

**PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM
RIAU HARI INI DI LPP TVRI STASIUN RIAU**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

IRMA SESTI
NIM.11643202338

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2023**

© Hak cipta milik UIN S

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuhik Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PD Bwr. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Irma Sesti
NIM : 11643202338
Judul : Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 5 Juni 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.



Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP.19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/Penguji I,

Artis, S. Ag., M.I.Kom
NIP. 19680607 200701 1 047

Penguji II,

Edison, S. Sos., M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Sekretaris/Penguji II,

Muhammad Soim, MA
NIK. 130 417 084

Penguji III,

Julis Soriani, M.I.Kom
NIK. 130 417 019

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Persetujuan Pembimbing :

**“PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM RIAU HARI
INI DI LPP TVRI STASIUN RIAU”**

Disusun Oleh :

NAMA : IRMA SESTI

NIM : 11643202338

Telah disetujui Dosen Pembimbing pada tanggal 20 Mei 2023

Mengetahui :

Pembimbing

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU



Pekanbaru, 22 Mei 2023

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.
Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan
sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Irma Sesti
NIM : 11643202338
Judul Skripsi : Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di
LPP TVRI Stasiun Riau

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan
untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah
satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan
dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas
Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim
Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak,
diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Irma Sesti
NIM : 11643202338
Tempat/ Tgl. Lahir : Babukik / 28 Mei 1995
Fakultas/Pascasarjana : Dakwah Dan Komunikasi
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*:

**"PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM RIAU HARI INI DI LPP
TVRI STASIUN RIAU"**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 Mei 2023
Yang membuat pernyataan




Irma Sesti
NIM : 11643202338



UIN SUSKA RIAU


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nama : Irma Sesti
Nim : 11643202338
Judul : **Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau**

Program Riau Hari Ini merupakan program berita yang menampilkan informasi seputar provinsi riau. Program ini diedit sebaik mungkin agar penyampaian informasi sampai pada khalayak umum. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran seorang editor video dalam produksi dari program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu penelitian yang menjelaskan tentang penafsiran terhadap suatu fenomena yang menempatkan peneliti sebagai instrumen kunci. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini yaitu dengan wawancara, observasi dan dokumentasi sedangkan teori yang dipakai yaitu teori gatekeeper. Hasil penelitian menemukan bahwa peran editor video akan terlihat pada pascaproduksi atau tahap akhir sebelum ditayangkan sebuah program yaitu dimulai dari tahap editing offline yaitu pengumpulan data hingga pengecekan data baik audio ataupun video. Kemudian tahap editing online yaitu pengecekan peralatan, catatan video, dan evaluasi hasil editing. Terakhir, tahapan mixing dari persiapan hingga pelaksanaan yaitu mensinkronkan antara video dengan audio. Editor Video memiliki keahlian teknis dan kreativitas yang sangat membantu dalam produksi program dan menjadikan bagus tidaknya suatu tayangan terkhusus Program Riau Hari Ini.

Kata Kunci : **Peran Editor Video, PascaProduksi, GateKeeper, Program Riau Hari ini**


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Colleger Name : Irma Sesti
Scholar Number : 11643202338
Title of research : The Role of the Video Editor in the Production of Riau Hari Ini Program at station of LPP TVRI Riau

The Riau Hari Ini Program is a news program that displays information about the province of Riau. This program is edited as best as possible so that the delivery of information reaches the general public. This study aims to find out the role of a video editor in the production of the Riau Hari ini program at the LPP TVRI Riau Station. This study uses a descriptive qualitative method, namely research that explains the interpretation of a phenomenon that places the researcher as the key instrument. Data collection techniques from this study were interviews, observations and documentations, while the theory used was the gatekeeper theory. The results of the study founded that the role of the video editor will be seen in post-production or the final stage before broadcasting a program. It starting from the offline editing stage, namely data collection to checking data, both audio and video, then the online editing stage, namely checking equipment, video notes, and evaluating the results of editing. Finally, the mixing stage from preparation to implementation, namely synchronizing the video with audio. Video editors have technical expertise and creativity which are very helpful in program production and in making good or not a program especially the Riau Hari Ini program.

Keywords: Role of Video Editor, Post-Production, GateKepper, Riau Hari Ini Program

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh.

Alhamdulillah rabbi' alamin, penulis ucapkan puji syukur kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, serta ridhonya, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat beserta salam juga tak lupa penulis kirimkan buat junjungan alam yakni Rasulullah Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia.

Skripsi yang berjudul Peran Editor Video dalam Produksi Program di LPP TVRI Stasiun Riau ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada prodi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak terutaman dan teristimewa kepada orangtuaku Apak "SUHAILI" dan Amak "ZURIANA" yang selalu memberikan doa, motivasi, dan nasehat yang tiada hentinya. Terimakasih juga untuk Uda "Zulfikar", "Syaiful Wujud", "Yoska Mahendra" (Alm), Uni "Meri Mashuri", "Fitri", "Nurhasnah,S.IP.", adikku "Rahmat Ilham" yang telah memberikan pengorbanan dan semangat demi kesuksesan serta kelancaran bagi penulis dalam perkuliahan ini hingga selesai. Semoga beliau semua selalu dalam lindungan Allah SWT dimanpun berada dan penulis berdo'a semoga pengorbanan beliau mendapatkan pahal dan ridho dari ALLAH SWT. Aamiin. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag, selaku Rektor yang telah memberikan kesempatan menimba ilmu kepada penulis di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Imron Rosidi, S.Pd., M,A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah menyediakan kesempatan pada penulis dalam menuntut ilmu pada lembaga pendidikan yang beliau pimpin.
3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, Dr. H. Arwan, M.Ag, selaku Dekan 1, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Pembimbing Akademik dan juga Pembimbing Skripsi penulis yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran, tenaga serta kesempatan dan juga memberikan nasehat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sampai selesai sehingga jasa beliau tidak mungkin bisa penulis lupakan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang sudah banyak memberikan ilmunya untuk penulis selama masa perkuliahan.
6. Seluruh Staff kantor Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mempermudah penulis mendapatkan referensi untuk kelengkapan skripsi Penulis.
7. Pimpinan dan seluruh Staff LPP TVRI Stasiun Riau yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melakukan penelitian agar terselesaikan skripsi ini.
8. Ibu Dosen Tika Mutia, M.I.Kom selaku Kepala Labor SUSKA TV pada saat beliau pimpin terimakasih telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk mengembangkan ilmu dan pengalaman saat penulis menjadi crew saat itu.
9. Terimakasih kepada teman seperjuangan Chrisan Dina Agustia Putri, Yola Prastika, Annisa Saiputri dan Pratiwi Aprilia yang telah mau menjadi teman penulis serta memberikan semangat pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan Broadcasting A angkatan tahun 2016.
11. Teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi angkatan tahun 2016.
12. Terakhir, untuk semua yang telah membantu memberikan motivasi bagi penulis untuk bangkit dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih ada kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ide dan sumber pendukung walaupun demikian penulis bersyukur dan berterimakasih karena merasakan adanya bantuan dari semua pihak dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Wassalamu'alaikum waoahmatullahi wabarakatuh.

Pekanbaru, Mei 2023
Penulis

IRMA SESTI
NIM : 11643202338

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penegasan Istilah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Kegunaan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Terdahulu	7
2.2 Gate Keeper	13
2.3 Editor Video	14
2.4 Editing	15
2.5 LPP TVRI Stasiun Riau	17
2.6 Kerangka Pikir Penelitian	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Desain Penelitian	19
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	19
3.3 Sumber Data/Informan Penelitian	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.5 Validitas Data.....	21
3.6 Analisis Data	22
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	23
4.1 Sejarah LPP TVRI Stasiun Riau	23
4.2 Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Riau	23
4.3 Profil LPP TVRI Stasiun Riau	24
4.4 Struktur Organisasi TVRI Riau-Kepri	26
4.5 Pola Operasional LPP TVRI Stasiun Riau.....	27
4.6 Program Tayangan TVRI.....	28
4.7 Logo LPP TVRI Riau.....	30
4.8 Tugas Devisi LPP TVRI Riau-Kepri	31
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
5.1 Hasil Penelitian	34
5.2 Pembahasan	45
BAB VI PENUTUP	55
6.1 Kesimpulan	55
6.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60

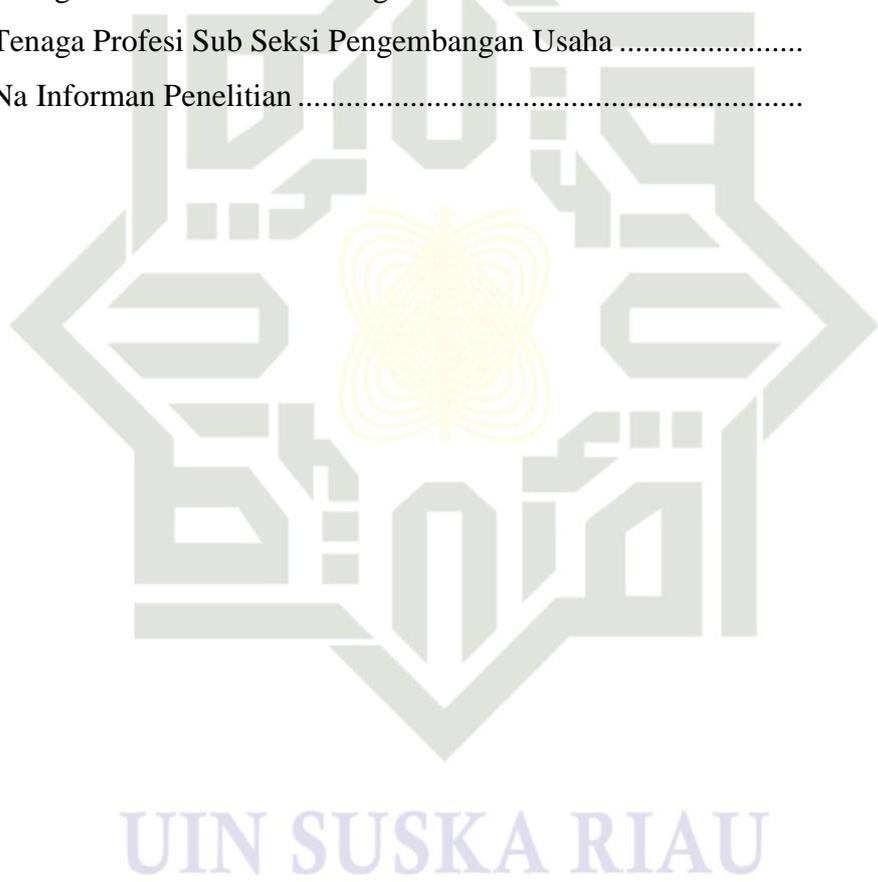
UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

