

**PENGARUH METODE SOSIODRAMA TERHADAP
KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN
EKONOMI DI SMA NEGERI 2 SIAK HULU
KABUPATEN KAMPAR**



**OLEH:
FRISCA RESINIA LIVENZIE
NIM. 11710624080**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/2022 M**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH METODE SOSIODRAMA TERHADAP
KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN
EKONOMI DI SMA NEGERI 2 SIAK HULU
KABUPATEN KAMPAR**

Skripsi

**Di Ajukan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)**



UIN SUSKA RIAU

OLEH:

FRISCA RESINIA LIVENZIE

NIM. 11710624080

**JURUSAN PENDIDIKAN EKONOMI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1444 H/ 2022 M**



PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa di sman 2 siak hulu kab kampar*, yang ditulis oleh *frisca resinia livenzie* NIM. 11710624080 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang *munaqasah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 29 zulhijjah 1443 H.

29 juli 2022 M.

Menyetujui,

Ketua Jurusan Pendidikan Ekonomi

Pembimbing

Ansharullah Sp.M.Ec

NIP.197907072008011017

Mahdar Ernita, S. Pd., M. Ed

NIP.197902272009012008

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Siswa di SMAN 2 Siak Hulu Kab Kampar* yang ditulis oleh Frisca Resinia Livenzie NIM. 11710724080 yang telah diujikan dalam Sidang Munaqasah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 29 Juli 2022, skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). pada jurusan Pendidikan Ekonomi.

Pekanbaru, 29 Dzulhijjah 1444 H.
29 Juli 2022 M.

Mengesahkan
Sidang Munaqasah

Penguji I

Ansarullah, S.P., M.Ec

Penguji III

Zetri Rahmat, M.Pd

Penguji II

Salmiah, M.Pd.E

Penguji IV

Naskah, M.Pd.E

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Frisca Resinia Livenzie

NIM : 11810621270

Tempat/Tgl. Lahir : Perawang, 28 Oktober 1998

Keahlian : Tarbiyah dan Keguruan

Pendidikan : Pendidikan Ekonomi

Judul Skripsi : Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 11 Agustus 2022
Yang membuat pernyataan


Frisca Resinia Livenzie
NIM. 11710624080

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, memperbanyak, atau menerbitkan seluruh atau sebagian karya tulis ini tanpa mengacu ke sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat beriringan salam tidak lupa penulis kirimkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman *Jahiliyah* ke zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti saat sekarang ini.

Skripsi dengan judul **“pengaruh metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa di sman 2 siak hulu kab kampar”**, merupakan hasil karya ilmiah penulis untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi dan hormati, yaitu Ayahanda Peri Imawan dan Ibunda Wetri Marlina, Adik ku M.arya wiguna, Adikku Ananda adinda zweta, Paman-pamanku dan segenap keluarga besar lainnya yang dengan tulus dan tiada henti memberikan semangat, motivasi, do'a dan dukungan sepenuh hati selama penulis menempuh pendidikan di UIN Suska Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., selaku Wakil Rektor 1, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Edi Erwan, S.Pt, M.Sc, Ph.D., selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. Kadar M.Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M. Ag., selaku Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir, MZ, M. Pd, selaku Wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M. Pd, selaku Wakil Dekan III



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan seluruh staf yang telah memberikan layanan yang baik selama program studi penulis dan juga telah mempermudah segala urusan penulis dalam penelitian ini.

3. Bapak Ansharullah, SP,M.Ec selaku Ketua Jurusan Pendidikan Ekonomi sekaligus sebagai penguji I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibuk Yulia Novita S.Pd.I selaku Sekretaris jurusan Pendidikan Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. serta seluruh Staf Jurusan Pendidikan Ekonomi.
5. Terimakasih kepada penguji II ibu Salmiah M.Pd.E dan penguji III Bapak Zetri Rahmad M.Pd dan kepada Bapak Naskah M.Pd.E
6. Ibu Rohani M.Pd Dr selaku Penasehat Akademik (PA) yang telah memberikan arahan dan semangat dalam kelancaran kegiatan akademik selama perkuliahan.
7. Ibuk Mahdar Ernita M.Ed selaku dosen pembimbing penulis yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, arahan, saran dan nasehat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pendidikan Ekonomi Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, semoga Bapak dan Ibu dosen selalu dalam rahmat dan lindungan Allah SWT, sehingga ilmu yang diajarkan dapat bermanfaat dikemudian hari.
9. Ibu guru Sri Ekawati S.Pd selaku guru mata pelajaran Ekonomi serta pihak-pihak sekolah lainnya yang telah menyediakan waktunya untuk membantu penulis dalam penelitian ini.
10. Teman-teman Pendidikan Ekonomi angkatan 2017 terkhusus kelas Akuntansi A yang telah memberikan masukan dan motivasi kepada penulis selama menimba ilmu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11 Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik moril maupun materil dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis berdoa semoga amal baik dari semua pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini mendapat balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT dan menjadi amal jariyah di sisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah jualah kita berserah diri dan mohon ampun serta pertolongan. Semoga apa yang telah penulis tulis dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.*

Pekanbaru, 27 Juli 2021

Penulis,

FRISCA RESINIA LIVENZIE

NIM.11710624080

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahilrabbi alamin.

Ya Allah... Ya Rabbi...

*Syukur Alhamdulillah yang tidak terputuskan hamba ucapkan
kepada-Mu yaa Allah.*

Yang telah memberikan rahmat, karunia, nikmat dan hidayah-Mu yang tak terhingga kepada hamba.

*Semoga ini akan menjadi karunia yang penuh Ridho-Mu dalam hidup hamba dan keluarga yang
hamba cintai.*

*Sholawat dan salam teruntuk bagida Rasulullah SAW pemimpin yang sempurna yang hingga akhir
hayatnya mencintai umatnya.*

Ya Allah Ya Rabbi

*Terima kasih Engkau telah memberiku orang tua yang sangat luar biasa
yang tak pernah lupa menyebut nama putra-putrinya dalam setiap doanya
agar anaknya senantiasa diberi kemudahan dan kelancaran dalam setiap urusan.*

*Karya kecilku ini kupersembahkan kepada
PAPA dan MAMA KU Tercinta*

*Malaiikat tak bersayap yang telah Allah kirimkan untuk menjaga, mendidik dan
membesarkan ku*

Yang selalu menyayangi anaknya meski terkadang sikapku sering membuat kalian kecewa.

Kepada keluarga besar alm inyik, kakek dan Nenek andung

*Yang tiada henti memberiku semangat, dorongan, doa nasehat dan kasih sayang yang tak akan
tergantikan.*

*Semoga kelak aku bisa membuat kalian bangga di dunia terlebih lagi di akhirat,
Untuk kedua orang tuaku semoga anakmu ini bisa menjadi asbab engkau masuk syurga
Karena hal yang paling kuimpikan adalah kita bersama-sama berada di syurga-Nya.*



ABSTRAK

Frisca Resinia Livenzie(2022): Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Siswa Di SMAN 2 Siak Hulu,Kabupaten Kampar .

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui besarnya pengaruh metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa. Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan subjek penelitian ini siswa dan guru di sekolah. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, angket dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dikatakan bahwa kreativitas belajar siswa pada kelas eksperimen di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak hulu tergolong “Baik“ yaitu dengan persentase 71,9 %. Hasil pengujian hipotesis menunjukkan nilai akhir 2,625. Yang jika dibandingkan dengan t tabel maka t hitung lebih besar pada tarif signifikan 5% sebesar 1,665 dan 1% sebesar 2,382). Maka dapat dilihat bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ atau $1,665 < 2,625 > 2,382$ yang berarti terdapat perbedaan yang signifikan antara kreativitas belajar siswa yang metode pembelajaran sosiodrama dengan yang menggunakan model pembelajaran konvensional pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak hulu.

Kata Kunci : Metode Sosiodrama ,Kreativitas Belajar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Frisca Resinia Livenzie, (2022): The Effect of Sociodrama Method toward Student Creativity at State Senior High School 2 Siak Hulu, Kampar Regency

This research aimed at finding out the effect of Sociodrama method toward student learning creativity. It was a quantitative research. The subjects of this research were students and teachers at the school. Observation, questionnaire, and documentation were the techniques of collecting data. Based on the research findings, it could be concluded that student learning creativity of experimental group at State Senior High School 2 Siak Hulu was on good category with the percentage 71.9%. The hypothesis testing result showed that the final score was 2.625. If it was compared with t_{table} , $t_{observed}$ was higher than t_{table} 1.665 at 5% significant level and 2.382 at 1% significant level. So, it could be stated that $t_{observed}$ was higher than t_{table} , $1.665 < 2.625 > 2.382$. It meant that there was a significant difference on learning creativity between students taught by using Sociodrama learning method and those who were taught by using conventional learning model on Economics subject at State Senior High School 2 Siak Hulu.

Keywords: *Sociodrama Method, Learning Creativity*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

فريسكا ريسينيا ليفينزي، (٢٠٢٢): تأثير طريقة الدراما الاجتماعية على إبداع التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سيالك هولو، منطقة كمبار

هذا البحث يهدف إلى معرفة مدى تأثير طريقة الدراما الاجتماعية على إبداع التلاميذ. وهذا البحث هو بحث كمي أفراده تلاميذ ومدرسون في المدرسة. وتقنيات مستخدمة لجمع بياناته ملاحظة واستبيان وتوثيق. وبناء على نتيجة البحث، استنتج بأن إبداع التعلم لدى تلاميذ الفصل التجريبي في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سيالك هولو جيد بنسبة ٩.٧١٪. ونتيجة اختبار الفرضية دلت على نتيجة أخيرة ٢,٦٢٥. وإذا تم المقارنة بينها وبين قيمة جدول t فقيمة حساب t أعلى في مستوى دلالة ٥٪ بمدى ١,٦٦٥ وفي مستوى دلالة ١٪ بمدى ٢,٣٨٢. فتم معرفة أن قيمة حساب t < جدول t أو $١,٦٦٥ > ٢,٦٢٥ < ٢,٣٨٢$ ، وذلك بمعنى أن هناك فرقا هاما في إبداع التعلم بين التلاميذ الذين تعلموا باستخدام طريقة الدراما الاجتماعية والتلاميذ الذين تعلموا باستخدام نموذج التعليم التقليدي في مادة الاقتصاد المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سيالك هولو.



الكلمات الأساسية: طريقة الدراما الاجتماعية، إبداع التعلم



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| PERSETUJUAN | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| PERSEMBAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi masalah..... | 8 |
| C. Batasan Masalah | 8 |
| D. Rumusan Masalah | 8 |
| E. Tujuan Penelitian | 8 |
| F. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 9 |
| BAB II KAJIAN TEORI | |
| A. Konsep Teoritis | 10 |
| B. Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa | 28 |
| C. Materi Tentang Pembelajaran Ekonomi..... | 29 |
| D. Penelitian Yang Relevan | 34 |
| E. Konsep operasional | 36 |
| F. Hipotesis..... | 41 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Desain penelitian | 42 |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian | 42 |
| C. Subjek dan Objek | 43 |
| D. Populasi dan Sampel | 43 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 44 |
| F. Instrument penelitian | 45 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 49 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV PENYAJIAN HASIL PENELITIAN

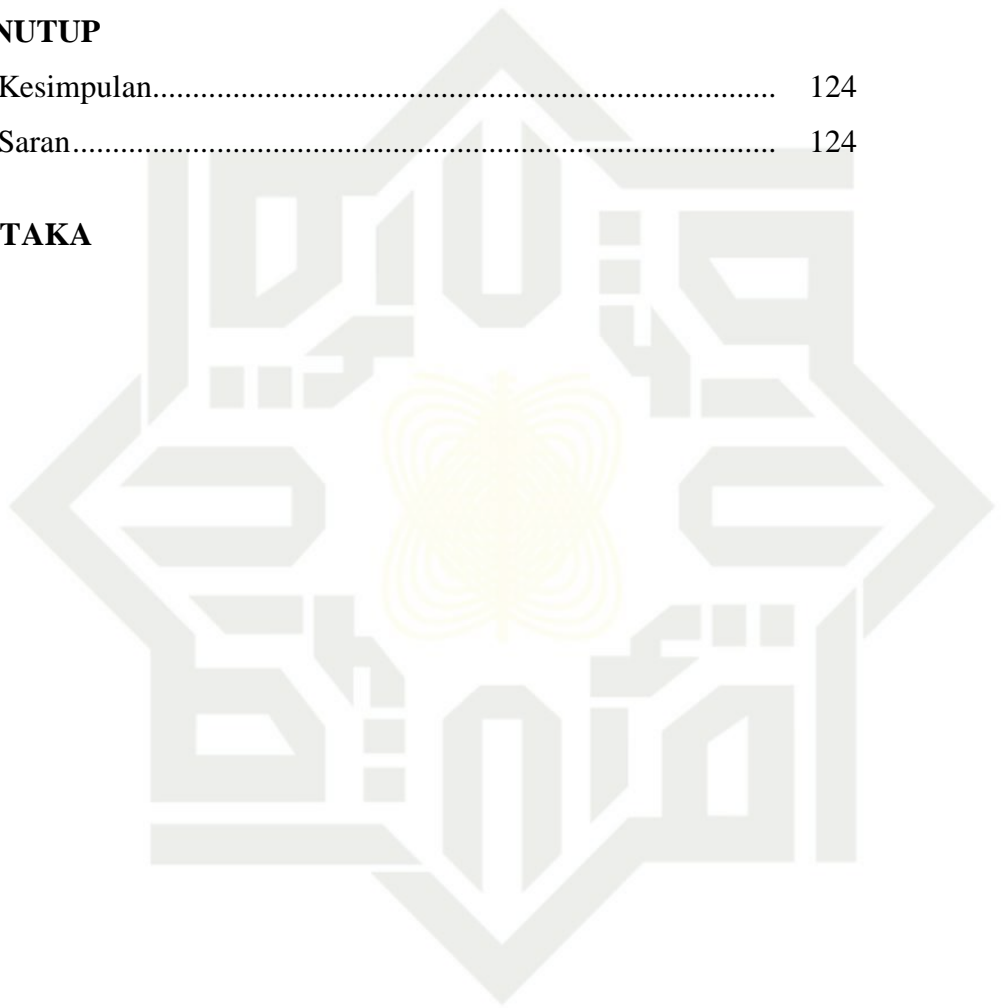
| | |
|-------------------------------------|-----|
| A. Deskripsi Lokasi Penelitian..... | 52 |
| B. Penyajian Data..... | 60 |
| C. Analisis Data | 113 |
| D. Pembahasan..... | 119 |

BAB V PENUTUP

| | |
|--------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 124 |
| B. Saran..... | 124 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR TABEL

| | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel III.1 | Rancangan Penelitian | 42 |
| Tabel III.2 | Jumlah Siswa Kelas X IPS | 43 |
| Tabel III.3 | Analisis Validitas Butir Uji Coba Angket..... | 46 |
| Tabel III.4 | Kriteria Besarnya Koefisien Reliabilitas..... | 48 |
| Tabel IV.1 | Profil Sekolah..... | 53 |
| Tabel IV.2 | Struktur Organisasi..... | 54 |
| Tabel IV.3 | Guru-Guru Sma Negeri 16 Pekanbaru Tahun Ajaran 2021/2022..... | 55 |
| Tabel IV.4 | Rekapitulasi Siswa Sma Negeri 2 Siak Hulu Tahun Ajaran 2021/2022..... | 59 |
| Tabel IV.5 | Sarana Dan Prasarana..... | 59 |
| Tabel IV. 6 | Lembar Observasi Aktivitas guru dengan menggunakan metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar Pada Kelas Eksperimen Pertemuan Pertama..... | 61 |
| Tabel IV. 7 | Lembar Observasi aktivitas guru dengan menggunakan metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 siak hulu Pada Kelas Eksperimen Pertemuan Kedua | 63 |
| Tabel IV. 8 | Hasil Rekapitulasi Lembar Observasi metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Pada Kelas Eksperimen..... | 65 |
| Tabel IV. 9 | Interpretasi Skor | 66 |
| Tabel IV.10 | Lembar Observasi Model Pembelajaran Konvensional pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Pada Kelas Kontrol Pertemuan Pertama | 68 |
| Tabel IV.11 | Lembar Observasi Model Pembelajaran Konvensional pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Pada Kelas Kontrol Pertemuan Kedua..... | 69 |
| Tabel IV. 12 | Hasil Rekapitulasi Lembar Observasi Model Pembelajaran Konvensional pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Pada Kelas Kontrol | 71 |
| Tabel IV.13 | Saya memiliki rasa keingintahuan yang cukup besar terkait materi..... | 72 |

- Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Tak Dptamilik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel IV.14 | Saya memiliki rasa ingin tahu terhadap materi dengan banyak membaca di perpustakaan | 72 |
| Tabel IV.15 | Saya memiliki rasa ingin tahu saya terhadap materi pelajaran dengan berdiskusi bersama keluarga di rumah..... | 73 |
| Tabel IV.16 | Saya bersikap terbuka terhadap pengalaman baru terkait materi yang di pelajari..... | 73 |
| Tabel IV.17 | Saya akan menanyakan kepada guru terkait pengalaman baru yang saya temui..... | 74 |
| Tabel IV.18 | Saya terus mengaitkan pengalaman baru yang saya temui dengan materi yang saya pelajari jika memungkinkan | 74 |
| Tabel IV.19 | Saya menceritakan kepada dekat teman saya jika terjadi masalah..... | 75 |
| Tabel IV.20 | Saya meminta pendapat guru jika terjadi masalah..... | 75 |
| Tabel IV.21 | Saya mnyempatkan untuk membahas dengan orang tua jika ada masalah | 76 |
| Tabel IV.22 | Saya sering kali ingin menciptakan ide-ide baru untuk memecahkan masalah terkait materi | 76 |
| Tabel IV.23 | Saya selalu membuat keterampilan yang belum pernah dibuat..... | 77 |
| Tabel IV.24 | Saya selalu mengecek ulang jawaban saya sebelum di kumpulkan..... | 77 |
| Tabel IV.25 | Saya tidak suka tergesa-gesa dalam menulis jawaban saya ... | 77 |
| Tabel IV.26 | Saya akan mereview ulang jawaban saya karna tidak yakin kebenarannya..... | 78 |
| Tabel IV.27 | Saya lebih tertantang jika tugas yang diberikan sedikit lebih sulit..... | 78 |
| Tabel IV.28 | Saya sering mencoba menyelesaikan tugas sebelum waktunya | 79 |
| Tabel IV.29 | Saya sering menanyakan ke guru jika saya belum paham materi..... | 79 |
| Tabel IV.30 | Saya akan mencari tahu ke teman saya jika saya sepenuhnya belum mendapat kan jawaban | 80 |
| Tabel IV.31 | Saya selalu mencari tau materi yang tidak saya pahami ke situs google dan lainnya | 80 |
| Tabel IV.32 | Saya selalu mengumpulkan tugas pada waktunya | 81 |
| Tabel IV.33 | Saya selalu mengingatkan guru jika ada tugas yang belum di koreksi7..... | 81 |
| Tabel IV.34 | Saya memakai pakaian yang bersih dan rapi saat berada di lingkungan sekolah..... | 82 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel IV.35 | Saya bertanggung jawab membersihkan kelas pada saat saya piket..... | 82 |
| Tabel IV.36 | Saya selalu berusaha datang tepat waktu | 83 |
| Tabel IV.37 | Saya akan menjawab pertanyaan dari teman saya semampu saya..... | 83 |
| Tabel IV.4 | Saya tidak senang jika belum menanggapi pertanyaan dari guru maupun teman saya..... | 83 |
| Tabel IV.38 | Saya selalu berusaha untuk menanggapi pertanyaan yang di ajukan dan mencari jawaban sebanyak-banyaknya..... | 84 |
| Tabel IV.39 | Saya mampu membuat kesimpulan dari hasil belajar pada saat ini | 84 |
| Tabel IV.40 | Saya cenderung memikirkan inti dari materi yang sedang di bahas..... | 85 |
| Tabel IV.41 | Saya mampu mengatasi masalah yang terjadi di saat jam pelajaran berlangsung..... | 85 |
| Tabel IV.42 | Saya sering mengajukan pertanyaan kepada guru walaupun siswa lain menganggapnya lucu/ tidak perlu | 86 |
| tabel IV.43 | Saya semangat berbagi pendapat kepada orang tua jika masih ada masalah yang belum di pecahkan..... | 86 |
| Tabel IV.44 | Saya semangat bertanya kepada teman jika ada terkait materi yang saya tidak ketahui..... | 87 |
| Tabel IV.45 | Saya dapat membayangkan apa saja yang di sampaikan guru ketika guru menjelaskan secara lisan materi belajar | 87 |
| Tabel IV.46 | Saya berusaha memahami suatu permasalahan dari berbagai sudut pandang yang luas | 88 |
| Tabel IV.47 | Saya pergi ke perpustakaan jika hanya di minta oleh guru..... | 88 |
| Tabel IV.48 | Saya memiliki hobi membaca sejak kecil | 88 |
| Tabel IV.49 | Rekapitulasi Angket Kreativitas Belajar Siswa Pada Kelas Eksperimen..... | 89 |
| Tabel IV.50 | Saya memiliki rasa keingintahuan yang cukup besar terkait materi..... | 91 |
| Tabel IV.51 | Saya memiliki rasa ingin tahu terhadap materi dengan banyak membaca di perpustakaan | 92 |
| Tabel IV.52 | Saya memiliki rasa ingin tahu saya terhadap materi pelajaran dengan berdiskusi bersama keluarga di rumah..... | 92 |
| Tabel IV.53 | Saya bersikap terbuka terhadap pengalaman baru terkait materi yang di pelajari..... | 93 |
| Tabel IV.54 | Saya akan menanyakan kepada guru terkait pengalaman baru yang saya temui..... | 93 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel IV.55 | Saya terus mengaitkan pengalaman baru yang saya temui dengan materi yang saya pelajari jika memungkinkan | 94 |
| Tabel IV.56 | Saya menceritakan kepada dekat teman saya jika terjadi masalah..... | 94 |
| Tabel IV.57 | Saya meminta pendapat guru jika terjadi masalah..... | 95 |
| Tabel IV.58 | Saya menyempatkan untuk membahas dengan orang tua jika ada masalah | 95 |
| Tabel IV.59 | Saya sering kali ingin menciptakan ide-ide baru untuk memecahkan masalah terkait materi | 96 |
| Tabel IV.60 | Saya selalu membuat keterampilan yang belum pernah dibuat..... | 96 |
| Tabel IV.61 | Saya selalu mengecek ulang jawaban saya sebelum di kumpulkan..... | 97 |
| Tabel IV.62 | Saya tidak suka tergesa-gesa dalam menulis jawaban saya ... | 97 |
| Tabel IV.63 | Saya akan mereview ulang jawaban saya karna tidak yakin kebenarannya..... | 98 |
| Tabel IV.64 | Saya lebih tertantang jika tugas yang diberikan sedikit lebih sulit..... | 98 |
| Tabel IV.65 | Saya sering mencoba menyelesaikan tugas sebelum waktunya | 99 |
| Tabel IV.66 | Saya sering menanyakan ke guru jika saya belum paham materi..... | 99 |
| Tabel IV.67 | Saya akan mencari tahu ke teman saya jika saya sepenuhnya belum mendapat kan jawaban | 100 |
| Tabel IV.68 | Saya selalu mencari tau materi yang tidak saya pahami ke situs google dan lainnya | 100 |
| Tabel IV.69 | Saya selalu mengumpulkan tugas pada waktunya | 101 |
| Tabel IV.70 | Saya selalu mengingatkan guru jika ada tugas yang belum di koreksi..... | 101 |
| Tabel IV.71 | Saya memakai pakaian yang bersih dan rapi saat berada di lingkungan sekolah..... | 102 |
| Tabel IV.72 | Saya bertanggung jawab membersihkan kelas pada saat saya piket..... | 102 |
| Tabel IV.73 | Saya selalu berusaha datang tepat waktu | 103 |
| Tabel IV.74 | Saya akan menjawab pertanyaan dari teman saya semampu saya..... | 103 |
| Tabel IV.75 | Saya tidak senang jika belum menanggapi pertanyaan dari guru maupun teman saya..... | 104 |
| Tabel IV.76 | Saya selalu berusaha untuk menanggapi pertanyaan yang di ajukan dan mencari jawaban sebanyak-banyaknya..... | 104 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel IV.77 | Saya mampu membuat kesimpulan dari hasil belajar pada saat ini | 105 |
| Tabel IV.78 | Saya cenderung memikirkan inti dari materi yang sedang di bahas..... | 105 |
| Tabel IV.79 | Saya mampu mengatasi masalah yang terjadi di saat jam pelajaran berlangsung..... | 106 |
| Tabel IV.80 | Saya sering mengajukan pertanyaan kepada guru walaupun siswa lain menganggapnya lucu/ tidak perlu | 106 |
| Tabel IV.81 | Saya semangat berbagi pendapat kepada orang tua jika masih ada masalah yang belum di pecahkan..... | 107 |
| Tabel IV.82 | Saya semangat bertanya kepada teman jika ada terkait materi yang saya tidak ketahui | 107 |
| Tabel IV.83 | Saya dapat membayangkan apa saja yang di sampaikan guru ketika guru menjelaskan secara lisan materi belajar | 108 |
| Tabel IV.84 | Saya berusaha memahami suatu permasalahan dari berbagai sudut pandang yang luas | 108 |
| Tabel IV.85 | Saya pergi ke perpustakaan jika hanya di minta oleh guru | 109 |
| Tabel IV.86 | Saya memiliki hobi membaca sejak kecil | 109 |
| Tabel IV.87 | Rekapitulasi Angket Kreativitas Belajar Siswa Pada Kelas Kontrol | 110 |
| Tabel IV.88 | <i>Descriptive Statistics</i> Kreativitas Siswa Kelas Eskperimen .. | 113 |
| Tabel IV.89 | <i>Descriptive Statistics</i> Kreativitas Siswa Kelas Kontrol | 113 |
| Tabel IV.90 | Perubahan Data Ordinal Ke Data Interval Pada Kelas Eksperimen | 114 |
| Tabel IV.91 | Perubahan Data Ordinal Ke Data Interval Pada Kelas Kontrol | 115 |
| Tabel IV.92 | UJi Normalitas | 116 |
| Tabel IV.93 | Uji Homogenitas | 117 |
| Tabel IV.94 | Uji Hipotesis..... | 118 |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan adalah usaha yang dilakukan dengan sengaja dan sistematis untuk memotivasi, membina, membantu setra membimbing seseorang untuk mengembangkan segala potensinya sehingga ia mencapai kualitas diri yang lebih baik¹. Inti dari pendidikan adalah usaha pendewasaan manusia (lahir dan batin), baik oleh orang lain maupun oleh dirinya sendiri, dalam arti tuntutan yang menuntut agar anak didik memiliki kemerdekaan berfikir, merasa, berbicara, dan bertindak, sarta percaya diri dengan penuh rasa tanggung jawab dalam setiap tindakan dan perilaku kehidupannya sehari-hari. Tujuan pendidikan di atas dapat dicapai melalui 3 macam jalur pendidikan yaitu pendidikan formal, informal dan nonformal. Pendidikan formal adalah jalur pendidikan yang terstruktur dan berjenjang terdiri atas pendidikan dasar, pendidikan menengah, pendidikan menengah atas.

Pendidikan merupakan usaha sadar yang dilakukan manusia untuk mempersiapkan manusia mempunyai kemampuan untuk berperan aktif dalam membentuk masa depannya. Tujuan pendidikan nasional adalah mencerdaskan kegidupan bangsa dan mengembangkan manusia Indonesia seutuh-utuhnya, yaitu manusia yang beriman dan bertakwa terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan berbudi pekerti luhur, memiliki pengetahuan dan keterampilan, kesehatan

¹ Hikmat, *Manajemen Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm. 6



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jasmani dan rohani, kepribadian yang mantab dan mandiri serta rasa tanggungjawab kemasyarakatan dan kebangsaan.²

Pendidikan adalah suatu proses terhadap anak didik berlangsung terus sampai anak didik mencapai pribadi dewasa susila proses ini berlangsung dalam jangka waktu tertentu. Bila anak didik sudah mencapai pribadi dewasa susila, maka ia sepenuhnya mampu bertindak sendiri bagi kesejahteraan hidupnya dan masyarakatnya³

Belajar mengajar adalah suatu kegiatan yang bernilai edukatif. Nilai edukatif mewarnai interaksi yang terjadi antara guru dengan anak didik. Interaksi yang bernilai edukatif dikarenakan kegiatan belajar mengajar yang dilakukan, diarahkan untuk mencapai tujuan tertentu yang telah dirumuskan sebelum pengajaran dilakukan. Guru dengan sadar merencanakan kegiatan pengajarannya secara sistematis dengan memanfaatkan segala sesuatunya guna kepentingan pengajaran.⁴

Di dalam Al-quran telah diatur ayat yang menjelaskan pentingnya seseorang menuntut ilmu dan senantiasa belajar.

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ

Artinya: bacalah dengan (menyebut) Tuhanmu yang menciptakan (1). Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah (2). Bacalah dan Tuhanmlah yang Maha Pemurah (3). Yang mengajarkan (manusia) dengan perantara kalam (4). Dia mengajarkan kepada manusia apa yang tidak diketahui (5).

² Agus Iriamto, *Pendidikan Sebagai Investasi Dalam Pembangunan Suatu Bangsa*, Jakarta, Kencana, 2011, hlm. 3

³ Hasbullah, *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2006), hlm. 5

⁴ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rikena Cipta, 2014), hlm1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Salah satu faktor yang mempengaruhi kegiatan belajar peserta didik di sekolah adalah metode mengajar yang diterapkan oleh guru. Metode mengajar atau metode pembelajaran yang diterapkan oleh guru ketika kegiatan pembelajaran berlangsung dapat mendorong tinggi rendahnya kegiatan belajar yang dilakukan oleh peserta didik. Pencapaian hasil belajar peserta didik dipengaruhi oleh metode pembelajaran yang diterapkan oleh guru ketika kegiatan pembelajaran berlangsung.⁵

Menurut Sadirman bahwa tugas dan peran guru antara lain yaitu menguasai dan mengembangkan materi pembelajaran, merencanakan dan menyiapkan pelajaran, serta mengontrol dan mengevaluasi kegiatan belajar siswa. Maka sangat penting bagi para pendidik memahami karakteristik materi, karakteristik peserta didik serta metodologi pembelajaran dalam proses pembelajaran, terutama berkaitan dengan pemilihan-pemilihan model-model pembelajaran modern. Dengan demikian metode ideal untuk mengembangkan aktivitas belajar siswa adalah metode yang menempatkan aktivitas pembelajaran berpusat pada siswa, kemudian siswa mencari dan menemukan sendiri pengetahuan tersebut.⁶

Metode memiliki peran yang sangat strategis dalam mengajar. Metode berperan sebagai rambu-rambu atau “bagaimana memproses” pembelajaran sehingga dapat berjalan baik dan sistematis. Bahkan dapat dikatakan proses pembelajaran tidak dapat berlangsung tanpa suatu metode. Karena itu, setiap

⁵ Premita Sari Octa Elviana dan Mukhamad Murdiono, Pengaruh Metode Sosiodrama terhadap Hasil Belajar dan Sikap Tanggung Jawab dalam Pembelajaran PKn”, *Jurnal Pendidikan Fisk* Vol.14, No. 1, Mei 2017, hlm. 33

⁶ Rifal Nurkholiq, Efektifitas Penerapan Metode Sosiodrama Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa dalam Pembelajaran IPS, *Jurnal Pendidikan*, Vol.1, No.1, 2016, hlm 6



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

guru dituntut menguasai berbagai metode dalam rangka memproses pembelajaran efektif, efisien, menyenangkan dan tercapai tujuan pembelajaran yang ditargetkan. Secara implementatif metode pembelajaran dilaksanakan sebagai teknik, yaitu melaksanakan apa yang sesungguhnya terjadi (dilakukan guru) untuk mencapai tujuan.⁷

Metode mengajar ialah cara yang dipergunakan guru dalam mengadakan hubungan dengan siswa pada saat berlangsungnya pengajaran. Oleh karena itu peranan metode belajar sebagai alat untuk menciptakan proses mengajar dan belajar. Dengan metode ini diharapkan tumbuh berbagai kegiatan belajar siswa sehubungan dengan kegiatan mengajar guru. Dengan kata lain terciptalah interaksi edukatif. Dalam interaksi ini guru berperan sebagai penggerak atau pembimbing, sedangkan siswa berperan sebagai penerima atau yang dibimbing. Proses interaksi ini akan berjalan baik kalau banyak siswa aktif dibandingkan guru. Oleh karena metode mengajar yang baik adalah metode yang dapat menumbuhkan kegiatan belajar siswa.⁸

Proses belajar mengajar yang baik, hendaknya mempergunakan berbagai jenis metode mengajar secara bergantian atau saling bahu membahu satu sama lain. Masing-masing metode ada kelemahan serta keuntungannya. Tugas guru ialah memilih berbagai metode yang tepat untuk menciptakan proses belajar. ketepatan penggunaan metode mengajar tersebut sangat bergantung kepada tujuan, isi proses belajar mengajar dan kegiatan belajar

⁷ Syifa M. Mukrimaa, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Bumi Siliwangi, 2014), hlm 35

⁸ Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2010), hlm. 76



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

mengajar. Ditinjau dari penerapannya, metode-metode mengajar ada yang tepat digunakan untuk siswa dalam jumlah besar dan ada yang tepat untuk siswa dalam jumlah kecil. Ada juga yang tepat digunakan di dalam kelas atau di luar kelas.⁹ Menurut Syaiful dan Zain adapun macam macam metode mengajar: yakni metode proyek, metode eksperimen, metode tugas/resitasi, metode diskusi, metode sosiodrama¹⁰, metode ceramah, metode tanya jawab, metode demonstrasi, metode amsal, metode kisah, metode kerja kelompok¹¹

Metode secara harfiah berarti “cara”. Secara umum, metode diartikan sebagai suatu cara atau prosedur yang dipakai untuk mencapai tujuan tertentu.

