

**ANALISIS WACANA TERHADAP PEMBERITAAN BIAS GENDER  
VIDEO PORNO MIRIP ARTIS INDONESIA GISELLA ANASTASIA  
DI MEDIA ONLINE CNN INDONESIA  
TAHUN 2020-2021**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mendapatkan Gelar Strata Satu (S1)  
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi

**Oleh:**

**VIVI MAYSHARA**

**NIM. 11643201521**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

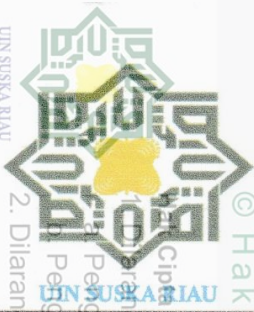
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2023**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Vivi Mayshara  
 NIM : 11643201521  
 Judul : Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia Tahun 2020-2021

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin  
 Tanggal : 26 Desember 2022

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Desember 2022


Dekan,


**Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A**  
 NIP.19811118 200901 1 006

**Tim Penguji**

Ketua/ Penguji I,


Sekretaris/ Penguji II,

  
**Dr. Arwan, M.Ag**  
 NIP.19660225199303 1 002

  
**Muhammad Soim, M.A**  
 NIP.130 417 084

Penguji III,

Penguji IV,

  
**Rafdeadi, M.A**  
 NIP.19821225201101 1 011

  
**Firdaus El Hadi, S.Sos., M.Soc. Sc**  
 NIP.19761212200312 1 004

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 Diindungi Undang-Undang  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Halaman Persetujuan Pembimbing

**ANALISIS WACANA PEMBERITAAN BIAS GENDER VIDEO PORNO  
MIRIP ARTIS INDONESIA GISELLA ANASTASIA DI MEDIA ONLINE  
CNN INDONESIA**

Disusun Oleh:

NAMA : VIVI MAYSHARA

NIM : 11643201521

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal 14 Desember 2022

Mengetahui :

Pembimbing



**Dewi Sukartik, S.Sos., M.Sc**

**NIP. 130 311 019**

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dilindungi undang-undang  
© Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 14 Desember 2022

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**  
di  
Tempat.

***Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.***

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Vivi Mayshara  
NIM : 11643201521  
Judul Skripsi : Analisis Wacana Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, mengucapkan terima kasih.

***Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.***

Pembimbing,

Dewi Sukartik, S.Sos., M.Sc  
NIP. 130 311 019

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vivi Mayshara  
 NIM : 11643201521  
 Tempat/Tanggal Lahir : Aek Belu, 19 Februari 1997  
 Jurusan : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : **“Analisis Wacana terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia Tahun 2020-2021”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa menulis skripsi ini berdasarkan penelitian, pemikiran, pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini, jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Jika dalam pernyataan ini ada ketidakbenaran, maka saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Pekanbaru, 14 Desember 2022



**Vivi Mayshara**

**NIM. 11643201521**

UIN SUSKA RIAU

## ABSTRAK

**Nama** : Vivi Mayshara  
**Jurusan** : Ilmu Komunikasi (Jurnalistik)  
**Judul** : Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia Tahun 2020-2021

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Wacana Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media *Online* CNN Indonesia. Metode penelitian menggunakan analisis wacana kritis. Hasil penelitian dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills mengungkapkan teks berita di media online CNNIndonesia masih masuk dalam arus wacana patriarki. Dari 34 berita yang diseleksi menunjukkan perempuan berada pada posisi yang disudutkan dan mengalami ketidakadilan dan jurnalis menggiring pembaca untuk menyudutkan Gisel. Pemberitaan seoaah-olah menutupi identitas pemeran laki-laki dan penyebar video sedangkan identitas dan nama Gisel ditulis lengkap dan terbuka. Penggunaan kata dan kalimat dalam lead serta isi berita dalam kasus video syur Gisella Anastasia menampilkan perempuan sebagai seksual yang dapat mengundang perhatian banyak pihak. Seperti pemberitaan yang menampilkan foto-foto seksi Gisel. Wacana yang ditampilkan dalam berita membuat Gisella Anastasia dipojokkan sebagai tersangka perempuan pemeran video syur yang artinya ketika berbuat perilaku negatif selalu akan menjadi pihak yang termarginalkan dan diasosiasikan sebagai hal yang negatif. Pemilihan diksi tertentu dalam produksi makna di publik masih terjebak pada wacana patriarki yang bias gender. Diksi mangkir kemudian menampilkan pendapat mantan mertua lalu menarasikan kajadian tersebut di lakukan pada saat sedang menikah menyudutkan Gisel. Pandangan tentang ibu yang gagal dan kewajiban mengasuh anak pada ibu semakin menguat pada pemberitaan tersebut. Bahkan isu bias gender pada pemberitaan di CNNIndonesia tidak hanya karena nilai jual seorang *public figure* wanita saja seperti Gisel, namun juga terhadap generalisasi gender wanita yang bukan *public figure* terdapat adanya pemberitaan yang mengarah ke isu bias gender.

**Kata Kunci:** Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Pornografi, Gisella Anastasia

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRACT

**Name** : Vivi Mayshara  
**Subject** : Communication Science (Journalism)  
**Title** : Discourse Analysis of Gender Biased News Porn Videos Similar to Indonesian Artist Gisella Anastasia in CNN Indonesia Online Media 2020-2021

This study aims to analyze Gender Biased Reporting Discourse on Porn Video Similar to Indonesian Artist Gisella Anastasia in CNN Indonesia's Online Media. The research method uses critical discourse analysis. The results of the study using critical discourse analysis by Sara Mills reveal that news texts in CNNIndonesia's online media are still part of the current patriarchal discourse. Of the 34 selected news stories, it shows that women are in a cornered position and experience injustice and journalists lead readers to corner Gisel. The news seems to cover up the identity of the male character and the video spreader, while the identity and name of Gisel are written completely and openly. The use of words and sentences in leads and news content in the exciting video case of Gisella Anastasia presents women as sexual which can attract the attention of many parties. Like the announcement featuring sexy photos of Gisel. The discourse that was featured in the news pushed Gisella Anastasia into a corner as a suspected female actor in an exciting video, which means that when she commits negative behavior, she will always be the one who is marginalized and associated as something negative. The choice of certain dictions in the production of meaning in public is still trapped in gender-biased patriarchal discourse. Diksi was absent and then presented the opinion of his ex-in-law and then narrated that the incident was carried out while he was married, cornering Gisel. Views about mothers who fail and the obligation to care for children on mothers are strengthened in this news. Even the issue of gender bias in reporting on CNNIndonesia is not only due to the selling point of a female public figure like Gisel, but also towards the generalization of female gender who are not public figures, there is news that leads to gender bias issues.

**Keywords:** *Sara Mills' Critical Discourse Analysis, Pornography, Gisella Anastasia*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

*Assalamualaikum warohmatullahiwarokatuh*

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, aamin.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada program Strata Satu Ilmu komunikasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Judul skripsi yang penulis teliti adalah “Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia Tahun 2020-2021”.

Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan. Tidak terlepas dari kekurangan baik aspek kualitas maupun aspek kuantitas dari materi penelitian yang disajikan, semua ini didasarkan dari keterbatasan yang dimiliki penulis. Namun berkat bimbingan, bantuan, nasehat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Bapak Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd, dan Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D., selaku Wakil Rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
3. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Bapak Dr. H. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  5. Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  6. Ibu Dewi Sukartik, S.Sos., M.Sc selaku penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing. Terimakasih atas motivasi, bimbingan yang diberikan kepada penulis dari awal hingga akhir proses bimbingan.
  7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau yang telah membagikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mereka miliki kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
  8. Seluruh staf dan pegawai yang bekerja di Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah memberikan kinerja terbaiknya dalam pelayanan akademik bagi penulis untuk mengurus surat atau dokumen penting lainnya.
  9. Kedua orangtua tersayang yang sudah banyak melimpahkan kasih sayang dan support untuk penulis hingga sampai pada tahap sekarang, terima kasih untuk do'anya yang tidak pernah terputus.
  10. Suami tercinta yang sudah setia menemani dan memberikan dukungan baik lahir maupun bathin kepada penulis.
  11. Dan terakhir, untuk teman-teman seperjuangan, terimakasih atas semua waktu dan tingkah lakunya sehingga menghasilkan banyak kenangan dalam menikmati hidup ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pekanbaru, 15 Desember 2022  
Penulis,

**VIVI MAYSHARA**  
**NIM. 11643201521**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Alasan Memilih Judul .....	6
1.3. Penegasan Istilah .....	6
1.4. Rumusan Masalah .....	8
1.5. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	8
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Media Massa.....	10
2.2. Konsep Gender .....	12
2.3. Analisis Wacana Kritis.....	13
2.4. Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills.....	15
2.5. Berita .....	17
2.6. Media Online.....	18
2.7. Kajian Terdahulu.....	19
2.8. Kerangka Berfikir.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	26
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
3.3. Objek dan Subjek Penelitian .....	27
3.4. Sumber Data .....	27
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.6. Validasi Data .....	29
3.7. Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>	
4.1. Profil CNNIndonesia.com.....	31
4.2. Data umum CNNIndonesia.com .....	32
4.3. Visi dan Misi CNNIndonesia.com.....	33
4.4. Kanal CNNIndonesia .....	33
4.5. Struktur organisasi CNNIndonesia.com.....	35

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN**

5.1. Penyajian Data Hasil Penelitian Analisis Wacana Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia .....	37
5.1.1. Posisi Objek dan Subjek .....	38
5.1.2. Posisi Penulis dan Pembaca .....	47
5.2. Pembahasan .....	72

**BAB VI PENUTUP**

6.1. Kesimpulan .....	82
6.2. Saran .....	83

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN**





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1	Kerangka Wacana Kritis Model Sara Mills .....	17
Tabel 5.1	Korpus Tentang Roberto Selaku Pengacara Terdakwa.....	40
Tabel 5.2	Korpus Tentang Roy Marten Dan Gading Martin Selaku Subjek.....	41
Tabel 5.3	Korpus Tentang Aby Febrianto Selaku Pelapor.....	43
Tabel 5.4	Korpus Tentang Fickar Hadjar Selaku Pakar Hukum Pidana..	44
Tabel 5.5	Korpus Kepolisian.....	45
Tabel 5.6	Korpus Yusri .....	46
Tabel 5.7	Korpus Penulisan Identitas.....	47
Tabel 5.8	Korpus Tentang Durasi dan Pertanyaan Pemeriksaan .....	53
Tabel 5.9	Korpus Tentang ketidak hadiran Gisel pada pemeriksaan .....	54
Tabel 5.10	Korpus Tentang Labelling Video 19 Menit .....	57
Tabel 5.11	Korpus Tentang Membangun Stereotype Kepribadian Buruk .	58
Tabel 5.12	Korpus Tentang Membangun Stereotype Pengaruh Buruk Kepada Publik .....	61
Tabel 5.13	Korpus Tentang Membangun Stereotype ibu yang buruk .....	64
Tabel 5.14	Korpus Tentang Membangun Stereotype Gisel Pelaku Dominan.....	66
Tabel 5.15	Korpus Tentang Eksploitasi Gisel.....	68

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Berpikir .....	25
Gambar 4.1	Logo CNN Indonesia .....	32
Gambar 4.2	Bagan Struktur Organisasi CNNIndonesia.com .....	35



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran 1 Data Korpus Berita CNNIndonesia



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang Masalah

Dengan adanya kemajuan teknologi komunikasi dewasa ini, membuat banyak media alternatif bermunculan. Hal ini menyadari begitu kuatnya peran media dalam pembetulan opini publik, sehingga media dituntut mempunyai hakikat dalam menjalankan fungsi media itu sendiri.

Ada beberapa ciri idealisme dalam menjalankan fungsi media untuk menjadikan media sesuai dengan fungsinya untuk masyarakat, yaitu media menjadi sebagai social control dan media mampu mempengaruhi masyarakat. Dengan adanya fungsi kedua ini menyebabkan pers mendapatkan julukan sebagai fourth estate atau sebagai kekuasaan keempat yang dimana arti ini sama dengan media sebagai pilar keempat dalam pilar demokrasi saat ini, maka dari itu media tidak hanya menghibur dan memberikan informasi tetapi media juga memainkan fungsi sebagai watchdog di era demokrasi saat ini. Dengan begini media mempunyai pengaruh yang begitu besar, sehingga membuat Napoleon Bonaparte selaku pemimpin perang revolusioner Prancis pernah mengatakan bahwa ia lebih merasa tersancam jika dirinya dikabarkan di media yang pernah terbit di Paris ketimbang menghadapi ratusan ribu prajurit dalam medan perang.<sup>1</sup>

Dengan adanya keberadaan media serta akses kepada masyarakat menjadikan media sebagai saluran yang begitu strategis untuk memberikan informasi kepada masyarakat yang menggunakan media itu sekaligus secara serentak tanpa adanya hambatan sekalipun. Dengan adanya akses seperti ini membuat media massa menjadi satu-satunya institusi yang mampu menjangkau lebih banyak orang dalam menyampaikan informasi dan pengetahuan kepada publik dari pada institusi lainnya.<sup>2</sup>

Media massa atau media online merupakan media penyedia informasi yang selalu menyajikan berita-berita terbaru dan hangat kepada para pembacanya.

<sup>1</sup> Onong Uchiya Effendy, *Ilmu Komunikasi, Teori & Praktik* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008).

<sup>2</sup> Denis Mcquail, *Mass Communication Theory* (Jakarta: Erlangga, 2005).



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setiap hari media memberikan berbagai macam informasi actual dan factual sesuai kebutuhan. Oleh Karena itu peranan media sangat penting sebagai penyedia informasi bagi masyarakat luas saat ini. Terkait hal tersebut, maka media massa sangat efektif dalam mengubah sikap, pendapat dan perilaku komunikasi.<sup>3</sup>

Perkembangan media online sejalur dengan makin merambahnya internet dan perkembangan smartpone yang mudah diakses. Dengan munculnya media online, informasi dari sebuah peristiwa akan sangat cepat disampaikan oleh pemilik media kepada masyarakat melalui pemberitaan di media online.<sup>4</sup>

Jika dibandingkan dengan media cetak atau yang lainnya, pada media online memiliki keunggulan penyampaian dalam kecepatan berita, sehingga peristiwa yang baru terjadi dengan cepat diketahui oleh pembaca. Berita-berita yang cepat di peroleh tersebut tidak semua yang kita dengar sesuai fakta karena adanya penyaringan berita oleh media.

Pesan yang di sampaikan media massa sangat berpengaruh terhadap opini masyarakat, oleh karena itu media massa dituntut untuk bisa memberikan informasi yang baik serta memahami betul isi pesan yang di sampaikan. Media massa yang baik seharusnya menjalankan fungsi yang sama dengan media massa yang lain seperti yang diterangkan sebelumnya. Menurut Undang-undang No.40 Tahun 1999 Tentang Pers, bahwa fungsi pers adalah untuk menginformasikan, mendidik, menghibur, dan melakukan pengawasan sosial (sosial kontrol) baik pada perilaku masyarakat maupun pemerintah.

Sebagai media yang mengandalkan kecepatannya, banyak hal yang harus diperhatikan dalam penulisan berita, karena setiap pemberitaan akan berpengaruh kepada khalayak sebagai penerima informasi yang nantinya dapat menggiring opini sesuai dengan konstruksi yang dilakukan oleh media. Fakta-fakta yang ada tidak begitu saja diberitakan dan disajikan kepada khalayak, setiap fakta akan di konstruksikan sesuai dengan frame media.

Proses pembentukan berita merupakan proses pembentukan yang rumit karena banyak faktor yang mempengaruhinya, sehingga berita dan fakta yang

<sup>3</sup> Effendy, *Ilmu Komunikasi, Teori & Praktik*.

<sup>4</sup> M. Romli And Asep Syamsul, *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online* (Bandung: Nuansa Cendekia, 2012).



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disampaikan kepada khalayak bukanlah fakta yang objektif melainkan fakta yang telah dikonstruksikan oleh media atau wartawan dengan latar belakang kepentingan tertentu. Apa yang disajikan media pada dasarnya adalah akumulasi dari pengaruh beragam yang disajikan media pada dasarnya adalah akumulasi dari pengaruh beragam.<sup>5</sup>

Pada Desember 2020 masyarakat Indonesia digemparkan dengan menyebarnya video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di media sosial twitter. Belum dapat dipastikan apakah itu memang Gisel atau seseorang yang mirip dengan Gisel. Setelah beredarnya video pornografi tersebut, media massa, mulai media massa konvensional hingga media online dalam jaringan (daring) ramai memberitakan peristiwa ini. Adapun fokus pemberitaan yang disajikan berbagai media-media saat itu, fokus pada sosok perempuan pada video tersebut. Sehingga masyarakat banyak menyoroti sosok Gisella Anastasia yang diduga pemeran video porno tersebut hal ini dapat terlihat diberbagai pemberitaan media online yang menjadikan nama Gisella Anastasia menjadi headline utama. Herlina Permata Sari (2009), Pakar kriminolog Universitas Indonesia (UI) bidang kajian perempuan menyatakan tayangan berita kriminal di televisi banyak menyudutkan kaum perempuan. Sari menambahkan, pemberitaan dengan objek perempuan di Indonesia masih tabu dan tidak berimbang.