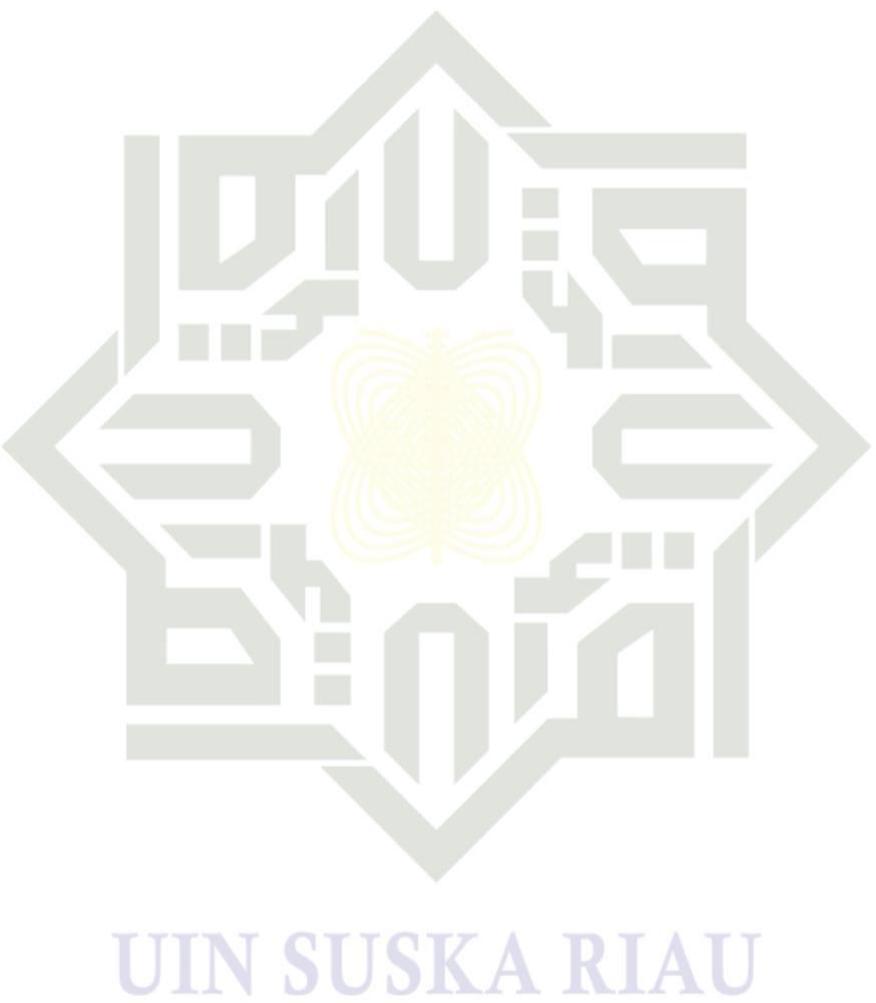
Table 3.1 Nama Informan	20
Tabel 4.1 Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau	29
Tabel 4.2 Tenaga Profesi Sub Seksi Program	31
Tabel 4.3 Tenaga Profesi Sub Seksi Pengembangan Usaha	32
Tabel 5.1 Na Informan Penelitian	34



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pikir Penelitian	18
Gambar 4.1	Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau	27
Gambar 4.2	Pola Operasional LPP TVRI Stasiun Riau	27
Gambar 4.3	Logo LPP TVRI Stasiun Riau	31
Gambar 5.1	Kegiatan Pengumpulan Video	47
Gambar 5.2	Kegiatan Pengecekan Data	48
Gambar 5.3	Proses Editing Offline	48
Gambar 5.4	Proses Pengecekan Peralatan	49
Gambar 5.5	Catatan Video	50
Gambar 5.6	Evaluasi Hasil Editing	51
Gambar 5.7	Proses editing Online	51
Gambar 5.8	Persiapan Mixing	52
Gambar 5.9	Pelaksanaan Mixing	52
Gambar 5.10	Tahapan Mixing	53



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Televisi merupakan hasil produk teknologi (*hi-tech*) yang menyampaikan isi pesan dalam bentuk audio visual gerak. Isi pesan audio visual gerak memiliki kekuatan yang sangat tinggi untuk mempengaruhi mental, pola, pikir, dan tindak individu. dalam bentuk *audiovisual*, gerak maksudnya memiliki kekuatan yang sangat tinggi untuk mempengaruhi mental, pola pikir, dan tindak individu.¹

Televisi telah banyak memberikan kontribusi informasi dan komunikasi kepada khalayak ,televiisi merupakan media yang menyampaikan informasinya dalam bentuk *audio visual* yang menjadi salah satu sasaran masyarakat untuk memenuhi kebutuhan informasi, dikarenakan sifat media *audio visual* yang menarik dan memiliki efisiensi dalam hal waktu penyampaian yang serentak, jangkauannya yang luas yang menarik perhatian dari segala umur dan golongan. Sehingga dapat disimpulkan dengan adanya segala kelebihan yang dimiliki oleh televisi berupa *audio visual* gerak maka televisi memiliki efektifitas dan pencapaian pesan yang paling optimal.²

Penyampaian informasi tentang daerah melalui media televisi yang tidak terekspose oleh media nasional mendasari kehadiran media televisi lokal di berbagai daerah. Stasiun televisi lokal adalah stasiun televisi yang jangkauannya hanya di wilayah tertentu saja. Televisi lokal bisa menjadi mimbar perdebatan masyarakat lokal mengenai isu-isu atau persoalan-persoalan lokal yang sedang dihadapi. Televisi Lokal yang hadir dengan spirit otonomi daerah, sangat di rasakan dampak kehadirannya sebagai warna baru dunia penyiaran tanah air. Berbagai daerah selama ini di sadari kurang optimal diangkat dalam wujud audio visual. Sehingga kehadiran televisi lokal, menjadi solusi penting untuk hal tersebut.³

¹Baksin Askurifai, "jurnalistik televisi teori dan praktik"(Bandung: Simbiosis Rekatamamedia, 2006), 6

²Ibid, 6

³Mohamad Afkar Sarvika, Ira Dwi Mayangsari, "Produksi Siaran Berita Televisi(Studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita "Ada Berita Petang", jurnal e-Proceeding of Management 3, No.2 , 2016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mendirikan stasiun penyiaran seperti televisi harus memiliki *sense of belonging* terhadap kebudayaan masyarakat dan lokasi penyiaran tersebut. publik menaruh harapan besar terhadap televisi lokal paket tayangan yang bermaterikan sosial, budaya, pariwisata, ekonomi, pendidikan menjadi suatu kebutuhan bagi seluruh lapisan masyarakat dalam upaya optimalisasi pembangunan daerah. Sehingga televisi lokal menjadi solusi penting untuk hal tersebut. Selain itu kehadiran televisi lokal dapat mengurangi sentralisasi informasi dan bisnis.⁴

Penyajian berita dan informasi pada masyarakat memerlukan sebuah Ide, konsep, *produksi* dan *pasca produksi* adalah tahapan yang saling berkaitan untuk menciptakan sebuah tayangan yang menarik, sehingga terjadi pembagian tiga tahapan yaitu: *pra produksi*, *produksi* dan *pasca produksi*. Dalam sebuah tim produksi televisi selain produser, reporter, kreatif hingga *camera person*. Terdapat seorang editor *audio visual* atau penyunting gambar. Semua proses yang telah dilaksanakan saat tahapan produksi maupun peliputan berita harus melalui tahap pasca produksi yang dilakukan oleh editor atau penyunting gambar. Editor melakukan proses editing gambar dan audio termasuk penambahan grafis untuk membuat kemasan program dan berita menjadi menarik dan pesan sampai ke pemirsa.⁵

Proses pasca produksi yang dilakukan oleh editor atau penyunting gambar merupakan penyaringan konten tidak hanya konten berita tetapi konten hiburan. Proses ini disebut dengan *gatekeeping*, penyunting gambar tidak hanya sebagai operator melainkan *storyteller*. Penyunting gambar atau *editor* pada televisi memiliki peran sebagai *gatekeeping* pada proses akhir produksi. Meskipun susunan gambar ditentukan oleh naskah, tetapi penyunting gambar melakukan pemilihan gambar dan suara sehingga pesan dapat diterima oleh masyarakat.⁶

Video editor bisa membuat susunan gambar menjadi lebih menarik, layak untuk ditonton, Karena lebih menampilkan *shot* yang sopan, memberikan sensor (*blur*) pada bagian-bagian yang memang harus tidak ditayangkan dengan

⁴Dhefany, Zike Martha, "Manajemen Stasiun Padang Tv Dalam Mempertahankan Eksistensinya dari Televisi Lokal Lain" Vol.9,2016

⁵Woro Harkandi Kencana, "Penyunting Gambar sebagai Gate Keeper Televisi," jurnal ilmiah komunikasi 21, No.2 2018, 106,

⁶Ibid, 106- 107



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berdasarkan Undang-Undang Republik Indonesia No 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran Pasal 36 ayat (5) pada butir (b) isi siaran dilarang menonjolkan unsur kekerasan, cabul, perjudian, penyalah-gunaan narkoba dan obat terlarang, maka dari itu seorang Video editor harus memberi sensor pada bagian yang dilarang.

Seorang editor memiliki peran yang sangat penting dalam proses produksi program televisi, salah satunya LPP TVRI Stasiun Riau. Di TVRI Riau memiliki seorang video editor yang saling bekerja sama dan bertanggung jawab atas program. Program yang disajikan di LPP TVRI Stasiun Riau dikelompokkan menjadi empat bagian, yaitu pendidikan, informasi, hiburan dan budaya. Seluruh program yang akan ditayangkan melewati beberapa proses dan proses editing salah satunya.

Dalam proses editing program Riau Hari Ini seorang editor mengedit sebuah video berdasarkan naskah yang ditulis reporter, kemudian seorang editor tidak langsung terjun untuk mengedit akan tetapi editor menunggu naskah dari reporter itu untuk di dubbing terlebih dahulu oleh dubber. Setelahnya barulah editor melakukan editing, mulai dari meng*Import* video yang ada di komputer hingga melakukan pemotongan pada video yang tidak diperlukan.

Proses editing yang dilakukan seorang editor memiliki peran ganda yaitu merangkap sebagai kameramen sekaligus Program director atau PD.

