

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**PERANAN PEREMPUAN DALAM NOVEL LAYANGAN PUTUS
KARYA MOMMY ASF : TINJAUAN FEMINISME SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA BAGI PEMBELAJARAN
BAHASA DAN SASTRA TINGKAT
SMA KELAS XII**



OLEH

DIVO OKTA DWIYANA

NIM 11911123711

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1444 H/2023 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERANAN PEREMPUAN DALAM NOVEL LAYANGAN PUTUS
KARYA MOMMY ASF : TINJAUAN FEMINISME SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA BAGI PEMBELAJARAN
BAHASA DAN SASTRA TINGKAT
SMA KELAS XII**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

(S.Pd.)



OLEH

DIVO OKTA DWIYANA

NIM 11911123711

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/2023 M**



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan Judul *Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII*, yang ditulis oleh Divo Okta Dwiyanita NIM 11911123711 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 15 Svaban 1444 H

08 Maret 2023

Menyetujui

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.
NIP.196604101993031005

Pembimbing

Dr. Aidhal Kusumanegara, M.Pd.
NIP.198909031019031012



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF: Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII*, oleh Divo Okta Dwiana NIM. 11911123711 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada tanggal 10 Mei 2023 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 19 Syawal 1444 H

10 Mei 2023 M

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Drs. Akmal, M.Pd

Penguji II

Vera Sardjila, M.Pd

Penguji III

Dra. Murny, M.Pd

Penguji IV

Debi Felianto, M.Pd

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Divo Okta Dwiyana
 NIM : 11911123711
 Tempat/Tgl.Lahir : Taluk Kuantari, 26 Oktober 2000
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : **Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya Bagi Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya menyatakan bebas plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 16 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Divo Okta Dwiyana

NIM.11911123711



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum warahmatullahiwabarokatuh.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan penulis kemudahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanpa pertolongannya mungkin penulis tidak akan sanggup menyelesaikannya dengan baik. Shalawat dan salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yakni Nabi Muhammad Saw. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul "*Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus karya Mommy Asf : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra tingkat SMA Kelas XII*" dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai dan sayangi yaitu Ayahanda Zainal Abidin & Evon Hernanda dan Ibunda Dian Leonita serta nenek Asnidar, saudara dan juga sahabat-sahabat saya yang dengan tulus dan tiada henti memberikan do'a dan dukungan, sumber inspirasi dan motivasi serta memberikan banyak dorongan baik materil maupun moril selama penulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pada kesempatan ini, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyanti, M.Ag, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt. M.Sc. Ph.D selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zakarsih, M.Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Martius, M.Hum selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Lusi Komalasari, S.Pd.,M.Pd. Selaku Dosen yang telah memberikan ilmu serta arahnya selama penulis menjalani proses perkuliahan.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
8. Seluruh petugas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
9. Kepada yang teristimewa keluarga tercinta, sahabat-sahabat, rekan-rekan seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2019 dan Senior angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.
11. Kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga dapat menyelesaikan perkuliahan.

Skripsi ini disusun agar pembaca dapat memperluas ilmu, yang penulis sajikan berdasarkan pengamatan dari berbagai sumber. Skripsi ini disusun oleh penyusun dengan berbagai rintangan. Baik itu yang datang dari diri penulis maupun yang datang dari luar. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang membangun semangat penulis diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum. Wr . Wb.

Pekanbaru, 13 Juni 2022

Penulis

Divo Okta Dwiyana

NIM.11911123711

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Diyo Okta Dwiyana, (2023) : Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus karya Mommy ASF : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII

Penelitian kajian feminisme ini mempunyai tiga tujuan yaitu mendeskripsikan : (1) Bentuk ketidakadilan gender dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF (2) Bentuk peranan perempuan tokoh Kinan yang terdapat dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF (3) Hasil penelitian dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF pada pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia tingkat Sekolah Menengah Atas kelas XII. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif menggunakan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dipergunakan adalah teknik dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis konten data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat ketidakadilan gender tinjauan feminisme berupa marginalisasi, kekerasan, subordinasi dan beban kerja serta tidak ditemukan ketidakadilan gender berupa stereotype. Di samping itu, ditemukan juga bentuk-bentuk Peranan perempuan sebanyak 89 data, Peran perempuan sebagai seorang anak berjumlah 14 data, Peran perempuan sebagai ibu berjumlah 42 data, Peran perempuan sebagai istri berjumlah 18 data, dan Peran perempuan dalam masyarakat berjumlah 15 data. Novel Layangan Putus ini mengandung peran perempuan yang signifikan. Peran perempuan dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF ini dapat diajarkan oleh guru Bahasa Indonesia tingkat SMA Kelas XII khususnya dalam Standar Kompetensi menikmati novel dan Kompetensi Dasar menafsirkan pandangan pengarang.

Kata kunci : Feminisme, Ketidakadilan Gender, Peran Perempuan, Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.



ABSTRACT

Divo Okta Dwiyana, (2023): The Role of Women in the Novel “*Layangan Putus*” the Work of Mommy ASF: A Review of Literary Feminism and Its Implementation for Language and Literature Learning at XII Grade of Senior High School Level

This research aimed at describing 1) the gender inequality in the novel “*Layangan Putus*” the work of Mommy ASF, 2) the role of the women Kinan’s character in the novel “*Layangan Putus*” the work of Mommy ASF, and 3) the implementation of research findings in the novel “*Layangan Putus*” the work of Mommy ASF on Indonesian language and literature subjects at XII Grade of Senior High School Level. It was a qualitative research using descriptive approach. Documentation technique was used for collecting the data. Content analysis technique was used for analyzing the data. There was gender inequality in feminism review such as marginalization, violence, subordination and workload, and there was no gender injustice in the form of stereotypes. The findings of this research showed that there were 89 data found on the role of women, 14 data were the role of women as children, 42 data were the role of women as mothers, 18 data were the role of women as wives, and 15 data were the role of women in society. The “*Layangan Putus*” novel contained a significant role of women. The role of women in the novel “*Layangan Putus*” the work of Mommy ASF could be taught by Indonesian teachers at the XII grade of senior high school level especially in the Competency Standards for enjoying novels and the Basic Competency for interpreting the author's views in novels.

Keywords: Feminism, Gender Inequality, Women’s Role, Implementation





ملخص

ديفو أوكتا دويانا، (٢٠٢٣): دور المرأة في رواية طائرة ورقية مكسورة لأم أس ف:
مراجعة النسوية الأدبية وأهميتها لتعليم اللغة
الإندونيسية والأدب في الفصل الثاني عشر بالمدرسة
الثانوية الحكومية

لهذا البحث ٣ أهداف وهي ما يلي: (١) شكل عدم المساواة بين الجنسين في رواية طائرة ورقية مكسورة لأم أس ف. (٢) دور كينان في رواية طائرة ورقية مكسورة لأم أس ف. (٣) تنفيذ نتائج البحث في رواية طائرة ورقية مكسورة لأم أس ف في تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية. وهذا البحث هو بحث كفي باستخدام المدخل الوصفي. وتقنية مستخدمة لجمع البيانات توثيق. وتقنية مستخدمة لتحليل البيانات تحليل المضمون. يوجد عدم مساواة بين الجنسين في مراجعة النسوية على شكل تمهيش وعنف وتبعية وعبء عمل ولا يوجد عدم مساواة بين الجنسين في صورة قوالب نمطية. بناء على التحليل، تم العثور على ٨٩ بيانات حول دور المرأة، و ١٤ بيانات عن دور المرأة كأطفال، و ٤٢ بيانات عن دور المرأة كأم، و ١٨ بيانات عن دور المرأة كزوجة، و ١٥ بيانات عن دور المرأة في المجتمع. تحتوي رواية طائرة ورقية مكسورة على دور مهم للمرأة. ودور المرأة في رواية طائرة ورقية مكسورة لأم أس ف يمكن أن يعلمه مدرس اللغة الإندونيسية للفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية في معايير كفاءة التمتع بالروايات والكفاءة الأساسية تفسر آراء المؤلف في الروايات.

الكلمات الأساسية: النسوية، عدم المساواة بين الجنسين، دور المرأة، أهمية





DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Defenisi Istilah	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Feminisme	10
B. Peranan Perempuan	16
D. Novel.....	20
E. Kajian Penelitian Relevan	21
F. Kerangka Berpikir.....	25
BAB III MOTODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. Jenis Penelitian.....	28
B. Subjek dan Objek Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Intrumen Penelitian	31
F. Teknik Analisis Data.....	32

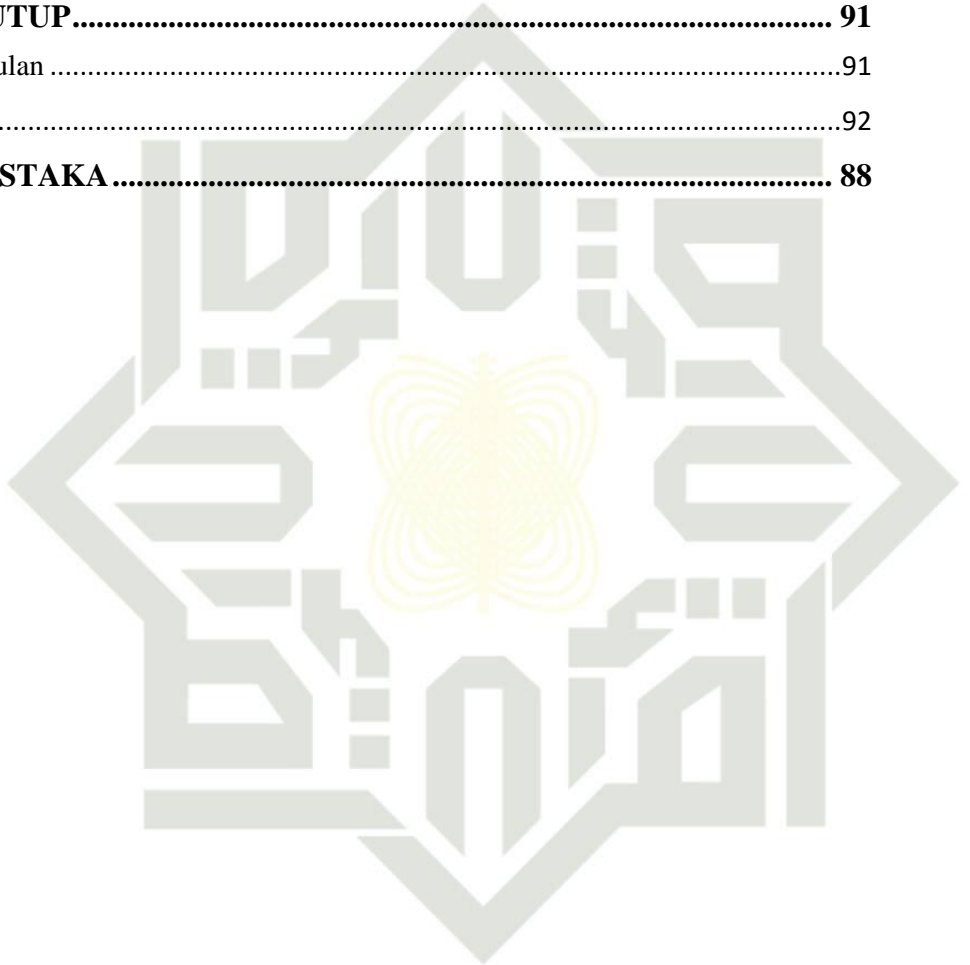
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Peran Perempuan dalam Novel	34
A. Ketidakadilan Gender dalam Novel	76
B. Implementasi	87
BAB V PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	88



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai Istri.....	20
Tabel 3.2	Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai Ibu.....	20
Tabel 3.3	Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai anak.....	21
Tabel 3.4	Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai masyarakat.....	22



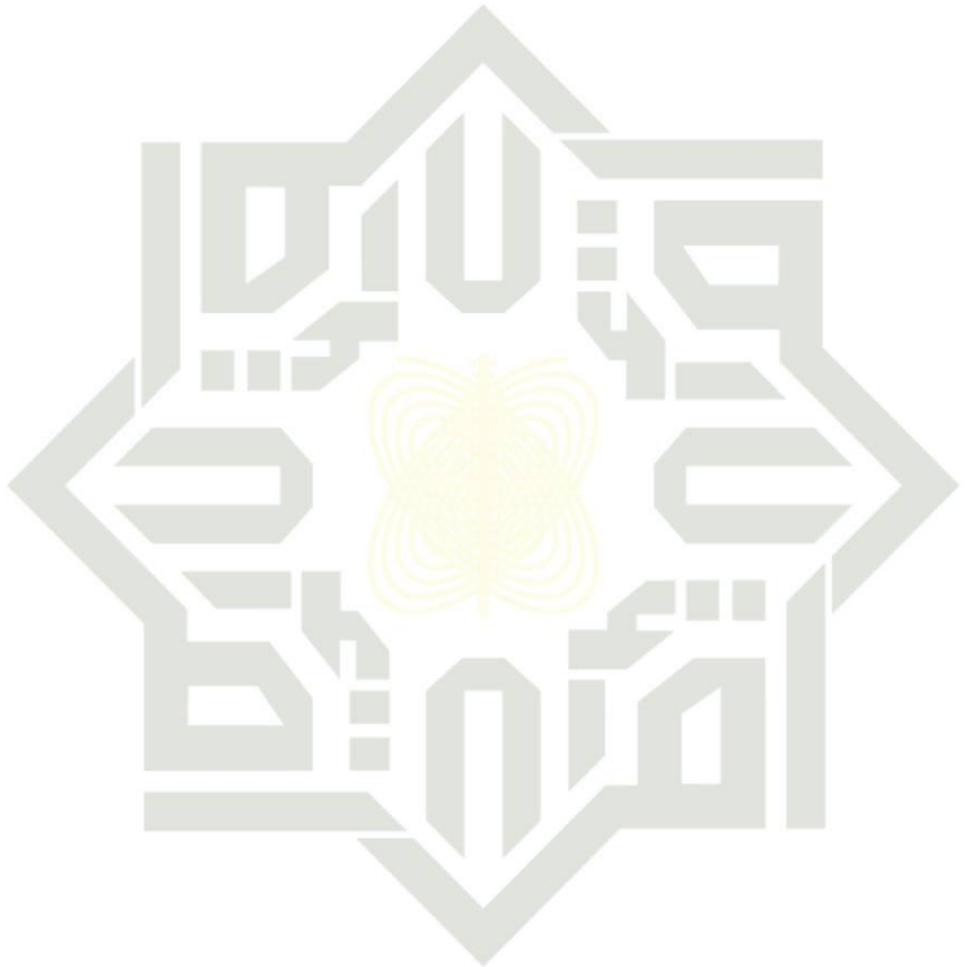
UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	18
Bagan 4.1 Bagan Implementasi.....	81



