© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KREATIVITAS GURU DALAM MENGGUNAKAN MEDIA *BIG BOOK* BERBASIS *LOOSE PARTS* DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR

UIN SUSKA RIAU

OLEH

NURMINAH NASUTION
NIM. 11810920888

JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/2023 M

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KREATIVITAS GURU DALAM MENGGUNAKAN MEDIA *BIG BOOK* BERBASIS *LOOSE PARTS* DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR

Skripsi
diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S. Pd)

OLEH

NURMINAH NASUTION
NIM. 11810920888

JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/2023 M

UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar" yang ditulis oleh Nurminah Nasution, NIM. 11810920888 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Januari 2023

Menyetujui :

Ketua Jurusan PIAUD	Pembimbing
Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M. Ag	Fatimah Depi Susanty Harahap, S. Pd. I, M
NIP. 197305142001122002	NIP. 198005252007102007

UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul " *Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media Big Book Berbasis Loose Parts Di Tk Tunas Bangsa Pt Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar"* yang ditulis oleh Nurminah Nasution NIM 11810920888 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 2 Rajab 1444 H/ 24 Januari 2023 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Pekanbaru, 2 Rajab 1444 H
24 Januari 2023 M

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I	Penguji II
Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.	Nurkamelia Mukhtar AH, M.Pd.
Penguji III	**Penguji IV**
Dra. Hj. Sariah, M.Pd.	Dewi Sri Suryanti, S. Ag., M.S.I.

Dekan
Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP. 19650521 199402 1 001

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Nurminah Nasution
NIM	: 11810920888
Tempat/Tanggal Lahir	: Tanjung Balai Asahan/ 12 Oktober 1999
Jurusan	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Judul Sripsi	: "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar"

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis dan skripsi dengan judul sebagaimana diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tertulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang undang.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 Januari 2023
Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
8DF6AKX288742181

Nurminah Nasution
Nim. 11810920888

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Tanpa pertolongan-Nya tentunya penulis tidak akan sanggup untuk meyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yaitu Nabi Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafa'atnya di akhirat nanti.

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah atas limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan pembuatan skripsi dengan judul **"Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar"** merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membimbing dalam penulisan skripsi ini, terutama kepada keluarga tercinta yaitu Ayahanda Erwinsyah Nasution dan Ibunda Salmah Panjaitan yang dengan tulus selalu memberika doa dan suport sistem terbaiknya selama penulis menempuh pendidikan di UIN Suska Riau.

Selain itu penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, di sini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Wakil Rektor I Prof Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D., beserta seluruh staf.

2. Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Wakil Dekan I Dr. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Dr. Zubaidah Amir. MZ, S.Pd., M.Pd., dan Wakil Dekan III Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons., beserta seluruh staf.
3. Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Sekretaris Jurusan Nurkamelia Mukhtar AH, M.Pd., beserta seluruh staf.
4. Dra. Hj. Eniwati Khaidir, M.Ag., selaku Penasehat Akademik (PA), Fatimah Depy Susanty Harahap, S.Pd.I., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi beserta Bapak dan Ibu Dosen serta karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Kakakku Winda Syah Putri Amd. Keb dan Adik-adikku Walhawa Nadana dan Dara Adinda.
6. Temanku Mia Marwiyah, Rani, kak Lita Khatifah, S.I.Kom, Tina dan seluruh keluarga besar Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, terkhusus PIAUD A angkatan 2018 yang telah banyak memberikan pelajaran berharga dan dukungan serta semangat kepada penulis selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun untuk kesempurnaan skripsi ini.

Pekanbaru, 20 Januari 2023

Penulis,

Nurminah Nasution
NIM. 11810920888

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamin

Syukur Alhamdulillah ucapkan kepada Allah SWT yang Maha Agung dan Maha Tinggi atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan. Serta shalawat dan salam kepada baginda Rasulullah SAW. serta para sahabat yang mulia.

Terimakasih yang tidak terhingga kepada-Mu ya Allah Atas setiap kesempatan yang masih tersedia untukku sehingga aku masih bisa merasakan hasil dari sedikit usaha menyelesaikan perkuliahan ini. Satu dari berbagai cita-cita yang telah kugapai, membawaku menuju awal baru untuk terus meraih mimpi.

Dengan rasa syukur yang sangat dalam penulis persembahkan tulisan ini kepada semua orang yang penulis sayangi.

Skripsi ini adalah persembahan kecil saya untuk kedua orangtua saya Ayahku Erwinsyah Nasution dan mamakku Salmah Panjaitan. Terima kasih untuk semua kasih sayang, cinta, kesabaran, dan pengorbananmu Terima kasih karena selalu ada disetiap tambah kembang ku Tak sebanding apa yang bisa kuberikan dengan apa yang telah kau berikan Ya Allah, semoga engkau kadiahkan surga tanpa hisab kepada orangtua ku Aamiin...

Kepada kakakku Winda Syah Putri Amd. Keb, dan adik-adikku Walhawa Nadana dan Dara Adinda serta keluarga besar yang telah mendukung penulis yang memberikan motivasi dan do'anya, semoga dengan tulisan dan gelar yang penulis peroleh dapat membuat kalian bangga.

Pekanbaru, 20 Januari 2023

Nurminah Nasution

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nurminah Nasution (2023): Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar. Subjek dalam penelitian ini adalah kepala sekolah dan guru, sedangkan objek dalam penelitian ini adalah kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose part*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan tahap reduksi data (*Data Reduction*), penyajian data (*Data Display*) dan kesimpulan (*Verifikasi*). Untuk menguji keabsahan data dilakukan dengan trigualasi data dengan 3 cara yaitu triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan triangulasi waktu. Hasil analisis data yang dilakukan dengan kepala sekolah dan guru menunjukkan bahwa kreativitas guru dapat dilihat dari 5 indikator yaitu Kelancaran (*Fluency*), Keluwesan (*Fleksibility*), Rasional, Kerincian (*Elaboration*), dan Menilai/Evaluasi. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa guru dapat mengembangkan kreativitasnya menggunakan media *big book* berbasis *loose parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

Kata Kunci : Kreativitas Guru, Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts*

UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ABSTRACT

Nurminah Nasution, (2023): Teacher Creativity in Using *Loose Parts* Based *Big Book* Media at Kindergarten of Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama, XIII Koto Kampar District

This research aimed at finding out teacher creativity in using *Loose Parts* based *Big Book* media at Kindergarten of Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama, XIII Koto Kampar District. The subjects of this research were the headmaster and teachers, and the object was teacher creativity in using *Loose Parts* based *Big Book*. It was a qualitative descriptive research. Observation, interview, and documentation were used to collect the data. Data reduction, data display, and drawing conclusions steps were used in the data analysis technique. To test the data validity was done by using data triangulation—sources, techniques, and times. The results of data analysis showed that teacher creativity could be identified from 5 indicators—fluency, flexibility, rationality, elaboration, and evaluation. Based on the research findings, teachers could develop their creativity by using *Loose Parts* based *Big Book* media at Kindergarten of Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama, XIII Koto Kampar District.

Keywords: Teacher Creativity, *Loose Parts* Based *Big Book* Media

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخّص

نورميناه، (٢٠٢٣): ابتكار المدرس في استخدام وسيلة الكتاب الكبير المؤسس على أجزاء فضفاضة بروضة أطفال توناس بانجسا *PT. Padasa Enam Utama* بمديرية ١٣ كوتو كمبار

هذا البحث يهدف إلى معرفة ابتكار المدرس في استخدام وسيلة الكتاب الكبير المؤسس على أجزاء فضفاضة بروضة أطفال توناس بانجسا *PT. Padasa Enam Utama* بمديرية ١٣ كوتو كمبار. وأفراده مدير المدرسة والمدرس، وموضوعه ابتكار المدرس في استخدام وسيلة الكتاب الكبير المؤسس على أجزاء فضفاضة. وهذا البحث يستخدم نوع البحث الكيفي الوصفي، وتم جمع البيانات من خلال استخدام الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وتقنيات مستخدمة لتحليل البيانات هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. ولاختبار صلاحية البيانات تم القيام بتثليث البيانات بثلاث طرق هي تثليث المصادر وتثليث التقنيات وتثليث الأوقات. ونتيجة تحليل البيانات دلت على أن ابتكار المدرس يمكن ملاحظته من خلال ٥ مؤشرات وهي الطلاقة والبراعة والمنطق والتفصيل والتقييم. ونتيجة البحث دلت على أن المدرس يمكن له أن يرقي ابتكاره من خلال استخدام وسيلة الكتاب الكبير المؤسس على أجزاء فضفاضة بروضة أطفال توناس بانجسا *PT. Padasa Enam Utama* بمديرية ١٣ كوتو كمبار.

الكلمات الأساسية: ***ابتكار المدرس، وسيلة الكتاب الكبير المؤسس على أجزاء فضفاضة***

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN ..... Error! Bookmark not de
PENGESAHAN ..... Error! Bookmark not de
SURAT PERNYATAAN iii
KATA PENGANTAR ..... **iv**
PERSEMBAHAN ..... **vi**
ABSTRAK ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Penegasan Istilah 10
C. Permasalahan 11
1. Batasan Masalah 11
2. Rumusan Masalah 11
D. Alasan Memilih Judul 12
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian 12
1. Tujuan 12
2. Manfaat Penilitian 13
BAB II KAJIAN TEORI **15**
A. Kajian Teori 15
1. Kreativitas Guru 15
2. Media *Big Book* 26
3. *Loose Parts* 33
B. Kerangka Berfikir 38
C. Penelitian Yang Relavan 39

UIN SUSKA RIAU

BAB III METODE PENELITIAN **43**
A. Desain Penelitian 43
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 44
C. Subyek dan Obyek Penelitian 44
D. Populasi dan Sampel 45
E. Teknik Pengumpulan Data 46
F. Teknik Analisis Data 48
G. Keabsahan Data 50
BAB IV PENYAJIAN DAN HASIL PENELITIAN **52**
A. Deskripsi Data 52
B. Penyajian Data 57
C. Analisis Data 67
BAB V PENUTUP **72**
A. Kesimpulan 72
B. Saran 72
DAFTAR KEPUSTAKAAN **74**
LAMPIRAN **79**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3. I Data Tenaga Pendidikan TK Tunas Bangsa T.A 2022/2023 56
Tabel 3. II Data Tenaga Kependidikan TK Tunas Bangsa T.A 2022/2023 56
Tabel 3. III Data Peserta Disik TK Tunas Bangsa T.A 2022/2023 56

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. I Kerangka Berfikir 39
Gambar 3. I Triangulasi Sumber..... 50
Gambar 3. II Triangulasi Teknik 51
Gambar 4. I Struktur Organisasi TK Tunas Bangsa 54

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-kisi Wawancara	85
Lampiran 2	Pedoman Wawancara	86
Lampiran 3	Hasil Wawancara	87
Lampiran 4	Pedoman Observasi	94
Lampiran 5	RPPH TK Tunas Bangsa PT Padsa Enam Utama	97
Lampiran 6	Dokumentasi Observasi	106
Lampiran 7	SK Pembimbing Skripsi	108
Lampiran 8	SK Perpanjang Pembimbing Skripsi	109
Lampiran 9	Surat Izin PraRiset	110
Lampiran 10	Surat Riset	111
Lampiran 11	Surat Dinas Penanaman Modal Dan Sumber Pelayanan Terpadu Satu Pintu	112
Lampiran 12	Surat Balasan dari Sekolah	113
Lampiran 13	Surat Keterangan Penelitian	114

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap orang pada dasarnya memiliki kreativitas dengan tingkat yang berbeda-beda. Kreativitas seseorang tidak berlangsung dalam kevakuman, melainkan didahului oleh hasil-hasil kreativitas orang-orang yang berkarya sebelumnya. Menurut Clark Moustakas dalam Utami Munandar mengatakan bahwa kreativitas adalah pengalaman mengekspresikan dan mengaktualisasikan identitas individu dalam bentuk terpadu dalam hubungan dengan diri sendiri, dengan alam, dan dengan orang lain.[1] Dapat dikatakan juga sebagai kemampuan seseorang menciptakan kombinasi baru dari hal yang telah ada sehingga menghasilkan sesuatu yang baru.[2] Kreativitas merupakan perwujudan dari setiap individu dengan berkreativitas orang dapat mengaktualisasikan dirinya. Kreativitas adalah sebuah proses yang melibatkan mental seseorang sehingga dapat menghasilkan ide maupun pemikiran, suatu metode dan juga bisa menghasilkan produk baru atau mengembangkan produk yang memiliki unsur imajinasi, kesesuaian, kesatuan, integrasi, serta bersifat diferensiasi sehingga bisa memperoleh jawaban dari memecahkan masalah pada suatu kajian. [3]

[1]Utami Munandar, *Kreativitas dan keberbakatan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1999) hlm. 24

[2]Sri Narwanti, "*Creative Learning "Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*", (Sendangadi Mlati Sleman Yogyakarta: Familia Pustaka, 2011), hlm.7

[3]Dini dkk, Redesain Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini melalui Bercerita, *Kindergarten: Journal of Islamic Early Childhood Education*, Vol.4, No. 1, April (2021), hlm. 29

Kreativitas merupakan salah satu potensi yang ada dalam diri manusia sebagai perwujudan dirinya (aktualisasi diri).[4] Semakin diasah, kreativitas tersebut akan semakin meningkat. Kreativitas dapat dikenali dan ditingkatkan melalui pendidikan yang tepat. Dalam proses pembelajaran, guru merupakan objek kreativitas bagi peserta didiknya, dan begitu sebaliknya (anak didik bisa kreatif dari gurunya). Tidak hanya terbatas pada hal tersebut, kreativitas bisa muncul dari mana saja, kapan saja dan oleh siapa saja.[5]

Anak didik yang sedang mengalami masa tumbuh dan berkembang perlu dikembangkan potensinya secara maksimal. Hal ini penting agar segala potensinya dapat berkembang secara maksimal. Di sinilah seorang guru mempunyai peran yang besar guna mengembangkan potensi yang ada dalam diri anak didiknya.[6] Guru merupakan ujung tombak yang berada pada garis terdepan yang langsung berhadapan dengan anak didik melalui kegiatan pembelajaran dikelas ataupun diluar kelas. Para guru dituntut agar dapat melaksanakan seluruh fungsi profesionalnya secara efektif dan efisien di dalam proses belajar anak agar dapat mengembangkan kemampuannya dengan bebas dan aktif.[7]

Pendidikan anak usia dini adalah suatu upaya pembinaan anak sejak dini, yang dilakukan melalui pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan

[4] Abdullah, "Pembelajaran Dalam Perspektif Kreativitas Guru Dalam Pemanfaatan Media Pembelajaran", *Lantanida Journal*, Volume 4 No. 1, (2016), hlm 3

[5] Yusuf Al-Uqshari, Asy-Syakhshiah al-Mubdi'ah*: Khaifa Tushbihu Mubdi'ah fi Tafkirika, (Semarang: Pustaka Nuun*, 2007), hlm. 33

[6] Ahmad Muhaimin Azzer, *Menjadi Guru Favorit*, (Jogyakarta : Arr-Ruzz Media, 2013), hlm. 85

[7] Zulkifli, dkk, *Pembelajaran terpadu Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, (Tampan pekanbaru, 2018). hlm. 93

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perkembangan jasmani dan rohaninya agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan dasar dan kehidupan tahap berikutnya.[8] Menurut *Montessori* dalam *Hurlock* mengemukakan bahwa usia dini merupakan periode sensitif atau masa peka pada anak, yaitu suatu periode ketika suatu fungsi tertentu perlu dirangsang dan diarahkan sehingga tidak terhambat perkembangannya. Anak usia dini adalah sosok individu yang sedang menjalani suatu proses pertumbuhan dan perkembangan dengan pesat dalam kehidupan selanjutnya[9], dimana usia tersebut merupakan fase kehidupan yang unik dengan karakteristik khas baik secara fisik, psikis, sosial, moral dan bahasa. Oleh karena itu dapat dipahami bahwa anak usia dini adalah anak yang berada dalam masa keemasan (*golden age*). Anak usia dini terlahir dengan potensi yang baik. Selama masa perkembangannya, anak usia dini akan terbentuk melalui apa yang didapatkannya dari keluarga, lingkungan masyarakat, serta pendidikan.

