

**حقوق محفوظة**  
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع  
بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس

البحث التكميلي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

سيلسا إحزا فبريزا

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٢٨٥١

كلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

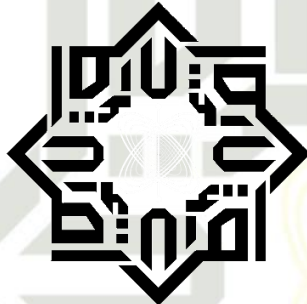
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع

بمعهد نور الهداية الحديث بنجكليس

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

سيلسا إحزا فبريزا

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٢٨٥١

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : سيلسا إحزا فريزا

رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٢٨٥١

العنوان : بنجكاليس

أقرأ بأن البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان المشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه : "تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس"

وهذا البحث أعددت بنفسني وليس إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على جامعة السلطان المشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرير على الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ١٠ ذو الحجة ١٤٣٤ هـ

٣٠ يونيو ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة

سيلسا إحزا فريزا





## موافق المشرفة

البحث التكميلي تحت الموضوع "تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكليس الذي أعدته الطالبة : سيلسا إحزا فريزا، رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٢٨٥١، قدمت التعديلات من قبل المشرفة وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجماعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ١٠ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

٣٠ يونيو ٢٠٢٢ م

المشرفة  
الدكتورة افريزا

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥١٤١٩٩٨٠٣٢٠٠٦

حققها

رئيس القسم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاميل

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٦٢٧١٩٩٨٠٣١٠٠١

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## تقرير لجنة المناقشة


لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع " تأثير استيعاب المفردات على قدرات الطالب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس " الذي أعدته الطالبة : سيلسا إحزى فبريزا، رقم القيد : ١١٩١٠٢٢٢٨٥١، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٨ جمادى الآخر ١٤٤٤ هـ  
٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢ م


المناقش الثاني

  
فيغاهيلان رمي الماجستير

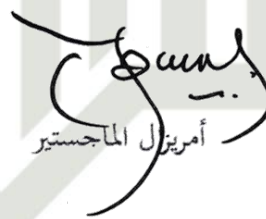
المناقش الرابع

  
الدكتور الحاج شيخ الدين

المناقشة الأولى

  
كسمياتي الماجستير

المناقش الثالث

  
أمريزول الماجستير

عميد

عميد كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٦٤٠٢٢٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا تَعْقِلُونَ. (سورة يوسف : ٢)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح : ٦)

قال رسول الله ....

فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمد عبده ورسوکه ويتكوا به كتاب الله...

جَرَّبُ وَلَا حِطُّ تَكُنْ عَارِفًا

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشريعة الإسلامية المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث :

- ❖ لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يربياني ويرحماني ويدفعني ويدعواني لي إلى الله
- ❖ إلى إخوتي شقيقين اللذين ساعدوني طول حياتي
- ❖ إلى أساتيذي وشيوخي اللذين أبعدوني من مر الجهل إلى حلوة العلم
- ❖ لجميع أصدقائي متخرج من معهد نور الهداية لسنة ٢٠١٩
- ❖ لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية اللذين يدافعونني ويساعدني
- ❖ لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص

سيلسا إحزا فبريزا، (٢٠٢٢): تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب  
الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد  
الهداية الحديث بنجكاليس

يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب  
الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس. هذا البحث  
عبارة عن بحث الارتباط باستخدام مدخل كمي. المجتمع في هذا البحث تلاميذ الصف  
الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس، وبلغ عددهم ١٢١ شخصا، وبلغت العينة  
٥٥ شخصا. تقنية جمع البيانات هي الاختبار والتوثيق. وأشارت نتائج البحث إلى عدم  
وجود تأثير من استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف  
الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس. ويعرف ذلك من قيمة "r" ٠.٢٦٦ مع  
درجة الحرية ٥٥ شخصا. بناء على تحليل جدول "r" من مستوى ٥٪ = ٠.٢٦٦، هذا  
يوضح جدول  $r > ٠.٢٦٦$  حساب  $r > ٠.٠٢٥$  بحيث يتم قبول الفرضية المبدئية  
ورفض الفرضية البديلة. ومستوى أهمية الارتباط هو ٠.٨٥٥، وهذا يدل على أن قيمة  
أهمية  $٠.٨٥٥ < ٠.٠٥$  بحيث يتم قبول الفرضية المبدئية ورفض الفرضية البديلة

الكلمات الأساسية: الارتباط، استيعاب المفردات، الإنشاء





**ABSTRACT**

**Deza Ihza Febriza, (2022): The Influence of Students Vocabulary Mastery toward Their Writing Ability at the Fourth Grade of Modern Boarding School of Nurul Hidayah Bengkalis**

This research aimed at finding out the influence of students' vocabulary mastery toward their writing ability at the fourth grade of Modern Boarding School of Nurul Hidayah Bengkalis. It was a correlational research with a quantitative approach. The fourth-grade students at Modern Boarding School of Nurul Hidayah were the population of this research, they were 121 students, and 55 of them were the samples. Test and documentation were the techniques of collecting data. The research findings showed that there was no influence of students' vocabulary mastery toward their writing ability at the fourth grade of Modern Boarding School of Nurul Hidayah Bengkalis. It was shown with the score of "r" 0.266 with the degree of freedom 55 persons. Based on the analysis,  $r_{table}$  0.266 at 5% level was higher than  $r_{observed}$  0.025, so  $H_0$  was accepted and  $H_a$  was rejected. The significant correlation level was 0.855, it showed that the significant score 0.855 was higher than 0.05, so  $H_0$  was accepted and  $H_a$  was rejected.

**Keywords:** *Correlation, Vocabulary Mastery, Writing*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**ABSTRAK**

**Febriana Ilza Febriza, (2022) : Pengaruh Penguasaan Mufradat Terhadap Kemampuan Insya` Siswa Kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penguasaan mufradat terhadap kemampuan Insya` siswa kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis. Penelitian ini adalah penelitian korelasi dengan menggunakan pendekatan kuantitatif. Populasi pada penelitian ini ialah siswa kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah yang berjumlah 121 orang dan sampel yang berjumlah 55 orang. Teknik pengumpulan data ialah dengan memberikan ujian tes serta dokumentasi. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa tidak terdapat pengaruh antara penguasaan mufradat terhadap kemampuan insya` siswa kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis. Yang ditunjukkan dengan nilai “r” adalah 0,266 dengan derajat kebebasannya adalah 55 orang. Berdasarkan analisis tabel “r” nilai dari tingkat 5% = 0.266 hal ini menunjukkan  $r_{\text{tabel}} 0.266 > r_{\text{hitung}} 0.025$  sehingga  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak. Dan dari tingkat signifikansi korelasi bernilai 0.855, hal ini menunjukkan nilai signifikansi  $0.855 > 0.05$  sehingga  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak.

**Kata kunci : Hubungan, Penguasaan Mufradat, Insya`**

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل القلم للكتابة، والكتابة للقرأة والقرأة للعلمية والعملية والعبادة والعبادة لله تعالى. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله.

قد تمت الباحثة كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لقبول شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهم فيصل وجومينة الذان ريباني إحسانا وتأديبا وربياني تربية حسنة وجميع أسرتي وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب مدير جامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. والدكتورة الحاجة حلمياتي نائبة المدير الأول والدكتور الحاج

مسعود زين كنائب المدير الثاني والدكتور أدي إروان كنائب المدير الثالث

٢. الدكتور الحاج قدر عميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركسيه نائب

العميد الأول والدكتورة ذوبيدة أمير نائبة العميد الثانية والدكتورة اميرة ديباتي نائب

العميد الثالث

٣. الدكتور الحاج جون فاميل كرئيس قسم التعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير

كاتبته لقسم التعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٤. الدكتورة افريزا مشرفة على كتابة هذا البحث

٥. ابونا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية أحمد شاه الماجستير



## محتويات البحث

.....	إقرار الباحثة
.....	موافق المشرفة
.....	تقرير لجنة المناقشة
.....	الاستهلال
.....	الإهداء
.....	ملخص
.....	الشكر والتقدير
.....	محتويات البحث
.....	محتويات الجداول
.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. مشكلات البحث
.....	ج. حدود البحث
.....	د. سؤال البحث
.....	هـ. هدف البحث
.....	و. أهمية البحث
.....	ز. مصطلحات البحث
.....	الفصل الثاني : الإطار النظري

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.	تعريف الكتابة	1
2.	تعريف الإنشاء	2
3.	الغرض في كتابة الإنشاء	3
4.	تقسيم الإنشاء	4
5.	شاكلة الإنشاء	5
6.	خطوات لتحصيل الكتابة الفعالة	6
7.	مشكلة التصحيح والتقييم المنهجي	7
8.	تعريف استيعاب المفردات	8
9.	تعريف المفردات	9
10.	الغرض من تعليم المفردات	10
11.	أنواع المفردات	11
12.	تقنيات تعليم المفردات	12
13.	مبادئ المراحل في تعليم المفردات	13
14.	تأثير أو العلاقة بين استيعاب المفردات وقدرة الطلاب عن الإنشاء	14
15.	المفهوم الإجرائي	15
16.	الدراسة السابقة	16
17.	فروض البحث	17
<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b>		
أ.	تصميم البحث	17
ب.	مكان البحث وزمانه	17

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. أفراد البحث وموضعه

د. مجتمع البحث وعينته

هـ. طريقة جمع البيانات

ح. طريقة تحليل البيانات

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف ميدان البحث

ب. عرض البيانات

ج. تحليل البيانات

قائمة المراجع

الملاحق

## محتويات الجداول

٣.١	الجدول	٣.١
٣.٢	الجدول	٣.٢
٣.٣	الجدول	٣.٣
٣.٤	الجدول	٣.٤
٤.١	الجدول	٤.١
٤.٢	الجدول	٤.٢
٤.٣	الجدول	٤.٣
٤.٤	الجدول	٤.٤
٤.٥	الجدول	٤.٥
٤.٦	الجدول	٤.٦
٤.٧	الجدول	٤.٧
٤.٨	الجدول	٤.٨
٤.٩	الجدول	٤.٩
٤.١٠	الجدول	٤.١٠
٤.١١	الجدول	٤.١١

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

إن اللغة العربية تتكون على أربع المهارات اللغوية وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، نتحدث عن الكتابة هي تدلّ على شيء مهمّ تعليم اللغة العربية. وهو أمر عصيب في تعليم ذلك العلم. لأن مهارة الكتابة هي التي يجب تكييفها مع فترة الدرس تشير إلى الصوت (مرحلة الشفوية). غالباً تفهم الكتابة بكلمة نص أو لهجته. بل بالحقيقة أن الكتابة تشمل على بضع الأصول منها التعبير عن الأفكار والآراء حتى تعبر عما يريد شخص. والكتابة هي من نشاط لإثبات القدرة التي توجد في نفس شخص.<sup>1</sup>

الإنشاء هو تدلّ على جزء من مهارة الكتابة التي تميل إلى تعبير الأفكار، وفكرة الرئيسية التي تتم على الخواطر، الرسائل، والمشاعر وما إلى ذلك في شكل مكتوب وليس إلاّ عملية تغيير مفهوم الأشكال والصور، الحروف، الكلمات فحسب، ولكن كيف طريقة تجعل الأفكار المكتوبة قادرة على إعطاء تأثير الشعور أو الاعتقاد للقارئ. تعتبر مهارة الكتابة من أهم جوانب المهارة في تعلم اللغة العربية، وسواء تعلمه اللغة الأجنبية. وهناك قسمان في تعلم الإنشاء وهما : إنشاء الموجهة وإنشاء الحرّ.

بجانب أربع المهارات هناك ثلاثة العناصر وهي الأصوات والتركيب والمفردات. والمفردات عنصر من عناصر اللغة الهامة بحيث تتضمن عليها المعاني واستخدام الكلمات في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكتاب. ولشخص سيزيد له مهارته في اللغة إذ زاد مبردته لأن

<sup>1</sup> Khalidullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta : Aswad Pressindo). Tanpa Tahun. Hlm 126

<sup>2</sup> Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode Metodenya*. Yogyakarta : Teras.2001. hlm 60

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قدرة الطلاب عن المهارة للغة أو كتابة الشخص متفوق على المفردات التي استوعبها<sup>٣</sup> . يحتوي تعلم اللغة العربية على أربع مهارات يجب أن يتقن الطلاب بعضها متقنا في اللغة العربية. وهذه المهارت الأربع لا يمكن تكون منفصلا لأنها بعضها بعضا و مرابطة.<sup>٤</sup> و بعض آخر من أربع المهارت الآتية التي تحتاجها الطلاب في تعلم اللغة العربية، هناك أيضا ثلاثة جوانب مهمة للطلاب لتعلمها في تعليم العربية، لأنها جزء من تخصيص ذلك اللغة. ومن جوانب منها، جانب الأصوات، جانب المفردات، وجانب القواعد.<sup>٥</sup> وللقيام الكتابة الإنشاء الصحيحة والفعالة، هناك يحتاج إلى الاستيعاب المفردات. والمفردات هي إحدى عناصر اللغات التي تسلط على المصطلحات العربية لنيل أربعة مهارة اللغة العربية. المفردات هي أمر مهم في تعليم اللغة العربية يستطيع التلاميذ أن يتكلموا ويكتبوا أي كان كتابة جيّدا إذا ذاكرته غني من المفردات<sup>٦</sup> . المفردات تدلّ على شئ مهم في كتابة الإنشاء و يجعل درس الإنشاء كالدرس الرئيسي و الأساسي في تكوين مادّة الدّراسية. و طبعا لغة العربية هو لغة أجنبي لطلاب الإندونيسيا، ولا يستطيع أن يتكلم أو يكتب باللغة العربية بخلاف إتقان المفردات. حتى في هذا المعهد الحديث نور الهداية أكثر من مادّته هو من المادّة اللغة العربية وطبعا في كل درس تحتاج إلى المفردات. ولن يقدروا على كتابة الإنشاء بدون إتقان المفردات. وفي كتابه العربي خصوصا كالإنشاء يتطلب على الإتقان المفردات. وفي هذا المعهد له الأنشطة المهمة في كلّ يومه. احد منها تعليم المفردات، حيث يقوم بالمدراء الغرفة التي

<sup>٣</sup> نور عين مجدة، استخدام لعبة المونوبولي في ترقية قدرة الطلاب عن المفردات، رقم ٢ . الجزء ٢ . المجلة التربية ، ديسمبر ٢٠١٧ ، ص ١٤٧

<sup>٤</sup> Herawati, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya 2014) hlm. 67

<sup>٥</sup> Zulfannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. (Jakarta : Rajawali Pers. 2014) hlm. 66

<sup>٦</sup> نور ليلي رحمتي، تأثير طريقة الغناء لترقية كتابة حفظ المفردات ، رقم ٢ ، الجزء ٢ ، المجلة المعرفة، أكتوبر ٢٠١٩ . ص ٧٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المفردات لطلاب فصل الأدنى. حتى هذا النشاط تكون نشاط إلزامي للطلاب الهداية بنكاليس. ويمكن رؤية الاستخلاص المعلومات من خلال الأنشطة التعليم للمفردات، وأيضا هناك امتحان خاص للدرس المفردات في كل عام. وطلاب في الرابع بمعهد الحديث يجبوا أن يحفظوا المفردات حيث من ٤٠٠-١٠٠ مفردات في كل عام. وعندما عادتهم هم يجبوا أن يحفظ المفردات حيث ٥-١٠ مفردات في كل ولتعليم المفردات تقوم في كل الصباح والمساء.