Berdasarkan hasil prariset dan penelusuran dokumentasi di *google trends*, nama Gisel menjadi kata kunci yang paling banyak dicari tercatat 2 juta pencarian terkait gisel, menjadi trending di twitter selama beberapa hari tepatnya pada tanggal 7 hingga 13 November 2020. Hal ini menyebabkan media online menjadikan kasus tersebut sebagai berita utama. Salah satu media online yang menjadikan nama Gisella Anastasia sebagai headline utama yaitu CNN Indonesia. CNN Indonesia menerbitkan hingga seratus lebih artikel untuk kasus ini. Lebih dari 120 berita yang terbit sejak awal kemunculan video tersebut hingga sekarang. Selain itu, dari semua artikel terdapat pemberitaan yang menunjukkan ketidakberimbangan, berita perempuan pelaku lebih dominan dibandingkan berita laki-laki pelaku.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Agus Sudibyo, *Politik Media Dan Pertarungan Wacana* (Yogyakarta: Lkis, 2001).

<sup>6</sup> <https://www.cnnindonesia.com/>





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut hasil analisis sementara peneliti terhadap wacana kasus gisel. Pertama, pada berita bias gender dilihat dari penulisan judul berita yang menuliskan nama Gisel secara lengkap namun nama tersangka pria hanya menggunakan inisial. Contohnya seperti “Polisi Akan Panggil Gisel dan MYD Sebagai Tersangka”, “Polisi Sebut Gisel dan MYD Akui Ada di Video Mesum”, “Polisi: Video Asusila Gisel dan MYD Direkam Tahun 2017” dan banyak judul lain yang menyajikan judul serupa setidaknya ada 8 judul berita yang mencantumkan nama Gisel secara lengkap sedangkan nama pemeran pria hanya menggunakan inisial. Hal ini ditambah lagi dengan banyaknya berita yang fokusnya pada pemeran wanita yaitu Gisel sedangkan pemberitaan tentang pemeran pria hanya sedikit yaitu dengan judul “Tak Ditahan, MYD Tersangka Video Porno Dikenakan Wajib Laporkan”. Disini terlihat pemberitaan yang berfokus pada pria lebih berhati-hati dengan mencantumkan inisial saja. Pandangan jurnalis yang ikut melibatkan kehidupan pribadi dipertegas dengan sebutan “mantan istri Gading”. Selain itu berita dengan judul “Polisi Sebut Gisel Rekam Video Porno, Lalu Kirim ke MYD” menjelaskan seolah-olah memojokkan pihak perempuan menjadi sebab semua kejadian-kejadian ini terjadi. Hal diatas dapat mempertegas bahwa ada indikasi yang memojokkan Gisel dalam penyajian berita oleh CNN Indonesia.<sup>7</sup>

Kedua, Fokus pemberitaan di CNN Indonesia tertuju pada sosok perempuan yang melakukan adegan di video pornografi tersebut. Pada pemberitaan yang mengobjekan perempuan seperti itu perempuan akan menjadi korban, setelah beritanya keluar dengan diksi atau kata-kata yang secara tidak langsung menjatuhkan dan banyak dikaitkan dengan kehidupan pribadinya. Hal ini menunjukkan media tidak berimbang dan terjadi bias gender pada kasus ini. Bias gender adalah penilaian yang berbeda atas jenis kelamin (perempuan dan laki-laki) secara stereotip, satu jenis kelamin lebih tinggi atas lainnya.<sup>8</sup>

Berdasarkan analisis awal diatas peneliti ingin melihat bagaimana media mewacanakan sebuah peristiwa. Dalam pemberitaan tersebut dapat terlihat

<sup>7</sup> <https://www.cnnindonesia.com/>

<sup>8</sup> Fatimah Saguni, “Pemberian Stereotype Gender,” *Musawa* 6, No. 2 (2014): 195–224.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagaimana media mewacana sebuah peristiwa. Dalam pemberitaan tersebut Peneliti juga fokus pada pewacanaan berita di media online karena berita yang disampaikan tidak hanya satu berita, tapi sekitar 120 berita, dan hanya membahas Gisella Anastasia. Selain membahas Gisella anastasia, pemberitaan yang diterbitkan oleh CNN juga menyeret orang-orang terdekat Gisel seperti kekasihnya Wijin dalam berita berjudul “Wijin Gemetar saat Menonton Video Syur Gisel dan Nobu”, kemudian anaknya Gempi seperti berita dengan judul “Gisel Minta Maaf ke Anak: Mama Masih Jauh dari Sempurna”.

Selain itu pemberitaan di CNN juga mengaitkan kejadian di kehidupan pribadi gisel seperti perceraianya dengan Gading Martin dalam pemberitaan berjudul “Roy Marten soal Gisel Tersangka: Gading Pasti Kepikiran” dan “Canda Roy Marten Gading Diselingkuhi: Sabar atau Putus Asa”. Hal ini dapat menunjukkan bahwa CNN membuat berita yang sangat melanggar privasi dan sudah terlalu jauh menyudutkan gisel.

Setiap media memiliki gaya masing-masing dalam penulisan beritanya, mengingat bahwa media bukanlah saluran yang bebas tetapi telah mewacana berita sedemikian rupa. Sebuah peristiwa yang sama dapat diperlakukan secara berbeda oleh media.

Pesatnya penggunaan media online sebagai media alternatif dalam penyebaran informasi. Seperti dalam penelitian yang sedang dilakukan penulis, penulis melihat media online tidak berimbang dan hanya menyoroti salah satu pihak saja. Diharapkan dengan adanya penelitian ini, bagi media agar nantinya melakukan pbingkaian atau framing dengan seadil-adilnya dengan kaidah jurnalisme yang ada. Framing adalah salah satu cara bagaimana peristiwa disajikan media dengan menekankan bagian tertentu, menonjolkan aspek tertentu, dan membesarkan cara bercerita tertentu dari suatu realitas atau peristiwa sehingga mudah diingat oleh khalayak.<sup>9</sup>

Dalam analisis wacana kritis, pada akhirnya bahasa merupakan alat sebagai penyambung suatu maksud tertentu. Analisis wacana kritis menghubungkan bahasa dengan konteks. Salah satu kekuatan dari analisis wacana

<sup>9</sup> Eriyanto, Analisis Framing, *Konstruksi, Ideologi, dan Politik* (Yogyakarta: L Kis, 2002).

kritis (AWK) adalah kemampuannya untuk melihat dan membongkar politik ideologi di dalam media. Hal tersebut penting karena dalam wacana yang bersifat kritis diyakini bahwa teks adalah bentuk dari praktik ideologi atau pencerminan ideologi tertentu.<sup>10</sup> Pendekatan kritis lebih melihat realitas yang diamati (*virtual reality*). Dalam hal ini, realitas media yang merupakan realitas “semu” yang terbentuk oleh proses sejarah dan kekuatan-kekuatan sosial budaya dan ekonomi politik.<sup>11</sup>

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti tertarik untuk menganalisis berita-berita yang di upload oleh CNN Indonesia tentang pemberitaan Gisella Anastasia dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills. Sehingga peneliti membuat judul: “Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia”.

## 1.2. Alasan Memilih Judul

Judul ini dipilih oleh peneliti karena untuk menjadikan penelitian analisis wacana kritis sebagai pondasi awal untuk diteliti oleh mahasiswa UIN Suska Riau lain di kemudian hari.

## 1.3. Penegasan Istilah

### 1.3.1. Bias Gender

Bias gender merupakan behavioral differences (perbedaan perilaku) antara perilaku laki-laki dan perempuan yang mengalami konstruksi secara sosial. Dimana perbedaan ini bukan hanya dari ketentuan Tuhan namun terpengaruh oleh proses sosial dan kultural yang panjang. Melalui proses kultural dan sosial tersebut ciri fisik biologis seorang individu tidak terpengaruh namun proses pemaknaan pesan yang sudah terproses memengaruhi pemikiran seorang individu.

<sup>10</sup> Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Wacana Media* (Jakarta: Kencana Prenada Media Goup, 2012).

<sup>11</sup> Ibbnu Hamad, *Konstruksi Realitas Politik Dalam Media Massa: Sebuah Studi Critical Discourse Analysis Terhadap Berita-Berita Politik* (Jakarta: Granit, 2004).



Dengan demikian gender senantiasa dapat berubah dari waktu ke waktu, dari tempat ke tempat, bahkan dari kelas ke kelas.<sup>12</sup>

### 1.3.2. Analisis Wacara Kritis

Analisis wacana kritis mempertimbangkan konteks dari suatu wacana seperti peristiwa, kondisi, dan latar situasi. Menurut Darma, dalam analisis wacana kritis, wacana tidak hanya dipahami dari bahasanya, tetapi juga menghubungkannya dengan tindakan. Analisis wacana kritis meneliti bagaimana dengan melalui Bahasa kelompok sosial yang ada saling mengajukan versinya masing-masing.<sup>13</sup> Analisis wacana kritis menghubungkan bahasa dengan konteks. Maksud dari konteks tersebut merupakan alat yang digunakan untuk tujuan dan praktik tertentu, termasuk didalamnya memberitakan isu bias gender.<sup>14</sup>

### 1.3.3. Berita

Dalam kamus komunikasi defenisi dari berita adalah laporan informasi mengenai hal atau peristiwa yang baru sudah terjadi, menyangkut kepentingan umum dan disiarkan secara cepat oleh media massa. Surat kabar, majalah, radio, siaran televisi, ataupun oleh media online.<sup>15</sup>

### 1.3.4. Media Online

Media online atau biasa disebut dengan internet adalah hasil dari persilangan teknologi komunikasi yang menawarkan kepada pengguna sebagai media yang berfungsi sebagai alat komunikasi antar manusia atau juga disebut media interaktif, dimana media memungkinkan partisipasi aktif baik penerima maupun pengirim

Media online bisa menampung berita teks, image, audio dan video. Berbeda dengan media cetak, ang hanya menampilkan teks dan image. “Online” sendiri merupakan bahasa internet yang berarti informasi dapat diakses dimana saja dan kapan saja selama ada jaringan internet. Jurnaslime online ini merupakan

<sup>12</sup> Sugihastuti And Itsna, *Gender & Inferioritas Perempuan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).

<sup>13</sup> Aliah Yoce Darma, *Analisis Wacana Kritis Dalam Multiperspektif* (Bandung: Pt. Refika Aditama, 2014).

<sup>14</sup> Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Wacana Media*.

<sup>15</sup> Kustadi Suhandang, *Pengantar Jurnalistis Seputar Organisasi* (Bandung: Nuansa, 2013).



perubahan baru dalam ilmu jurnalistik.<sup>16</sup> Adapun media online yang digunakan dalam penelitian ini adalah CNN Indonesia.

### 1.3.5. CNN Indonesia

www.cnnindonesia.com adalah sebuah portal web yang berisi berita dan artikel daring di Indonesia. www.cnnindonesia.com merupakan salah satu situs berita yang populer di Indonesia yang masih tergabung dalam CNN Indonesia TV. CNNIndonesia.com adalah media yang menyajikan menyajikan berita terbaru, terkini Indonesia seputar nasional, politik, ekonomi, internasional, olahraga dll.<sup>17</sup>

### 1.4. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia?

### 1.5. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

#### 1.5.1. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia.

#### 1.5.2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan atau manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat akademis dari penelitian ini adalah menambah wawasan sumber pengetahuan pembaca mengenai Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia.
2. Manfaat Praktis dari penelitian ini adalah penggambaran Analisis Wacana Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CNN Indonesia.

<sup>16</sup> Kompasiana, "Sejarah Media Online Di Dunia Dan Di Indonesia," [Www.Kompasiana.Com](http://Www.Kompasiana.Com), 2021.

<sup>17</sup> Cnn Indonesia, "Cnn Indonesia," <https://Www.Cnnindonesia.Com/Tentang-Kami>, 2021, <https://Www.Cnnindonesia.Com/Tentang-Kami>.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Manfaat Sosial dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan kepada pembaca tentang konstruksi realitas sosial yang dilakukan oleh media online CNN Indonesia, agar pembaca memiliki kemampuan dalam memilih berita dan memiliki penilaian kritis terhadap berita yang disampaikan oleh media online khususnya CNN Indonesia.
4. Manfaat pada penelitian ini juga untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDK) Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN Suska Riau).

### 1.6. Sistematika Penulisan

Untuk penulisan penelitian ini, penulis menetapkan sistematika penulisan sebagai berikut:

#### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan

#### **BAB II : TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan kajian teori, kajian terdahulu, dan kerangka pikir

#### **BAB III : METODE PENELITIAN**

Bab ini berisikan jenis dan pendekatan penelitian, lokasi, dan waktu penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

#### **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Bab ini berisikan gambaran umum subyek yang dijadikan penelitian.

#### **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini berisikan hasil dari penelitian dan pembahasan penelitian

#### **BAB VI : PENUTUP**

Bab ini berisi kesimpulan dan saran

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## BAB II KAJIAN TEORI

### 2.1. Media Massa

Media massa adalah salah satu sarana untuk memenuhi kebutuhan manusia akan informasi maupun hiburan. Media massa merupakan hasil produk teknologi modern sebagai saluran dalam komunikasi massa. Merupakan salah satu elemen penting dalam proses komunikasi massa. Saluran yang disebut media massa tersebut diperlukan dalam berlangsungnya komunikasi massa. Berdasarkan bentuknya, media massa dikelompokkan atas:

1. Media cetak (printed media), yang mencakup surat kabar, majalah, buku, brosur, dan sebagainya.
2. Media elektronik, seperti radio, televisi, film, slide, video, dan lain-lain.<sup>18</sup>

Terdapat satu perkembangan media massa yaitu ditemukannya internet. Kini masyarakat telah didominasi oleh media massa. Media massa begitu memenuhi keseharian hidup masyarakat yang tanpa disadari kehadiran dan juga pengaruhnya. Media massa memberi informasi, menghibur, menyenangkan, bahkan kadang mengganggu khalayak. Media mampu menggerakkan emosi atau mempengaruhi perasaan, menantang, dan mendefinisikan masyarakat serta membentuk realitas khalayak.

Shirley Biagi menyebutkan tiga konsep penting tentang media massa yaitu:<sup>19</sup>

1. Media massa adalah suatu bentuk usaha yang berpusat pada keuntungan.
2. Perkembangan dan perubahan dalam pengiriman dan pengonsumsi media massa, dipengaruhi oleh perkembangan teknologi.
3. Media massa senantiasa mencerminkan sekaligus mempengaruhi kehidupan masyarakat, dunia politik, dan budaya. Menurut sejarahnya, buku adalah media massa pertama, sedangkan internet adalah media massa terbaru.

<sup>18</sup> John Vivian, *Teori Komunikasi Massa, 8th Ed.* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008).

<sup>19</sup> Shirley Biagi, *Media / Impact An Introduction To Mass Media* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010).

Fungsi Media Massa Dalam arti penting media massa, Dennis McQuail memberikan beberapa asumsi pokok tentang peran atau fungsi media di tengah kehidupan masyarakat saat ini, antara lain :<sup>20</sup>

1. Media merupakan sebuah industri. Media terus berkembang seiring dengan perkembangan teknologi dan menciptakan lapangan kerja, barang, dan jasa. Di sisi lain, industri media tersebut diatur oleh masyarakat.
2. Media berperan sebagai sumber kekuatan yaitu alat kontrol manajemen dan inovasi dalam masyarakat. Komunikator menjadikan media sebagai pengganti kekuatan, tameng, atau sumber daya lainnya, dalam kehidupan nyata.
3. Media menjadi wadah informasi yang menampilkan peristiwa-peristiwa kehidupan masyarakat, baik dari dalam negeri maupun internasional.
4. Media berperan sebagai wahana pengembangan budaya. Melalui media seseorang dapat mengembangkan pengetahuannya akan budaya lama, maupun memperoleh pemahaman tentang budaya baru. Misalnya gaya hidup dan tren masa kini yang semuanya didapat dari informasi di media.
5. Media menyuguhkan nilai-nilai dan penilaian normatif yang dikombinasikan dengan berita dan tayangan hiburan. Media telah menjadi sumber dominan bagi individu dan kelompok masyarakat.

Jadi, Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa media massa merupakan saluran komunikasi massa guna menyampaikan informasi atau pesan kepada khalayak banyak secara luas. Media massa mempengaruhi hampir seluruh aspek kehidupan masyarakat, sosial, budaya, ekonomi, politik, dan sebagainya. Pada dasarnya media massa berperan sebagai saluran dalam penyampaian informasi atau pesan. Dalam penelitian ini peneliti ingin melihat bagaimana peran media selanjutnya ditentukan oleh jenis media itu sendiri dan cara penggunaan media oleh khalayak. Media yang dipilih adalah bentuk media terbaru yaitu media online CNN Indonesia dengan artikel tentang Gisella Anastasia.

