

## الفصل الثاني

### المفهوم النظري

#### أ. تعريف الفعالية

الفعالية هي مدى الحاصلة المرجوة حصولها.<sup>1</sup> ومعنى الفعالية أنها تستطيع أن تنتج الحاصلة.<sup>2</sup> والمقياس المستخدم لمعرفة نجاح الوصول إلى المدف قد حصل عليه بالشيء المخطط.<sup>3</sup> والفعالية عند "أسوانى سوجد" حاصلة في تنفيذ الواجبة، التخطيط أو البرنامج، القرار أو المدف المثالى.<sup>4</sup> بناء على الرأى السابق فخلالصته أن الفعالية متعلقة بتنفيذ البرنامج (الواجبة الرئيسية)، الوصول إلى المدف، دقة الوقت والاشتراك الناشط من الأعضاء. يسمى البرنامج فعالا إن كان يحتوى على الناحيات التالية:

#### 1. الواجبة الوظيفية

تسمى المؤسسة فعالة إن كانت تنفذ الواجبة ووظيفتها

#### 2. التخطيط

ويسمى التخطيط فعالا إن كان ينفذ في الوقت المعين ويؤخذ المدف المقرر، إذن، أن فعالية العمل تتعلق ب مدى التخطيط المحصل عليه.

#### 3. النظام

79: ،  
82 : ،  
<sup>1</sup>  
<sup>2</sup>

<sup>3</sup> Kumarotomo Wahyudi, *Etika Administrasi Negara*, 2003, Jakarta Grafindo Persada, : 362

<sup>4</sup> Aswani Sujud, *Matra Fungsional Pendidikan*, 1989, Yogyakarta: Purba Sari, : 153

إن فعالية النظم تعتبر من وظيفة النظام المرموز في حفاظ جارية عملية التعلم والتعليم. وهذه الناحية تحتوى على النظم المتعلقة بالمدرس أو بالطلاب.

#### 4. المدف

إن كان المدف المقرر محسوب عليه يسمى ذلك النشاط فعالاً.

#### ب. مقياس الفعالية

إن مقياس الفعالية عند Kemp بما نقله من الدكتورندوس مضافلير يستطيع أن يقاس من عدد الطلاب الناجحين في الوصول إلى هدف التعلم المقرر. ومواصفات ذلك العدد تسمى مئوية. ومدى المئوية الفعالة يتعلق بمعيار النجاح الذى قرره المدرس. وأما المدى الفعال فهو فيما يلى

.1 . فعال : %100 - %76

.2 . كافٍ : %75 - %56

.3 . ناقص : %55 - %40

.4 . غير فعال : %39 - %0

ت. طريقة ممارسة أنماط الكلمة

طريقة ممارسة أنماط الكلمة هي تتكون من تعبير أنماط الكلمة التي تكرر شفهية على الشكل الخاص بالاعتماد على الأمر. وبعبارة أخرى أن ممارسة أنماط الكلمة هي تمرين الممارسة في إكمال الكلمة الخاصة التي سبقتها الأسئلة غير كاملة، العشوائية أو الزيادة الكاملة. تدخل فيها الزيادة، الدوائل، الإبدال، الإدغام، التركيب والتكامل.<sup>5</sup>

والتطبيق الرئيسي من هذه الطريقة تمرين الطلاب بالمارسة مباشرة في نطق أنماط الكلمة المترسبة جيدة وصحيحة أو أداء الواجبة بما يقصده نطق الكلمة.

إذن، أن أنماط الكلمة التي تشتمل على المعنى تنظم من السهلة ثم المعقدة، من المفردات البسيطة ثم المفردات المعقدة. وينبغي للطلاب أن يكونوا ناشطين في النطق، الأداء حتى يتعودون في دقة أنماط الكلمة.

وينبغي للمدرس أن يستوعب اللغتين (اللغة الإندونيسية واللغة التي يعملها) فأكثر.

