



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

خير النساء

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢٣٥٧٣

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

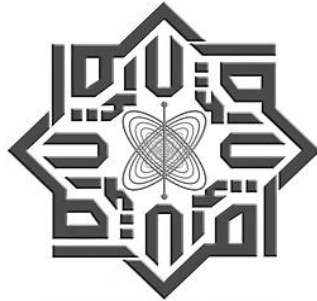
تعليم

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده
البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)

البحث التكميلي
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

خير النساء

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢٣٥٧٣

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م



إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : خير النساء

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٣٥٧٣

العنوان : باغون ساري

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لـ شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه :

أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة

و هذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبن صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٢٢ شعبان ١٤٤٤ هـ

١٥ مارس ٢٠٢٣

توقيع الباحثة



خير النساء

UIN Syarif Kasim Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mendokumentasikan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء
سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة الذي أعدته الطالبة: خير النساء رقم القيد: ١١٩١٠٢٢٣٥٧٣
قد تمت تعديلاته وموافق للمناقشة في الامتحان
شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطنة
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو،
١٠ ذوالقعدة ١٤٤٤ هـ
٣٠ مايو ٢٠٢٣ م

حققتها

رئيس القسم التعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاميل

رقم التوظيف: ٩٩٩٠٣١٠٠٢ / ١٠٢٢

المشرف
الدكتور الحاج مسرون الماجستير

رقم القيد: ١١٩١٠٢٢٣٥٧٣

UIN SUSKA RIAU

- Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: " أسلوب القصر النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة" الذي أعدته الطالبة خير النساء، رقم القيد: (١١٩١٠٢٢٣٥٧٣)، و قررت اللجنة بنجاحها وعلى شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ١٠ ذوالقعدة ١٤٤٤ هـ
٣٠ مايو ٢٠٢٣ م

المناقش الثاني

محي الدين شكري الماجستير

المناقشة الرابعة

الدكتورة الحاجة ميمونة صفرية فنادي

المناقشة الأولى

الدكتورة افريزا

المناقش الثالث

الدكتور الحاج يثمر الدين

عميد كلية التربية والتعليم



رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤-٢٢٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الإستهلال

قال الله عزير الغفور:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سورة يوسف: ٢)

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا

لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ (سورة النحل: ١٠٢)

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ

كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (سورة الإسراء: ٢٣)

عن أبي درداء رضی الله تعالی عنه:

كن عالمًا أو متعلّمًا أو مستمعًا أو محبًّا و لا تكن خامسًا فتهلك

يقول الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي

و أخبرني بأن العلم نور و نور الله لا يهدى لعاصي

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث :

١. لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يربياني ويرحماني ويدفعني ويدعواني لي إلى الله
٢. لأخي و أختي ولجميع أسرتي المحبوبة بكل دوافعهم
٣. مشرف البحث، الدكتور الحاج مسرون الذي قد أرشدني وعلمني
٤. رئيس قسم تعليم اللغة العربية، الدكتور الحاج جون فامل
٥. لأساتيد والأساتيدات الكرام والفضلاء الذين علمني علوما نافعة
٦. لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يدافعونني ويساعدني
٧. لجميع الأصدقائي في كلية التربية والتعليم
٨. لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو



ملخص

خير النساء، (٢٠٢٣): أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة غافر وفوائده في تعليم البلاغة

يحتوي القرآن من حيث اللغة على عناصر من البلاغة والفصاحة، وفيه أساليب بترتيبات مختلفة. لفهم معاني آيات القرآن، يتطلب فهم اللغة العربية، وخاصة البلاغة، أي أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء. محور البحث في هذا النقاش هو آيات القرآن في ترتيب القصر بطريقة النفي والاستثناء، لا سيما في سورة غافر، لأن معظم الناس لا يفهمون معنى القصر الوارد في آيات القرآن. لذلك يجب أن يتم هذا البحث كإجابة على المشكلة ويساعد في فهم كل من يدرس علم البلاغة. طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي باستخدام الأسلوب الوصفي من خلال جمع جميع البيانات وتصنيفها ووصفها وتحليلها واستنتاجها باستخدام الجداول. بعد ما قامت الباحثة بالبحث على سورة غافر، تم استخلاص الاستنتاجات التالية: الآيات التي تحتوي على أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة غافر هناك ١٣ أسلوباً تحتوي على حرف النفي والاستثناء، والقصر بناء على طرفها، والقصر بناء على الواقع، والقصر بناء على ظروف المخاطب. فوائد القصر في تعليم البلاغة هو منع المسلمين من ارتكاب أخطاء في الفهم أسلوب القصر في القرآن الكريم والحديث الشريف وكتب اللغة العربية.

الكلمات الأساسية: أسلوب القصر، طريقة النفي والاستثناء، بلاغة

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Koironisa, (2023): Uslub Qashr with Thariqah Nafi and Istitsna' in Surah Ghafir and its Role in Learning Balaghah

Al-Qur'an which was viewed linguistically contained *Balaghah* and *Uslub* elements that contained *Uslub* languages with various arrangements. Understanding the meaning of the verses of Al-Qur'an required an understanding of Arabic, especially the Science of *Balaghah*, namely *Uslub Qashr* with *Thariqah Nafi* and *Istitsna'*. This research focused on *Uslub* verses of Al-Qur'an in the arrangement with *Thariqah Nafi* and *Istitsna'*, especially in surah *Ghafir*, because most people did not understand the meaning of *Qashar* contained in the verses of Al-Qur'an. So, this research should be done as an answer to the problem and helping anyone in understanding *Balaghah* science. Descriptive method was used for analyzing the data with collecting, classifying, describing, analyzing and concluding data using tables. The findings of this research showed that the verses containing *Uslub Qashar* with *Thariqah Nafi* and *Istitsna'* in surah *ghafir*: there were 13 *Uslub* containing the letters of *Nafi* and *Istitsna'*, *Qashar* based in its *Tharf*, reality and *Mukhatab* conditions. The role of *Uslub Qashar* in learning *Balaghah* was to prevent muslims from making mistakes in understanding *Uslub Qashar* in Al-Qur'an Al Karim, Hadits and Arabic language books.

Keywords: *Uslub Qashar, Thariqah Nafi and Istitsna', Balaghah*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Koiron Nisa, (2023): Uslub Qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna’ dalam Surat Ghafir serta Faidahnya dalam Pembelajaran Balaghah

Al-Qur’an ditinjau dari segi bahasa mengandung unsur Balaghah dan balaghah, didalamnya terkandung uslub-uslub bahasa dengan susunan yang bermacam-macam. Untuk memahami makna ayat-ayat al-Qur’an membutuhkan pemahaman Ilmu Bahasa Arab khususnya Ilmu Balaghah, yaitu Uslub Qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna’. Fokus penelitian pada pembahasan ini adalah uslub ayat al-qur’an dalam susunan qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna’ khususnya dalam surat ghafir, karena kebanyakan orang belum memahami makna qashar yang terkandung dalam ayat-ayat al-Qur’an. Maka penelitian ini patut dilakukan sebagai jawaban atas permasalahan dan membantu pemahaman siapapun yang mendalami ilmu balaghah. Adapun metode analisis data pada penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif dengan mengumpulkan seluruh data, mengklasifikasi data, mendeskripsikan data, menganalisis data dan menyimpulkan data dengan menggunakan tabel. Setelah peneliti melakukan penelitian pada Surat Ghafir, maka diambil kesimpulan sebagai berikut: ayat yang mengandung Uslub Qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna’ dalam Surat Ghafir terdapat 13 uslub yang mengandung huruf nafi dan istitsna’, qashar berdasarkan harfnya qashar berdasarkan realita dan qashar berdasarkan keadaan mukhatab. Faidah uslub qashar dalam pembelajaran balaghah adalah mencegah kaum muslimin dari kesalahan dalam memahami Uslub Qashar dalam Al-Qur’an Al Karim, Hadits Asy Syarif dan kitab-kitab berbahasa arab.

Kata kunci: Uslub Qashar, Thariqah Nafi Dan Istitsna’, Balaghah

- Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر و التقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمده جزيل الشكر طيبا مباركا على جلالاته وسلطانه العظيم والصلاة والسلام على رسول الله و على اله و صحبه و من تابعه بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله رب العالمين قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بالموضوع "أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة".

وفي هذه المناسبة أقدم جزيل الشكر يا ولدي المحبوبين، أبي جمادي وأمي ستي أمي عليوم، لن أو فيكما شكر كفيكما، فالله يجزيكما جنان الآخرة، أمين. ثم أقول جزاكم الله أحسن الجزاء:

١. الأستاذ خير الناس مدير الجامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو و الأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي كناية المدير الأول والدكتور الحاج المسعود زين كنائب المدير الثاني و الأستاذ الدكتور أدي إروان كنائب الثالث
٢. الدكتور الحاج قدر الماجستير عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركسية الماجستير كنائب كعميد الأول والدكتورة الحاجة زبيدة أمير كناية العميد الثاني والدكتورة اميرة دنياي كناية كعميد الثالثة.
٣. الدكتور الحاج جون فاميل كرئيس قسم التعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير ككتابة لقسم التعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.



