application. Then

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



later on for the final result it can be seen whether the Spotify application can help students improve their listening skills.

- 2) At the second and third meetings researcher has provided treatment. Then the treatment begins with the procedure for installing the Spotify application and then processed with registration. Maybe some of them not have the application yet. Then the researcher has invited students to listen to music through the Spotify application and song selection which carried out in accordance with the direction of the researcher. They was given a sheet about the song that they listened, then the sheet contains the lyrics of the missing song. They have filled in the missing lyrics according to the word that they listened.
- 3) The fourth meeting, the researcher was given a posttest. After doing the posttest, the researcher asked the students to collect posttest results. From the posttest results, researcher can sees a significant effect of listening to students after treatment. Researcher can find out the difference in scores between pretest and posttest and compare it with data collection.

B. Relevant Research

According to Syafi'i (2018), relevant research is required to observe some previous researches conducted by other researchers in which they are relevant to our research. Relevant research is very important in order to avoid the plagiarism toward the designs and the findings of the previous researches. There are some relevant researches which have relevancy to this research. The researchers are from:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Saifudin Kasim Riau

Firstly, Sinta (2020). Improving Students' Listening Comprehension by Using Spotify Application at Class IX SMPN 35 Makassar. This research was to find out whether teaching listening by using Spotify Application for learning English to improve students' listening comprehension, and to find out students' interest in learning listening comprehension. The research used pre-experimental in one class pre-test and post-test. The data were obtained from listening test and questionnaires. The result of this research are expected to be useful for students' to improve their English listening comprehension and help teachers to be more creative.

Secondly, Bona (2017) The Use of Spotify to Increase English Listening Skills in Business English Study Program, Politeknik Ubaya, Surabaya, Indonesia. This research was to find out whether the use of Spotify could develop students' English listening skill. The research distributes the questionnaire to the students to study the impact of Spotify on their English listening skill. The findings reveal that the use of Spotify in English listening class is effective to develop students' listening skill. This study also finds that using Spotify regularly can help students in their English listening course as well as other English courses. It can be concluded that Spotify is very beneficial to increase students' English listening skills. Further studies could be implemented in order to find other multimedia applications that can be used to foster students' listening skills development.

Thirdly, Rahma (2020). The Effectiveness of Using Spotify to Teach Listening Comprehension in Narrative Podcast at The Ninth Grade of MTs. This research was to find out whether the Spotify is effective to be applied in teaching

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



listening comprehension or no, the difference of students' listening comprehension before and after taught using Spotify in Narrative Podcast. Pre-experimental design was used in this research. This research used pre-test before treatment and post-test for treatment results as the instruments for data collection. The result of the research indicates that the mean score of the post-test is higher than the mean score of the pre-test, which the mean of post-test is 93.60, and the pre-test is 49.10. It means that there is difference of students' listening comprehension in Narrative Podcast before and after taught by using Spotify Application.

Finally, Andriani (2019). The Use of SPOTIFY Application to Improve Students' Ability in Listening through English Song (A Pre-Experimental Research at the First Semester Students of English Department of Muhammadiyah University of Makassar). Faculty of Teachers Training and Education, Muhammadiyah University of Makassar (supervised by Erwin Akib and Amar Ma'ruf). This research aimed at finding out the improvement of the students' listening ability in listening skill by using spotify application as a tool that focused on Listening English song to identify what words the singer said and the meaning of the song. This research applied pre-experimental method with one group pre-test - post-test design, and collected the data based on the test. The research findings showed that after treatment, their listening ability in identify phoneme words increase significantly. The result of calculating t- test of the indicators in the students t-test listening ability in listening through English Song was greater than t-table $25.1 > 2.06$. Based on findings and discussion above, the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



researcher concluded that the improvement of the students listening ability through English song using spotify application was significant improved.

Based on the relevant research above, it can be seen that there are some previous research on the location of the research, subject of the research, and the limitation of the research. And also from the previous research above in their investigations the gaps due to context, content, and methodology. The gap of previous research focus on using Spotify application through listening skill, applying Spotify application in listening skill at vocational high school, and using English song on students' ability in listening skill. Because no one has researched on this topic, so the researcher chose this topic to study using Spotify application on Students' Ability in Listening Skill at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

C. Operational Concept

To avoided misunderstanding and misinterpreting, the operational concept will be used in this research. There are two variables in this research; X and Y. variable X is as independent variable, and variable Y is as dependent variable. In this research, variable X refers to spotify and variable Y refers to students' listening ability.

1. Spotify

According to Setyobudi and Jannah (2022), there are several procedures to use spotify in teaching listening as follows:

- a. The first meeting filled with the introduction of the researcher with each student. This introduction aims to get to know and familiarize yourself

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

with them in order to create a comfortable atmosphere without feeling awkward.

- b. At the second and third meetings researcher has provided treatment. Then the treatment begins with the procedure for installing the Spotify application and then processed with registration. Maybe some of them not have the application yet. Then the researcher has invited students to listen to music through the Spotify application and song selection which carried out in accordance with the direction of the researcher. They were given a sheet about the song that they listened, then the sheet contains the lyrics of the missing song. They have filled in the missing lyrics according to the word that they listened.
- c. The fourth meeting, the researcher was given a posttest. After doing the posttest, the researcher asked the students to collect posttest results. From the posttest results, researcher can see a significant effect of listening to students after treatment. Researcher can find out the difference in scores between pretest and posttest and compare it with data collection.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Listening Ability

Based on the Shockingawful (2017) and Wilson (2008) the researcher used the indicators of listening ability. The indicators are:

- a. Ability to focus, the capability of students in listening skill the material from audio.
- b. Listening for details is sometimes known as listening for the specific information.
- c. The Accuracy of answer means the capability of students or listeners to answer the task with the correct answer.
- d. Listening for specific information is a listening activity that refers to the moment when we do not need to understand everything but only focus on a very specific part.

D. Assumption and Hypothesis

1. Assumption

In this research, the researcher assumed that students' listening ability will be better by using Spotify application as a media in teaching listening.

2. Hypothesis

Based on the assumption above, the hypothesis of the research can be formulated as follows:

- a. The Null Hypothesis (Ho)

There is no significant effect of using Spotify application on students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

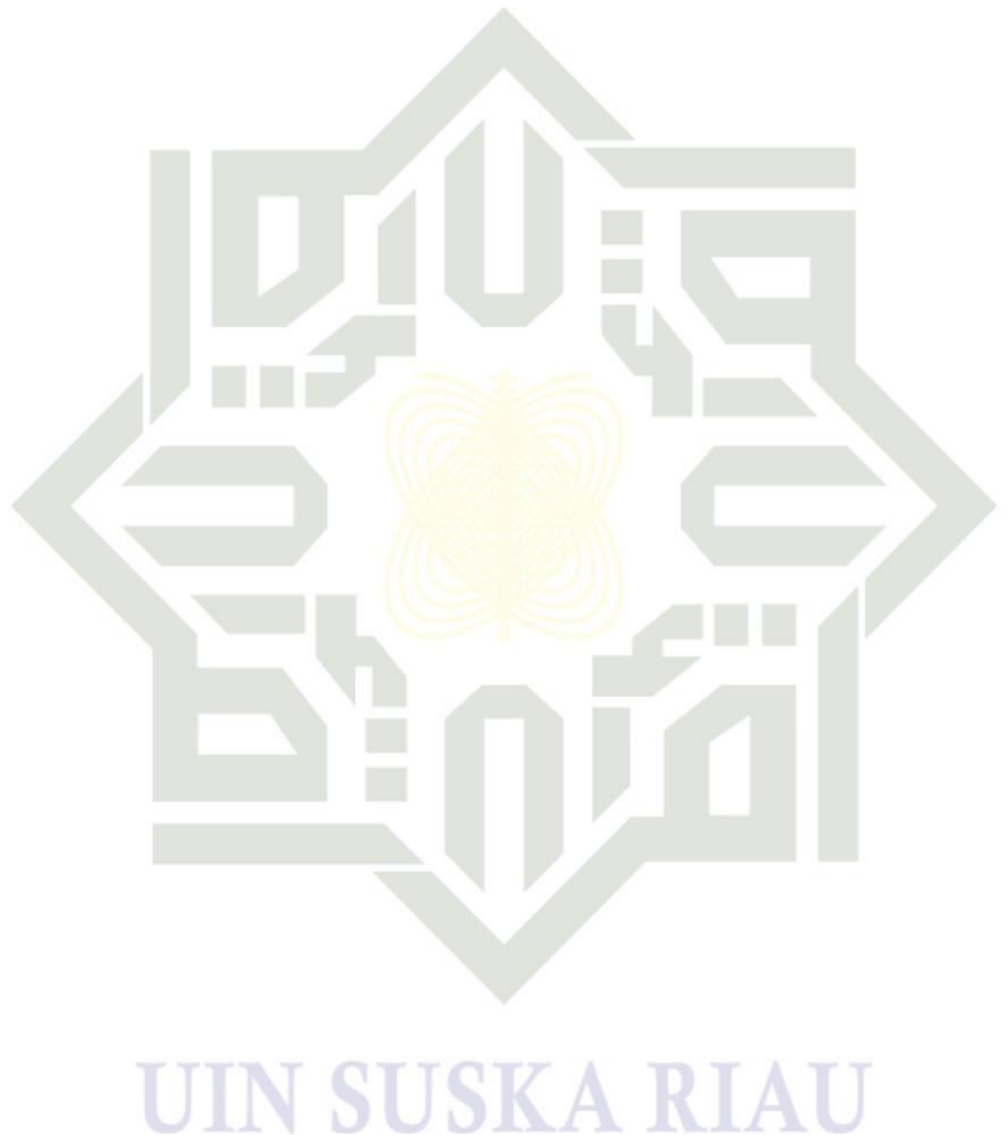
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. The Alternative Hypothesis (H_a)

There is a significant effect of using Spotify application on students' listening ability of the third year at Vocational High School Taruna Pekanbaru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III METHOD OF THE RESEARCH

Design of the Research

In this research, the researcher used experimental design. The experimental is test an idea (or practice or procedure) to determine whether it influences the outcome or the dependent variable Creswell (2012). An experimental research is the type of research that can test the hypothesis for establishing cause and effect relationship Airasian (2000). The design of this research would be the pre-experimental design that is involved a group. According to Sugiyono (2017) Pre-experimental designs are experiments that only cover one group or class, give a pretest and posttest, so that the design is not an experiment. In other words, the researcher used one class as a single group who gets treatment and the group got pre-test and post- test to know the result of treatment.

