



**TRANSFORMASI STRATEGI PEMBELAJARAN GURU PAUD PADA  
MASA NORMAL KE MASA *NEW NORMAL* DALAM MENINGKATKAN  
KREATIVITAS ANAK DI TK NURWARNA SUNUR KECAMATAN  
NAN SABARIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

OLEH

ELSI SAFIRA

11810920567

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1443 H/2022 M



## Hak cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**TRANSFORMASI STRATEGI PEMBELAJARAN GURU PAUD PADA  
MASA NORMAL KE MASA *NEW NORMAL* DALAM MENINGKATKAN  
KREATIVITAS ANAK DI TK NURWARNA SUNUR KECAMATAN  
NAN SABARIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar  
Serjana Pendidikan  
(S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**ELSI SAFIRA**

**11810920567**

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1443 H/2022 M**



## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Pada Masa Normal Ke Masa New Normal Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman*, yang ditulis oleh Elsi Safira, NIM. 11810920567 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.


Pekanbaru, 21 Dzulqaadah 1443 H  
21 Juli 2022 M

Menyetujui:

Ketua jurusan PIAUD

Pembimbing

  
Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.  
NIP. 197305142001122002

  
Heldanita, M.Pd  
NIP. 199307052019082001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Pada Masa Normal Ke masa New Normal Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman* yang ditulis oleh Elsi Safira NIM. 11810920567 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 27 Dzulhijjah 1443 H / 27 juli 2022 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Pekanbaru, 5 Agustus 2022 M  
7 Muharam 2022 H

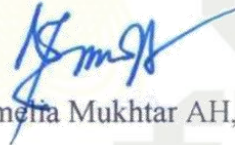
Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I



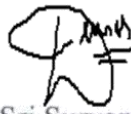
Dr. Zulkhli, M.Ed.

Penguji II



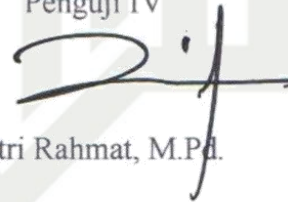
Nurkameha Mukhtar AH, M.Pd.

Penguji III



Dewi Sri Suryanti, M.S.I.

Penguji IV



Zetri Rahmat, M.Pd.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP. 19650521 199402 1 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Elsi Safira  
 NIM : 11810920567  
 Tempat/ Tanggal Lahir : Paguh duku / 8 Februari 2000  
 Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
 Judul Skripsi

Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Pada Masa Normal Ke Masa *New Normal* Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis dan skripsi dengan judul sebagaimana di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tertulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, skripsi saya ini, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 29 Juli 2022



Elsi Safira

11810920567



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi undang-undang. UIN Suska Riau

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin puji syukur atas kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan petunjuk, pertolongan, nikmat kesehatan dan kesempatan serta limpahan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul "Transformasi Strategi Pembelajaran Guru PAUD Pada Masa Normal Ke Masa *New Normal* Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman". Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada kedua orangtua penulis yaitu Ayahanda tercinta Syafruddin dan Ibunda tercinta Zulmiati, serta kedua adek penulis yaitu Muhammad Ilham dan Nurul Hikmah yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi. Selain itu, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Hairunas, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, beserta Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag. selaku Wakil Rektor I, Dr. Hj. Mas'ud Zein, M.Pd. selaku Wakil Rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S. Pt, M. Sc, Ph. D. selaku Wakil Rektor III, beserta staff.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. H. Zarkasih, M.Ag. selaku Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir M. Z., M.Pd. selaku Wakil Dekan II, dan Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons. selaku Wakil Dekan III, beserta staff.
3. Dr. Hj Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan Nurkamelia Mukhtar A. H., M.Pd. selaku sekretaris jurusan, beserta staff.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Heldaanita, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dengan memberikan pengarahan dan kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Nurkamelia Mukhtar A. H., M.Pd. selaku Penasehat Akademik yang selalu membimbing dan membantu penulis dalam proses perkuliahan serta memberikan dukungan dan motivasi agar penulis menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan cepat.
6. Seluruh dosen di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau khususnya dosen Pendidikan Islam Anak Usia Dini yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis. Semua pihak yang membantu dan memberikan semangat serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berdoa semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah di sisi Allah subhanahu wa ta'ala. Akhirnya kepadala Allah subhanahu wa ta'ala jualah kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Amin ya robbal 'alamin.

Pekanbaru, 21 Juli 2022

Penulis,

Elsi Safira  
NIM 11810920567

UIN SUSKA RIAU



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillahirabbil'alamin*

*Terimakasih kepada Allah subhana wa ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta nikmatnya kepada penulis sehingga tulisan yang sangat berharga bagi penulis terselesaikan...*

*Dengan rasa syukur yang teramat dalam, penulis persembahkan tulisan ini kepada semua orang tercinta...*

*Bapak dan Ibu yang penulis sayangi,*

*Kepada ayahanda Syafruddin yang kucintai karena Allah, semoga tulisan ini dapat menghapus setidaknya setetes saja air keringatmu yang telah engkau berikan untuk penulis dan mampu membuatmu merasa bangga memiliki penulis sebagai anakmu...*

*Kepada ibunda Zulmiati yang kucintai karena Allah, doa serta kasih sayang yang selalu engkau panjatkanlah yang menghantarkan penulis sampai pada titik ini...*

*Kepada Muhammad Ilham, Nurul Ikma, Antony Salim, Maharani Azzira, Ririn Sri Rahmadhani, keluarga besar penulis, yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa. Semoga dengan tulisan dan gelar ini mampu membuat kalian bangga...*

*Kepada sahabat-sahabat yang kucintai karena Allah yaitu, kak Monic, Oca, Tina, Nadia, Aca, Uswa, Maya, Fizah, Teh Nov, Ofi, seluruh teman-teman di jurusan PIAUD yang telah kebersamai penulis untuk membuat sebuah cerita yang tidak akan terlupakan selama berkuliah.*

Elsi Safira 29 Juli 2022





## ABSTRAK

**Elsi Safira, (2022) : Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud pada Masa Normal ke Masa New Normal Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak di TK NURWARNA Sunur kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman.**

Kreativitas anak di TK NURWARNA saat covid-19 menurun. Untuk meningkatkan kreativitas anak-anak di TK NURWARNA guru menggunakan transformasi strategi pembelajaran masa normal ke new normal dalam meningkatkan kreativitas anak. Metode penelitian yang dilakukan adalah kualitatif dengan menggunakan metode fenomenologi yang dengan objek penelitian adalah di Taman kanak-kanak NURWARNA serta subjek penelitian empat orang guru dan 15 anak TK NURWARNA Pasar Baru Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman dalam waktu satu bulan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian penulis mendapatkan hasil dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini guru Taman kanak-kanak TK NURWARNA merancang strategi pembelajaran untuk mendukung kreativitas anak usia dini di masa *new normal*. Melalui observasi awal penulis pada awal yang mana ditemui rendahnya kreativitas anak yang terlihat dari rasa ingin tahu anak yang tidak terlihat, kurang minatnya anak-anak akan pembelajaran yang di rancang guru, kurang antusiasnya anak bertanya dan menjawab pertanyaan hal ini dikarenakan pada semester satu anak belajar jarak jauh dari rumah dikarenakan covid-19 yang membuat kreativitas anak menurun sehingga pada masa *new normal* jatuh pada seutuhnya.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Elsi Safira, (2022): The Early Childhood Teacher Learning Strategy Transformation of Normal into New Normal Era in Increasing Children Creativity at Kindergarten of Nurwana Sunur, Nan Sabaris District, Padang Pariaman Regency**

Children creativity at Kindergarten of Nurwana in COVID-19 declined. Teachers used learning strategy transformation of Normal into New Normal era in increasing children creativity at Kindergarten of Nurwana. Qualitative research method was used in this research with phenomenology method. The object was Kindergarten of Nurwana, and the subjects were 4 teachers and 15 children at Kindergarten of Nurwana Pasar Baru Sunur, Nan Sabaris District, Padang Pariaman Regency for a month. Observation, interview, and documentation were the techniques of collecting data. Based on the research findings, the writer got results in developing early childhood creativity, teachers at Kindergarten of Nurwana planed a learning strategy to support early childhood creativity in New Normal era. Through the writer's preliminary observations, at the beginning, the low children creativity was seen from the children curiosity that was not visible, the lack of children interest in learning designed by the teachers, the lack of children enthusiasm to ask and answer questions because in the first semester children learnt from home due to COVID-19 which made children creativity decline so that in New Normal era it declined completely.

**Keywords:** *Transformation, Teacher Learning Strategy, New Normal*

## ملخص

إلسي سافيرا، (٢٠٢٢): تحويل استراتيجيات تعلم مدرس روضة الأطفال في الفترة العادية إلى الفترة الطبيعية الجديدة في زيادة إبداع الأطفال في روضة الأطفال نوروانا سونور في مديرية نان سابريس بمنطقة بادانج باريامان

يتناقص إبداع الأطفال في روضة الأطفال نوروانا خلال كوفيد-١٩. لتمنية إبداع الأطفال في روضة الأطفال نوروانا، يستخدم المدرس تحويل استراتيجية التعلم العادية إلى الفترة الطبيعية الجديدة في زيادة إبداع الأطفال. وطريقة مستخدمة في هذا البحث طريقة الظواهر، وموضوع البحث روضة الأطفال نوروانا، وعدد أفراد ٤ مدرسين و ١٥ طفلا في روضة الأطفال نوروانا سونور في مديرية نان سابريس بمنطقة بادانج باريامان لمدة شهر واحد. وتقنيات مستخدمة لجمع البيانات ملاحظة ومقابلة وتوثيق. بناء على نتائج البحث، حصلت الباحثة على نتائج في تنمية الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة. يقوم مدرسو روضة الأطفال في روضة نوروانا بتصميم استراتيجيات التعلم لدعم الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة في الفترة الطبيعية الجديدة. من خلال الملاحظات الأولية، وجدت الباحثة في البداية ضعف إبداع الأطفال كما يتضح من فضول الأطفال الذي لم يكن مرئيا، وعدم اهتمام الأطفال بالتعلم الذي صممه المدرس، وقلة حماس الأطفال في طرح الأسئلة والإجابة عليها، وذلك بسبب أن في الفصل الدراسي الأول، يتعلم الأطفال المسافة من المنزل بسبب كوفيد-١٩ مما يؤدي إلى تراجع إبداع الأطفال بحيث يتراجع تماما خلال الفترة الطبيعية الجديدة.



الكلمات الأساسية: تحويل، استراتيجيات تعلم المدرس، الفترة الطبيعية الجديدة

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah .....	9
D. Tujuan Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Transformasi .....	11
B. Kreativitas Anak PAUD.....	12
C. Strategi Pembelajaran Berbasis Kreativitas .....	14
D. Masa Normal- <i>New Normal</i> .....	21
E. Kerangka Berpikir.....	24
F. Penelitian Yang Relevan.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	28
C. Informan Penelitian.....	28
D. Sumber Data.....	28
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data .....	28

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Analisis Data .....	30
G. Uji Keabsahan Data.....	31
 <b>BAB IV PENYAJIAN HASIL PENELITIAN</b>	
A. Deskripsi Penelitian .....	33
B. Penyajian Data .....	39
C. Analisis.....	55
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR TABEL

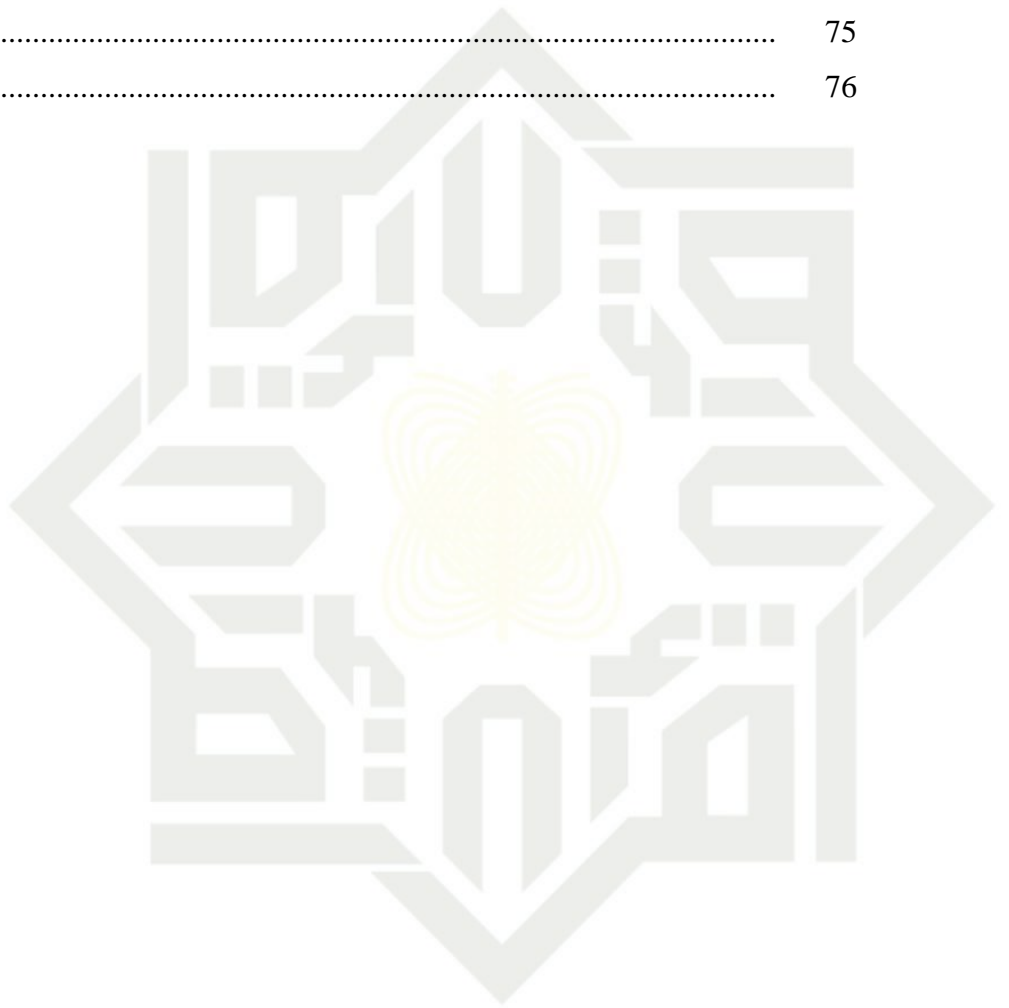
Tabel 4.1.....	37
Tabel 4.2.....	38
Tabel 4.3.....	39