Berkaitan dengan penjelasan latar belakang diatas dan ketertarikan penulis pada bidang *editing* maka penulis ingin melakukan penelitian dengan judul **“PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM RIAU HARI INI DI TVRI RIAU”**

1.2 Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahan persepsi terhadap judul, maka pada bagian ini akan dijelaskan istilah-istilah terkait di dalam judul, sebagai berikut:

1. Peran

Peran pada dasarnya adalah seperangkat tingkah laku yang diharapkan oleh orang lain terhadap seseorang yang sesuai dengan kedudukannya didalam suatu system. Atau seseorang melaksanakan hak dan kewajiban, berarti telah menjalankan suatu peran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Editing

Editing adalah proses penyuntingan audio video menurut naskah berita yang akan ditayangkan dan bertujuan untuk menyempurnakan gambar atau suara serta mengkombinasikan atau memisah-misahkan rangkaian suatu peristiwa actual yang menarik perhatian banyak orang dengan melibatkan fakta sehingga tercapai sintesis atau analisis dari bahan yang. Baik dan buruknya susunan gambar suara yang beracuan pada benang merah.

3. Editor

Editor adalah seseorang yang pekerjaannya menyunting audio visual untuk menghasilkan sebuah gambar dan suara sesuai dengan tuntutan dari peristiwa atau kejadian. Editor televisi adalah seni menggabungkan gambar dan audio agar memiliki alur cerita yang dapat dinikmati dan bermanfaat bagi penonton.

4. Riau Hari ini

Merupakan program berita unggulan dari LPP TVRI Stasiun Riau yang menyajikan informasi-informasi berita aktual dan faktual yang terjadi di Provinsi Riau.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka dapat dirumuskan permasalahan pokoknya yaitu bagaimana Peran Editor Video Dalam Produksi Program Riau Hari Ini Di LPP TVRI Riau.

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui Peran Seorang Editor Video Dalam Produksi Program Riau Hari Ini Di LPP TVRI Riau.
2. Untuk mengukur tingkat kemampuan Seorang Editor Video Dalam Produksi Program Riau Hari Ini Di LPP TVRI Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.5 Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan Akademis
 - 1) Mengembangkan Ilmu Komunikasi dalam hal editing video pada program Riau Hari Ini di TVRI Riau
 - 2) Memberikan pengetahuan dan pengalaman bagi penulis tentang Ilmu Komunikasi terkhususnya Konsentrasi Broadcasting.
 - 3) Merupakan syarat utama untuk mendapatkan gelar sarjana strata 1 (S1) S.I.Kom Di Fakultas Dakwah dan Komunikasi di UIN Suska Riau.
2. Kegunaan Praktis
 - 1) Memberikan pengetahuan bagi pembaca pada umumnya dan penulis untuk lebih memahami peran editor video di TVRI Riau.
 - 2) Hasil penelitian ini diharap memperkaya khasanah ilmupen dapat memperkaya khasanah ilmu pengetahuan terkhususnya Ilmu Komunikasi.
 - 3) Untuk menambah wawasan bagi pembaca dan penulis.

1.6 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah :

1. Membantu penulis dan pembaca untuk lebih memahami peran editor dalam proses produksi program berita sesuai dengan teori yang ada, khususnya program Riau Hari Ini yang disiarkan oleh LLP TVRI Stasiun Riau.
2. Memberikan masukan untuk penulis dan pembaca dalam membuka wawasan baru untuk mengembangkan ide di setiap program acara.
3. Memberikan masukan secara ilmiah khususnya tentang Peran Editor Video Dalam Produksi Program Riau Hari Ini Di TVRI Riau.

1.7 Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan dalam memahami laporan penulisan maka dibuat rencana kerangka laporan dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan, dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Bab ini berisikan uraian teori-teori sebagai dasar pemikiran dan memberikan arah dalam melakukan penelitian dan definisi konsep.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, informasi penelitian dan teknik pengumpulan data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Bab ini berisikan tentang sejarah singkat, visi dan misi, dan struktur organisasi dari LPP TVRI Stasiun Riau.

BAB V : HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan tentang hasil penelitian dan pembahasan dari Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau.

BAB IV : PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran dari penelitian.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

Sapta Sari, *Proses Penyuntingan Berita Pada Perusahaan Jawatan Televisi Republik Indonesia (TVRI) Bengkulu*, 2014 Dalam Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Dengan pengumpulan data melalui wawancara, Studi kepustakaan serta menggunakan metode observasi Teknik analisis data dalam penulisan ini penulis menggunakan metode analisis deskriptif. Setiap berita yang masuk kepusat pemberitaan TVRI harus diseleksi, apakah cerita itu memenuhi syarat disiarkan atau tidak, berita yang dapat disiarkan harus memenuhi persyaratan, yakni penting (important), menarik (interesting), masi baru (actual) ,serta aman disiarkan (security).Yang perlu di sunting/editdalam berita televisi adalah gambar yang ditampilkan. Untuk mengerjakan ini diperlukan seorang yang mengerti tentang teknis peralatan maupun tentang isi dan visi dari gambar yang di tampilkan. Orang yang tugasnya mengerjakan editing/penyuntingan gambar disebut Audioman Editor atau dalam bahasa Indonesia disebut penyuntingan gambar. Cameramen dan reporter hendaknya dalam penyuntingan ini harus selalu berkoordinasi (kerjasama) untuk mengambil dan menampilkan gambar yang bagus untuk ditampilkan.⁷

Woro Harkandi, *Penyunting Gambar Sebagai Gatekeeper Televisi*, 2018 mengetahui bagaimana peran seorang penyunting gambar atau editor audio visual sebagai gatekeeper pada televisi. Teori yang diguankanadalah teori gatekeeping .Pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan teknik pengumpulan data wawancara serta observasi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas. Peran seorang penyunting gambar atau editor audio visual tidak hanya sebagai seorang operator perangkat editing melainkan juga sebagai seorang gatekeeper penyaring informasi pada progam televisi hiburan maupun pemberitaan. Penyunting gambar melakukan interpretasi pesan, menganalisis, menambah data dan mengurangi pesan-

⁷Sapta Sari, "Proses Penyuntingan Berita Pada Perusahaan Jawatan Televisi Republik Indonesia (TVRI) Bengkulu", Jurnal Professional FIS UNIVED 1, No. 1 2014

pesanya pada tayangan. Peran gatekeeper yang dilakukan oleh seorang penyunting gambar memiliki tiga peran sebagai Peran pertama penyunting gambar sebagai The Advocacy Role. Perannya sebagai advokasi (komunikator) dapat memilih dan mengirimkan pesan secara sengaja. Peran kedua The Channel Role. Dalam peran ini penyunting gambar televisi menjalankan tugasnya sebagai penerus informasi yang layak untuk disampaikan ke khalayak luas melalui media televisi dengan proses editing. Dan peran ketiga adalah The Behavioral Role. Tujuan utama komunikasi adalah untuk mengubah perilaku. Kesuksesan sebuah program saat khalayak memberikan efek perubahan sikap dan perilaku setelah menerima pesan dari hasil kemasan program melalui proses editing⁸

3. Dany, *Peran Editor Pada program Berita Arus Lalu Lintas Di Media Streaming NTMC TV*, 2018 tujuan penelitian ini ingin mengetahui peran editor pada program berita Arus Lalu Lintas di Media Streaming NTMC TV. pendekatan melalui wawancara mendalam untuk mendapatkan data valid dari *key informan* dan *informan* yang dipilih peneliti. Metode pertama dilakukan adalah mengumpulkan data-data sebagai acuan dalam melakukan wawancara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian yang telah didapatkan bahwa metode produksi program berita arus lalu lintas di media *streaming* NTMC TV yakni produksi dari lapangan atau diluar studio, yang melibatkan *creative*, *cameramen*, dan reporter dengan membawa peralatan penunjang seperti *transmitter* atau pemancar untuk mengirim gambar kepada kru yang berada di studio, *reflector* untuk menghilangkan bayangan atau *shadow* pada bagian wajah reporter atau narasumber, dan penggunaan *parabolic mic* atau *PZM mic* untuk meminimalisir *noise*. Karena di NTMC TV format beritanya *live* dan *taping* maka pada saat *live* reporter *inframe* atau berada di hadapan kamera namun, sebaliknya apabila berita itu *taping* maka reporter tidak *inframe*. Tugas editor pada program berita arus lalu lintas di media *streaming* NTMC TV adalah bertugas dalam menyajikan dan mengemas program berita arus lalu lintas, mulai dari memeriksa ketersediaan gambar-gambar mentah dan rekaman suara lalu disortir oleh editor untuk

⁸Woro Harkandi, "Penyunting Gambar Sebagai Gatekeeper Televisi", jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi 21, No.2, 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dijadikan satu kesatuan tayangan yang layak untuk di publikasikan kepada masyarakat. Penelitian mengenai peran editor pada program berita arus lalu lintas membuktikan bahwa peran dari editor merupakan sesuatu yang sangat vital dan penting di dalam program berita arus lalu lintas. Dimana editor mempunyai peran penting karena bertanggung jawab sepenuhnya di pasca produksi untuk mencapai tujuan bersama, karena kesuksesan dari tayangan tersebut tidak luput dari peran editor dibelakangnya.⁹

4. Ridho Azlan, *Manajmene Editing Post Production Program Current Affairs di TV One*, 2016 Penelitian yang dilakukan ini untuk mengetahui proses tahapan editor dalam bekerja. Proses mengelola file, pengelolaan data, sumber daya manusia, alat, fasilitas, penjadwalan, hingga pola tahapan editing pada salah satu industri media skala nasional Tipe Penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif, yakni memberikan gambaran atau penjabaran tentang kondisi empiris obyek penelitian yang berdasarkan karakteristik yang dimiliki Penelitian ini menyimpulkan bahwa sistem manajemen editing program current affair yang berpijak pada konsep perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, pengawasan, dan manajemen produktivitas adalah dilakukan dengan metode Top Down yaitu dari atas ke bawah pada manajemen editingprogam currenf affair tvOne. Apa yang didapat dari atas pada saat rapat pra produksi suatu program. Kemudian berkoordinasi dengan supervisor lalu didelegasikankebawah untuk dilaksanakan sesuai rencana yang telah disepakati dan sesuai dengan tugas dan fungsi masing-masing baik dari tim produksi dan editor.¹⁰

5. Mohammad Afkar, Ira Dwi, *Produksi Siaran Berita Televisi (Studi Deskriptif Pada Proses Produksi “Ada Berita Petang”)*, 2016 Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi berita yang dilakukan redaksi Ada Berita Petang serta mengetahui apa saja yang menjadi kendala dan pendukung dalam proses produksi berita. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi deskriptif untuk menganalisis objek yang diteliti. Metode deskriptif adalah metode yang hanya memaparkan

⁹Dany, *Peran Editor Pada program Berita Arus Lalu Lintas Di Media Streaming NTMC TV*, Jurnal PANTAREI Vol 2, No.2, 2018

¹⁰Ridho Azlan, “*Manajmene Editing Post Production Program Current Affairs di TV One*”, Jurnal Visi Komunikasi Vol15, No.2, 2016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

situasi dan peristiwa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa program Ada Berita Petang melewati suatu proses produksi yang meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pra-produksi, yakni menghimpun dan menyeleksi berita serta menentukan tim yang bertugas. Produksi, yakni menyiapkan materi, sarana, biaya, organisasi pelaksana, dan pelaksanaan produksi yang dimulai menerjemahkan lalumembuat naskah, dubbing, lalu proses editing. Sedangkan pasca-produksi dimulai dengan proses editing offline, editing online, dan mixing atau pengecekan antara gambar, naskah, dan suara sudah sesuai atau belum.¹¹

