



**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN  
KESAN NOSTALGIA (STUDI ANALISIS ISI PADA VIDEO KLIP NOAH  
YANG TERDALAM TAHUN 2021)**

©Hak cipta mil

Hak Cipta Dilindungi Und

1. Dilarang mengutip se

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



a mencantumkan dan menyebutkan sumber:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**SRIWULANDARI**

**NIM. 11940322043**

**UIN SUSKA RIAU**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**  
**2023**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN KESAN  
NOSTALGIA (STUDI ANALISIS ISI PADA VIDEO KLIP NOAH YANG  
TERDALAM TAHUN 2021)**


Disusun Oleh :

**Sriwulandari**

**NIM. 11940322043**

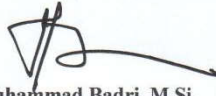
Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 3 April 2023

Pembimbing,



**Raficadi, Sos., I., MA**  
**NIP. 19821225 201101 1 011**

Mengetahui :  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**  
**NIP. 19810313 201101 1 004**



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
كلية الدعوة و الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION  
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

#### PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Sriwulandari  
NIM : 11940322043  
Judul : Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Nostalgia (Studi Analisis Isi Pada Video Klip Noah Yang Terdalam Tahun 2021)

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 22 Mei 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pada Tanggal, 22 Mei 2023



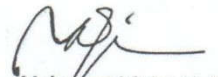
Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A  
NIP. 1981118 200901 1 006

Tim Penguji


Ketua/ Penguji I,

  
Dr. Titi Anlin, S.Sos, M.Si  
NIP. 19700301199903 2 002

Sekretaris/ Penguji II,

  
Muhammad Soim, M.A  
NIK. 130 417 084

Penguji III,

  
Dr. Musfialdy, M.Si  
NIP. 19721201 200003 1 003

Penguji IV,

  
Tika Mutia, M.I.Kom  
NIP. 19861006 201903 2 010

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
كلية الدعوة و الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION**

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL**

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Sriwulandari  
NIM : 11940322043  
Judul : Implementasi Teknik Sinematografi Pada Videoklip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 7 Desember 2022

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 7 Desember 2022

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I,

Artis, M.I.Kom  
NIP.19680607200701 1 047

Penguji II,

Rohavati, M.I.Kom  
NIP.19880801202012 2 018

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, April 2023

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**  
di-

Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Sriwulandari  
NIM : 11940322043  
Judul Skripsi : Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Nostalgia (Studi Analisis Isi Pada Video Klip Noah Yang Terdalam Tahun 2021)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

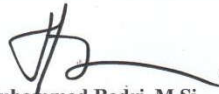
*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Pembimbing,



**Rafieadi, Sos., I., MA**  
NIP. 19821225 201101 1 011

Mengetahui :  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**  
NIP. 19810313 201101 1 004

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran Surat :  
Nomor : Nomor 25/2021  
Tanggal : 10 September 2021

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : GRIWULANDARI  
NIM : 11940322093  
Tempat/Tgl. Lahir : Teluk Tilap, 06 April 2001  
Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan komunikasi  
Prodi : Ilmu komunikasi  
Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\*:

Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Membangun  
Kesan Nostalgia (Studi Analisis Isi pada Video klip Moah  
Yang Terdalam tahun 2021

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)\*, saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 14 Juni 2023  
membuat pernyataan  
  
NIM : 11940322093

\*pilih salah satu sesuai jenis karya tulis





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Nama** : Sriwulandari  
**Major** : Communicaton Studies  
**Title** : **Implementation of Cinematographic Techniques in Building Nostalgic impressions (Content Analysis Study on Noah's deepest Video Clips in 2021)**

Video as a new medium of mass communication is a part of electronic media and has the characteristics of film, video can also be used in the world of music, one of which is used as a video clip. In making video clips, cinematography plays an important role so that a video is interesting and can convey a message well. So the purpose of this study is to find out the cinematographic technique in building a nostalgic impression used in the video clip Noah Yang Terdalam based on Joseph V Mascelli's theory which is known as the principle of Camera angle, Type shot, Camera Movement. This research uses the Quantitative Content Analysis method with a Descriptive approach, with data collection techniques, namely documentation. And the results of the study show that the most widely used camera angle technique is the eye level technique of 100%. While the type of shot that is often used is the medium close up of 47.6%. For camera movement using a follow of 66.6%. Thus the conclusion that the researcher got from the Noah The Deepest video clip focuses on showing objects and object movements. Then the cinematographic techniques used in conveying the impression of nostalgia are well conveyed to the audience. This is illustrated in this video clip and can be seen from the elements that trigger nostalgia, namely the social aspect, namely the Bajaj that passes at the beginning of the video, bringing back the shopkeepers, sensory inputs, namely the backsound and music video Noah The Deepest and memorable events, namely events black plastic fall and two men carrying pots.

**Keywords** : Content Analysis, Cinematography, Nostalgia, Video Clips.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat Rahmat dan Hidayah-Nyalah, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis kirimkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad Shallallahu 'alihi wasallam sebagai pembawa risalah kebenaran berupa agama Islam dan kitab suci Al-Quran yang merupakan pedoman hidup hingga akhir zaman. Skripsi dengan judul "**Impelementasi Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Nostalgia (Studi Analisis Isi Pada Video Klip Noah Yang Terdapat dalam Tahun 2021)**" merupakan karya ilmiah yang tulis ini diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau guna untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.I.Kom).

Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dimasa yang akan datang. Jadi pada kali ini SRIWULANDARI sebagai penulis menyampaikan rasa terimakasih dan bangga kepada diri sendiri sudah berjuang menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini dengan maksimal. Selain itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

Orang tua penulis tercinta AYAHANDA SOFWAN dan IBUNDA RASBUDI dengan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih selalu mendo'akan, memberi motivasi, semangat, kesabaran serta memberikan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan ini.

Saudara kandung yang penulis sayangi, KHOIDIR KHONOFI S.T dan SUCI PADILA yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan semangat untuk penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seluruh genap keluarga besar MUHAMMAD BAKRI yang tidak bisa penulis sebut satu persatu yang selalu memberikan semangat kepada penulis selama menyelesaikan perkuliahan.

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof.Dr. Hairunnas Rajab, M.Ag, Wakil Rektor I Ibu Dr.Hj. Helmiati, M.Ag, Wakil Rektor II Bapak Dr.H. Mas'ud Zein, M.Pd, Wakil Rektor III Bapak Edi Erwan,S.Pt., M.Sc.,Ph.D.

Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, Dr. H. Arwan, M.Ag, selaku Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

7. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi dan Bapak Artis, S.Ag., M.I.Kom, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak Dr.Usman M.I.Kom, selaku Penasehat Akademik (PA) yang selalu memberi nasehat kepada penulis serta mengawasi perkuliahan penulis dari awal sampai akhir.

Bapak Rafdeadi S.Sos.I.,MA, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu begitu banyak dan telah memberikan bimbingan dengan sabar serta memberikan arahan dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

9. Segenap Bapak/Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
10. Kepada Dosen Penguji Seminar Proposal, Komprehensif dan ujian Munaqasyah yang sudi meluangkan waktunya dan membimbing penulis dalam melaksanakan ujian.
11. Untuk teman – teman Ilmu Komunikasi 2019, Ilkom B, Broadasting B, KKN Desa Sialang Baru dan teman-teman magang RRI yang telah

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berjuang bersama - sama dan mengukir kenangan semasa kuliah, semoga sukses selalu.

3. Ribuan terimakasih kepada teman – teman terdekat yang selalu mendengarkan keluh kesah dan senantiasa membantu penulis, semoga panjang umur dan sukses selalu.

4. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu, serta memberikan semangat, doa kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhir kata, Penulis mohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung. Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat kepada kalangan yang membutuhkan.

*Wassalammu'alaikum Warrahmatullahi Wabarrakatuh*

Pekanbaru, 27 Maret 2023

Penulis,

SRIWULANDARI

NIM.11940322043

UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR ISI

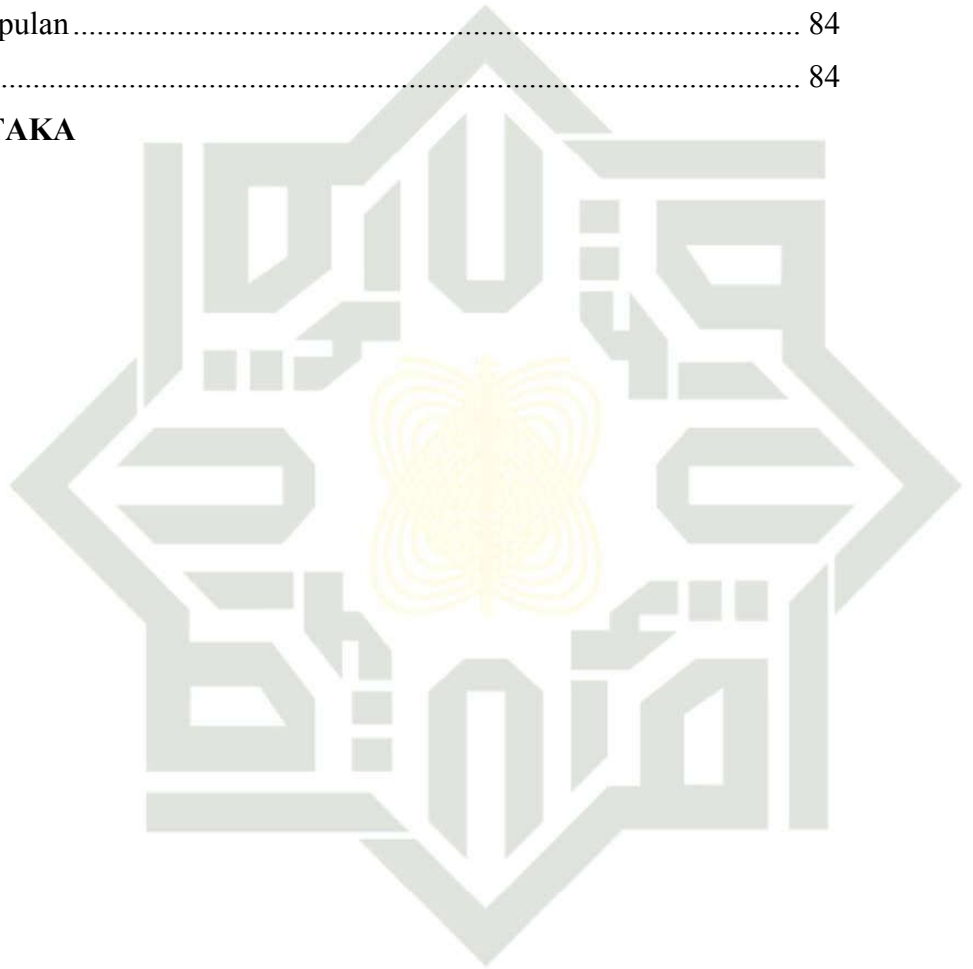
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penegasan Istilah .....	5
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1. Kajian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori .....	16
2.3 Kerangka Pemikiran .....	34
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Jenis Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
3.3 Sumber Data Penelitian .....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.5 Validitas Data .....	38
3.6 Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>42</b>
4.1 Grup Musik Noah .....	42
4.2 Logo Noah .....	43
4.3 Profil Band Noah .....	45
4.4 Profil Pemeran Remake Noah <i>Yang Terdalam</i> Tahun 2021.....	48

4.5	Sinopsis “ <i>Yang terdalam</i> ” .....	52
4.6	Video klip Credits Noah <i>Yang Terdalam</i> .....	54
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>55</b>
	Hasil Penelitian .....	55
	Pembahasan Penelitian .....	73
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>		<b>84</b>
	Kesimpulan .....	84
	Saran .....	84

#### DAFTAR PUSTAKA

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.2 Daftar Nama Pengkoder.....	39
Tabel 5.1 Camera Angle dalam Videoklip Noah <i>Yang Terdalam</i> .....	55
Tabel 5.2 Type Shot dalam Videoklip Noah <i>Yang Terdalam</i> .....	58
Tabel 5.3 Camera Movement dalam Videoklip Noah <i>Yang Terdalam</i> .....	61
Tabel 5.4 Uji Reliabilitas Camera Angle.....	64
Tabel 5.5 Uji Reliabilitas Type Shot.....	65
Tabel 5.6 Uji Reliabilitas Camera Movement.....	65
Tabel 5.7 Frekuensi Camera Angle.....	67
Tabel 5.8 Frekuensi Type Shot.....	68
Tabel 5.9 Frekuensi Camera Movement.....	69

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemiikiran.....	35
Gambar 4.1 Logo Noah.....	43
Gambar 4.2 Profil Ariel Noah.....	45
Gambar 4.3 Profil Lukman Noah.....	46
Gambar 4.4 Profil David Noah.....	47
Gambar 4.5 Profil Iqbal Ramadhan.....	48
Gambar 4.6 Profil Rheno Poetray.....	50
Gambar 4.7 Profil Difki Khalif.....	51
Gambar 5.1 Sosial Aspect.....	70
Gambar 5.2 Sensory Inputs.....	71
Gambar 5.3 Memorable Events.....	72
Gambar 5.4 Contoh Camera Angel Eye Level.....	74
Gambar 5.5 Contoh Type Shot Close Up.....	76
Gambar 5.6 Contoh Type Shot Medium Close Up.....	76
Gambar 5.7 Contoh Type Shot Medium Shot.....	77
Gambar 5.8 Contoh Type Shot-Knee Shot.....	77
Gambar 5.9 Contoh Type Shot-Extreme Long Shot.....	77
Gambar 5.10 Contoh Type Shot-Full Shot.....	78
Gambar 5.11 Contoh Type Shot Long Shot.....	78
Gambar 5.12 Contoh Camera Movement-Follow.....	79
Gambar 5.13 Contoh Camera Movement Tracking.....	80

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Dalam dunia perfilman khususnya di sektormusik, sekarang mulai marak musik ataupun lagu yang menggunakan konsep film atau video klip sebagai sarana penegasan lagu atau media pendukung penyampaian pesan dalam lagu tersebut melalui media audio dan visual.<sup>1</sup> Video sebagai media baru komunikasi massa merupakan satu bagian dari media elektronik dan memiliki karakteristik film, video juga dapat digunakan dalam dunia musik, salah satunya digunakan sebagai videoklip.<sup>2</sup> McQuail juga berpendapat bahwa video bisa digunakan dalam dunia musik khususnya digunakan sebagai videoklip.<sup>3</sup>

Pada era saat ini video klip menjadi salah satu media yang sangat efisien sebagai alat berkomunikasi dalam menyampaikan pesan. Dalam seiring perkembangan teknologi pada saat ini. Video klip dikemas dengan semakin menarik dan beragam, dan membuat video klip semakin digemari oleh kaum muda. Ditambah lagi dengan adanya akses internet, semua orang dapat mengakses segala bentuk informasi dan hiburan termasuk video klip musisi seluruh dunia.<sup>4</sup>

Video klip sebagai media komunikasi massa, mempunyai peran yang sangat besar dalam memberikan pesan kepada masyarakat. Video klip memiliki karakteristik seperti film yakni sama-sama menjadi salah satu bagian dari media elektronik. Video klip merupakan teknologi yang berfungsi untuk menangkap, merekam, serta menata ulang kembali gambar yang bergerak. Video klip mampu menarik daya tarik khalayak yang menonton karena memiliki kemampuan melukiskan gambar hidup dan suara. Video klip sebagai sarana baru yang dipergunakan untuk meluaskan sebuah hiburan yang sudah menjadi kebiasaan,

---

<sup>1</sup> Rika Permata Sari, Assyari Abdullah. Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Videoklip Monokrom. Vol 1, No 6. 2020, hlm 418

<sup>2</sup> Ibid, hlm 418.

<sup>3</sup> Denis McQuail. Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi 6. Salemba Humanika. 2021, hlm 22.

<sup>4</sup> Bakri Abbas. Komunikasi Internasional: Peranan dan Permasalahannya. Jakarta: IISIP. 2003, hlm 23.

serta menyajikan cerita, peristiwa, musik, drama, lawak dan sajian lainnya kepada masyarakat umum adalah peran video.<sup>5</sup>

Video klip merupakan kumpulan potongan-potongan visual yang dirangkai dengan tanpa efek-efek tertentu dan disesuaikan berdasarkan ketukan-ketukan pada irama lagu, nada, lirik, instrumennya dan penampilan band, kelompok musik untuk mengenalkan dan memasarkan produk (lagu) agar masyarakat dapat mengenal dan selanjutnya membeli kaset, CD, DVD. Moller dalam tulisannya dengan judul redefining music video menyatakan bahwa video klip merupakan film pendek yang mengintegrasikan lagu dengan gambar yang diproduksi untuk tujuan promosi atau artistik.<sup>6</sup>

Tanpa disadari, video klip mampu membuat khalayak memutar video klip tersebut secara berulang-ulang dikarenakan mereka akan lebih terhibur dengan visual serta alur cerita yang disuguhkan dari musisi favoritnya. Oleh karena itu, video klip dipercaya mampu untuk memperkenalkan artis dari para produser kepada khalayak umum baik secara audio dan visual, serta bisa dijadikan sebagai media baru untuk menyampaikan makna dan pesan yang ingin disampaikan lewat lagu.<sup>7</sup>

Di dalam pembuatan video klip terdapat unsur penting yang biasa disebut dengan sinematografi. Sinematografi adalah istilah serapan yang berasal dari bahasa inggris “Cinematography”, yang berasal dari kata latin “gambar”. Sinematografi sebagai ilmu terapan adalah bidang ilmu yang membahas tentang teknik pengambilan gambar dan menggabungkannya menjadi rangkaian gambar yang dapat menyampaikan maksud isi ide tersebut. Menurut Joseph V. Mascelli A.S.C bahwa di dalam sinematografi mempunyai nuansa sinematik yang disebut prinsip 5C, yaitu angle shot, type shot, composition, continuity dan cutting.<sup>8</sup>

Video klip juga kerap digunakan para pelaku musik di seluruh dunia sebagai media promosi. Tetapi, di Indonesia sendiri video musik lebih dikenal dengan

<sup>5</sup> Dennis McQuail, Teori Komunikasi Massa, (Jakarta: Erlangga, 1987) hlm. 13

<sup>6</sup> Haqi Achmad. My Life as Video Music Director. Jakarta: PT.Bentang Pustaka. 2012, hlm 1.

