

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معناه في فهم آيات القرآن

في سورة الصفات

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

ريدا روضة الجنة

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢١٢٠٩

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٤ م / ٢٠٢٣ هـ

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معناه في فهم آيات القرآن

في سورة الصافات

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

ريدا روضة الجنة

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢١٢٠٩

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٤ م / ٢٠٢٣ هـ



إقرار الباحثة

أنا الموقّعة أدناه :

الاسم : ريدا روضة الجنة

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢١٢٠٩

العنوان : تابونغ، كمبار

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو , وموضوعه : " تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معناه في فهم آيات القرآن سورة الصافات".

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إدعائه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو ، ٣ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

توقيع الباحثة



ريدا روضة الجنة

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ. Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan karya atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : " تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معناه في فهم القرآن في سورة الصافات " الذي أعدته الطالبة: ريدا روضة الجنة، رقم القيد: ١٢٠٩ / ١٠٢٢٠٩
قد تمت له التعديلات من قبل المشرف و موافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلام الحكومية رياو.

بكنبارو ، ٥ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

٢٥ مايو ٢٠٢٣ م

المشرف

محي الدين شكري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٤٢١٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

حققتها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاهل

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٢٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau**
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**
1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: " تحليل بلاغي عن السجع وتأثير معناه في فهم آيات القرآن في سورة الصافات". الذي أعدته الطالبة: بداية الجنة، رقم القيد: ١١٩١٠٢٢١٢٠٩، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشرفي الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢ ذو الحجة ١٤٤٤

٢١ يونيو ٢٠٢٣

المناقشة الثانية


سيتي عائشة الماجستير


المناقشة الرابعة


الدكتورة الحاجة نور جهالما الماجستير

المناقشة الأولى


الدكتورة أفريزا الماجستير

المناقش الثالث


أمريزال الماجستير

عميد

كلية التربية و التعليم


الدكتور الحاج قدر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الاستهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سورة يوسف : (٢)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ : صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

(سورة الشرح : ٥-٦)

قال الإمام الثعالبي

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمداً، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب"

UIN SUSKA RIAU



الإهداء

الحمد لله رب العالمين قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريفي قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث:

لوالدي المحبوب الفاضل رحمه الله

- لوالدي المحبوبة المحترمة حفظها الله
- جميع الأصحاب في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
- أسرتي المحبوبة
- إشراف البحث، الأستاذ محي الدين شكري الماجستير
- رئيس قسم تعليم اللغة العربية الدكتور الحاج جون فامل
- الأساتذ الكرام والفضلاء
- جميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
- جميع الأصحاب في كلية التربية والتعليم

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

رضا روضة الجنة، (٢٠٢٣) : تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معناه في فهم آيات القرآن

سورة الصفات

هذا البحث لمعرفة أسلوب السجع وتأثير معناه في فهم آيات القرآن في سورة الصفات. هذا البحث بحث مكتبي يحلل المحتوى (تحليل المحتوى أو تحليل المحتوى الوصفي). تكونت البيانات في هذا البحث من مصادر أولية ومصادر ثانوية تتعلق بموضوع البحث. الطرق المستخدمة في جمع البيانات هي طريقة البحث المكتبي وطريقة التوثيق. بينما تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث وصفي وتحليل المحتوى. وأظهرت النتائج أن هناك ٣٣ سجعا في ٧٨ آية من ١٨٢ آية في الصفات، و ٢٣ من نوع السجع المطرف، و ٥ من نوع السجع المرصع، و ٢ من نوع السجع المتوازن بالإضافة إلى توفير تأثير موسيقي جميل، فإن السجع يؤثر أيضا على المعنى في فهم القرآن. أنماط لغوية متنوعة تجعل قراءته مرضية للأذن وهي ما ينعكس في تشابه الصوت في نهاية كل آيات القرآن، منها السجع. يلعب السجع دورا في تجميل لغة القرآن. السجع هو فرع من فروع البلاغة دراسة علم البديع الذي يدرس في تعليم اللغة العربية.

الكلمات الأساسية: تحليل، بلاغية، أسلوب السجع، سورة الصفات



ABSTRACT

Rifa'atul Jannah, (2023) : Rhyme and The Effect of Its Meaning on Understanding the Verses of Al-Qur'an (Analysis of Balaghiyyah in Surah As-Saffat)

This research aimed at knowing Uslub poems and the effect of its meaning on understanding the verses of Al-Qur'an in Surah As-Saffat. It was a library research. Content analysis was used for analyzing the data. The data sources of this research consisted of primary and secondary sources related to the object of this research. *Bahsun maktabiyyun* and documentation methods were used for collecting the data. The findings of this research showed that there were 22 Uslub poems in 14 verses of the 142 verses in surah As-Saffat, 23 *Mutharraf* poems, 0 *Murashsha'* poems and 2 *Mutawazi* poems. In addition, providing a beautiful musical, this *Uslub* poem also influences meaning in understanding Al-Qur'an. Al-Qur'an has varieties of linguistic styles that make pleased to hear which was reflected in the similarity the sound at the end of each verse in the Al-Qur'an, one of them was rhyme. Rhyme played a role in beautifying the language of Al-Qur'an. Rhyme was one of the branches *Balaghah* in the *Badi'* science studied in learning Arabic.

Keywords: *Analysis, Balaghiyyah, Uslub Rhyme, Surah As-Saffat.*



ABSTRAK

Roudatul Jannah, (2023) : Sajak Dan Pengaruh Maknanya Pada Pemahaman Ayat Al-Qur'an (Analisis Balaghiyyah Dalam Surah As-Saffat)

Penelitian ini adalah untuk mengetahui uslub Sajak, dan pengaruh maknanya dalam memahami ayat Al-Qur'an pada surah As-Saffat. Penelitian ini adalah penelitian studi pustaka (*library reseach*) yang menganalisis isi (*content analisys / analisis isi deskriptif*). Sumber data penelitian ini terdiri dari sumber primer dan sumber sekunder yang berhubungan dengan objek penelitian. Adapun metode yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu metode *basan ma'tabiyyun* dan metode dokumentasi. Sedangkan teknis analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif dan analisis isi (Konten Analisis). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 33 uslub Sajak pada 44 ayat dari 112 ayat surah As-Saffat, 23 Sajak *mutharraf*, 6 Sajak *murashsha'* dan 4 Sajak *mutawazi*. Uslub persajakan ini selain memberikan pengaruh musikalitas yang indah, juga memberikan pengaruh makna dalam memahami Al-Quran. Al-Qur'an memiliki ragam gaya bahasa yang membuat bacaannya enak didengar yang tercermin melalui kesamaan bunyi pada akhir setiap ayat dalam Al-Qur'an, salah satunya Sajak. Sajak berperan dalam memperindah bahasa al-Qur'an. Sajak merupakan salah satu cabang *balaghah* dalam kajian ilmu badi' yang dipelajari dalam pembelajaran bahasa Arab.

Kata Kunci: Analisis, Balaghiyyah, Uslub Sajak, Surah As-Saffat.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, salin, atau menyalin sebagian atau seluruh isi tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى اله وصحبه أجمعين، اما بعد. قد أتم الباحثة من كتابة هذا لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى أصحاب الفضيلة:

١. أبي وأمي الكريمين الذين رباني صغيرة وعطاني كبيرة.

٢. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب الماجستير كمدبر جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية، رياو، والدكتورة الحاجة حلميتي الماجستير ككناثة المدير الأولى، والدكتور الحاج مسعود رجب الماجستير ككناث المدير الثاني وايدي اروان ككناث المدير الثالث.

٣. الدكتور قدر الماجستير كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركسيه الماجستير ككناث عميد الأول والدكتورة زبيدة أمير الماجستير ككناثة العميد الثانية والدكتورة اميرة دنياتي الماجستير ككناثة العميد الثالثة.

٤. الدكتور الحاج جون فاميل الماجستير بصفته كرئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

٥. كسمياتي كاتبة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

٦. الأستاذ محي الدين شكري الماجستير مشرف على كتابة هذا البحث.



٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٨. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الشريف قاسم الحكومية رياو .

٩. بارك الله لهم ولعل الله أن يجزي بهم جزاء وافقا وأخيرا على الله أتوكل وأشكر كل نعمة في كتاب
البحث

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

بكنبارو ، ٢ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

توقيع الباحثة

ريدا روضة الجنة

UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث

إقرار الباحثة.....	
موافقة المشرف.....	
تقرير لجنة المناقشة.....	
الاستهلال.....	
الإهداء.....	
ملخص.....	
الشكر والتقدير.....	
محتويات البحث.....	
قائمة الجداول.....	
الفصل الأول: أساسيات البحث	
أ. خلفية البحث.....	
ب. مشكلات البحث.....	
ج. حدود البحث.....	
د. أسئلة البحث.....	
هـ. أهداف البحث.....	
و. فوائد البحث.....	
ز. مصطلحات البحث.....	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الثاني الإطار النظري

- أ. المفهوم النظري
- ١ - تعريف القرآن
- ٢ - سورة الصفات
- ٣ - البلاغة
- ٤ - المحسنات اللفظية
- (أ) المناسبة
- (ب) التقديم و التأخير
- (ج) العدول
- (د) الزيادة
- ب . الدراسة السابقة
- ### الفصل الثالث : منهجية البحث
- أ. تصميم الباحث
- ب. زمان البحث
- ج. مصدر البيانات
- د. طريقة جمع البيانات
- هـ. طريقة تحليل البيانات
- ### باب الرابع : عرض البيانات و تحليلها
- أ. عرض البيانات
- ب. تحليل البيانات

© Hak cipta milik: UIN: Suska Riau

State: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

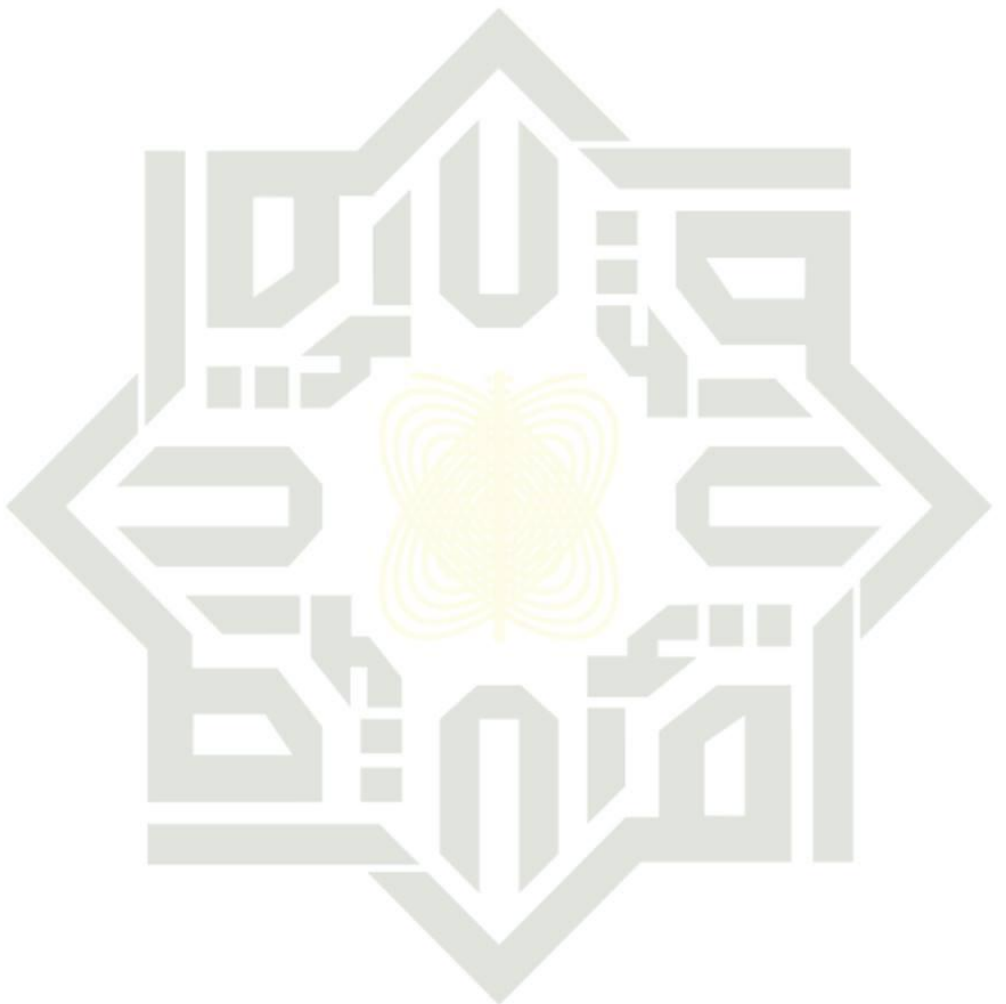


الباب الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

المصادر



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dikarang kengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

قائمة الجداول

جدول ٢ . ١ الدراسة السابقة.....

جدول ٤ . ١ السجع في سورة الصافات

جدول ٤ . ٢ تأثير ماني السجع في سورة الصافات

© Hak cipta: milik UIN: Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

القرآن هو كتاب الإسلام المقدس الذي نُزِّل باللغة العربية. اللغة العربية القرآنية ليست لغة عربية عادية, لكن جمالها الاستثنائية يجعلها منقطعة النظير. وغني عن القول أن لا لكلمات القرآن. لأنه ليس عمل الناس و لكن كلام الله تعالى. هذا هو القرآن، والقرآن كلام الله - تعالى - لفظه ومعناه، ونحن نؤمن بأن الله تكلم بهذا القرآن الذي نقرؤه^١. للقرآن آيات قوي على الأدب العربي و العربي. بعد نزول القرآن, تنافس الكتاب في ابتكار التحفة ليد القرآن ولكن محاولتهم فشلت. ما زال القرآن كلمة جميلة لا مثال له. و بعض العربي تركوا وظيفتهم لخلقهم من جمال اللغة القرآنية و التركيز على الإسلام. كثير من المسلمون متحمسون لدراسة القرآن الكريم تحفة أدبية يكشف عن اسرار جمالهم و عجائبهم. عجايب القرآن الجمالية التي يراها المسلمون دليلا على ألوهيتهم. لكي يتم قبول القرآن و تمجيده باعتباره وحيا إلهيا, يجب مستوى التطور الأدبي لفهم القرآن ليس من كلمة الإنسان. ظاهره تحدى القرآن لمن يريد أن ينافس جماله الأدبي هي العرب الذين يحكمون و يتوسطون في هذه المسابقة يجب عليه القدرة على التعرف على التميز الأدبي القرآن. بدون هذه الظاهرة التاريخية, لما كان القرآن قادرا على إظهار قوته المدمرة والمخيفة والساهرة والمتحركة. وبدون هذه المقدرة لا اعتبارها العرب وحيا من الله تعالى^٢.

^١ العثيمين، محمد بن صالح، شرح مقدمة في اصول التفسير (الرياض، ٢٠١٣). ص. ١٤١

^٢ Wildana Wargadinata and Laily Fitriani, “Sastra Arab Dan Lintas Budaya,” UIN-Malang Press

٣٢٠: ٣١ (٢٠٠٨).



إن أسلوب لغة القرآن هو نوع مختلف يستخدمه القرآن في التعبير المعنى المقصود والأوامر والنهي والمنهجية والاجتماعية والسياسية للأمة العربية.

