

**NOMOR SKRIPSI****5764/KOM-D/SD-S1/2023****STUDI NETNOGRAFI KONTEN AKUN TIKTOK
SEBAGAI MEDIA INFORMASI KASUS “SAMBO”**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

NUR HIDAYANI SASNUR**NIM. 11940321979****PRODI ILMU KOMUNIKASI****FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI****UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM****RIAU****2023**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

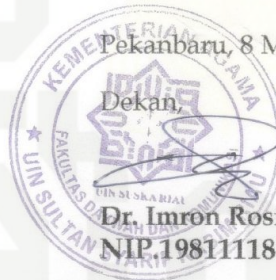
Nama : Nur Hidayani Sasnur
NIM : 11940321979
Judul : Studi Netnografi Konten TikTok Sebagai Media Infomasi Kasus "Sambo"

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 10 April 2023

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 8 Mei 2023



Dekan,

Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP.19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/Penguji I,

Firdaus El Hadi, S. Sos., M. Sos. Sc
NIP. 19761212 200312 1 004

Sekretaris/ Penguji II,

Mustafa, M. I. Kom
NIK. 130 417 024

Penguji III,

Julis Suriani, S. I. Kom., M. I. Kom
NIK. 130 417 019

Penguji IV,

Darmawati, S. I. Kom., M. I. Kom
NIK. 130 417 026

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Diindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Penguji tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

a. Penguji hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.



**STUDI NETNOGRAFI KONTEN AKUN TIKTOK
SEBAGAI MEDIA INFORMASI KASUS “SAMBO”**

Disusun oleh :

NUR HIDAYANI SASNUR

NIM : 11940321979

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal : 27 Maret 2023

Mengetahui

Pembimbing

Ketua Program Studi

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

Tika Mutia, M.I.Kom
NIP. 19861006 201903 2 010

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Hidayani Sasnur
NIM : 11940321979
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tempat/Tgl. Lahir : Perawang, 16 April 2000
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Studi Netnografi Konten Akun TikTok Sebagai Media Informasi Kasus “Sambo”

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana disebutkan di atas adalah hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya sampaikan skripsi ini bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 19 Mei 2023

Yang Membuat Pernyataan



Nur Hidayani Sasnur

11940321979

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Nur Hidayani Sasnur
NIM : 11940321979
Judul : Studi Netnografi Pada Aktivitas Jurnalisme Warga Konten Akun Tiktok @luangjeda

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 7 Desember 2022

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 7 Desember 2022

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Artis, M.I.Kom

NIP.19680607 200701 1 047

Penguji II,

Rohavati, M.I.Kom

NIP.19880801 202012 2 018

UIN SUSKA RIAU



Pekanbaru, 27 Maret 2023

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudari:

Nama : Nur Hidayani Sasnu
NIM : 11940321979
Judul Skripsi : Studi Netnografi Konten Akun TikTok Sebagai Media Informasi Kasus "Sambo"

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Tika Mutia, M.I.Kom
NIP. 19861006 201903 2 010

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Nur Hidayani Sasnur
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Studi Netnografi Konten TikTok Sebagai Media Informasi Kasus “Sambo”

Penelitian ini dilatarbelakangi dari perkembangan teknologi dan media sehingga menjadikan internet sebagai media informasi utama yang sangat diminati oleh masyarakat. Di Era new media, TikTok menjadi media ideal untuk mendapatkan informasi terkait topik hangat yang dibicarakan. Baru-baru ini media sosial diramalkan oleh kasus pembunuhan berencana yang dilakukan Sambo kepada bawahannya yakni Brigadir Joshua. Penelitian ini dimulai dari pencarian #kasussambo di media sosial TikTok. Ditemukan 3 akun yang membagikan informasi terkait #kasussambo dengan penayangan tertinggi. Konten yang dibagikan @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda menjadi sampel penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode netnografi. Metode netnografi merupakan metode yang digunakan untuk mempelajari dan memahami budaya pengguna internet, lebih spesifik media sosial. Pada penelitian ini, peneliti ingin mengetahui bagaimana budaya pengguna internet pada konten TikTok sebagai media informasi kasus sambo. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode observasi virtual dan dokumentasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui budaya pengguna internet pada konten TikTok sebagai media informasi kasus sambo. Hasil penelitian berupa tanggapan warganet sebagai berikut : warganet memberikan komentar disertai emoticon, warganet memberikan sindiran serta menyebutkan kondisi fisik beberapa oknum, dan kolom komentar menjadi sarana untuk tanya jawab antara satu pengguna dengan pengguna lainnya.

Kata kunci : Konten, Media Baru, Media Informasi, Netnografi.



ABSTRACT

Name : Nur Hidayani Sasnur
Study Program : Communication Science
Title : *Netnographic Study of TikTok Content as Information Media for the “Sambo” Case*

This research is motivated by technological and media developments that make the internet the main information medium that is in great demand by the public. In the new media era, TikTok is the ideal medium for getting information on hot topics being discussed. Recently, social media was enlivened by the case of the premeditated murder committed by Sambo to his subordinate, Brigadier Joshua. This research starts with searching for #casesambo on social media TikTok. Found 3 accounts that share information related to #casesambo with the highest views. The content shared by @agiya_85, @ardzeen and @LuangJeda is the sample for this research. This research uses netnography method. The netnographic method is a method used to study and understand the culture of internet users, specifically social media. In this study, researchers wanted to find out how internet user culture relates to TikTok content as an information medium for sambo cases. Collecting data in this study using virtual observation methods and documentation. The purpose of this research is to find out the culture of internet users regarding TikTok content as an information medium for sambo cases. The results of the research are in the form of netizen responses as follows: netizens provide comments accompanied by emoticons, netizens provide satire and mention the physical condition of several individuals, and the comment column is a means for asking questions between one user and another.

Keywords: *Content, New Media, Information Media, Netnography.*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillah Robbil'aalaamiin. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang mana atas rahmat dan karunia-Nya telah memberikan Kesehatan serta kemudahan jalan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan tugas akhir perkuliahan ini. Sholawat dan salam tak lupa akan selalu dihadiahkan kepada junjungan serta baginda besar umat Muslim, Nabi Muhammad SAW yang mana telah membawa peradaban manusia dari zaman kegelapan hingga sampai ke zaman terang benderang yang diridhoi Allah SWT.

Alhamdulillah pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi atau tugas akhir ini dengan judul "Studi Netnografi Konten TikTok Sebagai Media Informasi kasus Sambo". Skripsi atau tugas akhir ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, bimbingan, serta doa-doa baik dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis sampaikan banyak-banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan masukan, kritik bahkan doa-doa baik kepada peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Yang paling utama, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada Allah SWT yang mana atas segala limpahan rahmat, nikmat, kemudahan dan kesempatan-Nya sehingga penulis dapat bertahan dan berhasil menyelesaikan skripsi ini hingga akhir. Pada kesempatan ini juga, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., Wakil Rektor I Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Wakil Rektor II Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, Wakil Rektor III Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D
2. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, M.A selaku Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

4. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
5. Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif
7. Bapak Artis, M.Ag., M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak Rafdeadi, S.Sos.I, MA selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
9. Ibu Tika Mutia, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran, kritik dan arahan serta bersedia mencurahkan waktu selama proses penyelesaian skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
10. Terimakasih kepada seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi yang mana telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis melalui perkuliahan. Dan juga terimakasih kepada seluruh staff dan karyawan yang telah bekerja keras dalam melayani kebutuhan dosen, mahasiswa dan pihak yang terkait.
11. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis yang sangat penulis sayangi dan hormati. Ayahanda Sofwan Hadi dan Ibunda Sumarni yang tidak pernah berhenti menyayangi penulis, merawat dengan baik dan tentunya mendukung penuh penulis untuk menyelesaikan perkuliahan hingga saat ini. Dan terimakasih kepada abang kandung saya Syahrizal Saputra yang telah memberikan dukungan serta bantuan finansial selama penulis melaksanakan perkuliahan.
12. Terimakasih kepada Alamsyah S.Ag yang sudah mendengarkan keluh kesah penulis dan memberikan hiburan serta dukungan selama penyelesaian skripsi.
13. Terimakasih kepada teman-teman terdekat, Tarisa Putri Amini Lubis S.I.Kom, Devi S.I.Kom, Melati Syurma S.I.Kom, Syahren Febiola S.I.Kom, Tania Natasyah Ayu, Metha Febrianti, Fadilla Sumarni, Hesty Sepsada, Lisa Octavia, Widya Safitri, yang selalu memberikan dukungan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

saran, hiburan dan berbagai hal baik lainnya dari awal perkuliahan sampai saat ini.

14. Dan terimakasih untuk seluruh pihak yang tidak dapat dituliskan satu persatu yang tentunya telah banyak membantu, memberikan dukungan, dan hal-hal baik kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Akhir kata, semoga tugas akhir atau skripsi ini dapat memberi banyak manfaat kepada semua kalangan yang membutuhkan dan dipergunakan sebaik-baiknya. Aamiin Yaa Rabbal A'alamiin.

Pekanbaru, Maret 2023
Penulis

NUR HIDAYANI SASNUR
NIM. 11940321979

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penegasan Istilah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Kegunaan Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Kajian Terdahulu	6
2.2 Kerangka Pemikiran	12
2.3 Konsep Operasional	16
2.4 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Desain Penelitian	22
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	22
3.3 Sumber Data Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.5 Validitas Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	24
BAB IV GAMBARAN UMUM	27
4.1 Akun @agiya_85	27
4.2 Akun @LuangJeda	27

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.3 Akun @ardzeen	28
4.4 Konten TikTok	29
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
5.1 Hasil Penelitian	38
5.2 Pembahasan	66
BAB VI PENUTUP	72
6.1 Kesimpulan	72
6.2 Saran	72

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Ya'qub Kasim Riau

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran Penelitian	20
Gambar 4.1	Profil Akun TikTok @agiya_85	27
Gambar 4.2	Profil Akun TikTok @LuangJeda	28
Gambar 4.3	Profil Akun TikTok @ardzeen	29
Gambar 4.4	Konten akun @agiya_85	30
Gambar 4.5	Konten akun @agiya_85	31
Gambar 4.6	Konten akun @agiya_85	32
Gambar 4.7	Konten akun @Luangjeda	32
Gambar 4.8	Konten akun @Luangjeda	33
Gambar 4.9	Konten akun @Luangjeda.....	34
Gambar 4.10	Konten akun @ardzeen	35
Gambar 4.11	Konten akun @ardzeen	36
Gambar 4.12	Konten akun @ardzeen	37
Gambar 5. 1	Konten akun @agiya_85	39
Gambar 5.1.1	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	39
Gambar 5.1.2	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	40
Gambar 5.1. 1	Komentar pada konten @agiya_85.	41
Gambar 5.1. 2	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	41
Gambar 5. 2	Konten akun @agiya_85.	42
Gambar 5.2.1	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	43
Gambar 5.2.2	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	44
Gambar 5.2.3	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	44
Gambar 5.3	Konten akun @agiya_85.	45
Gambar 5.3.1	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	46
Gambar 5.3.2	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	46
Gambar 5.3.3	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	47
Gambar 5.3.3	Komentar pada konten TikTok @agiya_85.	48
Gambar 5.4	Konten TikTok @LuangJeda.	49
Gambar 5.4.1	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	50

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Gambar 5.4.2	Komentar pada konten Tiktok @LuangJeda.	50
Gambar 5.4.3	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	51
Gambar 5.4.4	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	52
Gambar 5.4.5	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	52
Gambar 5. 5	Konten akun @LuangJeda.	53
Gambar 5.5.1	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	54
Gambar 5.5.2	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	55
Gambar 5.5.3	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	55
Gambar 5.2	Konten akun @LuangJeda.	56
Gambar 5.6.1	Komentar pada konten akun @LuangJeda.....	57
Gambar 5.6.2	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	57
Gambar 5.6.3	Komentar pada konten TikTok @LuangJeda.	58
Gambar 5.7	Konten akun @ardzeen	59
Gambar 5.7.1	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	59
Gambar 5.7.2	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	60
Gambar 5.7.3	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	61
Gambar 5.8	Konten akun @ardzeen	61
Gambar 5.8.1	Komentar pada konten TikTok@ardzeen.	62
Gambar 5.8.2	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	63
Gambar 5.8.3	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	63
Gambar 5.8.3	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	64
Gambar 5.9.1	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	65
Gambar 5.9.2	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	65
Gambar 5.9.3	Komentar pada konten TikTok @ardzeen.	66

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perkembangan teknologi dan komunikasi yang semakin pesat, penggunaan media sosial telah menjadi pilar utama dalam penyampaian informasi. Globalisasi diartikan sebagai proses yang menghasilkan dunia tunggal¹. Di era revolusi dan teknologi yang ada saat ini, telah dirumuskan cara baru dalam mempermudah kehidupan². Perkembangan internet menyebabkan tingginya ketergantungan manusia pada sebuah informasi. Dengan kemajuan teknologi, masyarakat memperoleh banyak manfaat, salah satunya kecepatan informasi yang sampai ke masyarakat.

Disrupsi informasi menghadirkan berbagai platform media baru yang dianggap efektif untuk menunjang proses penyampaian pesan³. TikTok merupakan salah satu aplikasi yang paling populer dan diminati semua kalangan. TikTok menyediakan fitur untuk membuat video berdurasi panjang disertai musik, filter, dan beberapa fitur kreatif lainnya⁴. Menurut Rahmawati, TikTok merupakan aplikasi video musik dan jejaring sosial asal Cina resmi yang meramaikan industri digital di Indonesia⁵. Media sosial menghadirkan special effects yang menarik dan mudah digunakan sehingga semua kalangan bisa menciptakan sebuah video yang keren dengan mudah.

Pada umumnya, fungsi dari media sosial diantaranya untuk berbagi pesan dengan banyak pengguna, yaitu berupa informasi, gambar dan juga tautan video⁶. Kini TikTok menjadi salah satu sumber informasi awal. Saat ini masyarakat cenderung lebih banyak mendapatkan informasi melalui

¹ Usman Setiadi Elly M, Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta Dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi Dan Pemecahannya* (Jakarta: prenada media group, 2011).

² Tika Mutia, Muhammad Ilham Taufiqurrahman, and Tito Handoko, "Dakwah Melalui Media Sosial (Studi Netnografi Konten Ruqyah Syar'iyah Pada Akun Tiktok Ustadz @eriabdulrohim)," *Idarotuna* 4, no. 1 (2022): 1, <https://doi.org/10.24014/idarotuna.v4i1.13515>.

³ Mutia, Taufiqurrahman, and Handoko.

⁴ Yohana Noni Bulele and Tony Wibowo, "Analisis Fenomena Sosial Media Dan Kaum Milenial: Studi Kasus Tiktok," *Conference on Business, Social Science and Innovation Technology 1* (2020): 565–72, <http://journal.uib.ac.id/index.php/cbsit>.

⁵ Siska Rahmawati, "Fenomena Pengguna Aplikasi TikTok Dikalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Bandung" (Universitas Pansundan Bandung, 2018), <http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/35907>.

⁶ dila mayang Sari, "Penggunaan Aplikasi TikTok Sebagai Ajang Eksistensi Diri (Fenomenologi Penggunaan TikTok Pada Mahasiswa UIN Shultan Thaha Saifuddin Jambi)" (UIN Shultan Thaha Saifuddin Jambi, 2021).

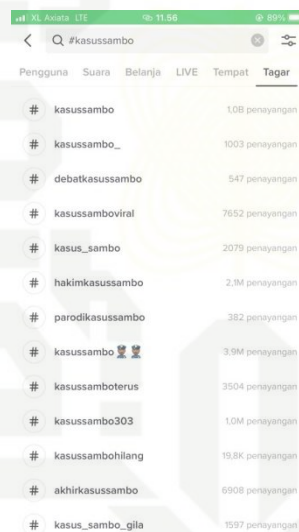
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TikTok karena informasi yang beredar dengan cepat menyebar ke masyarakat luas⁷. hal ini menjadi alasan masyarakat lebih cenderung untuk mencari informasi melalui TikTok.

TikTok memiliki beragam fitur, salah satunya tanda pagar atau tagar (hashtag) dalam setiap konten yang di unggah. Tagar biasanya berupa kata atau frasa yang ditulis menggunakan simbol “#”⁸. Dengan mengklik sebuah tagar, pengguna TikTok dapat melihat konten yang mengandung topik atau kata kunci yang sama. Melalui penggunaan tagar, pengguna dapat turut berpartisipasi dalam sebuah konten yang sedang banyak dibicarakan oleh pengguna lainnya.

Peneliti akan membahas budaya pengguna TikTok terhadap kasus Ferdy Sambo. Kasus ini mengisi FYP TikTok disegala penjuru dunia. Pengguna TikTok mendapatkan informasi terkait kasus sambo melalui tagar seperti #KasusSambo dan #BrigadirJ. Berikut pencarian yang terdapat pada #KasusSambo.



