

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIK DALAM KUMPULAN PUISI “AYAT-AYAT API” KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMAN 01 MERBAU



OLEH:

SAPRUDIN
NIM. 11811113535

FALKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 H / 2022 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANALISIS SEMIOTIK DALAM KUMPULAN PUISI “AYAT-AYAT API” KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMAN 01 MERBAU

SKRIPSI

**Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)**



UIN SUSKA RIAU

OLEH:

SAPRUDIN

NIM. 11811113535

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FALKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 H / 2022 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul *Analisis Semiotik Dalam Kumpulan Puisi "ayat-ayat api" Karya Sapardi Djoko Damono dan Implementasinya pada Pembelajaran Satra di SMAN 01 Merbau*, yang disusun oleh Saprudin NIM. 11811113535 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang *Munaqasyah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Qasim Riau.

Pekanbaru, 19 Zulqaidah 1443 H

19 Juni 2022 M

Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing



Dr. Nursalim, M. Pd
NIP. 196604101993031005



Dr. Nursalim, M. Pd
NIP. 196604101993031005



UIN SUSKA RIAU

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Analisis Semiotik Dalam Kumpulan Puisi "Ayat-Ayat Api" Karya Sapardi Djoko Damono Dan Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra Di SMAN 01Merbau*, yang disusun oleh Saprudin, NIM . 11811113535 telah diajukan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 6 Zuhijjah 1443 H /6 juli 2022 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 20 Zuhijjah 1443 H
20 Juli 2022 M

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Martius, M. Hum.
NIP.196601041993031004

Penguji II

Rizki Erdavani, S. Pd., M.A
NIP. 199508302020122016

Penguji III

R. Harivani Susanti, M. Hum
NIP. 199406042020122018

Penguji IV

Dr. Lusi Komala Sari, M. Pd.
NIP. 198511022011012015



Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M. Ag
NIP. 196505211994021001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Saprudin
 NIM : 11811113535
 Tempat/ Tgl. Lahir : Kengkam/ 26-05-1999
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul : Analisis Semiotik dalam kumpulan puisi “Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono dan Implementasinya pada pembelajaran Sastra di SMAN 01 Merbau

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini , saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 25 Juli 2022
 Yang membuat pernyataan



Saprudin
 NIM. 11811113535

- pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR


Alhamdulillah rabbil'alamin, Dengan segala keridhaan hati peneliti bersyukur atas kehadiran Allah subhanahu wata'ala yang telah memberikan petunjuk, pertolongan, kesehatan, kesempatan, kenikmatan serta limpahan kasih dan sayang-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya, shalawat serta salam kepada baginda Muhammad shallahu'alaihi wasallam sang utusan Allah yang telah berjasa dan berhasil menanamkan nilai-nilai kemuliaan untuk segenap umat manusia di penjuru dunia ini sebagai pedoman dan bekal untuk mengurangi kehidupan di dunia dan di akhirat.

Skripsi dengan judul “Analisis Semiotik dalam Kumpulan puisi “Ayat-ayat Api” karya Sapardi Djoko Damono serta Implementasi dalam pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau”, merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Terutama keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi dan hormati, yaitu Ayahanda dan Ibunda yang dengan tulus dan tiada henti memberikan doa dan dukungan sepenuh hati selama penulis menempuh pendidikan di UIN Suska Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Prof. Dr. Hairunas, M. Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor I Prof. Dr. Hj. Helmiati, M. Ag., Wakil Rektor II Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd., Wakil Rektor III Prof. Edi Erwan, S. Pi., M. Sc., Ph. D., yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menempuh dan menuntut ilmu di UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dr. H. Kadar, M. Ag., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I Dr. H. Zarkasih, M. Ag., Wakil Dekan II Dr. Zubaidah Amir M. Z., M. Pd., Wakil Dekan III Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons., beserta staff dan karyawan yang telah memberikan fasilitas dan mempermudah segala urusan peneliti selama belajar di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dr. Nursalim, M. Pd., selaku ketua jurusan beserta pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga dengan memberikan pengarahan dan kemudahan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Drs. Akmal, M. Pd., selaku sekretaris jurusan dan segenap staff yang telah banyak membantu peneliti selama mengikuti perkuliahan di jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Dra. Murny, M. Pd. Penasehat Akademik (PA) yang selalu membimbing dan membantu peneliti dalam proses perkuliahan serta memberikan dukungan dan motivasi agar peneliti menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan cepat.
5. Seluruh dosen jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membekali ilmu.
6. Adek tercinta Irwan yang selalu memberikan semangat, perhatian, kasih sayang dan dukungan serta do'a tanpa henti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Sepupu tersayang Sulastri Delvi Yanti yang selalu mendoa'kan serta memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Sahabat tercinta terkasih Nopita Ambar Sari, Rahmadi, Dion Anugrah, Rizki Saputra dan Nadya Delvita yang telah menemani, membantu dan memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti dan yang menjadi penyemangat di kala lelah, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak terkait yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, do'a dan dukungan kepada peneliti meski tidak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tercatat dan tidak tersebut dalam skripsi ini, semoga Allah memberikan balasan yang terbaik.

