



5518/KOM-D/SD-S1/2023

**STRATEGI PIMPINAN RADIO SWAI FM PEMATANG REBA
KECAMATAN RENGAT BARAT DALAM MENINGKATKAN
KOMPETENSI PENYIAR**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

OLEH:

SASTIA NENCINTA PUTRI**NIM: 11840321834**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**RIAU****2022**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Sastia Nencinta Putri
NIM : 11840321834
Judul : Strategi Pimpinan Radio Swai FM Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 26 Desember 2022

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

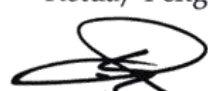
Pekanbaru, 26 Desember 2022

Dekan,

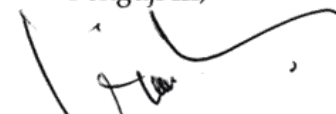

Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP.19811118 200901 1 006

Tim Penguji

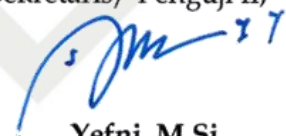
Ketua/ Penguji I,


Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP.19811118 200901 1 006


Penguji III,


Mardhiah Rubani, M.Si
NIP. 19790302 200701 2 023

Sekretaris/ Penguji II,


Yefni, M.Si
NIP.19700914 201411 2 001

Penguji IV,


Rohayati, M.I.Kom
NIP. 19880801 202012 2 018

**STRATEGI RADIO SWAI FM PEMATANG REBA KECAMATAN
RENGAT BARAT DALAM MENINGKATKAN KOMPETENSI PENYIAR**

Disusun Oleh:

SASTIA NENCINTA PUTRI
NIM. 11840321834

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 07 Desember 2022

Mengetahui:
Pembimbing,



Intan Kemala, S.Sos., M.Si
NIP. 19810612 200801 2 017

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Sastia Nencinta Putri
NIM : 11840321834
Judul : Strategi Radio Swai FM Pematang Reba, Rengat Barat-Indragiri Hulu dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 07 Maret 2022

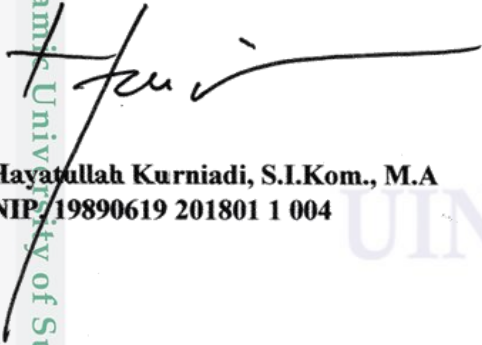
Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.


Pekanbaru, 07 Maret 2022

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Penguji II,


Hayatullah Kurniadi, S.I.Kom., M.A
NIP. 19890619 201801 1 004


Febby Amelia Trisakti, M.Si
NIP. 199420213 201903 2 015

Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 07 Desember 2022

No. : Nota Dinas
 Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
 Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Sastia Nencinta Putri
 NIM : 11840321834
 Judul Skripsi : Strategi Radio Swai FM Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Intan Kemala, S.Sos., M.Si
 NIP./NIK. 19810612 200801 2 017

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
 NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Sastia Nencinta Putri
 NIM : 11840321834
 Tempat/ Tgl. Lahir : Pematang Reba, 14 Agustus 2000
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Komunikasi
 Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan, sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “**Strategi Radio SWAI FM Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar**” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam bentuk skripsi tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, Desember 2022
 Yang Membuat Pernyataan,



Sastia Nencinta Putri
 NIM. 11840321834

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, sebarkan atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Sastia Nencinta Putri
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Strategi Pimpinan Radio Swai Fm Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat Dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar

Radio mengandalkan komunikasi sebagai sarana mempromosikan hubungan antara pendengar dan media itu sendiri. Dalam dunia radio, penyiar dan radio merupakan elemen yang tidak dapat terpisahkan. Agar tetap eksis, penyiar harus mampu tampil dengan kompetensi dasar yang ia miliki. Kompetensi dasar tersebut terdiri dari keterampilan, wawasan, dan tanggung jawab. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian di Radio Swai FM yaitu dalam merumuskan strategi memiliki tujuan tersendiri demi terwujudnya misi suatu organisasi, demi mencapai tujuan yang efisien dan juga efektif maka di perlukanlah strategi yang tepat. kemudian Strategi tersebut harus sejalan dengan kompetensi dasar penyiar. Maka dapat ditarik beberapa kesimpulan bahwa strategi meningkatkan kompetensi penyiar yaitu: Pertama, meningkatkan wawasan penyiar dengan cara melakukan pelatihan kemudian mengharuskan para penyiar mengikuti pertemuan sosialisasi ke beberapa radio didalam atau diluar daerah, dan pembinaan dengan berbagai tema yang berkaitan dengan pemerintahan di Indragiri Hulu. Kedua, meningkatkan keterampilan penyiarnya dengan mendatangi pelatihan atau dengan mendatangkan langsung mentor atau trainer ke Radio. Ketiga, meningkatkan tanggung jawab penyiar terhadap tugas-tugasnya dengan menerapkan berbagai macam aturan yang harus dipatuhi oleh penyiarnya.

Kata Kunci: *Strategi, Kompetensi, Radio, Penyiar*


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Sastia Nencinta Putri
Department : Communication Science
Title : Strategy of Leadership Radio Swai Fm Pematang Reba, Rengat Barat District in Improving Broadcasters Competence

Radio relies on communication as a means of promoting a relationship between listeners and the media itself. In the world of radio, broadcasters and radio are inseparable elements. In order to exist, broadcasters must be able to perform with their basic competence. These basic competencies consist of skills, insights, and responsibilities. The research method used in this study is a qualitative descriptive research method. The results of research at SWAI FM Radio are in formulating a strategy that has its own objectives for realizing the mission of the organization, in order to achieve efficient and effective goals, the right strategy is needed. then the strategy must be in line with the broadcaster's basic competence. So that several conclusions can be drawn that the strategy for increasing the competence of broadcasters is: First, increasing broadcasters' insights by holding training and then requiring broadcasters to attend socialization to several radio stations inside and outside the region, and coaching with various themes related to governance in Indragiri Hulu. Second, improve broadcaster skills by participating in training or by inviting mentors or trainers directly to the radio. Third, increasing the responsibility of broadcasting institutions towards their duties by implementing various kinds of rules that must be obeyed by broadcasting institutions.

Keywords: Strategy, Competence, Radio, Announcer



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji dan syukur alhamdulillah penulis ucapkan kehadirat Allah Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, berkah hidayah-Nya lah itu penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Strategi Radio Swai Fm Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat Dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar”. Tujuan penulisan skripsi ini adalah dalam rangka untuk menyelesaikan studi S1 di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi pada Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru.

Untuk selesainya penulisan skripsi ini, penulis banyak menemukan kesulitan karena terbatasnya kemampuan penulis, baik pengalaman maupun pengetahuan. Berkat bantuan berbagai pihak akhirnya penulis dapat mengatasi segala kesulitan yang ditemukan selama penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunas, M.Ag. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga terselesainya skripsi ini.
2. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Artis M.I.Kom selaku sekretaris program studi Ilmu Komunikasi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

6. Ibu Intan Kemala, S.Sos., M.Si selaku pembimbing proposal sekaligus pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, kesabaran, dan memberikan arahan, masukan kepada penulis untuk membimbing penulis mulai dari awal menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada Ibu Dewi Sukartik, M.Sc selaku pembimbing akademik penulis yang selalu sabar dalam memberikan saran serta nasehat selama masa kuliah penulis.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau yang telah membagikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mereka miliki kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
9. Kepada seluruh staf dan pegawai yang bekerja di Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah memberikan kinerja terbaiknya dalam pelayanan akademik bagi penulis untuk mengurus surat atau dokumen penting lainnya.
10. Kepada pimpinan dan pegawai perpustakaan UIN Suska Riau dan Perpustakaan Soeman Hs yang telah memberikan pelayanan terbaiknya dalam melayani penulis.
11. Kepada seluruh staf dan pegawai Diskominfo Indragiri Hulu terkhusus kepada Radio SWAI FM yang telah memberikan kesempatan, pengalaman dan ilmu kepada penulis dan telah menjadi bagian dalam perjalanan penulis untuk menyelesaikan Pendidikan.
12. Para teman dan sahabat di kelas G saat semester 1 dan 2, lalu keluarga Br B 2019 yang telah menghabiskan waktunya bersama-sama serta teman-teman sejurusan seangkatan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Kepada teman-teman se-KKN Pematang Reba yang tinggalnya satu daerah yaitu daerah Kecamatan Rengat Barat, terimakasih telah menemani saya saat-saat itu.
14. Kepada sahabat saya yang juga memiliki kegemaran atas *anime*, Indriani Novita, selalu menemani saya saat sedang *down*, selalu pergi merayakan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hari dengan makan-makanan enak, dan terimakasih karena telah hadir di hidup saya.

15. Kepada sahabat sejak SMA (Geisya-chan) yang punya kesukaan yang sama yaitu nonton *anime* dan bahas *game*, terkhusus *game Resident Evil*, terimakasih telah hadir di perjalanan hidup saya.

16. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Harapan penulis semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat kepada semua kalangan yang membutuhkan, baik dari kalangan akademis, maupun masyarakat luas pada umumnya.

Pekanbaru, 08 Desember 2022

Penulis

Sastia Nencinta Putri
NIM. 11840321834

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

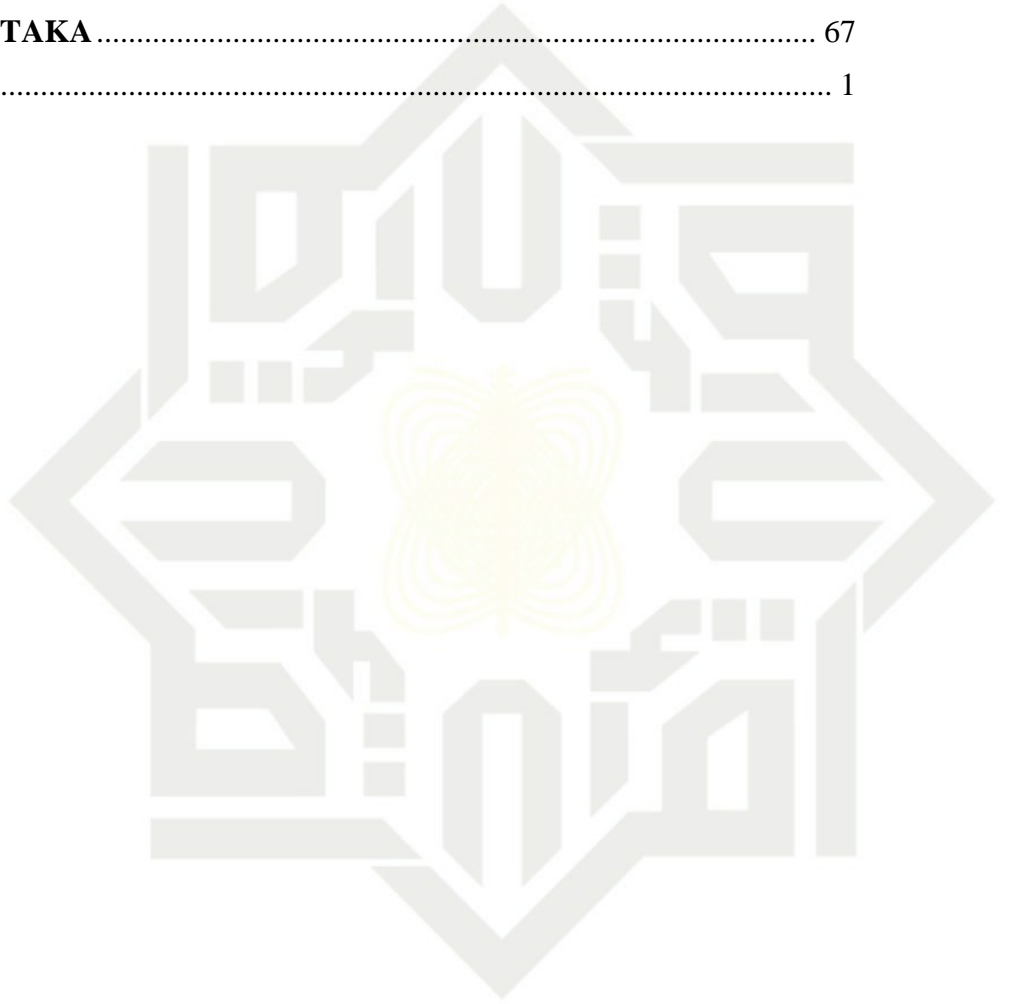
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Penegasan istilah	3
1.3 Rumusan masalah.....	5
1.4 Tujuan penelitian.....	5
1.5 Kegunaan penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	14
2.3 Konsep Operasional.....	26
2.4 Kerangka Pikir.....	26
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Desain Penelitian	28
3.2 Lokasi dan waktu penelitian.....	28
3.3 Sumber Data Penelitian	28
3.4 Tehnik pengumpulan Data	29
3.5 Validasi Data	30
3.6 Tehnik Analisis Data	31
BAB 4 GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	33
4.1 Sejarah Berdirinya Radio Swara Indragiri (SWAI) FM.....	33
4.2 Visi, Misi dan Tujuan Radio SWAI FM	34
4.3 Data Radio SWAI FM 90,2 Pematang Reba.....	35
4.4 Struktur Organisasi dan Pengelola Radio SWAI FM.....	37



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.5	Deskripsi Program Radio SWAI FM	38
BAB 5	HASIL DAN PEMBAHASAN	44
5.1	Hasil Penelitian.....	44
BAB 6	KESIMPULAN DAN SARAN	65
6.1	Kesimpulan.....	65
6.2	Saran	66
	DAFTAR PUSTAKA	67
	LAMPIRAN	1



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Pikir	27
Tabel 3. 1 Daftar Informan	29
Tabel 4. 1 Format Siaran	36
Tabel 4. 2 Struktur Organisasi	37
Tabel 4. 3 Struktur Organisasi Pelaksanaan Harian.....	37
Tabel 4. 4 Deskripsi Acara	38



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Nama Radio.....	35
Gambar 5. 1 Visi dan Misi Radio	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Panduan Pertanyaan Wawancara
Lampiran 2	Dokumentasi
Lampiran 3	Surat Keterangan Pembimbing
Lampiran 4	Surat Izin Riset dari Fakultas
Lampiran 5	Surat Riset Dari DPMPTSP Riau
Lampiran 6	Biografi Penulis



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang

Kondisi masyarakat saat ini tidak akan lagi mampu membendung arus informasi. Radio dikenal sebagai salah satu media massa elektronik tertua yang masih efektif digunakan masyarakat dalam memperoleh informasi hingga saat ini meskipun harus berkompetitif secara ketat dengan media lain, terutama media Televisi¹. Radio merupakan media komunikasi massa yang tugasnya adalah menyampaikan berbagai informasi². Radio mengandalkan komunikasi sebagai sarana untuk mempromosikan hubungan antara pendengar dan media itu sendiri dalam menyampaikan informasi sebagai pesan.³

Dalam dunia radio, seorang penyiar dan radio merupakan elemen yang tidak dapat terpisahkan. Sosoknya selaku salah satu kunci inti yang menunjukkan posisi maupun ranting suatu radio, serta sebagai *brand image* ataupun garda depan untuk stasiun radio⁴. Untuk menjadi seorang penyiar radio tentu tidaklah mudah, bahkan di era serba digital seperti saat ini. Profesi sebagai penyiar radio memang menarik dan memiliki tantangan tersendiri, sebab dalam profesi ini seorang penyiar akan terus berusaha menambah pengalamannya dalam berkomunikasi dengan baik kepada orang lain, dimana semakin lama kemampuannya akan semakin terasah dalam berhadapan dengan orang lain, dan juga profesi ini akan membuat wawasan seseorang lebih luas sebab seorang penyiar radio dituntut untuk selalu tahu akan banyak hal di berbagai bidang, dan memiliki kepekaan terhadap peristiwa-peristiwa yang terjadi di sekitarnya. Dalam menjalankan

¹ Siantari Rihartono, "Strategi Pengelolaan Radio Siaran di Tengah-Tengah Perkembangan Teknologi Internet" 08 (2015): 52.