---

<sup>20</sup> Nuruddin, "Media Sosial Baru Dan Munculnya Revolusi Proses Komunikasi," *Komunikator Umy* 5, No. 1 (2013): 34.



## 2.2. Konsep Gender

Kata gender sebenarnya diambil dari bahasa Inggris yaitu "gender" yang memiliki arti tidak dapat dibedakan secara jelas mengenai seks dan gender. Masyarakat mengidentikkan gender dengan seks, dimana konsep gender harus dapat dibedakan terlebih dahulu mengenai arti kata seks dan gender itu sendiri. Kata seks sendiri adalah suatu pembagian jenis kelamin dalam dua jenis yaitu laki-laki dan perempuan, dalam setiap jenis kelamin tersebut memiliki ciri fisik yang melekat pada setiap individu. Masing-masing ciri tersebut tidak dapat digantikan atau dipertukarkan satu sama lain. Ketentuan tersebut sudah merupakan kodrat atau ketentuan Tuhan.<sup>21</sup>

Istilah gender pertama kali diperkenalkan oleh Robert Stoller dan orang yang mengembangkan istilah dan pengertian gender adalah Ann Oakley. Menurutnya gender merupakan behavioral differences (perbedaan perilaku) antara perilaku laki-laki dan perempuan yang mengalami konstruksi secara sosial. Dimana perbedaan ini bukan hanya dari ketentuan Tuhan namun terpengaruh oleh proses sosial dan kultural yang panjang. Melalui proses kultural dan sosial tersebut ciri fisik biologis seorang individu tidak terpengaruh namun proses pemaknaan pesan yang sudah terproses memengaruhi pemikiran seorang individu. Dengan demikian gender senantiasa dapat berubah dari waktu ke waktu, dari tempat ke tempat, bahkan dari kelas ke kelas.<sup>22</sup> Namun jenis kelamin yang merupakan kodrat dari Tuhan tidak berubah.

Gender yang berlaku dalam kehidupan masyarakat dapat ditentukan oleh pandangan masyarakat mengenai hubungan antara laki-laki dengan sifat kelaki-lakiannya serta perempuan dengan sifat keperempuanannya. Pada umumnya jenis kelamin laki-laki selalu dikaitkan dengan gender maskulin sedangkan jenis kelamin perempuan selalu dikaitkan dengan gender feminisme. Akan tetapi hubungan tersebut bukanlah suatu hubungan kolerasi yang bersifat absolut. Menurut Rogers (1980) Gender tidak bersifat universal, namun bervariasi dari

<sup>21</sup> Mansour Faqih, *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010).

<sup>22</sup> Sugihastuti And Itsna, *Gender & Inferioritas Perempuan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).

suatu masyarakat ke masyarakat lainnya, serta dari suatu waktu ke waktu. Gender tidak identik dengan jenis kelamin serta gender merupakan dasar dari pembagian kerja di seluruh masyarakat. Hal ini dapat disimpulkan bahwa gender adalah suatu konstruksi atau bentuk sosial yang sebenarnya bukan bawaan dari lahir sehingga dapat dibentuk atau diubah sesuai dengan tempat, waktu atau zaman, suku, ras, budaya, status sosial, pemahaman agama, negara, ideologi, politik, hukum serta ekonomi. Gender bukan merupakan kodrat Tuhan melainkan buatan manusia yang dapat diubah maupun dipertukarkan serta memiliki sifat relatif yang terdapat pada laki-laki dan perempuan.

Adanya perbedaan gender sesungguhnya tidaklah menjadi masalah selama tidak menimbulkan masalah ketidakadilan gender (*gender inequalities*). Namun hal ini menjadi sebuah persoalan, ternyata perbedaan gender yang sesuai dengan kodrat tersebut secara tidak langsung menciptakan beberapa ketidakadilan baik bagi kaum laki-laki dan yang paling utama adalah bagi kaum perempuan. Ketidakadilan gender merupakan sebuah sistem dan struktur dimana kaum laki-laki dan perempuan menjadi korban dari sistem itu sendiri. Ketidakadilan gender terbagi menjadi 3 kategori antara lain : Marginalisasi atau proses pemiskinan ekonomi, subordinasi atau anggapan tidak penting dalam pengambilan keputusan, pembentukan stereotipe atau pelabelan secara negatif, kekerasan (*violence*), beban kerja lebih panjang dan lebih banyak (*burden*), serta sosialisasi ideologi nilai peran gender.<sup>23</sup>

### 2.3. Analisis Wacana Kritis

Fairclough menggunakan wacana yang menunjuk pada pemakaian Bahasa sebagai praktik sosial, lebih pada aktivitas individu atau untuk merefleksikan sesuatu. Bahasa sebagai praktik sosial yang mengandung sejumlah implikasi. Wacana adalah bentuk dari tindakan pada dunia dan khususnya sebagai bentuk penggambaran objek untuk melihat sebuah realitas.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Rianto Nugroho, *Gender Dan Strategi Pengaruh – Utamanya Di Indonesia* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011).

<sup>24</sup> Titscher Steven, *Metode Analisis Teks Dan Wacana* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa pada pandangan kritis dipahami sebagai sebuah alat yang berperan dalam membentuk subyek tertentu, tema tertentu maupun strategi di dalamnya. Sehingga penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis untuk membongkar kuasa yang ada dalam setiap proses bahasa : batasan yang diperkenankan menjadi wacana perspektif yang tepat untuk digunakan serta topik yang sesuai. Wacana memandang bahasa menjadi bagian yang terlibat dalam hubungan kekuasaan terutama dalam pembentukan subyek dan tindakan yang di representasikan masyarakat.

Analisis wacana kritis (Critical Discourse Analysis) tidak hanya dipahami sebagai studi bahasa. Bahasa dianalisis dalam bentuk teks namun tidak hanya menggambarkan aspek kebahasaan tetapi menghubungannya dengan sebuah konteks. Konteks tersebut diteliti untuk melihat tujuan dan praktiknya, apa ada praktik kekuasaan di dalamnya. Menurut Fairclough dan Wodak, analisis wacana kritis melihat wacana atau pemakaian bahasa dalam tuturan tulisan sebagai bentuk praktik sosial. Dimana penggambaran wacana sebagai praktik sosial inilah yang menghubungkan dengan dialektis di antara peristiwa diskurtif tertentu dengan situasi, intuisis dan struktur social yang membentuknya.

Hasil wacana bisa menampilkan efek ideologi yaitu memproduksi dan mereproduksi hubungan suatu kekuasaan antar kelas sosial, pembeda posisi laki-laki dan perempuan, atau mengelompokkan pihak mayoritas dan minoritas melalui posisi sosial yang ditampilkan. Pada akhirnya wacana bisa menimbulkan keadaan rasis, seksis atau ketimpangan dari kehidupan sosial yang dipandang sebagai suatu common sense. Mengutip dari Fairclough dan Wodak analisis wacana kritis menyelidiki bagaimana sebuah bahasa kelompok sosial yang ada saling bertarung dan mengajukan versinya masing-masing.

Salah satu tokoh yang menyumbangkan pikirannya terhadap filsafat kritis adalah Jurgen Habermas. Ciri khas dari filsafat kritisnya adalah bahwa ia selalu berkaitan erat dengan kritik terhadap hubungan-hubungan sosial yang nyata. Pemikiran kritis merefleksikan masyarakat serta dirinya sendiri dalam konteks dialektika struktur-struktur penidasan dan emansipasi.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Filsafat ini tidak mengisolasi diri dalam menara gading teori murni. Pemikiran kritis merasa diri bertanggung jawab atas keadaan sosial yang nyata. Jürgen Habermas adalah pewaris dan pembaharu Teori Kritis. Dalam pemikiran Habermas, teori kritis dirumuskan sebagai sebuah “filsafat empiris sejarah dengan maksud praktis.

Dalam analisis wacana kritis, pada akhirnya bahasa merupakan alat sebagai penyambung suatu maksud tertentu. Analisis wacana kritis menghubungkan bahasa dengan konteks. Maksud dari konteks tersebut merupakan alat yang digunakan untuk tujuan dan praktik tertentu, termasuk didalamnya praktik kekuasaan.

Salah satu kekuatan dari analisis wacana kritis (AWK) adalah kemampuannya untuk melihat dan membongkar politik ideologi di dalam media. Hal tersebut penting karena dalam wacana yang bersifat kritis diyakini bahwa teks adalah bentuk dari praktik ideologi atau pencerminan ideologi tertentu.<sup>25</sup> Pendekatan kritis lebih melihat realitas yang teramati (*virtualreality*). Dalam hal ini, realitas media yang merupakan realitas “semu” yang terbentuk oleh proses sejarah dan kekuatan-kekuatan sosial budaya dan ekonomi politik.<sup>26</sup>

Roger Fowler dkk., Theo van Leeuwen, Sara Millis, Teun A. van Dijk, dan Norman Fairclough adalah orang-orang yang menyumbangkan pemikiran terhadap kritis. Mereka memiliki pendekatan-pendekatan yang berbeda dalam menganalisis suatu permasalahan secara kritis. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan model analisis Sara Mills. Model ini menganalisis dengan cara melihat aspek teks posisi objek dan subjek, posisi penulis dan pembaca.

#### 2.4. Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills

Analisis wacana model Sara Mills ini merujuk pada bagaimana wanita digambarkan dan dimarjinalkan dalam teks baik berita, novel, gambar, foto atau film dan bagaimana pola pemarjinalan itu dilakukan. Sara Mills sedikit membedakan *critical linguistics*.<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Wacana Media*.

<sup>26</sup> Hamad, *Konstruksi Realitas Politik Dalam Media Massa: Sebuah Studi Critical Discourse Analysis Terhadap Berita-Berita Politik*.

<sup>27</sup> Eriyanto, *Analisis Framing, Konstruksi, Ideologi, Dan Politik*.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pendekatan analisis wacana kritis model Sara Mills memusatkan perhatian pada struktur kebahasaan dan bagaimana pengaruhnya dalam pemaknaan khalayak, Sara Mills lebih memperlihatkan bagaimana posisi aktor ditampilkan dalam teks. Sehingga analisis wacana model Sara Mills dalam penelitian ini digunakan untuk menekankan pada bagaimana wanita ditampilkan dalam sebuah teks, selama ini wanita selalu di sepelekan dalam teks dan selalu berada dalam gambaran yang salah. Model analisis ini disebut sebagai analisis wacana perspektif feminis. Sara Mills menyebut analisisnya dengan Feminist Stylistic. Analisis ini dikembangkan untuk melihat posisi aktor yang ditampilkan dalam teks serta dalam arti siapa yang menjadi subjek penceritaan dan siapa yang menjadi objek penceritaan serta penggambaran makna dalam teks secara keseluruhan.

Maka peneliti menggunakan ini untuk melihat bagaimana pembaca mengidentifikasi dan menempatkan dirinya dalam penceritaan teks, posisi semacam inilah yang diteliti untuk melihat posisi penceritaan dan posisi penempatan teks apakah membuat perempuan menjadi pihak yang terintimidasi dalam teks berita tersebut. Untuk melakukan analisis wacana, Sara Mills membagi ke dalam tiga level analisis.

Pertama, Analisis pada Level Kata meliputi seksisme dalam bahasa serta seksisme dan maknanya. Kedua, Analisis pada Level Frasa Kalimat meliputi penamaan, pelecehan pada wanita, belas kasihan/pengkerdilan, dan penghalusan/tabu. Ketiga, Analisis pada Level Wacana meliputi karakter/peran, fragmentasi, fokusasi, dan skemata.<sup>28</sup>

Selain itu penjelasan tentang teori analisis wacana kritis Sara Mills dapat dijelaskan dalam tabel berikut :

<sup>28</sup> Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis: Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan*. (Jakarta: Raja Grafindo, 2016).

**Tabel 2.1**  
**Kerangka Wacana Kritis Model Sara Mills**

TINGKAT	YANG INGIN DILIHAT
Posisi Objek dan Subjek	Bagaimana peristiwa dilihat, dari kaca mata siapa peristiwa itu dilihat. Siapa yang diposisikan sebagai pencerita (subjek) dan siapa yang diposisikan sebagai objek yang diceritakan. Apakah masing-masing aktor atau kelompok sosial mempunyai kesempatan untuk menampilkan dirinya sendiri, gagasannya atautkah kehadirannya. Gagasannya ditampilkan oleh kelompok atau orang lain
Posisi Penulis dan Pembaca	Bagaimana posisi pembaca ditampilkan dalam teks. Bagaimana pembaca memposisikan dirinya dalam teks yang ditampilkan kepada kelompok manakah pembaca mengidentifikasi dirinya

### 2.5. Berita

Paul De Messenner dalam buku *Here's The News: Unesco Associate* menyatakan, *news* atau berita adalah sebuah informasi yang penting dan menarik perhatian serta minat khalayak pendengar. Dean M. Lyle Spencer dalam *News Writing* menyatakan, berita adalah suatu kenyataan atau ide yang benar yang dapat menarik perhatian sebagian besar pembaca.

Charnley dan James M. Neal menuturkan, berita adalah laporan tentang suatu peristiwa, opini, kecenderungan, situasi, kondisi, intrpretasi yang sangat menarik, masih baru dan harus secepatnya disampaikan kepada khalayak. Doug Newsom dan James WA Wollert dalam *Media Writing News for the Mass Media* (1985:11) mengemukakan, dalam definisi sederhana. Berita adalah apa saja yang ingin dan perlu diketahui orang atau lebih luas lagi oleh masyarakat.<sup>29</sup>

Kesimpulannya, bahwa berita ialah informasi yang menarik dan penting yang dibutuhkan oleh masyarakat luas yang menjadi perhatian para pembaca, pendengar, atau penontonnya. Infomasi tersebut bisa merupakan suatu peristiwa, opini, atau interpretasi terhadap suatu kejadian.

<sup>29</sup> Haris Sumadiria, *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita Dan Feature* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2008).



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## 2.6. Media Online

Media massa atau media online merupakan media penyedia informasi yang selalu menyajikan berita-berita terbaru dan hangat kepada para pembacanya. Setiap hari media memberikan berbagai macam informasi actual dan factual sesuai kebutuhan. Oleh Karena itu peranan media sangat penting sebagai penyedia informasi bagi masyarakat luas saat ini. Terkait hal tersebut, maka media massa sangat efektif dalam mengubah sikap, pendapat dan perilaku komunikasi.<sup>30</sup>

Selain ini media massa atau media online juga berperan sebagai alat pembangun *control social* masyarakat. Sehingga media harus memperhatikan secara detail dari pesan pesan yang disampaikan melalui setiap pemberitaan. Kemudian pada tema-tema berita berikutnya akan dicari serta digali yang kemudian akan disebarluaskan kepada pembaca atau yang lebih sering kita dengan istilah netizen/warganet.

Perkembangan media online sejalur dengan makin merambahnya internet dan perkembangan *smartphone* yang mudah diakses. Dengan munculnya media online, informasi dari sebuah peristiwa akan sangat cepat disampaikan oleh pemilik media kepada masyarakat melalui pemberitaan di media online.<sup>31</sup>

Jika dibandingkan dengan media cetak atau yang lainnya, pada media online memiliki keunggulan penyampaian dalam kecepatan berita, sehingga peristiwa yang baru terjadi dengan cepat diketahui oleh pembaca. Berita-berita yang cepat di peroleh tersebut tidak semua yang kita dengar sesuai fakta karena adanya penyaringan berita oleh media.

Sebagai media yang mengandalkan kecepatannya, banyak hal yang harus diperhatikan dalam penulisan berita, karena setiap pemberitaan akan berpengaruh kepada khalayak sebagai penerima informasi yang nantinya dapat menggiring opini sesuai dengan konstruksi yang dilakukan oleh media. Fakta-fakta yang ada tidak begitu saja diberitakan dan disajikan kepada khalayak, setiap fakta akan di konstruksikan sesuai dengan frame media.

<sup>30</sup> Onong Effendy, *Ilmu, Teori, Dan Filsafat Komunikasi* (Bandung: Citra Aditya Bakt, 2003).

<sup>31</sup> Romli And Syamsul, *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online*.