Gambar 1.1 Pencarian #kasussambo
(sumber : TikTok, 2022)

Dapat dilihat pada gambar, terdapat 32 hastag terkait kasus sambo. Dari 32 hastag tersebut, ditemukan #KasusSambo dengan jumlah penayangan 1,0B (triliun). Pada hastag #KasusSambo ditemukan banyak akun yang turut serta membagikan konten terkait kasus itu. Kasus ini menuai kontroversi di masyarakat.

⁷ Rachmawati, “Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com)” (Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, 2022).

⁸ Nir Indah Wuriani, “Aktivisme Tagar # Percumalapropolisi Sebagai,” *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 20, no. 2 (2021): 171–83, doi: <https://doi.org/10.32509/wacana.v20i2.1702>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kasus ini diawali dengan tuduhan perselingkuhan yang dilakukan istri Ferdy Sambo yakni Putri Cendrawati dengan Brigadir Joshua selaku bawahan Ferdy Sambo di kepolisian. Berawal dari tuduhan perselingkuhan hingga menyebabkan kematian Brigadir Joshua. Sebelum terenggutnya nyawa anggota kepolisian ini, diduga terjadi peristiwa tembak menembak sesama polisi.

Kasus kejahatan mendapatkan perhatian serius di internet khususnya media sosial pada saat ini⁹, hingga tidak sedikit warganet yang berpartisipasi melalui konten dan kolom komentar. Pada hastag #Kasussambo ditemukan 27 akun yang ikut membagikan kasus ini, terdapat 3 akun teratas yang memiliki pengikut terbanyak dan jumlah penayangan tertinggi. Didapat akun @agiya_85, @ardzeen, dan @LuangJeda dengan penayangan konten terbanyak.

Peneliti menggunakan konten yang dibagikan akun @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda untuk mengetahui budaya pengguna TikTok dalam menerima informasi terkait kasussambo. Berdasarkan latar belakang yang sudah dijelaskan, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **Studi Netnografi Konten TikTok Sebagai Media Informasi Kasus “Sambo”**. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan metode kualitatif studi netnografi.

1.2 Penegasan Istilah

1. Netnografi

Netnografi adalah penerapan dari metode etnografi untuk memahami budaya dari kehidupan di internet, lebih spesifiknya di media sosial¹⁰. Budaya dalam pengertian kali ini adalah pengetahuan yang diperoleh dan dipergunakan orang untuk menginterpretasikan pengalaman dan melahirkan tingkah laku sosial¹¹.

2. Konten

Menurut Simarmata, konten adalah pokok, tipe, atau unit dari informasi digital. Konten dapat berupa teks, citra, grafik, video, suara, dokumen, laporan-laporan dan lain-lainnya¹². Konten bisa

⁹ Dian Fermina Mawati Waruwu and Nawiroh Vera, “Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi Di Akun Instagram @prof.Tjokhowie),” *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2020): 55–69, <https://ejournal.amikompurwokerto.ac.id/index.php/AGUNA/article/view/1034>.

¹⁰ Eriyanto, *Metode Netnografi*, ed. Nur Asri (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2021).

¹¹ Eriyanto.

¹² Siti Muslichatul Mahmudah and Muthia Rahayu, “Pengelolaan Konten Media Sosial Korporat Pada Instagram Sebuah Pusat Perbelanjaan,” *Jurnal Komunikasi Nusantara* 2, no. 1 (2020): 1–9, <https://doi.org/10.33366/jkn.v2i1.39>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diartikan sebagai suatu alat yang menjadi media berkomunikasi antar pengguna media elektronik.

3. Media informasi

Media informasi sebagai alat untuk mengumpulkan dan menyusun kembali sebuah informasi sehingga menjadi bahan yang bermanfaat bagi penerima informasi¹³.

4. Kasus

Menurut KBBI, kasus merupakan keadaan yang sebenarnya dari suatu urusan atau perkara, keadaan atau kondisi khusus yang berhubungan dengan seseorang atau suatu hal .

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana netnografi yang ada pada konten TikTok sebagai media informasi kasus sambo?

1.4 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui budaya pengguna media sosial yang ada pada konten TikTok sebagai media informasi kasus sambo.

1.5 Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat membawa manfaat teoritis, praktis dan akademik,

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan pada masyarakat umum dan terkhusus mahasiswa Ilmu Komunikasi terkait pemanfaatan media sosial tiktok sebagai media Informasi. Selain itu, hasil penelitian diharapkan bisa memberikan masukan untuk kajian-kajian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bisa menjadi ilmu tambahan bagi masyarakat untuk memahami budaya pengguna internet, selain itu penelitian ini juga pengalaman bagi peneliti.

3. Manfaat Akademis

¹³ Radithya Rukamana, "Perencanaan Aplikasi Multimedia Pembelajaran Untuk Taman Kanak-Kanak Beda Kurikulum 2013 Di TK Negeri Pembinaan" (2019).

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan, pengetahuan, gambaran yang jelas mengenai netnografi media sosial sebagai sumber informasi media mainstream dan memberi masukan yang bermanfaat bagi studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

1. Jurnal karya Steeve A. J. Muntu, Joanne Pingkan. M. Tangkudung, Leviane J. H. Lotulung , berjudul “Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi virtual. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana bentuk interaksi itu terjadi pada akun instagram @indozone.id, serta untuk mengetahui bagaimana unsur-unsur komunikasi visual yang terdapat pada konten-konten di akun instagram @indozone.id. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada level ruang media, konten akun instagram @indozone.id berisi berbagai macam berita dari dalam maupun luar negeri yang dikemas kreatif, sederhana, dan menarik agar mudah diterima pembacanya. Pada level dokumen media memiliki konten berbentuk tulisan, gambar, atau video. Konten berupa gambar atau video memenuhi unsur-unsur komunikasi visual yaitu: garis, bentuk, tekstur, gelap terang, ukuran, warna, tipografi, keseimbangan dan kesatuan. Pada objek media, interaksi dan aktivitas para pengikut ialah memberikan like dan komentar pada postingan berita dari akun @indozone.id. Level pengalaman media, sebagian besar alasan para pengikut akun instagram @indozone.id mengikuti akun tersebut yaitu untuk mendapatkan informasi karena konten berita pada akun tersebut sangat menarik dan beritanya sangat update¹⁴.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah penelitian netnografi terkait jurnalistik pada media sosial instagram. Sedangkan perbedaan antara penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah media sosial yang akan diteliti.

2. Jurnal karya Marisa Oktaviana, Zainal Abidin Achmad, Heidy Arviani dan Kusnarto, berjudul “Budaya Komunikasi Virtual di Twitter dan TikTok : Perluasan Makna Kata Estetik”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan pendekatan etnografi virtual dengan mewawancarai informan pengguna Twitter dan TikTok. Hasil penelusuran virtual

¹⁴Steeve A J Muntu, Joanne Pingkan M Tangkudung, and Leviane J H Lotulung, “Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram,” *Acta Diurna Komunikasi* 3, no. 4 (2021): 1–8, <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/36005>.

menunjukkan bahwa kata estetik telah mengalami perluasan makna. Kata estetik tidak sekadar bermakna indah tetapi juga berarti ungkapan kelucuan, ekspresi sindiran, dan pujian penampilan fisik. Penyebab perluasan makna adalah penggunaan kata estetik pada caption, cuitan, komentar, dan tagar oleh pengguna Twitter dan TikTok. Motivasi penggunaan kata estetik, disebabkan mengikuti tren, keisengan, dan candaan. Budaya berkomunikasi di media sosial berperan penting dalam perluasan makna kata dan penciptaan kata-kata baru¹⁵.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah pembahasan terkait media sosial dengan pendekatan netnografi. Sedangkan perbedaan antara penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah penelitian diatas berfokus pada perluasan makna sebuah kata.

3. Jurnal karya Qamariyah Ulfa dan Rio Febriannur Rachman, judul “Dakwah TikTok Da’i Millennial”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan studi etnografi virtual. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan level-level analisis media siber pada akun tiktok @basyasman00, mulai dari dokumen media, objek media, pengalaman. Hasil penelitian ini sebagai berikut : Dalam ruang media, Medium ini merupakan lokasi atau tempat budaya terjadi dan komunitas berinteraksi. Pada akun @basyasman00 medium yang digunakan adalah Tiktok. yang mempublikasikan video- video dakwah. Prosedur untuk membuat akun tiktok ada dua cara, melalui smartphone atau komputer. Dalam Level dokumen media digunakan untuk melihat bagaimana isi sebagai sebuah teks dan makna yang terkandung di dalamnya diproduksi dan disebarkan melalui internet. Pada akun @basyasman00 yang menjadi dokumen medianya adalah video. video dakwah yang disebarkan melalui akun tiktok @basyasman00 bersifat lebih mudah dipahami, dan lebih mudah diterima jika melihat pada situasi seperti sekarang ini dimana masyarakat sudah memasuki yang namanya masyarakat digital. Pada level ini objek media level ini data penelitian bisa berasal dari teks yang ada di media siber maupun konteks yang berada di sekitar teks tersebut. Dari beberapa gambar kolom komentar Followers akun akun tiktok @basyasman00 dapat dilihat bahwa banyak yang terpengaruh dan merasa sependapat dengan postingan akun tiktok @basyasman00 tersebut. Level pengalaman level ini peneliti bisa

¹⁵ Marisa Oktaviana et al., “Budaya Komunikasi Virtual Di Twitter Dan Tiktok: Perluasan Makna Kata Estetik,” *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial* 5, no. 2 (2021): 173–86, <https://doi.org/10.22219/satwika.v5i2.17560>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menghubungkan realitas yang terjadi di dunia virtual (online) dengan realitas yang ada di dunia nyata¹⁶.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah pembahasan mengenai media sosial sebagai media informasi dan menggunakan metode penelitian kualitatif pendekatan netnografi. Perbedaan penelitian ini berfokus pada media sosial dalam aktivitas dakwah.

4. Jurnal karya Nur Indah Wuriani, berjudul “Aktivisme Tagar #PERCUMALAPORPOLISI Sebagai Zeitgeist Demokrasi Siber di Indonesia”. Penelitian ini menggunakan pendekatan Netnografi. Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan bahwa aktivisme tagar seperti #percumalaporpolisi telah memenuhi empat elemen formal sebagai zeitgeist demokrasi siber khususnya di Indonesia. Hasil penelitian ini adalah aktivisme tagar telah memenuhi empat properti formal zeitgeist sebagai bagian dari demokrasi siber yakni *duration, scope, course* serta *media and carrier*¹⁷.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah menggunakan studi netnografi untuk mempelajari budaya pengguna media sosial. sedangkan, perbedaan penelitian ini ada pada jenis media sosial yang digunakan sebaga fokus penelitian.

5. Jurnal karya Intan Insanni dan Poppy Febriana, berjudul “Analisis Persepsi Pada Followers Akun @COFFEINESEEKER Sebagai Sumber Informasi Tentang Coffe Shop” Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode netnografi. Netnografi digunakan untuk mempelajari peristiwa yang terjadi dalam media sosial. Hasil yang didapat dari penelitian ini menunjukkan bahwa Akun @coffeeineseeker dapat dianggap sebagai sumber informasi tentang Coffee Shop dipicu oleh foto unggahan, caption, dan Instagram Story yang menyebarluaskan promosi Coffee Shop tertentu dan informasi terkini seputar Coffee Shop yang baru akan hadir atau baru beroperasi. Dengan perkembangan teknologi juga menimbulkan berbagai dilema sosial yang cukup serius, salah satunya adalah fear of missing out (FOMO)¹⁸.

¹⁶ Uifa Qamariyah, “Dakwah TikTok Da’i Millennial,” *Nusantara: Indonesian Journal of Islamic Studies* 2, no. 1 (2022).

¹⁷ Wuriani, “Aktivisme Tagar # Percumalaporpolisi Sebagai.”

¹⁸ Intan Insanni and Poppy Febriana, “Analisis Persepsi Pada Followers Akun @coffeeineseeker Sebagai Sumber Informasi Tentang Coffee Shop,” *Jurnal Spektrum Komunikasi* 10, no. 2 (2022): 148–59.



Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah membahas media sosial dengan metode penelitian netnografi , sedangkan perbedaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah penelitian diatas memfokuskan penelitian pada media sosial instagram dan persepsi follower terhadap akun yang diteliti.

6. Penelitian karya Medina Putri Utami, mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia, berjudul “Self Branding of Content Creator Tiktok (Studi Netnografi : Analisis Konten pada Aplikasi TikTok)”. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana kreator membangun self branding pada laman akun TikToknya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbasis metode netnografi. Hasil penelitian ini menjelaskan beberapa hal yang dapat membangun self branding di Tiktok. Yang pertama yaitu memiliki identitas yang menjadi kharakter oleh seseorang, memiliki sesuatu yang berbeda diantara kreator-kreator lain, dan konsistensi dalam pengunggahan konten yang serupa. Ketiga aspek tersebut dapat didukung dengan menggunakan sound yang sedang naik daun, berkolaborasi dengan kreator lain, berinteraksi dengan audiens. Dari aspek-aspek tersebut secara konsisten dilakukan dapat menghasilkan suatu pekerjaan di Tiktok yaitu sebagai endorsement di Tiktok¹⁹.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah penelitian dilakukan pada media sosial TikTok dan menggunakan metode netnografi, sedangkan perbedaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah topik kajian penelitian diatas mengenai self branding konten kreator TikTok.

7. Jurnal karya Dian Fermina Waruwu dan Nawiroh Vera, berjudul ”UJARAN KEBENCIAN DI MEDIA SOSIAL (Studi Netnografi di Akun Instagram @prof.tjokhowie)”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode netnografi.. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menggambarkan, menganalisis, dan menafsirkan budaya kelompok dengan memahami sikap, keyakinan, bahasa, perilaku, nilai (values), tentang ujaran-ujaran kebencian (hate speech) di media sosial di akun Instagram @prof.tjokhowie. Hasil dari penelitian ini, pada ruang media akun Instagram @prof.tjokhowie digunakan sebagai media yang menyebarkan ujaran kebencian. Dalam dokumen media, konten-konten yang di posting oleh akun Instagram

¹⁹ Medina Putri Utami, “Self Branding of Content Creator Tiktok (Studi Netnografi : Analisis Konten Pada Aplikasi TikTok)” (Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta, 2022).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@prof.tjokhowie berupa tulisan, foto, gambar dan video yang mengandung unsur ujaran kebencian. Pada objek media, pengguna satu dengan pengguna lainnya dapat berinteraksi melalui kolom komentar. Namun, interaksi yang terjadi pada kolom komentar juga terindikasi ujaran kebencian. Dalam level pengalaman, Instagram @prof.tjokhowie ini digunakan untuk mengajak atau menghasut pengguna lain agar juga ikut melakukan indikasi ujaran kebencian terhadap pihak-pihak tertentu, serta melihat bagaimana tanggapan pengguna terkait postingan tersebut²⁰.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah sama-sama meneliti media sosial dengan metode netnografi. Sedangkan perbedaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah kajian penelitian diatas membahas fenomena yang tengah terjadi pada suatu akun media sosial.

8. Jurnal karya Endah Murniaseh, Catur Suratnoaji, Heidy Arviani dan Zainal Abidin Achmad, berjudul “Etnografi Virtual Tentang Proliferasi Pemakaian Lagu “BERTAUT” Karya Nadin Amizah Di Media Sosial”. Tujuan pada penelitian ini adalah untuk menelusuri bentuk-bentuk proliferasi penggunaan lagu Bertaut karya Nadin Amizah di TikTok, Youtube, dan Instagram.. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode etnografi virtual. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk proliferasi lagu Bertaut terjadi dalam berbagai bentuk unggahan konten, antara lain: cover lagu, stories, feed, IGTV, footage, caption dengan menggunakan unsur lagu berupa penggalan lirik, penggalan suara musik, dan penggalan video lagu. Fenomena proliferasi lagu Bertaut di media sosial, menunjukkan kemampuan media making yang dilakukan oleh TikTok, YouTube, dan Instagram²¹.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah menggunakan studi etnografi virtual (Netnografi), sedangkan perbedaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan peneliti adalah fokus penelitian diatas pada proliferasi pemakaian lagu..

9. Penelitian karya Tika Mutia, M.Imam Taufiqurrahman dan Tito Handoko, berjudul “Dakwah Melalui Media Sosial (Studi Netnografi Konten Ruqyah

²⁰ Dian Fermina Mawati Waruwu and Nawiroh Vera, “Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi Di Akun Instagram @prof.tjokhowie),” *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2020): 55–69.