² Ria Yunita, "Strategi Komunikasi Pemasaran dalam Mempertahankan Eksistensi Radio Dangdut Terdepan di Jakarta," *Jurnal Komunikasi*, 2017, 24.

³ *Ibid.*, 25

⁴ Bernas Beriana, "Strategi Komunikasi Penyiar Radio Mara FM dalam Program Mara Morning," 2014, 4.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tugasnya sebagai bagian dari sebuah institusi penyiaran, seorang penyiar radio tentu harus berlaku secara profesional terhadap pekerjaannya tersebut⁵.

Penyiar harus selalu memiliki dan menjaga hasrat untuk belajar dan pantang menyerah, butuh keseriusan, serta tidak tepat jika profesi penyiar ini hanya dianggap main-main. Ada hal-hal penting yang harus dilakukan oleh seorang penyiar radio, sebab itu merupakan bagian dari sebuah proses penyampaian pesan dari sebuah stasiun radio kepada khalayaknya. Penyiar harus memiliki kepercayaan diri yang tinggi dalam menjalankan profesinya, sebab sejatinya ia merupakan ujung tombak sebuah penyiaran radio, karena suara penyiarlah yang nantinya akan dinikmati oleh pendengar. Penyiar dengan berbagai kelebihanannya berusaha untuk memberikan rangsangan kepada pendengarnya untuk menuntun mereka kepada imajinasi terhadap sebuah berita yang disampaikan oleh pendengar⁶. Agar tetap bisa eksis, seorang penyiar harus mampu tampil dengan kompetensi dasar yang ia miliki. Kompetensi dasar tersebut terdiri dari keterampilan (*skill*), wawasan (*knowledge*), dan tanggung jawab (*attitude*)⁷.

Namun, realita di lapangan tidak selamanya sesuai dengan apa yang dijabarkan didalam teori. Dari hasil pengamatan dan wawancara terhadap beberapa penyiar radio SWAI FM, dua dari lima orang penyiar mengalami demam panggung. Akibatnya mereka tidak dapat menguasai materi dengan baik. Salah satu masalah yang terjadi adalah perbedaan jam terbang dari para penyiar sehingga butuh waktu untuk penyiar tersebut dapat seimbang dengan penyiar lainnya.

Sama seperti organisasi media massa yang lain, radio SWAI FM juga mempunyai manajemen media yang bertugas serta bertanggung jawab atas suksesnya suatu radio. Manajemen media disini mempunyai peranan perencanaan,

⁵ Mercy Kasim, "Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi NKRI Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz" 2, no. 2 (2020): 3.

⁶ *Ibid.*

⁷ Muhammad Andi Prayogi, Muhammad Taufik Lesmana, and Lukman Hakim Siregar, "Pengaruh Kompetensi Dan Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Pegawai" 17, no. 1 (2014): 5, <https://doi.org/10.30596/maneggio.v1i1.2234>.



pengorganisasian, pengarahan, serta pengawasan. Tiap media massa mempunyai strategi sebagai upaya untuk meraih sasaran industri.

Kualifikasi atau syarat menjadi penyiar sebenarnya satu yaitu bisa berbicara. Namun, tentu tidak sembarangan berbicara. Ada aturan yang harus dipenuhi ketika berbicara di ruangan siaran radio, sesuai format siaran, visi misi program, keinginan pendengar dan sebagainya. Karena untuk menjadi seorang penyiar harus memenuhi persyaratan atau kualifikasi tertentu. Dengan kata lain, penyiar radio adalah seorang “profesional” yang memiliki keahlian dan kompetensi khusus⁸.

Sudah banyak yang telah melakukan penelitian mengenai manajemen strategi dari radio-radio swasta, sehingga peneliti memutuskan untuk melakukan penelitian di radio SWAI FM yang merupakan radio pemerintah, bagaimana bentuk strategi dari manajemen radio SWAI FM dalam meningkatkan kompetensi penyiarnya, apakah ada perbedaan dengan radio swasta atau tidak. Berdasarkan uraian diatas, penulis ingin mengadakan penelitian untuk membahas mengenai ini lebih dalam bentuk judul: **“Strategi Radio Swai Fm Pematang Reba, Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar”**.

1.2 Penegasan istilah

Untuk menghindari kesalahan pemahaman dalam memahami judul penelitian ini, maka penulis perlu menjelaskan istilah yang digunakan supaya tidak menimbulkan penafsiran yang beragam.

1.1.1 Strategi

Strategi merupakan pendekatan secara keseluruhan yang berkaitan dengan penerapan gagasan, perencanaan, serta eksekusi suatu kegiatan dalam kurun waktu tertentu⁹. Kata strategi berasal dari bahasa Latin, yaitu ‘strategia’ yang berarti seni penggunaan rencana untuk mencapai tujuan. Secara umum strategi

⁸ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar-dasar siaran Radio: Basic Announcing* (Bandung: Nuansa Cendikia, 2009), 37.

⁹ Ima Frima Fatimah et al., “Strategi Inovasi Kurikulum; Sebuah Tinjauan Teoretis” 2, no. 1 (2021): 23.



adalah alat, rencana, atau metode yang digunakan untuk menyelesaikan suatu tugas¹⁰.

1.1.2 Radio SWAI FM

Radio Swai FM merupakan Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) wilayah Indragiri Hulu yang terletak dikecamatan Rengat Barat di Jalan Batu Canai, Pematang Reba. Dalam Radio Swai FM memiliki berbagai program siaran seperti musik, berita, religi, serta etnik budayanya. Jumlah pendengar Radio Swai FM rata-rata penduduk Kecamatan Rengat Barat. Mayoritas pendengar berasal dari golongan muda dan dewasa, ada pendengar yang tertarik pada suara penyiarnya dan ada pendengar yang hanya tertarik dengan siaran musiknya. Tidak hanya itu karena keberadaan Radio Swai FM yang telah dikenal serta cukup lama mengudara sehingga banyak dikenal oleh masyarakat Indragiri Hulu khususnya Pematang Reba dan sekitarnya.

1.1.3 Kompetensi

Secara umum, pengertian kompetensi adalah suatu kemampuan atau kecakapan yang dimiliki oleh seseorang dalam melaksanakan suatu pekerjaan atau tugas di bidang tertentu, sesuai dengan jabatan yang disandang. Kompetensi adalah suatu kemampuan untuk melaksanakan atau melakukan suatu pekerjaan atau tugas yang dilandasi atas ketrampilan dan pengetahuan serta didukung oleh sikap kerja yang dituntut oleh pekerjaan tersebut¹¹.

1.1.4 Penyiar

Penyiar adalah seseorang yang berkomunikasi baik secara langsung atau tidak langsung untuk memberikan suatu informasi. Pendidikan, hiburan dan sebagai teman dekat bagi khalayak pendengarnya¹².

¹⁰ Ahmad Parhani, "Efektifitas dan Efisien Penggunaan Strategi dalam Pembelajaran," preprint (Open Science Framework, April 9, 2022), 1, <https://doi.org/10.31219/osf.io/gt5z4>.

¹¹ Prayogi, Lesmana, and Siregar, "Pengaruh Kompetensi Dan Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Pegawai," 667.

¹² Kasim, "Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi NKRI Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz," 5.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.3 Rumusan masalah

Dari latar belakang yang dijelaskan diatas, maka dapat dirumuskan permasalahan penelitian sebagai berikut: Bagaimana Strategi Radio Swai FM Pematang Reba dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar?

1.4 Tujuan penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang ada, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Strategi penyiaran Radio Swai FM Pematang Reba dalam mempertahankan kompetensi Penyiarinya.

1.5 Kegunaan penelitian

- Sebagai bahan informasi dan referensi kepada pembaca dan penulis yang akan mengadakan penelitian mengenai hal yang serupa.
- Sebagai informasi dan bahan pertimbangan, perkembangan dan masukan bagi ilmu pengetahuan komunikasi dalam hal penyiaran radio Swai FM.
- Bagi peneliti berguna untuk mengembangkan kemampuan peneliti dalam hal melihat perkembangan penyiaran radio Swai FM.
- Dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi perkembangan ilmu komunikasi terlebih pada kajian media massa khususnya media Radio.

1.6 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini diuraikan latar belakang masalah alasan pengambilan judul, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

pada bab ini menjelaskan kajian terdahulu, landasan teori, konsep operasional, kerangka pemikiran dan hipotesis.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini menjelaskan metodologi yang dipakai dalam penelitian yang terdiri dari jenis pendekatan, lokasi dan waktu



penelitian, teknik pengumpulan data, uji validitas dan teknik analisis data.

BAB IV GAMBARAN UMUM

Bab ini menjelaskan tentang gambaran umum lokasi penelitian yang terdiri dari sejarah berdirinya kelurahan pulau kijang, jumlah penduduk, letak geografis dan lain sebagainya.

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan hasil dan pembahasan tentang penelitian.

BAB VI PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dan saran. Kesimpulan diperoleh dari hasil penelitian berdasarkan permasalahan dan tujuan penelitian. Bab ini juga berisikan saran yang diharapkan akan dapat memberi sedikit masukan.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

1.7 Kajian Terdahulu

1.7.1 Penelitian Serupa

Untuk memenuhi penulisan prosedur penulisan skripsi agar mencapai target yang maksimal, di butuhkan beberapa kajian terdahulu. Kajian terdahulu memberikan gambaran-gambaran tentang letak perbedaan antara penelitian yang dilakukan penulis dan penelitian yang pernah dilakukan oleh mahasiswa lain sebelumnya. Kajian terdahulu juga punya maksud untuk mempermudah penulis untuk melakukan penelitian karena sudah ada pedoman penelitian sebelumnya. Penelitian yang mendekati dengan penelitian yang pernah dilakukan ialah sebahai berikut:

1. Jurnal berjudul “Strategi Komunikasi Penyiar Radio SLA FM 105,6 MHz Takengon Kabupaten Aceh Tengah Dalam Meningkatkan Minat Pendengar” disusun oleh Dinda Helsa Novia serta Berti Rohana Simbolon pada tahun 2019 dengan jurusan Komunikasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Deskriptif Kualitatif dan Teori yang digunakan adalah teori *Use and Gratification*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyiar menggunakan berbagai strategi komunikasi dalam meningkatkan minat pendengar, yaitu strategi yang menggunakan bahasa persuasif, strategi kesesuaian, strategi daya penarik pendengar, dan strategi pembentuk kebiasaan. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Deskriptif Kualitatif. Perbedaan jurnal dengan penelitian skripsi ini terletak pada teori. Pada jurnal ini menggunakan teori *Use and Gratification* sedang kan penelitian disini menggunakan teori dimensi kompetensi dari Edison.¹³

¹³ Dinda Helsa Novia, “Strategi Komunikasi Penyiar Radio Sla FM 105.6 Mhz Takengon Kabupaten Aceh Tengah dalam Meningkatkan Minat Pendengar” 4 (2019): 13.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Jurnal berjudul “Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kompetensi Siaran Program Aspirasi NKRI Suara Rakyat Hulonthalo 99,9 MHz” disusun oleh Dra. Desie M. D Waruow, MSi, Stefi H. Harilama, S.Sos. M.I.kom dan Mercy Kasim pada tahun 2020. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode Kualitatif. Hasil penelitian dalam pengetahuan penyiar di Radio Suara Rakyat Hulonthalo (RH) membawakan Program Aspirasi NKRI dalam program dialog, sudah cukup baik. Namun hanya dua penyiar saja yang sudah bisa di bilang Profesional dalam menyiar dengan pengetahuan yang cukup luas, selebihnya mereka masih harus dalam proses pengawasan. Secara umum dapat disimpulkan pengetahuan tentang penyiaran dan pengetahuan tentang masyarakat. Secara keseluruhan penyiar Radio Suara Rakyat Hulonthalo mereka sudah menguasai tau tentang pentingnya penyiaran, dari aturan bahkan sampai cara menjadi seorang penyiar professional. Perbedaan permasalahan yang diteliti, peneliti menitikberatkan pada kompetensi penyiar radio, sedangkan pada jurnal menitikberatkan pada kompetensi siaran pada salah satu program radio.¹⁴
3. Jurnal berjudul “Kecakapan Penyiar Radio Bherly Hamzah dalam Program Elshinta *News and Talk* di Elshinta Radio” disusun oleh Nabila dan Khaerul Azmi, M. Sos pada tahun 2018. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif Kualitatif. Hasil penelitian ini menggunakan konsep kecakapan penilaian. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai Kecakapan Penyiar Radio Bherly Hamzah Dalam Program Elshinta *News and Talk* di Elshinta Radio berdasarkan konsep kecakapan seperti berbicara, membaca, dan menulis, penelitian ini menunjukkan bahwa konsep kecakapan yang dikemukakan oleh Asep Syamsul M. Romli yang meliputi berbicara, membaca dan menulis sangatlah

