



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

إسم : ريزكا ايوني

رقم القيد : ١١٨١٠٢٢٠٥٩٧

كلية التربية و التعليم

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تنوع السجع في سورة الإنفطار : دراسة أسلوبية عن المستوى الصوتي والدلالي

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

إسم : ريزكا ايوني

رقم القيد : ١١٨١٠٢٢٠٥٩٧

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤



## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : ريزكا أيوني

رقم القيد : ١١٨١٠٢٢٠٥٩٧:

العنوان : بكنبارو، شارع ميلاتي إينداه

أقر بأن البحث الذي قدمته لتكميل شروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، و موضوعه : " تنوع السجع في سورة الإنفطار : دراسة أسلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي".

و هذا البحث أعددت به لنفسي و ليس من إبداع غيري أو تأليف الاخرين. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف و تبين صحة إدعائه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرفة أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى و لا يجبرنى أحد.

بكنبارو، ٥ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ

٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة

  
  
 ريزكا أيوني

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## موافق المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع " تنوع السجع في سورة الإنفطار : دراسة

أسلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي " الذي أعدته الطالبة : ريزكا أيوني، رقم التلميذ

: ١١٨١٠٢٢٠٥٩٧، قد تمت له التعديلات و موافق للمناقشة في الإمتحان النهائي

لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية لجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ٥ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ

٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢ م

المشرف

محي الدين شكري الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٢٠٤٢١٢٠٦٠٤١٠٠٣

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## تقرير لجنة المناقشة


لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "تنوع السجع في سورة الإنشطار دراسة أسلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي" الذي أعدته الطالبة: ريزكا أيوني، رقم ١١٨١٠٢٢٠٥٩٧، و قررت اللجنة بنجاحها و استحقاتها على شهادة المرحلة الجامعية من جامعة التعليم و التربية و التعلیم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بكنبارو، ٢١ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ


بكنبارو، ٢١ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ

١٥ ديسمبر ٢٠٢٢ م

المناقشة الثانية


المناقش الأول


  
يسرية الماجستير

  
الدكتور الحاج أفريجون أفندي

المناقشة الرابعة

المناقش الثالث

  
الدكتورة إيفا ديوي

  
الدكتور جفرين "إي" حولوا

عميد كلية التربية والتعليم



رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٤٠١٠٠١

- Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang
1. Dianggap sebagai bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Penguatan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Penguatan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله تعالى

الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ

(الرَّحْمَنُ : ٢-١)

اللهم إني أسألك علما نافعا، و رزقا طيبا، و عملا متقبلا

(رواه ابن ماجه، صحيح)

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير

(المجادلة: ١١)

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون

(يوسف: ٢)

قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

من سلك طريقا يطلب به علما سهّل الله له طريقا إلى الجنة

(رواه أبو داود والترمذي)

## الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة البحث التكميلي شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

- لوالدي المحبوب الفاضل
- لوالدي المحبوبة الفاضلة
- لجدتي المحبوبة الفاضلة
- لأخواتي و أخي المحبوبات نيساء، حفيظة ، الشفاء و فاريد
- لأساتذتي الكرام و الفضلاء
- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية
- جميع الأصدقاء في كلية التربية و التعليم
- جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

### رزكا أيوني، (٢٠٢٢): تنوع السجع في سورة الانفطار: دراسة أسلوية عن المستوى الصوتي والدلالي

هذا البحث يستخدم طريقة البحث الكيفي بتصميم الدراسة المكتبية وباستخدام مدخل علم اللغة، وخاصة علم البلاغة وعلم الأصوات وعلم الدلالة. وهذا البحث يهدف إلى معرفة أنواع السجع الموجودة في سورة الانفطار والعلاقة بين المعنى وصفات أخيرة للحروف الواردة في الآيات التي تحتوي على السجع. تستخدم الباحثة بطاقة البيانات و ورقة التلخيص لجمع البيانات. ثم تحليل البيانات المستخدم هو تحليل وصفي للعلاقة بين الحرف الأخير في الآية ومعنى دلالة الآية. والمصادر الأساسية هي القرآن وبالتحديد سورة الانفطار والكتب التي تتعلق بالبحث وهي كتاب البلاغة الواضحة وكتاب علم الأصوات وتفسير ابن كثير وتفسير القرطبي. ومصادر البيانات الثانوية هي جميع الكتب أو الكتابات التي تتعلق بالموضوع إما المجالات أو المقالات وما إلى ذلك. ونتيجة البحث هي ما يلي: هناك عديد من اختلافات السجع في سورة الانفطار وهي سجع مرصع واحدة، وسجع متوازي رابعة، وسجع مطرف خامسة. وهناك ارتباط بين المعنى وصفات أخيرة للحروف الواردة في الآيات. في الآيات من ١ إلى ٥ التي تنتهي بحرف التاء الذي له طابع الحرف الساكن المتفجر والشدة والاستعلاء والجر (واضح) غالبا ما تستخدم في الأمور المتعلقة بالتوحيد والعقيدة مثل يوم القيامة، والمعنى الوارد في الآيات من ١ إلى ٥ يخبرنا عن أحداث يوم القيامة المخيفة. أما الحروف التي لها صفة التوسط ولكنها لا تزال جبهة (واضحة)، فهي تستخدم في نصيح الناس بفعل الخير، وإخطار الله للإنسان بوجود يوم القيامة، ووجود الجنة والنار في كل عمل بشري. الكلمات الأساسية: تنوع، سجع، سورة الانفطار.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## ABSTRACT

**Rizka Ayuni, (2022): Variations of Rhyme in Surah *Al-Infithar*: Stylistic Analysis of the Phonological and Semantic Levels.**

This research used a qualitative method with a library research design and it used a linguistics approach, especially the sciences of *Balaghah*, *Ashwat* and *Dalalah*. This research aimed at knowing the kinds of rhymes contained in surah *Al-Infithar* and the relationship between the meaning and the end of the letters contained in verses that contained rhyme. The primary data source were the verses of *Al-Qur'an*, namely surah *Al-Infithar* and books that were directly related to the discussion that were *Balaghah Al-Wadih*, *Ashwat*, *Tafsir Ibnu Katsir*, and *Tafsir Qurthubi* books. The secondary data sources were all books or writings related to the theme either in the form of journals, papers and others. The findings of this research showed that there were rhyme variations in surah *Al-Infithar*: ʾ *Mursha rhyme*, ξ *mutawazi rhymes*, and ° *mutharaf rhymes*. Then, there was a correlation between the meaning of the verse and the nature of the sound at the end of the letter in the verses. In verses ʾ to ° end with the letter ʿ and it was explosive consonant character, *Syiddah* (strong), *isti'la* (bold), and *jahr* (clear) that were often used related to *Tauhid* and *Aqidah* such as doomsday, the meaning contained in verses ʾ to ° told about the frightening events on doomsday. The letters have *Tawassuth* (middle) character but it was still *Jahr* (clear) were used to advise humans to do good, notification to humans from Allah about the day of judgment, and the existence of a reward from heaven and hell in every human action.