<sup>7</sup> Nur Laili Muji Hidayah, “Representasi Kesetaraan Gender Dalam Video Klip Positions”, 2021. hlm 3

<sup>8</sup> Joseph V. Mascelli, A.S.C. Sinematografi. (Jakarta: Yayasan Citra. 1987), 1



video klip yang artinya bagian atau kumpulan gambar dari sebuah sistem visual elektronik. Video klip menurut Moller yaitu sebuah film pendek atau video yang mendampingi alunan music, umumnya pada sebuah lagu.<sup>9</sup>

Melalui teknologi yang berkembang semakin canggih, ide-ide dan konsep yang awalnya tidak dapat direalisasikan, bisa kembali diproduksi dan direalisasikan dengan hasil yang sangat bagus dan menarik. Melalui teknologi, mulai bermunculan teknik-teknik baru dalam pengambilan gambar. Melalui teknologi, kamera dapat semakin canggih sehingga menghasilkan kualitas gambar yang lebih indah. Melalui teknologi, siapa saja bisa membuat videoklipnya sendiri. Ditambah dengan saat ini adanya media Youtube, semua orang dapat melihat dan memperlihatkan video klip miliknya pada siapa saja dan dimana saja secara gratis.<sup>10</sup> Salah satu yang menarik adalah video klip berjudul *Yang Terdalam* dari Noah.

Noah adalah sebuah perusahaan label musik dari Musica Studio's. pada tahun 2006 tepatnya di Bandung, Jawa Barat berdirilah sebuah grup band dulu nya bernama Peterpen yang diberi nama oleh Ibunda Andika hingga terjadi konflik internal menyebabkan keluarnya Andika dan Indra, menyebabkan Peterpen harus berganti nama menjadi Noah pada tahun 2012. Pada tahun 2021 band Noah melakukan aransemen sekaligus remake pada video klip lagu 'Yang Terdalam' dengan model Iqbaal Ramadhan. Dimana video klip tersebut sebelumnya diliris oleh Peterpan pada tahun 2003 silam. Musik dalam videoklip ini beraliran musik Pop rock alternatif. Videoklip ini resmi dirilis di Youtube Noah Official pada tanggal 17 Desember 2021.<sup>11</sup>

Lagu ini sendiri ditulis dan dinyanyikan oleh Ariel, lalu diremake dan diperankan oleh Iqbaal Ramadhan, Difki Khalif dan Rheno Poetirary. Mereka berperan layaknya seperti para personel saat membintangi video klip terdahulu dengan isi lagu yang sama. Meski demikian, video klip *Yang Terdalam* versi baru tidak mengubah konsep versi lamanya, yakni model utama video klip berjalan

<sup>9</sup> Dan Moller, *Redifining Music Video*, (California: Major Written Assessment, 2011), hlm.

<sup>10</sup> Maria Dimova Cookson and Peter M.R. Stirk "Tanpa Judul," 2019, hlm 1–7.

<sup>11</sup> Ibid

dengan latar jalanan setapak.<sup>12</sup> Lagu ini sejatinya memiliki makna yang terdalam, tiap bait menyiratkan makna tentang perasaan setia dari seseorang yang merasa kehilangan sosok yang ia cintai. Kemudian dapat tersirat keadaan seseorang yang senantiasa masih teringat kasih cintanya yang selama ini ia jalani bersama pasangannya, namun kini semua hanyalah tinggal kenangan.<sup>13</sup>

Nostalgia atau ingatan masa lalu yang sering terjadi pada diri manusia. Seseorang pada umumnya sering mengingat kejadiannya di masa lampau, baik itu kejadian menyenangkan maupun menyedihkan. Hal ini terjadi karena mereka pernah mengalami kejadian tersebut sebelumnya.<sup>14</sup>

Alasan Noah melakukan remake pada video klip lawas nya *Yang Terdalam* karena ingin memberikan kesempatan kedua pada lagu lawas – lawasnya agar bisa di dengar kembali oleh pecinta musik tanah air. Selain itu juga memberikan rasa hadirnya nostalgia pada anak – anak 90 an yang tidak asing pada lagu tersebut.<sup>15</sup>

Ada beberapa fakta menarik lainnya di dalam video klip tersebut yaitu, masih memilih lokasi yang sama seperti 18 tahun yang lalu, yaitu di Jalang Sabang, Jakarta Pusat dan shooting yang dilakukan hanya 3 jam karena semua dilakukan satu kali take saja, dan mereka juga mengulang scene yang sama persis dengan video klip Peterpen aslinya, yaitu bajaj yang lewat di awal video, bapak-bapak penjaga toko, terpal yang jatuh, mobil pickup putih, sampai dua orang yang bawa panci di akhir video.<sup>16</sup>

Yang menonjol dari video klip ini bagi penulis adalah sisi sinematografi yang disajikan, dimana video klip tersebut tidak banyak menggunakan teknik sinematografi tetapi video yang dihasilkan cukup cinematic dan menarik, mulai

<sup>12</sup><https://akurat.co/5-fakta-menarik-video-clip-yang-terdalam-noah-trending-1-di-youtube-kategori-musik> diakses pada tanggal 21 November 2022.

<sup>13</sup> <https://youtu.be/CNbmVEEW-mA> (diakses pada tanggal 17 November 2022. Pukul 13.00)

<sup>14</sup> A E Ramadhoni, “Representasi Nostalgia Dalam Program Musik Memori Melodi Episode Tribute To Yon Koeswoyo Di Tvri Nasional,” 2019, [http://repository.isi-ska.ac.id/4599%0Ahttp://repository.isi-ska.ac.id/4599/1/2019\\_skripsi\\_Ayudha\\_Ramadhoni.%2C.pdf](http://repository.isi-ska.ac.id/4599%0Ahttp://repository.isi-ska.ac.id/4599/1/2019_skripsi_Ayudha_Ramadhoni.%2C.pdf)

<sup>15</sup> <https://matabandung.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-1823418444/ini-alasan-noah-membuat-remake-yang-terdalam-dan-bintang-di-surga?page=2> (diakses pada tanggal 14 Desember 2022. Pukul 22.42)

<sup>16</sup> <https://www.brilio.net/musik/5-fakta-unik-remake-video-klip-lagu-yang-terdalam-lokasi-tak-berubah-211221m.html> (diakses pada tanggal 17 November 2022. Pukul 13.40)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

dari teknik pengambilan gambar, pergerakan kamera, dan transisi dari satu *scene* dengan *scene* yang lain serta tidak mengubah konsep video klip sebelumnya yang tidak bisa ditemukan pada video klip lainnya serta dapat membangun kesan nostalgia yang dirasakan kepada penonton. Itu yang membuat konsep video klip remake Noah *Yang Terdalam* tidak bisa ditemukan pada video klip lainnya. Tidak hanya itu, hingga saat ini video klip yang diunggah pada akun *Youtube* pribadi milik Noah tersebut telah dilihat sebanyak 58 juta kali.<sup>17</sup> Dengan itu, penulis merasa teknik sinematografi dalam membangun kesan nostalgia yang ada pada video klip *Yang Terdalam* ini pantas untuk dikaji.

Dari latar belakang inilah peneliti ingin meneliti teknik-teknik sinematografi yang digunakan pada video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021.

Maka penulis tertarik menelitinya dengan judul “IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN KESAN NOSTALGIA (STUDI ANALISIS ISI PADA VIDEOKLIP NOAH *YANG TERDALAM* TAHUN 2021)”.

## 1.2 Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahpahaman dalam pemakaian istilah yang terdapat pada penelitian ini, maka peneliti menjelaskan istilah-istilah yang digunakan dalam penelitian ini, yang nantinya akan digunakan sebagai pedoman dalam penelitian.

### 1.2.1 Analisis isi

Analisis isi adalah suatu teknik penelitian yang dilakukan secara objektif, sistematis dan deskripsi kuantitatif dari isi komunikasi yang tampak.<sup>18</sup>

### 1.2.2 Implementasi

Secara bahasa, implementasi adalah pelaksanaan atau penerapan.<sup>19</sup> Sementara, secara istilah, implementasi adalah suatu penerapan ide, penerapan konsep, maupun penerapan kebijakan dalam suatu tindakan praktis dan realistik

<sup>17</sup> <https://youtu.be/CNbmVEEW-mA> (diakses pada tanggal 22 juni 2022. Pukul 11.32)

<sup>18</sup> Eriyanto, Analisis Isi, (Jakarta:Kencana, 2011), 15

<sup>19</sup> Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, op.cit.548.



sehingga dapat memberikan dampak perubahan ketrampilan, pengetahuan, nilai maupun sikap.<sup>20</sup>

Penulis menyimpulkan bahwa implementasi adalah suatu kegiatan berupa penerapan dari segala sesuatu yang telah direncanakan baik berupa ide ataupun konsep untuk mencapai tujuan secara efektif.

### 1.2.3 Sinematografi

Sinematografi adalah ilmu atau seni fotografi gerak gambar dengan merekam cahaya atau radiasi elektromagnetik lain, baik secara elektronik melalui sebuah sensor gambar, atau kimiawi dengan cara bahan peka cahaya seperti stok film. Kata “sinematografi” diciptakan dari kata Yunani κίνημα (*kinema*), yang berarti “gerakan” dan γράφειν (*graphein*) yang berarti “untuk merekam”, bersama-sama berarti “gerak rekaman”. Kata yang digunakan untuk merujuk pada seni, proses, atau pekerjaan film-film, tetapi kemudian maknanya terbatas pada “fotografi film”.<sup>21</sup>

### 1.2.4 Nostalgia

Nostalgia berasal dari kata Yunani (*Nostos*) dan (*Algos*), yang berarti pada kerinduan yang menyakitkan untuk kembali ke rumah. Kata “nostalgia” digunakan oleh seorang dokter Swiss untuk menggambarkan kondisi medis prajurit yang jauh dari rumah. Nostalgia atau ingatan masa lalu yang sering terjadi pada diri manusia. Seseorang pada umumnya sering mengingat kejadiannya di masa lampau, baik itu kejadian menyenangkan maupun menyedihkan. Hal ini terjadi karena mereka pernah mengalami kejadian tersebut sebelumnya. Nostalgia akan muncul jika terdapat hal yang mendorong munculnya nostalgia atau pemicu dari nostalgia.<sup>22</sup>

<sup>20</sup> Mulyana, Kurikulum Berbasis Kompetensi, Konsep, Karakteristik Dan Implementasi (Bandung: PT. Remaja Rosada Karya) hlm 93.

<sup>21</sup> Spencer, D A, The Focal Dictionary Of Phography Tehnologies, hlm 454

<sup>22</sup> Ayudhi Eka Ramadhoni, *Representasi Nostalgia Dalam Program Musik Memori Melodi Episode Tribute To Yon Koeswoyo Di Tvri Nasional*. 2019. hlm 11

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1.2.5

**Video klip**

Video klip merupakan salah satu media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan sebuah pesan. Selain digemari oleh kaum muda video klip juga dapat menjadi gambaran dari lirik lagu yang disampaikan. Seiring berkembangnya teknologi, pengemasan video klip juga semakin beragam dan menarik. Semua itu tentu tidak terlepas dari pengaruh globalisasi. Globalisasi merupakan suatu kondisi di mana batas-batas geografis seolah-olah tidak ada. Penduduk dunia berada dalam ruang kaca di mana mereka dapat melihat kejadian di luar daerahnya dengan jelas tanpa perlu mendatangi daerah tersebut. Keadaan ini merupakan dampak dari pesatnya perkembangan teknologi.<sup>23</sup>

1.2.6 **Noah Yang Terdalam**

Grup band Noah telah merilis video klip "*Yang Terdalam*" versi remake pada tahun 2021 dari video klip original Peterpan yang dirilis 2003 silam. Di dalam video klip versi remake menampilkan Iqbaal Ramadhan, Difki Khalif, dan Rheno Poetiray sebagai pengganti personel band noah yang berhasil di tonton sebanyak 58 juta kali.<sup>24</sup> Lagu ini sejatinya memiliki makna yang mendalam, tiap bait menyiratkan makna tentang perasaan setia dari seseorang yang merasa kehilangan sosok yang ia cintai yang senantiasa masih teringat kasih cintanya yang selama ini ia jalani bersama pasangannya, namun kini semua hanyalah tinggal kenangan.<sup>25</sup>

1.3 **Batasan Masalah**

Agar mempermudah penelitian dan memahaminya, maka dalam penelitian ini difokuskan penelitiannya adalah mengenai teknik sinematografi pada video klip *Noah Yang Terdalam* dalam membangun kesan nostalgia yang fokus berdasarkan pada unsur unsur sinematografi : Camera Angel, Type Shot, dan Camera Movement.

<sup>23</sup> Bakri Abbas, *Komunikasi Interpersonal : Peranan dan Permasalahannya*. Jakarta: HSIP, 2003.Hlm 23.

<sup>24</sup> <https://www.kompas.com/hype/read/2021/12/20/135240566/usai-noah-buat-versi-remake-video-klip-yang-terdalam-ramai-diparodikan?page=all> (diakses pada tanggal 22 November 2022. Pukul 09.27)

<sup>25</sup> <https://youtu.be/CNbmVEEW-mA> (diakses pada tanggal 22 November 2022. Pukul 10.15)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya, penulis merumuskan masalah, diantaranya adalah sebagai berikut : “Bagaimana Implementasi Teknik sinematografi dalam membangun kesan nostalgia (studi analisis pada video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021)?”

#### 1.5 Tujuan Penelitian

Adapun Tujuan dalam Penelitian ini adalah sebagai berikut : “Ingin menemukan dan mencari tau bagaimana Implementasi Teknik sinematografi dalam membangun kesan nostalgia (analisis isi pada video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021)”.

#### 1.6 Manfaat dan Kegunaan Penelitian

##### 1.6.1 Secara Akademis

Penelitian ini untuk menghasilkan informasi dan bermanfaat sebagai masukan, koleksi perpustakaan serta bahan referensi bagi peneliti berikutnya di Jurusan Ilmu Komunikasi khususnya konsentrasi Broadcasting di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau.

##### 1.6.2 Secara Praktis

Sebagai salah satu wadah pemikiran penulis terhadap konsentrasi Broadcasting di Fakultas Dakwah dan Komunikasi

#### 1.7 Sistematika Penulisan

Untuk memperoleh pembahasan yang sistematis, maka penulis perlu menyusun sistematika penulisan sehingga memudahkan untuk memahami. Adapun sistematika penulisan tersebut adalah :

#### BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, penegasan istilah, identifikasi masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.





## **BAB II : TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan kajian terdahulu, landasan teori, dan kerangka pemikiran.

## **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Bab ini berisikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

## **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Bab ini menjelaskan gambaran umum mengenai video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021.

## **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini berisikan tentang menggambarkan hasil penelitian dan pembahasan.

## **BAB VI : PENUTUP**

Bab ini berisikan kesimpulan dari penelitian ini, saran yang ditunjukkan untuk pembaca dan penelitian terkait selanjutnya, daftar pustaka serta lampiran.

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### 2.1. Kajian Terdahulu

Untuk membandingkan dengan penelitian yang lain sekaligus untuk menjadikan acuan penelitian selanjutnya penulis memasukkan penelitian terdahulu yang pernah dilakukan. Adapun penelitian terdahulunya sebagai berikut.

1. Penelitian berjudul "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom" oleh Rika Permata Sari. Penelitian ini menggunakan metode Analisis Isi Kuantitatif dengan Pendekatan Deskriptif. Berdasarkan teori Joseph V Mascelli menunjukkan hasil bahwa teknik camera angel yang paling banyak digunakan adalah eye level sebesar 50.54%. sedangkan type shot yang sering digunakan adalah long shot sebesar 39.78%. Untuk composition menggunakan nose room sebesar 50%. Dengan demikian kesimpulan yang peneliti dapatkan dari video klip Monokrom ialah Davy Linggar sebagai sutradara focus memperlihatkan objek dan lingkungan sekitar. Kemudian teknik-teknik sinematografi yang digunakan ternyata hampir keseluruhan yang diterapkan dalam video klip Monokrom tersebut sehingga sinematografi dalam menyampaikan pesannya sangat kuat dan tersampaikan dengan baik. Persamaan dalam penelitian ini yaitu sama – sama meneliti mengenai sinematografi, sementara perbedaannya terletak pada objek penelitian yaitu Video klip Monokrom sedangkan yang dijadikan objek penelitian oleh peneliti yaitu Video klip Noah Yang Terdalam Tahun 2021.
2. Penelitian berjudul "Penerapan Animasi dan Sinematografi Dalam Film Animasi Stopmotion Jenderal Soedirman". Oleh Mukhammad Nurzadi Risata dan Hata Maulana. Jenis Penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa semua teknik yang dilakukan untuk menerapkan sinematografi dalam pembuatan film animasi Stopmotion Jenderal Soedirman ini berhasil, berdasarkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

survey pemirsa menyetujui bahwa sinematografi yang diterapkan sudah bagus. Persamaan dalam penelitian ini yaitu sama – sama meneliti dan melihat teknik sinematografi yang digunakan. Sedangkan yang menjadi perbedaannya yaitu objek yang diteliti adalah Film Jenderal Soedirman sedangkan objek peneliti yang penulis teliti yaitu Video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021.