6. Kemal Aqwan Maulanana, Fatmawati, *Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News And Entertainment Televisison*, 2018 Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan produksi, proses produksi dan analisis produksi program berita Indonesia Morning Show di NET.TV. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan paradigma positifis. Data diperoleh melalui proses observasi dengan melakukan proses magang, wawancara baik terstruktur maupun tidak terstruktur dan studi dokumentasi. Dengan menggunakan Teori Hirarki Pengaruh yang diperkenalkan oleh Pamela J. Shoemaker dan Stephen D. Reese. Dapat disimpulkan bahwa Dalam pelaksanaan produksi program Indonesia Morning Show di NETTV melalui tiga tahap utama yaitu praproduksi, produksi dan pasca-produksi yang dimana dalam tahapannya memiliki proses yang berbeda. Kemudian ditinjau dari teori hirarki pengaruh yang berfokus pada levelmedia rutin, dimana dalam pengemasan berita untuk ditayangkan dalam program beritaIndonesia Morning Show bahwasannya tim manajerial memilih berita mana yang akan naik dilihat dari unsur audiens sebagai target utamanya. Selanjutnya Analisis yang didapatkan dalam proses produksi program berita Indonesia Morning Show sesuai dengan apa yang dikatakan Fred Wibowo dimana melalui 3 tahapan produksi, yakni: Praproduksi, Produksi danPascaproduksi. Kemudian dalam pengemasan beritanya,Indonesiamorning Show merubah format

¹¹Mohammad Afkar, Ira Dwi, "Produksi Siaran Berita Televisi (Studi Deskriptif Pada Proses Produksi "Ada Berita Petang")", jurnal e-Proceeding of Management Vol.3, No 2, 2016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

naskah yang biasanya adalah 5W+1H menjadi S-P-O-K guna mendapatkan kesan berita yang mudah untuk diterima oleh audiens di pagi hari.¹²

Buana Fanastar, “*Analisis Proses Produksi Siaran Berita Televisi Khabiar Etam Di Tvri Kalimantan Timur*”2015. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi berita yang dilakukan redaksi Khabiar Etam. Serta siapa saja yang berperan dalam proses produksi beritanya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam proses pengambilan dan analisa data. Dengan melakukan penelitian dan pencarian data melalui pengamatan, wawancara dan dokumentasi, maka dapat disimpulkan bahwa redaksi Khabiar Etam melalui proses untuk menyampaikan beritanya pada masyarakat. Sesuai dengan Agenda Setting, tahap pertama yaitu penentuan tema dan ide oleh produser. Kemudian, pencarian bahan berita oleh tim liputan yang ditugaskan oleh korlip. Selanjutnya, reporter menulis naskah dari bahan berita yang diliput. Setelah naskah diedit oleh produser, maka dilakukan dubbing. Selanjutnya, gambar liputan yang dicapture ke komputer dan hasil dubbingan naskah telah diproses, maka seluruhnya siap diedit. Hasil akhir editing akan dipreview oleh produser. Jika sudah disetujui, maka akan diprint ke dalam bentuk kaset video atau data yang dikirim ke server. Di ruang control room lah, video itu dioperasikan untuk sampai ke televisi pemirsa. Itu dilakukan saat siaran live yang dikomando oleh seorang program director.¹³

Patricia Robin, “*Analisis Produksi Program Fashion Ilook di NET TV*”2014. Penelitian ini bertujuan melakukan analisis terhadap proses produksi program “Ilook” program ini menyajikan segala informasi yang berkaitan dengan fashion. Metode yang dipakai pada penelitian ini yaitu kualitatif serta pengumpulan data primer dilakukan secara observasi dan wawancara bersama informan kunci seperti produser, tim kreatif, asisten produksi, editor dan kepala divisi program yang bersangkutan. Dari hasil penelitian terdapat bahwa audien tertarik dengan konten yang disajikan karena secara

¹² Kemal Aqwam Maulanana, Fatmawati, “*Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News And Entertainment Televisison*”, Jurnal Komunikasi Profetik, Vol 11, No 2, 2018

¹³ Buana Fanastar, “*Analisis Proses Produksi Siaran Berita Televisi Khabiar Etam Di Tvri Kalimantan Timur*” eJurnal Ilmu Komunikasi, Vol 3, No 4, 2015.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keseluruhan dimulai dari ide, pola *randown*, naskah, serta konsep produksi yang yang diterapkan sesuai dengan yang diinginkan audiens serta pemilihan jam tayang menjadikan program ini diminati dari masyarakat luas.¹⁴

Qurrata Ayuni, Dr. Hamdani M. Syam, M.A, “*Proses Gatekeeping Pemberitaan Lgbt Pada Harian Serambi Indonesia*”2019. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui persepsi *gatekeeper* Harian Serambi Indonesia mengenai LGBT serta proses *gatekeeping* pemberitaan LGBT pada Harian Serambi Indonesia. proses *gatekeeping* yang dilakukan oleh Harian Serambi Indonesia terhadap pemberitaan LGBT melewati tahapan yang sangat ketat dan juga melibatkan pekerja di redaksi, dalam hal ini peran *gatekeeper* sangatlah penting karena menyaring berita untuk disiarkan pada masyarakat terlebih yang berkaitan dengan LGBT. Pemberitaan ini disajikan dengan mengacu pada peraturan syari’at islam yang berlaku di Aceh. Sehingga dalam pemberitaannya media massa ini tidak mendukung kaum LGBT karena bertentangan dengan agama, budaya, serta ideologi masyarakat. Wartawan sebagai *gatekeeper* pertama yang menulis berita yang didapat dari narasumber dan melakukan proses penyaringan di redaksi.¹⁵

0. Tuty Mutiah, “*Peran Produser Sebagai Gatekeeper dalam Program News Screen di IDX Channel*” 2018.¹⁶ Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menganalisis dalam mengungkap peran produser dengan menguji pengalaman dan pengetahuan mereka, dalam hal ini produser sangat berpengaruh terhadap tayangan suatu program mulai dari pra produksi hingga pasca produksi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif serta mendapatkan data melalui wawancara yang tidak didasari dengan pedoman dimana informan dan pewawancara terlibat dalam kehidupan sosial yang relatif lama.

¹⁴Patricia Robin, “*AnalisisProduksi ProgramFashion “Ilook” di NET TV*”Jurnal Visi Komunikasi, Vol 13, No. 1, 2014

¹⁵Qurrata Ayuni, Dr. Hamdani M. Syam, M.A, “*Proses Gatekeeping Pemberitaan Lgbt Pada Harian Serambi Indonesia*”Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fisip Unsyah, Vol 3, No.4, 2019

¹⁶Tuty Mutiah, “*peran Produser sebagai Gatekeeper dalam Program News Screen di IDX Channel*”Jurnal Komunikasi, Vol 9, No. 1, 2018

2.2 Gate Keeper

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gatekeeper diibaratkan sebagai penjaga gawang pada media massa atau pihak penentu untuk kesesuaian sebuah informasi sebelum disajikan pada masyarakat dengan begitu *gatekeeper* ikut menentukan arus informasi yang di sebarakan. Jhon R. Bittner mengistilahkan *gatekeeper* sebagai individu atau kelompok orang yang memantau arus informasi dalam sebuah saluran komunikasi pada pesan media seperti pada sebuah berita. Reporter juga merupakan *gatekeeper*, mereka memutuskan perlu tidaknya melaporkan sebuah berita dan bagaimana mereka melaporkan berita tersebut¹⁷

Dalam penelitian ini penulis mengambil teori *gatekeeper* (pendekatan white 1949) sebagai acuan yang mendasar dalam penulisan skripsi ini. *Gatekeeper* adalah orang yang memutuskan apa yang akan muncul atau tampil di media atau orang yang berperan penting dalam menentukan dan memberi izin bagi tersebarnya sebuah berita. Dengan kata lain tugas *gatekeeper* adalah bagaimana seleksi berita yang dilakukan sehingga penonton menjadi tertarik dan enak untuk melihat berita yang disuguhkan¹⁸

Editor juga berhak memutuskan untuk menjalankan alur cerita berita. Secara umum, peran *gatekeeper* sering dihubungkan dengan berita. Seorang editor dapat menambahkan pesan dengan mengkombinasikan informasi dari berbagai sumber yang ia dapat. Menentukan apa yang dibutuhkan penonton. Maka dari itu editor sering melaksanakan fungsi sebagai *gatekeeper*. *Gatekeeper* adalah proses melalui mana informasi disaring untuk diseminasi, baik itu publikasi, penyiaran, Internet, atau beberapa jenis komunikasi lainnya. Sebagai teori akademis, ditemukan di beberapa bidang, termasuk studi komunikasi, jurnalistik, ilmu politik, dan sosiologi. Awalnya difokuskan pada media massa dengan yang sedikit-untuk-massa yang dinamis, teori *gatekeeping*.

¹⁷ Nurudin, "Pengantar komunikasi massa" (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007), 120

¹⁸ *Ibid* 119

2.3 Editor Video

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Editor Video merupakan seorang yang mempunyai kemampuan dan keahlian dalam bidang editing, pada hal ini editor bertanggung jawab untuk mengumpulkan, memilih, memotong, menggabungkan, gambar dan suara, backsound, memberi effect transisi sesuai dengan naskah. Maka dengan begitu editor video harus menghasilkan program yang berkualitas dan dapat dinikmati oleh penonton.¹⁹

Editor Video berperan penting dalam sebuah proses produksi program, dimana editor video sebagai penentu dari hasil yang akan ditayangkan nantinya. Untuk produksi program acara editor juga mempunyai tugas dan kewajiban diantaranya :

a. Tahap Praproduksi

Menganalisa skenario dengan melihat adegan yang tertulis dalam skenario dan mengungkapkan penilaiannya pada sutradara. Berdiskusi dengan departemen yang lain dalam script conference untuk menganalisa skenario, baik secara teknis, artistik dan dramatik. Dalam produksi film cerita untuk bioskop, editor bersama produser dan sutradara menentukan proses pascaproduksi yang akan digunakan seperti *kinetransfer*, *digital intermediate* atau *negative cutting*.²⁰

b. Tahap Produksi

Dalam tahap ini seorang editor tidak memiliki tugas dan kewajiban khusus. Namun dalam proses produksi ini seorang editor dapat membantu mengawasi pendistribusian dan kondisi materi mulai dari laboratorium sampai materi tersebut berada di meja editing. Pihak yang dibantu oleh editor adalah individu profesional yang ditunjuk kan oleh rumah produksi yang bersangkutan dalam melaksanakan pendistribusian materi tersebut. Hal ini biasanya dilakukan oleh manajer unit, koordinator pasca produksi (*post production supervisor*) ataupun seorang *runner*.