Proses pembentukan berita merupakan proses pembentukan yang rumit karena banyak faktor yang mempengaruhinya, sehingga berita dan fakta yang disampaikan kepada khalayak bukanlah fakta yang objektif melainkan fakta yang telah dikonstruksikan oleh media atau wartawan dengan latar belakang kepentingan tertentu. Apa yang disajikan media pada dasarnya adalah akumulasi dari pengaruh beragam.<sup>32</sup>

## 2.7. Kajian Terdahulu

Penelitian terdahulu dalam tinjauan pustaka berguna untuk membantu peneliti dalam menentukan langkah-langkah sistematis dari teori dan analisis wacana kritis. Berikut adalah penelitian terdahulu yang telah peneliti kumpulkan sebagai referensi dalam menggunakan analisis wacana kritis:

Hasil penelitian Sona Avila Anugraheni tahun 2018 dari Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya dengan judul "Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Pemberitaan Kasus Pelecehan Seksual Pasien Oleh Pegawai National Hospital Surabaya Di Media Online Tribunnews.Com Dan Detik.Com Edisi Januari 2018". Dimana penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan hasil penelitian menunjukkan bahwa penulis artikel berita online memosisikan dirinya sebagai pihak laki-laki, sehingga teks berita yang terkonstruksi mengarahkan pembaca untuk menafsirkan teks artikel menggunakan sudut pandang laki-laki. Dalam berita yang terkait, dua berita online tersebut merepresentasikan bahwa perempuan berada pada posisi objek dan teks berita yang ditampilkan menjadi bias perempuan karena suara perempuan (korban) tidak benar-benar ditunjukkan.<sup>33</sup> Penelitian ini membahas pemberitaan terhadap video porno artis yang beredar sedangkan penelitian terdahulu fokus pada pemberitaan terkait pelecehan seksual.

Hasil penelitian Lathifatun Munawaroh tahun 2018 dari Jurusan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto dengan judul

<sup>32</sup> Sudibyo, *Politik Media Dan Pertarungan Wacana*.

<sup>33</sup> Sona Avila Anugraheni, "Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Pemberitaan Kasus Pelecehan Seksual Pasien Oleh Pegawai National Hospital Surabaya Di Media Online Tribunnews.Com Dan Detik.Com Edisi Januari 2018" (Stikosa Aws, 2018).





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Ketidakadilan Gender Dalam Majalah Ummi Online (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Dimana penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dalam majalah Ummi Online digambarkan sebagai sosok yang emosional dan irrasional (stereotype), tidak penting dalam mengambil sebuah keputusan (subordinasi), dan pelimpahan tanggung jawab domestic (*double burden*). Bentuk ketidakadilan gender dalam majalah Ummi tak lepas dari peran ideologi yang melandasinya. Ideologi patriarki menempatkan laki-laki sebagai pemegang kekuasaan tinggi dalam keluarga dan majalah Ummi yang konsisten menggambarkan perempuan dalam ranah domestik sebagai "kodrat"nya.<sup>34</sup> Penelitian ini akan menganalisis pemberitaan dengan analisis wacana kritis Sara Milis sedangkan penelitian terdahulu menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian Wieke Ayu Pratiwi tahun 2013 dalam jurnal Skriptorium, Vol. 1, No. 3 dengan judul "Diskriminasi Perempuan Dalam Berita Harian Surya: Kajian Wacana Kritis". Dimana penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan hasil penelitian menunjukkan bahwa Kosakata ekperiensial yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya berupa kosakata pola klasifikasi, kata ideologi, relasi makna, dan metafora. Untuk kosakata leksikal yang mengonstruksikan diskriminasi perempuan di berita harian Surya tidak kita temukan penggunaan kata rangka (redundansi). Kosakata relasional yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya berupa kata diseufemisme dan kata informal. Kosakata ekspresif yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya berupa kata evaluasi negatif. Gramatika ekperiensial yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya berupa kalimat transitif, kalimat pasif, kalimat nominal, dan kalimat negatif. Gramatika relasional yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya berupa

<sup>34</sup> Lathifatun Munawaroh, "Ketidakadilan Gender Dalam Majalah Ummi Online (Analisis Semiotika Roland Barthes)" (Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2018).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

kalimat deklaratif, kalimat imperatif, dan pronomina. Gramatika ekspresif yang mengonstruksikan diskriminasi terhadap perempuan pada kasus berita perempuan di media harian Surya tidak ditemukan.<sup>35</sup> Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Sara Milis dalam membedah pemaknaan narasi dalam pemberitaan sedangkan peneliti terdahulu menggunakan wacana kritis saja.

Hasil penelitian Nurul Fathya Azizah tahun 2018 dari Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta dengan judul "Analisis Wacana Kekerasan Terhadap Perempuan Di Media Online Konde.Co". Dimana penelitian ini penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan hasil penelitian menunjukkan bahwa Konde.co melihat kekerasan terhadap perempuan terjadi karena sistem negara yang belum berpihak pada perempuan. Dilihat dari bagaimana institusi negara yang membuat perempuan didiskriminasi dalam kasus kekerasan terhadap perempuan. Wartawan menuliskan berita bertujuan pada pembelaan terhadap perempuan. Ideologi dan latar belakang wartawan yang mayoritas adalah aktivis perempuan sangat mempengaruhi teks yang terbentuk. Konde.co memanfaatkan media online untuk menjadi tandingan media mainstream yang belum berpihak pada perempuan.<sup>36</sup> Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Sara Milis sedangkan penelitian terdahulu membedah fenomena penelitian menggunakan analisis wacana saja.

Hasil penelitian Muhammad Askolani tahun 2013 dari Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung dengan judul "Analisis Bias Gender Di Media Massa (Analisis Wacana Teun Van Dijk Berita-Berita Kriminal Terhadap Perempuan Di Harian Umum Kabar Cirebon Edisi Mei-Juni 2012)". Tujuannya untuk mengetahui bentuk tematik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik teks berita-berita kriminal terhadap perempuan di Harian Umum Kabar Cirebon Edisi Mei-Juni 2012. Jenis penelitian ini adalah

<sup>35</sup> Wieke Ayu Pratiwi, "Diskriminasi Perempuan Dalam Berita Harian Surya: Kajian Wacana Kritis," Skriptorium 1, No. 2 (2014).

<sup>36</sup> Nurul Fathya Azizah, "Analisis Wacana Kekerasan Terhadap Perempuan Di Media Online Konde.Co" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

studi dokumentasi menggunakan metode Analisis Wacana Teun van Dijk pada Teks Media. Secara tematik (apa yang dikatakan) Harian Umum Kabar Cirebon banyak mengungkapkan tema yang berkaitan dengan tindak pidana kekerasan kepada perempuan berupa perkosaan terhadap gadis yang di bawah umur, baik yang dilakukan orang terdekat korban, keluarga, dan oleh temanya sendiri.<sup>37</sup> Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills sedangkan penelitian terdahulu membedah fenomena penelitian menggunakan analisis wacana Analisis Wacana Teun Van Dijk.

Hasil penelitian Yudha Wirawanda, Rino Andreas, dan Vania Alayda Rahma S tahun 2019 di Channel Jurnal Komunikasi dengan judul "Bias Gender dalam Berita Kasus Vanessa Angel (Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam detik.com)". Penelitian ini bertujuan untuk membongkar berbagai praktik wacana, baik dalam teks maupun produksi makna di publik, yang masih bias gender. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Sara Mills. Vanessa sebagai perempuan dan selebritis ditampilkan sebagai karakter yang negatif dalam kasus ini. Selain itu, Vanessa juga diposisikan sebagai objek dalam beberapa bentuk kalimat dalam kelima berita tersebut. Peneliti melihat bahwa wacana patriarki di Indonesia masih memosisikan perempuan dan public figure sebagai sosok yang memiliki nilai berita tinggi, namun juga rentan untuk diposisikan secara tidak berimbang. Peneliti juga melihat bahwa penulis berita sudah berusaha untuk memilih diksi dan menyusun kalimat secara seimbang. Namun wacana ideologi patriarki masih terlihat dalam beberapa narasi dan pembacaan produksi dan konsumsi wacana publik di portal berita secara khusus dan wacana di khalayak secara umum.<sup>38</sup> Objek penelitian dan jenis kasus yang diberitakan memiliki perbedaan. Penelitian ini menganalisis kasus video porno Gisel sedangkan penelitian terdahulu menganalisis kasus tertangkapnya Vanesa Angel.

<sup>37</sup> Muhammad Askolani, "Analisis Bias Gender Di Media Massa (Analisis Wacana Teun Van Dijk Berita-Berita Kriminal Terhadap Perempuan Di Harian Umum Kabar Cirebon Edisi Mei-Juni 2012)" (Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, 2013).

<sup>38</sup> Yudha Wirawanda, Rino Andreas, And Vania Alayda Rahma S, "Bias Gender Dalam Berita Kasus Vanessa Angel (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Detik.Com)," Channel Jurnal Komunikasi 7, No. 1 (2019).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hasil penelitian Fifi Novianty dan Aan Mohamad Burhanudin tahun 2020 di orasi jurnal dakwah dan komunikasi dengan judul "Bias Gender Dalam Berita "Kasus driver Taksi Online Setubuhi Mahasiswi Asal Malang Di Dalam Mobil" (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)". Penelitian ini bertujuan untuk membongkar menganalisis bias gender dalam berita "Kasus driver Taksi Online Setubuhi Mahasiswi Asal Malang Di Dalam Mobil". Penelitian ini dianalisis menggunakan model analisis Wacana Kritis Sara Mills, lalu menggunakan teori Feminisme dan Kesetaraan Gender. Media menutupi identitas dari korban dan menggambarkan korban pada posisi yang lemah atau sebagai wanita yang tidak memiliki kuasa. Media hanya fokus pada pemberitaan driver online dan mengalihkan perhatian publik pada kronologi kejadian bukan kepada nasib korban. Lalu mengalihkan perhatian public sehingga bias gender pada berita kasus Driver Online Setubuhi Mahasiswi asal Malang sangat terlihat jelas. Dan ada relasi sosial, baik relasi antar lingkungan dengan masyarakat maupun antara laki-laki dengan perempuan.<sup>39</sup> Perbedaan dengan penelitian ini yaitu pada fokus penelitian. Penelitian ini berfokus pada kasus video porno artis Gisel sedangkan penelitian terdahulu fokus pada kasus pemerkosaan oleh Driver taksi Online.

Hasil penelitian Adita Miranti, Yudi Suidiana tahun 2020 di jurnal semiotika dengan judul "Narasi "Cantik" Sebagai Bentuk Eksploitasi Perempuan Pada Pemberitaan Pedagang Perempuan Viral Di Media Massa". Penelitian ini bertujuan untuk membongkar menganalisis bias gender dalam berita Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan model analisis Sara Mills. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teks dapat berkomunikasi dengan pembaca atau khalayak dengan cara yang tidak langsung. Penelitian ini juga melihat adanya eksploitasi perempuan melalui narasi "Cantik" pada pemberitaan pedagang viral bagaimana pembaca yang sasarannya adalah laki-laki terhegemoni melalui diksi "Cantik" yang digunakan.<sup>40</sup> Penelitian ini membahas kasus video porno Gisel

<sup>39</sup> Fifi Novianty And Aan Mohamad Burhanudin, "Bias Gender Dalam Berita "Kasusdriver Taksi Online Setubuhi Mahasiswi Asal Malang Di Dalam Mobil" (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)," Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi 11, No. 1 (2020).

<sup>40</sup> Adita Miranti And Yudi Suidiana, "Narasi 'Cantik' Sebagai Bentuk Eksploitasi Perempuan Pada Pemberitaan Pedagang Perempuan Viral Di Media Massa," Jurnal Semiotika 14, No. 2 (2020).





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

yang dianalisis dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Milis berserta dengan teori feminisme dan bias gender sedangkan penelitian terdahulu fokus pada narasi catic pada pemberitaan perdagangan perempuan yang di analisis hanya menggunakan analisis wacana kritis Sara Milis Saja.

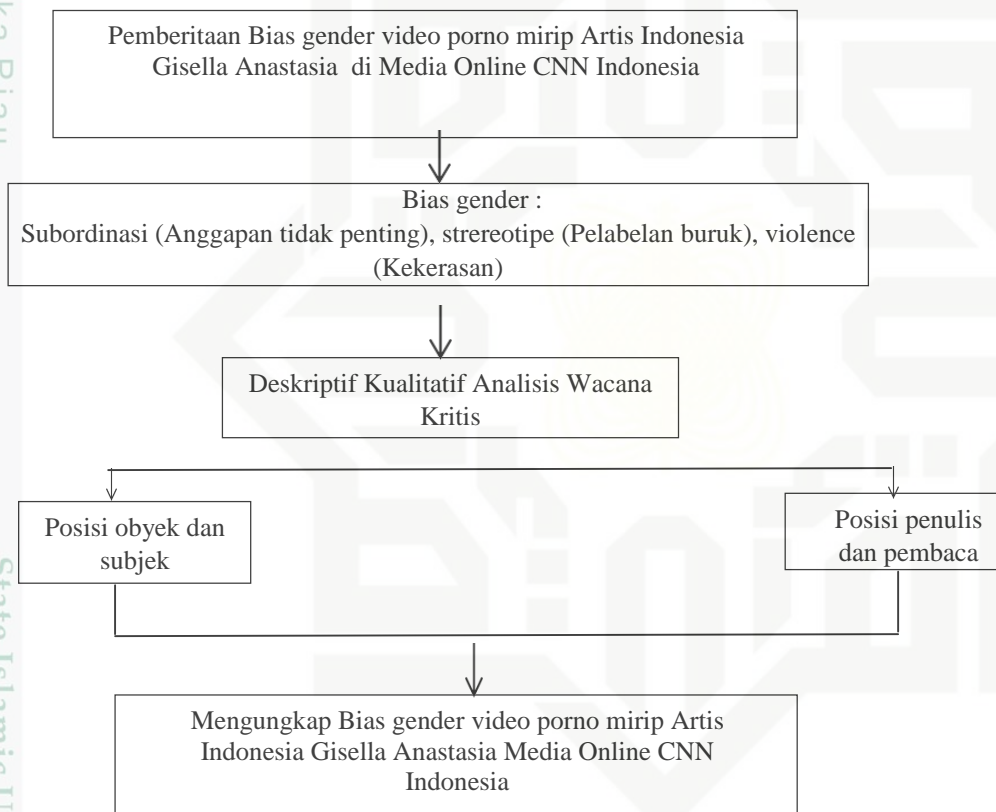
Hasil penelitian Cut Cinta Rimandya Marezi tahun 2014 di Jurusan Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran dengan judul "Bias Gender dalam Pemberitaan Perempuan – Perempuan di Pusaran Korupsi, Liputan 6, SCTV, 28 Desember 2013". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui posisi subjek-objek, posisi penulis-pembaca, dan penggambaran peran perempuan di masyarakat berdasarkan teks "Perempuan-Perempuan di Pusaran Korupsi". Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis model Sara Mills yang memandang teks sebagai tempat pertemuan antara penulis dengan pembaca, dan aktor (subjek-objek) dalam teks. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan masih dijadikan objek pencari rating atau alat tukar, komodifikasi media. Budaya patriarki yang ada dalam media pun berpengaruh dalam penyusunan teks sehingga teks tersebut kadang keluar konteks atau pemberitaan cenderung seksis.<sup>41</sup> Penelitian ini fokus pada pemberitaan video porno Gisel sedangkan penelitian terdahulu fokus pada pemberitaan perempuan di pusaran korupsi.

Hasil penelitian Wuryanti Puspitasari, S. Bakti Istiyanto tahun 2019 di Jurnal Pewarta Indonesia dengan judul "Pemberitaan Bias Gender dalam Kasus Prostitusi Online". Penelitian ini bertujuan menganalisis pesan (teks, simbol, gambar) yang dikonstruksi oleh dua media berita online dari sebuah berita fakta kedalam sebuah teks. sehingga teks tersebut kadang keluar konteks atau pemberitaan cenderung seksis. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif bertujuan mendapatkan penjelasan mengenai sudut pandang media massa dalam mengangkat dan memberitakan kasus prostitusi online. Validitas data diukur dengan teknik triangulasi dengan teknik pengambilan data wawancara dan studi literatur. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa media massa kurang sensitive

<sup>41</sup> Cut Cinta Rimandya Marezi, "Bias Gender Dalam Pemberitaan Perempuan – Perempuan Di Pusaran Korupsi, Liputan 6, Sctv, 28 Desember 2013" (Universitas Padjadjaran, 2014).

gender dalam pemberitaan kasus prostitusi online karena cenderung menjadikan perempuan sebagai objek. Selain itu, pemberitaan bias gender terkait erat dengan budaya patriarki yang hidup di masyarakat yang terbentuk dari realitas konstruksi sosial.<sup>42</sup> Penelitian ini menganalisis pemberitaan video porno gisel dengan analisis wacana kritis sara milis sedangkan penelitian terdahulu menganalisis teks pemberitaan kasus prostitusi online.

## 2.8. Kerangka Pikir



**Gambar 2.1 Kerangka Berpikir**

<sup>42</sup> Wuryanti Puspitasari And S. BektI Istiyanto, "Pemberitaan Bias Gender Dalam Kasus Prostitusi Online," Jurnal Pewarta Indonesia 1, No. 1 (2019).