3. Penelitian berjudul “Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Dua Garis Biru” oleh Nadia Utami. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik film dan unsur sinematografi dari teori Joseph V.Mascelli A.S.C dan konsep realism oleh Charlotte. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa unsur sinematografi yang kerap kali digunakan dalam membangun realitas dalam film, yaitu type of shot, camera movement dan sudut kamera atau camera angle. Sudut kamera yang kerap digunakan adalah eye level, low angle, dan high angle. Dalam penelitian ini tipe shot yang dapat ditemukan adalah long shot, medium long shot, medium shot, medium closeup, close-up, big close up. Realistis cerita yang dibangun dalam film ini dapat diangkat dari isu sosial yang kerap terjadi ditengah masyarakat tentang pergaulan remaja yang berujung pada kehamilan dan pernikahan dini. Hal tersebut digambarkan dalam film dan dapat dilihat dari unsur-unsur yang membangun realistis cerita yaitu latar, pencahayaan, kostum, dan tingkah laku karakter yang termasuk akting.<sup>26</sup>Perbedaan penelitian Analisis Sinematografi Dalam Membangun Realistis Cerita Pada Film Dua Garis Biru ini adalah penelitian ini menggunakan unsur sinematografi dari teori Joseph V.Mascelli A.S.C dan konsep realism oleh Charlotte. Sedangkan penulis memakai teori dari Joseph V.Mascelli A.S.C dan Bambang Semehdi dalam penelitian Implementasi Teknik Sinematografi dalam

---

<sup>26</sup> Nadia Utami, “Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Dua Garis Biru,”2021.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membangun kesan nostalgia pada video klip Noah yang berjudul Yang Terdalam.

4. Penelitian berjudul “Penerapan Sinematografi Pada Penciptaan Film Fiksi Berjudul (Juara)” oleh Audry Fachrozy dan Sri Wahyuni. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dimana hasil Konsep dan teknik sinematografi yang digunakan adalah konsep sinematografi. Konsep Landscape dengan teknik angle kamera objektif sehingga penonton dapat dengan mudah dimengerti dan menikmati jalan cerita pada film. Komposisi dinamik dan simetris yang memanfaatkan elemen garis pandangan mata penonton langsung pada objek. Hasil yang diterapkan dalam konsep Landscape pada penciptaan film fiksi “JUARA” untuk memperlihatkan keindahan panorama alam lokal yang dimiliki Sumatera Utara.<sup>27</sup>Persamaan dalam penelitian ini adalah sama sama meneliti tentang teknik sinematografi yang menjadi perbedaan dalam penelitian ini yaitu konsep sinematografi yang diteliti, sedangkan penulis meneliti tentang sinematografi video klip.
5. Penelitian berjudul “Analisis Sinematografi Program Potret Edisi Ada Gula, Ada Sejahtera di Daii Tv Sumut” oleh Anggi Stefhanie Sandy, Triadi Sya’din. Di penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yang hasilnya penelitiannya teknik sinematografi yang digunakan di program potret adalah teknik camera angle yang terdiri dari kamera subyektif dan point of view. Eye level dan high angle adalah level angle di program potret yang sering digunakan, karena untuk memberikan visual adegan tertentu. Medium close up, close up dan medium shot adalah teknik gambar yang sering digunakan dalam program potret tersebut. Pergerakan kamera juga digunakan dalam mengelola gula aren dan memperkenalkan lokasi pembuatan gula aren yaitu panning dan titl left. Dan komposisi yang digunakan yaitu

---

<sup>27</sup> Audry Fachrozy, and Sri Wahyuni. “Penerapan Sinematografi Pada Penciptaan Film Berjudul (Juara)”. Jurnal FSD 1 (2020).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komposisi dinamik, komposisi balance, rule of third.<sup>28</sup> Perbedaan pada penelitian ini adalah penelitian ini membahas kajian teknik sinematografi program features documenter pada program Potret di DAAI TV Sumut edisi Ada Gula, Ada Sejahtera. Sedangkan penulis melakukan penelitian yang membahas teknik sinematografi dalam video klip Noah Yang Terdalam.

6. Penelitian berjudul “Implementasi Teknik Sinematografi dalam Pembuatan Film Animasi 3D Cerita Rakyat (Batu Belah Batu Betangkup)” oleh Rafi Mahendra, Anggy Trisnadoli, Erwin Setyo Nugroho. Berdasarkan hasil pengujian yang telah dilakukan dengan seorang sinematografer didapatkan bahwa penggunaan teknik pengambilan gambar berupa medium shot, medium long shot, full shot, dan long shot.<sup>29</sup> Berdasarkan hasil pengujian dan analisis, film ini berhasil menarik kembali minat masyarakat untuk mengetahui cerita rakyat, tingkatan pengetahuan masyarakat mengenai cerita rakyat ini mengalami signifikan. Kebenaran cerita dan teknik sinematografi dalam animasi 3D ini sudah diverifikasi oleh pakar. Perbedaan penelitian ini adalah pada penelitian Implementasi Teknik Sinematografi dalam Pembuatan Film Animasi 3D Cerita Rakyat (Batu Belah Batu Betangkup) hasil penelitiannya bukan saja penggunaan teknik sinematografi tetapi juga bagaimana minat masyarakat untuk mengetahui cerita rakyat. Sedangkan pada penelitian Implementasi Teknik Sinematografi dalam membangun kesan nostalgia pada video klip Noah Yang Terdalam yang diteliti adalah teknik sinematografi dalam video klip tersebut.
7. Penelitian berjudul “Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film “Kucumbu Tubuh

<sup>28</sup> Anggi Stefhani and Triadi Sya'dan, “Analisis Sinematografi Program Potret Edisi Ada Gula Ada Sejahtera Di DaaI Tv Sumut,” *Jurnal FSD* 1, no. 1 (2020).

<sup>29</sup> Rafi Mahendra, Anggy Trisnadoli, and Erwin Setyo Nugroho, “Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Pembuatan Film Animasi 3D Cerita Rakyat, Batu Belah Batu Betangkup,” *Jurnal Resti (Rekayasa Sistem Dan Teknologi Informasi)* 2, no. 2 (Agustus 2018).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Indahku” oleh Saddam Adiputra. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan kritik film dengan unsur sinematografi dari teori estetika formalism Sergei Eisenstein dan teori film serta teknik sinematografi secara umum. Dari hasil analisa yang dilakukan, terdapat beberapa teknik sinematografi secara umum. Dari hasil analisa yang dilakukan, terdapat beberapa teknik sinematografi yang kerap kali digunakan dalam membangun kesan trauma pada tokoh utama dalam film tersebut, diantaranya adalah Medium Close Up, Medium Shot, Rule of Thirds, Pan Shot, dan juga Head Room.<sup>30</sup> persamaan penelitian ini dengan penelitian peneliti yaitu sama-sama membahas tentang teknik sinematografi, sedangkan perbedaan pada penelitian ini adalah penelitian ini menggunakan pendekatan kritik film dengan unsur sinematografi teori estetika formalism Sergei Eisentein. Sedangkan penulis menggunakan teori dari Joseph V. Mascelli A.S.C.

8. Penelitian berjudul ” Teknik Sinematografi Iklan Tokopedia Satuan Semangat Kita Bisa” oleh Rizaldi Fathurrahman Harizma. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Dari hasil yang dilakukan, menunjukkan bahwa teknik sinematografi Camera Angle yaitu Low Angle menjadi dominan yang sering muncul, angle ini yang dapat memberikan pengambilan gambar dilakukan dibawah sudut pandang mata dari objek dengan motivasi yang ditampilkan objek seperti lebih kuat dan gagah. Selanjutnya pada teknik sinematografi Type Of Shot yang menjadi dominan yang sering muncul yaitu Long Shot yang shot ini lebih menampilkan lokasi kejadian, sedangkan objek tetap diperlihatkan agak jelas. Selanjutnya pada teknik sinematografi Composition yang menjadi dominan yang sering muncul pada iklan ini yaitu yaitu Rule Of Thirds yang komposisi ini membagi tiga bagian sama besar, dengan pembagian

<sup>30</sup> Saddam Adiputra, “Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film “Kucumbu Tubuh Indahku,” e-Proceeding of Art & Design, Vol 8, no. 2 (April 2021).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

tersebut terbentuk garis imajiner dan empat titik yang ingin ditonjolkan dalam gambar tersebut. Untuk teknik sinematografi yang tidak ada dalam penelitian ini adalah teknik sinematografi Composition Nose Room tidak ditemukan dalam penelitian ini <sup>31</sup>Perbedaan dalam penelitian ini adalah pada objek Iklan Tokopedia, sedangkan peneliti meneliti objek video klip Noah.

9. Penelitian berjudul “Penerapan Sinematografi Pada Film Pilar” oleh M Fadli Yanuar Lubis Sri Wahyuni. Tujuan dari penelitian ini, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dan hasil penelitian yang didapat adalah konsep sinematografi yang digunakan pada pembuatan film drama fiksi Pilar ini yaitu konsep darma turgi dramatic, dengan menggunakan teknik angle kamera objektif yang memosisikan kamera sebagai mata penonton seperti eye level, high angle, low angle dan menggunakan type shot untuk menciptakan kesinambungan dalam film.<sup>32</sup> Perbedaan dalam penelitian ini adalah konsep sinematografi yang diteliti, sedangkan penulis meneliti konsep sinematografi dari sebuah video klip.
10. Penelitian berjudul “Teknik Sinematografi dalam Menggambarkan Pesan Optimisme melalui Film Tenggelamnya Kapal Van Derwijck tahun 019” oleh Siti Rahma Harahap. Penelitian ini bertujuan untuk memberi penjelasan tentang bagaimana pesan optimisme pada film Tenggelamnya Kapal Van Derwijck dari sisi sinematografinya. Metode penelitian yang digunakan yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif yang berfokus pada pesan optimisme dan menggunakan teori sinematografi Joseph V. Mascelli serta teori optimisme Daniel Goleman. Hasil dari penelitian ini yaitu film Tenggelamnya Kapal Van Derwijck memiliki tiga sudut pengambilan gambar, yaitu objektif, subjektif, dan point of view. Angle kamera

<sup>31</sup> Rizaldi Fathurrahman Harizma, “Teknik Sinematografi Iklan Tokopedia Satuan Semangat Kita Bisa” 2022.

<sup>32</sup> M Fadli Yanuar Lubis and Sri Wahyuni, “Penerapan Sinematografi Pada Film Pilar,” *Jurnal FSD 1* (2020).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang sering digunakan yaitu eye level angle dengan komposisi dinamis. Serta cutting continuity yang sering digunakan yaitu continuity waktu.<sup>33</sup> Persamaan penelitian ini penelitian yang peneliti teliti yaitu sama-sama membahas tentang sinematografi, sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian, dimana penelitian ini meneliti tentang film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*, sedangkan penelitian peneliti meneliti tentang Video klip Noah.

**2.2 Landasan Teori**

**2.2.1 Analisis Isi**

Menurut Berelson & Kerlinger, analisis isi merupakan suatu metode untuk mempelajari dan menganalisis komunikasi yang dilakukan secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak. Menurut para ahli lainnya seperti Riffe, Lacy, dan Fico mengatakan analisis isi adalah pengujian yang sistematis dan dapat direplikasi dari simbol-simbol komunikasi, dimana simbol ini nantinya diberikan nilai numeric berdasarkan pengukuran yang valid, dan di analisis menggunakan metode statistic untuk menggambarkan isi komunikasi, menarik kesimpulan dan memberikan konteks, baik produksi maupun konsumsi. Sedangkan menurut Holsti, analisis isi adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi yang dilakukan secara objektif dan identifikasi sistematis dari karakteristik pesan.<sup>34</sup>

Salah satu metode penelitian yang bertujuan untuk mengetahui gambaran karakteristik isi dan menarik referensi dari isi sebuah penelitian adalah analisis isi kuantitatif. Analisis isi banyak dipakai dalam lapangan ilmu komunikasi dan analisis isi juga banyak dipakai dalam beberapa penelitian terutama untuk menganalisis isi media cetak maupun media elektronik. Diluar itu, analisis isi dipakai untuk mempelajari isi semua konteks komunikasi dengan syarat, terdapat dokumen yang tersedia maka metode penelitian dengan menggunakan analisis isi dapat diterapkan. Analisis isi adalah metode ilmiah untuk mempelajari dan

<sup>33</sup> Siti Rahma Harahap, “Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Optimisme Melalui Film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*”, *Pena Cendikia* 2, no. 1 (30 Maret 2019).

<sup>34</sup> Eriyanto, *Analisis isi* (Jakarta: Kencana, 2011). Hlm 15



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menarik kesimpulan atas suatu fenomena dengan memanfaatkan dokumen atau teks<sup>35</sup>

Harold D. Laswell adalah pelopor analisis isi yang memelopori teknik *symbol coding*, yaitu mencatat lambing atau pesan secara sistematis, kemudian diberi interpretasi.<sup>36</sup> Secara umum, analisis isi berupaya mengungkap berbagai informasi dibalik data yang disajikan di media atau teks dan dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi. Baik surat kabar, berita radio, iklan, televisi maupun bahan-bahan dokumentasi yang lain. Hampir semua disiplin ilmu sosial dapat menggunakan analisis isi sebagai teknik atau metode penelitian.

Dapat didefinisikan analisis isi merupakan suatu teknik penelitian ilmiah yang ditujukan untuk mengetahui gambaran karakteristik isi dan menarik inferensi dari isi. Di dalam komunikasi penggunaan analisis isi dilakukan terhadap berbagai masala yang terkait dengan isi media massa.<sup>37</sup> Prinsip analisis isi berdasarkan definisi di atas :

#### 1. Prinsip Sistematis

Perlakuan prosedur yang sama pada semua isi yang dianalisis. Periset tidak dibenarkan menganalisis hanya pada isi yang sesuai dengan perhatian dan minatnya, tetapi harus pada keseluruhan isi yang telah ditetapkan untuk diriset.

#### 2. Prinsip Objektif

Hasil analisis tergantung pada prosedur riset bukan pada orangnya. Katergori yang sama bila digunakan untuk isi yang sama dengan prosedur yang sama, maka hasilnya harus sama walaupun risetnya berbeda.

<sup>35</sup> Zulaika, "Analisis Isi Berita Kekerasan Terhadap Perempuan Di Media Online Tribun Lampung" Hlm 10

<sup>36</sup> <https://Andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/Analisis-Isi-Content-Analysis/>. Diakses Pada Juni 2023, Pukul 16.03 Wib

<sup>37</sup> Nunung Prajarto, *Analisis Isi Metode Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: FISIPOL UGM 2010). Hlm 8



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Prinsip Kuantitatif

Mencatat nilai-nilai bilangan atau frekuensi untuk melukiskan berbagai jenis isi yang didefinisikan. Diartikan juga sebagai prinsip digunakannya metode deduktif.

4. Prinsip isi yang nyata

Yang diriset dan dianalisis adalah isi yang tersurat (tampak) bukan makna yang dirasakan periset. Perkara hasil akhir dari analisis nanti menunjukkan adanya sesuatu yang tersembunyi, hal itu sah-sah saja. Namun semuanya bermula dari analisis terhadap isi yang tampak.<sup>38</sup>

Dilihat dari pendekatan dalam analisis isi, dapat dibagi kedalam tiga bagian sebagai berikut<sup>39</sup> :

1. Analisis Isi Deskriptif

Analisis isi deskriptif adalah analisis isi yang dimaksudkan untuk menggambarkan secara detail suatu pesan, atau suatu teks tertentu. Desain analisis isi ini tidak dimaksudkan untuk menguji suatu hipotesis tertentu, atau menguji hubungan diantara variable. Analisis isi semata untuk deskripsi, menggambarkan aspek-aspek dan karakteristik dari suatu pesan.

2. Analisis Isi Eksplanatif

Analisis isi eksplanatif adalah analisis isi yang didalamnya terdapat pengujian hipotesis tertentu. Analisis isi ini juga mencoba membuat hubungan antara satu variable dan variabel lain. Analisis tidak hanya sebatas menggambarkan secara deskriptif isi dari suatu pesan, tetapi juga mencoba mencari hubungan antara isi pesan ini dan variabel lain.