٤. الدكتور الحاج مسرون الماجستر مشرف الذي قد أرشدني و دافعي بالإرشاد والتوجيهات والغالية والتمينة، عسى الله أن يجزيه أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
٥. الدكتورة افرىزا كمتحنة المناقشة الأولى والأستاذ محي الدين شكري الماجستير كمتحن المناقش الثاني الدكتور يثمر الدين كمتحن المناقش الثالث والدكتور الحاجة ميمونة كمتحنة المناقشة الرابعة.
٦. جميع المحاضرين والمحاضرات وأعضاء والموظفين والموظفات في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
٧. لجميع أصدقائي و أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا على الله أتوكل وأشكره على كل نعمه في كتابة هذا البحث وجميع نعم أخرى.

بكنبارو، ١٠ ذوالقعدة ١٤٤٤ هـ

٣٠ مايو ٢٠٢٣ م

توقيع الباحثة

خير النساء

UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau	إقرار الباحثة
	موافقة المشرف
	تقرير لجنة المناقشة
	الإستهلال
	الإهداء
	ملخص
	ABSTRACT
	ABSTRAK
	الشكر و التقدير
	محتويات البحث
	الفصل الأول : أساسيات البحث
	أ. خلفية البحث
	ب. مشكلات البحث
	ج. حدود البحث
	د. أسئلة البحث
	هـ. أهداف البحث
	و. أهمية البحث
	ز. مصطلحات البحث
	الفصل الثاني: الإطار النظري
	أ. مفهوم النظرى
	ب. المفهوم الإجرائي

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan penyaluran dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. الدراسة السابقة.....

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مكان البحث

ج. تركيز البحث.....

د. مصادر البيانات.....

هـ. أسلوب جمع البيانات

و. أسلوب تحليل البيانات.....

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات.....

ب. تحليل البيانات

ج. فوائد أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في تعليم البلاغة

الباب الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

المصادر و المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

ب. المراجع باللغة الأجنبية



الفصل الأول أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

أوحى الله سبحانه وتعالى القرآن إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالتدريج بواسطة جبريل في الوقت المعين بالمناسبة الحديثة التي حدثت. كان القرآن قاعدة في حياة المسلمين وهدى للمتقين. القرآن هو هدى في كل محلول و تتمتع مسائل معيشة الأرض. ليس فقط في القرآن عن المسائل الدنيا، ولكن القرآن الكريم يبحث في الآخرة.

لدى القرآن تركيب اللغة الجميلة، فيه المعنى لكل آياته و سوره. أنزل الله القرآن بالعربية ولها فوائد مهم في فهم الآيات القرآن و تفسيره. قال الغلاييني إن اللغة العربية هي الكلمات المستعملة عربيون لتبين مقاصدهم (الأفكار و الشعور).^١ اللغة العربية هي اللغة العظيمة و مستعملة قبل الإنزال القرآن إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأما اللغة العربية المشهور باللغة الضاد، لأنها الأصوات والقواعد التي غير موجودة في اللغات الأخرى، و كذلك اللغة العربية فيها المفردات وكل مفردها تصوير خاصة الموضوعة، مع أن مميزة المفردات تحتاج إلى الدقة والإسهاب العظيم. ذلك الفكرة يوجد في القرآن الكريم، ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾.

UIN SUSKA RIAU

^١ Mustafaa-Ghalayin, ٢٠٠٥. (Jami' ad-Durus al-'Arabiyyah Jilid I. Beirut: Dar al-Kutub al-'Il-miah).

ص. ٧.

^٢ سورة يوسف، الآية: ٢.



كان القرآن من ناحية اللغة يحتوي على الفصاحة والبلاغة.^٣ العلوم الذي له فوائد مهم لفهم اللغة العربية بشكل جيد و صحيح فهو علم البلاغة.^٤ العلم الذي يبحث عن كيفية الإستعمال اللغة الناجعة للإصال الغرض إلى المخاطب. أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يُقال فيه، والأشخاص الذين يُخاطبون.^٥ الإستعمال اللغة الجيدة يقاصد لإبتعاد عن عسر الهضم وعلى الشعور ولكن للكياسة و يشكل الجمال.^٦ الجمال الكلمة في البلاغة يسبب الموضوع بحثه مرتبط بإعجاز القرآن فيه اللغة و المعنى.

البلاغة تنقسم إلى ثلاثة وهي علم البيان و علم المعاني و علم البديع، وأما القصر هو البحث في علم المعاني. علم المعاني هو علم يبحث عن مفهوم الكلام ويعلم عن كيفية الإصال الغرض و يطابق لمقتضى الحال. علم المعاني هو علم لمعرفة الأحوال لفظ العربي الذي مطابق لمقتضى الحال.^٧ حقيقة أن هذا العلم فائدة خاصة ممتازة عن علوم أخرى هي لمعرفة إعجاز القرآن من جهة ما خصه الله في كلامه كبراعة التركيب، الوقوف في أسرار إعجاز القرآن و أسرار البلاغة والفصاحة.^٨ كان

٣ Abdul Wahab Syakhrani dan Saipul Rahli, *Latar Belakang Munculnya Ilmu Balaghah, Tokoh-tokoh, Karya-karyanya dan Aspek-aspeknya*. (Mushaf Journal: Jurnal Ilmu Al Qur'an dan Hadis Vol. ٣ No. ١, ٢٠٢٣), ص. ٦٠ .

٤ Noza Aflisia dan Ahmad Fikri, *البلاغة العربية: موضوعها وعلاقتها بالأسلوبية*, (Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab Vol. ١, No. ١, ٢٠٢١), ص. ٧٧ .

٥ علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (دار المعارف). ص. ٨.

٦ Hafidah, *Ilmu Ma'ani*, (Institut Agama Islam Negeri Surakarta). ص. ١٠.

٧ Mardion, *٢٠٢٠. Al-Qur'an Sebagai Media Pembelajaran Ilmu Bayan*. (Malang: UMM Press). ص. ٣٩ .

٨ أحمد شاه، *تلخيص في علم المعاني: مساعد الطلاب لتعلم علم المعاني* (طبعة سلطان شريف قاسم، رياو، ٢٠٠٨) ص. ٣.



المباحث من علم المعاني يتكون من الإسناد والقصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.^٩ في هذا البحث ستشرح الباحثة عن القصر فقط.

القصر هو تخصيص الشيء على شيء آخر بطريقة معينة. باختصار، القصر هو متسلط و متمركز أو الإمتياز الشيء بشيء آخر، أما شيء الأول هو مقصور و الثاني هو مقصور عليه. القصر باعتبار طرفيه ينقسم إلى القصر العطف الموصوف والقصر الموصوف على الصفة. القصر باعتبار الواقع ينقسم إلى الحقيقي والقصر غير الحقيقي. وأما القصر باعتبار حال المخاطب ينقسم إلى الأفراد والقصر القلب والقصر التعيين. للأسلوب القصر طرق مختلفة، منها طريقة "النفي والإستثناء"، هنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الإستثناء. الثانية، طريقة "إنما"، و يكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا. الثالثة، طريقة "العطف (لا أو بل أو لكن)"، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها، و إن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه بعدهما. الرابعة، طريقة "تقديم ما حقه التأخير" هنا يكون المقصور عليه هو المقدم.^{١٠}

الأسلوب هو الطريق الذي يتخذ لبيان القصد والهدف.^{١١} الأسلوب هو المعنى الذي محتوى في الكلمة المركبة الجيدة حتى يواصل الغرض من الجملة المقاصد ويلاصق النفس سامعها^{١٢}. يعد القصر من الأساليب التي تعتمد على تركيب

^٩ وليد إبراهيم قصاب، علم المعاني. (دار الفكر: دمشق و دار الفكر المعاصر: بيروت، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م). ص ١٠٢.
^{١٠} أحمد شاه، المرجع السابق، ص. ١٠٢.
^{١١} مهدي صالح الشمري و أصحابه، قواعد اللغة العربية. (المديرية العامة للمناهج، عراق، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م). ص ١٢١.
^{١٢} على الحارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (البيان و المعاني و الباديع). (دار المعارف، مصر). ص. ١٢.



الجملة، و أسلوب القصر من أساليب التي تفيد معان كثيرة، منها العناية و التوكيد والإختصاص.^{١٣} ثم قوله الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ وَ قَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَصِيرُ ﴾^{١٤}

الإستنتاجة الآية السابقة فإنها استخدام أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء و تتضمن تخصيص المقصور إلى المقصور عليه. و أركان القصر فيها كما يأتي المقصور (إله) وهي صفة، و طريقة القصر -النفي والإستثناء-، فالمقصور عليه بعد أداة الإستثناء وهو كلمة (هو) أى الله عز وجل وهي موصوف. القصر باعتبار المقصور والمقصور عليه -طرفي القصر- قصر الصفة على الموصوف، تفيد تخصيص إله إلى الله، بمعنى أن إله خاص بالله لا يتعداه إلى غيره ولا يهتم بتخلفه عنه. باعتبار الأخرى، أن إله مختص إلى الله ولا غيره، فهذا الأسلوب يختص الصفة الربانية إلى الله و نفيها عما سوى الله.