¹⁹Sri Sartono, *Teknik penyiaran dan produksi program radio, Televisi, dan film*, (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008), hal.229

²⁰Tahapari Hano, *Grammar Of The Edit*, (Pusdiklat TVRI, 2008). Hal.35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Tahap Pasca produksi

Membuat struktur awal shot-shot sesuai dengan struktur skenario (*rough cut 1*). Mempresentasikan hasil susunan rough cut 1 kepada sutradara dan produser. Setelah dilakukan revisi berdasarkan hasil diskusi dengan sutradara dan produser, maka dengan kreativitas dan imajinasi editor, ia membentuk struktur baru yang lebih baik. Dalam struktur baru ini editor harus bisa membangun emosi, irama dan alur yang menarik. Mempresentasikan dan mendiskusikan struktur baru yang dihasilkannya bersama sutradara dan produser hingga struktur yang paling diharapkan (*final edit*). Menghaluskan hasil final edit (*trimming*) hingga film selesai dalam proses kerja editing (*picture lock*)

2.4 Editing

Editing merupakan pekerjaan memotong-motong dan merangkai (menyambung) potongan potongan gambar sehingga menjadi sebuah tayangan berita yang utuh dan dapat dimengerti. Post production atau disebut juga bagian editing, merupakan bagian yang akan mensortir hasil-hasil shooting, baik drama maupun non drama.

Editing dalam arti sempit yaitu penyambungan atau peralihan transisi dari satu gambar ke gambar berikutnya secara berurutan sesuai dengan naskah. Sedangkan editing dalam arti luas yaitu proses memilih, menyusun dan memotong *shot by shot* atau *scene by scene* gambar atau suara yang telah direkam pada magnetik tape (*video tape*) atau film, kemudian dipadukan pada peralatan editing. Hasilnya merupakan suatu program acara yang siap disajikan kepada orang lain (khalayak pemirsa), proses ini sangat penting dalam menghasilkan berita yang menarik dan tidak membosankan. Oleh karena itu tugas seorang editor sangat berat agar menghasilkan sebuah tayangan berita yang menarik²¹

Konsep dasar editing bersifat gerak dan sinkron, maka informasi audio visual yang ditayangkan melalui media televisi mempunyai kekuatan yang handal dalam mempengaruhi sikap dan perilaku khalayak penonton/pemirsa bila

²¹Tahapari Hanoch, *Grammar of The Edit*, (Pusdiklat TVRI, 2008) Hal.35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibandingkan dengan media lainnya informasi yang disajikan mulanya berasal dari materi-materi yang masih acak atau belum teratur dan diperoleh melalui *shooting*.

Menurut Rahman dalam buku *Grammar Of Edit*, Pasca produksi memiliki tiga langkah utama, yaitu editing offline, editing online dan mixing :

- a. Editing offline, setelah shooting selesai, script boy/girl membuat logging, yaitu mencatat kembali semua hasil shooting berdasarkan catatan shooting dan gambar. Di dalam logging time code (nomor kode yang berupa digit frame, detik, menit dan jam dimunculkan dalam gambar) dan hasil pengambilan setiap shoot dicatat. Kemudian berdasarkan catatan itu sutradara akan membuat editing kasar atau disebut editing offline. Sesudah editing kasar ini jadi, reporter membuat naskah yang dilengkapi dengan uraian narasi, time code, dan bagian-bagian yang perlu diisi dengan ilustrasi musik
- b. Editing online, berdasarkan naskah editing, editor mengetik hasil shooting asli. Sambungan-sambungan setiap shoot dan adegan (scene) dibuat tepat berdasarkan catatan time code dalam naskah editing. Demikian pula sound asli dimasukkan dengan level yang seimbang dan sempurna. Setelah editing online ini siap, proses berlanjut dengan mixing.
- c. Mixing (penggabungan gambar dengan suara), narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang sudah direkam, dimasukkan ke dalam pita hasil editing online sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah editing. Keseimbangan antara sound effect, suara asli, suara narasi dan musik harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Sesudah proses mixing ini boleh dikatakan bagian yang penting dalam post – production sudah selesai.²²

²² Tahapari Hanoch, Grammar of The Edit, (Pusdiklat TVRI, 2008) Hal.36

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.5 LPP TVRI Stasiun Riau

TVRI Riau merupakan salah satu media informasi yang berada di Pekanbaru, Riau yang melakukan siaran lokal perdana pada tanggal 1 Ramadhan 1419 Hijriah yaitu pada bulan Januari tahun 1999 dengan menyiarkan Adzan Magribkemudian dilanjutkan penayangan 1 jam. Pada tahun 2000 TVRI Riau meningkatkan frekuensi siaran 3 kali dalam satu minggu yaitu pada hari Senin, Rabu dan Jumat selama kurang lebih 1 jam. Pada tahun 2003 frekuensi siaran ditingkatkan menjadi 3 jam setiap harinya yang disiarkan dari pukul 16:00 WIB sampai 19:00 WIB.

Stasiun produksi keliling hanya membuat paket-paket siaran yang nanti akan dikirim ke stasiun pusat Jakarta untuk disiarkan. Paket tersebut merupakan paket berita, paket hiburan maupun wisata.

2.6 Kerangka Pikir Penelitian

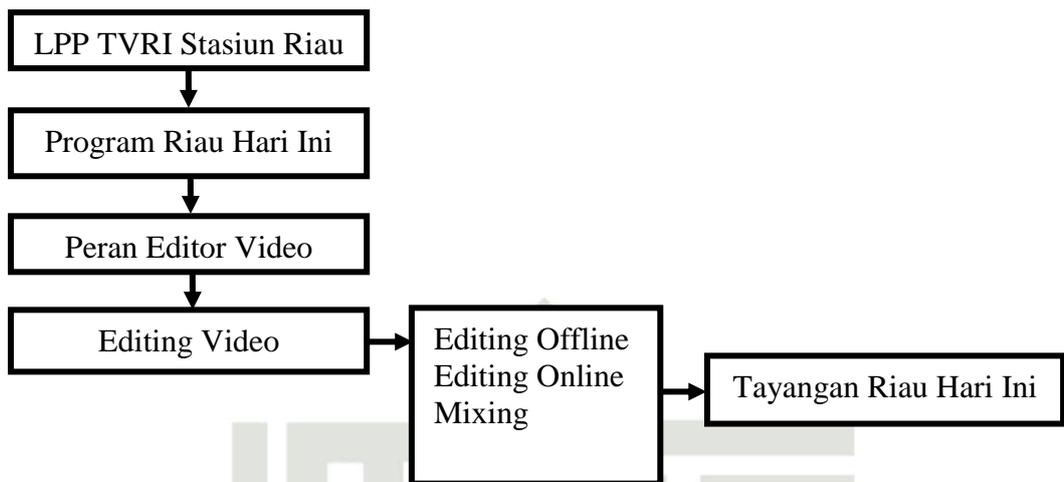
Kerangka pikir dalam penelitian ilmiah dimaksudkan untuk menghindari kerancuan penafsiran tentang Peran Editor dalam Produksi Program Riau Hari Ini di TVRI Riau. Kerangka pikir dari penelitian ini membahas tentang konsep yang memberikan pemahaman terhadap teori dari Gate Keeper yang dilakukan oleh Editor Video Program Riau Hari Ini di TVRI Riau.

Pada penelitian ini yang menjadi fokus utama adalah bagaimana peran editor video dalam produksi program Riau Hari Ini siaran yang dilakukan oleh TVRI Riau. Dalam penelitian ini peneliti menggambarkan konsep peran editor dalam produksi Program Riau Hari Ini di TVRI Riau melalui konsep SOP (Standar Operational Production) menurut buku Andi Fachrudin.²³

²³ Andi Fachrudin, "Dasar-dasar Produksi Televisi" (Jakarta: PrenadaMedia Group, 2012)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2.1: Kerangka Pikir Penelitian



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yang mana penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti objek yang alamiah dimana peneliti sebagai instrumen kunci.²⁴ Metode yang digunakan dalam penelitian ini berkiblat pada metode deskriptif. Penelitian ini tidak mencari atau menjelaskan hubungan, tidak membuat hipotesis atau prediksi.²⁵

Penelitian kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena sedalam-dalamnya dengan pengumpulan data sedalam-dalamnya. Riset ini tidak mengutamakan besarnya populasi atau sampling bahkan populasi dan samplingnya sangat terbatas. Jika data yang sudah terkumpul sudah mendalam dan bisa menjelaskan fenomena yang diteliti, maka tidak perlu mencari sampling lainnya.²⁶ sehingga bisa ditarik kesimpulan berupa hasil dari pengumpulan data yang telah dilakukan.

3.2 Lokasi Dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Stasiun TVRI Riau yang berada di Jl Durian, Labuh Baru, Kec. Payung Sekaki, Pekanbaru, Riau. Adapun waktu penelitian ini dilakukan dari Mei 2021 hingga bulan Juni.

3.3 Sumber Data/Informan Penelitian

Sumber data dalam penelitian kualitatif berbentuk kalimat-kalimat, foto, atau rekaman suara.²⁷ Berikut jenis sumber data yang berkaitan dengan penelitian ini :

²⁴Sugiyono, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Bandung: Alfabeta, 2015) cet-11, 1-3

²⁵Jalaluddin Rakhmat dan Tjun Surjaman, Metode penelitian komunikasi: dilengkapi contoh analisis statistik (Remaja Rosdakarya, 2012), 24

²⁶Rahmat kriyano, "Teknik Praktis Riset Komunikasi" (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2006), 56-57

²⁷Prasetya Irawan, "Logika dan prosedur penelitian," Jakarta: STIA-LAN, 1999, 86



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Sumber Data

1) Data Primer

Data primer merupakan data yang diperoleh secara langsung dari objek penelitian perorangan, kelompok, dan organisasi.²⁸Sumber data premier diambil melalui wawancara, observasi dan dokumentasi dengan kru yang bertugas pada produksi program Riau Hari Ini.

2) Data Sekunder

Data sekunder merupakan memperoleh data yang sudah tersedia melalui publikasi dan informasi yang dikeluarkan oleh berbagai instansi atau perusahaan.²⁹Sumber data sekunder diperoleh dari dokumentasi dan arsip dari program Riau Hari Ini sebagai pelengkap penelitian.

2. Informan penelitian

Informan penelitian merupakan orang akan memberikan informasi atau narasumber yang dapat mendukung penelitian ini.