3. Analisis Isi Prediktif

Analisis isi prediktif berusaha untuk memprediksi hasil seperti tertangkap dalam analisis isi dengan variabel lain. Disini peneliti bukan hanya menggunakan variabel lain diluar analisis isi, tetapi juga harus menggunakan hasil penelitian dari metode lain seperti survey

<sup>38</sup> Eriyanto, *Analisis Isi*, (Jakarta: Kencana, 2011). Hlm 16

<sup>39</sup> Ibid

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ekspresimen. Data dari dua hasil penelitian (analisis isi dan metode lain) itu dihubungkan, dan dicari keterkaitannya.

Secara umum, unit analisis dalam analisis isi dapat di bagi ke dalam tiga bagian besar, yaitu<sup>40</sup> :

1. Unit Sampel

Unit ini ditentukan oleh topik dan tujuan riset. Lewat unit sampel, peneliti secara tegas menentukan masa isi yang akan diteliti dan mana yang tidak diteliti.

2. Unit Pencatatan

Unit pencatatan merupakan bagian atau aspek dari isi yang menjadi dasar dalam pencatatan dan analisis. Isi dari suatu teks mempunyai unsur atau elemen, unsur atau bagian ini yang harus didefinisikan sebagai dasar peneliti dalam melakukan pencatatan. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan unit pencatatan yang berfokus pada bagian apa dari isi yang akan dicatat, dihitung, dan dianalisis.

3. Unit Konteks

Unit konteks adalah konteks apa yang diberikan oleh peneliti untuk memahami atau memberi arti pada hasil pencatatan.

Penggunaan analisis isi mempunyai beberapa manfaat atau tujuan :

1. Mendeskripsikan dan membuat pertandingan terhadap isi media
2. Membuat perbandingan antara isi media dengan realitas sosial
3. Isi media merupakan refleksi dari nilai-nilai sosial dan budaya serta sistem kepercayaan masyarakat
4. Mengetahui fungsi dan efek media
5. Mengevaluasi *media performance*
6. Mengetahui apakah ada bias media<sup>41</sup>

<sup>40</sup> Ibid, Hlm 61

<sup>41</sup> Mcquill, *Mass Communication Theory*. 305

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Deskripsi lainnya mengenai tujuan analisis isi disampaikan oleh Wimmer & Dominick :

1. Menggambarkan isi komunikasi (*describing communication content*), yaitu mengungkapkan kecenderungan yang ada pada isi komunikasi, baik melalui media cetak maupun elektronik.
2. Menguji hipotesis tentang karakteristik pesan (*testing hypotheses of message characteristic*). Sejumlah periset berusaha menghubungkan karakteristik tertentu dari komunikator (sumber) dengan karakteristik pesan yang dihasilkan.
3. Membandingkan isi media dengan dunia nyata (*comparing media content to the "real-world"*)
4. Memperkirakan gambaran media terhadap kelompok tertentu di masyarakat (*assessing the image of particular groups in society*)
5. Mendukung studi efek media massa (*Establishing a starting point for studies of media effect*)<sup>42</sup>

### 2.2.2 Pengertian Implementasi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, Implementasi di artikan sebagai pelaksanaan atau penerapan<sup>43</sup> penerapan disini ialah kemampuan dalam menggunakan materi yang sudah di dapatkan dan menjadikannya ke dalam situasi yang nyata.

Implementasi adalah proses penerapan ide, konsep, kebijakan maupun inovasi dalam suatu penerapan praktis yang akan memberikan dampak, baik dalam segi perubahan dalam nilai, keterampilan maupun pengetahuan. Implementasi bisa juga dikatakan "*put something into effect*" yaitu penerapan sesuatu yang memberikan efek ataupun dampak.<sup>44</sup>

Menurut Nurdi Usman, implementasi adalah bermuara pada aktivitas, aksi, tindakan atau adanya mekanisme suatu sistem. Implementasi bukan sekedar

<sup>42</sup> Wimmer, *Massa Media Research: An Introduction* Wadsworth Publishing Company, Hlm. 36-138

<sup>43</sup> *Indonesia Dan Pusat Bahasa (Indonesia)*, ed., *kamus besar bahasa indonesia pusat bahasa*, ed. 4 (Jakarta: gramedia pustaka utama, 2008).

<sup>44</sup> Mulyasa, E. *Kurikulum berbasis kompetensi: konsep, karakteristik, dan implementasi*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002). Hlm 34.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

aktivitas, tetapi suatu kegiatan yang terencana dan mencapai tujuan kegiatan. Pengertian implementasi dapat dikatakan bahwa implementasi bukan sekedar aktivitas, tetapi suatu kegiatan yang terencana dan dilakukan secara sungguh – sungguh berdasarkan acuan norma tertentu untuk mencapai tujuan kegiatan.<sup>45</sup>

Menurut Tery, implementasi atau pelaksanaan adalah usaha untuk menggerakkan anggota kelompok dengan berbagai cara hingga mereka berkeinginan dan berusaha untuk mencapai sasaran perusahaan dan anggota perusahaan yang bersangkutan hingga mereka tergerak untuk mencapai sasaran itu.<sup>46</sup>

Dari pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa implementasi di maksudkan sebagai proses penerapan, kebijakan, maupun konsep yang telah dipelajari kedalam situasi yang nyata dan akan memberikan suatu dampak kepada orang lain, baik dalam hal nilai, sikap maupun keterampilan dan pengetahuan.

#### 1. Fungsi Implementasi

Menurut Sule Tisnawati Ernie dan Saefullah Kurniawan dalam bukunya Pengantar Manajemen, fungsi implementasi yaitu :

- a. Melaksanakan proses kepemimpinan, pembimbingan dan pemberian motivasi kepada tenaga kerja agar dapat bekerja secara efektif dan efisien dalam pencapaian tujuan.
- b. Memberikan tugas dan penjelasan rutin mengenai pekerjaan.
- c. Menjelaskan kebijakan yang telah ditetapkan.<sup>47</sup>

#### Tujuan Implementasi

- a. Untuk menciptakan rancangan ketetapan sekaligus menganalisa dan meneliti. Proses implementasi dibutuhkan untuk menganalisa dan mengamati sebuah rancangan sistem, agar sistem akan lebih tepat guna.

<sup>45</sup> Nurdin Usman. Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum. (Bandung: CV. Sinar Baru, 2002). Hlm 70.

<sup>46</sup> George R. Terry, Prinsip-Prinsip Manajemen, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013). Hlm.313.

<sup>47</sup> Sule Tisnawati Ernie dan Saefullah Kurniawan, Pengantar Manajemen, (Jakarta: Prenadamedia Grup, 2014) Hlm.11

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Membuat sebuah uji coba untuk peraturan yang akan ditetapkan. Tahap uji coba ini bertujuan untuk melihat kesesuaian sistem tersebut.
- c. Untuk menyempurnakan sistem yang telah disetujui. Untuk menambah kisi-kisi dalam rancangan sistem, implementasi sangatlah dibutuhkan dengan harapan muncul sebuah petunjuk baru yang lebih bermanfaat terhadap sistem yang akan diterapkan.
- d. Untuk memprediksi kebutuhan penggunaan terkait sistem yang ingin diterapkan. Jika sebuah sistem diterapkan tanpa adanya implementasi, ada kemungkinan timbul sebuah gesekan jika sistem tersebut tidak sesuai.<sup>48</sup>

### 2.2.3 Sinematografi

#### 1. Sejarah Sinematografi

Sinematografi muncul pertama kali pada bulan Desember pada tahun 1885. George Melise merupakan salah satu seniman sinematografi yang mengeksplor teknik sinematografi sebagai alat untuk menampilkan cerita dan gagasan, selain sebagai pembuat film George Melise juga seorang pesulap yang sukses. Pada tahun 1895 Melise membeli kamera perekam pertama dan memulai membuat film dengan mempelajari teknik sinematografi, Melise mulai menggunakan kameranya untuk mendokumentasikan pentas pertunjukan pada teater Robert Houding. Kemudian pada tahun 1896 ia mulai mengkombinasikan pengetahuan sinematografi dengan pertunjukan sulapnya, hal itu menghasilkan sebuah film dengan nuansa ilusi yang menampilkan pemeran yang muncul kemudian menghilang, atau suatu objek yang berubah.<sup>49</sup>

Pada awal kemunculannya sinematografi dianggap sebagai tontonan rakyat bawah dikarenakan pada saat itu sinematografi belum dianggap memiliki potensi seni. Para teoritis film bermunculan dan

<sup>48</sup> <https://katadata.co.id/sitinuraeni/berita/6243accfd3afb/memahami-pengertian-Implementasi-tujuan-faktor-dan-contohnya>. Diakses pada tanggal 15 November 2022.

<sup>49</sup> Muhammad Zamroni, *Sinema Virtual Reality : Menggugat Tata Bahasa Sinema*, 2017.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendebatkan estetika pada sinema salah satunya Roger Scruton yang menganggap film hanya teater yang direkam sehingga tidak bernilai estetika, selain tidak memiliki potensi dalam seni, film juga tidak memiliki tata bahasa yang khas dikarenakan dianggap sekedar merekam suatu pertunjukan. Tesis Scruton disanggah oleh William King dan Alexander Sesonke yang berhasil menunjukkan nilai estetika sinematografi pada film, tidak hanya itu mereka juga menunjukkan tata bahasa film yang membingkai dan menyusun adegan dalam satu atau beberapa shot adegan untuk membuat suatu cerita.

Teori ini kemudian memberikan pengaruh yang besar bagi para seniman sinema yang bertujuan untuk menarik kelas menengah keatas untuk datang menyaksikan sebuah film di bioskop. Pada akhirnya film memiliki tata bahasa dan estetika didalamnya yang menjadi bentuk seni. Ricciotto Canudo seorang teoritis film Italia yang memberikan predikat pada film sebagai seni ketujuh. Saat ini teknologi untuk membuat suatu sinema sudah sangat maju dimana pada saat ini teknologi berkembang dengan cepat dan baik. Revolusi teknologi analog ke digital dalam film terjadi sejak tahun 1980 hingga hari ini teknologi semakin maju sehingga dapat mempermudah proses dalam pembuatan sinema. Hal ini yang membuat film semakin berkembang dari zaman ke zaman.<sup>50</sup>

#### 2. Pengertian Sinematografi

Menurut Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesia, Sinematografi dikatakan sebagai ilmu dan teknik dari pembuatan film ataupun ilmu, teknik, dan juga seni pengambilan gambar dengan menggunakan cara sinematografi.<sup>51</sup>

Cinematography atau biasa dikenal dengan sinematografi berasal dari bahasa Yunani yaitu *cinema* dan *graphy*, *kinema* yang bermakna gerakan dan *graphoo* yang berarti menulis dengan gambar yang bergerak. Gambar-gambar yang berhasil ditangkap selanjutnya

<sup>50</sup> Ibid

<sup>51</sup> Mahendra, Trisnadoli, and Nugroho, "Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Pembuatan Film Animasi 3D Cerita Rakyat, Batu Belah Batu Betangkap."



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digabungkan menjadi sebuah gabungan gambar dan didalamnya mempunyai unsur cerita yang sesuai ide<sup>52</sup>. Bordwell Thompson mengatakan, Sinematografi adalah tindakan menangkap gambar fotografi dalam ruang melalui penggunaan sejumlah elemen dikontrol. Ini termasuk kualitas stok film, manipulasi lensa kamera, framing, skala dan gerakan. Sinematografi adalah fungsi dari hubungan antara lensa kamera dan sumber cahaya, panjang fokus lensa, posisi kamera dan kapasitas untuk gerak.<sup>53</sup>

#### 2.2.4 Teknik Sinematografi

Dalam pembuatan videoklip tidak terlepas dari penggunaan teknik sinematografi. Penggunaan teknik sinematografi akan berpengaruh pada hasil akhir dari pembuatan sebuah videoklip. Dengan teknik sinematografi penonton akan lebih mudah menangkap pesan yang disampaikan melalui rangkaian gambar-gambar yang disusun menjadi sebuah videoklip. Jadi sinematografi adalah keseluruhan dari proses pengambilan ide, kata, tindakan, nada, dan semua bentuk lain dari komunikasi non verbal yang kemudian dibentuk menjadi sebuah konten audio visual. Sedangkan teknik sinematografi adalah keseluruhan dari berbagai metode untuk memberikan makna pada konten audio visual.<sup>54</sup> Dalam membuat sinematografi yang baik, diperlukan simbiosis antara juru kamera dengan sutradara karena sinematografi bukan hanya sekedar memotret tetapi cakupannya sangat luas.<sup>55</sup>

Joseph V. Mascelli A.S.C<sup>56</sup>, ada hal-hal yang perlu diperhatikan agar pengambilan teknik sinematografi mempunyai nilai sinematik yang baik. Hal ini

<sup>52</sup>Rika Permata Sari and Assyari Abdullah, "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Videoklip Monokrom," *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, Vol 2, no. 1 (January 2020), hlm.2.

<sup>53</sup>Alexander Bewkes and Trey Hunsucker, "Cinematography," n.d., <https://collegefilmandmediastudies.com/cinematography/>.

<sup>54</sup>Blain Brown, *Cinematography: Theory and Practice: Imitation for Cinematographers and Directors*, 2nd ed (Amsterdam ; Boston: Elsevier/Focal Press, 2012), 2.

<sup>55</sup>Muhammad Hamdan E, "Teknik Sinematografi Dalam Menyampaikan Pesan Budaya Minangkabau Dalam Film Pendek Dokumenter *Magical Minangkabau*", 2022. hlm. 26.

<sup>56</sup>Joseph V. Mascelli, A.S.C. *Sinematografi*. (Jakarta: Yayasan Citra. 1987)

mengatakan bahwa unsur-unsur yang mengatur sinematografi secara umum yaitu.<sup>57</sup>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Camera Angle

Angle Shot merupakan sudut pengambilan gambar menggunakan kamera pada suatu objek. Secara garis besar sudut pengambilan ini dibagi menjadi 3 bagian sesuai motivasi yang dihasilkan yaitu.<sup>58</sup>

#### a. Eye angle / eye level

Sudut pengambilan ini diletakkan sejajar dengan mata objek. Maksudnya hal ini untuk menimbulkan kesan yang setara dengan objek atau kesan normal.

#### b. High angle

Pengambilan gambar ini menggunakan sudut yang lebih tinggi dari mata objek, dan dapat menimbulkan kesan yang setara dengan objek. Dalam sudut ini juga ada yang disebut *bird angle*, yang menampilkan sudut yang sangat jauh dari sudut mata objek.

#### c. Low angle

Sudut ini adalah kebalikan dari sudut pengambilan *high angle*. Karena pengambilan gambar dilakukan dibawah sudut pandang mata dari objek dengan motivasi yang ditampilkan objek seperti lebih kuat dan berwibawa.

#### d. Frog angle

*Frog angle* adalah sudut yang digunakan sangat jauh dibawah dari garis sejajar dengan tanah.

### 2. Type Shot (Ukuran Shot)

Pada dasarnya ukuran shot dibagi menjadi tiga bagian ukuran yaitu *Close Up Shot*, *Medium Shot*, dan *Long Shot*, yang terbagi

<sup>57</sup> Ibid 43

<sup>58</sup> Norman Setiawan, "Memaksimalkan Teknik Kamera Movement Dalam Produksi Feature Sang Traveller," *Jurnal Ilmu Komunikasi*, no. 5 (2020) hlm. 14.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lagi menjadi beberapa bagian dan memiliki fokus yang berbeda<sup>59</sup>, yaitu sebagai berikut:

1. *Close Up Shot (CU)*

Ukuran shot terbesar yang diperuntukkan sebagai penonjol detail dari ekspresi wajah objek.

a. *Extreme Close Up*

Menampilkan detail dari salah satu objek seperti mata atau mulut

b. *Medium Close Up*

Menampilkan dari atas rambut hingga dada objek. Memerlihatkan *shot* pada ekspresi objek bersamaan dengan memperlihatkan pergerakan wajah dan bahu objek.

c. *Close Up (CU)*

Menampilkan bagian wajah dari atas rambut hingga bawah dagu.

2. *Medium Shot (MS)*

Ukuran *shot* yang memperlihatkan tubuh dari suatu objek

a. *Medium Shot (MS)*

Ukuran *shot* yang memperlihatkan gesture tubuh dari suatu objek. Ukuran gambar ini memisahkan ukuran gambar close up dengan long shot. *Shot* ini menampilkan bagian dari atas kepala hingga pinggang, sehingga yang menjadi fokus ialah pergerakan bagian atas objek.

b. *Knee Shot (KS)*

Menampilkan bagian atas kepala hingga lutut dari objek, berbeda dengan *medium shot*, *shot* ini.

---

<sup>59</sup> Bambang Semedhi, *Sinematografi Vidiografi Suatu Pengantar* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. *Extreme Long Shot* (ELS)

*Framing* gambar dengan memperlihatkan pemandangan alam secara jelas, hal ini bertujuan untuk menggambarkan kondisi sekitar objek.

3. Long Shot

*Shot* ini merupakan shot terkecil yang memperlihatkan situasi dari keadaan sekitar objek, bahkan menghiraukan objek.<sup>60</sup>

a. *Full Shot* (FS)

Menampilkan bagian atas kepala hingga bawah kaki. *Shot* ini memperlihatkan pergerakan dari keseluruhan badan objek.

b. *Long Shot* (LS)

Menampilkan keseluruhan pemandangan bahkan tidak memperlihatkan objek.