وأما الخطوات التي نفذها المدرس في استخدام هذه الطريقة فأولاً، يقارن المدرس بين اللغتين، مثلاً بين اللغة العربية واللغة الإندونيسية بالكلمات المتساوية، كيفية نطق الأصوات، المعناً الصوت وإعطاء الإيضاح. ويشرح المدرس تانك اللغتان ويختار أنماط الكلمة بالأصوات الخاصة لمدة التمرين أو مواد التمرين المكتشف. يركب المدرس أنماط الكلمة جيدة ويزيد المفردات حتى تمثل القصة. ويقام التمرين بالمتكرر حتى يجد كل طالب الفرصة. وينرن المدرس الطلاب في نطق أنماط الكلمة حتى يفهمون فهما دقيقاً ويحفظونها ويركبونها بدون التفكير.<sup>6</sup>

### ث. وسيلة لوح القلاب

<sup>5</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, 1986, Jakarta: Bumi Aksara, :251

<sup>6</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 2011, PT Remaja Rosdakarya Offset, : 79

حقيقة أن عملية التعلم والتعليم عملية الاتصال. وعملية الاتصال تتكون من ثلاث مكونات رئيسية تلعب دورها. منها: المعلومة المقدمة يعني المنهج، المتصل يعني المدرس والمتصّل يعني الطالب. ونحتاج إلى الألة المساعدة أو الوسيلة التعليمية لتكون عملية الاتصال تحرى بالطلاققة وفاعلية وفعالية.

إن كلمة "الوسيلة" مشتقة من اللغة الإنجليزية، وفي اللغة اللاتينية تسمى "Medium" وجمعها "وسائل"<sup>7</sup> ومعناها في اللغة الإندونيسية ألة، مدخلة، وملقية المعلومة.

والوسيلة عند أمير أحسن" هي كل شخص، المادة أو الحالة التي تمكن الطالب لأخذ المعرفة، المهارة والموقف.

والوسيلة عند جمعية التربية الوطنية هي ما تمكن منايتها، نظرها، سمعها، قرائتها ومكالمتها بالوسيلة المستخدمة في نشاط التعلم والتعليم وتستطيع أن تؤثر فعالية البرنامج التعليمي.

بناء على الأراء السابقة فخلاصتها أن الوسيلة هي ما تمكن حساتها وتوظف كألة الوسيلة، المستهيلات وألة الاتصال، وتستطيع أن تحيي التفكير، الإحساس وإرادة الطالب حتى تحرى عملية التعلم لدى الطالب.<sup>8</sup>

#### أ. وظيفة الوسيلة التعليمية

1. ألة معايدة لإيجاد حالة التعلم الفعالة
2. كالمكونة المتعلقة بالمكونة الأخرى في اختراع جو التعلم المرجو
3. لتسريع عملية التعلم

<sup>7</sup> ابو انوار، المرج قبل الاخير، ص: 96

4. لترقية نوعية التعلم والتعليم

5. لتجذيب اهتمام الطلاب حتى تنشأ دافعياتهم

6. لتوضيح فهم المادة الدراسية وتسييهل الطلاب في الفهم وجعل الطلاب قادرين على استيعاب المادة الدراسية

حتى يؤخذ هدف التعلم

7. أصبحت طريقة التدريس متنوعة، لا تختص في الاتصال اللغظي من خلال نطق المدرس، ولا بتعاد ملأ  
الطلاب ولكن لا يتعب المدرس.

#### ب. فوائد الوسيلة التعليمية

1. لاستواء رأي الطلاب، ومن خلال رؤية الموضوع المتساوی والاستقامة فيملك الطلاب نفس الرأي.

2. لتفصيل المفاهيم المجردية، مثلاً لتوضیح البيان عن نظام الحكومة، الاقتصاد، وتمكن أن تستخدم وسيلة  
الصورة، الرسم البياني البسيط.

3. لعرض الأشياء المخطرة ويصعب تناولها في بيئة التعلم، مثلاً أن المدرس يشرح الدرس باستخدام الصورة أو  
الفيلم عن الحيونات المفترسة، انفجار الجبل، البحر، القطب الشمالي ومن غيرها.

4. لعرض الموضوع الأكبر أو الأصغر، مثلاً أن المدرس يعرض صورة السفينة، الطائرة والهيكل. أو عرض  
الموضوع الأصغر كبكتيريا، الفيروس، النملة، البعوضة والحيوانات الصغيرة.