من الملاحظة المتقدمة في المعهد نور الهداية أن المدرس قد استخدم الطريقة المباشرة، طريقة الأسئلة والجواب، وأنوع الطريقت في تدريس الإنشاء، وقبل أن يقوم المدرس التدريبات يعطي المدرس الشرح والكيفية لكتابة الإنشاء الصحيحة. وللحصول إلى ساعات التعليم الإنشاء أن المعلم يدخل مرتين في كل الأسبوع. وقد استخدم المدرس أساليب التدريس والوسائط بشكل جيد في شرحهم، و حاول المدرس أن يشرح من شكل اللغات، النحو وغير ذلك ولكن كتاباتهم لم تشيروا إلى ما قصدته المدرس. وبهذا الأمر تظهر الظواهر وهو :

١. أكثر الطلاب لم يقدروا على كتابة، والارتباطات والخطوات والقواعد

٢. أكثر الطلاب ولم يستطيعوا بتقديم الأفكار على شكل الكتابة أو قصة تكوين كتابة الإنشاء

ومن البيان السابقة مظهر أن استيعاب المفردات هو أحد العوامل التي تؤثر على كتابة الإنشاء. ويوجد الظواهر المشكلات السابقة فتهتم الباحثة بإجراء بحث تحت العنوان : " تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلامذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنكاليس "

### ب. مشكلات البحث

وأما المشكلات لهذا البحث فما يلي :

١. تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. العوامل التي تؤثر في استيعاب المفردات

٣. العوامل التي تعرقل في استيعاب المفردات

٤. العوامل التي تؤثر على قدرة الطلاب عن الإنشاء

٥. العوامل التي تعرقل على قدرة الطلاب عن الإنشاء

٦. عناصر التأثير في استيعاب المفردات العربية

٧. التنسيب الخاطئ للمفردات

### ج. حدود البحث

لكثرة المشكلة في هذا البحث، فحددها الباحثة في تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس

### د. سؤال البحث

وبناء على حدود البحث، قامت الباحثة بالصياغة التالية : هل هناك تأثير هام بين استيعاب المفردات وقدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس؟

### هـ. هدف البحث

فالهدف لهذا البحث هو لمعرفة تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس

### و. أهمية البحث

وأما أهمية البحث ينقسم إلى قسمين هما، النظرية و التطبيقية :

(١) أهمية البحث بالنظر إلى النظرية هي :

- لنظرة ثابتة حول المعرفة عن استيعاب المفردات التي تمكن أن يؤثر على قدرة الطلاب عن الإنشاء
- كمادة مرجعية للبحث اللاحق



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٢) أهمية البحث بالنظر إلى التطبيق هو :

- للمدرسة : لتوسيع المعرفة عن استيعاب المفردات على قدرة الطلاب الإنشاء بمعهد نور الهداية الحديث بنجكليس
- للمعلم : يكون مدليل أو قوام لاعتبار في كتابة الإنشاء
- لتلاميذ : لزيادة معرفتهم ولتصحيحهم في كتابة الإنشاء الصحيحة.
- للباحثة : أن يكون هذا البحث التكميلي لتوفير الشروط المقررة لنيل شهادة التخرج الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية تربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

ز. مصطلحات البحث

توضيح الباحثة عن بعض المعنى المصطلحات التي تتعلق بموضوع هذا البحث في ما يلي (١) تأثير

تأثير هو عبارة عن التوجيهات لنشاطات المؤسسات أو الأشخاص إلى المكان الصحيح عبر استعمال الأنشطة الإدارية الأساسية.<sup>٧</sup> وقوة التي تسبب حدوث شيء، يشكل شيئاً آخر أو يغيره ويخضع أو يتبع بسبب القوة أو قوة الآخرين. و في هذا البحث هو تأثير الإيجابي بين استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء.

(٢) استيعاب المفردات

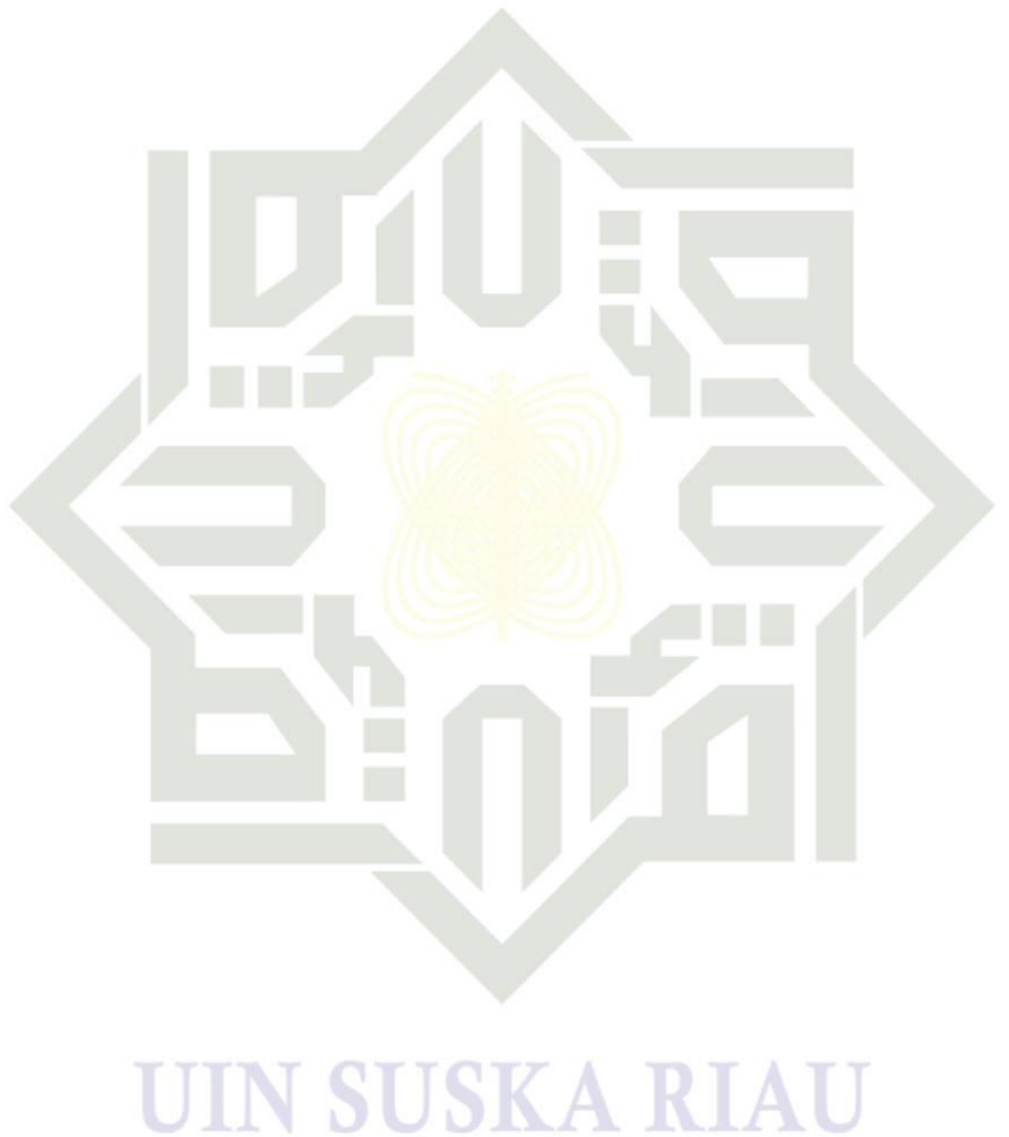
استيعاب المفردات هي الفهم والقدرة في استخدام العلوم والمعرفة كغيرها والقدرة على الاستخدام الكلمة المناسبة في المكان المناسب.<sup>٨</sup> وعند الباحثة هو المفردات من عناصر اللغة التي يجب لمتعلم اللغة الأجنبية أن يستوعبها ليحصل على القدرة الكلام والكتابة.

(٣) قدرة الطلاب عن الإنشاء

<sup>7</sup> Ded Sugono, dkk. *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Pusat Bahasa 2008) hlm. 1150

<sup>8</sup> Ahmad Fuad Efendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* .(Malang : MISYKAT Malang, 2009) hlm. 120.

قدرة الطلاب عن الإنشاء هو الطلاب يقدرها على اعتقاد الفكرة، ووقوفوا على إجتهادهم  
ومعرفة لعله واسلبه، ومقدرة على تأييده بالحجة والبرهان.<sup>٩</sup> وعند الباحثة هو المظهر  
التفكير الطلاب في نفسه وفي الأشياء حوله، وقوة تعبيره عما تفكيره، وعما شعره.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>٩</sup> حنا الفاخرزي. *الجديد في الإنشاء العربي*. (بيروت : مكتبة المدرة، ١٩٦١). ص ٣



## الفصل الثاني الإطار النظري

### ١. مفهوم النظري

#### أ) تعريف الكتابة

أما مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن المحتويات العقلية بشكل مكتوب، تتراوح من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى جوانب المعقدة والتأليف في كتابة اللغة العربية هناك جانبان للقدرة التي يجب لتطويرها، وهما من قدرة التقني والقدرة على الإنتاج. والمراد بالقدرة التقنية هو قدرة على الكتابة باللغة العربية بشكل صحيح. والتي تشمل الإملاء (الكتابة)، والقواعد (التركيب) واستخدام عنوان الترتيب. وأما يقصد بالتعبير الإبداء هو القدرة على التعبير عن الأفكار، العقل و المشاعر في كتاب العربية بشكل صحيح و منطقي ومنهجي.<sup>10</sup>

تعريف الكتابة من حسب اللغويين العرب له عدة من تعريفات، منها :

- عند اوليان أن الكتابة هي كمنهجية ومنظم يعرف به البشر عن أفكارهم ومشاعرهم التي يوجد في أنفسهم. والكتابة دليل على نظرة المرء للآخرين.<sup>11</sup>
- عند رشد احمد طعيمة و النقة الكتابة هي نشاط التواصل التي يعزز المهارات الانتاجية. إنها عملية يقوم بها شخص في تغيير الرمز من اللغة المنطوقة إلى النص المكتوبة. الكتابة كترتيب الترميز يهدف إلى المؤلف من نقل الرسالة إلى القارئ التي مفصول بالزمان والمكان.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Hasyang. *Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al Jumlah*. Didaktika jurnal kependidikan, V. 12, No. I, (Juni 2018) hlm. 65-66

<sup>11</sup> Urih Baharuddin. *Tathwir Ali Manhaj At Ta`Lim Al Lughoh Al Arabiyyah Wa Tatbiquhu `Ala Maharatul Kitabah* (Malang : UIN-Malang Press, 2010) Hlm. 64

<sup>12</sup> رشد أحمد طعيمة و محمود كامل النقة. *تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج و الاستراتيجية*. (ربط : السسجو.



من بعض التعاريف السابقة، نستطيع أن نأخذ الاستنباط إن الكتابة هي مهارة التعبير عن الأفكار بطريقة الكتابة. يعمل الكتابة كوسيلة للتواصل بين المؤلف والقارئ. مهما كان مفصولتان حسب الزمان والمكان.