3. *Camera Movement*(Pergerakan Kamera)

Pergerakan gambar dimaksudkan agar objek yang diam bisa terlihat bergerak. Pergerakan kamera tidak lepas dari operator kamera sehingga dibutuhkan sinergi antara alat/kamera dengan DP/juru kamera.<sup>61</sup> Ada beberapa istilah dalam pergerakan kamera, diantaranya:

a. *Panning*

*Pan/panoramic* adalah pergerakan kamera secara horizontal, baik itu ke *kiri*(*pan left*) maupun ke *kanan*(*pan right*) tanpa mengubah sumbu kamera.

b. *Follow*

*Follow* adalah gerakan kamera mengikuti objek yang beranjak, bisa menggunakan pan, tilt, ataupun ped untuk menciptakan gambar yang lebih dinamis.

<sup>60</sup> Ibid

<sup>61</sup> Muhammad Hamdan E, "Teknik Sinematografi Dalam Menyampaikan Pesan Budaya Minangkabau Dalam Film Pendek Dokumenter *Magical Minangkabau*", 2022. hlm. 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. *Tilting*

Pergerakan kamera ke atas(*tilt up*) dan ke bawah(*tilt down*) namun kamera tetap berada pada posisinya sehingga kamera bergerak ke atas dan ke bawah.

c. *Dolly*

Pergerakan kamera mendekati(*Dolly in*) atau menjauhi objek(*Dolly out*) tanpa mengubah sudut maupun ukuran lensa.

d. *Tracking*

*Tracking* adalah pergerakan kamera mengikuti objek bisa dengan cara mengikuti objek ke arah kanan(*track right*) dan ke arah kiri(*track left*).

e. *Arc*

Arc artinya gerakan kamera memutar mengikuti objek berasal dari kiri ke kanan ataupun sebaliknya.

## 2.2.5 Nostalgia

### 1. Pengertian Nostalgia

Istilah nostalgia pertama kali digunakan pada abad ke-17 dalam desertasi kedokteran yang dibuat oleh pengobat asal Swiss Hofer (1688), yang mengaitkan nostalgia dengan perasaan sedih yang dirasakan seseorang ketika orang tersebut tidak berada di tempat kelahirannya, atau takut bahwa dia tidak akan pernah melihat tempat kelahirannya lagi, atau yang biasa disebut dengan rasa homesick (kangen rumah).<sup>62</sup>

Nostalgia secara etimologis dan harfiah mengacu sebagai emosi kenangan, kembali ke asal. Singkatnya seperti contoh kalimat: "rindu kampung halaman", "perasaan yang indah, mengharukan saat mengenang masa lalu" dan kondisi yang berkaitan tentang keinginan kembali ke suatu tempat, ke waktu dimana ada ruang untuk

<sup>62</sup> N Felani, "Pengaruh Variabel Consumer Ethnocentrism Dan Consumer Nostalgia Terhadap Minat Pembelian Konsumen Pada Produk Indomie Kuliner Indonesia," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FEB*, 2018, <http://repository.ub.ac.id/179072/>.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rekonstruksi masa lalu yang membekas secara pribadi. Nostalgia terkait dengan dimensi spesial dan diperkaya oleh dimensi temporal, oleh karena itu nostalgia merupakan permasalahan ruang dan waktu yang menyangkut masa lalu dan di tempat lain. Manusia sebagai personal maupun kelompok yang akan terkait dan terhubung dengan kondisi nostalgia suatu waktu untuk masa lampau, waktu yang tidak dapat diubah, yang tidak akan pernah lagi dialami. Kerinduan pada tempat yang diinterpretasikan atau disebut nostalgia, hanya dapat disembuhkan dan diobati dengan mengintegrasikannya kepada perjalanan atau suasana masa lalu.<sup>63</sup> Nostalgia merupakan kerinduan yang kadang kadang berlebihan pada sesuatu yang sangat jauh letaknya atau sudah tidak ada sekarang, kenangan manis pada masa yang telah lama yang telah lama silam.

2. Pemicu Nostalgia

Masa lalu membuat seseorang mengingat kembali kejadian yang pernah dialami. Hal ini mengacu pada pengalaman dan rangsangan seseorang yang pernah melakukan sesuatu, kejadian ini yang memicu timbulnya nostalgia. Menurut Hwang dan Hyun S.S,<sup>64</sup> ada tiga faktor yang dapat memicu timbulnya nostalgia ketika situasi tertentu yaitu social aspect, sensory inputs dan memorable events.

a. *Social aspect*

Lingkungan sosial atau Interaksi sosial merupakan suatu bidang studi mengenai bagaimana seseorang mempengaruhi orang lain dan bagaimana orang lain tersebut bereaksi terhadap pengaruh yang dirasakannya Interaksi sosial dapat memicu timbulnya nostalgia. Timbulnya nostalgia dipicu oleh situasi tempat seseorang yang bersangkutan berinteraksi.

<sup>63</sup> Mahalia Sri, Idah Lingga, and M Sn, "Representasi Nostalgia Perjuangan Cinta Pada Film Dilan 1990," 2022, hlm 77–87.

<sup>64</sup> J. Hwang. & Hyun, S.S., The Impact of Nostalgia on Emotional Role of Hiatus, International Journal of Hospitality Management, 33, pp.250-262. 2013



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. *Sensory Inputs*

Salah satu pemicu timbulnya nostalgia yaitu *sensory input*. Suatu rangsangan yang diterima oleh tubuh dapat mengakibatkan seseorang mengalami ingatan aktivitas atau suasana hati di masa lalunya. Pemicu nostalgia bisa juga melalui *sensory input* (bau, musik dan rangsangan visual yang terkait dengan masa lalu).<sup>65</sup>

c. *Memorable Events*

Kegiatan di masa lalu (*memorable events*) yang dapat mendukung memori nostalgia. Ketika individu teringat kegiatan special di masa lalu cenderung mengingat ingatan yang positif, sehingga dapat merasakan nostalgia yang kuat dan positif.

### 2.2.6 Video klip

#### 1. Pengertian Video klip

Pada mula perkembangannya, video music dan video klip itu berbeda. Video musik, alur ceritanya dibuat berdasarkan musik yang melatarinya, sehingga konsep cerita dibuat berdasarkan musik kemudian divisualisasikan. Sedangkan video klip merupakan gabungan kumpulan dari potongan-potongan gambar yang dimasukkan kedalam cerita sepanjang durasi musik. Namun seiring perkembangan zaman, masyarakat cenderung untuk menyamakan arti video musik dengan video klip. Di Indonesia, video musik lebih populer dengan sebutan video klip.<sup>66</sup>

Video klip merupakan suatu bentuk dari komunikasi massa dikarenakan terdapat unsur media sebagai penghubung antar penyampai pesan dan penerima pesan merupakan pengertian dari video klip. Video klip adalah salah satu gambaran media komunikasi yang menyampaikan

<sup>65</sup> Ramadhoni, "Representasi Nostalgia Dalam Program Musik Memori Melodi Episode Tribute To Yon Koeswoyo Di Tvri Nasional."

<sup>66</sup> Heru Effendy. *Mari Membuat Film ( Panduan Menjadi Produser )*. (Yogyakarta, Panduan Pustaka, 2002)hlm. 14

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pesan dengan memanfaatkan audio visual. Video klip adalah bentuk visualisasi nyata dari musik yang diciptakan oleh musisi.<sup>67</sup>

Video klip menggunakan sistem tanda yang terdiri atas lambang, baik verbal maupun yang berupa ikon. Tanda-tanda yang digunakan dalam program-program televisi (termasuk video musik) dapat dikategorikan sebagai berikut :

- a. Kode sosial meliputi pakaian, tata rias, gestur, dan karakter bahasa (aksen). Kode kode tersebut menginformasikan ke khalayak tentang kelas sosial profesi atau pendidikan seseorang.
- b. Kode teknik meliputi teknik kamera, pencahayaan, editing atau penggunaan musik dan efek suara. Kode ini memberi kesan yang lebih kuat dan terutama menandai jenis program tersebut. Melalui teknik pengambilan kamera dapat memberikan pengaruh emosional kepada khalayak terhadap program yang ditontonnya.
- c. Kode Representasional yakni kode-kode yang mewakili dua objek yang sudah dikenal oleh masyarakat. Hal ini dikarenakan kode-kode tersebut telah berlangsung lama dan merupakan suatu kesepakatan masyarakat. Misalnya ketika menonton program asing yang tidak dimengerti bahasa yang digunakan, maka kita bisa “membaca” bahasa melalui jalan cerita yang digambarkan dari setiap penafsiran tanda dan kode.<sup>68</sup>

<sup>67</sup> Fitri Soraya, Arie Prasetyo, “Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Klip Lagu Surefire Oleh John Legend”, *e- Proceeding of Management*: Vol.6, No.2 Agustus 2019.

<sup>68</sup> Estetika Putri, “Representasi Budaya Kutai Dalam Video Klip Lagu Lembuswana”, *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 3, No. 1, 2015, diakses pada September 2022.hlm. 550

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Fungsi Video Klip

Menurut Denny Sakrie video klip mempunyai dua fungsi, yaitu:

- a. Fungsi utama dalam video klip sebagai media promosi, yang dimaksudkan agar masyarakat luas semakin mengetahui karya yang dibuat musisi yang bersangkutan.
- b. Fungsi secara artistik untuk berekspresi dengan mengeksplorasi sebuah lagu. Video klip dapat menunjukkan sesuatu yang berkaitan dengan lagu maupun tidak. Konsep video klip yang tidak bertautan dengan lagu adalah bentuk ekspresi dan hal tersebut erat kaitannya dengan artistik.

Dengan adanya video klip, penikmat musik dapat melihat bagaimana wajah dan penampilan dari seorang penyanyi maupun grup musik yang membawakan suatu musik atau lagu, maupun sekedar membangun nuansa yang ingin dicapai oleh lagu tersebut ataupun membangun image dari seorang penyanyi atau grup musik.<sup>69</sup>

## 3. Konsep Dasar Video Klip

Colin Stewart dan Adam Kowaltzke mengungkapkan bahwa video klip dibagi dalam dua tipe utama, yaitu :

### a. *Performance Clip*

Performance clip, tipe video klip ini terfokus pada penyanyi atau bandnya. Video klip tipe ini mungkin nampak kuno bagi kebanyakan penikmat musik pada masa sekarang, karena tipe performance klip merupakan tipe video klip yang populer pada tahun 1960 dan 1970.

### b. *Conceptual Clip*

Conceptual klip ialah video klip yang berdasarkan pada suatu tema sentral tertentu. Tipe klip ini mempunyai plot

<sup>69</sup> Nur Laili Muji Hidayah, "Representasi Kesetaraan Gender Dalam Video Klip Positions", 2021.hlm 24



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan jalan cerita, tetapi ada juga yang berbentuk kumpulan gambar-gambar yang disatukan.<sup>70</sup>

#### 4. Unsur Dasar Video Klip

Makna yang diperlihatkan melalui video klip terbentuk dari perpaduan dan interaksi unsur-unsur sebagai berikut :<sup>71</sup>

##### a. Musik Video

Konsep video klip dibentuk dengan cara menambahkan gambar pada musik. Gambar yang ditunjukkan tidak harus saling berkaitan dengan suatu pesan atau cerita. Aspek musiklah yang menjadi ikatan antara gambar-gambar, efek visual, dan gerakannya diselaraskan dengan beat atau unsur musikal lain, seperti *rhythm*, *harmony*, *melody*, dan lain sebagainya.

##### b. Lirik Video

Video klip dengan konsep dimana lirik dan gambar berinteraksi untuk membangun makna. Jadi, isi atau lirik lagu diperkuat maknanya dengan gambar, biasanya dengan bahasa metaphor (kiasan/permisalan). Apabila kerjasama lirik dan gambar berhasil maka akan memperkaya makna sehingga video klip tersebut bertransformasi menjadi semacam “puisi audio visual”. Namun, dalam olah metaphor akan menjadi semakin jauh jarak antara makna kata dengan gambar, semakin berat pula penonton menafsirkannya. Sebaliknya apabila lirik dan gambar terlalu berhubungan, maka pada tampilan visual tidak

<sup>70</sup> Colin Stewart dan Adam Kowaltzke, *Critical Readings: Media and Gender (Issue in Culture and Media Studies)*, (New York: Mc-Graw-Hil, 2004). hlm.132

<sup>71</sup> Franie Satria Rakhman, Skripsi, Representasi Perempuan dalam Video Klip “Cinta Terlarang” The Virgin, (Malang: Universitas Brawijaya, 2017) hlm. 27-28

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadi pengkayaan makna, sehingga tampilan visual hanya menjadi hiasan.<sup>72</sup>

#### c. Image Video

Video dengan konsep dimana tampilan visual lebih diutamakan perannya untuk mengungkapkan cerita, pesan, dan makna. Karena tampilan visual telah berbicara, sehingga musik hanya terlihat dibelakang sebagai pendukung kesan dan cerita yang divisualkan.

### 2.3 Kerangka Pemikiran

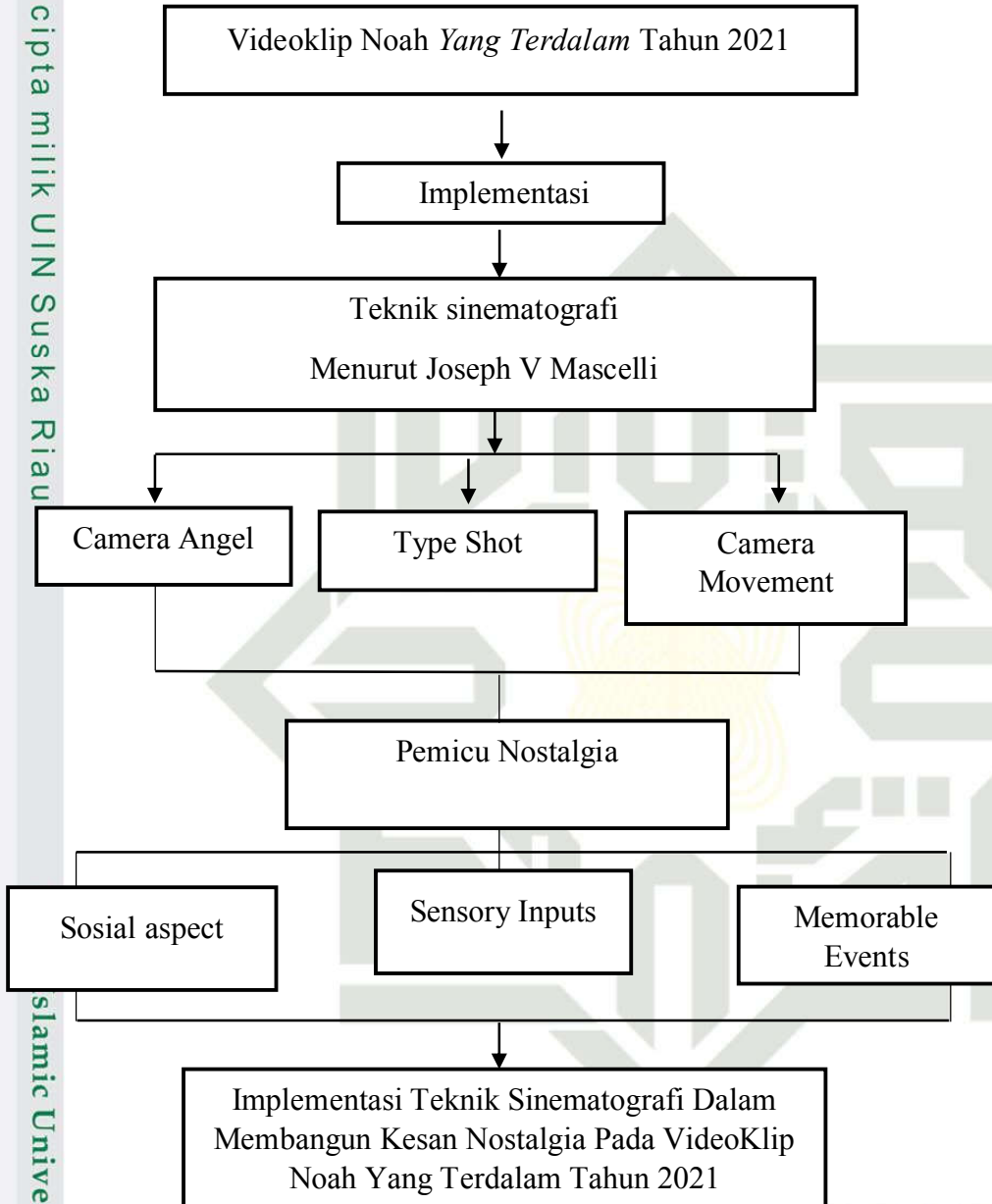
Kerangka pemikiran berfungsi menghindari kerancuan penafsiran tentang teknik sinematografi pada video klip Noah *Yang Terdalam*. Kerangka pemikiran adalah suatu model yang menerangkan bagaimana hubungan suatu teori dengan faktor-faktor penting yang telah diketahui dalam suatu masalah tertentu. Kerangka pemikiran berisi tentang peta konseptual bagaimana alur peneliti berfikir dalam penelitian. Penelitian ini menganalisis bagaimana teknik sinematografi pada video klip Noah *Yang Terdalam*. Berdasarkan teori yang digunakan oleh peneliti yaitu teori Joseph V. Masceli maka berikut bagan yang menjelaskan kerangka pemikiran peneliti.