Dalam pendapat lain juga dijelaskan bahwa metode adalah cara atau prosedur yang dipergunakan oleh fasilitator dalam interaksi belajar dengan memperhatikan keseluruhan sistem untuk mencapai suatu tujuan. Sedangkan kata “mengajar” sendiri berarti memberi pelajaran.¹²

Berdasarkan pandangan di atas dapat dipahami bahwa metode mengajar merupakan cara-cara menyajikan bahan pelajaran kepada peserta didik untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan. Metode itu sendiri merupakan salah satu sub sistem dalam sistem pembelajaran, yang tidak bisa dilepaskan begitu saja.

Metode pembelajaran juga berpengaruh pada pembangunan nilai karakter peserta didik. Adanya metode pembelajaran membuat peserta didik tidak hanya memperoleh pengetahuan tentang nilai karakter tetapi juga

⁹ *Ibid*, hlm 77

¹⁰ Bahri, *Op.Cit*, hlm 83

¹¹ Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta : Kalam Mulia, 2015), hlm. 281

¹² Pupuh Fathuurrohmah dan Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung :Refika Aditama, 2007), hlm. 55



mempraktikkan nilai karakter tersebut. sifat seseorang ketika memberikan respon terhadap peristiwa yang terjadi secara bermoral. Respon tersebut dapat ditunjukkan lain-lain.¹³ melalui sikap jujur, bertanggung jawab, menghormati orang lain, dan

Berdasarkan pernyataan yang telah diuraikan perlu adanya metode pembelajaran yang mampu menciptakan komunikasi banyak arah sehingga dapat meningkatkan keaktifan peserta didik dalam proses belajar mengajar. Keaktifan peserta didik akan mendorong hasil belajar dan tanggung jawab peserta didik menjadi baik.¹⁴

Salah satu metode pembelajaran yang berpusat pada siswa adalah metode bermain peran, karena metode ini membutuhkan keaktifan siswanya di dalam kelas. Siswa membuat naskah sendiri secara berkelompok kemudian ditampilkan didepan kelas secara bersama-sama. Metode ini cocok untuk membuat siswanya aktif dalam kelas dan juga sangat cocok untuk mengembangkan kreativitas siswa dalam mengexpresikan ide dan gagasannya kedalam gerakan, guru hanya mengarahkan dengan penugasan yang guru berikan.¹⁵

Metode sosiodrama merupakan metode pembelajaran yang membuat kegiatan belajar mengajar menjadi menyenangkan. Walaupun naskah drama dibuat oleh guru, suasana kelas tetap menyenangkan dengan mengajak peserta didik melakukan kegiatan belajar sambil bermain sehingga berpengaruh

¹³ Mulyasa, *Manajemen Pendidikan Karakter*, (Jakarta :Bumi Aksara, 2013) hlm. 3

¹⁴ Budianto, pengaruh media pembelajaran dan kemandirian siswa terhadap hasil belajar mata pelajaran ppkn smk via medika ciputat, *jurnal ilmiah ilmu pendidikan*. vol 4, hlm, 144

¹⁵ Rifal, *Op Cit*, hlm 6



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terhadap hasil belajar. Sebagaimana penjelasan yang diungkapkan oleh Marsini bahwa metode sosiodrama dapat membuat pembelajaran di kelas menjadi menyenangkan karena peserta didik diajak untuk belajar sambil bermain.¹⁶

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa metode sosiodrama ini dapat mempengaruhi kreatifitas siswa dalam pembelajaran dan membantu proses pembelajaran agar lebih mudah sehingga siswa dapat meningkatkan keaktifan serta pemahamannya dalam belajar pada mata pelajaran ekonomi.

Maka dapat ditegaskan bahwa guru yang mengajar menggunakan metode sosidrama dapat meningkatkan kreativitas belajar siswa dibandingkan dengan guru yang tidak menggunakan metode sosiodrama.¹⁷

Berdasarkan informasi di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar diketahui guru menerapkan metode pembelajaran dengan baik dan menyenangkan. Namun dalam pengamatan yang dilakukan di SMAN 2 SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar, terdapat metode pembelajaran yang berjalan kurang efektif terlihat dari gejala-gejala sebagai berikut:

1. Masih ada siswa yang belum kreatif dalam menyampaikan pendapat
2. Masih ada siswa yang bingung dan cenderung tidak menjawab ketika di Tanya oleh guru
3. Masih ada siswa yang kurang fokus pada kegiatan belajar.

Berdasarkan gejala-gejala di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul: **Pengaruh Metode Pembelajaran**

¹⁶ Marsini, "Peningkatan Kemampuan Berbicara Berbahasa Jawa dengan Metode Sosiodrama Pada Siswa Kelas VIIA Semester II SMPN 4 Sukoharjo" *Jurnal Magistra*, Vol. 7, No.4,2015 hlm.72

¹⁷ Januari, farida fitriani.pengaruh metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa kelas XI pada mata pelajaran bahasa Indonesia, *jurnal teknologi pendidikan*, vol 4, hlm, 37



Sosiodrama terhadap Kreativitas Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Ekonomi Kelas X di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar

B. Identifikasi masalah

1. Model pengembangan kreativitas yang digunakan masih sederhana dengan mendikte dan memberi contoh secara terus-menerus.
2. Anak terlihat kebingungan mencari ide dan menuangkannya dalam bentuk naskah.
3. Diberlakukannya metode sosiodrama yang diharapkan dapat menstimulasi kreativitas belajar anak di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar
4. Belum diketahuinya hubungan metode pembelajaran sosiodrama dan kreativitas belajar anak di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar .

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, batasan masalah dalam penelitian ini yaitu hubungan metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa di Sman 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar .

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah maka rumusan masalahnya yaitu sejauh mana metode sosiodrama berpengaruh terhadap kreativitas belajar siswa di Sman 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar .

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sejauh mana pengaruh metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa di Sman 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

F. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dengan jelas bagaimana pengaruh metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreatifitas belajar siswa pada Mata Pelajaran Ekonomi Kelas X di SMA Negeri 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar

2. Manfaat Penelitian

- a. Bagi sekolah, Untuk menambah khasanah ilmu pengetahuan dibidang pendidikan dalam rangka meningkatkan kualitas pembelajaran sehingga dapat meningkatkan kualitas sekolah.
- b. Bagi guru, penelitian ini memberikan bahan masukan bagi guru-guru di SMA Negeri 2 Siak Hulu dalam meningkatkan Keaktifan belajar siswa dengan keterampilan guru dalam menerapkan metode pembelajaran.
- c. Bagi siswa, penelitian ini membantu siswa dalam menumbuhkan kreatifitas saat pembelajaran berlangsung.
- d. Bagi peneliti, penelitian ini akan menambah pengetahuan dan wawasan bagi peneliti, serta dapat menjadikan landasan untuk meneliti ketahap selanjutnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Konsep Teoritis

1. Metode Pembelajaran Sociodrama

a. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran adalah cara yang di gunakan guru untuk menyampaikan pelajaran kepada siswa . karna penyampaian berlangsung dalam interaksi edukatif,metode pembelajaran diartikan sebagai cara yang di pergunakan oleh guru yang mencapai hubungan oleh siswa pada saat berlangsungnya pengajaran.¹⁸

Metode pembelajaran juga berpengaruh pada pembangunan nilai karakter peserta didik. Adanya metode pembelajaran membuat peserta didik tidak hanya memperoleh pengetahuan tentang nilai karakter tetapi juga mempraktikkan nilai karakter tersebut. sifat seseorang ketika memberikan respon terhadap peristiwa yang terjadi secara bermoral. Respon tersebut dapat ditunjukkan lain-lain Strategi pembelajaran sifatnya masih konseptual dan untuk mengimplementasikannya digunakan berbagai metode pembelajaran tertentu. Dengan kata lain, strategi merupakan “a plan of operation achieving something” sedangkan metode adalah “a way in achieving something” +Jadi, metode pembelajaran dapat diartikan sebagai cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam bentuk

¹⁸ Junari Dan Farida Fitriani, “Pengaruh Metode Pembelajaran Sociodrama Terhadap Kreatifitas Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Ips”, *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Vol 4, No 2, 2019, hlm 33



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kegiatan nyata dan praktis untuk mencapai tujuan pembelajaran. Terdapat beberapa metode pembelajaran yang dapat digunakan untuk mengimplementasikan strategi pembelajaran, diantaranya: (1) ceramah; (2) demonstrasi; (3) diskusi; (4) simulasi; (5) laboratorium; (6) pengalaman lapangan; (7) brainstorming; (8) debat, (9) simposium, dan sebagainya..¹⁹

b. Pengertian Metode Pembelajaran Sociodrama

Sociodrama adalah teknik yang digunakan untuk mengekspresikan berbagai jenis perasaan yang menekan, melalui suatu suasana yang didramatisasikan sehingga dapat secara bebas mengungkapkan dirinya sendiri secara lisan. Metode ini merupakan suatu cara penguasaan bahan-bahan pelajaran melalui pengembangan imajinasi dan penghayatan dilakukan siswa dengan memerankannya sebagai tokoh hidup atau benda mati. Permainan ini pada umumnya dilakukan lebih dari satu orang, hal itu bergantung kepada apa yang diperankan.

Sociodrama berasal dari kata sosio dan drama. Sosio yang berarti sosial menunjuk pada objek yaitu masyarakat, terdiri dari manusia antara satu sama lain yang terjalin hubungan dan dikatakan dengan hubungan sosial. Sedangkan drama dalam pengertian luas adalah memperlihatkan, mempertunjukkan atau mempertontonkan suatu keadaan atau peristiwa-peristiwa yang dialami seseorang dan tingkah lakunya.²⁰

¹⁹ Mulyasa, *Manajemen Pendidikan Karakter*, (Jakarta :Bumi Aksara, 2013) hlm. 3

²⁰ Syaiful Sagala, *Konsep Dan Makna Pembelajaran*, (Bandung : Alfabeta, 2012) hlm

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Metode sosiodrama adalah metode pembelajaran yang mengajak peserta didik untuk bermain peranan yang menekankan pada pemecahan masalah sosial. Metode sosiodrama dibuat dengan tujuan tertentu, seperti menjadikan siswa dapat menghargai dan menghayati perasaan orang lain. Metode sosiodrama juga bertujuan untuk menumbuhkan dan mengembangkan rasa tanggung jawab pada diri siswa.²¹

Metode pembelajaran sosiodrama adalah metode mengajar dengan mendemonstrasikan cara bertingkah laku dalam hubungan sosial, bermain peran yang dilakukan menekankan kenyataan dengan melibatkan siswa dalam mendemonstrasikan masalah-masalah sosial.²² Metode pembelajaran sosiodrama memberikan pengaruh terhadap hasil belajar siswa.

Menurut Syaiful Bahri Djamarah dan Azwan Zain, metode sosiodrama adalah sandiwara tanpa naskah dan tanpa latihan terlebih dahulu sehingga dilakukan secara spontan pada saat pembelajaran. Masalah yang didramatisasikan ini merupakan masalah mengenai situasi sosial. Sosiodrama akan menarik pada situasi yang sedang memuncak, kemudian dihentikan. Selanjutnya diadakan diskusi, untuk menentukan jalan cerita selanjutnya serta menentukan solusi dari masalah yang didramatisasikan.²³

²¹ Sudjana, *Op Cit* hlm 90

²² Junari Dan Farida Fitriani, "Pengaruh Metode Pembelajaran Sosiodrama Terhadap Kreatifitas Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Ips", *Jurnal Teknologi Pendidikan*, Vol 4, No 2, 2019, hlm 32

²³ Bahri, *Op Cit* hlm 101



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Roestiyah, sosiodrama ialah siswa dapat mendramatisasikan tingkah laku atau ungkapan dari gerak gerik wajah seseorang dalam hubungan sosial antar manusia. Dengan *Roll Playing* dimana siswa bisa berperan atau memainkan peranan dalam dramatisasi masalah sosial atau psikologis. Karena itu kedua Teknik ini hampir sama, maka dapat digunakan secara bergantian.²⁴

metode ini dapat menunjukkan dampak dari tekanan yang kita berikan ke orang lain, mampu menunjukkan suatu kondisi kehidupan yang nyata, dan menghentika sementara suatu drama secara tepat untuk mencari tahu dan merefleksikan perasaan yang ditunjukkan oleh peran tersebut.