الكتابة مثل المهارات اللغوية الثلاث الأخرى، هي من عملية نمووية. تتطلب الكتابة مهارات الخبرة، ووقتاً، وفرصة، وتدريباً، ومهارات الخاصة، وتدریساً عملياً لتصبح كاتباً. و أيضاً يتطلب للبحث التفصيلي والملاحظة الدقيقة والتمييز المناسب في اختيار العناوين والأسلوب، حتى يصبح مؤلف مرضياً.<sup>13</sup>

كما أن فعل الكتابة يتيح لصاحبه أن ينظر فيما كتب، كما يمكنه أن يتوقف بين كلمة وأخرى دون أن يخشى مقاطعة محدثة (حيث فعل الكتابة يتم في غيبة القارئ) ويمكن كذلك أن ينال حقه في اختيار مفرداته، وربما استعان بالمعجم إذا لم لزم الأمر، وأن يفحص معلوماته وإن يوثقها، وأن يأتكد مما وصل إليه في ضوء ملاحظته، وله أيضاً أن يعيد تنظيم ما كتب، بل ربما بدل رأيه فيما يود قوله، على نحو ما هو معروف مع كل من مارس فعل الكتابة، حتى يصل لمرحلة الرضا في تعبير عن المعنى المطلوب. بالمثل يكون القارئ في وضع أفضل من وضع المستمع إلى حد ما، وبمقدوره أيضاً أن يستعيد قراء كلما دعت الحاجة إلى ذلك.<sup>14</sup>

### (ب) تعريف الإنشاء

الإنشاء لغة : الشرع و الإيجاد والوضع، تقول أنشأ الغلام يمشى إذا شرع الماشى وأنشأ الله العالم : أوجدهم، وأنشأ فلان الحديث : وضعه. واصطلاحاً : علم يعرف كيفية استنباط. المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ. لائق بالمقام. وهو مستمد من

<sup>13</sup> Tigan, Henry Guntur. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. (Bandung : ANGKASA, 1994) hlm. 9

<sup>14</sup> محمد رجب النجار، *الكتابة العربية مهارتها وفنونها*. (كويت : مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ١٤٢٢) (١٤٢٢)





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

جميع العلوم وذلك لأن الكاتب لا يستثنى صنفا من الكتابة فيحوض في كل المباحث ويعتمد الإنشاء في كل المعارف البشارية.<sup>١٥</sup>

الإنشاء هو من ترتيب الكتابة الذي موجه على فكرة الرئيسية، مشاعر، وما ذلك في لغة الكتابة. وليس مجرد التصور لشكل، أو مظاهر الحروف أو الكلمات الجملة فحسب. لذلك بدأت بصيرة و خبرة المؤلف في المشاركة. كتابة الإنشاء لا تصف إلا بكلمات أو الجمل في الكتابة بتركيبة فحسب، بل هناك أيضا طريقة كيف الأفعال و الخواطر سيتم بشكل منهجي لإقناع القارئ. و الكتابة الإنشاء هو خفض و وصف الرموز الرسومية التي تصف لغتا ليفهم الإنسان. والذي يجب أن نفكر هو أن الكتابة هي تمثيل لجزء من وحدة التعبيرات اللغوية. الصورة أو اللوحات يمكن تستطيع لإرسال المعنى بل لا تستطيع لتصوير وحدات اللغة.

من حيث المبدأ، فإن وظيفة الرئيسية لكتابة هي كأداة اتصال غير مباشرة. الكتاب أهم لتعليم لأنها تسهل الطلاب لتفكير ويمكن أن تشجعهم إلى المستوى أعلى في التفكير بشكل نقدي ومنهجي، وتعميق الاستجابة أو الإدراك، وتحسين قدرات حل المشكلات. وتستطيع الكتابة على شرح الأفكار التي ستقدم فيها. وليس من النادر ما نفكر والشعور عن الإنسان، والمشكلات، والأفكار بالحقيقة، والأحداث إلا في عملية الكتابة الفعلية.

يمكن القول إن الكتابة الإنشاء هي أصعب المهارة المقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى إذا كان الطالب سيستفهم لغة الثانية أو الأجنبية لفظيًا شفويًا، فيمكن الحقيقي فهم النطق أو التعبيرات غير المتكاملة التي تكون أقل ملاءمة أو حتى لا تتوفق مع القواعد النحوية. ومع ذلك، إذا كان الطالب يستخدم اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية في الكتابة،

<sup>١٥</sup> أحمد هاشمي. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء للغة العرب. (مصر : المكتبة التجارة الكبرى، ١٩٦٤)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فإن المتحدث الأصلي الذي يقرأها سيكون أصعب في تقييم الكتابة الأنفية تمامًا. ويجب أن تكون المقالة المكتوبة جيدة وبقدر الإمكان دون أخطاء لأنها تعتبر تعبيراً للمستوى التعليمي لمؤلف المقال المعني.<sup>16</sup> و أما الإنشاء فهناك آرى كثيرة، منها :

- عند خليل الهندوي الإنشاء هو غاية هذا الجهد المتواصل-مدى أعوم طويلاً في تعليم اللغة العربية. والمظهر الصادق لقوة تفكير في نفسه وفي الأشياء وقوة تعبيره عما يفكر، وعما يشعر بلغة سليمة.<sup>17</sup>
- الإنشاء هو فكرة تعتقدها، وعبارة تركيبها، وألفاظ تختارها. واعتقاد الفكرة لفحواها، ووقوف على إجزائها، ومعرفة لعلها واسلبها، ومقدرة على بالحجة والبرهان.<sup>18</sup>
- الإنشاء هو كسلسلة من الكلمات التي تحتوى إلى الأفكار والرسائل والمشاعر يعبر عنها شخص ما. كذلك معرفة ليعلم كيفية توليد الأفكار و تنظيمها بافتتاحيات سياقية ودلالات.<sup>19</sup>
- الإنشاء في لغة الإنجليزية يقال *compisition* وما يعني التعبير عن الحقائق والمشاعر والمواقف والأفكار بوضوح وفعالية للقارئ.<sup>20</sup>
- من بعض التعريفات السابقة، نستطيع أن نأخذ الإستنباط، أن الإنشاء هو قدر الإنسان على التعبير أفكارهم ومشاعرهم باستخدام لغة الجديدة وصحيحة شفويا أو كتابيا. الإنشاء يتألف من الأفكار، وألفاظ، وعبارات، وفقرة.
- الأفكار : تكتسب بالملاحظة، والمطالعة، والدّرس، والتأمل

<sup>16</sup> Henawan, Acep. *Op.cit.* hlm 163-164

<sup>17</sup> خليل الهنداوي. *تيسير الإنشاء* ( بيروت ؛ مكتبة دار الشريف، ١٩٠٧) ص ٥

<sup>18</sup> حنا الفاخرزي. نفس المكان

<sup>19</sup> Muadi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif.* ( Jakarta : PIRENADA MEDIA GROUP, 2015) hlm 63

<sup>20</sup> Kertaf, Gorsy. *Komposisi*, (Jakarta : Nusa Indah, 1980), hlm 34



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- الألفاظ

: هي مادة الكتابة، ويجب أن تكون دقيقة الأدب وفضيحة.

- العبارات

: هي جمل مفيدة، تفيد كل عبارة عنها معنى تاما. يجب تكون صحيحة، واضحة.

- الفقرة

: هي مجموعة عبارات من السلسلة من المعاني فكرة رئيسية واحدة.<sup>٢١</sup>

وهناك فرق بين الكلام ، الجملة، والكلمة :

- الكلمة هي : لفظ يدل على معنى مفرد.<sup>٢٢</sup>

- الكلام هو : الجملة المفيدة معنى تاما مكتفيا بنفسه<sup>٢٣</sup> أو ما يستترط أن يكون

مفيدا، ولبد للمخاطب أن يكون مفهوما

- الجملة هي : لا يستترط أن يكون مفيدا ( مفيد/غير مفيد)

### ج) الغرض في كتابة الإنشاء

تهدف الكتابة أو الإنشاء وفقا لمستوى قدرة الطلاب، كما يلي :

- يمكن الطلاب أن يكتب الكتابة البسيطة باللغة العربية
- يمهّر الطالب في تقديم نقاط التفكير من خلال الأدب أو المقال الشفوي
- الطلاب قادرون على التوصل من خلال المراسلات باللغة العربية
- يمكن الطلاب تأليفون كتب القصص المثيرة للاهتمام

<sup>٢١</sup> حنا الفاخرى. المرجع السابق. ص ٧

<sup>٢٢</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (القاهرة : جمهورية مصر العربية. ٢٠٢) ص ٥

<sup>٢٣</sup> مصطفى الغلايني، نفس المرجع. ص ٩



- يمكن للطلاب تقديم الأخبار أو الأحداث في المجتمع والعالم الإسلامي -  
عمل فعلى المثير من القصص العناوين الرئيسية والمقالات بالأعمال  
وغير ذلك.<sup>24</sup>
- الحد الأدنى من المؤهلات هو قدة على الكتابة الجمل أو الفقرات بصحيح  
سيتم تطويرها شسها لمواقف الفصل الدراسي، وكتابة أحرف بسيطة قصيرة
- مؤهل جيد، قادر على كتابة التركيبة الحر البسيطة مع شرح ودقة في المفردات  
والتعابير وبناء الجمل
- المؤهلات العليا، وهو يمكن في كتابة الجزء الكبير من موضوع الموضوع استخدام  
تعابير طبيعية وتعبيرات واضحة وتعابير سهلة للفهم والإحساس الشديد  
بالأنماط المختلفة للغة الهدف.<sup>25</sup>
- يستطيع الطلاب في الكتابة بشكل جيد وفقاً لعلامات التقييم، وتركيب جمل  
والجوانب الصرف و النحو
- فالطلاب قادرون على التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وآياتهم في شكل المكتوب  
مع المعنى الكامل آخر
- اعتماد الطلاب على التفكير منهجي، وواضح، وصحيح، وقادرا على التعبير على  
الشكل المكتوب.<sup>26</sup>
- التعبير عن الأفكار أو الآراء كتابة في الجمل باستخدام الكلمات والعبارات  
والتركيب الصحيحة حول المعرفة والحياة الأسرية
- تحفيز الطلاب على كتابة أشكال من رموز اللغة ويحضر الشعور بالثقة وتخفيف  
التوتر

<sup>24</sup> Izaan, Ahmad. *Loc.cit* hlm 125

<sup>25</sup> Guntur, Henry Tarigan. *Op.cit.* 10-11

<sup>26</sup> Muzidi, Ahmad. *Op.cit* hlm 84



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- في التعلم مدعوم بتقنية نطق الحروف والكلمات والجمل. حتى يتمكن الطلاب من التقليد والكتابة بما يسمعون.
- الطلاب متمرن ويعرفون على نطق الكلمات. لأن الكتابة كنشاط شامل إتقان المهارات اللغوية حتى يتمكن الطلاب من تمييز أصوات يسمعونها
- يسمح للمعلمين لتطوير المواد التعليمية بعد أن يتمكن الطلاب من إتقان السابقة.<sup>27</sup>
- مستوى المبتدئ
  - أ. نسخ الوحدات اللغة البسيطة
  - ب. كتابة الوحدات اللغوية البسيطة
  - ج. كتابة الفقرات القصيرة
- المستوى المتوسط
  - أ. كتابة البيانات والأسئلة
  - ب. كتابة الفقرات
  - ج. كتابة الرسالة
  - د. كتابة المقالة القصيرة
  - هـ. كتابة التقرير
- مستوى المتقدم
  - أ. كتابة الفقرات
  - ب. كتابة الرسالة
  - ج. كتابة أنواع المختلفة من المقالات

<sup>27</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung ; PT Remaja Rosdakarya, 2008), hlm 292-293

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. كتابة التقرير.<sup>28</sup>

### (د) تقسيم الإنشاء

الإنشاء ينقسم على ترتيبين : هما الإنشاء الموجهة و الإنشاء الحرّ في ما يلي :

#### (أ) الإنشاء الموجهة

الكتابة الموجهة هي إجمال الكلمة أو فقرة بسيطة مع إرشادات معينة كالتوجيه. الجملة غير كاملة وما إلى ذلك. يمكن أيضا تسمية الكتابة الموجهة بالكتابر المحدودة الإنشاء الطلاب محدودة بالأحجام التي قدمها مقدم الأسئلة، لذلك في الممارسة العملية لا تتطلب لطلب لتطوير عقولهم بالحرّ.<sup>29</sup> أبسط الكتابة الموجهة النسخ ثم تقنيات المحاولة لتعدد الجمل، أي التغيير الجملة الموجودة بطريقة مختلفة. وهناك عدد من ممارسة التطوير الكتابة الموجهة المعروفة في تدريس اللغة العربية منها :

- تبديل أو تغيير احد من عناصر في الجملة.
- تغيير الجملة البسيطة إلى الجملة المبنية للمجهول أو العكس
- تصبح الأخبار سؤالا أو العكس
- كلمة من فعل مضارع تكون فعل ماضى أو العكس
- إملاء الفراغ
- ترتيب الكلمات الموجودة تكون الكلمة الصحيحة
- جعل جملا كاملا معينا بناء على الأوامر
- يوجب الأسئلة المتعلقة بالقراءة.<sup>30</sup>

في الكتابة الموجهة، أرشد المعلم الطلاب إلى :

- إجمال الجملة بأنماط معينة
- إجمال الكتابة بموضوع معين باستخدام المفردات وتركيب الجملة

<sup>28</sup> Mundi, Ahmad. *Op.cit* hlm 105-107

<sup>29</sup> Herrawan, Acep. *Loc.cit.* hlm 164

<sup>30</sup> Herrawan, Acep. *Loc.cit.* hlm 164

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- أو الأنشطة الأخرى التي يمكن أن تسهل الطلاب في كتابة الإنشاء
  - إدخال الكلمات أو المفردات المتوفرة في الجمل التي لا تزال غير كاملة
  - استكمال الجمل الناقصة ومفرداتها من نفوس التلاميذ
  - ترتيب الكلمات لتكوين كلمة الكاملة
  - ترتيب الجمل في الفقرة
  - ربط جملتين مع حروف العطف
  - يصنع الحوار.<sup>31</sup>
- (٢) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو إجمال الكلمات أو الفقرات بدون التوجيه، المثال الجملة أو الكلمة غير مكتملة وغير ذلك. والطلاب في هذه الحاملة يعطي الحرة لتعبير عن أفكارهم حولها. المسألة المعينة. الإنشاء بهذه النوع أرفع درجاته من كتابة الموجهة، لأن كالاتمرار من أنشطة التأليف الكتابة الموجهة. ولكن قدرة كتابة الحر في تطبيقه متفرقا من قدرة في كتابة الموجهة لأن له الإجراءات و تدبير الخاصة إذا بأعمق متطور. ويقوم على التمرين البسيط بنسخ الجمل أو قصص القصيرة، واستبدال عنصر الواحد من الجمل، تغيير الجملة المتبوعة بالمرحلة التالية، وهي تجميع أو يكتب الكلمات بالطريقة تجعل كلمة معينة لتصوير اللوحة أو حدثا أو يقصص سلسلة من الصور. وهناك عديد من تقنيات الممارسة التطوير الكتابة الحر المعروف في تدريس اللغة العربية منها :

- تخلص القراءة المختارة
- تحسن القراءة المختارة بطريقة إعادة كتابتها على شكل المكتوبة باستخدام لغة الطلاب بأنفسهم، وهذا التمرين يسمى *precis and paraphrase*

<sup>31</sup> Muradi, Ahmad. *Op.cit.* hlm 73-74



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- أخبر الصورة التي تراها أو عمل اليومية منذ تستيقظ من النوم حتى التمرين يسمى *naration*

- إخبار الإجراءات التي يقوم بها الطلاب عادة مثل ركوب الدراجة، وسائل النقل العام، الأنشطة في الفصل، وغير ذلك، وهذا يسمى *exposition*

- تدريب الكتابة أو الكتابة الحر لشكل مكتوبة بحول المشكلات الطلاب.