كتب مناع القطان ثلاثة من الأعجاز في القرآن: اللغة (لغوى) وعلمي وتعليمي (تشريع). وذكر الزرقاني ١٤ نوعاً من المعجزات في القرآن. أسلوب اللغة ونوعها التجمعي والمحتوى المعرفي ولمس الحاجات البشرية والتفسيرات العلمية وطرق الإصلاح الاجتماعي ومعلومات عن الأمور الغامضة والتويخ للنبي والآية التي طال انتظارها والظروف عند تلقيها الوحي وآية المبالغة والنبي غير قادر على تغيير المحررين والنبي غير قادر أن ينسب إلى نفسه وتأثير القرآن ونجاحه. ومن المعجزات القرآنية المتنوعة التي اتفق عليها هو إعجاز لغوي هناك نوعان من النظريات الرئيسية لشرح مفهوم "لجاز لغوي". أولاً: نظرية الشرفة. تقول هذه النظرية أن الله يجعل الناس الذين يحاولون الاقتداء بالقرآن يعيقون ويفقدون قدراتهم. أي معجزات القرآن خارجية. وهذا رأي النظام وابن سيار وهشام القوثي وعباد سليمان ثانياً، نظرية النظام، وهذه النظرية تقول أن الله يصنع كلمات جميلة وتركيباً للجملة وفهلاً ولا يضاهاها أحد. معجزات القرآن جوهرية. وهذا رأي المرجاني والبقيلي والملاحظ والقاضي عبد الجبار. علم البلاغة لم يستخدم فقط في تفسير حقيقة القرآن على أيها من عند الله. يضاهاها الإنسان، لكن علم البلاغة مفيد أيضاً في شرح آيات القرآن من حيث جمال اللغة.

^٢ Husein Aziz, *Bahasa Al Quran Perspektif Filsafat Ilmu* (Surabaya: Pustaka Sidogiri, ٢٠١٠).



من جمال العربية القرآن ولد علم اللغة العربية يناقش على وجه التحديد جمال العربية، ولا يسمى علم البلاغة وخصوصا في علم البديع. تعريف علم البديع في كتاب اللغة العربية هو علم معرفة الجوانب الجمالية للجملة المناسبة للموقف ، فإذا كانت الجمال في المعنى تسمى محسنات المعنوية. وإذا كان وجه الجمال في اللفظ يسمى اللفظية^٤. محسنات اللفظية هي طريقة لتجميل الكلام تركز على تجميل اللفظية. المناقشة إلى ثلاثة محاور ، كما وصفها كتاب علوم البديع ، دراسة جمال اللغة وهي الجناس والسجع والإقتباس^٥. التركيز على "السجع" أي موافقة الحرف الأخير من فاصلتين أو أكثر أفضل السجع هي تلك التي تكون أجزائها متوازنة. السجع هو موافقة اثنين من الفاصلتين أو أكثر على الحرف الأخير من النثر (النثر). والسجع تنقسم إلى ثلاثة ، وهي سجع المرصع و سجع المتوازي وسجع المطرف^٦. مثال : { أَلَمْ نُجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ، وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا }^٧. في المثال السابق ، نحصل على جزأين من الجملة تتشابه أحرفهما الأخيرة. تسمى هذه الجملة بالسجع. الكلمة الأخيرة من كل جزء من الجملة تسمى فاصلة^٨.

وجدنا السجع كثيرا في القرآن. منهم في سورة الصفات. في سورة الصفات آيات تحتوي على عناصر السجع ، سورة الصفات نزلت في مكة وتسمى سورة مكية ، اخترت سورة الصفات لأن في سورة الصفات وجدت آيات بحروفها الأخير موافقات وأيضا متوازنة وقصيرة في آياتها . من البحث المؤقت أن آيات سورة الصفات تحتوي على السجع. يوجد

^٤ Hifni Mik Nashif, *Qawaid Al Lughah Al Arabiyah* (Surabaya: Al Maktabah al Tsaqafiyah, n.d.).

^٥ H.Mardjoko Idris, *Ilmu Badi Dan Keindahan Bahasa* (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٤).

^٦ اسامة البحيري, تيسير البلاغة (علم البديع). ٢٠٢٠ ,

^٧ القرآن سورة النبأ اية ٦-٧

^٨ Imam Ahori and H. Moch Anwar, *Ilmu Balagoh : Tarjamah Jauhar Maknun (Ilmu Ma'ani Bayan Dan Badi')* (Bandung: Al Ma'arif, ١٩٩٣).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حوالي ٥٠ آية او أكثر من سورة الصفات تحتوي على "السجع". مثال : { فَأَلْجَرَّتْ عَلَيَّ ، فَأَلْتَلَيْتِ ذِكْرًا }^٩.

عندما يستخدم القرآن اللغة كأداة ، يكون للغة المستخدمة تلقائيًا تأثير نفسي على المستمع. وبالتالي ، لم يكن النبي محمد بحاجة إلى التفاوض شخصيًا مع العرب ليحدثوا المستمع. إن العلاقة التي يصفها التاريخ فيما يتعلق بالقرآن والأدب هي وجهان لعملة يمكن فصلهما عن بعضهما البعض ، لأنه لا يمكن إنكار أن الأدب هو أجد الأملحة الحارة التي ترافق القرآن عند مواجهته. أهل مكة في ذلك الوقت. إن وعي الجانب الأدبي المرتبطة بالقرآن هو الذي سيزيد فيما بعد اهتمام المفسرين بدراسة القرآن بعمق ، ولا حتى عدد قليل منهم يجعل هذا الجانب الأدبي دراسة منفصلة في مناقشتهم.

ينظر إليها من ناحية البلاغة ، فإن شكل القافية في حرف الصفات يعطي نغمة موسيقية جميلة. يشبه تشكيل هذه المسرحية طابع الثقافة العربية قبل الإسلام. ومع ذلك فإن القافية ليست هي الهدف الرئيسي في اختيار الكلمات ، وتأثير المعنى هو الأولوية. القرآن ، يجب أن يتبع شكل القافية المعنى ، وهنا يختلف الشكل عن الشعر العربي الجاهل ، حيث يتبع المعنى القافية. وفقًا للزمخشري ، على الرغم من أن بعض آيات القرآن تم تشكيلها لتحقيق خصائص الشعر ، إلا أن هذه القوافي لا تقلل من بُعد الإعجاز الموجود في القرآن. وذلك لأن آية القرآن لا تهدف فقط إلى تحقيق معايير القافية ، ولكنها أيضًا مصعوبة بكثافة المعنى الواردة فيها^{١٠}. يعتمد شكل الشعر في القرآن على عدة عوامل ، منها المناصب والتقديم والتأخير والعدول والزيادة. بالإضافة إلى ذلك، فإن سورة الصفات هي واحدة من سور

^٩ القرآن سورة الصفات آية ٢-٣

^{١٠} الزمخشري، أساس البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

القرآن التي تحتوي على أكثر الآيات, وفي سورة الصافات هناك كثير من الآيات التي على السلام . و في هذه الكتابات ترجو الباحثة بالتعبير السجع و آثارهم في فهم القرآن وبناء على هذه الفكرة تريد الباحثة إجراء دراسة بعنوان " تحليل بلاغي من السجع و تأثير معناه في فهم آيات القرآن في سورة الصافات"

ب. مشكلات البحث

بناء على الخلفيات السابقة يمكن للباحثة أن تقدم تخصيص المشكلات فيما يلي:

١ - مختلف رأي العلماء عن السجع في القرآن

٢ - أسلوب السجع في القرآن

٣ - سورة الصافات تضمن من اسلوب السجع

٤ - تأثير معاني أسلوب السجع في فهم آيات القرآن في سورة الصافات

ج. حدود البحث

بالنظر إلى كثير المشكلات التي تتعلق بهذا الموضوع, فأرادت الباحثة أن يحددها فيما يلي:

يلي:

١ - أسلوب السجع في سورة الصافات

٢ - معنى اسلوب السجع في سورة الصافات

٣ - تأثير معاني أسلوب السجع في سورة الصافات في فهم القرآن

د. أسئلة البحث

اعتمادا إلى تحديد المشكلات السابقة فتقدمت الباحثة أسئلة البحث هي

١ - ما هي أسلوب السجع في سورة الصافات ؟

٢ - ما معني أسلوب السجع في سورة الصافات؟

٣ - كيف تأثير معاني اسلوب السجع في سورة الصافات في فهم القرآن؟

ه. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١ - لمعرفة أسلوب السجع في سورة الصافات

٢ - لمعرفة معاني اسلوب السجع في سورة الصافات

٣ - لمعرفة تأثير معاني اسلوب السجع في سورة الصافات في فهم آية القرآن

و. فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث فهي:

١ - لمعرفة عن علم البلاغة خاصة عن السجع و آثار معناه في فهم القرآن

٢ - أن يكون هذا البحث دليلا لمن أراد تعليم السجع.