**Keywords:** Variations, *Saja'*, *Al-Qur'an Surah Al-Infithar*

- Hak Cipta dilindungi undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menguraikan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

**Rizka Ayuni, (2022) : Variasi Saja' dalam Surah Al-Infithar : Analisis Stilistika Level Fonologi dan Semantik.**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain studi pustaka menggunakan pendekatan ilmu linguistik terutama ilmu balaghah, ilmu ashwat dan ilmu dalalah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui macam-macam saja' yang terdapat didalam surah Al-Infithar serta keterkaitan antara makna dengan sifat Akhir huruf yang terdapat pada ayat-ayat yang mengandung saja'. Peneliti menggunakan kartu data dan lembar ringkasan untuk mengumpulkan data. Kemudian analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif keterkaitan sifat akhir huruf pada ayat dengan makna semantik pada ayat. Sumber data primernya adalah ayat Al-Qur'an yaitu surah Al-Infithar dan kitab-kitab yang berhubungan langsung dengan pembahasan yaitu kitab *Balaghah Al-Wadih*, *Kitab Ilmu Ashwat*, *Tafsir Ibnu Katsir*, dan *Tafsir Qurthubi*. Adapun sumber data sekunder adalah semua kitab atau tulisan yang berkaitan dengan tema baik berupa Jurnal, Makalah dan lainnya. Hasil dari penelitian ini adalah : terdapat variasi saja dalam surah Al-Infithar yaitu *saja' Mursha* (ا), *saja' mutawazi* (ة) dan *saja' mutharaf* (و). Kemudian terdapat korelasi antara makna ayat dengan sifat bunyi akhir huruf pada ayat. Seperti pada ayat ا sampai lima yang mempunyai akhir huruf ت yang mempunyai sifat konsonan letupan, Syiddah (kuat), isti'la (tebal) dan jahr (jelas) sering digunakan untuk hal-hal yang berkaitan dengan Tauhid dan aqidah seperti hari kiamat Dan makna yang terkandung pada ayat ا sampai و menceritakan tentang peristiwa yang menakutkan pada hari kiamat. Adapun huruf-huruf yang mempunyai sifat tawassuth (pertengahan) namun tetap jahr (jelas) digunakan untuk menasehati manusia agar berbuat kebaikan, pemberitahuan kepada manusia oleh Allah tentang adanya hari pembalasan, dan adanya balasan surga dan neraka disetiap perbuatan manusia.

**Kata kunci :** *Variasi, saja', Al-qur'an surah Al- Infithar.*

1. Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن، وجعلنا من المتكلمين بهذه اللغة  
أشهد أن لا إله إلا الله الملك المنان، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صاحب البلاغة  
والبيان. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه الذين تمسكوا  
بالقرآن. أما بعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل  
شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان  
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر إلى الوالدين المحبوبين، أبي جسريل  
وأمي حرتاتي، الذان ربياني إحسنا وتأديبا ورباني تربية حسنة، وأصحاب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور خير الناس الماجستير كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رياو. والدكتورة الحاج حلميتي كنائبة المدير الأولى والدكتور  
الحاج مسعود زين كنائب المدير الثاني وايدي أروان كنائب المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور زركشي  
الماجستير كنائب العميد الأول بكلية التربية والتعليم والدكتورة زوييدة الماجستير  
كنائبة العميد الثانية بكلية التربية والتعليم والدكتورة أميرة دنياتي الماجستير كنائبة  
العميد الثالثة بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فامل الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية  
والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وكسمياتي  
الماجستير ككاتبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم.

٤. محيودين شكري الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. أستاذ الدكتور ذو الكفل، مشرفي الأكاديمية التي وجهتني وأرشدتني في الواجبات الأكاديمية.
6. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
7. أختي وصديقاتي الأعزاء: سري مولياي، عين فيتا فريسكيلا، روضة الجنة، ديني نرتي و كل اغضاء بفصل د بقسم تعليم اللغة العربية اللاتي يمنحني النجوم لكتابة البحث التكميلي.
8. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو  
بارك الله لهم و لعل الله أن يجزهم جزاء وافرا و أخيرا إلى الله أتوكل  
وأشكر إليه على كل نعمة في كتابة هذا البحث.

بكنبارو، 5 جمادى الأولى 1444 هـ

٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢ م

ريزكا أيوني

١١٨١٠٢٢٠٥٩٧





## محتويات البحث

إقرار الباحثة.....

موافق المشرف.....

تقرير لجنة المناقشة.....

الاستهلال.....

الإهداء.....

ملخص.....

الشكر و التقدير.....

محتويات البحث.....

قائمة الجداول.....

قائمة الملاحق.....

## الفصل الأول أساسيات البحث

أ. خليفة البحث.....

ب. مشكلات البحث.....

ج. حدود البحث.....

د. أسئلة البحث.....

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang penguji sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أهداف البحث .....

و. أهمية البحث .....

ز. مصطلحات البحث .....

### الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري .....

ب. المفهوم الإجرائي .....

ج. الدراسات السابقة .....

### الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث .....

ب. مصدر البيانات .....

ج. طريقة جمع البيانات .....

د. طريقة تحليل الوصفية, .....

### الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات .....

ب. تحليل البيانات .....

### الفصل الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث .....

ب. توصيات البحث .....

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

الملاحق

السيرة الذاتية



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## قائمة الجداول

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- الجدول ٢.١ التشابهات والاختلافات من الدراسات السابقة.....
- الجدول ٣.١ بطاقة البيانات.....
- الجدول ٣.٢ ورقة انواع السجع.....
- الجدول ٣.٣ ورقة صفة الصوت.....
- الجدول ٣.٤ ورقة معنى الآيات.....
- الجدول ٤.١ بطاقة البيانات الآية ١ و ٢.....
- الجدول ٤.٢ بطاقة البايان الآية ٣ و ٤.....
- الجدول ٤.٣ بطاقة البيانات الآية ٤ و ٥.....
- الجدول ٤.٤ بطاقة البيانات الآية ٧ و ٨.....
- الجدول ٤.٥ بطاقة البيانات الآية ٩ و ١٠.....
- الجدول ٤.٦ بطاقة البيانات الآية ١٠ و ١١.....
- الجدول ٤.٧ بطاقة البيانات الآية ١١ و ١٢.....
- الجدول ٤.٨ بطاقة البيانات الآية ١٣ و ١٤.....
- الجدول ٤.٩ بطاقة البيانات الآية ١٥ و ١٦.....



الجدول ٤.١٠ بطاقة البيانات الآية ١٧ و ١٨ .....

الجدول ٤.١١ ورقة تلخيص انواع السجع .....

الجدول ٤.١٢ ورقة تلخيص صفة الصوت .....

الجدول ٤.١٣ ورقة تلخيص الدلالية الآيات .....



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## قائمة الملاحق

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- الملحق ١. رسالة تصريح البحث .....
- الملحق ٢. رسالة الحكومية المقاطعة رباو .....
- الملحق ٣. رسالة رد المكبة .....
- الملحق ٤. رسالة المشرفة .....
- الملحق ٥. رسالة تمديد المشرفة .....
- الملحق ٦. التحقق من صحة تحسين خطة البحث التكميلي .....
- الملحق ٧. أنشطة توجيه بحث التكميلي الطلاب .....
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## الباب الأول

### اساسيات البحث

#### أ. خليفة البحث

اللغة هي أداة الإتصال. اللغة مهمة جدا في الحياة الناس لأن الناس يتفاعل مع الاخر باللغة. في العالم الدولي، اللغة مهمة جدا. لذلك تثبت الأمم المتحدة اللغة الدلي هي اللغة الإنجليزية، اللغة الفرنسية، اللغة الإسبانية، اللغة الروسية، اللغة الماندرين واللغة العربية.