Dalam era globalisasi saat ini, guru memegang peranan penting dalam penyelenggaraan pendidikan, di mana guru bersentuhan langsung dalam aktivitas belajar mengajar dan berinteraksi dengan anak dalam proses pembelajaran, sehingga aspek perkembangan anak belajan dengan baik. Oleh karena itu guru dituntut untuk kreatif, baik dari segi keseluruhan dalam proses belajar mengajar maupun dari segi penampilannya. Melakukan proses pembelajaran guru juga dituntut untuk selalu memberikan yang terbaik

[8] Ayu Purnamasari & Nurhayati, "Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Kognitif Anak Usia 5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak", dalam *KINDERGARTEN : Journal of Islamic Early Childhood Education*, Vol. 01 No. 1, 2019, hlm. 124-132.

[9] Jusrin Efendi, *Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dalam Konsep dan Perkembangan*, (Depok : PT. Raja Grafindo Prasada, 2020) hlm. 37

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada anak agar tujuan yang diharapkan dapat tercapai secara optimal dan motivasi belajar anak yang tinggi.[10] Guru memiliki posisi yang penting, karena keberhasilan dalam proses pembelajaran ditentukan oleh peran seorang guru. Seorang guru juga harus dituntut memiliki kreativitas dalam mengajar, karena kreativitas yang dimiliki seseorang ada salah satu ciri khas yang dapat menarik minat belajar anak serta meningkatkan aspek perkembangan anak.

Kreativitas merupakan pendukung kerja yang penting untuk memajukan sebuah lembaga pendidikan khususnya lembaga PAUD, karena kemajuan suatu Lembaga PAUD sangat tergantung pada sumbangan kreatif yang berupa ide-ide baru dan teknologi baru dari guru maupun masyarakat.[11] Kreativitas dalam pembelajaran merupakan bagian dari suatu sistem yang tidak terpisahkan dengan terdidik dan pendidik. Peranan kreativitas guru tidak sekedar membantu proses belajar mengajar dengan mencakup satu aspek dalam diri manusia saja, akan tetapi mencakup aspek-aspek lainnya yaitu kognitif, psikomotorik, dan afektif. Secara umum kreativitas guru memiliki fungsi utama yaitu membantu menyelesaikan pekerjaannya dengan cepat dan efesien.

Adapun pentingnya kreativitas guru dalam pembelajaran antara lain yakni kreativitas guru berguna dalam transfer informasi lebih utuh, kreativitas

[10] Mimik Supartini, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Dan Kreatifitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas Tinggi Di SDN Mangunharjo 3 Kecamatan Manyangan Kota Probolinggo", *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS (JPPI)* Volume 10, No 2, (2016), hlm. 283

[11] Munfarijah, "Upaya Meningkatkan Motivasi Kerja Dan Kreativitas Dalam Kepemimpinan Paud", *Jurnal Kependidikan*, Volume 3, No. 2, November 2015, hlm 8

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

guru berguna dalam merangsang anak untuk lebih berfikir secara ilmiah dalam mengamati gejala masyarakat atau gejala alam yang menjadi objek kajian dalam belajar, produk kreativitas guru akan merangsang kreativitas anak. Hakikatnya, proses pembelajaran jika dilakukan dengan baik maka bisa dikatakan kreatif. Kunci keberhasilan pengembangan kreatif itu terletak pada mengajar dengan kreatif dan efesien dalam interaksi yang kondusif.[12]

Kreativitas guru dalam pembelajaran sangat berpengaruh terhadap pemahaman anak, karena semakin guru kreatif dalam menyampaikan materi maka semakin mudah anak memahami pelajaran dan menjadikan anak lebih kreatif dalam belajar. Bila guru semakin kreatif dalam pembelajaran maka anak tidak akan mengalami kejenuhan dalam mengikuti pelajaran. Guru pun akan lebih mudah menciptakan suasana kelas yang kondusif. Itulah sebenarnya peranan penting dari eksistensi guru bagi anak didik, sehingga guru di senangi oleh anak didik di kelas.

Seperti yang di ungkapkan Slameto dalam Supartini menyatakan bahwa pada dasarnya pengertian kreatif berhubungan dengan penemuan sesuatu, mengenai hal yang menghasilkan sesuatu yang telah ada. Jadi guru dituntut untuk mampu menyediakan dan menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan materi agar anak lebih efektif dan efisien dalam belajar.

Media pembelajaran menurut Bringgs dalam Mulyani Sumantri mengatakan bahwa segala alat fisik yang dapat menyajikan pesan serta

[12] Yanti Oktavia, "Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah", Bahana Manajemen Pendidikan, *Jurnal Administrasi Pendidikan*, Volume 2 Nomor 1, (2014), hlm. 809.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perangsang anak didik untuk belajar, seperti buku, film, kaset.[13] Salah satu upaya dalam menciptakan pembelajaran yang menyenangkan bagi anak didik adalah dengan memilih media yang tepat untuk digunakan dalam pembelajaran. Media yang digunakan dalam pembelajaran anak usia dini harus memenuhi standar edukatif (pendidikan), standar teknik (langkah dan prosedur pembuatan), dan standar estetika (keindahan). Banyak media yang dapat digunakan dalam mengembangkan pembelajaran anak usia dini, antara lain kartu kata bergambar, majalah, video interaktif, *big book*, dan masih banyak lagi.

Salah satu media yang dapat digunakan adalah *big book. Big book* merupakan suatu media belajar yang memiliki karakteristik khusus yang di besarkan, baik berupa teks, maupun pada gambar.[14] Dan memiliki ciri khas lebih banyak mengedepankan gambar, warna, dan isinya. Gambar yang tercantum pada *big book* ini memberikan stimulus kepada anak untuk lebih mudah memahami isi yang terkadung pada materi yang ada pada *big book* tersebut, hal ini juga memberikan dampak positif yang ada pada aspek perkembangan anak usia dini.

Berdasarkan hasil penelitian Rachmadani dalam Lilis Madyawati bahwa media *big book* dapat mengubah mental fisik siswa dalam belajar anak sehingga anak lebih bersemangat dan dirasa lebih mudah. Penelitian tersebut

[13] Pujianingtias dkk, ”Pengembangan Media Majamat Pada Materi Pecahan Pada Mata Pelajaran Matematika. Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan”. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan*, Volume 3 – Nomor 3, 2019, hlm. 3

[14] Kiromi dan Fauziah, “Pengembangan Media Pembelajaran Big Book Untuk Pembentukan Karakter Anak Usia Dini”, *Jurnal Pendidikan dan Pemberdayaan Masyarakat*, Volume 3 – Nomor 1, Maret 2016, hlm. 3

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

juga menyarankan pendidik mencoba menggunakan media *big book* sebagai variasi media kegiatan anak agar anak tidak merasa jenuh. Oleh karena itu pada pendidikan anak usia dini untuk membuat proses pembelajaran menjadi lebih menarik perlu dibuatkan media yang bisa digunakan untuk mendampingi pada proses belajar anak usia dini. Dalam penggunaan media dalam proses pembelajaran sangatlah penting karena dapat mempertinggi proses belajar anak dalam pembelajaran yang pada gilirannya diharapkan dapat mempertinggi hasil belajar yang dicapainya.[15] Adapun media yang digunakan dalam meningkatkan kreativitas guru dalam proses pembelajaran yaitu melalui media *big book* berbasis *loose parts*.

Loose parts merupakan media berbasis bahan alam dimana menurut Yukananda, disebut bahan alam karena berasal dan disiapkan dari lingkungan sekitar dan dimanfaatkan secara sengaja untuk menunjang kegiatan pembelajaran. Bahan alam tersebut seperti batu-batuan, kayu, ranting, biji-bijian, daun kering, pelepah pisang, bambu dimana sudah dipikirkan terkait keamanan untuk anak.[16] Pertimbangan bermain *loose parts* yang dilakukan oleh penulis adalah tanpa perlu biaya mahal tinggal memanfaatkan dan mengumpulkan bahan-bahan tersebut sehingga dapat meningkatkan kreativitas seseorang yang berasal dari lingkungan alam sekitar dan juga mempertimbangkan membantu mengurangi sampah dengan mengolah bahan yang tidak terpakai menjadi sesuatu yang bermakna.

[15] Magdalena dkk, "Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SDN Meruya Selatan 06 Pagi" *Jurnal Edukasi dan Sains*, Volume 3, No 2, Agustus 2021, hlm 4

[16] Dewi & Anik, Penerapan Media Loose Part untuk Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun, *Kiddo : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, Volume 2, No. 1, (2021), hlm. 42.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seperti penelitian yang dilakukan oleh Spencer, dkk, tentang konsep *loose parts* menjelaskan bahwa bermain dengan konsep ini dapat membantu anak ketika berinteraksi hubungan sosialnya, karena mengembangkan keterampilan serta meningkatkan rasa percaya diri beserta kemandirian.[17] Selain itu memanfaatkan *loose parts* akan menciptakan kreasi yang tiada batasnya bagi diri guru dengan meningkatkan keinginan kreativitas yang mendalam serta menanamkan kepedulian guru terhadap lingkungan sekitarnya. Anak akan mengoptimalkan seluruh panca inderanya menyerap seluruh kegiatan yang berlangsung dan memperoleh pengalaman berharga dalam informasi pengetahuan.

Maka dari itu dilembaga PAUD perlu ada guru yang kreatif, dimana dapat meningkatkan aspek perkembangan anak dalam belajar, sehingga perlu adanya media yang dapat digunakan dalam pembelajaran. Salah satunya media yang dapat digunakan guru yaitu bisa melalui media *big book* yang berbasis *loose parts.*

Kreativitas guru dalam pembelajaran sangat berpengaruh terhadap pemahaman peserta didik, apabila guru kreatif dalam menyampaikan materi pembelajaran maka semakin mudah peserta didik untuk memahami pelajaran yang diberikan guru. Dilihat dari dunia pendidikan sekarang ini banyak peserta didik belajar kurang memperhatian guru dalam kelas, hal ini karena peserta didik merasa bosen dan monoton terhadap pembelajaran yang diberikan, guru hanya menggunakan buku dan poster bergambar sebagai

[17] *Ibid*, hlm. 43

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

media pembelajaran, padahal dalam dunia pendidikan guru harus dituntun kreatif dalam menggunakan media pembelajaran, karena dengan menggunakan media pembelajaran akan tercapainya tujuan dari pembelajaran tersebut.

Mengingat pentingnya menggunakan media dalam pembelajaran anak usia dini, guru diharapkan dapat memaksimalkan menggunakan media yang ada, dan mampu menggunakan benda-benda di sekitar untuk dijadikan sebagai media pembelajaran. Lembaga pendidikan khususnya guru dituntut untuk lebih kreatif dalam mengembangkan media pembelajaran. Dari hasil observasi yang dilakukan peneliti di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar, dimana sekolah tersebut masih terdapat kekurangan fasilitas salah satunya media pembelajaran. Di TK tersebut belum banyak memiliki jenis media pembelajaran yang memadai maupun bervariasi serta hanya berfokus pada majalah dan memiliki beberapa alat permainan di luar kelas. Maka dari itu dengan keterbatasan sarana dan prasarana guru dituntut untuk memiliki seperangkat kemampuan dalam pemecahan masalah menguasai bahan pelajaran yang akan di sajikan kepada peserta didik dan mampu menggunakan alat dan bahan yang dapat disediakan oleh sekolah dan memanfaatkan bahan yang ada di sekitar lingkungan.

Berdasarkan uraian diatas, peneliti tertarik mengangkat judul "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar".

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahan dalam memahami judul penelitian ini, maka perlu adanya penegasan istilah yaitu:

1. Kreativitas Guru

Kreativitas merupakan interaksi seseorang dengan lingkungan untuk menciptakan produk imajinatif yang menghasilkan sesuatu yang baru.[18] Sedangkan guru merupakan komponen yang berpengaruh dalam peningkatan mutu pendidikan di sekolah. Guru adalah faktor penetu bagi keberhasilan di sekolah, karena guru merupakan sumber kegiatan belajar mengajar.[19] Jadi dapat disimpulakan bahwa kreativitas guru adalah kemampuan guru dalam mengembangka ide-ide dalam menggunakan media pemebelajaran yang kreatif dimiliki oleh guru sehingga dapat menciptakan kegiatan belajar menyenangkan.

2. Media *Big Book*

Media merupakan alat atau peralatan yang dipergunakan untuk mencapai tujuan tertentu. Sedangkan *big book* merupakan buku berukuran besar yang di dalamnya terdapat gambar-gambar berwarna menarik dan juga dilengkapi teks dengan ukuran huruf yang besar pula, sehingga anak-anak dapat melihatnya dengan jelas ketika digunakan secara bersama-sama. Jadi dapat disimpulakn bahwa media *big book* merupakan media yang pembelajaran yang dapat digunakan guru dalam

[18] Nining Suratiningsih, *Strategi Pengembangan Kreativitas AUD*, (Tangerang:Indocamp, 2021), hlm. 1

[19] Khusnul Wardan, *Guru Sebagai Profesi*, (Yogyakarta: Deepublish, 2019), hlm. 108.

mengasah kreativitasnya serta dapat mengembangkan aspek perkembangan anak usia dini.

3. *Loose Parts*

Loose parts pertama kali dikembangkan oleh simon Nicholson pada tahun 1971. *Loose parts* sering disebut material terbuka yang sangat otentik, karena dapat ditemukan disekitar lingkungan, seperti ranting, daun, bunga, krikil, batu, pinus, kerang dll.[20] Memperkenalkan guru dengan *loose parts* sangat konkrit karena materialnya ada dihadapan guru dan dapat dimanipulasi langsung oleh guru. Untuk mencari bahan-bahan *loose parts* sangkat mudah tanpa biaya karena sangat mudah ditemukan disekitar lingkungan.

C. Permasalahan

1. Batasan Masalah

Mengingat banyaknya permasalahan-permasalahan yang terjadi dalam penelitian, untuk memudahkan peneliti maka fokus masalah penelitian ini adalah "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Kreativitas Guru Dalam

[20] Imam Syafi'I dan Nur Da'iyah. Pemanfaatan Loose Parts Dalam Pem Belajaran Steam Pada Anak Usia Dini, *AULADA : Jurnal Pendidikan dan Perkembangan Anak*, Volume III, No 1, 2021, hlm 4

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar?

D. Alasan Memilih Judul

Adapun alasan memilih judul "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar sebagai berikut :

1. Berdasarkan pengamatan peneliti ketika peneliti berada di lokasi penelitian, bahwa sekolah tersebut kebanyakan hanya menggunakan gambar majalah dan buku-buku, sehingga kreativitas guru masih kurang dikembangkan.
2. Untuk memanfaatkan bahan alam disekitar lingkungan yang bisa digunakan dalam penggunaan media pembelajaran.
3. Lokasi penelitian ini cukup dekat dengan tempat tinggal peneliti, sehingga memudahkan peneliti dalam melaksanakan penelitian.
4. Dari segi dana, waktu dan tenaga penulis merasa mampu untuk mengadakan penelitian ini.
5. Judul ini sesuai dengan jurusan yang penulis tekuni yaitu tentang Pendidikan Islam Anak Usia Dini dalam kualitas dan professional guru disekolah.

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui Bagaimana Kreativitas Guru Dalam

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

2. Manfaat Penilitian

a. Manfaat Teoritis

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat untuk menambah ilmu pengetahuan mengenai pentingnya mengembangkan kreativitas guru dalam menggunakan media pembelajaran yaitu media *big book* berbasis *loose parts.*

b. Manfaat Praktis

1) Bagi peneliti.

Dapat membantu penulis memperdalam materi yang telah di ajarkan selama masa perkuliahan, serta menerapkan teori yang ada ke dalam dunia pendidikan serta Dapat dijadikan acuan bagi penulis lain apabila ingin melakukan penelitian sejenis.

2) Bagi anak

Seorang guru yang memiliki kreativitas tinggi dalam menggunakan media pembelajaran dapat memudahkan anak dalam memahami pembelajaran.

3) Bagi sekolah

a) Penelitian dapat berguna untuk mengembangkan ide atau gagasan dalam mengembangkan kreativitas dalam mengajar, termasuk mengembangkan profesionalitas guru karena guru mampu menilai dan memperbaiki pembelajaran yang dikelolanya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b) Membuat guru lebih percaya diri karena mampu mengenali kelemahan dan kelebihan dalam mengajar serta memberi kesempatan untuk berperan aktif mengembangkan pengetahuan dan keterampilan sendiri.

c) Dengan adanya guru-guru kreatif dapat meningkatkan mutu pendidikan sekolah dan berbagai strategi/ teknik pembelajaran dapat dihasilkan sekolah dan disebarluaskan ke sekolah lain.

d) Sekolah memiliki guru yang berpotensi dan professional dalam mengelola kelas sehingga iklim pendidikan di sekolah lebih kondusif dan juga peningkatan prestasi sekolah, dengan melihat perbaikan proses dan hasil belajar anak.