²¹ Zainal Abidin Murniaseh, Endah; Suratnoaji, Catur; Arviani, Heidy; Achmad, “Etnografi Virtual Tentang Proliferasi Pemakaian Lagu ‘Bertaut’ Karya Nadin Amizah Di Media Sosial,” *Ilmu Komunikasi* 11, no. 2 (2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Syar'iyah pada Akun Tiktok Ustadz @eriabdulrohim". Tujuan penelitian ini untuk menganalisis bagaimana penggunaan media sosial khususnya pada konten Ruqyah Syar'iyah di Tiktok sebagai sarana dakwah Ustadz Eri Abdulrohim. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode Netnografi yang melibatkan pengamatan pada subjek penelitian di media sosial tiktok. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari seluruh konten video dakwah Ustadz Eri Abdulrohim di Tiktok sejak 2021, terdapat 3 Video yang tinggi jumlah viewersnya dan viral karena mengangkat tema Ruqyah Syar'iyah. Unggahan konten yang paling diminati netizen berisi terapi ayat Alqur'an untuk penyembuhan dari sihir. Selain itu, konten dakwah di Tiktok ustadz Eri memberikan kontribusi baru karena dikemas singkat, sesuai fenomena terkini, dan sesuai dengan syariat Islam²².

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah meneliti suatu akun dengan metode netnografi dan menjadikan akun tiktok sebagai subjek penelitian.

10. Jurnal karya Aprilianti Pratiwi dan M.Girindra Madanacaragni, berjudul "Instagram Sebagai Media Promosi Festival Pariwisata Kota Bogor (Studi Etnografi Virtual Pada Akun @cgmbogor_fest". Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk promosi Cap Go Meh Bogor Street Festival yang dilakukan oleh akun instagram @cgmbogor_fest. Metode penelitian ini adalah metode etnografi virtual melalui observasi mendalam secara virtual. Hasil penelitian ini diketahui akun @cgmbogor_fest mengunggah posyer digital, foto, video, dan potongan foto. Dari keempat bentuk promosi digital pada akun @cgmbogor_fest, poster menjadi alat promosi utama karena dalam poster terdapat beberapa informasi, diantaranya tentang waktu dan tempat pelaksanaan festival, pengisi acara, nomor kontak yang dapat dihubungi serta media sosial yang dapat ditelusuri. Penggunaan media sosial menjadi salah satu media yang seringkali digunakan untuk promosi pariwisata dikarenakan dapat meningkatkan awareness masyarakat untuk dapat hadir ke suatu tempat secara nyata dengan bantuan informasi dari dunia maya²³.

Kesamaan penelitian diatas dengan penelitian yang diteliti oleh peneliti adalah meneliti sebuah akun media sosial dengan metode netnografi.

²²Mutia, Taufiqurrahman, and Handoko, "Dakwah Melalui Media Sosial (Studi Netnografi Konten Ruqyah Syar'iyah Pada Akun Tiktok Ustadz @eriabdulrohim)."

²³Aprilianti; Madanacaragni M.Girindra Pratiwi, "Instagram Sebagai Media Promosi Festival Pariwisata Kota Bogor (Studi Etnografi Virtual Pada Akun @cgmbogor_fest)," *Audience : Jurnal Ilmu Komunikasi* 03, no. 01 (2020), file:///C:/Users/User/Downloads/3728-11765-1-PB.pdf.

Sedangkan perbedaannya penelitian diatas untuk mengidentifikasi bentuk promosi sebuah akun.

2.2 Landasan Teori

2.2.1 Netnografi

Netnografi secara sederhana adalah metode yang digunakan untuk mempelajari dan memahami kehidupan atau budaya di internet, lebih spesifik media sosial. Kozinets mendefinisikan netnografi sebagai berikut :

“a form of qualitative research that seeks to understand the cultural experience that encompass and are reflected within the traces, practice networks and system of online traces. Online traces can be textual, graphic, photographic, audiovisual, musical, commercial sponsored political fannish, and many other things. These cultural experience can be engaged with, communicated through, and then reflected upon, forming the three fundamental elements of netnography; investigation, interaction and immersion”²⁴.

Dengan kata lain, netnografi adalah suatu bentuk penelitian kualitatif yang berusaha untuk memahami pengalaman budaya yang mencakup dan tercermin dalam jejak digital, praktik, dan sistem jejak online. Jejak online dapat berupa teks, grafik, fotografi, audiovisual, musik, iklan komersial, dan banyak lainnya. Pengalaman budaya ini dapat diperoleh dengan cara peneliti melibatkan dan kemudian direfleksikan melalui tiga elemen dasar netnografi : investigasi, interaksi, dan imersi.

Netnografi merupakan metode yang digunakan untuk memahami budaya pengguna media sosial. Netnografi berasal dari kata etnografi dan internet. Netnografi adalah penerapan dari metode etnografi untuk memahami budaya dari kehidupan di internet, lebih spesifiknya media sosial. Berikut elemen penting dari netnografi :

a. Budaya

²⁴ Eriyanto, *Metode Netnografi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Fokus netnografi adalah menggambarkan budaya dari sudut pandang orang atau kelompok yang diteliti. Budaya dalam pengertian netnografi adalah pengetahuan yang diperoleh dan dipergunakan orang untuk menginterpretasikan pengalaman dan melahirkan tingkah laku sosial. titik perhatian dari netnografi adalah mencari berbagai pola (ritual, kebiasaan, perilaku yang berulang dan sebagainya) dari aktivitas mental yang diekspresikan melalui bahasa atau aktivitas²⁵.

b. Jejak Online

Netnografi berangkat dari jejak online/jejak digital. Jejak digital adalah perilaku orang didunia digital yang terekam. Jejak online (digital) pada dasarnya menggambarkan kebiasaan, ritual, dan perilaku seseorang di internet. salah satu karakteristik unik dalam penelitian online adalah adanya jejak online (digital). Aktivitas dan perilaku orang (dari riwayat hingga posting dan komentar di media sosial) tidak hilang. Aktivitas terekam kecuali pengguna secara sengaja menghapus atau pemilik aplikasi menghapus jejak digital tersebut.

c. Immersive Engagement

Immersive adalah keterlibatan peneliti dengan objek berupa orang atau kelompok yang diteliti. Immersi diperlukan agar peneliti bisa merasakan secara langsung sehingga bisa menggambarkan budaya itu dari sudut pandang orang yang di teliti. Penelitian ini berupaya untuk menggambarkan makna dari perilaku dari perspektif orang atau kelompok yang diteliti.

Metode netnografi mengalami perkembangan (evolusi) dari sebelumnya studi mengenai percakapan di media media sosial. bentuk media sosial beragam, mulai dari teks, gambar (foto), visual, suara (audio), hingga audiovisual. Fokus netnografi pada percakapan di media sosial, berimplikasi pada proses penelitian.

2.2.2 New Media

Teori new media merupakan sebuah teori yang dikembangkan oleh Pierre Levy, yang mengemukakan bahwa media baru

²⁵ Eriyanto.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan teori yang membahas mengenai perkembangan media. Dalam teori new media, terdapat dua pandangan, yaitu pandangan interaksi sosial dan pandangan integrasi sosial. Pandangan interaksi sosial yang membedakan media menurut kedekatannya dengan interaksi tatap muka. Pierre Levy memandang world wide web (www) sebagai sebuah lingkungan informasi yang terbuka. sifatnya yang fleksibel dan dinamis yang memungkinkan manusia mengembangkan orientasi pengetahuan yang baru. sedangkan pandangan integritas sosial merupakan gambaran media bukan dalam bentuk informasi, interaksi, atau penyebarannya, tetapi dalam bentuk ritual, atau bagaimana manusia menggunakan media sebagai cara menciptakan masyarakat. media bukan hanya instrumen informasi atau cara untuk mencapai ketertarikan diri, tetapi menyuguhkan kita dalam beberapa bentuk masyarakat dan memberi kita rasa saling memiliki²⁶.

New Media atau bisa dikatakan teori media baru menandai munculnya teknologi interaktif dan komunikasi jaringan, khususnya dengan adanya dunia maya yang akan mengubah masyarakat. secara sederhana, media baru dapat diartikan sebuah media interaktif yang menggunakan perangkat dasar komputer. Cakupan media baru ini lebih luas karena media baru ini muncul akibat inovasi teknologi dalam bidang media meliputi televisi, satellites, dan komputer. Teori *new media* telah mengubah sebagian besar pada ontologi media digital sebagai ciri khas yang akan menggantikan sejarah media pada abad kedua.

Berikut pengertian *new media* menurut beberapa ahli :

1. Menurut McQuails

New media atau media baru merupakan media yang menggunakan internet, media online berbasis teknologi, berkarakter fleksibel, berpotensi interaktif dan dapat berfungsi secara privat maupun secara public²⁷. Selain itu, terdapat tiga dari lima kategori yang diidentifikasi Mcquails yang berkenaan dengan dunia jurnalis, yaitu : media

²⁶ Novi Herlina, "JOM FISIP Vol. 4 No. 2 Oktober 2017 Page 1 Efektivitas Komunikasi Akun Instagram @SUMBAR_RANCAK Sebagai Media Informasi Online Pariwisata Sumatera Barat," *JOM FISIP* 4, no. 2 (2017), <https://media.neliti.com/media/publications/204931-none.pdf>.

²⁷ Sukma Ari Ragil Norhabiba, Fitri; Putri, "Hubungan Intensitas Akses Media Baru Dan Kualitas Interaksi Lingkungan Sekitar Pada Mahasiswa UNTAG Surabaya," *Interaksi : Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 1 (2018): 8–15, file:///C:/Users/User/Downloads/20689-54383-2-PB-1.pdf.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pencarian informasi, media partisipasi kolektif, dan substansi media penyiaran.

2. Menurut Arshano Sahar

New media digunakan untuk menjelaskan kemunculan media yang bersifat digital, terkomputerisasi, dan berjaringan sebagai efek dari semakin berkembangnya teknologi informasi dan komunikasi²⁸. New media memungkinkan para penggunanya untuk mengakses berbagai konten media kapan saja, dimana saja dengan berbagai elektronik. New media memiliki sifat interaktif dan bebas.

3. Menurut Abu Hassan Hasbullah

Menurut Abu Hassan Hasbullah media baru ini seperti kepercayaan baru yang melintasi semua batas politik, ekonomi dan agama yang dipeluk oleh hampir semua orang di dunia²⁹. New media memiliki pengaruh besar terhadap generasi muda karena kemajuan mereka terhadap IT dan memiliki dorongan ingin tahu yang tinggi.

Berdasarkan pandangan para ahli diatas, dapat disimpulkan bahwa new media merupakan hasil dari kemajuan teknologi yang hadir dengan inovasi baru sebagai media komunikasi dan informasi serba digital yang bersifat fleksibel, interaktif dan bebas.

Menurut Denis McQuails dalam bukunya Teori Komunikasi Massa³⁰, berikut ciri-ciri new media :

- Adalah saling keterhubungan (interkonektivitas).
- Aksesnya terhadap khalayak individu sebagai penerima maupun pengirim pesan.
- Interaktivitasnya.
- Kegunaan yang beragam sebagai karakter yang terbuka.
- Sifatnya yang ada dimana-mana.

²⁸ Sadewa Bagus Wicaksana, "Pengguna Media Digital Sebagai Sumber Pembelajaran Aktivitas Jasmani Di SMA N 1 Kalasan" (Universitas Negeri Yogyakarta, 2020), https://eprints.uny.ac.id/68724/1/SKRIPSI_SIDANG_YUDISIUM.pdf.

²⁹ Rachmawati, "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com.)"

³⁰ Norhabiba, Fitri; Putri, "Hubungan Intensitas Akses Media Baru Dan Kualitas Interaksi Lingkungan Sekitar Pada Mahasiswa UNTAG Surabaya."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.3 Konsep Operasional

2.3.1 Metode Netnografi

Metode netnografi mengalami perkembangan (evolusi), dari sebelumnya studi mengenai komunitas virtual beralih ke pengalaman sosial online hingga studi mengenai percakapan di media sosial. Perubahan ini tidak bisa dilepaskan dari perkembangan teknologi komunikasi terutama pertumbuhan media sosial. munculnya media sosial membuat komunitas virtual menjadi Pudar. Untuk terhubung dengan pengguna internet yang lain pengguna tidak perlu menjadi anggota dari suatu komunitas.

Perubahan dari komunitas virtual ke media sosial, berimplikasi pada cara penelitian netnografi yang berbeda. Jika pada penelitian netnografi lama penelitian dimulai dari menemukan komunitas virtual untuk didalami maka netnografi media sosial memusatkan perhatian pertama kali pada percakapan media sosial. Peneliti kemudian melakukan interaksi dan keterlibatan (engagement) dengan data yang diperoleh. Data itu kemudian di integrasikan dan di analisis.

Tahapan dalam penelitian ini, mengikuti tahapan yang disarankan oleh Kozinets, meliputi investigasi, interaksi, imersi, dan integrasi³¹.

A. Investigasi

Investigasi dilakukan untuk mendapatkan data site yang dipakai dalam penelitian. Data yang diperlukan berupa konten pengguna akun Tiktok yang berisikan informasi terkait kasus sambo. Peneliti melakukan pencarian konten melalui tagar #KasusSambo dan #BrigadirJ.

B. Interaksi

Peneliti meneliti data berupa konten dan komentar. Tahapan ini merupakan tahapan untuk mencari, menyeleksi dan kemudian menyimpan data untuk diteliti. Tahapan ini dimulai dari penyederhanaan (Simplifying).

³¹ Eriyanto, *Metode Netnografi*.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk memahami budaya pengguna media sosial, peneliti melakukan keterlibatan dengan data, memahami, dan terlibat dengan data yang diteliti. Bentuk keterlibatan yang dipakai dalam penelitian ini adalah keterlibatan intelektual mengenai peristiwa yang menjadi topik berita pada konten yang dibagikan. Peneliti mencari tahu fakta terhadap peristiwa tersebut, agar dapat memahami konten yang diteliti.

C. Imersi

Penelitian ini menggunakan imersi dengan cara “menceburkan diri” ke akun TikTok. Tujuannya agar peneliti bisa melihat secara langsung perspektif pengguna akun TikTok. Imersi dilakukan dalam bentuk catatan imersi (immersion journal). Saat melihat konten yang dibagikan dan membaca komentar-komentar dari pengguna lainnya, peneliti menuliskannya dalam bentuk catatan. Catatan akan terbentuk dalam dua hal. Pertama, deskripsi isi konten yang diteliti. Kedua, pandangan, perasaan dan emosi peneliti ketika melihat dan membaca komentar pengguna lainnya.

D. Integrasi

Data yang diperoleh dalam penelitian ini ada dua jenis. Pertama, arsip berupa komentar yang ada pada konten yang dibagikan. Kedua, catatan imersi yang merupakan pengamatan dan refleksi peneliti dalam memahami isi konten dan membaca komentar pengguna lainnya. Kedua data tersebut kemudian diintegrasikan dan dianalisis.

2.3.2 Media Sosial

Berikut pengertian media sosial menurut para ahli :

1. McGraw Hill Dictionary

Media sosial merupakan alat yang digunakan oleh masyarakat untuk berinteraksi satu sama lain dengan cara menciptakan, berbagi, serta bertukar informasi dan gagasan dalam sebuah jaringan dan komunitas virtual.

2. Varinder Taprial dan Priya Kanwar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Media sosial merupakan media yang digunakan oleh individu agar menjadi sosial, atau menjadi sosial secara daring dengan cara berbagi isi, berita, foto dan lain-lain dengan orang lain.

3. P.N. Howard dan M.R Parks

Media sosial adalah media yang terdiri atas tiga bagian, yaitu : Infrastruktur informasi dan alat yang digunakan untuk memproduksi dan mendistribusikan isi media, Isi media dapat berupa pesan-pesan pribadi, berita, gagasan, dan produk-produk budaya yang berbentuk digital, Kemudian yang memproduksi dan mengkonsumsi isi media dalam bentuk digital adalah individu, organisasi, dan industri.

Berdasarkan pernyataan diatas, dapat disimpulkan bahwa media sosial merupakan sebuah layanan digital yang gunanya untuk berinteraksi, mempresentasikan diri, bekerja sama dan berbagi informasi dengan pengguna lainnya, dan membentuk ikatan sosial secara virtual³².

Media sosial saat ini muncul sebagai media baru yang merupakan bagian dari perkembangan internet³³. Kini media sosial semakin banyak jenisnya. Hampir setiap orang memiliki akun media sosial. Pengguna dapat mengakses segala informasi, berkomunikasi, dan berekspresi dengan kreativitas mereka. Saat ini media sosial yang sedang terkenal di semua kalangan adalah TikTok³⁴.

TikTok merupakan salah satu aplikasi yang paling terpopuler dan diminati di dunia. TikTok memungkinkan penggunanya untuk membuat video berdurasi panjang disertai musik, filter, dan beberapa fitur kreatif lainnya. Aplikasi ini diluncurkan oleh perusahaan asal Tiongkok, China, ByteDance pertama meluncurkan aplikasi yang bernama Douyin. Hanya dalam waktu 1 tahun, Douyin memiliki 100 juta pengguna dan 1 miliar tayangan video setiap hari. Popularitas Douyin yang tinggi membuatnya melakukan perluasan ke luar China dengan nama

³² Rulli Nasrullah, *Media Sosial* (Bandung: simbiosis rekatama media, 2017).