<sup>72</sup> Rika Permata Sari and Assyari Abdullah, "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom," *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi* 1, no. 6 (2020): 418–23, <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/jrmdk/article/view/9236>.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran**



**Sumber : Olahan Peneliti 2023**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### 3.1 Jenis Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian analisis isi. Analisis isi menurut Berelson & Kerlinger adalah suatu metode untuk mempelajari dan menganalisis komunikasi secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak.<sup>73</sup>

Dalam penelitian ini menggunakan metode Analisis Isi Kuantitatif dengan pendekatan Deskriptif, atau lebih sering disebut dengan Analisis isi Deskriptif. Metode analisis isi dengan pendekatan Deskriptif bertujuan untuk menggambarkan secara detail suatu pesan, atau suatu teks tertentu. Desain analisis ini tidak dimaksudkan untuk menguji suatu hipotesis, atau menguji hubungan antara variabel. Analisis isi semata untuk deskripsi, menggambarkan aspek-aspek dan karakteristik dari suatu pesan.

Dengan menggunakan pendekatan kuantitatif untuk mengurangi subjektivitas dari peneliti dan untuk mengukur hasil dari penelitian pada video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021.

### 3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan terhadap video klip Noah *Yang Terdalam* film dengan cara pemutaran video klip di Youtube dan peneliti secara langsung terlibat dalam menganalisis isi dari video klip tersebut. Karena penelitian ini dilakukan dengan cara menganalisis, maka lokasi penelitian tidak sama seperti yang dilakukan dengan penelitian lapangan. Adapun waktu penelitian ini sekitar 3 bulan mulai dari Januari hingga April 2023.

---

<sup>73</sup> Rahmad Kriyanto, Hlm 232

### 3.3 Unit Populasi dan Unit Sampel

#### 3.3.1 Unit Populasi

Populasi adalah keseluruhan dari objek atau fenomena yang diteliti.<sup>74</sup> populasi adalah konsep yang abstrak. Karena itu, populasi harus didefinisikan secara jelas agar anggota dari populasi dapat ditemukan secara cermat. Populasi yang telah ditentukan dan didefinisikan ini disebut sebagai populasi sasaran (*target population*).<sup>75</sup>

Adapun populasi dari penelitian ini adalah keseluruhan *scene* yang terdapat pada videoklip Noah Yang Terdalam Tahun 2021 tersebut. Alasan peneliti adalah dikarenakan pada penelitian ini yang ingin dilihat adalah penggunaan teknik sinematografi pada tiap-tiap *scene* yang ada, juga setiap *scene* menggunakan teknik sinematografi yang berubah-ubah.

#### 3.3.2 Unit Sampel

Sampel adalah wakil semua unit strata dan sebagainya yang ada di dalam populasi.<sup>76</sup> Adapun sampel dalam penelitian ini adalah *scene-scene* dalam videoklip Noah *Yang Terdalam* yang memiliki 7 *scene* dan durasi 3 menit 33 detik yang di upload pada tanggal 17 Desember 2021 di akun Noah Official.

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

#### 3.4.1 Dokumentasi

Teknik pengumpulan dokumentasi merupakan penelusuran dan perolehan data yang diperlukan melalui data yang tersedia. Biasanya perolehan data berupa data statistik, agenda kegiatan, produk kebijakan, sejarah dan yang berkaitan dengan penelitian.<sup>77</sup> Peneliti menggunakan teknik dokumentasi dengan cara memfoto atau *screenshot* atau menggunakan hasil rekaman data yang terkait dengan penelitian. Peneliti akan menggunakan pengambilan gambar dengan menekan tombol *printscreen* yang berfungsi untuk menangkap layar pada komputer yang akan menghasilkan gambar layaknya *screenshot* pada umumnya.

<sup>74</sup> Rachmat Kriyanto, Op.Cit.151

<sup>75</sup> Ibid, Hlm 109

<sup>76</sup> Burhan Bungin, Metode Penelitian Kuantitatif, (Jakarta: Kencana,2005). Hlm 112

<sup>77</sup> Hikmat Mahi M, *Metodologi Penelitian. Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011).

Pengumpulan data yang didapatkan melalui video klip Noah dengan akun YouTube Noah Official. Dengan ini dapat mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data setiap *scene* yang ada dalam video klip.

### 3.4.2 Observasi

Pada penelitian ini observasi yang digunakan adalah pengamatan terhadap video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021, yakni dengan mengamati dengan cara memutar video klip dan mengambil *scene* yang memenuhi unsur visual, lalu menganalisisnya dengan teori Joseph V. Macelli A.S.C mengenai unsur sinematografi. Observasi adalah metode yang mendasar dengan cara pengamatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah jenis observasi tidak berperan.

### 3.4.3 Studi Pustaka

Dengan adanya studi pustaka berguna untuk mendukung penelitian dengan membaca bahkan memahami buku, jurnal, skripsi, internet serta sumber-sumber yang memiliki keterkaitan dengan teknik sinematografi untuk mendukung penelitiann skripsi ini.

## 3.5 Uji Validitas Data dan Uji Reliabilitas Data

### 3.5.1 Uji Validitas Data

Dalam analisis ini, validitas data berkaitan dengan apakah alat ukur yang dipakai secara tepat mengukur konsep yang hendak diukur.<sup>78</sup> Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan validitas isi. Validitas isi berkaitan dengan apakah alat ukur telah memasukkan semua dimensi, semua indicator secara lengkap dari konsep yang hendak diukur. Sebuah alat ukur disebut mempunyai validitas isi jika alat ukur yang menyertakan indicator dari konsep, tidak ada yang terlewatkan.<sup>79</sup>

### 3.5.2 Uji Reliabilitas Data

Menurut Eriyanto, reliabilitas merupakan angka indeks yang menunjukkan sejauh mana alat ukur dapat dipercaya dan dapat diandalkan jika suatu alat ukur

<sup>78</sup> Ibid, 259

<sup>79</sup> Ibid, 273



dipakai dua kali untuk mengukur gejala yang sama dan hasil yang diperoleh menghasilkan temuan yang sama maka alat ukur tersebut reliable.<sup>80</sup>

Hal yang dilakukan adalah dengan menentukan *intercoder* (penilai tambahan) dan menganalisis kekerasan dengan menggunakan item indikator yang telah dibuat untuk dibandingkan dengan hasil analisis peneliti. Kemudian hasil tersebut dicatat menggunakan lembar coding (*coding sheet*) dan dilihat apakah masing-masing dari indikator tersebut mempunyai tingkat reliabilitas yang tinggi atau tidak.

Adapun rumus untuk menghitung reliabilitas dengan menggunakan formula Oleh R. Holsti sebagai berikut<sup>81</sup> :

$$\text{Reliabilitas Antar – Coder} = \frac{2M}{N1+N2}$$

Keterangan :

M = Jumlah *coding* yang sama (disetujui oleh masing-masing *coder*)

N1 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 1

N2 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 2

Dalam formula Holsti, angka reliabilitas minimum yang ditoleransi adalah 0,75. Jika persetujuan antara pengkoding tidak mencapai 0,75 maka kategorisasi operasional mungkin perlu dirumuskan lebih spesifik lagi. Artinya kategorisasi yang dibuat belum mencapai tingkat keterandalan atau kepercayaan.<sup>82</sup>

Adapun identitas kedua pengkoder adalah sebagai berikut :

**Tabel 3.2**

**Daftar Nama Pengkoder**

No	Nama Pengkoder	Usia	Pekerjaan
1	Sriwulandari	22	Mahasiswa
2	Desi Riasa Utari	21	Mahasiswa

Sumber : Olahan Peneliti 2023

<sup>80</sup> Ibid, 281

<sup>81</sup> Ibid, 238

<sup>82</sup> Ibid, 240

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islam University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Biodata pengkoder sebagai berikut :

## (1) Pengkoder satu/peneliti

Nama : Sriwulandari

Tempat Tanggal Lahir : T.Nilap, 06 April 2001

Riwayat Hidup :

- SDN 009 Teluk Nilap
- SMPN 2 Teluk Nilap
- SMAN 1 Teluk Nilap
- UIN SUSKA RIAU, Jurusan Ilmu Komunikasi, Angkatan 2019

Pengalaman :

- Pernah belajar selama 3 semester tentang teknik sinematografi
- Membuat tugas film dan video tentang teknik sinematografi
- Pernah mengikuti organisasi Film Pendek Tahun 2021
- Pernah magang di LPP RRI Pekanbaru Tahun 2022

## (2) Pengkoder dua

Nama : Desi Riasa Utari

Tempat Tanggal Lahir : Pekanbaru, 13 Juni 2001

Riwayat Hidup :

- SDS Muhammadiyah Perawang
- SMP PLUS Muhammadiyah Tualang
- SMAN 1 Tualang
- UIN SUSKA RIAU, Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2019

Pengalaman :

- Pernah menjadi Penata Artistik di Festival Film Pendek Dinas Kebudayaan Kabupaten Siak Tahun 2022, berjudul TONONG
- Pernah menjadi Editor
- Pernah Magang Di Studio (Intan Payung Studio)

### 3.6 Teknik Analisis Data

Setelah semua data terkumpul langkah selanjutnya melakukan analisis data. Tahap awal dari analisis data adalah mendeskripsikan temuan dengan menggunakan statistic yang disebut sebagai statistik deskriptif. Disebut statistik deskriptif karena statistik ini bertujuan mendeskripsikan atau menjabarkan temuan dan data yang didapat dari analisis isi. Penyajian data pada penelitian ini dilakukan dengan cara mencari frekuensi relatifnya. Frekuensi relatif adalah besarnya presentase setiap frekuensi yang menunjuk pada nilai.<sup>83</sup>

Rumus mencari persentase adalah sebagai berikut :

$$P = \frac{f}{N} 100\%$$

Keterangan :

$P$  : Persentase

$f$  : Frekuensi

$N$  : Jumlah Data

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>83</sup> Suharsimi Arikanto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), 296



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV GAMBARAN UMUM

### 4.1 Gambaran Umum Grup Musik Noah

Grup Musik Noah sebelumnya bernama Peterpen yang dibentuk pada tahun 2000 di Bandung, Jawa Barat. Nama Peterpen sendiri diketahui merupakan nama yang dicetuskan oleh ibunya Andika mantan personel Peterpen bernama Tina Djuhara. Peterpen awalnya tampil dari cafe ke cafe membawakan lagu-lagu milik Oasis, Red Hot Chile Peppers, dan Radiohead. Penampilan Peterpen di salah satu cafe di kota Bandung secara kebetulan menarik perhatian pencabik bas Java Jive, Noey yang tengah mencari band baru untuk mengisi album kompilasi produksi Musica. Noey kemudian meminta Peterpen rekaman demo dan lagu “Mimpi yang sempurna” menjadi lagu pertama Peterpen yang dimuat dalam album kompilasi Kisah 2002 malam.

Kisah yang dialami Peterpen di awal karirnya di dunia rekaman ini mirip yang dialami KLa Project, sama-sama dicoba oleh produser rekaman untuk satu single dan terbukti sukses. Melihat peluang sukses yang terdapat dalam diri Peterpen, maka Musica kemudian menawarkan kontrak rekaman kepada Peterpen di tahun 2002 kemudian band yang beranggotakan enam orang yaitu Ariel, Uki, Lukman, Reza, Andika dan Indra tersebut mencoba memberanikan diri mengeluarkan album perdana yang diberi judul *Taman Langit* pada tahun 2003 yang membuat nama band Peterpen melambung dan mempunyai penggemar dari seluruh Indonesia.

Sukses *Taman Langit*, menyusul kemudian album ke -2 *Bintang di Surga* yang dirilis tahun 2004. Antara tahun 2002 hingga 2006 praktis menjadi tahun sukses dan kejayaan bagi Peterpen. Namun di tengah kesuksesannya, konflik internal terjadi dalam grup Peterpan yang menyebabkan keluarnya Andika dan Indra dari grup pada Oktober tahun 2006 sehingga Peterpen resmi melepas namanya pada tahun 2009 dikarenakan Ibunda Andika merasa keberatan jika mereka memakai nama Peterpen yang dibuat olehnya. Sementara itu eks-Peterpan menggunakan masing-masing nama personel sebagai nama grup sembari merencanakan nama

yang baru. Namun, pada pertengahan tahun 2010, rencana tersebut tertunda karena Ariel ditahan atas kasus video seks yang melibatkan dirinya. Selama Ariel dipenjara, para personel tetap melanjutkan grup musik mereka yang diikuti dengan rilisnya album instrumental *Suara Lainnya*. Pada tahun 3 Juli 2012 Ariel dinyatakan bebas, mereka segera mengumumkan nama baru setelah melalui beberapa hal, akhirnya menetapkan nama Noah sebagai identitas baru band mereka pada 1 Agustus 2012.<sup>84</sup>

Alasan pemilihan nama Noah pun cukup unik. Pada awalnya mereka tidak tahu apa arti Noah. Setelah dicari tahu Noah berarti “Memberi Kenyamanan”. Kini band Noah beranggotakan Ariel, Lukman, dan David. Band Noah pernah meraih penghargaan MURI pada 18 Juli 2004 atas konser yang mereka gelar di enam provinsi dalam satu hari. Pada 16 September 2012 Band Noah kembali meraih penghargaan MURI dengan perilisan single pertama mereka “Separuh Aku”.

#### 4.2 Logo Noah



Gambar 4.1

Logo Noah

Sumber : [Google.com/logonoah](https://www.google.com/logonoah)

<sup>84</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Noah\\_\(grup\\_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Noah_(grup_musik)) di akses pada tanggal 16 Maret 2023 Pukul 28.44

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pada gambar 4.1 Noah merubah logo Peterpen menjadi Noah dengan melalui berbagai usulan yaitu Peterpen kembali berunding untuk menyepakati nama baru untuk Peterpen. Pada tanggal 1 Agustus 2012, personel Peterpen berkumpul di dago salah satu rumah personel Peterpen. Setelah beberapa kali berunding akhirnya mereka sepakat memilih nama Noah sebagai nama pengganti grup band Peterpen. Tetap berarti dan memiliki fenomena tersendiri bagi Noah, logo Noah hanya merubah posisi logo sayap yang asalnya menghadap ke kiri menjadi ke kanan dan ini menimbulkan sebuah persepsi bahwa Noah akan lebih menurus ke peningkatan dalam makna logo. Logo Noah sebenarnya tidak mengalami perubahan yang signifikan namun arti logo band noah seperti bentuk sehelai bulu di buat oleh vokalis band Homicide asal bandung yakni Harry Sutresna. Ternyata, logo tersebut sudah ada sebelum Noah memutuskan untuk mengganti nama Peterpen. Ariel berharap pembuatan logo baru itu mereka masih berusaha mengaitkannya dengan Peterpen. Gambar bulu tersebut berasal dari topi karakter Peterpen yang mempunyai arti realitas dan mimpi. Menurut ariel arti logo itu bukanlah bentuk sehelai bulu, tetapi quill atau pena yang terbuat dari bulu sesuai dengan peterpen yaitu kekuatan tulisan. Logo dengan gambar bulu pada bagian tengah huruf A kini tampak menanjak ke atas bermakna sebagai bagian yang indah pada Noah yang bisa membuaf penggemarnya melayang saat mendengar lagu Noah tersebut. Jadi disimpulkan arti logo quill Noah adalah percampuran antara kenyataan dan khayalan.<sup>85</sup>

Latar belakang pemilihan nama Noah karena mayoritas lirik lagu mereka identik dengan alam khayal, imaginasi dan langit. Nama noah memang identik dengan kisah salah satu Nabi. Ketika di singgung apakah nama tersebut di ambil dari salah satu nabi, Ariel pun menepis bila nama band baru mereka di singgung telah membawa unsur ke Agamaan. Terpilihnya nama Noah di akui Ariel dan para personel melalui suatu proses yang memang tidak mudah, Ariel dan para personel sampai membuat lima kali pertemuan besar untuk merundingkan nama Noah tersebut.

<sup>85</sup><https://www.kompas.com/hype/read/2021/05/17/110920366/ariel-jelaskan-arti-logo-band-noah> diakses pada tanggal 16 Maret 2023 Pukul 21.09

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### 4.3 Profil Band Noah

#### Ariel – Vokalis Band Noah



**Gambar 4.2**

#### Profil Ariel Noah

**Sumber : [Google.com/Ariel Noah](https://www.google.com/search?q=Ariel+Noah)**

Nama Lengkap	: Nazril Irham
Tempat dan Tanggal lahir	: Pangkalan Brandan, 16 September 1981
Agama	: Islam
Pekerjaan	: Pemusik, Penyanyi, Penulis Lagu, Model, Pemeran, dan Youtuber

Pemilik nama asli Nazril Irham atau biasa dikenal Ariel Noah adalah seorang musisi asal Indonesia berdarah Batak dan Minangkabau. Ia merupakan anak bungsu dari tiga bersaudara. Ariel merupakan penyanyi dan penulis lagu utama dan sebagai vokalis Band Noah. Selain sebagai vokalis, ia juga banyak berperan dalam penciptaan lagu – lagu Noah.

Ariel menempuh pendidikan di TK Bungong Seulanga Kota Langsa, Aceh pada tahun 1985-1987. SD di Negeri Merdeka 5 Bandung pada tahun 1987-1993, SMP Negeri 14 Bandung pada tahun 1993-1996, SMA Negeri 23 Bandung pada tahun 1996-1999 dan Universitas Katholik Parahyangan Jurusan Arsitektur pada tahun 2000-2001, tidak selesai.