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Kajian Teori

1. Kreativitas Guru

a. Kreativitas

Kreatif (*creative*) berarti menggunakan hasil ciptaan/kreasi baru atau yang berbeda dengan sebelumnya.[21] Kreativitas adalah proses mental yang melibatkan munculnya gagasan atau konsep baru, atau ide baru, yang hubungan ide baru tersebut dengan gagasan dan konsep yang sudah ada.[22] Kreativitas pada masa kini sangat dipengaruhi oleh beberapa faktor antara lain adalah faktor keturunan dan lingkungan. Pada dasarnya kreativitas itu, telah Allah SWT tunjukkan melalui firman-Nya dalam Q.S. Al-Rum: 30 ayat 8, yang berbunyi sebagai berikut :

اَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوْا فِيْٓ اَنْفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللّٰهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ اِلَّا بِالْحَقِّ وَاَجَلٍ مُّسَمًّىۗ وَاِنَّ كَثِيْرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاۤىِٕ رَبِّهِمْ لَكٰفِرُوْنَ

Artinya: "*Dan mengapa mereka tidak memikirkan tentang (kejadian) diri mereka? Allah tidak akan menjadikan langit dan bumi dan apa yang ada di antara keduanya melainkan dengan (tujuan) yang benar dan dalam waktu yang ditentukan. Dan Sesungguhnya banyak di antara manusia benar-benar mengingkari pertemuan dengan Tuhannya.*"[23]

[21] Mohammad Jauhar, *Implementasi Paikem: Dari Behavioristic Sampai Konstrukvistik*, (Jakarta: 2011), Prestasi Pustaka Publisher, Hlm.162-163

[22] Sri Narwanti, "*Creative Learning "Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*", (Yogyakarta: Familia Pustaka, 2011), hlm 6

[23] *Al-Qur'an* dan *Terjemahan* Surah Al-Rum: 30 ayat 8,

Ayat tersebut menunjukkan, bahwa Allah SWT. mengajurkan kepada semua manusia agar selalu berpikir dan mengembangkan idenya, karena manusia adalah makhluk yang mulia yang Allah berikan akal kepadanya yang tidak dimiliki oleh makhluk lainnya. Guru dituntut untuk lebih kreatif demi merangsang dan meningkatkan daya pikir peserta didik.

Menurut pendapat Supriadi menyimpulkan bahwa pada intinya kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, yang relatif berbeda dengan apa yang telah ada sebelumnya.[24]

Menurut Utami Munandar, kreativitas bisa diartikan sebagai kemampuan dalam menciptakan sesuatu penemuan baru, dalam mewujudkan pemberian gagasan-gagasan baru untuk diterapkan dalam memecahkan masalah yang dihadapi, kretivitas juga dapat dikatakan sebagai kemampuan dalam melihat hubungan baru dari unsur-unsur yang telah ada sebelumnya.[25]

Berdasarkan pendapat di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa kreativitas merupakan kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata yang relatif berbeda dengan apa yang telah ada.

[24] Ngainum naim, *Menjadi Guru Inspiratif Memperdayakan Dan Mengubah Jalan Hidup Siswa*, (Yogyakarta : Pustaka pelajar, 2016), hlm. 245

[25] Utami Munandar, Op.Cit. hlm 33

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Guru

Secara formal, menurut Undang-Undang No. 14/2005, pasal 1, butir 1 tentang guru dan dosen, yang disebut dengan guru adalah pendidik profesional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidika formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah.[26]

Guru adalah pendidik professional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidikan formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah.[27] Pada dasarnya, setiap orang adalah guru, contoh yang di gugu dan di tiru. Terutama oleh anak-anak yang sering meniru apa yang dilakukan oleh orang-orang di sekitarnya. Biasanya, anak-anak usia dini menerapkan apa yang mereka lihat, mereka dengar, dan mereka rasakan dari lingkungannya. Apa yang telah mereka dapatkan ketika masih kecil akan berbekas sangat kuat hingga mereka dewasa.

Dalam Islam mengajarkan bahwa pendidik (guru) memiliki beberapa istilah seperti *muallim, muaddib, murabbi, dan ustad*. (1) *Mualim* yaitu lebih menekannkan posisi pendidik sebagai pengajar dan penyampai pengetahuan dan ilmu. (2) *Muaddib* yaitu lebih menekankan pendidik sebagai pembina moralitas dan akhlak peserta

[26] Andi Yudha, *Mengapa Guru harus Kreatif*, (Bandung: Mizan, 2009), hlm. 17-18.
[27] Kunandar, *Guru Profesional implementasi Kurikulum Tingkat Satuan pendidikan (KTSP) dan sukses dalam Sertifikasi Guru*, (Jakarta: RajawaliPers, 2017), hlm. 54

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

didik dengan keteladanan. (3) *Murabbi* yaitu lebih menekankan pengembangan dan pemeliharaan baik dalam aspek jasmaniah maupun ruhaniah. (4) *Ustad* merupakan istilah umum yang sering dipakai dan memiliki cakupan makna yang luas yang sering disebut sebagai guru.[28]

c. Kreativitas Guru

Seorang guru harus kreatif dalam pembelajaran, karena isi pendidikan umum menyumbang terhadap kehidupan yang kreatif. Untuk mencapai tujuan pendidikan dan hasil belajar yang optimal, tidak hanya memerlukan guru yang profesional, akan tetapi juga guru yang kreatif. Karena guru yang kreatif akan mampu menghantarkan peserta didiknya kepada hasil belajar dengan lebih efektif dan efisien. Kreativitas menunjukkan eksploras gagasan-gagasan, kegiatan baru dan memberikan kepuasan serta dorongan untuk memperluas ekslporasinya. Dalam pembelajaran, kreativitas seorang guru dapat membantu peserta didik mengembangkan kemampuan yang dimilikinya dan mengembangkan bakat yang ada serta dapat mempertahankan kompetensi yang ada pada dirinya. Bentuk kreativitas seorang guru dalam pembelajaran di kelas, akan sangat membantu dalam menentukan arah dan tujuan pembelajaran. Kreativitas guru akan lebih memudahkan anak didik menerima dan memeahami materi pelajaran yang diberikan oleh guru, sehinggga

[28] Ibid, hlm. 50.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tujuan dari pembelajaran dalam hal ini pembelajaran akidah akhlak akan mampu membentuk kepribadian dan moral anak didik menjadi pribadi yang islami dan moral yang luhur.

Menurut Asep, membangun kreativitas guru membutuhkan proses, ia tidaklah lahir tiba-tiba, ada proses yang mengawali seperti[29]: *pertama*, belajar dari pengalaman mengajar, baik diperoleh dari pengalaman sendiri maupun dari pengalaman sendiri. Guru dapat belajar dan merefleksikan perjalanan proses belajar mengajarnya ke dalam praktik pembelajaran bersama siswa. *Kedua*, rasa cinta dan kasih sayang yang mendalam terhadap murud-muridnya agar mereka menjadi manusia ideal dimasa yang akan dating. Cinta adalah energi kehidupan. Cinta mereupakan sumber pemicu yang kuat atas lahirnya kreativitas.[30]

Jika ada cinta dan kasih sayang maka rasa dan jiwa guruterlibat dalam proses pengajaran dan pendidikan sehingga terbentuk totalitas kinerja guru. Perasaan anak didik dapat menangkap cinta dan kasih gurunya sehingga terjalin hubungan psikologis antara anak didik dan guru. *Ketiga*, adanya tanggung jawab yang mendalam terhadap tugasnya. *Keempat*, guru giat belajar untuk meningkatkan kualitas pengetahuan, kepribadian dan keterampilan yang terhubung dengan tugas dan tanggung jawabnya sebagai guru.

[29] Relasi, Siska, & Yunita, *Kreativitas Guru Dalam Implementasi Kurikulum 2013, Jakarta : Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Badan Penelitian Dan Pengembangan* Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan Dan Kebudayaan, (2019), Hal. 9

[30] Asep Umar Fakhruddin, *Menjadi Guru Favorit!*, (Jagyakarta : Diva Press), 2012, hal. 142

Kreativitas tidak selalu dimiliki oleh guru berkemampuan akademik dan kecerdasa yang tinggi. Hal ini dikarenakan kreativitas tidak hanya membutuhkan keterampilan dan kemampuan, kreativitas juga membutuhkan kemauan atau motivasi. Keterampilan, bakat, dan kemampuan tidak langsung mengarahkan seorang guru memalukan proses kreatif tanpa adanya faktor dorong atau motivasi.[31]

Setiap guru bisa menjadi kreatif tergantung dari kecintaan terhadap pekerjaanya dan komitmen untuk menyuguhkan sesuatu yang baru, menarik, dan menantang. Guru kreatif ditunjukan dari cara berpikir kreatifnya. Untuk mengembangkan cara berfikir kreatif, diawali dengan minat guru secara continue membaca banyak literatur semisal tentang ensiklopedia, buku-buku sains, produk kreatif. Buku dapat dijadikan untuk memunculkan ide kreatif, di samping menumbuhkan rasa ingin tahu untuk mencoba sampai mencipta produk kreatif sederhana.[32]

Dalam hal pengajaran, guru merupakan objek kreativitas bagi anak didiknya, dan begitu sebaliknya. Tidak hanya terbatas pada hal tersebut, kreativitas bisa muncul dari mana saja, kapan saja dan oleh siapa saja. Maka dapat disimpulkan bahwa kreativitas guru adalah kemampuan dalam meningkatkan gagasan ataupun ide-ide yang dimiliki oleh guru sehingga dapat menciptakan kegiatan belajar yang

[31] Ibid, hal.11

[32] Manispal, *Siap Menjadi Guru dan Pengelola PAUD Profesional*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2013), hlm. 234.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

beragam sehingga memenuhi berbagai tingkat kemampuan siswa dan tipe serta gaya belajar peserta didik.

d. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kreativitas Guru

Pada dasarnya terdapat beberapa faktor yang dapat mempengaruhi kreativitas guru, meliputi:

1) Faktor pendorong

Faktor pendorong yang mempengaruhi kreativitas guru adalah: (1) Kepekaan dalam melihat lingkungan, (2) Kebebasan dalam melihat lingkungan/bertindak, (3) Komitmen kuat untuk maju dan berhasil, (4) Optimis dan berani ambil risiko, termasuk risiko yang paling buruk, (5) Ketekunan untuk berlatih, (6) Hadapi masalah sebagai tantangan, (7) Lingkungan yang kondusif, tidak kaku, dan otoriter

2) Faktor penghambat

Faktor penghambat yang mempengaruhi kreativitas guru adalah: (1) Malas berfikir, bertindak, berusaha, dan melakukan sesuatu, (2) Implusif, (3) Anggap remeh karya orang lain, (4) Mudah putus asa, cepat bosan, tidak tahan uji, (5) Cepat puas, (6) Tidak berani tanggung risiko, (7) Tidak percaya diri, (8) Tidak disiplin, (9) Tidak tahan uji.[33]

[33] Hamzah B. Uno, Dan Nurdin Mohammad, *Belajar Dengan Pendekatan Paikem*, (Jakarta:2012, Bumi Aksara), Hlm.155-156

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Manispal, ada empat alasan mengapa guru PAUD harus orang yang kreatif, yaitu sebagai berikut[34] :

a. Anak usia dini tengah tumbuh dan berkembang, serba ingin tahu, suka berimajinasi, berkhayal, berimprovisasi, berargumentasi menjelajah,, dan mencoba hal-hal baru yang menarik perhatiannya sehingga membutuhkan sosok guru yang mampu memfasiltas.
b. Minimnya media dan sumber belajar di taman kanak-kanak/PAUD, sehingga guru perlu mencari fan memperkaya lingkungan.
c. Anak membutuhkan panutan cara berfikir dan sikap kreatif seorang guru yang mendidik mereka.
d. Hampir semua komponen lingkungan membutuhkan peran guru untuk mengelolah dan mengoprasikannya menjadi pengalaman kreatif bagi anak.

e. Karakteristik Guru Kreatif

Agar membantu anak tetap memiliki dan mengembangkan potensinya, dibutuhkan seorang guru yang memiliki karakteristik yaitu :

1) Menyukai tantangan

Guru tidak hanya tidak terpaku pada rutinitas ataupun mengandalkan program yang ada namun ia akan senantiasa

[34] Novi Mulyani, Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya), hlm 102-13

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengembangkan, memperbarui dan memperkaya aktivitas belajarnya dari waktu ke waktu.

2) Menghargai karya anak

Menghargai anak sangatlah prisipil sifatnya, tanpa sikap ini mustahil anak akan bersedia mengekspresikan dirinya secara bebas dalam menyelesaikan tugas-tugasnya.

3) Menerima anak apa adanya

Penerimaan terhadap anak, erat kaitannya dengan rasa aman. Jika anak merasa di abaikan dan tidak diterima oleh gurunya, maka ia akan kehilangan rasa amannya ketika berdekatan dengan gurunya. Tanpa rasa aman, seorang anak tidak dapat belajar dengan baik.

4) Motivator

Seorang pengembang kreativitas adalah seorang motivator/pendorong bagi peserta didik dan seluruh komponen akademika untuk terus mengembangkan diri dan memaksimalkan potensi kreatif yang mereka miliki. Dengan sikap “Tut Wuri Handayani” dari seorang guru, maka anak akan terus mengembangkan karya-karya kreatif mereka.

5) Ekspresif

Sikap yang ekspresif dalam menunjukan penghargaan dan bimbingan terhadap peserta didik, dapat menjadi modal berkembangnya kreativitas pada anak.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6) Pecinta seni dan keindahan

Guru pengembang kreativitas adalah seorang pecinta seni dan keindahan, banyak hasil karya kreativitas berbentuk karya seni. Konsep dasar mengenai estetika memang selayaknya dimiliki oleh guru pengembang kreativitas.

7) Memiliki kecintaan yang tulus terhadap anak

Kecintaan yang tulus terhadap anak akan memberikan kenyamanan secara psikologis bagi anak untuk dapat dengan tenang dan senang melakukan eksplorasi terhadap potensi dirinya.

8) Memiliki ketertarikan terhadap perkembangan anak

Masa *The Golden Age* yang dimiliki oleh anak, memerlukan suatu pendekatan yang tepat untuk dapat memfasilitasi optimalnya aspek-aspek perkembangan yang mereka miliki. Guru pengembang kreativitas hendaknya memiliki kepedulian terhadap aspek-aspek perkembangan anak.

9) Hangat dalam bersikap

Kenyamanan secara psikologis dengan menciptakan suatu iklim yang kondusif sangat diperlukan bagi pengembangan kreativitas.

10) Fleksibilitas

Dibutuhkan guru yang tidak kaku, luwes, dan dapat memahami kondisi anak didik, memahami cara belajar mereka,

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

serta mampu mendekati anak didik melalui berbagai cara sesuai kecerdasan dan potensi masing-masing anak.[35]

f. Indikator Kreativitas Guru

Menurut Utami, kreativitas mengajar dapat dilihat dari 5 indikator berikut :

1) Kemampuan berpikir lancar, yaitu mencetuskan banyak gagasan, jawaban, penyelesaian masalah atau pertanyaan, memberikan banyak cara atau saran untuk melakukan berbagai hal.
2) Keterampilan berpikir luwes, yaitu menghasilkan gagasan, jawaban atau pertanyaan yang bervariasi, dapat melihat suatu masalah dari sudut pandang yang berbeda-beda, mencari banyak alternative atau arah yang berbeda-beda, mampu mengubah cara pendekatan atau cara pemikiran.
3) Kemampuan berpikir rasional, yaitu mampu melahirkan ungkapan yang baru, memikirkan cara yang lazim untuk mengungkapkan diri, mampu membuat kombinasi-kombinasi yang tidak lazim dari bagian-bagian atau unsur-unsur.
4) Kemampuan memperinci atau mengelaborasi, yaitu mampu memperkaya dan mengembangkan suatu gagasan atau produk, menambahkan atau memperinci detil- detil dari suatu objek, gagasan atau situasi sehingga lebih menarik.