This research was conducted in pre-experimental design by using quantitative approach. The researcher used Pre-Experimental design because the researcher wanted to measure students' progress in Listening by using Spotify Application. Therefore, in this research the researcher used one group or class to use pre-test and post-test design to know the result of treatment. The researcher involved two variables in this research. The first was the use of Spotify application as independent variable (X variable), and the second was students' listening as dependent variable (Y variable). The description of this design can be seen as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III. 1
The research design

Pretest	Treatment	Posttest
Y1	X	Y2

Explanation:

Y1 Independent variable

X Dependent variable

Y2 Independent variable

B. Time and Location of the Research

This research was conducted on August 2022 at Vocational High School Taruna Pekanbaru. It is located on Delima Street, No. 5, Pekanbaru.

C. Subject and Object of the Research

The subject of this research was the twelfth grade students of Vocational High School Pekanbaru, while the object of this research was conducted of students in using Spotify Application on listening ability.

D. Population and Sample of the Research

1. Population

According to Creswell (2012), a group of individuals who have the same characteristic is called as population. The population of this research was the twelfth grade students of Vocational high school Taruna Pekanbaru which consist 1 class. The population of the research was students at the twelfth

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

grade of Vocational high school Taruna Pekanbaru. The specification of the population can be seen on the table below:

Table III. 2
The population of the research

No	Class	Amount
1	Teknik Geomatika	32
2	Teknik Komputer dan Jaringan 1	32
3	Teknik Komputer dan Jaringan 2	31
4	Teknik Kendaraan Ringan 1	33
5	Teknik Kendaraan Ringan 2	31
6	Teknik Sepeda Motor	26
7	Teknik Audio Video	14
8	Desain Permodelan & Informasi Bangunan	21
9	Bisnis Daring Pemasaran	10
Total		177

2. Sample

Pertaining to Ary et al (2010), sample is a part of population. Considering that population of research is small (fewer than 100 students), thus, the researcher taken all of the population as sample of the research. In this research, the researcher used convenience sampling technique. The researcher did the research at the twelfth grade student of Vocational high school Taruna Pekanbaru. The reason researcher chose the technique because that all students in the class 12 TKJ 1 have hand phone to access the Spotify application. And also, the researcher has been given the class by English teacher to do the research.

Table III. 3
The sample of the Research

No	Class	Amount		The Number of Students
		Male	Female	
1.	XII TKJ 1	20	12	32
Total				32



Technique of Data Collection

The data Collection in this research was using test. In this pre-experimental research, the researcher provided Pre-test and Post-test. This test used to measure the effect of students' listening skill by using Spotify Application. In this research, the researcher used achievement test because it make to measure the students' achievement after they learn the material. Therefore, the instrument of the test was objective test. Objective test divided into transformation, completion, combination, addition, rearrangement, matching, correct and incorrect (true/false) and multiple choices.

1. Test

Test is the instrument to measure the students' progress in every step during the research. As stated by Brown, a test is a method of measuring a person ability, knowledge, or performance in a given domain. Before began the test, researcher did try out of the question in another class. The researcher chose XII BIDP class to do the try out. The purpose of the try out is to know validity of the questions before do pre-test and post-test.

The test instruments used in this study were pre-test and post-test. Pre-test was given at the beginning of the study to determine student responses about the learning process before getting treatment. The purpose of this test was to measure students' listening skill. While the post test was given at the end of the study to see whether students' listening ability has improved significantly or need treatment. This test assisted researchers in measuring student improvement. The test used was filled in the gaps lyrics. Where

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

researcher provided song and song lyrics that have been emptied some of the lyrics then students listen to the song and complete the lyrics are emptied. The researcher used the instrument the form of filled in the blank. Students must be completed the lyric of song. The test conducted of 20 filled in the blank of song lyrics.

Table III.4
The Blueprint of Listening Test

No	Question in Indicator	Number Question
1	Students are able to concentrate fully and listen very attentively throughout the assessment.	1, 2, 3, 4, 5
2	Students showed a very good general understanding of all vocabulary and information, completing all the questions.	6, 7, 8, 9, 10
3	Students included all the specific information and details in his/her answers.	11, 12, 13, 14, 15
4	Content is accurate and related to the information given.	16, 17, 18, 19, 20

To classify the students' score, there are seven classifications were referring to Depdikbud (1985) as follows:

Table III. 5
Classification of Score

Score	Classification
96-100	Excellent
86-95	Very good
76-85	Good
66-75	Fairly good
56-65	Fair
36-55	Poor
0-35	Very poor

2. Validity

According to Brown (2004), Validity is the extent to which inferences made from assessment results are appropriate, meaningful, and useful in terms of the assessment. There are some various types of validity, construct validity, criterion related validity.

Validity is construct validity occurs when the theoretical constructs of cause and effect accurately represent the real-world situation they are intended to model. This is related to how well the experiment is operationalized. Validity is a characteristic based on the reasonableness of inferences drawn from a set of scores. Evidence is gathered to support an argument that the inferences are reasonable. Inference is valid or invalid; tests or instruments are not McMillan & Schumacher (2010).

Every test should be as valid as possible. The content validity is the degree to which a test measures an intended content area. To examine the validity, the test items are measure by using Biserial point the correlation formula as follows:

$$r_{\text{pbi}} = \frac{M_p - M_t}{SD_t} \sqrt{\frac{P}{q}}$$

Notes :

r_{pbi} = Coefficient of correlation biserial point

M_p = Mean score from the subjects that answer correctly

M_t = Total mean score

p = Proportion of subject who answer the item correctly $q=1-p$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SD = Standard Deviation

In this research, the researcher used content validity to measure the test was correlated with the domain or not. The test was administered based on material that the students learned. The material of the test based on Google. Below was the validity score of the try out that was carried out in 12 BIDP.

Table III. 6
The Level of Validity

Item	r table	R observe	Description
Item 1	0,422	0,6127	Valid
Item 2	0,422	0,7488	Valid
Item 3	0,422	0,7488	Valid
Item 4	0,422	0,7488	Valid
Item 5	0,422	0,7124	Valid
Item 6	0,422	0,7627	Valid
Item 7	0,422	0,7124	Valid
Item 8	0,422	0,6333	Valid
Item 9	0,422	0,7627	Valid
Item 10	0,422	0,7627	Valid
Item 11	0,422	0,6127	Valid
Item 12	0,422	0,6333	Valid
Item 13	0,422	0,6333	Valid
Item 14	0,422	0,6333	Valid
Item 15	0,422	0,6333	Valid
Item 16	0,422	0,6333	Valid
Item 17	0,422	0,7322	Valid
Item 18	0,422	0,8303	Valid
Item 19	0,422	0,5354	Valid
Item 20	0,422	1	Valid

3. Reliability

According to Creswell (2012), reliability means that scores from an instrument are stable and consistent. Reliability is often defined as the consistency and stability of data or findings. According to Gwet K.L (2008) intrarater reliability is a metric for reter's self-consistency in the scoring of subjects. To examine the reliability, the test items are measure by using Kuder Richardson KR-21 formula as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$r_{11} = \left(\frac{n}{n-1} \right) \left(\frac{s^2 - \sum pq}{s^2} \right)$$

Notes:

r₁₁ = The reliability of the test

n = The number of the test items

p = The proportion of test takers who pass the items

q = The proportion of test takers who fail the items

∑pq = The amount of multiplication between p and q

Table III. 7

The Level of Reliability

No	Reliability	Level of Reliability
1	0,0 – 0,20	Low
2	0,21 – 0,40	Sufficient
3	0,41 – 0,70	High
4	0,71 – 1,0	Very high

After researcher did try out in class 12 BIDP and got a listening score with test, the writer find out find out the reliability of test through SPSS version 23. The researcher founded the reliability of listening test at a try out class was 0.945. It can be concluded that the reliability level of the test was very high.

