



**SKRIPSI**

**ANALISIS NILAI MORAL NOVEL “SURGA YANG TAK DIRINDUKAN” KARYA ASMA NADIA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**SITI NUR AULIA  
NIM 11811124412**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1443 H /2022 M**

© Hak cipta milik UIN S

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# **ANALISIS NILAI MORAL NOVEL “SURGA YANG TAK DIRINDUKAN” KARYA ASMA NADIA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**Skripsi**

Diajukan untuk Memenuhi Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

**OLEH**

**SITI NUR AULIA  
NIM 11811124412**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1443 H /2022 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul Analisis Nilai Moral Tinjauan Struktural Novel "Surga yang Tak Dirindukan" Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA, yang ditulis oleh Siti Nur Aulia. NIM. 11811124412 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 7 Zulhijjah 1443 H  
6 Juli 2022 M

Menyetujui

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Nursalim, M.Pd.  
NIP. 196604101993031005

Pembimbing



Dr. Herlinda, M.A.  
NIP. 196404102014112001



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul Analisis Nilai Moral Novel "Surga yang Tak Dirindukan" Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA, yang ditulis oleh Siti Nur Aulia NIM. 11811124412 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 20 dzulhijjah 1443 H./ 20 Juli 2022 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 28 Dzulhijjah 1443 H

28 Juli 2022 M

Mengesahkan

Sidang Munaqasyah

Penguji I

**Dr. Nursalim, M.Pd**

Penguji II

**Welli Marlisa, M.Pd**

Penguji III

**Rizki Erdayani, M.A**

Penguji IV

**Vera Sardila, M.Pd.**

**Dekan**

**Fakultas Tarbiyah dan Keguruan**



**Dr. H. Kadar, M. Ag**  
**NIP. 19650521 1994021 001**





### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nur Aulia  
NIM : 11811124412  
Tempat /Tgl.Lahir: Batu Langka, 15 Juli 2000  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Nilai Moral Novel “*Surga yang Tak Dirindukan*” Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 28 Juli 2022  
Yang membuat pernyataan

  
Siti Nur Aulia  
NIM. 11811124412


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillahirabbil'alamin* penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis kirimkan untuk junjungan alam yakni Nabi Muhammad saw yang telah memberikan pedoman kita jalan yang lurus berupa ajaran agama islam yang sempurna dan menjadi rahmat bagi alam semesta. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulisan skripsi dengan judul “Analisis Nilai Moral Novel ”*Surga yang Tak Dirindukan*” Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA ” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi, dan hormati, yaitu Ayahanda tercinta Ali Darman dan Ibunda tercinta Evi Yendra yang senantiasa selalu mendo’akan dan memberikan dukungan, dan terima kasih telah banyak berkorban demi keberhasilan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kepada kakanda tersayang Muhammad Qodri, S.H yang selalu memberikan dukungan dan juga inspirasi, motivasi serta sudah banyak memberikan dorongan baik materil maupun moril selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Kepada adinda Riffad Seputra tersayang. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Khairunnas Rajab., M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiyati, M.Ag, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd, selaku Wakil Rektor II, Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D, selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  - Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Bapak Dr. Zarkasih, M.Ag selaku Wakil Dekan I fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Dr. Amirah Diniaty, M.Pd, Kons selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  - Bapak Dr. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  - Ibu Dr. Herlinda, M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
  - Ibu Vera Sardila, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program SI dengan baik.
  - Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
  - Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
  - Kedua orang tua penulis Ayahanda tercinta Ali Darman dan Ibunda tercinta Evi Yendra serta Kakanda tersayang Muhammad Qodri, S.H dan Adinda Riffad Seputra.
  - Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Seluruh pihak



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah di sisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin ya rabbal alamin.*

Pekanbaru, 6 Juli 2022

Penulis

Siti Nur Aulia  
Nim: 11811124412

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

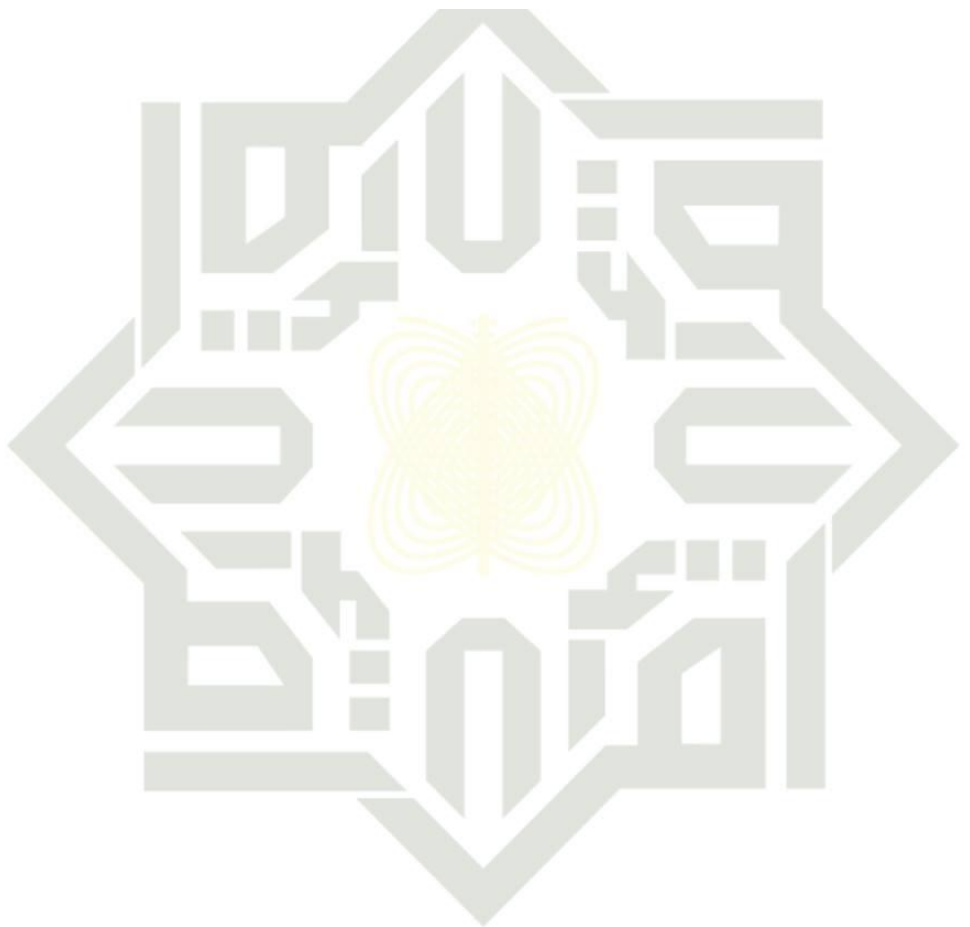


### Skripsi Ini Ku Persembahkan Kepada:

- ❖ Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayahanda dan Ibunda tercinta. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap ini dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan do'a baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Saya selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua ku. Buat kedua orang tua yang kucintai dan kusayangi terima kasih telah mendidikku dari kecil hingga sekarang, memberikan dukungan moral maupun materil, kasih sayang, serta Doa yang tidak ada habisnya untukku. Melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Tapi saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Saya akan tumbuh, untuk menjadi yang terbaik yang saya bisa. Pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk ayahanda tercinta Ali Darman dan ibunda tercinta Evi Yendra.
- ❖ Kepada Kakanda tersayang Muhammad Qodri, S.H, yang selalu memberikan dukungan yang tak pernah henti, ketika saya merasa kehilangan arah terhadap kepercayaan diri, Abang lah yang selalu ada dan menguatkan disetiap keadaan. Terima kasih kepada kalian sebagai orang tersayang dalam hidupku.
- ❖ Adinda tersayang Riffad Seputra.
- ❖ Kepada Anggi Rosita Dewi, S.Pd yang selalu memberikan arahan, membimbing, memotivasi, serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh ketulusan dan kesabaran.
- ❖ Skripsi ini saya persembahkan untuk sahabat-sahabat baikku. Terima kasih telah menyediakan pundak untuk menangis dan memberi bantuan saat aku

membutuhkannya. Terima kasih sudah menjadi temanku Della Triana, Siska Ramadani, Maya Ajianti, Riza Vilta Sari, dan Alizia Maisila.

- ❖ Skripsi Ini Saya Persembahkan Kepada Almamater Saya program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MOTTO

SAYA HARUS SUKSES....!!!

Adalah 3 kata yang selalu melekat dalam benak saya

Samudra yang luas berawal dari sungai-sungai kecil

Seorang ahli butuh ribuan asumsi hanya untuk melahirkan satu teori

Hal yang besar pun lahir dari sesuatu yang kecil

Awali tujuan hidup dengan mimpi

Karena mimpi yang akan melahirkan impian.

Sebab Impian adalah jembatan menuju kesuksesan

Dan keyakinan merupakan kunci dari kesuksesan

Saya tidak pernah memikirkan kegagalan  
karena memikirkan kegagalan sama dengan merencanakannya

kegagalanku adalah batu loncatan menuju sukses

Ku indahkan kegagalan itu menjadi madu kesuksesan

Karena saya yakin bahwa keindahan sedang menanti sebuah perjuangan

KESUKSESAN HIDUP adalah mendapatkan KEBAHAGIAAN Kunci  
Kebahagiaan

adalah seberapa besar kita bersyukur akan nikmat-NYA.

Semakin kita bersyukur, semakin pula kita Bahagia

BERUNTUNGLAH ENGKAU JIKA TERMASUK DALAM GOLONGAN

ORANG-ORANG YANG SELALU BERSYUKUR”



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Siti Nur Aulia, (2022): Analisis Nilai Moral Novel “Surga yang Tak Dirindukan” Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.**

Penelitian ini berjudul “Analisis Nilai Moral Novel “Surga yang Tak Dirindukan” Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Karya sastra merupakan ekspresi pikiran atau perasaan yang diuangkan dalam bentuk karya, untuk menuangkan pengalaman manusia dengan menggunakan bahasa yang menarik dan berkesan. Dalam karya sastra pasti terdapat nilai moral di dalamnya. Pengajaran sastra di sekolah memiliki tujuan diantaranya, yaitu agar siswa dapat memperoleh ilmu pengetahuan dalam bidang sastra. Penelitian ini memiliki dua tujuan: (1) Untuk mengetahui bentuk nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel Surga Yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia dan (2) Untuk mengetahui Relevansi nilai-nilai moral dalam pembelajaran bahasa indonesia di SMA. Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian pendekatan deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian studi kepustakaan (library research). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca catat. Teknik analisis data yang digunakan menganalisis unsur-unsur, menganalisis nilai-nilai moral, mengaitkan nilai-nilai moral, menyimpulkan hasil penelitian nilai-nilai moral. Hasil keseluruhan dari analisis nilai-nilai moral terdapat 36 data yang teridentifikasi sebagai nilai-nilai moral yang terdiri dari hubungan manusia dengan diri sendiri ada 16 data, hubungan manusia dengan manusia lain ada 11 data, dan hubungan manusia dengan tuhan ada 9 data. Nilai-nilai moral ini dapat di relevansikan ke dalam materi bahasa indonesia kelas XII semester 2 KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 merancang novel atau novelet dengan memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis.

**Kata Kunci: Analisis Nilai Moral, dan Relevansi.**



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ABSTRACT

Siti Nur Aulia, (2022): *The Analysis of Moral Values Structural Review in the Novel "Surga Yang Tak Dirindukan" the Work of Asma Nadia and its Relevance to Indonesian Language subject at Senior High School*

This research was entitled "the analysis of moral values structural review in the novel *"Surga Yang Tak Dirindukan"* the work of Asma Nadia and its relevance to Indonesian language subject at Senior High School". Literary works were expressions of thoughts or feelings that were poured in the form of works, to express human experience by using interesting and memorable language. In a literary work, there must be moral values. Teaching literature in schools has a goal: students could gain knowledge of literature. This research aimed at knowing 1) the form of moral values containing in the novel *"Surga Yang Tak Dirindukan"* the Work of Asma Nadia, 2) the relevance to moral values in learning Indonesian at Senior High School. It was a library research using descriptive qualitative approach. Reading and noting techniques were used for collecting the data. The data were analyzed by analyzing elements and moral values, connecting moral values, concluding the research findings of moral values. The findings of this research showed that there were 36 data identified as moral values: 16 data were human relationships with themselves, 11 data were human relationships with other ones, and 9 data were human relationships with the God. These moral values could be relevant to the Indonesian language material of XII grade semester 2 BC 3.9 that was analyzing the content and language of the novel and 4.9 was designing a novel by observing the content and language whether oral or in written form..

**Keywords: Analyzing Moral Values, Relevance**

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ملخص

ستي نور أوليا، (٢٠٢٢): تحليل القيم الأخلاقية، مراجعة هيكلية لرواية "جنة لا تشتاق" لأسماء ناديا وعلاقتها بتعليم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية الحكومية

هذا البحث عنوانه "تحليل القيم الأخلاقية، مراجعة هيكلية لرواية "جنة لا تشتاق" لأسماء ناديا وعلاقتها بتعليم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية الحكومية". والأعمال الأدبية هي تعبيرات عن الأفكار أو المشاعر التي تصب في شكل أعمال للتعبير عن التجربة الإنسانية باستخدام لغة شيقة لا تنسى. في الأدب، يجب أن تكون هناك قيم أخلاقية. يهدف تدريس الأدب في المدارس إلى عدة أهداف، ومنها تمكين التلاميذ من اكتساب المعرفة في مجال الأدب. ولهذا البحث هدفان، هما: (١) معرفة القيم الأخلاقية الواردة في رواية "جنة لا تشتاق" لأسماء ناديا، (٢) معرفة أهمية القيم الأخلاقية في تعليم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية الحكومية. وهذا البحث هو بحث وصفي كفي، ونوعه بحث مكتبي. وتقنية جمع بياناته تقنية القراءة والتسجيل. وتقنية تحليل بياناته هي تحليل العناصر وتحليل القيم الأخلاقية وربط القيم الأخلاقية واستنتاج نتائج البحث في القيم الأخلاقية. النتيجة الإجمالية لتحليل القيم الأخلاقية هي أن هناك ٣٦ بيانا تم تحديدها على أنها قيم أخلاقية تتكون من ١٦ بيانا عن العلاقات الإنسانية مع الذات، و ١١ بيانا عن العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين، و ٩ بيانات عن العلاقات الإنسانية مع الله. يمكن أن تكون هذه القيم الأخلاقية ذات صلة بمادة اللغة الإندونيسية في الفصل الثاني عشر للفصل الدراسي ٢ في الكفاءات الأساسية ٣,٩ تحليل محتوى الرواية ولغتها. و ٤,٩ تصميم رواية من خلال الاهتمام بالمحتوى واللغة شفها وكتابيا.