5. لتقديم الحركة البطئية أو السريعة، ومن خلال استخدام الحركة البطئية يمكن أن يعرض مرور الرصاص، مرام  
النبلة أو الانفجار، وكذلك نبت كيجامباه، وإزهار ويجايا كوسوماه ومن غيرها.

واختيار الوسيلة ينبغي أن يساعد نشاط التعلم لزيادة دافعية تعلم الطلاب في إتباع عملية التعلم والتعليم ولاسيما اللغة العربية. الوسيلة التعليمية هي ما تستخدم لإلقاء المعلومات (المادة الدراسية) حتى تستطيع أن تثير الاهتمام، الرغبة، الدافعية، التفكير وإحساس الطلاب في التعلم للوصول إلى هدف التعلم، وفي هذا البحث تستخدم الباحثة لوحة القلاب.

لوحة القلاب هي ورقة مانيلا تشتمل على المادة الدراسية. وهذه الورقة معلقة في المشجب حتى تسهل الطلاب لبيان الدرس أو المعلومات الأخرى إما صورة أو كتابة. والمادة الدراسية الموجودة في لوحة القلاب تمكن أن توضح متوازية أو متدرجة. وكل لوحة تشتمل على المادة الدراسية تعطى الشفرة. ونرجو أن استخدام هذه الوسيلة تستطيع أن تقدم المادة الدراسية شاملة المبدوءة من المادة السهلة في الصفحة الأولى ثم المادة المعقدة في الصفحة الأخيرة.

وإحدى نماذج التعلم التي تورط اشتراك الطلاب في نموذج التعلم الناشط. التعلم الناشط هو ما يهيج الطلاب لأداء التعلم ناشطاً. إن كان الطلاب ناشطين في التعلم فأصبحت عملية التعلم تتركز فيهم. والتعلم الناشط يهيج الطلاب لتوريط الناحية الجسمانية والروحانية أيضاً حتى يشعر الطلاب بالجو المريح.

والتعلم الناشط بالجو المريح يستطيع أن يرقى المستقل في نفس الطلاب ويستطيعون أن يشتراكوا ناشطين في التعلم ويعالجو المشكلة التي يواجهونها، ومن خلال هذا التعلم يستخدم الطلاب المخ لاكتشاف الفكرة الرئيسية من تلك المادة، حل المشكلة ولتطبيق ما تعلموه في المسألة الموجودة داخل الحياة الواقعية.

#### أ. استخدام اللوح القلاب في عملية التعلم

1 . يستخدم المدرس أن يشرح الدرس باللوح القلاب ثم يقلب ذلك اللوح لبيان الدرس التالي

2. وعندما يشرح المدرس بلوحة القلاب يقوم جانب اللوح القلاب لاتبعاد عن تعويق رؤية الطلاب

3. يستخدم المدرس ألة الإشارة لإشارة المعلومة أو المادة الموجودة في اللوح القلاب.

4. اللوح القلاب معلق في المشجب المصنوع من الخشب أو الحديد.

5. ويستطيع المدرس أن يشرح الدرس متدرجاً من غلاف موضوع الدرس ثم المادة الدراسية في الخطوة التالية<sup>9</sup>

#### ب. كيفية صناعة اللوح القلاب

1. بصناعة موقع المشجب المصنوع من الخشب أو الحديد، وإن لم يستطع المدرس أن يصنعها نفسه فيأمر

الخشاب أو الحداد لصناعتها

2. باستخدام ورقة مانيلا بالمقاييس اللازم وهو مباع في دبون الأدوات الكتائية لكتابة المادة الدراسية

3. إذا كتب المدرس المادة الدراسية في اللوح القلاب ينبغي له أن يكتبه بالحرف الكبير. وهذه الحالة تسهل

المتعلم لرؤية المعلومة الموجودة في تلك اللوحة جيدة. ولو كان مكان جلوس الطلاب في الخلف يستطيعون

رؤيتها.

4. إذا استخدم المدرس الصورة تبغي أن تكون تلك الصورة مناسبة بالمادة الدراسية وهدف التعلم. وبعبارة

أخرى أن تلك الصورة جميلة من حيث الفن ومناسبة بالمادة الدراسية وتويد هدف التعلم.