F. Technique of Data Analysis

To analyze scores in using t-test the researcher should find out the Mean, modus, median and the Standard Deviation of both the pre-test and the post-test score. To find out the significance of the score, the researcher applied the following t-test formula:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$t = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}{N - (N - 1)}}$$

Where:

D Mean of difference of pre-test and post-test

D Difference

N Subject of students

In analyzing the data, the researcher used the t-test formula. According to Gay and Airasian (2000), the t-test is one of the statistical tests used to determine whether two means are significantly different at the chosen probability level. Therefore, the researcher used a paired sample t-test. The data were analyzed using SPSS 23 to determine the listening skill results of students who were taught and those who were not taught using the Spotify application through English song. According to Cohen et al (2018) the procedure for calculating eta square is provided below:

$$Eta\ squared = \frac{t^2}{t^2 + (n - 1)}$$

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion

This research was conducted to find out the significant effect of students' ability in listening taught by using and without using Spotify application at the twelfth grade students of Vocational High School Taruna Pekanbaru. Thus, the researcher concludes this research as follows:

1. The students' ability in listening after taught using Spotify application is categorized into fairly good category.
2. The students' ability in listening before taught by using Spotify application is categorized into good category.
3. The result of data analysis by using independent sample t-test shows that the value of sig. (2-tailed) is less than 0.05. It means that alternative hypothesis (H_a) is accepted and null hypothesis (H_o) is rejected. Then, the effect size of using Spotify application on students' ability in listening is categorized into large effect. The effect size is 0.999. It means that there is a significant effect of using Spotify application on students' ability in listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

B. Suggestion

Based on the research findings about the using of Spotify application on students' ability in listening, the researcher would like to give some suggestions especially to the teacher and students as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Suggestion for English Teacher

- a. Spotify application is recommended for teacher to be used in teaching and learning process, especially in teaching listening.
- b. The teacher needs to be more creative in delivering the material to the students to make your class more interesting.
- c. Teacher needs to make a fun bound to the students. Thus the students feel enjoy during teaching and learning process and understand the material easier.

2. Suggestion for students

- a. The students need to give all of their intention and attention during teaching and learning process.
- b. Students have to improve their learning motivation.
- c. Students have to be active and creative to get more knowledge.
- d. Students have to get used in Spotify application as a media in learning English can make them being familiar of English word and rich of pronunciation.

Finally, the researcher considers that this research still needs correction and suggestion from the next researcher who has the similar topic with this research.



REFERENCES

- Anderson, A. (2015). Neo-muzak and the business of mood. *Critical Inquiry* 41(4), 811-840.
- Andriani, E. A., & Ma'ruf, A. (2018). The use of spotify application to improve students' ability. *Journal of computer interaction in education*, 1(2).
- Affiani, E., Indriyani, T., & Abadi, A. (2020). The effect of dictogloss technique on students' listening comprehension at elevent grade MAS Al-Ihsaniyah Muaro Jambi. Jambi : Unpublished Doctoral dissertation
- Arno, A. (2014). Improving students listening skill through interactive multimedia in Indonesia. *Journal of Language Teacing and Research*, Vol 2 (4).
- Bona, C. (2017). *The use of spotify to increase English listening skills*. London: Conaplin.
- Brown. S. (2006). *Teaching Listening*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research method in education*. New York: Rout ledge.
- Elytis, R. (2021). The use of picture story on students' reading comprehension at the tenth grade students of MAN 3 Padang Panjang. Pekanbaru: State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau.
- Fitrya, F. (2020). The effectiveness of English song toward students' speaking ability and motivation at MA Darul Ulum Palangkaraya: Institut Agama Islam Negeri Palangkaraya. *J-SHMIC: Journal of English for Academic*, 1(3), 20-30.
- Ginoga, R. C. (2020). Using English songs in improving listening skill at eighth grade students in MTS Negeri 1 Manado: Institut Agama Islam Negeri Manado.
- Hadijah, S., & Shalawati, S. (2016). A study on listening skills and perspectives to first year students at English department of academic year 2015/2016. *J-SHMIC: Journal of English for Academic*, 3(2), 70-80.
- Li, J. (2022). Analysis of the trend of Spotify. *BCP Business & Management*. Vol.34(2022).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Magfirah, T. (2010). The students' speaking ability in using gambits at first year of SMA Negeri 1 Sungguminasa Gowa (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar).
- Nation, I. & Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. London: Routledge.
- Priatama, Z. (2018). Improving students' listening skill through watching english movies. *J-SHMIC: Journal of English for Academic*, 3(4), 34-52.
- Purnamasari, I. (2016). Improving The Eight Grade Students' Listening Comprehension and Active Participation Using Cartoon Video at SMPN 13 Jember in The 2015/2016 Academic Year (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Jember).
- Rahma, G. W. (2020). The effectiveness of using Spotify to teach listening comprehension in narrative Podcast (A pre-experimental research at the ninth grade of MTs Assalafi Susukan in the academic year 2020/2021).
- Richards, J. C., & Schmidt, R. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics* (4th ed.). Harlow: Pearson Education Limited.
- Rivers, W. M. & Temperley, M. S. (1978). *A Practical Guide to the Teaching of English as a Second or Foreign Language*. New York, NY: Oxford University Press.
- Sadiku, L. M. (2015). The Importance of four skills reading, speaking, writing, listening in a lesson hour. Albania : *European Journal of Language and Literature Studies*. Retrieved from <https://doi.org/10.26417/ejls.v1i1.p29-31>
- Saengkala, I., ul Haq, M., & Sakka, F. (2015). The use of English language teaching podcast in teaching listening of students. *JKIP (Jurnal Keguruan Dan Ilmu Pendidikan)*, 2(1), 24-33. Retrieved from <https://ojs.fkip.unismuh.ac.id/index.php/jkip/article/view/53>
- Sasabila, W. Irianti, L. & Thoyyibah, L. (2021). The effectiveness of Georgiana's podcast on spotify to improve students' listening skills. *Teaching & learning english in multicultural contexts*. Vol 5(2).
- Sastraputra, M. W. (2018). Improving students' listening comprehension using cloze dictation technique. FKIP Muhammadiyah University of Makassar.
- Sezik, Mustafa. (2016). Teaching Listening Skills to Young Learners through "Listen and Do" Songs.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Shockingawful. 2017. iRubric: English Listening Skills: Following directions. Retrieved on November, 15 2022. <https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?sp=yes&code=L95572&>

Sinta, N. (2021). Improving students' listening comprehension by using spotify application at class IX SMPN 35 Makassar. Bosowa : Unpublished Doctoral dissertation

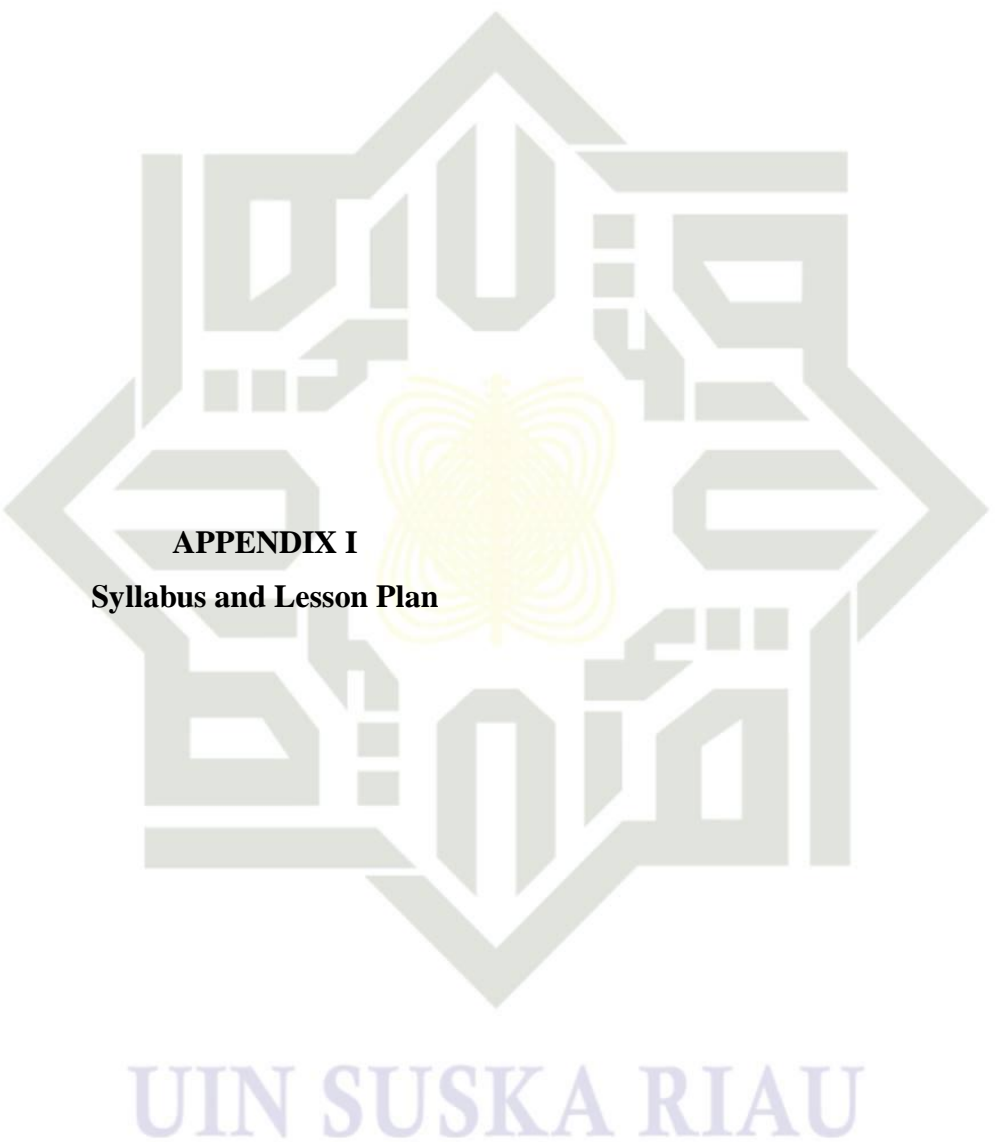
Suhyono, P. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.