¹⁴ Mercy Kasim, “Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi NKRI Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz” 2, no. 2 (2020): 13.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibutuhkan dan harus dimiliki oleh seorang penyiar walaupun pada Elshinta Radio lebih banyak menggunakan kecakapan dalam berbicara dan membaca tetapi dalam hal menulis penyiar pun harus memiliki kecakapan tersebut. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Deskriptif Kualitatif. Perbedaan permasalahan yang diteliti, peneliti menitikberatkan masalahnya tentang Strategi dari pimpinan Radio Swai Fm dalam meningkatkan kompetensi penyiar radio, sedangkan pada jurnal meneliti tentang kecakapan dari penyiar radio Bhery Hamzah dalam program Elshinta *News and Talk*.¹⁵

4. Jurnal dengan judul “Strategi Program Radio Dalam Mempertahankan Eksistensinya” yang di susun oleh Tresna Yumiana Rahayu dan Kartini Rosmalah Dewi Katili pada tahun 2019 sebagai Mahasiswa Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45, Bekasi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini yaitu ada enam hal pokok dalam strategi program Kajian Tematik untuk mempertahankan eksistensinya. Pertama, adanya ilmu atau informasi keagamaan dalam setiap tema yang dihadirkan secara aktual. Kedua, narasumber yang berkompeten dalam bidangnya. Ketiga, mengumpulkan ide melalui angket, media sosial, dan diskusi. Keempat, melakukan inovasi dengan menyelenggarakan kegiatan off air, promosi melalui media sosial dan secara *word of mouth*, membuat jadwal siaran, dan memaksimalkan potensi. Kelima, konsisten dalam ciri khas, yaitu nama dan kemasan program. Keenam, perluasan distribusi program melalui radio analog, streaming, satelit, dan *relay*. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Deskriptif Kualitatif. Perbedaan permasalahan yang diteliti, peneliti menitikberatkan masalahnya tentang Strategi dari pimpinan Radio Swai Fm dalam meningkatkan

¹⁵ Abila and Khaerul Azmi, “Kecakapan Penyiar Radio Bhery Hamzah dalam Program Elshinta *News and Talk* di Elhsinta Radio,” *PANTAREI* 2, no. 2 (April 30, 2018): 8.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kompetensi penyiar radio, sedangkan pada jurnal lebih kepada stratesi program dari Radio Rodja 75,6 AM dalam mempertahankan eksistensinya.¹⁶

5. Jurnal dengan judul “Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Penyiar Radio Terbaik” disusun oleh Rika Yuniarti pada tahun 2013 Mahasiswa Fakultas Teknik, Universitas Trunojoyo Madura. Hasil dari penelitian ini yakni pembuatan menggunakan sistem pendukung metode *SMART* (*Simple Multi-Attribute Rating Technique*) yang merupakan metode dalam pengambilan keputusan multiatribut. Teknik pengambilan keputusan multiatribut ini digunakan untuk mendukung pembuat keputusan dalam memilih beberapa alternatif. Setiap pembuat keputusan harus memiliki sebuah alternatif yang sesuai dengan tujuan yang dirumuskan. Perbedaan permasalahan yang diteliti, peneliti menggunakan metode Kualitatif deskriptif sedangkan pada jurnal menggunakan metode *SMART*.¹⁷
6. Jurnal dengan judul “Strategi Pengelolaan Radio Siaran di Tengah-Tengah Perkembangan Teknologi Internet” disusun oleh Siantari Rihartono pada tahun 2015 sebagai dosen ilmu komunikasi UIN Sunan Kalijaga. Hasil dari penelitian ini yakni Siaran radio via *online* ke bentuk program siaran baru dengan maksud untuk memperluas jangkauan global pendengar sebagai konsekwensi dari penyiaran radio di era teknologi. Kemampuan siaran radio *online* mampu menjelajahi seluruh jagat raya secara global, maka pengelolaannya siaran radio masih mencari pendengar jika mereka dapat mengatasi tekad teknologi. Perbedaan permasalahan yang diteliti, pada jurnal lebih memfokuskan masalah kepada strategi siaran radio pada perkembangan teknologi internet sedangkan peneliti berfokus pada

¹⁶ Tresna Yumiana Rahayu and Kartini Rosmalah Dewi Katili, “Strategi Program Radio dalam Mempertahankan Eksistensinya,” *Makna (Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya)* 4, no. 1 (2019): 139–53, <https://doi.org/10.33558/makna.v4i1.1677>.

¹⁷ Rika Yunitarini, “Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Penyiar Radio Terbaik” 1 (2013): 10.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

strategi pimpinan Radio Swai Fm dalam meningkatkan kompetensi penyiar radio.

7. Jurnal dengan judul “Kompetensi Penyiar pada Program Global Saranghae di Global FM Surabaya” yang disusun oleh Yovana Desira Laguna pada tahun 2018 pada Universitas Kristen Petra Surabaya. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kompetensi penyiar Radio Global FM sebagai radio yang memutar lagu-lagu asia, khususnya lagu dari negara Korea pada program Global Saranghae. Teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu teori kompetensi komunikasi yang terdiri dari beberapa komponen, kemampuan beradaptasi, keterlibatan dalam percakapan, manajemen percakapan, empati, efektivitas, kelayakan atau kesesuaian. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan metode studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan penyiar memiliki kelebihan dan kelemahan di kompetensi komunikasi. Pada penelitian ini menunjukkan bahwa menjadi penyiar program Korea arus tahu tentang kebudayaan, kebiasaan dan politik korea, serta mengerti istilah-istilah Korea. Selain kriteria kompetensi, penyiar berkompeten dilihat dari tehnik siarannya. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Kualitatif. Perbedaan permasalahan yang diteliti, pada jurnal ini lebih memfokuskan masalah kepada program siaran yaitu Global Saranghae, sedangkan peneliti berfokus pada strategi pimpinan Radio Swai Fm dalam meningkatkan kompetensi penyiar radio¹⁸
8. Jurnal dengan judul “Analisis Pengaruh Kompetensi Komunikasi, Kecerdasan Emosional, dan Budaya Organisasi terhadap Kinerja Karyawan Radio Republik Indonesia Palembang” yang disusun oleh Yussi Rapareni pada tahun 2013 di STIE Abdi Nusa Palembang. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dan dilaksanakan

¹⁸ Yovana Desira Laguna, “Kompetensi Penyiar pada Program Global Saranghae di Global FM Surabaya” 6 (2018): 10.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan survei bersifat ekplanasi (*eksplanatory*). Hasil dari penelitian survei yang dilakukan terhadap 137 orang karyawan RRI Palembang menyatakan bahwa kompetensi komunikasi, kecerdasan emosional, dan budaya organisasi secara parsial dan simultan mempunyai pengaruh yang positif dan signifikan terhadap kinerja karyawan. Kemudian kompetensi komunikasi lebih berpengaruh secara dominan daripada kecerdasan emosional dan budaya organisasi terhadap kinerja karyawan. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Kualitatif. Perbedaan permasalahan yang diteliti, pada jurnal ini tidak hanya berfokus pada satu masalah, yaitu kompetensi komunikasi, kecerdasan emosional, dan budaya organisasi, sedangkan peneliti berfokus pada strategi pimpinan Radio Swai Fm dalam meningkatkan kompetensi penyiar radio.¹⁹

9. Jurnal dengan judul “Upaya Pimpinan Dalam Meningkatkan Kinerja Penyiar Pada Radio Swara Bersujud 89,8 Fm” yang disusun oleh Arifia Nurriqli pada tahun 2019. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Hasil penelitian ini adalah Upaya yang selama ini dilakukan pimpinan Radio Swara Bersujud 89,8 FM dalam meningkatkan kinerja pegawai adalah melalui orientasi kerja dan pemberian teguran. Upaya yang seharusnya dilakukan pimpinan Radio Swara Bersujud 89,8 FM adalah pelatihan, rotasi jabatan, promosi, konseling. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Kualitatif. Perbedaan permasalahan yang diteliti, pada jurnal yang menjadi fokusnya adalah pimpinan Radio Swara Fm, sedangkan peneliti berfokus pada para penyiar di radio Swai Fm.²⁰

¹⁹ Yussi Rapareni, “Analisis Pengaruh Kompetensi Komunikasi, Kecerdasan Emosional, dan Budaya Organisasi Terhadap Kinerja Karyawan Radio Republik Indonesia Palembang” 3, no. 1 (2013): 25.

²⁰ Arifia Nurriqli, “Upaya Pimpinan Dalam Meningkatkan Kinerja Penyiar Pada Radio Swara Bersujud 89,8 FM,” *Jurnal Ilmiah Ekonomi Bisnis* 5, no. 2 (July 16, 2019), <https://doi.org/10.35972/jieb.v5i2.270>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Jurnal dengan judul “Manajemen Penyiaran Radio Dalam Menghadapi Persaingan Media Di Era Digital Pada Industri Penyiaran (Studi Kasus pada Radio Smartfm 101.8 Pekanbaru)” yang disusun oleh Geofakta Razali dan Deria Pradana Putri pada tahun 2020 sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan menggunakan metode penelitian studi kasus dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan teori Manajemen Penyiaran Peter Pringle. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Radio SmartFm Pekanbaru memiliki segmentasi usia 17-45 tahun dengan presentasi 60% wanita dan 40% pria. Pengorganisasian SmartFm Pekanbaru menempatkan masing-masing Sumber Daya Manusia (SDM) atau tenaga kerja sesuai keahlian mereka pada bidangnya masing-masing, sehingga hasil kerja yang didapatkan bisa memuaskan. Proses pengarahannya meliputi motivasi, komunikasi dan pelatihan, sedangkan dalam proses pengawasan, Smartfm Pekanbaru melakukan evaluasi secara harian, mingguan, bulanan dan tahunan. Selain itu, SmartFm juga melakukan penilaian karir bagi semua karyawan. Dalam proses evaluasi, Smartfm Pekanbaru juga mengalami beberapa kendala diantaranya adalah kendala teknis dan SDM. Perbedaan permasalahan yang diteliti, peneliti menggunakan teori dimensi kompetensi dari Edison, sedangkan pada jurnal menggunakan teori manajemen penyiaran Peter Pringle. Persamaan dengan judul peneliti adalah sama-sama melakukan pendekatan secara Kualitatif.²¹

²¹ Geofakta Razali and Deria Pradana Putri, “Manajemen Penyiaran Radio Dalam Menghadapi Persaingan Media Di Era Digital Pada Industri Penyiaran (Studi Kasus Pada Radio SmartFM 101.8 Pekanbaru),” *Jurnal Akrab Juara* 5, no. 2 (May 5, 2020): 60–74.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.8 Landasan Teori

1.8.1 Definisi strategi

Strategi merupakan suatu pendekatan yang berkaitan dengan pelaksanaan gagasan, perencanaan serta eksekusi dalam aktivitas yang memiliki kurun waktu tertentu. Strategi dalam komunikasi sendiri merupakan paduan dari perencanaan dan manajemen komunikasi untuk mencapai suatu tujuan. Strategi tidak berfungsi sebagai peta jalan melainkan harus mampu menunjukkan bagaimana taktik operasionalnya. Strategi diperlukan agar pengelola media penyiaran dapat menciptakan program dengan kompetensi yang baik, sehingga mampu menarik perhatian audien²².

A. Tahapan Strategi

Menurut David Hunger dan Thomas L. Wheelen, strategi adalah seperangkat keputusan dan tindakan manajemen yang menentukan kinerja jangka panjang organisasi. Manajemen strategi meliputi pengamatan lingkungan, perumusan strategi perencanaan jangka panjang, implementasi strategi dan evaluasi serta pengendalian²³. Adapun proses strategi terdiri atas tahapan:

a. Perumusuan strategi

Dalam perumusan strategi termasuk di dalamnya ada pengembangan tujuan, mengenai peluang dan ancaman eksternal, penetapan tujuan, serta menghasilkan strategi alternatif untuk dilaksanakan²⁴. Teknik perumusan strategi yang dapat dipadukan menjadi kerangka kerja, diantaranya:

1) Tahap Input (masukan)

Dalam tahapan ini proses yang dilakukan adalah merangkum impromasi sebagai masukan awal, sebagai dasar yang diperlukan untuk merumuskan strategi.

²² Rahayu and Dewi Katili, "Strategi Program Radio dalam Mempertahankan Eksistensinya," 141.

²³ David Hunger and Thomas L. Wheelen, *Manajemen strategis*, trans. Julianto Agung (Yogyakarta: Andi Offset, 2003), 129.

²⁴ Hunger and Wheelen, 15.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Tahap Pencocokan

Dalam tahapan ini proses yang dilakukan adalah dengan berfokus pada penciptaan strategi alternatif yang layak melalui kombinasi faktor internal dan eksternal.