5. المادة الدراسية المعروضة في اللوح القلاب مواد رئيسية فقط بدون التفصيل.

6. و اللوح القلاب يملئ الجمالية، النظافة، البساطة، المتداولة والتفوقة.

7. ولتأييد جمالية اللوح القلاب يمكن أن تستخدم المقلمة الملونة

<sup>9</sup>Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: AswajaPressindo. :80

8. ويمكن استخدام اللون في الناحية الخاصة أو العلامات الخاصة كالعنصر المتفوق من المعلومة المعروضة في اللوح القلاب.
9. يعلق المدرس ذلك اللوح الذي يستعمل على المادة الدراسية في المشجب ثم يبينها إلى الطلاب.
10. وتحتوي اللوح القلاب إما صورة أو كتابة ينبغي أن يكون مقاييسها استوائياً.
11. وإن لم يستطع المدرس أن يرسم جيداً، يمكن أن يأخذ الصورة من الكتب، المجلة والجريدة. ثم يوسع مقاييسها من خلال التصوير أو يرسمها الطلاب.<sup>10</sup>.

#### ج. كيفية استخدام اللوح القلاب

1. يستعد المدرس نفسه، ينبغي للمدرس أن يستوعب المادة الدراسية استيعاباً جيداً، وله مهارة في استخدام تلك الوسيلة.
2. الموقع المناسب، يهتم المدرس بموقع اللوحة المناسب حتى يستطيع أن ينظرها جميع الطلاب الموجودين داخل الفصل.
3. تنظيم الطلاب، ينظم المدرس كيفية جلوس الطلاب بصناعة مكان الجلوس نصف الدائرة أو على شكل ، ويتأكد المدرس على أن الطلاب في الرؤية الجيدة.
4. يعرف المدرس إلى الطلاب المادة الرئيسية في أول الدرس.
5. تقديم الصورة، يقدم المدرس الصورة بعد الدخول إلى المادة ثم يبينها بياناً كافياً

6. يعطي المدرس الفرصة إلى الطالب لتقديم السؤال، ويعطى المثير ليقدم الطالب السؤال، ثم يسأل المدرس الطلاب عن المادة التي ألقاها، هل ذلك التقديم واضح أم لا؟ ويعطى المدرس الفرصة إلى الطالب لتقديم

#### الاقتراح عن محتوى اللوح القلاب

7. تلخيص المادة، يورط المدرس الطلاب فيأخذ الخلاصة ثم يؤكده المدرس. وإن أمكن أن المدرس الطلاب يفتحون اللوحة المحتاجة.<sup>11</sup>

#### د. المزايا وعيوب اللوح القلاب

هذه الوسيلة تسهل المدرس لشرح المادة الدراسية إما صورة أو كلمة، ويمكن أن يلقيها المدرس مدرجة بل

هذه الوسيلة تملك المزايا والعيوب، منها:

#### 1. مزايا وسيلة اللوح القلاب

أ. هذه الوسيلة نافعة للمادة الدراسية المعروضة باستخدام الصورة، حتى تكون تلك المادة مقدمة إلى الطلاب متدرجة.

ب. والصور المستخدمة تحفظ جيدة، ويمكن استخدام تلك الصور متكررة.

ج. واستخدام هذه الوسيلة يقتضي الوقت لأن المدرس قد أعد المادة من البيت وعندما يستخدمها المدرس يعلقها في المشجب.

د. ويمكن استخدام اللوح القلاب داخل الغرفة أو خارجها

هـ. هذه اللوحة تستطيع أن تقدم المادة الدراسية مختصرة وممارسة.

<sup>11</sup><http://mmriset.blogspot.com/2012/01/flipchart.html>

و. لترقية نشاط تعلم الطلاب

## 2. عيوب وسيلة اللوح القلاب

أ. يصعب المدرس لإعداد اللوحة في البيت لأجل الوقت، الكلفة والقوة.

ب. يصعب المدرس لكتابة الصورة الجميلة في اللوح

ج. ويمكن أن المدرس لا يملك المهارة في صناعة المشجب أو المعيار لتعليق اللوح.