هذا المستوى أصعب من المستويات السابقة لأنه لا يتضمن إلا بمهارات في علم الخط فقط، هيكل اللغة، المفردات، بل يوفر نظرة أوسع عن المشكلات والإنشاء بهذه النوع عوّد الطلاب على التفكير مجرد في الظواهر التي تحدث في الحياة وهنا الأشياء المهمة في تعليم الكتابة الحر من جهة النظر المعلم في تعليم الإنشاء إلى الأشياء كما يلي :

- يجعل المبحث المختار مضبوط بالمستوى اللغوي الطلاب و البيئة في مهمما كان الطلاب له الفرصة الحرة لتعبير جميع الأفكار عن المشكلة المعينة، يحتاج إلى تعديلها وفقا لمستوى كفاءتهم و خبرتهم.

- قبل بداية نشاط الكتابة عليها أن تحديد الغرض من كتابتهم. مهمما كان في التدريسية في مكان محدود بل يجب نقل الخيال الطلاب إلى منطقة الأوسع، لو كان إنشائهم ستنتشر في أوسع المجتمع. وهذا البحث لتحفيز تكوين الإنشاء المعينة.

- لتسهيل الخلاصة في الإنشاء أفضل أن تحدد الخطوط العرضية للإنشاء





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- لتحقيق الإنشاء على القرطاس أحسن بالخطوات كما يلي: مفهوم الأعماسي  
تصحیح المفهوم ويمكن هناك الأشياء المخطئة، وبعد ذلك يكتب بمرتب في  
الإنشاء.<sup>32</sup>

(هـ) شاکلة الإنشاء

ينقسم الإنشاء على ستّة الأشكال:

- معرض بسيط

على سبيل المثال، كتابة تعريفات عن الكلمات اليومية التي يراها الطلاب أو يسمعونها، أو التعليقات قصيرة حول موقف أو حدثا. المثال تعريفات عن المكاتب، والسيارات، والأسواق، وغير ذلك.

- القصة

يكتب أنواعا مختلفة عن الأحداث بالترتيب و الصحيح، المثال يقصص عن المصيبة التي وقع له. لمساعدة الطلاب، يمكن سيستخدم السلسلة من الصور حول الحدث أو التسلسل الزمني لحدث في الحياة.

- الوصف

تدريب على الاستخدام كلمات محددة، واختيار التفاصيل لدعم الانطباعات باستخدام اللغة الدقيقة. المثال الوصف عن المنطقة السياحية.

- الرسالة

هاك أنواع مختلف من الرسالة، منها رسائل الصداقة، والرسائل العائلية، والرسائل الرسمية. ليكتب هذه الرسالة هناك تحتوي على السرد والوصف

- الابتكاري/الجدلي

<sup>32</sup> Hermawan, Acep. *Op.cit.* hlm 165-166



هذا نوع هو أفضل لمستوى المتقدم، لأن الكاتب هنا مطلوب بالتفكير والكاتب على شكل منطقي. قدرة على التعبير عن الرأي أو دعمه عن الحجج والإدلة الكافية. المثال، الإنشاء تحت العنوان " عند رأيي...." لترتيب الحجج التي أو غير موافق على القعدة، أو القيمة، أو السلوك، قو المشكلة المتطورة بما. الخيالي -

هذا النوع كذلك مناسب للمستوى المتقدم، إذا كان هذا النوع من الابتكار يتطلب على قوة التفكير، فإن هذا النوع يتطلب على الخيالي. الموهبة لها تأثير كبير فيه. فمثلا، يؤلف القصة القصيرة.<sup>33</sup>

### ك) خطوات لتحصيل الكتابة الفعالة

خطوات لتحصيل الكتابة فعالة كما يلي :

- يجب أن يكون لدى المؤلف موضوع ليناقشه، وعندما يجده يجب عليه أن يفكر الأفكار بوضوح، ثم يطور الأفكار الرئيسية بعبارة جديدة وواضحة ومنفصلة
- ويجب على المؤلف أن يضعها في الجمل، وهو في جمل جيد حتى يتمكن من قراءتها من إعادة تطبيقها بنفس الوضوح والوحدة التي كانت سائدة عندما ظهرت الأفكار لأول مرة في ذهنه.<sup>34</sup>
- وينبغي تكييف المواد الدراسية مع قدرة المتعلمين وتفكيرهم و عمرهم
- في الفئات الأساسية الدروس لإنشاء، يمكن يعطى الشرح كيفية تشكيل الكلمات المعروفة من الطلاب إلى الكلمات البسيطة
- أما بالنسبة للطبقات العليا، فإن تعليم الإنشاء يمكن تعزيزه على تشكيل الجملة الكاملة، التي تشتمل على التعريف تاما.

<sup>33</sup> Efendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang : Misykat, 2012) hlm. 190

<sup>34</sup> Keraf, Gorys. *Op.cit.* hlm.64



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- أما بالنسبة للطبقات الراقية أو الجامعة، مادّر الإنشاء بلا قيد بشروط التي يمكن تكون مقيدا. ولكن المعلم إلا يحدد المقال أو الموضوع، أو عن القصة القصيدة القصيدة، أو المفاعر.<sup>35</sup>

أما المقصود بالكلمة الفعالة فيه التي تستوفي الشروط التالية :

- يمكن أن تمثل بشكل المناسب الأفكار أو المشاعر المتكلم أو الكاتب
- قدرة على توليد الأفكار التي تماثلا الأفكار في ذهن المستمع أو القارئ كالأفكار القارئ أو الكاتب.<sup>36</sup>

أما بعض الكاتب لاكتب تقول أن الكتابة الفعالة تشتمل عل العناصر التالية

- موجز
- موجز بمعنى عدم الإضافة التي خارج البحث الكتابة و عدم التكرار من شئ التي
- قد بينت
- واضح
- واضح بمعنى عدم معنى مزدوج
- بالضبط
- بالضبط بمعنى أن اختار المفردات يجب أن يكون قادرا على تطويرها قصد المؤلف
- تدفق المنطقي

تدفق المنطقي بمعنى التعرض للأفكار الأساسية مدعوم بتفسيرات واستنتاجات

- متماسكة

متماسكة بمعنى أن الأفكار الرئيسية يجب أن تكون مرتبطة بالأفكار الإبتدائي

حتى جميع الكتابة كوحدات مرتبة أو مترابطة.<sup>37</sup>

<sup>35</sup> Izzan, Ahmad. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. (Badung : HUMANIORA, 2009) hlm. 125

<sup>36</sup> Keraf, Gorsy. *Op.cit.* hlm. 65



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك ثلاثة منادى رئيسية في الكتابة الفعالة. وتعرف المبادئ الثلاثة في اللغة الإنجليزية

باسم ٣ ج

وهي الوضوح (clarity) الإيجاز (consiseness) الدقة (correctness)

- الوضوح

الوضوح في معنى الكتابة لا يمكن للقارئ أن يساء تفسيره ، وغير واضح ولا يكرر الأفكار تبدو كل ذرة من الأفكار التي يعبر عنها القارئ حقيقية.

- موجز

هذا يعني أن المقال لا يضيع الكلمات بشكل تعسفي ، ولا يكرر الأفكار المطروحة ، ولا يتكرر في نقل فكرة بجمل مطولة مختلفة.

- لدقة

يحتوي مبدأ الدقة على شرط أن الكتابة يجب أن تكون قادرة على نقل نقاط الأفكار إلى القارئ في توافق التام كما يقصده المؤلف.

- الوحدة

كل ما يتم تقديمه في مقال الإنشاء يجب أن يدور حول فكرة رئيسية واحدة أو موضوع رئيسي الى قد تحديده.. وفي كل فقرة ، تقديم عنصر واحد فقط من المعلومات المتعلقة بالفكرة الرئيسية والتي تدعمها تفسيرات مختلفة ومتراطة ووحدة.

- الارتباط

ينص هذا المبدأ على أنه في مقال يجب ربط الأجزاء بالتسلسل بعضها

البعض

- تأكيد

<sup>37</sup> Indati, Ety. *Menulis Karya Ilmiah : Artikel, Skripsi, Tesis, Dan Disertasi.* ( Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2003) Hlm 34



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التأكيد في الإنشاء جزء من الكتابة تتم نقل نقاط المعلومات المهمة  
نتوء معين بحيث يكون لها انطباع قوي في أذهان القراء.<sup>38</sup>

### ل) مشكلة التصحيح والتقييم المنهجي

يجب ذكر التصحيح لعمل الطلاب للتأكيد أن التصحيح واجب للمعلم أن يعمل، مهما كان ذلك عملاً صعباً لأنه يستغرق وقتاً كافياً. ليس من السهل على المعلم أن يقرأ مقالة التلميذ، كان يجب أن يتم هذا العمل بعناية ودقة ولكن لا بد من القيام به في أسرع وقت ممكن لأن الطالب يقوم بعمل جيد لاستلام عمله على الفور، حتى يتمكن من الانتباه إلى الردود أو الاقتراحات المكتوبة في ورقته. وإذا كان المعلم يعد مقالة طويلاً، فإن الطالب سيهتم في النهاية بقيمة التي يعطيها، وليس بالنصيحة أو الإرشاد الذي ينبغي أن يتعلمه ويتبعه. يجب أن تتضمن التعليقات على مقال الجملته الموجهة مباشرة إلى الكاتب، مما يعطي الكاتب شعوراً بالتوجيه الشخصي، وبالتالي يتحقق التواصل الجيد بين المعلم والطلاب.

التعليقات المعنية المثال :

- ما كتب بشكل جيد، هل يمكنك أن تزيد بعض الأمثلة.

المثال، حتى يفهم القارئ المشكلة التي ستذكرينها؟

- ربما إنشائك يتطلب من تفاصيل عن الأمثلة حاول ان تضيف على الأقل مثالين

لتقوي رأيك في المقالة!

- التركيب في الجملة الأخيرة يجب أن تكملها.

يجب أن نوضح هنا أن الشيء المهم هو إعطاء التوجيه، بحيث يكون مؤلفاً من

أوراق الطلاب لا يتم "تصحيحها" ولكن يتم إعطاء "تعليقات" أو "ردود من المعلمين

بشأن الأخطاء ونقاط الضعف والقصور والمزايا التي يقوم بها الطلاب. يجب أن

<sup>38</sup> The Liang Gie. *Terampil Mengarang*. (Yogyakarta : Andi Offest, 2002) hlm 35-37



تصحيح تصحيحات أكثر من التعليقات، وعادة تقوم بشعور كبير بالمسؤولية لتصحيح الأخطاء، مما يؤدي إلى كتابة غير مناسبة للكلمات أو تركيب الجملة. عندما أكثر من الشخص المعلم يعطى المزيد من الردود أو التعليقات، فإن المسؤولية المذكورة تعود إلى الشخص الذي هو المؤلف أو الطالب الصحيح.