Perumusan strategi menurut Fred David diantaranya mencakup beberapa hal yaitu:²⁵

a. Kegiatan mengembangkan visi-misi organisasi

Visi adalah sebagai langkah pertama dalam perencanaan strategis, sedangkan misi adalah pernyataan jangka panjang yang membedakan suatu bisnis dari suatu bisnis yang lain.

b. Mengidentifikasi peluang dan ancaman eksternal organisasi

Peluang dan ancaman eksternal adalah peristiwa, tren, ekonomi, sosial, budaya, demografi, lingkungan, politik, hukum, pemerintahan, teknologi, dan Ini adalah peristiwa yang kompetitif.

c. Menentukan kekuatan dan kelemahan internal organisasi

Kekuatan dan kelemahan internal adalah segala bentuk kegiatan dalam suatu organisasi yang dapat dijalankan dengan sangat baik ataupun buruk. Kekuatan dan kelemahan ini ada dalam kegiatan manajemen, pemasaran, keuangan, akuntansi, manufaktur, operasi, penelitian dan pengembangan, serta sistem informasi manajemen perusahaan mana pun.

d. Menetapkan tujuan jangka panjang organisasi

Tujuan didefinisikan sebagai hasil spesifik yang harus dicapai organisasi untuk mencapai tujuan utamanya. Jangka panjang berarti lebih dari satu tahun. Tujuan adalah fondasi organisasi karena memberikan arahan, membantu dalam melakukan evaluasi, menciptakan sinergi, mengidentifikasi prioritas, memusatkan koordinasi dan menjadi dasar perencanaan, pengorganisasian,

²⁵ Fred R. David, *Manajemen Strategi: Konsep-konsep* (Jakarta: Salemba Empat, 2006), 6.



motivasi, serta pengendalian kegiatan juga penting untuk keberhasilan suatu organisasi.

e. Membuat sejumlah strategi alternatif untuk organisasi

Strategi alternatif adalah langkah yang membawa perusahaan dari tempat sekarang ke tempat yang diinginkan di masa depan. Strategi alternatif tidak semata-mata datang dengan sendirinya, tetapi diturunkan dari visi, misi, tujuan (target), dan audit eksternal dan internal perusahaan. Hal ini harus konsisten dan didasarkan pada strategi yang telah berhasil diterapkan.

f. Memilih strategi tertentu untuk digunakan

Memilih strategi tertentu yang akan digunakan merupakan tugas perencana strategi, dengan mempertimbangkan kekuatan, kelemahan, *trade-off*, biaya, dan manfaat dari setiap strategi. Langkah pemilihan terdiri dari mengidentifikasi, mengevaluasi, dan memilih strategi.

b. Implementasi Strategi

Implementasi strategi termasuk mengembangkan budaya yang mendukung strategi, menciptakan struktur organisasi yang efektif, mengubah arah, menyiapkan anggaran, mengembangkan dan memanfaatkan sistem informasi yang masuk. Implementasi strategi sering pula disebut sebagai tindakan di dalam strategi, karena implementasi juga berarti menggerakkan untuk mengubah strategi yang telah dirumuskan.

c. Evaluasi Strategi

Tahapan terakhir dari sebuah strategi adalah evaluasi strategi. Tiga macam aktivitas mendasar untuk melakukan evaluasi strategi yaitu:

- 1) Meninjau faktor eksternal (berupa peluang dan ancaman) dan faktor internal (kekuatan dan kelemahan) yang menjadi dasar pembuatan strategi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Mengukur prestasi (membandingkan hasil yang diharapkan dengan kenyataan yang dicapai). Menyelidiki penyimpangan dari rencana, evaluasi kinerja individu dan menyimak kemajuan yang dibuat menuju tujuan yang ditetapkan.
- 3) Mengambil tindakan korektif untuk memastikan bahwa suatu kinerja sesuai dengan rencana. Tindakan korektif tidak harus berarti bahwa strategi yang ada harus ditinggalkan atau strategi baru harus dirumuskan, tindakan korektif diperlukan ketika tindakan atau hasil tidak sesuai dengan apa yang direncanakan semula²⁶. Sebuah strategi bisa dikatakan efektif jika²⁷:
 1. Strategi tersebut layak secara teknis dan dapat dikerjakan.
 2. Sesuai dengan mandat, misi dan nilai-nilai organisasi.
 3. Dapat diberdayakan dan mengambil keuntungan dari peluang.
 4. Sesuai dengan isu strategi yang hendak diselesaikan.
 5. Strategi bersifat etis, moral, legal dan merupakan keinginan organisasi untuk menjadi lebih baik.

1.8.2 Kompetensi Seorang Penyiari

Kompetensi adalah penerapan yang efektif dari sikap, pengetahuan, dan keterampilan terhadap standar yang ditetapkan di tempat kerja. Menurut Edison, Anwar dan Komariyah, kompetensi terdiri dari tiga aspek yakni;²⁸

- a. Wawasan (*Knowledge*)

Memiliki pengetahuan yang diperoleh dari belajar secara formal atau dari pelatihan-pelatihan dan kursus-kursus yang terkait dengan bidang pekerjaan yang ditanganinya. Ilmu bisa didapatkan dengan cara:

²⁶ Hunger and Wheelen, *Manajemen strategis*, 104.

²⁷ John M. Bryson and Miftahuddin, *Perencanaan Strategis Bagi Organisasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 190.

²⁸ Emron Edison, Yohny Anwar, and Imas Komariyah, *Manajemen Sumber Daya Manusia: Strategi dan Perubahan Dalam Rangka Meningkatkan Kinerja Pegawai dan Organisasi* (Bandung: Alfabeta, 2016), 143.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Mendengar segala sesuatu di sekitar kita bahkan tidak menutup kemungkinan mendengarkan dari media (radio) lain.
2. Membaca media cetak (koran, majalah, tabloid, dll), internet dan buku-buku (seperti psikologi, sastra, dan lain-lain).
3. Melihat kejadian secara langsung di tempat kejadian maupun dilayar televisi.
4. Mengamati secara seksama untuk mengetahui sesuatu hal lebih banyak.
5. Dengan bergaul langsung dengan masyarakat sesuai segmentasi dan kelas sosialnya untuk mengetahui apa yang sedang terjadi di tengah masyarakat.

b. Keterampilan (*Skill*)

Memiliki keahlian terhadap bidang pekerjaan yang ditanganinya dan mampu menanganinya secara detail. Meski demikian, selain ahli, ia harus memiliki kemampuan (*ability*) memecahkan masalah dan menyelesaikan dengan cepat dan efisien. Ada tiga keahlian utama yang mutlak harus dimiliki penyiar, yaitu²⁹;

1. Berbicara. Pekerjaan seorang penyiar adalah berbicara, mengeluarkan suatu atau melakukan komunikasi secara lisan. Oleh karena itu, seorang penyiar harus mampu berbicara lancar dengan kualitas vokal yang baik. Seperti diantaranya pengaturan suara, kontrol irama, tempo, artikulasi, dan lainnya. Kelancaran berbicara dengan kualitas vokal yang baik dapat dibentuk dengan cara-cara berikut:
 - a. Latihan pernafasan, untuk mengeluarkan suara diafragma.
 - b. Latihan Intonasi (nada suara untuk berbicara secara berirama).
 - c. Latihan aksentuasi untuk mampu berbicara dengan penekanan pada katakata tertentu.
 - d. Latihan *speed* atau kecepatan bicara.
 - e. Latihan artikulasi atau kejelasan kata-kata.

²⁹ Asep Yamsul M. Romli, *Broadcast Journalism, Panduan Menjadi Penyiar, Reporter dan Script Writer* (Bandung: Nuansa Cendikia, 2010), 32–33.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Membaca. Dalam hal ini, tujuannya adalah membaca naskah siaran namun terdengar seperti bertutur atau tidak membaca naskah.
3. Menulis. Dalam hal ini, tujuannya adalah menulis naskah siaran karena sering kali penyiar harus menyiapkan naskah siaran sendiri. Karena seorang penyiar harus bisa menulis naskah.

c. Sikap (*Attitude*)

Mengikuti etika organisasi dan bersikap positif (ramah dan santun) dalam bekerja. Sikap ini tidak terlepas dari kewajiban untuk melakukan pekerjaan dengan benar, merupakan unsur penting dalam usaha, jasa dan pelayanan, serta mempengaruhi citra perusahaan atau organisasi. Penyiar harus mampu memposisikan dirinya dengan benar sesuai dengan profesinya. Tidak hanya penyiaran dan pendengar yang banyak, ada dua hal yang dibutuhkan untuk menjadi penyiar yang baik.

a. *Personal image* (Citra Pribadi)

Citra (*image*) pribadi penyiar tersebut yang ditunjukkan dan dilihat oleh banyak orang (pendengar). Penyiar dipandang sebagai seorang individu baik dari kata-kata, tingkah laku maupun perbuatan.

b. *Station Image* (Citra Radio)

Citra radio di mana penyiar tersebut bersiaran. Apa pun yang dilakukan oleh penyiar selama bersiaran akan dilihat sebagai kelakuan kelompok oleh pendengarnya. Misalnya, jika penyiar bertutur kata jelek maka pendengar akan menilai bahwa hal tersebut berasal dari stasiun radionya yang buruk. Oleh karena itu penyiar memiliki tanggung jawab yang besar dalam menjaga reputasi radio.

1.8.3 Penyiar

Penyiar adalah seseorang yang berkomunikasi baik secara langsung atau tidak langsung untuk memberikan suatu informasi. Penyiar adalah personalitas



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

stasiun penyiaran yang diwakilinya³⁰. Kemampuan atau kegagalannya dapat mempengaruhi citra khalayak terhadap stasiun dimana ia bertugas. Penyiar harus dapat menyampaikan pesan secara efektif. Acara yang pesannya dapat dikomunikasikan secara efektif akan menarik lebih banyak pendengaran secara langsung dapat menguntungkan stasiun yang menyajikan acara yang dibawakan oleh penyiar tersebut. Oleh karena itu seseorang penyiar radio wajib sangat menghindari kesalahan berdialog dikala melaksanakan siaran. Kesalahan pengucapan sekecil apapun hendak terdengar dikala siaran berlangsung³¹.

Penyiar radio (presenter radio atau radio *jockey*) adalah petugas yang menyiarkan suaranya melalui transmisi radio. Seorang penyiar radio memperkenalkan dan membahas berbagai hal seperti musik, mengadakan wawancara yang turut melibatkan panggilan pendengar, atau menyampaikan berita, ramalan cuaca, perkembangan olahraga atau informasi lainnya. Penyiar juga harus lancar berbicara dengan kompetensi vokal yang baik. Hal terpenting untuk menjadi seorang penyiar adalah karakter vokal yang sesuai dengan format dan segmentasi radio tempatnya bekerja, serta kemampuan komunikasi yang baik agar seluruh informasi yang disampaikan dapat diterima dengan baik oleh *audience*.

Teknik vokal yang diperlukan agar bisa lancar berbicara antara lain kontrol suara (*voice control*) selama siaran, meliputi pola titik nada (*pitch*), kerasnya suara (*loudness*), tempo (*time*), dan kadar atau kompetensi suara. Seorang penyiar harus mampu membedakan yang problematis sampai ringan. Tingkat ketajaman analisa dan cara membahas topik, materi kata pembuka/sapaan/penutup, kata-kata yang menjadi ciri khas, serta tingkat keberanian dalam mengungkapkan kebenaran. Tentu saja dalam proses membentuk citra dirinya, seorang penyiar akan sangat dipengaruhi oleh citra stasiun radio tempatnya bekerja, serta segmentasi dan kebutuhan *audiencenya*. Perhatian seorang penyiar mungkin akan tersita pada banyak hal, akan tetapi fokus utamanya saat tampil adalah:

³⁰ Windhy Rahmi, "Strategi Penyiar Radio Suara Safasindo 98.2 FM Payakumbuh dalam Mempertahankan Kualitas dan Eksistensi Siaran" 3, no. 4 (2021): 188.

³¹ Rahmi, 188.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Menjaga kontinuitas acara (tanpa *blank/dead-air*).
2. Melakukan interaksi dengan *audience* dan meninggalkan kesan bagus.
3. Menghubungkan antara satu komponen acara dengan komponen lainnya.
4. Mempersembahkan “*show*” sesuai konsep acara atau perusahaan.
5. Mengupayakan agar *audience* tetap setia mendengarkan dan menantikan interaksi berikutnya dengan radio yang bersangkutan³².

Agar punya kualitas yang baik dari sisi internal seorang penyiar paling tidak dapat memenuhi kriteria-kriteria sebagai berikut³³:

1. Penyiar diharapkan mempunyai kualitas vokal yang memadai. Untuk menilai apakah kualitas suaranya memadai atau tidak sangat bergantung pada pendengarnya. Salah satu hal terpenting adalah bagaimana seorang penyiar mampu mengoptimalkan jenis suaranya sehingga sesuai dengan jadwal program dan harapan pendengar.
2. Mempunyai wawasan yang luas dan memiliki wacana serta mampu menganalisis situasi serta kondisi dari berbagai aspek, misalnya pandangan ideologi, politik, sosial, budaya maupun bidang lain yang terkait dengan kepenyiaran. Dengan wawasan yang luas serta memiliki wacana penyiar nantinya akan mampu untuk melakukan teknik *ad libbing* dan *script reading* atau membaca naskah.
3. Dalam menjalankan tugasnya, seorang penyiar harus memahami format radionya, baik format kata maupun format musik, serta aturan-aturan lain yang berlaku pada stasiun radionya. Yang jelas format di sini lebih merupakan rencana program yang ditunjukkan pada pendengar tertentu.
4. Memahami secara mendalam tujuan acara radionya. Karena dengan begitu penyiar akan sangat paham tentang target audiensinya.

³² Novia, “Strategi Komunikasi Penyiar Radio Sla FM 105.6 Mhz Takengon Kabupaten Aceh Tengah dalam Meningkatkan Minat Pendengar,” 5.

³³ Harley Prayudha, *Radio: Penyiar it's Not Just Talk* (Malang: Bayumedia Publishing, 2006), 88–89.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penyiar juga mampu mengetahui program apa yang pendengar butuhkan dan sukai.

5. Penyiar harus bisa memperlihatkan simpati dan juga harus dapat berempati, maksudnya adalah dalam upaya melayani secara optimal sebaiknya bisa mewujudkan rasa kedekatan dengan pendengar, sekaligus harus bisa berpikir dari sudut pandang pendengar.
6. Seorang penyiar perlu menjadi kreator atau menghasilkan gagasan-gagasan segar dan kreatif dalam siarannya, karena tugasnya menghibur pendengar dengan kata-katanya. Penyiar yang tidak mempunyai kemampuan tersebut penampilannya disiaran akan terasa hambar dan menjemukan.
7. Memiliki kemampuan bekerjasama dalam tim serta mampu untuk saling pengertian, menghargai, dan saling mengingatkan untuk menghasilkan *output* siaran yang berkualitas. Penyiar yang baik harus benar-benar bangga dengan pekerjaannya. Ini berarti bahwa dia kompeten dan hati-hati terhadap hal *detail*, cara pekerjaan dilakukan, prosedur dan sistem serta bagaimana aturan ditegakkan dengan baik.

Dalam menyampaikan siarannya penyiar harus menggunakan bahasa yang mudah dipahami dan familiar. Selain itu, penyiar juga diharapkan memiliki kesederhanaan tentang hal-hal yang bersifat fisik, tetapi juga dalam hal penggunaan bahasa sebagai alat untuk menyalurkan pikiran dan perasaan dalam mengkomunikasikannya. Kesederhanaan sering kali menunjukkan keaslian dan kemurnian sikap³⁴. Penyiar juga harus dekat dengan para pendengarnya dan juga mengetahui target audiensinya. Penyiar perlu tahu persis siapa pendengarnya, wanita atau pria, umur, pendidikan, pekerjaan, minat, maupun program apa yang mereka butuhkan dan mereka sukai³⁵.