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pedoman Kodifikasi Data
- Lampiran 2 Korpus Data
- Lampiran 3 Silabus
- Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 5 Sinopsis Novel Layangan Putus
- Lampiran 6 Surat Prariset
- Lampiran 7 Balasan Surat Prariset
- Lampiran 8 Surat Riset
- Lampiran 9 Surat Riset DPMPT

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring berjalannya waktu dalam perkembangan zaman, sastra di Indonesia mampu menghasilkan banyak karya yang ternama. Karya-karya tersebut diciptakan oleh banyak penulis berbakat. Imajinasi dan bakat yang khas dari penulis Indonesia, karya sastra di Indonesia dapat bersaing dengan negara lain. Karya sastra lahir karena adanya ide dari pengarang sehingga dapat dinikmati semua orang. Sebuah karya sastra yang menarik yaitu karya sastra yang dapat memancing perasaan penikmatnya dan karya sastra yang baik adalah karya sastra yang dapat memberikan pesan dan kesan bagi pembacanya. Aminuddin (1990:20) mengemukakan, “Karya sastra lahir dari pengepresian endapan pengalaman yang telah ada dalam jiwa pengarang secara mendalam melalui proses imajinasi”.

Karya sastra sangat menarik apabila dikaji lebih lanjut dalam penelitian. Salah satu karya yang dihasilkan adalah novel. Di dalam novel terdapat unsur intrinsik dan ekstrinsiknya. Kisah yang terdapat di dalam novel merupakan hasil imajinasi dari pengarang yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Tidak jarang novel ini biasanya juga berisi kisah nyata dari penulis ataupun di sekitar penulis, yang menuangkan permasalahannya dalam kehidupan. Selain sebagai sebuah karya yang dapat dinikmati, novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

juga dapat menjadi sebuah kritik sosial. Dr. Nurhadi dan Dr. Daud dalam buku Widya Ariska yang berjudul *Novel dan Novelet* bahwa novel merupakan suatu bentuk karya sastra yang berisi nilai-nilai budaya, sosial, moral dan pendidikan.

Ada banyak kajian di dalam jenis novel, salah satunya yaitu kajian feminisme. Penulis novel tidak hanya berasal dari kalangan laki-laki saja, saat ini sudah banyak yang berasal dari kalangan perempuan. Dalam novel yang dikarang oleh kaum perempuan sangat banyak dijumpai tentang kajian feminisme.

Terdapat dalam surat An-Nisa[4]: 34 Allah berfirman: “Kaum laki-laki itu adalah pemimpin bagi kaum wanita, oleh karena Allah telah melebihkan sebahagian mereka (laki-laki) atas sebahagian yang lain (wanita), dan karena mereka (laki-laki) telah menafkahkan sebagian dari harta mereka. Oleh karena itu wanita yang saleh ialah yang taat kepada Allah lagi memelihara diri ketika suaminya tidak ada, oleh karena Allah telah memelihara (mereka). Wanita-wanita yang kamu khawatirkan nusyuznya, Maka nasehatilah mereka dan pisahkanlah mereka di tempat tidur mereka, dan pukullah mereka, kemudian jika mereka mentaatimu, maka janganlah kamu mencari-cari jalan untuk menyusahkannya. Sesungguhnya Allah Maha Tinggi lagi Maha besar.” (Alquran surat al-Nisa’[4]: 34).

Dulu ada seorang anshar tiba beserta istrinya kepada Rasulullah SAW yang mengadakan perihal seseorang yang dipukul sang suaminya se

bagai akibatnya berbekas di wajahnya. Maka Rasulullah saw bersabda bahwa suami itu tidak berhak berbuat demikian terhadap istrinya.

Dulu ada seorang kaum anshar tiba beserta istrinya menghadap Rasulullah yang mengadakan perihal seorang yang dipukul sang suaminya sebagai akibatnya berbekas di wajahnya. Maka Rasulullah SAW bersabda bahwa suami tidak berhak berbuat hal demikian terhadap istrinya. Allah menurunkan ayat ini, 'Kaum laki-laki itu adalah pemimpin bagi kaum wanita' dalam hal mendidik. bahwa Islam melindungi kaum wanita dari kejahatan dan kedzaliman yang dilakukan kaum suami terhadap kaum istri. Islam memberikan pengajaran yang demikian mulia. Bahkan dalam akhir ayat tersebut, Allah menegaskan bahwa Dia adalah pelindung kaum istri. Islam sangat memuliakan wanita.

Kedudukan wanita di dunia ini juga berperan penting Terutama menjadi penolong bagi laki-laki begitu pula sebaliknya. Namun hal ini yang menjadi kajian feminisme. Perempuan tidak diperlakukan sama. Banyak kasus yang menimpah kaum perempuan di Indonesia sehingga penyaji tertarik dalam mengkaji feminisme sastra dalam novel. Kajian feminisme ini berfokus pada analisis perempuan. Najmah (2003:34) menegaskan, "Feminisme ini merupakan suatu kesadaran akan penindasan dan eksploitasi terhadap perempuan yang terjadi di dalam keluarga, tempat kerja, maupun di masyarakat".

Secara realitas, perempuan pula direpresentasikan secara stereotipe menjadi makhluk yang lemah lembut, cantik, emosional, dan keibuan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan laki-laki sebagai makhluk yang bertenaga lebih, rasional, jantan dan perkasa. Berkembangnya iklim modern di dunia membuat feminisme mulai terabaikan. Maka dari itu, novel ini penting untuk diteliti karena saat ini novel layangan putus karya Mommy Asf menjadi pusat perhatian masyarakat Indonesia di tengah-tengah banyaknya kasus yang menimpah perempuan.

Fakta yang menyebutkan bahwa banyak kasus yang menimpah perempuan salah satunya adalah kekerasan terhadap perempuan, pelecehan seksual dan pemerkosaan, seperti yang terjadi di sebuah pondok pesantren di Indonesia bahwa seorang Ustad tegah mencabuli beberapa orang santriwati.

Peran sentral tokoh Kinan, yaitu tokoh perempuan dalam Novel ini dapat dipandang sebagai topik yang menarik untuk dikaji. Seorang gadis remaja polos yang berasal dari daerah, tumbuh, berkembang dan menemukan cinta di kota besar yang sangat berbeda dengan iklim daerah asalnya yang mempunyai mimpi menyambung pendidikan dan menyelesaikannya tepat waktu, namun berubah setelah dia mengenal sosok lelaki tangguh.

Novel Layangan Putus karya Mommy Asf memberikan pengaruh yang baik dalam perkembangan sastra di Indonesia karena novel ini memiliki cerita menarik dan unik membuat banyak peminat untuk membacanya. Novel ini diangkat dan dikembangkan menjadi sebuah serial drama yang sangat populer sehingga menarik atensi masyarakat Indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Novel layangan putus karya Mommy Asf telah di cetak sebanyak lima kali cetakan.

Melalui penelitian ini, peneliti berupaya untuk mengetahui peran dan posisi perempuan serta dapat mengambil nilai-nilai dari setiap peran perempuan dalam kehidupan yang terdapat dalam novel ini. Penelitian yang bersubjek pada perempuan yang mana lebih menekankan pada posisi perempuan dibandingkan dengan laki-laki. Penindasan yang terjadi dalam masyarakat lebih sering dialami oleh kaum perempuan selain kaum laki-laki. Selain dapat melatih siswa dalam keterampilan mengapresiasi sastra, penelitian ini juga dapat memberikan pelajaran kepada siswa sehingga dapat menjadi pedoman bagi siswa untuk kehidupan mendatang. Pembelajaran sastra secara langsung ataupun tidak akan membantu peserta didik mengembangkan wawasan terhadap tradisi kehidupan, dan menambah kepedulian terhadap banyak persoalan yang terjadi pada lingkungan masyarakat.

Selama ini penelitian – penelitian tentang feminisme banyak yang mengarah pada kekerasan fisik yang dialami perempuan. Tanpa kita sadari selain kekerasan fisik , penindasan yang dialami perempuan juga berupa bahasa-bahasa yang diucapkan. Berdasarkan uraian di atas, penulis sangat tertarik untuk mengadakan penelitian yang disusun dalam bentuk tugas akhir dengan judul “ **Peranan Perempuan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF : Tinjauan Feminisme Sastra dan**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk-bentuk peranan perempuan dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF berdasarkan kajian feminisme sastra?
2. Bagaimana bentuk ketidakadilan gender yang terdapat di dalam Novel Layangan Putus karya Mommy ASF?
3. Bagaimana implementasi peran perempuan kajian feminisme sastra sebagai materi ajar pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas XII yang terdapat dalam novel Layangan Putur karya Mommy ASF?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan peranan perempuan dalam novel Layangan Putus Karya Mommy Asf berdasarkan kajian feminisme sastra.
2. Mendeskripsikan bentuk ketidakadilan Gender yang terdapat dalam novel Layangan Putus karya Mommy Asf.
3. Untuk mengetahui implementasi peran perempuan dalam kehidupan, kajian feminisme sastra sebagai materi ajar pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas XII yang terdapat dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian ini, diharapkan dapat memberikan manfaat teoretis dan manfaat praktis sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Dari hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat untuk perkembangan Ilmu bahasa dan sastra terutama dalam menganalisis karya sastra terkhusus pada tinjauan feminisme sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

penelitian ini dapat menambah wawasan serta memperkaya Ilmu Bahasa dan sastra sehingga memperkembang pengetahuan mengenai ketentuan dalam menganalisis karya sastra.

b. Bagi Masyarakat

penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan masyarakat mengenai feminisme agar tidak ada kesenjangan diantara kaum perempuan dengan kaum lainnya. Karena saat ini sangat banyak kasus yang menimpah kaum perempuan.

c. Bagi Sekolah

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan ajar bahasa dan sastra Indonesia oleh Guru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Bagi Guru

penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi pada pembelajaran bahasa dan sastra oleh guru mengenai Peran perempuan dalam kehidupan.

e. Bagi Siswa

penelitian ini diharapkan berguna untuk menambah pengetahuan siswa terkait peran perempuan yang terdapat dalam Novel karya Mommy ASF.

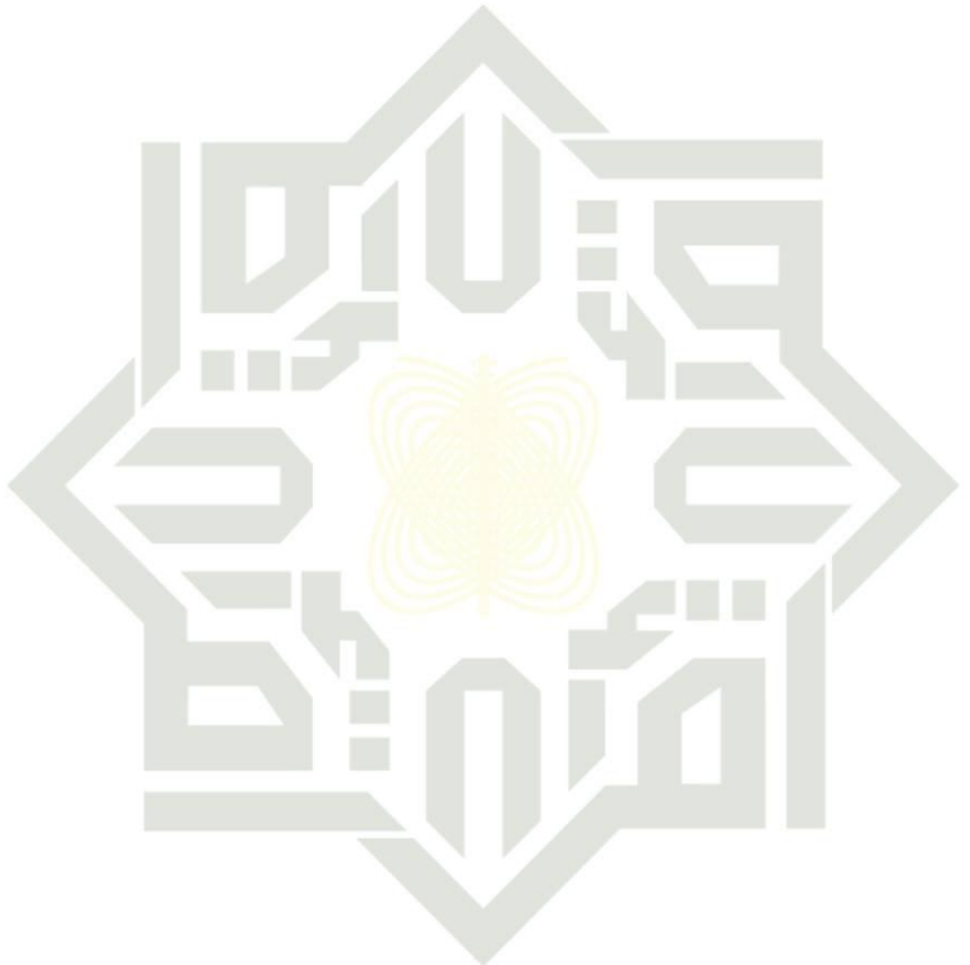
f. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat memberi wawasan serta motivasi peneliti selanjutnya dalam meninjau feminisme sastra terutama di Indonesia.