Walberg, H. J. (2004). *Teaching speaking, listening, and writing*. Chicago: IAE Educational Practices Series.

Walandari, R. (2014). Improving students' speaking ability through communicative language games at SMPN 1 Prambanan grade VIII A in the academic year of 2013/2014 (Doctoral dissertation). Indonesia: Universitas Negeri Yogyakarta.

Wikipedia. 2018. SPOTIFY-Wikipedia retrieved from <https://id.wikipedia.org/wiki/Spotify>.

Yaman, I. (2014). EFL Students' attitudes towards the development of speaking skills via project-based learning: An omnipresent learning perspective. *J-SHMIC: Journal of English for Academic*, 4(5), 70-80.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMK Taruna Pekanbaru
Mata Pelajaran : Bahasa Inggris
Kelas : XII
Materi : Song Lyric
Tahun Pelajaran : 2022/2023
Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit
Pertemuan : 1

A. Kompetensi Inti

- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan Procedu, konseptual,procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan Procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI 4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

B. KD & Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar	Indikator
3.7 Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/ MA/ SMK/ MAK	4.7.1 Mengidentifikasi ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan 4.7.2 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang mengandung keteladanan 4.7.3 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang mengandung inspirasi
4.7 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu	4.7.4 Memahami ungkapan yang mengandung informasi dan nilai moral terkait topik dari lagu

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terkait kehidupan remaja SMA/MA/ SMK/ MAK.	
--	--

Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan belajar berbasis Teks, peserta didik dapat memahami pesan dari lirik lagu berdasarkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan sesuai dengan konteks penggunaannya, sehingga peserta didik dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianut, mengembangkan sikap jujur, peduli dan bertanggung jawab, serta dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi dan kreatif (tuntutan abad 21:C4).

Dengan rasa rasa ingin tahu, tanggung jawab, disiplin selama proses pembelajaran, bersikap jujur, santun, percaya diri dan pantang menyerah, serta memiliki sikap responsif (berpikir kritis) dan pro-aktif (kreatif), serta mampu berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik.

D. Materi Pembelajaran

- Faktual : Mendengarkan lagu beserta liriknya mengenai hal-hal yang dapat memberikan keteladanan dan menumbuhkan perilaku.
- Konseptual : Mengemukakan pesan tersirat yang terdapat dalam sebuah lagu.
- Prosedural : Menerapkan kalimat untuk mengungkapkan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu. Mendiskusikan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu yang berisi pesan moral kemanusiaan.

E Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Scientific TPACK.
- b. Model : Discovery learning.
- c. Metode: Mendengarkan lagu

F Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

- a. Media: Spotify aplikasi.
- b. Alat: Handphone dan Speaker.
- c. Sumber belajar:
 - i) Buku Pembelajaran SMK Bahasa Inggris Kelas XII
 - ii) Kamus Bahasa Inggris
 - iii) Pengalaman peserta didik dan guru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A whole New World

I can show you the world
 Shining, shimmering splendid
 Tell me, princess, now when did
 You last let your heart decide?
 I can open your eyes
 Take you wonder by wonder
 Over sideways and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A new fantastic point of view
 No one to tell us no
 Or where to go
 Or say we're only dreaming
 A whole new world
 A dazzling place I never knew
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 Now I'm in a whole new world with you
 Unbelievable sights
 Indescribable feeling
 Soaring, tumbling, freewheeling
 Through an endless diamond sky
 A whole new world (Don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand things to see (Hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star
 I've come so far
 I can't go back to where I used to be
 A whole new world (Every turn a surprise)
 With new horizons to pursue (Every moment, red-letter)
 I'll chase them anywhere
 There's time to spare
 Let me share this whole new world with you

Kejutan Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin.
Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat dan menghubungkan dengan materi selanjutnya.	
Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan&manfaat) dengan mempelajari materi: <i>lirik lagu</i> .	
Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
SPotify application	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempersiapkan diri memulai pembelajaran • Guru memberikan informasi mengenai aplikasi Spotify • Guru mendengarkan lagu yang telah disediakan • Setelah peserta didik menerima lirik lagu rumpang , kriteria penilaian dan saran yang disediakan. • Peserta didik mulai mengisi teks rumpang yang telah diberikan sesuai dengan kemampuan listening mereka..
Kegiatan penutup (10 menit)	
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran • Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan kepada kelompok yang kinerjanya baik. • Menugaskan peserta didik untuk terus mencari informasi dimana saja yang berkaitan dengan materi/pelajaran yang sedang atau yang akan dipelajari. • Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya. • Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa. 	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMK Taruna Pekanbaru

Mata Pelajaran : Bahasa Inggris

Kelas : XII

Materi : Song Lyric

Tahun Pelajaran : 2022/2023

Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit

Pertemuan : 2

H. Kompetensi Inti

- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan Procedu, konseptual,procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan Procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI 4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

I. KD & Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar	Indikator
3.8 Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/ MA/ SMK/ MAK	4.7.5 Mengidentifikasi ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan 4.7.6 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang mengandung keteladanan 4.7.7 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	mengandung inspirasi
4.8 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/ SMK/ MAK.	4.7.8 Memahami ungkapan yang mengandung informasi dan nilai moral terkait topik dari lagu

J. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan belajar berbasis Teks, peserta didik dapat memahami pesan dari lirik lagu berdasarkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan sesuai dengan konteks penggunaannya, sehingga peserta didik dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianut, mengembangkan sikap jujur, peduli dan bertanggung jawab, serta dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi dan kreatif (tuntutan abad 21:C4).

Dengan rasa rasa ingin tahu, tanggung jawab, disiplin selama proses pembelajaran, bersikap jujur, santun, percaya diri dan pantang menyerah, serta memiliki sikap responsif (berpikir kritis) dan pro-aktif (kreatif), serta mampu berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik.

K. Materi Pembelajaran

- Faktual : Mendengarkan lagu beserta liriknya mengenai hal-hal yang dapat memberikan keteladanan dan menumbuhkan perilaku.
- Konseptual : Mengemukakan pesan tersirat yang terdapat dalam sebuah lagu.
- Prosedural : Menerapkan kalimat untuk mengungkapkan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu. Mendiskusikan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu yang berisi pesan moral kemanusiaan.

L. Metode Pembelajaran

- d. Pendekatan : Scientific TPACK.
- e. Model : Discovery learning.
- f. Metode: Mendengarkan lagu

M. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

- d. Media: Spotify aplikasi.
- e. Alat: Handphone dan Speaker.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Sumber belajar:
- iv) Buku Pembelajaran SMK Bahasa Inggris Kelas XII
 - v) Kamus Bahasa Inggris
 - vi) Pengalaman peserta didik dan guru

A whole New World

I can show you the world
Shining, shimmering splendid
Tell me, princess, now when did
You last let your heart decide?
I can open your eyes
Take you wonder by wonder
Over sideways and under
On a magic carpet ride
A whole new world
A new fantastic point of view
No one to tell us no
Or where to go
Or say we're only dreaming
A whole new world
A dazzling place I never knew
But when I'm way up here
It's crystal clear
That now I'm in a whole new world with you
Now I'm in a whole new world with you
Unbelievable sights
Indescribable feeling
Soaring, tumbling, freewheeling
Through an endless diamond sky
A whole new world (Don't you dare close your eyes)
A hundred thousand things to see (Hold your breath, it gets better)
I'm like a shooting star
I've come so far
I can't go back to where I used to be
A whole new world (Every turn a surprise)
With new horizons to pursue (Every moment, red-letter)
I'll chase them anywhere
There's time to spare
Let me share this whole new world with you



Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)	
Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin.	
Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat dan menghubungkan dengan materi selanjutnya.	
Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan&manfaat) dengan mempelajari materi: <i>lirik lagu</i> .	
Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
SPotify application	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan mengenai listening • Guru menjelaskan mengenai aplikasi Spotify • Peserta didik diminta untuk mencoba membuka aplikasi spotify • ..
Kegiatan penutup (10 menit)	
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran • Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan kepada kelompok yang kinerjanya baik. • Menugaskan peserta didik untuk terus mencari informasi dimana saja yang berkaitan dengan materi/pelajaran yang sedang atau yang akan dipelajari. • Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya. • Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa. 	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMK Taruna Pekanbaru

Mata Pelajaran : Bahasa Inggris

Kelas : XII

Materi : Song Lyric

Tahun Pelajaran : 2022/2023

Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit

Pertemuan : 3

O. Kompetensi Inti

- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan Procedu, konseptual,procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan Procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI 4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

P. KD & Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar	Indikator
3.9 Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/ MA/ SMK/ MAK	4.7.9 Mengidentifikasi ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan 4.7.10 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang mengandung keteladanan 4.7.11 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	mengandung inspirasi
4.9 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/ SMK/ MAK.	4.7.12 Memahami ungkapan yang mengandung informasi dan nilai moral terkait topik dari lagu

Q Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan belajar berbasis Teks, peserta didik dapat memahami pesan dari lirik lagu berdasarkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan sesuai dengan konteks penggunaannya, sehingga peserta didik dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianut, mengembangkan sikap jujur, peduli dan bertanggung jawab, serta dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi dan kreatif (tuntutan abad 21:C4).