[35] Yeni Rachnawati & Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak "Uisa Taman Kanak-kanak"*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), hlm. 45-45

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) Keterampilan menilai atau mengevaluasi, yaitu menentukan patokan penilaian sendiri dan menentukan apakah suatu pertanyaan benar, suatu rencana sehat.[36]

Dari penjelasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa kreativitas merupakan kemampuan untuk mengekspresikan dan mewujudkan potensi daya berpikir untuk menghasilkan sesuatu yang baru dan unik atau sebuah kemampuan untuk mengkombinasikan sesuatu yang sudah ada menjadi sesuatu yang lain agar lebih menarik. Jadi dapat dikatakan guru yang kreatif yaitu seorang guru yang mampu mengelola materi pelajaran yang sedemikian rupa dengan media pembelajaran secara optimal yang dapat menjadikan proses pembelajaran yang menyenangkan dan dapat dengan mudah diterima oleh perserta didik.

2. Media *Big Book*

Kata media berasal dari bahasa Latin ’medius’ yang secara harfiah berarti tengah, perantara atau pengantar. Dalam bahasa Arab, media adalah perantara (وسائل) atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan. Gerlach dan Ely mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi, atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap. Dalam pengertian ini, guru, buku teks, dan lingkungan sekolah merupakan media. Secara lebih khusus,

[36] Utami Munandar, *Pengembangan kreativitas anak berbakat*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2004), hlm. 135-136.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengertian media dalam proses belajar mengajar cenderung diartikan sebagai alat-alat grafis, *photographis*, atau elektronik untuk menangkap, memproses, dan menyusun kembali informasi visual atau verbal.[37]

Menurut Gagne dan Briggs secara implisit menyatakan bahwa media pembelajaran alat yang secara fisik digunakan untuk menyampaikan isi materi pengajaran, yang terdiri dari antaa lain, buku *tape recorder*, kaset, video camera, video *recorder*, film, *slide* (gambar bingkai), foto, gambar, grafik, televisi, dan *computer*. (*National Education Associaton*) memberikan definisi media sebagai bentuk-bentuk komunikasi baik tercetak maupun audio visual dan peralatanya. Dengan demikian, media dapat dimanipulasi, dilihat, didengar, atau dibaca.[38]

Media pembelajaran merupakan segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyampaikan informasi dalam sebuah pembelajaran sehingga tercipta komunikasi efektif antara guru dengan peserta didik. Penggunakan media pembelajaran sangat dibutuhkan sebagai upaya untuk menstimulasi pikiran, perasaan, perhatian dan kemampuan atau keterampilan belajar sehingga dapat meningkatkan motivasi untuk mendorong terjadinya proses belajar yang lebih efektif. Peserta didik akan merasa lebih semangat dalam mengikuti pembelajaran dikelas apabila pendidik dapat memanfaatkan segala sesuatu kreatif untuk digunakan sebagai media pembelajaran. Sebaliknya peserta didik akan

[37] Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2010), hlm. 3.
[38] Ibid, h. 5

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mudah jenuh dengan proses pembelajaran konvesional seperti mendengarkan penjelasan maupun ceramah dalam waktu lama.[39]

Adapun macam-macam media pembelajaran untuk anak usia dini dapat digolongkan menjadi 3 yakni :

a. Media Audio

Media audio adalah sebuah media pembelajaran yang mengandung pesan-pesan dalam bentuk auditif (Pendengaran), contohnya : radio dan kaset.

b. Media Visual

Media visual adalah media yang hanya mengandalkan indra penglihatan. Bentuk media visual dibagi 2 yaitu media grafis, contohnya poster, kartun dan komik. Sedangkan dan media proyeksi, contohnya : *slide*, dan film strip.

c. Media audio visual

Media audio visual adalah media yang mempunyai unsur suara dan unsur gambar. Contohnya : film suara, televisi dan video *cassette*.

Guru dituntut untuk memiliki kreativitas yang tinggi untuk menciptakan inovasi pembelajaran yang dilakukannya. Harapan dari munculnya inovasi tersebut adalah munculnya keinginan peserta didik untuk belajar. Kreativitas guru tercemin dari kemampuannya menciptakan proses pembelajaran yang aktif, kreatif dan menyenangkan.

[39] Cahyo Apri, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kiat Menjadi Pendidik Yang Inspiratif*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2019), hlm. 134.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari uraian di atas, dapat diambil contoh media pembelajaran yang bisa digunakan sederhana yaitu melalui media visual, yaitu seperti buku. Buku yang digunakan bisa bermacam-macam, contohnya menggunakan media pembelajaran berupa *big book* yang berbasis *loose parts.*

Big book merupakan salah satu bahan belajar yang banyak digunakan dalam proses pembelajaran di Lembaga Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD). Penggunaan *big book* dapat menstimulasi aspek perkembangan anak usia dini. *Big book* merupakan buku berukuran besar yang di dalamnya terdapat gambar-gambar berwarna menarik dan juga dilengkapi teks dengan ukuran huruf yang besar pula, sehingga anak-anak dapat melihatnya dengan jelas ketika digunakan secara bersama-sama. *Big book* dalam bahasa Indonesia berarti buku besar. Menurut pendapat Nurmansyah, mengungkapkan bahwa *big book* adalah buku besar yang berisi tulisan dan gambar yang dibesarkan. Dalam pembelajaran, media *big book* dibuat untuk menarik perhatian siswa agar dapat mengikuti pembelajaran dengan baik. Media *big book* merupakan alat bantu yang digunakan guru dalam menunjang proses belajar mengajar yaitu berupa buku besar yang di dalamnya terdapat tulisan dan gambar yang karakteristiknya dibesarkan. *Big book* termasuk dalam kategori buku bergambar. [40]

Menurut pendapat Lynch adalah *big book* memiliki ukuran yang besar sebagaimana juga tulisan di dalamnya. *Big book* dapat di lihat

[40] Atika Latifah. Pembuatan Dan Penggunaan Media Big Book Untuk Membentuk Anak Usia Dini Senang Membaca, *Bunayya : Jurnal Pendidikan Anak*, Volume VI. Nomor 2, 2020, hlm. 141.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan mudah dari seluruh bagian kelas. Selain itu, *big book* juga memiliki gambar yang penuh dengan warna dengan tujuan untuk membantu anakanak menjadi lebih mengerti mengenai isi dari cerita atau agar dapat memberikan rangsangan pada anak untuk berimajinasi. *Big book* ini termasuk ke dalam kategori media visual. Media visual berkaitan erat dengan indera penglihatan sehingga dapat memperlancar pemahaman anak, memperkuat ingatannya, dan menumbuhkan minat anak dalam belajar, serta dapat memberikan hubungan antara materi pembelajaran dengan dunia nyata.

Guru yang kreatif dalam menciptakan dan menggunakan media *big book* tentu akan menghasilkan media *big book* yang baik dan dapat menggunakannya dengan baik pula sehingga kemampuan anak dalam belajar akan terstimulasi dengan baik, begitu pun sebaliknya. Dalam media *big book* terdapat berukuran A3 (420mm x 297 mm), cerita dalam *big book* mengambil tema Alam Semesta media *big book* sengaja dibuat bertemakan alam semesta agar sesuai dengan tema pembelajaran yang sedang berlangsung di sekolah.

Tujuan dari adanya media *Big Book* ini, menurut pendapat Mufidah pada penelitian yang di lakukan oleh Latifah Hadiana menyebutkan bahwa dengan *big book* berarti anak diberikan pengalaman untuk membaca, membantu anak untuk dapat memahami isi kandungan dari buku tersebut, turut mengenalkan pada anak tentang macam-macam bahan membaca pada anak, anak dilibatkan untuk aktif membaca, dengan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

buku bacaan berarti juga menyediakan contoh bacaan teks yang baik pada siswa, dan yang terakhir adalah sebagai peluang guru untuk mengajarkan kalimat bacaan pada anak-anak usia dini.

Media *big book* dapat memberikan banyak manfaat, yaitu:

a. Anak termotivasi untuk belajar membaca lebih cepat.
b. Menumbuhkan rasa percaya pada diri anak karena anak telah merasa sukses menjadi pembaca pemula.
c. Anak dapat belajar dengan cara menyenangkan.
d. Mendorong anak untuk lebih menyukai cerita dengan tema dan cerita yang berbeda.
e. Secara perlahan menumbuhkan kebiasaan anak untuk dapat membaca cerita secara mandiri.[41]

Menurut pendapat Rulfiarini dan Sukidi M, media *big book* memiliki kekuranga dan kelebihan[42]. Beberapa kekurangan yang dimiliki oleh media *big book* yaitu: 1) Media *big book* harus dirawat dengan baik agar tidak mudah sobek/ rusak, 2) Teks bacaan yang ada pada *big book* umumnya hanya mencakup bagian inti/ pokok dari sebuah peristiwa, jadi untuk pemaparan materi belum dapat disajikan secara rinci, sehingga guru harus menyampaikan atau menjelaskan kemabali gambar secara rinci, 3) karena *big book* berukuran besar maka dalam proses pembuatan *big book* dibutuhkan waktu yang cukup lama dan tenaga yang banyak.

[41] Lilis, Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa Pada Anak*, (Jakarta:Kencana 2016), hlm. 175-176.

[42] Fitria dkk. Urgensi Penggunaan Media Big Book Dalam Mengembangkan Kemampuan Menulis Eksposisi, *Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA 2019 "Literasi Pendidikan Karakter Berwawasan Kearifan Lokal pada Era Revolusi Industri 4.0*". 8 Agustus 2019, hlm. 519

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selain memiliki kekurangan media *big book* juga memiliki kelebihan, menurut Rulfiarini dan Sukidi M, beberapa kelebihan yang dimiliki oleh media *big book* yaitu: 1) memiliki teks dan gambar dengan ukuran yang besar sehingga dapat dilihat jelas oleh seluruh siswa di dalam kelas, baik yang duduk di depan maupun belakang 2) materi yang ada dalam *big book* disajikan secara ringkas dan jelas, 3) memiliki varian warna yang dapat menarik perhatian siswa. Sehingga siswa tidak merasa bosan.

Media *big book* pun memiliki ciri-ciri, diantaranya: 1) berisi informasi, cerita yang singkat, padat, jelas, namun tetap menarik, 2) menggunakan bahasa yang komunikatif, 3) pemahaman isi teks disertai dengan ilustrasi, 4) *big book* di kemas dengan sedemikian rupa supaya mudah di pahami dan menarik untuk dibaca, 5) *big book* memuat konsep-konsep atau peristiwa penting yang mudah untuk dipahami oleh pembaca, 6) *big book* disusun secara sederhana sehingga tetap bersifat ekonomis dan tetap fungsional.

Sebagai seorang guru perlu meyakini bahwa tidak ada media pembelajaran yang baik untuk semua hal. Media yang baik adalah media yang dari hasil pengembangan kita sendiri yang dimatangkan melalui pengalaman sendiri. Pembuatan media pembelajaran *big book* ini bisa dilakukan oleh guru secara mandiri, dengan mengingat fokus tujuan dari isi cerita yang akan disampaikan pada media *big book*. Adapun bahan yang digunakan dalam mengembangan media *big book* ini yaitu bisa dari bahan yang sering kita temui dengan mudah disekitar lingkungan atau bisa disebut berbasis *loose parts.*

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. *Loose Parts*

a. Pengertian *Loose Parts*

Teori *loose parts* pertama kali dikembangkan oleh Simon Nicholson pada tahun 1971. *Loose parts* merupakan material lepas yang dapat dipindahkan, dibawa, digabungkan, dijajar, disusun, dirangkai, dirancang kembali, dan masing-masing dapat dikembalikan pada fungsi material semula, digunakan bersama dalam berbagai cara tanpa ada aturan yang spesifik.[43]

Loose parts sering disebut material terbuka yang sangat otentik, karena dapat ditemukan di sekitar lingkungan, seperti ranting, daun, bunga, krikil, batu, pinus, kerang dll. Memperkenalkan guru dengan *loose parts* sangat konkrit karena materialnya ada dihadapan guru dan dapat dimanipulasi langsung oleh guru. Mereka dapat mengeksplorasi, memanipulasi, membandingkan, dan menciptakan dimana guru dapat mengumpulkan *loose parts* secara gratis tanpa biaya.[44]

Haughey dan Hill menyatakan bahwa *loose parts* merupakan kumpulan benda alam atau benda buatan yang dapat digunakan untuk memancing ide dalam permainan anak. Benda-benda ini bersifat terbuka sehingga mendukung perkembangan anak untuk berkarya. Proses penggunaan *loose parts* mendorong anak untuk

[43] Yulianti, *Konsep dan Praktek STE (A) M di Paud*, (Semarang : PT Sarang Seratus Aksara, 2020), hal. 103
[44] Ibid. Hlm. 96

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melakukan pengamatan dan penelitian akan benda-benda yang akan digunakan.

Kiewra dan Vaselek berpendapat bahwa *loose parts* merupakan sebuah benda potongan yang bebas dimainkan dan tidak dapat diprediksi akan menjadi apa. *Loose parts* mendukung perkembangan pola pikir anak yang berbeda-beda dan unik. Hal ini dikarenakan *loose parts* tidak memiliki aturan terikat untuk digunakan, kemungkinan yang dimiliki tidak terbatas dan dapat terus dieksplorasi anak. Bahan-bahan terbuka yang dapat ditemukan dimana saja dapat memberikan stimulus bagi perkembangan anak untuk mengenali potensi berpikirnya. Guru dapat dengan bebas menentukan akan menjadi apa benda tersebut dan benda mana yang dipilihnya untuk dimainkan.

b. Pentingnya *Loose Parts* bagi Perkembangan Kreativitas Guru

Pentingnya penggunaan *loose parts* bagi perkembangan kreativitas guru, yaitu bahwa secara garis besar, *loose parts* memberikan kesempatan lebih besar kepada guru untuk bereksplorasi dan berkreasi. Penggunakan material lapisan ini mengembangkan imajinasi kreatif guru, karena dimainkan sesuai ide anak, tanpa batasan. Semakin bervariasi dalam jumlah, bentuk dan ragam material yang digunakan, anak akan semakin terlibat mendalam dan asyik menikmati permainannya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Komponen *Loose Parts*

Adapun komponen-komponen *loose parts* dapat ditemui dengan mudah di lingkungan sekitar kita sehingga tidak memerlukan biaya yang berlebih untuk dapat menggunakannya dalam kegiatan pembelajaran. *Loose parts* terdiri dari 7 tipe yaitu *nature based, wood reuse, plastic, metal, ceramic, fabric, and packing.*[45]

1) *Nature based* atau bahan alam. Tipe ini sangat mudah ditemukan di lingkungan sekitar kita biasanya terdiri dari batu, krikil, tanah, air, ranting, daun, buah, biji-bijian, kerang bulu, serbuk kayu, potongan kayu, bunga, lumpur, pasir, dan bola karet.
2) *Wood based* atau kayu. Terdiri dari papan, tongkat, balok, bilah bambu, seruling, kursi dan meja, kepingan *puzzle*, manik-manik kayu, bingkai kayu, jepitan kayu, dan potongan kayu.
3) *Plastic*. Terdiri dari sedotan, botol *plastic*, tutup botol, pipa, selang, corong, pralon, ember, rol rambut, kalung manik-manik *plastic*, cangkir, dan pipa.
4) *Metal* atau logam. Bahan logam yang bisa digunakan adalah garpu, sendok, magnet, manik-manik perak, penjempit rambut, plat nomor, tutup logam, knop pintu, kaleng, uang koin, perkakas dapur, kunci, dan drum.

[45] Meidafina (2021) Implementasi Pendekatan Pembelajaran Steam Berbahan Loose Parts Dalam Mengembangkan Keterampilan Abad 21 Pada Anak Usia Dini, *Abna : Journal Of Islamic Early Chilhood Education*, Volume 2, No. 2, (2021), hlm.122

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) *Ceramic*. Bahan dasar keramik yang bisa digunakan terdiri dari botol kaca, gelas, kaca, manik-manik, kelereng, ubin, keramik, knop laci, dan vas kaca.

6) *Pabric* atau benang dan kain. *Loose part* berbahan kain atau benang yang bisa digunakan adalah tali, benang sutra, benang wool, berbagai jenis kain, benang pita, karet, kapas, dan pom-pom.

7) *Packing* atau bekas dan kemasan. Bahan bekas dan kemasan yang bisa dipakai adalah kardus, gulungan tissue, gulungan benang, bungkus makanan, raton wadah telur, potongan karton, kertas pembungkus, kotak sereal, dan kotak kemasan lainnya yang berbahan kardus.[46]

d. Manfaat *Loose Parts*

Penggunaan *loose parts* dapat memberikan berbagai macam manfaat bagi guru, yang secara garis besar membuka kesempatan untuk bereksplorasi, berkreasi dan belajar dengan cara yang diperoleh sendiri dan menemukan pengetahuan yang tidak terbatas.