تصحيح الأخطاء الإملائية، النحو والصرف هي إلا أهداف ثانوية في التدريس بالكتابة. والغرض الأساسي من ذلك هو توجيه المتعلمين للتعبير عن ما يريد توصيله للجوانب الإيجابية التي حققها إدانتها من تصحيح للأخطاء التي ارتكبها. ولتقييم تعلم الكتابة على النقاط التالية :

- من الشكل والكتابة

١. العنوان خاضح ومطابق لموضوعه
٢. الهوامش وبدايات الفقرة واضحة
٣. الكتابة واضحة وسهلة للقراءة

- من تطوير الفقرة

١. الجملة الأولى تحتوي على الفكرة الرئيسية للفقرة
٢. الجمل الآخر كدعم
٣. هناك العلاقة بين الجملة واحضر والجملة الأخرى

- من جانب اللغوي

١. الكلمات المختار واستخدام بشكل المناسب
٢. صيغ الجملة المتنوعة حتى يكون سهلة للقراءة
٣. الإملاء الصحيح
٤. تكون مناسبة في الاستخدام الترقيم وعلامات الترقيم
٥. توضيح الختامية وتعزز الفكرة الرئيسية

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦. فقرة الختامية تكمل الفكرة الرئيسية

- من لأفكار والمحتوى

١. وضوح الأفكار لتسهيل فهما

٢. نواة المقالة مفيد

٣. نواة المقالة عفوية، وخلاقة وأصلية.<sup>٣٩</sup>

## ٢) تعريف استيعاب المفردات

### أ) تعريف المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات التي يعرفها شخص أو كيان آخر الذي جزء من لغة معينة. تعريف المفردات على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص والتي من المرجح ويمكن استخدام الإنسان ليحلل الجملة الجديدة. ثروة المفردات الشخص على العام هو منظور من ذكائه أو مستوى تعليمه. المفردات هي أحد العناصر الثلاثة للغة التي أهم على إتقانها ، وتستخدم هذه المفردات في اللغة المنطوقة والمكتوبة ، وهي إحدى الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية.<sup>٤٠</sup> وفي معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة أن استيعاب هو الفهم والاستطاعة في استخدام المعرفة.<sup>٤١</sup>

المفردات تؤخذ من كلمة "أفرد-يفرد" معناها واحد أو وحدة. على محمد علي المكتوب مع شفيل في كتابه، أن المفردات هي جمع الكلمات أن والكلمة هي جزء الأصغر من اللغة وصفتها الحرية.<sup>٤٢</sup>

UIN SUSKA RIAU

<sup>39</sup> Efenady, Ahmad Fuad .Op. Cit. Hlm 193

<sup>40</sup> Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*. (Malang: UIN Maliki Press Malang, 2011) hlm. 61

<sup>41</sup> Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta : Kemendikbud,2005.) Hlm 62

<sup>42</sup> Mustofa, Syaiful. *Op. Cit* hlm 62



المفردات هي جمع الكلمات معروف بالشخص أو عرق الأخرى الزد مثل بعض اللغة الخاصة. معنى المفردات هي جمع الكلمات مفهوم مع الشخص ويمكن يستعملها لتركيب جملة جديدة، والمفردات هي إحدى من ثلاثة عناصر اللغة لقدرتها، استخدام هذه المفردات في الكتابة والكلام وهي إحدى آلة لتطوير الشخص في تكلم اللغة العربية.<sup>43</sup>

وقال حنري غنتور تارجان مهارة القراءة، مهارة الإستماع، مهارة الكلام و الكتابة هم تدخل على الهدف الرئيسي في تعليم اللغة العربية. وتمكن القول أو وظيفة اللغة هو آلة الإتصال، و التواصل ليس الكلام فحسب بل الكتابة تدخل على الاتصال.

والمفردات هي جزء من مناهج اللغة وتوحدت على تراكيب الكلام. قدرة مهار الكلام للشخص تعتمد على الشميلة و قدرة المفردات التي يملكها. والمفردات عند عبد الله الغالى و عبد الله الحامد هي الكلمة التي تتركب من حرفين أو أكثر وتدل على معنى واحد، إما فعل، اسم، أو حرف أو أداة. وكثير من الناس لا يعرفون أن النتيجة التي مكتوب في كشف النتيجة يعكس على قدرة و الشميلة المفردات لطلاب. ومن التعريف السابق كما عرفنا أن اسلمراد بالمفردات هي تركيب أحرف الهجائية في العربية أو أكثر وتدل على واحد التي لها معنى معلومة مستعملة في حياة الناس و يعرف أنها جزء من اللغة. وتطوير المفردات هي تدلّ على هدف التعليمى الأساسى لكل المدارس والكلية.<sup>44</sup>

استيعاب المفردات العربية هي أساس في تعليم اللغة و شرط الأساسى لمهارات اللغة، لأن جودة المهارات اللغوية شخص يعتمد على الكمية والجودة المفردات التي

<sup>43</sup> Ahmad Qomaruddin, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*, jurnal Kependidikan, Vol. 5, No. 1, 1 Mei 2017, hlm. 22

<sup>44</sup> Targan. Henry Guntur. *Pengajaran KosaKata*. (Bandung : Angkasa. 1984) hlm. 2





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يملكها.<sup>٤٥</sup> المراد من الجودة هي معرفة في استعمال المفردات والمساعدة من إدارة الصرف و علم النحو، وأما الكمية هي كثرة المفردات التي يملكها حتى يقدر التلاميذ أن يتكلموا في حياتهم.<sup>٤٦</sup>

المفردات هي الارتباط بما وجد في المورد. أن المفردات معناه هو *vocabulary* وبالظاهر أن المفردات هو مجموعة من المفردات التي يستخدمها الانسان أو كلمة السابقة يؤكد بفرقة بجميع قاموس الإندونيسي أن المفردات هي جميع الكلمات الموجودة في اللغة أو المفردات أو قوائم الكلمات مرتبة بأبجدية كما عادة مصحوبة بمعناها أو ترجمتها. من البيان السابقة نستطيع أن نأخذ الإستنباط أن المفردات هي مجموعة من المفردات التي يستخدمها الانسان شفها و كتابيا التي لها المعنى ووصف للترجمة دون دمجها بكلمات أخرى ثم ترتيبها بأبجديا.<sup>٤٧</sup>

يوجد في تعليم المفردات هناك طرق لتسهيل الطلاب في تعليمه. و في تعليم يجب على المعلم لانتباه إلى المستوى في تعليم الطلاب. وفي هذه الحالة توضيحا أن الكلمات لها معنى وشكل و نوع. وعندما سنقدم كلمات الجديدة في التعليم علينا نشرح لهم معناه و شكله واستخدامه. كما عرفنا أن الكلمات المفردات ينقسم إلى قسمين أحيانا بشكل المتوطأ (لا تؤثر على كلمات بعدها). وثانيا على شكل وظيفية (يؤثر إلى كلمات بعدها).<sup>٤٨</sup>

المفردات اللغة العربية لدى التلاميذ الإندونيسيا تنقسم إلى ثلاثة أقسام بالنظر إلى صعوبتها :

<sup>45</sup> Ibi, hlm 2

<sup>46</sup> Syarifuddin Hasyim. *Keefektifan Pembelajaran Mufradat Untuk Meningkatkan Kemahiran Pembicaraan Bahasa Arab*. Jurnal Ar Raniry. 2016. Hlm 148

<sup>47</sup> Zuhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada. 2014. Hlm 108.

<sup>48</sup> Al-khauy, Muhammad. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung : Royyan Press. 2016). Hlm 60



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. الكلمات السهلة هي مفردات فيها معنا باللغة الإندونيسية. مثلا: كلمات

وكتاب و كرسي

ب. الكلمات غير صعوبة، ولو كانت غير مشابهة باللغة العربية الإندونيسية. كلمات

و سوق و ذهب

ج. الألفاظ الصعوبة في شكل النطق، مثلا : تطوير واستولى

### (ب) الغرض من تعليم المفردات

غرض العام من تعليم المفردات اللغة العربية هي :

(١) يعرف التلاميذ لحفظ المفردات الجديدة، إما من القراءة أو فهم المسموع

(٢) يبرس التلاميذ لحفظ المفردات بجد وصحيح، لأن نطق جيد و صحيح يدل

على مهارة الكلام و القراءة

(٣) يفهم التلاميذ معنى المفردات، إما بمعنى الدلالة أو المعجمي عند استعمال

في سياق الجملة الخاصة

(٤) يقدر التلاميذ للتعبير والاستعمال المفردات في الكلام والقراءة مناسبة من

سياقها.<sup>٤٩</sup>

(٥) إعترف المفردات الجديدة للطلبة سواء مهما كان بطريقة مادة القراءة أو فهم

المسموع.

(٦) تدريب الطلاب على نطق المفردات بصحيح ووضيح لأن النطق الجيد

والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة

(٧) فهم معنى المفردات، دلاليًا أو معجميًا (قائمة بذاتها) مهما كان عند

استخدامها في سياق الجمل المعينة (المعاني الصرفية والنحوية).

<sup>49</sup> Wid Astuti. *Berbagai Startegi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab*. Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam. Vol No. 5. No. 2. Desember 2016. Hlm 183



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨ عمل المفردات في التعبير الشفهي (اللسان) والكتابة (التأليف) وفي السياق الصحيح.<sup>50</sup>

## ج) أنواع المفردات

المفردات ينقسم على أربعة أقسام، وكل منها مقسم بحسب وظائفه، وهو كما يلي:

أ. تقسيم المفردات من سياق الإتقان للغة

- المفردات لفهم (*understanding vocabulary*) باللغة المنطوقة أو النصية

- المفردات للكلام (*speking vocabulary*) في المحادثة يجب باستخدام المفردات

الصحيحة، مهما كان على القراءة الرسمية أو غير الرسمية.

- المفردات للكتابة (*writing vocabulary*) يحتاج الكتابة على الاختيار المفردات

الصحيحة و المناسبة، حتى لا يسيئ القارئ في فهمها. هذه الكتابة تتضمن

على كتابة المعلومات مثل اليوميات، وجدوال الأعمال اليومية وغيرها. لكتابة

الرسمية المثال: كتابة الكتب، مسنقات العلمية، والمكجلات. والصحف، وم

إلى ذلك

- مفردات المختلطة، هذا نوع المفردات تتكون على المفردات النصية التي يمكن

بيانها مناسباً بسياق المناقفة.

ب. تقسيم المفردات حسب معناها

- الكلمات الأساسية (*content vocabulary*). هذه المفردات هي المفردات

الأساسية التي تشكل كتابة إلى المضبوط، المثال الأسماء والأفعال وما إلى

ذلك

<sup>50</sup> Wahab, Abdul muhib. 2009. *Pemikiran Linguistik Tamam Hasan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Jakarta Press. Hlm 152



- الكلمات الوظيفية (*function words*). تربط هذه الكلمات المفردات والجمل وتوحيدها لتكوين عرض تقديمي الجيد في قطعة من الكتابة. فمثلا حرف الجر هو الاستفهام وغير ذلك.

- الكلمات المركبة (*cluster words*). هذه المفردات هي مفردات لا يمكن للكلمة. المثال ، كلمة رَغَبَ بمعنى حَبَّ ، بينما إذا تبعها الكلمة تصبح رَغِبَ في ، فإذا فإن تبعها الكلمة عن تصبح رَغِبَ عن المتغير أيضا إلى كره أو كره.<sup>51</sup>

ج. تقسيم المفردات بحسب التخصص

- كلمات الوظيفة (*service word*) هي كلمات تستخدم للإشارة إلى الوظيفة، مهما كان في الواسعة الحياة على الشكلي أو غير الشكلي وصفاته رسميًا.

- الكلمات الأساسية الخاصة (*special content word*). هذه المفردات هي مجموعة التي يمكن أن تنقل المعنى إلى معنى محدد وتستخدم في إطار مختلف و معينة، وعادة يقال *local word* أو *utility word*. د. تقسيم المفردات بحسب استعماله.

- المفردات النشطة (*active word*) هي المفردات التي تستخدم على العام في الخطابات المختلفة، مهما كان بمنطوقة، الكتابة، أو كثير من المجموع والمعرفة من خلال القراءات مختلفة.

- المفردات السلبية (*Passive word*). هي المفردات التي تستخدم لإدارة الشخص فقط، بل نادرا في استعمالها. تُعرف هذه المفردات من

<sup>51</sup> Mustafa Syaiful. *Op. Cit.* Hlm 64-65



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكتب المطبوعة كما عادة تستخدم لمراجع في كتابة الكتب، أو العلمية.<sup>52</sup>

ينبغي للمدرسين قبل عملية التعليم في تعليم المفردات أن يستعد المفردات المناسبة يحتاج التلاميذ، وأما الأسس في اختيار المفردات هي :

- (١) التواتر (frequency)

التواتر هو اختبار المفردة عالية التكرار وكثير استعمالها لدى التلاميذ. المفردات في الدراسة (فصل، قلم، مدرس، وسبورة)، أو العائلة (أب، ابن، و بنت)، أعضاء الجسم (رأس، أنف، عين)، وغيرها

- (٢) التوزع (Range)

التوزع هو اختبار المفردات المستخدمة في أكثر من بلد عربي ليس بلد واحد لذا أخذ المدرس المفردات التي تلقى بها معظم البلاد العربية على استخدامها

- (٣) المتاحية (Availability)

المتاحية هي اختبار المفردات المناسبة باحتياج التلاميذ، ولها معنى معين محدود، ومثال منها المفردات عما يتعلق في التربية، "الطريقة" حقيقة بمعنى شارع، ولكن في تربية بمعنى كيفية التعليم (methode)

- (٤) الألفة (Familiarity)

الألفة هي اختيار المفردة التي تكون مألوفة لدى التلاميذ وتركيبها النادرة فاستخدامها، مثل "شمس" مألوفة من "ذكاء" مع أنها في نفس المعنى

- (٥) الشمول (Coverage)

<sup>52</sup> Mustafa Syaiful. *Op. Cit.* Hlm 64-65



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشمول هو اختيار المفردة التي تشتمل على عدة مجالات لدى التلاميذ مثل "بيت" أشمل من "منزل" لأن "بيت" مستخدم في بيتنا، بيت الله، الإبرة، بيت العنكبوت، بيت المال و لا مفردة "منزل"

- (٦) العروبة

العروبة هي اختيار المفردة التي تشتق من المفردة العربية، مثل يختار المدرس "هاتف" على "تلفين" في شرح وسيلة الاتصال.<sup>٥٣</sup>

### (د) تقنيات تعليم المفردات

تقنيات في تعليم المفردات يستطيع بطريقتين. أولاً: أدركته بعملية التدريب القريبّي. وثانياً: نفذت بعملية التدريب بدون القريبّي. كما بالظاهر مما يلي :

(أ) تدريب القريبّي

يمكن للمعلمين تنفيذون من هذا التدريب القريبّي من قناتين، هما بسؤال والجواب بالحوار.