Tabel 3.1. Nama Informan

No.	Nama	Jabatan
1.	Bambang Dwi	Koordinator Liputan
2.	Arjun	Editor
3.	Rio	Editor

3.4 Teknik Pengumpulan Data

1. Wawancara

Wawancara merupakan percakapan antara peneliti dengan seorang informan untuk mendapatkan informasi yang yang diperlukan dalam penelitian sehingga wawancara juga dimaksudkan dengan mengumpulkan data untuk memperoleh informasi pada sumbernya. Peneliti mengumpulkan data melalui wawancara mendalam dengan Informan yang telah dipilih oleh peneliti, wawancara juga bersifat bebas dan terpimpin dalam waktu yang dibatasi.

²⁸Rosady Ruslan, "Metode Penelitian, Public Relations dan Komunikasi," 2006, 29

²⁹Ibid, 30

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dokumentasi

Penulis mengambil data-data dari catatan, dokumentasi, dalam hal ini dokumentasi diperoleh dari dokumen-dokumen atau arsip-arsip baik dalam bentuk surat, catatan harian, dan laporan atau dokumen foto, maupun arsip video program Riau Hari Ini.

3. Observasi

Dalam penelitian ini peneliti melakukan observasi langsung. Dalam hal ini peneliti datang di tempat kegiatan Informan untuk diamati proses produksi editing program Riau Hari Inidi TVRI Riau , peneliti melakukan pengamatan untuk mencari data yang nantinya menjadi salah satu sumber data yang kemudian dapat diolah menjadi bahan dalam penelitian ini.

3.5 Validasi Data

Setiap riset harus bisa dinilai, ukuran kualitas suatu riset terletak pada kesahihan atau validitas data yng dikumpulkan, validitas riset kualitatif terletak pada proses sewaktu peneliti turun kelapangan mengumpulkan data dan sewaktu proses analisis interpretatif data.³⁰

Untuk menentukan keabsahan data peneliti dalam riset ini menggunakan teknik triangulasi data , yaitu menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lain) yang tersedia. Menurut Dwidjowinoto ada beberapa macam triangulasi, yaitu triangulasi sumber, triangulasi waktu, triangulsi teori, triangulasi periset dan triangulasi metode.³¹ Dalam penelitian ini peneliti menggunakan 2 teknik triangulasi menurut Dwidjdowinoto:

1. Triangulasi sumber

Membandingkan atau mengecek ulang derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh dari sumber yang berbeda. Misalnya membandingkan hasil pengamatan dengan wawancara , membandingkan apa yang dikatakan umum dengan yang dikatakan pribadi.

³⁰Rahmat kriyanto, *Op. Cit*, 68-69

³¹Rahmat kriyanto, *Op. Cit*, 70-71



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. **Tringulasi Waktu**

Berkaitan dengan perubahan suatu proses dan perilaku manusia, karena perilaku manusia dapat berubah setiap waktu. Oleh karena itu peneliti perlu mengadakan observasi tidak hanya satu kali.

3.6 Analisis Data

Setelah data terkumpul, kemudian dilakukan tahap analisis data secara kualitatif dilakukan dengan beberapa langkah sebagai berikut³²

1. Klarifikasi Data, yakni mengelompokan data sesuai dengan topik penelitian atau pembahasan
2. Reduksi Data, yakni memeriksa kelengkapan data untuk mencari kembali data yang masih kurang dan mengesampingkan data yang dianggap kurang relevan dengan penelitian
3. Deskripsi data, yakni menguraikan data secara sistematis sesuai dengan topik pembahasan dalam penelitian
4. Menarik kesimpulan, yaitu menerangkan uraian-uraian penjelasan kedalam susunan yang singkat dan padat.

Berdasarkan langkah-langkah yang dilaksanakan dalam pengolahan data, maka analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pengolahan data yang menggunakan analisis deskriptif kualitatif yaitu menjadikan hasil data yang diperoleh dengan kalimat sehingga data yang diperoleh dapat dipahami maksudnya.

³²Moelong, "Prosedur Penelitian Kualitatif" (Bandung: PT Rineka Cipta, 2004) 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Sejarah LPP TVRI Stasiun Riau

Televisi Republik Indonesia (TVRI) merupakan lembaga penyiaran yang menyandang nama negara yang mengandung arti bahwa dengan nama tersebut siarannya ditujukan untuk kepentingan negara. Selanjutnya melalui undang-undang republik indonesia nomor 32 tahun 2002 tentang penyiaran, tvri ditetapkan sebagai lembaga penyiaran publik yang berbentuk badan hukum yang didirikan oleh negara. Semangat yang mendasari lahirnya tvri sebagai lembaga penyiaran publik adalah untuk melayani informasi untuk kepentingan publik, bersifat netral, independen, dan tidak komersial.³³

Keberadaan tvri stasiun riau sebagai bagian dari tvri nasional yang merupakan wadah informasi publik yang senantiasa berusaha memberikan warnag memotivasi ditengah kemajemukan ditanah melayu, serta senantiasa membuat nilai kearifan lokal sebagai materi acaranya. Tvri stasiun riau pada awalnya merupakan stasiun produksi pekanbaru yang diresmikan pada tanggal 3 november 1998 oleh bapak mhd. Yunus menteri penerangan RI dan merupakan stasiun produksi yang terakhir berdasarkan urutan peresmian tvri yang ada di pulau Sumatera.³⁴

4.2 Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Riau

1. Visi TVRI Riau-Kepri
 - a. Terwujudnya LPP TVRI Stasiun Riau sebagai media utama penggerak, pembangunan di Provinsi Riau dan provinsi kepulauan riau.
 - b. Menjadi lembaga penyiaran kelas dunia yang memotivasi dan memberdayakan, melalui program informasi, pendidikan dan hiburan

³³Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

³⁴Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang menguatkan persatuan dan keberagaman guna meningkatkan martabat bangsa.³⁵

2. Misi TVRI Riau-Kepri

- a. Menyelenggarakan program siaran yang menumbuhkan rasa cinta tanah air.
- b. Menyelenggarakan siaran yang mendidik, menghibur, serta memberi palayanan informasi yang sehat dan berimbang, dalam membangun budaya daerah dan sebagai kontrol sosial.³⁶
- c. Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang mengacu pada lembaga penyiaran yang modern.

4.3 Profil LPP TVRI Stasiun Riau

TVRI Stasiun Riau pada awalnya merupakan Stasiun Produksi Pekanbaru yang diresmikan pada tanggal 3 November 1998 oleh Bapak Mhd. Yunus Menteri Penerangan RI dan merupakan stasiun terakhir berdasarkan urutan peresmian TVRI yang ada di pulau Sumatera.³⁷

Dengan kata lain, Provinsi Riau merupakan daerah yang paling terakhir memiliki stasiun TVRI diantara 7 (tujuh) Provinsi yang telah memiliki stasiun penyiaran dan stasiun produksi. Pembangunan sarana dan prasarana TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru dimulai pada tahun 1995, sarana dan prasarana yang dimiliki diantaranya:

1. Gedung kantor dan stasiun TVRI SP Pekanbaru seluas 480 m².
2. Rumah dinas sebanyak 9 (sembilan) unit.
3. Mobil Jeep Mercy untuk Outside Broadcasting (OB) Van 2 unit.
4. Mobil operasional 1 (satu) unit.
5. Peralatan Studio 1 (satu) paket.
6. Kamera betacam 3 (tiga) unit.³⁸

TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru melaksanakan tugasnya hanya memproduksi bahan siaran dan berita yang dikirimkan ke TVRI Stasiun Pusat

³⁵Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

³⁶Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

³⁷Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

³⁸Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jakarta, dan penyiaran hasil produksinya dilakukan oleh TVRI Stasiun Pusat Jakarta. TVRI stasiun produksi Pekanbaru melaksanakan uji coba mengudara melalui system playback di Satuan Transmisi Pekanbaru pertama kali melalui siaran azan magrib dari awal hingga akhir Ramadhan 1419 H (bulan Januari tahun 1999). Rekaman produksi siaran berita pertama adalah liputan peresmian stasiun produksi Pekanbaru tanggal 3 November 1998 dan dilanjutkan dengan memperingati hari Pahlawan tanggal 10 November 1998 di halaman kantor Gubernur Riau.³⁹

Pada awal tahun 2000 TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru dapat melaksanakan siaran langsung dari ruang kuning pendopo Gubernur Riau acara “Penyambutan Malam tahun Baru” yang dilakukan seluruhnya oleh kerabat kerja dari TVRI SP Pekanbaru. TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru terus meningkatkan produksi acara, bulan april tahun 2000 sudah dapat memproduksi sinetron drama pendek/ mini seri “Telatah Melayu” dan “Keluarga Mak Ngah”.⁴⁰

Pada tahun 2003 frekuensi siaran ditingkatkan menjadi 3 jam setiap harinya yang disiarkan dari pukul 16.00 WIB sampai dengan 19.00 WIB. Pada tahun 2004 TVRI Pekanbaru berganti nama menjadi TVRI Stasiun Riau, dengan jam tayang masih 3 jam setiap hari. Pada tanggal 01 April 2007 program siaran TVRI Stasiun Riau mengacu pada pola acara dengan menyajikan acara-acara baru yang dikemas dalam bentuk format dialog interaktif, features, dunia pendidikan, paket acara budaya dan hiburan yang menekankan pada muatan local budaya melayu, disiarkan secara langsung maupun play back, dengan jam siaran 4 jam setiap hari mulai pukul 15.00 s.d. 19.00 WIB. Dan sejak tahun 2010 dengan diresmikannya pemancar digital, TVRI Riau bersiaran dengan sistim digital dan jumlah jam siar menjadi 9 jam setiap hari, mulai pukul 13.00-22.00 WIB.⁴¹

Pada tahun 2012 LPP TVRI Stasiun Riau mendapat KPID Award Provinsi Riau sebagai: Program Pendidikan Anak televisi terbaik dan program berita televisi terbaik. Pembangunan studio di jalan durian labuh

³⁹Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁴⁰Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁴¹Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baru dilakukan dalam tahun anggaran 2012 dan peresmian pemakaian dilaksanakan tanggal 26 juli 2013 oleh direktur utama LPP Tvri Bapak Dr. Farhat Syukri, MM dan dijadikan Studio2 TVRI Stasiun Riau. Sejak pertengahan tahun 2013 siaran TVRI Stasiun Riau dapat diterima secara langsung di kota Dumai dan Kabupaten Siak dengan Sistem VPN IP.⁴²

Pada tahun 2013 LPP TVRI Stasiun Riau memenangkan KPID Awards sebagai pemenang kategori program berita dan kategori program feature budaya.

4.4 Struktur Organisasi TVRI Riau-Kepri

Pengorganisasian pada sebuah lembaga memiliki peran penting karena dengan pengorganisasian yang baik maka perencanaan yang telah disusun dan di tetapkan akan berjalan baik. Disamping itu dengan adanya pengorganisasian, pimpinan beserta para stafnya akan lebih mudah untuk melaksanakan tugas dengan baik.