³⁴ Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 19.

³⁵ Harley Prayudha, *Op Cit*, hal. 90



1.8.4 Komunikasi Massa

Komunikasi massa adalah produk dan distribusi yang berdasarkan teknologi lembaga dari arus pesan yang berjalan serta paling luas yang dimiliki orang dalam masyarakat Indonesia. Dari definisi Gebner tergambar bahwa komunikasi massa itu menghasilkan suatu produk berupa pesan-pesan komunikasi. Produk tersebut disebar, didistribusikan kepada khalayak luas secara terus menerus dalam jarak waktu yang tetap, misalnya harian, mingguan, atau bulanan. Proses produksi pesan tidak dapat dilakukan oleh perorangan, melainkan harus lembaga dan akan banyak dilakukan oleh masyarakat industri. Ciri komunikasi massa adalah komunikasi yang menggunakan media massa, baik media audio visual maupun media cetak. Komunikasi massa selalu melibatkan lembaga, dan komunikatornya bergerak dalam organisasi yang kompleks. Apabila pesan itu disampaikan media pertelevisian maka proses komunikator melakukan suatu penyampaian pesan melalui teknologi audio visual secara verbal maupun nonverbal dan nyata³⁶.

1.8.5 Radio

1. Definisi Radio

Radio merupakan media auditif (hanya bisa didengar), tetapi murah, merakyat, dan bisa dibawa atau didengarkan dimana-mana. Radio berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, informasi, pendidikan, dan hiburan. Radio memiliki kekuatan terbesar sebagai media imajinasi, sebab sebagai media yang buta. Radio menstimulasi begitu banyak suara, dan berupaya memvisualisasikan suara penyiar ataupun informasi faktual melalui telinga pendengarnya³⁷.

Menurut Afdjani, Radio adalah media massa yang menyampaikan pesan melalui stimulus indra pendengaran. Radio adalah sebuah media massa yang

³⁶ Kasim, "Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi Nkri Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz," 4.

³⁷ Masduki, *Menjadi Broadcaster Profesional* (Yogyakarta: Pustaka Populer, 2006), 10.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berbeda dengan media massa lainnya. Radio hanya menggunakan audio atau suara saja untuk menyampaikan sebuah pesan kepada khalayak³⁸.

Menurut Max Well yang dikenal dengan “*Father of wireless*” mengemukakan bahwa radio merupakan suatu gelombang magnetis yang dapat mengarungi ruang angkasa secara gelombang dengan kecepatan tertentu diperkirakan sama dengan kecepatan cahaya yaitu 186.000 mil/detik³⁹.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia diartikan sebagai siaran (pengiriman) suara atau bunyi melalui udara. Sedangkan radio dalam istilah secara umum tepatnya radio siaran (*broadcasting* radio) merupakan salah satu jenis media massa, yakni sarana atau saluran komunikasi massa, seperti halnya surat kabar, majalah, dan televisi⁴⁰.

2. Karakteristik Radio

Radio memiliki karakteristik yang berbeda dari media lain, radio memiliki karakter khas, yaitu:

- a. *Auditori*, radio adalah suara, karena isi siarannya bersifat sepiintas lalu dan tidak dapat diulang.
- b. *Transmisi*, proses penyebarluasannya atau penyampaian pesan kepada pendengar melalui pemancaran.
- c. Mengandung gangguan, seperti timbul-tenggelam dan gangguan teknis.
- d. *Theater of mind*, radio menciptakan gambar dalam imajinasi pendengar dengan kekuatan kata dan suara. Pendengar hanya bisa membayangkan dalam imajinasi apa yang dikemukakan oleh penyiar.
- e. Identik dengan musik. Radio adalah sarana hiburan termurah dan tercepat sehingga menjadi media utama untuk mendengarkan musik⁴¹.

3. Kelebihan Radio

³⁸ Nabila and Azmi, “Kecakapan Penyiar Radio Bhery Hamzah dalam Program Elshinta News and Talk di Elhsinta Radio,” 3.

³⁹ Effendy, *Ilmu komunikasi*, 21.

⁴⁰ Romli, *Broadcast Journalism, Panduan Menjadi Penyiar, Reporter dan Script Writer*, 19.

⁴¹ Romli, 55.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Cepat dan langsung. Sarana lebih cepat daripada media lain seperti Koran dan TV, dalam menyampaikan informasi tanpa melalui proses yang rumit. Hanya dengan melalui telepon, reporter radio dapat langsung menyampaikan berita atau laporan dari lapangan.
 - b. Dekat. Suara penyiar hadir dirumah atau didekat pendengar. Pembicaranya langsung menyentuh aspek pribadi.
 - c. Hangat. Perpaduan kata-kata, musik, dan efek suara dalam siaran radio mampu mempengaruhi emosi pendengar. Pendengar akan bereaksi atas kehangatan suara penyiar dan seringkali berfikir bahwa penyiar adalah seorang teman bagi mereka.
 - d. Tanpa batas. Siaran radio menembus batas-batas geografis, demografis, SARA (suku, agama, ras dan antar golongan), dan kelas sosial.
 - e. Murah. Pesawat radio jauh lebih murah dibandingkan dengan berlangganan media cetak atau pesawat televisi.
 - f. Fleksibel. Siaran radio dapat dinikmati dengan mengerjakan aktivitas lain⁴².
4. Kelemahan Radio
 - a. Selintas. Siaran radio cepat hilang dan mudah dilupakan. Pendengar tidak bisa mengulang apa yang sudah didengar. Berbeda dengan media cetak yang bisa dibaca ulang.
 - b. Batas waktu. Waktu siaran radio relatif terbatas, hanya 24 jam sehari, berbeda dengan surat kabar yang bisa menambah jumlah halaman dengan bebas.
 - c. Beralur linier. Program siaran yang disajikan berdasarkan urutan yang sudah ditentukan, artinya tidak bisa diloncat-loncat.⁴³

⁴² Morissan M.A, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Ed. Revisi*, 6th ed. (Jakarta: Prenada Media, 2018), 25.

⁴³ *Ibid*, hal.27



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1.9 Konsep Operasional

Untuk mempermudah penelitian dalam pengukuran sebuah masalah maka penulis membuat konsep Operasional variabel. Penyusunan desain riset agar dapat diukur dan diteliti, konsep haruslah diturunkan agar dapat diamati secara empiris. Proses operasional ini adalah kegiatan menurunkan dari abstrak ke konkret⁴⁴. Pada penentuan kompetensi yaitu menggunakan komponen utama pembentukan kompetensi menurut Edison, Anwar & Komariyah yaitu:

1. Pengetahuan, penentu berhasil atau tidaknya pelaksanaan tugas yang di bebaskan kepada penyiar, penyiar yang memiliki pengetahuan yang cukup akan meningkatkan efisiensi radio.
2. Keterampilan, seorang penyiar harus memiliki keterampilan berbicara, membaca dan menulis.
3. Sikap, seorang penyiar harus memiliki sikap positif dan memberikan respon baik kepada pendengar.

1.10 Kerangka Pikir

Kerangka pikir merupakan kajian tentang bagaimana hubungan teori dengan berbagai konsep yang ada dalam perumusan masalah. Jadi, sebelum terjun kelapangan atau melakukan pengumpulan data, riset diharapkan mampu menjawab secara teoritis permasalahan penelitian. Upaya menjawab masalah ini disebut dengan kerangka pikir⁴⁵.

⁴⁴ Purwadi Purwadi and Tri Handoko Seto, "Desain Konseptual Ground-Based Generator (GBG) Otomatis dan Konsep Operasional Berbasis Wireless Sensor Network (WSN)," *Jurnal Sains & Teknologi Modifikasi Cuaca* 15, no. 1 (June 27, 2014): 15, <https://doi.org/10.29122/jstmc.v15i1.2651>.

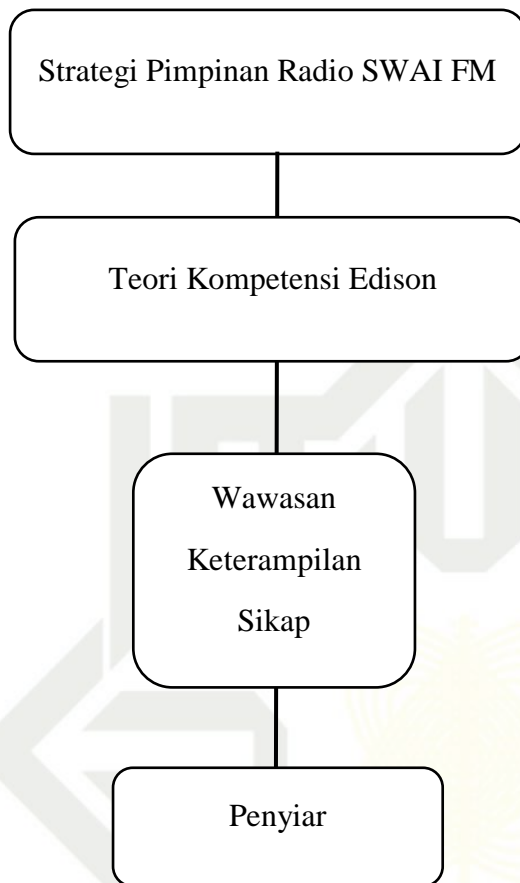
⁴⁵ Bachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran* (Jakarta: Kencana, 2006).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 2. 1 Kerangka Pikir

Sumber: Analisis peneliti, 2022



BAB III METODOLOGI PENELITIAN

1.11 Desain Penelitian

Metode penelitian yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode penelitian dengan desain penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa-apa yang saat ini berlaku. Di dalamnya terdapat upaya mendeskripsikan, mencatat, analisis dan menginterpretasikan kondisi yang sekarang ini terjadi.⁴⁶ Penelitian kualitatif mengungkap situasi sosial tertentu dengan mendeskripsikan kenyataan secara benar, dibentuk oleh kata-kata berdasarkan teknik pengumpulan dan analisis data yang relevan dan diperoleh dari situasi yang alami. Dengan demikian, penelitian kualitatif tidak hanya sebagai upaya mendeskripsikan data, tetapi deskripsi tersebut hasil dari pengumpulan data yang sah yang dipersyaratkan kualitatif⁴⁷. Dalam penelitian ini penulis akan melihat bagaimana strategi yang diterapkan dalam mempertahankan kompetensi penyiar di Radio Swai 90,2 FM.

1.12 Lokasi dan waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Radio Swai FM yang beralamat di Batu Canai, Pematang Reba. Waktu yang dibutuhkan dalam penelitian ini sekitar 4 bulan yang dimulai dari Januari 2022 hingga bulan April 2022 dan memungkinkan adanya penambahan waktu penelitian sesuai dengan kondisi riil penelitian.

1.13 Sumber Data Penelitian

1.13.1 Data Primer

Data primer adalah informasi yang diperoleh secara langsung. Sumber informasi diperoleh secara langsung dari subjek penelitian dengan strategi

⁴⁶ Tresna Yumiana Rahayu dan Kartini Rosmalah Dewi Katili, *Op. Cit*, hal. 144.

⁴⁷ M. Djunaidi Ghony and Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ed. Rina Tyas Sari (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), 26.



pengumpulan informasi dari subjek data yang dibutuhkan atau dicari.⁴⁸ Informasi tersebut diambil dari wawancara dengan atasan, *station manager* dan penyiar Radio Swai Fm Pematang Reba.

Tabel 3. 1 Daftar Informan

No.	Nama	Jabatan
1.	Raja Hasnan	Kasi Pengelolaan Komunikasi Publik
2.	Ramadhani	<i>Station Manager</i>
3.	Septtrin Yusanti	Penyiar
4.	Meria Heriani	Penyiar
5.	Nanang Nasution	Penyiar dan Produksi
6.	Murni	Penyiar dan Reporter

1.13.2 Data Sekunder dan Data Tambahan

Data sekunder adalah informasi yang diambil oleh analisis dari sumber yang ada. Analisis memanfaatkan informasi ini sebagai informasi pendukung untuk bekerja dengan siklus pemeriksaan.⁴⁹ Sumber informasi tambahan dari pemeriksaan ini adalah efek lanjutan dari penyelidikan tentang bagaimana seorang penyiar dalam menyarkan siaran atau lebih tepatnya bagaimana teknik siaran yang digunakan penyiar.

1.14 Tehnik pengumpulan Data

1.14.1 Wawancara

Metode wawancara adalah percakapan yang dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu⁵⁰. Wawancara yang dilakukan kepada narasumber untuk memperoleh informasi. Dalam penelitian ini wawancara

⁴⁸ Nurriqli, "Upaya Pimpinan Dalam Meningkatkan Kinerja Penyiar Pada Radio Swara Bersujud 89,8 FM," 196.

⁴⁹ Nurriqli, 196.

⁵⁰ Lexy J. Meleong, *Metologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), 186.



dilakukan kepada khusus kepada *station manager* dan para penyiar Swai FM Pematang Reba.

1.14.2 Observasi

Metode observasi (pengamatan) merupakan sebuah teknik pengumpulan data yang mengharuskan peneliti turun ke lapangan mengamati hal-hal yang berkaitan dengan ruang, tempat, pelaku, kegiatan, benda-benda, waktu, peristiwa, tujuan, dan perasaan.⁵¹ Dalam penelitian ini peneliti melakukan pengamatan secara langsung di Radio Swai FM dan mencatat situasi aktual di lapangan yang berkaitan dengan tujuan penelitian.

1.14.3 Dokumentasi

Dokumen adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen disini meliputi materi (bahan), seperti fotografi, video, film, memo, surat, *diary*, dan sebagainya yang dapat digunakan sebagai bahan informasi penunjang.⁵² Pengumpulan data-data berkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan, diantaranya dokumen tentang Radio Swai FM dan juga dokumen-dokumen lainnya yang sesuai dengan tujuan penelitian.