(١) خطّط السؤال والجواب

تعمل هذ الخطّط بين المهذب و الطلاب، بين الطلاب بالطلاب، أو تعمل بشكل فردي أو جماعيّ. كي يكون أكثر في أحسنه، مما يلي هو المثال ملموس لتعلم المفردات القريبّي، من المسار الأسولة والأجوبة. المثال كما مما يأتي :

بجوار، عاصمة، رخيص الجمهورية

اين يجلس يسوف ؟ يجلس يسوف بجوار إلياس

ما عاصمة مصر ؟ عاصمتها قاهرة

من رئيس الجمهورية إندونيسيا اليوم ؟ رئيس الجمهورية إندونيسيا اليوم جوكوي

(٢) خطّط الحوار

<sup>٥٣</sup> رشد احمد طعيمة، المرجع السابق. ص ١٩٥-١٩٦



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذا المسار يحقق بصورة الحياة اليومية، المثال ما متعلقة بالمجاملة أو يرحب  
و تكون هذا الخطط بسياق الحوار.

أ) تدريب دون القريب

يمكن إجراء هذا التدريب غير القريب بواسطة المعلمين لشرح معنى الكلمات التي يصعب  
في شرحها بطريقة تدريب القريب، و هذا التدريب تعمل بالاستخدام الوسائط التالية:

١) الصورة، موديل، وعينة

٢) الحركة و الإشارة،

٣) التمثيلية

٤) التعريف

٥) المترادف و ضده

٦) تسلل

٧) الاشتقاق

٨) الترجمة.<sup>٥٤</sup>

هـ) مبادئ المراحل في تعليم المفردات

هذه الأنواع الثلاثة من المبادئ المراحل في تعليم المفردات مما يلي :

١) تعليم المفردات من سياق الجملة

من أخطاء الفادحة التي يتركبها المدرس اللغة العربية وهي يأمر الطلاب في كلمة الحفظ  
ممكن من المفردات دون ربطهم بجملة. يمكن أن يؤدي الحفظ إلى معرفة المعنى المفردات:

دون معرفة سياق الجملة. وهذه الإمر هو مخطئ في تعلمه. لأن معنى المفردات لا يمكن  
منفصلا من سياق الجملة الموجودة.

٢) تعليم المفردات يجب أن يكون من سياق الواقع

<sup>54</sup> Ibid, hal 111



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إذا انتبعت لبعض كتب النحو وكتب القراءة الأخرى من فترة الكلاسيكية ، فمتحدثا ، اتجاه المفردات المستخدم يميل إلى صعوبة في المفردات، يحتوي على رموز، وخاصة أعين الخبراء الأدبيين. إذا استخدمت ذلك الكتب لتعليم اللغة العربية كالغة الأجنبيون فسيكون ذلك مزعجا لأن المفردات المستخدمة صعبة للغاية أو نادرة أو حتى البيئة أو بواقع المشاركين التربويين. لذلك، فإن تعليم المفردات الجيدة هو التعليم التي تكيفه مع الواقعة الاجتماعي للمشاركين التربويين.

٣) يجب أن يكون تعليم المفردات في سياق القواعد اللغة

يتفقون اللغويون العرب على أن الإنسان لن يكون قادرا على فهم الكلمات أي كان بدون أن يكون قدر على فهم تعليمات اللغة الحالية. كثير ما كان المفردات التي حفظها من القاموس، ولكن إذا لم يفهم عناصر الجملة الموجودة، فلن يتمكن من الفهم المعنى الوارد بشكل صحيح. لأن لفهم المعنى المفردات في سياق الجملة الكاملة، هناك حاجة إلى أربعة عناصر المهمة وهي : أولا، دلائل المعنى الموجود، ثانيا، المعنن الإعراب، ثالثا، معنى الكلمة على الأساس شكل الكلمات، رابعا، يعتمد إلى الأسلوب القراءة/التغيم.

في تعليم المفردات هناك عدة الأمور يجب مراعاتها، وهي كالاتية :

- ١) تعليم المفردات لا تقوم وحده، لا تنبغي أن تدرس المفردات كالماضة الأخر بل ترتبط ارتباطا وثيقا بتعليم المطالعة، الإنشاء، الاستماع، والمحادثة
- ٢) تحديد المعنى، في تعليم المفردات يجب أن يكون المعنى محدودا ونظما بسياق الجملة، لأن في الاعتبار أن الكلمة الواحدة يمكن أن يكون لها عدة معان
- ٣) مستوى الصعبة، نظرت العامة على الصعوبات.

<sup>55</sup> Manir. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. (Jakarta : PRENADAMEDIA GROUP, 2016) hlm 53-54

<sup>56</sup> Ahmad Fuad Efendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang : Misykat, 2005 ). Hlm 97-98





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ي) تأثير أو العلاقة بين استيعاب المفردات وقدرة الطلاب عن الإنشاء كما يلي

١) استيعاب المفردات أهم في الكتابة اللغة العربية. لأن بدونها لن يتمكن أحد من التعبير عن أفكارهم بالكتابة العربية.<sup>٥٧</sup>

٢) المفردات لا تعلم كما تدّو الدراسات التي يقوم بنفسه، بل مرتبة بتدريس المطالعة الاستماع، الإنشاء، والمحادثة.<sup>٥٨</sup>

٣) كما شرحت في البحث السابقة، إن استيعاب المفردات هو أمر مهم في الإنشاء لا سيما اللغة العربية. لأن بدون استيعاب المفردات لن يستطيع أحد أن يعبر عن أفكاره بالكتابة الإنشاء.<sup>٥٩</sup>

### ٣. المفهوم الإجرائي

وأما مؤشرات من استيعاب المفردات فهي :

١. قدرة التلاميذ على كتابة المفردات
٢. قدرة التلاميذ لفهم معنى المفردات
٣. قدرة التلاميذ على ترجمة المفردات الصحيحة
٤. قدرة التلاميذ على تفريق بين مترادفه وضده

أما مؤشرات من قدرة الطلاب عن الإنشاء هو :

١. قدرة الطلاب أن يشرح الصورة التي تراها
٢. قدرة الطلاب على كتابة القصة بشكل الفقرة
٣. قدرة الطلاب على التعبير القصة متابقا للموضوع الموجود
٤. قدرة الطلاب في كتابة الإنشاء الموجز، وواضح.

<sup>57</sup> Mu'adi, Ahmad. *Op.Cit.* hlm 85

<sup>58</sup> Efe'adi, Ahmad Fuad. *Ibid.* hlm 128.

<sup>59</sup> Mu'adi, Ahmad. *Op.cit.* hlm 85

#### ٤ . الدراسة السابقة

١ . البحث الأول الذي يتعلق بهذا البحث هي ذاكية تحت الموضوع تأثير استيعاب المفردات العربية على مهارة التلاميذ في الكلام العربي لتلاميذ الصف التاسع في المدرسة كاريسى دار السلام المتوسطة الإسلامي. الأغراض من هذا البحث معرفة استيعاب المفردات العربية وقدرة التلاميذ في كلام العربي وأثر من استيعاب المفردات العربية على مهارة التلاميذ في الكلام العربي. أما الحاصل من هذا البحث هو تحليل البيانات يشير إلى الحد الأدنى تم الحصول عليها هو ٩٤٪، والحقيقة مهارة التلاميذ في الكلام العربي قد نفذت مع نشر ممتاز لأن نتائج تحليل البيانات يشير إلى القيمة التي تم الحصول عليها ٨٥ والقيمة الأعلى هي ١٠٠. المساواة بين هذا البحث والباحثة السابقة هي في استيعاب المفردات من متغير المستقل X. أما فرق هذا البحث هو في متغير Y . الباحثة السابقة تتحدث عن المهارة الكلام و الباحثة تتحدث عن قدرة الطلاب عن الإنشاء.<sup>60</sup>

٢ . والبحث الثاني بحث به نشر يوان تحت الموضوع تأثير التربية الإنسانية على القدرة الطلاب عن الإنشاء لجامعة الدراسة تعليم اللغة العربية وانتمقوني. أما الحاصل من هذا البحث هو يتم تطبيق هذا البعد الإنساني في التعلم الذي يكون من القدرة على الكتابة بطريقة منظمة وحررة. تتضمن المقالات المنظمة تكوين الأسماء وجمال الفعل والعلاقات بين الكلمات. تتضمن المقالات المجانية تستند إلى الموضوعات والصور من المتوقع أن يكون لتطبيق نهج تعليم الحمر في تعلم اللغة العربية تأثير كبير على تحسين القدرة على التأليف باللغة العربية. المساواة بين هذا البحث والباحثة السابقة هي في متغير التابع التي يتحدث عن قدرة الطلاب عن الإنشاء. أما فرق هذا الباحثة والباحث السابق

<sup>60</sup> Zakyah, Yan Septiana Prasetiadi. تأثير استيعاب المفردات العربية على مهارة التلاميذ في الكلام.

Jurnal Pendidikan Dan Kebahasaan. Vol. 3. No. 1. Januari 2022. Hlm 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هو في متغير المستقل X الباحث السابق يتحدث عن التربية الإنسانية والباحث تتحدث عن استيعاب المفردات.<sup>61</sup>

٣. والبحث الثالث يبحث به أنا اخيت تحت الموضوع تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الكتابة العربية لدى التلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية السلام بانغيلا توبا. هذا البحث يبحث عن استيعاب المفردات على الطلاب عن الكتابة العربية. أما الحاصل من هذا البحث هو نتيجة في استيعاب المفردات في فصل التجريبي ٦٥ بمعنى الطلاب كافيًا في استيعاب المفردات كما أعطيا، وفي فصل الضابط هو ٧٦ ٪. بمعنى الفصل الضابة نتيجته جيّد في استيعاب المفردات. المساواة مع هذا البحث هو في متغير السستقل والمتغير غير المستقل. وأما الفرق في هذا البحث هو في مكان البحث.<sup>62</sup>

#### ٥. فروض البحث

الفريضة هي إجابة مؤقتة من تكوين المقدم فهو كما يلي :

#### الفرضية البديلة

: استيعاب المفردات يؤثر على القدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة العالية بمعهد الحديث نور الهداية بنكالييس

UIN SUSKA RIAU

<sup>61</sup> Nuyirwan. Pengaruh Pendidikan Humanistik Terhadap Peningkatan Kemampuan Insyah` Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAIN Wantampone. Jurnal Diskursus Islam, Vol. 1. No. 3. Desember 2031. Hlm 398

<sup>62</sup> Asoita, Ana. Pengaruh Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Assalam Bangilan Tuban. Jurnal Tadris. Vol. 14. No. 1. Tahun 2020. Hlm 19

## الفرضية المبدئية

: استيعاب المفردات لا يؤثر على القدرة الطلاب  
لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة العالمية  
الحديث نور الهداية بنكاليس

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilantang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

## الفصل الثالث منهجية البحث

### أ. تصميم البحث

إن هذا البحث بحث ارتباطي (كمي)، و يتكون بهذا البحث من المتغيرين، المتغير المستقل (X) هو استيعاب المفردات، والمتغير التابع (Y) هو قدرة الطلاب عن الإنشاء وتقوم الباحثة لدى التلاميذ الصف الرابع بمعهد الحديث نور الهداية بنكاليس.

### ب. مكان البحث وزمانه

ستقوم الباحثة بالبحث في المعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس في صف الرابع في السنة ٢٠٢٢ م. وأما زمان البحث فهو من شهر ديسمبر ٢٠٢١ م حتى مايو ٢٠٢٢ م.

### ج. أفراد البحث وموضوعه

وأما أفراد هذا البحث فهو كل التلاميذ الصف الرابع في المعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس. وأما موضوع البحث فهو تأثير استيعاب المفردات على قدر الطلاب عن الإنشاء.

### د. مجتمع البحث وعينته

وأما المجتمع في هذا البحث هو جميع طلاب الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس. ٢٠٢٢/٢٠٢١ وعددهم ١٢١ طالبا. وستأخذ الباحثة بطريقة عشوائية عشوائية (Random Sampling). يقال أنه بسيط لأن أخذ عينات من السكان بشكل عشوائي، دون النظر للطبقات في ذلك السكان

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### الجدول ٣.١ مجتمع البحث

الرقم	الفصل	المجموعة
١	الرابع (ب)	٣٢
٢	الرابع (ج)	٢٩
٣	الرابع (د)	٣٣
٤	الرابع (هـ)	٢٧
	المجموعة	١٢١

ولأخذ العينة فهي بالرمز (slovin) كما يلي :

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

n = مساحة العينة =

N = قياس السكان =

e = نسبت الخطأ (٠.٥٪) =

في الرمز (slovin)، يوجد الأحكام التالية :

- درجة e = ٠,١ (١٠٪) لعدد كبير من السكان

- درجة e = ٠,٢ (٢٠٪) لمجموعة صغيرة من السكان

فإن نطار العينات في الرمز (slovin) هو بين ١٠-٢٠٪ من السكان، بل أخذت

الباحثة هو ٠,١ (١٠٪)

$$n = \frac{121}{1 + 121(0,1)^2} = 55$$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$\begin{aligned}
 n &= 121 \times (0,01) \\
 &= 1,21 + 1 = 2,21 \\
 &= 2,21 : 121 \\
 &= 751131,04 \\
 &= 55
 \end{aligned}$$

هـ. طريقة جمع البيانات

(١) الاختبار

الاختبار هو الآلة التي تستخدم في تقوم النتيجة.<sup>٦٣</sup>

- الأسئلة أو التمرينات التي تستعمل لمعرفة استيعاب المفردات العربية لدى التلاميذ. وهذا الاختبار بالاختبار التحريري
- الاختبار يؤدي إلى الحصول قدرة الطلاب عن الإنشاء. أعدت الباحثة في اختبار التحريري

(٣) التوثيق

التوثيق هو طريقة للحصول البيانات والمعلومات على الشكل كتب، أو الإشيفات والأرقام المكتوبة أو الصورة كتقرير والمعلومات التي يمكن أن تدعم البحث ويستخدم التوثيق لجمع البيانات ثم مراجعتها.<sup>٦٤</sup> تستخدم الباحثة هذه الطريقة لمعرفة نتائج التعلم في المواد استيعاب المفردات وقدرة الطلاب عن الإنشاء. والأخذ الصورة عند الاختبار أو الأنشطة المتعلقة بالبحث وغير ذلك في حسب الحاجة.