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	39
Lampiran 2 .....	70
Lampiran 3 .....	71
Lampiran 4 .....	74
Lampiran 5 .....	75
Lampiran 6 .....	76



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Penyebaran COVID-19 di Indonesia diawali oleh kasus impor yang kemudian berkembang menjadi transmisi lokal. Menurut Direktur Eijkman Institute of Molecular Biology, Prof Amin Soebandrio, perjalanan virus corona yang masuk ke Indonesia justru tidak langsung datang dari Huwan. Virus yang masuk ke Indonesia setidaknya melewati tiga jalur. Pertama, virus masuk dari Eropa kemudian ke Timur Tengah baru ke Indonesia. Kedua, kasus terkonfirmasi positif pertama dilaporkan pada 02 maret 2020.

Pada pekan-pekan selanjutnya, kasus mulai naik dan demikian halnya dengan kasus kematian. Kondisi ini kemudian memaksa pemerintah untuk menjadikan pandemi COVID-19 ini sebagai bencana non alam. Hal ini tertuang Kepres Nomor 12 Tahun 2020 tentang status Bencana Non alam COVID-19 sebagai Bencana Nasional pada 13 April 2020 lalu. Secara otomatis, status keadaan darurat bencana diberlakukan dan berlaku sampai kepres tidak berlaku. Status bencana nasional juga menunjukkan bahwa negara hadir untuk melindungi warga negaranya secara nyata dan konsisten terhadap bahaya keterpaparan virus SARS-Cov-2.

Hal ini selaras dengan Undang-Undang (UU) Nomor 24 Tahun 2007 tentang Penanggulangan Bencana. Dalam Pasal 1 disebutkan bahwa pandemi dan wabah penyakit termasuk dalam bencana non alam. Berdasarkan UU tersebut bencana nasional didasarkan pada jumlah korban, kerugian harta benda, kerusakan prasarana, dampak sosial-ekonomi yang ditimbulkan.<sup>1</sup>

Proses belajar anak terutama proses kegiatan pembelajaran di sekolah merupakan salah satu cara meningkatkan kemampuan aspek perkembangan anak, akan tetapi setelah pandemi covid-19 yang memaksa anak belajar di rumah sehingga membuat kegiatan terstruktur anak selama di sekolah guna mendukung tingkat pencapaian perkembangan anak menjadi terhambat. Selama masa pandemi covid-19 ini, PAUD mulai menerapkan pembelajaran dengan dalam

<sup>1</sup>Anis. *Covid-19: Seluk Beluk Corona Virus*. 2020 (Jogja : Arruzz Media). Hal 31





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jarangan atau bisa disingkat dengan daring. Pembelajaran daring merupakan proses pembelajaran yang di lakukan tanpa bertatap muka secara langsung melainkan dengan menggunakan sebuah perangkat atau media.<sup>2</sup>

Untuk melakukan penanganan COVID-19 di Indonesia pemerintah mengambil keputusan-keputusan yang dianggap cocok untuk diterapkan. Salah satu dalam rangka pencegahan skala besar adalah diberlakukannya PSBB (Pembatasan Sosial Berskala Besar). Ketentuan PSBB ini terdapat dalam Permenkes No 9 Tahun 2020 pasal 1: “ Pembatasan Sosial Berskala Besar adalah pembatasan kegiatan tertentu penduduk dalam suatu wilayah sedemikian rupa untuk mencegah kemungkinan penyebaran corona virus Disease 2019 (COVID-19).<sup>3</sup>

Pemerintah pada saat ini sudah berubah kebijakan dari Pembatasan sosial Berskala Besar (PSBB) menjadi kondisi *New Normal* dengan protokoler yang ketat berdasarkan kebijakan *social distancing* atau *psikal distancing* yang menjadi dasar pelaksanaan belajar dari rumah dengan pemanfaatan teknologi sebagai media pembelajaran yang secara tiba-tiba, tidak heran membuat tenaga pendidik dan peserta didik kaget termasuk orangtua. Dari berbagai keluhan di atas dapat menjadi tantangan bagi para tenaga didik, bagaimana cara mereka tetap memberikan motivasi kepada peserta didik dalam melakukan pembelajaran. Seorang tenaga pendidik harus mampu membangkitkan semangat motivasi peserta didik dengan penjelasan materi dan tugas yang berbeda dengan berbagai metode belajar yang menarik.<sup>4</sup>

Menteri pendidikan, menjelaskan bahwa pembelajaran tatap muka kemungkinan hanya dibuka di daerah zona hijau. Sementara untuk daerah yang memiliki zona kuning dan merah, tetap melakukan pembelajaran jarak jauh. Hal ini dilakukan untuk mencegah terjadinya penyebaran virus kepada siswa. Alasan

<sup>2</sup> Neli Aprianti & Sugito. 2022. Pembelajaran Dalam Pendidikan Anak Usia Dini Selama Masa Pandemi Covid-19: Sebuah Literature Review. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. Vol. 6 No. 4. Hal. 1925

<sup>3</sup> Anis. 2020. *Covid-19: Seluk Beluk corona virus*. (Jogja : Arruzz Media). Hal. 54

<sup>4</sup> Matdio.siahaan. 2020. Dampak Pandemi Covid -19 Terhadap Dunia Pendidikan. *Dalam Jurnal Kajian Ilmiah (Jki)*. No. 1. Hal 3



ini sangatlah masuk akal karena di dalam satu sekolah dengan sekian jumlah siswa akan sulit untuk melaksanakan jaga jarak.<sup>5</sup>

Walau pun pendidikan diperbolehkan setelah masa *new normal* karena sudah sekian lama belajar daring selama corona, tentu tidak menyurutkan para guru untuk tetap semangat mengajar karna ini mejadi tantangan sendiri bagi guru setelah sekian lama belajar online kembali ke normal lagi namun dengan protokol-protokol yang berbeda baik dari bidang kesehatan dan pendidikan.

Guru dituntut tetap terus semangat dalam mengajar saat *new normal* ini, apalagi guru taman kanak-kanak yang mana bisa dikatakan selama corona anak-anak jauh belajarnya dan tidak bertemu gurunya tentu guru dan anak tidak memiliki interaksi timbal balik satu sama lain, dan berkomunikasi secara jauh apalagi anak usia dini itu anak yang belum bisa apa-apa dan belum mengerti apa-apa tentu akan mengalami kesulitan mengajar yang mana selama satu semester belajar jarak jauh.

Dari penjelasan di atas tentu menimbulkan banyak problematika khususnya pelaksanaan pembelajaran bagi anak usia dini. Adanya wabah COVID ini menimbulkan dampak bagi para pendidik. Para pendidik merasa kesulitan mengembangkan pembelajarannya. Pendidikan anak usia dini adalah pendidikan yang memiliki peranan strategis untuk mengembangkan potensi awal bagi anak, untuk memenuhi tumbuh kembang anak agar anak memiliki pondasi dan kesiapan dalam mengikuti pendidikan dalam jenjang selanjutnya.

Pendidikan anak usia dini merupakan jenjang pendidikan yang harus menjadi perhatian serius bagi seluruh pihak, jangan sampai aspek tujuan pembelajaran anak usia dini terabaikan. Hal ini akan berdampak terhadap potensi awal dan tumbuh kembang anak. Jika di biarkan maka anak akan kehilangan pondasi awal dan kesiapan dalam mengikuti pendidikan kedepan.

Perkembangan dan perubahan ilmu pengetahuan dan teknologi akan terus berlangsung secara internal, indonesia mempunyai tatanan kehidupan yang cukup kritis baik dalam bidang ekonomi, politik, budaya, termasuk di dalam dunia pendidikan. Indonesia juga harus mampu bersaing dunia global secara ketat

<sup>5</sup>Anis. 2020. *Covid-19: Seluk Beluk corona virus* . ( Jogja : Arruzz Media). Hal. 102

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan kemajuan di bidang ilmu pengetahuan dan teknologi yang telah merubah sistem kehidupan dunia, untuk menghadapi keadaan tersebut di perlukan generasi atas sumber daya manusia yang berkualitas tinggi termasuk di bidang pendidikan.

Pendidikan adalah pembelajaran pengetahuan, keterampilan dan kebiasaan sekelompok orang dari satu generasi ke generasi berikutnya melalui pengajaran, pelatihan, atau penelitian secara sadar dan terencana. Dalam undang-undang No 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Sisdiknas) menegaskan,

*” pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang di perlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara ”.*<sup>6</sup>

Berdasarkan undang undang di atas dapat disimpulkan bahwa pendidikan merupakan upaya sadar dan terencana oleh guru untuk mengembangkan segenap potensi siswa secara optimal, pendidikan diakui sebagai sesuatu usaha untuk menumbuhkan serta mengembangkan potensi anak kearah yang positif, bukan hanya mengarah kepada ranah kognitif namun juga pada perkembangan ranah, psikomotorik, afektif serta kreativitasnya.

Transformasi sering kali digunakan untuk merujuk pada makna perubahan. Kata ini berasal dari bahasa inggris *transform*, yang artinya (1) *to change in composition or structure*, (2) *to change the outward form or appearance of* dan (3) *to change in character of condition*. dari makna tersebut dapat ditarik pengertian bahwa transformasi berarti perubahan komposisi atau struktur, penampilan, atau karakter dari sebuah kondisi.

Pembelajaran transformatif berkaitan dengan mengubah bingkai referensi melalui refleksi kritis dari kebiasaan pikiran dan sudut pandang tersebut.

<sup>6</sup> Depdiknas. 2003. *Undang Undang No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. (Bandung : Citra Lembaran ). Hal. 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembelajaran transforamtif berusaha merubah makna lama yang dimiliki seseorang menuju makna pengalaman sebagai acuan tindakan dimasa mendatang.<sup>7</sup>

Transformasi dapat di simpulkan perubahan bentuk bisa di dapat melalui cara perubahan pembelajaran untuk menunjang pembelajaran. Adanya trasformasi strategi pembelajaran guru paud pada masa normal ke *new normal* dalam meningkatkan kreativitas anak akan memberikan kesiapan bagi guru untuk tetap meningkatkan kreativitas anak selama new normal.

Hal ini juga menjadi tantangan tersendiri bagi guru anak usia dini terutama ditaman kanak-kanak yang anak tersebut akan menuju jenjang pendidikan yang selanjutnya, tentu guru harus mempunyai strategi yang bagus agar kreativitas anak tetap berjalan selama *new normal* ini, yang mana anak bersekolah pada semester satu tidak setiap hari namun bershif-shifan agar protokol kesehatan tetap terjaga dan agar mata rantai korona bisa hilang, bagaimanakah stategi pembelajaran guru PAUD pada masa normal ke new normal yang di lakukan guru agar kreativitas anak usia dini tetap berkembang karna kreativitas sangat dibutuhkan pada saat sekarang ini karna zaman sangat berkembang pesat dan modren.