1.15 Validasi Data

Validitas sangat penting dalam analisis isi. Validitas memastikan apakah alat ukur yang dipakai oleh peneliti sah (valid) dan karenanya dapat menjamin bahwa temuan-temuan dalam penelitian juga dihasilkan dari pengukuran yang tepat. Dalam bahasa Krippendorff, arti penting validitas ini dikatakan sebagai “kompetensi hasil penelitian yang membawa seseorang untuk meyakini bahwa fakta-fakta yang ada tidak dapat ditentang. Ia mengukur apa yang didesain untuk diukur, dan kita menganggap analisis isi valid sejauh inferensinya didasarkan atas dasar pembuktian yang dicapai secara independen. Validitas menjamin bahwa temuan-temuan penelitian (analisis isi) harus diambil secara serius dalam

⁵¹ M.Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur, *Op.Cit*, hlm. 165

⁵² *Ibid*, hlm. 199



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membangun teori-teori ilmiah atau membuat keputusan mengenai masalah-masalah praktis⁵³.

Banyak jenis-jenis penilaian kesahihan riset kualitatif, tetapi disini peneliti memilih analisis triangulasi sumber. Analisis triangulasi sumber adalah menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lainnya) yang tersedia. Disini jawaban subjek di *cross-check* dengan dokumen yang ada⁵⁴.

1.16 Tehnik Analisis Data

Analisa data menurut Patton adalah proses mengatur urutan data, mengorganisasikannya ke dalam suatu pola, kategori dan status uraian dasar. Pekerjaan analisa data dalam hal ini adalah mengatur, mengurutkan, mengelompokkan, memberikan kode dan mengkategorikannya. Proses analisa data dilakukan dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber.⁵⁵ teknik analisis data penelitian ini melalui tiga proses yaitu:⁵⁶

1. Reduksi Data

Proses reduksi data adalah proses memilah-milah data yang sangat diperlukan dan sangat berhubungan dengan penelitian namun tidak serta merta membuang data yang kurang berhubungan karena data tersebut bisa digunakan untuk menunjang penelitian.

2. Penyajian Data

Data yang telah terkumpul akan disajikan melauai uraian singkat namun dapat menjelaskan keseluruhan yang dimaksudkan dan bersifat naratif dikarenakan penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif.

3. Penarikan Kesimpulan

⁵³ Priyanto, *Analisis isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta, Indonesia: Kencana, 2011), 259.

⁵⁴ Rachmat Kriyantono M.Si S. Sos, *Teknik Praktis Riset komunikasi* (Prenada Media, 2014), 72.

⁵⁵ Lexy J. Moleong, *Op.Cit*, hal. 280

⁵⁶ Windhy Rahmi dan Darmawati, *Op.Cit*, hal.189

Proses penarikan kesimpulan dilakukan setelah semua data yang diperlukan telah terkumpul dan bukti bukti pendukung penelitian telah didapatkan melalui berbagai proses sebelumnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

1.17 Sejarah Berdirinya Radio Swara Indragiri (SWAI) FM

Adanya Radio SWAI FM sangat berperan penting sebagai sarana hiburan, penyebaran informasi serta menjadi pemersatu masyarakat kabupaten Indragiri Hulu. Cikal bakal Radio SWAI FM sejatinya telah ada dan beroperasi sejak 1994 di Kawasan Wisata Danau Raja Rengat dengan nama Radio Pemerintah Daerah (RPD). Operasional RPD pada saat itu adalah Kerjasama antara Pemerintah Daerah Kabupaten Indragiri Hulu dengan Departemen Penerangan.

Lokasi studio RPD kemudian di pindahkan setelah beberapa tahun beroperasi di Kawasan Wisata Danau Raja Rengat ke Gedung Kesenian Indragiri Hulu atau dahulunya dikenal dengan nama Gedung Sempene Riau yang terletak pada Jalan Ahmad Yani Rengat. Pemindahan tersebut juga berpengaruh dengan perubahan nama menjadi Radio Siaran Pemerintah Daerah (RSPD) kabupaten Indragiri Hulu. Tetapi keberadaan RSPD Kabupaten Indragiri Hulu sempat mengalami vakum untuk waktu yang cukup lama sehingga Pemerintah TK II Kabupaten Indragiri Hulu melalui Bagian Humas mengambil alih dan mengoperasikan RSPD pada frekuensi 97,7 FM pada bulan Maret 2004 yang berlokasi Di Jalan Batu Canai, Kelurahan Pematangreba, Kecamatan Rengat Barat dan bergabung dengan Indragiri televisi (In-TV). Pemindahan Studio RSPD tersebut sejalan dengan program pemindahan kantor-kantor pemerintah dan pelayanan publik di lingkungan Pemerintah Daerah TK II Kabupaten Indragiri Hulu ke Pematangreba. Dikarenakan, kota Rengat sebagai Ibukota Kabupaten Indragiri Hulu memiliki keterbatasan lahan serta semakin padatnya pemukiman masyarakat yang tidak memungkinkan lagi untuk mengembangkan dan membangun kantor pemerintah.

Pada tahun 2010, nama RSPD kemudian diubah menjadi Swara Indragiri atau disingkat menjadi SWAI seiring dengan berubahnya frekuensi menjadi 90,20 FM. Kemudian pada tahun 2012, Bagian Humas Sekretariat Daerah Kabupaten Indragiri Hulu sebagai pengelola Radio Swai FM melakukan penambahan tenaga



penyiar sebanyak 4 orang, sehingga jumlah total penyiar menjadi 8 orang yang terdiri dari 4 perempuan dan 4 laki-laki. Agar berjalan lebih optimal, dalam pengelolaan Radio SWAI FM ditunjuk satu orang koordinator. Pada tahun 2013 dan 2014, pemerintah Kabupaten Indragiri Hulu membangun Gedung Radio SWAI FM sekaligus diperuntukan sebagai Balai Wartawan yang bersumber dari APBD Indragiri Hulu yang masih berlokasi yang sama yaitu Jalan Batu Canai, Kelurahan Pematangreba, Kecamatan Rengat Barat. Pada pertengahan tahun 2015, operasional Radio SWAI FM telah dilakukan di Gedung baru yang lebih representatif, terdiri dari dua lantai dan telah memiliki ruang studio khusus serta ruang produksi.

Radio SWAI FM hingga saat ini masih tetap eksis meyapa para pendengar di seluruh wilayah Kabupaten Indragiri Hulu dengan kapasitas daya 1.000 Watt, ketinggian tower 40 meter dengan jangkauan mencapai 9 Kecamatan dari 14 Kecamatan yang ada di Kabupaten Indragiri Hulu. Selain sebagai hiburan dan informasi Pemerintah Daerah, Radio SWAI FM juga memiliki misi sebagai media edukasi serta pemersatu masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu, keberadaan Radio SWAI FM di harapkan menjadi jendela informasi, terutama pada daerah-daerah yang belum terjangkau media masa cetak maupun elektronik lainnya.

1.18 Visi, Misi dan Tujuan Radio SWAI FM

1.18.1 Visi Radio SWAI FM

Mewjutkan Radio Swara Indragiri (SWAI FM) sebagai media pemersatu masyarakat sekaligus sarana komunikasi, informasi serta edukasi terdepan dalam upaya mendukung visi dan misi Kabupaten Indragiri Hulu.

1.18.2 Misi Radio SWAI FM

1. Memberikan pelayanan informasi dan hiburan kepada masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu.
2. Ikut mencerdaskan kehidupan masyarakat melalui program siaran yang bersifat edukasi, sosial budaya, seni dan religi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Menyebarluaskan informasi pembangunan kepada masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu dalam upaya mendukung tata Kelola pemerintahan yang baik serta peningkatan pelayanan kepada masyarakat.
4. Mendorong partisipasi aktif masyarakat dalam melaksanakan dan pengawasan pembangunan.
5. Sarana mempersatukan seluruh masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu tanpa melihat adanya perbedaan suku, agama, ras, dan tingkat sosial ekonomi masyarakat.

1.1.5 Tujuan Radio SWAI FM

1. Menghapus kesenjangan informasi, terutama pada daerah yang belum terjangkau saluran informasi dari media elektronik, media cetak maupun media *online*.
2. Menyebarluaskan informasi pembangunan pemerintah.
3. Menyediakan ruang partisipasi masyarakat untuk menyampaikan aspirasi dan pendapat sekaligus bagian dari pengawasan pelaksanaan pembangunan.
4. Sarana hiburan dan ekonomi masyarakat.
5. Sarana pemersatu masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu.

1.19 Data Radio SWAI FM 90,2 Pematang Reba

1.19.1 Station Profile

Gambar 4. 1 Nama Radio



- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Status Perusahaan | : Milik Pemerintah Daerah |
| Nama Radio | : Radio Swara Indragiri (SWAI FM) |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Alamat : Jl. Batu Canai Kelurahan Pematang Reba
Kecamatan Rengat Barat

Penanggung Jawab : Kepala Bagian Humas Setretariat Daerah
Kabupaten Indragiri Hulu

Kepala Studio : Rahmadi

Daya Pancar : 1.000 Watt

Listener : Masyarakat dalam Kcamatan Indragiri Hulu

Call Sataion : SWAI FM

On Air Time : 15 jam (06.00 wib s/d 21.00)

Slogan : Sarana Informasi dan Hiburan masyarakat
Indragiri Hulu

Sosial Media : Swai Fm (*facebook*), @swaraindragiri (*Instagram*)

1.19.2 Format Radio SWAI FM

Tabel 4. 1 Format Siaran

Komposisi Lagu	Jenis Musik	%
	Pop Indonesia	55
	Dangdut	20
	Daerah	20
	Lagu Anak	10
	Mancanegara	5
Komposisi Siaran	Program	%
	Musik	45
	Berita (News)	25
	Dakwah/Religius	20
	Komersial	10
Sasaran Pendengar	Berdasarkan Penghasilan	%
	Masyarakat Biasa	40
	Masyarakat Kelas	40

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Menengah	
	Masyarakat Kelas Atas	20

1.20 Struktur Organisasi dan Pengelola Radio SWAI FM

Pengelolaan Radio SWAI FM dilakukan Perintah Kabupaten Indragiri Hulu dibawah stuktur Bagian Humas Setda Kabupaten Indragiri Hulu.

1.20.1 Struktur Organisasi Radio SWAI FM

Tabel 4. 2 Struktur Organisasi

Pelindung	1. Bupati Indragiri Hulu 2. Wakil Bupati Indragiri Hulu
Pembina	Sekretaris Daerah Kabupaten Indragiri Hulu
Pengarah	1. Asisten I Setda Kab. Indragiri Hulu 2. Asisten II Setda Kab. Indragiri Hulu 3. Asisten III Setda Kab. Indragiri Hulu
Penanggung Jawab	Kepala Bagian Humas Setda Kab. Indragiri Hulu

1.20.2 Struktur Organisasi Pelaksanaan Harian Radio SWAI FM

Tabel 4. 3 Struktur Organisasi Pelaksanaan Harian

Kepala Studio	Rahmadi
Kepala Seksi Siaran Dan Program	M. Yasir
Bendahara	Khairiyah Harariuz
Sekretaris	Anggi Fitra Bakti
Penyiar	Nanang Nasution Suarsono, SE Mitra Dwi Haqqi Sefrin Yusanti Meria Heriani
Reporter	Rahmat Taufan



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- © Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Anggi Fitra Bakti
	Murni
Marketing	Sugiman
Produksi	Suarsono, Nanang Nasution
Teknisi Komputer	Suarsono,
Security	Satpol PP
Sopir	All Crew
Divisi <i>Off Air</i>	All Crew

1.21 Deskripsi Program Radio SWAI FM

1.21.1 Deskripsi Acara

Tabel 4. 4 Deskripsi Acara

No.	Program	Deskripsi	Format Musik
1	Selamat Pagi Indragiri Hulu	Berbagi salam, Informasi seputar Indragiri Hulu	Indonesia 95% Barat 5%
2	Serba-Serbi SWAI FM (Serabi Swai)	Info, Kesehatan, Pendidikan, Fashion, Kuliner dan Teknologi	Indonesia 90% Barat 10%
3	Berita Daerah	Berita seputar Kabupaten Indragiri Hulu	-
4	Berta Nasional	Streaming RRI Pro 3 Jakarta	-
5	Kabar Olahraga	Informasi seputar olahraga domestik dan manca negara	Pop Indo 90% (beat) Barat 10%
6	Dakwah Udara	Talkshow bersama Ustad/Ustazah, streaming Radioqu Cirebon 90,5 dan ceramah islam melalui rekaman mp3	Lagu Islami 100%
7	Campurjari (Campuran	Siaran berbahasa Jawa, dan berbagi salam	Lagu Jawa 100%



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

8	Jawa Riau) Cerita Anak	Dongeng dan cerpen anak	Lagu Anak 100%
9	Tangga Lagu Indonesia	Deretan lagu-lagu terbaru Indonesia	Pop Indonesia 100%
10	Oldies	Menyajikan lagu-lagu lawas disertai dengan informasi tentang musik	Lagu Nostalgia 100%
11	Lagu Nusantara	Menyajian lagu-lagu berbagai daerah, seperti daerah Melayu, Minang, Jawa, Batak dan lain-lain.	All
12	English is Easy	Belajar Bahasa Inggris	Lagu Barat 100%
13	BOS	Kisah-kisah Biografi orang sukses	All
14	CURANMOR	Curahan Hati dan Perasaan	All
15	DUNIA WANITA	Info Seputar Wanita	All
16	SWAI UPDATE	Informasi-informasi ter Up to Date	All
17	PIL PEN	Reques lagu dari pendengar	All
18	Budaya Kite	Informasi Seputar budaya Indragiri Hulu (Narasumber & Internet)	All
19	100% Football	informasi seputar sepak bola	All
20	Mozaik Islami	Sejarah dan Info-info Islami	Lagu pop, Indo dan Islami

1.21.2 Sinopsi Program Acara

Berikut penjelasan Sinopsis program dari Radio SWAI FM:

1. Selamat Pagi Inhu

Selamat Pagi Indragiri Hulu adalah salah satu program SWAI FM yang ditunjukkan untk menemani para pendengar SWAI FM pada saat akan memulai aktifitas di pagi hari, dengan menyajikan informasi ter

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



update seputar kegiatan Pemerintah Kabupaten Indragiri Hulu serta Informasi-informasi aktual seperti kondisi cuaca, kondisi lalu lintas, atau pun berbagai macam informasi yang berguna bagi masyarakat Indragiri Hulu. Sasaran dari program ini adalah Masyarakat umum di Kabupaten Indragiri Hulu dengan durasi selama 180 menit.

Musik yang disajikan adalah musik bergenre Pop, Jazz, Slow Rock, dan lain-lain. Yang ditunjukkan memberikan rasa semangat memulai aktifitas di pagi hari kepada para pendengar. Dengan slogan dari penyiar “Semangat pagi”.