³³ Mutia, Taufiqurrahman, and Handoko, "Dakwah Melalui Media Sosial (Studi Netnografi Konten Ruqyah Syar'iyah Pada Akun Tiktok Ustadz @eriabdulrohimi)."

³⁴ Annisa Nurintha Fitri, Lestari Bunga Pertiwi, and Marisa Puspita Sary, "Pengaruh Media Sosial TikTok Terhadap Kreativitas Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2019 [The Impact of Tiktok Social Media on the Creativity of Communication Studies Students, Jakarta State University Class of 2019]," 2019, 37–46.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TikTok. Menurut laporan dari Sensor Tower, aplikasi ini diunduh 700 juta kali sepanjang tahun 2019. Hal ini membuat Tik Tok dapat mengungguli sebagian aplikasi yang berada dibawah naungan Facebook Inc. aplikasi ini menempati peringkat ke dua setelah Whatsapp yang memiliki 1,5 miliar pengunduh³⁵.

Menurut Rahmawati, TikTok merupakan aplikasi video musik dan jejaring sosial asal Cina resmi yang meramaikan industri digital di Indonesia. TikTok menjadikan ponsel pengguna sebagai studio berjalan. Media sosial ini menghadirkan special effects yang menarik dan mudah digunakan sehingga semua orang bisa menciptakan sebuah video yang keren dengan mudah³⁶.

Di Indonesia pada tahun 2018 aplikasi Tiktok dinobatkan sebagai aplikasi terbaik di Playstore yang dimiliki oleh Google. Tidak hanya itu, Tik Tok juga menjadi kategori aplikasi paling menghibur (Imron, 2018). Pada Juli 2018 aplikasi buatan China itu sempat diblokir oleh Kementerian Komunikasi dan Informatika (Kominfo) di pertengahan 2018, alasannya karena adanya konten-konten yang negatif. Pemblokiran pada aplikasi ini hanya berlangsung seminggu, mulai 3-10 Juli 2018³⁷.

Selain alasan konten “negatif” keamanan data juga menjadi salah satu pemicu pemblokiran aplikasi TikTok. Namun, menurut Head of Communications TikTok Indonesia, Cathrine Siswoyo, mereka selalu memperbarui keamanan dan memprioritaskan data privacy pengguna secara resmi. Aplikasi ini dijadikan sebagai ajang eksistensi diri dan sumber informasi. Kini pemanfaatan aplikasi Tiktok sudah berkembang menjadi salah satu media pers, kini tidak sedikit berita atau informasi yang beredar di Tiktok baik dalam bentuk tulisan maupun dalam bentuk rekaman video³⁸.

³⁵ Dwi Putri Robiatul Adawiyah, “Pengaruh Pengguna Aplikasi TikTok Terhadap Kpercayaan Diri Remaja Di Kabupaten Sampang” 14, no. 2 (2020): 136.

³⁶ Rahmawati, “Fenomena Pengguna Aplikasi TikTok Dikalangan Mahasiswa Universitas Pasundan Bandung.”

³⁷ Adawiyah, “Pengaruh Pengguna Aplikasi TikTok Terhadap Kpercayaan Diri Remaja Di Kabupaten Sampang.”

³⁸ Bulele and Wibowo, “Analisis Fenomena Sosial Media Dan Kaum Milenial: Studi Kasus TikTok.”

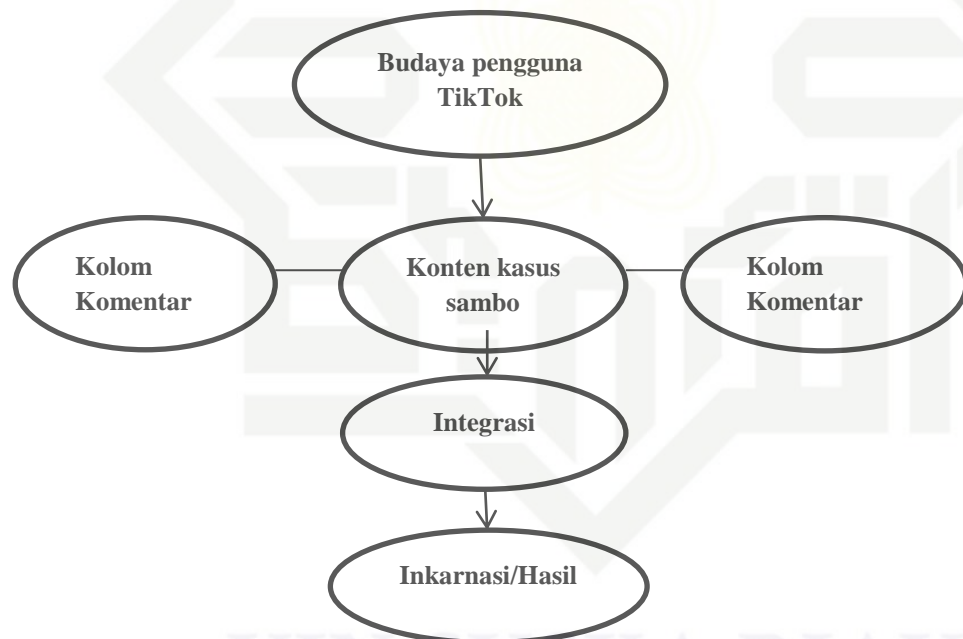
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.4 Kerangka Pemikiran

Menurut Adnan Mahdi dan Mujahidin, kerangka pikir merupakan uraian atau pernyataan mengenai kerangka konsep pemecah masalah yang telah diidentifikasi atau dirumuskan. Sugiyono mengemukakan bahwa, kerangka berfikir merupakan model konseptual tentang bagaimana teori berhubungan dengan berbagai faktor yang telah diidentifikasi sebagai masalah yang penting³⁹. Didalam penelitian kualitatif, dibutuhkan sebuah landasan yang mendasari penelitian agar penelitian lebih terarah.

Berdasarkan pemaparan yang sudah dijelaskan, maka tergambar beberapa konsep yang akan dijadikan sebagai acuan peneliti dalam mengaplikasikan penelitian ini. Kerangka pemikiran teoritis di atas akan diterapkan dalam kerangka konseptual sesuai dengan penelitian yang akan diteliti sebagai berikut :

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian



Sumber : Peneliti, 2023

Berdasarkan konsep yang sudah digambarkan, Peneliti akan meneliti dan mendeskripsikan tanggapan warganet pada konten yang di posting akun

³⁹ Ufa Dwi Anggraini, "Pemanfaatan Facebook Sebagai Media Promosi Satria Roduction Di Kabupaten Rokan Hulu" (Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, 2022).



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Himpunan Persepsi Publik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

@agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda. Penelitian akan dilakukan melalui kolom komentar menggunakan pendekatan netnografi. Menurut kozinets proses dalam tahapan netnografi sebagai berikut :

1. Inisiasi, tujuan penelitian ini untuk mengetahui budaya yang ada pada konten TikTok @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda sebagai media informasi kasus sambo.
2. Investigasi, netnografi adalah metode yang bersifat *data site*. Peneliti meneliti data berupa percakapan di media sosial atas suatu topik. Tahap investigasi adalah tahap dimana peneliti mencari, menyeleksi, dan kemudian menyimpan data untuk diteliti. Peneliti akan menggunakan konten akun @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda terkait kasus Ferdy Sambo.
3. Interaksi, peneliti akan terjun langsung ke media sosial TikTok untuk mempelajari budaya pada penggunaannya.
4. Imersi , peneliti mengikuti dan meneliti akun @LuangJeda agar peneliti merasakan secara langsung dan melihat dari perspektif warganet dalam menanggapi konten akun @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda.
5. Integrasi, merupakan tahap analisis dan interpretasi data. Pada penelitian netnografi, analisis pada dasarnya adalah mengintegrasikan semua data yang di peroleh pada saat tahap pengumpulan data. peneliti juga menggabungkan investigasi, interaksi, dan hasil imersi.
6. Inkarnasi, merupakan tahap menjabarkan hasil penelitian.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan metode kualitatif menggunakan Studi Netnografi. Menurut David Williams, penelitian kualitatif adalah pengumpulan data pada suatu latar alamiah dengan menggunakan metode ilmiah dan dilakukan oleh orang atau peneliti yang tertarik secara alami⁴⁰. Sedangkan Netnografi didefinisikan sebagai metode penelitian kualitatif yang mengadaptasi teknik penelitian etnografi untuk studi budaya dan komunitas yang terjadi dalam komunikasi komputer dan selanjutnya berkembang menjadi teknik penelitian untuk bidang media sosial⁴¹. Budaya pada penelitian ini adalah pengetahuan yang digunakan pengguna konten dalam menginterpretasikan peristiwa dan melahirkan tingkah laku sosial.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan tahapan yang disarankan oleh Kozinets, adapun tahapannya sebagai berikut :

- a. Inisiasi
- b. Investigasi
- c. Interaksi
- d. Imersi
- e. Integrasi
- f. Inkarnasi

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan pada tiga akun media sosial TikTok yaitu akun @agiya_85, @ardzleaNa, dan @LuangJeda. Waktu penelitian pada bulan Desember 2022 hingga Februari 2023.

3.3 Sumber Data Penelitian

- a) Data Primer

⁴⁰ Rachmawati, "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com.)"

⁴¹ Alif Al Mutawakkil Luthfyah et al., "Cyberbullying Di Media Sosial: Studi Netnografi Pada Komentar Akun Youtube Rahmawati Kekeyi Putri Cantikka," *Mediakom : Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 2 (2021): 225–33, <https://doi.org/10.35760/mkm.2021.v5i2.5290>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengertian data primer menurut Sugiyono adalah sebuah data yang langsung didapatkan dari sumber dan diberi kepada pengumpul data atau peneliti. Ada pula pendapat menurut Sugiyono, sumber data primer adalah wawancara dengan subjek penelitian baik secara observasi ataupun pengamatan⁴². Berdasarkan pengertian tersebut, dapat diketahui bahwa data primer adalah data utama yang dikumpulkan oleh peneliti.

Setelah melakukan pencarian pada #Kasussambo, ditemukan 27 akun yang ikut berpartisipasi membagikan informasi terkait kasus ini. Berikut 27 nama akun yang ditemukan : @seklisurono, @Jackson_HendrikSHB, @mr.muray71, @banyakdicari, @samanbrembo, @agiya_85, @beritaTVIndonesia, @ardzeen, @beritaviralmovie, @omsambo, @idk_1__, @nois_opini, @muhammad.kahfi92, @LuangJeda, @iwancappirosi, @costa_vien, @jktterbaru, @star.qiu, @yanbochill, @srie366, @matakepri, @bang_deef01, @heriroispasribu, @yberlyani, @ambobi, @akikan_usa88, dan @meckoz7.

Berdasarkan prariset, peneliti menemukan 3 akun dengan jumlah pengikut dan penayangan konten tertinggi, maka data primer pada penelitian ini adalah konten TikTok akun @agiya_85, @ardzeen, dan @LuangJeda.

b) Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang dikumpulkan untuk memecahkan masalah yang bersangkutan. Data ini dapat ditemukan dengan cepat. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah dokumen, artikel, jurnal dan website yang berhubungan dengan topik penelitian⁴³.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini, peneliti melakukan observasi (pengamatan), wawancara dan dokumentasi.

a. Observasi Virtual

⁴² Rachmawati, "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com.)"

⁴³ Rachmawati.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Morris mendefinisikan observasi sebagai aktivitas mencatat suatu gejala dengan bantuan instrumen-instrumen dan merekamnya dengan tujuan ilmiah atau tujuan lain. Observasi bisa diartikan kumpulan kesan tentang dunia sekitar berdasarkan semua kemampuan daya tangkap pancaindera manusia⁴⁴.

Dapat disimpulkan bahwa metode observasi ini adalah suatu metode pengumpulan data dengan melakukan pengamatan yang cermat dan mendalam, baik secara langsung maupun tidak langsung, tentang objek dan subjek yang diteliti.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teknik observasi virtual, dimana observasi yang dilakukan tidak berhubungan langsung dengan pengguna akun, tetapi melalui konten yang terdapat pada ketiga akun.

b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan pendukung berupa gambar. Dimana dokumentasi ini didapatkan setelah melakukan observasi dan wawancara. Dokumentasi diperlukan agar hasil penelitian dapat dipercaya apabila didukung oleh foto-foto⁴⁵.

3.5 Validitas Data

Validitas data merupakan suatu kecermatan atau ketepatan suatu alat ukur dalam mengukur sesuatu atau secara khusus mengukur data penelitian⁴⁶. Dalam penelitian ini, validitas data menggunakan teknik triangulasi, yaitu teknik yang digunakan dalam pengujian kredibilitas yang diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai waktu⁴⁷. Dengan demikian pada penelitian ini untuk menguji validitas data dengan cara menggali kebenaran informasi tertentu menggunakan sumber data. Dalam dokumentasi, peneliti menggunakan data dari website, catatan, dan dokumentasi dalam bentuk screenshot.

3.6 Teknik Analisis Data

⁴⁴ Hasyim Hasanah, "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)," *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2017): 21, <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.

⁴⁵ Rachmawati, "Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com.)"

⁴⁶ Muhammad Arif Fadillah, "Studi Netnografi Pada Akun Media Sosial Tik Tok @Buiramira Sebagai Media Pembelajaran Dalam Penulisan Skripsi" (Uin Suska Riau, 2023).

⁴⁷ Fadillah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengelolaan data dan analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan cara menganalisis/memeriksa data, mengorganisasikan data, memilih dan memilahnya menjadi suatu yang dapat diolah, mencari dan menemukan pola, menentukan apa yang penting berdasarkan kebutuhan penelitian dan memutuskan apa yang dapat dipublikasikan⁴⁸.

Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik analisis tematik. Menurut Braun dan Clarke, analisis tematik adalah metode yang digunakan secara sistematis untuk mengidentifikasi pola makna (tema) dari kumpulan data⁴⁹. Lewat analisis tematik, peneliti bisa melihat suatu pola makna dari data yang sangat besar sehingga bisa memahami pengalaman kolektif dari orang atau kelompok yang diteliti. Makna atau budaya bisa ditemukan dengan cara melihat pola, keteraturan, dan sebagainya. Pola ini bisa ditemukan dengan menggunakan analisis tematik. Fokus dari analisis tematik adalah menggambarkan pola umum dari data. Analisis tematik tidak tertarik dengan makna/pengalaman unik atau istimewa yang ditemukan dalam data. Sebaliknya analisis tematik lebih ditujukan untuk mengidentifikasi pola umum (seperti topik topik apa saja yang dibicarakan, kesamaan pandangan, dan sebagainya). Dengan mengidentifikasi pola pola umum tersebut, peneliti bisa mengaitkan dengan pertanyaan peneliti yang sedang di eksplorasi⁵⁰.

Tujuan dari analisis tematik adalah untuk mendapatkan pola berupa tema percakapan dari data. lewat analisis tematik, percakapan mengenal suatu isu di media sosial yang berjumlah ribuan, dipetakan dan dipolakan ke dalam beberapa tema pokok. Tema ini merupakan budaya yang ingin digali oleh peneliti netnografi. Analisis tematik dilakukan lewat 6 Tahapan. Berikut 4 tahapan analisis tematik yang disajikan dari Braun & clarke.

Tahap 1 : Membiasakan diri dengan data

Tahap awal dalam analisis tematik adalah mengenali data yang kita peroleh selama penelitian. Saat melakukan penelitian, peneliti mendapatkan beragam data. Data data tersebut, sebelum dianalisis perlu dibaca beberapa kali agar mengenali data. tahap ini dilakukan dengan pertama kali membaca data beberapa kali. Data berupa transkrip atau tulisan, peneliti baca beberapa kali. Pada penelitian ini peneliti membaca komentar komentar yang telah dikumpulkan dari konten.

⁴⁸ Fadillah.

⁴⁹ Riyanto, *Metode Netnografi*.

⁵⁰ Riyanto.

Tahap 2 : Membuat Koding Awal

Tahap selanjutnya dalam analisis tematik adalah melakukan analisis data secara sistematis melalui koding. Dimana peneliti mengidentifikasi dan memberikan label untuk masing masing data yang relevan dengan pertanyaan penelitian. Kode berfungsi sebagai rangkuman dari data yang kita peroleh. Budaya yang ingin kita ungkap dalam penelitian netnografi, dibangun berdasarkan koding yang dilakukan secara sistematis.