الكلمات الأساسية: تحليل القيم الأخلاقية، أهمية.

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Penegasan Istilah.....	5
C.Rumusan Masalah.....	7
D.Batasan Masalah.....	7
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G.Sistematika Penulisan Laporan.....	12
H.Kerangka Berpikir.....	13
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>14</b>
A.Sastra.....	14

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Karya Sastra .....	15
C. Nilai Moral .....	16
D. Novel .....	21
E. Relevansi .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Tempat Penelitian.....	29
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	29
C. Sumber Data.....	30
D. Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
A. Temuan Penelitian.....	34
B. Pembahasan.....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>67</b>
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>87</b>



## DAFTAR TABEL

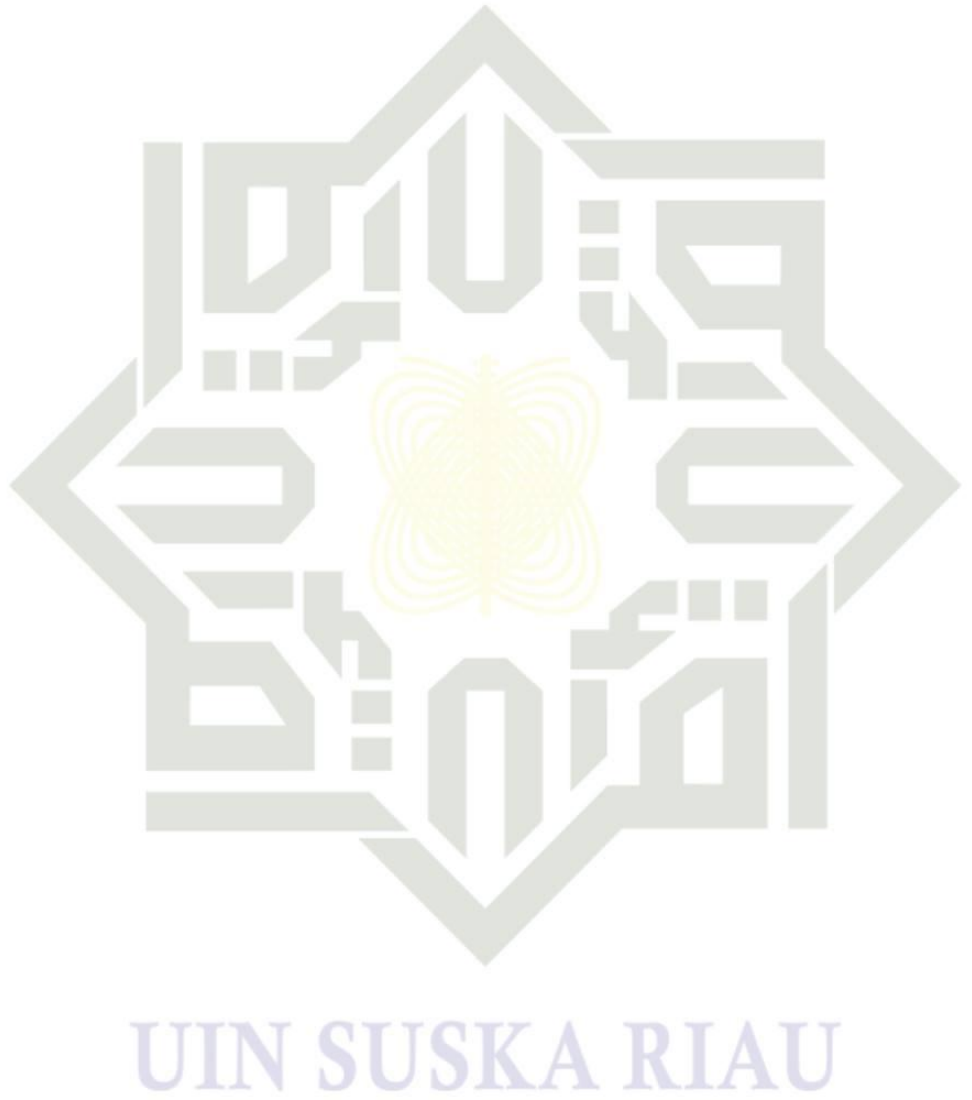
Tabel 4. 1 Data 1 .....	36
Tabel 4. 2 Data 2 .....	38
Tabel 4. 3 Data 3 .....	40
Tabel 4. 4 Data 4 .....	46
Tabel 4. 5 Data 5 .....	50
Tabel 4. 6 Data 6 .....	51
Tabel 4. 7 Data 7 .....	54
Tabel 4. 8 Data 8 .....	54
Tabel 4. 9 Data 9 .....	56
Tabel 4. 10 Data 10 .....	57
Tabel 4. 11 Data 11 .....	58
Tabel 4. 12 Data 12 .....	59
Tabel 4. 13 Klasifikasi Data Analisis Nilai Moral .....	62

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR BAGAN

Daftar Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir .....	13
---	----

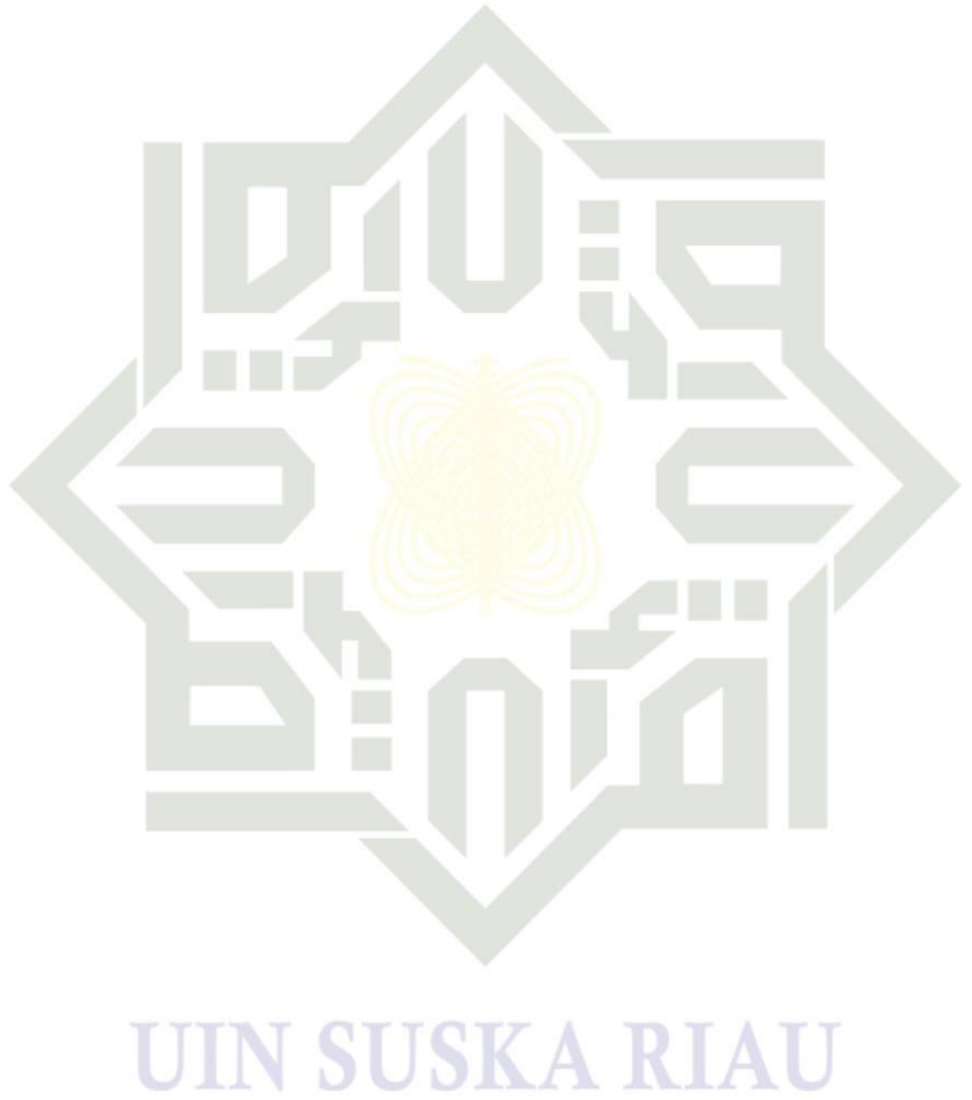


### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Daftar Gambar 1 Sampul Novel.....	81
-----------------------------------	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data Keseluruhan Data Analisis Nilai Moral.....	73
Lampiran 2 Silabus .....	80
Lampiran 3 Cover Novel.....	81
Lampiran 4 SK Pembimbing.....	82
Lampiran 5 Pra Riset.....	83
Lampiran 6 Surat Keterangan Perpustakaan Uin Sultan Syarif Kasim Riau .....	84
Lampiran 7 Surat Izin Melakukan Riset .....	85
Lampiran 8 Rekomendasi .....	86

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### Latar Belakang Masalah

Sastra adalah sebuah karya, hasil, dan rasa yang menonjolkan keindahan di dalamnya. Sastra juga hasil dari pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya menggunakan bahasa sebagai medium. Menurut Wellek dan Warren dalam (Fatrullah & Yahya, 2021:27) bahwa sastra ialah kegiatan kreatif yang dapat menghasilkan karya seni. Definisi ini mempunyai makna bahwa sastra merupakan sebuah seni.

Karya sastra merupakan ekspresi pikiran atau perasaan yang dituangkan dalam bentuk karya, untuk menuangkan pengalaman manusia dengan menggunakan bahasa yang menarik dan berkesan. Aktivitas membaca, menulis dan mengajar merupakan bagian dari rutinitas akademik, dalam karya sastra khususnya novel, dapat dijadikan sebagai alat penambah wawasan pengetahuan, pembentukan kepribadian pelajar, serta dapat menanamkan nilai-nilai yang terkandung didalamnya, seperti nilai-nilai moral yang terkandung dalam novel yang dapat dijadikan sebagai media atau sarana pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Mengingat kembali pada hakikat pendidikan yang telah ditekankan oleh bapak pendidikan Nasional Ki Hajar Dewantoro. “karakter yang ingin kita bangun bukan hanya kesantunan, tetapi secara bersamaan kita bangun karakter yang mampu menumbuhkan kepenasaranan intelektual sebagai modal untuk membangun kreatifitas dan daya inovasi,” jadi yang pertama sekali dibangun adalah kesantunan atau moral baru masuk kepada intelektual.

Sebuah Karya sastra dipandang sebagai potret kehidupan dapat dipahami, dinikmati, dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra tercipta karena adanya suatu peristiwa pengalaman hidup yang menarik sehingga dapat diangkat dan dituangkan dalam sebuah karya sastra antaranya yaitu Novel. Pengajaran sastra di indonesia di berbagai jenjang pendidikan

selama ini dianggap kurang penting. Hal ini menyebabkan mata pelajaran yang idealnya menarik dan besar manfaatnya bagi siswa disajikan hanya sekedar memenuhi tuntutan kurikulum.

Pengajaran sastra di sekolah memiliki tujuan diantaranya, yaitu agar siswa dapat memperoleh ilmu pengetahuan dan pengalaman dalam bidang sastra. Pertama yaitu, pengetahuan sastra diperoleh dengan membaca banyak-banyak teori, sejarah, dan kritik sastra. Kedua, pengalaman sastra didapat dengan cara melihat, membaca pertunjukan karya sastra, dan menulis karya sastra. Dalam karya sastra pasti terdapat nilai moral didalamnya. Nilai dan moral merupakan dua konsep yang berbeda, tapi penggunaannya seringkali disandingkan. Nilai digunakan untuk mengukur suatu hal tertentu, dimana ukuran tersebut nantinya menjadi standar untuk mengukur kebenaran suatu hal. Sedangkan moral ialah standar sikap, sifat, perangai, perilaku yang ada pada manusia, sesuai dengan kaidah kehidupan yang ada.

Norma yang berlaku di masyarakat menjadi acuan dalam penentuan moral seseorang. Berbeda halnya dengan akhlak yang mana pengukurannya ialah hukum agama. Moral tidak akan bisa terlepas dari kehidupan manusia yang dilakukan setiap berinteraksi dengan manusia satu dengan manusia lainnya, moral ini juga sangat menentukan perilaku setiap individu. Penanaman nilai moral pada dasarnya terdapat dalam dunia pendidikan, salah satunya yaitu pembelajaran sastra dalam bentuk cerita fiksi. Nilai moral dapat diperoleh di dalam nilai moralitas. Moralitas adalah kesesuaian sikap dan perbuatan dengan hukum atau norma batiniah, yakni dipandang sebagai kewajiban.

وَأَحْسِنَ إِلَيْكَ أَحْسَنَ كَمَا

“Dan berbuat baiklah (kepada orang lain sebagaimana Allah telah berbuat baik kepadamu.” (Qs.al-Qashash:77)

Apabila dikatakan bahwa karya sastra itu semata-mata tiruan alam, dengan sendirinya sastra itu bisa dipandang sebagai sesuatu yang tidak memperjuangkan kebenaran. Dalam kenyataan, ukuran kebenaran merupakan ukuran yang sering digunakan dalam menilai suatu karya sastra. Pembaca

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sering mempertanyakan tentang sesuatu yang diungkapkan pengarang itu mempunyai hubungan dengan kebenaran. Nilai-nilai moral atau lainnya dalam kehidupan sehari-hari, sikap dan tingkah laku tokoh tersebut hanyalah model-model atau sosok yang sengaja ditampilkan pengarang sebagai sikap dan tingkah laku yang baik atau diikuti minimal di cenderung oleh pembaca. Dengan demikian, aspek moral adalah segala aspek yang menyangkut baik buruknya suatu perbuatan. Dalam hal ini, mengenai sikap, kewajiban, akhlak, budi pekerti, dan susila.

Menurut genrenya, karya sastra dapat dibagi menjadi tiga, yaitu prosa (fiksi), puisi, dan drama. Cerita fiksi menceritakan berbagai masalah kehidupan yang sering diambil oleh manusia dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu karya sastra fiksi yang berbentuk prosa yang paling terkenal dan banyak digemari oleh para pembaca yaitu Novel. Cerita didalam novel dimulai dengan munculnya persoalan yang dialami oleh tokoh dan diakhiri dengan penyelesaian masalahnya.