و قوله الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿ مَا يُجَادِلُ فِي آيَةِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَعْرُوكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي الْبِلَادِ ﴾^{١٥}

الإستنتاجة الآية السابقة فإنها استخدام أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء و تتضمن تخصيص المقصور إلى المقصور عليه. و أركان القصر فيها كما يأتي:

^{١٣} محمود خليف خضير، المعايير البلاغية في الخطاب التقدي العربي القاسم. (دار غيداء، عمان، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م). ص. ٣٣٩.
^{١٤} سورة غافر، الآية: ٣.
^{١٥} سورة غافر، الآية: ٤.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



المقصور (المجادلة في آيات الله) وهي صفة، و طريقة القصر -النفى والإستثناء-، فالمقصور عليه بعد أداة الإستثناء وهو (كافرون) أى كَفَّار وهي موصوف. القصر باعتبار المقصور والمقصور عليه -طرفى القصر- قصر الصفة على الموصوف، تخصيص المجادلة في آيات الله إلى الكافرين، بمعنى أن المجادلة في آيات الله للكافرين لا يتعداه إلى غيره و لا يهتم بتخلفه عنه. باعتبار الأخرى، أن آيات الله مختص إلى الكافرين و لاغيره، فهذا الأسلوب يختص الصفة للكافرين و نفيها عما سوى الكافرين.

من ذلك البحث أن القصر هو أهم العلوم في فهم المعان آيات القرآن و فوائد مهم في تعليم البلاغة. إختارت الباحثة بالبحث أسلوب القصر بطريقة النفى والإستثناء لأن القواعد التي تتعلق بيوم الحساب جانبا من الترحيب و التهيب القرآن الكريم، كما أنه أسلوب من أساليب الدَّعوة القرآنية يتمثل فيه بيان المؤمنين وما أعدده الله لهم في الآخرة ومصير الكافرين وما ينتظرهم من العذاب، فضلًا عما تتضمنه هذه القواعد من إبطال الكافرين وزعمهم أنّ إشراكهم وضلالهم هو العبادة الحقّة، وتضمنت هذه القواعد تأكيد عدل الله في حسابه ونفي الظلم عنه وبيان عظيم رحمته وفضله ومغفرته في الحساب، وأنّ كفر الكافرون لا ينقص من عظمتهم وملكه شيء، وأنّ أعمال الصالحين لا تزيد في ملكه شيء، وإنما كلّ يعمل لنفسه ويجزى بما يعمل، ومن هذه القواعد تحتوى في سورة غافر التي تتكون من خمسة وثمانون آية.^{١٦}

^{١٦} عبد القادر عبد الله فتحي عوس الحمداني، سور الحواميم. (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٧١). ص. ٤٦٩.



إنطلاقاً من ملاحظة في المراجع، و لكي لا يخطئ شخص في فهم آيات القرآن التي فيها أسلوب القصر. فتريد الباحثة أن تشرح و توضح معانيها معتدلة على أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء عن فوائدها، معانيها وأنواعها فستجعل الباحثة هذا الشرح بحثاً علمياً بالموضوع: **أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة.**

ب. مشكلات البحث

المشكلة الموجودة في هذا البحث كثيرة، منها :

- أ. أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة غافر.
- ب. أدوات النفي والإستثناء على أسلوب القصر الموجودة في سورة غافر.
- ج. أقسام أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة غافر.
- د. أركان القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة غافر.
- هـ. فوائد عن أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في تعليم البلاغة.

ج. حدود البحث

بالنظر إلى كثرة المشكلات التي تتعلق بهذا الموضوع ولا تستطيع الباحثة أن تبحث كل طرق القصر، فتحدد الباحثة في أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة.

د. أسئلة البحث

انطلاقاً من الشرح الذي تشرح الباحثة، فالأسئلة في البحث هو:

١. ما هو أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر ؟.
٢. ما هو فوائد أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في تعليم البلاغة ؟.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أهداف البحث

أشار إلى المقام و التركيز البحث، فالأهداف البحث هو:

1. معرفة أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر.
2. معرفة فوائد أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في تعليم البلاغة.

و. أهمية البحث

1. من الناحية النظرية

الرجاء من هذا البحث أن يعطي الفوائد من العلمية والمعرفة النظرية

المفيدة في التعليمية التي تتعلق بأسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء.

2. من الناحية العملية

أ). للباحثة: الوسائل لتطبيق الخبرة الدراسة و تكثر المعرفة التي تجد في الدراسة

والمحاولة لتعود النفس في حلّ المشكلة بالناحية الحاسمة والموضوعية والعلمية

خصوصا في أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء.

ب). للقارئ: للمراجع في التأليف المادة البلاغة خصوصا في أسلوب القصر

بطريقة النفي و الإستثناء.

ز. مصطلحات البحث

كي لا يخطئ الفهم البحث، فالباحثة تحتاج للشرح الإصطلاحات التي

مرتبطة في الموضوع البحث. الشرح ما يأتي:

1. البلاغة في اللغة تعنى الوصول والانتهاء: يقال: بلغ الشخص بلاغة، إذا وصل

بكلامه إلى ما يريد له من إمتاع أو إقناع.^{١٧}

^{١٧}عبدعبد العزيز قلقية، البلاغة الإصطلاحية. (دار الفكر العربي: القاهرة، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م). ص. ٣٠.



٢. الأسلوب في اللغة وهو الطريقة والفن و اصطلاحا هو المنهج.^{١٨} يعد أسلوب

القصر من الأساليب التي تعتمد على تركيب الجملة، و أسلوب القصر من أساليب التي تفيد معان كثيرة، منها العناية والتوكيد والإختصاص. أسلوب القصر من أساليب الغنية بلاعبارات الدقيقة والملاحظات العديدة فيها. دقيقي الجري، لطيف المغزى، جليل المقدار، كثير الفوائد، و عزيز الأثر.

٣. النفي والإستثناء هما وسيلة التخصيص و يمثل هذه الطريقة نستطيع أن نقول أنه وسائل التخصيص. و يُسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر، و يسمون الوسائل نفسها طرق القصر.^{٢١} أسلوب (النفي والإستثناء)، وهو أحد أساليب القصر في علم المعاني.^{٢٢}

٤. سورة غافر و تسمى سورة المؤمن و سورة الطول، مكية نزلت بعد الزمر قال ابن عباس و الحسن و مجاهد و عكرمة و فتادة، و قال ابن عباس و فتادة: إلتين نزلتا بالمدينة، وهما قوله: ﴿يُجَادِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ﴾ و التي بعدها، وقال الزجاج: وذكر أن الحواميم كلها نزلت بمكة. و آيها : خمس و ثمنون، و قيل اثنتان و ثمانون آية. و كلماتها: ألف و مئة و تسع و تسعون. و حروفها

^{١٨} استنا محمد علي حمد و سلوان مصطفى محمد أحمد، أقسام القصر و طرقه في بعض أحاديث صحيح البخاري ومسلم. (مجلة

العلوم والبحوث الإسلامية المجلد ١٩ العدد ٢، ٢٠١٨). ص. ٥٢.

^{١٩} محمود خليف خضير، المرجع السابق. ص. ٣٣٩.

^{٢٠} علي صياداني و بهنام فارسي، دراسة تحليلية في الفروق المعنوية بين أساليب القصر. (بحوث في اللغة العربية: كلية اللغات الأجنبية بجامعة إصفهان العدد ١٥، ١٤٢٨ هـ). ص. ٢٦.

^{٢١} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (المكتبة العلمية: لبنان، ١٩٩٩ م). ص: ١٩٩.

^{٢٢} يونس أحمد السامرائي، الرسائل الأدبية (الثرية) في القرو الرابع. (كلية الآداب، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م). ص. ٤٠.



أربعة آلاف و تسع مئة و ستون حرفاً.^{٢٣} سميت سورة غافر لأن الله سبحانه ذكر هذا الوصف الجليل، الذي هو من صفات الله الحسنى في مطمح الكريمة ﴿عَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ و كسر المغفرة في دعوة الرجل المؤمن ﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْعَفَّارِ﴾. و تسمى سورة المؤمن لذكر آل فرعون.^{٢٤}



UIN SUSKA RIAU

^{٢٣} محمد الأمين بن عبد الله الإرمي العلوي الهزري الشافعي، تفسير حلائق الروح والريحان. (دار طوق النجاة: لبنان، ١٤٢ هـ /

٢٠٠١ م). ص. ١١٠.

^{٢٤} محمد الأمين بن عبد الله الإرمي العلوي الهزري الشافعي، نفس المرجع ص. ١١٠.