Dengan rasa rasa ingin tahu, tanggung jawab, disiplin selama proses pembelajaran, bersikap jujur, santun, percaya diri dan pantang menyerah, serta memiliki sikap responsif (berpikir kritis) dan pro-aktif (kreatif), serta mampu berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik.

R Materi Pembelajaran

- Faktual : Mendengarkan lagu beserta liriknya mengenai hal-hal yang dapat memberikan keteladanan dan menumbuhkan perilaku.
- Konseptual : Mengemukakan pesan tersirat yang terdapat dalam sebuah lagu.
- Prosedural : Menerapkan kalimat untuk mengungkapkan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu. Mendiskusikan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu yang berisi pesan moral kemanusiaan.

S Metode Pembelajaran

- g. Pendekatan : Scientific TPACK.
- h. Model : Discovery learning.
- i. Metode: Mendengarkan lagu

T Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

- g. Media: Spotify aplikasi.
- h. Alat: Handphone dan Speaker.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Sumber belajar:
 - vii) Buku Pembelajaran SMK Bahasa Inggris Kelas XII
 - viii) Kamus Bahasa Inggris
 - ix) Pengalaman peserta didik dan guru

A whole New World

I can show you the world
Shining, shimmering splendid
Tell me, princess, now when did
You last let your heart decide?
I can open your eyes
Take you wonder by wonder
Over sideways and under
On a magic carpet ride
A whole new world
A new fantastic point of view
No one to tell us no
Or where to go
Or say we're only dreaming
A whole new world
A dazzling place I never knew
But when I'm way up here
It's crystal clear
That now I'm in a whole new world with you
Now I'm in a whole new world with you
Unbelievable sights
Indescribable feeling
Soaring, tumbling, freewheeling
Through an endless diamond sky
A whole new world (Don't you dare close your eyes)
A hundred thousand things to see (Hold your breath, it gets better)
I'm like a shooting star
I've come so far
I can't go back to where I used to be
A whole new world (Every turn a surprise)
With new horizons to pursue (Every moment, red-letter)
I'll chase them anywhere
There's time to spare
Let me share this whole new world with you



U Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)	
Melakukan pembukaan dengan salam pembukan dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin.	
Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat dan menghubungkan dengan materi selanjutnya.	
Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan&manfaat) dengan mempelajari materi: <i>lirik lagu</i> .	
Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
SPotify application	<ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta siswa melatih listening dengan menggunakan aplikasi spotify • Guru melakukan latihan mendengarkan kembali lagu “ A Whole New World “ • Peserta didik diberikan waktu 20 menit untuk mendengarkan lagu “ A Whole New World “
Kegiatan penutup (10 menit)	
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran • Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan kepada kelompok yang kinerjanya baik. • Menugaskan peserta didik untuk terus mencari informasi dimana saja yang berkaitan dengan materi/pelajaran yang sedang atau yang akan dipelajari. • Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya. • Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa. 	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMK Taruna Pekanbaru

Mata Pelajaran : Bahasa Inggris

Kelas : XII

Materi : Song Lyric

Tahun Pelajaran : 2022/2023

Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit

Pertemuan : 4

V. Kompetensi Inti

- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan Procedu, konseptual,procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan Procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI 4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

W. KD & Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar	Indikator
3.10 Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/ MA/ SMK/ MAK	4.7.13 Mengidentifikasi ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan 4.7.14 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang mengandung keteladanan 4.7.15 Menganalisis fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu yang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	mengandung inspirasi
4.10 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/ SMK/ MAK.	4.7.16 Memahami ungkapan yang mengandung informasi dan nilai moral terkait topik dari lagu

X. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan belajar berbasis Teks, peserta didik dapat memahami pesan dari lirik lagu berdasarkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan sesuai dengan konteks penggunaannya, sehingga peserta didik dapat menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianut, mengembangkan sikap jujur, peduli dan bertanggung jawab, serta dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi dan kreatif (tuntutan abad 21:C4).

Dengan rasa rasa ingin tahu, tanggung jawab, disiplin selama proses pembelajaran, bersikap jujur, santun, percaya diri dan pantang menyerah, serta memiliki sikap responsif (berpikir kritis) dan pro-aktif (kreatif), serta mampu berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik.

Y. Materi Pembelajaran

- Faktual : Mendengarkan lagu beserta liriknya mengenai hal-hal yang dapat memberikan keteladanan dan menumbuhkan perilaku.
- Konseptual : Mengemukakan pesan tersirat yang terdapat dalam sebuah lagu.
- Prosedural : Menerapkan kalimat untuk mengungkapkan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu. Mendiskusikan pesan yang tersirat dalam sebuah lagu yang berisi pesan moral kemanusiaan.

Z. Metode Pembelajaran

- j. Pendekatan : Scientific TPACK.
- k. Model : Discovery learning.
- l. Metode: Mendengarkan lagu

AA. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

- j. Media: Spotify aplikasi.
- k. Alat: Handphone dan Speaker.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Sumber belajar:
 - x) Buku Pembelajaran SMK Bahasa Inggris Kelas XII
 - xi) Kamus Bahasa Inggris
 - xii) Pengalaman peserta didik dan guru

A whole New World

I can show you the world
Shining, shimmering splendid
Tell me, princess, now when did
You last let your heart decide?

I can open your eyes
Take you wonder by wonder
Over sideways and under
On a magic carpet ride

A whole new world
A new fantastic point of view
No one to tell us no
Or where to go

Or say we're only dreaming
A whole new world

A dazzling place I never knew
But when I'm way up here
It's crystal clear

That now I'm in a whole new world with you
Now I'm in a whole new world with you

Unbelievable sights
Indescribable feeling

Soaring, tumbling, freewheeling
Through an endless diamond sky

A whole new world (Don't you dare close your eyes)
A hundred thousand things to see (Hold your breath, it gets better)

I'm like a shooting star
I've come so far

I can't go back to where I used to be
A whole new world (Every turn a surprise)

With new horizons to pursue (Every moment, red-letter)
I'll chase them anywhere

There's time to spare
Let me share this whole new world with you



BB. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (10 menit)	
Melakukan pembukaan dengan salam pembukan dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin.	
Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat dan menghubungkan dengan materi selanjutnya.	
Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan&manfaat) dengan mempelajari materi: <i>lirik lagu</i> .	
Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.	
Kegiatan Inti (60 Menit)	
SPotify application	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik kembali diberikan lirik lagu rumpang • Peserta didik diminta untuk tidak membuka aplikasi spotify tetapi hanya mendengarkan lagu yang disediakan guru • Peserta didik diminta untuk mengisi lirik lagu rumpang sesuai dengan kemampuan mendengar mereka..
Kegiatan penutup (10 menit)	
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru merefleksi kegiatan pembelajaran • Peserta didik dan guru menarik kesimpulan dari hasil kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan kepada kelompok yang kinerjanya baik. • Menugaskan peserta didik untuk terus mencari informasi dimana saja yang berkaitan dengan materi/pelajaran yang sedang atau yang akan dipelajari. • Guru menyampaikan materi pembelajaran berikutnya. • Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa. 	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



APPENDIX II Instrument

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PRE TEST

A Whole New World

I can show you the

Shining, shimmering, splendid

..... me, princess, now when did

You last let your heart

I can open your

Take you wonder by wonder

Over, and under

On a magic ride

A whole new world

A new fantastic of view

No one to tell us, "No"

Or to go

Or say we're only

A whole new world

A dazzling place I never

But when I'm way up here

It's crystal

That now I'm in a whole new world with you

(Now I'm in a whole new world with you)

..... sights

Indescribable feeling

Soaring,, freewheeling

Through an endless sky

A whole new world (don't you dare close your eyes)

A hundred thousand to **see** (hold your breath, it gets better)

I'm like a star, I've come so far

I can't go to where I used to be

A whole new world

With new horizons to

I'll chase them anywhere

There's time to

Let me this whole new world with you



POST TEST

A Whole New World

I can show you the

Shining, shimmering, splendid

..... me, princess, now when did

You last let your heart

I can open your

Take you wonder by wonder

Over, and under

On a magic ride

A whole new world

A new fantastic of view

No one to tell us, "No"

Or to go

Or say we're only

A whole new world

A dazzling place I never

But when I'm way up here

It's crystal

That now I'm in a whole new world with you

(Now I'm in a whole new world with you)

..... sights

Indescribable feeling

Soaring,, freewheeling

Through an endless sky

A whole new world (don't you dare close your eyes)

A hundred thousand to see (hold your breath, it gets better)