٣ - لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ز. مصطلحات البحث

١ - تحليل : مصدر من حَلَّل - يحلِّل - تحلِّلا (تحليل الجملة) بيان أجزائها ووظيفتها منها^{١١}. وهي بحث شئى بحق التأمل, أو تفسر آيات القرآن بتقديم الناحيات الموجودة فيها مع شرح معانى الآيات بالعلوم.

٢ - السجع : وهو أن تتوافق الفواصل في الشعر والنثر في حرف واحد, وتكون النثر في الحرف الأخير, ويكون السجع في النثر كالكافية في الشعر

٣ - آثار : القوة الموجودة أو الناشئة عن شئ (شخص أو شئ) تساعد في تشخيص شخصية الشخص أو معتقده أو أفعاله

٤ - معني : هو ما يقصد بشئ أو ما يشير إليه لفظ, ومعنى الكلمة : مدلولها ومعنى الكلام : مضمونه

٥ - فهم : هو عملية نفسية متعلقة بشئ مجرد أو بأخر فيزيائي مثل شخص, حل أو رسالة معينة.

٦ - القرآن : هو كلام الله تعالى المنزل على رسوله وخاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس.

٧ - الصفات: الصفات سورة مكية إلا الآيات ٢٣ حتى ٢٧ فهي مدنية، السورة من المثاني، آياتها ١٨٢، وترتيبها في المصحف ٣٧، في الجزء الثالث والعشرين والصفات هم جموع الملائكة الذين يعبدون الله في صفوف، نزلت بعد سورة الأنعام.

^{١١} جمال المراد حلمي، المعجم الوسيط (مصر: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١ - تعريف القرآن

القرآن هو كلام الله تعالى المنزل على رسوله وخاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس^{١٢}.

٢ - سورة الصافات

سورة السابع والثلاثون أي السطور، يكمل الآيات ١-١٨٢. وتتضمن محتويات هذه الرسالة تقديس الله مما ينسبه المشركون إليه ، ودحض ادعاءاتهم المختلفة في الملائكة والجن سورة الصافات تعني "في الصفوف". تتكون هذه الرسالة من ١٨٢ آية واردة ضمن مجموعة الحروف المكية وقد نزلت بعد سورة الأنعام. سميت سورة الصافات لأنها تشير إلى كلمة شفيع الموجودة في الآية الأولى من هذه الرسالة والتي تصف كيف تقف الملائكة أمام ربهم بقلوبهم نقي ومقدس ولا يغيرها الشيطان الرجيم. حقًا ، هذا مثال للبشر في استعباد أنفسهم لله.

UIN SUSKA RIAU

^{١٢} العثيمين، محمد بن صالح، شرح مقدمة في اصول التفسير.



٣ - البلاغة

البلاغة لغة : جاء في اللسان (بلغ) : بلغ الشيء يَبْلُغُ بلوغاً وبلاغاً : وصل ... وبلغت المكان بلوغاً : وصلت إليه، وكذلك إذا شارفت عليه، ومنه قوله تعالى ﴿بَلَعْنَ أَجْلَهُنَّ﴾^{١٣} أي : قاربته . وبلغ النبت : انتهى. « وهكذا نرى أن الدلالة اللغوية تتمحور حول الوصول أو مقارنة الوصول، والانتهاء إلى الشيء والإفضاء إليه .

وإذا عدنا إلى اللسان (بلغ)، وجدناه يقارب المعنى الاصطلاحي عندما يقول : البلاغة : الفصاحة . ورجل بليغ وبلغ وبلغ : حسن الكلام فصيحاً يبلغ بعبارة لسانه كنة في قلبه، والجمع بلغاء، وقد بَلَغَ بلاغة أي : صار بليغاً وهكذا ترى أن المعنى الإضافي (حسن الكلام) مرتبط بالمعنى الحقيقي (الوصول والانتهاء) لأن الكلام الحسن يوصل ما في قلبه المتكلم إلى المتلقي بعبارة لسانه المشرفة الواضحة.^{١٤}

البلاغة اصطلاحاً : المصطلحات العربية^{١٥} هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يُلقى إليهم»

لم يكتف المعجم بتعريف البلاغة بل تعداه إلى شروط تحققها في الشكل والمضمون لتكون أسرة لعقل المخاطبين، فاعلة في قلوبهم، شاملة للمواقف الكلامية التي يفهمها المتكلمون . وأضاف معجم المصطلحات العربية إلى الشروط المتقدم ذكرها شرطاً أهم بقوله والذوق

^{١٣} القرآن سورة البقرة الآية ٢٣٤

^{١٤} محمد أحمد قاسم and محيي الدين ديب, علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني) (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٤).

^{١٥} مجدي وهبة كامل المهندس, كتاب معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (مكتبة لبنان, n.d.).



Wahde huw al-umda fii al-hakm 'ala balagha al-kalam, wahaذا يعني أن تباين الأذواق على بلاغة الكلام أمراً نسبياً، وتصبح البلاغة بلاغات.^{١٦}

٤ - المحسنات اللفظية

ففي البلاغة، فهو من تواعها، وليس له مسائل ولا فروع وبالتالي فليست له كلية تستخرج منه الفروع وتستنبط^{١٧}. ووجه تحسين علم البديع من قبيل المحسن العرفي وهي نوعان: المحسنات لفظية وأخرى معنوية. المحسنات اللفظية هي ما أحدثت المحسن اللفظ أصالة، وفي المعنى تبعاً، وهي كثيرة منها: الجناس والسجع والموازنة. لكل المحسنات المعنوية هي ما أحدثت التحسين في المعنى أصالة، وفي اللفظ تبعاً، وهي كثيرة منها: الطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، والتورية وتجاهل العارف^{١٨}.

٥ - السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقرة وهو ثلاثة أقسام: أولها المطرف: وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)^{٢٠} كقوله: (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا، وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا)^{٢١} ثانيها المرصع: وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها متشابهة ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً

البهاء زهير: شاعر في عصر الأيوبيين عاش بين (١١٨٥ - ١٢٥٨م) تولى ديوان

الرسائل في بلاط الملك الصالح، امتاز شعره بالدقة والدعابة وكثرة البديع.

^{١٦} قاسم and ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني).

^{١٧} إبراهيم عبد الباقي الصباغ، البلاغة والأدب: منهج السنة الرابعة (لبنان: جامعة السيد محمد بن علي السنوسي الإسلامية، ١٩٩٦).

^{١٨} Ibid.

^{١٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (المكتبة العصرية، ١٩٩٩).

^{٢٠} القرآن سورة نوح آية: ١٤

^{٢١} القرآن سورة النبات آية: ٦-٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وتقفية، كقول الحريري : هو يطبع الأسجع بجواهر لفظه، وبقرع الأسماع بهجر
 . ثالثها المتوازي : وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط ، نحو قوله تعالى
 وبها مرر مرفوعة وأكواب موضوعة ﴿٢٢﴾. لاختلاف سرر وأكواب وزناً وتقفية، ونحو قوله تعالى
 : (وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفَا (١) فَأَلْعَصِفْتِ عَصْفَا (٢)) ﴿٢٣﴾ لاختلاف المرسلات والعاصفات و
 فقط، ونحو: حسد الناطق والصامت ، وهلك الحاسد والشامت . لاختلاف ما عدا الصمد
 والشامت تقفية فقط.