E. Defenisi Istilah

1. **Feminisme** : Feminisme merupakan ideologi pembebasan perempuan karena yang melekat dalam semua pendekatannya adalah keyakinan bahwa perempuan mengalami ketidakadilan disebabkan jenis kelamin yang dimilikinya (Hidayatullah, 2010:5).
2. **Novel** : Dalam (KBBI) “novel adalah karangan prosa panjang yang memuat rangkaian kisah kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekitarnya dengan menonjolkan watak dan ciri-ciri pelakunya”.
3. **Pembelajaran Sastra** : Pembelajaran Sastra Belajar sastra secara langsung maupun tidak langsung akan membantu siswa mengembangkan wawasan tradisi dalam kehidupan manusia,

meningkatkan kepekaan terhadap berbagai masalah dan masyarakat manusia, dan sastra juga akan menambah pengetahuan siswa tentang berbagai konsep teknologi dan ilmu pengetahuan (Noor, 2011: 82)



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Feminisme

Ada banyak pendekatan dalam kajian sastra, salah satunya adalah pendekatan feminisme. Feminisme adalah gerakan yang menjadi pembela bagi kaum perempuan. Pendekatan feminisme adalah suatu pendekatan yang memfokuskan kepada citra perempuan serta stereotype perempuan dalam karya sastra. Kajian feminisme ini membahas tentang gender yaitu peran perempuan, kedudukan perempuan, ketidakadilan gender yang dialami perempuan, distribusi kekuasaan kaum perempuan, dan lain-lain. Dengan adanya feminisme dapat melahirkan berbagai perubahan pengetahuan manusia terkait relasi laki-laki dan perempuan.

Istilah Feminisme secara etimologis berasal dari bahasa latin *Femmina* yang berarti perempuan. Dalam bahasa Prancis Feminisme berasal dari kata *Feminim* untuk menyebut perempuan yang diartikan menunjukkan sifat perempuan. Gerakan Feminisme merupakan serangkaian gerakan sosial, politik dan ideology yang memiliki tujuan memperjuangkan hak-hak wanita dengan menetapkan kesetaraan pada aspek politik, ekonomi, pribadi dan sosial dari dua jenis kelamin untuk memperjuangkan hak-hak perempuan termasuk dalam memegang jabatan politik, bekerja, mendapatkan upah yang adil, mendapatkan pendidikan.

Memiliki hak yang sama dalam pernikahan dan untuk memiliki cuti pada saat kehamilan.

Di dalam Islam Feminisme dipandang sebagai upaya untuk melakukan penyetaraan dan perlakuan yang adil terhadap kaum perempuan sebagai makhluk Allah SWT. Pasalnya, prinsip yang diperjuangkan oleh feminisme memiliki titik temu dengan teologi islam. Terutama teologi yang ingin mencipkan kehidupan yang adil dan setara antara laki-laki dan perempuan. Menurut Hidayatullah (2010:5) Feminisme adalah suatu ideologi yang membebaskan perempuan sebab yang melekat dalam seluruh pendekatannya dimana terdapat keyakinan bahwa perempuan mengalami ketidakadilan disebabkan oleh jenis kelamin yang dimilikinya. Hidayatullah dalam bukunya yang berjudul *Theology of Islamic Feminism*, mengungkapkan bahwa feminisme adalah pandangan keagamaan dalam perspektif Islam tentang penghapusan diskriminasi gender.

Nurgiyantoro (2015:109) menegaskan bahwa feminisme lahir mencoba untuk mengakhiri dominasi laki-laki atas perempuan yang terjadi di masyarakat. Perempuan menuntut ketidakadilan yang menimpa rakyatnya, menggugat ideologi gender patriarki yang mengakibatkan subordinasi perempuan. Menurut Mansour Fakhri (2008:14) gerakan feminisme ini muncul dengan anggapan bahwa dalam masyarakat terdapat kesalahan yang memperlakukan perempuan sebagai perwujudan dari ketidakadilan gender.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan penjelasan tersebut dapat disimpulkan bahwa feminisme merupakan gerakan yang menjadi pembela kaum perempuan sehingga mendapatkan keadilan tanpa memandang gender sehingga peran dan kedudukan perempuan dapat diberikan.

1. Feminisme dalam pandangan Sugihastuti

Sugihastuti (2002:24) menegaskan bahwa pemahaman feminisme sastra adalah gerakan yang berupaya memberikan kesadaran perempuan terhadap pengabaian dan eksploitasi dirinya agar adanya persamaan antara laki-laki dan perempuan disegala bidang baik politik, ekonomi, pendidikan, sosial maupun kegiatan terorganisir yang membela hak dan kepentingan perempuan. Feminisme juga dilandasi oleh Sugihastuti yang berarti kesadaran akan penindasan dan pemerasan perempuan dalam masyarakat, baik dalam pekerjaan maupun dalam rumah tangga.

Dasar pemikiran pada penelitian sastra memiliki perspektif feminisme adalah upaya pemahaman kedudukan serta peran wanita seperti tercermin pada karya sastra. Kedudukan dan peran tokoh perempuan dalam karya sastra Indonesia masih didominasi laki-laki. Dengan demikian, upaya untuk memahaminya merupakan suatu keniscayaan untuk mengetahui daripada gender dalam karya sastra, sebagaimana terlihat dalam realitas masyarakat sehari-hari.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Feminisme Menurut Mansur Fakih

Feminisme menurut Mansur Fakih adalah gerakan kaum perempuan yang meningkatkan kesetaraan gender. Gerakan ini muncul karena adanya anggapan bahwa dalam masyarakat terdapat kekeliruan dalam memperlakukan perempuan sebagai manifestasi dari ketidakadilan gender. Menurut Fakih, feminisme atau gerakan perempuan adalah gerakan transformasi dan bukan gerakan balas dendam terhadap laki-laki, jika demikian gerakan transformasi (Gerakan perubahan) perempuan merupakan proses gerakan untuk menciptakan hubungan antarmanusia yang lebih baik.

Menurut Mansur Fakih, feminisme adalah demi kesetaraan, prestise dan kebebasan untuk mengontrol raga dan kehidupan seseorang baik di dalam maupun di luar rumah. Dalam pandangan Fakih, gender dipengaruhi oleh banyak hal dan komponen yang sangat bervariasi, seperti nilai budaya, keyakinan sosial dan politik. Selain itu, menurutnya pendidikan merupakan hak asasi manusia dan alat yang sangat penting untuk mencapai pemerataan, pembangunan dan perdamaian. Pendidikan yang tidak diskriminatif akan bermanfaat baik bagi perempuan maupun laki-laki, terutama untuk menyatakan korelasi antara keduanya. Oleh karena itu, sangat baik untuk memperkenalkan feminisme, peran masing-masing kelompok dalam pendidikan global.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk menjadi pembawa perubahan, perempuan harus memiliki akses keadilan dalam kesempatan, yang akan menjadi kunci dalam menjalani kehidupan baik menjalankan perannya dalam keluarga dan meningkatkan pendidikan dan memberdayakan perempuan, agar bisa berpartisipasi dalam masyarakat.

3. Feminisme dalam pandangan Neng Dara Affiah

Dalam Kehidupan Modern saat ini, kekerasan dan ketidakadilan terhadap perempuan semakin meraja lelah. Banyak masyarakat yang memandang bahwa perempuan itu lemah. Perempuan dapat ditundukkan oleh kaum laki-laki. Oleh sebab itu penindasan dan tindak asusila muncul dimana-mana seperti di tempat kerja, lingkungan masyarakat bahkan dilingkungan yang paling kita anggap aman yaitu keluarga. Contohnya kekerasan didalam rumah tangga, perselingkuhan, bahkan di Lingkungan sekolah seperti pesantren banyak terjadi ketidakadilan gender yang di alami perempuan. Hal ini mengundang pandangan Neng Dara Affiah tentang gerakan Feminisme.

Menurut Neng Dara Affiah, feminisme muncul sebagai pembelaan terhadap perempuan. Islam adalah agama yang terbuka untuk berbagai budaya, ideologi dan pengetahuan, termasuk feminisme. Feminisme telah dianut oleh Islam seiring dengan keberadaan feminisme itu sendiri. Pernyataan tersebut disampaikan Neng Dara Affiah. Neng Dara juga mengusulkan agar budaya

kesetaraan dan keadilan gender serta penghormatan terhadap hak-hak perempuan harus ditumbuhkan dalam keluarga, karena kekuatan keluarga inilah yang akan membentuk budaya masyarakat yang lebih luas. Neng Dara Affiah sebagai seorang feminis muslim memiliki pandangan bahwa peran perempuan dalam kehidupan adalah perempuan memiliki peran dalam Islam, kepemimpinan dan seksualitas.

Menurut Neng Dara Affiah (2017:129) Feminisme islam mendasarkan kerangka kerjanya pada sumber utama ajaran Islam, yakni Al-Qur'an, Hadist dan seperangkat hokum islam. Al-Qur'an tidak bisa ditiru, diubah maupun dipalsukan.

4. Feminisme dalam pandangan Syarif Hidayatullah (Teologi Feminisme Islam)

Menurut Syarif Hidayatullah, feminisme dalam Islam secara normatif sebenarnya adalah agama yang sangat mendukung kesetaraan gender, antara perempuan dan laki-laki, Namun secara empiris, masih banyak isu ketidakadilan gender yang mengesampingkan peran perempuan. Penyebab utama dari realitas ini justru akibat pemahaman teologis yang bias gender dalam memahami doktrin dan ajaran Islam terkait dengan posisi dan peran perempuan, baik di ruang publik maupun domestik.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Syarif Hidayatullah dalam bukunya yang berjudul *Theology of Islamic Feminism*, feminisme adalah pandangan keagamaan dalam perspektif Islam tentang penghapusan diskriminasi gender, terutama yang disebabkan oleh pemahaman keagamaan yang menyebabkan ketidakadilan gender. Selain itu, feminisme juga merupakan sekumpulan teori sosial, gerakan politik, dan filosofi moral, yang sebagian besar didorong oleh atau berkaitan dengan pembebasan perempuan dari marginalisasi oleh laki-laki.

B. Peranan Perempuan

Peran secara etimologi diartikan menjadi sesuatu yang memegang pimpinan utama dalam terjadinya sesuatu atau peristiwa. Peranan berasal dari istilah peran yang berdasarkan kamus besar bahasa Indonesia artinya tindakan yang dilakukan oleh seseorang di suatu peristiwa.

Peran merupakan aspek dinamis kedudukan (status), jika seseorang melakukan hak dan kewajiban sinkron dengan kedudukannya, maka beliau menjalankan suatu peranan. Perbedaan antara kedudukan dengan peranan adalah untuk kepentingan ilmu pengetahuan. Dalam Kamus Bahasa Indonesia (2008 :1050) juga dijelaskan bahwa peran ialah tindakan yang dilakukan oleh seseorang pada suatu peristiwa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peran perempuan sangat penting untuk melahirkan dan mengasuh generasi penerus. Tingkah laku, perkataan, dan pendidikan perempuan akan sangat menentukan kualitas lingkungan hidup dan kualitas humanisme generasi mendatang. Peran perempuan tidak dapat dipisahkan dari citranya. Citra perempuan ialah penggambaran atau cerminan perempuan yang merupakan insan menarik, unggul, brilian dan bercahaya. Menurut Sugihastuti (2010:74) posisi, peran, status, latar belakang, dan pandangan hidup perempuan dapat dilihat dari lingkungan keluarga, masyarakat dan perlakuan dunia sekitarnya. Di bawah ini akan dijelaskan peran perempuan berdasarkan ruang lingkungannya :

a. Peran perempuan dalam Keluarga

1. Peran perempuan sebagai anak, peran perempuan sebagai anak menurut Julia (dalam Warsito, 2013) kedudukan perempuan sebagai anak dalam keluarga menurut feminisme adalah sama dan sederajat dengan anak laki-laki. Menurut Sugihastuti (2002: 89) Feminisme menginginkan adanya penghargaan terhadap perempuan, tidak harus disamakan benar-benar dengan laki-laki dalam segala hal, melainkan yang perlu-perlu saja bagi kehidupan.
2. Peran wanita sebagai istri, istri berperan sebagai pendamping suami. Istri diminta untuk menaati suaminya, menurut (QS. An Nisa: 34), maka istri yang saleh adalah mereka yang taat

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada Allah dan menjaga diri ketika suaminya tidak ada. Karena itu Allah telah memelihara (menjaga) mereka. Menurut Sugihastuti (2002:89) Feminisme menginginkan agar pengurusan rumah tangga dilakukan secara bersama-sama antara suami dan istri sehingga timbul saling pengertian.