العلم يدرس عن اللغة هو علم اللغة (*linguistik*). يجعل علم اللغة اللغويات كالغرض دراسته. كل لغة لها عناصر تتكون منها. عناصر اللغة مسمى المستوى اللغوي. المستوى اللغوي منه علم النحوى، علم الصرف/علم الإشتقاق، علم الدلالة/ السيمنتيك، فنولوجيا/علم وظائف الأصوات، وعلم الأصوات.

كل اللغة لديها قواعد، خاصة و صفة. و اللغة العربية تسمى ايضا باللغة "ض"، لماذا اللغة العربية تسمى باللغة "ض" ؟ لأن اللغة العربية لها أصوات الحرف "ض" فقط . ثم اللغة العربية لديها صفة خصوصية في المسلمين. لماذا؟

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لأن الله عز وجل نزل القرآن باللغة العربية، بجانب ذلك، كتب العربية  
تستخدم اللغة العربية.

اللغة العربية هي اللغة يستخدم بالمجتمع العربي. اللغة العربية نوعان هي

اللغة العربية الفصحى واللغة العربية العامية. اللغة العربية الفصحى يعني اللغة

العربية لديها قواعد. واللغة العربية العامية هي اللغة اللعربية ليست لها القواعد

والمستقل. ونزل القرآن باللغة العربية الفصحى.

في قواعد اللغة العربية تنقسم الى ١٣ فرع العلم. منهم علم الصرف

علم النحوى، علم الرسم، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، علم العروض

علم القوافي، علم بجميع الشعر، علم الإنشاء، علم الكتابة، تاريخ الأدب

واللغويات.

علم اللغة التي تدرس اللغة العربية من جامل اللغة يعني علم البديع

البديع من المعنى المعجمى هو خلق جديد لم يكن هناك مثال سابق. و من

المصطلح هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح

الدلالة. ثم يصنع الكلام الجيد نوعان يعني يهتم اللفظ و المعنى.





## Hak Ota Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

غريب أو جميل جدا هو التعريف علم البديع تبعا للغة. والتعريف علم البديع تبعا لإصطلاح يعنى العلم يستطيع ان يعرف الطريقة والكتابة ليرين الكلمة ويجملها ، بعد يحرس و يحفظ مطابقتها ووضوح الدلالها.

علم البديع هو إحدى دراسات من علم البلاغة التي تبحث عن جمال الكلمة من حيث اللفظ أو المعنى. في العلم البديع هذا الشعور بالجمال الذي نوقشت في العمق. مقصود الجمال يعنى جمال اللفظ أو جمال المعنى.

اغرض البحث من علم البادع هو جهد ليجمع اللغة سواء في مستوى اللفظ أو مستى المعنى. وفي المستوى اللفظ مسمى محاسنات لفظية. وفي المستوى المعنى مسمى محاسنات معنوية.

علم البادع يبحث عن الطريقة ان يجمع احدى عبارة في ناحية اللفظ او ناحية المعنى. هذا العلم يبحث نوعان بحثا هو محاسنات لفظية و محاسنات معنوية. المحاسنات المعنوية تحيط على تورية، تباق، مقبلة، تأكد الماض بما يشبه

الذام، استخدام، و تفرغ. و المحاسنات اللفظية تحيط على جناس، اقتباس، و سجع.

المحاسنات اللفظية هي اسلوب اللغة الذي تجعل الكلمات اجملا وتحسن

ان تسمع من ناحية اللفظ أو نطق الصوت. و احدى من التقسيم محاسنات



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللفظية هي السجع. السجع هي فاصلتان في النثر في حرف الواحد آخر  
 الفاصلة هو اخر الكلمة في كلاط النثر كالفنية في الشعر من الناحية لكل الحرف  
 الحرف.

السجع خصوص في كلام النثر ك القرآن او اخر. ' السجع يتعلق بعلم  
 الأصوات. لماذا يتعلق به؟ لأنه اسلوب اللغة له تساوي الحرف في الآخر التي  
 تسمع جملا نطقه. ويتعلق بعلم الصوت هي الفنولوجية/ علم الأصوات.  
 تأتي جميع آيات القرآن هو السجع في الاساس. القرآن لأجمال اسلوب  
 اللغة. احدى من سورة في القرآن لها السجع في كل اية هي سورة الإنفطار. من  
 كل السجع في سورة الإنفطر لها تنوع مختلف السجع. احدى من السجع في  
 سورة الإنفطار مثل في اية الأول و الثاني : إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ (١) وَإِذَا  
 الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ (٢)

من ناحية الفنولوجي له معنى منفرد على اساس صفة الحروف من علم  
 الأصوات. لذلك تنجذب الباحثة ل يبحث هذا الامر بإجراء بحث بعنوان :  
 تنوع السجع في سورة الإنفطار : دراسة الأسلوبية عن المستوى الصوتي و  
 الدلالي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. مشكلات البحث

المشكلات الموجودة في الموضوع كثيرة منها:

١. انواع السجع في سورة الإنفطار
٢. كيفية الصفة الصوتية في سورة الإنفطار
٣. المعاني الدلالية في سورة الإنفطار
٤. كيفية علاقة بين الصفة الصوتية و الدلالة في سورة الإنفطار

## ج. حدود البحث

الباحثة تحدد بحثا في تنوع السجع في سورة الإنفطر : دراسة أسلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي لكي مركز بهذا البحث.

## د. أسئلة البحث

١. ما انواع السجع في سورة الإنفطار؟
٢. ما كيفية الصفة الصوتية في سورة الإنفطار؟
٣. ما المعاني الدلالية في سورة الإنفطار؟
٤. ما كيفية علاقة بين الصفة الصوتية و الدلالة في سورة الإنفطار؟

## هـ. أهداف البحث

1. لمعرفة انواع السجع في سورة الإنفطار
2. لمعرفة كيفية الصفة الصوتية في سورة الإنفطار
3. لمعرفة معاني دلالية في سورة الإنفطار
4. لمعرفة علاقة بين الصفة الصوتية و الدلالة في سورة الإنفطار

## و. أهمية البحث

أما أهمية البحث فيما يلي:

1. هذا البحث يساعد الطلاب لمعرفة و فهم دراسة أنواع السجع.
2. مساعدة المجتمع الإسلامي لفهم مقاصد آيات القرآن من الصفة الصوتية حرف اللغة العربية.
3. توسيع معرفة الباحثة عن أنواع السجع في القرآن خصوص في سورته:

الإنفطار

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## ز. مصطلحات البحث

١. التنوع هو شكل اخر أو شكل مختلف<sup>٢</sup>

٢. السجع هو مصدر من سجع. السجع يعنى صوت أو جميل. و

الناحية ترمينولوجيس السجع هو تطابق اخر كلمتين في اخر الحرف في

احد النثر<sup>٣</sup>. السجع في كتاب البلاغة الواضحة هو تطابق حرف الأخر في

الفاصلتين او اخر<sup>٤</sup>.

٣. الأسلوبية هي علم عن استخدام اللغة و الاسلوب في الادب<sup>٥</sup>.

٤. علم الاصوات دراسة الأصوات من حيث مخارجها وصفاتها وكيفية

صدورها<sup>٦</sup>.