Aktivitas mendidik adalah tugas mulia, penyambung risalah para Nabi dan Rasul, Pada hakekatnya manusia dilahirkan dalam keadaan lemah dan tidak berdaya, namun manusia memiliki potensi bawaan yang bersifat laten yang dapat dikembangkan. Dalam perkembangannya manusia dipengaruhi oleh pembawaan dan lingkungan sekitarnya. Namun, sebaliknya manusia mempunyai fitrah yang jika diasah akan cemerlang, fitrah ini akan berfungsi setelah melalui proses pendidikan. Sebagaimana firman Allah dalam surat Ar-Rum ayat 30 yang berbunyi:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۖ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ۗ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْمُونَ ۗ (الروم : ٣٠)

<sup>7</sup>Binti Nasukah, Endah Winarti. 2021. Teori Transformasi dan Implikasi Pada Pengelolaan Lembaga Pendidikan Islam. *Southeast Asian Journal Of Islamic Education Management*. Vol 2 No.2. Hal 179



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Artinya : “ Maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Allah); (tetaplah atas) fitrah Allah yang telah menciptakan manusia menurut fitrah itu. Tidak ada perubahan pada fitrah Allah. (Itulah) agama yang lurus; tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui.” (QS. Ar-Rum:30).<sup>8</sup>

Dengan demikian arti fitrah dalam ayat tersebut bermakna potensi yang dimiliki. Potensi bawaan tersebut memerlukan bimbingan dan pemeliharaan yang mantap, lebih-lebih pada usia dini. Pendidikan adalah inti kesuksesan umat Islam, tanpa pendidikan anak akan lari dari fitrahnya. Sebagaimana dalam sabda Rasulullah:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ أَوْ يُنَصِّرَانِهِ أَوْ يُمَجِّسَانِهِ (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ)

Dari Abu Hurairah R.A, Ia berkata: Rasulullah SAW bersabda : “Setiap anak dilahirkan dalam keadaan suci, ayah dan ibunya yang menjadikan Yahudi, Nasrani, atau Majusi.” (HR. Bukhori dan Muslim).

Dari hadist di atas diterangkan bahwa seorang anak lahir dalam keadaan suci jadi lingkungannya yang akan membawa dan membentuk anak menjadi baik atau lebih buruk. Anak usia dini adalah anak yang berada pada rentang usia antara 0-6 tahun, pada masa ini kecerdasan anak meningkat dari 50% menjadi 80%, sedemikian pentingnya masa ini sehingga usia dini disebut sebagai *golden age* (usia emas).<sup>9</sup>

Masa ini merupakan masa yang tepat untuk mengembangkan berbagai potensi yang dimiliki anak. Potensi tersebut akan dapat berkembang jika diberi rangsangan, bimbingan, pembaharuan, dan perlakuan yang sesuai dengan tingkat pertumbuhan dan perkembangan. Untuk mengembangkan potensi-potensi yang dimiliki anak usia dini haruslah dibantu dengan fasilitas-fasilitas sekolah yang

<sup>8</sup> M,Ihsan Dacholfany & Huswatun Hasanah. 2018. *Pendidikan Anak Usia Dini Menurut Konsep Islam*, (Jakarta:Amzah,). Hal. 5-6

<sup>9</sup> Mursid. *Pengembangan Pembelajaran PAUD*. 2017. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya). Hal. 2



memadai agar setiap perkembangan anak usia dini dapat berkembang dengan baik seperti saat ini perkembangan ilmu pengetahuan, seni dan teknologi telah berkembang demikian pesatnya.

Seluruh manusia dibelahan bumi mana pun, termasuk masyarakat Indonesia sedikit banyaknya telah menikmati buah karya ilmu pengetahuan, seni dan teknologi, pada dasarnya ilmu pengetahuan, seni dan teknologi akan terus berkembang sejalan dengan perkembangan manusia itu sendiri, melalui pengetahuan manusia dapat memperbaiki kekurangan dan menciptakan hal-hal baru yang berdaya guna dalam kehidupan masyarakat banyak.

Kreativitas merupakan suatu kemampuan yang di miliki oleh setiap orang dengan tingkat yang berbeda-beda. Setiap orang lahir dengan potensi kreatif, dan potensi ini dapat dikembangkan.<sup>10</sup> Oleh karena itu manusia kreatif sangat diperlukan pada saat sekarang ini, banyak masalah muncul karena tidak mengetahui bagaimana menjaga dan memelihara potensi kreatif ini sehingga salah jalan dalam melakukan pendidikan, apa yang akan terjadi dengan perkembangan peradaban jika muncul generasi yang tidak kreatif. Kreativitas itu merupakan salah satu hal terpenting dikembangkan sejak dini.

Berdasarkan defenisi di atas dapat penulis simpulkan bahwa kreativitas adalah kemampuan anak untuk melahirkan sesuatu yang baru, nyata dan berbeda dengan yang telah ada melalui imajinasi, eksplorasi, eksperimen, dan penciptaan produk yang di tuangkan dalam berbagai hasil karya berupa karya lisan, tulisan, nyata ketika anak sedang bermain contohnya kegiatan menggambar, mewarnai, percobaan, menyusun, kolase, dll yang membuat anak menciptakan hal-hal baru yang sedang ada di pikiran mereka tanpa batasan.

Kreativitas merupakan kemampuan anak yang harus di kembangkan sejak anak berusia 3-6 tahun yang mana karna masa ini kecerdasan dan daya tampung otak anak lebih banyak dan lebih cepat menyerap apa saja yang kita berikan dan pada usia dini rasa ingin tahu anak akan hal-hal mereka lihat dan mereka alami meningkat jadi memang sedari usia dini lah kreativitas kita kembangkan, namun

<sup>10</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 18

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada saat *new normal* ini guru Taman kanak-kanak mengalami kesulitan untuk mengembangkan kreativitas dikarenakan pada semester satu anak-belajar dirumah karena kondisi virus corona (covid-19) yang meningkat sehingga berdampak pada setiap perkembangan anak baik itu enam aspek perkemangan (motorik, sosial, emosional, agama, kognitif, bahasa, seni).

Begitu juga kreativitas anak di TK NURWARNA sebelum pandemi covid-19 anak-anak di berikan semua kegiatan pembelajaran yang dapat meningkatkan kreativitas anak seperti menggambar, melukis, mewarnai, merangkai balok, bereksperimen, meronce, kolase, dan menciptakan sains. Berdasarkan observasi yang penulis lakukan terbukti kreativitas anak menurun, anak terlihat sangat kesulitan melanjutkan kegiatan pembelajaran yang semakin meningkat sementara pada kreativitas dasar anak pada awal masuk tidak berhasil di asah dengan baik karna faktor kondisi darurat covid-19. Sehingga guru harus melakukan transformasi strategi pembelajaran pada masa normal ke masa new normal dalam meningkatkan kreativitas anak usia dini berkembang sesuai yang di harapkan. Oleh karena itu penulis tertarik untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut bertujuan untuk mengetahui strategi pembelajaran pada masa normal ke masa *new normal* dalam meningkatan kreativitas anak TK NURWARNA.

Dari latar belakang tersebut penulis tertarik untuk melakukan penelitian kualitatif fenomenologi di sekolah ini sehingga penulis mengangkat judul tentang “ Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Pada Masa Normal Ke *New Normal* Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman ”

#### B. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis akan berfokus pada batasan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana strategi pembelajaran guru paud dalam meningkatkan kreativitas anak pada *masa normal* ?
2. Bagaimana strategi pembelajaran guru paud dalam meningkatkan kreativitas anak pada *masa new normal* ?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### C. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka peneliti merumuskan masalah yang akan diteliti ini yaitu: Bagaimana Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Masa Normal ke Masa New Normal dalam meningkatkan kreativitas anak di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman?

### D. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Masa Normal ke Masa *New Normal* dalam meningkatkan kreativitas anak di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman

### E. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan akan mampu memberikan manfaat dalam proses perkembangan ilmu pada pendidikan anak usia dini sebagai berikut:

#### 1. Manfaat Secara Teoritis

Secara teoritis, penelitian ini bermanfaat sebagai sumber informasi dalam memperluas keilmuan yang berhubungan Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Masa Normal ke Masa *New Normal* dalam meningkatkan kreativitas anak di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan sabaris Kabupaten Padang Pariaman

#### 2. Manfaat Secara Praktis

Penelitian diharapkan bermanfaat secara praktis dilapangan oleh berbagai pihak, terutama guru paud, pendidik Anak Usia Dini, dan penulis sendiri tentunya, diantara manfaat penelitian ini antara lain:

##### a. Bagi penulis

- 1) Dapat menambah wawasan dan pengalaman dalam melakukan kegiatan pembelajaran terutama dalam Transformasi Strategi Pembelajaran Guru Paud Masa Normal ke Masa *New Normal* dalam meningkatkan kreativitas anak
- 2) Salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Bagi anak

- 1) Berkembangnya kreatifitas anak saat masa *normal*
- 2) Berkembangnya kreatifitas anak masa *new normal*
- 3) Memberikan kebebasan bagi anak berimajinasi dan mengeluarkan ide-ide dan gagasan pada masa *New Normal*

c. Guru

- 1) Dapat memperbaiki strategi guru proses mengembangkan kreativitas anak saat masa *New Normal*
- 2) Dalam memberikan pengajaran agar dapat menggunakan metode yang bervariasi.

d. Sekolah

Dapat meningkatkan mutu pendidikan dalam pengembangan kreativitas pada masa *New Normal*.



## BAB II KAJIAN TEORI

### A. Transformasi

Transformasi secara etimologis yaitu perubahan rupa, bentuk, sifat, fungsi, dan sebagainya. Dalam kamus The New Glorier Webster, transformasi secara umum di artikan sebagai perubahan suatu bentuk yang berbeda namun mempunyai nilai-nilai yang sama. Sedangkan pada hubungan timbal balik bisa dalam bentuk individu-individu maupun kelompok-kelompok Tindakan perubahan ini bisa dilakukan terhadap elemen-elemen, atau aturan-aturan dengan berbagai cara seperti menyimpang, pengelompokan kembali, perakitan, pengumpulan kembali yang mana diharapkan menghasilkan makna dan wujud baru.<sup>11</sup>

Masa normal sebelum adanya covid-19 seluruh jenjang diwajibkan sekolah bertatap muka tanpa adanya batasan. Di masa pandemi pola pembelajaran online dan pola pembelajaran offline sudah mulai di terapkan di lembaga PAUD. Pendidik dan siswa berada dalam aplikasi yang sama dan dapat saling berinteraksi dalam waktu yang bersamaan yang disebut pembelajaran online. Sedangkan pembelajaran offline adalah pembelajaran dalam suatu sistem dengan beberapa pola seperti shift dengan apa yang telah di siapkan oleh pendidik.

Pola pembelajaran diterapkan tidak hanya online tetapi juga offline pelaksanaannya disesuaikan dengan kondisi dan keadaan sekolah. Pola pembelajaran tersebut antara lain: (1) pembelajaran via *whatsApp group*, (2) *home visit*, (3) *shif*, (4) tayangan TVRI, dan (5) *zoom* penerapan suatu pola pembelajaran memiliki tujuan yaitu agar pembelajaran dapat berlangsung dan tetap memperhatikan protokol kesehatan dengan *social distancing*.<sup>12</sup>

Peran transformasi pendidikan terhadap pandemi covid-19 dapat dilakukan dengan menggunakan langkah-langkah pembaruan di bidang mekanisme proses

<sup>11</sup>Sri Rejeki Murwati, dkk. 2020. Studi Exploratif, Transformasi Pendidikan Dalam Menghadapi Pandemi Corona Virus Disease (covid-19). *Jurnal pendidikan tematik*. Vol 1 No 3. Hal.170

<sup>12</sup>Neli Aprianti & Sugito. 2022. Pembelajaran Dalam Pndidikan Anak Usia Dini Selama Masa Pandemi Covid-19: Sebuah Literature Reviuew. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. Vol. 6. No.4. Hal. 1927



pendidikan. Transformasi pendidikan ini berangkat dari permasalahan-masalahan yang dikeluhkan oleh masyarakat disertai dengan melihat situasi dan kondisi masyarakat seperti sekarang ini. Akan tetapi dalam pelaksanaannya diperlukan perumusan kebijakan strategi pembelajaran sebagai alat dalam mengatasi persoalan pendidikan di masa pandemi.

Berdasarkan penjelasan di atas, pentingnya transformasi strategi pembelajaran di masa new normal sekarang terutama pada guru PAUD. dapat membantu meningkatkan aspek perkembangan anak karena tujuan strategi pembelajaran anak usia dini adalah meningkatkan aspek perkembangan anak.

Adanya strategi pembelajaran pada masa normal ke *new normal* mempermudah proses mengajar para guru pada anak.