Menurut Syaiful Sagala, Metode sosiodrama merupakan cara dalam menyajikan bahan pelajaran dengan memperlihatkan dan mempertontonkan atau mendramatisasikan cara bertingkah laku dalam lingkungan sosial. Sosiodrama ialah metode mengajar yang mendramatisasikan suatu situasi sosial yang mengandung suatu masalah, agar peserta didik dapat memecahkan suatu masalah yang muncul dari suatu situasi sosial.²⁵

Berdasarkan pendapat para ahli tersebut, dapat disimpulkan bahwasanya metode pembelajaran sosiodrama adalah metode yang digunakan guru untuk meningkatkan kreativitas belajar siswa, dengan cara mengajak peserta didik untuk bermain peran yang menekankan pada

²⁴ Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT. RINEKA CIPTA, 2012), hlm 90

²⁵ Syaiiful, *Loc Cit*



pemecahan suatu masalah sosial. Sehingga membantu siswa mempertahankan materi pelajaran di sekolah dalam hal daya ingat mereka karena suasana belajar di kelas yang menyenangkan.

c. Indikator metode sosiodrama

langkah-langkah dalam penerapan metode sosiodrama agar kegiatan berjalan dengan efektif, yaitu:

- a. Guru menerangkan kepada siswa dan menyampaikan tujuan pembelajaran sesuai dengan masalah yang diangkat, dimana diharapkan siswa dapat memecahkan masalah hubungan social yang actual di masyarakat, maka kemudian guru menunjuk beberapa siswa yang akan berperan, masing-masing akan mencari pemecahan masalah sesuai dengan perannya.
- b. Guru harus memilih masalah yang paling kekinian sehingga menarik minat anak. Ia mampu menjelaskan dengan menarik sehingga siswa terstimulasi untuk berusaha memecahkan masalah.
- c. Agar siswa memahami peristiwanya, maka guru harus bisa menceritakan sambil untuk mengatur dengan adegan yang pertama.
- d. Bila ada kesediaan suka rela dari siswa untuk berperan, harap ditanggapi tetapi guru harus mempertimbangkan apakah ia tepat untuk perannya.
- e. Jelaskan pada pemeran-pemeran itu sebaik-baiknya sehingga mereka tau tugas perannya, menguasai masalahnya, pandai bermimik maupun berdialog.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Siswa yang lain menjadi penonton yang aktif, disamping mendengarkan dan melihat mereka harus bisa memberi saran dan kritik pada apa yang dilakukan setelah sosiodrama selesai.
- g. Bila siswa belum terbiasa perlu dibantu guru dalam menimbulkan kalimat pertama dalam dialog.
- h. Setelah dalam situasi klimaks, maka harus diberhentikan agar kemungkinan-kemungkinan pemecahan masalah dapat didiskusikan secara umum. Sehingga para penonton ada kesempatan untuk berpendapat, menilai permainan, dll. Sosiodrama dapat berhenti apabila menemukan jalan buntu.
- i. Sebagai tindak lanjut dari hasil diskusi walau mungkin masalahnya belum terpecahkan, maka perlu dibuka Tanya jawab, diskusi atau membuat karangan yang berbentuk sandiwara.²⁶

d. Kelebihan dan Kekurangan Metode Pembelajaran Sosiodrama

Menurut (Sriyono,dkk.,1992:117) dipilihnya metode Sosiodrama dalam penelitian ini karena metode ini mempunyai kelebihan atau keunggulan. Keunggulan metode Sosiodrama yaitu, mendidik siswa dalam menyelesaikan sendiri permasalahan sosial yang ia jumpai, serta dapat memupuk kepedulian siswa tentang permasalahan sosial²⁷

Ahmadi menjelaskan beberapa kebaikan dari metode sosiodrama antara lain melatih anak untuk mendramatisasikan sesuatu serta melatih

²⁶ Dewa putu yudhi ardiana,dkk.,:(yayasan kita menulis,2021),hlm 73

²⁷ Dewa gede bambang irawan, ” penggunaan metode sosiodrama untuk meningkatkan kemampuan berwawancara dengan berbagai kalangan pada siswa kelas VIII Smp mutiara singaraja”, *jurnal santiaji pendidikan*, Vol. 4, No 1 2014, hlm 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keberanian. Metode ini akan menarik perhatian anak sehingga suasana kelas menjadi hidup, sehingga peserta didik dapat menghayati suatu peristiwa sehingga mudah mengambil kesimpulan berdasarkan penghayatan sendiri. Anak dilatih untuk membiasakan menyusun pikirannya dengan teratur. Teknik ini bisa digunakan dalam semua tingkatan usia dan semua mata pelajaran terutama IPS.²⁸

Menurut Syaiful Bahri Djamarah dan Azwan Zain, metode sosiodrama mempunyai beberapa kelebihan juga mempunyai beberapa kekurangan sebagai berikut:

- 1) Kelebihan metode sosiodrama
 - a) Siswa melatih dirinya untuk melatih, memahami, dan mengingat isi bahan yang akan didramakan. Sebagai pemain harus memahami, menghayati isi cerita secara keseluruhan, terutama untuk materi yang harus diperankannya. Dengan demikian, daya ingatan siswa harus tajam dan tahan lama.
 - b) Siswa akan terlatih untuk berinisiatif dan berkreasi. Pada waktu main drama para pemain dituntut untuk mengemukakan pendapatnya sesuai dengan waktu yang tersedia.
 - c) Bakat yang terdapat pada siswa dapat dipupuk sehingga dimungkinkan akan muncul atau tumbuh bibit seni drama dari sekolah. Jika seni drama mereka dibina dengan baik kemungkinan besar mereka akan menjadi pemain yang baik kelak.

²⁸ Ahmadi, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm 65



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Kerja sama antar pemain dapat ditumbuhkan dan dibina dengan sebaik-baiknya.
 - e) Siswa memperoleh kebiasaan untuk menerima dan membagi tanggung jawab dengan sesamanya.
 - f) Bahasa lisan siswa dapat dibina menjadi Bahasa yang baik agar mudah dipahami orang lain.
- 2) Kekurangan metode sosiodrama
- kekurangan metode sosiodrama adalah
- a) Banyak menyita waktu atau jam pelajaran.
 - b) Memerlukan persiapan yang teliti dan matang.
 - c) Kadang-kadang siswa berkeberatan untuk melakukan peranan yang diberikan karena alasan psikologis, seperti rasa malu, peran yang diberikan kurang cocok dengan minatnya, dan sebagainya.
 - d) Bila dramatisasi gagal, siswa tidak dapat mengambil suatu kesimpulan.
 - e) Sukar untuk memilih anak-anak yang betul-betul berwatak untuk memecahkan masalah tersebut.
 - f) Perbedaan adat-istiadat, kebiasaan dan pola-pola kehidupan dalam suatu masyarakat akan mempersulit pelaksanaannya.
 - g) Siswa yang tidak mendapatkan giliran akan menjadi pasif.
 - h) Dikhawatirkan metode ini dipakai untuk tujuan yang tidak layak, seperti mendramakan sifat sadis, balas dendam dan sebagainya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

i) Kalau guru kurang bijaksana, tujuan yang dicapai tidak memuaskan.²⁹

Dan beberapa alasan lainnya :

- a) Sebagian siswa yang tidak ikut bermain drama mereka menjadi kurang kreatif.
- b) Banyak memakan waktu, baik waktu persiapan dalam rangka pemahaman isi bahan pelajaran maupun pada pelaksanaan pertunjukan.
- c) Memerlukan tempat yang cukup luas, jika tempat bermain sempit maka akan menjadi kurang bebas.
- d) Sering kelas lain terganggu oleh suara pemain dan para penonton yang kadang-kadang bertepuk tangan dan sebagainya.³⁰

2. Kreativitas

a. Pengertian Kreativitas

Kreativitas berasal dari Bahasa Inggris *creativity* yang berarti kemampuan yang dimiliki seorang individu dalam memproduksi karya, ide, Teknik, atau produk yang bermanfaat untuk memecahkan problem yang dihadapinya. Kreativitas sebagai kapasitas untuk menghasilkan benda seni, ide-ide, Teknik mengenai sesuatu, atau produk lain yang bermanfaat yang mempunyai nilai estetika, bermakna, dan benar di dalam bidang tertentu.³¹

²⁹ Rahendra maya, "metode sosiodrama dalam pendidikan islam", *jurnal pendidikan islam*, Vol 4 no 1, 2015, hlm 4

³⁰ Bahri, *Loc Cit*,

³¹ Neila Ramdhani, *Menjadi Guru Inspiratif*, (Jakarta: Titian Foundation, 2012), hlm 132



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kreativitas berasal dari kata kreatif yang memiliki arti yakni, memiliki daya cipta atau menciptakan, maka kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk menciptakan suatu hal yang baru dengan memanfaatkan segala sesuatu yang telah ada dan dapat diterima oleh semua orang.³² Kreativitas merupakan suatu kemampuan seseorang dalam menciptakan sesuatu yang baru dan mengandung nilai, baik terkait dengan produk, solusi, seni kerja ataupun lainnya.³³

Kreativitas adalah menghubungkan dan merangkai kembali pengetahuan di dalam pikiran manusia yang membiarkan dirinya untuk berpikir secara lebih luas dan bebas dalam menghasilkan hal-hal baru, atau menghasilkan gagasan yang mengejutkan pihak lain dengan hal baru yang bermanfaat.³⁴ Rockler dalam *Innovative Teaching Strategies* mendefinisikan bahwa kreativitas adalah seseorang yang dengan sadar mendapatkan sesuatu perspektif baru dan sebagai hasilnya membawa sesuatu hal yang baru.³⁵

Munandar mendefinisikan, kreativitas sebagai kemampuan untuk membuat kombinasi-kombinasi baru, asosiasi baru yang berdasarkan bahan, informasi, data atau elemen-elemen yang sudah ada sebelumnya menjadi hal-hal yang bermakna dan bermanfaat. Kreativitas merupakan suatu proses individu yang melahirkan gagasan proses, metode, ataupun

³² Hasan Alwi, *Kamus Besar Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka 2012) hlm. 599

³³ Momon Sudarma, *Profesi Guru: Dipuji, Dikritisi Dan Dicaci*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013) hlm 71

³⁴ Yuyus Suryana dan Kartib Bayu, *Kewirausahaan: Pendekatan Karakteristik Wirausahawan Sukses*, (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2010), cet. 1, hlm. 198

³⁵ Kusnadi dan Yulia Novita, *Kewirausahaan*, (Pekanbaru: Kreasi Edukasi, 2017), hlm 66



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

produk baru yang efektif yang bersifat imajinatif, estetik, fleksibel, integrasi, suksesi, diskontinuitas dan diferensiasi yang berdaya guna dalam bidang untuk pemecahan masalah.³⁶

Berdasarkan beberapa pengertian kreativitas di atas, dapat disimpulkan bahwa kreativitas merupakan kemampuan seseorang dalam menghasilkan hal baru. Kreativitas merupakan pembentukan pola baru yang dihasilkan dari gabungan beberapa informasi yang diperoleh dari yang telah dialami di waktu yang sebelumnya.

b. Macam-macam Kreativitas

Menurut Munandar, teori kreativitas dibagi menjadi 4, diantaranya:

1) Proses

Munandar menyatakan bahwa untuk mengembangkan kreativitas anak terdapat beberapa cara yang bisa digunakan antara lain, memberi kesempatan untuk menyibukkan diri dalam berbagai kegiatan kreatif, memberi kebebasan kepada individu untuk mengekspresikan diri secara kreatif, menghargai kreativitas setiap individu, meluangkan waktu untuk melakukan kegiatan konstruktif yang diminati oleh individu. Sedangkan ditinjau dari prosesnya, kreativitas merupakan proses merasakan dan mengamati adanya masalah, membuat dugaan tentang kekurangan (masalah) ini, menilai, dan menguji dugaan atau hipotesis, kemudian mengubah dan menguji lagi, dan akhirnya menyiapkan hasil-hasilnya.

³⁶ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) hlm 6



Terdapat 4 tahap dalam proses kreatif yaitu :

- a) Tahap persiapan ; adalah tahap pengumpulan informasi atau data sebagai bahan untuk memecahkan masalah. Dalam tahap ini terjadi percobaan-percobaan atas dasar berbagai pemikiran kemungkinan pemecahan masalah yang dialami.
 - b) Inkubasi ; adalah tahap di dalamnya proses pemecahan masalah dalam alam prasadar. Tahap ini berlangsung dalam waktu yang tidak menentu, bisa lama (berhari-hari, berbulan-bulan, bertahun-tahun), dan bisa juga hanya sebentar (hanya beberapa jam, menit bahkan detik). Dalam tahap ini ada kemungkinan terjadi proses pelupaan terhadap konteksnya, dan akan teringat kembali pada akhir tahap pengeraman dan munculnya tahap berikutnya.
 - c) Tahap iluminasi ; adalah tahap munculnya inspirasi atau gagasan-gagasan untuk memecahkan masalah. Dalam tahap ini muncul bentuk-bentuk cetusan spontan, seperti cetusan Kohler dengan kata-kata "Now, I See" itu yang kurang lebihnya berarti "oh, yaa".
 - d) Tahap verifikasi ; adalah tahap munculnya aktivitas evaluasi terhadap gagasan secara kritis, yang sudah mulai dicocokkan dengan keadaan nyata atau kondisi realita.
- 2) Produk

Dalam proses ini menekankan bahwa apa yang dihasilkan dari proses kreativitas adalah sesuatu yang baru, orisinal, dan bermakna. Mengenali bakat, ciri pribadi, mendorong dengan motivasi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyediakan waktu dan sarana prasarana, serta mempertunjukkan hasil karya untuk menggugah minat berkreasi dan akan membuat individu terpacu untuk kreatif.

- a) Kreativitas atau daya kreasi itu dalam masyarakat yang progresif dihargai sedemikian tingginya dan dianggap begitu penting sehingga untuk memupuk dan mengembangkan dibentuk laboratorium atau bengkel-bengkel khusus yang tersedia tempat, waktu dan fasilitas yang diperlukan.
- b) Beliau mengingat pentingnya bagian desain dan penelitian dan pengembangan sebagai bagian yang vital dari suatu industri.

3) Pendorong

Ditinjau dari aspek, pendorong kreativitas dalam perwujudannya memerlukan pendorong baik dari dalam diri individu (motivasi intrinsik) maupun dorongan dari lingkungan (motivasi ekstinsik).

- a) Motivasi untuk kreativitas. Dorongan ada pada setiap individu dan bersifat universal dan dalam diri individu itu sendiri namun membutuhkan kondisi yang tepat untuk di eskpresikan.
- b) Kondisi eksternal. Yang mendorongnya perilaku kreatif. Penciptaan kondisi keamaan psikologis dan kebebasan psikologi memungkinkan timbulnya kreativitas yang kosntruktif.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Pribadi

Menurut Hulbeck (dalam Munandar) “*Creative action is an imposing of one’s own whole personality on the environment in an unique and characteristic way*”. Yang artinya dimana tindakan kreatif muncul dari keunikan keseluruhan kepribadian dalam interaksi dengan lingkungannya.³⁷

Seorang yang kreatif adalah seorang yang dapat berfikir secara sintesis artinya dapat menganalisis ide-idenya sendiri serta mengevaluasi nilai ataupun kualitas karya pribadinya, mampu menterjemahkan teori dan hal-hal yang abstrak ke dalam ide-ide lebih mudah dipahami atau praktis, sehingga individu mampu meyakinkan orang lain perihal ide-ide yang telah dikerjakannya. Adapun kreativitas dalam penelitian ini adalah suatu pemikiran yang dihasilkan dari ide-ide yang baru dengan segala imajinansi yang dimiliki untuk memecahkan suatu masalah dengan baik.

c. Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas

Menurut Suryana, beberapa faktor yang mempengaruhi karakter kreativitas individu dibagi menjadi dua yaitu :

- 1) Faktor internal, diantaranya :bakat, pengetahuan, kemampuan, sikap, motivasi, prilaku dan pengendalian diri.
- 2) Faktor eksternal, diantaranya : lingkungan, warga, Pendidikan, pengalaman, kelompok dan organisasi.³⁸

³⁷ Munandar, *Op Cit*, hlm 45

³⁸ Suryana, *Ekonomi Kreatif*, (Jakarta : Salemba Empat, 2013) hlm 138



Sedangkan menurut Munandar, terdapat beberapa faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas siswa adalah sebagai berikut :

1) Faktor genetik versus lingkungan

Peranan faktor lingkungan seperti cara asuhan orang tua dan iklim keluarga sangat berpengaruh bagi kreatifitas siswa.

2) Aturan perilaku

Orang tua dari siswa kreatif tidak banyak menentukan aturan perilaku di dalam keluarga. Namun, orang tua dari siswa kreatif cenderung tidak permisif dalam cara asuhan.

3) Kepercayaan diri

Cukup banyak subjek dari penelitian tersebut yang menyatakan pernah mengalami ‘saat kritis’ dalam hidup mereka karena bermacam-macam kejadian yang sudah dialami. Pada saat itu mereka mencoba untuk tetap percaya diri serta berfikir lebih imajinatif untuk mendapatkan perubahan yang lebih baik.

4) Pengetahuan dan penguatan dini

Kebanyakan orang tua dalam penelitian tersebut melihat dan memperhatikan tanda-tanda seperti pola pikiran khusus atau kemampuan memecahkan masalah yang tinggi sebelum anak mencapai usia tiga tahun. Para orang tua berusaha untuk mendorong dan memberikan banyak kesempatan untuk mengembangkan potensi siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) Trauma

Beberapa teoritikus percaya bahwa mengalami trauma masa anak-anak merupakan sebab utama dari kreativitas, terutama pada penulis sendiri.