- Hak Cipta dan Hak Milik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم النظرى

١. القرآن الكريم

القرآن الكريم آخر كتب الله المنزلة، أنزل على خاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم، فأخرج به من الظلمات إلى النور. القرآن هو أول أسماء الكتاب العزيز وأشهرها، و أصح الأقوال في شرح معناه اللغوي أنه مرادف للقراءة، ومنه قوله تعالى: **إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ۗ (١٧) فَإِذَا قَرَأَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ۗ (١٨)** (القيامة ١٧-١٨) ثم نقل من هذا المعنى المصدري و جعل إسمًا لكلام الله المنزل على نبي محمد صلوات الله وسلامه عليه. وقد قيل: إن اسم القرآن مشتق من القراء بمعنى الجمع لأنه جمع ثمرات الكتاب السماوية السابقة، والرأي الأول أصح.^{٢٥} (قرأ بمعنى تأتي بمعنى الجمع و الضم، و القراءة: ضم الحروف والكلمات بعضها إلى بعض في الترتيل، و القرآن في الأصل كالقراءة: مصدر قرأ قراءة و قرآنًا. قال تعالى: **عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَ قُرْآنُهُ فَإِذَا قَرَأَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ**. أى قراءته فهو مصدر على وزن (فعلان) بالضم: كالغفران والشكران، تقول: قرأته قرأ و قراءة و قرآنًا، بمعنى واحد، سمي به المقروء تسمية للمفعول بالمصدر.^{٢٦}

وأما تعريف القرآن اصطلاحاً: القرآن هو كلام الله المنزل على نبي صلى الله عليه وسلم المكتوب في المصحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز

^{٢٥} مصطفى البغا و محي الدين مستو، الواضح في علوم القرآن. (دار الكلم الطيب و دارالعلم الانسانية، دمشق، ١٩٨٨ م / ١٤١٨ هـ). ص. ١٣.

^{٢٦} مناع خليل القطان، مباحث في علوم القرآن. (مكتبة وهبة، القاهرة). ص. ١٤-١٥.



٣. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة: ((من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها وبلغتها غيرى))
 و مبلغ الشيء: منتهاه. و المبالغة في الشيء: الإتهاء إلى غايته، فسميت البلاغة
 بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه.^{٣٠}

علم البلاغة هو علم من العلوم في فهم آيات القرآن. أما البلاغة
 تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب،
 ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون^{٣١}

٤. تعريف علم المعاني

للعلم البلاغة ثلاث أقسام وهو علم البيان و علم المعاني و علم البديع
 علم المعاني هو ما يجتزى عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإصاله إلى
 ذهن السامع. يُعلم منه كيف إفعال الكلام مناسبا للموفق الذي يقال فيه
 وللمخاطب الذي يتكلم معه.^{٣٢} باختصار، علم المعاني يبحث عن أحوال اللفظ
 العربي كما في كل مقام مقال و كل مقال مقام أو مشهور بالكلام البليغ. إن
 الكلام البليغ هي كلام مطابق لمقتضى الحال، فهذا لا بد على المتكلم أن عند
 علمًا يصدق به كلامه لكي يكون مطابقًا للواقع، و طريق موصل إليه هو علم
 المعاني، لأن هذا العلم يحقق لنا أحوال اللفظ العربي كما شرحه أحد كبار
 العلماء.^{٣٣}

^{٣٠} كريمة محمود أبو زيد، علم المعاني. (وهبة: ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م). ص. ٢٨.

^{٣١} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف). ص. ٨.

^{٣٢} ريسكا وحيو فراتوي عدن فوتري و نونونج نور شمسية و أسب سفيان، تيسير تعليمية علم البلاغة باستخدام طرق تكنولوجيا.

(Jurnal Lisanudhad Vol. ٠٧ No. ٠٢, ٢٠٢٠). ص. ١٠٠.

^{٣٣} أحمد شاه، المرجع السابق. ص. ١.



علم المعاني هو العلم الذي يعرف به ما يلحق اللفظ من أحوال يكون مطابقا لمقتضى الحال. و عرف أيضا بأنه علم المعاني هو أصول و قواعده يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^{٣٤} أما علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنها السياق، وما يحيط من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث عن المعنى المقصود.^{٣٥} عرف السكاكي علم المعاني بأنه ((تتبع خواص تركيب الكلام في الإفادة و ما يتصل من الإستحسان و غيره ليحتز بالوقوف عليها عن الخطاء في تطبيق الكلام على وما يقتضي الحال ذكره)).^{٣٦}

إن علم المعاني فائدة خاصة ممتازة عن علوم أخرى و هي لمعرفة إعجاز القرآن من جهة ما خصه الله في كلامه كبراعة التركيب، الوقوف في أسرار إعجاز القرآن و أسرار البلاغة والفصاحة. لكل المواد في علم المعاني تشير إلى مساعدة في مفهوم الآية القرآن منها القصر، و سيأتي الشرح كاملا عن القصر.

٥. تعريف القصر

القصر في اللغة هو الحبس والإلزام.^{٣٧} القصر في اللغة هو الحبس أساس البلاغة ((قصرنه: حبسته، و قصرت نفسى على هذا الأمر، إذ لم تطمح

^{٣٤} أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة: البديع و البيان و المعاني. (المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ٢٠٠٣ م). ص. ٢٥٩.

^{٣٥} مالك حسين و عيد الله سحاء، دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب القصر في القرآن الكريم "سورة النساء". (Ihtimam Journal, Pendidikan Bahasa Arab- Volume ٠٤, Nomor ٢, ٢٠٢١). ص. ١٧١.

^{٣٦} عبده عبد العزيز قلقية، المرجع السابق. ص. ١٢٣.

^{٣٧} عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني. (دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٩ م). ص. ١٤٦.



إلى غيره، و قصرت طرفي: لم أرفعه إلى ما لا ينبغي، و هن قاصرات الطرف:
 قصرنه على أزواجهن، و قصر الستر: أرخاه^{٣٨}. أما القصر في الإصحاح هو
 تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص^{٣٩}. التعريف القصر في الكتب الأخرى هو
 تخصيص شيء بشيء آخر. أما شيء الأول هو مقصور و شيء الثاني
 مقصور عليه.

أما القصر عند الإمام جلال الدين السيوطي - رحمه الله
 اصطلاحيا للقصر في الإتقان: "القصر فهو تخصيص أمر بآخر
 مخصوص"، و يقال أيضا: "إثبات الحكم للمذكور و نفيه عما عداه".
 إن القصر يطرأ على الأسلوب، بطرقه و أواته فيحدث فيه خصوصيات
 و مزايا تتلاءم و الحال التي اقتضت طريقا خاصا و صياغة معينة^{٤١}.

٦. أقسام القصر

رقم	أقسام القصر	القصر	معنى القصر	مثال
١	باعتبار طرفيه	صفة على موصوف	لا تتجاوزه إلى موصوف آخر ويجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات آخر.	عَا خَالِدٌ
		موصوف على صفة	لا يتجاوزها إلى صفة أخرى ويجوز أن تكون تلك الصفة لموصوف آخر.	عَا الْعَلْبُ

^{٣٨} عبده عبد العزيز قلقية، المرجع السابق. ص. ٢٣٩.

^{٣٩} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. باكستان. (طبعة جديدة مصححة ملونة، ٢٠١٠ م). ص. ٢٠٢.

^{٤٠} محمد رجائي أحمد الجبالي، القصر بالأدوات في القرآن الكريم. (جامعة ملايا، ماليزيا، ٢٠٠٨ م). ص. ٣٢.

^{٤١} صباح عبيد دراز، أساليب القصر في القرآن الكريم و أسرارها البلاغية. (الأمانة: مصر، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م). ص. ٢٢.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



٢	باعتبار الواقع	حقيقي	أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع، بالأ يتعداه إلى غيره أصلاً.
		غير حقيقي (إضافي)	أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين، لا لجميع ما عداه.
٣	باعتبار حال المخاطب	إفراد	إذا اعتقد المخاطب الشركة بين الشيئين في الحكم
		قلب	إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي ثبته.
		تعيين	إذا كان المخاطب يتردد في الحكم

الشرح:

أ. أقسم القصر باعتبار طرفيه

لأسلوب القصر طرفان المقصور والمقصور عليه.^{٤٢} كقول الله تعالى ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾.^{٤٣} (فالکید الكافرين) مقصور على (الضلال) و (الضلال) مقصور عليه (کید الكافرين).
ينقسم قصر باعتبار طرفيه إلى قسمين:

^{٤٢} أحمد شاه، المرجع السابق، ص. ١٠٢.

^{٤٣} سورة غافر، الآية: ٢٥.



الأول: قصر صفة على موصوف بأن لا تتجاوزها إلى موصوف آخر ^{٤٤} يجوز أن

يكون لذلك الموصوف صفات أخر و المراد بالصفة هنا المعنوية
 أعم من النعت النحوي. ^{٤٤} مثال: مَا عَالِمٌ إِلَّا خَالِدٌ، فقد قضت
 العلم على خالد، فالمقصود هو (عَالِمٌ)، طريق القصر هو العلم
 والإستثناء. أما مثال الثاني: لَا يَنْجَحُ إِلَّا الْمُجِدُّ، أما معناه (ينجح)
 صفة و (المجد) موصوف، فهذا سمي قصر الصفة على الموصوف.
 المراد بالصفة هنا ليس النعت المعرف عند النحاة، وإنما المراد كما
 قائم بالغير سواء كان فعلاً أو مصدرًا أو ظرفًا أو جارًا أو مجرورًا ^{٤٥}
 الثاني: قصر موصوف على صفة بأن لا يتجاوزها إلى صفة أخرى و يجوز أن
 تكون تلك الصفة لموصوف آخر. مثال: إِنَّمَا الْعِلْمُ مُفِيدٌ، أما معناه
 (العلم) موصوف و (المفيد) صفة.