<sup>63</sup> Anas, Sudjiono. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2015.

Hlm. 66

<sup>64</sup> Sudjiono. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung : Alfabeta. 2015. Hlm 329

## ح. طريقة تحليل البيانات

### ١. اختبار الصدق

لتحليل البيانات في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة الإحصائية بسبب أن البيانات عليها متعلقة بالتأثير أو الارتباط بين المتغيرين. فلذلك أن طريقة مناسبة للبيانات هي لحظة المنتج. فأخذت الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذا البحث المعمدة بمشكلة موجودة في هجا البحث وهو لحظة المنتج برموز (Product Moment) باستخدام تطبيق SPSS 16.0 For windows :

$$r_{xy} = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{(N\sum X^2 - (\sum X)^2)\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}}$$

ملاحظة :

$\Sigma$  = مجموعة

R = ارتباط

X = متغير المستقل (استيعاب المفردات)

Y = متغير غير المستقل (قدرة الطلاب عن الإنشاء)

$r_{xy}$  = معامل الصلاحية (الارتباط بين استيعاب المفردات و قدرة الطلاب عن الإنشاء)

N = مجموعة العينة<sup>٦٥</sup>

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>65</sup> Arifunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA. 2020. hlm 213



### الجدول ٣.٢

النتيجة الارتباط الإيجابية "Product Moment"  $r$  :<sup>٦٦</sup>

البيان	النتيجة الارتباط الإيجابية "Product Moment" $r$
ضعيفة جدا حتى لا يوجد الارتباط بينهما	٠,٢٠٠-٠,٠٠٠
ضعيفة	٠,٤٠٠-٠,٢٠٠
منخفض	٠,٦٠٠-٠,٤٠٠
كاف	٠,٨٠٠-٠,٦٠٠
قوي	١,٠٠٠-٨٠٠,٠٠٠

٢. اختبار الثبات

تستخدم الرمز  $(Alpha)$  لعثور موثوقية الأداة التي دراجتها ١-٠. المثال هو الاستبيان أو السؤال على الشكل الوصف. الرمز  $(Alpha)$  كما يلي<sup>٦٧</sup> :

$$r_{11} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_{2t}^2} \right)$$

موثوقية الصك =  $r_{11}$

عدد الأسئلة =  $k$

عدد الفروق البند =  $\sum \sigma_b^2$

التباين الكلي =  $\sigma_{2t}^2$

<sup>66</sup> Ibid, hlm 319

<sup>67</sup> Ibid, hlm 239

### ٣. اختبار التجانس

اختبار تجانس العينات لتحديد موحد (متجانس) ليس تباين العينات ( Variansi sampel) مأخوذة من المجتمع الإحصائي المتساوي.<sup>٦٨</sup> لقياس تجانس الفروق بين مجموعتين البيانات، استخدم اختبار الرمز كما يلي :

$$F = \frac{S1^2}{S2^2}$$

ملاحظات :

F : قيمة (f)

S1<sup>1</sup> : قيمة البديل من أكبر

S2<sup>2</sup> : قيمة متغير من الأصغر

تحديد المعايير باستخدام قيمة F (tabel F) عند مستوى أهمية (0,05) ٠,٠٥. ومعايير الاختبار هو : إذا  $F_{hitung} < F_{tabel} (0,05)$  يكون تباين بين مجموعتين متجانسا

### ٤. معامل العلاقة

وفي هذا معامل العلاقة، استخدمت الباحثة ارتباط (product moment) لعلاقة معارضين

بين استيعاب المفردات و قدرة الطلاب عن الانشاء، بالرمز كما يلي :

$$r_{xy} = \frac{N (\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{(N \sum X^2 - (\sum X)^2)\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

UIN SUSKA RIAU

<sup>68</sup> Suwana, Nana. *Metode statistika* (Bandung : tarsito 2022) Hlm 262

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### الجدول ٣.٣

#### المقياس من المفردات

ضعيف جدا <sup>٦٩</sup>	٢٠-٠
ضعيف	٤٠-٢١
مقبول	٦٠-٤١
جيد	٨٠-٦١
جيد جدا	١٠٠-٨١

### الجدول ٣.٤

#### المقياس من الإنشاء

ضعيف جدا	٣	٨-١
ضعيف	٤	١٦-٩
مقبول	٥	٢٤-١٧
جيد	٦	٣٢-٢٥
جيد جدا	٧	٤٠-٣٣
ممتاز	٨	٤٨-٤١

المصادر : البيانات من كلية المعلمين الإسلامية بمعهد نور الهداية الحديث بنحكاليس

UIN SUSKA RIAU

<sup>69</sup> Harsono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010), Hlm 208

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

وبعدما حللت الباحثة عن البيانات التي تم جمعها في باب البيانات، يمكن أن تقام نتيجة البحث كما يلي :

لا يوجد ارتباط هاما بين استيعاب المفردات وقدرة الطلاب عن الإنشاء لدى التلاميذ الصف الرابع بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس. وذلك لأجراء التقييم التي تم تنفيذها لم تستوف بإجراءات التقييم جيدة وصحيحة. على أن النتيجة  $I_t (0,266) > I_0 (0,025)$  بمعنى فتكون فرضية البديلة مردودة فرضية المبدئية مقبولة. ومن الحاصل ( *sig* (2-*failed* ) وهو (0,855) أكبر من (0,05) بمعنى نقول فرضية البديلة مردودة وفرضية المبدئية مقبولة

#### ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة التوصيات التالية :

##### ١. للمدرسة

من هذا البحث عرفنا أن استيعاب المفردات العربية لا يؤثر أو لا يوجد الارتباط بقدرة الطلاب عن الإنشاء، فينبغي على المدرسة أن تعطي استيعاب المفردات للتلاميذ ليس إلا في الفصل فحسب بل في أي حال كان وتطبيقها على كتابة الإنشاء بالاستمرار وتعميقه في النحو والصرف

##### ٢. لمعلم الإنشاء والمفردات



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- أ. لا بد للمعلم الإنشاء أن يهتم باستيعاب علم الصرف وعلم النحو والقواعد لأنه مهم جدا في ترقية مهارة الكتابة التلاميذ، لأن علم النحو والصرف والقواعد والترجمة تساعد على كتابتهم وإنشائهم يساعدهم في فهم النصوص
- ب. لا بد للمعلم عند التعليم خصوصا في استيعاب المفردات و الإنشاء أن يهتم بقدرة الطلاب عن الطلاب، لأن الإنشاء من إحدى المهارات اللغوية الأربعة.
- ج. لا بد للمعلم أن يستعمل أحسن الطريقة والوسائل عند التعلم
- د. لا بد للمعلم أن يطبق عملية التقييم وفقا لإجراءات التقييم جيد وصحيحة

## ٣. للطلاب

- أ. للطلاب أن تعميق في علم النحو والصرف والقواعد وفهم تركيب الجملة الصحيحة والمزيد في الخيال والمبصر
- ب. للطلاب أن تكثر المفردات وتستعمله في كلام اليومية أو في دراسة المعلم



## قائمة المراجع

### أ. المراجع باللغة العربية

- أحمد هاشمي. ١٩٦٩. *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب*. مصر : مكتبة التجارة الكبرى
- حنّا الفاخرزي. ١٩٦١. *الجديد في الإنشاء العربي*. بيروت : مكتبة المدرة
- خليل الهنداوي. ١٩٠٧. *تيسير الإنشاء*. بيروت ؛ مكتبة دار الشريف
- رشد أحمد طعيمة و محمود كامل النقة. ٢٠٠٦. *تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج و الاستراتيجية*. ربط : اسسچو
- محمد رجب النجار، ١٤٢٢. *الكتابة العربية مهارتها وفنونها*. كويت : مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع
- مصطفى الغلايني، ٢٠٢٠. *جامع الدروس العربية، القاهرة : جمهورية مصر العربية*
- نور عين مجدة، ٢٠١٧. *استخدام لعبة المونوبولي في ترقية قدرة الطلاب عن المفردات، رقم ٢ . الجزء ٢ . المجلة التربية*
- نور ليلي رحموتي، ٢٠١٩. *تأثير طريقة الغناء لترقية كتابة حفظ المفردات ، رقم ٢، الجزء ٢ ، المجلة المعرفة*

### ب. لمرجع بللغة الأجنبية

- A.W Munawwir. *Kamus Al Munawwir*. 1997. Surabaya : Pustakan Progresif
- Ahmad Fuad Efendi. 2005 . *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Misykat
- Ahmad Fuad Efendi. 2009. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : MISIKAT Malang
- Ahmad Qomaruddin. 2017. *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*, jurnal Kependidikan, Vol. 5, No. 1, 1



- Al Khauly, Muhammad. 2016. *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Royyan Press
- Asas, Sudjiono. 2015. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Ahoita, Ana. *Pengaruh Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Assalam Bangilan Tuban*. Jurnal Tadris. Vol. 14. No. 1. Tahun 2020.
- Ankunte, Suharsimi. 2020. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA
- Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Kemendikbud
- Dedy Sugono, dkk. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa
- Efendy, Ahmad Fuad. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : MISYKAT
- Guntur, Henry Tarigan. 1984. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* Bandung : Angkasa
- Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*. 2010. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Hastang. 2018. *Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al Jumlah*. Didaktika jurnal kependidikan, V. 12, No. I
- Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Indriati, ETTY. 2003. *Menulis Karya Ilmiah : Artikel, Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2008. *Startegi pembelajaran bahasa*. Bandung ; PT Remaja Rosdakarya
- Izzan, Ahmad. 2009. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. Badung : HUMANIORA
- Keraf, G. Orsy. 1980. *Komposisi*. Jakarta : Nusa Indah
- Munir. 2016. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta : PRENADAMEDIA GROUP



Pradi, Ahmad. 2015 *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta : PRENADA MEDIA GROUP

Mustofa Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*. Malang: UIN Maliki Press Malang

Nasyirwan. *Pengaruh Pendidikan Humanistik Terhadap Peningkatan Kemampuan Insya` Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab STAIN Wantampone*. Jurnal Diskursus Islam, Vol. 1. No. 3. Desember 2031

Sudjana, Nana. 2002. *Metode statistika*. Bandung : Tarsito

Wugiyono. 2015. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung : Alfabeta.

Syarifuddin Hasyim. 2016. *Keefektifan Pembelajaran Mufradat Untuk Meningkatkan Kemahiran Pembicara Bahasa Arab*. Jurnal Ar Raniry

Farigan, Henry Guntur. 1994. *Menulis sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung : Angkasa

Farigan. Henry Guntur. 1984. *Pengajaran Kosakata*. Bandung : Angkasa

The Liang Gie. 2002. *Terampil Mengarang*. Yogyakarta : Andi Offest

Uril Baharuddin. 2010. *Tathwir Ak Manhaj At Ta`Lim Al Lughoh Al Arabiyyah Wa Tatbiquhu `Ala Maharatul Kitabah* Malang : UIN-Malang Press,

Wahab, Abdul muhib. 2009. *Pemikiran Linguistik Tamam Hasan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Jakarta Press.

Widi Astuti. 2016. *Berbagai Startegi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab*. Jurnal Komunikasi Dan Pedidikan Islam. Vol No. 5. No. 2

Zakiyah Yan Septiana Prasetiadi. تأثير استيعاب المفردات العربية على مهارة التلاميذ في الكلام العربي لتلاميذ الصف التاسع في امدسة كاريسمى دار السلام المتوسطة الإسلامي. *Jurnal Pendidikan Dan Kebahasaaraban*. Vol. 3. No. 1. Januari 2022.

Zulhannan. 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta : Rajawali Pers

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاختبار التحريري لى التلاميذ الصف الرابع

السنة الدراسية ١٤٤٣-١٤٤٤هـ/٢٠٢٢-٢٠٢٣م

بكلية المعلمين الإسلامية- بالمعهد الحديث نور الهداية للتربية الإسلامية الحديثة  
بنكليس إندونيسي

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ٢٩ مارس ٢٠٢٢	المفردات	الفصل : الرابع الخصه : الثانية
--	----------	-----------------------------------

١. اسمي أحمد، إستيقظت من النوم في ساعة الخامسة صباحا. ما معنى كلمة تحتها الخط ؟

أ. صحا وفاق من نومه

ب. ينام ابدا

ج. تشعر بالنعاس

٢. شارك علي في المسابقة السم، ولكنه غلب في مسابقته. ما معنى تحتها الخط ؟

أ. لم تكون ناجحا

ب. لم تكون حاذنا

ج. لم تكون فرحا

٣. جلس خالد على .....