٥. الدلالة هي العلم المختص بدراسة معاني الألفاظ والعبارات والتراكيب

اللغوية في سياقاتها المختلفة<sup>٧</sup>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>٢</sup> <https://kbbi.web.id/variati> diakses pada ٤ oktober ٢٠٢١

على الجارم و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. (جكرتا: روضة الفريس). ص. ١٩١

على الجارم و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. (جكرتا : روضة الفريس) ص. ١٩١

<sup>٣</sup> <https://kbbi.web.id/stilistika> diakses pada ٤ Oktober ٢٠٢١

<sup>٤</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AF%D9%8%D8%A9/> pada ٢٠ Desember

<sup>٥</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AF%D9%8%D8%A9/> diakses pada  
Desember ٢٠٢٢



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. سورة الإنفطار

القران اسم مصدر من الكلمة ق-ر-أ. تعتقد العلماء بالغرغمة من القران هو اسم مصدر و لكن له معنى اسم مفعول. من نظري علماء الاصول القران هو كلام الله المعجز، المنزل إلى محمد صلى الله عليه و سلم بواسطة جبريل عليه السلام، و هو المنقول بالتواتر، والمكتوب في المصحف، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفتححة و المختوم بسورة الناس.<sup>٨</sup>

القران له ١١٤ سورة، ٣٠ جزءًا، و ٦٢٣٦ الآيات. ينقسم القران الى ٣٠ قسما يسمى بجزء. الإنفطار هو احدى السورة في القران و يقع في جزء ٣٠. سورة الإنفطار له ١٩ الآيات و مضمون في سورة المكية التي تنزل في مكة قبل نبي محمد هجرة الى المدينة المنورة.

<sup>٨</sup>Dr. H. Badruddin, M.Ag, “ Ulumul Qur'an : Prinsip-Prinsip dalam Pengkajian Ilmu Tafsir Al-Qur'an ”, (Serang : Penerbit A-Empat ٢٠٢٠), hlm. ٢



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تسمى سورة الإنفطار مأخوذ من اول الآية . رواه الترمزى و

أحمد قالوا: من يريد أن يرى يوم القيامة يشبه رؤيته باعينه، ثم لاعه يقرأ

إذا الشمس كورت، إذا السماء انفطرت، و إذا السماء انشقت. من هذا

روى يمكن استنتاج أن سورة الإنفطار وصف أحداث يوم القيمة. إلى

جانب ذلك في هذه السورة التنبيه لناس واستيقظ قلبه ليحس و التذكير

ان كل النشاطه المقيد ومطلب المسؤل في يوم البعث.<sup>9</sup>

هذه السورة هي سورة ٨٢ من الناحية تتابعها. سورة الإنفطار

تنزيل بعد سورة النازعات و قبل سورة الإنشقاق.

## ٢. تعريف السجع

علم البديع ينقسم الى ١١ قسما. من هم المحسنات المعنوية

(التورية، المقابلة، حن التعليل، تعقد المض بما يشبه الدم، تعقد الدم بما

يشبه المض، اسلوب الحكيم) و المحسنات اللفظية (الجناس، لإقتباس،

والسجع). السجع يدخل الى المحسنات اللفظية في علم البديع

<sup>9</sup>M.Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah (Pesan, Kesan dan keserasian Al-Qur'an)*. (Jakarta : Lentera Hati, ٢٠٠٢)



## Hak Cipta Diinungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كلمة السجع مصدر من س-ج-ع. السجع معناه الصوت أو الجميل. و تعريف السجع من ترمينولوجى هو توافق الفاصلتين في الابهج من النشر.<sup>١٠</sup> وفي كتاب البلاغة الواضحة السجع هو توافق حرف الاخر الفاصلتين او اكثر. <sup>١١</sup> ثم السجع يعنى ايضا توافق على كالمبتين الفصله و كلمة الاخر مقارن بكلمة الاخر. الكلمتان يسمى بالقرينة القرينة التي مقارن تسمى بالفقرة.<sup>١٢</sup> يمكن استنتاج أن السجع هو توافق اخر الفظ في احدى الكلمة.

ثم السجع تنقسم الى ٣ قسما. يعنى:

(١) سجع مطرف

هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخر  
مثل:

قال الله تعالى : " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَ قَدْ خَلَقَكُمْ

أَطْوَارًا"

على الجارم و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. (جكرتا: روضة الفريس). ص. ١٩١

على الجارم و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. (جكرتا: روضة الفريس). ص. ١٩١

<sup>١١</sup> Mardjoko Idris, Ilmu Balaghah antara Al-bayan dan Al-Badi', (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧), hal. ١٧.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حرف " وَقَارًا " مختلف مع " أَطْوَارًا " في الوزن ولكن متاسو في

اخر الحرف " ر "

(٢) سجع متوازي

هو ما كان الإتفاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط. مثل:

قال الله تعالى: " فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ "

كلمة " مَّرْفُوعَةٌ " و " مَّوْضُوعَةٌ " لهما التوازن في الوزن.

(٣) سجع مرصع

هو ما كان فيه ألفاظ إحدى فقرتين كلها او اكثرها مثل

يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا و تقفيتا. مثل:

قال تالله تعالى: " وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ، وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ "

توازن في الكلمة " الْجِبَالُ " و " الْعِشَارُ "، ثم في الكلمة سِيِّرَتْ

و " عُطِّلَتْ "

٣. تعريف علم الأصوات

علم الأصوات هو العلم الذي يدرس عن التشكيل التحول،

والمستلم صوت اللغة.<sup>١٣</sup> تقسيم علم الأصوات الى بضع المركب، هم علم

محمد على الخولي، 'معجم علم الأصوات' (رياض : جامعة الرياض ١٩٨٢ ) ص. ٢



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفونيتك، علم الفونولوجي، علم الصوت، علم المفصل، علم الصوت  
السمع، والآخر.<sup>١٤</sup>

علم الأصوات من الناحية معني تقسيم الى ٢، هما علم الصوت  
(فونيتك) و علم وظائف الأصوات (فونولوجيا)<sup>١٥</sup>. علم الفونيتك هو  
علم الصوت الذي يدرس عن صوت اللغة بدون يستعرض مهمة ومعنى  
في الصوت. يدرس الصوت كظاهرة جوهر، ولم كألة الموصلات. أعضاء  
الكلام ومهمة، مخرج وصفة الصوت، كيف ينتج اللغة، صوائت  
صوامت هم بحثا في علم الصوت او فونيتك.

الفونولوجي له اصل من "fono" و "logi" معنه العلم. كالعلم  
الفونولوجي معنه بطن من علم اللغة يدرس ، يبحث، يكلام، وتحليل  
عن الأصوات التي يتولد على ادوات الكلام الناس.<sup>١٦</sup> بكلمة اخرى  
الفونولوجي هو العلم يبحث عن صوت اللغة بتعتبر المهمة والمعنى لها  
ومجال البحث فونولوجي هو المشكلة التي تؤثر عن الصوت، ادغم،  
اخفا، املة الكبرة، املة الصغرة، اشمام، رؤوم، اجبار، لهجة، وقف.

<sup>١٤</sup> Ibid., hlm. ١١٢

<sup>١٥</sup> الدكتور عبد القادر شاكر. علم الأصوات العربية. (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٧١) ص ٢٦

<sup>١٦</sup> Drs. Abdul Chaer, *Fonologi bahasa Indonesia* (Jakarta: PT Rineka Cipta: ٢٠٠٩) hal ١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صوت اللغة تنقسم الى صوائت وصوامت ونصف الحركات. البيان

الكامل كما يأتي:

(١) صوائت

هو الصوت التي يتولد بإهتزاز شريط الأصوات و بدون تضيق في

قناة صوتية على اللهاة.<sup>١٧</sup> مقصده يعني صوت اللغة التي تبا

هواء لم يجرب العراقيين.