ب). أقسام القصر باعتبار الواقع

قصر باعتبار الواقع ينقسم إلى قصر حقيقي و قصر إضافي.

١. قصر حقيقي هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع
 بألا يتعداه إلى غيره أصلاً. أى يختص المقصور بمقصود عليه: بمعنى أن
 يثبت له و ينتفي عما عداه انتفاءً عاماً و مطلقاً. ^{٤٦} نحو: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
٢. قصر إضافي هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة
 إلى شيء آخر معين، لا لجميع ما عداه. أى يتم تخصيص المقصور

^{٤٤} عبد الرحمن الأخرى، جوهر المكنون. (كريا طه فوتر: سماراغ). ص: ١١٢.

^{٤٥} طه محمد عبد الفتاح جادو، تسهيل البلاغة للناطقين بغير العربية. (جامعة يوزنجويل، تركيا، ١٤٣٧ هـ). ص. ٢.

^{٤٦} عبده عبد العزيز قلقية، المرجع السابق. ص. ٢٤٧.



بالمقصود عليه كالحقيقي، ولن نفى المقصود عن غير المقصود عليه لا يكون عامصا مطلقاً كالحقيقي، بل يكون خاصاً و مقيداً.^{٤٧} نحو: مَا خَلِيلٌ مِّنْكُمْ مَّا كَانَ إِذَا لَمْ يَنْصُرْكُمْ يَخَذَلْكُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِكُمْ يَبْتَغِي غَيْرَهُ، كَمَا خَلَّلَ بَطْلَانَهُ.^{٤٨} مثلاً و ليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه، إذا الواقع يشهد ببطلانه.

ج). قصر باعتبار حال المخاطب (قصر إضافي).

ينقسم قصر إضافي باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام

١. قصر أفراد، إذا اعتقد المخاطب الشركة بين الشيئين في الحكم سواء المقصود عليه صفة أو موصوفا كقولنا: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾. ردًا على من اعتقد أن الله ثالثُ ثلاثة. فالقصر أفراد هو تخصيص أمر بأمر دول آخر، و يخاطب به من يعتقد الشركة.^{٤٩}

٢. قصر قلب، إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تُثبتته. أما هو تخصيص أمر بأمر مكان آخر، و يخاطب به من يعتقد العكس.^{٥١} نحو ما سافر إلا عليّ. ردًا على من اعتقد أن المسافر خليل لا عليّ فقد قلبت و عكست عليه اعتقاده.^{٥٢}

٣. قصر تعيين، إذا كان المخاطب يتردد في الحكم.^{٥٣} كما إذا كان مترددًا في كون الأرض متحركة أو ثابتة فتقول له: الأرض متحركة لا ثابتة. ردًا

^{٤٧} عبده عبد العزيز قلقية، نفس المرجع. ص. ٢٤٧.

^{٤٨} عبد المتعال الصعدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. (مكتبة الآداب: القاهرة، ١٤٢٠ م/٩/١٩٩٩ م). ص.

١٧٠.

^{٤٩} سورة النساء، الآية: (١٧١).

^{٥٠} مني محمد علي محمد أحمد، أسلوب القصر و أنواعه في اللغة العربية. (جامعة الجزيرة في كلية العلوم و التربية، ٢٠٠٨ م). ص.

٤٤.

^{٥١} مني محمد علي محمد أحمد، نفس المرجع. ص. ٤٥.

^{٥٢} عبد المتعال الصعدي، المرجع السابق. ص. ١٧٣.

^{٥٣} علي بن نايف الشحود، الخلاصة في علوم البلاغة. الباحث في القرآن و السنة (٢٠٠٧ م). ص. ٥٥ - ٥٦.



على من شكّ و تردّد في ذلك. فالقصر تعين هو تخصيص أمر^{٥٤}.
دون آخر، و يخاطب به المتردد بين الشيئين.

٧. طرق القصر

للقصر طرق كثيرة، و أشهرها في الاستعمال أربعة و هي:

رقم	طرق القصر	مقصود عليه	مثال
٠١	طريقة إنما	المقصود عليه مؤخرا أبدا	إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ
٠٢	طريقة العطف	أ) إن كان العطف بلا	أ) الشمس ثابتة
		فالمقصود عليه مقابلا لما بعدها	متحركة
٠٣	طريقة النفي والإستثناء	ب) إن كان العطف بيل أو	ب) ما الشمس متحركة
		لكن كان المقصود عليه بعدها	بل ثابتة
٠٣	طريقة النفي والإستثناء	أن يكون المقصود عليه بعد أداة الإستثناء	ما طالب إلا طالبة
٠٤	تقديم ما حقه التأخير	أن يكون المقصود عليه المتقدم	للقصر طرق كثيرة ومختلفة

الشرح:

(١) طريقة "إنما"، لا بد على المقصود عليه مؤخرا أبدا. كما المثال في الحديث:

عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: سمعت

^{٥٤} مني محمد علي محمد أحمد، المرجع السابق. ص. ٤٦.



رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ﴿ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ^{٥٥} ﴾ فالمقصور عليه هو (النيات).

(٢) طريقة "العطف (لا أو بل أو لكن)"، فإن كان العطف بلا فالمقصور مقابلا لما بعدها. نحو: الشمس ثابتة لا متحركة، فالمقصور عليه (متحركة) وإن كان العطف بيل أو لكن كان المقصود عليه بعدهما. نحو: متحركة بل ثابتة، فالمقصور عليه (ثابتة). نحو من العطف لكن: متحركة لكن ثابتة، فالمقصور عليه (ثابتة).

(٣) طريقة "النفي والإستثناء"، أن يكون المقصود عليه بعد أداة الإستثناء. وهذا الطريق يتضمن إثبات شيء لشيء ونفي ما عداه عنه، و يفيد ذلك في وضوح و جلاء.^{٥٦} نحو: ما طالب إلا طالبة، فالمقصور عليه (طالبة). (جاءني الرجل العلماء) ليس قصرا، كذلك (جاءني الرجل إلا الجهال) ليس قصرا. أما القصر بطريقة النفي والإستثناء أن يكون النفي بلا، أو ما، أو غيرهما. ويكون الإستثناء بإلا أو غير. و لابد من إجتماع (النفي والإستثناء) حتى يكون الأسلوب دالاً على القصر.^{٥٧} وأما من إجتماع (النفي والإستثناء) في التركيب، عُدَّ هذا تركيباً مفيداً لمعنى القصر والإختصاص

^{٥٥} محمد رشيد رضا، كتاب الأربعين النووية و شرحه. (دار النشر للجامعات: مصر و دار المنار: أمريكا، ١٤٣٤ هـ ٢٠١٣ م). ص. ١٥.

^{٥٦} منى محمد علي محمد أحمد، المرجع السابق. ص. ١٦.

^{٥٧} مبارك حسين نجم الدين و سوسن محمد عثمان، أسلوب القصر و بلاغته في القرآن الكريم. (مجلة العلوم و البحوث الإسلامية العدد الخامس، ٢٠١٢ م). ص. ٩-١٠.



والسبب يعود في ذلك إلى كون معنى النفي هو عدم الوجود الذي يثير في النفس تساؤلا حول ماهية النفي.^{٥٨}

أدوات النفي هو أدوات تدخل على الجملة الفعلية أو الإسمية مضمونها، و هناك أدوات نفي خاصة بالدخول على الجملة الفعلية وأدوات نفي خاصة بالدخول على الجملة الإسمية، و هناك أدوات النفي المشتركة يجوز إدخالها على الجملة الإسمية.

أسلوب النفي كان موزعا على أبواب كثيرة بحسب ما تؤثر كل أدوات النفي من الناحية الإعرابية: فلم، و لما، و لن، و لا، و ليس-تفيد النفي من حيث المعنى، و إن اختلف ضبط الكلمات التي تقع بعدها. و كان النحاة المتقدمون يعتبرون العامل أساسا في التقسيم -و ضعوا لم باب الجوازم، و لن في باب نواصب الفعل المضارع، و لا يتحدثون عنها نافية للجنس داخلة على الجملة الإسمية، أو نافية للفعل المضارع المرفوع، و ليس تأتي في باب كان و أخواتها.^{٥٩}

حروف النفي هي ما ولا ولات (الحروف الملحقة بليس، ولا النافية للجنس) ولم و لما (حروف جزم المضارع) ولن (حروف نصب المضارع).

أ. ما: حرف ينفي الجملة الإسمية كما ينفي الجملة الفعلية ذات الفعل الماضي، مثال: ما ندم من استشار. والجملة الفعلية ذات الفعل

المضارع، مثال: ما يُغضب المؤمن ربّه.

^{٥٨} ابتهام حمدان و إبراهيم سبيعي، طرق القصر و تحليلاته في التركيب اللغوي. (مجلو جامعية تشرين للبحوث والدراسات العلمية سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد ٦ العدد ٣، ٢٠١٤). ص. ١٩١.

^{٥٩} محمد أحمد تيراق، النحو المنهجي. ص. ٥١.



ب. لا: تنفي بها الجملة الإسمية وتنفي بها الجملة الفعلية ذات الفعلية.