## B. Kreativitas Anak Paud

Kreativitas merupakan suatu konsep yang dapat dijelaskan dari berbagai sudut pandang. Sudut pandang tersebut akan mempengaruhi arti kreativitas. Selain itu kreativitas juga berdimensi sangat luas. Artinya, cakupannya meliputi segenap potensi manusia. Wahyudin menyebutkan kreativitas merupakan daya cipta dalam arti seluas-luasnya, yang memadukan pemikiran, imajinasi, ide-ide dan perasaan-perasaan yang memuaskan.<sup>13</sup>

Kreativitas dapat terwujud dalam segi kehidupan, dimana saja dan oleh siapa saja, tidak tergantung pada usia, jenis kelamin, keadaan sosial ekonomi atau tingkat pendidikan tertentu. Namun, bakat kreatif perlu dilatih dan dipupuk serta dikembangkan sejak usia dini. Ciri-ciri kreativitas yang sangat menentukan prestasi kreatif seseorang adalah rasa ingin tahu, tertarik terhadap tugas-tugas majemuk yang dirasakan sebagai suatu tantangan, berani mengambil resiko untuk membuat kesalahan atau dikritik oleh orang lain, tidak mudah putus asa, menghargai keindahan, mempunyai rasa humor, ingin mencari pengalaman-pengalaman baru dan menghargai baik diri sendiri maupun orang lain.<sup>14</sup>

Utami munandar juga memperjelas ciri-ciri kreativitas dengan membagi kedalam dua kelompok, yaitu ciri-ciri *aptitude* (kemampuan berfikir kreatif) dan *non aptitude* (efektif). Ciri-ciri *aptitude* ialah ciri-ciri yang berhubungan dengan kognisi, proses berfikir, kemampuan untuk menangkap dan mengerti suatu

<sup>13</sup> Ahmad Susanto. *Pendidikan Anak Usia Dini/Konsep Dan Teori.*(Jakart:Bumi). Hal. 5

<sup>14</sup> *Ibid.* Hal. 77



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masalah, kelancaran dalam berfikir, fleksibilitas, orisinalitas, redefinisi dan elaborasi. sedangkan ciri-ciri *non aptitude* ialah ciri-ciri yang lebih berkaitan dengan sikap atau perasaan, seperti minat yang luas, bebas dalam berfikir, selalu ingin tahu, mempunyai inisiatif, selalu ingin mendapatkan pengalaman-pengalaman baru, percaya diri, berani mengambil resiko dan mempunyai daya imajinasi yang kuat.<sup>15</sup>

Pada anak usia dini pengembangan kreativitas sangat penting dalam kehidupannya. Anak yang memiliki kemampuan yang secara kreatif dalam menemukan inovasi-inovasi baru. Kreativitas yang berkembang dalam diri anak akan menjadi suatu pembentuk dan melahirkan pola pikir yang baik bagi anak dalam menemukan idenya.

Dunia anak merupakan dunia kreativitas, dimana anak membutuhkan ruang gerak, berpikir dan emosional yang terbimbing dan cukup memadai. Kemampuan otak atau berpikir merupakan salah satu aspek yang berpengaruh terhadap munculnya kreativitas seseorang, kemampuan berpikir yang dapat mengembangkan kreativitas adalah kemampuan berpikir secara divergen, yaitu kemampuan untuk memikirkan berbagai alternatif pemecahan suatu masalah. Sedangkan perasaan atau kecerdasan emosi adalah aspek yang berkaitan dengan keuletan, kesabaran dan ketabahan dalam menghadapi ketidak pastian dan berbagai masalah yang berkaitan dengan kreativitas.<sup>16</sup>

Kreativitas juga suatu pengembangan kepribadian sejalan dalam diri anak, yang apabila kreativitas anak sudah berkembang dengan baik, maka akan membaik pula perkembangan kepribadian yang sehat seperti anak terbiasa mandiri, percaya diri, dan produktif. Tetapi bisa terjadi sebaliknya yaitu dengan pengembangan kreativitas anak kurang adanya perkembangan dengan baik, maka anak akan tergantung pada orangtua, guru maupun lingkungannya dengan tidak

<sup>15</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 14

<sup>16</sup> Masganti Sit, DKK. 2016. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini*. (Medan:Perdana publishing). Hal 8



mandiri, tidak percaya diri, mudah putus asa, kurang berani dan produktif pada pengembangan kreativitas anak.

Pengembangan kreativitas anak usia dini merupakan suatu komponen yang dapat di ketahui oleh para guru. Pemahaman guru dalam yang baik dalam menuntut anak usia dini dengan desain pembelajaran yang sesuai dengan perkembangan anak. Anak akan menghasilkan suatu pembelajaran dan dapat mengembangkan seluruh aspek perkembangannya<sup>17</sup>.

### C. Strategi Pembelajaran Berbasis Kreativitas

Kreativitas menurut Supriadi (1994) mengutrakan bahwa kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata yang relatif berbeda dengan apa yang telah ada. Selanjutnya ia menambahkan bahwa kreativitas merupakan kemampuan berpikir tingkat tinggi yang mengimplikasikan terjadinya eskalasi dalam kemampuan berpikir, di tandai oleh sukseki, dikontinuitas, diferensiasi, dan integrasi antara setiap tahap perkembangan.<sup>18</sup>

Kreativitas menurut dalam Masganti yaitu kemampuan untuk memikirkan sesuatu dengan cara-cara yang baru dan tidak bisa serta melahirkan suatu solusi yang unik terhadap masalah-masalah yang di hadapi. Mayesty (1990) menyatakan kreativitas adalah cara berpikir dan bertindak atau, menciptakan sesuatu yang original dan bernilai/berguna bagi orang tersebut dan orang lain. Pada intinya kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, yang relatif berbeda dengan apa yang telah ada sebelumnya.<sup>19</sup>

Dari penjelasan di atas dapat di simpulkan kreativitas adalah kemampuan seseorang individu dalam membuat inovasi atau menciptakan suatu yang baru

<sup>17</sup> Juli Afrita & Kharim Zarkasih Putro. 2021. Kunci Kunci Dalam Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*. Vol. 5. No 1. Hal. 76

<sup>18</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 13

<sup>19</sup> Masganti Sit, DKK. 2016. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini* (Medan: Perdana Publishing)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

dalam bentuk ide-ide, gagasan imajinasi. Kreativitas merupakan salah satu potensi yang dimiliki anak yang perlu di kembangkan sejak usia dini. Setiap anak memiliki bakat kreatif yang dapat dikembangkan sejak usia dini. Bakat kreatif anak yang tidak dikembangkan sejak dini maka bakat tersebut tidak berkembang secara optimal. Oleh sebab itu, di perlukan upaya pendidikan yang dapat mengembangkan kreativitas anak.

Untuk perwujudan bakat kreatif anak adanya dorongan dan dukungan dari lingkungan, yang berupa apresiasi, dukungan, pemberian, penghargaan, pujian, insentif dan lain-lainnya. Dan dorongan kuat dalam diri anak itu sendiri untuk mengasilkan sesuatu. Bakat kreatif dapat berkembang dalam lingkungan yang mendukung tetapi juga di dapatkan dalam lingkungan yang tidak menunjang pengembangan bakat itu, di dalam lingkungan pekerjaan, maupun di dalam lingkungan masyarakat harus ada penghargaan dan dukungan terhadap sikap dan perilaku kreatif individu atau kelompok individu.

Untuk pengembangan kreatif anak, ia perlu diberi kesempatan untuk bersibuk diri secara kreatif. Pendidik hendaknya dapat merangsang anak untuk melibatkan dirinya dalam berbagai kegiatan kreatif. Dalam hal ini yang penting adalah memberikan kebebasan pada anak untuk mengekspresikan dirinya secara kreatif.

Berdasarkan realita tersebut, maka pendidiklah yang mengembangkan tugas untuk dapat mengembangkan potensi kreatif yang di miliki manusia tersebut. Dengan potensi kreativitas alami yang dimilikinya, maka anak akan senantiasa membutuhkan aktivitas yang sarat dengan ide-ide kreatif. Mereka perlu mendapatkan pembinaan yang tepat yang memungkinkan mereka untuk mengembangkan potensi dan kemampuannya itu secara optimal, yang pada akhirnya diharapkan kemampuannya tersebut dapat berguna bagi dirinya, keluarga, dan orang lain.<sup>20</sup>

Strategi-strategi membimbing kreativitas anak adalah sebagai berikut: Buatlah anak terlibat dalam brainstorming dan munculkan sebanyak mungkin ide.

<sup>20</sup> Ria Astuti, Thiorik Aziz. 2019. Integrasi Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini di TK Kanisius Sorowajan Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. Vol 3 No 2. Hal. 296

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Brainstorming adalah suatu teknik dimana anak di ajak terlibat untuk memunculkan ide-ide kreatif yang baru dalam sebuah kelompok, menyoroti ide ide orang lain, dan mengatakan secara praktis apapun yang muncul di pikiran. Sediakan lingkungan yang menstimulasi kreativitas anak. Jangan mengontrol secara berlebihan. Doronglah motivasi internal. Kenalkan anak dengan orang orang kreatif.

Strategi yang dapat digunakan dalam membantu pengembangan kreativitas anak usia dini antara lain dapat dilakukan melalui karya wisata, imajinasi, eksplorasi, eksperimen, proyek bahasa, dan musik. Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa memberikan kesempatan pada anak untuk menciptakan karya yang sesuai dengan imajinasinya. Dan sebagai seorang pendidik memiliki peran dan menstimulasi kreativitas anak dengan menyediakan lingkungan yang menyenangkan bagi anak serta memberikan motivasi bagi anak.<sup>21</sup>

Mengembangkan kreativitas bagi anak usia dini memerlukan strategi tertentu yang dapat mendorong munculnya kreativitas anak. Adapun beberapa strategi tersebut diantaranya adalah :

1. Pengembangan kreativitas melalui penciptaan produk (hasta karya).  
 Dalam kegiatan hasta karya setiap anak akan menggunakan imajinasinya untuk membentuk suatu bangunan atau benda tertentu sesuai dengan khayalannya. Pada dasarnya hasil karya anak yang dibuat melalui aktivitas membuat, menyusun, atau mengkonstruksi ini akan memberikan kesempatan bagi anak untuk menciptakan benda-benda buatan mereka sendiri yang baru, atau modifikasi dari benda yang sudah ada sebelumnya.
2. Pengembangan kreativitas melalui imajinasi  
 Imajinasi bagi anak berarti kemampuan untuk merespon atau melakukan fantasi yang mereka buat. Adapun salah satu latihan yang mendasar agar anak dapat berkreasi adalah dengan berimajinasi, yakni kemampuan melihat gambaran dalam pikiran. Anak dapat menciptakan pengetahuannya sendiri ketika dia bebas berpartisipasi dalam imajinasi.

<sup>21</sup> Mici Ara Monica, Farida maya. 2010. Strategi Guru Paud Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini. Vol 3 No 6. Hal. 1220





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

5. Pengembangan kreativitas melalui proyek  
Sebagaimana dikemukakan Moeslichatoen metode proyek merupakan salah satu pemberian pengalaman belajar dengan menghadapkan anak pada persoalan sehari-hari yang harus dikerjakan secara berkelompok. Didalam kehidupan kelompok masing-masing anak belajar untuk dapat mengatur diri sendiri agar dapat membina persahabatan, berperan serta dalam kegiatan kelompok, memecahkan masalah yang dihadapi kelompok dan bekerjasama untuk mencapai tujuan bersama.<sup>22</sup>

Dari pembahasan diatas dapat disimpulkan bahwa untuk mengembangkan kreativitas anak usia dini dapat dilakukan dengan berbagai strategi, adapun strategi yang bisa dilakukan oleh seorang guru adalah Pengembangan kreativitas melalui penciptaan produk (hasil karya), Pengembangan kreativitas melalui imajinasi, Pengembangan kreativitas melalui eksplorasi, Pengembangan kreativitas melalui eksperimen, Pengembangan kreativitas melalui proyek.

Untuk membantu anak tetap memiliki dan menembangakan potensi kreatifnya, di butuhkan seorang guru yang memiliki karakteristik sebagai berikut.<sup>23</sup>

a. kreatif

1. Kreatif menyukai tantangan

Syarat pertama seorang guru dapat mengembangkan kreativitas anak adalah guru tersebut juga merupakan individu yang kreatif. Tanpa ini sulitt sekali seorang guru dapat memahami keunikan karya dan kreativitas anak. Selain itu, ia juga menyukai tantangan dan hal baru sehingga ia tidak akan terpaku pada rutinitas atau mengandalkan progam yang ada. Namun ia akan senantiasa mengembangkan, memperbarui dan memperkaya aktivitas belajarnya dari waktu ke waktu.