Pada Desember 2010 Rolling Stone Indonesia memasukkan Ariel ke daftar 50 penyanyi Indonesia terbaik dan pada Februari 2014, Rolling Stone menempatkan Ariel di posisi ke -28 di daftar 100 pencipta Lagu Indonesia terbaik versi mereka. Ariel telah menerima berbagai penghargaan dan nominasi sebagai anggota Noah, di antaranya penghargaan Anugerah Musik Indonesia untuk Album

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bintang di Surga. Penghargaan lainnya yaitu : Rookie of The Year versi Majalah Hai tahun 2002, Group Pendatang Baru Ter-Ngetop SCTV Music Award tahun 2004, Rekor MURI – Konser Maraton 6 Kota 24 Jam – 18 Juli 2004 tahun 2004, Best Favorite – Artis Indonesia MTV Asia Award tahun 2005, Album Pop Group Ngetop SCTV Music Award tahun 2005, Lagu Paling Ngetop, SCTV Music Award tahun 2005, Band Paling Ngetop di SCTV Award tahun 2005, Penjualan Album Terbaik Sepanjang Tahun, MTV Music Award tahun 2005, Grafis Desain Album Terbaik Bintang di Surga AMI Awards tahun 2005, Best Favorite – Artis Indonesia MTV Asia Award tahun 2006, Video Klip TerDahsyat “Walau Habis Terang”, Dahsyatnya Award tahun 2009, Band TerDahsyat, Dahsyatnya Award tahun 2009, Lagu Terbaik Versi Majalah Rolling Stone dengan Lagu “Kukatakan Dengan Indah”.

## 2. Lukman – Gitaris Band Noah



**Gambar 4.3**

### **Profil Lukman Noah**

**Sumber : Goggle.com/Lukman Noah**

Nama Lengkap	: Lukman Hakim
Tempat dan Tanggal Lahir	: Jawa Barat, 30 desember 1976
Agama	: Islam
Pekerjaan	: Musisi, Penyanyi, Penulis Lagu

Lukman Hakim atau lebih populer dengan nama Lukman Noah merupakan anak ke tiga dari lima bersaudara, lukman merupakan gitaris yang tersisa di grup band Noah. Lukman sebelumnya berbagi tugas dengan Uki, Lukman biasanya memberikan masukan tentang lagu-lagu yang biasa ditulis Ariel.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

Lukman bergabung dengan Peterpen pada tahun 2000 ketika band ini mencari gitaris pendamping. Bersama Peterpen, Lukman telah mengeluarkan 6 album di antaranya Taman Langit, Bintang Di Surga, OST Alexandria, Hari Yang Cerah, Sebuah Nama Sebuah Cerita, dan sebuah album instrumental Suara Lainnya. Diketahui dirinya belajar Gitar secara otodidak. Dirinya pertama kali bergabung pada sebuah band saat duduk di bangku SMP. Dirinya aktif dalam dunia hiburan sejak tahun 1992 hingga saat ini, tak hanya handal dalam bermain gitar ternyata dirinya juga handal dalam menulis lagu karena itulah dirinya selalu ikut andil dalam penulisan lagu Noah.

Single yang pernah dirinya buat yaitu “Ku Katakan Dengan Indah” bersama Geisha pada tahun 2020 dan “Buta Hati” bersama EGO pada tahun 2021. Selain bermusik, Lukman juga memiliki hobi berolahraga. Ketika sekolah, ia pernah menjuarai kompetisi sepak bola sekota madya Bandung, jika ada waktu luang dari jadwal manggung yang padat, Lukman sering memanfaatkannya untuk bermain futsal

**3. David – Keyboard Noah**



**Gambar 4.4**

**Profil David Noah**

**Sumber : Google.com/David Noah**

Nama Lengkap	: David Kurnia Albert Dorfel
Tempat dan Tanggal Lahir	: Jawa Barat, 11 Juli 1981
Agama	: Islam
Pekerjaan	: Penyanyi, Pemain Keyboard, Penulis Lagu, dan Produser Musik

Pemilik nama asli David Kurnia Albert Dorfel dikenal sebagai David Noah merupakan pemain keyboard untuk grup band Noah. Saat itu David mengisi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



kekosongan yang ditinggalkan oleh Andika. Saat menginjak bangku SMA, David mulai tertarik untuk bermain di grup music dengan teman-teman di SMA Negeri 2 Bandung. Karena sudah mempunyai dasar dari piano klasik, David mulai mengeksplorasi gaya bermusiknya disesuaikan dengan musik modern yang dimainkannya di grup musik.

David mulai bergabung di Peterpen sebagai additional player di akhir tahun 2006 dan pada tahun 2008 David secara resmi diangkat menjadi personel tetap Peterpen hingga sekarang berubah menjadi Noah. David menciptakan single Noah yang berjudul Separuh Aku dan Tak Lagi Sama bersama additional bassist Ihsan Nurrachman. Adapun prestasi yang pernah diraihinya yaitu, Pemain Keyboard Paling Ngetop SCTV Music Awards pada tahun 2013, Nominasi Duo/Kumpulan Terbaik Anugerah Planet Muzik pada tahun 2018 dengan d'Masiv dan Rossa, Nominasi Pencipta Lagu Pop Terbaik Anugerah Musik Indonesia 2021 dengan Agie Prakasya dan Indra Titans. Dan sebagai pencipta lagu Afgan "Untukmu Aku Bertahan" pada tahun 2013, Armand Maulana "Terluka" tahun 2018, Ifan Seventeen "Masih Harus Disini" tahun 2019, Stevan Pasaribu "Belum Siap Kehilangan" tahun 2020, Rheno Poetiray & Febby Rastanty "Saat ku Membutuhkanmu" tahun 2021.

#### 4.4 Profil Pemeran Remake Noah Yang Terdalam Tahun 2021

##### 1. Iqbaal Ramadhan



**Gambar 4.5**

##### **Profil Iqbaal Ramadhan**

**Sumber : Google.com/Iqbaal Ramadhan**

Nama Lengkap : Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan

Tempat dan Tanggal Lahir : Surabaya, 28 Desember 1999

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Agama : Islam  
 Pekerjaan : Aktor, Penyanyi, youtuber, Pemain Bass

Pemilik nama lengkap Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan biasa di kenal Iqbaal Ramadhan menjadi pemeran Ariel dalam sebuah remake video klip berjudul *Yang Terdalam*. Iqbaal menempuh SD di SDIT Al-Muhajirin Pondok Kopi, SMP dan SMA di Global Islamic School Candet. Pada saat ia berada di bangku kelas sebelas, Iqbaal dinyatakan lulus sebagai satu di antara sepuluh siswa Indonesia yang diterima program United World Collage dan menempuh kuliah di Monash University, Australia.

Iqbaal mengawali karir saat berperan sebagai Trapani dalam Musikal Laskar Pelangi tahun 2010-2011. Pertemuannya dengan produser Coboy Junior juga bermula dari sana, Coboy Junior resmi dibentuk pada 23 Juli 2011 bersama ketiga rekan lainnya yaitu Kiki, Aldi, dan Bastian hingga membuat nama Coboy Junior semakin melejit meskipun akhirnya, Bastian memutuskan keluar pada tahun 2014 membuat nama Coboy Junior berganti menjadi CJR dan bubar pada tahun 2017.

Adapun sejumlah film yang dibintangi oleh Iqbaal Ramadhan yaitu, Mencuri Raden Saleh pada tahun 2022 yang di sutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko,5 Elang pada tahun 2011 di sutradarai oleh Rudi Soedjarwo, Coboy Junior Movie pada tahun 2013 di sutradarai oleh Anggy Umbara, Comic 8 pada tahun 2014 di sutradarai oleh Anggy Umbara, CJR The Movie “Lawan Rasa Takutmu” pada tahun 2015 di sutradarai oleh Patrick Effendy, Ada Cinta di SMA pada tahun 2016 di sutradarai oleh Patrick Effendy, Dilan 1990 pada tahun 2018 di sutradarai oleh Fajar Bustomi dan Pidi Baiq, Dilan 1991 pada tahun 2019 di sutradarai oleh Fajar Bustomi dan Pidi Baiq, Bumi Manusia pada tahun 2019 di sutradarai oleh Hanung Bramantyo, Milea : Suara dari Dilan pada tahun 2020 di sutradarai oleh Fajar Bustomi dan Pidi Baiq, Ali & Ratu Queens pada tahun 2021 di sutradarai oleh Lucky Kuswandi.

Penghargaan yang pernah di raih Iqbaal Ramadhan di antaranya, Panasonic Gobel Awards 2013 kategori Bintang Cilik Terfavorit, Indonesian Social Media Awards 2k16 kategori Male Celeb Instragram 2k16 dan Male Celeb Snapchat 2k16, Indonesian Movie Actors Awards 2018 kategori Pemeran Pasangan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terfavorit dan Pemeran Pasangan Terbaik, Indonesian Television Awards 2018 kategori Artis Terpopuler, Festival Film Indonesia 2018 kategori Pemeran Utama Pria Terbaik, International Film Festival and Awards Macau (IFFAM) 2018 kategori Variety Asian Star: Up Next, Dahsyatnya Awards 2019 kategori OST Film Terdahsyat, Piala Maya 2018 kategori Aktor Utama Terpilih, Bukalapak Game Changer Award 2019 kategori Influencer, Festival Film Bandung 2020 kategori Pemeran Utama Pria Terpuji Film Bioskop, Festival Film Indonesia 2021 kategori Pemeran Utama Pria Terbaik dan Pencipta lagu Tema Terbaik (bersama Tarapt Ikhtiar Rinrin), Kiss Awards 2022 dan Piala Maya 2022 kategori Jomblo Terkiss dan Aktor Utama Terpilih.

## 2. Rheno Poetiray



Gambar 4.6

### Profil Rheno Poetiray

Sumber : [Google.com/Rheno Poetiray](https://www.google.com/search?q=Rheno+Poetiray)

Nama Lengkap : Jonathan Daniel Poetiray

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 10 Februari 2000

Agama : Kristen

Pekerjaan : Aktor dan Penyanyi

Nama lengkap Jonathan Daniel Poetiray yang dikenal sebagai Rheno Poetiray merupakan aktor dan penyanyi Indonesia. Rheno Poetiray mengaku sudah diperkenalkan musik sejak kecil oleh orang tuanya.

Rheno pernah bergabung ke dalam grup vocal pria Super7 dari tahun 2014-2015, setelah itu ia bergabung ke dalam grup vocal pria lain yakni Star Five.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Rheno juga pernah bermain film judul “Kau & Dia” tahun 2021 berperan sebagai Diego, “Kau & Dia 2” tahun 2022 berperan sebagai Diego, Gita Cinta dari SMA tahun 2023 berperan sebagai teman Anton. Dan berperan sebagai model video klip Noah *Yang Terdalam* Tahun 2021.

Dipayungi oleh Musica Studio’s, solois muda Rheno Poetiray merilis single terbaru berjudul “ Diam” pada 16 Oktober 2020 di seluruh digital streaming platform di antaranya, Spotify, Apple Music, Joox, Langit Musik dan Resso. Sedangkan video musiknya dapat di tonton di Youtube channel Musica Studio’s. Rheno mengatakan, lagu Diam adalah ungkapan jengahnya pada perempuan yang suka diam jika dirudung masalah. Rheno membutuhkan waktu satu bulan untuk mendalami lirik dan meresapi lagu tersebut.

### 3. Difki Khalif



**Gambar 4.7**

#### **Profil Difki Khalif**

**Sumber : [Google.com/Difki Khalif](https://www.google.com/search?q=Difki+Khalif)**

Nama Lengkap : Difki Khalif

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 24 Februari 1994

Agama : Islam

Pekerjaan : Penyanyi

Difki Khalif merupakan penyanyi yang menempuh pendidikan di SD 24 Muhammadiyah Jakarta, SMPN 139 Jakarta, SMAN 103 Jakarta. Difki Khalif dikenal sebagai seorang penyanyi dan pencipta lagu yang mulai debut sejak tahun 2020 lewat lagu *Cinta Yang Diam* berduet dengan Ariel Noah. Namun ia pernah



ditolak oleh label Musica Studio's label yang juga menaungi Noah karena music-musiknya yang dianggap terlalu mirip dengan ciri khas Noah.

Ariel Noah yang merupakan saudara sepupunya pun merasakan hal yang sama sehingga ia diminta untuk terus berlatih menciptakan lagu. Kemudian lewat lagu *Cinta Yang Diam* yang ia ciptakan berhasil dan diterima oleh label Musica Studio's untuk diorbitkan sebagai penyanyi solo.

Ia kemudia meluncurkan lagu *Ilusi Setelah Kau Pergi* pada 26 Februari 2021 dan tergolong sukses sehingga mampu memperoleh jutaan penonton di Youtube. Masih di tahun 2021, tepatnya di tanggal 10 Oktober ia kembali mengeluarkan single ketiganya yang berjudul *Ratu Drama*. Selain sebagai penyanyi solo, Difki diketahui menjadi additional player Noah.

Fakta menarik tentang Difki Khalif yaitu, ia adalah adik sepupu Ariel Noah, pernah menjadi gitaris dalam duet Ariel Noah dan Mirriam Eka. Walaupun awal dirinya dikenal karena berduet dengan Ariel Noah, tetapi Difki Khalif punya bakat bernyanyi dan menciptakan lagu yang sama sekali tak bias di pandang sebelah mata.

#### 4.5 Sinopsis “Yang terdalam”

Ariel mengatakan bahwa dirinya menulis lagu *Yang Terdalam* saat masih menjadi pelajar sekolah sekitar tahun 1998. Pada masa itu, Ariel awalnya menyebut lagu *Yang Terdalam* hanya sebuah lagu percobaan, tetapi teman-temannya menyukai dan mendorong Ariel untuk mencoba membuat lagu-lagu baru lainnya.

Pada awal Desember 2021 Noah resmi meremake ulang lagu-lagu dalam album Taman Langit milik Peterpan. Sebanyak 11 lagu dalam album Taman Langit yang direkam ulang Noah berhasil membawa pendengar musik bernostalgia. Apalagi, lagu Yang Terdalam yang menuai banyak dukungan dari publik. Ariel sebagai penulis lagu Yang terdalam mengatakan bahwa lirik lagu tersebut adalah ungkapan terhadap mantan pacarnya saat SMA. *Yang Tedalam* juga menjadi lagu yang paling fenomenal dalam album Taman Langit tersebut. Bagaimana tidak, Noah banyak memberikan kejutan pada lagu ini, mulai dari

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memilih peran pengganti dalam remake videoklip membuat banyak penikmat musik di Tanah Air histeris. Apalagi, konsep video klip dibuat serupa dengan video klip versi Peterpen.

Video klip remake *Yang Terdalam* masih mengambil lokasi yang sama, tepatnya di Jakarta dan dengan jalan cerita yang sama persis 19 tahun lalu. Namun, perbedaan ada pada model video klip nya, dimana dulu Ariel Noah sendiri yang menjadi model dalam video klip *Yang Terdalam* tetapi kali ini Noah menggandeng anak-anak muda bertalenta untuk menggantikannya. Mereka adalah Iqbaal ramadhan, Difki Khalif dan Rheno Poetiray berperan layaknya seperti para personel Noah saat membintangi video klip tersebut. Dengan rambut gondrong, iqbaal meniru gaya Ariel belasan tahun lalu berjalan menyusuri pinggir jalan Jakarta.

Lagu ini menceritakan tentang perasaan kecewa akibat cintanya bertepuk sebelah tangan dan kehilangan cinta sejatinya. Tidak berhenti sampai disitu saja, kesuksesan *Yang terdalam* pun diraih dari banyaknya orang memparodikan sosok Ariel Noah atau Iqbaal Ramadhan yang berjalan di sebuah trotoar jalan raya pada videoklip *Yang Terdalam*.<sup>86</sup> Diantaranya oleh Irfan Ghafur, Pelawak Tunggal Ardit Erwandho dan beberapa pejabat Indonesia salah satunya Ridwan Kamil. Bahkan, kemudian muncul tren video parody video klip ini dengan membawa es teh sambil menyusuri jalan.

Pada tahun 2022, video musik *Yang Terdalam* mendapatkan nominasi Piala Maya untuk kategori Video Klip Musik Terpilih. Lagu *Yang Terdalam* sendiri dinominasikan untuk kategori Karya Produksi Terbaik dan Karya Produksi Re-Aransemen Terbaik pada ajang penghargaan Anugerah Musik Indonesia 2022 dan memenangkan kategori Duo/Grup Top Terbaik pada ajang yang sama.