6) Bekerja keras

Hampir tanpa kecuali subjek dari penelitian tersebut mengatakan bahwa mereka bekerja jauh lebih keras daripada teman sekolah mereka dan telah melakukan demikian saat pertama kali bersekolah.³⁹

Menurut Yeni Rachmawati Euis Kurniati, ada empat hal yang dapat mempengaruhi kreativitas yang dikelompokkan menjadi faktor pendukung dan faktor penghambat.

a) Rangsangan Mental

Karya kreatif dapat muncul jika siswa mendapatkan rangsangan mental yang mendukung. Aspek kognitif siswa di stimulasikan agar mampu memberikan alternative pada setiap stimulasi yang muncul. Aspek kepribadian siswa di stimulasikan untuk mengembangkan potensi pribadi yang kreatif seperti percaya diri, keberanian dan sebagainya. Sedangkan aspek psikologis di stimulasikan agar siswa memiliki rasa aman, kasih sayang dan penerimaan. Menerima siswa dengan segala kekurangan dan kelebihan akan membuat siswa tersebut berani untuk mencoba,

³⁹ Munandar, *Op Cit*, hlm 78



berinisiatif, dan berbuat segala sesuatu secara spontan. Sikap ini sangat diperlukan dalam pengembangan kreativitas.

Pendidik harus siap menerima karya siswa. Dukungan mental akan membuat siswa menjadi merasa dihargai dan diterima keberadaannya sehingga ia akan berkarya dan memperlihatkan kemampuannya, sebaliknya apabila tidak ada dukungan mental yang positif bagi siswa maka kreativitas tidak akan terbentuk.

b) Iklim dan kondisi lingkungan

Kondisi lingkungan berpengaruh besar terhadap menumbuhkan kreativitas. Lingkungan yang sempit, terbatas dan menjenuhkan akan menimbulkan rasa tidak semangat dalam mengumpulkan ide-ide cemerlang. Kreativitas dengan sendirinya akan mati dan tidak berkembang karena lingkungan yang sangat tidak mendukung.

c) Peran guru

Guru adalah tokoh yang berpengaruh dalam kehidupan siswa. Beberapa hal yang dapat mendukung peran guru untuk mengembangkan kreativitas siswa antara lain :

- 1) Percaya diri
- 2) Berani mencoba hal baru
- 3) Memberikan contoh
- 4) Menyadari keragaman karakteristik siswa

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 5) Memberikan kesempatan pada siswa untuk bereksresi dan berekslorasi.
- 6) Positive thingking
- d) Peran Orang tua

Utami Munandar dalam Yeni Rachmawati Euis Kurniati menjelaskan terdapat beberapa sikap orang tua yang menunjang tumbuhnya kreativitas, diantaranya:

- a) Menghargai pendapat siswa dan mendorongnya untuk mengungkapkan
- b) Membolehkan siswa mengambil keputusan sendiri
- c) Mendorong siswa untuk menjajaki dan mempertanyakan hal-hal
- d) Menunjang dan mendorong kegiatan siswa
- e) Memberikan pujian yang sungguh-sungguh kepada siswa
- f) Mendorong kemandirian siswa dalam bekerja
- g) Menjalin kerja sama yang baik dengan siswa
- h) Menikmati keberadaannya dengan siswa⁴⁰

d. Indikator-indikator Kreativitas

Adapun indikator kreativitas belajar menurut Slameto menyatakan bahwa individu memiliki kreatif dapat dikenal melalui pengamatan diantaranya :

- a. Hasrat keingintahuan yang cukup besar
- b. Bersikap terbuka terhadap pengalaman baru

⁴⁰ Yeni Rachmawati Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 27-33



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Panjang akal atau pantang menyerah
- d. Keinginan untuk menemukan
- e. Bersikap teliti
- f. Cenderung lebih menyukai tugas yang berat dan sulit
- g. Cenderung mencari jawaban yang luas dan memuaskan
- h. Memiliki dedikasi bergairah serta aktif dalam melaksanakan tugas
- i. Berfikir fleksibel dan taat serta patuh
- j. Menanggapi pertanyaan yang diajukan serta cenderung mencari jawaban yang lebih banyak
- k. Kemampuan membuat analisis dan kesimpulan
- l. Memiliki semangat bertanya
- m. Memiliki daya abstraksi yang cukup baik dan mengaitkan dengan berbagai sumber
- n. Memiliki latar belakang membaca yang cukup luas.⁴¹

B. Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa

Maka dapat ditegaskan bahwa guru yang mengajar menggunakan metode sosidrama dapat meningkatkan kreativitas belajar siswa dibandingkan dengan guru yang tidak menggunakan metode sosiodrama.⁴²

Guru-guru yang kreatif baik pada ilmu-ilmu social, ilmu-ilmu bahasa dan ilmu-ilmu yang terkait dengan etika dan moral bahkan ilmu-ilmu ipa yang bisa menggunakan metode sosiodrama dan bermain peran ini sebagai variasi

⁴¹ Slameto, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) hlm 145

⁴² Januari, Farida Fitriani, *Pengaruh Metode Sosiodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa Kelas XI pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*, *Jurnal Teknologi Pendidikan*, vol 4, hlm, 37

dalam pembelajaran. Hal ini penting untuk menghilangkan pembelajaran yang monoton dan mengurangi kejenuhan peserta didik.berkait dengan penggunaan metode ini guru hendaknya mencari masalah-masalah yang relevan dengan materi pembelajaran yang dimainkanatau dipentaskan oleh beberapa siswa di depan kelas. Siswa yang terlibat dalam memainkan peran ini disebut dengan ermain peran (role playing). Setiap guru dianjurkan untuk memilih dan menggunakan metode ini. Keuntungan dari penggunaan metode ini adalah dapat mengembangkan kreativitas siswa . dapat meningkatkan keberanian dan rasa percaya diri, dapat mengembangkan bakat dan meningkatkan kemampuan siswa dalam hal menganalisa masalah dan mengambil kesimpulan.⁴³

C. Materi Tentang Pembelajaran Ekonomi

a.Pengertian Koperasi

Menurut undang-undang no 17 th 2012 koperasi adalah badan hukum yang didirikan oleh orang perseorangan atau badan hukum koperasi,dengan pemisahan kekayaan para anggotanya sebagai modal untuk menjalan usaha, yang memenuhi aspirasi dan kebutuhan bersama dibidang ekonomi,social,dan budaya sesuai dengan nilai dan prinsip koperasi. Koperasi berlandaskan Pancasila dan Undang-Undang dasar Negara Republik Indonesia tahun 1945 berdasarkan asas kekeluargaan. Koperasi bertujuan untuk meningkatkan kesejahteraan anggota. Nilai yang mendasari kegiatan koperasi adalah nilai kekeluargaan .

⁴³ P.Ratu ile token,M.Pd ,*manajemen penelitian guru(Jakarta:pt grasindo)*hlm,366



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Jenis Koperasi

Berdasarkan UU RI No. 17 tahun 2012 jenis-jenis koperasi adalah tentang :

- a. Koperasi konsumen merupakan kegiatan penyediaan barang kebutuhan anggota dan non anggota
- b. Koperasi produsen merupakan kegiatan pelayanan di bidang pengadaan sarana produksi yang di dihasilkan oleh anggota kepada anggota dan non anggota
- c. Koperasi jasa merupakan kegiatan yang usaha pelayanan jasa tetapi tidak jasa simpan pinjam
- d. Koperasi simpan pinjam merupakan usaha simpan pinjam yang harus memperoleh izin terlebih dahulu ke menteri dan koperasi simpan pinjam merupakan kegiatan menghimpun dana dari anggota dan memberikan pinjaman ke anggota .

c. Peran Koperasi

Peran koperasi menurut UU RI No 17 Th 2012 :

- a. Koperasi memiliki peran strategis dalam tata ekonomi nasional berdasarkan asas kekeluargaan dan demokrasi ekonomi dalam rangkamenciptakan masyarakat yang maju adil dan makmur dan berlandaskan Pancasila dan UUD RI Th 1945.
- b. Koperasi mendapatkan misi untuk berperan nyata dalam menyusun perekonomian yang berdasar pada asa kekeluargaan dan demokrasi ekonomi yang mengutamakan kemakmuran individu .



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Koperasi berusaha untuk mengembangkan dan memberdayakan diri agar tumbuh menjadi kuat dan mandiri sehingga mampu menciptakan kesejahteraan anggota dan masyarakat .

d. Sumber Permodalan Koperasi

Modal koperasi dibutuhkan untuk membiayai usaha dan organisasi koperasi. Modal koperasi terdiri dari setoran pokok dan sertifikat modal koperasi sebagai modal awal. Setoran pokok dibayarkan oleh anggota pada saat mengajukan permohonan sebagai anggota .

e. Prosedur pendirian koperasi

Menurut UU no. 25 Tahun 1992 tentang perkoperasian, ada 5 tahap untuk mendirikan koperasi. Kelima tahap tersebut adalah persiapan pembentukan, rapat pendirian, pengajuan permintaan pengesahan akta pendirian, penelitian anggaran dasar koperasi, serta pengesahan atau penolakan akta pendirian koperasi.

Suatu koperasi hanya dapat didirikan bila memenuhi persyaratan dalam mendirikan koperasi. Syarat-syarat pembentukan koperasi berdasarkan Keputusan Menteri Negara Koperasi dan Usaha Kecil Dan Menengah Republik Indonesia Nomor: 104.1/Kep/M.Kukm/X/2002 Tentang Petunjuk Pelaksanaan Pembentukan, Pengesahan Akta Pendirian Dan Perubahan Anggaran Dasar Koperasi, adalah sebagai berikut:

- a. Koperasi primer dibentuk dan didirikan oleh sekurang-kurangnya dua puluh orang yang mempunyai kegiatan dan kepentingan ekonomi yang sama



- b. Pendiri koperasi primer sebagaimana tersebut pada huruf adalah Warga Negara Indonesia, cakap secara hukum dan maupun melakukan perbuatan hukum.
- c. Usaha yang akan dilaksanakan oleh koperasi harus layak secara ekonomi, dikelola secara efisien dan mampu memberikan manfaat ekonomi yang nyata bagi anggota.
- d. Modal sendiri harus cukup tersedia untuk mendukung kegiatan usaha yang akan dilaksanakan oleh koperasi. Memiliki tenaga terampil dan mampu untuk mengelola koperasi.

Selain persyaratan diatas, perlu juga diperhatikan beberapa hal-hal penting yang harus diperhatikan dalam pembentukan koperasi yang dikemukakan oleh Suarny Amran antara lain sebagai berikut:

- a. orang-orang yang akan mendirikan koperasi dan yang nantinya akan menjadi anggota koperasi hendaknya mempunyai kegiatan dan kepentingan ekonomi yang sama. Artinya tidak setiap orang dapat mendirikan dan atau menjadi anggota koperasi tanpa didasarkan pada adanya kejelasan mengenai kegiatan atau kepentingan ekonomi yang akan dijalankan. Kegiatan ekonomi yang sama diartikan, memiliki profesi atau usaha yang sama, sedangkan kepentingan ekonomi yang sama diartikan memiliki kebutuhan ekonomi yang sama.
- b. Usaha yang akan dilaksanakan oleh koperasi harus layak secara ekonomi. Layak secara ekonomi diartikan bahwa usaha tersebut akan dikelola

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



secara efisien dan mampu menghasilkan keuntungan usaha dengan memperhatikan faktor-faktor tenaga kerja, modal dan teknologi.

- c. Modal sendiri harus cukup tersedia untuk mendukung kegiatan usaha yang akan dilaksanakan oleh koperasi. Hal tersebut dimaksudkan agar kegiatan usaha koperasi dapat segera dilaksanakan tanpa menutup kemungkinan memperoleh bantuan, fasilitas dan pinjaman dari pihak luar. d. Kepengurusan dan manajemen harus disesuaikan dengan kegiatan usaha yang akan dilaksanakan agar tercapai efektivitas dan efisiensi dalam pe-ngelolaan koperasi. Perlu diperhatikan mereka yang nantinya ditunjuk/ dipilih menjadi pengurus haruslah orang yang memiliki kejujuran, kemampuan dan kepemimpinan, agar koperasi yang didirikan tersebut sejak dini telah memiliki kepengurusan. Setelah persyaratan terpenuhi para pendiri kemudian mempersiapkan hal-hal yang dibutuhkan untuk mengadakan rapat pembentukan koperasi, setelah memiliki bekal yang cukup dan telah siap para pendiri melakukan rapat pembentukan koperasi yang dihadiri dinas koperasi dan pejabat lainnya, pendirian koperasi tidak sampai disana karena lembaga koperasi yang telah didirikan perlu disahkan badan hukumnya.

f. Pengembangan koperasi

- a. Faktor-faktoryang memengaruhi kehidupan koperasi antara lain adalah kesadaran berkoperasi ,pengetahuan dan keterampilan pengurus modal dan pemerintah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Langkah-langkah untuk mengembangkan koperasi antara lain sebagai berikut :

- a) Memberikan penyuluhan tentang koperasi
- b) Meningkatkan pengetahuan dan keterampilan pengurus.
- c) Meningkatkan permodalan koperasi .

D. Penelitian Yang Relevan

Penelitian yang relevan didefinisikan sebagai suatu penelitian yang telah ada dan pernah dilakukan oleh peneliti sebelumnya, sehingga dapat dijadikan acuan dan pendukung dalam sebuah penelitian yang baru. Pada bagian ini peneliti akan mengemukakan beberapa penelitian sesuai dengan penelitian yang penulis lakukan. Adapun judul-judul yang relevan dengan penelitian ini ditemukan diantaranya adalah :

1. Junari dan Farida Fitriani pada tahun 2019 melakukan penelitian dengan judul “Pengaruh Metode Pembelajaran Sociodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia”.

Dari hasil penelitian tersebut, maka dapat disimpulkan hasil dari penelitian ini adalah “Ada Pengaruh Metode Pembelajaran Sociodrama Terhadap Kreativitas Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di SMA Islam Al-Azhar kabupaten Lombok Barat tahun 2019/2020. Sehingga penelitian ini dapat dikatakan signifikan.”⁴⁴

⁴⁴ Junari, *Op Cit*, hlm 37



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian dari Junari dan Farida Fitriani ini memiliki persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Yaitu pada variabel metode pembelajaran sosiodrama dan kreativitas belajar siswa.

Perbedaan penelitian oleh Junari dan Farida Fitriani dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti terletak pada mata pelajaran yang dilakukan dalam penelitian tersebut.

2. Berdasarkan hasil penelitian Priscilla Dewi Chintiawati 2018 yang berjudul Keefektifan Model Pembelajaran Sosiodrama terhadap Hasil Belajar Muatan IPS yaitu, hasil uji hipotesis dalam penelitian ini terbukti bahwa hasil belajar IPS siswa di kelas eksperimen dengan menggunakan metode pembelajaran sosiodrama visual tuntas secara klasikal, dan hasil belajar siswa kelas eksperimen lebih baik dari pada hasil belajar siswa di kelas kontrol dengan tanpa diberi perlakuan.⁴⁵

Penelitian di atas memiliki persamaan dengan yang diteliti penulis dari hasil penelitian tersebut ada pengaruh dari metode sosiodrama terhadap hasil belajar sehingga penelitian ini dikatakan signifikan.

namun perbedaan dari penelitian tersebut penulis meneliti pengaruh kreatifitas siswa sedangkan ini hasil belajar siswa.

3. Berdasarkan hasil penelitian Aprianus Reflianto dkk, yang berjudul Efektivitas Metode Sosiodrama terhadap Hasil Belajar Kognitif dan Minat Belajar Siswa Biologi yakni setelah diterapkan metode sosiodrama minat

⁴⁵Priscilla Dewi Chintia, Musinah., Keefektifan Model Pembelajaran Sosiodrama terhadap Hasil Belajar Muatan IPS. *joyful learning journal*, vol.3, hlm55



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

belajar siswa mengalami perbedaan antara kelas eksperimen dan kelas kontrol.