<sup>22</sup>Syafrudin Azis. 2017. *Strategi Pembelajaran Aktif Anak Usia Dini*, (Yogyakarta:Kalimedia). Hal. 209

<sup>23</sup>Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Penegembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 49



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- © Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- b. Menghargai karya anak
- Karakteristik guru pengembang kreativitas akan sangat menghargai karya anak apa pun bentuknya. Menghargai anak sangatlah prinsipiel sifatnya. Tanpa sikap ini mustahil anak akan bersedia mengekspresikan dirinya secara bebas dan mandiri dalam menyelesaikan tugas-tugasnya. Penghargaan ini dapat berupa pujian, atau pun pengakuan dari guru bahwa anak tersebut telah dengan baik membuat suatu karya yang membanggakan dirinya.
- c. Menerima Anak Apa Adanya
- Setiap anak adalah unik dan khas mereka berbeda satu sama lain. Seorang guru dituntut untuk dapat memahami keunikan tiap anak dan menerimanya dengan baik serta menghindari sikap diskriminatif.
- d. Motivator
- Seorang pengembang kreativitas adalah seorang motivator / pendorong bagi peserta didik dan seluruh komponen akademika untuk terus mengembangkan diri dan memaksimalkan potensi kreatif yang mereka memiliki.
- e. Ekspresif, Penuh Penghayatan, dan Peka pada perasaan
- Kematangan emosional para pengembang kreativitas adalah hal yang penting untuk dapat menyalami hasil kreativitas anak. Sikap yang ekspresif dan luwes dalam menunjukkan penghargaan dan bimbingan terhadap peserta didik, dapat menjadi modal berkembangnya kreativitas pada anak.
- f. Pecinta Seni dan Keindahan
- Guru pengembang kreativitas adalah seorang pencinta seni dan keindahan. Banyak hasil karya kreativitas berbentuk karya seni.
- g. Memiliki Kecintaan yang Tulus Terhadap Anak
- Anak adalah sosok yang sangat unik, di satu sisi seperti mereka terlihat tak berdaya tetapi di sisi lain mereka memiliki segudang potensi dan memiliki pemahaman terhadap situasi yang ada di lingkungan mereka.
- h. Memiliki Ketertarikan Terhadap Perkembangan Anak
- Masa *The Golden Age* yang dimiliki oleh anak memerlukan suatu pendekatan yang tepat untuk dapat memfasilitasi optimalnya aspek-aspek perkembangan yang mereka miliki. Guru pengembang kreativitas anak hendaknya



memiliki kepedulian terhadap aspek-aspek perkembangan anak.

1. Bersedia Mengembangkan Potensi yang dimiliki Anak.

Setelah guru mengetahui potensi yang dimiliki oleh anak, maka selanjutnya adalah berpikir dan bertindak bagaimana seharusnya potensi tersebut dapat dikembangkan. Tentunya sikap seperti ini tidak akan terbentuk jika guru tidak memiliki anak.

Hangat Dalam Bersikap

Kenyamanan secara psikologis dengan menciptakan suatu iklim yang kondusif sangat diperlukan bagi pengembangan kreativitas. Kasih sayang, sentuhan (*touch*), dan kehangatan dalam bersikap akan dapat menunjang bagi terciptanya suatu *psychological atmosphere* yang baik bagi anak.

k. Memiliki Sikap yang Konsisten Akan Tetap Dinamis

Salah satu hal yang merupakan ciri dari kreativitas adalah menyukai perubahan (*change*). Perubahan tersebut tidak hanya terletak pada produknya saja tetapi juga pada proses, person, serta pres yang tercipta dalam suatu situasi yang lebih dinamis sehingga mereka dapat membuat sesuatu yang baru, yang lain pada yang telah ada.

1. Bersedia Bermain Dengan Anak

Bermain adalah metode efektif untuk mengembangkan kreativitas anak. Strategi dan pendekatan apa pun yang di gunakan untuk mengembangkan kreativitas dapat dilakukan dalam bentuk permainan.

m. Luwes dan Lincah Dalam menghadapi Kebutuhan, Minat dan Kemampuan Anak

Sikap dan kepribadian yang menarik dan guru pengembang kreativitas akan dapat tercemin dari pribadi yang luwes (*fleksibel*) dan lincah dalam menghadapi segala macam kebutuhan, minat, dan kemampuan anak.

n. Memberi Kesempatan pada Anak untuk Menjelajahi Lingkungan

Lingkungan yang seharusnya diciptakan disekitar anak, adalah lingkungan yang dapat merangsang anak untuk mengeksplorasi segala sesuatu yang ada di sekitar mereka. Anak ingin dan mampu melakukan penjelajahan terhadap informasi yang mreka butuhkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Strategi dan Pendekatan Pembelajaran di UIN Sunan Kalijaya Kasim Riau



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Memberi Kesempatan pada Anak untuk Mencoba dan Mengembangkan Kemampuan, Daya Pikir, dan Daya Ciptanya.<sup>24</sup>

Jika kita coba amati bagaimana anak belajar maka sepertinya anak tak pernah mengenal lelah untuk mencoba dan mencoba sesuatu yang menarik perhatian mereka. Karakteristik seperti ini lah yang harus dimiliki guru dalam mengembangkan potensi kreativitas anak, memang dibutuhkan seorang guru yang memiliki karakteristik seperti ini dan dalam kondisi bagaimana pun guru yang memiliki karakteristik pasti tahu apa saja yang bakal dilakukan dalam mengembangkan kondisi.

#### D. Masa Normal- *New Normal*

Masa normal adalah masa dimana semua segi aspek kegiatan hidup manusia berjalan dengan baik tanpa ada hambatan atau kendala. Baik itu dari aspek pendidikan penyelenggaraan pembelajaran pada masa normal seperti yang di ketahui terlaksana dengan baik di dunia pendidikan. Proses belajar mengajar di sekolah sesuai dengan prosedur yang ada di jalankan dengan baik. Pembelajaran di sekolah dapat berlangsung tatap muka, dengan menggunakan alat-alat sekolah sebagai kebutuhan dalam belajar, baik dari guru maupun siswa.

Indonesia pada awal tahun 2020 di gegerkan dengan mewabahnya virus-19 covid-19 secara tidak langsung memberikan pengaruh di seluruh bidang pergerakan masyarakat, dari pembatasan pribadi, hingga aktivitas sosial berskala besar. Efek samping yang juga belum terputus adalah bidang pendidikan, dari pertengahan maret hingga saat ini efek dari covid-19 membuat memaksa dilaksanakannya pengajaran jarak jauh yang sebelumnya belum pernah dilaksanakan secara pembelajaran. Berdasarkan surat edaran mendikbud Nomor 4 Tahun 2020 pada poin kedua, di sampaikan kebijakan terkait pembelajaran yang di selenggarakan dari rumah atau pembelajaran jarak jauh dengan sistem daring (dalam jaringan) atau online. Sekolah dituntut tetap mampu memberikan layanan dalam pembelajaran. Pembelajaran jarak jauh kemudian menjadi solusi untuk

<sup>24</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 49



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengatasi kesulitan dalam melaksanakan pembelajaran secara langsung tatap muka. Pembelajaran jarak jauh (daring) dilakukan siswa di rumah masing-masing secara online dengan menggunakan aplikasi pembelajaran yang telah di sediakan oleh guru dan sekolah.<sup>25</sup>

*New Normal* bukanlah terminologi yang baru muncul sebagai respon atas Covid-19. Secara umum istilah ini merujuk pada hadirnya tatanan baru sebagai bentuk respon atas situasi krisis. *New normal* merupakan bentuk perubahan yang dipicu oleh krisis dan adaptasi sistem baru yang bisa mencegah terjadinya kembali atau mempersiapkan diri menghadapi sebuah situasi krisis. *New normal* merupakan bentuk perubahan yang dipicu oleh krisis dan adaptasi sistem baru yang bisa mencegah terjadinya kembali atau mempersiapkan diri menghadapi sebuah situasi krisis.

Tatanan baru masyarakat yang terbentuk sebagai akibat situasi krisis dan pelembagaan sistem manajemen kebencanaan yang lebih komprehensif (mulai dari mitigasi sampai dengan sistem pemulihan ) adalah gambaran *new normal*. Tatanan dunia pasca peristiwa 9/11 yang ditandai dengan ketatnya prosedur pemeriksaan diberbagai tempat (misalnya: bandara, tempat ibadah, dan kompleks pemerintahan) serta sistem *alert* atas kemungkinan teror ancaman menggambarkan sebuah sistem *new normal* pasca krisis. Lebih jauh, tatanan baru yang muncul sebagai respon atas krisis tersebut sekaligus merefleksikan perubahan struktur dan relasi kekuasaan. Secara epistemologis, *new normal* adalah sinyal perubahan yang bersifat fundamental.

Keadaan *new normal* menjadi bagian yang tidak akan terpisahkan dari berbagai aspek kehidupan, seperti kesehatan, sosial, ekonomi, politik, psikologi dan lain sebagainya. Hal ini karena selama pandemi, setiap individu akan mengalami beberapa tahapan atau fase psikologis yang saat ini sedang dialami masyarakat dunia adalah tahap disrupsi (perubahan berbagai pola hidup), tahap

<sup>25</sup> Y M D Nesi. 2021. Analisis Keefektifan Pembelajaran Sebelum dan Selama Pandemi Terhadap Hasil Belajar Kognitif Siswa Pada Materi Pengukuran. Vol. 6. No. 1. Hal. 67



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

kebingungan dan ketidakpastian, hingga akhirnya tahap penerimaan atau menerima tanpa syarat terhap kondisi yang ada berkaitan dengan pandemi ini.<sup>26</sup>

Pendefenisian yang di populerkan WHO dan kemudian diikuti oleh pemimpin politik/pemerintahan berada di luar orbit epistemologis di atas. Narasi *new normal* mendalami pendamgkalan makna, karena disederhanakan sebagai adaptasi perilaku baru baik di tingkat individu maupun organisasi untuk mencegah penyebaran pandemi.<sup>27</sup>

Kesimpulan dari *new normal* di atas (kenormalan baru) adalah perubahan prilaku atau kebiasaan untuk tetap menjalankan aktivitas seperti biasa namun selalu menerapkan protokol kesehatan di tengah pandemi covid-19, bukan maksud hidup normal seperti biasa karna kita masih berada pada masa covid-19. Tidak hanya pada kesehatan *new normal* juga bisa dilakukan kepada pendidikan yang mana pendidikan pada masa pandemi sangat terkendali, aktivitas sekolah di masa *new normal* memberikan dampak pada perubahan pola pembelajaran antara guru dengan siswa.

Kebijakan yang di dikeluarkan oleh pemerintah untuk menuju *New Normal* tersebut dapat berpengaruh besar dalam berbagai aspek, terutama pada bidang pendidikan yang dapat pengaruhnya dalam pengelolaan sekolah dan peserta didik menuju *New Normal*. Menuju *New Normal* guru maupun pesrta didik dituntut untuk bisa menggunakan teknologi, jika keadaan sebelumnya pandemi menuju *New Normal* ini guru menilai kualitas siswa berdasarkan suatu kelas, namun pada *New Normal* ini guru tidak bisa lagi memberi penilaian dengan cara seperti itu, akan tetapi ada cara lain untuk guru menilai peserta didiknya yaitu dengan di perhatikannya peserta didik satu persatu, hal tersebut bertujuan untuk guru menggali potensi pesrta didik.<sup>28</sup>

Dalam pembelajaran *new normal*, perlu berbagai pihak meningkatkan perhatiannya pada berbagai unsur pendidikan, bisa berupa sarana dan fasilitas

<sup>26</sup> Anis. , 2020. *Covid-19: Seluk Beluk corona virus* . ( Jogja : Arruzz Media). Hal. 96

<sup>27</sup> Wawan Mas'udi, Popy s. Winanti. 2020. *New Normal Perubahan Sosial Ekonomi dan Politik Akibat Covid -19* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press ).Hal.29

<sup>28</sup> Yudi Firmasyah, Fanikardina. Pengaruh New Normal di Tengah Pandemi Covid-19 Terhadap Pengelolaan Sekolah dan Peserta Didik. vol. 4, No 2



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

belajar sampai unsur materi dan bahan ajar serta penilaian belajar serta penilaian belajar. Menurut Sutjino tidak hanya media, justru faktor lain seperti literasi digital perlu digalakkan dalam pembelajaran dalam kondisi *new normal*.<sup>29</sup>

Metode pembelajaran sekolah masa *new normal* dapat menjadi pelatuk yang menandakan di mulainya transisi menuju era pendidikan baru, yang dapat secara mempengaruhi bagaimana sekolah memberikan pelajaran kepada murid-muridnya. Ini adalah satu hal yang paling penting dalam pembelajaran di era baru untuk membuatnya menjadi efektif, sekolah di masa *new normal* harus dilakukan secara dua arah atau lebih, baik bersama guru ataupun sesama teman belajar.

### E. Kerangka Berpikir

Untuk menghindari kekeliruan dan kesalah pahaman dalam memahami judul penulisan ini, maka penulis akan menjelaskan beberapa istilah yang ada dalam judul penulisan diatas sebagai berikut :

**Kreativitas** : kamus besar bahasa indonesia (KBBI) kreativitas diartikan sebagai kemampuan untuk mencipta, atau daya cipta, arti kreativitas dimaknai sebagai kemampuan seseorang atau individu dalam menciptakan atau menghasilkan kreasi baru, menemukan cara baru dalam melakukan sesuatu agar lebih mudah, efisien dan efektif. Kreativitas biasanya dimaknai sebagai upaya mengembangkan cara lama atau penemuan lama yang sudah di anggap lama atau ketinggalan zaman atau tidak efektif lagi<sup>30</sup>.