ذات الفعل المضارع، و لا تؤثر شيئاً في إعراب الفعل، لا يستقيم الظل والعود أعوج. وينفي بها الفعل الماضي تكررهما، مثال: (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى). أو أن تكون معطوفة نفي سابق، مثال: ما جاء الضيفُ ولا اعتذر.^{٦٠}

ت. إن: تعمل عمل ليس في رفع الإسم، ونصب الخبر، سواء إسمها نكرة أو معرفة.^{٦١}

٤) طريقة "تقديم ما حقه التأخير" هو إذا قدمت ما حقه أن يكون متأخراً أن يكون المقصور عليه المتقدم. نحو: للقصر طرق كثيرة و مختلفة، فالمقصور عليه (للقصر).

ب. المفهوم الإجرائي

أردت الباحثة أن تقدم المفاهيم الإجرائية كما يأتي:

- ١) الأيات التي تتضمن أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر.
- ٢) لأسلوب القصر أركان: المقصور والمقصور عليه (طرفا القصر) و طرق القصر منها النفي والإستثناء إلخ، و هذا البحث يتركز في طريقة النفي والإستثناء.
- ٣) استخدام القرآن الكريم أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء التي تتضمنت فيها معان مختلفة.

UIN SUSKA RIAU

^{٦٠} أحمد مختار عمر و مصطفى النحاس زهران و محمد حماسة عبد اللطيف، النحو الأساسي. (دار السلاسل: الكويت ١٤١٤ هـ /

١٩٩٤ م). ص. ٢٩٨-٢٩٩.

^{٦١} أيمن أمين عبد الغني، النحو والصرف. (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٧١ م). ص. ١٢٦.



٤) للقصر طرفان وهو قصر صفة على موصوف و قصر موصوف على صفة
 قصر صفة على موصوف هو تحبث على موصوفها و تختص به ولا يتصف بها غيره. أما قصر موصوف على صفة إذا كانت موصوف يجس على الطرف و تختص بها دون غيره.

٥) قصر حقيقي هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع
 بآلا يتعداه إلى غيره أصلا. وأما قصر إضافي هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين، لا لجميع ما عد.

٦) للقصر أغراض وهي إفادة المخاطب عن إثبات تخصيص الحكم في الكلام.
 ج. الدراسة السابقة

قد قام هذا البحث بما يشابه هذا البحث من رسالة الجامعية و إلى ذلك. وأما هذا البحث كتبها الباحثة بالموضوع: أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة.
 التشابهات والإختلافات بالدراسات السابقة:

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رقم	الباحث/ة	موضوع البحث	نتائج البحث	التشابهات	الاختلافات
١	سري وحيوني في رسالة الجامعة السنة ٢٠٠١٦	تحليلية بلاغية عن دلالة استعمال طرق القصر في سورة النحل	الآية التي تأتي بأساليب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة النساء خمسة وعشرون آية	القصر استعمال طرق القصر	دلالة استعمال طرق القصر الموجودة في سورة النحل
٢	تيتي مولياتي في رسالة الجامعة السنة ٢٠٢٠	دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء	عدد آيات القرآن التي أتت بأسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة النساء خمسة وعشرون آية.	تحليل أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء	تحليل الباحثة عن أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة النساء
٣	خير الحسب في رسالة الجامعة السنة ٢٠٢٢	تحليل بلاغي عن أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة البقرة وطريقة تعليمه	الآية التي تأتي بأساليب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة البقرة أربعة وعشرون آية	أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء	يحلل الباحث في هذا البحث عن أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء وطريقة تعليمه
٤	حفصة نسوة مرفوعة في رسالة الجامعة السنة ٢٠١٩	القصر و فائدته في سورة الحاقة	الآية التي تأتي بأساليب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة الحاقة ثلاثة آيات وأما في سورة الحشر ثلاثة آيات	تحليل عن القصر وفائدته	تحليل الباحثة عن القصر وفائدته في سورة الحاقة وسورة الحشر

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث مكتبي. البحث المكتبي (library research) هو الذي يعتمد بصورة كبيرة على البيانات والمعلومات المتوفرة في الكتب والفوائد والمراجع العامة.^{٦٢} أما بحث مكتبي هو الذي يجريه الباحث في المكتبة مستعيناً بنظريتها ومنها من مراجع و مطبوعات ذات صلة ببحثه، وهذا البحث ذو طبيعة نظرية بحتة إذا يعتمد على تجميع المادة المطلوبة وتحليلها، ونقدها، والخروج باستنتاجات وقراءة جديدة لموضوع البحث.^{٦٣} فالتصميم الذي لمستخدم فيه هو التحليل الآيات سورة غافر والمضمون أسلوب القصر الموجود فيه.

ب. مكان البحث

هذا البحث بحث مكتبي و تقوم الباحثة في المكتبة من ٢٦ يناير ٢٠٢٣ حتى ١٥ مارس ٢٠٢٣.

ج. تركيز البحث

تركيز البحث في هذا البحث هو عن أسلوب آيات القرآن في تركيب القصر بطريقة النفي والإستثناء خصوصا في سورة غافر. لأن أكثر الناس يفهموا معنى القصر الذي تتضمن في آيات القرآن، فهذا البحث يجب أن يتناول لإجابة المشكلات "ما هو أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر وما فوائده في تعليم البلاغة؟". هذا البحث للإجابة المشكلة والمساعدة في الفهم كل من يدرس علم البلاغة.

^{٦٢} محمد علي الخولي، كيف تكتب بحثا. (دار الفلاح: الأردن، ٢٠١٦). ص. ٤٥.

^{٦٣} حكمت الخلو، قاموس المصطلحات الجامعية. (دار العربية: بيروت، ٢٠١٤ م). ص. ٢٣٣.



د. مصادر البيانات

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون إلى مصدر أساسي و ثانوي. أما مصدر أساسي هو البيانات التي وجدتها الباحثة من القرآن خصوصا سورة غافر، و كتاب البلاغة العالية كتاب تلخيص في علم المعاني الدكتور أحمد شاه و البلاغة الواضحة ألفه على الجارم و مصطفى أمين و الدكتور أحمد شاه و البلاغة الواضحة ألفه على الجارم و مصطفى أمين و بالأدوات في القرآن الكريم ألفه محمد رجائي أحمد الجبالي و غيرها. ثناوي هو بحوث متقدمة التي تتعلق بالموضوع من هذا البحث والكتب العلمية المتعلقة لهذا البحث. الكتب المناسبة لهذا البحث منها: مباحث في علوم القرآن ألفه مناع خلیل القطان و قواعد اللغة العربية ألفه مهدي صالح الشمري وأصحابه، و غيرها.

هـ. أسلوب جمع البيانات

هذا البحث بحث مكتبي، ستجمع الباحثة البيانات بأسلوب قراءة آيات القرآن الكريم خصوصا سورة غافر التي أتت بأسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء و بقراءة الكتب المتعلقة بهذا الموضوع.

و. أسلوب تحليل البيانات

أما أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية علمي تحليلي المضمون بالخطوات: جمع البيانات و تصنيف البيانات و عرض البيانات و تحليل البيانات و خلاصة البيانات باستخدام الجداول.

الباب الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث

ومن خمسة وثمانين آية بعد أن قامت الباحثة بالبحث العلمي القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فوائده في تعليم البلاغة فتحة أسلوب الباحثة فيها خلاصة البيانات او نتائج البحث وهي :

(١) أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر

١. الآية التي تأتي بأساليب القصر بطريقة النفي والإستثناء الموجودة في سورة غافر

ثانية عشر آية، هي: ٣، ٤، ١، ٢٥، ٢٩، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٥٦، ٦٢،

٦٥، ٧٨.

٢. أدوات القصر بطريقة النفي والإستثناء:

(أ) أداة النفي:

(١) لا، و هي في آية ٣، ٤٠، ٦٢، ٦٥.

(٢) ما، و هي في آية ٤، ١٣، ٢٥، ٢٩، ٢٩، ٣٧، ٥٠، ٧٨.

(٣) إن، و هي في آية ٥٦.

(ب) أداة الإستثناء:

(١) إلا، و هي في آية ٣، ٤، ١٣، ٢٥، ٢٩، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٦٢،

٦٥، ٧٨.

٣. أنواع القصر باعتبار الطرفيه:

(أ) قصر الصفة على الموصوف، و هذا النوع موجود في الآية ٣، ٤، ٣٢، ٦٢،

٦٥.



ب) قصر الموصوف على الصفة، و هذا النوع موجود في الآية ٢٥، ٢٩، ٢٩.

٣٧، ٤٠، ٥٠، ٥٦، ٧٨.

(٢) فوائد أسلوب القصر في تعليم البلاغة

١. فوائد أسلوب القصر هو يحدد القصر المعاني تحديدا كميلا، و
الكلام و تقريره في الذهن والتعريض.
٢. أسلوب القصر منع المسلمين على الأخطاء في الفهم معان اللغة العربية.
في القرآن الكريم والحديث الشريف والكتب اللغة العربية.