Minat belajar siswa pada kelas eksperimen mengalami peningkatan pada sintaks pembelajaran terutama pada saat bermain peran, yang berpusat pada siswa sehingga pembelajaran menjadi aktif.⁴⁶

Persamaan dari penelitian Aprianus dengan penulis adalah di metode sosiodramanya. Metode penelitian tersebut memakai kelas eksperimen dan kelas kontrol. Serta hasil dari penelitian tersebut signifikan.

Namun perbedaan hasil penelitian dari penulis di variabel y yaitu hasil belajar kognitif dan minat belajar siswa biologi tersebut sedangkan penulis meneliti kreativitas siswa.

E. Konsep operasional

Konsep operasional merupakan pengembangan dari variabel X dan Y , adapun indikator dari variabel X merupakan langkah-langkah dari metode sosiodrama yaitu :

- a. Guru menerangkan kepada siswa dan menyampaikan tujuan pembelajaran sesuai dengan masalah yang diangkat, dimana diharapkan siswa dapat memecahkan masalah hubungan sosial yang aktual di masyarakat, maka kemudian guru menunjuk beberapa siswa yang akan berperan, masing-masing akan mencari pemecahan masalah sesuai dengan perannya.

⁴⁶ Aprianus reflianto dkk, efektivitas metode sosiodrama terhadap hasil belajar kognitif dan minat belajar siswa biologi, *jurnal indonesian journal of biology education*, vol.2, hlm 5



- b. Guru harus memilih masalah yang paling kekinian sehingga menarik minat anak. Ia mampu menjelaskan dengan menarik sehingga siswa terstimulasi untuk berusaha memecahkan masalah.
- c. Agar siswa memahami peristiwanya, maka guru harus bisa menceritakan sambil untuk mengatur dengan adegan yang pertama.
- d. Bila ada kesediaan suka rela dari siswa untuk berperan, harap ditanggapi tetapi guru harus mempertimbangkan apakah ia tepat untuk perannya.
- e. Jelaskan pada pemeran-pemeran itu sebaik-baiknya sehingga mereka tau tugas perannya, menguasai masalahnya, pandai bermimik maupun berdialog.
- f. Siswa yang lain menjadi penonton yang aktif, disamping mendengarkan dan melihat mereka harus bisa memberi saran dan kritik pada apa yang dilakukan setelah sosiodrama selesai.
- g. Bila siswa belum terbiasa perlu dibantu guru dalam menimbulkan kalimat pertama dalam diaolog.
- h. Setelah dalam situasi klimaks, maka harus diberhentikan agar kemungkinan-kemungkinan pemecahan masalah dapat didiskusikan secara umum. Sehingga para penonton ada kesempatan untuk berpendapat, menilai permainan, dll. Sosiodrama dapat berhenti apabila menemukan jalan buntu.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Sebagai tindak lanjut dari hasil diskusi walau mungkin masalahnya belum terpecahkan, maka perlu dibuka Tanya jawab, dikusi atau membuat karangan yang berbentuk sandiwara.⁴⁷

Sedangkan variable Y merupakan ciri-ciri dari variable ya yaitu :

- a. Hasrat keingintahuan yang cukup besar
 - a) Memiliki rasa keingintahuan yang cukup besar terkait materi
 - b) Memiliki rasa keingintahuan dengan banyak membaca diperpustaka
 - c) Memiliki rasa keingintahuan dengan berdiskusi bersama keluarga dirumah
- b. Bersikap terbuka terhadap pengalaman baru
 - a) Bersikap terbuka dengan pengalaman baru terkait materi yang dipelajari
 - b) Senantiasa bertanya kepada guru terkait pengalaman baru yang di temui
 - c) Mengaitkan pengalaman yang ditemui dengan pelajaran jika memungkinkan
- c. Panjang akal atau pantang menyerah
 - a) Menceritakan pengalaman yang terjadi kepada teman dekat jika terjadi masalah
 - b) Meminta pendapat guru jika ada masalah
 - c) Membahas masalah yang terjadi ke orang tua

⁴⁷ Dewa putu yudhi ardiana,dkk,(: yayasan kita menulis,2021),hlm 73



- d. Keinginan untuk menemukan
 - a) Menciptakan ide-ide baru
 - b) Membuat keterampilan yang jarang dibuat orang
 - c) Pandai menyelesaikan masalah
- e. Bersikap teliti
 - a) Mengecek ulang jawaban sebelum dikumpul
 - b) Tidak tergesa-gesa
 - c) Me-review ulang jawaban karna merasa kurang yakin
- f. Cenderung lebih menyukai tugas yang berat dan sulit
 - a) Tertantang jika tugas yang diberikan sulit
 - b) Mencoba menyelesaikan tugas sebelum waktunya
- g. Cenderung mencari jawaban yang luas dan memuaskan
 - a) Terus bertanya jika belum paham
 - b) Mencari jawaban ke teman jika belum sepenuhnya mendapatkan jawaban.
 - c) Mencari jawaban di situs google dan lainnya
- h. Memiliki dedikasi bergairah serta aktif dalam melaksanakan tugas
 - a) Tepat waktu mengumpulkan tugas
 - b) Mengingat guru jika ada tugas
- i. Berfikir fleksibel dan taat serta patuh
 - a) Memakai pakaian bersih dan rapi saat berada disekolah
 - b) Bertanggung jawab terhadap piket kelas
 - c) Berusaha datang tepat waktu

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- j. Menanggapi pertanyaan yang diajukan serta cenderung mencari jawaban yang lebih banyak
 - a) Menjawab pertanyaan semampunya jika ada teman yang bertanya
 - b) Harus menanggapi pertanyaan dari guru maupun teman
 - c) Berusaha menanggapi pertanyaan dengan mencari jawaban sebanyak-banyak nya.
- k. Kemampuan membuat analisis dan kesimpulan
 - a) Mampu membuat kesimpulan dari akhir pelajaran
 - b) Memikirkan inti dari materi yang di pelajari
 - c) Mampu mengatahi masalah yang terjadi saat jam pelajaran berlangsung
- l. Memiliki semangat bertanya
 - a) Bertanya kepada guru walaupun teman menganggap pertanyaan lucu
 - b) Semangat bertanya kepada keluarga dirumah dan berbagi pendapat jika ada masalah yang belum di pecahkan
 - c) Bertanya keteman-teman jika ada masalah yang belum terpecahkan
- m. Memiliki daya abstraksi yang cukup baik dan mengaitkan dengan berbagai sumber
 - a) Membayangkan apa yang disampaikan guru ketika guru menyampaikan materi
 - b) Memahami pelajaran dari berbagai sudut pandang
 - c) Dapat membayangkan jika guru hanya menyampaikan materi hanya dengan lisan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- n. Memiliki latar belakang membaca yang cukup luas.⁴⁸
 - a) Mencari sumber ke perpustakaan jika diminta guru
 - b) Memiliki hobi membaca sejak kecil
 - c) Saya suka membaca apa saja yang menurut saya suka

F. Hipotesis

Hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian, di mana rumusan masalah penelitian telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pernyataan. Dikatakan sementara, karena jawaban yang diberikan baru didasarkan pada teori yang relevan, belum didasarkan pada fakta-fakta empiris yang diperoleh melalui pengumpulan data.⁴⁹

Hipotesis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Ha : Ada pengaruh yang signifikan antara metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar

Ho : Tidak ada pengaruh yang signifikan antara metode sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar

⁴⁸ Slameto, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) hlm 145

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm.96

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain penelitian

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan bentuk penelitian kuantitatif dengan pendekatan *Quasy Eksperimen*. Dimana Penelitian ini menggunakan dua kelas yang dijadikan sampel, yaitu kelompok eksperimen (kelas yang diberi metode *sosiodrama*) dan kelompok kelas kontrol (kelas yang diberikan pembelajaran konvensional). Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah *posttest-only* desain with nonequivalent grup.

Tabel III.1
Rancangan Penelitian

| Kelas | Perlakuan | Posttest |
|------------|-----------|----------------|
| Eksperimen | X | O ₁ |
| Kontrol | - | O ₂ |

Sumber : olah data 2022

Keterangan:

- O1 : kreativitas siswa yang diberi perlakuan
- O2 : kreativitas siswa tanpa perlakuan
- X : Perlakuan terhadap kelas eksperimen dengan metode sosiodrama.

B. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini berlokasi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar. Pemilihan lokasi ini didasarkan atas alasan bahwa persoalan-persoalan yang akan dikaji oleh penulis dilokasi ini bisa dijangkau oleh peneliti sehingga penelitian ini mudah dilakukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Subjek dan Objek

Subjek penelitian ini adalah guru dan siswa kelas X yang diambil dari satu kelas di Sekolah Menengah Atas Negeri Siak Hulu Kabupaten Kampar. Objek penelitian adalah pengaruh metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar.

D. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya.⁵⁰

Populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X IPS SMA Negeri Siak Hulu Kabupaten Kampar. Yang terdiri dari X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, X IPS 4, dan X IPS 5 Tahun ajaran 2021/2022 yang berjumlah 160 orang.

TABEL III.2
Jumlah Siswa Kelas X IPS

| No | Kelas | Jumlah |
|----|---------|-----------|
| 1 | X IPS 1 | 35 orang |
| 2 | X IPS 2 | 35 orang |
| 3 | X IPS 3 | 31 orang |
| 4 | X IPS 4 | 32 orang |
| 5 | X IPS 5 | 31 orang |
| | Total | 160 orang |

⁵⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2018) hlm 117



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Penelitian ini menggunakan kelas sampel yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Adapun kelas eksperimen yaitu kelas X Ips 1 dan kelas kontrol X Ips 2 . Teknik yang digunakan yaitu *purposive sampling* yaitu teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu. Alasan pemilihan sampel dengan menggunakan *purposive sampling* adalah karena tidak semua sampel memiliki kriteria sesuai dengan yang telah penulis tentukan. Oleh karena itu sampel yang dipilih sengaja ditentukan oleh penulis untuk mendapatkan sampel yang sesuai dengan kriteria penulis. Adapun kriteria siswa yang dijadikan sampel sebagai berikut:

- a. Keaktifan siswa dalam berkomunikasi sama, dilihat dari proses pembelajaran
- b. Pertimbangan guru pembimbing disekolah tersebut

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Observasi

Observasi adalah melakukan pengamatan secara langsung objek penelitian untuk melihat dari dekat kegiatan yang dilakukan apabila objek

penelitian tersebut bersifat perilaku dan tindakan manusia⁵¹. Observasi juga dilakukan peneliti sebelum melakukan tindakan yaitu berupa melihat secara langsung teknik pembelajaran yang digunakan guru ekonomi di Sman 2 siak hulu .

2. Angket

Dalam penelitian ini digunakan angket untuk mengumpulkan data tentang perilaku belajar . Jenis angket yang digunakan adalah angket tertutup di mana penulis akan mengajukan pertanyaan kepada siswa dengan memberikan alternatif jawaban. Dalam penyusunan angket ini menggunakan skala linkert. Setiap item pertanyaan akan diberikan 5 alternatif jawaban yaitu selalu dengan bobot 5, sering dengan bobot 4, kadang-kadang dengan bobot 3, jarang dengan bobot 2 , tidak pernah dengan bobot 1.

3. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu ditujukan untuk memperoleh data langsung dari tempat penelitian, yaitu penulis memperoleh arsip dan dokumen yang berkenaan dengan sekolah tersebut yaitu keadaan guru, tenaga administrasi, sarana dan prasarana, jumlah siswa, dan data yang relevan terhadap penelitian.

F. Instrument penelitian

1. Uji validitas

⁵¹ Riduwan, *belajar mudah penelitian untuk guru-kariawan dan peneliti muda* (bandung: Alfabeta, 2012). Hlm 76.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Sugiyono instrumen yang valid berarti alat ukur yang digunakan dalam mendapatkan data harus valid. Valid artinya instrumen yang dapat digunakan untuk mengukur apa yang harus sebenarnya diukur.

$$R_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Untuk mengukur validitas dari instrument penelitian ini, maka penulis menggunakan rumus product moment, berikut ini⁵²:

Keterangan:

R: Angka indeks korelasi “t” produk moment

N: Sampel

\sum_{xy} : Jumlah hasil perkalian antara skor X dan skor Y

\sum_x : Jumlah seluruh skor X

\sum_y : Jumlah seluruh skor Y

Penentuan valid atau tidak validnya suatu data dapat dibandingkan dengan “r” hitung “r” tabel dengan ketentuan sebagai berikut:

Jika $r_{hitung} > r_{tabel}$, maka butir pertanyaan tersebut valid

Jika $r_{hitung} < r_{tabel}$, maka butir pertanyaan tersebut tidak valid⁵³

Berikut ini disajikan hasil uji coba validitas angket dengan menggunakan responden sebanyak 30 orang, yaitu

⁵² Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2018) hlm 87

⁵³ Hartono, *Analisis Item Instrumen* (Pekanbaru: Zanafa Publising, 2010) hlm 90.

Tabel III.3
Analisis Validitas Butir Uji Coba Angket

| Nomor Item Pertanyaan | r Hitung | R Tabel | Keputusan | Keterangan |
|-----------------------|----------|---------|-------------|-----------------|
| 1 | 0,749 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 2 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 3 | 0,483 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 4 | 0,655 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 5 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 6 | 0,708 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 7 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 8 | 0,615 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 9 | 0,612 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 10 | 0,381 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 11 | 0,518 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 12 | 0,830 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 13 | 0,871 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 14 | 0,644 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 15 | 0,595 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 16 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 17 | 0,528 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 18 | 0,505 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 19 | 0,690 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 20 | 0,486 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 21 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 22 | 0,708 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 23 | 0,689 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 24 | 0,702 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 25 | 0,596 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 26 | 0,494 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 27 | 0,708 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 28 | 0,200 | 0,361 | Tidak Valid | Tidak Digunakan |
| 29 | 0,446 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 30 | 0,802 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 31 | 0,820 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 32 | 0,381 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 33 | 0,607 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 34 | 0,421 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 35 | 0,308 | 0,361 | Tidak Valid | Tidak Digunakan |
| 36 | -0,095 | 0,361 | Tidak Valid | Tidak Digunakan |
| 37 | 0,381 | 0,361 | Valid | Digunakan |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| Nomor Item Pertanyaan | r Hitung | R Tabel | Keputusan | Keterangan |
|-----------------------|----------|---------|-----------|------------|
| 38 | 0,456 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 39 | 0,788 | 0,361 | Valid | Digunakan |
| 40 | 0,708 | 0,361 | Valid | Digunakan |

Sumber : data olahan 2022

Data tabel tersebut dikonsultasikan dengan r tabel pada $\alpha = 0,05$ atau tingkat signifikansi 5% dengan jumlah $N = 30$ orang, maka diperoleh $dk = N - 2 = 30 - 2 = 28$. Maka diperoleh nilai r tabel = 0,361. Sehingga dapat disimpulkan bahwa dari 40 item angket terdapat 37 item angket yang r hitungnya lebih besar dari r tabel. Dengan demikian 37 item angket tentang pengaruh metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar dapat digunakan sebagai instrumen penelitian. Hasil perhitungannya dapat dilihat pada lampiran

2. Uji reabilitas

Realibitas tes maksudnya adalah tingkat kepercayaan dari tes tersebut. Menurut Sudjiono (2011:252) rumusan yang digunakan adalah yang diajukan oleh Kuder dan Richardson dengan kode KR_{20} yaitu⁵⁴:

$$r_{11} = \left(\frac{n}{n-1} \right) \left(\frac{S^2 - \sum pq}{S^2} \right)$$

Keterangan:

R_{11} : reabilitas tes secara keseluruhan

p : proporsi subjek yang menjawab item dengan benar

q : proporsi subjek yang menjawab item dengan salah

⁵⁴ Sudjiono, Anas, 2011, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers), hlm

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$(q = 1-p)$$

- $\sum pq$: jumlah hasil perkalian antara p dan q
 n : jumlah butir soal tes
 S : standar deviasi (standar deviasi adalah angka varians)

Tabel III.4
Kriteria Besarnya Koefisien Reliabilitas

| Kriteria | Koefisien Reabilitas |
|---------------|----------------------|
| Tinggi | 0,80 – 1,00 |
| Cukup | 0,60 – 0,80 |
| Agak rendah | 0,40 – 0,60 |
| Rendah | 0,20 – 0,40 |
| Sangat rendah | 0,00 – 0,2 |

Untuk mengetahui reliabilitas instrumen angket, peneliti menggunakan bantuan program SPSS 16.0. berdasarkan analisis yang telah dilakukan melalui program SPSS tersebut diperoleh sebagai berikut:

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| .954 | 40 |

Berdasarkan tabel perhitungan reliabilitas tersebut diketahui bahwa nilai koefisien alpha hitung (*Cronbach's Alpha*) sebesar 0,954, yang termasuk kepada kategori yang tinggi jika dibandingkan dengan kriteria koefisien reliabilitas berada diantara 0,80-1,00. Maka dapat disimpulkan bahwa angket tersebut bersifat reliabel. Dengan demikian instrumen tersebut dapat digunakan untuk mengumpulkan data di lapangan

G. Teknik Analisis Data

1. Analisis Data Kuantitatif

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori, menjabarkan kedalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain⁵⁵. Teknik analisis data adalah dengan menggunakan analisis kuantitatif. Analisis data yang digunakan untuk mengetahui variabel X (metode *sosiodrama*) dengan variabel Y (kreativitas belajar siswa).