3. Peran Wanita sebagai Ibu, Ibu merupakan sosok utama yang memegang peranan penting dalam keluarga. Kedudukan perempuan dalam keluarga dan masyarakat perlu dipertahankan dan ditingkatkan agar dapat memberikan kontribusi yang sebesar-besarnya bagi pembangunan bangsa dengan tetap memperhatikan kodrat dan martabatnya (Achmad, 1994). Menurut Sugihastuti (2010: 335) Ibu dan ayah memiliki peran penting dalam kehidupan, Pemeliharaan anak oleh ayah dan ibu dapat menimbulkan hubungan cinta dan kasih sayang di dalam keluarga, Orang tua mencintai anaknya, sedangkan anaknya berbakti kepada ibu-bapaknya.

b. Peran perempuan sebagai masyarakat

Peran perempuan tidak terlepas dari peran manusia sebagai makhluk social. Hubungan manusia dalam masyarakat dimulai dari hubungannya antar orang termasuk hubungan antar wanita dengan pria (Sugihastuti 2000:132)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Ketidakadilan Gender

Menurut KBBI V Gender adalah jenis kelamin, yaitu perbedaan konstruksi sosial antara laki-laki dan perempuan, sedangkan jenis kelamin hanyalah perbedaan biologis. Sedangkan menurut Fakih (2001:7) gender sebagai sifat yang melekat pada laki-laki dan perempuan yang dikonstruksikan baik secara sosial maupun budaya sehingga memiliki makna yang lebih luas.

Menurut Fakih (1996:11) perbedaan gender menimbulkan berbagai ketidakadilan, baik bagi laki-laki maupun khususnya bagi perempuan. Sebagai konsep sosial yang membedakannya dalam artian bahwa perempuan sebagai pengasuh, ibu, dan lemah lembut serta hanya bisa berada di dalam rumah menuruti semua perkataan laki-laki. Figur keseharusan perempuan ini yang membuat ketidakadilan gender karena menjadi kendala besar untuk mewujudkan kesejetaraan gender. Menurut Mansur fakih (2008), ada beberapa ketidakadilan gender yang dapat dilihat dari berbagai sudut, yakni sebagai berikut.

Marginalisasi	Suatu usaha membatasi gerak perempuan
Subordinasi	suatu penilaian atau anggapan bahwa suatu peran yang dilakukan oleh satu jenis lebih rendah dari yang lain

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Stereotipe	Pelabelan terhadap kaum perempuan
Violence (Kekerasan)	tindak kekerasan baik fisik maupun non fisik yang dilakukan terhadap kaum perempuan.
Beban Ganda (Double burden)	beban pekerjaan yang di terima lebih banyak dibandingkan kaum lelaki.

D. Novel

Secara etimologis, novel berasal dari kata latin *novellus* yang diambil dari istilah *novles* yang artinya baru. Secara istilah, novel adalah jenis karya sastra yang diartikan sebagai penggunaan bahasa yang efektif dan memberikan rasa seni kepada pembacanya. Wellek dan Austin (2014: 182-183) berpendapat bahwa novel merupakan gambaran kehidupan dan perilakunya sehingga cara hidup yang baru berubah baginya.

Sumardjo (1994: 16) merumuskan novel tersebut terdiri dari 3 jenis, yaitu novel roman, novel petualangan, serta novel fantasi. Pertama, novel roman melibatkan peran tokoh perempuan dan laki-laki secara seimbang, serta terkadang peran perempuan lebih banyak didominasi. Kedua, novel petualangan biasanya hanya

didominasi oleh laki-laki, sebab karakter laki-laki sendiri banyak melibatkan masalah laki-laki yang tidak terdapat hubungannya dengan perempuan, dan Ketiga, novel fantasi menceritakan tentang hal hal tidak logis yang tidak sinkron dengan kondisi kehidupan manusia. Jenis novel ini menekankan pada gagasan, konsep, dan gagasan penulis yang hanya mampu jelas Jika diceritakan dalam bentuk cerita yang fantastis, artinya mereka mengalami hukum empiris serta hukum pengalaman sehari-hari.

Jadi bisa disimpulkan, Novel merupakan sebuah karya sastra yang dapat dinikmati setiap pembacanya. Novel umumnya merupakan tempat menuangkan perasaan oleh penulis. Novel dapat dinikmati oleh semua orang dan semua kalangan umur. Namun harus sesuai dengan tingkatannya.

E. Kajian Penelitian Relevan

Kajian feminisme dalam novel telah banyak dilakukan oleh peneliti-peneliti sebelumnya. Diantaranya dilakukan oleh Lailatuz Zahra (2019) dengan judul *Peran Dan Posisi Perempuan Dalam Novel "Hati Suhita" Karya Khilma Anis (Studi Analisis Feminisme Husein Muhammad)*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menguraikan peran dan posisi perempuan dalam novel Hati Suhita. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori feminisme dalam pandangan Husein Muhammad. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa pemikiran feminisme Husein Muhammad menyatakan bahwa laki-laki dan perempuan memiliki kedudukan dan hak asasi manusia yang sama di hadapan Tuhan. Tidak ada yang lebih unggul kecuali menurut takwa. Ketika keadilan gender masih menjadi hal yang biasa di masyarakat, baik di masyarakat umum maupun di pesantren. Namun, tidak semua ketidakadilan gender akan berdampak pada disparitas peran dan posisi perempuan dan laki-laki. Dalam novel *Hati Suhita* terdapat permasalahan gender berupa stereotype, subordinasi dan marginalisasi. namun tidak berdampak pada perbedaan peran dan posisi perempuan dan laki-laki. Wanita bisa melakukan semua yang pria lakukan. Perempuan bisa memimpin, mengajar, aktif menulis (jurnalisme), dan sebagainya.

Penelitian relevan yang kedua dilakukan oleh Fatikhah Fahmawati (2016) dengan judul *Citra Dan Peranan Perempuan dalam Novel Tenaga Kerja Istimewa Karya Naiqueen: Tinjauan Feminisme dan Implementasinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMP*. Penelitian ini Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi (1) struktur dalam novel *Tenaga Kerja Istimewa karya Naiqueen*, (2) citra dan peranan perempuan dalam novel tersebut, dan (3) implementasi hasil penelitian sebagai materi pembelajaran di SMP.

Metode penelitian yang dipergunakan adalah deskriptif kualitatif. Objek kajian pada novel ini ialah citra dan peranan perempuan. Data yang diperlukan dalam penelitian ini berupa paragraf dalam novel tenaga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kerja karya Naiqueen yang berupa citra dan peranan perempuan . asal data diperoleh dari novel tenaga Kerja . Teknik pengumpulan data yang dipergunakan memakai teknik kepustakaan, teknik simak, serta teknik catat. Teknik keabsahan data yang dipergunakan adalah triangulasi peneliti.

Teknik analisis data menggunakan metode hermeneutik. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, diperoleh tiga hasil penelitian yaitu (1) struktur yang membangun novel Buruh Khusus meliputi tokoh yaitu Annisa Cahyawulan dan Pangeran Yousoef, alur maju, latar bertempat di Jeddah , Arab Saudi dan London, Inggris selama kurang lebih setengah tahun, dan temanya meliputi manusia, (2) citra dan peran perempuan dalam novel meliputi citra dan peran perempuan pekerja keras, citra dan peran perempuan sebagai istri, citra dan peran perempuan yang ulet dan mandiri, serta citra dan peran perempuan yang berkepribadian baik dialami oleh Annisa Cahyawulan sebagai tokoh utama, dan (3) hasil penelitian ini sesuai dengan pembelajaran sastra di kelas VIII semester 1 sesuai SK 7 KD 7.1 untuk Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP).

Penelitian Relavan yang ketiga Aditya Rahman (2017) melakukan penelitian kajian feminisme yang berjudul *Perspektif Gender dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sma*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Perspektif gender yang ada dalam novel Suti

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Karya Sapardi Djoko Damono. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dekskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini adalah empat (1) Sapardi Djoko Damono lahir di Surakarta pada tanggal 20 Maret 1940. Selain dikenal sebagai sastrawan juga dikenal sebagai akademisi. Karyanya meliputi novel, puisi, cerpen, dan buku sastra. (2) unsur-unsur penyusun novel Suti meliputi tema, fakta cerita, penokohan, alur, latar dan sarana sastra. Tema yang diangkat menceritakan tentang perjuangan seorang tokoh perempuan yang perannya dalam masyarakat belum optimal dan juga menghadapi ketidakadilan.

(3) perspektif gender dalam novel Suti meliputi peran perempuan dalam ranah publik, marginalisasi perempuan, subordinasi perempuan, stereotipe perempuan, kekerasan, dan beban kerja. (4) hasil penelitian dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di kelas XI semester I SMA dengan standar kompetensi 7. Memahami ragam hikayat, novel/novel terjemahan bahasa Indonesia dan kompetensi dasar 7.2 menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel/terjemahan bahasa Indonesia. Nilai-nilai moral yang terkandung dalam novel Suti juga dapat dijadikan sebagai sarana pembentukan kepribadian bagi siswa.

Penelitian Relevan yang keempat Rifa Rasyidah Imtinan dan Tito Tri Kadafi melakukan penelitian feminisme yang berjudul *Citra perempuan penari dalam novel RDP karya Ahmad Tohari dan PDS karya Yudhistira Anm Massardi*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk citraan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perempuan yang berprofesi penari dalam novel Ronggeng Duku Paruk karya Ahmad Tohiri dan Penari Serdang karya Yudhistira Anm Massardi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode perbandingan sastra. Hasil analisis yang dilakukan terhadap Di dua buah novel ini menjadikan dirinya identik dengan sosok penggoda namun tingkat pendidikan mempengaruhi pola pikirnya sehingga tidak menjadikan dirinya dalam posisi yang lemah dan dieksploitasi. Feminisme yang terdapat dalam novel ini adalah stereotif. Penulis menjadi kunci bagaimana stereotif tersebut dibentuk. Stereotif terhadap tokoh Ayu Chaya sebagai penari digambarkan negatif.

Penelitian-penelitian yang relevan berguna untuk menunjukkan bahwa penelitian tersebut sebagai penelitian lanjutan, pemantapan, atau perbedaan fokus. Dari Penelitian-penelitian sebelumnya belum ditemukan penelitian tentang peran perempuan pada Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf, belum ditemukan penelitian tesis maupun disertasi yang mengkaji yang menggunakan Teori Feminisme sastra.

F. Kerangka Berpikir

1. Tahap selanjutnya adalah menentukan teori yang akan digunakan untuk menganalisis permasalahan tersebut. Pada penelitian ini digunakan dengan kritik sastra feminis dalam pandangan para ahli.
2. Analisis permasalahan dengan mengungkapkan ketidakadilan gender dan peran perempuan meliputi bentuk peran sebagai anak,ibu, istri serta peran perempuan dalam masyarakat.

3. Analisis mengenai bentuk perwujudan perjuangan tokoh kinan dalam peran sebagai perempuan yang dapat diaplikasikan siswa dalam kehidupan nyata.
4. Tahap akhir adalah simpulan,yaitu menyimpulkan jawaban dari permasalahan yang ada berdasarkan analisis yang terdapat dalam novel Layangan putus karya Mommy ASF.
5. Merumuskan bentuk implementasi pembelajaran berbasis novel feminisme layangan putus berdasarkan hasil penelitian dalam Standar Kompetensi menikmati novel dan Kompetensi Dasar menafsirkan pandangan pengarang.

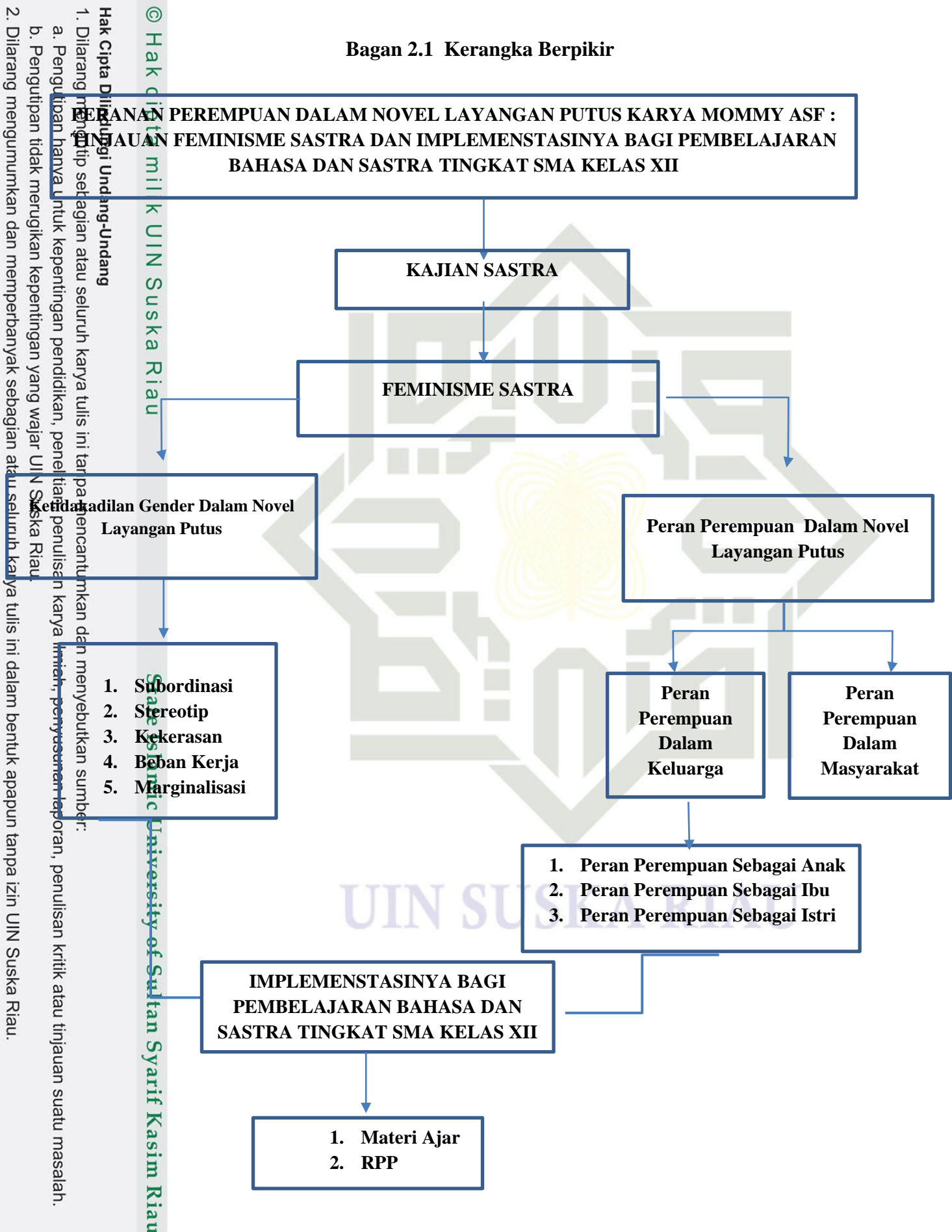
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

MOTODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan deskriptif. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2007:4) memaparkan metode penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau pelaku yang diamati. Dalam penelitian ini peneliti memusatkan analisis pada deskripsi data yang digunakan.