**New Normal** : *new normal* atau kehidupan baru itu sendiri merupakan suatu tatanan, kebiasaan dan perilaku baru yang berbasis pada adaptasi untuk membudayakan perilaku hidup bersih dan sehat. Hal ini dapat dilakukan dengan cara rajin mencuci tangan pakai sabun, pakai masker saat keluar rumah, serta jaga

<sup>29</sup> Yani, Mohammad Salegudin dan dkk "Presepsi Guru Dalam Impletasi Holistik Integratif Pendidikan Anak Usia Dini Pada Kondisi New Normal". Vol 04. No 1

<sup>30</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. (Jakarta : Kencana). Hal. 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jarak aman dan menghindari kerumunan. Namun demikian diberlakukannya new normal atau kehidupan baru Indonesia.<sup>31</sup>

## F. Penelitian Yang Relevan

Beberapa penelitian yang relevan dalam penelitian ini antara lain :

1. Syifa Kania Prastiwi, Afifah Fresyah Laduni, dan Sabrina Rahmi dalam penelitian yang berjudul : “Meningkatkan Kreativitas dan Minat Bakat Anak di Masa Pandemi” menunjukkan hasil tidak semua kreativitas dapat dilakukan oleh semua orang, untuk membuat sebuah kreativitas seseorang harus membuat sesuatu yang berbeda. Dari ide-ide yang telah terbesit banyak macam-macamnya untuk menjadikannya sebuah kreativitas tidak hanya terdapat dalam satu sesuatu yang sama dalam suatu bentuk atau satu jenis saja, tetapi sebuah kreativitas banyak macam-macamnya. Dari program yang telah diberikan kepada anak-anak ini karena bertujuan diadakannya membuat gelang dan menghias botol kaca diyakini mampu untuk meningkatkan rasa kreativitas dan minat bakat anak di masa pandemi seperti saat ini karena anak lebih banyak menghabiskan waktunya dirumah. Persamaan penelitian ini dengan peneliti membahas meningkatkan kreativitas. Perbedaannya penelitian ini membahas meningkatkan kreativitas dengan pembuatan gelang tangan dan menghias botol kaca bekas dengan benang wol, sedangkan peneliti membahas strategi guru dalam meningkatkan kreativitas anak pada masa new normal.<sup>32</sup>
2. Sukma Nurilawati Botutihe, Mardia Bin Smith, Irpan A. Kasan, dan Rizal Hilala dalam penelitian yang berjudul : “Strategi pembelajaran physical distancing guru paud dalam menghadapi pandemi covid-19” menunjukkan hasil guru memiliki peran penting untuk membantu orangtua dalam menjalankan strategi pembelajaran physical distancing. Strategi pembelajaran ini berkaitan erat dengan dengan pembelajaran jarak jauh.

<sup>31</sup> Anis. , 2020. *Covid-19: Seluk Beluk corona virus* . ( Jogja : Arruzz Media).

<sup>32</sup> Syifa Kania Putri Prastiwi, DKK.. Meningkatkan Kreativitas dan Minat Bakat Anak di Masa Pandemi. *Jurnal.umj.ac.id*.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Karena dalam hal ini guru berperan dalam merancang konsep pembelajaran, sedangkan orangtua sebagai pihak perantara menyampaikan kegiatan belajar kepada anak di rumah. Pandemi covid-19 melumpuhkan kegiatan belajar mengajar dari berbagai jenjang pendidikan bagi anak usia dini, sehingga haruskan guru untuk berinovasi dalam mengembangkan strategi pembelajaran. Salah satunya dengan pembelajaran yang di lakukan secara physical distancing melalui daring dan luring. Persamaan penelitian ini dengan peneliti membahas strategi pembelajaran guru paud. Perbedaannya penelitian ini membahas strategi pembelajaran physical distancing guru paud dalam menghadapi pandemi covid-19, sedangkan peneliti membahas strategi guru dalam meningkatkan kreativitas anak pada masa new normal.<sup>33</sup>

3. Dwi Nurhayati Adhani, Nina Hanifah, dan Imro'atun Hasanah. Dalam penelitian yang berjudul : "meningkatkan kreativitas anak melalui kegiatan bermain warna". Menunjukan hasil peningkatan dari siklus 1 ke siklus II. Hal tersebut dibenarkan dengan adanya data prosentase yang di peroleh pada kondisi awal adalah 25%, (belum memiliki kemampuan kreativitas yang baik. Siklus 1 di dapat prosentase 50,53% (mulai berkembang) dengan dua anak yang (berkembang sesuai harapan). Sedangkan pencapaian pada siklus II sebesar 83,11% (berkembang sangat baik). Siklus II ini sedikit anak yang mendapat berkembang sesuai harapan). Persamaan penelitian ini dengan peneliti sama-sama membahas meningkatkan kreativitas anak, perbedaannya penelitian ini fokus pada satu kegiatan bermain warna untuk meningkatkan kreativitas anak, sedangkan peneliti membahas strategi pembelajaran guru untuk meningkatkan kreativitas anak pada masa new normal.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> Sukma Nurilawati Botutihe, DKK. Strategi Pembelajaran Physical Distancing Guru PAUD Dalam Menghadapi Pandemi covid-19. *Jurnal pendidikan anak usia dini*. Vol. 4. No 2.

<sup>34</sup> Dwi Nurhayati Adhani, DKK. Meningkatkan Kreativitas Anak Melalui Kegiatan Bermain warna. Vol. 4. No 1



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Jenis dan Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, Penelitian Kualitatif menurut Lexy J Moleong adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll, secara holistik dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah<sup>35</sup>.

Secara ilmiah untuk mendapatkan data penelitian ini dengan tujuan dan kegunaan tertentu, fokus penelitian ini yang mana memperoleh gambaran dilapangan tentang bagaimana strategi pembelajaran guru PAUD masa normal ke *new normal* dalam meningkatkan kreativitas anak pada masa covid-19 di TK NURWARNA Sunur. Metode yang digunakan Penelitian Kualitatif ini adalah menggunakan metode fenomenologi, fenomenologi adalah ilmu pengetahuan (*logos*) tentang apa yang tampak (*fhenomena*).

Fenomonologi dengan demikian, merupakan ilmu yang mempelajari atau apa yang menampakkan diri fenomenon, sehingga setiap penelitian atau setiap karya yang membahas cara penampakkan diri apa saja, sudah merupakan fenomenologi. Penelitian kualitatif dalam payung paradigma interpretif ini dalam pengertian sederhana, sesungguhnya kita pada waktu tertentu mempraktikkan fenomenologi dalam keseharian hidup kita. Kita mengamati fenomena, kemudian kita membuka diri, kita membiarkan fenomena itu tampak pada kita, lalu kita memahaminya sampai pada akhirnya kita memahaminya dalam prespektif fenomena itu sendiri, bagaimana ia cerita dan menunjukan kepada kita.<sup>36</sup>

Karena dalam penelitian ini menyangkut tentang strategi pembelajaran guru PAUD pada masa normal ke *new normal* dalam meningkatkan kreativitas

<sup>35</sup> Basri. 2017. *Buku Panduan Skripsi terj.Lexy J Moleong. Metodologi penelitian kualitatif. edisi revisi.* (Bandung: ROSDA).Hal 6

<sup>36</sup> Arif Nuryana. Pawito ddk. Pengantar Metode Penelitian Kepada Suatu Pengertian Yang Mendalam Mengenai Konsep Fenomonologi. Vol 2 No 1. Hal. 20



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

anak usia dini dengan menggunakan fenomenologi, maka peneliti berusaha melihat secara mendalam permasalahan tersebut di TK NURWARNA pasar baru sunur.

#### B. Lokasi dan Waktu penelitian

Penelitian akan dilakukan di Taman Kanak – Kanak NURWARNA Pasar Baru Sunur, waktu penelitian dari bulan Maret-Mei 2022.

#### C. Informan Penelitian

Informan penelitian adalah orang yang dikenai tindakan.<sup>37</sup> Informan penting dalam penelitian ini adalah Kepala Sekolah dan para guru Tk NURWARNA Sunur yang berjumlah 4 orang serta yang di amati adalah anak kelas B 2 TK NURWARNA

#### D. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah subjek dari mana data yang diperoleh, atau tempat, orang atau benda dimana peneliti dapat mengamati, bertanya atau membaca tentang hal-hal yang berkenaan dengan variabel yang diteliti. Sumber data terdiri atas dua yaitu data primer dan data sekunder.<sup>38</sup>

Sumber data utama yang digunakan pada penelitian ini adalah kata- kata serta tindakan, selain itu peneliti juga menggunakan dokumen dan hal lainnya sebagai data tambahan. Sumber data pada penelitian ini merupakan :

1. Hasil Observasi
2. Hasil wawancara atau responden guru TK NURWARNA
3. Dokumentasi hasil observasi dan wawancara

#### E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data

Pengumpulan data di peroleh dari pengembangan kreativitas anak pada masa pandemi covid-19 yang ditunjukkan dengan hasil observasi sebelum

<sup>37</sup>Jamal Makmur Asman. 2011. *Tips Pintar PTK:Penelitian Tindakan Kelas* (Yogyakarta:Laksana). Hal. 25

<sup>38</sup> Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta). Hal. 308



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan tindakan, selama dilakukan tindakan dan sesudah dilakukan tindakan. Data diperoleh saat kegiatan belajar mengajar, maupun sesudah kegiatan belajar mengajar di lakukan dengan berbagai cara melalui:

#### 1. Observasi

Observasi lapangan artinya mengamati dan mencatat secara sistematis gejala-gejala yang diselidiki. Penulis mengamati berbagai peristiwa tentang kegiatan pembelajaran. Observasi yang dilakukan adalah kondisi fisik sekolah, perilaku peserta didik, kreativitas, media dan metode yang digunakan guru. Dalam penelitian observasi penulis gunakan untuk mendapatkan data atau informasi mengenai perkembangan kreativitas anak pada masa covid-19. Penelitian ini menggunakan teknik observasi jeni non partisipasi, disini peneliti hanya mengamati kejadian-kejadian dokumen-dokumen pendukung selama penelitian. Sehingga hasil yang di peroleh dalam penelitian ini merupakan hasil yang nyata tanpa rekayasa.

#### 2. Wawancara

Wawancara adalah suatu cara pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya, Wawancara merupakan percakapan antara dua orang atau lebih dan berlangsung antara narasumber dan pewawancara. Tujuan dari wawancara adalah untuk mendapatkan informasi dimana sang pewawancara melontarkan pertanyaan-pertanyaan untuk dijawab oleh orang yang diwawancarai. Wawancara digunakan untuk mengetahui hal-hal dari responden secara lebih mendalam serta jumlah responden sedikit.<sup>39</sup> Dalam penelitian ini penulis yang menjadi informan adalah 4 orang guru-guru yang ada di Taman Kanak-kanak Nurwarna.

Pada teknik wawancara menggunakan wawancara tidak terstruktur digunakan saat pertanyaan yang diajukan oleh peneliti tidak dibatasi dan tidak disusun sebelumnya. Teknik ini digunakan peneliti untuk menggali lebih dalam lagi mengenai hal-hal yang berkaitan dengan objek penelitian. Wawancara tidak terstruktur ini dilakukan peneliti kepada Guru-guru TK dan wali murid dari

<sup>39</sup> Moh. Nazir. *Metode Penelitian*.1998. (Jakarta: Ghalia Indonesia). Hal . 166



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Taman Kanak-kanak NURWARNA Sunur. Tujuan wawancara juga dilakukan dengan wali murid adalah untuk mengetahui perkembangan kreativitas anak usia dini siswa TK NURWARNA ketika berada di rumah serta pandangan wali murid mengenai kegiatan pengembangan kreativitas yang ada di TK NURWARNA.

#### 2. Dokumentasi

Dokumentasi adalah ditujukan untuk memperoleh data langsung ditempat penelitian, meliputi buku-buku relevan, peraturan-peraturan, laporan kegiatan foto-foto, film dokumenter dan data-data yang relevan.<sup>40</sup> Dalam penelitian ini metode dokumentasi yang dilakukan peneliti adalah mencari data-data siswa di TK NURWARNA, profil lembaga, struktur lembaga, serta prestasi-prestasi siswa. Pada penelitian ini ada beberapa metode yang digunakan pada dokumentasi penelitian, dokumentasi yang digunakan dalam penelitian ini seperti yang dijabarkan dalam tabel seperti Kondisi pendidikan, Lokasi TK NURWARNA, Profil lembaga, Visi dan misi TK NURWARNA, Sarana dan prasarana TK NURWARNA. Identitas guru TK NURWARNA, Data siswa TK NURWARNA, data prestasi siswa.

#### F. Analisis Data

Penelitian kualitatif teknik analisis data telah dimulai sejak peneliti merumuskan serta menjelaskan suatu permasalahan, sebelum terjun ke dalam lapangan, dan terus berlangsung hingga penulisan hasil penelitian. Sementara itu Bogdan & Biklen menyebutkan bahwa yang dimaksud dengan analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data yang ada, memilah-milah data menjadi satuan yang dapat dikelola, memadukannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan yang dipelajari, serta memutuskan mana hal yang dapat diceritakan pada orang lain.