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### 3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah jenis penelitian yang melakukan penelitian pada latar alamiah dan pada konteks tertentu. Hal tersebut menunjukkan bahwa pelaksanaan penelitian kualitatif terjadi secara alamiah, apa adanya dalam situasi normal tanpa manipulasi keadaan dan kondisinya, pengambilan data dilakukan secara alami, dan melakukan deskripsi secara alami. Berkaitan dengan penjelasan tersebut maka penelitian ini akan dilaksanakan pada latar alamiah tanpa melakukan perubahan data.<sup>43</sup>

Berdasarkan penjelasan mengenai jenis penelitian tersebut, maka rancangan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah rancangan penelitian kualitatif Analisis Wacana Kritis (AWK).<sup>44</sup> Secara umum, Discourse Analysis atau Analisis Wacana merupakan sebuah metode penelitian kualitatif yang berfungsi menganalisis bahasa, tulisan, pidato, percakapan, baik percakapan verbal maupun non verbal. Rancangan penelitian kualitatif Analisis Wacana Kritis (AWK) model Sara Mills dalam penelitian ini, digunakan untuk mendeskripsikan atau memaparkan Pemberitaan Bias gender video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Media Online CNN Indonesia. Metodologi dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode wacana kritis.

### 3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian

Pada penelitian ini peneliti memilih lokasi yakni Media Online CNN Indonesia. Adapun waktu penelitian ini dilaksanakan pada bulan April –Juli 2022

<sup>43</sup> Lexy J Moleong, *Metedologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014).

<sup>44</sup> Mulyana, *Kajian Wacana: Teori, Metode, Dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana* (Yogyakarta: Tiara Kencana, 2005).

### **3.3. Objek dan Subjek Penelitian**

#### **3.3.1. Objek Penelitian**

Objek penelitian merupakan hal yang menjadi titik perhatian dari suatu penelitian<sup>45</sup> Titik perhatian tersebut berupa substansi atau materi yang diteliti atau dipecahkan permasalahannya menggunakan teori-teori yang bersangkutan yaitu Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Media Online CNN Indonesia.<sup>46</sup>

#### **3.3.2. Subjek Penelitian**

Moleong mendiskripsikan Subjek Penelitian sebagai informan, yang artinya orang yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi tempat penelitian. Sejalan dengan definisi tersebut, Moeliono mendeskripsikan subjek penelitian sebagai orang diamati sebagai sasaran penelitian.<sup>47</sup> Berdasarkan pengertian tersebut peneliti mendeskripsikan subjek penelitiannya adalah masyarakat pembaca Pemberitaan video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Media Online CNN Indonesia yang merupakan sasaran pengamatan atau informan pada penelitian yang diadakan oleh peneliti.<sup>48</sup>

### **3.4. Sumber Data**

Sumber data adalah segala sesuatu yang dapat memberikan informasi mengenai data. Berdasarkan sumbernya, data dibedakan menjadi dua, yaitu:

1. Data primer yaitu data yang dibuat oleh peneliti untuk maksud khusus menyelesaikan permasalahan yang sedang ditanganinya. Data dikumpulkan sendiri oleh peneliti langsung dari sumber pertama atau tempat objek penelitian dilakukan, Sumber data primer dalam penelitian ini adalah Pemberitaan Bias gender video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia.

<sup>45</sup> Moleong, *Metedologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.

<sup>46</sup> Sugiyono, *Metode Peneiltian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, Alfabeta Bandung, 2018.

<sup>47</sup> Moleong, *Metedologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.

<sup>48</sup> Sugiyono, *Metode Peneiltian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Statistik dan Inferensi of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sumber sekunder yaitu data yang telah dikumpulkan untuk maksud selain menyelesaikan masalah yang sedang dihadapi. Data ini dapat ditemukan dengan cepat. Dalam penelitian ini yang menjadi sumber data sekunder adalah literatur, artikel, jurnal serta situs di internet yang berkenaan dengan penelitian yang dilakukan. Sumber Data sekunder dalam penelitian ini adalah media internet dan jurnal-jurnal yang berkaitan dengan penelitian

### 3.5. Teknik Pengumpulan Data

#### 3.5.1. Studi Dokumentasi

Teknik pengumpulan data digunakan untuk mendapatkan data penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Teknik dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data tulisan, seperti teks berita Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Media Online CNN Indonesia. Prosedur pengumpulan data dilakukan dalam beberapa langkah, yaitu:<sup>49</sup>

1. Membuka laman
2. Membaca
3. Memilih artikel
4. Mengunduh.

Teknik dokumentasi ini dilakukan melalui cara pengamatan portal online [www.CNNIndonesia.com](http://www.CNNIndonesia.com) yang memberitakan terkait dengan kasus video porno mirip artis Gisella Anastasia, sehingga diharapkan akan membantu mempermudah peneliti untuk mengetahui frekuensi kemunculan berita mengenai Pemberitaan video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia di Media Online CNN Indonesia. Selain itu peneliti ingin mengetahui bagaimana wacana kritis Pemberitaan Bias gender video porno mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Media Online CNN Indonesia.

<sup>49</sup> Indra Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3.6. Validasi Data

Keabsahan data dalam penelitian kualitatif dapat dilihat dari empat criteria, yakni derajat kepercayaan (*credibility*), keteralihan (*transferability*), kebergantungan (*dependability*), dan kepastian (*confirmability*).

Keabsahan menyangkut keyakinan bahwa analisa dan data penelitian benar-benar melambangkan realitas sosial yang terjadi. Keabsahan dari penelitian ini adalah.<sup>50</sup>

1. Dependability, yaitu apakah peneliti mendapatkan hasil yang sama mengulangi/mereplikai proses penelitian tersebut.
2. Transferability, yakni nilai yang berkenaan dengan pertanyaan sampai dimana hasil penelitian dapat diterapkan atau digunakan dalam situasi lain hingga orang lain dapat menggunakan kesimpulan yang dihasilkan dari sumber informasi jika menemui konteks atau situasi yang identik.

### 3.7. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah cara yang digunakan peneliti untuk menganalisis data yang terkumpul. Menurut Miles dan Hiberman terdapat tahapan-tahapan tertentu dalam analisis data, tahapan-tahapan tersebut adalah reduksi data, penyajian data, penarikan data dan verifikasi temuan. Tahapan analisis data yang terdapat pada penelitian ini adalah sebagai berikut:<sup>51</sup>

#### 3.7.1. Reduksi data

Reduksi data adalah kegiatan membaca dan mencermati bagian-bagian teks yang sesuai dengan rumusan masalah, mengklasifikasikan data-data yang ditemukan berdasarkan rumusan masalah, dan memberikan kode pada data yang telah didapatkan.

#### 3.7.2. Penyajian Data

Tahap kedua dalam melakukan analisis data kualitatif adalah penyajian yaitu mengumpulkan informasi yang memunculkan pernikan kesimpulan. Penyajian data dilakukan dengan menyajikan data yang telah tersusun dan juga memberikan

<sup>50</sup> Poewandari, Pendekatan Kualitatif Untuk Penelitian Perilaku Manusia (Depok: Lembaga Pengembangan Saran Pengukuran Saran Pengukuran Dan Pendidikan, 2001).

<sup>51</sup> Sugiyono, *Metode Peneiltian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*.

kemungkinan untuk dapat ditarik kesimpulan. Dalam penelitian ini, data disajikan dengan teks yang bersifat deskriptif berdasarkan kategori pilihan kata.

### 3.7.3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi Temuan

Tahap terakhir yang dilakukan oleh peneliti pada teknik analisis data adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi temuan. Pada tahap ini, peneliti menyampaikan kesimpulan yang meliputi pilihan kata, konteks social, dan ideologi tersembunyi yang terdapat dalam teks berita video viral Gisella.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB IV

### GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

#### 4.1. Profil CNNIndonesia.com

CNN Indonesia dibentuk berawal dari kerjasama investor asing, Turner Broadcasting System Asia Pasific, Inc dengan salah satu anak perusahaan CT Corpora milik Chairul Tanjung. Kedua korporasi ini mengumumkan kemitraan strategis dalam meluncurkan CNN Indonesia, yang merupakan portal berita online dan stasiun TV dalam Bahasa Indonesia. CNN Indonesia adalah bagian dari keluarga besar Transmedia Group yang terdiri dari TRANS TV, TRANS7, Detik.com, dan CNBC Indonesia. CNNIndonesia.com berada di bawah naungan PT Agranet Multicitra Siberkom sebagai salah satu bagian dari PT Trans Media Corpora. Namun sejak 2017, CNNIndonesia.com mengalami perubahan nama PT, dari semula PT Agranet Multicitra Siberkom menjadi PT Trans Digital Media.<sup>52</sup>

CNN Indonesia resmi hadir di Indonesia pada 20 Oktober 2014 dengan mengawali kemunculannya melalui portal berita online, CNNIndonesia.com yang kemudian diikuti dengan hadirnya CNN Indonesia TV pada 17 Agustus 2015. CNN Indonesia.com hadir dengan memiliki tagline “The News We Can Trust”. Arti dari tagline ini adalah memberikan pembaca berita yang aktual sesuai dengan fakta, mengupas peristiwa secara tajam dan bermakna, dan disertai argumen yang dapat mudah dipahami dengan didukung dari data yang ada serta konteks yang relevan.<sup>53</sup>

Idealisme CNNIndonesia.com adalah untuk menjunjung tinggi kode etik jurnalistik dalam menyajikan sebuah berita kepada masyarakat. Maka dari itu CNNIndonesia.com berusaha untuk mewujudkan standar editorial CNN Internasional dalam proses produksi berita.

Seiring dengan perkembangan teknologi, CNNIndonesia.com memudahkan pembaca untuk dapat mengakses seluruh beritanya secara gratis melalui situs dan aplikasi resmi. Aplikasi tersebut dapat dengan mudah diunduh

<sup>52</sup> Cnn Indonesia, “Company Profile Cnnindonesia,” 2016, Cnnindonesia.Com.

<sup>53</sup> Cnn Indonesia.



melalui Google Play, 11 Apple Store, dan Windows Store (2016). Melalui akses berita dari mobile, aplikasi, dan juga desktop, data profil perusahaan CNNIndonesia.com (2016) mencatat jumlah pembaca berita CNNIndonesia.com telah mencapai 2,2 juta/bulan per Juli 2015.<sup>54</sup>

#### 4.2. Data Umum CNNIndonesia.com

Gambar 4.1 Logo CNN Indonesia



Adapun data umum CNNIndonesia.com sebagai berikut :

Nama Perusahaan	: PT. Trans Digital Media
Nama Media	: CNNIndonesia.com
Alamat	: Gedung Transmedia Lt. 3A, Jl. Kapten P. Tendean Kav. 12-14A Mampang Prapatan, Jakarta Selatan. 12790
No Telp	: 021 - 7918-4557
Fax	: 021- 79187763
Email Redaksi	: redaksi@cnnIndonesia.com
Website	: CNNIndonesia.com
Aplikasi	: CNN Indonesia – Berita Terkini

<sup>54</sup> Cnn Indonesia.

#### 4.3. Visi dan Misi CNNIndonesia.com

Dilansir dari website resmi, berikut adalah visi dan misi CNNIndonesia.com; Panjang bukan berarti membosankan. Pendek tidak berarti dangkal. Panjang pendek bukanlah rumus. Panjang pendek bukanlah kungkungan. Panjang dan pendek hanyalah sebuah format penyampaian. Sebuah pilihan. Dangkal dan membosankan adalah cermin ketidaktrampilan penyampainya. Bukan karena formatnya. Karenanya berita kami bisa panjang dan bisa pendek. Sama seperti dengan pilihan kami untuk tidak sekadar menggunakan semata kata-kata untuk menyampaikan berita. Grafis, foto, dan video adalah juga alat kami. Semua bisa saling berdiri sendiri bercerita sekaligus saling melengkapi sebagai sebuah kesatuan.

Kami tak hendak menjadi hakim. Tak hendak pula menjadi algojo. Niatan kami hanyalah mengungkapkan fakta secara apa adanya. Membilasnya dari bias. Kami ada semata karena kepekaan. Ketika sebuah peristiwa, sebuah perkara, layak untuk disampaikan, menarik, dan sebisa mungkin membuka wawasan. Ketika kegembiraan, tragedi, yang tersembunyi, dan yang terbuka perlu untuk diketahui. Kami hadir untuk mengabarkan.

#### 4.4. Kanal CNNIndonesia.com

Sejak awal keberadaan CNNIndonesia.com pada 2014 silam, CNNIndonesia.com hanya memiliki delapan kanal. Namun kini CNNIndonesia.com hadir dengan tujuh kanal yang dikelompokan kembali menjadi sub kanal. Kanal-kanal tersebut antara lain:

1. Nasional

Kanal ini memberitakan isu nasional terikini termasuk mengenai kebijakan-kebijakan pemerintah pusat maupun daerah. Kanal nasional mencakup tiga sub kanal yaitu, politik, hukum dan kriminal, dan peristiwa.

2. Internasional

Kanal ini berhubungan dengan berita-berita dunia yang dibagi kedalam beberapa sub kanal berdasarkan regionalnya yaitu ASEAN, Asia Pasifik, Timur Tengah, dan Eropa Amerika.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

### 3. Ekonomi

Kanal ini menampung berita-berita seputar denyut bisnis, perekonomian Indonesia, korporasi, enterprener, teknologi ekonomi, isu moneter, dan perbankan. Kanal ekonomi terbagi menjadi empat sub kanal yaitu, keuangan, energi, bisnis dan makro.

### 4. Olahraga

Kanal ini berisikan isu olahraga terkini baik di dalam negeri maupun di luar negeri. Kanal Olahraga terbagi ke dalam beberapa sub kanal, yaitu MotoGP, Sepakbola, F1, dan Raket. Selain keempat sub kanal tersebut, kanal olahraga tetap mengabarkan cabang olahraga lain.

### 5. Teknologi

Kanal ini memberitakan mengenai seputar dunia komunikasi, gadget, sains yang menyangkut penelitian dan penemuan baru, dan industri kreatif. Terdapat empat sub kanal yaitu, teknologi komunikasi, sains, telekomunikasi, dan otomotif.

### 6. Hiburan

Kanal yang menampilkan berita seputar dunia entertainment, seni budaya, buku, satra, dan pelaku hiburan. Terdapat lima sub kanal yaitu, musik, film, seleb, seni budaya, dan music at newsroom dimana berisikan video musisi-musisi indie yang tampil di newsroom CNNIndonesia.com.

### 7. Gaya Hidup

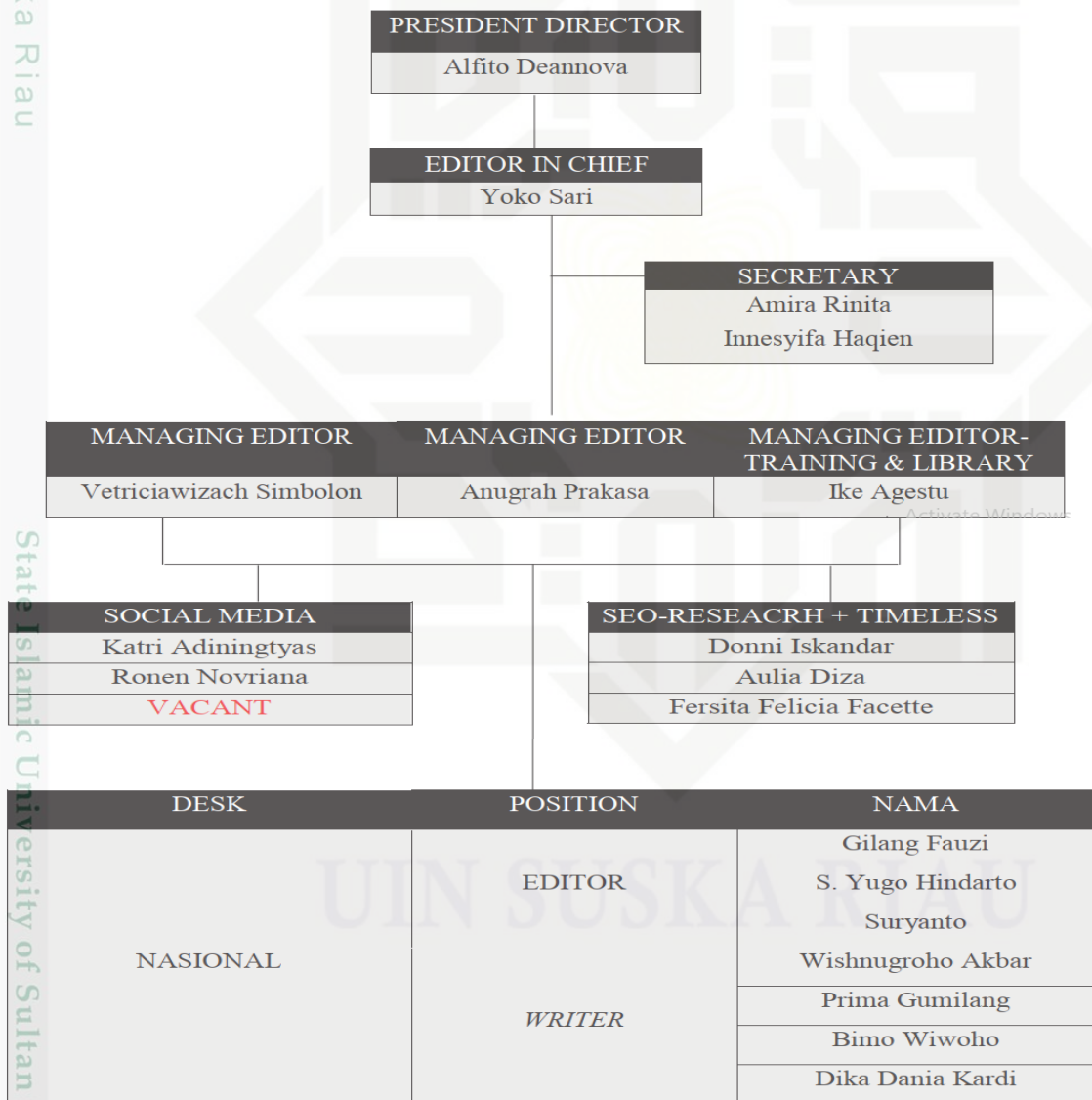
Kanal yang berisikan berita seputar tips kesehatan sehari-hari, kuliner, informasi wisata, tren terbaru, fashion, komestik, dan tips lainnya. Kanal hiburan membagi empat sub kanal yaitu kesehatan, kuliner, wisata dan tren.