والسجع مبنية على سكون أواخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقرته، نحو قوله تعالى
 : وفي يدي تحضور وطلع منصور وظل ممدور ﴿٢٤﴾ ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو : « والجر
 إذا هوى ما ضل صاحبك وما عوى ﴿٢٥﴾ ثم ما طالت ثالثته، نحو: «الثار ذات الوفور
 هر عليها تعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهوة ﴿٢٦﴾ ولا يخشن عكسه، لأن السام
 ينظر إلى مقدار الأول، فإذا انقطع دونه أشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات
 رشيقة ، والألفاظ خدم المعاني، ودلت كل من القرينتين على معنى غير ما دلت عليه الأخرى
 وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام، والسجع موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر كقوله
 فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل ولا يستحسن
 الشجع أيضاً إلا إذا جاء عفواً خالياً من التكلف والتصنع ﴿٢٧﴾ .

٢٢ القرآن سورة الغاشية : ١٤

٢٣ القرآن سورة المرسلات ١-٢

٢٤ القرآن سورة الواقعة آية : ٢٩-٣٠

٢٥ القرآن سورة النجم آية : ١-٢

٢٦ القرآن سورة البروج آية : ٥-٧

٢٧ الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٣٢٦

٦- تأثير معنى السجع

السجع هو متوافق الحرف الأخير / الصوت في كل قطعة جملة^{٢٨}. على عكس الشواهد المذكورة يمكن العثور عليها في القرآن . ومع ذلك ، لا يزال استخدام كلمة سجع لها الخصائص في القرآن موضع نقاش ، على الرغم من أن وجودها واضح بشكل أساسي بالنسبة لبعض الفكرية في الإسلام ، فإن تبرير وجود الشعر في القرآن غير مسووح به لاسيماوي بين الأعمال البشرية والقرآن. كان مدفوعًا بدور الشعر في عصور ما قبل الإسلام ودرس تاريخيًا على نطاق واسع من قبل الشامان^{٣٠}.

وفقا للزمخشري ، على الرغم من وجود جزء من القرآن تحقق خصائص السجع . ومع ذلك ، فإن سجع القرآن لا تقلل من أبعاد العجاز الواردة في القرآن. وذلك لأن الآية القرآنية لا تهدف فقط إلى تحقيق معايير الشعر ، بل إنها مصحوبة أيضًا بكثافة المعنى الموجود فيها^{٣١} جاء ذلك أيضا من الرماني ، لكن الرماني لم يستخدم اصطلاح سجع القرآن ، بل استخدم اصطلاح فواصل (بلفاصله). زيد عن ذلك، يعطي عبد القاهر بُعد شعر لإعجاز القرآن تبادل مواقف المكونات اللغوية. هناك التقديم والتأخير وحذف وغيرهم. هذا التبادل للمواقف حسب عبد القاهر يعطي معنى أكثر تعقيدًا بكثير من بنية الجملة التي ينبغي أن تكون^{٣٢}.

UIN SUSKA RIAU

^{٢٨} Ibid. ص. ٣٣٥.

^{٢٩} Ibid. ص. ٣٣٠.

^{٣٠} كمال الدين عبد الغني المرسي، فواصل الآيات القرآنية (الإسكندرية: مكتبة الجامعي الحديث، ١٩٩٩).

^{٣١} الزمخشري، أساس البلاغة. (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٩٨) ص. ٥٦.

^{٣٢} عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤).



يلي بعض أشكال السجع في القرآن بناءً على عدة آيات:

أ) المناسبة

مناسبة لغة من (نسب - ينسب - نسب) بمعنى مشكلح و مركب^{٣٣}. واصطلاحاً هي جانب العلاقة بين جملة واحدة بجملة أخرى في آية واحدة ، أو بين آية بآية أخرى آيات كثيرة أو بين سورة مع سورة أخرى^{٣٤}.

وَعِنْدَهُمْ فُصِّرَتْ الطَّرْفِ عَيْنٌ , كَأَنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ^{٣٥}. في الآية أعلاه توجد الكلمتان "عين" و "مكنون"، وتنتهي هاتان الكلمتان أيضاً بالحرف "ن". بالطبع هاتان الكلمتان تعطيان انطباعاً شاعرياً مع تشابه الحرف الأخير من الكلمة. ولكن هناك أيضاً معنى خفي لكلمتين "عين" و "مكنون" (مكنون). إذا كنت تولي اهتماماً وثيقاً ، الكلمات ولها علاقة وثيقة جداً. لا يمكن العثور على شيء مخفي أو مخفي إلا إذا كان مرئياً للعين. كل شيء سيكفي حقيقياً إذا كان يمكن رؤيته مباشرة. لذلك من لا يبصر يخفي عليه شيء^{٣٦}.

ب) التقديم و التأخير

في علم البلاغة ، يركز التقديم والتأخير بشكل أكبر على ذروة (أسلوب اللغة) الذي له تأثير كبير على جمال اللغة من خلال عرض اللغة في شكل المعنى الكامل حسب الحال والظروف. لذلك فهو أرقى فنون اللغة في الكشف عن مشاعر الروح وقياس عمقها. التقديم والتأخير والمقصود بهما في هذه القاعدة أن يسبق الكلام أو ينهيه أو آية من نوعها أو آية

^{٣٣} بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن (بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٨).

^{٣٤} مناع بن خليل القطان، مباحث في علوم القرآن (مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، n.d).

^{٣٥} القرآن سورة الصافات آية ٤٨-٤٩

^{٣٦} Khairul Fuadi, "Persajakan Dalam Al-Qur'an Dan Efek Maknanya (Studi Ayat-Ayat Tentang Sarga)," *Ihya Al Arabiya* 6, no. ١ (٢٠٢٠): ١٣-٢٥.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أخرى. أو ضع عبارة قبل موضعه الأصلي أو بعد ذلك أو لإظهار خصوصية الكلام والحاحه.^{٣٧}

فِيهِمَا عَيْنٌ نَضَّاحَتَيْنِ^{٣٨}

والكلمة عينان هي "مبتدئ" من خبر تقدمه "فيهما" صفة الكلمة. يجب إيضاح الأولوية لبناء الجملة مثل هذا من الناحية النحوية ، لأن مبتدئ النكرة بينما يتكون الخبر جرة مجرور.

اختيار هذه البنية النحوية له دور مهم للغوي في تكوين السجع. لأن ، وبالتالي تمكينا مبتدئ "من الناحية النحوية ، يجب أن يكون الاسم - لإنهاء وتشكيل سجع ذلك وطبيعية سورة الرحمن . كما في الآيات التالية:

وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَيْنِ^{٣٩}

فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَيْنِ^{٤٠}

فِيهِنَّ قُصِرَتِ الطَّرْفُ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ^{٤١}

كل الآيات المذكورة السابقة هي أمثلة على تقديم الأخبار. ومع ذلك فإن الآيات السابقة تطرح أخبارًا عن مبتدئ ليس فقط بسبب المتطلبات النحوية ، ولكن أكثر من ذلك ، لتكوين السجع من خلال السجع اللفظية النهائية في سورة الرحمن وأبعادها الدلالية. والمعنى الوارد: أن لفظ (فيهما) معلومة جديدة ، وعينان نضخاتان موضوع التعبير. باستخدام مفهوم

^{٣٧} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع.

^{٣٨} القرآن سورة الرحمن اية ٦٦

^{٣٩} نفس المرجع اية ٦٢

^{٤٠} نفس المرجع اية ٥٢

^{٤١} نفس المرجع اية ٥٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التقديم هذا ، فإن المعنى الذي يتم الكشف عنه هو أن التخيل سيكون أكثر كنت تستخدم بنية الجملة المعتادة.^{٤٢}

ج) العدول

توجد كلمات لا تتناسب مع مفهوم اللغة (أو تسمى العدول). ولكن بعد ملاحظتها، الكلمة يكون لها مغزى أكبر بكثير من استخدام الكلمات التي تفي بشخصية المفيد. مثل الآية في سورة القمر الآية ٤٥:

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ

قرأ جمهور العلماء الكلمة "نهر" في صيغة المفرد كبديل عن الجمع لأنها عطف من الكلمة "جنات" إذا اتبعت قاعدة النحوية عليها استخدام صيغة الجمع "أنهار" للأسباب. الكلمة معطوف "ومع ذلك، فإن اختيار صيغة المفرد للكلمة لا يخلو من سبب. أولاً، تم اختيار صيغة المفرد للكلمة لأن لسان العرب يجد صعوبة في نطق كلمة ثانياً لمواءمة السجع مع الآية السابقة والآية التي تليها.