Loose parts bahkan mampu meningkatkan konsentrasi, kreativitas, hingga keterampilan memecahkan persoalan yang dialami dalam kehidupan sehari-hari oleh anak, meningkatkan aspek motorik anak melalui berbagai rangkaian aktivitas yang dilakukannya, membantu penguasaan bahasa dan kosakata serta

[46] Haughey, S., & Hill, N. (2017*). Loose Part: A Start-Up Guide*. Fairy Dust Teaching.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosial emosional melalui komunikasi yang dibangun dengan lingkungan di sekitarnya, hingga penguasaan pemikiran matematika dan pemikiran ilmiah.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa menjadi guru PAUD itu harus bisa melakukan atau mengerjakan tugas - tugas termasuk harus memiliki kreativitas dalam mengembangkan penggunakan media pembelajaran. Menggunakan media pembelajaran yang bisa dibuat dengan sederhana dimana bahannya bisa ditemukan yang ada di sekitar lingkungan. Kreativitas guru dalam mendampingi anak usia dini dapat memotivasi anak untuk menjadi kreatif dengan rangsangan media pembelajaran yang disajikan dalam setiap kegiatan.

4. Kelebihan dan Kekurangan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts*

a. Kelebihan media *big book* berbasis *loose part* yaitu :[47]

1) Mempermudah siswa memahami materi pelajaran melalui visual gambar dua dimensi serta tulisan yang sederhana.
2) Meningkatkan daya konsentrasi siswa sehingga antusiasme mereka terhadap penjelasan guru lebih efektif.
3) Meningkatkan daya kreativitas serta rasa ingin tahu siswa terhadap materi pembelajaran yang disampaikan oleh guru.
4) Guru dapat mengembangkan visual gambar dua dimensi maupun tulisan yang sederhana dari berbagai tema pelajaran yang

[47] Solchan dkk, "Pengembangan Media Big Book untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Siswa Kelas Awal MINU Ngingas Waru Sidoarja", *Jurnal Mu'allim*, Volume 4, No 2 (2022), hlm. 6

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*. Misalnya gambar dapat dibuat lebih lucu, tidak terlalu detail, akan tetapi gambar sederhana yang menggugah selera dan rasa ingin tahu siswa.

b. Kekurangan media *big book* berbasis *loose parts* yaitu:

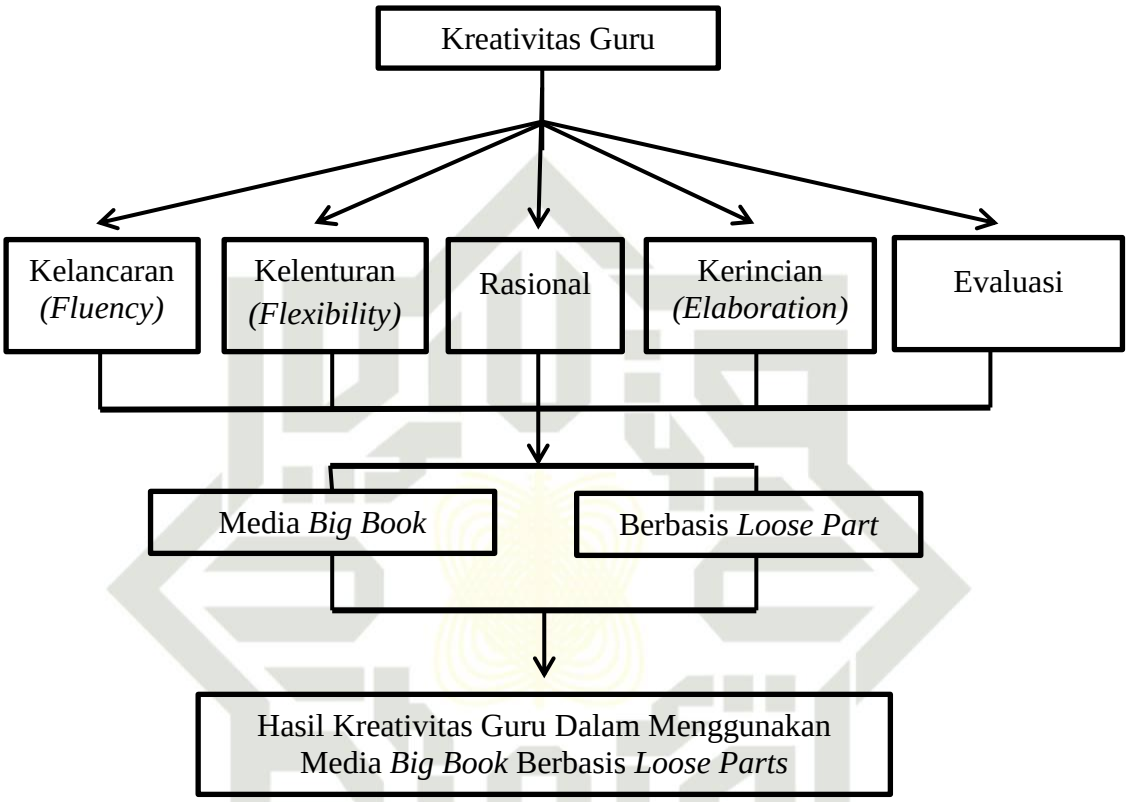
1) Tidak dapat menampilkan audio karena *big book* berbasis *loose parts* hanya menampilkan visual berupa gambar dan tulisan.
2) Tidak dapat menampilkan gambar bergerak karena *big book* berbasis *loose parts* hanya menampilkan visual berupa gambar dan tulisan yang diam atau tak bergerak.
3) Guru terbatas dalam menampilkan gambar serta tulisan melalui *big book* berbasis *loose parts partsterutama* untuk benda berbentuk tiga dimensi.
4) Dalam proses pembuatan media *big book* berbasis *loose parts* ini dibutuhkan waktu yang cukup lama dan tenaga yang banyak karena medianya berukuran besar.

B. Kerangka Berfikir

Kerangka berpikir bertujuan untuk menggambarkan keterkaitan antara kreativitas guru yang dimana dengan menggunakan media *big book* yang berbasis *loose part* dalam meningkatkan kreativitas yang dimiliki guru. Konsep teori sebagaimana yang telah dijabarkan sebelumnya dapat digambarkan pada skema di bawah ini :

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 1. I Kerangka Berfikir



C. Penelitian yang Relavan

Penelitian mengemukakan persamaan dan perbedaan bidang kajian yang diteliti antara penelitian yang sebelumnya. Hal ini bertujuan untuk menghindari adanya pengulangan terhadap kajian mengenai hal yang sama persis pada penelitian ini, adapun penelitian yang relavan yaitu :

1. Penelitian relavan dengan penelitian ini terdapat didalam jurnal pendidikan anak usia dini (Cakrawala Dini) penulis Fitriana Halimatussa'diyah, Fahruddin dengan judul "Pengembangan Media *Big Book* Untuk Menstimulasi Kemampuan Membaca Permulaan Anak Kelompok B PAUD Tanwirul Qulub Tahun Ajaran 2016/2017". Tujuan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini adalah untuk menghasilkan media *big book* untuk menstimulasi kemampuan membaca permulaan anak kelompok B PAUD Tanwirul Qulub. Jenis penelitian ini adalah penelitian pengembangan dengan mengadopsi langkah-langkah penelitian dari Borg dan Gall yang disederhanakan menjadi empat tahap antara lain: tahap pengumpulan data, tahap perencanaan, tahap pengembangan, serta tahap validasi dan uji coba. [48]

Persamaan dari penelitian Fitriana Halimatussa'diyah, Fahruddin dengan penelitian ini yaitu sama sama meneliti tentang media *big book*. Sedangkan perbedaan penelitian Fitriana Halimatussa'diyah, Fahruddin yaitu menghasilkan media *big book* untuk menstimulasi kemampuan membaca permulaan anak kelompok B PAUD Tanwirul Qulub, sedangkan dengan penelitian ini yaitu mengidentifikasi pentingnya mengembangkan kreativitas guru melalui media *big book* berbasis *loose parts*. Penelitain sebelumnya menggunakan jenis penelitian R&D, sedangkan penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif.

2. Terdapat penelitian Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak dan Media Informasi PAUD, penulis Novita Eka Nurjanah dengan judul "Pembelajaran Stem Berbasis *Loose Parts* Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini". Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan proses dan hasil

[48] Halimatussa'diyah dan Fahruddin, Pengembangan Media *Big Book* Untuk Menstimulasi Kemampuan Membaca Permulaan Anak Kelompok B PAUD Tanwirul Qulub Tahun Ajaran 2016/2017, *Jurnal pendidikan anak usia dini (Cakrawala Dini)*, volume 8, No 2. 2017, hlm.2

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran melalui STEM berbasis *loose parts* yang dapat meningkatkan kreativitas anak kelompok B TK Aisyiyah Sumber III Surakarta Tahun 2019. Subjek penelitian ini berjumlah 20 anak. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas model Kemmis dan Mc. Taggart yang meliputi empat tahap yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan, dan refleksi.[49] Hasil penelitian ini dapat disimpulkan menunjukkan adanya peningkatan kreativitas anak usia dini melalui pembelajaran STEM berbasis *loose parts*, dapat dibuktikan ketuntasan kreativitas pra-intervensi sebesar 20%. Kemudian mengalami peningkatan pada siklus I sebesar 55% dan siklus II sebesar 90%.

Persamaan dalam penelitian ini yaitu sama-sama meneliti tentang bahan yang digunakan berbasis *loose parts*, sedangkan perbedaan dari penelitan sebelumnya yaitu untuk mendeskripsikan proses dan hasil pembelajaran melalui STEM berbasis *loose parts* yang dapat meningkatkan kreativitas anak, sedangkan penelian sekarang ini untuk mengembangkan kreativitas guru melalui media *big book* berbasis *loose parts.* Jenis penelitian sebelumnya menggunakan jenis penelitian tindakan kelas (PTK) yang dimana subjek penelitiannya anak, sedangkan peneliti ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dan subjek penelitiannya guru.

[49] Novita Eka Nurjanah, Pembelajaran Stem Berbasis Loose Parts Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini, *Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak Dan Media Informasi PAUD*, Volume 1, Juni 2020, hlm. 19

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Penelitian relavan selanjutnya terdapat pada Randang Tana: Jurnal Pengabdian Masyarakat, penulis Stephanus dkk, dengan judul "Meningkatkan Kreativitas Guru Melalui Kegiatan Pembuatan *Big Book* di PAUD Santa Familia Labuan Bajo". Tujuan dari penelitian ini meningkatkan kreativitas guru dalam mengembangkan media pembelajaran *Big Book*. Metode pelaksanaan kegiatan PKM ini berbentuk pelatihan dan pendampingan. Pelaksanaan kegiatan ini meliputi perencanaan program, pelaksanaan program, observasi dan evalusi program, serta refleksi. Hasil penelitian menyatakan bahwa media *big book* berperan sebagai alat bantu dan strategi bagi guru dalam proses pembelajaran di kelas. Kegiatan PKM yang berlangsung pada tanggal 7,8 dan 15 November 2019 ini difasilitasi oleh tim Dosen dan para mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru PAUD Universitas Katolik Indonesia Santu Paulus Ruteng. Mitra utama kegiatan PkM ini adalah para guru di PAUD Santa Familia Labuan Bajo. Jadi dapat disimpulkan bahwa kegiatan PKM ini telah membantu para guru di PAUD Santu Familia Labuan Bajo supaya kreatif dalam membuat *Big Book* sebagai salah satu media yang dapat digunakan dalam proses pembelajaran. [50]

[50] Stephanus dkk, (2020) Meningkatkan Kreativitas Guru Melalui Kegiatan Pembuatan Big Book Di Paud Santa Familia Labuan Bajo, *Randang Tana: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Volume 3 No 2, Mei. Hal. 60-71

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Persamaan dari penelitian sebelumya dengan penelitian sekarang ini yaitu sama-sama tentang kreativitas guru dalam menggunakan media *big book*, sedangkan perbedaan dari penelitian sebelumnya dengan penelitian sekarang yaitu bahan media yang digunakan lebih luas.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif, penelitian kualitatif yaitu penelitian yang menghasilkan prosedur analisi yang tidak menggunakan prosedur analisis statistic atau kuantifikasi lainnya.[51]

Bogdan dan Taylor mengemukakan penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Menurut mereka, pendekatan ini diarahkan pada latar dan individu tersebut secara utuh (*holistik*).[52] Oleh karena itu penggunaan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif.

Disimpulkan bahwa konsep penelitian kualitatif sebenarnya menekankan pada proses dan sifat realita yang dibangun secara sosial. Peneliti sangat berperan penting dan penuh dengan nilai. Salah satu argumen yang harus dikedepankan oleh peneliti kualitatif adalah keunikan manusia dan fenomenanya yang tidak dapat dianalisis dengan pendekatan positive, sehingga menuntut peneliti untuk melakukan pengamatan langsung di lapangan.

Penelitian ini bermaksud untuk mengungkap data dan informasi tentang bagaimana kemampuan kreativitas guru dalam menggunakan media *big book*

[51] Prof. Dr. Lexy J. Moleong, *Metodelogi penelitian kualitatif, Edisi Baru*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 6

[52] Zainal Arifin, *Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm.140

yang berbasis *loose parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Sekolah Taman Kanak-kanak Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar. Penelitian dilakukan pada bulan agustus – desember 2022.

C. Subyek dan Obyek Penelitian

1. Subyek penelitian

   Informan penelitian merupakan orang atau pihak yang berkaitan dengan penelitian yang dapat memberikan informasi mengenai berbagai kondisi yang ada dilokasi penelitian sehingga dapat memberikan data yang akurat kepada peneliti. Informan pada penelitian ini yaitu kepala sekolah dan guru di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

2. Obyek Penelitian

   Obyek penelitian adalah hal yang menjadi sasaran dalam penelitian, yang dimana pada fokus pada penelitian yang akan diteliti. Fokus penelitian ini yaitu kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose part* di TK Tunas bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Dalam penelitian kualitatif tidak menggunakan istilah populasi, tetapi oleh Spradley dinamakan "social situation" atau situasi sosial yang terdiri atas tiga elemen yaitu: tempat (*place*), pelaku (*actor*s), dan aktivitas (*activity*) yang berinteraksi secara sinergi. Situasi sosial tersebut, dapat di rumah berikut keluarga dan aktivitasnya, atau orang- orang di sudut- sudut jalan yang sedang mengobrol, di desa, di kota. Situasi sosial tersebut dapat dinyatakan sebagai objek penelitian yang ingin diketahui.[53] Jadi yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah mencari kreativitas guru yang masih rendah dalam sekolah tersebut.

2. Sampel

Sampel adalah sebagian dari populasi yang karakteristiknya hendak diteliti. Sampel yang baik, yang kesimpulannya dapat dikenakan pada populasi, adalah sampel yang bersifat representatif atau yang dapat menggambarkan karakteristik populasi. Sampel dalam kualitatif bukan dinamakan responden, tetapi sebagai narasumber, atau partisipan, informan, teman dan guru dalam penelitian. Teknik pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan purposive sampling. Dalam penelitian ini, maka peneliti akan mengambil sampel penelitian sebanyak 4 orang yaitu 1 kepala sekolah dan 3 guru kelas.