Tahap 3 : Mencari Tema

Langkah selanjutnya adalah menemukan tema dari koding data tersebut. Proses ini pada dasarnya adalah mengungkap sesuatu yang penting dari data yang terkait dengan pertanyaan penelitian, menggambarkan pola atau makna dari data. Mencari tema adalah proses aktif, dimana peneliti menghasilkan atau membangun tema daripada menemukannya. Tema adalah sesuatu yang mencerminkan pola di dalam kumpulan data. tema diperoleh dengan cara membaca berulang ulang data koding, kemudian melihat keterkaitan antar kode tersebut, mengeksplorasi hubungan anatara kode, bagaimana kode kode tersebut menceritakan sesuatu tentang data.

Tahap 4 : Meninjau Tema Potensial

Pada tahap ini peneliti telah menemukan beberapa tema yang menunjukkan pola dari data. Sebelum tema tersebut digunakan, peneliti perlu melakukan evaluasi terhadap tema. Tahap ini pada dasarnya adalah proses rekursif, dimana peneliti meninjau kembali tema dan koding yang telah dilakukan. Langkah pertama dalam proses ini adalah memeriksa tema yang telah ditemukan, apakah tema tersebut telah sesuai dengan data. proses evaluasi dilakukan dengan mengajukan beberapa pertanyaan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

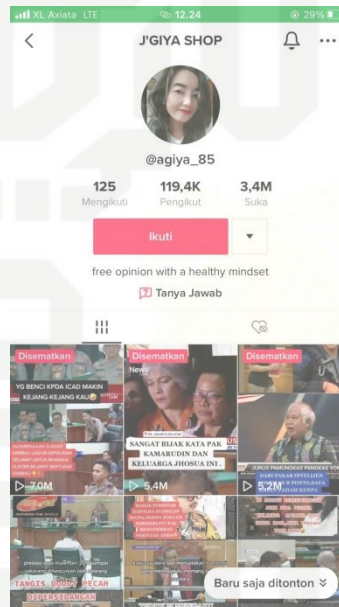
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Akun @agiya_85

@agiya_85 merupakan salah satu nama pengguna akun di TikTok. pemilik akun mulai membagikan konten pada 11 Desember 2022. Pemilik akun adalah seorang perempuan, ia menuliskan *free opinion with healthy mindset* di tampilan akunnya. Akun ini memiliki pengikut dengan jumlah 119,5K dengan total like 2,3M.



Gambar 4.1 Profil Akun TikTok @agiya_85
(Sumber : Akun TikTok @agiya_85).

Akun ini rutin membagikan informasi terkait pelaku politik, selain itu juga rutin membagikan informasi terkini terkait sidang kematian Brigadir J hingga saat ini. Konten yang dibagikan sering kali mendapat like, komentar, disimpan dan dibagikan yang cukup banyak. Pada akun ini akan diambil 3 konten terkait #kasussambo

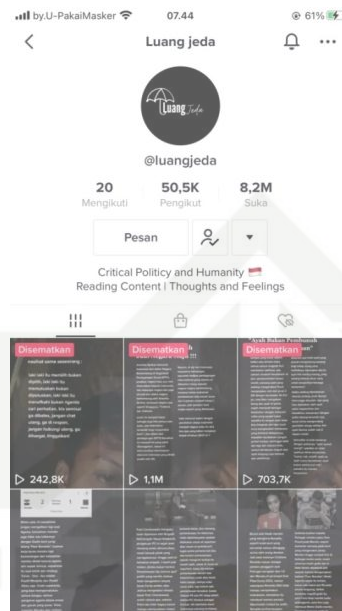
4.2 Akun @LuangJeda

@LuangJeda merupakan salah satu nama pengguna akun TikTok. Pemilik akun bernama Miftah Dahlan, berasal dari kecamatan Wonosalam, kabupaten Jombang, Jawa Timur. Akun TikTok @LuangJeda berisikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

fakta serta opini penulis dalam kontennya. Akun ini memiliki pengikut dengan jumlah 50,5k akun pengguna lainnya.



Gambar 4.2 Profil Akun TikTok @LuangJeda
(Sumber : Akun TikTok @LuangJeda).

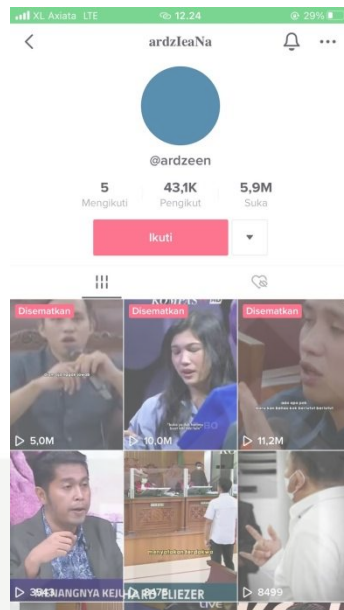
Secara keseluruhan, akun ini berisi 975 konten pada Januari 2023. Akun @LuangJeda mulai membuat konten pada Desember 2021 hingga saat ini. Pada penelitian ini, akan digunakan 3 konten TikTok @LuangJeda terkait #KasusSambo dengan jumlah penayangan tertinggi.

4.3 Akun @ardzeen

@ardzeen merupakan salah satu nama pengguna TikTok dengan jumlah pengikut 43,1K. Akun ini mulai aktif membagikan konten pada 30 Agustus 2022. Konten akun ini hanya berfokus pada Brigadir J dan sidang Ferdy Sambo.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.3 Profil Akun TikTok @ardzeen
(Sumber : Akun TikTok @ardzeen).

Konten pada akun ini hanya ada 45 konten, namun setiap konten yang dibagikan mendapat viewers yangn banyak. Konten dengan viewer tertinggi mencapai 11,2 M di akun pengguna lain. Pada akun ini, akan diambil 3 konten penayangan tertinggi terkait #KasusSambo.

4.4 Konten TikTok

Penelitian ini berfokus pada konten yang membahas kasus sambo, konten didapatkan melalui #KasusSambo. Ditemukan 3 akun dengan jumlah penayangan tetinggi. Setelah melakukan riset terhadap konten TikTok @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda, peneliti mengambil 9 konten dari ketiga akun tersebut, yang dilihat berdasarkan banyaknya jumlah penayangan, like, comment, save dan share. Pada dasarnya studi netnografi berfokus pada pengamatan jejak digital manusia yang ada didalamnya, jejak digital ini bentuknya bermacam-macam, mulai dari postingan di media sosial, komentar, riwayat pencarian, dan sebagainya⁵¹.

1. Konten membahas hukuman yang diberikan pada Bharada E

⁵¹ Eiyanto.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.4 Konten akun @agiya_85 (Sumber : Akun TikTok @agiya_85).

Link Konten : <https://vt.tiktok.com/ZS8V8BPrP/>

Keterangan Konten : selamat buatmu Eliezer semoga bisa mnjadi penegak hukum yg berkeadilan, sukses selalu kelak kamu pasti akan menjadi perwira tinggi yg amanah, membasmi ketidakadilan. #brigadirjvsbharadae #kasussambo #kasusviral #sambotersangka

Konten ini membahas keputusan Polri terkait pelanggaran yang dilakukan Bharada e. Konten ini di unggah pada 22 Februari 2023 dengan penayangan 7,0 juta kali di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 330,9 ribu dan disimpan 16,1 ribu pengguna lain. konten mendapatkan 11,7 ribu komentar publik dan dibagikan sebanyak 9287 kali.

2. Konten pers kuasa hukum keluarga Brigadir J

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.5 Konten akun @agiya_85 (Sumber : Akun TikTok @agiya_85).

Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8V8q7rV/>
 Keterangan : jadikan ini pembelajaran, betapa ikhlas dan bijaknya bila saling memaafkan. #brigadirjvsbharadae #kasusviral #sambotersangka

Konten ini membagikan hasil pers yang dilakukan pada penguasa hukum keluarga Brigadir J yakni Kamarudin. Konten ini di unggah pada 13 Februari 2023 dengan penayangan 5,4 juta kali di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 212,9 ribu dan disimpan 9517 pengguna lain. konten mendapatkan 12 ribu komentar warganet dan dibagikan sebanyak 10,8 ribu kali.

3. Konten pandangan pakar intelijen soleman terhadap kasus sambo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.6 Konten akun @agiya_85 (Sumber : Akun TikTok @agiya_85).

Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8V8cDcA/>
 Keterangan : setuju pak #kasussambo #kasuskriminal #sambotersangka #brigadirjvsbaharadae #kasusviral #eliezer #SAMBO

4. Konten membahas Putri Cendrawati dalang utamanya



Gambar 4.7 Konten akun @Luangjeda (Sumber : Akun TikTok @LuangJeda).

Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8PLAUEb/>
 Keterangan : selama ini J difitnah!

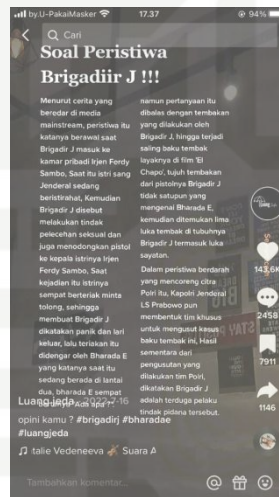
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#putricendrawathi #ferdysambo #luangjeda

Konten ini membahas kesimpulan bahwa Putri Chandrawati memfitnah Brigadir J atas kasus pelecehan seksual untuk mendapatkan keringanan hukuman. Konten ini di unggah pada 23 Oktober 2022 dengan penayangan 3,9 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 198,1 ribu dan disimpan 11,5 ribu pengguna lain. konten mendapatkan 1640 komentar publik dan dibagikan sebanyak 891 kali.

5. Konten membahas awal mula soal peristiwa Brigadir J



Gambar 4.8 Konten akun @Luangjeda (Sumber : Akun TikTok @LuangJeda).

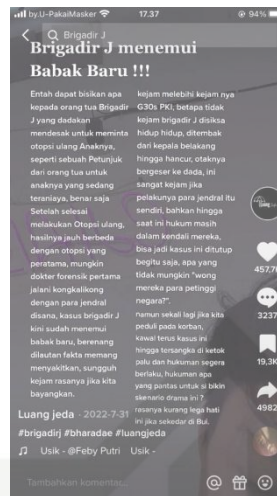
Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8PLm9HU/>
 Keterangan : opini kamu? #brigadirj #bharadae #luangjeda

Konten ini membahas awal mula kasus penembakan sesama polisi yang mengakibatkan kematian. Kasus Brigadir J ini berawal dari korban yang diduga masuk ke kamar pribadi Irjen Ferdy Sambo dan melakukan pelecehan seksual pada istri atasannya itu. Konten ini di unggah pada 16 Juli 2022 dengan penayangan 3,0 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 143,6 ribu dan disimpan 7904 pengguna lain. konten mendapatkan 2455 komentar publik dan dibagikan sebanyak 1146 kali.

6. Konten membahas terkuknya fakta terbaru Brigadir J

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.9 Konten akun @LuangJeda
(Sumber : Akun TikTok @LuangJeda).

Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8PLAvnA/>
Keterangan : #brigadirj #baharadae #luangjeda

Konten ini berisikan berita terbaru dari kasus Brigadir J. Hasil forensik pertama mengatakan bahwa ditemukan 5 luka tembakan dan luka sayatan pada tubuh Brigadir J. Orang tua Brigadir J meminta otopsi ulang jasad anaknya. Konten ini di unggah pada 31 Juli 2022 dengan penayangan 4,5 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 457,7 ribu dan disimpan 19,3 ribu pengguna lain. Konten mendapatkan 3236 komentar publik dan dibagikan sebanyak 4982 kali.

7. Konten penjelasan martin terkait dugaan pelecehan seksual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.10 Konten akun @ardzeen
(Sumber : Akun TikTok @ardzeen).

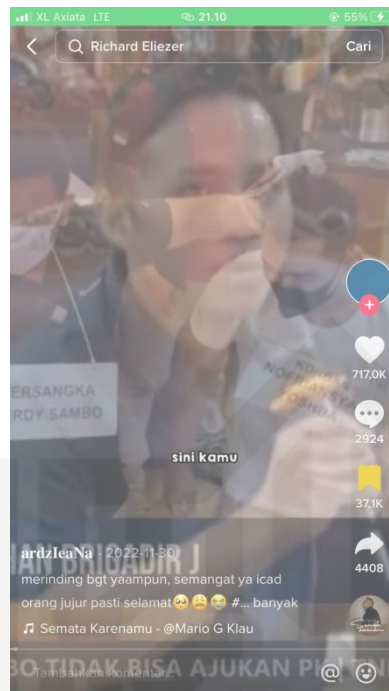
Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8VLqhTw/>
 Keterangan : bisa saja bu putri yang mau dilecehkan josua. #brigadirj #josuahutabarat #martinlukassimanjuntak #pengacarabrigadirj #yosuahutabarat #kompastv #kontroversi #kontroversimetrotv #fyp #xyzbca #viral #kasusferdysambo #kasussambo #ferdysambo #savebrigadirj #savebharadae #torangdengicad #richardeliezer #kasusviral #kasuskriminal

Konten ini berisikan perdebatan moderator dan martin yang membahas kasus pelecehan seksual yang dituduhkan Putri Candrawati ke alm.Brigadir J. Konten ini di unggah pada 14 Oktober 2022 dengan penayangan 5,3 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 410,6 ribu dan disimpan 13 ribu pengguna lain. konten mendapatkan 2682 komentar publik dan dibagikan sebanyak 1054 kali.

8. Konten membahas kesaksian bharada e

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.11 Konten akun @ardzeen
(Sumber : Akun TikTok @ardzeen).

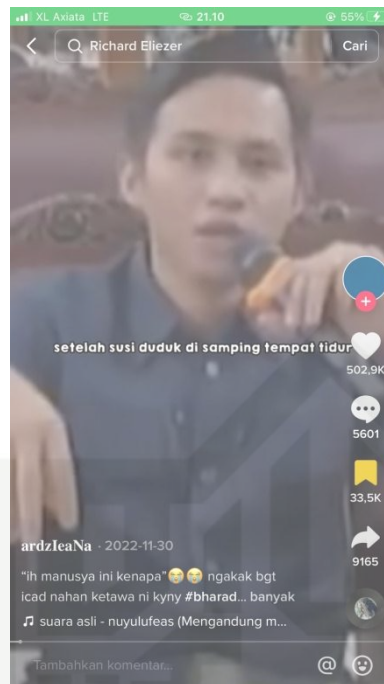
Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8VLv1kU/>
 Keterangan : merinding bgt yaampun, semangat ya icad orang jujur pasti selamat. #bharadae #richardeliezer #sidangferdysambo #sidanngbharadae #bharadaeliezer #ferdysambo #kasusbrigadirj #kasuskriminal #kasusviral #fyp #xyzbca #fypage #tiktokindonesia #kasussambo #ronnytalapessy #kompastv #inews #pnjaksel #putrichandrawati #rickyrizal #kuatmaruf #kadvpropampolri #josuahutabarat

Konten ini berisikan kesaksian bharada e dalam menceritakan kronologi peristiwa sesungguhnya pada waktu penembakan Brigadir J. Konten ini di unggah pada 30 November 2022 dengan penayangan 11,2 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 717,0 ribu dan disimpan 37,1 ribu pengguna lain. konten mendapatkan 2924 komentar publik dan dibagikan sebanyak 4408 kali.

9. Konten lanjutan kesaksian bharada e

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.12 Konten akun @ardzeen
(Sumber : Akun TikTok @ardzeen).

Link : <https://vt.tiktok.com/ZS8VLvctF/>
 Keterangan : “ih manusia ini kenapa” ngakak bgt icad nahan ketawa ni kyky. #bharadae #richardeliezer #sidangferdysambo #sidangbharadae #bharadaeliezer #kasusbrigadirj #kasussambo #kasusviral #tiktok indonesia #kompastv #pnjksel #ferdysambo #putrichandrawati

Konten ini berisikan kesaksian bharada e terkait status susi yang merupakan asisten rumah tangga Ferdy Sambo sebelum kejadian penembakan terjadi. Konten ini di unggah pada 30 November 2022 dengan penayangan 5,0 juta di akun pengguna lainnya. Konten disukai oleh 502,9 ribu dan disimpan 33,5 ribu pengguna lain. konten mendapatkan 5601 komentar publik dan dibagikan sebanyak 9165 kali.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya, peneliti dapat menyimpulkan bahwa #kasussambo berhasil menjadi sarana informasi terkini. Konten yang dibagikan akun @agiya_85, @ardzeen, dan @LuangJeda sering kali menjadi wadah bagi warganet untuk mencari informasi dan menyampaikan pendapat terkait kasus sambo.

Setelah melakukan tahapan penelitian studi netnografi milik Kozinets yaitu interaksi, investigasi, imersi dan integrasi. Peneliti menemukan budaya pengguna TikTok setelah menerima informasi dari konten TikTok akun @agiya_85, @ardzeen dan @LuangJeda. Adapun budaya yang ditemukan yaitu warganet memberikan komentar disertai emoticon untuk melambangkan perasaannya dalam menyampaikan dukungan terhadap korban, warganet memberikan sindiran serta menyebutkan kondisi fisik beberapa oknum, dan kolom komentar menjadi sarana untuk tanya jawab antara satu pengguna dengan pengguna lainnya.