بصرف النظر عن السببين السابقين، اتضح أن هناك رسالة خاصة يريد القرآن نقلها باستخدام هذه البنية. إذا استخدمت الكلمة بصيغة الجمع كما هي موجودة في معظم آيات القرآن، فسيكون ذلك إهداراً للمعنى، لأن ما يريده المستمعون هو نهر "واحد فقط". هذه الأثناء، إذا استخدمت صيغة المفرد في الآية، فيمكن أن نفهم أنه في السماء يوجد نهر واحد فقط.^{٤٥}

^{٤٢} D.I. Ansusa Putra, *Sajak Al-Qur'an: Potret Dialektika Al-Qur'an Dan Budaya Verbal Arab Pra-Islam*. Gaung Persada Press, 2011 (Gaung Persada Press, ٢٠١١).

^{٤٣} Ibid, h. ٧٨

^{٤٤} القرآن، سورة القمر اية ٥٤

^{٤٥} محمد الرازي فخر الدين، مفاتيح الغيب (بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٨).

(د) الزيادة

وهناك أيضا كلمات ينبغي أن تكون غير منشر ليكون من شريف. كما ورد في سورة الإنسان الآية: وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِأَيِّةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا، قَوَارِيرًا مِّنْ فِضَّةٍ قَلْبًا مِّنْ تَقْدِيرٍ^{٤٦}

في قواعد النحوى هذا النموذج ينتهك القواعد. الكلمة "قوارير" هي شكل أشكال غير المنصرِف لا يجوز استعمال تنوين عند النكيرة. لكن في سورة الإنسان: يبدو هذا يخالف هذه القواعد. في الواقع، في الآية التالية، لم يتم إضافة ألف وتنوين. للوهة الأولى، يبدو أنه من أجل السجع فقط حتى يتكيف مع الآية التالية. وقال السامرائي: إضافة حروف كلمة تدل على احتواء الكلمة على مبالغة، أو زيادة على حجمها المعتاد. إذا كان الفعل ثم عبء العمل أكثر من العدة، بينما يشير الاسم إلى أن الحجم أكبر الشكل المعروف بشكل عام^{٤٧}.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٤٦} القرآن سورة الإنسان آية ١٦-١٥

^{٤٧} Fuadi, "Persajakan Dalam Al-Qur'an Dan Efek Maknanya (Studi Ayat-Ayat Tentang Surga)."

ب - الدراسة السابقة

أما الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي :

جدول ٢ . ١ الدراسة السابقة

الرقم	الباحث \ الباحثة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات	الاختلافات
١ .	أنسوسا بوترا	السجع في القرآن : صور جدلية القرآن والثقافة الشفوية العربية قبل الإسلام.	لمحة عامة عن الشعر للثقافة واللغة في عصور ما قبل الإسلام	تشابه في بحث السجع في القرآن و تأثيره	تأثير الى اللغة عاما و الثقافة العربية قبل الإسلام
٢ .	خير الفعادي (الجامعة الإسلامية ماندايلينغ)	السجع في القرآن و تأثير معناه (الدراسة آيات عن الجنة)	تأثير المعنى السجع في القرآن خاصا في آيات عن الجنة	تشابه في بحث السجع في القرآن و كيف تأثير المعنى السجع	السجع في القرآن خاصا في سور عن الجنة

تري تامي جونارتي معهد
تريياتوت ثولابة للدين
الإسلامي ، لامونجان ،
إندونيسيا

علم أصوات القرآن في تحليل
سوراسي . شمسي . تناغم
الأصوات في القصائد
والآثار التي تسببه

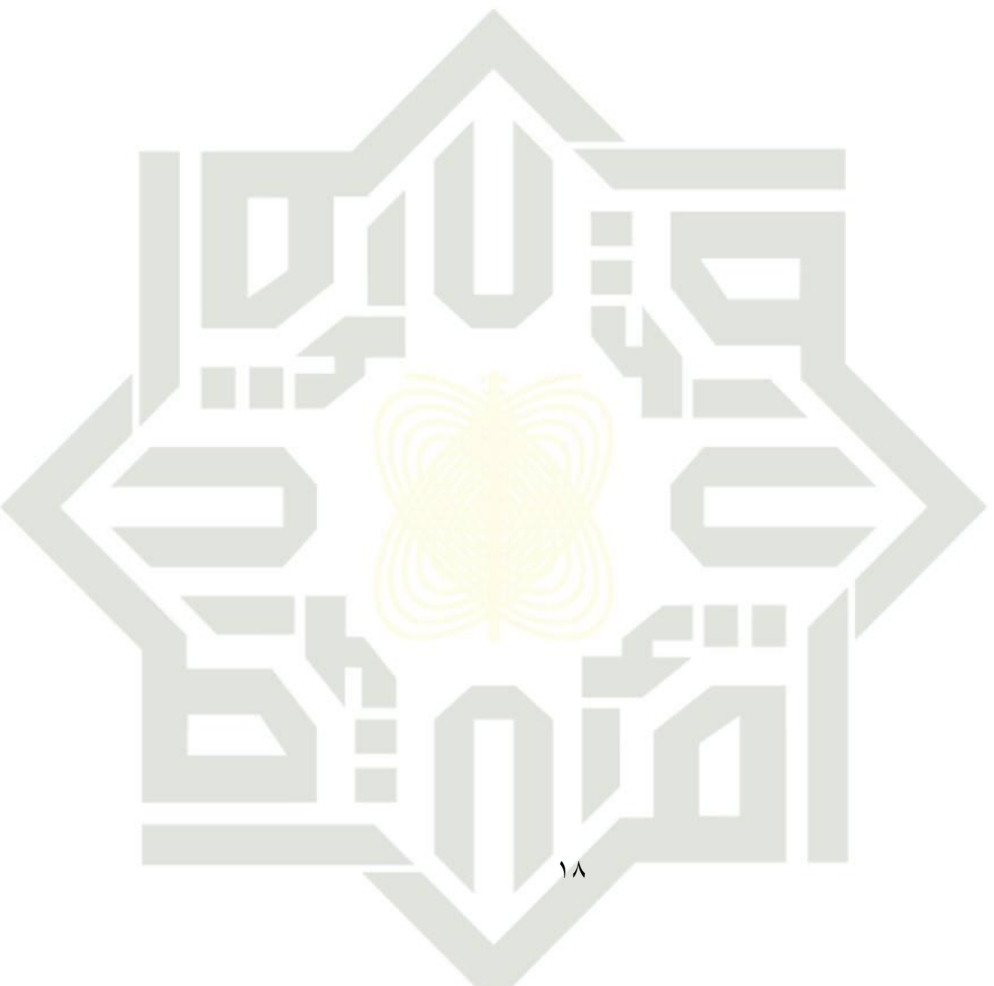
بحث عن السجع في
سورة الشمس و تأثيره
في المعني و اللغة

تشابه في البحث عن
السجع في القرآن و
كيف تأثيره في المعني

هذا البحث يخصص
يبحث عن السجع في
سورة الشمس فقط من
نحي علم الأصوات

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ - تصميم الباحث

هذا البحث بحث مكتبي، فالتصميم الذي يستخدم فيه تحليل بلاغي ^{السجعي} وهذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أيضا لا يحتاج إلى فروض البحث لكون بيانات البحث بيانات وصفية ليست الرقمية.

ب - زمان البحث

هذا البحث قامت به الباحثة في فبراير سنة ٢٠٢٣

ج - مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر أساسي ومصدر ثانوي.