Setiap karya sastra memiliki struktur unik di dalamnya. Struktur itu terdapat pada bagaimana berbagai macam elemen yang ada dalam karya sastra tersebut diorganisasi dan disusun saling berhubungan satu dan lainnya. Pendekatan struktural dimaksud disini adalah salah satu pendekatan yang dapat digunakan untuk menganalisis teks sastra baik itu sastra cerpen maupun novel. Melalui pendekatan struktural ini, teks sastra dikaji dari berbagai segi yang sesuai dengan struktur sastra itu sendiri. Menurut Semi, yang perlu dikaji atau teliti dalam pendekatan struktural adalah aspek yang membangun karya sastra tersebut, seperti tema, alur, latar, penokohan, gaya penulisan, gaya bahasa, serta hubungan harmonis antar aspek yang mampu membuatnya menjadi sebuah karya sastra (2012:84).

Peneliti menemukan ide untuk melakukan penelitian dalam novel karya seorang wanita yang terkenal banyak digemari oleh warga masyarakat indonesia yang sesuai dengan penulis teliti dari salah satu novel yang peneliti angkat ini yaitu novel yang best seller. Peneliti bermaksud untuk menganalisis Novel karya Asma Nadia yang berjudul “Surga Yang Tak

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Dirindukan*". Novel ini juga menarik dan dapat mendewasakan pikiran serta hati pembaca, alur cerita ini menarik serta konflik batin yang ditonjolkan dalam novel ini mampu membuat pembaca terhanyut dan ikut merasakannya. Novel ini dapat dibaca oleh semua jenis umur baik remaja, dewasa, orang tua serta dapat dibaca oleh semua lapisan masyarakat dan isi novel ini mudah dipahami oleh pembaca karena bahasa yang digunakan sederhana serta dapat menginspirasi pembacanya.

Alasan peneliti memilih Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia sebagai bahan penelitian karena didalam cerita ini banyak ditemukan aspek religi yang dapat dijadikan inspirasi oleh pembaca.

Cerita ini juga banyak menampilkan persoalan hidup dan kehidupan yang sangat menarik. Pemilihan kajian nilai moral dalam karya sastra ini karena aspek moralitas dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia ini sangat menarik untuk dikaji karena keunikan dari alur ceritanya, sehingga pembaca akan merasa tertantang untuk mengetahui sebenarnya apa nilai moral yang terkandung didalam karya sastra tersebut. Nama asli dari Asma nadia ini ialah Asmarani Rosalba. Asma nadia berkarir sebagai seorang penulis. Asma nadia ini mempunyai keinginan yang sangat besar untuk menjadi penulis muslim yang menonjolkan karakter tokoh seorang muslimah dan sisi kebaikan atau religius. Hal ini selalu menjadi ciri khas dari karya Asma Nadia. Penulis novel *Surga Yang Tak Dirindukan* ini yaitu Asma Nadia.

Relevansi nilai moral dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan* dapat dijadikan bahan pembelajaran bahasa indonesia di SMA kelas XII semester 2. Kompetensi Dasar pada mata pelajaran bahasa indonesia adalah 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 Merancang novel atau novelet dengan memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis. Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* berkaitan dengan nilai moral, nilai moral ini dapat diajarkan kepada siswa sebagai relevansi berkaitan dengan menganalisis isi dan kebahasaan novel dan merancang novel atau novelet dengan pembelajaran.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembelajaran yang komprehensif untuk menghasilkan anak yang memiliki moral yang tinggi. Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* ini dapat dijadikan bahan pembelajaran atau rujukan di kelas. Karena didalam novel ini terdapat banyak sekali nilai moral yang bisa dijadikan sebagai pedoman hidup dalam berkehidupan sehari-hari bagi peserta didik. Contohnya Hubungan manusia dengan diri sendiri; harga diri, rasa percaya diri, takut, rindu dendam, kesepian, keterombang-ambing, dan lain-lain yang.

Hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkungan sosial; persahabatan, pengkhianatan, kekeluargaan: hubungan suami istri, anak, orang tua, sesama, dan yang melibatkan interaksi antar manusia. Hubungan manusia dengan tuhan. Oleh karena itu, penulis merasa perlu untuk mengkaji lebih dalam tentang analisis nilai moral Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

**B. Penegasan Istilah**

Agar memudahkan dalam menganalisis judul peneliti, peneliti akan menjelaskan arti istilah yang terkandung dalam judul proposal:

## 1. Analisis

Analisis adalah menyelidik terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab-sebab, duduk perkara dan sebagainya).

## 2. Sastra

Sastra merupakan kata serapan dari bahasa Sanskerta yaitu shastra, yang berarti "teks yang mengandung instruksi" atau "pedoman". Sastra bisa dibagi menjadi sastra tertulis atau sastra lisan (sastra moral). Sementara yang penulis maksud disini adalah sastra tertulis.

## 3. Karya

Sastra Karya sastra ialah sebuah media yang digunakan untuk mengungkapkan sebuah ungkapan perasaan pengarang yang bersifat imajinatif, estetik, memiliki bahasa yang indah dan menyenangkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembaca. Menurut Baribin (Akbar Syahrizal, 2013:5) mengemukakan bahwa dari karya sastra dapat ditemukan buah pikiran atau renungan dari penulis dan sanggup menyadari nilai-nilai yang lebih halus berarti telah dapat mengapresiasi atau menangkap nilai yang terkandung dalam karya sastra tersebut. Karya sastra itu lahir tidak terlepas dari kehidupan masyarakat, dalam pembuatan karya sastra, seorang sastrawan membuat sebuah karyanya berdasarkan ide, pemikiran, dan pengalaman yang pernah mereka alami atau pernah terjadi dalam hidupnya (Hikmah, 2015).

#### 4. Nilai Moral

Nilai moral yang dimaksud disini adalah suatu adat dan kebiasaan dalam bertingkah laku. Dari nilai moral yang terdapat dalam karya sastra, pengarang dapat menyampaikan pesan atau amanatnya kepada pembaca. Pesan atau amanat itu disampaikan melalui perilaku para tokohnya. Ada yang berperilaku sesuai dengan norma-norma yang berlaku didalam masyarakat tetapi ada juga yang berperilaku sebaliknya yakni berperilaku tidak sesuai dengan norma-norma yang ada di masyarakat.

#### 5. Novel

Menurut (Lusy, Astuti & Lazuardi 2021:2) novel adalah karya sastra prosa fiksi baru berbentuk karangan yang menceritakan pengalaman pribadi kehidupan seseorang secara imajinatif guna menarik perhatian pembaca. Novel ini bukan hanya sekedar hiburan semata, melainkan banyak mengandung nilai-nilai moral didalamnya yang bisa dijadikan sebagai pedoman hidup. Novel juga merupakan produk karya sastra yang memiliki peran penting yang artinya posisi novelnya sama dengan sains pengetahuan lain, yaitu sangat penting untuk kemajuan sosial. Novel tidak hanya serangkaian karya bacaan yang mengasyikkan, tapi inilah struktur mental terdiri dari elemen-elemen koheren (Andraini, 2017).

#### 6. Relevansi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia relevansi artinya hubungan, saling keterkaitan, dan sangkut paut. Dalam relevansi terdapat

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

relevansi internal dan relevansi eksternal. Green (1995:16) berpendapat bahwa relevansi adalah sesuatu yang terdapat pada dokumen yang bisa membantu pengarang dalam menyelesaikan kebutuhan informasi.

**Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan istilah di atas, maka peneliti akan merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana Bentuk Nilai-Nilai Moral yang Terdapat dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia?
2. Bagaimana Relevansi Nilai-Nilai Moral yang Terdapat dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

**D. Batasan Masalah**

Dari rumusan masalah yang dijelaskan di atas, maka peneliti memberikan batasan masalah pada nomor 1, nomor 2 yaitu untuk mengetahui nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia dan menghubungkan nilai-nilai moral dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

**Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

1. Tujuan penelitian ini adalah:
  - a. Untuk Mengetahui Bentuk Nilai-Nilai Moral Yang Terdapat dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia.
  - b. Untuk Mengetahui Relevansi Nilai-Nilai Moral dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.
2. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan manfaat praktis:

- a. Secara Teoritis.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya penelitian di bidang sastra, khususnya dalam analisis moral. Selain itu penelitian dapat berguna sebagai membangun pemikiran untuk bidang yang diteliti.
- c. Secara Praktis:
  1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Pendidikan Bahasa Indonesia di bidang sastra.
  2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan tentang nilai moral apa saja yang terdapat dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.
  3. Peneliti lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Penelitian Terdahulu**

Penelitian maupun hasil penelitian adalah bagian yang tidak terpisahkan dari unsur lainnya, baik yang berkaitan langsung maupun tidak langsung. Dengan permasalahan yang sedang dibahas oleh seorang peneliti. Sejauh yang peneliti ketahui, belum ada yang meneliti tentang, Analisis Nilai Moral Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Berkaitan dengan masalah Analisis Nilai Moral yang diteliti dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, dapat dibandingkan dengan skripsi.

**Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu**

NO	Penelitian Relevan
1.	Skripsi dari Tunggul Aji (2010), yang berjudul Ajaran Moral dalam Novel <i>Blankais</i> Karya Arswendo Atmowiloto. Hasil penelitian yang dilakukan Dari berupa wujud ajaran moral dalam novel <i>Blakanis</i> yang terdiri dari tiga bentuk. Ketiga wujud ajaran moral tersebut adalah wujud ajaran moral dalam hubungan manusia dengan Tuhannya dengan varian yang berupa beriman dan memanjatkan doa, wujud ajaran moral dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri dengan berbagai varian yakni penyesalan, keterbukaan, teguh pada pendirian, bersyukur, dan jujur. Dan wujud ajaran moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial dengan varian berkata jujur, memberi nasihat, peduli sesama, menghormati orang lain, menghargai orang lain, berlaku adil, bersikap sabar, dan tolong-menolong. Persamaan penelitian penulis dengan penelitian peneliti sama-sama membahas nilai moral dalam novel, sedangkan perbedaannya pada objek atau novel yang dikaji.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.	Skripsi dari Nugroho (2017), yang berjudul Analisis Nilai Moral Novel Sandiwara Bumi Karya Taufiqurrahman Al-Azizy dan Rencana Pembelajarannya di Kelas XII SMA. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan moral untuk mengkaji novel Sandiwara Bumi karya Taufiqurrahman al-Azizy. Penelitian ini untuk mendeskripsikan keadaan moralitas novel Sandiwara Bumi karya Taufiqurrahman al-Azizy yang lebih banyak mencerminkan nilai moral yang positif dari pada nilai moral yang negatif dan dapat dijadikan sebagai contoh bagi siswa untuk belajar. Persamaan penelitian penulis adalah sama-sama menganalisis nilai moral dalam novel dan perbedaannya adalah subjek penelitian, penelitian yang dilakukan oleh penulis menggunakan novel Sandiwara Bumi Karya Taufiqurrahman al-Azizy, sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti kali ini menggunakan novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia.
3.	Setyawati (2013), dalam penelitian skripsinya yang berjudul “Analisis Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. Penelitian ini membahas permasalahan tentang masalah nilai moral, moral tokoh, dan bentuk penyampaian nilai moral dalam novel Surat Kecil untuk Tuhan. cerita ini banyak menampilkan persoalan hidup dan kehidupan yang menarik, serta banyak terdapat nilai moral yang sangat bermanfaat bagi pembaca. Persamaan yang dilakukan oleh peneliti yaitu terkait dengan analisis nilai moral yang akan dibahas dan Sedangkan perbedaannya terletak pada objek yang dikaji dalam artian novel yang dianalisis.
4.	Salfia (2015), dengan penelitian jurnalnya yang berjudul “Nilai Moral Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhingantoro”. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pentingnya arti nilai dan

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

fungsi moral suatu karya sastra terhadap pola pikir yang dapat mendewasakan pembacanya (siswa) yang disuguhkan karya pengarang secara tersirat maupun tersurat, maka sudah sewajarnya pembelajaran sastra disekolah harus dikembangkan dan memiliki sikap yang positif terhadap karya sastra pada umumnya dan novel pada khususnya, dalam jurnalnya peneliti membahas unsur intrinsik novel beserta aspek-aspek moral yang terdapat dalam novel 5 CM. Aspek-aspek tersebut antara lain: (1) aspek hubungan manusia dengan diri sendiri, (2) aspek hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial dan persahabatan. Persamaan dengan penelitian penulis adalah sama-sama menganalisis nilai moral dalam sebuah novel, sedangkan perbedaannya adalah terletak pada objek yang akan dikaji.

5. Skripsi Andriani Ika Ferbriyanti, berjudul Nilai-Nilai Moral Pada Cerita Pilihan Dalam Rubrik “Yunior” Surat Kabar Suara Merdeka Sebagai Alternative Bahan Pengajaran Sastra (2009). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai moral yang terdapat dalam Rubrik yunior mencakup empat jenis nilai moral yaitu, hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan sesame, dan hubungan manusia dengan lingkungan. Persamaan penelitian penulis dengan penelitian peneliti yaitu sama-sama membahas nilai-nilai moral, perbedaan terletak pada objek yang dikaji pada penelitian peneliti ojeknya yaitu novel *Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia*. Penulis tidak hanya memaparkan nilai moral saja, namun penulis lebih memfokuskan penelitiannya terhadap nilai moral para tokoh-tokoh dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* sebagai dasar bagi siswa dalam membina hubungan dengan teman-temannya dilingkungan sekolah yang begitu memiliki banyak perbedaan di dalamnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## G Sistematika Penulisan Laporan

Agar memudahkan dalam penyusunan skripsi, maka dalam penyusunan skripsi dibagi menjadi 5 bab yang terdiri dari:

### **BAB I PENDAHULUAN:**

Bab ini berisi Latar Belakang Masalah, Penegasan Istilah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Penelitian Terdahulu, Sistematika Penulisan Laporan, dan Kerangka Berpikir.

### **BAB II KAJIAN TEORI:**

Bab ini berisikan Kajian Teori Yang Berisikan Sastra, Karya Sastra, Nilai Moral, Novel, dan Relevansi.

### **BAB III METODE PENELITIAN:**

Bab ini berisikan Tempat Penelitian, Pendekatan dan Jenis Penelitian, Sumber Data, Instrumen Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

### **BAB IV PEMAPARAN DESKRIPSI DATA:**

Bab ini berisikan hasil penelitian, dan pembahasan. Deskripsi data dan analisis data akan dibahas secara mendalam agar dapat memudahkan pembaca.

### **BAB V KESIMPULAN:**

Bab ini berisikan mengenai simpulan dan saran, dari penelitian yang dibahas agar dapat membantu penelitian lanjutan.