6.2 Saran

Adanya penelitian ini, diharapkan dapat menjadi gambaran baru bagi peneliti berikutnya terkait konten TikTok sebagai media informasi. Tidak hanya pengguna aplikasi TikTok, tetapi semua ruang siber yang dapat menjadi sarana bagi warganet untuk berinteraksi. Diharapkan peneliti berikutnya dapat memperbaiki kesalahan dan melengkapi kekurangan pada penelitian ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, Dwi Putri Robiatul. “Pengaruh Pengguna Aplikasi TikTok Terhadap Kepercayaan Diri Remaja Di Kabupaten Sampang” 14, no. 2 (2020): 136.
- Anggraini, Ulfa Dwi. “Pemanfaatan Facebook Sebagai Media Promosi Satria Roduction Di Kabupaten Rokan Hulu.” Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, 2022.
- Bulele, Yohana Noni, and Tony Wibowo. “Analisis Fenomena Sosial Media Dan Kaum Milenial: Studi Kasus Tiktok.” *Conference on Business, Social Science and Innovation Technology 1* (2020): 565–72.
<http://journal.uib.ac.id/index.php/cbssit>.
- Eriyanto. *Metode Netnografi*. Edited by Nur Asri. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2021.
- Fadillah, Muhammad Arif. “Studi Netnografi Pada Akun Media Sosial Tik Tok @Buiramira Sebagai Media Pembelajaran Dalam Penulisan Skripsi.” Uin Suska Riau, 2023.
- Fitri, Annisa Nurintha, Lestari Bunga Pertiwi, and Marisa Puspita Sary. “Pengaruh Media Sosial Tiktok Terhadap Kreativitas Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2019 [The Impact of Tiktok Social Media on the Creativity of Communication Studies Students, Jakarta State University Class of 2019],” 2019, 37–46.
- Hasanah, Hasyim. “Teknik-Teknik Obsevasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial).” *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2017): 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.
- Herlina, Novi. “JOM FISIP Vol. 4 No. 2 _ Oktober 2017 Page 1 Eektivitas Komunikasi Akun Instagram @SUMBAR_RANCAK Sebagai Media Informasi Online Pariwisata Sumatera Barat.” *JOM FISIP* 4, no. 2 (2017).
<https://media.neliti.com/media/publications/204931-none.pdf>.
- Intan Insanni, and Poppy Febriana. “Analisis Persepsi Pada Followers Akun @coffeeineseeker Sebagai Sumber Informasi Tentang Coffee Shop.” *Jurnal*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Spektrum Komunikasi 10, no. 2 (2022): 148–59.

<https://doi.org/10.37826/spektrum.v10i2.240>.

Luhfyah, Alif Al Mutawakkil, Juliana Widya Puspita, Larasati Sekar Maharani, and Yohanes Arie Kuncoroyakti. “Cyberbullying Di Media Sosial: Studi Netnografi Pada Komentar Akun Youtube Rahmawati Kekeyi Putri Cantikka.” *Mediakom : Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 2 (2021): 225–33.

<https://doi.org/10.35760/mkm.2021.v5i2.5290>.

Mahmudah, Siti Muslichatul, and Muthia Rahayu. “Pengelolaan Konten Media Sosial Korporat Pada Instagram Sebuah Pusat Perbelanjaan.” *Jurnal Komunikasi Nusantara* 2, no. 1 (2020): 1–9.

<https://doi.org/10.33366/jkn.v2i1.39>.

Muntu, Steeve A J, Joanne Pingkan M Tangkudung, and Leviane J H Lotulung.

“Studi Netnografi Pada Media Sosial Instagram.” *Acta Diurna Komunikasi* 3, no. 4 (2021): 1–8.

<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/36005>.

Murniaseh, Endah; Suratnoaji, Catur; Arviani, Heidy; Achmad, Zainal Abidin.

“Etnografi Virtual Tentang Proliferasi Pemakaian Lagu ‘Bertaut’ Karya Nadin Amizah Di Media Sosial.” *Ilmu Komunikasi* 11, no. 2 (2021).

[https://www.researchgate.net/profile/Zainal-](https://www.researchgate.net/profile/Zainal-Achmad/publication/358080747_Etnografi_Virtual_tentang_Proliferasi_Pemakaian_Lagu_Bertaut_Karya_Nadin_Amizah_di_Media_Sosial/links/61f8b0974393577abe03237c/Etnografi-Virtual-tentang-Proliferasi-Pemakaian-Lagu-Be)

[Achmad/publication/358080747_Etnografi_Virtual_tentang_Proliferasi_Pemakaian_Lagu_Bertaut_Karya_Nadin_Amizah_di_Media_Sosial/links/61f8b0](https://www.researchgate.net/profile/Zainal-Achmad/publication/358080747_Etnografi_Virtual_tentang_Proliferasi_Pemakaian_Lagu_Bertaut_Karya_Nadin_Amizah_di_Media_Sosial/links/61f8b0974393577abe03237c/Etnografi-Virtual-tentang-Proliferasi-Pemakaian-Lagu-Be)

[974393577abe03237c/Etnografi-Virtual-tentang-Proliferasi-Pemakaian-](https://www.researchgate.net/profile/Zainal-Achmad/publication/358080747_Etnografi_Virtual_tentang_Proliferasi_Pemakaian_Lagu_Bertaut_Karya_Nadin_Amizah_di_Media_Sosial/links/61f8b0974393577abe03237c/Etnografi-Virtual-tentang-Proliferasi-Pemakaian-Lagu-Be)

[Lagu-Be.](https://www.researchgate.net/profile/Zainal-Achmad/publication/358080747_Etnografi_Virtual_tentang_Proliferasi_Pemakaian_Lagu_Bertaut_Karya_Nadin_Amizah_di_Media_Sosial/links/61f8b0974393577abe03237c/Etnografi-Virtual-tentang-Proliferasi-Pemakaian-Lagu-Be)

Mutia, Tika, Muhammad Ilham Taufiqurrahman, and Tito Handoko. “Dakwah

Melalui Media Sosial (Studi Netnografi Konten Ruqyah Syar’iyah Pada Akun Tiktok Ustadz @eriabdulrohim).” *Idarotuna* 4, no. 1 (2022): 1.

<https://doi.org/10.24014/idarotuna.v4i1.13515>.

Nasrullah, Rulli. *Media Sosial*. Bandung: simbiosis rekatama media, 2017.

Norhabiba, Fitri; Putri, Sukma Ari Ragil. “Hubungan Intensitas Akses Media

Baru Dan Kualitas Interaksi Lingkungan Sekitar Pada Mahasiswa UNTAG



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Surabaya.” *Interaksi : Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 1 (2018): 8–15.
file:///C:/Users/User/Downloads/20689-54383-2-PB-1.pdf.

Oktaviana, Marisa, Zainal Abidin Achmad, Heidy Arviani, and Kusnarto
Kusnarto. “Budaya Komunikasi Virtual Di Twitter Dan Tiktok: Perluasan
Makna Kata Estetik.” *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*
5, no. 2 (2021): 173–86. <https://doi.org/10.22219/satwika.v5i2.17560>.

Pratiwi, Aprilianti; Madanacaragni M.Girindra. “Instagram Sebagai Media
Promosi Festival Pariwisata Kota Bogor (Studi Etnografi Virtual Pada Akun
@cgmbogor_fest).” *Audience : Jurnal Ilmu Komunikasi* 03, no. 01 (2020).
file:///C:/Users/User/Downloads/3728-11765-1-PB.pdf.

Qamariyah, Ulfa. “Dakwah TikTok Da’i Millennial.” *Nusantara: Indonesian
Journal of Islamic Studies* 2, no. 1 (2022).

Rachmawati. “Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sumber Informasi Awal (Studi
Kasus Ide Proyeksi Berita Di Pekanbaru.TribunNews.Com.” Universitas
Sultan Syarif Kasim Riau, 2022.

Rahmawati, Siska. “Fenomena Pengguna Aplikasi TikTok Dikalangan Mahasiswa
Universitas Pasundan Bandung.” Universitas Pansundan Bandung, 2018.
<http://repository.unpas.ac.id/id/eprint/35907>.

Rukamana, Radithya. “Perencanaan Aplikasi Multimedia Pembelajaran Untuk
Taman Kanak-Kanak Beda Kurikulum 2013 Di TK Negeri Pembinaan,”
2019.

Sari, dila mayang. “Penggunaan Aplikasi TikTok Sebagai Ajang Eksistensi Diri
(Fenomenologi Penggunaan TikTok Pada Mahasiswa UIN Shultan Thaha
Saifuddin Jambi.” UIN Shultan Thaha Saifuddin Jambi, 2021.
http://repository.uinjambi.ac.id/7196/1/303171252_Dila_Mayang_Sari_bimbingan_dan_penyeruluhan_islam.pdf.

Setiadi Elly M, Kolip, Usman. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta Dan
Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi Dan Pemecahnya*. Jakarta:
prenada media group, 2011.

Utami, Medina Putri. “Self Branding of Content Creator Tiktok (Studi
Netnografi : Analisis Konten Pada Aplikasi TikTok).” Universitas Islam



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indonesia, Yogyakarta, 2022.

Waruwu, Dian Fermina Mawati, and Nawiroh Vera. "Ujaran Kebencian Di Media Sosial (Studi Netnografi Di Akun Instagram @prof.Tjokhowie)." *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2020): 55–69.
<https://ejournal.amikompurwokerto.ac.id/index.php/AGUNA/article/view/1034>.

Wicaksana, Sadewa Bagus. "Pengguna Media Digital Sebagai Sumber Pembelajaran Aktivitas Jasmani Di SMA N 1 Kalasan." Universitas Negeri Yogyakarta, 2020. https://eprints.uny.ac.id/68724/1/SKRIPSI_SIDANG_YUDISIUM.pdf.

Wuriani, Nur Indah. "Aktivisme Tagar # Percumalaporpolisi Sebagai." *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 20, no. 2 (2021): 171–83. doi:
<https://doi.org/10.32509/wacana.v20i2.1702>.



LAMPIRAN

Komentar pada konten 1

@Hory Santi: jika kelak icad berhasil. icad jgn lupa bantu dan ingat selalu keluarga alm. josua ya icad

@mona567837: Bintang 2 runtuh dg barada ☐

@Fenny P. S: alhamdulillah,berkat doa orang banyak richard eliezer selamat atas kejujurannya.

@Masaria Laoli: Selamat bertugas kembali ya adik Richard Eliezer." Tuhan Yesus Memberkati setiap langkah2mu di manapun engkau berada." Amin

☐☐☐☐☐☐☐☐

@mulyaningsih159: slamat anak emak masyaallah jalankan yg baik jangan sampe terulang y nak

@mertanggerang07: Tp tetep hrus Hati2 jg

@hendraenda: selamat bertugas lagi brada Eliezer semoga menjadi kebanggaan polri dan masyarakat ☐

@kuyauya: selamat brada Elizer hasil dari kejujuran mu berbuah manis semoga selama nha kamu berbuat jujur Aamiiiin

@TUKANG CIMOL: tolong di jaga keamanan nya buat icad makasih..

@Lina Ny Manihuruk: selamat buat Eliezer atas bertugas sebagai anggota polri lgi

@anita64766hi: Terima kasih Tuhan Yesus, Engkau telah membantu jalan nya persidangan bang Icad dan Engkau telah menolong bang Icad, tetap semangat yang bang Icad,

@azies104m.popdadsv,<9OKu d: Alhamdulillah bang kl udah tugas jangan lupa sama keluarga almarhum bantu mereka bila mereka butuh bantuan

@Bintang: sumpah. aku seneng banget kalo icad bisa kembali mengabdikan pd negara.

@user5185820928803: slmt mengemban tugasmu yg smkin brt dn penuh

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

resiko. Tuhan bersamamu

@lia - pakpahan: karna kejujuran lah yg paling utama □□□□

@gembul oyen: alhamdulillah ttp selamat buat icad semoga kedepan ny jauh lebih baik

@aqidatul: apakah ini icad udah bebas ya.. aqu ketinggalan info

@Lily Raihan reno: bg icad suses selalu...soga bg icay selalu jujur dan membela kebenaran serta keadilan... bg icad selalu silahturahmi lah k keluarga bg josua yah... ka

@adamsadewa: ngmg² gmn ya kabar si sambo □

@Suwarni Hayuny: Selamat Ichad, tetap waspada dan semangat, jadikanlah peristiwa ini pelajaran untuk jadi lebih baik □□

@yuni0707: Alhamdulillah selamat anaknya emak seindonesia raya kejujuranmu patut dihargai, semoga kedepannya ichad sukses terus.. aamiin

@Rinto Suandi: kerajaan sambo diruntuhkan oleh pion karena ketamakannya..

@ABDUL KARIM: ingat elizer kesempatan tidak datang ke 2kali ingat jangan lupa dengan keluarga almarhum josua Tetap lah menjadi orang yang baik'dan jujur icat

@Muklasin 22: jadikanlah pengalaman pahit menjadikanmu pembelajaran agar lebih baik,tetaplah jadi kesatria □□□

@Calon Sarjana Ojol: Semoga bisa belajar dari peristiwa kemarin untuk bisa bijak dalam menjalankan tugas. Tuhan Yesus Memberkatimu Richard Eliezer

@FlamboyanBob: jadikan semuanya sebagai pelajaran, dan jgn pernah di ulang kembali

@ika: lebih berhati-hati lagi, cad. karena kaki tangan Sambo masih berkeliaran.

@yenishdi11: jangan lh kau sia sia kan lgi apa yg telah kembali..selamat bertugas lgi

@callmetyn: baru kali ini mendengar terdakwa bersikap sopan tp hati tidak marah sedikit pun □□ selamat berkerja kembali eliazer

@Bara : ya Allah...koq sy takut kl dia dinas LG nnt ad yg dendam

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Chicken : wow tembak org pn boleh kerja lg..

@intermezo14 : lucunya hukum indo

@dejavu : gak adil bagi yg lain, hukum dipertainkan oleh hakim

@mahdalena : dri sini kita belajar kejujuran itu mahal dan layak mendapatkannya... slmat buat mu Eliezer

@uushendrick: Alhamdulillah ya Allah....

@SNaumi Shop: □□□

@whatever: □□□ syukur alhamdulillah

@PISTOL JAYA: alhamdulillah selamat atas kejujuran mu icad

@miraambarkati: Icad yes yes yesssss □□□□□

@Alhamdulillah: Alhamdulillah orang jujur □□

@Kha-kha Store: ta'at,disiplin, jujur dan bertanggung jawab... itulah sebaik2nya manusia ... tahniah bang

@tyrone2778: masih Munda. beliau membantu hakim.jgn di pecat

@Anan: amiin..bravo polisi..

@mertangerang07: Tp tetep hrus Hati2 jg

@Bungsumamak♥□: Semoga ini menjadi pelajaran buat yg lain□ jujur adalah kemenangan meskipun mnykitkan ☺ □

@bay: ibarat ada kehidupan ke2 setelah mati.. ini kesempatan kau yg ke 2 jd polri...semoga Tuhan membimbingmu terus..Gbu cad

@Cholil Caem: jadi 1 thn 6 bln gk jadi ya

@fibka adeline: puji Tuhan sdh mmbrikan sgl hal kebaikan bwt ka icaddd... selamat dtg kmbali di kepolisian...smngt bg icaddd

@Firmanpratama_: eeh umurnya sama dengan sy□□

@Ana Habibi: alhamdulillah hirobbil alamin sht sllu ayannk amiin

□□□□□□□□□□



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Komentar pada konten 2

@Tarismasiregard: in bener2 Pengacara yg bekerja dgn hati tulus n takut akan Tuhan..kereen pak komarudin Tuhan berkati

@Parhusip Parholong..: semua kalimat nya terus arah dan gampang kita mengerti ☐

@Wahyu Lestari: mata dunia akan tertuju ke Indonesia dg putusan ini ,semoga akan semakin baik peradilan di Indonesia,...bravo utk semua yg mengawal kasus ini

@reniaprilia795: betul bapak kamarudin ini kemenangan rakyat indonesia.mudah-mudahan vonis icad ringan karena tanpa dia kasus ini ta akan terbongkar.

@Novi Yanti Lia Fransiska: Saluuutt bgt pak Kamarudding, benar-bebar perpanjangan tangan Tuhan, Semakin diberkati ya pak ☐

@Dahlia: pak Kamarudin maju JD presiden n Bu Irma wakilny,,pasti rakyat makmur

@rickkmanalu27: gimana mau melawan kalau gak ada uang bg. gimana kalau ketemu pengacara yg duitnya gak banyak, gak bs dibantu jg ☐

@siskasaiman: baru kali ini ku liat langsung hakim yg adil tanpa melihat siapa dan apa yg akan di dapat akan tetapi beliau tunjukan keadilan sosial bagi seluruhnya

@blackstar id: Mantap Bapak Kamarudin ini sangat cicok di jadikan Mentri....Indonesia majuk makmur dengan ke jujuran dan keadilan..