و الصوائت في اللغة العربية هو فتحة (a) كسرة (i) و ضمة (u)

(٢) صوامت

هو صوت اللغة يتولد بيخرج علقناة مجرى هواء في احد المكان

الذي موجه الصوت على اللهاة.<sup>١٨</sup> الصوامت يستطيع كالصوت

الإنفجارية، الصوت الإحتكاكية، الصوت المهموسة، الصوت

المستعلية.

لكل صوت الصوامت يستطيع ان يسمى صوت قائم بذاته، لم

تنوع من صوت الأخر. معناه صوت الصوامت لم يشبه بصوت

<sup>١٧</sup>Harimukti kridalaksana, *Kamus Linguistik*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama ٢٠٠١), hlm. ٢٢٨

<sup>١٨</sup>Ibid., hlm. ١١٨



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الصوامت اخر. الصوت لديه مخرج منفرد و لمخرج منفرد بصيغة  
منفردة ايضا.

بعض العلماء الفونيتك العرب يحلل مخرج الى ١١ مخرج  
ياتي<sup>١٩</sup>:

- الشفوية : ب-م-و
- شفوية- الاسنانية : ف
- بين الأسنانية : ث-ذ-ظ
- أسنانية-لثوية : ت-ط-د-ض-ل-ن
- لثوية : ز-ر-س-ص
- لثوية-حنكية : ش-ج
- طبقيه : ي
- حنكية : ك-غ-خ
- لهوية : ق
- حلقيه : ع-ح
- حنجرية : ء-هـ

كمال محمد بشر, "الأصوات العربية" (كبرى : مكتبة الشباب ١٩٩١) ص.١٩



### ٣) نصف الحركات

هو الصوت عندما تريد التحدث، أخذ جهاز الكلام الموقع المد  
ان اقول صوتي المعين، ثم بعجلة جهاز الكلام يغير الموقع لأقول  
صوتي الأخر.<sup>٢٠</sup>

في أكثر من الصفة، هذا الصوت يستطيع ان معروف بصوامت  
لان لديه الصفة كصوامت. ولكن طريق لأقول التي يشبه بأقول  
صوائت، لذلك العلماء يسمى بنصف الحركات. نصف الحركات  
يمكن ان يقال صوامت في عملي وصوائت في واقعي.

حرف نصف الحركات هو : و-ي

يثبت العلماء الصفات حرف الهجئية او المباني الى ١٩ صفات  
ومقسوم الى ٢ من ١٩ صفات. اولا، صفات الحرف المتعارض له ٥ صفات مع  
ضده و مجموع ١٠ صفات. ثم ثانيا، صفات الحرف لا المتعارض له ٩ صفات.<sup>٢١</sup>

البحث الكامل عن صفات الحرف كما يلي:

#### ● صفات الحرف المتعارض

<sup>٢٠</sup> Ibid., hlm. ١٣٣

<sup>٢١</sup> Suwarno, *Tuntutan Tahsin Al-Qur'an*, (Yogyakarta : Deepublish ٢٠١٦), hlm. ٣٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) جهر

معنه الواضح. اصوات الحرف بلم از الريح و نسمة الحجر وتسمع

بالواضح و الخالص. الجهر لديه ١٩ حرف : ع-ظ-م-و-ز-

ن-ق-ا-ر-ئ-ذ-ي-غ-ض-ج-د-ط-ل-ب

(٢) همس

معنه مبهم. اصوات الحرف بأز الريح و نسمة المفكوك وتسمع

مبهم. الهمس له ١٠ حرف : ف-ح-ث-ه-ش-خ-ص-

س-ك-ت

(٣) شدة

معنه قوي. اصوات الحرف بصوت الحجز و الاقوي حين الوقف.

الشدة له ٨ الحرف : ا-ج-د-ق-ط-ب-ك-ت

(٤) رخاوة

معنها لين. اصوات الحرف بصوت المفكوك. الرخاوة لها ١٦

الحرف : خ-ذ-غ-ث-ح-ظ-ف-ض-ش-و-ص-ز-ي-

س-ا-ه

(٥) استعلاء



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

معنه مرفوع. اصات الحرف بيرفع السان الى الحنك، لذلك

صوت الحرف يكون مرتفع، غليظ و ثقيل. له ٧ الحرف: خ

ص-ض-غ-ط-ق-ظ

(٦) استفال

معنه نزول. اصات الحرف بنزل اصل اللسان الى اساس اللسان،

لذلك صوت الحرف يكون واطى. له ٢٢ الحرف: ث-ب-

ت-ع-ز-م-ن-ي-ج-و-د-ح-ر-ف-ه-ا-ن-س-ل-

ش-ك-ا

(٧) اطباق

معنه استتر. اصات الحرف بقوس جول اللسان سقف

الحلق، لذلك صوت الحرف يكون كبير و ثكيل. له ٤ الحرف:

ص-ض-ط-ظ

(٨) انفتاح

معنه مفتوح. اصات الحرف بلم قوس جول اللسان الى سقف

الحلق. له ٢٥ الحرف: م-ن-ا-خ-خ-ذ-و-ج-د-س-ع-

ة-ف-ز-ك-ا-ح-ق-ل-ه-ش-ر-ب

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٩) اصمات

معناها امسك. اصات الحرف بتشكيل و يمسك. له ٢٣ الحرف  
 ج-ز-غ-ش-س-ا-خ-ط-ص-د-ث-ق-ة-ذ-و-ع-ظ-ه-ي-ح-ض-

(١٠) اذلاق

معناه طلاقة, طرف و حاد. اصات الصوت ب حفيف و  
 طلاقة. له ٦ الحرف : ف-ر-م-ن-ل-ب

• صفات الحرف لم متعارض

(١) توسط

هو اوسط بين شده و رخاوة. اصات الحرف بلم يصد الصوت  
 و لم يجري الصوت. له ٥ الحرف : ل-ن-ع-م-ر

(٢) لين

هو رخيم. اصات الحرف بلين، ضعيف و دقيق، اذا وقف  
 الحرف و حركة الفتحة قبله. له ٢ الحرف: و-ي

(٣) انحراف





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هو متحيز. اصوات الحرف متحيز الى طرف اللسان بقوس

اللسان. له ٢ الحرف : ل-ر

(٤) تكرير

هو اصوات الحرف يبهتز اللسان بلا من اهتزازين. و اذا ثلاثة

الإهتزاز فهو مذموم، و اذا اربعة الإهتزاز فهو يكون حزين. و

له الحرف : ر

(٥) صفير

هو اصوات الحرف بموج كصوت الزمارة. له ٣ الحرف : ص-

ز-س

(٦) تفشى

هو اصوات الحرف بينتشر الريح في الفم. و له الحرف : ش

(٧) قلقلة

هي اصوات الحرف بزعة في المخرج، لذلك يسمع ارتداد

الصوت القوي في الساكن او إطفئه في الوقف. له ٥ الحرف :

ق-ط-ب-ج-د

تنقسم القلقله الى الثاني :



## Hak Cipta Diingat Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

○ قلقلة صغرى ، هي ارتداد الصوت الصغير لان سكت

حرف القلقلة في وسط الكلمة أو الجملة. مثل: يَقْبَلُ

يَطْبَعُ

○ قلقلة كبرى، هي ارتداد الصوت الكبير. لان في الحقيقة

حرف القلقلة هي عيش، ولكن سكت حرف القلقلة

لان الوقف. مثل: قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ

(٨) استطالة

هي اصات الحرف ب يطول في احدى حاشية اصل اللسان

حتى واجحة. و له الحرف : ض

(٩) غنة

هو اصات الحرف بيطن الصوت الذي تخرج من الأنف. له

حرفان : ن-م.