ب. توصيات البحث

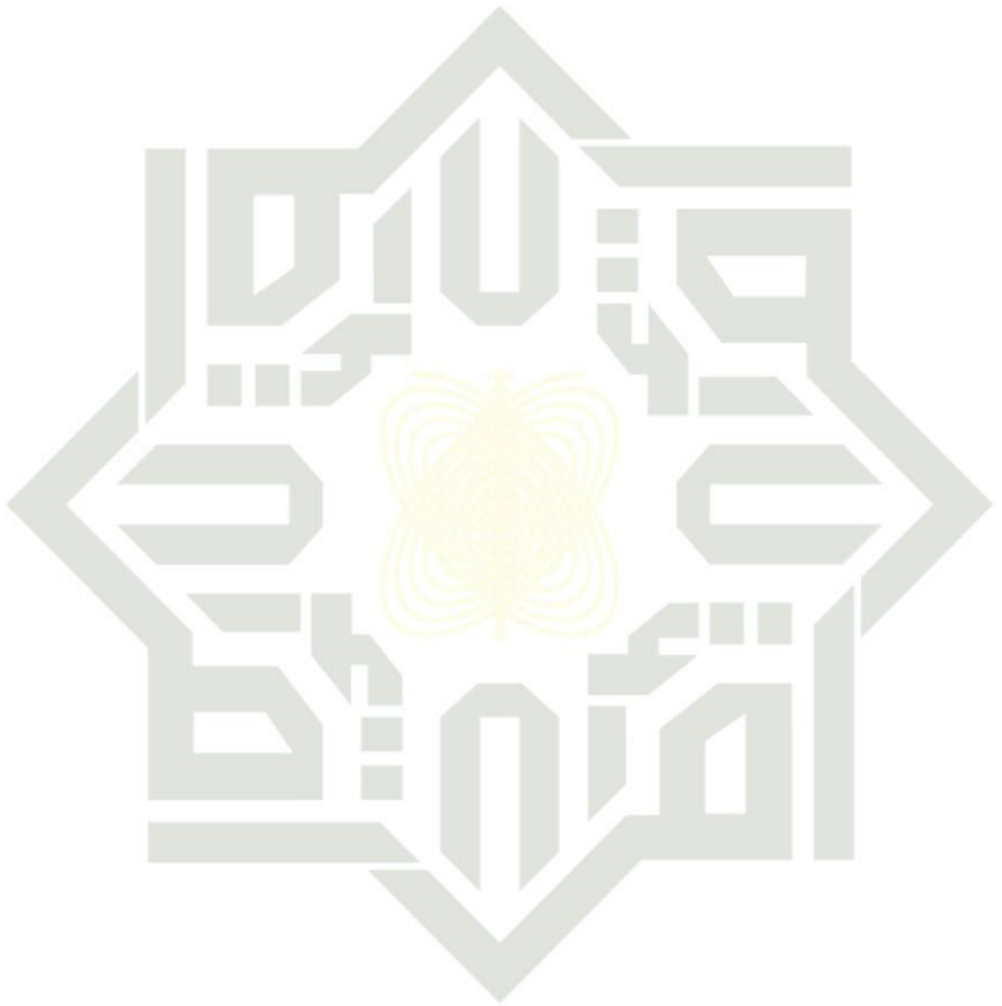
وبعد تقديم الخلاصة من هذا البحث، أرادت الباحثة أن يقدم توصيات
البحث والمفترحات في نهاية هذا البحث، وهي:

١. ينبغي لجميع الطلاب والطالبات ولجميع المسلمين والمسلمات أن يهتموا
بالدراسة البلاغية خاصة علم المعاني في القصر حفظا عن الأخطاء في فهم
آيات القرآن الكريم بالنظر إلى معانيها.
٢. ينبغي المدرسي البلاغة في المدرسة أن يستعملوا في آيات القرآن وسيلة في
تعليم اللغة العربية وخاصة في تعليم البلاغة بأساليب القصر.
٣. بالنسبة إلى أهمية هذا العلم تريد الباحثة أن تقترح لكي تبحث الباحثة
الأخر عن أسلوب لقصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة أخرى أو غير
ذلك من المباحث البلاغية القرآنية.
٤. ولجماعة فينبغي لهم أن توفر المكتبة بالكتب البلاغة حتى يتسع المجال
الدراسي عن البلاغة ودراستها على قراءة هذه الكتب المباركة.

٥. عرفت الباحثة أن هذا البحث لم تصل إلى الكمال عن النقصان والأخطاء.

سواء كان مما يتعلق بالموضوع أو الكتابة، لذلك ترحو ممن يقرأ هذا البحث

أن يقدم الاقتراحات النافعة للتحسين.



UIN SUSKA RIAU

cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dilindungi Undang-Undang

1. Mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



المصادر و المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

القرآن الكريم

- ابتسام حمدان و إبراهيم سبيعي، طرق القصر و تجلياته في التركيب اللغوي. (المجلة العلمية لجامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية) المجلد ٦ العدد ٣، ٢٠١٤).
- أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمضقي، تفسير القرآن العظيم. (دار طيبة: الرياض، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م).
- أبي جعفر محمد بن جرير الطبري، تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) (دار هجر، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م).
- أبي حفص عمر بن علي، الباب في علوم الكتاب. (دار الكتاب العلمية: بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م).
- أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي، الجامع الأحكام القرآن. (لبنان الرسالة، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م).
- أحمد شاكر، عمدة التفسير. (دار الوفاء: ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م).
- أحمد شاه، تلخيص في علم المعاني: مساعد الطلاب لتعلم علم المعاني. (ربو: طبعه سلطان شريف قاسم، ٢٠٠٨ م).
- أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة: البديع و البيان و المعاني، (المؤسسة الحديثة للكتاب: لبنان، ٢٠٠٣ م).
- أحمد مختار عمر و مصطفى النحاس زهران و محمد حماسة عبد اللطيف، النحو الأساسي. (دار السلاسل: كويت، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م).



أحمد مصطفى المراغى، تفسير المراغى. (مصطفى الباي الحلي: مصر، ١٤٢٥ هـ / ١٩٤٦ م).

أيمن أمين عبد الغني، النحو والصرف. (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٧١ / حكمت الحلو، قاموس المصطلحات الجامعية. (دار العربية: بيروت، ٢٠١٤ م).

ريسكا وحيو فراتيوي عدن فوتري و نونونج نور شمسية و أسب سفیان، تيسير علم البلاغة باستخدام طرق و تكنولوجيا. (Jurnal Lisandhad Vol. ٠٧ No. ٠٢, ٢٠٢٠).

ستنا محمد علي حمد و سلوان مصطفى محمد أحمد، أقسام القصر و طرقه في بعض أحاديث صحيح البخاري ومسلم. (مجلة العلوم والبحوث الإسلامية المجلد ٩ العدد ٢، ٢٠١٨).

صباح عبید دراز، أساليب القصر في القرآن الكريم و أسرارها البلاغية. (الأمانة: مصر ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م).

طه محمد عبد الفتاح جادو، تسهيل البلاغة للناطقين بغير العربية. (تركيا، ١٤٣٧ هـ). عبد الرحمن الأخضرى، جوهر المكنون. (كريا طه فوترا: سماراغ، دون السنة).

عبد السند حسن يمامة، تفسير الطبرى. (القاهرة: دار هجر، ١٤٢٢ هـ / ٠١ م). عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني. (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩ م).

عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (مكتبة الآداب القاهرة، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م).

عبد العزيز قلقية، البلاغة الإصطلاحية. (دار الفكر العربي: القاهرة، ١٤٢٢ هـ / ١٩٩٢ م).

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (المكتبة العلمية: لبنان، ١٩٩٩ م).

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (البيان و المعاني و الباديع). (مصر: دار المعارف، دون السنة).

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (باكستان: طبعة جديدة مصححة ملونة، ٢٠١٠ م).

علي بن نايف الشحود، الخلاصة في علوم البلاغة، (الباحث في القرآن و السنة ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م).

علي صياداني و بهنام فارسي، دراسة تحليلية في الفروق المعنوية بين أساليب القصر (بحوث في اللغة العربية: كلية اللغات الأجنبية بجامعة إصفهان العدد ١٥ ١٤٢٨ هـ).

كريمة محمود أبو زيد، علم المعاني. (وهبة، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م).
مالك حسين و عيد الله سحاء، دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب القصر في القرآن الكريم "سورة النساء". (Muhaimin Jurnal Pendidikan Bahasa Arab- Volume ٢٠٢١, Nomor ٢, ٠٤).

مبارك حسين نجم الدين و سوسن محمد عثمان، أسلوب القصر و بلاغيته في القرآن الكريم. (مجلة العلوم و البحوث الإسلامية العدد الخامس، ٢٠١٢ م).

محمد الأمين بن عبد الله الأرمي العلوي الهزري الشافعي، تفسير حدائق الروح الريحان (دار طوق النجاة: لبنان، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م).

محمد رجائي أحمد الجبالي، القصر بالأدوات في القرآن الكريم. (ماليزيا: جامعة ملايا، ٢٠٠٨ م).

محمد رشيد رضا، كتاب الأربعين النووية و شرحه، (دار النشر للجامعات: مصر و دار المنار: أمريكا، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م).

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محمد علي الخولي، كيف تكتب بحثا. (دار الفلاح: الأردن، ٢٠١٦).

محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير. (بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١م).

محمود خليف خضير، المعايير البلاغية في الخطاب النقدي العربي القديم. (عمان، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م).