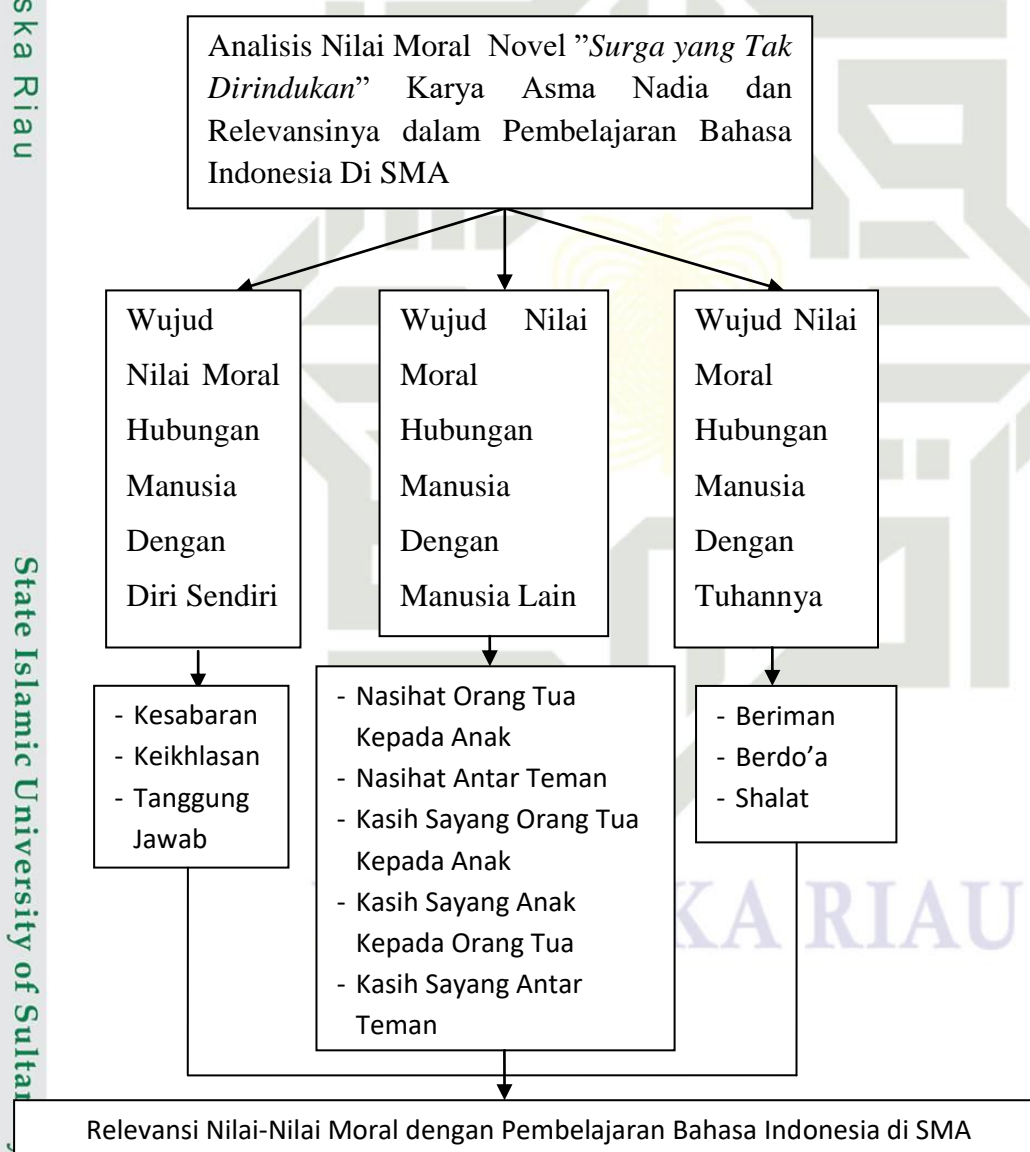


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Kerangka Berpikir**

Kerangka berpikir adalah mendeskripsikan paradigma penelitian yang disesuaikan dengan permasalahan penelitian, sehingga memperjelas alur pemikiran penulisan atau peneliti dalam melakukan penelitian. Kerangka berpikir harus disusun mengikuti alur pikiran penulis, sehingga penulis harus menunjukkan dari mana dulu peneliti melakukan penelitian, dan tujuan apa yang hendak dicapai.

**Daftar Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir**


Sumber: Dewantara Agustinus (2019:65)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A Sastra

Sastra adalah karya seni berupa hasil cipta, karsa, dan rasa manusia (pengarang). Sastra adalah potret hidup manusia sebab sastra lahir dari pergulatan batin pengarang dan keadaan di sekitarnya, ia lahir sebagai potret keadaan dan dinamika yang terjadi di sekitar kehidupan manusia termasuk segala aktivitas manusia itu sendiri. Secara etimologis dalam bahasa Indonesia kata sastra berasal dari bahasa Sansekerta, Sas artinya mengajar, memberikan sebuah petunjuk atau instruksi. Akhiran tra biasanya menunjukkan alat atau sarana yang artinya alat untuk mengajar, buku petunjuk, buku instruksi atau pengajaran.

Makna sastra dalam bahasa Barat menggunakan kata Sastra bahasa Barat istilah sastra secara etimologis diturunkan dari bahasa Latin literature (littera = huruf atau karya tulis). Tata bahasa dan puisi. Istilah Inggris Literature, istilah Jerman Literatur, dan istilah Perancis litterature berarti segala macam pemakaian bahasa dalam bentuk tertulis.

Menurut pendapat diatas pengertian sastra dapat disimpulkan bahwa sastra adalah kegiatan kreatif sebuah karya seni dari ekspresi manusia dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya. (Latupapua, 2017:4) menyatakan bahwa sejarah sastra mengemban tugas, pertama-tama, untuk meneliti keragaman setiap kategori sastra. Kedua, sejarah sastra meneliti jenis karya sastra baik secara diakronis, maupun secara sinkronis. Ketiga, sejarah sastra menentukan kaidah keragaman peralihan sastra dari satu masa ke masa berikutnya. Fungsi sastra memiliki sosial atau “manfaat” yang tidak sepenuhnya bersifat pribadi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**B Karya Sastra**

Sebuah karya sastra yang berlatar belakang agama, seorang pengarang pasti menghadirkan unsur-unsur religius di dalamnya, yang bertujuan mampu menambah ilmu agama, wawasan agama, dan akan menambah keimanan pembacanya pada Tuhan (Safitri, 2021:28). Karya sastra dimaksud adalah wadah seni yang memperlihatkan keindahan lewat pemakaian bahasa yang menarik, bervariasi, dan penuh imajinasi Keraf dalam (Taqiyuddin, Nasution, & Mahmud, 2021: 2).

Karya sastra sendiri dapat dibedakan atas puisi, drama, dan prosa. Prosa rakyat dapat dibedakan atas mite, dongeng, legenda. Suatu Karya sastra merupakan sebuah struktur yang tersusun kompleks, maka untuk memahaminya perlu adanya analisis terhadap bagian-bagian atau unsur-unsurnya (Nilawijaya & Awalludin, 2021:292). Karya sastra merupakan hasil pemikiran imajinasi seseorang yang berbentuk karangan, cerita atau narasi juga dapat diciptakan dari kisah hidup seseorang yang dibumbui dengan nilai estetik yang menggambarkan kehidupan dimasyarakat dan menjadi tolak ukur moral dalam memperbaiki kehidupan di masyarakat .

Suatu karya sastra tidak bisa mewakili realitas sesungguhnya akan tetapi hanya sebagai peniruan kenyataan. Kenyataan yang dimaksud mencakup segala sesuatu yang berada di luar karya sastra dan yang diacu oleh karya sastra, misalnya benda-benda yang dapat dilihat dan diraba, bentuk-bentuk kemasyarakatan, perasaan, pikiran, dan sebagainya (Umamy, 2021:4 ). Karya sastra tidak hanya semata-mata harus memuat cerita-cerita dari kenyataan.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa karya sastra yaitu hasil pemikiran imajinasi seseorang yang berbentuk karangan, cerita atau narasi juga dapat diciptakan dari kisah hidup seseorang yang dibumbui dengan nilai estetik yang menggambarkan kehidupan dimasyarakat dan menjadi tolak ukur moral dalam memperbaiki kehidupan di masyarakat.



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Nilai Moral

### 1. Pengertian Nilai

Karya sastra memiliki nilai yang luar biasa dalam penceritaannya. Sebuah karya sastra yang bernilai tinggi akan terasa ketika membaca isinya yang mampu melibatkan batin pembaca dengan nuansa imajinatif yang pengarang berikan. Maka dari sini diperoleh kesimpulan sebuah karya yang berkualitas, yang memiliki nilai tinggi dapat dilihat dari kemampuan pengarang dalam menghasilkan sebuah karya dan dari sini, dapat disimpulkan apakah karya tersebut yang memiliki nilai tinggi atau memiliki nilai yang rendah.

Istilah "nilai di dalam bidang filsafat dipakai untuk menunjuk kata benda abstrak yang artinya "keberhargaan" (Worth) atau "kebaikan" (Goodness). Dengan kata lain, nilai dapat dipandang sebagai sesuatu yang berharga, memiliki kualitas tinggi ataupun rendah, dalam melakukan penilaian tentunya berkaitan erat dengan jiwa pada setiap manusia. Sesuatu itu mengandung nilai artinya ada sifat atau kualitas yang melekat pada sesuatu itu. Misalnya, bunga itu indah, perbuatan itu susila. Indah, susila adalah sifat atau kualitas yang melekat pada bunga dan perbuatan. Dengan demikian, maka nilai itu sebenarnya adalah suatu kenyataan yang "tersembunyi" di balik kenyataan-kenyataan lainnya.

Nilai moral Menurut Bertens (Zulfardi, 2020:285) dalam arti tertentu nilai moral tidak merupakan suatu kategori nilai tersendiri di samping kategori-kategori nilai yang lain. Nilai tidak terpisah dari nilai-nilai jenis lainnya. Setiap nilai dapat memperoleh suatu "bobot moral", bila diikutsertakan dalam tingkah laku moral. Nilai moral tampak sebagai suatu nilai baru, bahkan sebagai nilai yang paling tinggi. Nilai moral adalah itu mendesak eksekusi suatu tindakan. Karena proses perbuatan manusia jelas bukan melulu produk dari insting, nilai yang ditemukan oleh akal budi pastilah tidak tunggal, melainkan beragam. Jadi keberagaman nilai



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disebabkan oleh kompleksitas pertimbangan budi manusia. Secara sangat umum semua orang sepakat bahwa nilai dapat dibedakan dalam dua kategori: baik dan buruk. Tetapi apakah itu baik dan apakah itu buruk, tak semua memiliki kesepakatan pengertian yang sama. Disinilah keanekaragaman nilai bermunculan. Keanekaragaman nilai bukan soal relatifnya nilai, melainkan terutama berkaitan dengan kayanya realitas kehidupan manusia.

Kata “Nilai juga didefinisikan sebagai rangkaian dari rasa suka, tidak suka, keputusan baik rasional dan yang tidak rasional, yang menentukan pandangan seseorang tentang kehidupannya.” Nilai berarti timbangan atau ukuran suatu kegiatan manusia untuk menghubungkan sesuatu dengan sesuatu yang lain, kemudian untuk selanjutnya diambil keputusan. Keputusan itu merupakan nilai yang dapat menyatakan berguna atau tidak berguna, benar atau tidak, baik atau tidak baik, indah atau tidak indah.

## 2. Pengertian Moral

Kata moral secara etimologi sama dengan etika meskipun dalam bahasa aslinya berbeda, moral dapat diartikan nilai dan norma yang dapat mengatur tingkah laku orang atau kelompok orang dan dapat dijadikan sebuah pegangan. Bersama dengan itu (Nurgiyantoro, 2010) mengemukakan bahwa moral dalam sastra, yaitu hikmah yang dapat diambil pembaca melalui sastra dan dapat mendapatkan manfaat yang baik. Nilai adalah sifat penting dan berguna bagi manusia, nilai dan moral dalam berinteraksi dengan masyarakat memiliki kepentingan bagi diri sendiri.

Nilai moral adalah nilai yang berhubungan dengan nilai yang baik dan buruk yang timbul sebagai suatu yang baik berasal dari diri seseorang (Susilo, Nugroho & Sari, 2021:94). Sedangkan Menurut Kenny (Ayu, Mulyaningsih & Khuzaemah, 2021:124) moral dalam karya sastra adalah cerita sebagai suatu saran yang bisa berhubungan dengan ajaran moral tertentu yang bersifat praktis, dan bisa ditafsirkan melalui sebuah cerita yang bersangkutan dengan pembaca.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengertian Nilai moralitas adalah segala yang berkaitan dengan etika adat atau sopan santun. Qoyyimah & Suparman (2020:69) berpendapat bahwa nilai itu memiliki segala bentuk sesuatu yang disenangi, diinginkan, dicita-citakan, dan disepakati. Nilai berada dalam hati nurani dan pikiran sebagai suatu keyakinan atau kepercayaan. Jadi, dari beberapa pendapat diatas telah jelas bahwa nilai moral adalah nilai yang menjadi standar baik atau buruk, yang mengatur perilaku dan pilihan seseorang.

### 3. Bentuk-Bentuk Nilai Moral

Nilai moral menjadi tolak ukur seseorang, moral dengan sendirinya akan terbentuk dari setiap lingkungan di mana seseorang tumbuh dan berkembang, dan dengan sendirinya pula moral dapat mendorong kita kepada kehidupan kesusilaan yang tinggi. Orang yang berusaha hidup baik secara tekun dalam waktu yang lama dapat mencapai keunggulan moral yang disebut keutamaan. Keutamaan adalah kemampuan yang dicapai oleh seseorang untuk bersikap batin maupun berbuat secara benar. Misalnya: bersikap sabar, memelihara lisan, santun, tanggung jawab, menguasai emosi, bersikap adil, tolong menolong dan lain sebagainya. Moral merupakan ukuran akhlak yang sudah ditanamkan, akhlak mahmudah (terpuji) muncul dari sifat-sifat mahmudah dan akhlak mazmumah (tercela) muncul dari sifat-sifat mazmumah pula. Contoh-contoh bentuk moral dijelaskan sebagai berikut:

#### a. Bersikap Sabar

Kata sabar dari bahasa Arab yaitu Sabara Yashbiru Shabaran yang berarti ketundukan penerimaan apa-apa yang telah Allah berikan, baik kesenangan maupun kesedihan. Sesuatu yang terjadi pasti akan ada hikmahnya yang Allah berikan kepada setiap hambanya yang selalu berikhtiar dan tawakal. Ada peribahasa mengatakan bahwa kesabaran itu pahit laksana jadam, namun akibatnya lebih manis dari pada madu. ungkapan tersebut menunjukkan hikmah kesabaran sebagai fadilah (manfaat).