ويينبغى للمدرس أن يشجع نفسه للتصميم، الصناعة والتمرين في استخدام الوسيلة التعليمية،

ولايختلف أن يكون مخطئاً أو فاشلاً، لأن النجاح عموماً مبدؤ بالفشل. ومن خلال تقويم الخطأ وذلك الفشل

نتذكر دائماً على أن ذلك الشيء قد فعلناه. ومن ذلك الفشل تحاول للوصول إلى النجاح. القيمة من الفشل

تعتبر من العملية المنفذة لا في آخر العملية فقط<sup>12</sup>

## ج. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي قدرة على نطق الأصوات اللغظية أو الكلمات لتعبير التفكير، الفكرة، الرأي، الإرادة أو

الإحساس إلى المخاطب. والكلام في المعنى الأوسع هو نظام الرموز التي يمكن سماعها وبصرها باستفادة عضلات

الإنسان في إلقاء الفكرة لتوفير حاجته. ومهارة الكلام عند تارجانيي اندماجة العوامل الجسمانية، السكولوجية،

العصبية، الدلالية واللغوية. وهي ألة الإنسان الرئيسية للمراقبة الاجتماعية.

<sup>12</sup> خليل الله، المرجع قبل الأخير، ص 82

و عموماً أن مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادراً على الاتصال شفهياً بالطلاقـة والجـيد. والمـراد بالـطلاقـة والـجـيد هنا يـشتمـل على معـنى إـلقاءـ المـعلومـة إلىـ الآخـرين. ولـلوصولـ إلىـ مـهـارـةـ الـاتـصالـ نـحتاجـ إلىـ الأـنـشـطـةـ الـكـافـيـةـ وـالمـؤـيـدةـ. وـقـسـمـ سـوبـيـاـكتـوـ وـنبـابـانـ الـأـنـشـطـةـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ وـهـماـ قـبـلـ الـاتـصالـ وـالـاتـصالـ.

## 1. التـمـريـنـ قـبـلـ الـاتـصالـ

وهـذاـ التـمـريـنـ يـقامـ بـهـ قـبـلـ الـاتـصالـ، وـيـهـدـفـ إـلـىـ تـزـويـدـ المـتـعـلـمـ عـنـ الـقـدـرـاتـ الـأـسـاسـيـةـ فـيـ الـكـلامـ الـمـخـتـاجـ إـلـيـهـاـ عـنـدـ الـجـمـعـ.ـ

هـنـاكـ عـدـدـ الـتـقـنيـاتـ الـمـنـفـذـةـ فـيـ التـمـريـنـ قـبـلـ الـاتـصالـ،ـ مـنـهـاـ

### أ. الـحـفـظـ عـلـىـ الـحـوارـ

وهـذاـ التـمـريـنـ تـمـريـنـ مـنـ خـلـالـ التـقـليـدـ وـالـحـفـظـ عـلـىـ الـحـوارـ الـمـتـعـلـقـ بـأـنـوـاعـ الـأـحـوالـ وـالـفـرـصـ.ـ

### ب. الـحـوارـ بـالـصـورـ

وهـذهـ التـقـنيـةـ مـنـفـذـةـ لـيفـهـمـ المـتـعـلـمـ عـنـ الـوـاقـعـيـةـ مـنـ خـلـالـ الصـورـ الـمـعـبـرـةـ شـفـهـيـةـ باـعـتـمـادـ عـلـىـ مـسـتـواـهـمـ.

### ج. الـحـوارـ الـمـوجـهـ

وهـذهـ التـقـنيـةـ مـنـفـذـةـ لـيـقـدـرـ المـتـعـلـمـ عـلـىـ تـكـمـيلـ الـحـوارـ مـنـاسـبـاـ بـالـحـالـةـ الـخـاصـةـ.

### د. التـمـثـيلـ السـلـوكـيـ

هـذـهـ التـقـنيـةـ مـنـفـذـةـ لـيـسـتـطـعـ المـتـعـلـمـ أـنـ يـعـبرـ النـشـاطـ شـفـهـيـاـ

## هـ. التطبيق النموذجي

هذه التقنية تتكون من تعبير أنماط الكلمة التي ينبغي تكرارها شفهية في الحالة الخاصة.<sup>13</sup>

## 2. التمرين الاتصالي

هذا التمرين تمرين يفضل ابتكار المتعلم في التمرين. وهناك عند الأنشطة التي يمكن أدائها في التمرين الاتصالي متدرجًا، منها

### أ. الحوار الجماعي

والأجهزة الم الهيئة في هذا التمرين ألة التسجيل لتسجيل جميع الحوارات. ويصنف الطلاب إلى المجموعات على حسب الحاجة، ولكل مجموعة موضوع القصة البسيطة. وفي هذا التمرين يتبادل الطلاب في نطق الشيء ثم يواصله الأصدقاء في نفس المجموعة حتى أصبحت قصة كاملة.