مصطفى البغا و محي الدين مستو، الواضح في علوم القرآن، (دار الكلم الطيب) و العلم الانسانية: دمشق، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م).

مدوح محمد عليان أبو عصبي، التفسير المأثور في سورة غافر بين الإمام الطبري والسيوطي دراسة مقارنة. (جامعة الخليل، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م).

مناع خليل القطان، مباحث في علوم القرآن. (مكتبة وهبة: القاهرة، دون السنة).

منى محمد علي محمد أحمد، أسلوب القصر و أنواعه في اللغة العربية. (جامعة الجزيرة في كلية العلوم و التربية، ٢٠١٨ م).

مهدي صالح الشمري و أصحابه، قواعد اللغة العربية. (المديرية العامة للمناهج: عراق ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م).

نور الدين عتر، علوم القرآن الكريم، (مطبعة الصباح: دمشق، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م).

وجنيرة محمد ناصر الدسري، أسماء سور القرآن. (دار ابن الجوزي: المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦ هـ).

وليد إبراهيم قصاب، علم المعاني، (دار الفكر: دمشق و دار الفكر المعاصر: بيروت، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م).

يونس أحمد السامرائي، الرسائل الأدبية (النثرية) في القرن الرابع. (كلية الآداب، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م).

ب. المراجع باللغة الأجنبية

© Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

Am Budi Kusuma, Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume ١, Nomor ١, (2018).

1. Pendekatan dan Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (Sekolah Tinggi Agama Islam Masjid Syuhada, Juni ٢٠١٨).

2. Ghalaayin, Mustafa. *Jami' ad-Durus al-'Arabiyah Jilid I.* (Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiah, ٢٠٠٥).

3. Haidah, *Ilmu Ma'ani*, (Institut Agama Islam Negeri Surakarta).

4. Mardion. *Al-Qur'an Sebagai Media Pembelajaran Ilmu Bayan.* (Malang: UMM Press, ٢٠٢٠).

5. Noza Afisia dan Ahmad Fikri, *البلاغة العربية: موضوعها و علاقتها بالأسلوبية*. (Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab Vol. ١٠ No. ١, ٢٠٢١).

6. Syakhrani, Abdul Wahab dan Rahli, Saipul, *Latar Belakang Munculnya Ilmu Balaghah, Tokoh-tokoh, Karya-karyanya dan Aspek-aspeknya.* (Mushaf Journal: Jurnal Ilmu Al Qur'an dan Hadis Vol. ٣ No. ١, ٢٠٢٣).

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA

Nama yang dibimbing :
 Seminar usul Penelitian :
 Penulisan Laporan Penelitian :
 Nama Pembimbing : Dr. H. Masrun, MA.
 Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197703112011011002
 Nama Mahasiswa : Khoirun Nisa
 Nomor Induk Mahasiswa : 11910223573
 Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	09 Juni 2023	Bimbingan Bab 1-3		
2.	06 Juli 2022	Bimbingan Bab 1-3		
3.	21 Desember 2022	Bimbingan Bab 1-3		
4.	09 Januari 2023	Bimbingan Bab 1-3		
5.	10 Januari 2023	ACC Seminar Proposal		
6.	08 Maret 2023	Bimbingan Bab 4-5		
7.	10 Maret 2023	Bimbingan Bab 4-5		
8.	15 Maret 2023	ACC Sidang Munaqasyah		

UIN SUSKA RIAU
 Pekanbaru, 2023
 Pembimbing,

Dr. H. Masrun, MA.
 NIP. 197703112011011002

Hak Cipta milik UIN Suska Riau
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS**

**مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY**

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1466/Un.04/UPT.I/HM.02.1/02/2023

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Khoirun Nisa
NIM : 11910223573
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 8 Februari 2023.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 8 Februari 2023

Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP 19681108 199803 1 002

UIN SUSKA RIAU

hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Un 04/F.II/PP.00.9/3057/2023

Pekanbaru, 15 Februari 2023 M

: Biaya
 : 1 (satu) Proposal
 : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cc. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 D. Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Khoirun Nisa**
 NIM : 11910223573
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Uslub Qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna' dalam Surat Ghafir dan Perannya dalam Pembelajaran Balaghah

Lokasi Penelitian : Perpustakaan Uin Suska Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (15 Februari 2023 s.d 15 Mei 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan



Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

1. Dilang...
 2. Dilang...
 3. Dilang...
 4. Dilang...
 5. Dilang...
 6. Dilang...
 7. Dilang...
 8. Dilang...
 9. Dilang...
 10. Dilang...
 11. Dilang...
 12. Dilang...
 13. Dilang...
 14. Dilang...
 15. Dilang...
 16. Dilang...
 17. Dilang...
 18. Dilang...
 19. Dilang...
 20. Dilang...
 21. Dilang...
 22. Dilang...
 23. Dilang...
 24. Dilang...
 25. Dilang...
 26. Dilang...
 27. Dilang...
 28. Dilang...
 29. Dilang...
 30. Dilang...
 31. Dilang...
 32. Dilang...
 33. Dilang...
 34. Dilang...
 35. Dilang...
 36. Dilang...
 37. Dilang...
 38. Dilang...
 39. Dilang...
 40. Dilang...
 41. Dilang...
 42. Dilang...
 43. Dilang...
 44. Dilang...
 45. Dilang...
 46. Dilang...
 47. Dilang...
 48. Dilang...
 49. Dilang...
 50. Dilang...
 51. Dilang...
 52. Dilang...
 53. Dilang...
 54. Dilang...
 55. Dilang...
 56. Dilang...
 57. Dilang...
 58. Dilang...
 59. Dilang...
 60. Dilang...
 61. Dilang...
 62. Dilang...
 63. Dilang...
 64. Dilang...
 65. Dilang...
 66. Dilang...
 67. Dilang...
 68. Dilang...
 69. Dilang...
 70. Dilang...
 71. Dilang...
 72. Dilang...
 73. Dilang...
 74. Dilang...
 75. Dilang...
 76. Dilang...
 77. Dilang...
 78. Dilang...
 79. Dilang...
 80. Dilang...
 81. Dilang...
 82. Dilang...
 83. Dilang...
 84. Dilang...
 85. Dilang...
 86. Dilang...
 87. Dilang...
 88. Dilang...
 89. Dilang...
 90. Dilang...
 91. Dilang...
 92. Dilang...
 93. Dilang...
 94. Dilang...
 95. Dilang...
 96. Dilang...
 97. Dilang...
 98. Dilang...
 99. Dilang...
 100. Dilang...



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Tembusan
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

2. Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

4. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor: U.04/F.II.4/PP.00.9/5264/2022

Pekanbaru, 08 April 2022

Biasa

Pembimbing Skripsi

Kepada
Yth. Dr. Masrun, MA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : KHOIRUN NISA
NIM : 11910223573
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Analisis Balaghah Tentang Uslub Qashr Dengan Thariqah Nafi dan Itstitsna' Pada Surat Ghafir Serta Kontribusinya Dalam Memahami Ayat
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 197210171997031004

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - d. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Un.04/F.II.4/PP.00.9/4859/2023
 Biasa

Pekanbaru, 21 Februari 2023

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

Kepada
 Yth. Dr. Masrun, MA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : KHOIRUN NISA
 NIM : 11910223573
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : Uslub Qashar dengan Thariqah Nafi dan Istitsna' dalam Surat Ghafir dan Perannya dalam Pembelajaran Balaghah
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
 PP. 19721017 199703 1 004

Tembusan
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/53872
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Sebelum Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : 14/II/PP.00.9/3057/2023 Tanggal 16 Februari 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : KHOIRUN NISA |
| 2. NIK / KTP | : 119102235730 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : USLUB QASHAR DENGAN THARIQAH NAFI DAN ISTITSNA' DALAM SURAT GHAFIR DAN PERANANYA DALAM PEMBALAJARAN BALAGHAH |
| 7. Lokasi Penelitian | : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU |

mengetahui ketentuan sebagai berikut:

tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 16 Februari 2023



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 PROVINSI RIAU**

UIN SUSKA RIAU

Disampaikan kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Rektor UIN SUSKA Riau di Pekanbaru,
- Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
- Yang Berhubungan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sunan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dipita Diindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP

Khoirun Nisa adalah anak ketiga dari pasangan suami istri Jumadi dan Siti Umi Ulyum yang lahir pada tanggal 13 Juni 2001 di Bangun Sari, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Jenjang Pendidikan yang pertama ditempuh oleh penulis adalah TK Makarti Mukti Tama di Bangun Sari pada tahun 2005. Pada tahun 2006, penulis melanjutkan pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 007 Bangun Sari dan lulus pada tahun 2013. Kemudian Penulis melanjutkan pendidikan



pada jenjang Sekolah Menengah Pertama dan Sekolah Menengah Atas pada tahun 2013 hingga tahun 2019 di Pondok Pesanten Bahrul Ulum Al Islamy, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Kemudian pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kelurahan Teluk Belitung, Kecamatan Merbau Kab. Kepulauan Meranti dan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru.

Berkat doa, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Ustadz Dr. Masrun, M.A, serta dosen-dosen pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر و فائدته في تعليم البلاغة
(دراسة تحليلية بلاغية)

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

1. Dilarang menungrup sebarang atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.