#### b. Memelihara Lisan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Memelihara lisan adalah sikap seseorang dalam memelihara ucapan untuk tidak mengeluarkan kata-kata yang tidak layak atau tidak pantas untuk diucapkan. Sikap menjaga lisan tersebut dapat menjaga seseorang selalu berbuat baik dalam ucapan maupun perbuatannya." Kemampuan seseorang dalam berbicara dan merangkai kata baik yang disadari maupun tidak, dapat menjerumuskan seseorang dalam perbuatan dosa, seperti membicarakan orang lain (gosip) serta mencela.

#### c. Santun

Santun menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah halus dan baik dalam budi bahasa dan tingkah lakunya." Santun merupakan cerminan dari hati yang bersih. Penyantun artinya orang yang budi bahasa dan tingkah lakunya baik. Hal tersebut merupakan sikap terpuji agar diri dan orang lain tidak saling menyakiti. Misalnya ketika melihat teman yang sudah lama tidak berjumpa, sebagai sesama orang muslim kita harus mengucapkan salam.

#### d. Tanggung Jawab

Tanggung jawab adalah melakukan sesuatu dengan sungguh-sungguh sesuai dengan ketentuannya. Sikap tanggung jawab bisa terhadap diri sendiri atau terhadap orang lain. Tanggung jawab adalah salah satu perwujudan kodrat manusia yang sempurna. Manusia terbatas, tetapi dia memiliki kodrat keterarahan pada kesempurnaan. Tanggung jawab adalah cetusannya yang sangat memesonakan. Kemajuan atau pertumbuhan kesempurnaan manusia setiap hari perlu diusahakan. Contoh tanggung jawab terhadap diri sendiri yaitu seorang mahasiswa mempunyai kewajiban belajar. Bila belajar, maka ia telah memenuhi kewajibannya. Berarti pula ia telah bertanggung jawab atas dirinya sendiri.

#### e. Menguasai Emosi

Bawaan orang marah adalah berbicara tanpa aturan. Sehingga bisa jadi dia bicara sesuatu yang mengundang murka Allah. Karena itulah, diam merupakan cara mujarab untuk menghindari timbulnya dosa yang



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lebih besar. Kemampuan seseorang mengendalikan emosinya dipengaruhi oleh kesulitan-kesulitan diri, kesulitan-kesulitan sosial, kesulitan-kesulitan ekonomi, dan kesulitan-kesulitan pendidikan. Oleh karena itu, setiap manusia harus bisa melatihnya agar terbangun kecerdasan emosi sehingga kapanpun dan di manapun emosi itu muncul kita dapat mengendalikannya.

## f. Bersikap Adil

Adil berhubungan dengan perseorangan, adil berhubungan dengan masyarakat, dan adil yang berhubungan dengan pemerintah. Adil perseorangan ialah tindakan memberi hak kepada yang mempunyai hak. Bila seseorang mengambil haknya dengan cara yang benar atau memberikan hak orang lain tanpa mengurangi haknya, itulah yang dinamakan tindakan adil. Adil yang berhubungan dengan masyarakat dan adil yang berhubungan dengan pemerintahan misalnya tindakan hakim menghukum orang-orang yang jahat atau orang-orang yang bersengketa sepanjang neraca keadilan.

Segala sesuatu yang diperbuat harus bersifat adil, karena jika seseorang tidak melakukan keadilan, maka ia telah melakukan zalim. Zalim memiliki arti aniaya. Zalim adalah lawan kata dari sifat adil. Keadilan adalah cetusan dari kemausiaanya yang melusikan keutuhan kehadirannya (bukan sebagian dari kehadirannya). Keadilan itu yang ia tumbuhkan, praktekkan, dan wujudkan dalam tindakan adil berkali-kali dalam hidupnya sehari-hari.

## g. Tolong-menolong

Tolong-menolong merupakan salah satu dari sifat terpuji. Dalam kehidupan sehari-hari manusia saling membutuhkan antara sesamanya. Tolong-menolong adalah suatu sikap yang senang menolong orang lain, baik material maupun dalam bentuk tenaga dan moril.

## h. Berani

Berani adalah tidak takut, tidak gentar, tidak penakut." Sifat berani selalu menjadi bagian di dalam diri setiap manusia, tergantung

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagaimana cara manusia tersebut menumbuhkan dan mengasah keberaniannya. Sifat berani termasuk dalam fadhilah akhlaqul karimah.

Jenis nilai moral itu sendiri dapat mencakup masalah, yang boleh dikatakan, bersifat tak terbatas. Ia dapat mencakup seluruh persoalan yang menyangkut harkat dan martabat manusia. Secara garis besar persoalan hidup dan kehidupan manusia itu dapat dibedakan ke dalam persoalan hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan hubungan manusia dengan tuhan (Nurgiyantoro, 2002:441-442). Misalnya hubungan manusia dengan diri sendiri ada kesabaran, keikhlasan, tanggung jawab. Hubungan manusia dengan manusia lain, nasihat orang tua kepada anak, nasihat antar teman, kasih sayang orang tua kepada anak, kasih sayang anak kepada orang tua, kasih sayang antar teman, tanggung jawab orang tua kepada anak. Hubungan manusia dengan tuhan, beriman, berdo'a, salat.

**D. Novel****1. Pengertian Novel**

Novel menurut Muplihun (2016:2) ia berpendapat bahwa novel (cerita rekaan) dapat dilihat dari beberapa sisi. Ditinjau dari panjangnya, novel pada umumnya terdiri 45.000 kata atau lebih. Berdasarkan sifatnya, novel (cerita rekaan) bersifat expands, 'meluas' yang menitik beratkan pada complexity. Menurut Ambarry (Permana Andi, 2019:21) mengatakan novel adalah cerita yang menceritakan suatu kejadian yang luar biasa dari kehidupan pelakunya yang menyebabkan perubahan sikap dan penentuan nasib. Sebuah novel tidak akan selesai dibaca sekali duduk, hal ini berbeda dengan cerita pendek. Dalam novel banyak kita jumpai nilai-nilai kehidupan, salah satunya adalah moral. Menurut Eliastuti (2017:43) mendefinisikan novel sebagai "memberikan konsentrasi kehidupan yang lebih tegas, dengan roman yang diartikan rancangannya yang lebih luas, mengandung sejarah perkembangan yang biasanya terdiri dari beberapa fragmen".

Menurut (Murti & Maryani, 2017:52) menjelaskan bahwa novel adalah bentuk karya sastra terpopuler di dunia. Bentuk karya sastra ini merupakan paling banyak dicetak dan paling banyak beredar, karena daya komunitasnya yang begitu luas di masyarakat. Dengan penjelasan di atas tersebut dapat disimpulkan bahwa novel merupakan karya sastra yang berbentuk prosa menceritakan alur kehidupan manusia atau tokoh yang memberikan keleluasaan terhadap munculnya degenerasi (perubahan) atau tidak harus selalu terpusat pada pokok cerita.

Berikut unsur-unsur pembangun sebuah novel secara garis besar ada dua bagian, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur-unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra atau secara lebih khusus dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang memengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Sementara itu, Waluyo (2002:6) mengemukakan bahwa banyak teori yang membahas tentang unsur-unsur pembangun cerita fiksi.

Pembahasan kali ini, disebutkan unsur-unsur pembangun cerita fiksi yang meliputi: tema cerita, plot atau kerangka cerita, penokohan dan perwatakan, latar atau tempat kejadian cerita, sudut pandang pengarang atau point of view, dan amanat. Berdasarkan kedua pernyataan di atas, spesifikasi unsur pembangun pembangun novel secara intrinsik sebagai berikut.

#### 1) Tema

Tema adalah pandangan hidup yang membangun gagasan tertentu mengenai kehidupan atau rangkaian nilai-nilai tertentu yang membangun gagasan utama dari suatu karya sastra. Sementara itu, Nurgiyantoro

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2001:25) menyatakan tema adalah sesuatu yang menjadi dasar cerita. Tema tersebut selalu berkaitan dengan berbagai pengalaman kehidupan, seperti masalah cinta, kasih, rindu, takut, maut, religius, dan sebagainya. Dalam hal ini, tema sebagai subjek wacana, topik umum, atau masalah utama yang dituangkan ke dalam cerita meskipun tema sulit untuk ditentukan secara pasti, bukankah makna yang disembunyikan, tetapi belum tentu juga dilukiskan secara eksplisit.

Tema sebagai makna pokok sebuah karya fiksi tidak secara sengaja disembunyikan karena justru hal inilah yang ditawarkan kepada pembaca. Tema yang kuat, lengkap, dan mendalam biasanya lahir karena pengarang berada dalam passion (suasana jiwa yang luar biasa). Dengan tema yang kuat semacam itu, pembaca akan lebih mudah dan cepat menangkap dan menafsirkan tema yang dimaksudkan oleh pengarang.

## 2) Alur

Alur merupakan kerangka cerita, yaitu jalinan cerita yang disusun dalam urutan waktu yang menunjukkan hubungan sebab akibat dan memiliki kemungkinan agar pembaca menebak-nebak peristiwa yang akan datang. Pendapat berbeda juga dikemukakan oleh Aminuddin (1991: 83) Pengertian alur dalam cerpen atau dalam karya fiksi pada umumnya adalah rangkaian cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan peristiwa sehingga menjalin suatu cerita yang dihadirkan oleh para pelaku dalam suatu cerita. Istilah alur dalam hal ini sama dengan istilah plot maupun struktur cerita.

Berdasarkan beberapa pendapat di atas, dapat disintesis bahwa alur atau biasa juga disebut plot adalah faktor penting dalam sebuah karya fiksi yang merupakan jalinan peristiwa yang membentuk kesatuan sebuah cerita, dihadirkan oleh pelaku, dan terjadi sesuai tahapan-tahapan yang logis dan kronologis.

## 3) Penokohan

Tokoh cerita (character) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau novel yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (Abrams dalam Nurgiyantoro, 2009:165). Lebih lanjut dijelaskan bahwa tokoh cerita menempati posisi strategis sebagai pembawa dan penyampai pesan, amanat, moral, atau sesuatu yang sengaja ingin disampaikan kepada pembaca.

Bila dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dalam sebuah cerita, ada tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan terus-menerus sehingga terasa mendominasi sebagian cerita, dan sebaliknya, ada tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek.

Tokoh yang disebut pertama adalah tokoh utama cerita (central character, main character), sedang yang kedua adalah tokoh tambahan (peripheral character). Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Pada dasarnya merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Oleh sebab itu tokoh utama paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain.

Cerita fiksi khususnya novel tokoh sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan. Di pihak lain, pemunculan tokoh-tokoh tambahan dalam keseluruhan cerita lebih sedikit, tidak dipentingkan, dan kehadirannya hanya jika ada keterkaitannya dengan tokoh utama, secara langsung maupun tidak langsung.

Berdasarkan pendapat tersebut maka dapat disintesis bahwa tokoh adalah bahwa pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita pelaku dalam sebuah cerita, sedangkan penokohan adalah proses pemberian karakter atau sifat pada setiap tokoh dalam sebuah cerita.

#### 4) Latar (Tempat )

Latar adalah tempat terjadinya sebuah peristiwa dalam cerita, semesta yang berinteraksi dengan peristiwa yang sedang berlangsung.

Latar atau tempat adalah salah satu unsur penting dalam pembentukan cerita dalam sebuah karya fiksi.

Lebih lanjut, Nurgiyantoro (2009: 227) membedakan latar menjadi tiga unsur, yaitu latar tempat, waktu, dan sosial. a) Latar Tempat Latar tempat mengarah pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang digunakan dapat berupa tempat dengan nama-nama tertentu, inisial tertentu, atau mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. Penggunaan latar tempat dengan nama-nama tertentu haruslah mencerminkan, atau paling tidak tak bertentangan dengan sifat dan keadaan geografis tempat yang bersangkutan. b) Latar Waktu Latar waktu berhubungan dengan masalah kapan terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi.

Masalah kapan tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu, faktual, waktu yang ada kaitannya dengan peristiwa sejarah. Pengetahuan dan persepsi pembaca terhadap waktu sejarah itu kemudian digunakan untuk mencoba masuk ke dalam suasana cerita. c) Latar Sosial Latar sosial mengacu pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Tata cara kehidupan masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks dan dapat berupa adat istiadat, kebiasaan hidup, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir dan bersikap, dan lain-lain.

Latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang bersangkutan, misalnya rendah, menengah, atau atas. Berdasarkan beberapa pendapat di atas dapat disintesis bahwa latar atau setting yaitu keseluruhan lingkungan cerita yang meliputi adat dan istiadat penggambaran ruang atau tempat, waktu, lingkungan yang melingkupi sebuah peristiwa dalam cerita sehingga berinteraksi dengan peristiwa yang sedang berlangsung dan kondisi sosial atau suasana dalam cerita.

##### 5) Sudut Pandang

Sudut Pandang Pengarang (Point of View) Nurgiyantoro (2009:246) menyatakan bahwa sudut pandang pada hakikatnya merupakan strategi,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teknik, siasat, yang secara sengaja dipilih pengarang untuk mengemukakan gagasan dan ceritanya. Sudut pandang dalam karya fiksi mempersoalkan siapa yang menceritakan, atau dari posisi siapa peristiwa dan tindakan itu dilihat. Dengan demikian, pemilihan bentuk persona yang dipergunakan, di samping mempengaruhi perkembangan cerita dan masalah yang diceritakan, juga kebebasan dan keterbatasan, ketajaman, ketelitian, dan keobjektifan terhadap hal-hal yang diceritakan.

#### 6) Amanat

Amanat terdapat pada seluruh karya sastra secara implisit ataupun secara eksplisit. Implisit, jika keluar atau ajaran moral itu disiratkan di dalam tingkah laku tokoh menjelang cerita berakhir. Berdasarkan pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa amanat dalam sebuah karya sastra yaitu pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca. Amanat dapat dipetik oleh pembaca secara langsung, tetapi ada juga yang harus melalui proses pembacaan cerita secara keseluruhan dan menyimpulkannya sendiri karena disampaikan secara eksplisit.

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra (Nurgiyantoro, 2009:23-24). Secara lebih khusus dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangunan cerita sebuah karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Walau demikian, unsur ekstrinsik cukup berpengaruh (untuk tidak dikatakan: cukup menentukan) terhadap totalitas bangunan cerita yang dihasilkan.