2. Campursari

Program ini dibawakan dengan menggunakan bahasa Jawa dengan khas Riau, artinya bahasa jawa yang digunakan tidaklah mutlak menggunakan bahasa jawa asli atau bahasa jawa halus, program ini juga mengajak para pendengar baik itu suku jawa, batak, melayu dan lainnya untuk dapat saling berkomunikasi melalui via telpon untuk mengucapkan salam-salam melalui udara. Sasaran dari program ini adalah masyarakat jawa yang berada di Riau khususnya di Kabupaten Indragiri Hulu. Musik yang disajikan adalah musik yang bernuansa jawa atau lagu-lagu jawa.

3. Cerita Anak

Program cerita anak merupakan program yang disajikan dengan memberikan berbagai macam bentuk cerita anak ataupun dongeng yang memiliki pesan moral positif yang mendidik, dimana pada akhir program akan disimpulkan pesan-pesan moral dalam cerita anak yang telah disajikan guna membentuk mental maupun meningkatkan imajinasi anak. Sasaran dari program ini tentunya adalah anak-anak dengan durasi selama 120 menit. Lagu yang disajikan fokus kepada lagu anak-anak dengan nilai edukasi sebagai informasi pada era modern ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Budaya *Kite*

Program ini menggunakan bahasa sehari-hari masyarakat Indragiri Hulu yang pada umumnya menggunakan bahasa melayu Indragiri Hulu, disajikan dengan mengundang narasumber yang mengerti tentang kebudayaan melayu Riau, program ini akan membahas tentang hal-hal yang berkaitan dengan budaya Melayu Riau secara umum, dengan durasi selama 90 menit.

Sasaran dari program ini adalah masyarakat umum, mengingatkan Kembali masyarakat Kabupaten Indragiri Hulu bagaimana budaya serta tata krama dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Melayu dahulu tentang kehidupan sosial ditengah masyarakat “Takkan hilang Melayu di Bumi”. Musik yang disajikan adalah musik-musik bernuansa Melayu.

5. *English Easy/ Fun English*

English Easy merupakan program yang dibuat untuk para pendengar agar dapat dengan mudah belajar berbahasa Inggris yang menggunakan metode percakapan ringan dengan menggunakan bahasa Inggris dan bahasa Indonesia agar masyarakat umum dapat mengerti apa yang di bicarakan oleh penyiar dan juga narasumber, dimana program ini dipandu oleh seorang penyiar dan seorang narasumber yang merupakan tenaga pengajar/instruktur bahasa Inggris.

Sasaran dari program ini adalah masyarakat umum dengan durasi selama 120 menit. Musik yang disajikan dalam program *English Easy* ini adalah musik bergenre *Pop*, *Jazz* atau pun *Slow Rock* berbahasa Inggris.

6. Dakwah Udara

Program ini disajikan dengan beberapa metode. Pertama, dakwah udara dengan menghadirkan narasumber langsung ke Radio SWAI FM dan langsung memberikan tausiahnya yang didampingi oleh salah seorang penyiar dimana setelah tausiah berlangsung akan diadakan tanya jawab atau dialog interaktif tentang hal-hal atau materi yang dibahas langsung



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan ustad/ustazah yang memberikan tausiah tersebut. Kedua, *live streaming* langsung dari Radioqu 90,5 Cirebon yang berisi pengajian disampaikan oleh Buya Yahya. Ketiga, dengan memutarakan *MP3*/rekaman ceramah agama yang disampaikan ustad/ustazah.

Sasaran program ini adalah masyarakat umum, terlebih dengan masyarakat muslim di Indragiri Hulu dengan durasi selama 120 menit. Musik yang disajikan adalah musik yang bernuansa islami.

7. CURANMOR (Curahan Hati dan Humor)

CURANMOR dalam program ini membebaskan para pendengar untuk mengeluarkan keluh-kesahnya dalam menjalani kehidupan sehari-hari baik itu peraan sedih maupun bahagia, program ini dipandu oleh dua orang penyiar yang akan memberikan tanggapan atau solusi dari permasalahan para pendengar dengan cara yang santai dan tentunya humoris.

Sasaran program ini adalah masyarakat umum dengan durasi 90 menit. Musik yang disajikan bergenre bebas disesuaikan dengan curhatan maupun solusi yang diberikan. Pendengarpun dapat *me-request* musik yang akan diputarkan.

8. BOS (Biografi Orang Sukses)

BOS merupakan program yang menyajikan atau megupas cerita dan biografi dibalik orang-orang sukses, mulai dari merintis kesuksesannya sampai pada tahap keberhasilan dari orang-orang yang sukses tersebut. Sasaran program ini adalah masyarakat umum dengan durasi 90 menit. Musik yang disajikan bergenre bebas disesuaikan dengan tema.

9. Dunia Wanita

Program ini disajikan berhubungan dengan berbagai informasi seputar wanita seperti *fashion*, masakan, dan tips-tips lainnya yang berhubungan dengan Wanita. Sasaran dari program ini adalah masyarakat

umum, terkhusus kepada wanita dengan durasi 90 menit. Musik yang disajikan bergenre bebas.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

1.23 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, serta analisa penulis tentang strategi Pimpinan Radio SWAI FM dalam meningkatkan kompetensi penyiar, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan bahwa strategi meningkatkan kompetensi penyiarnya itu:

1. Radio SWAI FM meningkatkan pengetahuan/wawasan penyiar dengan cara melakukan pelatihan kemudian mengharuskan para penyiar mengikuti pertemuan diantaranya dengan melakukan pelatihan kepada setiap penyiar, sosialisasi ke beberapa radio didalam atau diluar daerah, dan pembinaan dengan berbagai tema yang berkaitan dengan pemerintahan di Indragiri Hulu. Untuk memenuhi kebutuhan penyiar diberikan fasilitas seperti koran, buku, artikel, kebebasan menggunakan internet serta mengikut sertakan para penyiar dalam beberapa seminar.

2. Radio SWAI FM meningkatkan keterampilan/keahlian penyiarnya dengan mendatangi pelatihan atau dengan mendatangkan langsung mentor atau *trainer* ke Radio SWAI FM. Para penyiar juga berusaha belajar sendiri (otodidak) agar menutupi ketidak maksimalan dari pelatihan yang diberikan. Bentuk pelaksanaan kepelatihan berbicara dan membaca latihannya seperti olah vokal dimulai dari intonasi, artikulasi, aksentuasi, kecepatan, pelafalan, dan penekanan-penekanan terhadap suatu informasi yang dianggap penting. Untuk menulis, pelatihan berupa tata cara penulisan naskah atau skrip berita radio secara baik dan benar yang dilakukan oleh bidang *news*.

3. Radio SWAI FM dalam meningkatkan tanggung jawab penyiar terhadap tugas-tugasnya dengan menerapkan berbagai macam aturan yang harus dipatuhi oleh penyiarnya. Diantaranya penyiar diwajibkan hadir minimal satu jam sebelum waktu mereka siaran, berpakaian rapi, dan mengikuti segala peraturan yang ditulis dalam buku pegawai Radio SWAI FM. Bagi yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melakukan pelanggaran maka akan langsung diberikan teguran kepada yang bersangkutan. Bentuk pelaksanaan peningkatan ini dengan adanya *reward* (penghargaan) dan *punishment* (hukuman). Penghargaan diberikan kepada karyawan yang patuh dan memiliki kinerja yang bagus. Sedangkan yang melanggar aturan atau tidak disiplin.

1.24 Saran

Sebagai langkah terakhir dalam menyelesaikan penelitian ini maka penulis akan memberikan beberapa masukan yang berkaitan dengan masalah yang penulis angkat, sesuai dengan kemampuan dan pemahaman dari penulis sendiri mengenai upaya meningkatkan kualitas penyiar program Mahoni, sebagai berikut:

1. Radio SWAI FM diharapkan lebih mampu meningkatkan kompetensi penyiar dengan menambah jumlah bahan bacaan yang berguna untuk kebutuhan informasi penyiar seperti majalah bulanan yang disediakan lebih bervariasi dalam hal menyangkut penambahan wawasan penyiar.
2. Radio SWAI FM hendaknya lebih memperhatikan dan mengatur waktu atau jadwal pelaksanaan peningkatan ini. Karena banyak penyiar yang kurang maksimal dalam mengikuti pelatihan dikarenakan waktu yang kurang cocok antara penyiar dan jadwal peningkatan kualitas yang dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

- Beriana, Bernas. "Strategi Komunikasi Penyiar Radio Mara FM dalam Program Mara Morning," 2014, 15.
- Bryson, John M., and Miftahuddin. *Perencanaan Strategis Bagi Organisasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- David, Fred R. *Manajemen Strategi: Konsep-konsep*. Jakarta: Salemba Empat, 2006.
- Edison, Emron, Yohny Anwar, and Imas Komariyah. *Manajemen Sumber Daya Manusia: Strategi dan Perubahan Dalam Rangka Meningkatkan Kinerja Pegawai dan Organisasi*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Eriyanto. *Analisis isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta, Indonesia: Kencana, 2011.
- Fatimah, Ima Frima, Rida Nurfarida, Agus Salim Mansyur, and Qiqi Yuliati Zaqiah. "Strategi Inovasi Kurikulum; Sebuah Tinjauan Teoretis" 2, no. 1 (2021): 15.
- Ghony, M. Djunaidi, and Fauzan Almanshur. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edited by Rina Tyas Sari. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Hunger, J. David, and Thomas L. Wheelen. *Manajemen strategis*. Translated by Julianto Agung. Yogyakarta: Andi Offset, 2003.
- Kasim, Mercy. "Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi NKRI Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz" 2, no. 2 (2020): 13.
- _____. "Profesionalitas Penyiar dalam Meningkatkan Kualitas Siaran Program Aspirasi Nkri Suara Rakyat Hulonthalo 99,9mhz" 2, no. 2 (2020): 13.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Laguna, Yovana Desira. "Kompetensi Penyiar pada Program Global Saranghae di Global FM Surabaya" 6 (2018): 10.
- M.A, Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Ed. Revisi*. 6th ed. Jakarta: Prenada Media, 2018.
- Masduki. *Menjadi Broadcaster Profesional*. Yogyakarta: Pustaka Populer, 2006.
- Meleong, Lexy J. *Metologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- M.Si, Rachmat Kriyantono, S. Sos. *Teknik Praktis Riset komunikasi*. Prenada Media, 2014.
- Nabila, and Khaerul Azmi. "Kecakapan Penyiar Radio Bhery Hamzah dalam Program Elshinta News and Talk di Elhsinta Radio." *PANTAREI* 2, no. 2 (April 30, 2018): 8.
- Novia, Dinda Helsa. "Strategi Komunikasi Penyiar Radio Sla FM 105.6 Mhz Takengon Kabupaten Aceh Tengah dalam Meningkatkan Minat Pendengar" 4 (2019): 13.
- Nurriqli, Arifia. "Upaya Pimpinan Dalam Meningkatkan Kinerja Penyiar Pada Radio Swara Bersujud 89,8 FM." *Jurnal Ilmiah Ekonomi Bisnis* 5, no. 2 (July 16, 2019). <https://doi.org/10.35972/jieb.v5i2.270>.
- Parhani, Ahmad. "Efektifitas dan Efesien Penggunaan Strategi dalam Pembelajaran." Preprint. *Open Science Framework*, April 9, 2022. <https://doi.org/10.31219/osf.io/gt5z4>.
- Prayogi, Muhammad Andi, Muhammad Taufik Lesmana, and Lukman Hakim Siregar. "Pengaruh Kompetensi Dan Disiplin Kerja Terhadap Kinerja Pegawai" 17, no. 1 (2014): 6. <https://doi.org/10.30596/maneggio.v1i1.2234>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Prayudha, Harley. *Radio: Penyiar it's Not Just Talk*. Malang: Bayumedia Publishing, 2006.
- Purwadi, Purwadi, and Tri Handoko Seto. "Desain Konseptual Ground-Based Generator (GBG) Otomatis dan Konsep Operasional Berbasis Wireless Sensor Network (WSN)." *Jurnal Sains & Teknologi Modifikasi Cuaca* 15, no. 1 (June 27, 2014): 9. <https://doi.org/10.29122/jstmc.v15i1.2651>.
- Rahayu, Tresna Yumiana, and Kartini Rosmalah Dewi Katili. "Strategi Program Radio dalam Mempertahankan Eksistensinya." *Makna (Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya)* 4, no. 1 (2019): 139–53. <https://doi.org/10.33558/makna.v4i1.1677>.
- Rahmi, Windhy. "Strategi Penyiar Radio Suara Safasindo 98.2 FM Payakumbuh dalam Mempertahankan Kualitas dan Eksistensi Siaran" 3, no. 4 (2021): 10.
- Rapareni, Yussi. "Analisis Pengaruh Kompetensi Komunikasi, Kecerdasan Emosional, dan Budaya Organisasi Terhadap Kinerja Karyawan Radio Republik Indonesia Palembang" 3, no. 1 (2013): 25.
- Razali, Geofakta, and Deria Pradana Putri. "Manajemen Penyiaran Radio Dalam Menghadapi Persaingan Media Di Era Digital Pada Industri Penyiaran (Studi Kasus Pada Radio SmartFM 101.8 Pekanbaru)." *Jurnal Akrab Juara* 5, no. 2 (May 5, 2020): 60–74.
- Rihartono, Siantari. "Strategi Pengelolaan Radio Siaran di Tengah-Tengah Perkembangan Teknologi Internet" 08 (2015): 14.
- Romli, Asep Syamsul M. *Dasar-dasar siaran Radio : Basic Announcing*. Bandung: Nuansa Cendikia, 2009.
- Romli, Asep Yamsul M. *Broadcast Journalism, Panduan Menjadi Penyiar, Reporter dan Script Writer*. Bandung: Nuansa Cendikia, 2010.
- Yunita, Ria. "Strategi Komunikasi Pemasaran dalam Mempertahankan Eksistensi Radio Dangdut Terdepan di Jakarta." *Jurnal Komunikasi*, 2017, 9.
- Yunitarini, Rika. "Sistem Pendukung Keputusan Pemilihan Penyiar Radio Terbaik" 1 (2013): 10.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

PANDUAN PERTANYAAN WAWANCARA

STRATEGI PIMPINAN RADIO SWAI FM PEMATANG REBA KECAMATAN RENGAT BARAT DALAM MENINGKATKAN KOMPETENSI PENYIAR

A. Perumusan Strategi

1. Apakah ada visi misi tersendiri dari radio Swai Fm dalam meningkatkan kompetensi dari para penyiarnya?
2. Dalam meningkatkan kompetensi penyiari, apa saja peluang dan ancaman eksternal organisasi?
3. Apakah ada kelemahan dan kekuatan dalam strategi meningkatkan kompetensi penyiari?
4. Apa tujuan jangka panjang dari radio SWAI FM saat ini?
5. Bagaimana Radio Swai FM memilih strategi tertentu untuk digunakan dalam meningkatkan kompetensi penyiarnya?