Pendekatan penelitian ini menggunakan feminisme sastra dari sudut pandang bahasa. Kritik feminisme sastra ini menghubungkan isi cerita dan cara penceritaan dengan teori yang ada dalam kritik feminisme sastra. Yang dimaksud dengan feminisme sastra yaitu kesadaran pembaca mengenai adanya perbedaan penting dalam jenis kelamin pada karya sastra.

B. Subjek dan Objek Penelitian

Penelitian ini menggunakan Novel Layangan Putus karya Mommy ASF sebagai subjek penelitian. Sedangkan objek penelitian yang diteliti dalam penelitian ini adalah peran perempuan dalam Novel Layangan putus karya Mommy ASF.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Data dan Sumber Data

Data dari penelitian ini bersumber dari novel Layangan Putus karya Mommy ASF. Novel Layangan putus ini cetakan ke tiga. Data yang dikumpulkan adalah data deskriptif kualitatif yaitu data yang berupa kata-kata dan kalimat-kalimat dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF yang terdapat unsur peran perempuan di dalamnya.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Menurut Hamidi (2004:72), Metode dokumentasi adalah informasi yang berasal dari catatan penting baik dari lembaga atau organisasi maupun perorangan. Dokumentasi penelitian ini merupakan pengambilan gambar oleh peneliti untuk memperkuat hasil penelitian. Teknik dokumentasi digunakan untuk atau telaah tulisan-tulisan yang berhubungan dengan penelitian.

Dalam penelitian ini yang dilakukan peneliti adalah mempelajari teks dan naskah secara keseluruhan yang ada dalam novel, naskah yang diambil adalah berupa naskah Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF. Secara teknis pengumpulan data diawali dengan mengidentifikasi peran perempuan di dalam Novel Layangan putus, kemudian diklasifikasikan sesuai dengan aspek-aspek yang akan diteliti.

Langkah-langkah yang penulis lakukan dalam mengumpulkan data penelitian yaitu :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Peneliti membaca novel Layangan Putus secara berulang-ulang dengan seksama
2. Peneliti melihat, membaca dan mencermati setiap kalimat yang ada di dalam novel
3. Kemudian, mencatat semua kalimat dan paragraph yang diduga kategori peran perempuan feminisme sastra menggunakan format inventarisasi data.

Tabel 3.1 Format Inventarisasi data

No	No. Data	Halaman	Kalimat

4. Menandai data yang berbentuk peran perempuan
5. Memilah data yang diduga masuk dalam peran sebagai perempuan, peran sebagai anak, peran sebagai ibu, peran sebagai istri dan peran perempuan dalam masyarakat
6. Semua kalimat yang mengandung peran perempuan dalam feminisme dicatat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Instrumen Penelitian

Dalam penelitian kualitatif, instrumen utamanya adalah peneliti itu sendiri yang dibantu oleh alat-alat yang mempermudah untuk peneliti melakukan penelitian berupa format analisis data. Format analisis data memudahkan penelitian ini. Format analisis data berisi aspek peran perempuan dalam feminisme yaitu peran sebagai anak, peran perempuan sebagai istri, peran perempuan sebagai dirinya sendiri, peran perempuan sebagai ibu, Peran perempuan sebagai masyarakat. Berikut merupakan format analisis data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini .

Tabel 3.2 Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai Istri

NO	DATA	PENJELASAN ASPEK
1.		
2.		

Tabel 3.3 Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai Ibu

NO	DATA	PENJELASAN ASPEK
1.		
2.		

Tabel 3.4 Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai anak

NO	DATA	PENJELASAN ASPEK
1.		
2.		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.5 Format analisis data peran tokoh Kinan sebagai masyarakat

NO	DATA	PENJELASAN ASPEK
1.		
2.		

F. Teknik Analisis Data

Dalam teknik analisis kualitatif, data diperoleh dari berbagai sumber. Peneliti memilih teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan *content analysis*. Menganalisis data menggunakan *content analysis* adalah dengan mengumpulkan data yang sudah diolah dan diseleksi sesuai dengan data yang diperlukan dalam permasalahan penelitian, kemudian dianalisis sesuai dengan data kualitatif yang sudah ada karena data yang digunakan bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang didapatkan.

Sugiyono (2013:320) mengemukakan bahwa analisis data kualitatif adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan menjadi hipotesis.

Langkah-langkah yang penulis lakukan dalam menganalisis data penelitian yaitu :

1. Membaca dan mengamati isi di dalam novel Layangan Putus secara berulang-ulang.

2. Setelah membaca dan mengamati isi novel, penulis mengidentifikasi kalimat serta kata-kata di dalam novel yang mengandung unsur peran berdasarkan teori feminisme sastra.
3. Kemudian penulis mengklasifikasikan data yang telah di dapatkan ke dalam tabel yang disesuaikan
4. Pemberian nomor pada setiap peran dari tokoh perempuan di dalam novel
5. Data dianalisis berdasarkan teori Sugihastuti, Neng dara affiah, dan Syarif Hidayatullah.
6. Selanjutnya penulis mengintepretasikan dari hasil analisis peran perempuan
7. Penulis menyimpulkan hasil mengenai Feminisme terhadap peran perempuan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dalam pembahasan dapat disimpulkan mengenai peranan perempuan dalam novel layangan putus tinjauan feminisme sastra adalah peran seorang Ibu yang berjuang untuk anaknya, peran seorang istri yang mempertahankan keluarganya dan patuh kepada suaminya, peran sebagai anak yang menghormati orang tuanya serta peran sebagai seorang masyarakat yang berbaur dengan lingkungan sekitarnya.

1. Tokoh utama dalam novel ini adalah Kinan dan Aris. Novel ini menggunakan sudut pandang orang pertama yaitu penulis itu sendiri. Di dalam novel ini terjadi ketidakadilan Gender yaitu berupa Marginalisasi, Subordinasi, Kekerasan serta beban kerja. Dalam novel ini tidak terdapat ketidakadilan gender berupa stereotipe atau pelabelan terhadap perempuan.
2. Peran perempuan dalam novel ini terdapat sebanyak 89 Data yaitu peran sebagai anak sebanyak 14 data, peran perempuan sebagai ibu sebanyak 42 data. Peran sebagai istri sebanyak 18 data, dan peran sebagai masyarakat sebanyak 15 data. Dalam novel ini peran yang paling sering digunakan adalah peran perempuan sebagai seorang ibu.

3. Hasil analisis novel Layangan Putus akan di implementasikan sebagai materi pembelajaran sastra di SMA kelas XII semester 1 SK/KD dengan menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca. Dengan mengetahui peran perempuan dalam kehidupan sehingga dapat mengetahui nilai-nilai apa saja yang terdapat dalam peran pada novel.

b. Saran

Penelitian ini menganalisis kajian feminis berupa ketidakadilan gender dan peran perempuan dalam novel Layangan Putus karya Mommy ASF. Oleh karena itu, penulis menyarankan agar dilakukan penelitian kembali pada objek yang sama dengan pendekatan literatur yang berbeda, diharapkan dapat dikembangkan dan menambah wawasan peneliti selanjutnya. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Affiah, Neng Dara. 2017. *Islam, Kepemimpinan perempuan, dan seksualitas*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Aminudin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Aspuh.
- ASF, Mommy. 2020. *Layangan Putus*. Malang : RDM Publishers.
- Asuti, P., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2018). Ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan dalam novel Genduk karya Sundari Mardjuki: Kajian kritik sastra feminisme. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 2(2), 105—114 .
- Ariska, Widya .2020. *Novel dan Novelet*. Medan : Guepedia
- Azwar, A. F., Andriani, D., & Ramadhan, S. (2020). Citra Perempuan dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta (Kajian Feminisme). *Deiksis*, 12(01), 1—11.
- Depdiknas. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dani, Amanda Dkk(2017). Representasi Feminisme dalam Film Maleficent. *Protvf*. Vol 1(2).H 139.148. September 2017
- Eddraswara, S. (2008). *Metodologi penelitian sastra*. Niaga Swadaya.
- Fahmawati, Sunanda A.2016. Citra dan Peranan Perempuan dalam Novel Tenaga Kerja Istimewa Karya Naiqueen: Tinjauan Feminisme dan Implementasinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di SMP. Skripsi. *Disertasi doctoral*: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Fakih, Mansour. 2008. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hamidi.2004. *Metode Penelitian Kualitatif : Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang : UMM Press.
- Hastuti, E. L. (2016). *Peranan Wanita Dalam Kegiatan Rumah tangga Pertanian di Pedesaan*.
- Hidayatullah, Syarif. 2010. *Teologi Feminisme Islam*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Intinan, Rifa Rasyidah, and Tito Tri Kadafi. Citra Perempuan Penari dalam Novel Rdp Karya Ahmad Tohari Dan Pds Karya Yudhistira Anm Massardi. *Gurindam: Jurnal Bahasa dan Sastra* 1.1: 33—39.
- Indah, I. (2013). Peran-peran perempuan dalam masyarakat. *Academica*, 5(2).
- Jabrohim. *Pengantar Sastra Indonesia*. Solo: Tiga Serangkai, 2001.
- Karim, A. (2014). Kerangka Studi Feminisme (Model Penelitian Kualitatif tentang Perempuan dalam Koridor Sosial Keagamaan). *Fikrah*, 2(1).
- Kusuma, Shella Nada dkk.(2021). Peran Perempuan dalam Novel Cinencang Lawe Karya Tulus Setiyadi Kajian Feminisme. *Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, serta Pengajarannya*. Vol 2(2).h.66—70.Juni 2021.
- Moleong J. Lexy.2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nasri, D. (2016). Ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam novel Padusi karya Ka'bat. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(2), 225—236.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi & karya Ilmiah*. Jakarta: Kharisma Putra Utama.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

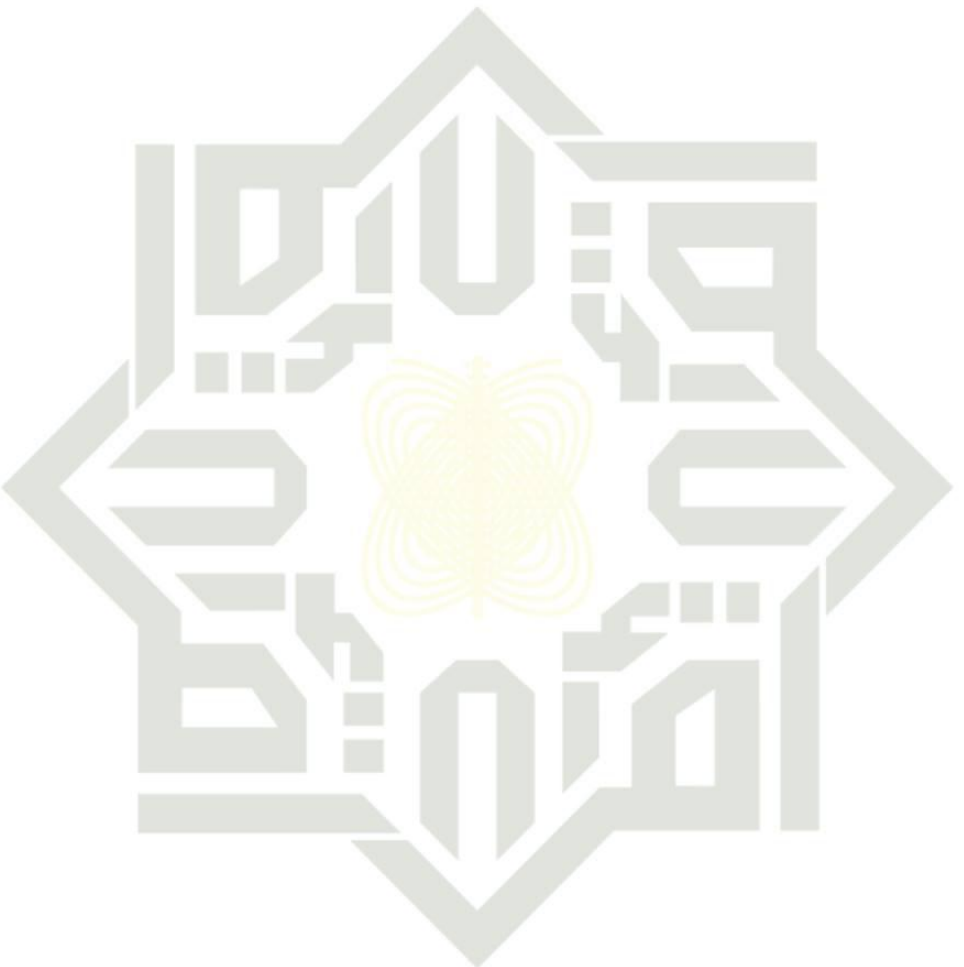
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Rahman, A., & Al Ma'ruf, A. I. (2017). Perspektif Gender Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Tinjauan Feminisme Sastra Dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA(Disertasi doktoral, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Susanto, Oni.(2017). Representasi Feminisme dalam Film Spy . *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra*, Surabaya. Vol 5(1).h.7—9.
- Sugihastuti dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugihastuti dan Itsna Hadi S. 2010. *Gender dan Inferioritas Perempuan (Praktik Sastra Feminis)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono.2013.*Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Wibowo, D. E. (2012). Peran ganda perempuan dan kesetaraan gender. *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 3(1), 356—364.
- Wibowo, P. A. W. (2012). Bahasa dan Gender. *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 8(1), 15—23.
- Yanti, M. F., Hayati, Y., & Zulfadhli, Z. (2018). Peran Perempuan dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 6(1),35—43.
- Yanitha, R., Syam, C., & Wartiningsih, A. (2013). Ketidakadilan Gender dalam Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 2(6).
- Zahra, L. (2020). Peran dan posisi perempuan dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis: studi analisis Feminisme Husein Muhammad (Disertasi Doktor, UIN Sunan Ampel Surabaya).