I'm like a star, I've come so far

I can't go to where I used to be

A whole new world

With new horizons to

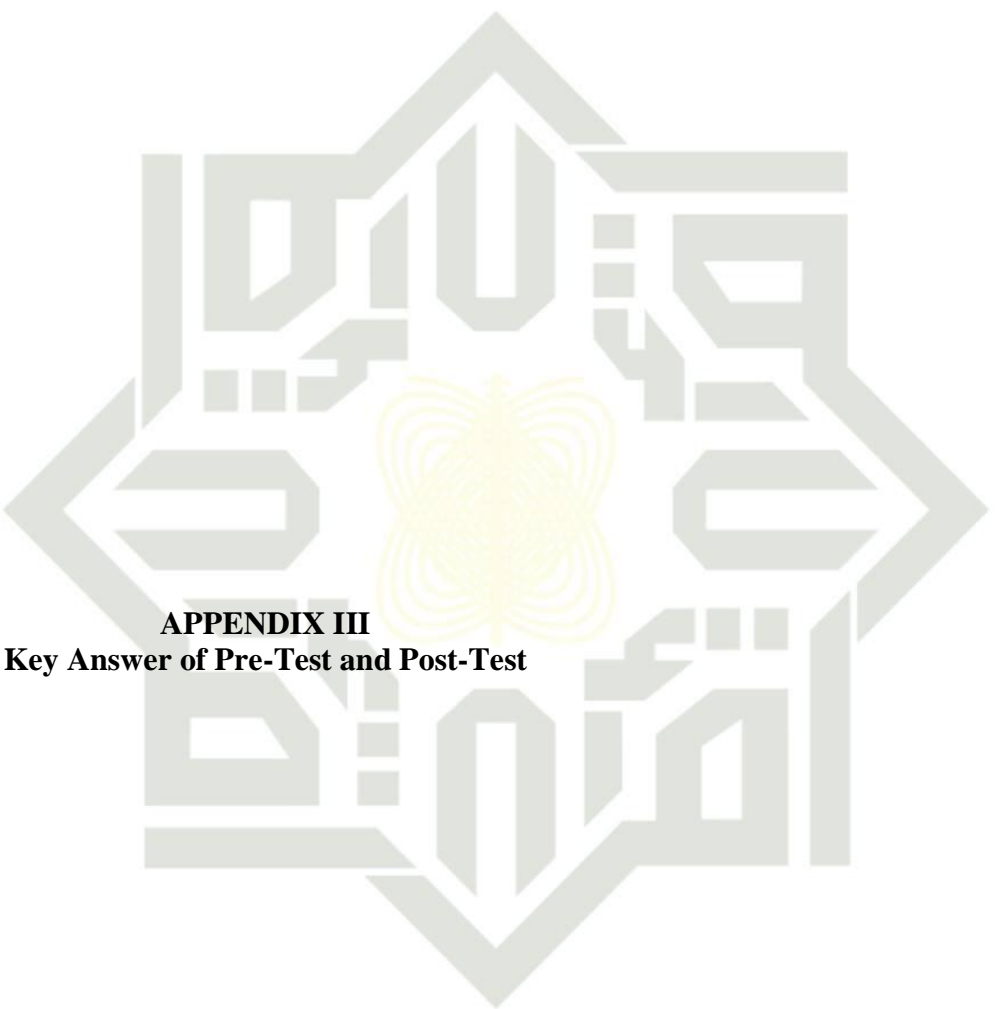
I'll chase them anywhere

There's time to

Let me this whole new world with you

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

APPENDIX III
Key Answer of Pre-Test and Post-Test

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

The Key Answer of the Test

1. World
2. Tell
3. Decide
4. Eyes
5. Sideways
6. Carpet
7. Point
8. Where
9. Dreaming
10. Knew
11. Clear
12. Unbelievable
13. Tumbling
14. Diamond
15. Things
16. Shooting
17. Back
18. Pursue
19. Spare
20. Share

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PRE TEST

70

ABU FAUHAQIL
11101
- 5 - 2022

A Whole New World

I can show you the world
 Shimmering, splendid
 Me, princess, now when did
 You sweeten my heart
 I can open your eyes
 Take you wonder by wonder
 Over sand and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A fantastic point of view
 Now to tell us, "No"
 I can't see... to go
 O sassafras! we're only dreaming
 A whole new world
 A dazzling place I never knew
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 ... sights
 Inescribable feeling
 Soaring, tv... freewheeling
 Through an endless diamond sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go back to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to pursue
 I'll chase them anywhere
 There's time to spare
 Let me share this whole new world with you

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Cipta a millie UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PRE TEST

30

Dik NUGROHO
XII TKJ I
5 Agustus 2022

A Whole New World

Can't show you the world ✓
 So shimmering, splendid ✓
 One, princess, now when did ✓
 You start to let your heart? ✓
 I can't open your eyes... ✓
 Take you wonder by wonder ✓
 Over and under ✓
 On a magic carpet ride ✓
 A whole new world ✓
 A new fantastic of view ✓
 No one to tell us, "No"
 Can't wait to go ✓
 Cause we're only ✓
 A whole new world ✓
 A dazzling place I never ✓
 But when I'm way up here ✓
 It's crystal clear... ✓
 That now I'm in a whole new world with you ✓
 (Now I'm in a whole new world with you) ✓
 Wonderful sights ✓
 Incredible feeling ✓
 Soaring, freewheeling ✓
 Through an endless sky ✓
 A whole new world (don't you dare close your eyes) ✓
 A hundred thousand to see (hold your breath, it gets better) ✓
 I'm like a star, I've come so far ✓
 I can't go back... to where I used to be ✓
 A whole new world ✓
 With new horizons to ✓
 I'll chase them anywhere ✓
 There's time to ✓
 Let me share this whole new world with you ✓

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PRE TEST

Dimas Ranyga A.
11 Agustus - 2022

80

Whole New World

I can show you the world ✓
 Sing shimmering, splendid ✓
 Come, princess, now when did ✓
 You fasten your heart to mine ✓
 I'll open your eyes ✓
 Take you wonder by wonder ✓
 Over sidewalks and under ✓
 A magic carpet ride ✓
 A whole new world ✓
 A new fantastic point of view ✓
 No one to tell us, "No" ✓
 One here.. to go ✓
 Ourselves we're only dreaming... ✓
 A whole new world ✓
 A dazzling place I never knew... X
 But when I'm way up here ✓
 It's crystal clear... ✓
 That now I'm in a whole new world with you ✓
 (Now I'm in a whole new world with you) ✓
 Only heaven... sights X
 Inescapable feeling ✓
 Soaring, tumbling, freewheeling X
 Through an endless diamond sky X
 A whole new world (don't you dare close your eyes) ✓
 A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better) ✓
 I'm like a shooting star, I've come so far ✓
 I can't go back... to where I used to be ✓
 A whole new world ✓
 With new horizons to pursue ✓
 I'll chase them anywhere ✓
 There's time to spare ✓
 Let me share... this whole new world with you ✓

1. Dianggap mentip sebagai atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tawaran suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU



PRE TEST

© Jedy Prama
XII TKJ

agustus 2022

A Whole New World

I can show you the world
 Shimmering, splendid
 One, princess, now when did
 Youisset your heart?
 I an open you eyes...
 Take you wonder by wonder
 Per..... and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A new fantastic point of view
 One to tell us, "No"
 One!.. to go
 One sa we're only ~~dreaming~~ dreaming
 A whole new world
 A dazzling place I never knew
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 (No live!)... sights
 Inescapable feeling
 Soaring, ~~fast~~..., freewheeling
 Through an endless sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go back to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to pursue
 I'll chase them anywhere
 There's time to spare
 Let me share this whole new world with you

70

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 © 2022 UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PRE TEST