[53] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif* , (Bandung: Alfabeta CV, 2012), h. 216

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Teknik Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan data, penelitian ini mewawancarai beberapa elemen dalam lembaga yang terkait yang lakukan secara berkala. Sumber data dalam penelitian ini adalah seseorang yang memberikan informasi dan keterangan yang berkaitan dengan kreativitas guru dalam pengembangan media pembelajaran. Selain itu dokumen, foto atau data yang berhubungan dengan permasalahan yang diteliti, yang berfungsi sebagai pelengkap data primer. Jenis sumber data yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian ini meliputi :

Metode pengumpulan data yang digunakan adalah sebagai berikut :

1. Observasi

   Observasi merupakan salah satu bentuk teknik pengumpulan data berupa pencatatan secara sistematik kejadian-kejadian, perilaku, obyek-obyek yang dilihat dan hal-hal lain yang diperlukan untuk mendukung suatu penelitian. Dalam penelitian ini instrumen observasi berupa lembar catatan lapangan yang berisi pernyataan berdasarkan aspek yang diamati dan memberikan penjelasan. Catatan lapangan menurut Bagdan dan Biklen adalah catatan tertulis tentang apa yang didengar, dilihat, alami, dan dipikirkan dalam rangka pengumpulan data dan refleksi terhadap data dalam penelitian kualitatif.[54]

[54] Jonatha n Sarwono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif.* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), hlm. 224.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Wawancara

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu, yang dimana percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, pewawancara dan terwawancara. Wawancara dalam penelitian ini berupa wawancara yang bersifat terbuka dan tidak terstruktur, maksudnya adalah mengobservasi apa adanya dalam kenyataan dan mengajukan pertanyaan wawancara menurut perkembangan wawancara itu berdasarkan ucapan dan buah pikiran yang dicetuskan orang yang di wawancarai. Pedoman wawancara hanya berupa garis-garis besar permasalahan yang akan ditanya.[55]

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan sumber non manusia, karena sumber ini adalah sumber yang cukup bermanfaat, dan juga sumber yang stabil dan akurat untuk kondisi yang sebenarnya serta dapat dianalisis secara berulang-ulang dengan tidak mengalami perubahan.[56] Pengumpulan dokumen pada penelitian ini berupa gambar, tulisan, dan karya-karya yang berhubungan dengan perkembangan emosi anak.

Dokumentasi yang digunakan untuk memperoleh data-data tentang sejarah berdirinya sekolah, daftar guru, daftar anak, daftar tenaga administrasi, prestasi belajar, foto, video, dan berbagai kegiatan belajar anak, juga untuk menggali data mengenai masalah yang sedang diteliti.

[55] Ibid, h. 226
[56] Ibid, h. 227

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan proses sisitematis pencarian dan pengaturan transkripsi wawancara, catatan lapangan, materi-materi lain yang telah dikumpulkan. Analisis data dalam penelitian kualitatif di di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar dilakukan terjun ke lapangan yaitu mengobservasi, selama pelaksanaan penelitian di lapangan dan setelah selesai penelitian di lapangan. Data penelitian ini diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi.

Peneliti menggunakan model interaktif yang dimana dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh. Menurutu miles dan Humberman ada 3 macam kegitan dalam analisis data yaitu reduksi data (*reduction*), penyajian data (*data display*), dan penarikan/verifikasi kesimpulan (*conclustion drawing/ferivication*).[57]

1. Reduksi Data (*Data Reduction*)

   Data yang diperoleh dari lapangan jumlahnya cukup banyak, untuk itu maka perlu dicatat secara teliti dan rinci. Untuk itu perlu segera dilakukan analisis data melalui reduksi data. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya,

[57] Emzir. *"Metodologi penelitian kualitatif analisis data model bogdan & bilden, model miles & humberman, model strauss & corbin model spardley"*, (Jakarta : PT Rajagrafindo Persada, 2010), hlm. 129

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan mencarinya bila diperlukan. Pada tahap ini, peneliti melakukan reduksi data dengan cara memilah-milah, mengkategorikan dan membuat abstraksi dari catatan lapangan, wawancara dan dokumentasi.

2. Penyajian Data (*Data Display*)

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah mendisplaykan data. Dalam penelitian kualitatif, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, Yang paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif.[58] Display data ini dilakukan dengan memaparkan data dengan memilah inti informasi terkait dengan fokus penelitian, data yang didapat berupa kalimat, kata-kata yang berhubungan dengan fokus penelitian, sehingga sajian data merupakan sekumpulan informasi yang tersusun secara sistematis yang memberikan kemungkinan untuk ditarik kesimpulan.

3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi

Tahap penarikan kesimpulan atau verifikasi adalah suatu tahap lanjutan di mana pada tahap ini peneliti menarik kesimpulan dari temuan data. Ini adalah interpretasi peneliti atas temuan dari wawancara atau sebuah dokumen. Kesimpulan dalam penelitian kualitatif mungkin dapat menjawab rumusan masalah yang dirumuskan sejak awal, tetapi mungkin juga tidak, karena seperti telah dikemukakan bahwa masalah dan rumusan masalah dalam penelitian kualitatif masih bersifat sementara dan akan berkembang setelah penelitian berada di lapangan.[59]

[58] Ibid, h. 131
[59] Ibid, h. 133

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. Keabsahan Data

Penelitian kualitatif dapat dinyatakan valid apabila tidak ada perbedaan antara yang dilaporkan peneliti dengan apa yang sesungguhnya terjadi pada obyek yang diteliti. Pada penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data.[60] Triangulasi data memiliki upaya untuk mengecek kebenaran data. Triangulasi membandingkan data yang diperoleh dari sumber lain pada berbagai fase penelitian lapangan dengan waktu dan metode yang berlainan. Dalam penelitian ini, peneliti menguji kreadibilitas data menggunakan 3 cara pemeriksaan triangulasi data, yaitu:

1. Triangulasi Sumber

   Triangulasi sumber untuk menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber, yaitu kepala sekolah dan guru.[61]

Gambar 3. I Triangulasi Sumber

[60] J. Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif* , (Bandung: RemajaKarya, 2007), hlm. 324

[61] Ibid, h. 325

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Triangulasi Teknik

Triangulasi teknik untuk menguji kreadibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda.[62]

Gambar 2. II Triangulasi Teknik

3. Triangulasi Waktu

Waktu juga sering mempengaruhi kreadibilitas data. Data yang dikumpulkan dengan teknik wawancara di pagi hari pada saat narasumber masih segar, belum banyak masalah, akan memberikan data yang lebih valid sehingga lebih kredibel. Untuk itu dalam rangka pengujian kreadibilitas data dapat dilakukan dengan cara melakukan pengecekan wawancara, observasi atau teknik lain dalam waktu atau situasi yang berbeda. [63]

[62] Ibid, h. 326

[63] Adhi, Dkk, Metode Penelitian Kualitatif, Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno pressindo, 2019.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian bahwa kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Kecamatan XIII Koto Kampar dapat dilihat dari 5 indikator yaitu Kelancaran (*Fluency*), Keluwesan (*Fleksibility*), Rasional, Kerincian (*Elaboration*), dan Menilai/Evaluasi. Guru dapat mengembangkan kreativitasnya menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.* Tetapi terdapat beberapa kendala yang dihadapi oleh guru, seperti masalah kemampuan pribadi serta waktu dalam pembuatan media. Upaya guru dalam mengatasi kendala dalam menggunakan media ini, yaitu guru-guru berusaha belajar dan mencari referensi dari internet. Ketika menyampaikan materi pada media *big book* berbasis *loose parts* ini bisa menambahkan ayat suci Al-Qur'an. Observasi yang dilakukan penelitian bawa dalam mengevaluasi media *big book* berbasis *loose parts* ini, guru-guru di TK Tunas bangsa bekerja sama dalam melakukannya.

UIN SUSKA RIAU

B. Saran

Berdasarkan penelitian mengenai "Kreativitas Guru Menggunakan Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar", maka saran yang dapat diberikan sebagai berikut :

1. Bagi Lembaga

Diharapkan bagi lembaga untuk lebih mengupdate informasi yang mengadakan kegiatan pelatihan/*upgrading* tentang kreativitas guru dalam memggunakan media pembelajaran.

2. Bagi Guru

Diharapkan lebih banyak mengikuti pelatihan-pelatihan tentang media media *big book* berbasis *loose parts* dan diharapkan lebih banyak mencari refrensi dari segala hal yang dapat mengembangkan kreativitas guru dalam mengggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Diharapkan untuk dapat menindaklanjuti penelitian ini dengan literatur lebih mendalam guna untuk pemahaman lebih lanjut tentang kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

DAFTAR KEPUSTAKAAN

Abdullah, "Pembelajaran Dalam Perspektif Kreativitas Guru Dalam Pemanfaatan Media Pembelajaran", *Lantanida Journal*, Volume 4 No. 1, 2016.

Afandi MS. 2021. *Guru Kreatif Mutu, Pembelajaran Meningkat*. Yogyakarta : CV Bintang Semesta Media.

Ahmad Muhaimin Azzer. 2013, *Menjadi Guru Favorit*, Jogyakarta : Arr-Ruzz Media.

Andi Yudha. 2009, *Mengapa Guru harus Kreatif*, Bandung: Mizan.

Asep Umar Fakhruddin, 2012 *Menjadi Guru Favorit!*, Jagyakarta : Diva Press.

Atika Latifah. Pembuatan Dan Penggunaan Media *Big Book* Untuk Membentuk Anak Usia Dini Senang Membaca, *Bunayya : Jurnal Pendidikan Anak*, Volume VI. Nomor 2, 2020.

Ayu Purnamasari & Nurhayati, "Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Kognitif Anak Usia 5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak", dalam *KINDERGARTEN : Journal of Islamic Early Childhood Education*, Vol. 01 No. 1, 2019.

Azhar Arsyad. *2003, Media Pembelajaran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Bambang Warsita, Evaluasi Media Pembelajaran Sebagai Pengendalian Kualitas, Pustekkom Kemdikbud: Jurnal Teknodik, Volume 17 , no 4, Desember 2013

Cahyo Apri. 2019, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kiat Menjadi Pendidik Yang Inspiratif*, Yogyakarta : Graha Ilmu.

Dewi & Anik, Penerapan Media *Loose* Part untuk Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun, *Kiddo : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, Volume 2, No. 1, 2021

Dini dkk, Redesain Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini melalui Bercerita, *KINDERGARTEN: Journal of Islamic Early Childhood Education*, Vol.4, No. 1, April 2021.

Emzir. 2010, *Metodologi penelitian kualitatif analisis data model bogdan & bilden, model miles & humberman, model strauss & corbin model spardley*, Jakarta : PT Rajagrafindo Persada.

Fitria dkk. Urgensi Penggunaan Media *Big Book* Dalam Mengembangkan Kemampuan Menulis Eksposisi, *Seminar Nasional Pendidikan, FKIP*

UNMA 2019 "Literasi Pendidikan Karakter Berwawasan Kearifan Lokal pada Era Revolusi Industri 4.0". 8 Agustus 2019.

Halimatussa'diyah dan Fahruddin, Pengembangan Media *Big Book* Untuk Menstimulasi Kemampuan Membaca Permulaan Anak Kelompok B PAUD Tanwirul Qulub Tahun Ajaran 2016/2017, *Jurnal pendidikan anak usia dini : Cakrawala Dini*, volume 8, No 2. 2017.

Hamzah B. Uno, Dan Nurdin Mohammad. 2012, *Belajar Dengan Pendekatan Paikem*, Jakarta:Bumi Aksara.

Imam Syafi'I dan Nur Da'iyah. Pemanfaatan *Loose Parts* Dalam Pem Belajaran Steam Pada Anak Usia Dini, *AULADA: Jurnal Pendidikan dan Perkembangan Anak*, Volume III, No 1, 2021.

J. Moleong Lexy. 2007, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Karya.

Jonatha n Sarwono. 2006, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Yogyakarta: Graha Ilmu.

Jusrin Efendi. 2020,*Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dalam Konsep dan Perkembangan*, Depok : PT. Raja Grafindo Prasada.

Khusnul Wardan. 2019, *Guru Sebagai Profesi*, Yogyakarta: Deepublish.

Kiromi dan Fauziah, "Pengembangan Media Pembelajaran *Big Book* Untuk Pembentukan Karakter Anak Usia Dini", *Jurnal Pendidikan dan Pemberdayaan Masyarakat*, Volume 3 – Nomor 1, Maret 2016.

Kunandar, *Guru Profesional implementasi Kurikulum Tingkat Satuan pendidikan (KTSP) dan sukses dalam Sertifikasi Guru*, Jakarta: RajawaliPers.

Lilis, Madyawati. 2016, *Strategi Pengembangan Bahasa Pada Anak*, Jakarta : Kencana.

Magdalena dkk, "Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SDN Meruya Selatan 06 Pagi" *Jurnal Edukasi dan Sains*, Volume 3, No 2, Agustus 2021.

Manispal. 2013, *Siap Menjadi Guru dan Pengelola PAUD Profesional*, Jakarta: Elex Media Komputindo.

Meidafina, Implementasi Pendekatan Pembelajaran Steam Berbahan *Loose Parts* Dalam Mengembangkan Keterampilan Abad 21 Pada Anak Usia Dini, *Abna : Journal Of Islamic Early Chilhood Education*, Volume 2, No. 2, 2021.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mimik Supartini, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Dan Kreatifitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas Tinggi Di SDN Mangunharjo 3 Kecamatan Manyangan Kota Probolinggo", *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS (JPPI)* Volume 10, No 2, 2016.

Mohammad Jauhar. 2011, *Implementasi Paikem: Dari Behavioristic Sampai Konstrukvistik*, Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.

Munfarijah, "Upaya Meningkatkan Motivasi Kerja Dan Kreativitas Dalam Kepemimpinan Paud", *Jurnal Kependidikan*, Volume 3, No. 2, November 2015.

Ngainum naim. 2016, *Menjadi Guru Inspiratif Memperdayakan Dan Mengubah Jalan Hidup Siswa*, Yogyakarta : Pustaka pelajar.

Nining Suratiningsih. 2021, *Strategi Pengembangan Kreativitas AUD*, Tangerang : Indocamp.

Novi Mulyani. 2018, Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Novita Eka Nurjanah, Pembelajaran Stem Berbasis *Loose Parts* Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini, *Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak Dan Media Informasi PAUD*, Volume 1, Juni 2020.

Nurul Zakiyyah dan kuswanto, Urgensi Kreativitas Guru PAUD dalam Memfasilitasi Perkembangan, *UPI : Jurnal Pendidikan Tambusai*, Volume 5 No. 1 Tahun 2021.

Prof. Dr. Lexy J. Moleong. 2017, *Metodelogi penelitian kualitatif, Edisi Baru*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Pujianingtias dkk, "Pengembangan Media Majamat Pada Materi Pecahan Pada Mata Pelajaran Matematika. Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan". *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan*, Volume 3 – Nomor 3, 2019.

Relasi, Siska, & Yunita, *Kreativitas Guru Dalam Implementasi Kurikulum 2013, Jakarta : Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Badan Penelitian Dan Pengembangan* Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan Dan Kebudayaan, 2019.

Solchan dkk, "Pengembangan Media *Big Book* untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Siswa Kelas Awal MINU Ngingas Waru Sidoarja", *Jurnal Mu'allim*, Volume 4, No 2 , 2022.

Sri Narwanti. 2011, "*Creative Learning "Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*", Sendangadi Mlati Sleman Yogyakarta: Familia Pustaka.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Stephanus dkk, Meningkatkan Kreativitas Guru Melalui Kegiatan Pembuatan *Big Book* Di Paud Santa Familia Labuan Bajo, *Randang Tana: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Volume 3 No 2, 2020

Sugiyono. 2012, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif* , Bandung : Alfabeta CV.

Utami Munandar. 1999, *Kreativitas dan keberbakatan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Utami Munandar. 2004, *Pengembangan kreativitas anak berbakat*, Jakarta : Rineka Cipta.

Yanti Oktavia, "Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah", Bahana Manajemen Pendidikan, *Jurnal Administrasi Pendidikan*, Volume 2 Nomor 1, 2014.

Yeni Rachnawati & Euis Kurniati. 2010, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak "Uisa Taman Kanak-kanak",* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Yulianti. 2020, *Konsep dan Praktek STE(A)M di Paud*, Semarang : PT Sarang Seratus Aksara.

Zainal Arifin,2014, *Penelitian Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Zubaidah. 2006, *Sejarah Sekolah TK Tunas Bangsa*, Kampar.

Zulkifli, dkk. 2018, *Pembelajaran terpadu Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, Tampan pekanbaru.