CNNIndonesia.com juga memiliki rubrik lain untuk memperluas dan mendalami suatu informasi. Terdapat rubrik tersendiri untuk foto, video, dan infografis. Selain itu terdapat rubrik Aku dan Jakarta yang hadir dari keinginan redaksi untuk menyajikan produk jurnalistik humanis berbentuk video dengan durasi kurang lebih tiga menit. Narasi dibentuk dengan mengambil sudut pandang orang pertama yang menceritakan kehidupan warga Jakarta dari beragam profesi dan semangatnya. Pertama kali Aku dan Jakarta hadir pada Februari 2016 dan kini menjadi program rutin mingguan redaksi CNNIndonesia.com. Rubrik Music at

Newsroom juga dihadirkan dalam bentuk video dan artikel untuk mendukung musisi-musisi ternama di Indonesia dalam berkarya. CNNIndonesia.com juga menghadirkan rubrik fokus yang bertujuan agar pembaca dapat dituntun untuk bisa fokus dengan sebuah isu yang sudah terjadi dan yang sedang berkembang. Terakhir, CNNIndonesia.com menghadirkan rubrik kolom yang ditulis oleh kolumnis dari tokoh ternama dan pihak redaksi untuk membahas suatu fenomena.<sup>55</sup>

#### 4.5. Struktur Organisasi CNNIndonesia.com

Gambar 4.2 Bagan Struktur Organisasi CNNIndonesia.com



<sup>55</sup> Cnn Indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Oscar Ferry	
		Ihsan Dalimunthe	
		Arif Hulwan Angga	
		Indrawan	
	NEWS DEVELOPER	Setyo Panji	Panji
		Shaskya	Martahan
		Dhio	R.Rizki
		Priska	Ciputri
		Feri	Gloria
	Tiara	Aini Putri	
TEKNOLOGI & OTOMOTIF	EDITOR	Muhammad Ikhsan	
	WRITER TEKNOLOGI	Ervina Anggraini	
		Eka Santhika	
	WRITER OTOMOTIF	Agnes Savithri	
	NEWS DEVELOPER	Febri Ardani	
	TEKNOLOGI	Jonathan	
	NEWS DEVELOPER	Dini Nur Asih	
	OTOMOTIF	Rayhand	
	EDITOR	Christina Andhika	
	WRITER	Ayunda	
GAYA HIDUP	NEWS DEVELOPER	Asri Wuni	
		Puput	
		Elise	
WISATA	EDITOR	Ardita Mustafa	
	WRITER	Agung Rahmadsyah	
	EDITOR	VACANT	
HIBURAN	WRITER	Endro Priherdityo	
		Renata Angelica	
	NEWS DEVELOPER	Agniya Khoiri Andika Putra	



## BAB VI PENUTUP

### 6.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan analisis peneliti terhadap analisis wacana teks berita Gisella Anastasia sebagai tersangka kasus video syur di media online CNNIndonesia dengan menggunakan analisis wacana yang dikemukakan oleh Sara Mills, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa teks berita di media online CNNIndonesia masih masuk dalam arus wacana patriarki. Dari 34 berita yang diseleksi menunjukkan perempuan berada pada posisi yang disudutkan dan mengalami ketidakadilan dan jurnalis menggiring pembaca untuk menyudutkan Gisel. Pemberitaan seolah-olah menutupi identitas pemeran laki-laki dan penyebar video sedangkan identitas dan nama gisel ditulis lengkap dan terbuka. Penggunaan kata dan kalimat dalam lead serta isi berita dalam kasus video syur Gisella Anastasia menampilkan perempuan sebagai seksual yang dapat mengundang perhatian banyak pihak. Seperti pemberitaan yang menampilkan foto-foto seksi Gisel. Wacana yang ditampilkan dalam berita membuat Gisella Anastasia dipojokkan sebagai tersangka perempuan pemeran video syur yang artinya ketika berbuat perilaku negatif selalu akan menjadi pihak yang termarginalkan dan diasosiasikan sebagai hal yang negatif. Pemilihan diksi tertentu dalam produksi makna di publik masih terjebak pada wacana patriarki yang bias gender. Diksi mangkir kemudiam menampilkan pendapat mantan mertua lalu menarasikan kejadian tersebut di lakukan pada saat sedang menikah menyudutkan Gisel. Pandangan tentang ibu yang gagal dan kewajiban mengasuh anak pada ibu semakin menguat pada pemberitaan tersebut. Bahkan isu bias gender pada pemberitaan di CNNIndonesia tidak hanya karena nilai jual seorang *public figure* wanita saja seperti Gisel, namun juga terhadap generalisasi gender wanita yang bukan *public figure* terdapat adanya pemberitaan yang mengarah ke isu bias gender.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### 6.2.

#### Saran

Berdasarkan pemaparan keseluruhan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti bertujuan untuk memberi saran yang dirasa cukup bersangkutan dengan terselesaikannya proses penyusunan penelitian ini. Adapun saran yang dapat diberikan oleh peneliti sebagai berikut:

1. Media harus seimbang dalam penekanan teks berita baik pada judul maupun isi berita, sehingga tidak terjadi keberpihakan terhadap salah satu pihak yang ada dalam pemberitaan. Terutama hal tersebut jika berkaitan dengan perempuan sebagai obyek penceritaan yang kerap ditemui dengan bias gendernya. Karena seharusnya media merupakan pihak yang netral dalam menyampaikan berita.
2. Pembaca harus lebih selektif dan cerdas dalam menerima informasi dari media massa terutama media online agar dapat menilai dan memahami makna yang terkandung dalam penulisan pemberitaan.
3. Bagi penelitian selanjutnya agar lebih mendalami dan menyempurnakan penelitian mengenai analisis wacana teks berita.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Sulistyorini Ahmad Zainal, And Dewi Ratnawati. “Kesetaraan Gender Tentang Pendidikan Laki-Laki Dan Perempuan.” *Jurnal Harkat: Media Komunikasi* 8, No. 5 (2019): 5.
- Anugraheni, Sona Avila. “Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Pemberitaan Kasus Pelecehan Seksual Pasien Oleh Pegawai National Hospital Surabaya Di Media Online Tribunnews.Com Dan Detik.Com Edisi Januari 2018.” Stikosa Aws, 2018.
- Askolani, Muhammad. “Analisis Bias Gender Di Media Massa (Analisis Wacana Teun Van Dijk Berita-Berita Kriminal Terhadap Perempuan Di Harian Umum Kabar Cirebon Edisi Mei-Juni 2012).” Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, 2013.
- Azizah, Nurul Fathya. “Analisis Wacana Kekerasan Terhadap Perempuan Di Media Online Konde.Co.” Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.
- Badara, Aris. *Analisis Wacana: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Goup, 2012.
- Biagi, Shirley. *Media / Impact An Introduction To Mass Media*. Jakarta: Salemba Humanika, 2010.
- Cnn Indonesia. “Company Profile Cnnindonesia,” 2016. Cnnindonesia.Com.
- Cohen, Bruce. *Routledge International Handbook Of Critical Mental Health*. New York: Routledge, 2017.
- Darma, Aliah Yoce. *Analisis Wacana Kritis Dalam Multiperspektif*. Bandung: Pt. Refika Aditama, 2014.
- Dharmasaputra, Karaniya. “Jurnalisme Online: Asal Seru Dan Saru.” *Jurnal Dewan Pers* 4 (2011).
- Effendy, Onong. *Ilmu, Teori, Dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakt, 2003.
- Effendy, Onong Uchiya. *Ilmu Komunikasi, Teori & Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008.
- Eriyanto. *Analisis Framing, Konstruksi, Ideologi, Dan Politik*. Yogyakarta: Lkis, 2002.
- . *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, Dan Politik Media*. Yogyakarta:





Lkis, 2015.

- . *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis Group, 2011.
- Faqih, Mansour. *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Gaham, S., K.R. Harris, And T Santangelo. “The Beauty And The Loser: Cultural Representations Of Gender In Late State Socialism.” *American Journal Of Sociology* 118, No. 3 (2015): 676–727.
- Gunawan, Indra. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Hadiati, Irwan Abdullah, And Wening Udasmoro. “Konstruksi Media Terhadap Pemberitaan Kasus Perempuan Koruptor.” *Jurnal Al-Ulum* 13, No. 12 (2013): 345–72.
- Hamad, Ibnu. *Konstruksi Realitas Politik Dalam Media Massa: Sebuah Studi Critical Discourse Analysis Terhadap Berita-Berita Politik*. Jakarta: Granit, 2004.
- Harsono, Andreas. *Agama Saya Adalah Jurnalisme*. Yogyakarta: Kanisius, 2010.
- Haryatmoko. *Critical Discourse Analysis: Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan*. Jakarta: Raja Grafindo, 2016.
- Heywood, Andrew. *Politics*. London: Palgrave Macmillan, 2013.
- Indonesia, Cnn. “Cnn Indonesia.” <https://www.cnnindonesia.com/Tentang-Kami>, 2021. <https://www.cnnindonesia.com/Tentang-Kami>.
- Indrasty, Rissa, Darajat Wibawa, And Rojudin. “Gender Dalam Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Di Media Online.” *Jurnal Komunikasi Jurnalistik* 3 (2018): 90–112.
- Juwito. *Menulis Berita Dan Features*. Surabaya: Unesa University Press, 2008.
- Khoirunisa, Andini. “Peran Perempuan Dalam Berita Pelecehan Seksual Pada Jakarta Detik.Com (Pendekatan Analisis Wacana Model Sara Mills).” *Deskripsi Bahasa* 1, No. 1 (2018): 26–30.
- Kompasiana. “Sejarah Media Online Di Dunia Dan Di Indonesia.” [www.kompasiana.com](http://www.kompasiana.com), 2021.
- Mandelbrot, Benoit. “Posthumanist Performativity: Toward An Understanding Of How Matter Comes To Matter.” *American Journal Of Sociology* 118, No. 3 (1966): 676–727.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Marezi, Cut Cinta Rimandya. "Bias Gender Dalam Pemberitaan Perempuan – Perempuan Di Pusaran Korupsi, Liputan 6, Sctv, 28 Desember 2013." Universitas Padjadjaran, 2014.
- Mcglynn, Clare, Erika Rackley, And Ruth Houghton. "Beyond 'Revenge Porn': The Continuum Of Image-Based Sexual Abuse." *Feminist Legal Studies* 25, No. 1 (2017): 25–46.
- Mcquail, Denis. *Mass Communication Theory*. Jakarta: Erlangga, 1987.
- Mills, Sara. "Discourse Competence: Or How To Theorize Strong Women Speakers." *Hypatia* 7, No. 2 (1992): 4–17.
- Miranti, Adita, And Yudi Sudiana. "Narasi 'Cantik' Sebagai Bentuk Eksploitasi Perempuan Pada Pemberitaan Pedagang Perempuan Viral Di Media Massa." *Jurnal Semiotika* 14, No. 2 (2020).
- Moleong, Lexy J. *Metedologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014.
- Mulyana. *Kajian Wacana: Teori, Metode, Dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Kencana, 2005.
- Munawaroh, Lathifatun. "Ketidakadilan Gender Dalam Majalah Ummi Online (Analisis Semiotika Roland Barthes)." Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2018.
- Mustika, R. "Etika Berkomunikasi Di Media Online Dalam Menangkal Hoax." *Diakom : Jurnal Media Dan Komunikasi* 1, No. 2 (2018): 43–50. <https://doi.org/10.17933/diakom.v1i2.30>.
- Novianty, Fifi, And Aan Mohamad Burhanudin. "Bias Gender Dalam Berita 'Kasusdriver Taksi Online Setubuhi Mahasiswi Asal Malang Di Dalam Mobil' (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)." *Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 11, No. 1 (2020).
- Nugroho, Rianto. *Gender Dan Strategi Pengaruh – Utamanya Di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Nuruddin. "Media Sosial Baru Dan Munculnya Revolusi Proses Komunikasi." *Komunikator Umy* 5, No. 1 (2013): 34.
- Poewandari. *Pendekatan Kualitatif Untuk Penelitian Perilaku Manusia*. Depok: Lembaga Pengembangan Saran Pengukuran Saran Pengukuran Dan Pendidikan, 2001.
- Pratiwi, Wieke Ayu. "Diskriminasi Perempuan Dalam Berita Harian Surya: Kajian Wacana Kritis." *Skriptorium* 1, No. 2 (2014).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Puspitasari, Wuryanti, And S. Bekti Istiyanto. "Pemberitaan Bias Gender Dalam Kasus Prostitusi Online." *Jurnal Pewarta Indonesia* 1, No. 1 (2019).
- Romli, M., And Asep Syamsul. *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia, 2012.
- Saguni, Fatimah. "Pemberian Stereotype Gender." *Musawa* 6, No. 2 (2014): 195–224.
- Scheid, T. L., & Brown, T. N. *A Handbook For The Study Of Mental Health: Social Contexts, Theories, And Systems*. Cambridge University Press, 2009.
- Steven, Titscher. *Metode Analisis Teks Dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Sudibyo, Agus. *Politiik Media Dan Pertarungan Wacana*. Yogyakarta: Lkis, 2001.
- Sugihastuti, And Itsna. *Gender & Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Sugiyono. *Metode Peneiltian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta Bandung, 2018.
- Suhandang, Kustadi. *Pengantar Jurnalistis Seputar Organisasi*. Bandung: Nuansa, 2013.
- Sumadiria, Haris. *Jurnalistik Indnesia: Menulis Berita Dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2008.
- Vivian, John. *Teori Komunikasi Massa*. 8th Ed. Jakarta: Kencana Prenada Media Goup, 2008.
- Wendratama, E. *Jurnalisme Online: Panduan Membuat Konten Online Yang Berkualitas Dan Menarik*. Yogyakarta: Bintang Pustaka, 2017.
- Winarnita, Monika, Nasya Bahfen, Adriana Rahajeng Mintarsih, Gavin Height Byrne, And Joanne. "Gendered Digital Citizenship: How Indonesian Female Journalists Participate In Gender Activism." *Journalism Practice* 0, No. 0 (2020): 1–16.
- Wirawanda, Yudha, Rino Andreas, And Vania Alayda Rahma S3. "Bias Gender Dalam Berita Kasus Vanessa Angel (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Detik.Com)." *Channel Jurnal Komunikasi* 7, No. 1 (2019).
- Wood, J. T., And N. Fixmer-Oraiz. *Gendered Lives: Communication, Gender & Culture*. 13th Ed. Boston: Cengage Learning, 2017.