Seluruh kegiatan penyiaran yang dilakukan di TVRI tentunya tidak terlepas dari pembentukan bagian-bagian dari struktur organisasi yang ada. Struktur organisasi yang ada di TVRI telah dibentuk dengan pertimbangan berbagai kebutuhan yang diperlukan dalam seluruh proses penyiaran. Berikut secara rinci struktur organisasi yang ada di TVRI Riau-Kepri :⁴³

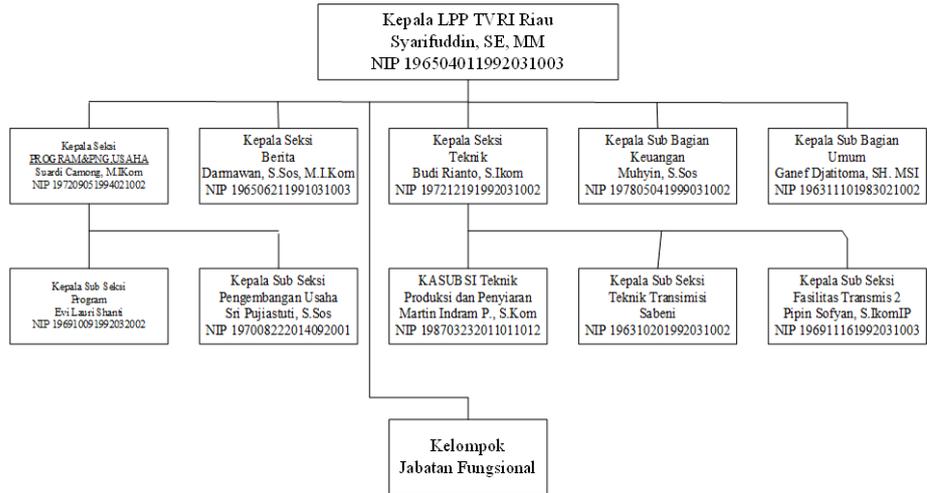
UIN SUSKA RIAU

⁴²Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁴³Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



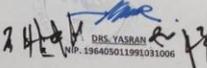
Gambar 4.1. Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau

4.5 Pola Operasional TVRI TVRI Stasiun Riau

POLA OPERASIONAL LPP TVRI STASIUN RIAU
BERLAKU MULAI JANUARI 2021

HARI	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU	MINGGU	HARI													
JAM	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	JAM					
14.00 - 14.04	TELOP / ID STATION / FANFARE / SUSUNAN ACARA															14.00 - 14.04					
14.04 - 14.05	SATUAN TRANSMISI / LANGKAUAN PENYIARAN															14.04 - 14.05					
14.05 - 14.30	HALLO PEMIRSA										CALON BINTANG					AKADEMI DAI CILIK					14.05 - 14.30
14.30 - 15.00	RIAU CEMERLANG										CALON BINTANG					AKADEMI DAI CILIK					14.30 - 15.00
15.00 - 15.58	RIAU HARI INI															15.00 - 15.58					
15.58 - 16.00	IKLAN / PSA															15.58 - 16.00					
16.00 - 16.59	RIAU HARI INI															16.00 - 16.59					
16.59 - 17.00	IKLAN / PSA															16.59 - 17.00					
17.00 - 17.30	LENERA HATI					LAGU ISLAMI					BAM					17.00 - 17.30					
17.30 - 17.58	TUTUP SIARAN / TINJAUAN ACARA / BERGABUNG DENGAN TVRI NASIONAL															17.30 - 17.58					
17.58 - 18.00	TUTUP SIARAN / TINJAUAN ACARA / BERGABUNG DENGAN TVRI NASIONAL															17.58 - 18.00					

Catatan : 1. Pola acara ini sewaktu waktu dapat berubah menyesuaikan dengan siaran LPP TVRI Nasional
2. Waktu Magrib kota Pekanbaru antara pukul 18.01 - 18.31 WIB

Pekanbaru, 30 Desember 2020
LPP TVRI RIAU
KEPALA

DES YASNIR
NIP. 1964090119910131006

Gambar 4.2. Pola Operasional LPP TVRI Stasiun Riau

⁴⁴Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2021

4.6 Program tayangan TVRI

1. Ekspresi (17.00-18.00)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
2. Kedai Pak Lung (17.00-18.00)
Hari : Jumat
Format : Live
3. Akademi Da'i Cilik (14.30-16.00)
Hari : Minggu
Format : Live
4. Album Memori (17.00-18.00)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
5. Calon Bintang Dangdut (14.30-16.00)
Hari : Sabtu
Format : Rekaman
6. Hallo Pemirsa (14.05-15.00)
Hari : Senin-Jumat
Format : Live
7. Lagu Islami (17.00-18.00)
Hari : Kamis-Jumat
Format : Live
8. Musik Melayu (17.00-18.00)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
9. Rona Melayu (17.00-18.00)
Hari : Jumat
Format : Live
10. Anak Indonesia (14.05-14.30)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
11. Ayo Bermain (17.00-17.30)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
12. Band Anak Muda (17.00-18.00)
Hari : Sabtu
Format : Rekaman
13. Jejak Islam (14.05-14.30)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
14. Jelajah (17.30-18.00)
Hari : Minggu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Format : Rekaman
15. Lentera Hati (17.00-18.00)
Hari : Senin-Rabu
Format : Live
 16. Pesona Indonesia (14.05-14.30)
Hari : Minggu
Format : Rekaman
 17. Disekitar Kita (14.05-14.30)
Hari : Sabtu
Format : Rekaman
 18. Riau Hari Ini (16.00-16.59)
Hari : Senin-Minggu
Format : Rekaman plus Live

Tabel 4.1. Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau

No	Mata Acara	Durasi	Keterangan
1.	Mimbar Agama	60"	Pendidikan
2.	Lentera Hati	60"	Pendidikan
3.	Akademi Da'i Cilik	90"	Pendidikan
4.	Calon Bintang Dangdut	60"	Pendidikan
5.	Hallo Pemirsa	60"	Hiburan
6.	Rona Melayu	60"	Budaya
7.	Lagu Pilihan Pemirsa	60"	Hiburan
8.	Aneka Bakat dan Gaya	60"	Hiburan
9.	Band Anak Muda	60"	Hiburan
11	Jalan-Jalan Islami	30"	Pendidikan
12	Anak Indonesia	30"	Pendidikan
13	Celoteh Ramadhan	60"	Pendidikan
14	Tadabur Al-Quran	30"	Pendidikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	Pesona Indonesia	30"	Pendidikan
6	IQR'A	60"	Pendidikan
17	Bugar dan Sehat	60"	Hiburan

No	Mata Acara	Durasi	Keterangan
18	Dialog Riau Cemerlang	60"	Informatif
19	Riau Hari Ini	60"	Informatif
20	Dialog Khusus	30"	Informatif
21	Indonesia Membangun	30"	Informatif
22	Semangat Pagi Indonesia	30"	Informatif

4.7 Logo LPP TVRI Stasiun Riau

Logo merupakan sebuah lambang yang mengidentitaskan sebuah perusahaan, organisasi ataupun lembaga suatu produk agar dapat membedakannya dari perusahaan lain karena memiliki karakteristik dan arti yang berbeda.

Hari jum'at tanggal 29 Maret 2019 menjadi jum'at bersejarah bagi TVRI. Pada hari tersebut TVRI mengganti logo lamanya dengan logo baru yang digelar dengan tajuk acara LPP TVRI Rebranding on Air pada hari yang sama. Direktur Utama LPP TVRI Helmy Yahya dengan serentak memperkenalkan kepada seluruh dunia logo baru tersebut, dan inilah makna brandmark dibalik logo baru yang diharapkan dapat menuju ke perubahan yang lebih baik.

Makna brandmark TVRI berubah juga tagline TVRI menjadi "media pemersatu bangsa". TVRI adalah media penyiaran publik dengan peran sebagai pemersatu bangsa Indonesia, yang akan menampilkan konten-konten positif TVRI ke kancah Internasional.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.3. Logo LPP TVRI Stasiun Riau

4.8 Tugas divisi LPP TVRI Riau-Kepri

1. Seksi Program dan Pengembangan Usaha

Seksi program dan pengembangan usaha dipimpin oleh seorang kepala seksi dan dibantu oleh dua kepala sub seksi yaitu sub seksi program dan kepala sub seksi pengembangan usaha. Kepala seksi program dan pengembangan usaha dijabat oleh Suardi Camong, M.I.Kom. sedangkan kepala subseksi program dijabat oleh Evi Lauri Shanti, serta kepala sub seksi pengembangan usaha dipercayai kepada Sri Pujiastuti, S.Sos. kemudian dibantu oleh 4 (empat) orang tenaga pengarah acara 1 (satu) tenaga make up.⁴⁵

Tabel 4.2. Tenaga Profesi Sub Seksi Program

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1	Evi Lauri Shanti	Pengarah Acara	PNS
2	Hendri Mulyadi, SP	Pengarah Acara	Peg. LPP
3	Mulyadi	Pengarah Acara	Peg. LPP
4	Suyatno, SPT	Pengarah Acara	Peg. LPP
5	Eko Surya Lilinto	Pengarah Acara	Peg. LPP
6	Muhammad Rizal	Penyiar	Part Time

⁴⁵Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

7	Chandra Alfindodes	Penyiar	Part Time
8	Debi Ramona	Penyiar	Part Time
9	Salim Andeslan	Penyiar	Part Time
10	Riri Adzakiyatul Husna	Penyiar	Part Time
11	Reristiani Jantia	Penyiar	Part Time
12	Rizka Novialazora	Penyiar	Part Time
13	Elvi Rahmi	Penyiar	Part Time
14	Ricko Afaldi Putra	Penyiar	Part Time
15	Mona Dwi Artika	Penyiar	Part Time
16	Yuli Kurnia Lestari	Penyiar	Part Time
17	Tessa Julien Mahesa	Penyiar	Part Time
18	Dina Indah	Penyiar	Part Time

Tabel 4.3. Tenaga Profesi Sub Seksi Pengembangan Usaha

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1.	Kamal	AE	PNS

2. Seksi Berita

Seksi berita dipimpin oleh seorang kepala seksi berita pada tahun 2018 kepala seksi berita dijabat oleh Bpk Darmawan, S.Sos, M.I.Kom. kepala seksi berita dibantu oleh 1 orang koordinator liputan, 4 orang reporter, 1 orang petugas admin, 4 orang kameraman, 4 orang editor, dan 4 redaktur.