@☺☐ **Adhie Wijaya** ☺☐: Keren sekali bapak ini.

@user8912193999496: klu seperti ini pengacara Indonesia akan maju

@user3617230978023: coba kamu ada di posisi sambo bos kamu pasti tau motip nya

@Obie Obie: salut & bangga kpd anda Pak, serta sehat selalu Bapak & ibu

@Kamaruddin Simanjuntak

@GEMBEL ELIT'S 1988: idola ni.. bicara nya yampe hati.. sampai mau nangis.. sehat sehat bang.☐☐☐☐

@daragaleri: minat ni keknya kita mnta bntu sma si bapak klau ada kasus2 hukum

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

karna gx di mntai biaya

@leo: krja keras bpk ada hasil nya..□□

@Gisel siokain: ini benar2 pengacara yg bekerja dgn hati tulus takut akan Tuhan Yesus **Tuhan menyertai smua□ keluarga mu bpk kamarudin

@Kinderjoy: Teruskan pak prinsip mu siapa pun yg jd korban nya

@Tatik: ya Allah ini suatu mukjizat yg luar biasa. terima ksh buat BPK hakim yg tlh memperjuangkan untuk suatu keadilan.buat BPK hakim semuanya sehat selalu.

@user8772077773198Nur munjiih: pa kamarudin smgat di jln Allah demi Allah swt sht sllu pa kamarudin berserta keluarga yg mendukung ny

@marlinatns: Amiiin. Trima ksh pak kamarudin yh sdh berkorban jasa dan pendapat hingga masalah ini bisa Terbuka Dan Di putuskan dgn Sebaik2- Nya.

@Deqila: Tuhan selalu menjaga orang2 baik seperti Pak kamaruddin, moga sehat selalu ya bpk sekeluarga Aamiin YRA□

@Imarpandi: pak bagaimanakah cara mnghubungi mu pak ...agar saudara ku bisa bapak kluar dr penjara krna masalah sepele pak....saudara ku lg hamil pak dpnjara pk

@Yani Halim: bru x ini ada kadilan buat masyarakat/rakyat kecil,,muda2han selama ny ada kadilan buat rakyat kecil,,Aamiinn

@Mira_Susanti23: Pengacara yg hebat,yg luar biasa,yg bkrj takut akn Tuhan.Salutttt luar biasa bt pk Kamarrudin.Sht sllu,pnjng umur n ttp sllu trbrkati pak..□□□□□□

@JiO CjDw: Mantap itu pak.
hebat, Ngga ubah jiwa bapak Seperti Pak Joko Widodo

@erisamonalisa: Berkah2 Bang bakalan banyak job buat Abang dan Bang Roni sukses & sehat selalu Baang seluruh Indonesia bangga sama Abang & bang Roni

@dewi: BPK. KAMARUDIN sangat cerdas sukses selalu . rakyat puas di tegakan keadilan □□□□□□□□

@MGin trizi: ya Allah Alhamdulillah masih ada orang yg tulus seperti bang Komarudin smga abng kebaikan mu tergantikn sm Allah yg sebanyak"y.. mkasih jg bt netizen.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Herni Imbar Tengor: maju trus membela rakyat kecil pak Komarudin Tuhan tetap bersama bpk dan klrga Tuhan Memberkati Amin..

@Putin is the real KING now: segera angkat pak kamaruddin sebagai jaksa agung ..@JOKO WIDODO RI ☐☐

@afrianafrin297: ini bru pengacara yg bener2 brjuang untuk msarakt.mrinding aku denger nya.slalu murah rezeki pak komarudin ami

@maxmarcow: pak komarudin sungguh hebat dan luar biasa☐☐semoga bapak dan ...

@POLISI TIDUR : bakal jadi pengacara kondang dalam sejarah INDONESIA... aku bangga INDONESIA masih mempunyai pengacara sprti Bpk ini...

@Yuniarsih Yuniarsih : Masya Allah 'baru x ini saya temukan pengacara yg bijak jujur dan amanah' sehat selalu bpk pengacara yg hebat Tuhan memberkatimu....

@Mr.O : pak komarudin sedang menikmati panggungnya

@wahid Alfatah : menang di pengadilan, KLH di revisi Undang-undang

@bunda rani : icad di vonis berapa Thun? Beneran nanyak

@Ratih Widayati : pak tp UU baru yg diusulkan tito bahwa hukuman mati jk sdh menjalani 10 th berubah jd hukuman 20 th, dn bs bebas bersyarat,bgm ya benarnya?

@AGUS HERMANTO : itu bener gak sih uang 10 T di rek Yoshua?☐

Komentar pada konten 3

@Papadidade: Ternyata ketaatan Eliezer kepada atasannya ada dasar hukumnya.. Terima kasih pak Soleman.

Jadi paham mengapa RR terkesan berbelit di persidangan.

@☐: pak jgnkn militer polisi para babu sepertiku aja klo di suruh bos ya iya iya aja☐☐

@Vechintya: keren.....sampe paham apa itu tamtama dan senjata yg di pakai....luar biasa penjelasan bapak Suleman.... terimakasih bapak atas penjelasannya..bravo☐

@Dudi Ramdan Langkeng: dia paramiliter tni dan brimob mirip2 laahhh..tp kalau polantas dan lain2 ya penegak hukum



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- @Brando88: Tamtama itu mmg di tugaskan di garis depan di medan tempur
- @erizcow: 1 setengah tahun, keluar jadi artis aja banyak rejeki lain yg menantimu
- @Firman Coe Wu: penjelasanya cukup masuk akal.. semoga P Soleman selalu diberi kesehatan..
- @In□: keren sihbb bapak in jelasinnya jadi nambah2 ilmu
- @Nasha: ga usah jauh2 kita kerja dimanapun namanya bawahan mah harus patuh sma atasan apalagi anak baru □
- @estherrandabunga: semoga hakim yg mulia bisa memperhitungkan
- @Ida Prestie Wiryodir: Tuhan...berkatilah Richard..semoga bebas..Richard mendapat keadilan...kasihan bawahan tidak bisa membantah perintah atasan sekalipun itu salah.
- @Okta Christiana: bapaknya yoshua juga harus bisa brlapang dada dan memahami kalimat ini, krna jika di balik yoshua di posisi eliezer bisa jadi bakal menuruti perintah
- @Poetra.Joentak: intelijen vs hakim
 jelas intelijen lah lebih paham □ □
- @°Bucin everytime°: dari penjelasan bapak Soleman ini cukup jelas jd aku yg bukan anggota polisi cukup paham dengan penjelasan bapak Soleman ini
- @ikamawar08: ini baru penjelasan yg bisa dimengerti semua kalangan
- @mitha: setelah sekian lama nnt skrng aku paham ttng apa itu barada & tamtama □ □
- @JS75: Pak gayus itu latihan beda cerita kalo dilapangan ...□ □ □
- @AHMAD: dan menurut saya kenapa elizer nembak tanpa ragu krena memang sudah direncanakan..andai elizer ga tau trus disuruh nembak tman sendiri psti dia ragu
- @ladymeymey: berarti PP no 2 harus di ubah ...
- @budibae87: penjelasan pak solaeman sangat jelas. □
- @Qisya Khanza: kok sya jd paham dg pnjelasan bapak..slma ini sy hny nyimak sja..□ □



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Dewi Agustin: oohh pantasan keterangan Sambo bilang saat ikut tembak juga dia bilang salah pakai senjata dengan senyum kecut

@zoyyaadriankim: terimakasih pak suelaiman penjelasannya... apa yg di katakann Eliezer memang jujur.. dan dia di peralat sambo

@KamsarPull: mohon maaf pak Gayus ini seakan2 mengajari ikan berenang pdhal sdh jls pak sulaeman ini purna perwira militer.

@Felicia/Riza: Saya masyarakat biasa tapi tau polisi sama dgn brimob tapi beda pola hukumnya. samapun polisi militer(POM)

@Merpati: berarti Bharada e itu pinter nya luar biasa.... dia hapal dan dia sangat2 patuh dengan apa yg dia terjuni...

@Damitha Mitha: Setelah penjelasan pak Soleman baru tau peraturan di polisi... Makasih pak semoga sehat terus

@user23126472742903: perintah adalah perintah bagi bawahan

@rashfordalfaro@gmail.com: setuju kenapa hakim memberikan vonis ringan ke elizer inilah salah satu alasannya..elizer tidak bisa menolak perintah Sambo..hebat pak Hakim

@juriyah_agnes: gimana sih pak kumis,sudah jelas tadi perintahnya mau dimatikan si jousa,hemmmm

@Riana Agn Borneng: smoga yg masih blm terima putusan Hakim 1.5 Thun untuk Eliezer sgara paham dan mengerti stelh mendengar penjelasan BPK ini

@itsmeeee: ternyata nonton drakor ada faedahnya gw tahu tentang perintah atasan dan bawahan gini dari drakor anjir

@djihouse: pak Soleman adalah fakta lapangan. tidak ada yg ditutupi memang seperti itu frontalnya

@Nicky Synten: wawasanq bertambah melihat debat ini

@spaghetti0_0: betul, apapun kalau yg dibawah atasan, dia bekerja mengikut perintah. Kalau tidak diikuti perintahnya, berkemungkinan akan menjadi dua mangsa.

@itsme: kasihan km icad..semoga ada keadilan buat dirimu

@semar6233: heran sama pk gayus



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Si Pesek14: □□ jelas d peralat icad □□

sabar icad ada Allah bersama kamu icad □□□□

@muka kusut: debat yang sangat baik, hanya bisa dilakukan oleh profesional

@Firman Coe Wu: penjelasanya cukup masuk akal.. semoga P Soleman selalu diberi kesehatan..

@Brando88: Tamtama itu mmg di tugaskan di garis depan di medan tempur

@□□: pak jgnkn militer polisi para babu sepertiku aja klo di suruh bos ya iya iya aja □□

Komentar pada konten 4

Bisa jadi alm.j di suruh pijiti ibu PC krn sedang sakit. Tp jhosua gak mau. Krn takut menimbulkan fitnah..

Egk egk, ini matang bgt rencananya pasti butuh waktu lama juga buat ngatur rencana gini. Kalo kejadiannya misal hari Senin, terus rencana tembak menembaknya hanya selang beberapa hari, itu gak mgkin apalagi sampe melibatkan banyak orang dan lembaga dll. Pasti ada hal lain bukan cuma kasus pelecehan ini. Ada sesuatu yg memang disembunyikan sambo, hanya motifnya aja pelecehan

Owalah, cocok d jadikan series nih □

Wkwkwk ceritanya kayak drakor penta house anjirrr

Judulnya”kemalangan yg q dpatkn krn mencintainya dlm drama □□

Klo plku utama nya pc kna hkuman mt, Trus ga jdi dg alasan anak, sdgkan fs lolos??

Tp knp stlah tau itu, FS biasa aja sma PC & KM?

Masih ada hal lain yg belum ke bongkor?

303 gmn kbrnya?

Prasangka ku, S dilindungi oleh koneksi yang lebih kuat, karena dia memegang suatu hal yang rahasia, lalu ia mengorbankan PC, untuk menutupi kasus

Tapi masih gak masuk akal, karena Sambo masih dekat sama PC

Siapa tahu itu justru motif baru yg dimunculkan agar nama baik Sambo selamat bahkan bisa kembali menjabat dg mengorbankan PC □



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ya setuju PC lah dalang utama nya

Betull.. setuju statmentnya masuk akal

Hanya tanya sambo kenapa cctv d lenyapkan?

Wes embo, Jan gk mari” perkoro sambo tok ngelu, dungakno ae entok karma cpet

Terserah apalah gw cape kebanyakan motif. Tinggal hukum aja ngapa

Komentar pada konten 5

Ngakak..nenek di rebutin 2 pemuda ganteng... yg hrus mengorban kan krjaan nya.. jabatan.. nama baik.. ga sebanding.. ga msuk akal

Bisa aja kebalik bharada E yg keGep ma Brigadir J.. karna panik lgsg tembak Brigadir J di putar balik seolah2 Brigadir j yg salah.. secara cctv hp ilang

Cuma mau bilang ada orng orng besar yg bermain di belakangnya dan hnya orng orng yg mempunyai kedudukan tinggi yg bisa menutupi kasus sedemikian rupa

Andai saja vincenzo ada di Indonesia☐

Ntar aq tanya pendapat SpongeBob dulu apalah skenarionya layak untuk ditayangkan

Anjir, ini ada sergio marquinna sehari ketauan..

Keknya ini harus ngundang woo young woo☐

Sumber mana lagi nih orang dapat

Kementerian melawak, kepolisian mabadut, negeri ku oh negeri ku

Polri dikuasai oleh pdi☐, isinya manipulasi smua

Aku tak percaya lagi dengan kebenaran Indonesia ini. Yakin ia pasti ujung2 ny tak terungkap karna damai☐

Yakali pangakt setinggi itu tembakannya melset smua☐

Klau ibu putri teriak dan seandainya Brigadir J emang melakukan kekahatan pasti ibu putri lebih dlu ditembak oleh Brigadir j krna dia teriak minta tolong

Sunggu tidak masuk akal buat saya ,, ayo lah beri kami alasan yg tepat dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

akurat.. cctv dan hp menghilang itu si sdh tdk bs di terima

Polisi vs polisi, kejadian dirumah polisi, di investigasi oleh polisi, hasilnya terserah polisi

Setau sy tiap pangkat itu dibekali jenis pistol yg berbeda dan pd saat akan pengambilan senjata di catat jenis senjata , jmlh peluru yg jdi prtanyaan

Opini q malah si e yg ada main ama tu istri , ketauan si j dan panik lgsg membabi buta nembakin si j, itu yg masuk akal menurut q

Emg Brigadir j siapa si anjr?

Yg jd pertanyaanku, knp Bharada E ada di situ,

Apakah ini konspirasi?

Ternyata negeri dongeng ini melabui Brigadir good negeri konoha

Komentar pada konten 6

Update terus bang berita terbaru tentang kasus ini ya bang

Up woi jangan sampe redup

Up terus semangat wahai netizen,,

Kayaknya alm Brigadir j tau rahasia besar negara, tapi karna ada oknum petinggi negara yg sadar di incerlah Brigadir j

Mungkin kalau orgtua Brigadir j ngkk minta otopsi ulang, kasus ini gk akan sepanjang ini, dan ngkk akan terungkap kebenarannya.

Bahkan otopsi pertama itu bisa dibilang bukan otopsi sebenarnya, bisa jadi hanya untuk menutup-nutupi luka yg sebenarnya, sangat-

Up woyy!!! Seluruh rakyat Indonesia bersatu atas kasus Brigadir j YaAllah tunjukkan mukjizatmu keadilan yg sbnr2nyah pada keluarga alm.Brigadir J

Mirip kasus kematian almh.tangmonida yg dari Thailand tu ga sihh kematiannya janggal banget takutnya kasusnya juga nanti ditutup karna para petinggi

Udh kayak kasus tangmonida ini sprtnya ini bljar dr kasus tangmonida mrka krn tangmonida udh jelas jelas pembunuhan brncana tp hasilnya nol.. semua bebas

#COPOTKAPOLRI

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#ADILISAMBO
 #SAVEBRIGADIRJ
 #INDONESIAADARURATKEADILAN

aku boleh nnya? Brigadir J ini d bunuh krna masalah apa?, maaf klo kudet
 Ini tu gara2 kasus apa si serius nanya

Komentar pada konten 7

@Claudia: Nama host ini siapa yah. Gue pengen silaturahmi di akun nya ☐

@hilwarr: Hostnya siapa si? Spil namanya

@Fi fashion: kok host ny kek ga suka ya bg martin ngmong bgtu ttang PC ☐

@Yaya: Host mo jadi kek mba nana tapi salah server ☐

@who js me: jurnalis/host harus netral. jadi gk berpihak salah satu. kalo di sma pelajaran namannya moderator. harus netral supaya acaranya jg berjalan lama jg

@mayadesisiahaan: filling saya juga begitu pak tp krn Josua sangat menghormati bu Putri sebagai orangtua makanya Josua tdk cerita kepada siapapun

@Rena kasih silalahi: host y mau niru gaya mba Najwa Shihab ☐☐

@Eny Rose: hostnya... gayanyaaaaa...weleh weleh

@GEMINI ♀: logikanya bapak ni emg masuk akal bgtt ☐

@Rustic Project: ini baru benar, makanya PC selalu mbulet hilang ingatan ☐

@Destierna: Spil akun host nya mau ngajak main ☐

@RR1404: Masuk akal, dr awal aku juga berpikiran seperti itu

@Rani Seokjin ☐: yuk netizen cari akun host nya ☐☐ sama2 kt silaturahmi

@nana: host nyaa temen nya si putri kali ya?