أ. مقعد

ب. نهر

ج. بحر

٤. كل بيت هناك حمام. حمام هو ؟

أ. محل لنوم

ب. محل لبيع البضائع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ج. محل للاستحمام
٥. لجمهورية اندونيسيا ملعب جميل. الملعب هو مكان .....  
أ. يأكل الناس الأطعمة  
ب. يصلي فيه المسلمون  
ج. يلعب فيه الاعب  
٦. جاء معلم إلى الفصل. مضاد من كلمة "جاء" هو .....  
أ. أتى  
ب. حضر  
ج. رجع  
٧. نظّف محمد البلاط. مضاد من كلمة "نظّف" هو ...  
أ. وسخ  
ب. جمل  
ج. حسن  
٨. يفتح عليّ النافذة، مضاد من كلمة "يفتح" هو ...  
أ. يقفل  
ب. تمسح  
ج. يكتب  
٩. نامت فاطمة في الساعة عشرة. مضاد من كلمة "نام" هو ....  
أ. استحم  
ب. جلس  
ج. استيقظ  
١٠. يساعد خالد ابيه لقطع الخطب. مرادف من الكلمة "يساعد" هو ...  
أ. يعاون

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. يطرح

ج. يسأل

١١. تحذف خادجة القمامة. مرادف من الكلمة "تحذف" هو ...

أ. ترمى

ب. تترق

ج. تغسل

١٢. جاء محمد إلى بيت صديقه، ثم يطرق الباب. مرادف من الكلمة "يطرق" هو...

أ. يقطع

ب. يذوق

ج. يدق

١٣. رتبت أمي الملابس في الحذانة. مرادف من الكلمة "رتب" هو ...

أ. نظم

ب. ذهب

ج. كوى

١٤. تعدد فاطمة الأطعمة على المكتب. مرادف من الكلمة "تعد" هو...

أ. تغسل

ب. تهئ

ج. تسلق

١٥. عندما ليلا، .... محمد المصباح كي يكون منيرا.

أ. يشعل

ب. يحرق

ج. يقطع

١٦. عندما صباحا،.... فاطمة المصباح

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber; dan jika mengutip, harus mencantumkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerjemahan, atau penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- أ. تشعل  
 ب. تطفئ  
 ج. تطبخ  
 ١٧. انظر إلى الصورة. ماذا يفعل علي....

- أ. يلعب علي في الميدان  
 ب. يدقّ عليّ الكيس  
 ج. يقطع عليّ الخطب

١٨. انظر إلى الصورة. ماذا تفعل فاطمة...  
 أ. تطبخ فاطمة الأطعمة  
 ب. تغسل فاطمة الملابس  
 ج. تذوق فاطمة السمك

١٩. انظر إلى الصورة. ماذا تفعل ميسرة في المطبخ؟

- أ. فاطمة تسلق الماء  
 ب. فاطمة تقي الماء  
 ج. فاطمة تصلق الماء

٢٠. ماذا يحدث إذا أمطرت بغزارة واختنقت البالوعة؟  
 أ. تكون فيضان  
 ب. تكون جيّاش  
 ج. تكون برد

٢١. نزل المطر بشدة و.....المخيم  
 أ. تبلّل  
 ب. تسيل  
 ج. تجفّف

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢٢. انظر إلى الصورة. ماذا تفعا الأم.....



أ. الأم تنقع الزهرة

ب. الأم تغتسل الزهرة

ج. الأم تسقي الزهرة

٢٣. نظّف محمد الفصل. الفصل هو مكان ...

أ. يتعلم فيه الطلاب

ب. يتخيّم فيه الطلاب

ج. يستريح فيه المعلم

٢٤. ذهب خالد إلى الإدارة مساء. الإدارة هو مكان ....

أ. ليوفّر الفلوس

ب. ليسرق الفلوس

ج. ليرمى الفلوس

٢٥. .... علي خذائه بلون أسود قبل الدّراسة

أ. يصقل

ب. يكتب

ج. يمارس

٢٦. ماذا اللغة العربية "membiayai"

أ. يُمَوِّلُ

ب. يرشد

ج. يراقب

٢٧. ماذا اللغة العربية "menerangkan".

أ. يأكل

ب. يصير



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. يشرح

٢٨. ماذا اللغة العربية ”menghitung“

أ. يقرأ

ب. يحسب

ج. يهمل

٢٩. ماذا اللغة العربية ”meringkas“

أ. يلخّص

ب. يقصر

ج. يقطع

٣٠. ماذا اللغة العربية ”meremehkan“

أ. يتمّ

ب. يسيئ

ج. يهمل

٣١. ماذا اللغة العربية ”mengontrol“

أ. يحضر

ب. يذكر

ج. يراقب

٣٢. ماذا اللغة العربية ”menari“

أ. يرُقُصُ

ب. يشوّش

ج. يمارِس

٣٣. انظر إلى الصورة. ماذا تفعل ؟

أ. يلوّث البحر

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. ينشّف البحر

ج. ييلع البحر

٣٤. انظر إلى الصورة، ماذا تفعل ؟

أ. علي يكبس الملابس نهارا

ب. علي يكبس الملابس ليلا

ج. علي يغسل الملابس في الحّمّام

٣٥. انظر إلى الصورة، ماذا تفعل ؟

أ. خادجة ترقص على المسرة

ب. خادجة تخلع على المسرة

ج. خادجة تصير على المسرة

٣٦. عندما نتعلّم في الفصل، علينا أن نحتّم جيدا إلى ؟

أ. المدرس

ب. الجدار

ج. الفصل

٣٧. ماذا نعمل إذا سنعرف ما طبخنا ناقص الملح ؟

أ. نذوقه

ب. يشمّه

ج. ندخّره

٣٨. ميسرة .... لباسها في الحجرة

أ. تخلع

ب. تأكل

ج. يجرع

٣٩. من يتكسل في التعلم طبعا لا..... في الامتحان.

أ. يذهب

ب. يغلب

ج. ينجح

٤٠. علينا أن ..... كي يكون صحة الجسم

أ. نترىض

ب. يتغشى

ج. يطلق



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan buku, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
    - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاختبار التحريري لمدى التلاميذ الصف الرابع

السنة الدراسية ١٤٤٣-١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

بكلية المعلمين الإسلامية-بالمعهد الحديث نور الهداية للتربية الإسلامية الحديثة

بنكالييس إندونيسيا

اليوم : الإثنين التاريخ : ٣٠ مارس ٢٠٢٢	الإشياء	الفصل : الرابع الخصه : الثانية
---	---------	-----------------------------------

أ. اختر موضوعا واحدا من الموضوعات الآتية لكتابة الإنشاء، ويجب أن تستفيد من المفردات

تعلمتم من قبل. ويكون من موضوعك على الأقل ١٠ أسطر.

١. العمل اليومية في البيت

٢. الأنشطة في المطبخ

٣. العادة أو العملية في المدرسة

٤. النظافة التي يجب الحفاظ.

ب. اكتب النص من الصورة الآتية بلغتك ! . ويكون من الناص على الأقل ٧ أسطر



٢

١

٣



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

amat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Afriza, S.Ag, M.Pd
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 1970051419988032006
3. Nama Mahasiswa : Selsa Ihza Febriza
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11910222851
5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	15 Desember 2021	Bimbingan Judul Dan Latar Belakang		
2	22 Desember 2021	Bimbingan Proposal Bab 1-3		
3	04 Februari 2022	Acc Seminar Proposal		
4	16 Maret 2022	Bimbingan Instrument		
5	06 April 2022	Bimbingan Skripsi Bab 4-5		
6	31 Juni 2022	Revisi Dan Acc Skripsi		

Pekanbaru, 30 Juni 2022  
Pembimbing,

Dr. Afriza, S.Ag, M.Pd  
NIP. 1970051419988032006

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak seluruh atau sebagian isi tanpa izin dari pihak yang bersangkutan.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتجسير  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: etak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/16479/2021  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 15 Desember 2021

Kepada  
 Yth. Afriza, S.Ag. M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SELSA IHZA FEBRIZA  
 NIM : 11910222851  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
 Judul : Pengaruh penguasaan mufradat terhadap kemampuan insya' siswa kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis  
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
 an. Dekan  
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 197210171997031004

Tembusan :  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

- Hal
1. Lintang merupakan kewajiban atau seruan nara tuas ini tanpa menyalahkannya dan menyuarakan seruan.
  - a. Penguatan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Penguatan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**LEMBAGA PENDIDIKAN  
PONDOK MODERN NURUL HIDAYAH**

DESA PASIRAN KEC. BANTAN KAB. BENGKALIS PROV. RIAU

Sekretariat : Jl. Rajimun Pasiran ☎ 085211472513 Kode Pos 28754

Nomor : 10/PMNH/Q/II/2022  
Lampiran : -  
Perihal : **Balasan Surat Permohonan  
Izin Melakukan PraRiset**

Pasiran, 19 Februari 2022

Kepada Yth,  
**Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Suska Riau**  
Di -  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Menindaklanjuti surat saudara Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1889/2022 tanggal 15 Februari 2022 Perihal : Mohon Izin Melakukan Prariset, maka dengan ini kami memberikan izin kepada:

Nama : SELSA IHZA FEBRIZA  
NIM : 11910222851  
Semester / Tahun : VI (Enam) / 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Untuk melakukan prariset guna mendapatkan data dan informasi yang berhubungan dengan penelitiannya di Pondok Modern Nurul Hidayah Desa Pasiran Kec. Bantan Kab. Bengkalis Prov. Riau, dengan judul penelitian:

"تأثير استيعاب المفردات على كفاءة الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع  
بالمعهد الحديث نور الهداية بنكليس"

Demikian surat ini kami sampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.



Pimpinan Pondok Modern  
Nurul Hidayah

**AHMAD PAMUJI, S.Pd.I**



**LEMBAGA PENDIDIKAN  
PONDOK MODERN NURUL HIDAYAH**

DESA PASIRAN KEC. BANTAN KAB. BENGKALIS PROV. RIAU

Sekretariat : Jl. Rajimun Pasiran ☎ 085211472513 Kode Pos 28754

Nomor : 10/PMNH/Q/II/2022  
Lampiran : -  
Perihal : **Balasan Surat Permohonan  
Izin Melakukan PraRiset**

Pasiran, 19 Februari 2022

Kepada Yth,  
**Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Suska Riau**  
Di -  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Menindaklanjuti surat saudara Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1889/2022 tanggal 15 Februari 2022 Perihal : Mohon Izin Melakukan Prariset, maka dengan ini kami memberikan izin kepada:

Nama : SELSA IHZA FEBRIZA  
NIM : 11910222851  
Semester / Tahun : VI (Enam) / 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Untuk melakukan prariset guna mendapatkan data dan informasi yang berhubungan dengan penelitiannya di Pondok Modern Nurul Hidayah Desa Pasiran Kec. Bantan Kab. Bengkalis Prov. Riau, dengan judul penelitian:

"تأثير استيعاب المفردات على كفاءة الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع

بالمعهد الحديث نور الهداية بنكليس"

Demikian surat ini kami sampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Pimpinan Pondok Modern  
Nurul Hidayah  
**أحمد**  
AHMAD PAMUJI, S.Pd.I



Hak Cipta  
1. Dilarang

© H. Kadar

a. P

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suatu masalah.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/4760/2022  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 25 Maret 2022 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Bengkalis

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : SELSA IHZA FEBRIZA  
NIM : 11910222851  
Semester/Tahun : VI (Enam) / 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penguasaan Mufradat terhadap Kemampuan Insyah Siswa Kelas IV Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis  
Lokasi Penelitian : Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (27 Maret 2022 s.d 27 Juni 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor  
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.  
NIP.19650521 1994021 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmpstsp@riau.go.id](mailto:dpmpstsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTSP/NON IZIN-RISET/46760  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/4760/2022 Tanggal 25 Maret 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

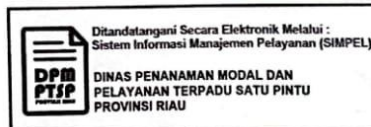
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : SELSA IHZA FEBRIZA  |
| 2. NIM / KTP         | : 11910222851   |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : PENGARUH PENGUASAAN MUFRADAT TERHADAP KEMAMPUAN INSYA<br>SISWA KELAS IV PONDOK MODERN NURUL HIDAYAH BENGKALIS |
| 7. Lokasi Penelitian | : PONDOK MODERN NURUL HIDAYAH BENGKALIS   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 5 April 2022



**Tembusan :**

- Disampaikan Kepada Yth :**
1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
  2. Bupati Bengkalis  
Up. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Satu Pintu di Bengkalis
  3. DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU di Pekanbaru
  4. Yang Bersangkutan



- Hal
1. Mengarang merupakan sebagian dari seluruh karya tulis ini tanpa menaungi nama dan menyebarkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Ha



1. Lintang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hal



1. Mengarang merupakan sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyalin/menjiplak dan menyalin/menjiplak sumber.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## RIWAYAT HIDUP

Selsa Ihza Febriza dilahirkan di Bengkalis pada tanggal 2 Februari 2001. Anak dari pasangan Bapak Paizal dan Ibu Juminah. Peneliti menyelesaikan Pendidikan Tingkat Dasar di SDN 005 Bengkalis pada tahun 2012.

Pada tahun itu juga peneliti melanjutkan Pendidikan Tsanawiyah hingga Aliyah di Pondok Modern Nurul Hidayah Bengkalis pada tahun 2012-2018 (selama 6 tahun). Setelah tamat dari MTSN dan Aliyah peneliti melanjutkan di Pondok Modern Nurul Hidayah selama setahun. Pada tahun 2019 peneliti melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada program studi Pendidikan Bahasa Arab. Dan peneliti menyelesaikan kuliah Strata Satu (S1) pada tahun 2022.

Berkat do`a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, sahabat, dan teman teman serta bimbingn dari Ustadzah Dr. Afriza., S.Ag. M.Pd dan Ustadz Ahmad Syah., MA, serta dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

تأثير استيعاب المفردات على قدرة الطلاب عن الإنشاء لدى تلاميذ الصف الرابع  
بمعهد نور الهداية الحديث بنجكاليس

Dan Alhamdulillah berkat Rahmat dan Hidayah dari Allah SWT, penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

- Hak Cipta
1. Dilarang mengumpi atau menyerahkan atau menyerahkan kepada orang lain tanpa menandatangani dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.