Zuhrok, S., & Suarmini, N. W. (2018). Peran perempuan dalam keluarga. *IPTEK Journal of Proceedings Series*, (5), 61—65.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1 : Pedoman Kodifikasi Kosakata

Pedoman Kodifikasi Kosakata	
Peran Perempuan Sebagai Anak	AN
Peran Perempuan Sebagai Ibu	IB
Peran Perempuan Sebagai Istri	IS
Peran Perempuan dalam Masyarakat	MS

Lampiran 2 : Korpus Data

No	Halaman	No Data	Data	Kode Data
1	1	1	Peran menjadi ibu baru saja berjalan sepuluh bulan, dan aku masih merasa belum nyaman	IB
2	2	2	Mules hadir bertubi-tubi, tak kunjung berakhir. Berulang kali kusampaikan permintaan maaf kepada mama yang berada di sampingku. Mama sengaja mengunjungi dan mendampingiku menjalani proses kelahiran cucu pertamanya. Aku akhirnya paham luar biasa perjuangannya melahirkan.	AN
3	3	3	Dia kebersamaian saat aku meronta kesakitan. Saat aku berusaha melahirkan anaknya.	IS
4	7	4	Namun demikian aku terus berusaha memperbaiki diri, melunakkan hatiku dan ikut belajar bersamanya. Jujur aku senang bisa belajar bersamanya, karena inilah yang	IS



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			kuingingan bisa merasakan apa yang ia rasakan, bisa ikut masuk kedalam setiap dunianya.		
	9	5	Lalu muncul firasat,kini akulah yang menjadi satu-satunya sandaran mereka, tempat mereka bermanja,mengeluh, dan mengadu	IB	
	9	6	Kelak, anakku yang akan menjadi labuhanku kala aku ingin sekedar mengeluh penat,lelah akan terpaan debu dijalan,atau celoteh tipis-tipis tentang pekerjaan di kantor”	IB	
	7	10	7	Kelak, anakku yang akan menenangkanku.kini,puas-puaslah nak, bersandar ke mommy.	IB
	8	10	8	Belajar ya, nak. Yang baik dikelas, bermain nanti sama teman-teman ya”	IB
	15	9	9	Kupandangi wajah buah hatiku yang larut bercanda. Bersyukur mereka saling menemani. Canda tawa mereka membuatku beras utuh. Mata mereka,senyum mereka, sesuatu yang selalu kurindukan.	IB
	21	10	10	Syukurnya, para sahabat sangat suportif akan diriku. Beruntung sekali dikelilingi orang-	MS



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			orang yang sungguh baik. Yang benar-benar hadir disaat aku harus berdiri diatas kakiku sendiri	
21	11		Aku memang sudah lama tak mengunjungi beliau, rinduku padanya pun seketika menyerual. Apapun kondisi kami,dia tetap ibuku, anak-anak tetap cucunya. Ibu sangat sayang pada cucunya	AN
22	12		Saya di malang,bu. Ibu besok ada dirumah tak? Mau main-main kesana sama anak-anak, boleh?	AN
13	25	13	Ibu memelukku erat sekali, air matanya berlinang. Tapi segera kutepis dengan bercanda dengannya”	AN
27	14		Anak keduaku ini paling senang dengan sentuhan. Mempunyai karakter kera diantara saudaranya yang lain, namun paling senang menempel, mendekapku	IB
27	15		Akhirnya kami kembali berada di rumah ini.. rumah tempat kelahiran putra-putraku. Kami tiba pukul 01.30 dini hari.	IB
30	16		Mommy jagain rumah ini, ya. Ini loh ditinggal lama banget,kotornya ya ampun. Adik jalan-	IB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			jalan sama daddy, ya. Mau minta maem apa/ajak dah daddy-nya maem barbekyu, yang bakar-bakar itu lo. Di malang kan nggak ada. Nggak papa, mommy nggak papa. Mommy seneng adik jalan-jalan, mommy jagain rumahnya aja.	
31	17		Bismillah ya rabb, semoga hubungan ini semakin baik, demi anak-anak. Semoga kami terus engkau ikat dengan tali persaudaraan.	MS
18	31	18	Aku menyadari tak akan lama bisa rebahan di kamar ini. Kamar penuh cinta. Kamar dimana anak-anakku tumbuh dan belajar memulai hal baru.	IB
19	31	19	Anak-anak tambah senang aku pun ikut senang. Tidak ada kebencian untuk mak aris, hilang semua kenangan buruk kami	MS
20	31	20	Keinginanku saat ini, hanya agar kami bisa menjadi partner yang baik bagi anak-anak. Tetap menempatkan anak-anak dalam kebahagiaan memiliki mommy dan daddy walaupun tidak tinggal bersama	IB
21	33	21	Bagaimana kalau bulan depan saja,pak? Kasihan anak-anak kalau harus bolos lagi. Saya juga sungkat izin ke ustadznya.	IB
22	37	22	Ini yang kuinginkan dari awal. Berteman	IB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			menjalin hubungan baik dengannya demi kebaikan anak-anak	
38	23		Pertemuan hari itu berakhir dengan aku menemani anak-anak bermain di playground hotel sampai jam akhir untuk chek out	IB
42	24		Aku bukan siapa-siapa, juga merasa ak pernah berbuat apa-apa untuk mereka. Tapi allah begitu baik mengelilingku dengan oran yang sangat baik pula	MS
42	25		Waktu begitu pendek dan tak semua sahabat bisa kupamiti. Namun, hadiah demi hadiah berdatangan,air mata dan pelukan membanjiri disaat pertemuan kami	MS
43	26		Sahabat yang menguatkan. Sahabat yang mengingatkan kepada alla. Sahabat yang baik selalu menulaikan semangat beribadah	MS
47	26		Sahabat yang menguatkan. Sahabat yang mengingatkan kepada alla. Sahabat yang baik selalu menulaikan semangat beribadah	MS
48	28		Oh betapa aku ingin berteman baik dengan ari. Tapi dia orang yang keras.	MS
50	29		Rumah dimana anak-anakku tumbuh dan berkembang dengan segala keunikannya	IB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

51	30	Anak-anak, perita hatiku. Serumit apapun kondisiku, merekalah pelengkap jiwaku, penguatku	IB
52	31	Hari ini, ketiga anakku tak ada dirumah. Mereka memiliki agendanya masing-masing. Hanya baby aby uang menemaniku.	IB
54	32	Sahabat kuliiah, teman main, teman pengajian, tetangga yang baik, teman-teman wali murid, mereka semua sudah seperti saudara bagiku.	MS
55	33	Semangat belajar para sahabat yang harus akan ilmu allah juga makin terasa. Kami yang segelintir ini saling menguatkan dan mendukung aksi dakwah. Masyaallah aku merindukan duduk melingkar mengaji bersama mereka.	MS
57	34	Badan serasa tak bertulang,tapi anak-nakku memiliki energy yang luar biasa.aku masih mengajak mereka bermain bersama kucing-kucing yang memang kami pelihara di klinik	IB
57	35	Rupanya mama menelepon adikku dan menanyakan kabar apakah kami sampai dengan selamat	AN
60	36	Mungkin saatnya aku memulai membuka diri dan menjalin hubungan baik dengannya. Entahlah, dengan semua yang sudah	MS



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			terjadi,apakah itu merupakan pilihan yang tepat	
37	65	37	Kedua anakku, aamir dan arya, belum kembali dari daddy-nya. Seharunya hari ini sampai,karena izin mereka kesekolah hanya sa	IB
38	69	38	Sekuat tenaga kuyakinkan mama untuk tidak perlu berapi-rapi mengkonfir mas aris. Aku menyrankannya meninggalkan instagram agar tidak perlu terpancing emosi mendengar atau membaca komen para netizen	AN
39	69	39	Sejujurnya dengan kepribadian mama yang meledak-ledak,aku sangat salut dengan ibuku	AN
40	70	40	Pertemuan kami ditutup dengan aku menjemput anak-anak dikamar mereka.	IB
41	72	41	Aku yakin keluarga mas aris akan tetap mendampingi mas aris apapun yang ia pilih dalam hidupnya. Tapi bagaimana dengan keluarga ku? Tidakkah ia paham luka yang ia torehkan untuk keluargaku? Lukaku mungkin akan bisa sembuh apapun status kami. Karena kami meliki buah hati bersama tetapi luka orang tuaku adalah pr besar bagnya.	AN
42	75	42	Aku mengantarkan anak-anak sampai di lapgan sekolah, menatap mereka menuju kelas	IB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			masing-masing	
44	79	43	Hari ini aku libur. Aku menghabiskan waktu kosong dengan mengajak anak-anak bermain ke taman,dekat klinik. Hari libur menjadi waktu yang sangat berhaga bagiku	IB
44	79	44	Ya rab, sehatkan mereka,jasmani, rohani. Jadikan anak-anakku menjadi anak sholeh dan mujahid-mu. Dan jadikan aku selalu mampu mendampingi mereka, menyaksikan mereka tumbuh menjadi orang-orang hebat dan sukses	IB
45	81	45	Kalau mommy suka gaalak. Tapi mommy gala kalau apa? Kalau abang-abang dan adik-adiknya berantem terus. Maafin mommy kalau kadang pernah mukul tanan abang yang usil gangguin adiknya. Mommy pernah jever kalau anak-anak mommy sholatnya nggak tertib dan main-main. Mommy minta maaf ya	IB
44	81	46	Kalau abang terlalu lama main gadget, main ps, nanti matanya sakit, terus otaknya rusak ihh naudzubillah. Kalau mommy sayang ya mommy tegus. Abang nggak mau mendengarkan, nah mommy jadi marah, deh. Kayaknya galak ya? Tapi itu bukan jahat. Karena mommy sayang sama abang. Mommy mau abang jadi baik	IB



86	47	Aku memang memberinya kesempatan memperbaiki sesuatu yang sudah iaingkari, aku memberi kesempatan pada rumah tangga ini untuk berjalan	IS
87	48	Aku ingat puluhan bahkan ratusan pesanku akhirnya dibalas olehnya, dia mengatakan akan pulang kerumah, dan aku berkeras menjemputnya di bandara	IS
88	49	Dia berhasil menyamakan visinya dengan memberiku pengertian yang baik tentang fitrah perempuan yang seharusnya berada di dalam rumah	IS
88	50	Aku merelakan gelar edukasi, menggantung ijazaku dan menyimpannya rapi untuk mengabdikan padanya. Merawat anak-anak, membesarkan dan mengurus segala keperluan mereka. Dengan senang hati aku melakukannya. Aku menikmati peranku menjadi istri dan ibu dari anak-anaknya.	IS
92	51	Aku berusaha mulai menyenagkannya. Dan ia pun tampak sangat bahagia	IS
94	52	Namun, ada satu sisi aku ingin pernikahn ini berhasil. Aku ingin menilai seberapa pantas hubunganku dipertahankan. Seberapa aku masih mengenal suamiku lagi, suami yang ku	IS