#### ٤. تعريف الدلالة

الدلالة هي فعل مصدر من دلالة لهل معنى هدى أو ارشد.

الطريق المستقيم.<sup>٢٢</sup> في الكتاب علم اللغة العام علم الدلالة هو علم

يبحث في معاني المفردات و العلاقات بينهما.<sup>٢٣</sup>

تنقسم الدلالة في رأي ابراهيم انيس في الكتاب الدلالة الألفاظ الى

كما يالى:

(a) دلالة صوتية

الدلالة الصوتية هي معنى عبارة عن الصوت . من بين العناصر

المهمة لدلالة صوتية توجد احدى العنصر تسمى النغمة الكلمية

(intonasi)، هذه العنصر لها لعب دورا مهم في متعدد اللغة.

أما دلالة التي تولد من طبيعة صوتية في احدى

اصطلاح، كالكلمة "تنضح" و "تنضح" لهما معنى مختلف،

"تنضح" من نظرى العلماء علم اللغة العربية له معنى الماء يشع

بقوي. و "تنضح" من نظرى العلماء اللغة العربية له معنى الماء

٢١ فريد إواد هيدار, "علم الدلالة", (جامعة القاهرة ٢٠٠٥) ص. ١١  
 ٢٢ جامعة المدينة العلمية, علم اللغة العمة (كتاب المدة ٢٠٠١) ص. ٣٤٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يشع بهادئ و بطيئ. بذلك حرف "خ" و "ح" لهما دورا مهم

في المعنى.

(b) دلالة صرفية

الصرف هو احدى من فرع العلم اللغة العربية ان يدرس

تكوين الكلمة العربية، تحليل وتصريف الكلمة ويحضر تصريف

معنى الكلمة. لكي حصل على المعنى المختلف هو المقصود من

تصريف في الصرف. و الدلالة الصرفية. و قال ابراهيم أنيس

دلالة صرفية هو احدى من دلالة التي تبحث عن الصغة وبناء

الكلمة.

الدلالة الصرفية تكون المبهم بتنبؤ معنى الصوت العلمية على

المقصود، إلا هو يتعلم عن تصريف في الصرف.<sup>٢٤</sup> من البيان

السابق يمكن استنتاج أن لمعرفة معنى دلالة صرفية مطلوب ليفهم

عن تصريف في الصرف.

(c) دلالة نھوية

فيز الداية، " علم الدلالة العرب بين النظرية و التطبيق " (دمشيق : دار الفكر ١٩٩٦) ص. ٢٠. <sup>٢٤</sup>





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قواعد اللغة هو مستوى القاعدة أو قواعد الكلمة في احدى الجمله. هذا المستوى ضروري جدا ليزيح معنى الكلمة في الجمله أو العياره

مثل كلمة "ضرب" في الجمله كم يالى:

"ضرب زيد عمرا يوم الجمعة ضربا شديدا تاذيبا له"

كلمة ضرب اولى كفعل وكلمة ضرب ثنيا كالمفعول المطلق ولهما معنى مختلف.

(d) دلالة معجمية

الدلالة المعجمية هي معنى الكلمة بكيفية مفكوك خارج سياق الجمله. الدلالة المعجمية هي الكلمة في المعجم يكون اول المعنى في الكلمة الذي مسجل في القاموس.

(e) دلالة إجتماعية

الدلالة الإجتماعية هي جانب التعبير الذي يتعلق بثاقفة المتكلم و احيانا لم يستطيع لترجمة بكيفية حرفية الى معنى اللغة باللغة الاخر.

## ب. المفهوم الإجرائي

لمعرفة تنوع السجع و علاقة بين علم الأصوات و دلالة في القرآن الكريم

بسورة الإنفطار، ينفك على ما يالى:

١. اختار الآية القران بسورة الإنفطار لديها السجع فيه

٢. يكتب طبيعة الصوت و صفة الصوت ثم معنى الدلالة الآية من الايات

ما لديها السجع فيه بسورة الإنفطار يستخدم بطاقة البيانات و ورقة

تلخص

٣. تحليل علاقة بين طبيعة و صفة الصوت بمعنى الآية

## ج. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي بحث مستخدم كالمقارنة لا بتعداد التقليد عن كتابة عملية و لتأكيد البحث الذي قام به الباحث.

جدول ٢٠١

التشابهات والاختلافات من الدراسات السابقة

الرقم	الباحث	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهة	الإختلافات
١	يوجي سوفارمان، رسالة العلمية جامعة علم القرآن جاكرتا ٢٠٢١	تحت الموضوع "ارتبط بين اللفظ و المعنى في الفواصل قرانية (تحليل دراسة دلالية و صوتية في ايات جزء تبارك)"	ان اختلاف اصوت الحرف الهجائية في فواصل الآيات القرانية يؤثر كثيرا في اختلاف معاني الآيات ثم لديها علاقة قوية بين اللفظ و معنى الآيات في القران بجزء تبارك	يبحث عن علقة بين صوت ودلالة	يتحدث هذا البحث عن المناسبات في القرآن الكريم. والمناسبات أنواعها متعددة في القرآن العظيم. فلذلك يركز

الرقم	الباحث	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابه	الإختلافات
					الباحث في نوع واحد منها وهي المناسبة بين اللفظ والمعنى فواصل أي جزء تبارك. و لكن في بحثي يتحدث عن السجع اولا . و يبحث تنوع السجع في جز العم بسورة الإنفطار
٢	فريضة الألفية، رسالة العلمية بجامعة سونن أمبيل	الفونيم القطعية و وظيفتها في تعيين المعنى في سورة	نتائج في هذا البحث يعني توجد الباحثة ١٩ الفونيم القطعية في الكلمة المتساوية بسورة الكهف	يبحث عن علم الصوت	في هذا البحث مركز بالفونيم و لكن في بحثي مركز بصفة

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



الرقم	الباحث	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابة	الإختلافات
	الإسلامية الحكومية سوربايا ٢٠١٦	الكهف (دراسة في علم الأصوات)"			الصوت.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث مكتبي . بإستخدام الكتب التي تتعلق بالبحث السجع في القرآن. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي القرآن بسور الإنفطار. اما مصادر البيانات الثانوية فهي الأدبيات التي تتعلق بهذا البحث منها كتاب تفسير ابن كثير الذي يألفه شيخ إمام الدين اب فيدا اسماعيل ابن عمر ابن كثير، كتاب تفسير القرطوبي، كتاب تفسير جلالين والكتب الأخر. مدخل البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذا لبحث هو المدخل النوعي. و غير ذلك، تستخدم علم الأصوات و علم الدلالة لتحليل البيانات في هذا البحث.

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي دراسة تحليلية وصفية. في هذا البحث، وصفت الباحثة انواع السجع و علاقة بين صفة الاصوات و الدلالة في الآيات سورة الإنفطار التي لها السجع.

#### ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي و مصدر ثانوي.

١. المصدر التمهيدي هو البيانات التي وجدتها الباحثة من القرآن الكريم

٢. المصدر الثانوي هو البيانات التي وجدتها من البحوث من الكتب المتعلقة

بالبحث, منها : البلاغة الواضحة, البلاغة في علم البديع لمحمد غفران

زين العالم و كتب التفسير منها : ابن كثير الذي يألفه شيخ إمام الدين

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اب فيدا اسماعيل ابن عمر ابن كثير, كتاب تفسير القرطوبي, كتاب تفسير جلالين و غيرها من الكتب المتعلقة بموضوع هذا البحث

### ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة جمع البيانات في هذا البحث باستخدام طريقة الوثائق بنا ينفق مع موضوع البحث الذي تحليله الباحثة. وغير ذلك تستخدم الباحثة بطاقة البيانات ووراقة التلخيص. و هي كما يلي :

#### ١. بطاقة البيانات

##### جدول ٣.١

##### بطاقة البيانات

رقم البطاقة	١	رقم الآية
الآية		
البيئة		
صفة الأصوات		
المعنى		
التعليق :		

#### ٢. وراقة تلخيص انواع السجع

##### جدول ٣.٢

##### وراقة انواع السجع

رقم	آية	انواع السجع			أسباب
		السجع المرصع	السجع المتوازي	السجع المطرف	



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

--	--	--	--	--	--

٣. وراقعة تلخيص صفة الأصوات الآيات التي لها السجع في القرآن سورة الإنفطار

جدول ٣.٣

وراقعة صفة الصوت

رقم	آية	الأصوات	
		الحرف	الصفة

٤. وراقعة تلخيص المعنى الدلالية الآيات التي لها السجع في القرآن سورة الإنفطار

جدول ٣.٤

وراقعة معنى الآيات

رقم	آية	الدلالة

د. طريقة تحليل الوصفية

تحليل الوصفية في هذا البحث هو التحليل الوصفي. اما البيانات التي ستحللها الباحثة فهي أنواع السجع و علاقة بين الصفة الصوتية والدلالة في سورة الإنفطار التي لها السجع. و اما الخطوات التي سلكتها الباحثة في تحليل البيانات فكما يلي :





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. تبحث الباحثة و تختار الآيات التي لها السجع في القرآن بسورة الإنفطار
٢. تلخص الباحثة بطاقة البينات و ورقة تلخص من أنواع السجع في القرآن بسورة الإنفطار و الصفة الصوتية في الآيات التي لها السجع المعاني في القرآن بسورة الإنفطار بإستخدام كتب التفسير.
٣. تحليل الباحثة العلاقة بين الصفة الصوتية و الدلالة في القرآن بسورة الإنفطار ثم تستنتج الباحثة حواصل البحث.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامت بالبحث تنوع السجع في سورة الإنفطر : دراسة أسلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي هي كما تلي:

(١) أنواع السجع في القرآن بسورة الإنفطار منها السجع المرصع (١)، و السجع المتوازي (٤)، و السجع المطرف (٥)

(٢) سورة الإنفطار لصفة صوتية منها الآية الأولى حتى الآية الخامسة لها صوت متساوي، و هي الصوامت الانفجارية و همس و شدة "ت". و الآية السابعة حتى الآية الثمانية لهما الصوامت ايض الانفجارية و همس و شدة "ك". و الآية التاسعة حتى الآية الإثنا عشر لهم الصوامت الأنفية، جهر، توسط "ن". و الآية الثلاثة عشر حتى الآية الاربعة عشر لهما الصوامت الانفية ، جهر، توسط "م". و الآية الخمسة عشر حتى الآية الثمنية عشر لهم الصوامت الأنفية، جهر، توسط "ن".

(٣) المعنى في سورة الأنفطار لها سجع فيه يعني الآية الأولى حتى الآية الخامسة تصور أحوال يوم القيمة. و الآية السابعة حتى الآية الثمانية عن خلق الناس كمخلوق الكامل. و الآية التاسعة حتى الآية الإثنا عشر عن الملائكة تكتب كل عمل الناس دائما. و الآية الثلاثة عشر حتى الآية الاربعة عشر تتكلم عن الجزاء لكل عمل الناس في الدنيا. و الآية الخامسة عشر حتى الآية الثمانية عشر تتكلم عن يوم الدين.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤) العلاقة بين الصفة الصوتية و الدلالة في القران بسورة الإنفطار

الصفة الصوتية في القران بسورة الإنفطار منها الآية الأولى حتى الخامسة لها الحرف الإنفجارية ثم صفة الحرف همس، شدة، استفال، انفتاح، اصمات. المناسب بمعنى الآيات عن يوم القيمة، يصور الله يوم القيمة و هذا الحال شيء مؤكد موافق باستعمال حرف بصفة جهر و شدة.

الآية السابعة حتى الآية الثامنة لها حرف متسوى بحرف الآية الأولى حتى الآية الخامسة يعني حرف إنفجارية ثم صفة الحرف همس، شدة، استفال، انفتاح، اصمات. يتكلم الآيات عن خلق الله الناس بكمل. ينبغي عن كل الناس ليشكر الى الله و لا يستهزا بخلق الله لأن يخلق الله مخلوق بحسن خلقا مناسب بصفة الآيات جهر و شدة.

ثم الآية التاسعة حتى الآية الإثنا عشر يتكلم عن تكتب الملائكة كل عمل الناس. مناسب بصفة الحرف الاخر الآية جهر و توسط، ينصح الله بلطيف الناس ليعمل عمل المعروف و تنهى عمل المنكر.

اما الآية الثلاثة عشر حتى الاربعة عشر لها صفة الحرف الصوامت الأنفية و جهر، توسط، استفال، انفتاح، اذلاق، غنة. المعنى في هذه الآيات يتكلم عن الجزاء لناس. مناسب بصفة الحرف الاخر يخبر الله بلطيف الجنة لناس صالح و النار لناس عصيان.



و الآخر الآية الخمسة عشر و الآية الثمانية عشر يتكلم عن يوم الدين مناسب بصفة الحرف الاخر ، يخبر الله لناس بلطيف أن سيتقبل يوم الدين و يبين الله عن يوم الدين الى الناس.

### ب. توصيات البحث

- ١) ينبغي لكل الطلاب ولكل المسلمين أن يهتموا بدراسة البلاغة و علم الأصوات خاصة تنوع السجع في سورة الإنفطر : دراسة أميلوبية عن المستوى الصوتي و الدلالي.
- ٢) ينبغي لمدرسي في المدارس أن يطبقوا تعليم اللغة العربية في القرآن الكريم فيكون القرآن وسيلة له. والطلاب سيشعرون قريبا بالقرآن.
- ٣) لأهمية هذا العلم تريد الباحثة أن توصي لكي يبحث من بعدها عن تنوع السجع في سورة آخر و علاقة بين صفة صوتية بمعناه و توسيع المفاهيم حتى تجد الحكم الشرعي.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

- الحافظ ابن كثير. (٢٠٠٥). *تفسير القرآن العظيم*. مصر: دار الحديث  
 جامعة المدينة العلمية. (٢٠٠١). *علم اللغة العمة*. كتاب المدة  
 عبد القادر شاكر. (١٩٧١). *علم الأصوات العربية*. بيروت: دار الكتب  
 العلمية.  
 على الجارم و مصطفى أمين. (٢٠٠٧). *البلاغة الواضحة*. جكرتا: روضة  
 الفريس  
 فريد إواد هيدار. (٢٠٠٥). *علم الدلالة*. جامعة القاهرة  
 فيز الداية. (١٩٩٦). *علم الدلالة العرب بين النظرية و التطبيق*. دمشق  
 دار الفكر  
 كمال محمد بشر. (١٩٩١). *الأصوات العربية*. كبرى : مكتبة الشباب محمد بن  
 محمد القرطبي. (٢٠١٠). *الجامع الاحكام القرآن*. مصر : دار الحديث  
 محمد سليمان عبد الله الأشقر. (١٩٩٦). *القران الكريم و بالهامش زبدة*  
*التفسير من فتح القدير*. دار المؤيد  
 محمد على الخولى. (١٩٨٢). *معجم علم الأصوات*. رياض : جامعة الرياض.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. المراجع الأجنبية

Badruddin. ۲۰۲۰. *Ulumul Qur'an : Prinsip-prinsip dalam Pengkajian Ilmu Tafsir Al-Qur'an*. Serang : Penerbit A-Empat.