Keadaan di lingkungan pengarang seperti ekonomi, politik, dan sosial juga akan berpengaruh terhadap karya sastra, dan hal itu merupakan unsur ekstrinsik pula. Unsur ekstrinsik yang lain misalnya pandangan hidup suatu bangsa, berbagai karya seni yang lain, dan sebagainya. Sebagaimana halnya unsur intrinsik, unsur ekstrinsik juga terdiri dari sejumlah unsur. Unsur-unsur yang dimaksud adalah keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup yang kesemuanya itu akan mempengaruhi karya yang ditulisnya.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendek kata, unsur biografi pengarang akan turut menentukan corak karya yang dihasilkannya Berdasarkan pendapat tersebut maka dapat disimpulkan bahwa unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur di luar struktur karya sastra yang terintegrasi ke dalam kesatuan cerita dan sangat berpengaruh dalam bangunan cerita sebuah karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Menurut Nurgiyantoro (2010) unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang aspek analisisnya berupa tinjauan dari luar karya sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi struktur yang membangun atau sistem organisme karya sastra.

### Relevansi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) relevansi berarti hubungan; kaitan. Menurut Sukmadinata (2007), relevansi terdiri dari relevansi internal dan relevansi eksternal. Relevansi internal adalah adanya kesesuaian atau konsistensi antara komponen-komponen kurikulum seperti tujuan, isi, proses penyampaian dan evaluasi, atau dengan kata lain relevansi internal menyangkut keterpaduan komponen-komponen dalam kurikulum. Sedangkan relevansi eksternal adalah kesesuaian antara kurikulum dengan tuntutan, kebutuhan, dan perkembangan dalam masyarakat.

Di dunia pendidikan, relevansi menurut Burhan Nurgiyantoro diartikan sebagai berikut: “Adanya kesatuan antara hasil pendidikan (lingkungan sekolah) dengan tuntutan kehidupan yang ada di masyarakat. Dengan kata lain sistem pendidikan dapat dikatakan relevan jika para lulusan yang dihasilkan suatu lembaga pendidikan (kompetensi para lulusan) berguna bagi kehidupan, serta sebaliknya, jika kompetensi para lulusan suatu lembaga pendidikan kurang fungsional bagi keperluan kehidupan, berarti sistem pendidikan yang dijalankan kurang relevan dengan tuntutan kehidupan.”

Lebih jauh tentang pengertian relevansi pendidikan dengan kebutuhan di masyarakat, relevansi pendidikan dapat ditinjau dari tiga segi. Pertama, relevansi pendidikan dengan lingkungan peserta didik atau masyarakat setempat. Diharapkan sistem pendidikan yang dijalankan suatu lembaga

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidikan dapat memberikan bekal kemampuan kepada peserta didik untuk dapat bergaul dengan lingkungannya. Kedua, relevansi pendidikan kaitannya dengan tuntutan pekerjaan.

Lembaga pendidikan bertugas menyiapkan lulusan yang mampu bekerja sesuai dengan kebutuhan masyarakat, pihak lembaga pendidikan hendaknya melakukan kerjasama dengan masyarakat atau pemakai lulusan tersebut. Ketiga, relevansi pendidikan kaitannya dengan perkembangan kehidupan masa kini dan masa yang akan datang. Sistem pendidikan disamping menyiapkan peserta didik untuk menghadapi tuntutan kehidupan masa kini, juga harus dibekali dengan berbagai pengetahuan atau hal-hal lain untuk menghadapi kemungkinan-kemungkinan perubahan tuntutan kehidupan akibat perkembangan zaman pada masa yang akan datang.”

Berdasarkan definisi diatas, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa relevansi adalah keterkaitan atau kesesuaian antara kurikulum dalam dunia pendidikan dengan dunia luar yang telah dirancang dengan teratur guna menghadapi perkembangan atau tuntutan hidup yang ada di masyarakat.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Tempat Penelitian

##### 1. Waktu Penelitian

Penelitian ini menggunakan referensi kepustakaan yaitu nilai moral sebagai objek yang akan diteliti. Waktu penelitian ini dimulai sejak seminar proposal bulan Maret 2022 sampai Juni 2022.

##### 2. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah semua tokoh-tokoh yang terdapat dalam dialog Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia. Sedangkan objek penelitian adalah nilai moral yang terdapat dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia.

#### B. Pendekatan dan Jenis Penelitian

##### 1. Pendekatan Penelitian

Metode penelitian kualitatif dalam metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi menurut Sugiyono (Fajriati Ainul Nevisa, 2017:226). Penelitian Ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian kualitatif deskriptif merupakan Jenis penelitian yang bersifat deskriptif. Bogdan dan Taylor (Junadi & Nisa, 2021:251) mendefinisikan bahwa metodologi kualitatif adalah sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif. Menurut (Mutiaramses, Neviyarni S, Murni, 2021:45) Penelitian kualitatif merupakan penyelidikan yang terorganisasi atau tersusun untuk mencari pengetahuan dan memberi penjelasan dari suatu masalah.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendapat Sardiana & Fuad (2020:5) menyatakan Penelitian deskriptif kualitatif adalah bentuk penelitiannya tidak harus dilakukan di lapangan (non eksperimen). Menurut Diana (Juwariyah, 2019:113) menyatakan bahwa pendekatan deskriptif kualitatif menitikberatkan pada segi ilmiah dan mendasarkan pada karakter yang terdapat dalam data, serta menguraikan secara detail fakta-fakta yang terkandung dalam data tersebut. Tempat dalam penelitian ini yaitu dengan cara mengumpulkan sumber-sumber mengumpulkan kajian pustaka. Research library atau studi pustaka dilakukan dengan cara menganalisis Novel *Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia*.

Alasan peneliti memilih penelitian kualitatif deskriptif karena semua data yang diperoleh dengan cara menganalisis terlebih dahulu, pada penelitian kualitatif ini semakin mendalam, teliti, dan tergali suatu data yang didapatkan, maka bisa diartikan pula bahwa semakin baik kualitas penelitian tersebut. Metode penelitian kualitatif memiliki objek yang lebih sedikit dibandingkan dengan penelitian kuantitatif, sebab lebih mengedepankan kedalaman data, bukan kuantitas data.

## 2. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan studi kepustakaan (*library research*). Penelitian kepustakaan adalah penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan informasi-informasi dan data dibantu dengan berbagai bahan yang ada di perpustakaan seperti buku referensi, hasil penelitian sebelumnya yang serupa, artikel, catatan, serta berbagai macam jurnal yang masih berhubungan dengan rumusan masalah yang akan diteliti (Rohim, Rahmawati & Ganestri, 2021:57).

### Sumber Data

Sumber data dari penelitian ini bersumber dari Novel *Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia*. Metode yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini adalah metode baca-catat dan metode riset kepustakaan. Moleong (2008:21) menyatakan bahwa metode baca-catat

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah metode yang dipergunakan untuk memperoleh data dengan jalan membaca suatu karya sastra secara cermat, teliti, dan kritis terhadap subjek penelitian, sedangkan metode riset kepustakaan adalah metode yang digunakan untuk mencari, menemukan, dan menelaah, berbagai buku sebagai sumber tertulis yang dapat mendukung data-data yang diperoleh.

**D. Instrumen Penelitian**

Pengumpulan data yang digunakan ada beberapa metode-metode seperti metode studi pustaka dan dokumentasi penelitian ini merupakan alat bantu sebagai instrumen. Instrumen yang dimaksud disini yaitu, novel, pena, buku tulis, dan buku novel penunjang penelitian penulis yaitu Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia. Novel untuk membaca dan memahami isi dari cerita novel tersebut. Sedangkan buku, pena, digunakan untuk menuliskan atau menggambarkan informasi yang didapat setelah membaca novel.

**E. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik Pengumpulan data merupakan tahapan yang sangat penting dalam sebuah penelitian. Teknik pengumpulan data yang benar akan menghasilkan data yang memiliki kredibilitas tinggi, dan sebaliknya. Oleh karena itu, tahapan ini tidak boleh salah dan harus dilakukan dengan cermat sesuai prosedur dan ciri-ciri penelitian kualitatif. Sebab, kesalahan atau ketidaksempurnaan dalam metode pengumpulan data akan berakibat fatal, yakni berupa data yang tidak *credible*, sehingga hasil penelitiannya tidak bisa dipertanggungjawabkan.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan melakukan observasi (Dithaprasanti, 2018:17). Pertama, Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah pengamatan. Adapun langkah-langkah pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Peneliti membaca Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia secara berulang-ulang dengan seksama.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Peneliti mengamati nilai-nilai moral yang terkandung dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.
3. Selanjutnya, peneliti mencatat nilai-nilai moral yang terkandung Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.
4. Peneliti memindahkan data yang telah peneliti catat tentang nilai-nilai moral yang terkandung Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.

**Teknik Analisis Data**

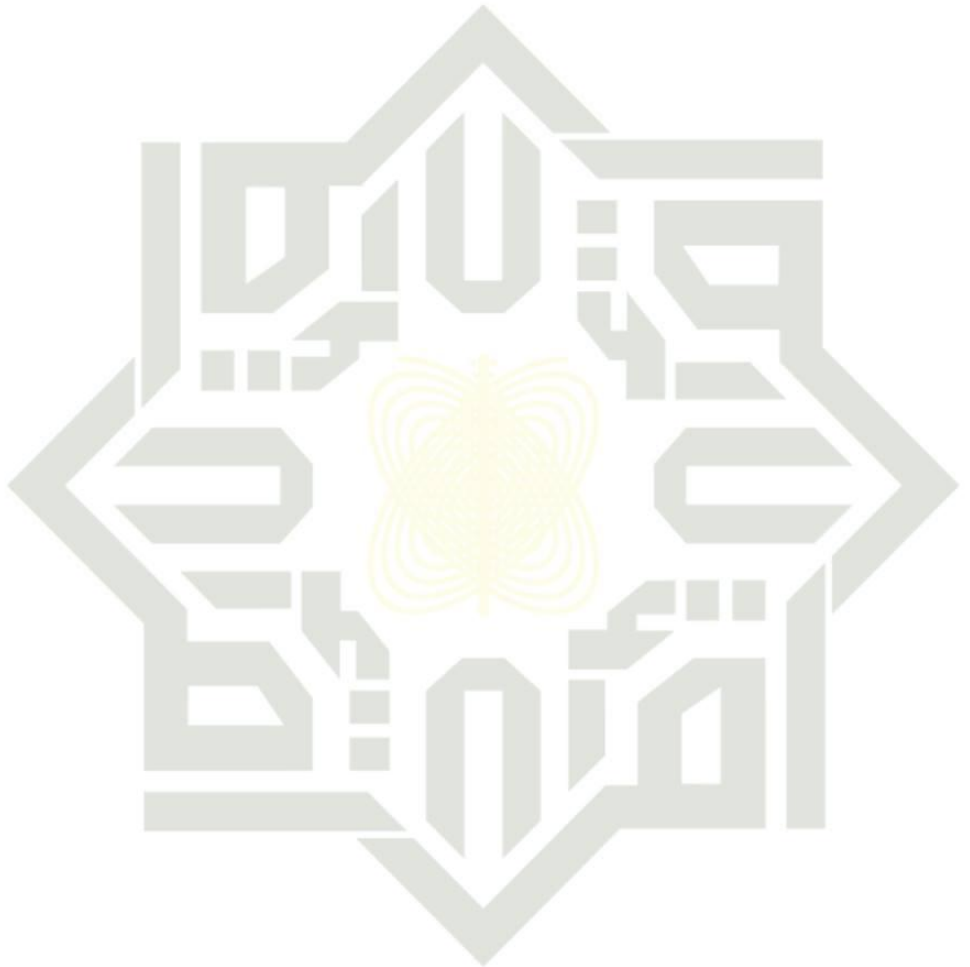
Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis, secara etimologi deskripsi dan analisis berarti menguraikan (Ratna, 2004:53). Penggunaan teknik ini dilakukan karena data-data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, dan juga kelompok kata yang merupakan data kualitatif serta memerlukan penjelasan secara deskriptif.

Analisis data menurut Rijali Ahmad (2018:84) ia mengemukakan pengertian analisis data adalah “upaya mencari dan menata secara sistematis catatan hasil observasi dan lainnya untuk meningkatkan pemahaman peneliti tentang kasus yang diteliti dan menyajikannya sebagai temuan bagi orang lain. Sedangkan untuk meningkatkan pemahaman tersebut analisis perlu dilanjutkan dengan berupaya mencari makna.” Data yang telah terkumpul dianalisis dengan metode kualitatif dan teknik analisis mendalam, prosedur yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Menganalisis unsur-unsur yang terkandung dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.
2. Menganalisis nilai-nilai moral dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia.
3. Mengaitkan nilai-nilai moral dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.



4. Penulis menyimpulkan hasil penelitian nilai-nilai moral yang terkandung dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan diperoleh kesimpulan bahwa Analisis Nilai Moral Novel *Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA* dapat ditarik simpulan sebagai berikut.

1. Wujud nilai moral yang terdapat dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan* meliputi: wujud nilai moral memiliki tiga jenis yaitu yang pertama wujud nilai moral dalam hubungan manusia dengan Tuhannya memiliki beberapa bagian beriman, berdo'a, dan shalat, yang kedua wujud nilai moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri memiliki beberapa bagian kesabaran, keikhlasan dan tanggung jawab, sedangkan wujud nilai moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain ada nasihat orang tua kepada anak, nasihat antar teman, kasih sayang orang tua kepada anak, kasih sayang anak kepada orang tua, kasih sayang antar teman dan tanggung jawab. Data terbanyak yang ditemukan dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan* dalam wujud nilai moral yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri yang berjumlah 16 data.
2. Relevansi nilai moral yang terdapat dalam novel ini yaitu mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XII semester 2 kompetensi dasar 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dan 4.9 Merancang novel atau novelet dengan memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis. Relevansi pertama yaitu ke pembelajaran penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran di SMA kelas XII semester 2. Relevansi kedua yaitu bagi guru penelitian ini membantu guru dalam menjelaskan kepada siswa bahwa selain berfungsi sebagai hiburan, novel juga mengandung nilai-nilai penting dan berguna dalam

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kehidupan sehari-hari, yang diantaranya yaitu nilai moral. Relevansi ketiga bagi siswa penelitian ini banyak mengandung nilai-nilai yang berguna bagi kehidupan yaitu nilai moral, nilai sosial, dan tentunya cara dari setiap tokoh membina suatu hubungan dalam setiap lakonnya. Dari sini, siswa diharapkan mampu mengambil sisi positif dari nilai-nilai moral yang ada.