Teknik analisis data kualitatif dilakukan saat peneliti belum memasuki lapangan, ketika berada dalam lapangan, serta setelah selesai dari lapangan. Selain itu analisis penelitian kualitatif akan memberikan interpretasi serta

<sup>40</sup>Ibid, hlm. 29



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

gambaran dari kata-kata yang telah didapatkan sebelumnya dengan cara memperhatikan serta merekam sebanyak mungkin tentang aspek-aspek yang sedang diteliti sehingga dapat diperoleh gambaran secara umum tentang kondisi yang benar-benar sedang terjadi. Pada teknik analisis data yang dilakukan oleh peneliti, peneliti terlebih dahulu melakukan pengumpulan data, kemudian data tersebut dikelompokkan sesuai dengan masing-masing topik, barulah kemudian peneliti melakukan analisis data secara deskriptif dengan menuliskan hasil yang telah didapat dari penelitian yang telah dilakukan dengan tidak sedikitpun melakukan penambahan atau pengurangan data sesuai dengan data yang telah didapatkan di lapangan<sup>41</sup>

### G. Uji Keabsahan Data

Uji keabsahan data meliputi uji kepercayaan data, uji pemeriksa data, uji perpanjangan pengamatan, uji priksaan sejawat, dan uji kebergantungan.

1. Kepercayaan (kreadibility) Kreadibilitas data dimaksudkan untuk membuktikan data yang berhasil dikumpulkan sesuai dengan sebenarnya. Ada beberapa teknik untuk mencapai kreadibilitas ialah teknik: perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan dalam penelitian, triangulasi, diskusi dengan teman sejawat, dan membercheck.

2. Trianggulasi

Trianggulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data dengan memanfaatkan berbagai sumber diluar data sebagai bahan perbandingan. Kemudian dilakukan cross check agar hasil penelitian dapat dipertanggungjawabkan. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan dua triangulasi yaitu triangulasi sumber data dan triangulasi metode. Hal ini sesuai dengan saran Faisal untuk mencapai standar kredibilitas hasil penelitian setidaknya menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi metode.

<sup>41</sup> Haryadi. *Statistik Pendidikan*. (Jakarta: Pustaka). Hal. 24



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

3. **Memperpanjang pengamatan**  
 Memperpanjang pengamatan berarti peneliti kembali ke lapangan, melakukan pengamatan, wawancara lagi dengan sumber data yang pernah ditemui maupun yang baru. Dengan memperpanjang pengamatan ini berarti hubungan peneliti dengan narasumber akan semakin terbentuk rapport (hubungan), semakin akrab (tidak ada jarak lagi), semakin terbuka, saling mempercayai sehingga tidak ada informasi yang disembunyikan lagi. Dalam perpanjangan pengamatan ini, peneliti melakukan penggalian data secara lebih mendalam supaya data yang diperoleh menjadi lebih konkrit dan valid. Peneliti datang ke lokasi penelitian walaupun peneliti sudah memperoleh data yang cukup untuk dianalisis, bahkan ketika analisis data, peneliti melakukan crosscheck di lokasi penelitian.

#### 4. **Pemeriksaan Sejawat**

Pemeriksaan sejawat melalui diskusi yaitu teknik yang dilakukan dengan cara mengekspos hasil sementara atau hasil akhir yang diperoleh dalam bentuk diskusi analitik dengan rekan-rekan sejawat. Dari informasi yang berhasil digali, diharapkan dapat terjadi perbedaan pendapat yang akhirnya lebih memantapkan hasil penelitian.

#### 5. **Kebergantungan (*dependability*)**

Kriteria ini digunakan untuk menjaga kehati-hatian akan terjadinya kemungkinan kesalahan dalam mengumpulkan dan menginterpretasikan data sehingga data dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah. Kesalahan sering dilakukan oleh manusia itu sendiri terutama peneliti karena keterbatasan pengalaman, waktu, pengetahuan. Cara untuk menetapkan bahwa proses penelitian dapat dipertanggungjawabkan melalui audit dependability oleh auditor independen oleh dosen pembimbing.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian diatas dapat penulis kemukakan tentang strategi pembelajaran guru PAUD dari masa normal ke masa *new normal* di Taman kanak-kanak NURWARNA Sunur dan menarik kesimpulan dari yang penulis jabarkan pada bab sebelumnya adapun kesimpulannya adalah pelaksanaan pembelajaran pada masa normal di sekolah TK NURWARNA menggunakan metode pembelajaran klasik sehari-hari. Pembelajaran saat pandemi covid-19 guru melakukan strategi pembelajaran jarak jauh secara daring, karena itu guru melakukan pendekatan dan menggunakan strategi yang dapat membuat kreativitas anak menjadi berkembang pada masa *new normal* di TK NURWARNA dengan menggunakan strategi pembelajaran saintifik karena menurut guru-guru TK NURWARNA Strategi pembelajaran saintifik merupakan bersatunya antara kemampuan yaitu imajinasi, ekspolarasi dan eksperimen yang di satukan menggunakan strategi yang sudah di rancang oleh guru melalui susunan-susunan kegiatan, dimana pembelajaran saintifik kegiatan pembelajaran yang di desain agar siswa bisa secara aktif.

#### B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas beberapa saran yang ingin penulis uraikan adalah sebagai berikut:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Bagi Sekolah  
Hendaknya mengupayakan untuk memberikan fasilitas yang lebih baik dan menciptakan lingkungan belajar yang nyaman demi menunjang proses belajar dan prestasi anak apalagi anak usia dini haruslah menyediakan media yang unik agar kreativitas anak berkembang dengan baik.
2. Kepala Sekolah dan Guru
  - a) Kepada pihak sekolah sebaiknya mendukung menyediakan alat-alat permainan dan pembelajaran yang sesuai dengan prinsip-prinsip anak usia dini khususnya dalam pengembangan kreativitas anak.
  - b) Dalam merancang dan mengembangkan kreativitas anak dalam pembelajaran, maka guru hendaknya menciptakan suasana kelas yang aktif kreatif, efektif, dan menyenangkan.
  - c) Diharapkan kepada guru untuk dapat mengembangkan kreativitas anak.
3. Kepada orang tua
  - a) Agar orang tua dapat berkerja sama dengan pihak sekolah dalam pemberian perhatian kepada anak untuk melihat perkembangan kreativitas anak.
  - b) Agar orangtua dapat menyediakan fasilitas yang mendukung kreativitas anak saat shift anak belajar dirumah.
  - c)
4. Bagi anak TK  
Kepada para anak untuk lebih meningkatkan kemampuan nya jangan malu bertanya jangan ragu untuk mencaritahu apa yang ingin dicari tahu anak

dalam berbagai hal karena hal rasa ingin tahu yang tinggi dapat meningkatkan kretivitas lebih cepat.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman Fatoni. 2019. *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusun.*: Jakarta:Renika Cipta)
- Anis. 2020. *Covid-19: Seluk Beluk Corona Virus.* Jogja : Arruzz Media.
- Anita Sri. 2020. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini dalam Pembelajaran Daring Selama Pandemi Covid-19 di KB Aisyah Purbalingga.* Fakultas Pendidikan Islam Anak Usia Dini Probolinggo.
- Arif Nuryana, Pawito ddk. 2019. *Pengantar Metode Penelitian Kepada Suatu Pengertian Yang Mendalam Mengenai Konsep Fenomonologi.* Vol 2 No 1.
- Basri. 2010. *Buku Panduan Skripsi Terj.Lexy J Moleong.Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi* Bandung: ROSDA.
- Binti nasukah, Endah winarti. 2021. *Teori Transformasi dan Implikasi Pada Pengelolaan Lembaga Pendidikan Islam.* Southeast Asian Journal Of Islamic Education Management. Vol 2 No 2.
- Depdiknas. 2003. *Undang Undang No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasioanl.* (Bandung : Citra Lembaran ).
- Dini Anggraeni Hibana. 2021. *Radesain Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Bercerita.* JURNAL KINDERGARTEN : Journal Of Islamic Early Chilhood Education. Vol 4. No 1.
- Dwi nurhayati adhani, DKK. Meningkatkan kreativitas anak melalui kegiatan bermain warna.
- Harjadi. 2019. *Statistik Pendidikan.* Jakarta:Pustaka Raya
- Jamal Makmur Asmani. 2011. *Tips Pintar PTK:Penelitian Tindakan Kelas* Yogyakarta: Laksa.
- Jozef R Raco dan Revi Rafael H. M. Tanod. 2012. *Metode Fenomenologi Aplikasi Pada Entrepreneurshipja.* Jakarta: Kompas Gramedia hal 22
- Masganti sit, Khadijah dan ddk. 2016. *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Medan:*Perdana Publishing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Matdio, Siahaan. 2019. *Dampak Pandemi Covid -19 Terhadap Dunia Pendidikan*. dalam Jurnal Kajian Ilmiah (JkI).
- Mutiara Monica, Farida Maya. 2010. *Strategi Guru Paud Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini*. Vol 3 No 6.
- Mursid, 2017. *Pengembangan Pembelajaran PAUD*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Moh. Nazir.1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Neli Aprianti & Sugito. 2022. Pembelajaran Dalam Pendidikan Anak Usia Dini Selama Masa Pandemi Covid-19: Sebuah Literature Review. Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini.
- Ria Astuti, Thiorik Aziz. 2019 . Integrasi Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini di TK Kanisius Sorowajan Yogyakarta . *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. Vol 3 No 2
- Sri Rejeki Murwati, dkk. 2020. Studi Exploratif, Transformasi Pendidikan Dalam Menghadapi Pandemi Corona Virus Disease (covid-19). *Jurnal pendidikan tematik*. Vol 1 No 3.
- Syifa kania putri prastiwi, DKK. Meningkatkan kreativitas dan minat bakat anak di masa pandemi. Jurnal.umj.ac.id.
- Sukma nurilawati botutihe, DKK. Strategi pembelajaran physical distancing guru paud dalam menghadapi pandemi covid-19. Jurnal pendidikan anak usia dini.
- Taich Yuanda dana, DKK. 2021. Meningkatkan Kemampuan Kognitif Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Sins di Masa New Normal. Journal Of Modren Early Childhood Education. Vol. 1. No. 1. Hal. 06
- Yani, Mohammada salegudin dan dkk. 2020. *Presepsi Guru Dalam Impletasi Holistik Integratif Pendidikan Anak Usia dini Pada Kondisi New Normal*. Vol. 04. No. 2.
- Yeni Rachman dan Euis Kurniati. *Pendidikan Paud :Strategi Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini* Jakarta: Prenadamedia Grup.

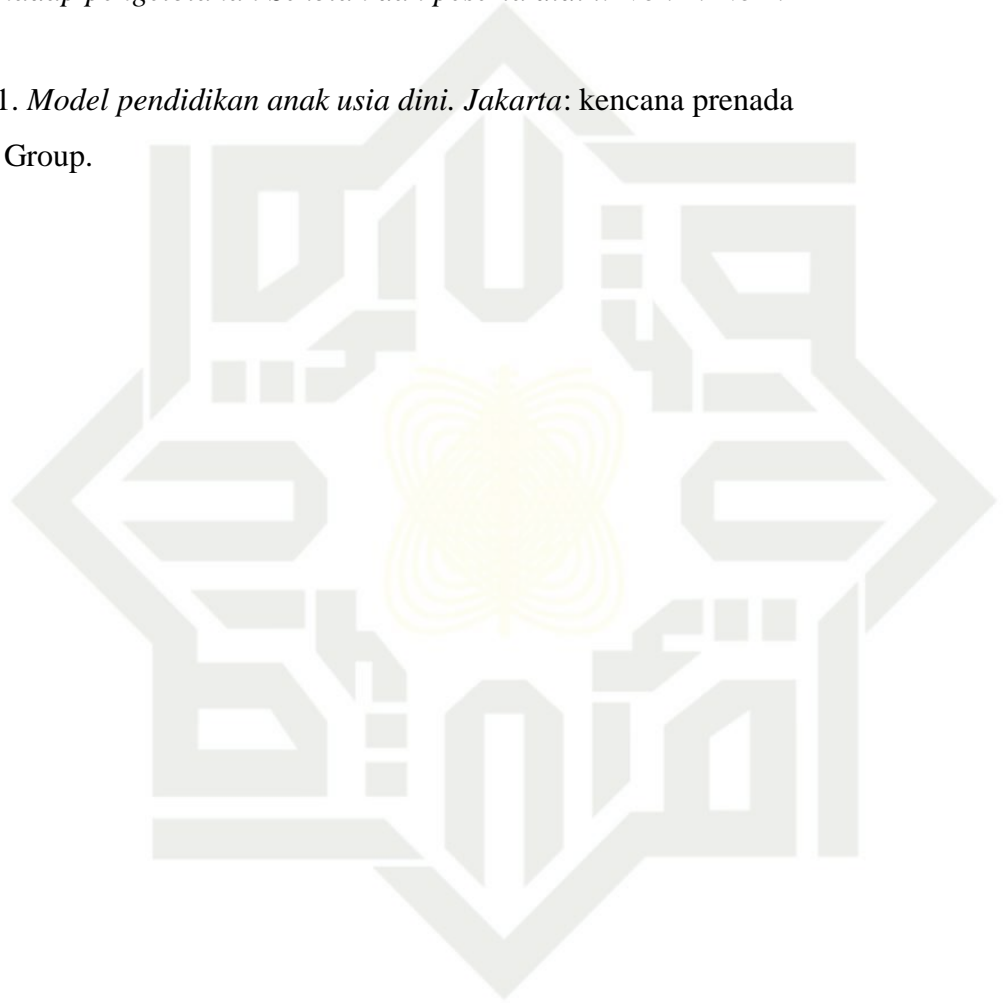
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Y M D Nesi. 2021. Analisis Keefektifan Pembelajaran Sebelum dan Selama Pandemi Terhadap Hasil Belajar Kognitif Siswa Pada Materi Pengukuran. Vol. 6. No. 1. Hal. 67

Yudi Firmasyah, Fanikardina. *Pengaruh New Normal di Tengah Pandemi Covid-19 Terhadap pengelolaan Sekolah dan peserta didik.* vol. 4. No 2.