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LA

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Lampiran 1

KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN

Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar

Variabel	Aspek	Indikator	Teknik Pengumpulan Data
Kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*	Kelancaran (*Fluency*)	Guru dapat memberikan jawaban dari suatu permasalahan dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*	Wawancara observasi dan dokumentasi
	Keluwesan (*Fleksibilitas*)	Guru dapat menghasilkan berbagai banyak cara kreatif dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*	Wawancara observasi dan dokumentasi
	Rasional	Guru dapat menciptakan media *big book* berbasis *loose parts* yang baru dan unik	Wawancara observasi dan dokumentasi
	Memperinci (*Elaboration*)	Guru dapat memperkaya dengan mengembangkan suatu detail-detail bahan berbasis *loose part* agar media *big book* dikelas lebih menarik digunakan dalam media pembelajaran.	Wawancara observasi dan dokumentasi
	Menilai/ mengevaluasi	Guru dapat menilai sendiri dari hasil karya media *big book* berbasis *loose parts*	Wawancara observasi dan dokumentasi

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2

PEDOMAN WAWANCARA

1. Apa pengertian kreativitas guru?
2. Bagaimana menjadi seorang guru yang kreatif?
3. Apakah sering dilakukan pelatihan/*workshop* dalam mengembangkan kreativitas guru?
4. Pelatihannya dalam bentuk apa?
5. Seberapa sering guru mengadakan pelatihan?
6. Apakah ada dari organisasi guru/ pemerintah mengadakan pelatihan dalam mengembangkan kreativitas guru?
7. Mengapa media pembelajaran hanya sedikit digunakan dalam kelas?
8. Bagaimana pendapat guru mengenai media *big book* berbasis *loose parts*?
9. Bagaimana cara mengaplikasikan media *big book* berbasis *loose parts?*
10. Apakah ada kendala dalam media *big book* berbasis *loose parts*?
11. Dalam bentuk apa?
12. Bagaimana solusi guru untuk mengupayakan media *big book* berbasis *loose parts* ini tersampaikan dengan baik apa tidak pada anak?
13. Bagaimana cara guru untuk menemukan ide dalam media *big book* berbasis *loose parts* agar lebih menarik pada anak?
14. Lalu bagaimana cara ibu mengembangkannya?
15. Apakah ada kendala dalam mencari bahan media *big book* berbasis *loose parts*?
16. Apakah ada media lain yang digunakan selain media *big book* untuk membuat kombinasi yang baru?
17. Seberapa persen keefektifan media *big book* ketika disampaikan pada anak?
18. Apakah ada kelebihan dan kekurangan menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*?

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3

HASIL WAWANCARA

Informan 1

Nama : Zubaida, A.Ma.Pd

Hari/ Tanggal : Senin, 1 Agustus 2022

Jabatan : Kepala Sekolah

Tempat : Ruangan Kepala Sekolah

1. Apa pendapat ibu tentang kreativitas guru?

   Jawaban: kreativitas guru yaitu kemampuan seorang guru untuk bisa berkreasi atau mempunyai daya mencipta dalam memberikan materi pembelajaran sehingga anak merasa tertarik dan senang selama proses belajar mengajar.

2. Bagaimana pendapat ibu menjadi seorang guru yang kreatif?

   Jawaban: menurut saya menjadi seorang guru kreatif itu kita harus sering mengikuti pelatihan/ *workshop*, sering mengikuti perlombaan/kompetensi, sering membaca buku sebagai refrensi dan mengikuti perkembangan didunia pendidikan khususnya PAUD.

3. Apakah sering dilakukan pelatihan/*workshop* dalam mengembangkan kreativitas guru?

   Jawaban: sebelum covid-19 sering dilakukan pelatihan 1 bulan sekali, yang diadakan didaerah kampung, tapi semenjak covid-19 sampai sekarang ini belum ada lagi dilakukan pelatihan atau pertemuan antara guru dalam mengembangkan kreativitas guru guru setiap sekolah.

4. Pelatihannya dalam bentuk apa?

   Jawaban: pelatihan nya itu seperti pembuatan alat peraga atau alat permaian edukatif dari bahan bekas

5. Seberapa sering ibu mengadakan pelatihan disekolah?

   Jawaban: biasanya saya dan guru guru mengadakan tiap bulan disekolah.

6. Apakah ada dari organisasi guru/ pemerintah mengadakan pelatihan dalam mengembangkan kreativitas guru?

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jawaban: ada, yaitu organisasi ikatan guru guru didaerah kecamatan XIII Koto kampar.

7. Mengapa media pembelajaran sedikit digunakan dalam kelas?

Jawaban: semenjak covid-19 kemarin kami para guru hanya menggunakan beberapa saja yang memang untuk dipakai, dikelas hanya beberapa poster gambar, dan untuk media pembelajaran kami para guru menyimpan diruangan pentas seni. Dan jika dipakai lagi, para guru mengambil kembali dari ruangan pentas seni.

8. Apakah dalam menggunakan media *big book* yang berbasis *loose parts* dapat mengembangkan kreativitas guru yang menjadi kreatif?

Jawaban: Iya, karena penggunaan media *big book* berbasis *loose parts* ini dapat mengembangkan keterampilan berbahasa yang sangat menuntut kreativitas guru. Guru dituntut untuk menampilkan pembacaan *big book* dengan semenarikdan seaktif mungkin sehinggan anak menjadi senang.

9. Apakah ada kendala dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts* ini dalam mengaplikasikannya pada anak?

Jawaban: tentunya dalam menggunakan media ada kendalanya, misalkan pada menjelaskan, kita harus bersabar karena dalam pembelajaran tersebut banyak anak-anak yang ingin langsunng penasaran sama media ini.

10. Seberapa keefektifan media *big book* ketika disampaikan pada anak?

Jawaban : menurut saya dalam menggunakan media *big book* ini efektif dan baik digunakan, karena media ini dapat menarik perhatian anak dalam belajar, anak-anak dengan mudah belajar membaca, dan anak juga paham dalam menangkap pelajaran.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

HASIL WAWANCARA

Informan 2

Nama : Nurmi P

Hari/ Tanggal : Rabu, 3 Agustus 2022

Jabatan : Guru Kelas

Tempat : Ruangan Kepala Sekolah

1. Bagaimana menjadi seorang guru yang kreatif?

   Jawaban : seorang guru kreatif itu harus bisa membuat suatu media dengan karyanya sendiri dengan kreatif.

2. Bagaimana pendapat ibu tentang media *big book* berbasis *loose parts*?

   Jawaban : media *big book* ini yaitu media buku cerita yang berukuran besar, yang dimana setiap lembaran terdapat gambar-gambar besar dan tulisannya, media *big book* berbasis *loose parts* ini sangat menarik perhatian anak, karena anak antusia dalam mendengarkan setiap cerita yang dibacakan dalam media ini.

3. Bagaimana cara mengaplikasikan media *big book* berbasis *loose parts*?

   Jawaban : mengaplikasikannya pada anak yaitu kita bisa menceritakan suatu kisah dalam media ini, yang dimana ceritanya sesuai dengan tema pembelajaran.

4. Apakah ada kendala dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*?

   Jawaban : kendalanya ada yaitu ketika saya menjelaskan pada anak dalam pembelajaran dikelas, anak sebagian ada tidak memperhatikan saya, anak-anak ada sabagian bermain.

5. Apakah ibu sering mengikuti pelatihan dalam mengembangakan kreativitas guru?

   Jawaban: pernah tapi tidak sering, dikarenakan untuk mengikuti pelatihan yang diadakan oleh ikatan organisasi guru-guru, harus menenpuh jarah yang jauh, tetapi biasanya kepala sekolah mengadakan pelatihan atau rapat disekolah.

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan 3

Nama : Vita Astria

Hari/ Tanggal : Rabu, 4 Agustus 2022

Jabatan : Guru Kelas

Tempat : Ruangan Kepala Sekolah

1. Apa pendapat itu tentang kreativitas guru?

   Jawaban: Kreativitas guru itu kemampuan guru dalam mengembangkan ide ide yang dimiliki seorang guru dalam menciptakan kegiatan belajar yang menyenangkan bagi anak, apalagi seorang guru PAUD itu harus bisa membuat susasan ceria dan gembira.

2. Bagaimana solusi guru untuk mengupayakan media *big book* berbasis *loose parts* ini tersampaikan dengan baik apa tidak pada anak?

   Jawaban: sebagai seoorang guru kita harus memperhatikan media tersebut, apakah media tersebut jelas gambar atau tulisannya tersampaikan dengan baik apa tidak pada anak.

3. Bagaimana cara guru untuk menemukan ide dalam media *big book* berbasis *loose parts* agar lebih menarik pada anak?

   Jawaban: tentunya kita bisa melihat referensi contoh contoh dari internet seperti *youtobe*, bisa juga dari majalah tentang cara pembuatan media dalam belajar.

4. Lalu bagaimana cara ibu mengembangkannya?

   Jawaban: pertama kita harus persiapkan konsep tema seprti apa yang akan dibuat menjadi media pembelajaran. Misalkan ini tema nya tentang hujan, nah disini saya membuat kita harus membuat butian hujan-hujannya dari

batuan krikil, dari batuan krikil itu kita busa mengembangkan nya pada anak dengan menjelaskan, nak butiran air ini ada hujan yang turun dari atas langit.

5. Apakah kepala sekolah sering mengadakan pelatihan dalam mengembangkan kreativitas guru?

Jawaban: iya kepala sekolah sering memberikan arahan pada guru-guru disekolah ini, sering meberikan pelatihan contoh dalam membuat media pemebelajaran, apa lagi dalam pembuatan alat permainan edukatif.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan 2

Nama : Nur Susanti

Hari/ Tanggal : Rabu, 3 Agustus 2022

Jabatan : Guru Kelas

Tempat : Ruangan Kepala Sekolah

1. Apakah ada kendala dalam mencari bahan media *big book* berbasis *loose parts*?

   Jawaban: kendalanya sih ada, seperti ingin menggunakan bahan dari kerang, nah kerang itu kan disini tidak, maka saya menggantikan nya dengan lain.

2. Apakah ada media lain yang digunakan selain media *big book* untuk membuat kombinasi yang baru?

   Jawaban: ada, setelah anak mendengarkan cerita dari media *big book* berbasis *loose parts* ini, saya mengombinasikan dengan memberika tugas pada anak yaitu menempelkan kapas-kapas menjadi awan dikertas HVS yang sudah saya gambar.

3. Apakah ada kelebihan dan kekurangan menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*?

   jawaban: kelebihannya anak belajar menjadi menyenagkan, anak dapat belajar membaca lebih cepat dll. Kekurangannya media *big book* ini tidak bertahan lama, pada tiap lembar media tulisan nya hanya menyangkut inin cerita saja, oleh karena itu selebihnya guru yang banyak menjelaskan.

4. Menurut ibu menggunakan media *big book* berbasis *loose parts* ini efektif untuk memngembangkan kreativitas guru?

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jawaban: Menurut saya efektif, karena media ini dapat meningkatkan keterampilan bahasa anak dengan baik, dan juga bagi dapat berfikir lebih baik lagi dalam mengembangkan kretivitasnya sendiri.

5. Apakah ibu pernah mengikuti pelatihan dalam mengembangkan kreativitas guru?

Jawaban: pernah, tetapi semenjak covid-19 sampai sekarang ini tidak pernah lagi, dan kepala sekolah juga mengadakan pelatihan untuk sekarang ini belum ada lagi.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Lampiran 4

PEDOMAN OBSERVASI GURU

Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar

Nama Guru : Nurmi P
Hari/ Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022
Kelas : B
Observasi : Ke – 1

Isilah kolom skor sesuai pedoman perskoran berikut :
Skor 1 : Terlaksana dengan kurang baik
Skor 2 : Terlaksana dengan cukup baik
Skor 3 : Terlaksana dengan baik
Skor 4 : Terlaksana dengan sangat baik

Variabel	Aspek	Indikator	Alternatif Penilaian				Jumlah
			1	2	3	4	
Kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*	Kelancaran (*Fluency*)	Guru dapat memberikan jawaban dari suatu permasalahan dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Keluwesan (*Fleksibilitas*)	Guru dapat menghasilkan berbagai banyak cara kreatif dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Rasional	Guru dapat menciptakan media *big book* berbasis *loose parts* yang baru dan unik					
	Memperinci (*Elaboration*)	Guru dapat memperkaya dengan mengembangkan suatu detail-detail bahan berbasis *loose part* agar media *big book* lebih menarik digunakan dalam media pembelajaran.					
	Menilai/ mengevaluasi	Guru dapat menilai sendiri dari hasil karya media *big book* berbasis *loose parts*					

XIII Koto Kampar, 8 Agustus 2022
Observer

Nurminah Nasution
Nim. 11810920888

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PEDOMAN OBSERVASI GURU

Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar

Nama Guru : Nur Susanti
Hari/ Tanggal : Senin, 15 Agustus 2022
Kelas : B
Observasi : Ke – 2

Isilah kolom skor sesuai pedoman perskoran berikut :
Skor 1 : Terlaksana dengan kurang baik
Skor 4 : Terlaksana dengan sangat baik
Skor 2 : Terlaksana dengan cukup baik
Skor 3 : Terlaksana dengan baik

Variabel	Aspek	Indikator	Alternatif Penilaian				Jumlah
			1	2	3	4	
Kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*	Kelancaran (*Fluency*)	Guru dapat memberikan jawaban dari suatu permasalahan dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Keluwesan (*Fleksibilitas*)	Guru dapat menghasilkan berbagai banyak cara kreatif dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Rasional	Guru dapat menciptakan media *big book* berbasis *loose parts* yang baru dan unik					
	Memperinci (*Elaboration*)	Guru dapat memperkaya dengan mengembangkan suatu detail-detail bahan berbasis *loose part* agar media *big book* dikelas lebih menarik digunakan dalam media pembelajaran.					
	Menilai/ mengevaluasi	Guru dapat menilai sendiri dari hasil karya media *big book* berbasis *loose parts*					

XIII Koto Kampar, 15 Agustus 2022
Observer

Nurminah Nasution
Nim. 11810920888

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PEDOMAN OBSERVASI GURU

Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar

Nama Guru : Vita Astria
Hari/ Tanggal : Senin, 22 Agustus 2022
Kelas : A
Observasi : Ke – 3

Isilah kolom skor sesuai pedoman perskoran berikut :
Skor 1 : Terlaksana dengan kurang baik
Skor 4 : Terlaksana dengan sangat baik
Skor 2 : Terlaksana dengan cukup baik
Skor 3 : Terlaksana dengan baik

Variabel	Aspek	Indikator	Alternatif Penilaian				Jumlah
			1	2	3	4	
Kreativitas guru dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts*	Kelancaran (*Fluency*)	Guru dapat memberikan jawaban dari suatu permasalahan dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Keluwesan (*Fleksibilitas*)	Guru dapat menghasilkan berbagai banyak cara kreatif dalam menggunakan media *big book* berbasis *loose parts.*					
	Rasional	Guru dapat menciptakan media *big book* berbasis *loose parts* yang baru dan unik					
	Memperinci (*Elaboration*)	Guru dapat memperkaya dengan mengembangkan suatu detail-detail bahan berbasis *loose part* agar media *big book* dikelas lebih menarik digunakan dalam media pembelajaran.					
	Menilai/ mengevaluasi	Guru dapat menilai sendiri dari hasil karya media *big book* berbasis *loose parts*					

XIII Koto Kampar, 22 Agustus 2022
Observer

Nurminah Nasution
Nim. 11810920888

Lampiran 5

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN
TK TUNAS BANGSA

Semester/ Bulan/ Minggu	: II/ Agustus/ 14
Hari/Tanggal	: Senin / 8 Agustus 2022
Kelompok Usia	: B (5-6 Tahun)
Tema/Sub Tema	: Alam Semesta/ Gejala Alam
Sub-sub Tema	: Hujan
Kompetensi Inti	: Kl 1, Kl 2, Kl 3, Kl 4
KD (Kompetensi dasar)	: 1.1, 2.1, 2.2, 3.8-4.8, 3.15-4.15, 3.12-4.12

Tujuan Pembelajaran :

1. Anak dapat bersyukur atas ciptaan Tuhan (NAM)
2. Anak terbiasa melakukan kegiatan kebersihan diri (FISMOT)
3. Anak dapat mencerminkan sikap ingin tahu (SOSEM)
4. Anak dapat mengenal proses hujan (KOG)
5. Anak dapat mengenal keaksaraan awal melalui bermain (BAHASA)
6. Anak dapat mengenal berbagai karya dan aktivitas seni (SENI)

Materi kegiatan :

1. Bersyukur atas nikmat Tuhan (manfaat air)
2. Mengenal ilustrasi proses turun hujan
3. Mengenal macam macam warna
4. Menceritakan proses terjadinya hujan
5. Menyebutkan huru “H-U-J-A-N
6. Menyanyikan Lagu “HUJAN”

Alat dan bahan :

Gelas plastik, pewarna makanan, minyak, air, kapas, dan sendok

Proses kegiatan

A. PEMBUKAAN

1. Salam, Sapa, Doa sebelum belajar
2. Bercakap cakap tentang Tema dan sub tema hari ini

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Menjelaskan kegiatan hari ini dan aturan kegiatan yang digunakan bermain