Lampiran 1

**DATA KORPUS BERITA CNNINDONESIA**

No	Judul dan Tanggal	Isi
1	<p>VIDEO: Gisel Kembali Di BAP Polda Metro, Dicecar 12 Pertanyaan</p> <p>Jumat, 10 Des 2021 18:00 WIB</p>	<p>Gisel sebelumnya telah ditetapkan polisi sebagai tersangka dikasus video asusila. Selain gisel, status tersangka disematkan kepada MD, pria yang ada didalam video syur tersebut.</p>
2	<p>Nobu-Gisel Disebut 5 Kali Berhubungan, Pengacara Buka Suara</p> <p>Kamis, 15 Jul 2021 12:12 WIB</p>	<p>Kabar tersebut diungkapkan oleh Roberto, selaku kuasa hukum dari salah satu pelaku penyebar video syur itu. Roberto mengungkapkan bahwa Gisel dan Nobu berhubungan intim lebih dari lima kali di beberapa kota di Indonesia. Ia menyebut hal itu disampaikan sendiri oleh Gisel saat menjadi saksi untuk kliennya.</p> <p>Namun pihak Nobu meragukan pernyataan Roberto tersebut. Dalam keterangan yang disampaikan oleh Irwansyah selaku kuasa hukum Nobu mengatakan bahwa saat kliennya menjadi saksi tidak ada pertanyaan itu keluar dari mulut hakim.</p>
3	<p>Gisel Absen Sidang Terdakwa Penyebar Video Mesum</p> <p>Kamis, 04 Mar 2021 18:16 WIB</p>	<p>Artis Gisella Anastasia alias Gisel berencana tak hadir sebagai saksi di sidang dua terdakwa penyebar video pornonya, MN dan PP, pekan depan.</p> <p>Kasi Intel Kejari Jaksel Odiet Megoondo mengatakan Gisel hari ini mendatangi Kejari Jaksel untuk meminta penundaan sidang di mana dirinya akan memberikan keterangan sebagai saksi.</p> <p>Pasalnya, kata dia, Gisel meminta penundaan lantaran memiliki keperluan keluarga yang tak bisa ditinggalkan.</p> <p>Roberto menuturkan proses persidangan akan dilanjutkan pada pekan depan dengan agenda pemeriksaan saksi. Ia pun berharap agar Gisel dan Nobu dapat hadir untuk memberikan keterangan sebagai saksi.</p> <p>"Saya juga berharap saksi Gisel dan Nobu hadir di persidangan karena merekalah kunci dari permasalahan ini," ujarnya.</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		Diketahui, kasus ini bermula dari beredarnya video asusila di media sosial. Polisi kemudian menetapkan dua orang sebagai tersangka penyebar yakni PP dan MN.
4	Gisel Ungkap Hubungan dengan Nobu usai Kasus Video Syur Senin, 01 Feb 2021 16:30 WIB	<p>Gisel Anastasia mengungkapkan hubungannya dengan Michael Yukinobu De Fretes saat ini usai kasus video syur yang menyeret keduanya.</p> <p>Gisel dan Nobu menjadi sorotan tajam publik setelah ditetapkan menjadi tersangka atas kasus 'video 19 detik' tersebut.</p> <p>Meski ditetapkan jadi tersangka, keduanya tidak langsung ditahan. Gisel dan Nobu hanya dikenakan wajib lapor selama sepekan sekali.</p>
5	Canda Roy Marten Gading Diselingkuhi: Sabar atau Putus Asa  Jumat, 22 Jan 2021 18:42 WIB	<p>Kasus video porno Gisel Anastasia, mantan istri Gading, seolah mengantarkan kembali ke prahara rumah tangga mereka.</p> <p>Kepada polisi, Gisel mengakui merekam video seks dengan tersangka lain, Michael Yukinobu De Fretes, pada 2017 di Medan. Saat itu Gading dan Gisel belum bercerai.</p> <p>Isu bahwa Gading kerap diselingkuhi bahkan sejak pacaran dengan beberapa seleb pun mencuat setelah terungkap kasus video Gisel. Gading diisukan sebagai seleb yang mencoba untuk tidak marah ketika mengetahui pasangannya selingkuh. poster</p> <p>Rumor itu kemudian mengundang penasaran host program itu, Sahola Hisyam. Dia bertanya sekaligus heran akan sikap ayah dari Gempi.</p>
6	Wijin Gemetar saat Menonton Video Syur Gisel dan Nobu  Rabu, 20 Jan 2021 14:22 WIB	Wijaya Saputra alias Wijin seketika gemetar dan lemas saat menonton kiriman video syur Gisel Anastasia dengan Michael Michael Yukinobu De Fretes yang viral di media sosial. Wijin pun mengaku hanya bisa berdoa kepada Tuhan agar kekasihnya itu diberikan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>kekuatan untuk bisa melalui musibah ini.</p> <p>Pernyataan itu pun membuat Melaney terkejut dan tidak menyangka bahwa Wijin memiliki rasa sayang yang begitu besar terhadap Gisel. Terlebih setelah kejadian itu sosok Gisel kini menjadi sorotan publik Indonesia.</p> <p>Wijin tidak menampik fakta tersebut. Sebagai orang yang dekat dengan Gisel, ia juga berusaha menenangkan Gisel yang kala itu menangis saat mendengar kabar video syur dirinya dan Nobu viral di media sosial.</p>
7	<p>Kasus Video Porno Gisel Bikin Hidup Michael Yukinobu Berubah</p> <p>Kamis, 14 Jan 2021 17:31 WIB</p>	<p>Di samping perubahan dalam dirinya, Michael Yukinobu juga harus menjalani rutinitas baru. Nobu wajib menjalani wajib lapor akibat hukuman yang telah ditetapkan.</p> <p>Selama harus wajib lapor, Nobu mengaku dirinya tinggal di Jakarta untuk memudahkan akses dia ke Polda.</p> <p>"Selama wajib lapor saya stay di Jakarta terus," ujar Nobu.</p> <p>Meski harus tinggal sementara di Jakarta karena wajib lapor dan kehilangan beberapa pekerjaan, Nobu mengaku tidak keberatan.</p> <p>Selain Nobu, artis Gisella Anastasia atau yang akrab disapa Gisel juga berstatus sebagai tersangka dalam kasus video porno.</p>
8	<p>Gempi Jadi Alasan Polisi Tak Tahan Gisel di Kasus Video Porno</p> <p>Jumat, 08 Jan 2021 21:10 WIB</p>	<p>Kemudian pertimbangan lainnya adalah alasan kemanusiaan. Sebab, Gisel memiliki anak yang masih berusia empat tahun yakni Gempita.</p> <p>"Berdasarkan kemanusiaan anaknya masih berusia empat tahun lebih, perlu bimbingan orang tua khususnya ibunya, sehingga tak kami lakukan penahanan," tutur Yusri.</p> <p>Polisi hanya mengenakan wajib lapor kepada Gisel setiap Senin dan Kamis selama proses pemberkasan perkara.</p>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		Di sisi lain, dalam pemeriksaan hari ini, Gisel dicecar sebanyak 49 pertanyaan oleh penyidik. "Semuanya bisa dijawab," ucap Yusri.
9	10 Jam Diperiksa Kasus Video Porno, Gisel Tak Ditahan  Jumat, 08 Jan 2021 20:25 WIB	<p>Artis Gisella Anastasia alias Gisel, se usai menjalani pemeriksaan oleh penyidik Ditreskrimsus Polda Metro Jaya terkait kasus video porno, kembali menyampaikan permohonan maaf atas kasusnya.</p> <p>Gisel diperiksa kurang lebih selama 10 jam. Dia diketahui tiba di Polda Metro sekitar pukul 09.00 WIB dan selesai diperiksa sekitar pukul 19.45 WIB.</p> <p>"Sekali lagi saya mau menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya dari lubuk hati saya yang paling dalam. Sekali lagi saya mohon maaf untuk seluruh masyarakat Indonesia, untuk semua pihak terkait," tutur Gisel, Jumat (8/1) malam.</p>
10	Gisel Penuhi Panggilan Polisi, Hasil Swab Negatif  Jumat, 08 Jan 2021 10:05 WIB	<p>Nobu sendiri diketahui telah lebih dulu diperiksa dalam kapasitasnya sebagai tersangka pada Senin (4/1) lalu. Usai diperiksa, Nobu tak ditahan dan hanya dikenakan wajib lapor oleh pihak kepolisian.</p> <p>Polisi pernah menyatakan bahwa dalam pengakuannya, Gisel menyebut video itu sendiri dibuat di sebuah hotel di Medan, Sumatera Utara pada 2017 lalu.</p> <p>Gisel sendiri telah meminta maaf kepada bangsa Indonesia usai menjadi tersangka. Ia memohon maaf apabila memberi dampak negatif bagi orang lain sebagai figur masyarakat.</p>
11	Gisel Diperiksa sebagai Tersangka Kasus Video Porno Hari Ini	Artis Gisella Anastasia (Gisel) diperiksa sebagai tersangka kasus video porno oleh penyidik Ditreskrimsus Polda Metro Jaya, Jumat (8/1) hari ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
	Jumat, 08 Jan 2021 07:39 WIB	Gisel semestinya diperiksa untuk dimintai keterangan pada Senin (4/1) lalu. Namun, yang bersangkutan berhalangan hadir dengan alasan menjemput anaknya, Gempita.
12	Polisi: Kasus Video Mesum Tetap Jalan Meski Gisel Minta Maaf Kamis, 07 Jan 2021 15:43 WIB	<p>Polda Metro Jaya tetap melanjutkan proses hukum terhadap artis Gisella Anastasia (Gisel) meski yang bersangkutan telah meminta maaf.</p> <p>Gisel sendiri akan menjalani pemeriksaan perdana sebagai tersangka besok sekitar pukul 10.00 WIB, Jumat (8/1). Gisel harusnya diperiksa pada Senin (4/1) lalu, namun berhalangan hadir.</p> <p>"Besok kami lakukan pemanggilan pemeriksaan sebagai tersangka," ujar Yusri.</p> <p>Sebelumnya, penyidik Polda Metro Jaya menetapkan Gisel sebagai tersangka kasus video mesum. Ia dijerat bersama rekannya Michael Yukinobu de Fretes (MYD).</p> <p>Gisel sendiri telah menyampaikan permintaan maaf kepada masyarakat setelah ditetapkan sebagai tersangka pornografi.</p> <p>"Dengan segala kerendahan hati saya, untuk mengucapkan permintaan maaf yang sebesar-besarnya kepada seluruh masyarakat Indonesia, seluruh pihak terkait, khususnya kepada keluarga besar saya," ujar Gisel, dalam jumpa pers di Hotel Four Season Jakarta, Rabu (6/1).</p> <p>Dikutip dari InsertLive, Gisel juga meminta maaf jika memberikan dampak negatif bagi orang lain sebagai figur masyarakat.</p> <p>"Atas apa yang telah saya lakukan yang bukan menjadi contoh yang terpuji yang bisa kalian harapkan dari seorang saya, Gisella Anastasia," ujarnya.</p>





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
13	<p>VIDEO: Gisel Tidak Mau Kasusnya Berdampak Negatif Ke Anaknya</p> <p>Kamis, 07 Jan 2021 15:00 WIB</p>	<p>Tersangka kasus video asusila, Gisella Anastasia akhirnya buka suara mengenai kasus yang menimpanya. Dalam konferensi pers di Jakarta pada Rabu malam, Gisella Anastasia yang akrab dipanggil Gisel menyatakan permintaan maafnya pada masyarakat.</p> <p>Ia juga meminta maaf pada orang tua, mantan suami, dan keluarga besarnya. Ia juga berharap kasus ini tidak berdampak pada sang buah hati di masa yang akan datang.</p>
14	<p>Maaf dan Sesal Gisel usai Kasus Video Porno CNN Indonesia</p> <p>Kamis, 07 Jan 2021 14:26 WIB</p>	<p>Selebritas Gisella Anastasia alias Gisel akhirnya meminta maaf kepada publik atas kisruh kasus video porno dan mengaku menyesali perbuatannya.</p> <p>"Dengan segala kerendahan hati saya, untuk mengucapkan permintaan maaf yang sebesar-besarnya kepada seluruh masyarakat Indonesia, seluruh pihak terkait, khususnya kepada keluarga besar saya," ujar Gisel dalam jumpa pers di Jakarta, Rabu (6/1).</p> <p>Mantan istri Gading Marten itu juga meminta maaf jika memberikan dampak negatif bagi orang lain sebagai figur masyarakat karena kasus video syur tersebut.</p>
15	<p>VIDEO: Gisel &amp; Michael Yukinobu Minta Maaf soal Video Asusila</p> <p>Kamis, 07 Jan 2021 08:08 WIB</p>	<p>Tersangka kasus video asusila, Gisel Anastasia, akhirnya buka suara mengenai kasus yang menimpanya. Figur publik ini meminta maaf pada masyarakat dan berharap kasusnya tidak berdampak pada sang buah hati di masa depan.</p> <p>Dalam konferensi pers yang dilakukan di Jakarta pada Rabu malam, Gisel Anastasia menyatakan permintaan maafnya pada masyarakat.</p>
16	<p>Gisel: Saya Ingin Menata Kehidupan dengan Gempi</p> <p>Rabu, 06 Jan 2021 23:13 WIB</p>	<p>Artis Gisella Anastasia atau Gisel ingin menata kembali kehidupan dengan sang anak, Gempita Nora Marten, setelah ditetapkan menjadi tersangka kasus video porno.</p>