Chaer, Abdul. ۲۰۰۹. *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta : PT Rineka Cipta

Fatih, Abi Machfuzhi. ۲۰۱۵. *Intisari Ilmu Balaghah Terjemah Syarh Al-Jauhar Al Maknun*. Yogyakarta : Lentera Kreasindo

Idris, Mardjoko. ۲۰۰۷. *Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi'*. Yogyakarta Teras.

Kridalaksana, Harimukti. ۲۰۰۱. *Kamus Linguistik*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Quraish, M. Shihab. ۲۰۲۰. *Tafsir Al-Misbah (Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an)*. Jakarta : Lentera Hati

Suwarno. ۲۰۱۶. *Tuntutan Tahsin Al-Qur'an*. Yogyakarta : Deepublish.

<https://kbbi.web.id/variasi> diakses pada ۴ oktober ۲۰۲۱

<https://kbbi.web.id/stilistika> diakses pada ۴ Oktober ۲۰۲۱

<https://www.almaany.com/ar/dict/arar/%D8%B9%D9%8E%D9%A0%D8%A7%D9%8E%D8%A7%D8%B0%D9%AA%D8%A7%D8%AA/> pada ۲۰ Desember ۲۰۲۲

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-%D8%AF%D9%8E%D8%A7%D9%8E%D8%A9/> diakses pada ۲۰ Desember ۲۰۲۲

Hak Cipta Diindungi Undang-undang:  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan penelaahan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق ١



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28233 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.11.4/PP.00.9/7203/2022  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 14 Juni 2022

Kepada  
Yth. Kepala Perpustakaan  
UIN Suska Riau  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : RIZKA AYUNI  
NIM : 11810220597  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan PraRiset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dekan  
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7359/2022  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 16 Juni 2022 M

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini  
 memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : RIZKA AYUNI  
 NIM : 11810220597  
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan  
 judul skripsinya : Variasi Saja dalam Surah Al Infithar : Analisis Stilistika Level Fonologi  
 dan Semantik  
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska riau  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (16 Juni 2022 s.d 16 September 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang  
 bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor  
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.  
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau





© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang

a. Peng

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق ٣



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 33117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/52371  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7359/2022 Tanggal 9 Desember 2022, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

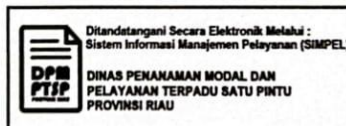
- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | RIZKA AYUNI   |
| 2. NIM / KTP         | : | 118102205970  |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS   |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | VARIASA SAJA DALAM SURAT AL INFITHAR : ANALISIS SILISTIKA LEVEL FONOLOGI DAN SEMANTIK |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 14 Desember 2022



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



الملحق ٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة  
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837  
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

**SURAT KETERANGAN**  
2424/Un.04/UPT.I/HM.02.1/06/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan  
bahwa :

**N a m a** : Rizka Ayuni  
**NIM** : 11810223255  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN  
Suska Riau terhitung mulai tanggal 14 Juni 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana  
mestinya.



Panahan, 14 Juni 2022

Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.  
NIP. 19681108 199803 1 002



الملحق ٥



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Talp (0761) 561647  
Fax (0761) 561647 Web www.fts.unsuska.ac.id E-mail: info@unsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/3957/2021

Pekanbaru, 23 Maret 2021

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : RIZKA AYUNI  
NIM : 11810220597  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : Studi analisis tentang insya tholabi amr dalam surah maryam  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an-Dekan  
Wakil Dekan I  
Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.  
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau





© Hak

Hak Cipta |

1. Dilarang

a. Peng

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suatu masalah.

if Kasim Riau

الملحق ٦



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX. 1094 Telp. (0761) 561947  
Fax. (0761) 561947 Web www.uinsuska.ac.id E-mail: atak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/E.II.4/PP.00.9/19858/2622  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 09 Desember 2022

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarokatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : RIZKA AYUNI  
NIM : 11810220597  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : Variasi saja dalam surah al balad : analisis stilistika level fonologi dan semantik  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan  
Wakil Dekan I

Arkasih, M.Ag.  
IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau





© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang

a. Peng

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suatu masalah.

rif Kasim Riau

الملحق ٧



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1054 Telp. (0761) 7077307 Fax (0761) 21129

### KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing : Bimbingan Skripsi
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Mahyudin Syukri, M.Ag.
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197204212006041003
3. Nama Mahasiswa : Rizka Ayuni
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11810220597
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	26 Maret 2021	Ganti judul sinopsi yang awalnya "Studi Analisis Tentang Insyah Tholabi Amr Dalam Surah Maryam" menjadi "Pengaruh sebelum dan sesudah diturunkannya Al-Qur'an terhadap syair arab"		
2.	28 Desember 2021	Ganti judul dari "Pengaruh sebelum dan sesudah diturunkannya Al-Qur'an terhadap syair arab" menjadi "Variasi saja dalam surah Al-Infithar: Analisis stilistika level fonologi dan semantik"		
3.	18 April 2022	Bimbingan Bab1- Bab3 dan Acc untuk disidangkan		
4.	28 November 2022	Bimbingan Bab 4- Bab 5		
5.		Acc Skripsi untuk disidangkan		

Pekanbaru, 5 Des 2022  
Dosen Pembimbing

Mahyudin Syukri, M.Ag  
NIP/197204212006041003



## RIWAYAT HIDUP

**Rizka Ayuni** adalah putri pertama dari pasangan suami istr Jasril dan Hartati, juga anak pertama dari 6 bersaudara yang lahir di Tanjung Berulak, 20 September 2000. Saat ini ia beralamat di Airtiris, Kecamatan Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.

Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis yaitu di TK Bina Desa Tanjung Berulak, kemudian melanjutkan pendidikan di SDN 013 Tanjung berulak. Setelah itu penulis melanjutkan studi nya di SMPIT dan SMAIT Al-Multazam di Kuningan Jawa Barat. Setelah 6 Tahun di Jawa Barat, penulis melanjutkan pendidikan nya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Alhamdulillah berkat pertolongan Allah SWT serta doa ayahanda dan bunda tercinta, juga saudara saudariku, serta bimbingan Ustadz Mahyudin Syukri, M.Ag. serta para dosen PBA beserta staf nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai syarat kelulusan dengan judul :

تنوع السجع في سورة الإنفطار : دراسة أسلوية عن المستوى الصوتي و الدلالي

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.