Yus Anita. 2011. *Model pendidikan anak usia dini.* Jakarta: kencana prenada Media Group.



UIN SUSKA RIAU

# LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 1

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LEMBAR DOKUMENTASI

TRANSFORMASI STRATEGI PEMBELAJARAN GURU PAUD PADA  
MASA NORMAL KE MASA *NEW NORMAL* DALAM MENINGKATKAN  
KREATIVITAS ANAK DI TK NURWARNA SUNUR KECAMATAN  
NAN SABARIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN

Kelas : Kelompok B2 TK NURWARNA

No	Objek	Aspek dokumentasi
1.	Guru, anak-anak, dan data sekolah TK NURWARNA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sejarah dan biografi TK NURWARNA</li> <li>2. Struktur TK NURWARNA</li> <li>3. Proses pembelajaran guru TK NURWARNA masa new normal</li> <li>4. Proses belajar anak-anak TK NURWARNA masa new normal</li> <li>5. Hasil dari suvei</li> </ol>

## Lampiran 2

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR OBSERVASI**

**TRANSFORMASI STRATEGI PEMBELAJARAN GURU PAUD PADA MASA NORMAL KE MASA *NEW NORMAL* DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK DI TK NURWARNA SUNUR KECAMATAN NAN SABARIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN**

Kelas : Kelompok B2 TK NURWARNA

No	Aspek yang diamati	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1.	Guru menggunakan strategi pembelajaran yang bervariasi			✓	
2.	Pembelajaran terpusat pada anak			✓	
3.	Guru menggunakan media yang relevan			✓	
4.	Mendorong motivasi intrinsik anak			✓	
5.	Memahami keadaan anak dan menghargai karya anak			✓	
6.	guru dapat mengeksplor kreativitas anak			✓	
7.	Mengevaluasi anak			✓	

Skala Penilaian :

BB = Belum Berkembang  
 MB = Mulai Berkembang  
 BSH = Berkembang Sesuai Harapan  
 BSB = Berkembang Sangat Baik

Scanned by TapScanner



### Lampiran 3

© Hak

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah ibuk tau apa itu transformasi?	Suatu bentuk perubahan namun mempunyai nilai-nilai yang sama contohnya dari pembelajaran normal ke new normal. kondisi anak berbeda tapi nilai yg dikembangkan sama.
2	Apakah yang dimaksud dengan kreativitas anak usia dini?	ke mampuan anak untuk melahirkan sesuatu yang baru, nyata dan berbeda dengan yang telah ada melalui imajinasi, eksplorasi, dan menampilkan produk yang dituangkan dalam berbagai hasil karya
3	Bagaimana keadaan kreativitas anak di zaman kanak-kanak Nurwana pada masa Normal?	kreativitas anak di sebelah ini biasa normal. bagus sesuai dengan harapan dan terapei
4	Bagaimana keadaan kreativitas anak di zaman kanak-kanak Nurwana pada masa New Normal?	awal-awal tentu menurun. apalagi itu setelah covid. tapi seiring waktu dan guru-guru disini tanggap dengan keadaan dan berupaya untuk bagus lagi.
5	Strategi apakah yang di gunakan untuk mengembangkan kreativitas anak pada masa normal di sekolah ibuk?	dulunya masa normal itu kami memakai pembelajaran sentra pada anak-anak
6	Menurut ibuk apa yang dimaksud pembelajaran sentra?	proses dimana pembelajaran anak-anak dilakukan melingkar.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7	Apakah pembelajaran sentra ini cocok di gunakan pada masa normal?	ya cocok karena pada normal kami juga menggunakan pembelajaran Sentra
8	Apakah pembelajaran sentra ini cocok di gunakan pada masa <i>new normal</i> ?	Kurang cocok dite tapkan menurut kami, untuk di TK ini
9	Strategi apakah yang di gunakan untuk mengembangkan kreativitas anak pada masa <i>new normal</i> di sekolah ibuk?	strategi Sainifik
10	Menurut ibuk apa yang dimaksud pembelajaran saintifik?	pembelajaran yang menuntut keaktifan - keaktifan keaktifan yang membuat serangkaian aktivitas pengumpulan data melalui observasi / wawancara, eksperimen, mengolah laporan, dan kemudian mengkomunikasikan.
11	pembelajaran saintifik ini cocok di gunakan pada masa normal?	Bisa digunakan dan cocok juga.

Scanned by TapScanner



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12	Apakah pembelajaran sintifik ini cocok di gunakan pada masa <i>new normal</i> ?	sangat cocok digunakan.. dan kami menggunakan pembelajaran sintifik disini
13	Ketika menerapkan strategi ini apa saja perencanaan yang sekolah terapkan?	Perencanaan masih sama seperti dulu, yaitu berpeda man kepada KTSP, PROSEM, APPM, RPPH, tetap mengacu pada perencanaan ini.

Scanned by TapScanner

## Lampiran 4

### Dokumentasi awal observasi



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 5

### Dokumentasi penyerahan surat penelitian



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 6

### Dokumentasi hasil observasi dan wawancara



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Dokumentasi wawancara



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak
1. Dilarang mengangap sebagai atau sebagai karya tanpa menandatangani dan menyertakan nomor.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id. E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/12210/2022  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 04 Maret 2022

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
TK Nurwarna, Kecamatan Nan Sabaris, Kabupaten Padang Pariaman  
di  
Tempat

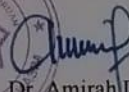
*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Elsi Safira  
NIM : 11810920567  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III  
  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAHAN KABUPATEN PADANG PARIAMAN  
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
KECAMATANNAN SABARIS  
**TK NURWARNA**  
Korong Pasar Baru Nagari Sunur Barat  
No.Hp : 085376184859



#### SURAT KESEDIAAN MITRA SEKOLAH

No: 41/ TK NR/ NS/ VII-2021

Nomor : 41/ TK NR/ NS/ VII-2022  
Sifat : Penting  
Lampiran : 1 (satu)  
Hal : Balasan

Kepada Yth :  
Ketua Jurusan S1 PIAUD  
Di Tempat

Dengan hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini  
Nama : Nilawati Nh S.Pd  
Jabatan : Kepala Sekolah TK NURWARNA

Menerangkan bahwa,

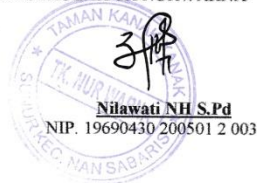
Nama : Elsi Safira  
No. Mhs : 11810920567  
Jurusan Pendidikan Islam anak Usia Dini  
Mahasiswa Univeristas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau

Telah kami setuju untuk melaksanakan penelitian pada lembaga pendidikam kami sebagai syarat penyusun skripsi dengan judul :

**”TRANSFORMASI STRATEGI PEMBELAJARAN GURU PAUD PADA MASA NORMAL KE MASA NEW NORMAL DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK DI TK NURWARNA SUNUR KECAMATAN NAN SABARIS KABUPATEN PADANG PARIAMAN”**

Demikian surat ini disampaikan, terimakasih.

KEPALA SEKOLAH TK NURWARNA



**Nilawati NH S.Pd**  
NIP. 19690430 200501 2 003



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5845/2022 Pekanbaru, 25 April 2022 M  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Elsi Safira  
NIM : 11810920567  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Transformasi Strategi Pembelajaran Guru PAUD pada Masa Normal Ke Masa New Normal dalam Meningkatkan Kreativitas Anak di TK Nurwana Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Paraiaman  
Lokasi Penelitian : TK Nurwana Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Paraiaman  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (25 April 2022 s.d 25 Juli 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor  
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag. N  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA BARAT**  
**DINAS PENANAMAN MODAL**  
**DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Jln.Setia Budi No.15 Padang Telp. 0751-811341, 811343 Fax. 0751-811342  
<http://dpmpptsp.sumbarprov.go.id>

**SURAT KETERANGAN**  
 Nomor : 570/872-Periz/DPM&PTSP/VI/2022

**Rekomendasi Penelitian**

- Menimbang :**
- a. Bahwa untuk tertib administrasi dan pengendalian pelaksanaan penelitian dan pengembangan perlu diterbitkan rekomendasi penelitian;
  - b. Bahwa sesuai konsideran huruf a diatas, serta hasil Verifikasi Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat, berkas Persyaratan Administrasi Penelitian telah memenuhi syarat.
- Mengingat :**
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi;
  2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintah Daerah;
  3. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2011 tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
  4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian yang telah Dirubah dengan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 7 Tahun 2014 tentang Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
- Memperhatikan :** Surat Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/47367 tanggal 25 April 2022 tentang Mohon Surat Pengantar Izin Penelitian.

Dengan ini menerangkan bahwa kami memberikan Rekomendasi Penelitian kepada :

Nama : Elsi Safira  
 Tempat/Tanggal lahir : Paguh Duku/ 08 Februari 2000  
 Pekerjaan : Mahasiswa  
 Alamat : Kos Maharani Peumahan Paradise, Kel Rimbo Panjang, Kec. Tambang  
 Nomor Kartu Identitas : 1305034802000002  
 Judul Penelitian : Tranformasi Strategi Pembelajaran Guru PAUD Pada Masa Normal Ke New normal Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Di Tk Nurwana Sunur Kecamatan nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman  
 Lokasi Penelitian : TK Nurwana Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman  
 Jadwal penelitian : Juni s.d Desember 2022  
 Penanggung Jawab : Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Wajib menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib di daerah setempat / Lokasi Penelitian;
2. Pelaksanaan penelitian agar tidak disalahgunakan untuk tujuan yang dapat mengganggu Kestabilan Keamanan dan Ketertiban di daerah setempat;
3. Melaporkan hasil penelitian dan sejenisnya kepada Gubernur Sumatera Barat melalui Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat;
4. Bila terjadi penyimpangan dari maksud / tujuan penelitian ini, maka surat rekomendasi ini tidak berlaku dengan sendirinya.

Demikianlah Rekomendasi ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 17 Juni 2022

A.n. GUBERNUR SUMATERA BARAT  
 KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU



Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
 Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
**Adib Alifri, S.E., M.Si.**  
 Pembina Utama Muda IV/c  
 NP. 19728413 199703 1 003



Dokumen ini telah diandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR

- Tembusan:
1. Gubernur Sumatera Barat (sebagai laporan)
  2. Kepala Badan Kesbangpol Provinsi Sumatera Barat

UU ITE No 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1  
 \*Tetapan Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah.\*  
 Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR.





## RIWAYAT HIDUP PENULIS

Elsi Safira, lahir di Paguh Duku tanggal 8 februari 2000. Lahir dari pasangan Bapak Syafruddin dan Ibu Zulmiati. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara. Penulis menempuh pendidikan dasar di SDN 06 Nan Sabaris pada tahun 2006, kemudian lulus pada tahun 2012. Selanjutnya penulis menempuh pendidikan dasar di SMP 2 Nan Sabaris dan lulus pada tahun 2012. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan atas di SMA 3 Pariaman dan lulus pada tahun 2018. Penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi yakni Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan keguruan. Penulis tercatat sebagai mahasiswa Pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Waktu demi waktu telah di penulis lalui hingga bulan Maret sampai dengan Mei tahun 2022 penulis melakukan penelitian dengan judul “ Transformasi Strategi Pembelajaran Guru PAUD Pada Masa Normal Ke Masa *New Normal* Dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Di TK NURWARNA Sunur Kecamatan Nan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman” di bawah bimbingan ibu Heldanita, M.Ed., pada tanggal 27 juli 2022 penulis memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Penulis sangat bersyukur atas gelar yang telah di dapatkan. Semoga gelar ini berkah dunia akhirat, bermanfaat bagi penulis sendiri dan semua orang. Aamiin Allahuma aamiin...

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.