B. Pertanyaan Wawancara Pelaksanaan Strategi

a. Wawasan Penyiari

1. Dalam bentuk apa strategi tersebut dilakukan?
2. Apakah dalam strategi meningkatkan kompetensi penyiari ini memiliki jangka waktu terjadwal atau kondisional?
3. Apakah radio Swai FM memfasilitasi para penyiari dalam meningkatkan wawasan mereka?
4. Adakah tindakan khusus dalam meningkatkan wawasan para penyiari?

b. Keterampilan Penyiari

1. Dalam bentuk apa strategi tersebut dilakukan?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Apakah dalam strategi meningkatkan keterampilan penyiar ini memiliki jangka waktu terjadwal atau kondisional?
 3. Adakah tindakan khusus dalam meningkatkan keterampilan para penyiar?
 4. Dalam pelaksanaannya, apakah penyiar diharuskan memiliki vokal yang baik dalam berbicara?
 5. Adakah perlakuan khusus untuk penyiar dalam berbicara saat siaran?
 6. Apa yang membuat seorang penyiar tersebut pantas berbicara dalam siarannya?
 7. Sebelumnya penyiar tentu sudah membaca naskah siaran yang telah ditetapkan, dalam hal ini apakah ada peningkatan pada penyiar saat membaca dalam siarannya?
 8. Apakah penyiar diharuskan membaca dalam siarannya atau berimprovisasi dalam siarannya?
 9. Dalam hal menulis naskah, apakah penyiar di haruskan menulis sendiri naskah siarannya sendiri, atau telah disediakan oleh radio Swai FM?
 10. Bagaimana hasil dari naskah yang telah penyiar buat, apakah harus dikoreksi atau tidak?
 11. Apakah ada Tindakan tertentu oleh Swai FM dalam mengedukasi penyiar dalam menulis?
- c. Tanggung Jawab Penyiar
1. Apa yang diperlukan oleh para penyiar di dalam tanggung jawabnya sebagai seorang penyiar?
 2. Apakah dalam strategi meningkatkan tanggung jawab penyiar ini memiliki jangka waktu terjadwal atau kondisional?
 3. Adakah tindakan khusus dalam meningkatkan tanggung jawab para penyiar?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Evaluasi Strategi

a. Keterampilan Penyiar

1. Setelah melakukan pelaksanaan strategi keterampilan, apakah ada tindakan dari Swai FM selanjutnya?
2. Bagaimana hasil dari kinerja para penyiar dalam keterampilan mereka berbicara, membaca serta menulis?
3. Bagaimana Swai FM melakukan evaluasi dalam keterampilan para penyiarnya?
4. Adakah faktor pendukung dan penghambat dari strategi yang dilakukan?

b. Wawasan Penyiar

1. Setelah melakukan pelaksanaan strategi wawasan, apakah ada tindakan dari Swai FM selanjutnya?
2. Bagaimana hasil dari kinerja para penyiar yang memiliki wawasan dalam bersiaran?
3. Bagaimana Swai FM melakukan evaluasi dalam wawasan para penyiarnya?
4. Adakah faktor pendukung dan penghambat dari strategi yang dilakukan?

c. Wawasan Penyiar

1. Setelah melakukan pelaksanaan strategi tanggung jawab, apakah ada tindakan dari Swai FM selanjutnya?
2. Bagaimana hasil dari kinerja para penyiar yang memiliki tanggung jawab sebagai penyiar?
3. Bagaimana Swai FM melakukan evaluasi dalam tanggung jawab para penyiarnya?
4. Adakah faktor pendukung dan penghambat dari strategi yang dilakukan?

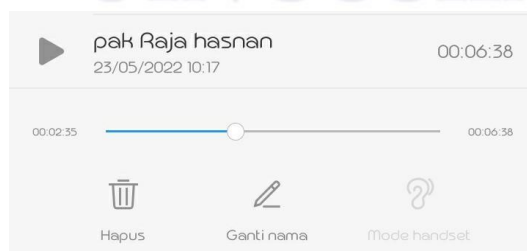
DOKUMENTASI



Foto bersama pak Hasnan



Foto bersama Penyiar Meri

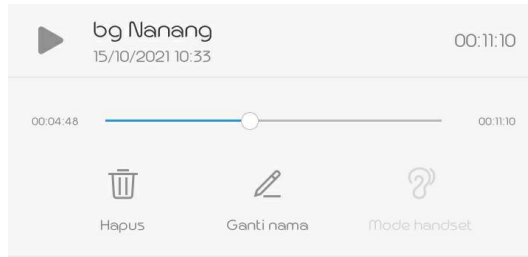


- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

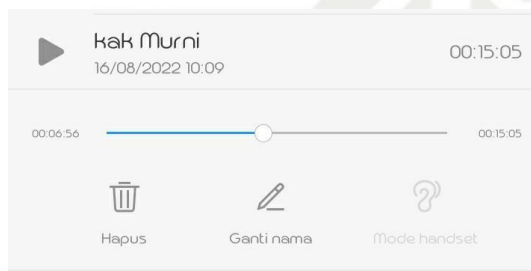
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

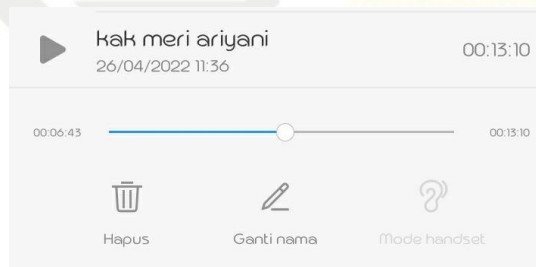
Rekaman Wawancara bersama Pak Hasnan



Rekaman Wawancara bersama Penyiar Nanang



Rekaman Wawancara bersama penyiar Murni



Rekaman Wawancara bersama penyiar Meri



Rekaman Wawancara bersama Penyiar Septrin

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Rekaman Wawancara bersama Ramadhani



Keadaan saat rekaman live penyiar Meri



Keadaan saat rekaman penyiar Murni

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Foto bersama narasumber dan penyiar Murni



Keadaan siaran penyiar Septin



Keadaan siaran Penyiar Nanang



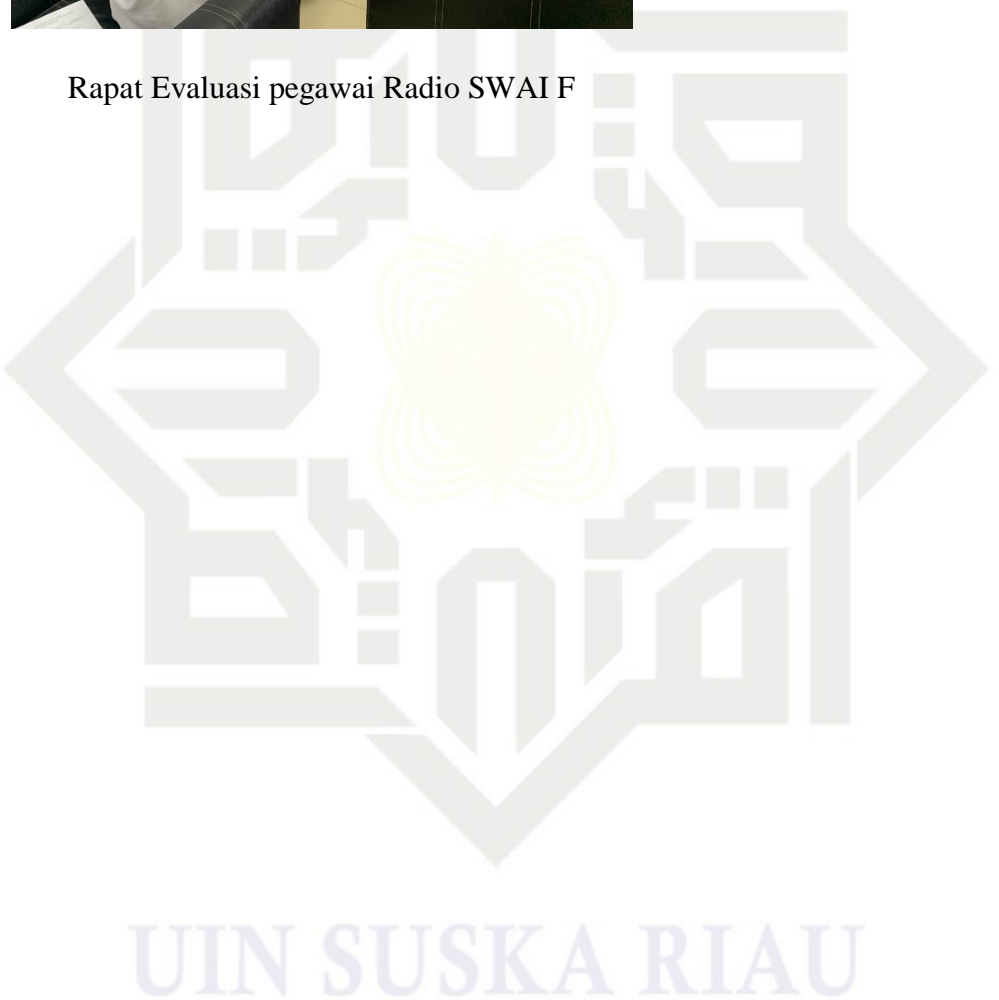
Rapat Evaluasi pegawai Radio SWAI F

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
 Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uinsuska.ac.id/> Email: fdk@uin-suska.ac.id

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

: B-11602/Un.04/F.IV/PP.00.9/12/2021
 : Biasa
 : 1 Berkas
 : Penunjukan Pembimbing
 a.n. **Sastia Nencinta Putri**

Pekanbaru, 08 Desember 2021

Kepada Yth.
Intan Kemala, M.Si
 Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh
 Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Sastia Nencinta Putri** NIM. 11840321834 dengan judul "**Strategi Radio Swai FM dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
 Dekan,

Dr. Imron Rosidi, S.Pd., MA
 NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan :
 Ketua Prodi Komunikasi



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> email: fdk@uin-suska.ac.id

Pekanbaru, 14 Maret 2022

Nomor B-950/Un.04/F.IV/PP.00.9/03/2022

Sifat: Biasa

Lampiran: 1 (satu) Exp

Tentang: Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

Nama	: SASTIA NENCINTA PUTRI
N I M	: 11840321834
Semester	: VIII (DELAPAN)
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

"Strategi Radio Swai FM Pematang Reba, Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar".

Adapun sumber data penelitian adalah :
Swai FM Pematang Reba Rengat Barat .

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,

Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan

Hak ini adalah milik UIN Suska Riau
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 Dilarang mengutip dan meragikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU

DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/46168
 TENTANG



PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA Riau, Nomor : B-950/Un.04/F.IV/PP.00.9/03/2022 Tanggal 14 Maret 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

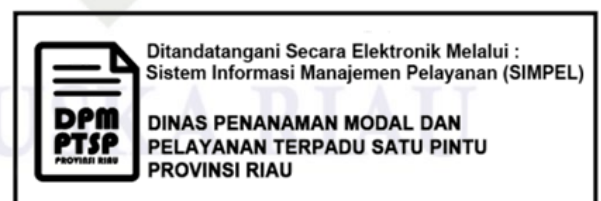
1. Nama : **SASTIA NENCINTA PUTRI**
2. NIM/KTP : 11840321834
3. Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
4. Jenjang : S1
5. Alamat : JALAN SEPAKAT 1, RT 1/RW 1, KUBANG JAYA, SIAK HULU
6. Judul Penelitian : **STRATEGI RADIO SWAI FM PEMATANG REBA, RENGAT BARAT DALAM MENINGKATKAN KOPETENSI PENYIAR**
7. Lokasi Penelitian : LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK LOKAL (LPPL) SWARA INDRAGIRI 90,20 FM

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 17 Maret 2022



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hulu
3. Up. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu di Rengat
4. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
4. Yang bersangkutan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cipta Dilindungi Undang-Undang. Barang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber: Dilarang mengutip hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya tulis, penerbitan, atau penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau. State Islamic University of Sultan Syarif Qasim Riau



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

SASTIA NENCINTA PUTRI, nama yang diberikan penulis setelah dilahirkan di Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat di Provinsi Indragiri Hulu, pada tanggal 14 Agustus 2000, anak dari pasangan Agus Rianto dan Liquissa Opestim. Penulis merupakan anak pertama dari 2 (dua) bersaudara. Penulis menyelesaikan Pendidikan SD di SDN 013 Pematang Reba hingga tamat (2006-2011), kemudian melanjutkan Pendidikan di MTsN 1 Pekan Heran hingga tamat (2011-2014), lalu penulis melanjutkan jenjang Pendidikan di SMAN 1 Rengat Barat hingga tamat (2014-2017). Pada tahun 2018 penulis Kembali melanjutkan jenjang Pendidikan yang lebih tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, fakultas Dakwah dan Komunikasi, jurusan Ilmu Komunikasi, melalui jalur SBMPTN.

Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada bulan Juni-Agustus 2021 di Kelurahan Pematang Reba, Kecamatan Rengat Barat, Provinsi Indragiri Hulu. Penulis juga melaksanakan Job Training (magang) di Dinas Komunikasi dan Informasi Daerah Indragiri Hulu pada bulan Oktober-Desember 2021. Kemudian penulis menyelesaikan studi S1 melalui tugas akhir skripsi dengan judul “Strategi Pimpinan Radio Swai Fm Pematang Reba Kecamatan Rengat Barat dalam Meningkatkan Kompetensi Penyiar” yang dilaksanakan pada tanggal 26 Desember 2022 dan penulis dinyatakan **LULUS** dengan Predikat **Sangat Memuaskan** dan layak menyandang gelar **S.I.Kom** (Sarjana Ilmu Komunikasi) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.