Teknik korelasi yang digunakan adalah dengan analisis regresi linear sederhana sebelum masuk ke rumus statistik, terlebih dahulu data yang diperoleh untuk masing-masing alternatif jawaban dicari persentase jawabannya pada item pertanyaan masing-masing variabel dengan rumus⁵⁶ :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P : Presentase

F : Frekuensi jawaban responden

N : Number of cases (jumlah responden)

2. Uji Normalitas

Uji normalitas bertujuan untuk melihat apakah data sampel berdistribusi normal atau tidak. Statistika yang digunakan dalam uji normalitas ini adalah uji chi-kuadrat sebagai berikut⁵⁷:

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fh)^2}{fh}$$

⁵⁵ Sugiyono, *Op. Cit*, hlm 244

⁵⁶ Anas Sudjono, *Op. Cit*, hlm 43

⁵⁷ Sugiyono, *Statistika Untuk Penelitian*, (Bandung: Alfabeta, 2015) hlm 107

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

x^2 = nilai normalitas itu

f_o = frekuensi yang diperoleh dari data penelitian

f_h = frekuensi yang diharapkan

Menentukan x^2_{tabel} dengan $dk = k - 1$ dan taraf signifikansi 5% kaidah

keputusan:

Jika $x^2_{hitung} > x^2_{tabel}$ maka data distribusi tidak normal

Jika $x^2_{hitung} < x^2_{tabel}$ maka data distribusi normal

Jika kedua data mempunyai sebutan normal, dilanjutkan dengan uji homogenitas.

3. Uji Homogenitas

Uji homogenitas merupakan sebuah uji yang harus dilakukan untuk melihat kedua kelas yang diteliti homogen atau tidak, pada penelitian ini kelas yang akan diteliti sudah diuji homogenitasnya. Pengujian homogenitasnya pada penelitian ini menggunakan uji F dengan rumus⁵⁸:

$$F_{hitung} = \frac{\text{varian terbesar}}{\text{varian terkecil}}$$

Kemudian hasilnya dibandingkan dengan F tabel. Apabila perhitungan diperoleh $F_h < F_t$ maka sampel dikatakan mempunyai variansi yang sama atau homogen.

4. Uji Hipotesis

Hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap masalah yang telah dirumuskan dalam suatu penelitian dan masih perlu diuji kebenarannya

⁵⁸ Sugiyono, *Op. Cit.* hlm 199

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan menggunakan data empirik⁵⁹. Teknik analisa data pada penelitian ini menggunakan uji T untuk menguji hipotesis komparatif dua sampel independen yaitu *separated varians* dan *polled varians*.

Adapun pertimbangan dalam memilih rumus uji T yaitu⁶⁰:

- a. Bila $n_1 = n_2$ dan varians homogen maka dapat digunakan rumus uji T *separated* maupun *polled varians*. Untuk t_{tabel} digunakan $dk = n_1 + n_2 - 2$
- b. Bila $n_1 \neq n_2$ dan varians homogen dapat digunakan rumus uji T *polled varians*. Untuk mengetahui t_{tabel} digunakan $dk = n_1 + n_2 - 2$
- c. Bila $n_1 \neq n_2$ dan varians tidak homogen dapat digunakan rumus uji T *separated varians*. Untuk t_{tabel} digunakan $dk = n_1 - 1$ atau $dk = n_2 - 1$

⁵⁹ Kadir, *Statistika Terapan*, (Depok: Rajawali Pers, 2017) hlm 134

⁶⁰ Sugiyono, *Op. Cit*, hlm 139

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dikatakan bahwa kreativitas belajar siswa pada kelas eksperimen di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak hulu tergolong “Baik“ yaitu dengan persentase 71,9 %. Hasil pengujian hipotesis menunjukkan nilai akhir 2,625. Yang jika dibandingkan dengan t tabel maka t hitung lebih besar pada tarif signifikan 5% sebesar 1,665 dan 1% sebesar 2,382). Maka dapat dilihat bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ atau $1,665 < 2,625 > 2,382$ yang berarti terdapat perbedaan yang signifikan antara kreativitas belajar siswa yang metode pembelajaran sosiodrama dengan yang menggunakan model pembelajaran konvensional pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak hulu.

Dengan adanya perbedaan tersebut maka dapat dijelaskan bahwa ada pengaruh metode pembelajaran sosiodrama terhadap kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan, maka penulis ingin memberikan saran sebagai bahan pertimbangan yaitu sebagai berikut:

1. Kepada guru hendaknya lebih mengembangkan metode pembelajaran sosiodrama yang berhubungan dengan kehidupan sehari-hari dan agar guru menceritakan tentang metode pembelajaran sosiodrama sambil mengatur adegan.

2. Kepada siswa agar bisa memanfaatkan metode sosiodrama yang di pakai guru untuk bisa meningkatkan kreativitas siswa dalam belajar.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, 2011, *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung: Pustaka Setia
- Andri Eko Prabowo, 2015, (*Pengaruh Motivasi Belajar Terhadap Kreatifitas Belajar Mahasiswa Pada Mata Kuliah Ekonomi Syariah Di Program Studi Pendidikan Akuntansi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau*, skripsi, Tidak di Perjual Belikan
- Armanda, Frista W. *Kamus Besar Lengkap Bahasa Indonesia*. Jombang: Lintas Media.
- Budianto, 2017. *Pengaruh strategi pembelajaran dan kemandirian siswa terhadap hasil belajar pendidikan kewarganegaraan siswa SMP Negeri Kecamatan Medan Marelan*, Jurnal Keguruan vol.1.
- D, Zuchdi dan Ode, Sismono La, 2013 *Pendidikan Karakter Konsep Dasar dan Implementasi di Perguruan Tinggi*, Yogyakarta: UNY Press.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain, 2014, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rikena Cipta.
- Djam'an Satori dan Aan Komariah, 2011, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Eka Seftiyana Anderiyani, 2013, *Kemampuan Guru Dalam Meningkatkan Kreativitas Belajar Kelas XI IPS Pada Mata Pelajaran Ekonomi Sekolah Menengah Atas Negeri Pangean Kabupaten Kuantan Singing*, Skripsi, Tidak diperjual belikan.
- Elviana, Premita sari octa dan Mukhamad Murdiono, 2017, *Pengaruh Metode Sosiodrama terhadap Hasil Belajar dan Sikap Tanggung Jawab dalam Pembelajaran Pkn*, Jurnal Pendidikan Fisik Vol.14.
- Fathuurrohman, Pupuh dan sutikno, 2007, *Strategi Belajar Mengajar*, Bandung :Refika Aditama.
- Hasbullah, 2006, *Dasar-dasar Ilmu Pendidikan*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Hasan Alwi, 2012 *Kamus Besar Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Hikmat, 2011, *Manajemen Pendidikan*, Bandung: Pustaka Setia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Irianto, Agus, 2011 *Pendidikan Sebagai Investasi Dalam Pembangunan Suatu Bangsa*, Jakarta: Kencana.
- Junari Dan Farida Fitriani, 2019, *Pengaruh Metode Pembelajaran Sociodrama Terhadap Kreatifitas Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*, Jurnal Teknologi Pendidikan, Vol 4, No 2
- Kaelan, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif Inter Displiner*, Yogyakarta: Paradigma.
- Kusnadi dan Yulia Novita, 2017 *Kewirausahaan*, Pekanbaru: Kreasi Edukasi.
- Lexy J. Meolong, 2012 *Pendekatan Kualitatif*, Bandung: Rosda Karya
- Marsini, 2015, *Peningkatan kemampuan berbicara berbahasa jawa dengan metode sosiodrama pada siswa kelas VIIA semester II Smp Negeri 4 Sukoharjo*, Jurnal Magistra, Vol. 7
- Mukrimaa, Syifa M, 2011, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung, Bumi: Siliwangi.
- Mulyasa, 2013, *Manajemen Pendidikan Karakter*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Momon Sudarma, 2013 *Profesi Guru: Dipuji, Dikritisi Dan Dicaci*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Neila Ramdhani, 2012 *Menjadi Guru Inspiratif*, Jakarta: Titian Foundation.
- Ramayulis, 2015, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia.
- Rifal Nurkhaliq, Efektifitas Penerapan Metode Sociodrama Meningkatkan Kecerdasan Kinestik Siswa Dalam Pembelajaran Ips, *Jurnal Pendidikan*, Vol.1, No.1, 2016, hlm 6
- Roestiyah, 2012 *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: PT. RINEKA CIPTA.
- Rosal, dan Oktapyanto, 2016 *Penerapan Model Pembelajaran Simulasi Untuk Meningkatkan Keterampilan Sosial Anak Sekolah Dasar*, Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar, Vol 2, No 1.
- Rukaesih A. Maolani Dan Uca Cahyana, 2014 *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: RajawaliPres
- Syaiful Sagala, 2012, *Konsep Dan Makna Pembelajaran*, Bandung : Alfabeta.



- Solihyan Siregar, 2013, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta : Kencana Prenada Media Grup
- Suryana, 2013 *Ekonomi Kreatif*, Jakarta : Salemba Empat.
- Slameto, 2013, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya* Jakarta: Rineka Cipta
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*, 2010 Bandung: Alfabeta,
- Utami Munandar, 2010 *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Yeni Rachmawati Euis Kurniati, 2010 *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Kencana.
- Yuyus Suryana dan Kartib Bayu, 2010 *Kewirausahaan: Pendekatan Karakteristik Wirausahawan Sukses*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN 1

LEMBAR OBSERVASI GURU

Lembar observasi kegiatan guru menggunakan metode sosiodrama

Nama sekolah : SMAN 2 Siak Hulu
 Tahun ajaran : 2021/2022
 Kelas/Semester : X IPS 1
 Pokok bahasan : KOPERASI
 Pertemuan : 1 (pertama)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| No | aktivitas guru | Keterangan | | | | skor |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | Guru menjelaskan kepada siswa tujuan pembelajaran | | | | | |
| | Guru memberikan gambaran garis besar situasi yang akan di dramakan siswa | | | | | |
| | Guru menceritakan sambil mengatur adegan | | | | | |
| 4 | Guru membimbing siswa menentukan para pemain atas disebut pemegang peranan. | | | | | |
| 5 | Guru memberi penjelasan kepada kelompok dan pemain peranan tentang hal-hal yang harus | | | | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pertuisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| dilakukan. | | | | | |
| Guru mengajak para siswa yang menonton untuk tetap aktif dan memberi kritik dan saran kepada teman yang bermain peran | | | | | |
| Guru membimbing siswa saat ada siswa yang belum terbiasa berdialog | | | | | |
| Guru menghentikan sosiodrama saat situasi sedang memuncak | | | | | |
| Guru membuka sesi Tanya jawab dan membimbing siswa untuk memberikan kesimpulan . | | | | | |

Kampar, 03 desember 2021
Observer

Frisca Resinia Livenzie



LEMBAR OBSERVASI GURU

Lembar observasi kegiatan guru menggunakan metode sosiodrama

Nama sekolah : SMAN 2 Siak Hulu
 Tahun ajaran : 2021/2022
 Kelas/Semester : X IPS 1
 Pokok bahasan : KOPERASI
 Pertemuan : 2 (dua)

| No | aktivitas guru | Keterangan | | | | skor |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Guru menjelaskan kepada siswa tujuan pembelajaran | | | | | |
| 2 | Guru memilih materi yang kekinian untuk menstimulasikan siswa untuk memecahkan masalah | | | | | |
| 3 | Guru menceritakan sambil mengatur adegan | | | | | |
| 4 | Guru membimbing siswa menentukan para pemain atas disebut pemegang peranan. | | | | | |
| 5 | Guru memberi penjelasan kepada kelompok dan pemain peranan tentang hal-hal yang harus dilakukan. | | | | | |
| 6 | Guru mengajak para siswa yang | | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa

mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| menonton untuk tetap aktif dan memberi kritik dan saran kepada teman yang bermain peran | | | | | |
| Guru membimbing siswa saat ada siswa yang belum terbiasa berdialog | | | | | |
| Guru menghentikan sosiodrama saat situasi sedang memuncak | | | | | |
| 9 Guru membuka sesi Tanya jawab dan membimbing siswa untuk memberikan kesimpulan . | | | | | |

Kampar, 10 desember 2021
Observer

Frisca Resinia Livenzie



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN 2

ANGKET KREATIVITAS BELAJAR SISWA

ANGKET PENELITIAN

Angket kreativitas siswa

Nama :

Kelas :

Petunjuk :