- مصدر أساسي

مصدر أساسي هو البيانات التي تم جمعها بطريقة مباشرة أو هو المصدر الأصلي ومصدر أساسي في هذا البحث هو القرآن الكريم في سورة الصفات و جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع لشيوخ أحمد الهاشمي و الكشاف جلالين والمعجم و مباحث في علوم القرآن و المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها وغيرها.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- مصدر ثانوي

مصدر ثانوي هو مصدر مأخوذة من مصادر أخرى لا يمكن أن تكون مصدراً أساسياً. وفي هذا البحث, فإن المصدر ثانوي المعنية هي كتب أخرى التي تتعلق بالمشكلة المطروحة في هذا البحث. وأما مصدر ثانوي في هذا الحث هو المباحث المناسبة بهذا البحث أو غير ذلك من الكتب المتعلقة بهذا البحث منها البرهان في علوم القرآن و مباحث في علوم القرآن وغيره.

د. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث بحث مكتبي, وستجمع الباحثة بعض السجع و كيف آثاره معناه فهم القرآن في سورة الصافات, ورتبت الباحثة تباعاً من أول الآية حتى الأخير بطريقة البحث المكتبي والتوثيقى وبقراءة الكتب المتعلقة بهذا الموضوع.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية على تحليل المضمون بالخطوات التالية :

١. جمع البيانات

٢. تصنيف البيانات

٣. عرض البيانات

٤. تحليل البيانات. وهذا التحليل بناء على مصدر أساسي ومصدر ثانوي يتعلق بهذا الموضوع. فالباحثة تتركز في تحليل بلاغي عن السجع و آثاره معناه في فهم

القرآن في سورة الصافات.

٥. خلاصة البيانات باستخدام الجدول.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الخامس

الخاتمة

بعد إجراء البحوث البسيطة من باب إلى باب فوصلت الباحثة إلى أخير هذا البحث وهو باب الخاتمة. وفي الباب الأخير من هذا البحث تريد الباحثة أن تعرض الخلاصة والاقتراحات.

أ. نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بالبحث البلاغي عن معاني السجع وتأثيرها في فهم آيات القرآن في سورة الصافات . ينبغي لها أن تقدم الخلاصة فيما يتعلق بمضمون البحث. فمن ثم تستخلص الباحثة من المسائل السابقة إلى ما يلي:

١. الآيات التي تضمن على السجع في سورة الصافات عددها ٧٨ آية.

موقع السجع والفاصلة والفقرة في سورة الصافات مشتملة على سجع مطرف وكلها بحرف الأخير "ن" و السجع المرصع بحرف الأخير "ر", "و", "م" و"ن" ثم السجع المتوازي بحرف الأخير "ب" و"ن".

٢. ومن تحليل التفسير هناك تحليل معاني السجع :

● فقرته في آية (١٢, ١٤) وفاصلته يعني " يسخرون" (وهم يسخرون عن يصفه

الله بالقدرة عليه) و "يستسخرون" (يبالغون في السخرية أو يستدعي بعضهم من بعض أن يسخر منها).

● فقرته في آية (١٨, ١٩) وفاصله "داخرون" (صاغرون) و " ينظرون" (ما يفعل

بهم).



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- فقرته في آية (٢٤, ٢٧) وفاصله "مسئولون" (عن جميع به أقوالهم وفعالهم) "يتساءلون" (يتلاومون ويتخاصمون).
- فقرته في آية (٢٥, ٢٦) وفاصله "تناصرون" (له لا ينصر بعضهم بعضاً، كحجج العصور في الدنيا؟) و " مستسلمون" (له منقادون أذلاء).
- فقرته في آية (٢٨, ٢٩) وفاصلته "يمين" (اليمين لما كانت أشرف العصور وأمتنهما) و "مؤمنين" (له وإنما يصدق الإضلال منّا أن لو كنتم مؤمنين فرجعوا عن الإيمان إلينا).
- فقرته في آية (٤٧, ٤٦) وفاصلته " شارين" (بيضاء صفة للكأس) و "ينفوزون" (كذا).
- فقرته في آية (٤٩, ٤٨) وفاصلته " عين" (واسعات جميلات العيون وهن كذلك مصونات مع رقة ولطف ونعومة) و "مكنون" (لا تبتذله الأيدي ولا العيون).
- فقرته في آية (٥١, ٥٢) وفاصله "قرين" (صاحب يُنكِرُ البعث) و "صدقين" (بالبعث).
- فقرته في آية (٥٨, ٥٩) وفاصلته "ميتين" و "معذبين" (أفما نحن بميتين إلا موتنا الأولى؟ وما نحن بمعذبين؟ إن هذا هو الفوز العظيم).
- فقرته في آية (٧٧, ٧٨, ٧٩, ٨٠, ٨١, ٨١) وفاصلته " بقين" (هم الذين بقوا وحدهم) و "آخرين" (من الأمم هذه الكلمة وهي. (سلام على نوح) يعبروا يسلمون عليه تسليما ويدعون له وهو من الكلام المحكي كقولك رأيت سورة أنزلناها) و "عالمين" و "محسنين" و "مؤمنين" (جلالة محل الإيمان وأمة القصارى من صفات المدح والتعظيم ويرغبك في تحصيله والازدياد).
- فقرته في آية (٨٥, ٨٦) وفاصلته " تعيدون" (ماذا ما الذي تعبدون) و "تريدون" (أتعبدون غيرا الله).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- فقرته في آية (٩٦, ٩٥, ٩٤, ٩٣) وفاصلته "يزقون" (يسرعون المشي) و "تعملان" (يعني خلقكم وخلق ما تعلمونه من الأصنام كقوله بلي ربكم رب السموات والأرض الذي فطرهن أي فطر الأصنام).
- فقرته في آية (٩٨, ٩٩, ١٠٠) وفاصلته "أسفلين" (المقهورين؛ فخرج من السما (سالمًا) و "سيهدين" (إلى حيث أمرني ربي بالمصير إليه وهو السام) صالحين".
- فقرته في آية (١١٠, ١١١, ١١٢) وفاصلته "محسنين" (كذلك تجزيهم بالبلاء و "مؤمنين" وهذا جزاء الإيمان و "صالحين".
- فقرته في آية (١٢٤, ١٢٥) وفاصلته "تتقون" و "خالقين (ربهم ورب آبائهم الأولين)".
- فقرته في آية (١٣١, ١٣٢, ١٣٣) وفاصلته "إلياسين" (على طريقة القرآن ملاحظة تناسق الإيقاع في التعل) و "محسنين" و "مؤمنين".
- فقرته في آية (١٣٥, ١٣٦) وفاصلته "غارين" (الباقيين في العذاب). "آخرين" (كفار قومه).
- فقرته في آية (١٥١, ١٥٢, ١٥٠, ١٤٩, ١٤٨) وفاصلته "بنون" و "شاهدون" "يقولون" و "كذبون".
- فقرته في آية (١٥٤, ١٥٥) وفاصلته "تحكمون" (هذا الحكم السادس؟) و "تذكرون" (ادغام التاء في الذال؛ أنه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - منزه عن الوجود).
- فقرته في آية (١٥٧, ١٥٦) وفاصلته "مبين" و "صادقين". (وام كُفْرُكُمْ سُلْطَنٌ مُّبِينٌ له حجة واضحة أن الله ولدا؟ فأتوا يكتبكم التوراة، فأروني ذلك فيه وإن كُنْتُمْ صَادِقِينَ في قولكم ذلك)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- فقرته في آية (١٥٨, ١٥٩) وفاصلته "محضرون" (وأنا محضرة يوم الله) و "يصفون" (ويستلي من الجن الذين يحضرون للعذاب مكرهين المؤمنة. وقد كان في الجن مؤمنون).
- فقرته في آية (١٦٥, ١٦٧, ١٦٦) وفاصلته " صافون" (له أقدامنا في الصفاة إلى الأبد) و " مسبحين" و "يقولون" (حتى إذا جاءهم ذكر هو أعظم ما جاء إلى الأرض تنكروا لما كانوا يقولون).
- فقرته في آية (١٧٣, ١٧٢) وفاصلته "منصورون" و "غلبون" (الكفار، بالحق والنصرة عليهم في الدنيا، وإن لم ينتصر بعض منهم في الدنيا، ففي الآخرة).
- فقرته في آية (١٧٥, ١٧٩) وفاصلته " يبصرون" و " يبصرون" (وأنة يبصرون ما لا يحيط به الذكر من صنوف المسرة وأنواع المساءة وقيل: أريد بأحد عذاب الدنيا وبالآخر عذاب الآخرة)
- فقرته في آية (١٨٢, ١٨١) وفاصلته " مرسلين" (عن الله التوحيد والشرائع) "عالمين" (على نصرهم وهلاك الكافرين).
- فقرته في آية (١٧١, ١٦٨) وفاصلته "اولين" و "مرسلين" السجع المرصع بحرف الأخير " ر " و "م" و "ن"
- فقرته في آية (٣, ٢) وفاصلته "زجرا": تزجر السحب, "ذكرا": مصدر معني التليات كلام الله
- فقرته في آية (٦٨, ٦٧) وفاصلته " حميم" (ماء حار يشربونه، فيختلط بالمأكل منها؛ فيصير شوبا له) "جحيم" (الله يفيد أنهم يخرجون منها لشرب الحميم، وأنه خارجها).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- فقرته في آية (١٧٤, ١٤٨) وفاصلته " حين "
 - فقرته في آية (١٦٩, ١٦٠) وفاصلته " مخلصين "
 - فقرته في آية (١٧٥, ١٧٩) وفاصلته " يبصرون "
- السجع المتوازي بحرف الأخير " ب " " ن "