B. INTI

1. Anak melihat dan mengamati guru dalam menjelaskan tentang Hujan
2. Anak bertanya : Anak didorong untuk bertanya tentang obyek yang diamati
3. Anak mengumpulkan informasi : Guru memberi dukungan jawaban dan pertanyaan anak dengan menunjukkan media *big book* berbasis *loose* pars bertema hujan
4. Anak menalar : Anak melakukan proses percobaan sederhana membuat air hujan dalam gelas
5. Anak mengkomunikasikan : Anak menjelaskan dan menceritakan hasil percobaan air hujan secara sederhana

KEGIATAN 1 (eksperimen membuat hujan buatan)

a. Masing masing Anak menyiapkan botol plastik yang telah di potong
b. Anak memberi kapas pada botol plastik
c. Anak menuangkan air warna pada gelas perlahan lahan
d. Anak mengamati apa yang terjadi
e. Anak membuat kesimpulan

KEGIATAN 2 (Eksperimen hujan warna)

a. Anak menyiapkan dua gelas yang sudah terisi minyak dan air
b. Anak mencampurkan beberapa warna kedalam minyak lalu di aduk
c. Anak menuangkan minyak berwana kedalam gelas berisi air
d. Anak mengamat apa yang terjadi dan anak membuat kesimpulan

KEGIATAN 3 (Bercerita tentang proses turunnya hujan)

a. Anak mengamati ilustrasi proses turun hujan
b. mengamati gambar proses terjadinya hujan
b. Anak mengamati tulisa n pada gambar
c. Anak menyebutkan huru “H-U-J-A-N”
d. Anak menceritakan Kembali proses terjadinya hujan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. RECALLING

1. Menanyakan kegiatan apa saja yang dimainkan anak
2. Menguatkan konsep tentang ekperimen yang telah dilakukan
3. Menguatkan konsep tentang guna air

D. PENUTUP

1. Menanyakan perasaannya selama hari ini
2. Berdiskusi kegiatan apa saja yang sudah dimainkannya hari ini, kegiatan apa yang paling disukai
3. Bernyanyi lagu "HUJAN"
4. Menginformasikan kegiatan untuk besok
5. Berdoa sesudah kegiatan belajar

E. RENCANA PENILAIAN

Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai Agama dan Moral	1.1	Menyebutkan makhluk ciptaan Allah SWT
	3.1-4.1	Do'a-do'a (sebelum dan sesudah belajar, doa sebelum dan sesudah makan)
Sosial Emosional	2.2	Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap ingin tahu
	2.3	Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap kreatif
	2.7	Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran) mau mendengarkan ketika orang lain berbicara ketika untuk melatih kedesiplinan
Fisik Motorik	2.1	Terbisa melakukan kegiatan kebersihan diri (mandi, cuci tangan)
Kongnitif	3.5-4.5	Mengetahui cara memecahkan masalah dan berperilaku kreatif
	3.6-4.6	Mengurutkan benda dari kecil kebesar

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	3.12-4.12	Mengenal keaksaraan awal melalui bermain
Bahasa	3.8-4-8	Mengenal lingkungan alam (hewan,tumbuhan, cuaca, tanah, air, batu, dll)
	3.11-4.11	Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan secara verbal dan non verbal)
Seni	3.15-4.15	Menenal berbagai karya dan aktivitas seni

F. Teknik Penilaian

1. Catatan hasil karya
2. Catatan anekdot
3. Ceklist

Kampar, 8 Agusutus 2022

Guru Kelas

Peneliti

Nurmi P

Nurminah Nst

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN

TK TUNAS BANGSA

Semester/ Bulan/ Minggu : II/ Agustus/ 15
Hari/Tanggal : Senin /15 Agustus 2022
Kelompok Usia : B (5-6 Tahun)
Tema/Sub Tema : Alam Semesta/ Gejala Alam
Sub-sub Tema : Membedakan Siang dan Malam
Kompetensi Inti : Kl 1, Kl 2, Kl 3, Kl 4
KD (Kompetensi dasar) : 3.1, 4.1, 3.3, 4.3, 2.6, 3.6, 4.6, 3.11, 4.11, 3.15, 4.15

Tujuan Pembelajaran :

1. Anak dapat menghafalkan do'a akan sebelum tidur
2. Anak dapat melakukan permainan fisik dengan aturan
3. Anak dapat mentaati kegiatan permainan
4. Anak dapat memberi tanda sama dan tidak sama pada gambar
5. Anak dapat membedakan bunyi yang diucapkan
6. Anak dapat mengenal kata kerja dan kata benda
7. Anak dapat mengenal susunan kalimat sederhana
8. Anak dapat memahami arti kata dalam cerita media *big book* berbasi *loose part* "siang dan malam"
9. Anak dapat menyanyi lagu ambilkan bulan

Materi kegiatan :

1. Bersyukur atas nikmat Tuhan (membedakan siang dan malam)
2. Mengenal ilustrasi membedakan siang dan malam
3. Mengenal macam macam warna pada benda-benda siang dan malam
4. Menceritakan siang dan malam
5. Menyebutkan huruf siang dan malam
6. Menyanyikan Lagu "Ambilkan Bulan"

Alat dan bahan :

Buku do'a-doa dan media *big book* berbasis *loose parts*

Proses kegiatan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. PEMBUKAAN

1. Berbaris
2. Berdo'a sebelum melaksanakan kegiatan
3. Absensi
4. Menghafal surat Al-Ma'un dan Al-Ikhlas
5. Diskusi tentang tema "siang dan malam"
6. Menjelaskan kegiatan hari ini dan aturan kegiatan yang digunakan bermain

H. INTI

1. Mengamati

   Guru mengajak anak mengamati gambar media *big book* berbasis *loose parts* berhubungan dengan siang – malam yang disediakan oleh guru
2. Menanya

   Guru mengajak anak untuk bertanya apa yang ingin anak ketahui dari gambar yang dilihat
3. Mengumpulkan informasi

   Anak diminta mengumpulkan informasi terkait gambar media *big book* berbasis *loose parts* (membedakan bunyi, mengenal kata kerja dan kata benda)
4. Menalar

   Anak melakukan kegiatan

   a. Kegiatan 1 Anak dapat mengenal susunan kalimat sederhana

   b. Kegiatan 2 Anak dapat memahami arti kata dalam media *big book* berbasis *loose parts*

   c. Kegiatan3 Anak dapat memberi tanda sama dan tidak sama pada gambar
5. Mengkomunikasikan

   Anak menceritakan media *big book* berbasis *loose parts* tentang "siang dan malam"

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I. PENUTUP

1. Menanyakan perasaan selama hari ini
2. Berdiskusi kegiatan apa saja yang sudah dimainkan hari ini
3. Bercerita pendek yang berisi pesan-pesan
4. Memberi informasi kegiatan untuk esok hari
5. Berdo'a sesudah kegiatan

J. RENCANA PENILAIAN

Program Pengembangan	KD	Indikator
Nilai Agama dan Moral	3.1 Mengenal kegiatan beribadah sehari-hari 4.1 Melakukan kegiatan beribadah sehari-hari dengan tuntunan orang dewasa	Anak dapat menhafal do'a sebelum tidur
Fisik Motorik	3.3 Mengenal anggota tubuh, fungsi, dan gerakannya untuk pengembangan motorik kasar dan motorik halus 4.3 Menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik kasar dan halus	Anak dapat melakukan permainan fisik dengan aturan
Sosial Emosional	2.6 Memiliki perilaku yang mencerminkan taat terhadap aturan sehari-hari untuk melatih kedisiplinan	Anak dapat mentaati kegiatan permainan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kongnitif	3.6 Mengenal benda-benda disekitarnya (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya) 4.6 Menyampaikan tentang apa dan bagaimana bendabenda di sekitar yang dikenalnya (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya) melalui berbagai hasil karya	Anak dapat memberi tanda sama dan tidak sama pada gambar media *big book* berbasis *loose parts*
Bahasa	3.11 Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal) 4.11 Menunjukkan kemampuan berbahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal)	1. Anak dapat membedakan bunyi yang diucapkan 2. Anak dapat mengenal kata kerja dan kata benda 3. Anak dapat mengenal susunan kalimat sederhana 4. Anak dapat memahami ati kata dalam media *big book* berbasis *loose parts*
Seni	3.15 Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni 4.15 Menunjukkan seni dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media	Anak dapat menyanyikan lagu "Ambilkan bulan"

K. Teknik Penilaian

1. Lembar Observasi

Kampar, 15 Agustus 2022

Guru Kelas | Peneliti

Vita Astria | **Nurminah Nst**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 6

DOKUMENTASI

1. Ruangan belajar dan Lingkungan Sekolah

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Domunentasi dengan kepala sekolah bersama ibu Zubaida, A.Ma.Pd

3. Dokumentasi dengan guru-guru kelas dan tata usah TK Tunas Bangsa bersama ibu Nurmi P, Nur Susanti, Vita Astria dan Hasnizar

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 7

SK Pembimbing Skripsi

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id. E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/4361/2021 Pekanbaru,06 April 2021
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : ***Pembimbing Skripsi***

Kepada
Yth. Fatimah Depi Susanty, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama	: Nurminah Nasution
NIM	:11810920888
Jurusan	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Judul	: "KREATIVITAS GURU DALAM MENGGUNAKAN MEDIA BIG BOOK BERBASIS LOOSE PARTS DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR"
Waktu	: 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 8

SK Perpanjang Pembimbing Skripsi

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
UIN SUSKA RIAU
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: aftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/819/2023 Pekanbaru,16 Januari 2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : ***Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)***

Kepada
Yth. Fatimah Depi Susanty, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : Nurminah Nasution
NIM : 11810920888
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Judul : KREATIVITAS GURU DALAM MENGGUNAKAN MEDIA BIG BOOK BERBASIS LOOSE PARTS DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 9

Surat Izin PraRiset

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
UIN SUSKA RIAU
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/3744/2022 Pekanbaru, 22 Maret 2022
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : ***Mohon Izin Melakukan PraRiset***

Kepada
Yth. Kepala Pimpinan
PT. Padasa Enam Utama, Kebun Koto Kampar
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Nurminah Nasution
NIM	: 11810920888
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2022
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin di TK Tunas Bangsa yang ada dalam naungan PT. Padasa Enam Utama Kebun Koto Kampar

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 10

Surat Riset

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
UIN SUSKA RIAU
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail. eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/6459/2022 Pekanbaru,30 Mei 2022 M
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : ***Mohon Izin Melakukan Riset***

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: NURMINAH NASUTION
NIM	: 11810920888
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2022
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media Big Book Berbasis Loose Parts di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar
Lokasi Penelitian : TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar
Waktu Penelitian : 3 Bulan (30 Mei 2022 s.d 30 Agustus 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 11

Surat *Dinas Penanaman Modal Dan Sumber Pelayanan Terpadu Satu Pintu*

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI
Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/47906
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/6459/2022 Tanggal 30 Mei 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama	:	**NURMINAH NASUTION**
2. NIM / KTP	:	118109208880
3. Program Studi	:	PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
4. Jenjang	:	S1
5. Alamat	:	PEKANBARU
6. Judul Penelitian	:	**KREATIVITAS GURU DALAM MENGGUNAKAN MEDIA BIG BOOK BERBASIS LOOSE PARTS DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR**
7. Lokasi Penelitian	:	TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 30 Mei 2022

Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)
DPMPTSP
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU PROVINSI RIAU

Tembusan :
Disampaikan Kepada Yth :
1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
   Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
3. DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
   a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
   b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 12

Surat Balasan dari Sekolah

MEMO

Nomor : MDN-PEU/MEMO/II.07/375/IV/2022

Kepada : **Manager Kebun Koto Kampar**
Dari : Head of HR & GA Dept.

Hal : **Persetujuan Pelaksanaan Pra Riset**

Sehubungan surat dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/3744/2022 tertanggal 22 Maret 2022, dan surat dari Kebun Koto Kampar nomor: KOKAR-PEU/FAC/DIR/262/III/2022 tertanggal 25 Maret 2022 perihal *Izin Pra Riset Mahasiswa*, maka dengan ini kami menyetujui dilaksanakannya pra riset tersebut kepada nama di bawah ini:

No	Nama	Fakultas	NIM	Judul Pra Riset
1	Nurminah Nasution	Tarbiyah dan Keguruan	118109208888	Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Adapun ketentuan dan persyaratan yang harus dipenuhi oleh peserta adalah, sebagai berikut:

1. Mengisi Formulir Data Peserta dan Surat Pernyataan, diserahkan kepada KTU/ HRGA setempat.
2. Menyampaikan surat rapid test (hasil negatif) dan/ atau wajib sudah vaksin dosis kedua (sesuai dengan update Peraturan Pemerintah) pada saat datang di hari pertama ke lokasi Kebun Koto Kampar.
3. Melaksanakan Protokoler Kesehatan sesuai aturan Kebun Koto Kampar.
4. Sebelum melaksanakan riset, agar melapor terlebih dahulu ke Manager Kebun Koto Kampar dan membawa identitas diri dan surat keterangan pra riset dari Universitas.
5. Biaya transportasi dan konsumsi selama melaksanakan pra riset ditanggung oleh peserta yang bersangkutan.
6. Mengikuti dan patuh pada tata tertib jam kerja Perusahaan termasuk ikut menjaga ketentraman masyarakat perkebunan/ unit setempat, apabila terjadi kecelakaan kerja dalam pelaksanaan pra riset menjadi tanggung jawab peserta sendiri.
7. **Tidak mangambil data dan/ atau fotocopy dokumen yang bersifat rahasia, terutama yang menyangkut gaji/ payroll, pelaporan pajak dan data-data terkait produksi.**
8. Menyampaikan 1 (satu) eksemplar laporan pra riset yang sudah ditandatangani ke PT. Padasa Enam Utama melalui Pimpinan Kebun Koto Kampar.
9. Melakukan presentasi hasil pra riset kepada Pimpinan Kebun Koto Kampar diakhir Periode pra riset untuk menilai hasil pra riset yang telah dilaksanakan.

Demikian disampaikan, untuk dapat dipedomani dan dilaksanakan.

Medan, 27 April 2022
PT. PADASA ENAM UTAMA,

PARAF
28-04-22

ANDI ARIESA SEMBIRING
Head of HR & GA Dept.

Cc:
- Tanaman
- File

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 13

Surat Keterangan Penelitian

PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146
BANGKINANG Kode Pos : 28412

REKOMENDASI
Nomor : 070/KKBP/2022/289

Tentang

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/47906 tanggal 30 Mei 2022, dengan ini memberi Rekomendasi /Izin Penelitian kepada:

1. Nama	:	**NURMINAH NASUTION**
2. NIM	:	118109208880
3. Universitas	:	UIN SUSKA RIAU
4. Program Studi	:	PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
5. Jenjang	:	S1
6. Alamat	:	PEKANBARU
7. Judul Penelitian	:	**KREATIVITAS GURU DALAM MENGUNAKAN MEDIA BIG BOOK BERBASIS LOOSE PARTS DI TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR**
8. Lokasi	:	TK TUNAS BANGSA PT PADASA ENAM UTAMA KECAMATAN XIII KOTO KAMPAR

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/pra riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
pada tanggal 03 Juni 2022

a.n. **KEPALA KANTOR KESBANGPOL KAB. KAMPAR**
Kasi. Kesatuan Bangsa

ONNITA, SE
Penata Tk. I
NIP. 19661009 198803 2 003

Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth;
1. Kepala TK Tunas Bangsa PT PADASA Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar
2. Dekan Fakultas Tarbiyan dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang Bersangkutan.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nurminah Nasution, Lahir di Tanjung Balai Asahan SUMUT pada tanggal 12 Oktober 1999, anak ke-dua dari empat bersaudara dari pasangan Erwinsyah Nasution dan Salmah Panjaitan. Pendidikan formal yang di tempuh oleh penulis adalah Sekolah Dasar Negeri 010 Siberuang Koto Kampar Hulu lulus pada tahun 2012, selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Sei Kepayang Barat dan lulus pada tahun 2015. Setelah melewati jenjang pendidikan Dasar dan Menengah Pertama, penulis melanjutkan pendidikan di Sekolah Menengah Atas Swasta Muhammadiyah 8 Kisaran lulus pada tahun 2018. Kemudian pada tahun 2019 penulis melanjutkan pendidikan S-1 pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU).

Alhamdulillah, Berkat rahmat Allah SWT pada hari Selasa, 24 Januari 2023 telah menyelesaiakan pendidikan di UIN Suska Riau dengan tugas akhir atau skripsi yang berjudul **"Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media *Big Book* Berbasis *Loose Parts* Di TK Tunas Bangsa PT Padasa Enam Utama Kecamatan XIII Koto Kampar"**

UIN SUSKA RIAU