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			damping Selama bertahun- tahun.	
101	53		Aku nggak sanggup harus mengabaikanmu, mas. Aku nggak bisa terus menanggung dosa karena tak menghiraukanmu. Aku nggak mampu memenuhi kebutuhanmu	IS
109	54		Aku mengumpulkan uang untuk membelinya. Tapi mencoba menahan diri karena kondisiku saat ini lebih membutuhkan aku untuk banyak menabung.	IS
123	55		Aku menuju atas dan mengggendong alman bersama dotnya. Kuletakkan alman di kasur sambil mengenyot botol susu	IB
124	56		Aku mengiring anak-anak untuk segera melepas gadget yang menempel pada jari jemari dan mengajak mereka bergebas menuju kamar tidur. Arya bergerak maju memelukku, dia paham ini bukan weekend, wwaktu yang hanya boleh menggunakan gadget. Aamir masih bertahan dengan handphone daddy-nya.	IB
125	57		Kugandengan keduanya menaiki tangga dan masuk kamar. Tidak perlu waktu lama bagi kedua anakku terlelap.	IB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	139	58	Dalam hidupku hal paling luar biasa yang kurasakan adalah mengandung	IB
	139	59	Tak jarang aku merasakan tendangannya, pergerakannya, beberapa ibu ngilu dan kesakitan. Tapi aku bagai candu ketika ia menyapa dengan gerakan lincah. Aku bisa menduga siku, tangan, kepala, bahkan bokongnya muncul di permukaan perut buncitku, membentuk sudut-sudut perut sesuai bagai tubuhnya	IB
	140	60	Aku benar-benar larut menjadi ibu hamil, menanti bayi mungil yang akan lahir kedunia.	IB
61	143	61	Baginya anak-anak adalah tugasku. Hilang sudah kesempatanku berkarier.	IB
62	143	62	Ku tutup dalam-dalam keinginanmu kembali menjadi seorang veteriner. Mas aris pun lebih menyukai aku dirumah. Ia menyakini, tempat terbaik seorang wanita adalah didalam rumahnya, menjadi pendidik dan guru bagi anak-anaknya	IS
	143	63	Ku imani pendapatnya kala itu. Aku pun berpandangan, anak-anak adalah proritasku. Mendampingi mereka, menyaksikan mereka tumbuh dari hari ke hari, menutup celah kosong dalam hatiku yang menuntut eksistensi dan kemampuanku dalam berkarier.	IS



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	157	64	Dan aku memiliki sahabat-sahabt yang selalu kebersamai. Aku dikenal periang dan ceria. Nasib baik mengantarkanku lulus tes masuk perguruan tinggi negeri di Bali.	MS
	160	65	Aku bertemu banyak orang, memiliki sahabat dari berbagai macam latar belakang pendidikan ekonomi dan pekerjaan. Kami membentuk komunitas, juga memulai membangun hubungan kerja. Saling mendukung bisnis masing-masing .	MS
66	162	66	Ini membuatku bertekad, setelah melahirkan akan ingin kembali aktif bergaul dengna teman-teman dan menemaninya eksis lagi diberbagai undangan pesta.	IS
	162	67	Dan aku tersayat melihatnya menangis. Aku menyerah pada meja operasi dan akhirnya rela dibedah untuk melahirkan anak pertamaku	IB
	166	68	Aku menemaninya. Sedikit demi sedikit mengubah cara pandangku. Aku tak lagi berharap bisa kembali bekerja, aku tak lagi focus dengan membangun karier.	IS
	167	69	Aku percaya seratus persen terhadap suamiku. Dia bekerja dan berdakwah diluar, aku	IS



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			dirumah menjaga amanahnya. Berperan sebagai ibu, sopir, dan guru bagi anak-anak kami.	
	172	70	Mmm, sekarang beelum. Belum loh,bukan tidak ada. Kalau buat belajarnya bang, mommy yakin nanti ada uangnya.	IB
	172	71	Abang mandi ya, sayng. Seger-segein badannya, istirahat sebentar, sambil siap-siap ke masjid, ya? Mommy mau bangunin adik, ya	IB
	173	72	Aamir turun dari mobil dan masuk ke rumah, sementara aku membangunkan pelan arya yang tetidur di kursi belakang. Kekeluarkan barang-barrang bawaan sekolah anak-anak yang masih tertinggal di mobil seraya menggenong putra keduaku.	IB
73	177	73	Hanya pelukan yang sanggup kuberikan pada bayiku yang masih berusia dua tahun ini. Kuciumi ubun-ubunnya. Sambil kutiup pelan dan kusematkan doa robbi habli minashsholihin, berulang kali.	IB
74	178	74	Anak-anaku akan jadi anak bahagia yang sukses dunia dan akhirat.	IB
75	188	75	Hatiku berdebar menjemput suamiku di bandara. Akhirnya, setelah dua belas hari	IS



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			pencarian, dia mengabarkan akan pulang. Mas Aris memintaku menunggu dirumah. Tapi rasa kahwatirku memuncak. Aku tidak bisa duduk manis menunggunya. Segera kupacu mobil menuju bandara.	
194	76		Pr-ku masih banyak. Keempat anak ini punya masa depan yang indah . aku percayakan semua pada penopangku,allah sang maha baik.	IB
195	77		Adzan subuh dari mushola dekat rumah, membangunkanku dan segera mempersiapkan si sulung untuk bergegas. Masih mengantuk,aamir berjalan menuju kamar mandi. Aku menemaninya berwudhu.	IB
200	78	78	Ya rabb, beliu belum mengetahui kondisiku. Aku tidak ingin menceritakannya dari mulutku. Aku tidak ingin terlihat seolah-olah mengadu padanya. Aku tahu persis karakter mama. Ini pasti akan menjadi beban pikirannya.	AN
203	79		Tapi demi mas Aris, demi rumah ini, demi ridho allah yang sedang kuperjuangkan, aku berusaha menerimanya	IS
207	80		Di Malang pun aku memiliki sahabat yang sudah hijrah terlebih dahulu. Dia mengerti lokasi dan tempat dimana kajian sunnah sering dilangsungkan. Karena inilah lingkungan yang	MS



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			sedang kubutuhkan, yang menguatkan imanku yang sedang future. Menguatkan tujuan awalku mencari ridho allah dengan menjalani semua ini	
209	81		Aku menghadap mama dan menghapus air matanya .	AN
211	82		Aku memeluk mama dan menenangkan tangisannya.	AN
214	83		Ma,ibu,, kinan bukan istri yang sempurna, kinan mungkin tidak bisa memenuhi segala kebutuhan mas aris. Untuk itu kinan disini juga meminta maaf ke mas aris. Sisanya, mas aris monggo di utarakan.	AN
215	84		Aku memotong pembicaraan mama karena merasa tidak tega melihatnya berlinang air mata, namun, sepatuh katapun dari mas Aris belum terucap. Aku gemas terhadap reaksinya yang membisu.	AN
215	85		Kinan meminta satu, perlakuan dan saling mengganggu orang tua kita sebagai orang tua kandung kita. Ibu,bapak,mama dan papa memiliki kedudukan yang sama dimata kita. Kita sama-sama hormat dan memperlakukan	AN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			yang sama bagi mereka	
216	86		Dari akad tersebut, nomor dua sudah kinan relakan dengan seiring waktu. Kinan ikhlas tidak bekerja, menggantungkan ijazah, merelakan semua mimpi kinan, mengubur passion kinan untuk mengabdikan ke mas Aris. Dan demi Allah, kinan menikmati menjadi seorang ibu. Namun ada akad yang mas aris langgar. Sisanya, kinan serahkan ke mas Aris untuk melanjutkan	IS
224	87	87	Aku juga mulai terbuka dengan para sahabatku di beberapa komunitas pengajian. Aku kembali aktif dan rutin mengikuti kajian setiap Rabu, Jumat, dan Sabtu. Aku menyibukkan diri dengan kegiatan yang membuatku merasa kembali percaya diri.	MS
231	88		Namun, ketika momen perpisahan kami, aku berusaha memenuhinya sendirian	IB
239	89		Kakiku lemas serasa tak bertulang. Hatiku hancur melihat anak-anakku meminta untuk tidak dibawa pulang bersamaku	IB



Lampiran 3 : Silabus

SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas : XII
 Kompetensi Inti : Menafsirkan Pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi isi dan sistematika surat lamaran pekerjaan yang dibaca	Surat Lamaran Pekerjaan: • identifikasi surat • Isi • Sistematika • Bahasa • Lampiran • Kalimat efektif.	• Mendata sistematika dan isi surat lamaran pekerjaan • Menyimpulkan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan • mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran pekerjaan.
4.1 Menyajikan simpulan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran baik secara lisan maupun tulis		
2 Mengidentifikasi unsur kebahasaan surat	Surat Lamaran Pekerjaan:	• Mendata ciri kebahasaan surat lamaran

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lainnya.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lamaran pekerjaan	<ul style="list-style-type: none"> • unsur kebahasaan; • penulisan EYD; dan • daftar riwayat hidup. 	pekerjaan <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika, dan kebahasaan. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi surat lamaran pekerjaan yang telah disusun
2.2 Menyusun surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi, sistematika dan kebahasaan		
3.3 Mengidentifikasi informasi, yang mencakup orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi, dalam cerita sejarah lisan atau tulis	Teks cerita (novel) sejarah <ul style="list-style-type: none"> • struktur teks cerita sejarah; • isi teks cerita sejarah; • nilai-nilai cerita (novel) sejarah; dan • kebahasaan teks cerita sejarah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata struktur (orientasi, rangkaian kejadian yang saling berkaitan, komplikasi dan resolusi), nilai-nilai, hal-hal yang menarik dalam cerita (novel) sejarah. • Menyusun kembali nilai-nilai dari cerita (novel) sejarah ke dalam teks eksplanasi • Mempresentasikan, menanggapi, merevisi teks eksplanasi yang disusun
3.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi		
3.4 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah	Teks cerita (novel) sejarah <ul style="list-style-type: none"> • kebahasaan cerita (novel) sejarah; • unsur-unsur cerita; • topik; dan • kerangka karangan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata kebahasaan dan unsur-unsur cerita sejarah yang tersaji • Menyusun teks cerita (novel) sejarah pribadi • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks cerita (novel) sejarah yang telah ditulis
4.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan		
3.5 Mengidentifikasi informasi (pendapat, alternatif solusi dan simpulan terhadap suatu isu) dalam teks editorial	Teks Editorial: <ul style="list-style-type: none"> • isi teks editorial; • pendapat; • ragam informasi; dan • simpulan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan pendapat, alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi informasi berupa pendapat,
5.5 Menyeleksi ragam informasi sebagai bahan teks editorial baik secara lisan maupun tulis		



		alternatif solusi, dan simpulan, informasi-informasi penting, dan ragam informasi sebagai bahan teks editorial.
6.6	Menganalisis struktur dan kebahasaan teks editorial	<p>Teks Editorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • struktur; • unsur kebahasaan; • topik; dan • kerangka karangan.
6.7	Merancang teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis	
7.6	Menilai isi dua buku fiksi (kumpulan cerita pendek atau kumpulan puisi) dan satu buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca	<p>Buku Pengayaan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nilai-nilai dalam novel (agama, sosial, budaya, moral, dll); • kaitan nilai dalam novel dengan kehidupan; • amanat dalam novel; dan • laporan hasil membaca buku.
7.7	Menyusun laporan hasil diskusi buku tentang satu topik baik secara lisan maupun tulis	
3.8	Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • Pandangan pengarang
4.8	Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis	
3.9	Menganalisis isi dan kebahasaan novel	<ul style="list-style-type: none"> • Unsur intrinsik dan ekstrinsik • Unsur kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> • Ungkapan • Majas • Peribahasa
4.9	Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis	
		<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan struktur dan unsur kebahasaan dalam teks editorial • Menyusun teks editorial yang sesuai topik, struktur, dan kebahasaan • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi topik, kerangka, stuktur, unsur kebahasaan, dan teks editorial yang telah disusun
		<p>Laporan Hasil Membaca Buku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun Laporan buku fiksi yang dibaca. • Mempresentasikan laporan yang ditulisnya di depan kelas. • Menanggapi laporan yang dipresentasikan
		<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca • Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang.
		<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel • Menyusun novel berdasarkan rancangan • Mempresentasikan, mengomentari, dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk keperluan lain.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



		<ul style="list-style-type: none"> • merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel
10 Mengevaluasi informasi, baik fakta maupun opini, dalam sebuah artikel yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel. • masalah • fakta dan opini • penyusunan opini • topik • masalah • kerangka 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengkritisimasalah, fakta, opini, dan aspek kebahasaan dalam artikel. • Menulis opini dalam bentuk artikel dengan memerhatikan unsur-unsur artikel. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi fakta dan opini, unsur kebahasaan, pengungkapan opini dan hasil menyusun opini dalam bentuk artikel.
10 Menyusun opini dalam bentuk artikel		
11 Menganalisis kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah	<p>Artikel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masalah; • fakta dan opini; • penyusunan opini <ul style="list-style-type: none"> • topik • masalah • kerangka • Persamaan dan perbedaan penggunaan bahasa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan unsur kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah • Menyusun artikel dan/atau buku ilmiah sesuai dengan fakta • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi unsur kebahasaan artikel yang telah disusun,
11 Mengonstruksi sebuah artikel dengan memerhatikan fakta dan kebahasaan		
3.12 Membandingkan kritik sastra dan esai dari aspek pengetahuan dan pandangan penulis	<p>Kritik dan Esai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pengertian kritik; • jenis-jenis esai; • bagian-bagian esai (pembukaan, isi, penutup); • perbedaan kritik dan esai; dan • penyusunan kritik dan esai. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan unsur-unsur kritik dan esai, persamaan dan perbedaan kritik dan esai, dari aspek pengetahuan dan pandangan • Menulis kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan tertulis • Mempresentasikan, menanggapi,
4.12 Menyusun kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan penulis baik secara lisan maupun tulis		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lain.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau pembuatan tiruan terbatas;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN Suska Riau.