<sup>86</sup><https://hot.detik.com/music/d-5883337/fenomena-kesuksesan-lagu-yang-terdalam-milik-noah> diakses pada tanggal 21 Maret 2023 Pukul 11.44



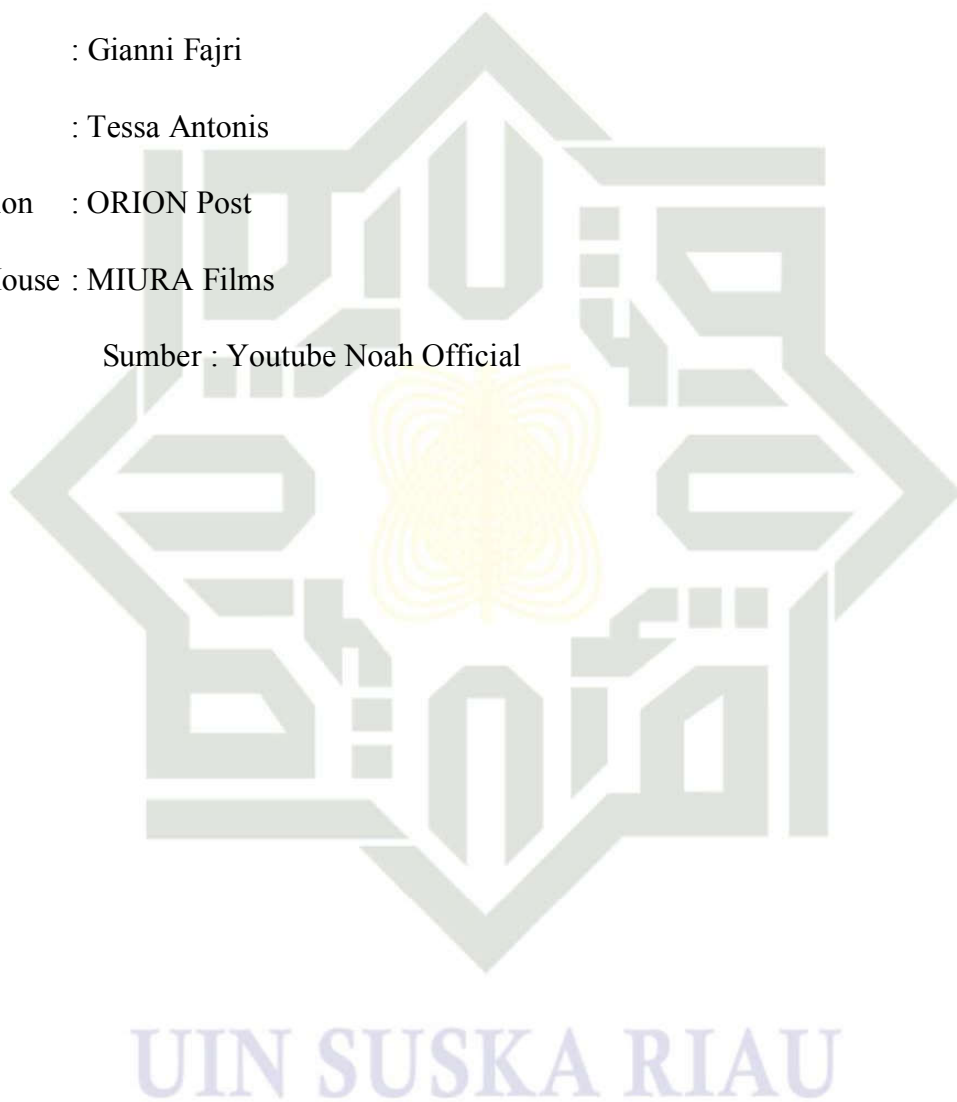
#### 4.6 Video klip Credits Noah Yang Terdalam

Tanggal Liris	: 17 Desember 2021
Durasi	: 3.33 Menit
Penulis	: Ariel
Album	: Taman Langit
Director	: Gianni Fajri
Produser	: Tessa Antonis
Post Production	: ORION Post
Production House	: MIURA Films

Sumber : Youtube Noah Official

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI PENUTUP

### 6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan menggunakan pendekatan analisis isi terhadap videoklip Noah Yang Terdalam Tahun 2021 dengan menggunakan teori Joseph V Mascelli, maka peneliti menemukan hasil bahwa camera angel yang paling banyak digunakan adalah eye level untuk mempertegas objek dan kesetaraan objek sebesar 100%. Untuk type shot yang paling banyak digunakan adalah medium close up untuk memperlihatkan gesture objek dan pergerakan bagian atas objek sebesar 47.6%. Sedangkan untuk camera movement yang paling banyak digunakan adalah follow untuk menciptakan kesan yang lebih dinamis sebesar 66.6%.

Pada teknik sinematografi dalam video klip Noah *Yang Terdalam* juga ditemukan kesan nostalgia yang peneliti dapatkan menggunakan pemicu nostalgia yaitu berupa *social aspect*, *sensory inputs*, dan *memorable events*, dengan cara menganalisis potongan gambar yang ada pada video klip tersebut. Dari ketiga pemicu nostalgia, peneliti menemukan ketiga pemicu nostalgia yang disampaikan dalam video klip ini yaitu mengulang konsep dan kejadian atau peristiwa istimewa melalui video klip remake Noah. Dibuktikan dengan munculnya kembali bajaj yang lewat, bapak – bapak penjaga toko, plastik hitam yang jatuh, dan mobil pick-up putih pada video klip remake Noah tersebut. Dapat disimpulkan bahwa pada video klip Noah *Yang Terdalam* penggunaan teknik sinematografi yang diterapkan sudah mampu membangun kesan nostalgia yang ingin disampaikan kepada penonton.

### 6.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah di paparkan di atas, maka peneliti akan memberikan saran dengan harapan untuk menjadi bahan pertimbangan :



- a. Untuk band Noah, berdasarkan fokus penelitian ini pada pembahasan tentang bagaimana implementasi teknik sinematografi mampu membangun kesan nostalgia pada video klip. Disarankan untuk lebih memperhatikan unsur – unsur penting dalam sinematografi dan lebih mengembangkan unsur sinematografi agar lebih menghasilkan video yang lebih baik dan menarik.
- b. Untuk penonton, peneliti berharap menjadikan video klip sebagai sarana hiburan tontonan dan juga edukasi tentunya.
- c. Untuk akademis, peneliti berharap dengan penelitian ini dapat memberikan manfaat yang banyak khususnya bagi teman – teman mahasiswa Ilmu Komunikasi dan Broadcasting. Dan untuk peneliti selanjutnya diharapkan dapat melakukan penelitian yang lebih dalam dan menggunakan persepektif yang berbeda.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aan Syamsudin, Munawar. 2013. *Metode Riset Kuantitatif Komunikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Abbas, Bakri. 2013. *"Komunikasi Internasional"*. Jakarta : IISIP
- Achmad, Haqi. 2012. *"My Life as Video Music Director"*. Jakarta: PT.Bentang Pustaka.
- Adiputra, Saddam. 2021. "Analisis Penerapan Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Trauma Pada Film *"Kucumbu Tubuh Indahku"*". e-Proceeding of Art & Design, Vol 8, no.
- Alexander Bewkes, and Trey Hunsucker. Cinematography, n.d. <https://collegefilmandmediastudies.com/cinematography/>
- Anggi Stefhani, and Triadi Sya'dan. 2020. "Analisis Sinematografi Program *Potret Edisi Ada Gula, Ada Sejahtera Di Daii Tv Sumut"*". *Jurnal FSD 1*, no. 1.
- Anjaya, Alesando. 2020. "Studi Perbedaan Komposisi Pada Sinematografi Dan Efek Yang Dihasilkan".
- Arikunto, Suharsimi. 2007. "Prosedur Penelitian". Jakarta: Rineka Cipta
- Askurifai, Baksin. 2009. "Videografi: Operasi Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar". Bandung: Widya Padjajaran.
- Audy Fachrozy, and Sri Wahyuni. 2020. "Penerapan Sinematografi Pada *Penciptaan Film Berjudul (Juara)*". *Jurnal FSD 1*, no. 1.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography: Theory and Practice: Iagemaking for Cinematographers and Directors*. nd ed. Amsterdam ; Boston: Elsevier/Focal Press.
- Burhan, Burhan. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Depok: Predana Media Group.
- Cookson, Maria Dimova and Peter M.R. Stirk. 2019 *"Tanpa Judul"*.
- E, Mulyasa. 2002. *"Kurikulum berbasis kompetensi: konsep, karakteristik, dan implementasi"*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.

- Effendi, Heru. 2002. *“Mari Membuat Film (Panduan Menjadi Produser)”*. Yogyakarta: Panduan Pustaka.
- Eka ramadhoni, Ayudhi. 2019. “ Representasi Nostalgia Dalam Program Musik Memori Melodi Episode Tribute To Yon Koeswoyo Di Tvri Nasional”. Surakarta : Institut Seni Indonesia.
- Eriyanto. 2011. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Erni SuleTisnawati dan Saefullah Kurniawan. 2014 *“Pengantar Manajemen”*. Jakarta: PrenadamediaGrup.
- Fachruddin, Andi. 2012. *“Dasar-dasar Produksi Televisi, produksi berita, fetature, laporan”*
- Faturrahman, Harizma Rizaldi. 2022. “Teknik sinematografi Dalam Iklan Tokopedia Satukan Semangat Kita Bisa Pada Youtube”. Pekanbaru : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Felani, N. 2018. “ *Pengaruh Variabel Consumer Ethnocentrism Dan Consumer Nostalgia Terhadap Minat Pembelian Konsumen Pada Produk Indomie Kuliner Indonesia”*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa FEB
- H.B, Sutopo. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Handan, E Muhammad. 2022. “Teknik Sinematografi Dalam Menyampaikan Pesan Budaya Minangkabau Dalam Film Pendek Dokumenter *Magical Minangkabau*”. Pekanbaru : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Hidayah, Laili Muji Nur. 2021. “Representasi Kesetaraan Gender Dalam Video Klip Positions”. Surabaya : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- <https://akurat.co/5-fakta-menarik-video-clip-yang-terdalam-noah-trending-1-di-youtube-kategori-musik> diakses pada tanggal 21 November 2022.
- <http://hot.detik.com/music/d-5883337/fenomena-kesuksesan-lagu-yang-terdalam-milik-noah> diakses pada tanggal 21 Maret 2023 Pukul 11.44
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Noah\\_\(grup\\_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Noah_(grup_musik)) di akses pada tanggal 16 Maret 2023 Pukul 18.44

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- <https://katadata.co.id/sitinuraeni/berita/643accfd3afb/memahami-pengertian-Implementasi-tujuan-faktor-dan-contohnya>. Diakses pada tanggal 15 November 2022.
- <https://matabandung.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-183418444/ini-alasan-noah-membuat-remake-yang-terdalam-dan-bintang-di-surga?page=2> diakses pada tanggal 10 Desember 2022
- <http://www.brilio.net/musik/5-fakta-unik-remake-video-klip-lagu-yang-terdalam-lokasi-tak-berubah-111m.html> (diakses pada tanggal 17 November 2022. Pukul 13.40)
- <https://www.kamusbesar.com/nostalgia> diakses pada tanggal 10 Desember 2022
- <http://www.kompas.com/hype/read/01/05/17/11090366/ariel-jelaskan-arti-logo-band-noah> diakses pada tanggal 16 Maret 2023 Pukul 12.09
- <https://www.kompas.com/hype/read/01/1/0/13540566/usai-noah-buat-versi-remake-video-klip-yang-terdalam-ramai-diparodikan?page=all> diakses pada tanggal 22 November 2022.
- <https://youtu.be/CNbmVEEW-mA> (diakses pada tanggal 17 November 2022. Pukul 13.00)
- <https://youtu.be/CNbmVEEW-mA> (diakses pada tanggal 22 juni 2022. Pukul 11.3)
- Hwang, J & Hyun, S.S. 2013. *The Impact od Nostalgia on Emotional Responses dan Revisi Intentions in Luxury Restaurants : The Medarating Role of Hiatus*, International Journal of Hospitality Management, 33, PP.
- Imasari, Kartika. 2010. “Pengaruh Media Periklanan Terhadap Pengambilan Keputusan Siswa SMU Untuk Mendaftar Di Universitas Kristen Maranatha : Sikap Konsumen Sebagai Variabel Moderasi (Studi Kasus Siswa Smu Di Bandung”.
- Indonesia, dan Pusat Bahasa (Indonesia), ed. 2008. “*Kamus besar bahasa Indonesia Pusat Bahasa*”. Ed. 4. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*”. Jakarta : Kencana Prenada Media Group



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kriyantono, Rachmat. 2012. *Riset Komunikasi Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Lubis, M Fadli Yanuar, and Sri Wahyuni. 2020. "Penerapan Sinematografi Pada Film Pilar". *Jurnal FSD* 1.
- M, Arnild Augina. 2020. "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat". *Universitas Jambi*
- Macelli, Joseph V. 1987. "A.S.C. Sinematografi". Jakarta: Yayasan Citra.
- Mahendra, Rafi, Anggy Trisnadoli, and Erwin Setyo Nugroho. 018. "Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Pembuatan Film Animasi 3D Cerita Rakyat, Batu Belah Batu Betangkup". *Jurnal Resti (Rekayasa Sistem Dan Teknologi Informasi)*, no. .
- Mahi M, Hikmat. 2011. *Metodologi Penelitian. Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- McQuail, Dennis. 1987. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Erlangga.
- Meolong, Lexy. 2004. *Prosedur Penelitian*. Bandung: PT Rineka Cipta.
- Moller, Dan. 2011. "Redifining Music Video". California : Major Written Assessment.
- Nazri, Moh. 2011. "Metode Penelitian". Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nugroho, Sarwo. 2014. "Teknik Dasar Videografi". Yogyakarta : CV Andi Offset
- Permata Sari, Rika, and Assyari Abdullah. 2020. "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Videoklip Monokrom," *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*.
- Prajarto, Nunung. 2010. "Analisis Isi Metode Penelitian Komunikasi", Yogyakarta: Fisipol UGM
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. "Kamus Besar Bahasa Indonesia", Jakarta: Balai Pustaka, Edisi IV.
- Putri Estetika. 2015. "Representasi Budaya Kutai Dalam Video Klip Lagu Lembuswana", *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 3, No.1.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Putra Utama. *Penelitian Komposisi Rule Of Thirds Pada Fotografi Menggunakan Bantuan Pengolahan Citra Digital*, n.d.

Rakman, Franie Satria. 2017, "Representasi Perempuan dalam Video Klip "Cinta Terlarang" The Virgin". Malang : Universitas Brawijaya.

Rochyat, Rohmat. 2018. "Membangun Dramatisasi Adegan Dengan Menggunakan Komposisi Keseimbangan Informal Pada Sinematografi Film Televisi Raw". Yogyakarta : Institut Indonesia Yogyakarta.

Rosady, Ruslan. 2001. *Metode Penelitian Public Relation Dan Komunikasi*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Semedhi, Bambang. 2001. *Sinematografi Vidiografi Suatu Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Setiawan, Norman. 2020. "Memaksimalkan Teknik Kamera Movement Dalam Produksi Feature Sang Traveller". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, no. 5.

Silalahi, Uber. 2009. *Metodologi Pengertian Sosial*. Bandung: PT. Reffika Aditama.

Soraya, Fitri, Arie Prasetio. 2019. "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Klip Lagu Surefire Oleh John Legend", *e-Proceeding of Management: Vol.6, No. Cheppy Riyana, Pedoman Pengembangan Media Video*, (Jakarta: P3AIUPI, 015).

Sri, Mahalia, Idah Lingga, and M Sn. 2020. "Representasi Nostalgia Perjuangan Cinta Pada Film Dilan 1990". Vol 5 No 1

Stewart, Colin, Adam Kowaltzke. 2014. *Critical Readings: Media and Gender (Issue In Culture and Media Studies)*, New York: Mc-Graw-Hill.

Terry, George R. 2013. "Prinsip-Prinsip Manajemen". Jakarta: Bumi Aksara.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. "*Kamus Bahasa Indonesia*". Jakarta: Pusat Bahasa.

*Tutorial*". *Jurnal Rupa-rupa* Vol. 3.

Usman, Nurdin. 2022. "*Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*". Bandung: CV.Sinar Baru



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Utami, Nadia. 2021. "Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Dua Garis Biru". Pekanbaru : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Wimmer, Roger D & Joseph R. Dominick. 2000. "Massa Media Research: An Introduction Wadsworth Publishing Company.Sixth. Belmont California, Yana Erlyana, 2014. "Kajian Teknik Wedding Photography Dalam Bentuk Video Zamroni, Muhammad Zamroni. 2017. "Sinema Virtual Reality". Menggugat Tata Bahasa Sinema.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## RIWAYAT HIDUP

**SRIWULANDARI** lahir pada tanggal 06 April 2001 di desa Teluk Nilap Kec, Kubu Babussalam Kab, Rokan Hilir. Penulis merupakan anak ke dua dari tiga bersaudara dari pasangan Ayahanda Sofwan dan Ibunda Rasbudi. Penulis menyelesaikan pendidikan tingkat dasar di SD Negeri 009 Teluk Nilap dan lulus pada tahun 2013, selanjutnya penulis meneruskan pendidikan di SMP Negeri 2 Teluk Nilap pada tahun 2016, kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan di Sma Negeri 1 Teluk Nilap dan lulus pada tahun 2019.

Pada tahun 2019 penulis diterima sebagai mahasiswi di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada tahun 2022 penulis melaksanakan KKN di Desa Sialang Baru Kecamatan Lubuk Dalam Kabupaten Siak. Pada tahun 2022 penulis melaksanakan PPL di LPP Radio Republik Indonesia (RRI) Pekanbaru. Pada tanggal 22 Mei 2023 penulis dinyatakan **LULUS** dengan **IPK 3,6 berpredikat “Cum Laude** “dan berhak menyandang gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dengan penelitian yang berjudul Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Membangun Kesan Nostalgia (Studi Analisis Isi Pada Video Klip Noah Yang Terdalam Tahun 2021).