3. Seksi teknik

Seksi teknik TVRI Riau-Kepri pada saat ini di dukung oleh 53 orang yang terdiri dari 1 orang kepala seksi teknik dan 3 orang kasub seksi dan juga dibantu oleh 49 kerabat kerja seksi teknik yang dipercayakan kepada Budi Rianto, S.I.Kom. Kepala sub seksi program yaitu Martin Indra dan pangaribuan, S.T. Kepala sub seksi teknik transmisi sabem dan kepala sub seksi fasilitas transmisi yaitu Pipin Sofyan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Sub Bagian Umum

Sub bagian umum merupakan unsur pendukung dalam kelancaran perasional LPP TVRI Riau-Kepri. Sub bagian umum dipimpin oleh Ganef Djatitomo, S.H M.SI. Sub Bagian umum dibantu oleh 3 orang tenaga administrasi, 5 orang pengemudi, 4 orang petugas keamanan dan 5 orang tenaga kebersihan.

5. Sub Bagian Keuangan

Sub Bagian Keuangan TVRI Riau-Kepri dipimpin oleh kasubag yaitu Muhyin, S.Sos. Di sub bagian keuangan terdapat 1 orang bendahara dan dibantu 4 orang tenaga administrasi keuangan dan juga 1 orang juru bayar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian dari hasil dan pembahasan yang telah penulis dapatkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi terkat dengan Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di LPP TVRI Stasiun Riau sebelumnya maka dapat penulis tarik kesimpulan bahwa adanya peran editor video dalam produksi program Riau Hari Ini dengan melalui tiga tahapan yaitu Editing Offline, Editing Online dan Mixing atau penggabungan audio.

Pertama yaitu dimulai dari editing offline, pada saat editing offline seorang editor ikut serta turun kelapangan atau di studio untuk melakukan pengambilan serta pengumpulan video sehingga dengan begitu seorang editor tau bagian yang mana saja video yang akan diambil dan sesuai dengan skrip atau naskah. Seorang editor juga melakukan pengecekan terhadap data video yang telah diambil agar pada saat akan melakukan pengeditan semua data aman. Namun dilapangan juga ada kemungkinan kondisi bisa saja terjadi perubahan sehingga seorang editor harus siap dengan itu semua.

Kedua editing online, seorang editor sangatlah berperan penting dalam editing online karena hasil video yang akan ditayangkan tergantung dari kerjanya seorang editor, bagaimana seorang editor membuat hasil video menjadi suatu tayangan yang bisa dinikmati oleh khalayak itu semua merupakan tanggung jawab dari seorang editor. pada tahap ini seorang editor dituntut kreatif dan inovatif serta bersedia menerima kritikan atau saran agar mendapatkan hasil yang maksimal.

Terakhir yaitu Mixing, pada tahap ini seorang editor berperan untuk menggabungkan antara video dengan audio yang direkam dan bisa juga memberikan effect atau transisi jika itu diperlukan. Baik buruknya hasil itu tergantung dari kreatifnya seorang editor, apakah melakukan inovasi pada video dengan tapa mengubah ketentuan program. Evaluasi pada hasil video perlu dilakukan sebelum program di tayangkan kepada khalayak agar

menghindari terjadinya kesalahan terhadap hasil video, evaluasi ini dilakukan oleh crew yang bertugas pada saat itu.

6.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang telah penulis lakukan, maka perlu adanya saran atau wawasan kepada pihak LPP TVRI Stasiun Riau, yang diantaranya :

- a. Khusus untuk LPP TVRI Stasiun Riau agar melakukan penambahan crew sesuai dengan bidang yang ditentukan, sehingga pekerjaan menjadi mudah.
- b. Khusus kepada editor Program Riau hari Ini LPP TVRI Stasiun Riau perlu meningkatkan inovasi serta kreatifitas namun tidak mengubah tujuan dari program agar mendapatkan hasil yang memuaskan.
- c. Crew yang bertugas pada program Riau Hari Ini agar datang tepat waktu sehingga tidak ketinggalan informasi ataupun proses editing berjalan dengan lancar dan maksimal
- d. Semoga penelitian ini dapat menjadi acuan untuk kemudian hari terkait dengan peran editor video, walaupun penelitian ini jauh dari kata sempurna.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Andi, Fachrudin, 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. (Jakarta: Prenada Media Group)
- Baksin, Askurifai, 2006. *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. (Bandung: Simbiosis Rekatamamedia)
- Jalaluddin Rakhmat dan Tjun Surjaman, 2012. *Metode penelitian komunikasi: dilengkapi contoh analisis statistik* (Remaja Rosdakarya).
- Moelong, 2004. *Prosedur Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Rineka Cipta)
- Nurudin, 2007. *Pengantar komunikasi massa*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).
- Prasetya Irawan, 1999. *Logika dan prosedur penelitian*. (Jakarta: STIA-LAN).
- Rahmat, Kriyano, 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. (Jakarta: Kencana Prenada Media).
- Rosady Ruslan, 2006. *Metode Penelitian, Public Relations dan Komunikasi*.
- Sri Sartono, 2008. *Teknik penyiaran dan produksi program radio, Televisi, dan film*. (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan).
- Sugiyono, 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta).
- Tahapari Hanoch, 2008. *Grammar of The Edit*. (Pusdiklat TVRI).

Jurnal

- Buana Fanastar, 2015. "Analisis Proses Produksi Siaran Berita Televisi Khabar Etam Di Tvri Kalimantan Timur". (E-Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol 3, No 4).
- Dany, 2018. "Peran Editor Pada program Berita Arus Lalu Lintas Di Media Streaming NTMC TV". (Jurnal PANTAREI Vol 2, No.2).
- Dhefany, Zike Martha, 2016. "Manajemenen Stasiun padangTv Dalam Mempertahankan Eksistensinya dari Televisi Lokal Lain". Vol.9



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©Kemal Aqwan Maulanana, Fatmawati, 2018. “*Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News And Entertainment Televisison*“. (Jurnal Komunikasi Profetik, Vol 11, No 2).

Mohamad Afkar Sarvika, Ira Dwi Mayangsari, 2016. “*Produksi Siaran Berita Televisi(Studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita “Ada Berita Petang*”. (jurnal e-Proceeding of Management 3, No.2).

Mohammad Afkar, Ira Dwi, 2016. ”*Produksi Siaran Berita Televisi (Studi Deskriptif Pada Proses Produksi “Ada Berita Petang*”). (jurnal e-Proceeding of Management Vol.3, No 2).

Patricia Robin, 2014. “*AnalisisProduksi ProgramFashion”Ilook” di NET TV*”.(Jurnal Visi Komunikasi, Vol 13, No. 1).

Qurrata Ayuni, Dr. Hamdani M. Syam, M.A, 2019. “*Proses Gatekeeping Pemberitaan Lgbt Pada Harian Serambi Indonesia*”. (Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fisip Unsyah, Vol 3, No.4).

Ridho Azlan, 2016. “*Manajmene Editing Post Production Program Current Affairs di TV One*”. (Jurnal Visi Komunikasi Vol.15, No.2).

Sapta Sari, 2014. “*Proses Penyutingan Berita Pada Perusahaan Jawatan Televisi Republik Indoneia (TVRI) Bengkulu*”. (Jurnal Professional FIS UNIVED 1, No. 1).

Tuty Mutiah, 2018. “*peran Produser sebagai Gatekeeper dalam Program News Screen di IDX Channel*”. (Jurnal Komunikasi, Vol 9, No. 1).

Woro Harkandi Kencana,2018. ”*Penyunting Gambar sebagai Gate Keeper Televisi*”. (jurnal ilmiah komunikasi 21, No.2).

Woro Harkandi, 2018. “*Penyunting Gambar Sebagai Gatekepeer Televisi*”. (jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi 21, No.2).

Wawancara dan Observasi

Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2021

Wawancara: Ardjuna Saputra, Editor LPP TVRI Stasiun Riau, Senin, 21 Juni 2021

Wawancara: Bambang Dwi, Koordinator Liputan LPP TVRI Stasiun Riau, Senin, 21 Juni 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

© Wawancara: Rio Ekaputra, Editor ex Kameramen LPP TVRI Stasiun Riau, Senin, 21 Juni 2021

© Observasi : Tahap Pasca Produksi Program Riau Hari Ini LPP TVRI Stasiun Riau, Senin 21 Juni 2021





Lampiran

Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Hassan Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Nomor : 205/II.19/TVRI/2021
 Lamp : ---
 Hal : Persetujuan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth,
 Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 UIN Suska Riau
 di-
 Pekanbaru

Dengan hormat,

Menindaklanjuti Surat Saudara No. B-2381/UN.04/F.IV/PP.00.9/03/2021, tanggal 31 Maret 2021 tentang Mengadakan Penelitian (Riset) dengan judul/kajian : " Peran Editor Video dalam Produksi Program Riau Hari Ini di TVRI Riau ", atas :

Nama : IRMA SESTI
 NIM : 11643202338
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
 Prodi/Smtr : Ilmu Komunikasi / X (SEPULUH)

Mahasiswa yang akan melaksanakan Penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir tersebut melaksanakan penelitian dimulai pada tanggal surat ini dibuat sampai dengan selesai. Mahasiswa tersebut selama melakukan penelitian harus tunduk dan taat terhadap peraturan yang berlaku di LPP TVRI Stasiun Riau.

Demikian kami sampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 21 Juni 2021
 LPP TVRI STASIUN RIAU
 KEPALA

 Drs. YASRAN
 NIP. 196405011991031006

- Tembusan :
1. Koordinator Umum
 2. Koordinator Berita

LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK
 TELEVISI REPUBLIK INDONESIA
 STASIUN RIAU

Jl. Dharma No. 255, Jl. Arah Utara, Pekanbaru
 Kode Pos: 28155 Pekanbaru, Riau 28155
 Pekanbaru

P (0261) 7291600/25007
 F (0261) 2845402
 www.tvrriau.co.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Foto pada tanggal 21 Juni 2021 (pada saat observasi)



Foto pada tanggal 21 Juni 2021 (pada saat wawancara)



Foto pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Foto pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)



Printscreen pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)



Printscreen pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Foto tinjau hasil pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)



Foto pada tanggal 22 Juni 2021 (pada saat observasi)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Irma Sesti, Lahir di Babukik pada tanggal 28 Mei 1995, Anak Ke 7 dari 8 bersaudara oleh pasangan Bapak Suhaili dan Ibu Zuriana. Riwayat pendidikan yaitu SDN 05 Tarusan Kamang, SMPN 2 Kamang Magek, SMK N 2 Padang Panjang dengan Jurusan Multimedia. Selanjutnya melanjutkan Pendidikan di Uin Sultan Syarif Kasim Riau dengan Jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi Broadcasting. Selama dibangku kuliah penulis bergabung menjadi Crew di Suska TV yang merupakan TV kampus yang memberikan wadah untuk mengembangkan skill bagi Penulis yaitu sebagai Editor Video.

Dan akhir kata atas Izin Allah SWT serta dukungan dari Orang-orang terdekat penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dan dinyatakan Lulus pada Sidang Munaqasah pada tanggal 5 juni 2023 dengan menyanggah gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.