### ب. التمثيل

وفي هذا النشاط يعطى المدرس الواجبة الخاصة التي ينبغي أن ينفذها الطلاب. والدور المعطى إلى الطلاب مناسب باستيعاب لغة المتعلم.

### ج. تطبيق التعبيرات الاجتماعية

والمراد بالتعبيرات الاجتماعية إجراءات اجتماعية عند الاتصال معبرة بالشفهية. وأنماط التعبيرات تمارس عند المكاملة في الحالة الخاصة.

<sup>13</sup>أجيف حرمان، المرجع قبل الآخر، ص: 139

## د. الممارسة في المجتمع

والمراد هنا اتصال مع الناطق الأصلي خارج الفصل

## هـ. حل المشكلات

ونشاط حل المشكلات عادة تقام بـها بالمناظرة. وهذا النشاط يهدف إلى حل المشكلات المواجهة أو بأداء الاتفاق عن التخطيط.

### 1. مهارات النطق و الكلام

- نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً.
- التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً مثل: ذ، ز، ظ.
- التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة.
- تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.
- نطق الأصوات المجاورة نطقاً صحيحاً مثل: ب، ت، ث.
- التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ التحوية المناسبة.
- اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
- استخدام عبارات المحاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء فهمه للثقافة العربية.
- استخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية عند الكلام.
- التعبير عند الحديث، عن توافر ثروة لفظية، تمكنه من اختيار الدقيق لكلمة.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> احمد طعيمة المرجع قبل الأخير، ص 170.

## ح. المفهوم العملي

تستخدم الباحثة المفهوم العملي لتحديد المفهوم النظري لتسهيل هذا البحث

1. يستعد المدرس نفسه، ينبغي للمدرس أن يستوعب المادة الدراسية استيعاباً جيداً، وله مهارة في استخدام

تلك الوسيلة

2. يضع المدرس موقع اللوحة المناسب حتى يستطيع أن ينظرها جميع الطلاب الموجودين داخل الفصل.

3. ينظم المدرس كيفية جلوس الطلاب بصناعة مكان الجلوس نصف الدائرة أو على شكل ، ويتأكد المدرس

على أن الطلاب في الرؤية الجيدة.

4. يعرف المدرس إلى الطلاب المادة الرئيسية في أول الدرس.

5. تقدم الصورة، يقدم المدرس الصورة بعد الدخول إلى المادة ثم يبينها بياناً كافياً

6. يعطي المدرس الفرصة إلى الطلاب لتقديم السؤال، ويعطي المثير ليقدم الطلاب السؤال، ثم يسأل المدرس

الطلاب عن المادة التي ألقاها، هل ذلك التقسيم واضح أم لا؟ ويعطي المدرس الفرصة إلى الطلاب لتقديم

اقتراح عن محتوى اللوح القلاب.

7. تلخيص المدوس المادة الطلاب فيأخذ الخلاصة ثم يؤكده المدرس. وإن أمكن أن المدرس الطلاب يفتحون

اللوحة المحتاجة.

## خ. الافتراضات والفرض

Ha

: يوجد الفرق المام بين استعمال وسيلة "لوح القلاب" باستخدام طريقة "ممارسة أنماط الجملة" لترقية مهارة

الكلام و بدون استعمالها في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية "المتقين

تمامن باكن بارو".

Ho

: لا يوجد الفرق المام بين استعمال وسيلة "لوح القلاب" باستخدام طريقة "ممارسة أنماط الجملة" لترقية

مهارة الكلام و بدون استعمالها في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل السابع بالمدرسة الثانوية

المتقين تمامن باكن بارو.