**B. Saran**

1. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca terutama mahasiswa guna memperluas wawasan tentang Analisis Nilai Moral Novel Surga yang Tak Dirindukan karya Asma Nadia dengan wawasan tersebut diharapkan pembaca mampu memahami pesan-pesan yang terkandung dalam novel Surga yang Tak Dirindukan.
2. Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat mengkaji dari segi analisis tokoh, nilai pendidikan, beserta implementasinya dalam pembelajaran sastra di sekolah. Selain itu, peneliti juga menyarankan untuk meningkatkan penggunaan karya sastra sebagai bahan pembelajaran sebagai upaya peningkatan budaya literasi pada siswa. Dengan kata lain, banyak hal yang dapat diperoleh siswa melalui pembelajaran dengan karya sastra.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar Syahrizal, Winarti Retno & Andayani. 2013. “Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Tuan Guru Karya Salman Faris. Vol 1(1).h. 54-68 2015.
- Andriyani. 2017. “ Watak Tokoh, Nilai Moral, dan Nilai Budaya dalam Novel Love Sparks In Korea Karya Asma Nadia”. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 7(2).h. 1-18 2017.
- Ayu, Mulyaningsih& Khuzaemah.2021. “Analisis Nilai Moral Buku Baban Kana dan Pengembangannya Sebagai Bahan Ajar Cerpen Berbasis Kearifan Lokal”. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 3(2). h.123-130. Maret 2021.
- D Zulfardi. 2020. “ Wujud Nilai Moral dalam Novel Amira: Cinta Dari Tanah Surga Karya Suliwe”. *Jurnal Pendidikan Rokania*. Vol 5(2). h. 283-297 2020.
- Dewantara Agustinus.2017. Filsafat Moral Pergumulan Etis Keseharian Hidup Manusia. Yogyakarta: Kanisius.
- Eliastuti. 2017. “Analisis Nilai-Nilai Moral Dalam Novel “Kembang Turi” Karya Budi Sardjono”. *Genta Mulia*. Vol 8(1). h. 40-52 Januari 2017.
- Fajriati Ainul Nevisa. 2017. “ Nilai Moral dalam Novel Sebab Mekarmu Hanya Sekali Karya Haikla Hira Habibullah”. *Jurnal Diksatrasia*. Vol 1(2).h. 226-229 2017.
- Fatrullah Agus, & Yahya Amri. 2021.”Analisis Nilai-Nilai Edukatif dalam Novel Tulang Rusuk Menuju Surga Karya Mellyana Dhian (Tinjau Psikologi Sastra)”. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*. Vol 2(1). h. 26-39. Januari 2021.
- Hermawan Dani & Shandi. 2019. “ Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Vol 12(1).h. 11-20 2019.
- Jamali. 2021. *Integritas Moral Pembentuk Karakteristik Sosial*.Cirebon: CV Aksara satu.
- Junadi & Nisa. 2021. “Analisis Idiomatik Pada Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma”. *Jurnal Peneroka*. Vol 1(2).h. 248-258 Juli 2021.
- Juwariyah. 2019. “ Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ada Surga di Rumahku Karya Oka Aurora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA”. *Jurnal Sastra Indonesia*. Vol 8(2). h. 111-118 2019.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Khaelan M.S. 2008. Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma.
- Latupapua. 2017. "Sejarah Sastra Lokal Maluku: Sebuah Studi Awal". *Jurnal Ilmiah Kebahasaan*. Vol 5(1). h. 1-14. 2017.
- Layali Alvi, Darmuki Agus & Setiyono Joko. 2021. "Analisis Nilai Moral dalam Novel Ibu, Sedang Apa? Karya Edi AH Iyubenu dan Hubungannya dengan Pembelajaran di SMA". *Jurnal Educatio*. Vol 7(3). h. 705-712 Juli 2021.
- Lusy, Astuti, & Lazuardi. 2021. "Analisis Nilai Moral Tokoh Utama Novel Referensi karya Fakhrisina Amalia". *LP3MKIL*. Vol 1(1). h. 21-30. Mei 2021.
- Mu'addab, Hafizh. 2011. Membangun Gerakan Moral Di Sekolah. Surabaya: ElHaf Publishing.
- Muplihun. 2016. "Nilai Moral dalam Dwilogi Novel Saman dan Larung Karya Ayu Utami". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 1(2). h. 58-64. September 2016.
- Murti & Maryani. 2017. "Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga Dalam Kepala Karya M. Fadjoel Rachman". *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran*. Vol 1(1). h.50-61 Desember 2017.
- Mutiaramses, Neviyarni S , Murni Irda. 2021. "Peran Guru Dalam Pengelolaan Kelas Terhadap Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar". *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*. Vol 06 (1).h. 43-48 Juni 2021.
- Nazir, M. (2003). Metode Penelitian. Jakarta: PT. Ghalia Indonesia.
- Nilawijaya & Awaluddin. 2021. "Perspektif Gender dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA". *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*. Vol 4(2). h.291-305.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2002). "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurroziqi M. (2018). "Sabar Tanpa Batas Cara Nikmat Menjalani Kehidupan". Jakarta. PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia Jakarta Anggota IKAPI.
- Permana Andi , Juwita Lia & Zenab Siti Ai. 2019. " Analisis Unsur Intrinsik Novel Menggapai Matahari Karya Dermawan Wibisono. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 2(1). h. 21-26 Januari 2019.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Prasanti Ditha. 2018. "Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan". *Jurnal Lontar*. Vol 6(1).h. 13-21 Januari-Juni 2018.
- Purwa. 1990. *Moral dan Masalahnya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Qoyyimah & Suparman. 2020. "Analisis Nilai Moral Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 5(1). h. 69-74 September 2020.
- Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rijali Ahmad. 2018." Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Alhadharah*. Vol 17(33). h.81-95 Januari-Juni 2018.
- Rohim, Rahmawati & Ganestr. 2021. "Konsep Asesmen Kompetensi Minimum untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi Numerasi Siswa Sekolah Dasar". *Jurnal Varidika*. Vol 33 (1).h. 54-62 2021.
- Safitri Vivian. 2021. "Nilai Religius Dalam Novel Titip Rindu Ke Tanah Suci Karya Aguk Irawan: Kajian Sosiologi Sastra". *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*. Vol 10(1). H. 25-36 April 2021.
- Saleh. 2018. "*Mulakhas Al-Fikihi Jilid 1*". Yogyakarta: Daar Ibnu Jauzi, Saudi Arabia.
- Sardiana & Fuad. 2020. " Analisis Nilai Karakter Yang Terkandung Pada Buku Fabel Anak. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*. Vol 1(1). h. 1-14 September 2020.
- Soehartini Eni. 2017. "Nilai Pendidikan Moral Dalam Novel Sang Pelopor Karya Alfad: Kajian Semiotik Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Di Sekolah Dasar". *Stilistika*. Vol 3(2). h.9-14 2017.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&d*. Bandung : Alfabeta.
- Sunata dkk.2014. "Tinjauan Struktural dan Nilai Pendidikan Novel *Bidadari-Bidadari Surga* Karya Tere Liye: ( Relevansinya dalam Pembelajaran Di Sekolah Menengah Atas). ". *Jurnal Basastra*. Vol 1(3). h. 583-593. April 2014.
- Suprpto, Kartikasari. 2018. *Kajian Kesusastraan*. Magetan. Ae Media Grafik.
- Susilo Pendi, Nugroho Agung, & Sari Pusita Indah.2021." Analisis Nilai Moral Novel Kembara Karya Pradana Boy Ztf". *Jurnal Literatur*. Vol 1(2). h. 93-102. Juni 2021.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Taqiyuddin, Nasution Wahidah & Mahmud Teuku. 2021. "Analisis Nilai-Nilai Yang Terkandung Dalam Novel Tanah Surga Merah Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Yang Ada Di Sma". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*. Vol 2(1). h.1-15 April 2021.

Thera Mahanayaka Pannavaro Bhante. (2021). "Kesabaran". Indonesia: Yuliana Lie Pannasiri, BBA, MBA.

Umamy. 2021. "Analisis Kritik Sastra Cerpen "Seragam" Karya Aris Kurniawan Basuki (Kajian Mimetik)". *Jurnal Diklastr*. Vol 1(2). h. 92-103. Juni 2021.

Viora. 2017. "Sejarah, Mitos, Dan Parodi Dalam Penciptaan Karya Sastra Modern Indonesia Warna Lokal". *Jurnal Basicedu*. Vol 1(2). h. 66-75. 2017.

Wahyuni Sri. 2017. "Aspek Moral Dalam Novel Petruk Dadi Ratu Karya Suwardi Endraswara: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Di Sd". *Jurnal Stilistika*. Vol 3(1). h. 97-116 2017.

Wekke Suardi Ismail. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Adi Karya Mandiri.

Zainudin, Nurjanah & Mutaqin. 2020. "Nilai-Nilai Moral dalam Kisah Sebutir Nasi: Analisis Unsur Intrinsik dan Ayat-Ayat Alquran yang Berhubungan dengan Nilai-Nilai Moral". *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol 4(2). h. 203-230 Desember 2020.

Zulfardi. 2020. "Wujud Nilai Moral Dalam Novel Amira: Cinta Dari Tanah Surga Karya Suliwe". *Jurnal Pendidikan Rokania*. Vol 5 (2). h. 284-297.



## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Tabel Data Keseluruhan Data Analisis Nilai Moral

**TABEL DATA KESELURUHAN DATA ANALISIS NILAI MORAL**

NO	Wujud Nilai Moral	Nilai Moral	Teks No Data	Hlm
1	Wujud Nilaimoral Dalam Hubungan Manusia Dengan Tuhan	Beriman	4 Untuk kesekian kali rekan-rekan yang berkerudung menjelaskan konsep pernikahan ala aktivis islam mulai proses penjajakan atau ta'aruf dan bukan pacaran, dilanjutkan dengan khitbah atau lamaran, sampai resepsi puncak atau walimah pada lulu yang belum lama mengenakan kerudung dan kerap khawatir sulit mendapat jodoh.	7
			7 Arini percaya takdir. Dengan keyakinan itu dia telah melewati ribuan hari. Kadang memang keingintahuan menggelitik.	9
		Berdo'a	8 Ya Allah, duniaku bukan Cuma mas Pras. Duniaku sekarang juga milik anak-anak yang menjadi bukti kebersamaan manis yang pernah ada.	10
			22 Pernah dalam kemarahan aku meminta agar Tuhanjika dia ada mengambil saja semua laki-laki dari muka bumi. Untungnya dia tidak mengabulkan do'aku, kalau iya, aku tak akan berjumpa dengan Ray.	49
			24 Allah, jangan biarkan iman yang sedikit ini terampas waktu.	91
			26 Tuhan, inikah kebahagiaan yang kautunda untukku? Aku mencoba mencari tangan tuhan diantara kebahagiaan yang ragu-ragu kuraih.	99

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			<p><b>34</b> Tuhan. Untuk pertama kali kusebut namamu. Dan untuk pertama kali aku memohon. Jadikan dia mencintai aku, atau anakku.</p>	<b>245</b>
		<b>Shalat</b>	<p><b>13</b> Arini menggeleng. Si sulung kontan menghentikan aksi teror bantal ke adiknya. “Kalian shalat sama-sama, lalu kita makan, ya”</p> <p><b>20</b> Dia dan Pras shalat sunah berdua sehabis pernikahan sederhana itu. Tiga hari kemudian, sesuai dengan wanti-wanti ibu, akad nikah resmi dilakukan di KUA. Perayaan pernikahan mereka dilaksanakan cukup meriah sebulan kemudian.</p>	<b>13</b>  <b>29</b>
<b>2</b>	<b>Wujud Hubungan Nilai Moral Dalam Hubungan Manusia Dengan Diri Sendiri</b>	<b>Kesabaran</b>	<p><b>1</b> Dengan tangannya pula ia selalu menjaga kebersihan dan kerapian kamar, meski tiga anaknya tak jarang memberi pekerjaan ekstra karena kesukaan mereka mengekspansi tiap sudut rumah.</p> <p><b>2</b> Sejam sebelumnya, istana Arini masih indah dan sempurna, namun kini berubah menjadi serpihan kaca yang berhamburan dan menusuk-nusuk ruang batin.</p> <p><b>3</b> Arini mendongak, mencari sumber suara. Sejenak melupakan kekesalan karena belum juga menemukan sebelah sepatunya yang tersembunyi diantara puluhan alas kaki yang terbesar di anak tangga Masjid Al-ghifari.</p> <p><b>5</b> “Heh, dasar kebanyakan makan dongeng!” tukas Sita disambut gelak tawa. Arini hanya tersenyum,</p>	<b>3</b>  <b>4</b>  <b>4</b>  <b>8</b>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		<p>tak terganggu. Dia memang hidup di dunia dongeng. Dan demi dongengnya dia akan bersabar. Ketergesaan tidak pernah dihargai lebih, kecuali oleh orang yang lalai, begitu kata Cleoptra.</p>	<b>8</b>
		<p><b>6</b> Dan bagi Arini kalimat itu berarti: sabar untuk tidak pacaran. Sabar menanti lelaki yang mendekatinya dengan niat menikah dan bukan sekadar meraih kehangatan masa muda.</p>	<b>11</b>
		<p><b>10</b> Arini buru-buru menghapus titik air mata yang barusan kembali jatuh. Ia harus sabar dan tabah. Kesabaran adalah sinar matahari, dan ketabahan adalah bumi yang senantiasa membangkitkan harapan. Dan anak-anak nya layak memiliki semua itu.</p>	<b>20</b>
		<p><b>15</b> Aku tak ingin mengeluh. Bagimanapun A-ie telah berbaik hati menyekolahkanku hingga lulus SMA. Meski harus kubayar dengan kerja seperti babu. Tak apa. Naluri matematisku mengatakan, apapun pengorbanannya, sejauh ada yang bisa ku ambil, maka biarkanlah. Selalu ada harga yang harus dibayar untuk sesuatu yang ingin kita capai.</p>	<b>253</b>
		<p><b>35</b> Pengkhianatan Pras memang membuatnya sedih, hancur, ringsek. Tapi sekarang dia mengerti, semua tidak perlu dibalas dengan</p>	