Henry Fernando

5/11/2022

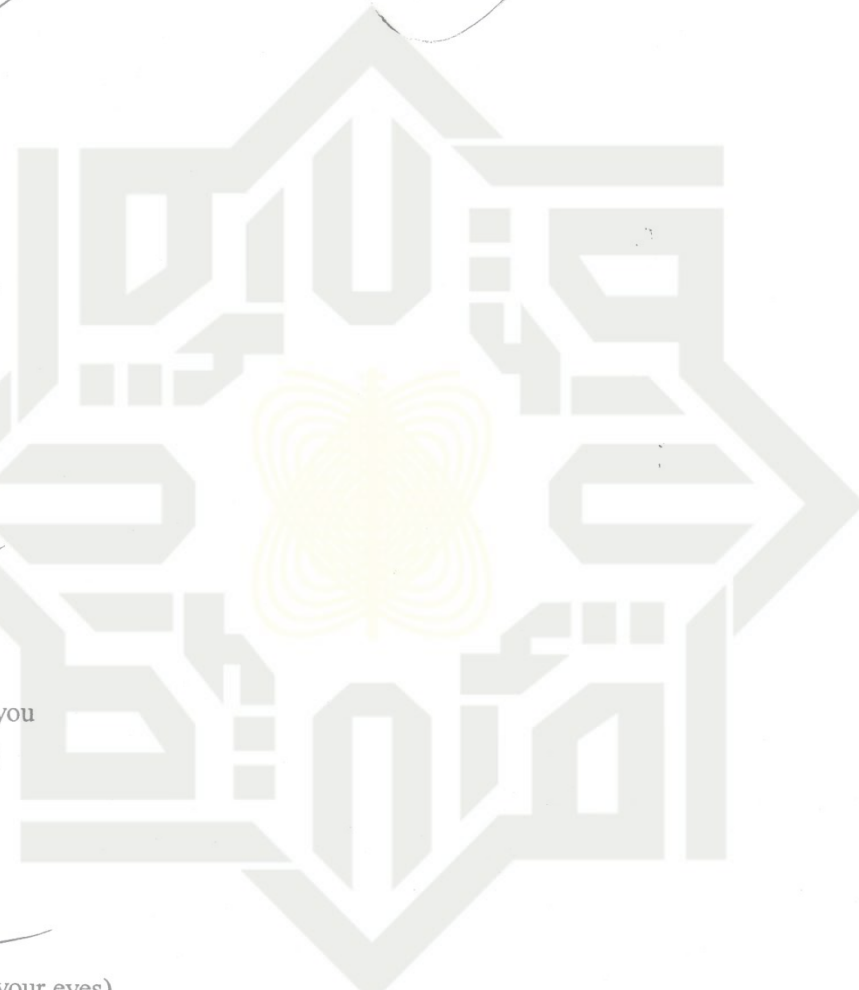
Whole New World

50

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- 1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
- 2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I can show you the world.
 Sing shimmering, splendid
 One, princess, now when did
 You start your heart to develop?
 I can open your eyes...
 Take you wonder by wonder
 Over... and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A new fantastic part... of view
 No one to tell us, "No"
 ... to go
 ... we're only ...
 A whole new world
 A dazzling place I never knew
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 ... sights
 Incredible feeling
 Soaring, tumbling, freewheeling
 Through an endless sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go back to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to
 I'll chase them anywhere
 There's time to make
 Let me share this whole new world with you



UIN SUSKA RIAU



Post test

90

© Falih Aqil
A Whole New World
UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Diarangi menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Diarangi menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

ABILA FALLHAQIL
11 TKJ 1
18-25-2022

A Whole New World
I can show you the world
Shimmering, splendid
One, princess, now when did
You let your heart decide?
I can open your eyes
Take you wonder by wonder
Over sidewalks and under
A magic carpet ride
A whole new world
A new fantastic point of view
Now I see the light
Who knew I'd be coming here
Who knew we're only a dream
A whole new world
A dazzling place I never knew
But when I'm way up here
It's crystal clear
That now I'm in a whole new world with you
(Now I'm in a whole new world with you)
Unbelievable sights
Unbelievable feeling
Soaring, tumbling, freewheeling
Through an endless diamond sky
A whole new world (don't you dare close your eyes)
A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better)
I'm like a shooting star, I've come so far
I can't go back to where I used to be
A whole new world
With new horizons to pursue
I'll chase them anywhere
There's time to spare
Let me share this whole new world with you



POST TEST

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
20 Agustus 2022

60

A Whole New World

I can show you the world
 Sunlight shimmering, splendid
 Looking up me, princess, now when did
 You start to believe in magic?
 I can open your eyes
 Take you wonder by wonder
 Over sidwaja and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A place fantastic of view
 One to tell us, "No"
 One to go
 One we're only dream
 A whole new world
 A dazzling place I never
 saw
 When I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 I can see believe in sights
 Incredible feeling
 Soaring, freewheeling
 Through an endless sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to pursue
 I'll chase them anywhere
 There's time to spare
 Let me share this whole new world with you

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Post Test

90

Dimes Ranyu A.
Agustus - 2022

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
Sate Ismail & Universitas Sultan Syarif Kasim Riau

- 1. Diarangi menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyalin karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I can show you the world
 Shimmering, splendid
 Me, princess, now when did
 You suspect your heart
 I can open your eyes
 Take you wonder by wonder
 Over, side ways and under
 On a magic carpet ride
 A whole new world
 A new fantastic point of view
 No one to tell us, "No"
 On... there... to go
 O... sa... we're only dreaming
 A whole new world
 A dazzling place I never knew
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 Un... ble... sights
 Ines... cible feeling
 Soaring, t... ambing, freewheeling
 Through an endless diamond sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go back to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to pursue
 I'll chase them anywhere
 There's time to spare
 Let me share this whole new world with you



UIN SUSKA RIAU



POST TEST

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

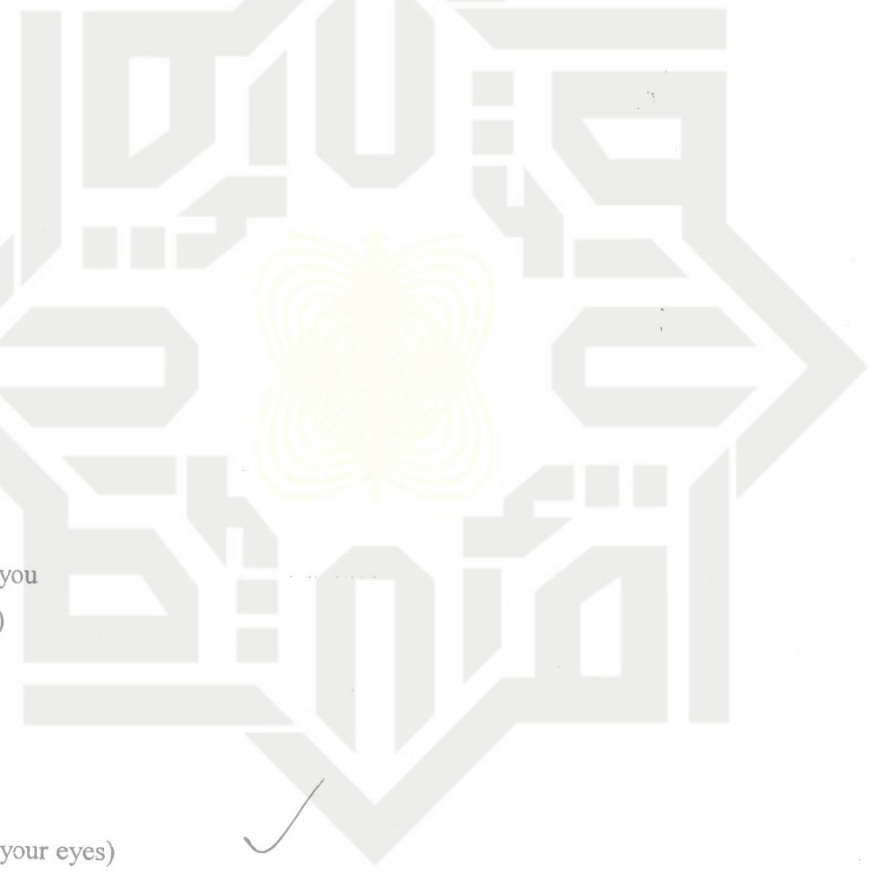
HENGLI FERNANDO
111721
15 AGT 2022

Whole New World

I can show you the world
 Singgshimmering, splendid
 me, princess, now when did
 You suspect your heart deude...?
 I can open your eyes...
 Take you wonder by wonder
 Over sidewalks and under
 A magic carpet... ride
 A whole new world
 A new fantastic part... of view
 No one to tell us, "No"
 Oh, dear! to go
 O ssa, we're only ~~deu~~ dreaming
 A whole new world
 A dazzling place I never ~~now~~
 But when I'm way up here
 It's crystal clear
 That now I'm in a whole new world with you
 (Now I'm in a whole new world with you)
 Unbelievable... sights
 Inescapable feeling
 Soaring, tumbling..., freewheeling
 Through an endless sky
 A whole new world (don't you dare close your eyes)
 A hundred thousand things to see (hold your breath, it gets better)
 I'm like a shooting star, I've come so far
 I can't go back... to where I used to be
 A whole new world
 With new horizons to put...
 I'll chase them anywhere
 There's time to pass...
 Let me share... this whole new world with you

85

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



APPENDIX V

Validity and Reability

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Name of Students	Test 1	Test 2	Test 3	Test 4	Test 5	Test 6	Test 7	Test 8	Test 9	Test 10	Test 11	Test 12	Test 13	Test 14	Test 15	Test 16	Test 17	Test 18	Test 19	Test 20	Total	
Student 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Student 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
Student 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Student 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
Student 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Student 9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Student 10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Student 11	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	6
Student 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 13	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	7
Student 14	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Student 15	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Student 16	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Student 18	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Student 19	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Student 20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
r tabel	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	0.422	1
f hit	0.612747	0.748815	0.748815	0.748815	0.712487	0.76272	0.712487	0.633322	0.76272	0.422	0.612747	0.633322	0.633322	0.422	0.633322	0.633322	0.422	0.633322	0.633322	0.732279	0.830325	0.535428
status	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	VALID	1
jumlah valid																					20	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Reability Test Table

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	20	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,945	20

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



APPENDIX VI

Recommendation Later

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS
KODE : 002

HAL : Pengajuan Sinopsis

TANGGAL : 16 November 2021

ASAL : Sindi Dwi Utari/ 11810420841

TANGGAL PENYELESAIAN:

SIFAT:

- INFORMASI

The use of Spotify Application to Improve Students Ability in Speaking Through English Song A Pre-experimental Research in Vocational High School Taruna Pekanbaru

Dosen Pembimbing:
Kurnia Budiyanti, M. Pd

Kajur PBI
17/11/2021



DITERUSKAN KEPADA:

1. Kajur PBI 

2.