- فقرته في آية (١٠, ٩, ٨) وفاصلته " جانب " " واصب " " ثاقب "
- فقرته في آية (٧٣, ٧٢) وفاصلته " منذرين " " منذارين "

٣. وتحليل تأثير معاني السجع من تحليل تفسير الآية التي وجدت الباحثة ما يلي :

الآيات بتأثير معاني السجع المناسبة ٢٢ أسلوبا و التقديم والتأخير ٨ أسلوبا و الزيادة
 ٣ أسلوبا و العدول ١ أسلوبا. فإن السجع له تأثير كبير في فهم آيات القرآن وخاصة
 في معناها. حيث توجد معاني السجع كثيرة في كتب التفسير، واللمعاني تأثيرات
 مختلفة في فهم آيات القرآن. وأما تأثيرها، منها :

- معرفة كلمة في القرآن بشكل صحيح من خلال سياقها
- معرفة معنى آيات القرآن الكريم بشكل كلي.
- معرفة جوانب إعجاز القرآن بسبب تفوق وجمال تركيب جملة

ب. توصيات البحث

- تقدم الباحثة التوصيات كما يلي :
- لا بد لجميع المسلمين أن يهتموا بدراسة البلاغة وخاصة بالسجع حفظا
 عن الخطأ في فهم معاني السجع في آيات القرآن.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ينبغي للمدرسين أن يأخذوا آيات القرآن مادة ومثالا في تعليم اللغة العربية ليكون القرآن قريبا من الطلاب ويعرفون أن اللغة العربية نافعة جدا في القرآن.
- لأهمية هذا العلم تريد الباحثة أن يوصي لكي يبحث من بعده أن اسلوب السجع في سورة أخرى أو غير ذلك من المباحث البلاغية القرآنية وتوسع المفاهيم. وتفتتح الباحثة إلى الباحثين الآخرين القيام بالبحث العميق عما لم يبحثه فهو عن الفوائد والمعاني التي توجد في كل فسطح مختلف.
- كتابة هذا البحث لم تتجرد عن النقصان والأخطاء سواء كان ما يتعلق بالموضوع الكتابة، لذلك ترجوا الباحثة ممن يقرأ هذا البحث أن يقدم الاقتراحات النافعة للتعديل.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المصادر

القرآن الكريم

المراجع

- .البحيري, اسامة. تيسير البلاغة (علم البديع), ٢٠٢٠
- .الجرجاني, عبد القاهر. دلائل الإعجاز. القاهرة: مكتبة الخانجي, ٢٠٠٤
- .الزركشي, بدر الدين. البرهان في علوم القرآن. بيروت: دار المعارف, ٢٠٠٨
- .الزنجشيري. أساس البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٨
- .تفسير الكشاف. لبنان, ٢٠٠٣. ———
- الصباغ, إبراهيم عبد الباقي. البلاغة والأدب : منهج السنة الرابعة. لبنان: جامعة السيد بن علي السنوسي الإسلامية, ١٩٩٦
- .العثيمين, محمد بن صالح. شرح مقدمة في اصول التفسير. الرياض, ٢٠١٣
- .القطان, مناع بن خليل. مباحث في علوم القرآن. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع
- المرسي, كمال الدين عبد الغني. فواصل الآيات القرآنية. الإسكندرية: مكتب الجمعي الحديث, ١٩٩٩
- المهندس, مجدي وهبة كامل. كتاب معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب مكتبة لبنان
- .الهاشمي, السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. المكتبة العصرية ١٩٩٩
- حلمي, جمال المراد. المعجم الوسيط. مصر: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢٠٠٤.

سید قطب. *في ظلال القرآن*, ٢٠١٥.

فخر الدين, محمد الرازي. *مفاتيح الغيب*. بيروت: دار المعرفات, ٢٠٠٨.

محیی الدین دیب. *علوم البلاغة (البدیع والبیان والمعانی)*. لبنان: المؤسسة, قاسم محمد, ٢٠٠٤.
الحديثة للكتاب, ٢٠٠٤.

جلال الدین عبد الرحمن. *تفسیر جلالین*. الرياض, ٢٠١٥, محمد, جلال الدین.

Andori, Imam, and H. Moch Anwar. *Ilmu Balagoh : Tarjamah Jauhar Maknun Ilmu Ma'ani Bayan Dan Badi'*. Bandung: Al Ma'arif, 1993.

Ariz, Husein. *Bahasa Al Quran Perspektif Filsafat Ilmu*. Surabaya: Pustaka Adogiri, 2010.

Adadi, Khairul. *Persajakan Dalam Al-Qur'an Dan Efek Maknanya (Studi Ayat-Ayat Tentang Surga)*. Ihya Al Arabiya 6, no. 1 (2020): 13–25.

Arif, H.Mardjoko. *Ilmu Badi Dan Keindahan Bahasa*. Yogyakarta: Karya Media, 2014.

Al-Hafshif, Hafni Bik. *Qawaid Al Lughah Al Arabiyah*. Surabaya: Al Maktabah al Saqafiyah, n.d.

Arif, D. Ansusa. *Sajak Al-Qur'an: Potret Dialektika Al-Qur'an Dan Budaya Verbal Arab Pra-Islam*. Gaung Persada Press, 2011.

Wargadimta, Wildana, and Laily Fitriani. *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*. UIN-Malang Press 31 (2008): 320.



Jannah Rida

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Rida Roudatul Jannah, lahir di Sibuk, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tanggal 28 Juli 2000. Penulis lahir dari pasangan Bapak Maman Jamaludin dan Ibu Imas Nurhayati merupakan putri ke-2 dari 3 bersaudara. Pada tahun 2006, penulis masuk Sekolah Dasar Negeri (SDN) 030 Sibuk dan lulus pada tahun 2012. Kemudian, melanjutkan sekolah tingkat pertama pada tahun yang sama di Pondok Pesantren Atau Taufiq Petapahan sampai tingkat Aliyah dan lulus pada tahun 2018. Setelah itu, penulis melanjutkan studynya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, dan teman-teman serta bimbingan dari Ustadz Mahyuddin Syukri S.Ag M.Ag dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل بلاغي عن السجع و تأثير معانه في فهم آيات القرآن في سورة الصافات

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqosyah, penulis berhak menyandang gelar sarjana pendidikan (S.Pd).

Hak Cipta D

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.