		merevisi kritik dan esai yang telah ditulis
13 Menganalisis sistematika dan kebahasaan kritik dan esai	Kritik dan Esai <ul style="list-style-type: none"> • pengertian kritik dan esai; • jenis-jenis kritik dan esai; • bagian-bagian kritik dan esai (pembukaan, isi, penutup); • perbedaan kritik dan esai; dan • penyusunan kritik dan esai 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi dan sistematika, kebahasaan kritik dan esai • Menyusun kritik dan esai berdasarkan konstruksi dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan • Mempresentasikan, Memberikan penilaian terhadap kritik dan esai berdasarkan sistematika dan kebahasaan
13 Mengonstruksi sebuah kritik atau esai dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis		
14 Mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)	<ul style="list-style-type: none"> • Laporan hasil pembacaan buku dan drama fiksi 	Laporan Hasil Membaca Buku <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun laporan yang berisi refleksi nilai-nilai dalam kehidupan nyata dari buku fiksi/nonfiksi yang dibaca. • Mempresentasikan laporan buku yang ditulisnya
14 Menulis refleksi tentang nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)		





Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Satuan Pendidikan : SMAN 1 Pekanbaru
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Kelas/Semester : XII/Ganjil
Materi Pokok : Teks Novel
Alokasi Waktu : 4 X 40 Menit (2 x Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

KI 1 : Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KI 2 : Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator
3.8 Menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novell yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi nilai-nilai dalam novel yang dibaca. • Mengidentifikasi Feminisme sastra berupa ketidakadilan Gender dan Peranan perempuan pada dalam novel yang dibaca. • Menuliskan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca.
4.8 Menyajikan Hasil Interpretasi terhadap Pandangan pengarang	<ul style="list-style-type: none"> • Menulis hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang dalam novel • Membacakan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang dalam novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah proses pembelajaran peserta didik dapat :

Melalui kegiatan mengamati, menanya, mengeksplorasi, asosiasi, dan mengkomunikasikan, peserta didik mampu :

- 1) Menangkap dan menerangkan maksud pengarang terhadap kehidupan dalam Novel
- 2) Mampu menginterpretasi terhadap pandangan pengarang dalam novel dengan kalimat yang baik dan benar

D. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, dan membimbing siswa berdoa • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
K E G I	<p>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Menafsir Pandangan Pengarang Terhadap Kehidupan dan menyajikan hail</i></p>



	<p><i>intepretasi pandangan pengarang.</i></p>
	<p>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Menafsir Pandangan Pengarang Terhadap Kehidupan dan menyajikan hail</i></p> <p><i>intepretasi pandangan pengarang.</i></p>
	<p>Peserta didik diminta unuk mengerjakan latihan dan tugas yang diberikan guru untuk mengembangkan kompetensi yang sesuai dengan jenis <i>teks novel</i>:</p> <p>Latihan mencari nilai-nilai dalam novel Layangan Putus</p> <p>Latihan mencari Feminisme sastra Ketidakadilan gender dan peranan perempuan dalam Novel layangan putus</p> <p>Latihan mencari Latar sosial budaya dari Layangan Putus dan biografi penulis</p> <p>Latihan mencari Maksud pengarang terhadap kehidupan dalam novel</p>
	<p>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>individu yang mempresentasikan</p> <p>Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait</p> <p><i>Menafsir Pandangan Pengarang Terhadap Kehidupan</i></p> <p>Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami</p>
<p>PENUTUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

D. Materi Pelajaran

1. Pengertian menafsirkan pengarang
2. Langkah-langkah menafsirkan pengarang
3. Latar sosial budaya

E. Pendukung Pembelajaran (Alat, Media, Bahan, Sumber)

1. Penyajian komputer (laptop) dengan program powerpoint.
2. Buku Cetak Bahasa Indonesia kelas XII KEMENDIKBUD 2018.
3. Internet.

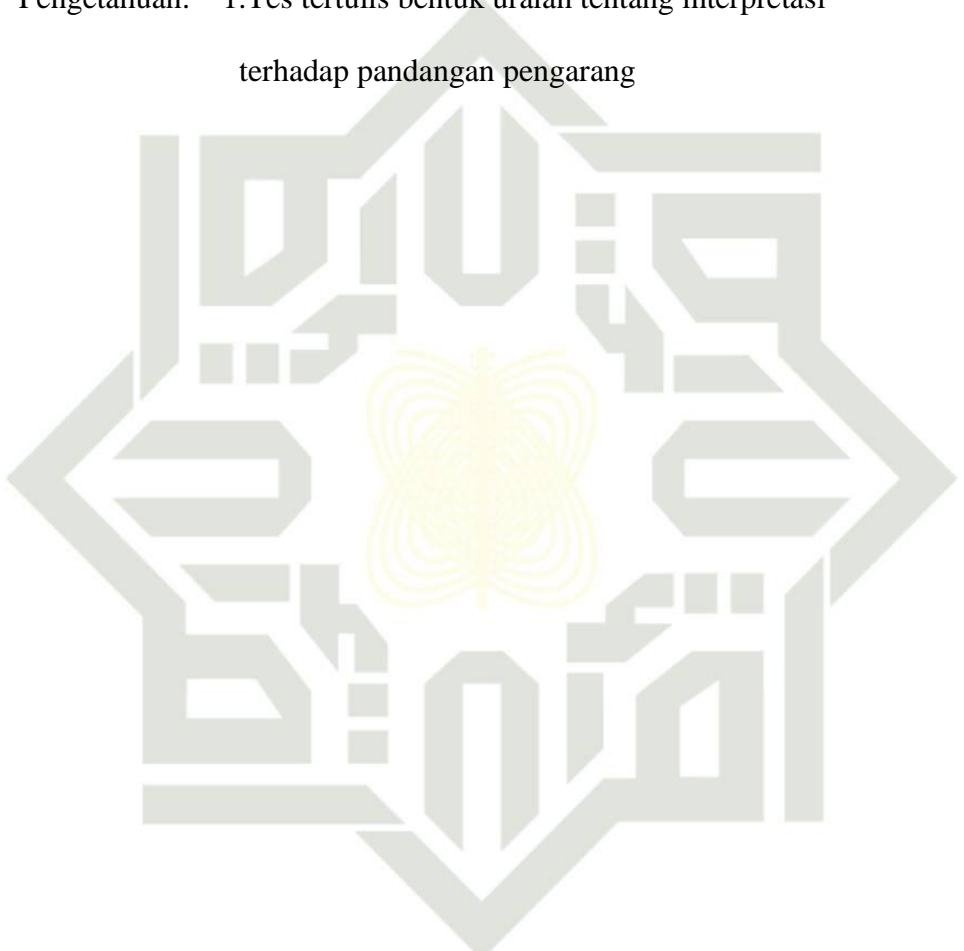


F. Penilaian Pembelajaran

- Sikap : Observasi terhadap perilaku bersyukur, tanggung jawab, peduli, dan santun dalam berbahasa
- Keterampilan: Tes lisan menjelaskan pengertian dan Sinopsis novel
- Pengetahuan: 1.Tes tertulis bentuk uraian tentang interpretasi terhadap pandangan pengarang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 5 Sinopsis Novel Layangan Putus

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Novel Layangan Putus merupakan novel yang diterbitkan oleh RDM Publishers. Novel ini pertama kali terbit pada tahun 2020, saat ini novel Layangan Putus sudah melewati 6 kali cetakan dengan halaman berjumlah 244. Novel ini menggunakan sudut pandang orang pertama, yaitu pengarang itu sendiri.

Novel Layangan putus adalah sebuah novel yang ditulis oleh seseorang berdasarkan kisah nyata yang sebelumnya dituangkan di dalam akun Facebooknya. Penulis ini menggunakan nama pena sebagai nama penulisnya yang dinamainya dengan *Mommy ASF* yang artinya ibu dari 5 singkatan nama anaknya. Novel ini



menceritakan tentang gadis yang berasal dari daerah kemudian tumbuh berkembang dan menemukan cintanya di kota besar. Gadis ini bernama Kinan, Kinan merupakan mahasiswa Kedokteran Hewan di salah satu Universitas di Bali. Mimpinya sederhana yaitu menyambung pendidikan dan menyelesaikannya tepat waktu, namun berubah setelah mengenal sosok lelaki tangguh bernama Aris.

Kemandirian seorang Aris mengajarkan Kinan pada banyak hal baru di dunia, mereka sama-sama berjuang merintis usaha. Aris dan Kinan memulai kehidupannya dari nol, hal itu membuat Kinan semakin mencintai Aris dan mereka pun menjadi seorang suami istri dengan ikatan janji suci. Aris mampu membuat Kinan merubah pola pikirnya untuk tetap setia selalu di sisi Aris dan memulakan mimpinya menjadi seorang wanita karier. Aris mampu meyakinkan Kinan dengan cukup ia yang bekerja di luar rumah, sudah cukup membawa Kinan memenuhi mimpinya saat kecil untuk bertualang menaiki balon udara karena Kinan sangat terpersona dengan indahnya Cappadokia dan berharap menaikinya bersama orang yang dia cintai.

Takdir berkata lain, semua mimpi Kinan berakhir setelah seseorang masuk di kehidupan mereka. Aris sampai ke Cappadocia bersama dengan istri muda yang baru dua belas hari dinikahnya. 12 hari Aris menghilang dan kembali membawa hal baru yang tak pernah Kinan duga membuat Kinan merasa di Khianati. Seiring berjalannya waktu Kinan berdamai dengan keadaan dan mengakhiri pernikahan

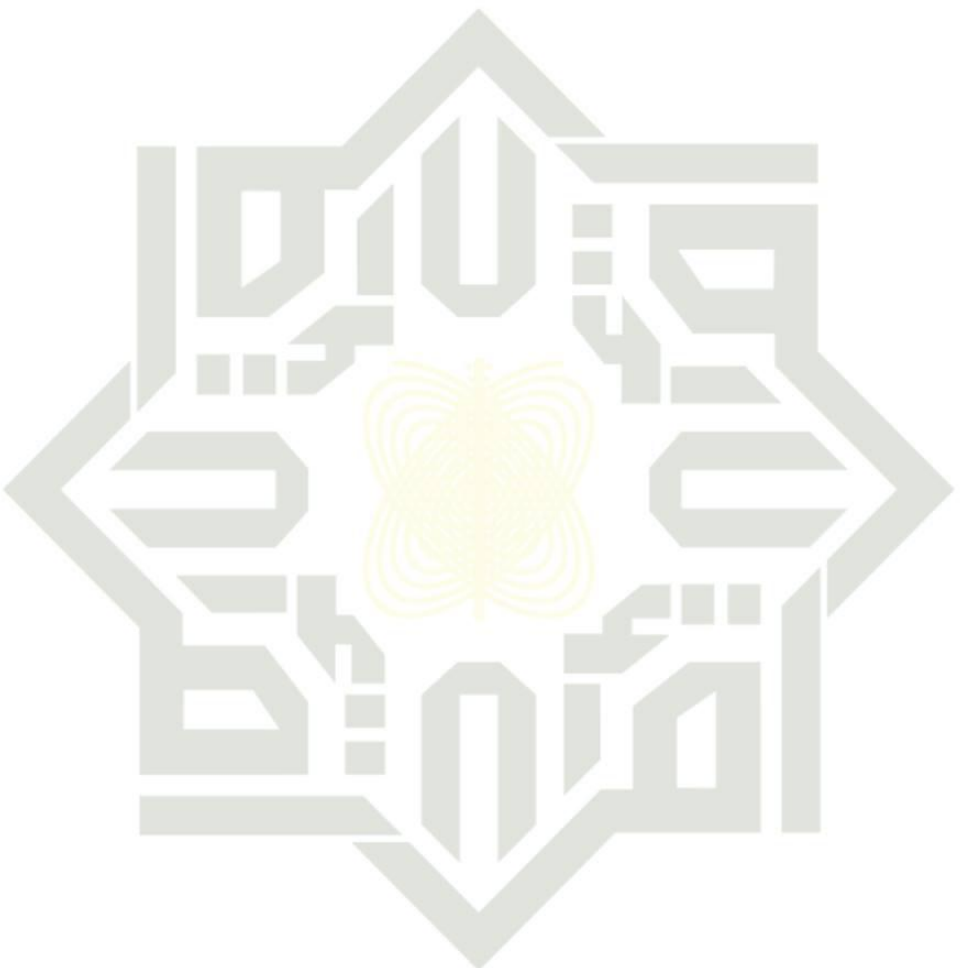
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang diperjuangkannya, setelah perpisahan itu Kinan tetap berhubungan baik dengan Ayah dari anak-anaknya demi kehidupan anaknya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Divo Okta Dwiyanana adalah nama penulis skripsi ini. Lahir pada tanggal 26 Oktober 2000, di Taluk kuantan Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. Penulis merupakan anak ke 2 dari 2 bersaudara kandung. Dari pasangan bapak Evon Hernanda dan ibu Dian Leonita. Penulis pertama kali masuk pendidikan di SD Negeri 002 Simpang Tiga Taluk Kuantan pada tahun 2007 dan tamat 2012. Selanjutnya penulis memasuki jenjang pendidikan di SMP Negeri 1 Taluk Kuantan dan lulus pada tahun 2015. Kemudian pada tahun 2016 penulis melanjutkan pendidikan di SMK Negeri 2 Taluk Kuantan dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2019 penulis melanjutkan studi ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan diterima di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada jurusan pendidikan Bahasa Indonesia.

Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha. Penulis berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif dalam dunia pendidikan. Akhir kata penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul *“Peranan Perempuan dalam Novel Layangan Putus karya Mommy ASF : Tinjauan Feminisme Sastra dan Implementasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Tingkat SMA Kelas XII”*