3.

4.

- *) 1. Kepada bawahan "Instruksi" atau "Informasi"
2. Kepada atasan "informasi" coret "Instruksi"



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : SINDI DWI UTARI
NIM : 11810420041
Hari/ Tanggal Ujian : Selasa, 29 Maret 2022
Judul Proposal Ujian : The ~~effect~~ ^{using of} Spotify Application on student's' ability
in listening at vocational high school Taruna Pekanbaru

Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
1. Drs. H.M. Syafiqi, M.pd	PENGUJI I		
2. Muhammad Taufik Idran, M.pd	PENGUJI II		

Mengetahui
Dekan
Wakil Dekan I

Pekanbaru, 11 April 2022
Peserta Ujian Proposal

Sindi Dwi Utari
NIM. 11810420041

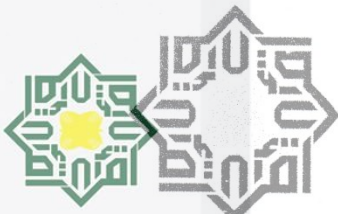
Dr. Zulkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 2. Diarangi mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau penerjemahan.
 3. Diarangi tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 4. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

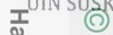
UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id



Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor: 04/F.II.4/PP.00.9/1100/2022

Pekanbaru, 31 Januari 2022

Sifat: Biasa

Temp.:

Hal: Pembimbing Skripsi

Kepada
 Yth. Kurnia Budiyantri, S.Pd, M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : Sindi Dwi Utari
 NIM : 11810420841
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
 Judul : The Use of Sportify Application to Improve Students Ability in Speaking Through English Song A Pre-experimental Research in Vocational High School Taruna Pekanbaru
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Zarkasih, M.Ag.

No. 19721017/199703 1 004

Tembusa:

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Un. 04/F.II.4/PP.00.9/13968/2021

Pekanbaru, 07 Oktober 2021

Mohon Izin Melakukan PraRiset

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMK Taruna Pekanbaru
di Tempat

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Sindi Dwi Utari
NIM	: 11810420841
Semester/Tahun	: VII (Tujuh)/ 2021
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

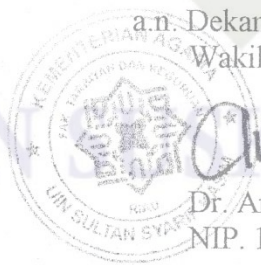
ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak milik UIN Suska Riau

Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipannya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





YAYASAN TARUNA MANDIRI - RIAU SMK TARUNA PEKANBARU

AKREDITASI - A UNGGUL

Jl. Rajawali Sakti Panam (0761) 566947 Pekanbaru - 28294

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

: 262905/SMK -T/10/D11-2021

: Izin Melaksanakan PraRiset

YTH :
REKTOR
FAKULTAS TARBIYAH DAN
KEGURUAN
UIN SUSKA RIAU
PEKANBARU

Assalamualaikum ,Wr,Wb

Dengan hormat, memenuhi maksud surat Permohonan izin melakukan PraRiset dengan Nomor Un.04/F.II.4/PP.00.9/13968/2021. Prihal Mohon izin Melakukan PraRiset, Yang Kami terima dari :

Nama : **SINDI DWI UTARI**
NIM : 11810420841
Semester/Tahun : VII (Tujuh) / 2021
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU

Dengan ini kami menyatakan bersedia menerima nama diatas untuk melakukan PraRiset di SMK Taruna Pekanbaru

Demikian surat ini kami sampaikan dan atas kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih

Pekanbaru, 12 Oktober 2021

Kepala Sekolah,

Drs. H. ZULBAHRI M., M.Pd.

Terselamatkan :

- Arsip

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Un : 04/F.II/PP.00.9/5978/2022
 Biasa :
 1 (satu) Proposal
Monon Izin Melakukan Riset

Pekanbaru, 13 Mei 2022 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cc. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Sindi Dwi Utari
 NIM : 11810420841
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : The Using of Spotify Application on Students' Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru
 Lokasi Penelitian : SMK Taruna Pekanbaru
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 Mei 2022 s.d 13 Agustus 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



YAYASAN TARUNA MANDIRI - RIAU

SMK TARUNA PEKANBARU

AKREDITASI - A UNGGUL

Jl. Rajawali Sakti Panam ☎ (0761) 566947 Pekanbaru - 28294

Nomor : 264298/SMK -T/08/D11-2022
 Lamp : -
 Hal : Izin Riset/ Penelitian

KEPADA YTH :
 DEKAN FAKULTAS TARBIYAH dan KEGURUAN UIN SUSKA RIAU

Tempat
 Assalamualaikum ,Wr,Wb

Dengan hormat, memenuhi maksud surat Permohonan izin melakukan Izin Riset/ Penelitian dengan Nomor Surat 800/Disdik/1.3/2022/7676 tanggal 27 Mei 2022. Prihal Mohorizin Riset/ Penelitian, yang kami terima dari :

Nama : SINDI DWI UTARI
 NIM : 118104208410
 Program Studi : Bahasa Inggris
 Judul Penelitian : THE USING OF SPOTIFY APPLICATION ON STUDENTS' ABILITY IN LISTENING AT VOVATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU

Tempat Penelitian : SMK TARUNA PEKANBARU

Benar telah melakukan penelitian untuk memperoleh data yang berhubungan dengan judul penelitian tersebut.

Demikian surat ini kami sampaikan dan atas kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih .

Pekanbaru, 12 Agustus 2022

Kepala Sekolah,



Tembusan :
 • Arsip

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmpptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/47650
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN
 PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Sebelumnya telah dipaparkan kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/47650/PP.019/5978/2022 Tanggal 13 Mei 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : SINDI DWI UTARI |
| 2. NIM / KTP | : 118104208410 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : THE USING OF SPOTIFY APPLICATION ON STUDENTS' ABILITY IN LISTENING AT VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMK TARUNA PEKANBARU |

Adapun ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 23 Mei 2022



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 PROVINSI RIAU**

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sunan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutipkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tambahan :

Ditampilkan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 27 MAY 2022

Kepada
Yth. Kepala SMK Taruna Pekanbaru

di-
Tempat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
Sifat Isian: University of Sultan Syarif Kasim Riau

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/47650 Tanggal 23 Mei 2022 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : SINDI DWI UTARI
NIM/KTP : 118104208410
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
Tingkat : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul Penelitian : THE USING OF SPOTIFY APPLICATION ON STUDENTS' ABILITY IN LISTENING AT VOVATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU
Lokasi Penelitian : SMK TARUNA PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.

Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan mematuhi kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.

Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS

TATI LINDAWATI, SH, M.Si
Pembina Tingkat I (IV/b)
NIP. 19660717 198603 2 002

Tembusan
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang menjiplak dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 © Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- 1. Jenis yang dibimbing :
- a. Seminar usul Penelitian :
- b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Kurnia Budiyantri, M. Pd
- a. Nomor Induk Pegawai (NIP) :
- 3. Nama Mahasiswa : Sindi Dwi Utari
- 4. Nomor Induk Mahasiswa : 11810420841
- 5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1 Februari 2022	Bimbingan BAB I	<i>Ywari</i>	
2 Februari 2022	Bimbingan BAB I dan BAB II	<i>Ywari</i>	
2 Maret 2022	Revisi BAB I dan BAB ii	<i>Ywari</i>	
1 Maret 2022	Bimbingan BAB III	<i>Ywari</i>	
2 Maret 2022	Revisi BAB III	<i>Ywari</i>	
2 Maret 2022	Revisi BAB I, BAB II, dan BAB III	<i>Ywari</i>	
3 Maret 2022	ACC BAB I, BAB II, dan BAB III	<i>Ywari</i>	
1 Juni 2022	Bimbingan Instrumen	<i>Ywari</i>	
1 Oktober 2022	Bimbingan BAB IV, dan BAB V	<i>Ywari</i>	
6 Oktober 2022	Revisi BAB IV, dan BAB V	<i>Ywari</i>	
7 Oktober 2022	ACC	<i>Ywari</i>	

Pekanbaru, 27 Oktober 2022
 Pembimbing,

Ywari
 Kurnia Budiyantri, M. Pd



APPENDIX VI Documentations

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©

U S



CURRICULUM VITAE

Sindi Dwi Utari is the second daughter of Mr. Riyanto and Mrs. Nuraini br Silalahi. She was born in Desa Sam-sam, March 15th, 2000. In 2012, she graduated from SDN 001 Kandis. She also finished her study at SMPN 1 Kandis in 2015 and continued her study in SMKN 1 Kandis in 2018.

In 2018, she was accepted to be a student at English Education Department, Faculty of Education and Teacher Training, UIN Suska Riau. On July 2021, she was doing KKN (Kuliah Kerja Nyata) program in Perum Cipta Karya Indah (Sakato) Pekanbaru. Then, she was doing Pre-Service Teacher Practice (PPL) program at SMK Taruna Pekanbaru September until December 2021. To fulfill requirements for undergraduate Degree in English Education, she conducted the research on March 2022 by the thesis “The Using of Spotify Application on Students’ Ability in Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru Pekanbaru.”

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.