@Ekin Poket ♀♀♀: yg tau akun host nya coba tandai lah. mau tanya sesuatu

@Riska & Nazrul: Menurut aku bener sih, dan josua gak mau. dan akhirnya josua dijebak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@**Rafli**: Cantik bgt anjir calon nya, tiba tiba mau ibu ibu tua kek gitu, gua sih ngga yak ☐

@**aristafehilil**: hostnya itu kayaknya ponakan sambo deh ☐

@**piscesss**☐☐: mampir ig nya yo ☐ ig:zilviaiskandar

@**Yati**: logika masuk akal ☐ maju terus pantang mundur bg

@**apiw**: belum ada yg open war di ig host nya nih

@**PUTUNE JOKO TOLE**: TAG AKUN IG ATAU TIKTOK HOSTNYA GUYS, PENGEN SILAHTURAHMI

@**Na** ☐: Akhirnya ada yang speak up woyyy

@**risnada_22**: hostnya perlu bertemu mbk @Najwa Shihab nih ☐ tau sih hostnya kan dibayar ☐

@**@cucu kakek123**☐: gua satu pemikiran dengan bapak nin ☐

@**Siska Lestari**: hostnya dri kmren kek belain pihak sambo deh

@**manusia**: setau gue jdi host ga boleh memihak, harus di tengah tengah. boleh tegas, tpi bukan ketus.

@**punyagedeari**: udh pling bagus mbak nana yang turun tangan

@**505**: host nya mo ngikut2 gayanya mba nana wkwk

@**PUJAAN HATI**: kalo mau si J sama pacarnya yang masih muda dan cantik ☐

@**septimberrr**: hostnya masih sodaraan sama bu putri ☐

@**Cute Outfit** ☐: Dan disini banyak yg bilang mau silaturahmi ke akun nya bukti nya gak ada tuh 1 pun komen di Ig nya ☐

@**Kapten Saber**: seharusnya pas hostnya nanya, jawab nanti di buktikan dalam pengadilan juga ☐☐☐

@**NYAMUK RANDOM**: itu hostnya gak bela siapa2 tapi dengan teknik pancingan biar Nara sumber nya memberitahukan secara langsung

@**dewi**: seandainya alm josua bisa membuka kebenaran semuanya, melalui tubuh orang lain.. mungkin ada titik terangnya & meringankan icad



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@outfits: jd sbnrnya alasannya apasi kenapa brigadir j itu dibunuh bingung

@phuphil: wkwwkkw.. komentar di kolom instagram hostny dinonaktifkan □

@Gaeul: yup dalam logika bnr jga klo calon istrinya cantik masa mo pindah yg ke tua □ □

@C: fix kita sepemikiran pk,host nya d pihak sebelah kek nya

@Mazz Biy: nemu host kek gitu dimana sih?

@sipaling_rebahan: kalo ini acara debat, bisa saja hostnya jadi pengengah tidak memihak siapapun dan terus bertanya ke siapapun tapi kita bisa lihat ekspresi hostnya

@Shafiyul Umam: ini hostnya knapa ya?

@diviarere405: tetep host nya mbk Nana gak ada 2!!

@□ WONG PUSAT □: ada masalah apa sih host nya itu ???

@Xhhg: Gemes bngt liat mba hosnya, jdi pengen silahturahmi deh

@Awang45: betul,andaikan netijen bisa di ijinakan utk jd penyidik dan hakim yakin sy kasus ini sdh lama selesai

@mochi_gembul23: hostnya itu berperan jd bu putri..cuma berperan sajaa. biar netijen bisa membedakan

@Nyonyah_Mu □: host nya bu PC kek nya □ □ yg di mksd si bpk masuk akal juga lah □

@fprfitri: host nya mungkin pengikutnya ferdi sambo

@awan: cerita susi juga bilng klw dia di suruh pak kuat utk liat ibu putri makanya susi naik k kmr ibu pc dn meliht ibu pc sdh tergeletak di Intai jdi di

Komentar pada konten 8

@fadlanbuang96: kasian bang yosua □ tanpa di berikan kesempatan untuk brbcra □

@josshelalahe: pelecehan itu tdk ada, pasti ada rahasia besar yg diketahui oleh alm J sehingga Sambo senekat itu.

@Dekan: kasian banget Brigadir j saat itu mbk □ □ □



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Amelia puteri: icad matanya berkaca kaca pas peragakan itu , terlihat tulus sekali dn jujur ucapannya .ya Allah semoga almarhum Josua ditempatkan di tempt yg terbaik

@oktalestika08: dari mata icad kelihatan dia menyesal...jujurlah demi kebenaran icad sehingga alm. bisa tenang di alam sana

@urgirl: ekspresi muka icad ga bisa bohong ☐

@cece☐☐: keliatan dari mata icad dia nyesek nembak temen dekat sendiri

@Istrinya Jungkook☐: trauma nya datang lagi yah icad jelasin sambil nahan nangis itu sakit ☐

@difamooo: icad nggk tega mnceritkn kronologis kejadian sprti mau nangis keliatanx☐☐☐

@**arieftullen**_ : kejujuranmu akan menolongmu kk. smoga slalu dalam lindungan Allah SWT.☐

@Dewi0696: harus kuat ya bang icad ☐ perjuangan bang icad masih panjang ☐ tenang aja bang Tuhan ga tidur kok ☐

@Tassyyy: Sumpah pasti icad merinding buat ceritainnya karena pasti gaakan pernah lupa ssma kejadian itu☐

@Mega Mulya327: ☐ dia bercerita dengan penuh rasa sakit didada krna menahan tangis ☐☐☐ semangat bang icad kamu pasti bisa ♥☐ doa baik kami selalu menyertaimu☐☐

@y: dalam fikiran ku. knp ya bang yosua tidak lari ktika diperintah ditembak... ya Allah... [cry]

@honeystarszsz☐☐: ngomongnya ga ada ragu2 dan gak mikir, keliatan bgt dia jujur. gbu bharada e

@Radianstore: ichad kamii bngga sama kejujuran dan keberanian kmu... tetap konsisten dan semoga sehat selalu ya... tetp kuat dan sabar smua orng proud sma kamu ☐☐

@ntaaa: di tembak icad masih terdengar katanya suara mengerang. ditembak fs langsung tidak ada suara lgi. ☐☐☐☐☐☐

@Nara☐: cerita sambil nahan tangis gaenak bgt asli☐ apalagi icad ngerasa bersalah banget



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Mrival Wildani: kejelasan ini sangat mahal bahkan infinity tidak ada harganya!!! semangat bang e

@anak sukses aamiin: mendengar ikutan nyesek, btp binggungnya pasti korban saat itu, tidak tahu apa² dpt tembakan, terus kebayang suaranya itu

@Serpihan Mawar Hetam: semagat icad, semoga almarhum di tempatkan di surga

@**21**July: Gk bisa d bayangkan perasaan icad pd saat itu melihat kematian sahabatnya sendiri

@LC110798: antara panik, bingung, takut yg icad rasa setelah itu menyesal sangat, takut tapi sangat bos menjamin keselamatannya, tp ternyata tdk seindah janjinya

@MiHe Enzo Alvaro: tidak tau mana yg benar yg jelas mereka mebelas dirinya masing2 ...untk menyelamatkan alias nasib nya masing2

@AZMI: tak terasa airmataku netes nyimak sidang kali ini betapa hancur perasaan ortu Bang Joshua mendengar kan ini #save Barada E

@RATU HALU: pak rony kmna? kok icad sndry

@Ayu Zafran: terlihat sekali dia menahan sakit sedih dan trauma jadi satu, saat menceritakan kejadian saat itu, gbu icad, trslah jujur demi kebaikan mu

@ekabasterman26: trauma banget icad pasti semoga icad bebas ya cad dan bisa tugas kembali

@Nit: Bharada E ini disuruh nembak dibagian mana sih? Kok bisa sampe meninggal

@chelis23uqail: brada e ga tau waktu nembak kena apa karena dia sambil mejemin mata. tapi akta brada e setelah dia nembah joshua masih hidup. terus sambu nembak langsung meninggal joshuanya

@Winda permatasari Ma: hanya icad yang berani menceritakan ini padahal di tkp ada beberapa saksi

@leopard_id: semngat icad, jika Tuhan yang bawa kamu sampai sini, dia sendiri yang akan bertanggung jawab

@Rholin Dingko : hay icad.. tidak apa bersalah dimata manusia, tapi dalam iman sy yakin dan percaya Tuhan mengampunimu icad



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Zaqirani ☐☐: ya Allah apa sebenarnya yg terjadi dgn kalian ???

@AjengNath: Apakah kalian masih kalian membela FS dan PC..??!! ☐

@☐: Ada Rahasia Bsr Dri Fs Yang Diketahui Alm Pak Yos Mkanya Fs Brtindak Sperti Itu..

@Lia Abbassi: Konsisten jawabannya InshaAllah bisa bebas. Krna ga ganti2 kesaksiaannya dr awal si E ini.

@Syaqilla Ramdhani: mksdnya tembakan nya sekali apa 2 kali ,,? kafanya FC nembak Ricard juga nembak?? tp dari penjelasan ini kok sekali tembak FC doank lngsung meninggal

@Taman Eden: Mksdnya apa si richard yg duluan tembak ka apa?

@winzzy.5177: masalahnya ini kasus udh berbulan² dan ga selesai² loh

@ellafashion88: Berarti yg membunuh itu fs karna yg Icad tembak blom meninggal ,berarti uda ada kesimpulannya

@Istiqomahinsyaallah: josua lsg tanya knpa pak ada apa?? yakin plechan gak ada.

@Ristadjmll: Ma sya Allah sehat selalu bang ichad☐,selalu berada pada kejujuran Allah selalu bersamamu☐, in sya Allah bang ichad diberi kebebasan aminnn☐☐☐,

@L: ICAD kamu pasti aman., karna ICAD Jujur, Semangat ya ICAD.. ☐

Komentar pada konten 9

@Kasur Amplop☐☐: beruntung Susi di save nmrnya icad

@*Permen Cokelat* ☐: ngebayangin fotonya susi yg dijadiin sw aja udah ngakak gue☐

@simplecity12: mungkin susi lg berantem sm pacarnya ☐

@pastrynutella: kayanya psikis nya icad udah mulai membaik, daru ceritanya udah bisa leluasa

@Rani febriasari: seketika seruangan ketawa denger curhatan polos icad☐☐

@AQUARIUS_92: Ngabrutt ☐☐ Ya ampuunn icad Bikin Gemess.. ☐☐



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@Meidina Dyah: mukanya icad bikin ngakak□□ih ini manusia manusia kenapa katanya□□□

@dvaurellia: seru bgt denger icad cerita kek lagi gibah□□

@faziahkecil□: keliatan banget anaknya ceria tapi nasibnya malah kyk gini□□

@Sintia1999: sampai aku ulang" trus yg bagian ini□□ iiii iih manusia ni manusia ini knpa ini□□□

@Julius: Ricard kalo tidur mimpi buruk ga ya? Sebelum tidur liat poto susi dulu□

@□□: di ulang² tetap ngakak dengar curhatannya □□□ lihat si kuat ketawa tambah ngakak □□

@permen yuppi: sedih tpi ngakak jga□

@Rere: mungkin icad kalo liat tiktok isinya cewe cewe ngefans sama dia, bilang gitu juga kali ya"ih manusia ini kenapa" □

@Flawless✓: gamau liat isi story wa Sy kah bang icad?□□

@mirae: Richard bener2 ingatannya keren bgt Sampek stiker wa dia inget

@dewi milayani: @elmy trisnawati aa'mu bisa ngelawak...

@comel: dgn bibir kritingnya dede ngmg iih manusia ini manusia ini kenapa ini rasanya aku pengen jawab,,kamu nanya kamu nanya□□□

@aque77sokaraja: kayaknya Susi naksir Richard...teman curhat □□□

@□□□: ngkk bngt bisa bisa nya sidang lgi serius malah di ajak ketawa □□□

@see you: vidio berita full nya dmn kak?

@Taca!: Seru bgt njir icad ceritanya, kayak lg rumpi sm temen □

@ayu: dri skian bnyk nya sidang ini yg pking ngakak □

@Naisyaaa: ngeliat icad gini berasa merhatiin bocil ngomong dengan polos dan serius□ semangat bang icad♥□

@MS: kalo gk ada peristiwa FS dan PC ini spertinya hubungan antar ajudan2 nya seru dan asik2 orgnya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- @posting ulang: cat, nanti kalo masalah kmu SDH selesai , aku mau gabung donk jadi Genk julid nya ☐
- @lollipop_: ternyata ini bang icad emang polos lucu gemoy makanya dia yg suruh nembak☐
- @vanilla flavour: icad yg cerita ttg si susi lucu pas bgian stiker dimulut ny cukup tw aj☐
- @Putry Fernanda: baca komen ngakak parah☐
- @Xrthxr☐: richard udah berada di kondisi mental yang rileks dan siap melawan Fer D. Sambo
- @gtwspa: ini sidang ke brp yaa?
- @Nhur Anindya: ketika lagi serius nnton ini kmrin, langsung reflek ngakakkkk ☐
- @a.w.77: icad selain cakep jujur ternyata pandai ngelawak juga anak emak seindonesia ini
- @Yuniya: kuat pun ikut tersenyum ..smga sii icad inii gx belok2 yaa crtanya smpk ahr smga lurus smpai tujuan
- @EyLLA ADILA ✕♥~♥✕: Susi tu sapa..
- @Irma BD: pembantu rumah fs dan pc
- @lisaredpelpet: harusnya icad sekrishot trs dibuat stiker
- @Pisces ☐: saking jujurnya status wa Susi pun di ceritakan ☐☐☐
- @salwa: @janxyzq mukanya icad pas blng "ih manusia ini knpa"Kya orng jijik☐
- @user1340908067708: ahh,, jd kepingin nmr ku disave sama Icad, klau mau bbk, biar dia liat setatusku ☐☐☐soalnya tiap hr berdo'a, yg terbaik utkmu, tetep semangat
- @LU Store: susi cukup tau aja... setelah ditanya jaksa susi siap saya tidak tau yg mulia☐☐
- @Pio☐: icad seru kayaknya kalau diajak ghibah☐☐☐☐
- @Sukajajan☐: daya ingatnya kuat banget ni orang ☐



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

@only human: Si El pas nyampe "ih manusia ini kenapa" expresinya kek jijik bat. Gemoy□□□

@sugarbby: ini sesi stand up comedy ya kalo topiknya susi□□ga susinya ga topiknya aja yg susi, semua lawak anj

@bella: seru bgt . sampe status nya aja tau dibikin stiker pula□

@Panggil je makcik ema ☺ □: mmg begitu aturan nya chard..yg nama nya perempuan mmg susah difahami lelaki□□□ manusia aneh,,update status seolah mau difahami,tp mau diam□

@MuMmy ainy: dia terlalu jujur ya□
kalau org Indonesia cakap polos kan...□□semoga kejujuran Eliezer boleh mengeluarkannya dari hukuman penjara □□□

@a: emang icad kenapa kak? tolong yg tw tlng ksi tw dong, soalnya ketinggalan info

@han.thuu: Sumpah ini seru bgt kasus plus kocak

@mymunah putri keraton: ga ada yg bikin vidio ala susi apaa??

@Bellfania: “Manusia ini kenapa ni” ngakak bngt cad yawlaaa□□ Susi bisa”ny lu selfie yaa□□□

@Suryanti: hahahaha bengek □□□

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BIOGRAFI PENULIS**

Nur Hidayani Sasnur lahir di Perawang, Kecamatan Tualang, Kabupaten Siak, Riau pada 16 April 2000. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan bapak Sofwan Hadi dan ibu Sumarni. Penulis memiliki seorang saudara laki-laki yang bernama Syahrizal Saputra.

Penulis memulai pendidikan sekolah dasar di SD N 165 Pekanbaru dan lulus pada tahun 2013, penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di SMP N 4 Tambang dan lulus pada tahun 2016. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah Atas di SMA N 2 Tambang dan lulus pada tahun 2019.

Atas karunia Allah subhana wa ta'ala dan restu kedua orang tua, penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi negeri melalui jalur mandiri dan mendapat beasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tahun 2019, penulis mengambil program studi Ilmu Komunikasi konsentrasi Jurnalistik. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan studi S1 Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi selama 3,7 tahun dengan predikat Cum Laude pada April 2023.

Akhir kata, penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar besarnya atas selesainya skripsi yang berjudul “Studi Netnografi Konten Akun TikTok sebagai Media Informasi Kasus Sambo” dibawah bimbingan ibu Tika Mutia, M.I.Kom dan dinyatakan lulus sidang munaqasyah sehingga menyandang gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Sekian terimakasih.