©

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>"Besarnya harapan saya menata kembali kehidupan saya bersama Gempita. Dan dengan adanya kasus ini saya berharap tidak berdampak negatif terhadap psikologi anak saya. Dengan support dari orang-orang terdekat, melangkah maju untuk masa depan yang lebih baik," kata Gisel dalam jumpa pers di Hotel Four Season Jakarta, Rabu (6/1).</p> <p>Dikutip dari InsertLive, ini adalah pertama kalinya Gisel tampil di hadapan umum setelah ditetapkan menjadi tersangka.</p> <p>Gisel juga menyampaikan permintaan maaf untuk masyarakat Indonesia, keluarga, serta Gempita. Dia tidak ingin kasus ini berdampak negatif untuk sang anak.</p>
17	<p>Kasus Video Gisel, Polisi Libatkan Ahli UU ITE dan Pornografi</p> <p>Rabu, 06 Jan 2021 16:16 WIB</p>	<p>Polda Metro Jaya meminta keterangan ahli UU Informasi dan Transaksi Elektronik (ITE) hingga U Pornografi terkait kasus video asusila yang melibatkan artis Gisella Anastasia (Gisel) dan Michael Yukinobu Defretes (MYD).</p> <p>Kepala Bidang Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus mengatakan keterangan saksi ahli diperlukan untuk melengkapi berkas perkara.</p> <p>"Pemeriksaan beberapa saksi ahli lagi, termasuk saksi ahli ITE, ahli pornografi, baik ahli pidana yang lain," kata Yusri di Polda Metro Jaya, Rabu (6/1).</p> <p>Pada Senin (4/1), Nobu telah menjalani pemeriksaan dalam kapasitasnya sebagai tersangka. Sedangkan Gisel tak bisa hadir dan pemeriksaan dijadwalkan ulang pada Jumat (8/1).</p>
18	<p>Tak Ditahan, MYD Tersangka Video Porno Dikenakan Wajib Laporkan</p> <p>Selasa, 05 Jan 2021 15:22 WIB</p>	<p>Michael Yukinobu Defretes atau MYD dikenakan wajib lapor setelah ditetapkan sebagai tersangka dalam kasus video porno bersama artis Gisella Anastasia alias Gisel.</p> <p>Yusri menuturkan, Nobu dikenakan wajib</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>lapor sembari menunggu hasil pemeriksaan terhadap Gisel.</p> <p>Mantan istri Gading Marten itu semestinya diperiksa pada Senin (4/1) kemarin, namun berhalangan hadir lantaran menjemput anaknya.</p> <p>Pemeriksaan terhadap Gisel sebagai tersangka kemudian dijadwalkan ulang pada Jumat (8/1) mendatang pukul 10.00 WIB.</p>
19	<p>VIDEO: Artis Gisel Mangkir dari Panggilan Polisi</p> <p>Senin, 04 Jan 2021 16:32 WIB</p>	<p>Artis Gisella Anastasia atau GA tidak datang ke Polda Metro Jaya pada Senin ini. GA seharusnya diperiksa sebagai tersangka, bersama tersangka berinisial MYD dalam kasus pelanggaran undang-undang pornografi dan undang-undang informasi dan transaksi elektronik, terkait video asusila.</p> <p>Senin pagi, hanya MYD yang memenuhi panggilan penyidik Polda Metro Jaya. MYD tiba di Direktorat Reserse Kriminal khusus pada pukul 10.15 WIB bersama sejumlah kuasa hukumnya.</p>
20	<p>Gisel Minta Maaf ke Seluruh Rakyat Indonesia</p> <p>Rabu, 06 Jan 2021 22:48 WIB</p>	<p>Artis Gisella Anastasia, yang akrab Gisel, meminta maaf kepada seluruh rakyat Indonesia setelah ditetapkan sebagai tersangka kasus video porno.</p> <p>"Dengan segala kerendahan hati saya, untuk mengucapkan permintaan maaf yang sebesar-besarnya kepada seluruh masyarakat Indonesia, seluruh pihak terkait, khususnya kepada keluarga besar saya," ujar Gisel, dalam jumpa pers di Hotel Four Season Jakarta, Rabu (6/1).</p> <p>Dikutip dari InsertLive, Gisel yang merupakan mantan istri Gading Marten itu juga meminta maaf jika memberikan dampak negatif bagi orang lain sebagai figur masyarakat.</p> <p>Penyidik Polda Metro Jaya menetapkan Gisel</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>menjadi tersangka kasus video seks bersama Michael Yukinobu de Fretes (MYD). Penyelidikan dan penyidikan dilakukan setelah cuplikan video mereka saat berhubungan intim tersebar luas.</p>
21	<p>Polisi Tunggu Gisel Sebelum Kirim Berkas Kasus Video Asusila</p> <p>Rabu, 06 Jan 2021 16:45 WIB</p>	<p>Polisi menyebut pelimpahan berkas perkara video asusila masih terhambat karena belum ada pemeriksaan terhadap tersangka Gisella Anastasia (GA) alias Gisel.</p> <p>"Kita melengkapi berkas perkara yang ada, kalau memang sudah lengkap akan kita serahkan ke JPU (Jaksa Penuntut Umum), cuma kan ini belum ada pemeriksaan kepada saudari GA," kata Kabid Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus di Polda Metro Jaya, Rabu (6/1).</p> <p>Gisel semestinya dijadwalkan pada Senin (4/1). Namun, ia mangkir lantaran menjemput anaknya, Gempi. Gisel rencananya baru akan diperiksa sebagai tersangka pada Jumat (8/1).</p>
22	<p>Jemput Gempi, Gisel Tak Datang Pemeriksaan Sebagai Tersangka</p> <p>Senin, 04 Jan 2021 13:41 WIB</p>	<p>Pesohor Gisella Anastasia atau Gisel tak memenuhi panggilan penyidik Ditreskrimsus Polda Metro Jaya untuk diperiksa sebagai tersangka kasus video porno, Senin (4/1)</p> <p>Sementara itu, tersangka lain yakni lawan main Gisel dalam video, Michael Yukinobu Defretes atau MYD telah hadir di Mapolda Metro Jaya sekitar pukul 10.30 WIB untuk diperiksa sebagai tersangka dalam kasus ini.</p> <p>Di sisi lain, polisi juga menyatakan dalam pengakuan Gisel, video itu sendiri dibuat di sebuah hotel di Medan, Sumatera Utara pada 2017 lalu.</p> <p>Dari pemeriksaan itu pula diketahui bahwa Gisel dan MYD memiliki hubungan kerja di salah satu acara di Kota Medan. Saat itu, Gisel mengajak MYD untuk membantunya dalam acara tersebut. Seusai acara, keduanya kemudian sempat minum minuman beralkohol dan selanjutnya menuju hotel dan</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
23	Gisel dan MYD Diperiksa Sebagai Tersangka Hari Ini CNN Indonesia Senin, 04 Jan 2021 07:16 WIB	<p>melakukan hubungan seksual.</p> <p>Artis Gisella Anastasia atau Gisel dan Michael Yukinobu Defretes atau MYD akan menjalani pemeriksaan sebagai tersangka di Polda Metro Jaya, hari ini, Senin (4/1).</p> <p>Keduanya akan diperiksa sebagai tersangka dalam kasus video porno yang beredar di media sosial.</p> <p>Berdasarkan pernyataan Yusri, Gisel mengakui bahwa dirinya memang berperan dalam video tersebut. Yusri juga mengatakan video dibuat di sebuah hotel di Medan, Sumatera Utara pada 2017 lalu.</p> <p>Yusri menjelaskan Gisel dan MYD memang memiliki hubungan kerja di salah satu event di Kota Medan. Saat itu, Gisel mengajak Michael untuk membantunya dalam acara tersebut.</p> <p>Selesai acara, keduanya kemudian sempat minum minuman beralkohol. Setelahnya, keduanya menuju hotel dan melakukan hubungan seksual.</p>
24	Polisi Sebut Gisel dan MYD Mabuk saat Rekam Video Porno Kamis, 31 Des 2020 18:30 WIB	<p>Polisi menyebut video porno yang melibatkan artis Gisella Anastasia (Gisel) atau GA dengan Michael Yukinobu Defretes atau MYD direkam ketika keduanya di bawah pengaruh minuman beralkohol.</p> <p>Kepala Bidang Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus mengatakan video porno itu dibuat pada 2017 di Medan, Sumatera Utara.</p> <p>Yusri menjelaskan mulanya Gisel dan MYD memang memiliki hubungan kerja di salah satu event di Kota Medan. Saat itu, Gisel mengajak MYD untuk membantunya dalam acara tersebut.</p> <p>"Saudara MYD memang bekerja di Jepang, kemudian dipanggil, diundang oleh saudari GA untuk bisa bergabung bersama-sama</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>melakukan pekerjaan event ini sebagai asisten manager di situ," kata Yusri di Polda Metro Jaya, Kamis (31/12).</p> <p>Selesai acara, keduanya kemudian sempat minum minuman beralkohol. Setelahnya, keduanya menuju hotel dan melakukan hubungan seksual.</p>
25	<p>Nikita Mirzani: Jangan Narkoba dan Bikin Video Bokep</p> <p>Rabu, 30 Des 2020 20:27 WIB</p>	<p>Nikita Mirzani memang tak menuliskan nama atau konteks tulisan tersebut di Insta Story yang diunggah Rabu (30/12).</p> <p>Namun, kalimat terakhir seolah menyiratkan pesan Nikita Mirzani untuk semua orang agar menjauhi narkoba dan kasus video porno. Sejumlah seleb pun pernah berurusan dengan hukum karena dua kasus tersebut.</p> <p>Terlebih, Nikita Mirzani mengunggah kata-kata itu setelah Gisel Anastasia ditetapkan sebagai tersangka atas dugaan video mesum '19 detik' yang sempat beredar di media sosial belakangan ini.</p> <p>Gisel sendiri ditetapkan sebagai tersangka setelah memenuhi dua panggilan dari Polda Metro Jaya. Dia disebut mengakui bahwa sosok wanita di dalam video syur tersebut adalah dirinya.</p> <p>Mantan istri Gading Marten itu pun mengakui video itu dibuat pada 2017 dengan terduga berinisial MYD di sebuah hotel di Medan.</p>
26	<p>Soal Kasus Gisel, Polisi Sebut Ada Pendampingan Buat Gempi CNN Indonesia Rabu, 30 Des 2020 18:04 WIB</p>	<p>Kepolisian belum akan menahan pesohor Gisella Anastasia (Gisel) yang telah ditetapkan sebagai tersangka kasus video porno.</p> <p>Kabid Humas Polda Metro Jaya Kombes Pol Yusri Yunus menyatakan keputusan penahanan atau tidak terhadap Gisel akan dilakukan setelah pemeriksaan yang dilakukan pada awal bulan depan.</p> <p>Jikalau terjadi penahanan, sambungnya, polisi</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		pun akan melakukan pendampingan terhadap putri Gisel yang masih di bawah umur.
27	<p>Roy Marten soal Gisel Tersangka: Gading Pasti Kepikiran</p> <p>Rabu, 30 Des 2020 17:24 WIB</p> <p><b>Posisi pembaca</b></p>	<p>Roy Marten ikut menanggapi status Gisel Anastasia sebagai tersangka kasus video porno '19 detik' tersebut.</p> <p>Ayah kandung Gading Marten itu menyoroti perasaan sang anak atas kasus pidana yang menimpa Gisel. Jebolan Indonesian Idol itu sendiri menikah dengan Gading pada 2013 dan bercerai 2019.</p> <p>Roy enggan menjawab lebih lanjut ketika ditanya penyebab Gading dan Gisel bercerai terkait video syur tersebut. Berdasarkan keterangan Gisel pada polisi video itu direkam pada 2017 di sebuah hotel di Medan.</p> <p>Sebelumnya, Gading sontak mendapat dukungan dari banyak netizen ketika Gisel ditetapkan sebagai tersangka kasus video porno.</p> <p>Ada pula netizen yang menduga bahwa Gading bercerai dengan Gisel disebabkan karena kasus perselingkuhan terkait video mesum yang sempat beredar di media sosial.</p>
28	<p>Polisi Sebut Gisel Rekam Video Porno, Lalu Kirim ke MYD CNN Indonesia Rabu, 30 Des 2020 15:19 WIB</p>	<p>Kepala Bidang Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus menyebut bahwa selebritas Gisella Anastasia alias Gisel (GA) adalah orang yang merekam video porno melalui ponselnya.</p> <p>"Baca pasal 4 [UU Pornografi tentang] membuat [konten pornografi], saya sampaikan yang merekam siapa? Saudari GA, dia yang merekam," kata Yusri di Polda Metro Jaya, Rabu (30/12).</p> <p>Dari pengakuan Gisel, kata Yusri, video itu direkam untuk kepentingan pribadi. Adapun video itu, direkam di salah satu hotel di Medan, Sumatera Utara pada 2007.</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
		<p>Selain merekam, Yusri juga bilang bahwa Gisel sempat mengirim video itu kepada MYD.</p> <p>"Kemudian saat itu saudari GA juga transfer gunakan Airdrop kepada si MYD. MYD pengakuannya sempat seminggu setelah itu baru dihapus. Makanya MYD di pasal 8 jo pasal 34 UU Pornografi," kata Yusri.</p>
29	<p>Polling CNN: Video Mirip Gisel, Momen Dunia Hiburan Terheboh</p> <p>Rabu, 30 Des 2020 10:30 WIB</p>	<p>Dari berbagai momen besar di dunia hiburan sepanjang 2020, kasus video porno mirip selebritas Gisella Anastasia menjadi yang terheboh berdasarkan jajak pendapat pembaca CNNIndonesia.com.</p> <p>Merujuk pada jajak pendapat yang digelar di Twitter pada 17 Desember lalu itu, video mirip Gisel menempati posisi pertama dengan angka 44,7 persen dari 1.280 suara.</p> <p>Kasus video yang memperlihatkan sosok Gisel mulai menarik perhatian publik pada awal November lalu. Kala itu, satu video porno viral di media sosial.</p> <p>Perempuan dalam video berdurasi 19 detik itu, disebut mirip dengan Gisel. Saat video itu mencuat, Gisel sempat memberikan pernyataan.</p> <p>Usai peristiwa itu, Gisel diperiksa hingga dua kali. Pada Senin (29/12), Polda menetapkan Gisel dan pria berinisial MYD sebagai tersangka.</p> <p>Kabid Humas Polda Metro Jaya, Kombes Yusri Yunus, mengatakan bahwa Gisel dan MYD mengakui bahwa mereka berdua merupakan orang yang ada di video porno itu. Video itu, kata dia, dibuat pada 2017 lalu di sebuah hotel di Medan, Sumatra Utara.</p> <p>Keduanya disangkakan Pasal 4 ayat 1 jo Pasal 29 dan atau Pasal 8 UU 44 Tentang Pornografi. Pasal tersebut menyebut ancaman</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
30	<p>Pelapor Kasus Video Porno Gisel Dimintai Keterangan Tambahan CNN Indonesia Selasa, 29 Des 2020 22:04 WIB</p>	<p>penjara hingga 12 tahun.</p> <p>Pelapor dalam kasus video porno selebritas Gisella Anastasia (Gisel), Aby Febrianto Dunggio dimintai keterangan tambahan untuk Berita Acara Pemeriksaan (BAP) oleh penyidik Direskrimsus Polda Metro Jaya, Selasa (29/12).</p> <p>Permintaan keterangan tambahan itu dilakukan usai Gisel dan seorang pria berinisial MYD ditetapkan sebagai tersangka kasus video porno. Lihat juga:Polisi Masih Kejar Penyebar Pertama Video Porno Gisel</p> <p>"Saya dipanggil juga buat BAP tambahan masalah video asusila yang saya laporkan kemarin, yang hari ini saudari GA ditetapkan menjadi tersangka kasus video itu," kata Aby di Polda Metro Jaya, Selasa (29/12).</p> <p>"Saya jelaskan di sini menjabat sebagai ketua umum aliansi pejuang muda Indonesia dan saya kembali lagi menerangkan saya mempunyai inisiatif sendiri untuk melaporkan video tersebut karena sudah meresahkan," ucap dia. Lihat juga:Polisi Sebut Gisel dan MYD Akui Ada di Video Mesum</p> <p>Polda Metro Jaya sebelumnya menetapkan Gisel sebagai tersangka pornografi dalam kasus video porno. Selain Gisel, polisi juga menetapkan seorang pria berinisial MYD sebagai tersangka.</p> <p>Kepala Bidang Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus menyatakan Gisel dan MYD mengakui bahwa keduanya merupakan orang yang ada di video porno yang beredar di media sosial itu.</p>
31	<p>VIDEO: Pendapat Pakar Hukum GA Dijerat UU Pornografi</p>	<p>Pakar hukum pidana Abdul Fickar Hadjar mengatakan, penerapan pasal berlapis tentang undang-undang pornografi terhadap artis GA sudah tepat. Abdul Fickar Hadjar</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
	Selasa, 29 Des 2020 20:02 WIB	menjelaskan meski GA sempat mengaku ponsel yang memuat video tersebut hilang, ia tidak langsung melapor ke kepolisian. Abdul mengatakan, hal itu menjadi celah, bahwa ada unsur ketidakhati-hatian dari pelaku di video porno itu karena tidak ada bukti kehilangan. Selasa siang, Polda Metro Jaya menetapkan artis berinisial GA dan pria berinisial myd sebagai tersangka kasus video mesum yang viral di media sosial November lalu. Polisi menyebut GA mengakui ia adalah sosok perempuan yang ada di video tersebut. Kedua tersangka dijerat Undang-Undang Nomor 40 Tahun 2008 dengan ancaman hukuman 6 hingga 12 tahun penjara. Selain GA dan MYD,
32	VIDEO: Polisi: Video Asusila Gisel dan MYD Direkam Tahun 2017 CNN Indonesia Selasa, 29 Des 2020 20:00 WIB	Polda Metro Jaya menetapkan penyanyi Gisella Anastasia atau GA dan pria MYD sebagai tersangka video asusila. Mereka ditetapkan sebagai tersangka atas hasil uji forensik dan pengakuan GA bahwa pemeran video itu dirinya.  Penyidik Subdit Siber Dit Reskrimsus Polda Metro Jaya menetapkan status tersangka karena hasil uji forensik.  Kabid humas Polda Metro Jaya Kombes Pol. Yusri Yunus mengatakan, video asusila tersebut direkam pada tahun 2017 silam di salah satu hotel di Medan, Sumatera Utara. GA dan MYD dikenakan undang-undang tentang pinografi dengan ancaman maksimal 12 tahun penjara.
33	Polisi Masih Kejar Penyebarnya Pertama Video Porno Gisel  Selasa, 29 Des 2020 19:13 WIB	Kabid Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus menyatakan pihaknya masih melakukan pengejaran terhadap penyebar pertama video porno selebritas Gisella Anastasia (Gisel) atau GA dengan seorang pria berinisial MYD.  Sementara itu, polisi sebelumnya telah lebih dulu menetapkan dua orang tersangka sebagai penyebar video porno pesohor tersebut yakni PP dan MN.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Judul dan Tanggal	Isi
34	Gisel Tersangka Kasus Pornografi, Gading Trending tim   CNN Indonesia Selasa, 29 Des 2020 16:41 WIB	<p>Nama Gading Marten mendadak menjadi perbincangan di jagat dunia maya, Selasa (29/12), usai mantan istrinya, Gisella Anastasia, ditetapkan sebagai tersangka kasus video pornografi oleh Polda Metro Jaya.</p> <p>Gisel dijerat Pasal 4 ayat (1) jo Pasal 29 dan atau Pasal 8 Undang-undang Nomor 44 tentang Pornografi. Bahkan disebut Polisi, Gisel mengaku bahwa perempuan yang ada dalam video itu benar dirinya.</p> <p>Polisi menyebut Gisel dan MYD juga telah mengakui bahwa video porno yang beredar di media sosial tersebut dibuat di sebuah hotel di Medan, pada 2017 lalu.</p> <p>"Keterangan dari saudari GA dan MYD, bahwa saudari GA mengakui dikuatkan lagi oleh ahli forensik yang ada, ahli IT," kata Kepala Bidang Humas Polda Metro Jaya Kombes Yusri Yunus, Selasa (29/12).</p> <p>Pernyataan polisi tersebut membuat netizen kaget karena pada tahun saat video itu dibuat, Gisel masih berstatus istri dari Gading. Gading dan Gisel diketahui menikah pada 2013 dan bercerai pada 2019.</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BIOGRAFI PENULIS

Penulis bernama Vivi Mayshara, anak keenam dari enam bersaudara yang lahir pada tanggal 19 Februari 1997 dari pasangan Ayahanda Misrun dan Ibunda Siti Asiah.

Penulis menempuh pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 013845 Lestari, setelah itu SMP Negeri 1 Buntu Pane, selanjutnya SMA Negeri 1 Buntu Pane. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi Jurnalistik, gelar sarjana telah didapatkan dan dinyatakan lulus pada hari Senin 26 Desember 2022.

Penulis menyelesaikan studi S1 dengan judul **"Analisis Wacana Terhadap Pemberitaan Bias Gender Video Porno Mirip Artis Indonesia Gisella Anastasia Di Media Online CCN Indonesia Tahun 2020-2021"** dibawah bimbingan Ibu Dewi Sukartik, M.Sc.