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>kemarahan. Selama pernikahan, Arini dan anak-anak sudah merasakan sejarah panjang kebaikan Pras. Kesabaran, perhatian, dan kasih sayang lelaki itu. Mustahil perasaannya tiba-tiba menguap semua hanya karena Pras kini memiliki perempuan lain.</p>	
<b>Keikhlasan</b>	<p><b>14</b> Sejak kecil aku seolah ditakdirkan tak punya pilihan, kecuali menjalankan perintah saudara Mami satu-satunya. Aku memang yatim piatu. A-ie, perempuan itu yang memegang kuasa atas diri, fikiran, dan nyawku.</p> <p><b>27</b> Apalagi yang bisa dia lakukan? Mengadu pada ibu? Tidak. Arini tak sampai hati mengganggu ketenangan masa tua ibu. Atau mengadu pada ustadzah tempatnya mengaji? Perempuan yang merelakan suaminya menikah lagi dengan ikhlas akan melewati jembatan shiratal mustaqim dengan kecepatan luar biasa.</p> <p><b>29</b> Kalau kalian saling menyukai, saya tidak akan mempertahankan perkawinan ini lagi. Kalian boleh menikah, punya anak, di atas istana kedua. Dia akan mengalah dan pergi dengan anak-anak. Meski mungkin semua orang akan berfikir bodoh.</p> <p><b>30</b> Surga yang telah dibangunnya bersama Pras sepuluh tahun ini akhirnya harus dia lupakan.</p> <p><b>36</b> Surga yang telah dibangunnya</p>	<p><b>19</b></p> <p><b>111</b></p> <p><b>215</b></p> <p><b>229</b></p> <p><b>288</b></p>



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			bersama Pras sepuluh tahun ini akhirnya harus dia lupakan.	
		<b>Tanggung Jawab</b>	<p><b>19</b> Ibu menghapus air mata,lalu menatap putrinya lama sekali. Arini tak mungkin melupakan momen satu-satunya yang menerbangkan ketenangan ibu. Mungkin karena tanggung jawab besar yang menunggunya setelah ini, bersama suami.</p> <p><b>21</b> Dengan kesadaran penuh lelaki itu menjaga bulat-bulat cintanya bagi Arini dan anak-anak mereka. Kutipan data di atas suami Arini yaitu Pras tiba-tiba terlintas</p> <p><b>25</b> Itu sebabnya aku tidak serta merta menyalahkannya atas apa yang terjadi. Menurutku, setiap manusia bertanggung jawab atas dirinya sendiri.</p>	<p><b>29</b></p> <p><b>38</b></p> <p><b>96</b></p>
<b>3</b>	<b>Hubungan Nilai Moral Dalam Hubungan Manusia Dengan Manusia Lain</b>	<b>Nasihat Orang Tua Kepada Anak</b>	<p><b>31</b> “Ndak apa kalau kamu mau tertitah dulu disini. Mau ngaso dulu sama anak anak, tapi masalah harus dihadapi, dan masalah seperti ini memang makanan perempuan, Nduk”.</p> <p><b>32</b> Jangan berpikir pendek, Rin. Kamu harus memenangkan Pras. Merebut hatinya lagi. Belum tentu perempuan itu sanggup lama mendampingi Pras.</p> <p><b>33</b> “Kamu bisa membenci dia, Rin. Tidak membutuhkan Pras lagi sebagai suami. Tapi anak-anak selamanya memerlukan sosok seorang bapak. Dan yang ibu tahu, dia bapak sing apik”.</p>	<p><b>230</b></p> <p><b>230</b></p> <p><b>231</b></p>
		<b>Nasihat</b>	<b>28</b> “Jangan melawan takdir, Pras,”	<b>174</b>

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Antar Teman</b>	cetus seorang teman dikampus. “sudah fitrahnya laki-laki mudah jatuh cinta”.	
<b>Kasih Sayang Orang Tua Kepada Anak</b>	<p><b>11</b> Arini menarik napas panjang. Matanya dikerjap-kerjap kan seakan kelilipan. Lalu dengan senyum lebar yang sepenuhnya dipaksakan, Arini merengkuh tiga permata hatinya.</p> <p><b>23</b> Para orang tua meneteskan air mata haru, dan kelegaan yang terpancar dari para wisudawan dan wisudawati, mengenang saat-saat belajar yang meletihkan di kampus hijau teercinta ini.</p> <p><b>28</b> Ibu mengelus kepala Arini lembut. Sesaat kemudian tangis anak-beranak itu pecah. Kini wajah Arini ikut memerah dan berurai air mata</p>	<p><b>11</b></p> <p><b>23</b></p> <p><b>28</b></p>
<b>Kasih Sayang Anak Kepada Orang Tua</b>	<p><b>9</b> “Ibu sedih, ya?” Adam Adam mengusapkan tangan kecilnya ke pipi Arini. Menelusuri air mata yang jatuh di wajah sang bunda.</p> <p><b>12</b> “ Bunda tidak apa-apa, sayang...? tapi ujung kalimatnya tenggelam dalam isak tertahan. Membuat Nadia menarik kepalanya dari pelukan. Memandang sang Bunda lekat-lekat. “ Kalau nggak apa-apa, kenapa bunda menangis? Kenapa Bunda tidur seharian?”</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>11</b></p>
<b>Kasih Sayang Antar Teman</b>	<b>23</b> Arini terpaku. Lulu dan Sita kehilangan kata-kata, sementara Lia tampak mencari-cari sesuau di tas, lalu meletakkannya di atas meja. Teman-temannya menatap heran. Rokok? Sejak kapan Lia yang	<b>88</b>

		penyayang binatang itu merokok? Lia yang peduli dengan lingkungan dan keseimbangan ekosistem? “ Maaf, harusnya aku tidak hadir ke sini. Tapi aku kangen sama kalian”.	
	<b>Tanggung Jawab</b>	<b>17</b> Bagi perempuan setengah baya itu, sungguh mengerikan anak gadis satu-satunya menikah cepat, tanpa persiapan pula. Bapak mendekati ibu dengan senyum teduh seperti biasa. “ Sudah, Bu. Tanggungjawab kita sudah selesai. Lagi pula Arini sudah mau dua puluh tiga lhi, usianya!”	<b>28</b>
<b>JUMLAH</b>		<b>36 Data</b>	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 2 Silabus

### Silabus Kelas XII

#### SILABUS BAHASA INDONESIA KELAS XII

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unsur intrinsik dan ekstrinsik</li> <li>- Unsur kebahasaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel</li> <li>- Menyusun novel berdasarkan rancangan</li> <li>- Mempresentasikan , mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel</li> </ul>
4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ungkapan</li> <li>- Majas</li> <li>- Peribahasa</li> </ul>	

© Hak cipta milik

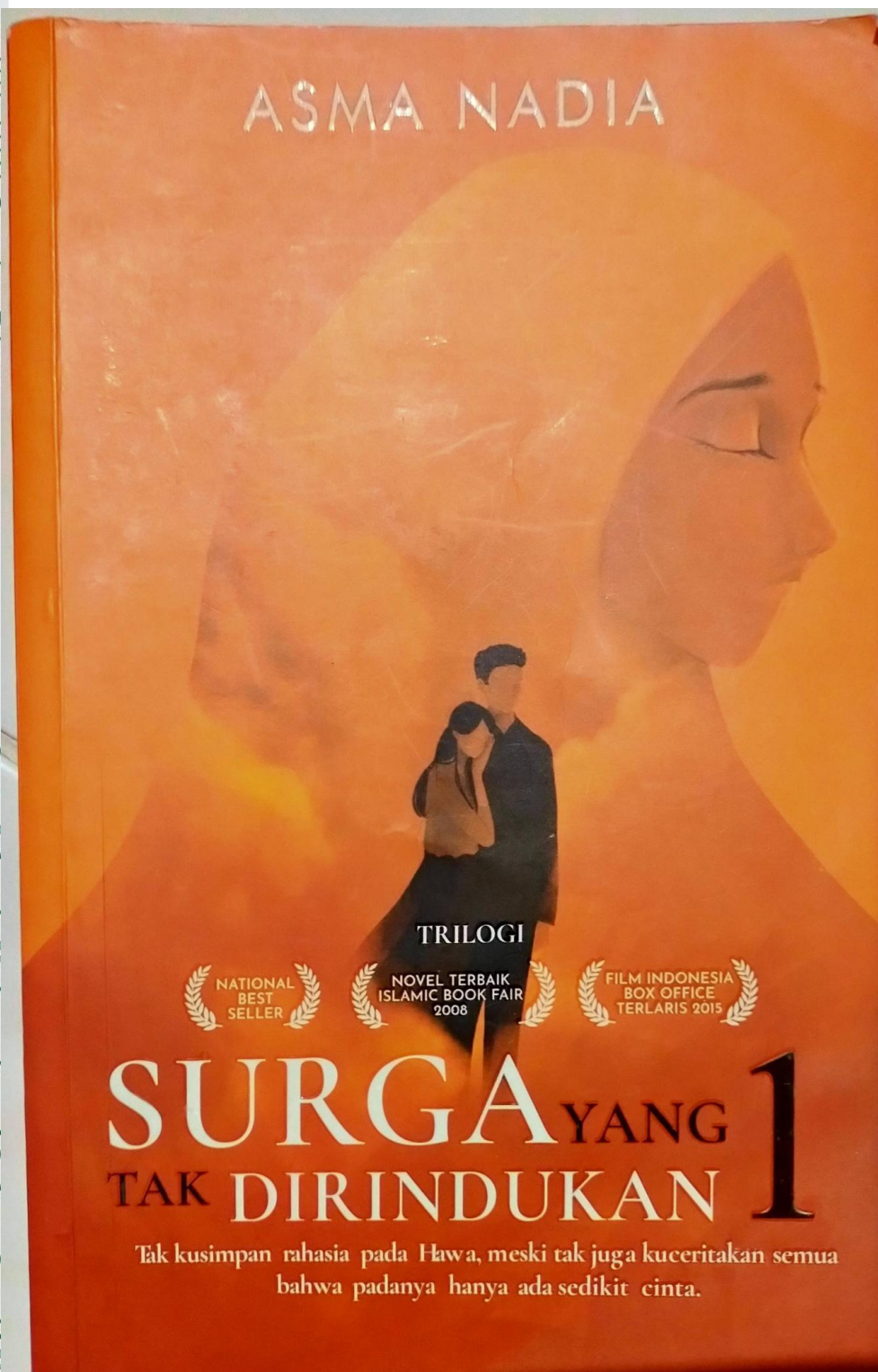
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lampiran 3 Cover Novel

#### Daftar Gambar 1 Sampul Novel



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 4 SK Pembimbing



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
J. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/552/2022

Pekanbaru, 19 Januari 2022

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : **Pembimbing Skripsi**

Kepada  
 Yth. Dr. Herlinda, M.A.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SITI NUR AULIA  
 NIM : 11811124412  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul : Analisis Nilai Moral Novel "Surga Yang Tak Dirindukan" Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas XI  
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 19721017199703 1 004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau


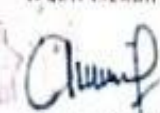
- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 5 Pra Riset

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN كليات التربية والتدريب FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING <small>Jl. H. H. Sumbakran No. 131 Pk. 14 Pekanbaru Riau 28122 Telp. (0756) 2314104 Fax. (0756) 2314107 Email: uin@uin-suska-riau.ac.id</small>											
Sifat	Umum										
Waktu	11 April 2022										
Tempat	Pekanbaru, 11 April 2022										
Isi	Mohon Izin Melakukan Pra Riset										
Kepada	Kepala Yth. Kepala Perpustakaan UIN Suska Riau di Tempat										
<p><i>Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh</i></p> <p>Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa</p> <table border="0"> <tr> <td>Nama</td> <td>SHINUR AULIA</td> </tr> <tr> <td>NIM</td> <td>11811124412</td> </tr> <tr> <td>Semester Tahun</td> <td>VIII (Delapan) 2022</td> </tr> <tr> <td>Program Studi</td> <td>Pendidikan Bahasa Indonesia</td> </tr> <tr> <td>Fakultas</td> <td>Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau</td> </tr> </table> <p>ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin</p> <p>Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan-izin kepada mahasiswa yang bersangkutan</p> <p>Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih</p> <p style="text-align: right;">           a n Dekan            Wakil Dekan III              Dr. Amirah Diniaty, M Pd Kons            NIP. 19751115 200312 2 001         </p>		Nama	SHINUR AULIA	NIM	11811124412	Semester Tahun	VIII (Delapan) 2022	Program Studi	Pendidikan Bahasa Indonesia	Fakultas	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Nama	SHINUR AULIA										
NIM	11811124412										
Semester Tahun	VIII (Delapan) 2022										
Program Studi	Pendidikan Bahasa Indonesia										
Fakultas	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau										

## Lampiran 6 Surat Keterangan Perpustakaan Uin Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837  
 Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

### SURAT KETERANGAN

1802/Un.04/UPT.I/HM.02.1/04/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Siti Nur Aulia  
 NIM : 11811124412  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 11 April 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, 11 April 2022

Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.  
 NIP. 196811081998031002

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 7 Surat Izin Melakukan Riset



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعاليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp (0761) 561647  
Fax (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5509/2022  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 13 April 2022 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : SITI NUR AULIA  
NIM : 11811124412  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Nilai Moral Tinjauan Struktural Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 April 2022 s.d 13 Juli 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Rektor  
Dekan  
Dr. H. Kadar, M.Ag.  
NIP.19650521 199402 1/001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 8 Rekomendasi

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Monara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/47128  
 TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/5509/2022 Tanggal 13 April 2022, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

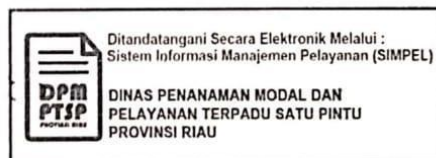
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : SITI NUR AULIA  |
| 2. NIM / KTP         | : 118111244120  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA   |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : ANALISIS NILAI MORAL TINJAUAN STRUKTURAL NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA |
| 7. Lokasi Penelitian | : PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 18 April 2022



#### Tembusan :

#### Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**Siti Nur Aulia**, dilahirkan di Batu Langka, 15 Juli 2000. Penulis anak kedua dari tiga bersaudara. Anak dari pasangan ayahanda Ali Darman dan Ibunda Evi Yendra. Penulis memasuki jenjang pendidikan dasar di SD 029 Pongkai pada tahun 2007 dan tamat pada tahun 2012. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di MTS Nurul Ikhlas Tabing pada tahun 2012 dan tamat pada tahun 2015. Pada tahun 2015, penulis kembali melanjutkan pendidikan sekolah menengah atas di SMAN 1 Koto Kampar Hulu dan tamat tahun 2018. Penulis kembali melanjutkan pendidikan perguruan tinggi (S1) di Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau pada tahun 2018, dan diterima sebagai mahasiswa jurusan pendidikan bahasa indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Berkat perlindungan dan pertolongan Allah SWT, serta iringan doa dari kedua orang tua, keluarga besar, sahabat, dan teman-teman yang juga selalu memberikan dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi dengan skripsi berjudul **Analisis Nilai Moral Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.**

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.