1. Penilaian dilakukan dengan cara memberi tanda silang (X) pada setiap pernyataan berdasarkan penilaian siswa.

1. TP= Tidak pernah
2. J = Jarang
3. KK = Kadang-kadang
4. S = Sering
5. SS = sangat sering

| No | Pernyataan | Penilaian | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | TP 1 | J 2 | KK 3 | S 4 | SS 5 |
| 1 | Saya memiliki rasa keingintahuan yang cukup besar terkait materi | | | | | |
| 2 | Saya memiliki rasa ingin tahu terhadap materi dengan banyak membaca di perpustakaan | | | | | |
| 3 | Saya memiliki rasa ingin tahu saya terhadap materi pelajaran dengan berdiskusi bersama keluarga di rumah | | | | | |
| 4 | Saya bersikap terbuka terhadap pengalaman baru terkait materi yang di pelajari | | | | | |
| 5 | Saya akan menyanyakan kepada guru terkait pengalaman baru yang saya temui | | | | | |
| 6 | Saya terus mengaitkan pengalaman baru yang saya temui dengan materi yang saya pelajari jika memungkinkan | | | | | |
| 7 | Saya menceritakan kepada dekat teman saya jika terjadi masalah | | | | | |
| 8 | Saya meminta pendapat guru jika terjadi | | | | | |



| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 9 | Saya menyempatkan untuk membahas dengan orang tua jika ada masalah | | | | | |
| 10 | Saya sering kali ingin menciptakan ide-ide baru untuk memecahkan masalah terkait materi | | | | | |
| 11 | Saya selalu membuat keterampilan yang belum pernah dibuat | | | | | |
| 12 | Saya selalu mengecek ulang jawaban saya sebelum di kumpulkan . | | | | | |
| 13 | Saya tidak suka tergesa-gesa dalam menulis jawaban saya | | | | | |
| 14 | Saya akan mereview ulang jawaban saya karna tidak yakin kebenarannya | | | | | |
| 15 | Saya lebih tertantang jika tugas yang diberikan sedikit lebih sulit. | | | | | |
| 16 | Saya sering mencoba menyelesaikan tugas sebelum waktunya | | | | | |
| 17 | Saya sering menanyakan ke guru jika saya belum paham materi | | | | | |
| 18 | Saya akan mencari tahu ke teman saya jika saya sepenuhnya belum mendapatkan jawaban. | | | | | |
| 19 | Saya selalu mencari tau materi yang tidak saya pahami ke situs google dan lainnya | | | | | |
| 20 | Saya selalu mengumpulkan tugas pada waktunya | | | | | |
| 21 | Saya selalu mengingatkan guru jika ada tugas yang belum di koreksi | | | | | |
| 22 | Saya memakai pakaian yang bersih dan rapi saat berada di lingkungan sekolah | | | | | |
| 23 | Saya bertanggung jawab membersihkan kelas pada saat saya piket | | | | | |
| 24 | Saya selalu berusaha datang tepat waktu | | | | | |
| 25 | Saya akan menjawab pertanyaan dari teman saya semampu saya . | | | | | |
| 26 | Saya tidak senang jika belum menanggapi pertanyaan dari guru maupun teman saya | | | | | |
| 27 | Saya selalu berusaha untuk menanggapi | | | | | |



| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | pertanyaan yang di ajukan dan mencari jawaban sebanyak-banyaknya | | | | | |
| 28 | Saya mampu membuat kesimpulan dari hasil belajar pada saat ini | | | | | |
| 29 | Saya cenderung memikirkan inti dari materi yang sedang di bahas | | | | | |
| 30 | Saya mampu mengatasi masalah yang terjadi di saat jam pelajaran berlangsung | | | | | |
| 31 | Saya sering mengajukan pertanyaan kepada guru walaupun siswa lain menganggapnya lucu/ tidak perlu | | | | | |
| 32 | Saya sangat berbagi pendapat kepada orang tua jika masih ada masalah yang belum di pecahkan. | | | | | |
| 33 | Saya semangat bertanya kepada teman jika ada terkait materi yang saya tidak ketahui . | | | | | |
| 34 | Saya dapat membayangkan apa saja yang di sampaikan guru ketika guru menjelaskan secara lisan materi belajar . | | | | | |
| 35 | Saya berusaha memahami suatu permasalahan dari berbagai sudut pandang yang luas | | | | | |
| 36 | Saya pergi ke perpustakaan jika hanya di minta oleh guru | | | | | |
| 37 | Saya memiliki hobi membaca sejak kecil | | | | | |

- Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
KELAS EKSPERIMEN**

Sekolah : SMAN 2 Siak Hulu
 Mata Pelajaran : Ekonomi
 Kelas/Semester : X/ Genap
 Materi pokok : koperasi
 Sub Pokok Bahasan : 1. Pengertian koperasi
 2. Fungsi koperasi
 3. Manfaat koperasi
 4. prosedur pembentukan koperasi
 Alokasi Waktu : 2 Pertemuan x 30 menit

Kompetensi Inti

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan Mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsive, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, Negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.
- **KI-3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuanprosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- **KI-4:** Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai dengan kaidah keilmuan

❖ **Pertemuan ke-1.**

Kompetensi dasar :

- Mendeskripsikan konsep koperasi
- Mengimplementasikan prosedur pembentukan koperasi

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah melaksanakan kegiatan pembelajaran melalui metode sosiodrama siswa dapat memahami pengertian koperasi, fungsi, manfaat serta prosedur pembentukan koperasi

B.Kegiatan Pembelajaran

Metode Pembelajaran
sosiodrama

Media/Alat :

1. kegiatan pendahhuluan (5 menit)

- Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, dan memnajatkan doa kepada tuhan YME dan berdoa

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Worksheet atau lembar kerja siswa, lembar penilaian, LCD proyektor/penggaris, spidol, papan tulis, laptop.

Sumber belajar:

Buku ekonomi kelas X, lingkungan setempat, media digital, refesresi yang relevan

untuk memulai pembelajaran

- Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin
- Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik untuk menyiapkan pembelajaran
- Guru memberikan ulasan tentang materi sebelumnya
- Mengaitkan tema yang akan diajarkan dengan pengalaman siswa
- Mengajukan pertanyaan dengan materi yang akan diajarkan
- Memberikan gambaran manfaat tentang materi pembelajaran yang akan diajarkan

2. Kegiatan inti (20 menit)

- Guru menjelaskan kepada siswa tujuan pembelajaran.
- Guru memilih materi yang kekinian untuk menstimulasikan siswa untuk memecahkan masalah
- Guru menceritakan sambil mengatur adegan
- Guru membimbing siswa menentukan para pemain atas disebut pemegang peranan
- Guru memberi penjelasan kepada kelompok dan pemain peranan tentang hal-hal yang harus dilakukan
- Guru mengajak para siswa yang menonton untuk tetap aktif dan memberi kritik dan saran kepada teman yang bermain peran
- Guru membimbing siswa saat ada siswa yang belum terbiasa berdialog
- Guru menghentikan sosiodrama saat situasi sedang memuncak
- Guru membuka sesi Tanya jawab dan membimbing siswa untuk memberikan kesimpulan .

3. Kegiatan Penutup (5 menit)

- Mendorong siswa untuk melakukan menyimpulkan,



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>merefleksi,dan menemukan nilai-nilai yang dapat di petik dari aktivitas hari ini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendorong siswa untuk selalu teliti dan cermat ketika membaca dan menyimpulkan sebuah kesimpulan ilmiah • Mengingatnkan siswa untuk bersyukur atas kekuasaan tuhan yang mampu menciptakan makhluk hidup dengan bermacam-macam peranan dalam kehidupan |
| <p>C. Penilaian</p> | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. penilain sikap : Observasi baik dalam KBM atau luar KBM,penilaian antar teman dan penilaian diri 2. penilaian pengetahuan : Tes tertulis,tes lisan,dan penugasan 3. penilaian keterampilan : praktik ,produk,proyek dan portofolio | |
| <p>❖ Pertemuan ke-2 Kompetensi dasar : Mendeskripsikan konsep koperasi - Mengimplementasikan prosedur pembentukan koperasi</p> | |
| <p>A. Tujuan Pembelajaran</p> | |
| <p>Setelah melaksanakan kegiatan pembelajaran melauai metode sosiodrama siswa dapat memahami pengertian koperasi, fungsi, manfaat serta prosedur pembentukan koperasi</p> | |
| <p>B.Kegiatan Pembelajaran</p> | |
| <p>Metode Pembelajaran <i>sosiodrama</i></p> <p>Media/Alat : Worksheet atau lembar kerja siswa,lembar penilaian,LCD proyektor/penggaris,spidol,papan tulis,laptop.</p> <p>Sumber belajar: Buku ekonomi kelas X ,lingkungan setempat,media digital,refesresi yang relevan</p> | <p>1. kegiatan pendahuluan (5 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, dan memnajatkan doa kepada tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap di siplin • Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik untuk menyiapkan pembelajaran • Guru memberikan ulasan tentang materi sebelum nya • Mengaitkan tema yang akan di ajarkan dengan pengalaman siswa • Mengajukan pertanyaan dengan |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

materi yang akan di pelajari

- Memberikan gambaran manfaat tentang materi pembelajaran yang akan di ajarkan

2. Kegiatan inti (20 menit)

- Guru menjelaskan kepada siswa tujuan pembelajaran.
- Guru memlih materi yang kekinian untuk menstimulasikan siswa untuk memecahkan masalah
- Guru menceritakan sambil mengatur adegan
- Guru membimbing siswa menentukan para pemain atas disebut pemegang peranan
- Guru memberi penjelasan kepada kelompok dan pemain peranan tentang hal-hal yang harus dilakukan
- Guru mengajak para siswa yang menonton untuk tetap aktif dan memberi kritik dan saran kepada teman yang bermain peran
- Guru membimbing siswa saat ada siswa yang belum terbiasa berdialog
- Guru menghentikan sosiodrama saat situasi sedang memuncak
- Guru membuka sesi Tanya jawab dan membimbing siswa untuk memberikan kesimpulan .

3. Kegiatan Penutup (5 menit)

- Mendorong siswa untuk melakukan menyimpulkan, merefleksi,dan menemukan nilai-nilai yang dapat di petik dari aktivitas hari ini
- Mendorong siswa untuk selalu teliti dan cermat ketika membaca dan menyimpulkan sebuah kesimpulan ilmiah
- Mengingatkan siswa untuk bersyukur atas kekuasaan tuhan yang mampu menciptakan makluk hidup dengan bermacam-macam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>peranan dalam kehidupan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan penghargaan kepada kelompok atau individu yang berkerja dengan baik |
| <p>C. Penilaian</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. penilain sikap : Observasi baik dalam KBM atau luar KBM,penilaian antar teman dan penilaian diri 2. penilaian pengetahuan : Tes tertulis,tes lisan,dan penugasan 3. penilaian keterampilan : praktik ,produk,proyek dan portofolio | |

Pekanbaru, februari

2022

Guru Mata Pelajaran

Peneliti

Sri Ekawati S.Pd

frisca resinia livenzie

Mengetahui
Kepala Sekolah

Aslim S.Pd

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

KELAS KONTROL

Sekolah
Mata pelajaran

: SMAN 2 Siak Hulu
: Ekonomi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kelas/Semester : X/Genap
 Tema : koperasi
 Alokasi waktu : 2 Pertemuan x 30 menit

Kompetensi Inti

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan Mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsive, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, Negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.
- **KI-3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuanprosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- **KI-4:** Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai dengan kaidah keilmuan

❖ **Pertemuan ke-1**

Kompetensi dasar :

- Mendeskripsikan konsep koperasi
- Mengimplementasikan prosedur pembentukan koperasi

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Tujuan Pembelajaran | |
| Setelah melaksanakan kegiatan pembelajaran ceramah dan tanya jawab, siswa mampu mendeskripsikan pengertian koperasi dan prosedur pembuatan koperasi | |
| B.Kegiatan Pembelajaran | |
| <p>Model Pembelajaran <i>Problem Based Learning</i></p> <p>Pendekatan : Saintifik</p> <p>Media/Alat : Worksheet atau lembar kerja siswa,lembar penilaian,LCD proyektor/penggaris,spidol,papan tulis,laptop.</p> <p>Sumber belajar: Buku ekonomi kelas X ,lingkungan setempat,media digital,refesresi yang relevan</p> | <p>1. kegiatan pendahuluana (5 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, dan memnajatkan doa kepada tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap di siplin • Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik untuk menyiapkan pembelajaran • Guru memberikan ulasan tentang materi sebelum nya • Mengaitkan tema yang akan di ajarkan dengan pengalaman siswa |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mengajukan pertanyaan dengan materi yang akan di pelajari • Memberikan gambaran manfaat tentang materi pembelajaran yang akan di ajarkan <p>2. Kegiatan inti (20 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan materi pelajaran secara umum • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya. • Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di buku latihan • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan hasil tugas individunya di depan kelas • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan hasil tugas individunya di depan kelas • Guru menanggapi hasil kerja siswa. • Guru memberikan penguatan kepada siswa • Guru memberikan kesimpulan terkait hasil kerja siswa sesuai dengan materi pembelajaran • Guru mengkoreksi hasil kerja siswa. <p>3. Kegiatan Penutup (5 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menyimpulkan materi yang di berikan peserta didik menyimak kesimpulan dari guru • Guru menutup pembelajaran dengan mengucap salam dan peserta didik di persilahkan untuk menjawab salam dari guru. |
| <p>C. penilaian</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. penilain sikap : Observasi baik dalam KBM atau luar KBM,penilaian antar teman dan penilaian diri 2. penilaian pengetahuan : Tes tertulis,tes lisan,dan penugasan | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

❖ **Pertemuan ke-2**

Mendeskripsikan konsep koperasi

- Mengimplementasikan prosedur pembentukan koperasi

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Tujuan Pembelajaran | |
| Setelah melaksanakan kegiatan pembelajaran ceramah dan tanya jawab, siswa mampu mendeskripsikan pengertian koperasi dan prosedur pembuatan koperasi | |
| B. Kegiatan Pembelajaran | |
| <p>Model Pembelajaran <i>Problem Based Learning</i></p> <p>Pendekatan : Saintifik</p> <p>Media/Alat : Worksheet atau lembar kerja siswa, lembar penilaian, LCD proyektor/penggaris, spidol, papan tulis, laptop.</p> <p>Sumber belajar: Buku ekonomi kelas X ,lingkungan setempat, media digital, refesresi yang relevan</p> | <p>1. kegiatan pendahuluana (5 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam pembuka, dan memnajatkan doa kepada tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap di siplin • Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik untuk menyiapkan pembelajaran • Guru memberikan ulasan tentang materi sebelum nya • Mengaitkan tema yang akan di ajarkan dengan pengalaman siswa • Mengajukan pertanyaan dengan materi yang akan di pelajari • Memberikan gambaran manfaat tentang materi pembelajaran yang akan di ajarkan <p>2. Kegiatan inti (20 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan materi pelajaran secara umum |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya. • Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di buku latihan • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan hasil tugas individunya di depan kelas • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan hasil tugas individunya di depan kelas • Guru menanggapi hasil kerja siswa. • Guru memberikan penguatan kepada siswa • Guru memberikan kesimpulan terkait hasil kerja siswa sesuai dengan materi pembelajaran • Guru mengoreksi hasil kerja siswa. <p>3. Kegiatan Penutup (5 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menyimpulkan materi yang di berikan peserta didik menyimak kesimpulan dari guru • Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam dan peserta didik di persilahkan untuk menjawab salam dari guru. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

C. penilaian

1. penilain sikap : Observasi baik dalam KBM atau luar KBM,penilaian antar teman dan penilaian diri
2. penilaian pengetahuan : Tes tertulis,tes lisan,dan penugasan

2022

Guru Mata Pelajaran

Sri Ekawati S.Pd

Pekanbaru, februari

Peneliti

frisca resinia livenzie

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi pada kegiatan di sekolah

Pada saat sosiodrama



tate



yarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 22 NOV 2021

Kepada
Yth. Kepala SMA Negeri 2 Siak Hulu

di-
Tempat

Nomor : 07-1/Disdik/1.3/2021/ 15235
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : **Izin Riset / Penelitian**

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/45219 Tanggal 17 November 2021 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **FRISCA RESINIA LIVENZIE**
 NIM/KTP : 117106240800
 Program Studi : **PENDIDIKAN EKONOMI**
 Jenjang : **S1**
 Alamat : **PEKANBARU**
 Judul Penelitian : **PENGARUH METODE SOSIODRAMA TERHADAP KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN EKONOMI DI SMA NEGERI 2 SIAK HULU KABUPATEN KAMPAR**
 Lokasi Penelitian : **SMA NEGERI 2 SIAK HULU**

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS

Dr. Eng. YUSRI, S.Pd., S.T, M.T
 Pembina Tingkat I
 NIP. 19661231 199102 1 007

2. Ditanggung mungumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
 Sultan Syarif Kasim Riau



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Frisca Resinia Livenzie, Lahir di Perawang pada tanggal 28 Oktober 1998. Anak Pertama dari tiga bersaudara dari pasangan suami istri Papa Peri Imawan dan Mama Wetri Marlina. Pada tahun 2005 penulis menyelesaikan Taman Kanak-kanak Pgri Perawang. Pendidikan Formal yang ditempuh oleh penulis adalah SDN 001 Tualang Kabupaten

Siak, lulus pada tahun 20011. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke SMPN 5 Tualang Kabupaten Siak, lulus pada tahun 2014. Setelah itu penulis melanjutkan SMAN 2 Tualang Kabupaten Siak, dan lulus pada tahun 2017. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Ekonomi melalui jalur Mandiri. Penulis mengambil Jurusan Pendidikan Ekonomi dengan konsentrasi Akuntansi. Pada Juli – Agustus 2020 Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Di Kelurahan Kampung Tualang Kecamatan Tualang dan melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 2 Siak Hulu Kabupaten Kampar selama 3 bulan. Pada bulan Oktober-Desember 2020. Penulis berhasil memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada sidang Sarjana Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Pendidikan Ekonomi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dengan nilai IPK 3,36 dengan predikat memuaskan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.