Peneliti berdo'a semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah disisi Allah Swt. Dan peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan ditinjau dari teknis maupun ilmiahnya. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga bantuan yang diberikan bapak, ibu, teman dan adik serta saudara/I kepada peneliti mendapatkan balasan kebaikan dari Allah Subhanahu wata'ala. *Amin ya rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 20 Juli 2022

Peneliti

Saprudin

NIM. 11811113535

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



“Barang siapa bertakwa kepada Allah niscaya dia akan membukakan jalan keluar baginya dan dia memberinya rezeki dari arah yang tidak di sangka-sangka. Dan barang siapa bertawakkal kepada Allah akan mencukupkan keperluannya”.

Alhamdulillahirabbil’alamin...

Segala puji dan rasa yang tak terhingga kucurahkan kepada-Mu ya Allah Tuhan seluruh alam dengan limpahan Rahmat dan kasih sayang-Nya aku bisa terus melangkah hingga mengantarkan pada suatu titik awal pencapaian dalam hidupku tiada daya dan upaya melainkan pertolongan-Mu ya Allah hingga karya kecil ini bisa terselesaikan

Tak lupa juga shalawat teruntuk insan mulia kekasih Allah Nabi Muhammad *Sholallahu Aliahi Wasallam* engkaulah cahaya bagi seluruh alam memberikan suri tauladan bagi kehidupan dunia dan akhirat

Kedua orang tuaku

Ayahanda Jamaludin

Terimakasih banyak atas perjuangan dan pengorbanana ayah selama ini, mungkin ucapan terimakasihku ini tidak mampu membalas semua jasa yang ayah berikan kepadaku engkau adalah Ayah terhebat yang pernah ada di dunia ini engkau rela menukarkan waktu tidurmu dengan bekerja hanya untuk membahagiakan anak-anakmu sungguh engkau lelaki yang pertama aku cintai. Semoga Allah selalu melindungimu dan memberkahi setiap langkah kakimu

Ibunda Nuraini

Ibu, terimakasih banyak atas kebaikan ibu selama ini. Kalau bukan karena do’a mu aku mungkin tidak akan mampu berada di titik ini. Aku tak berdaya tanpa do’a darimu. Kesuksesanku tidak lain dan tidak bukan itu semua berkat do’a-do’amu yang tulus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ayah, Ibu...

Kutahu karya kecil ini tak mampu membayar besarnya pengorbanan jasmu, izinkanlah melalui karya kecil ini untuk sedikit mengobati peluhmu dan memberikan senyum di wajahmu. Terimalah karya kecil ini sebagai buktiku mewujudkan pengharapan dan angan-anganmu.

Kakak dan Adikku

Terimakasih atas kasih sayang kalian dan motivasi yang selalu kalian berikan untukku. Dan ku persembahkan juga karya kecil ini untuk kalian yang selalu ada dan selalu menyemangatiku

Guru-guruku

Terimakasih wahai guruku, banyak ilmu pengajaran, pendidikan dan banyak hal yang telah dapatku ambil darimu, terimakasih untuk ketulusanmu, semakin aku melangkah semakin aku mengerti bahwa menjadi guru adalah hal yang tidak mudah dan balasannya adalah dunia dan akhirat. Aku bangga pada guru-guruku.

Semoga ilmu ini berkah sebagai penambah pahala di yaumul mizan kelak

Amin ya Rabbal'amin

UIN SUSKA RIAU

Motto

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang berilmu pengetahuan beberapa derajat” (QS. AL-Mujadalah : 11)

*“Bertakwalah kepada allah maka allah akan mengajarmu.
Sesungguhnya allah maha mengetahui segala sesuatu.”*

(QS. Al-Baqoroh ayat 282)

*“Berjalanlah dengan penuh keyakinan, lakukanlah dengan ikhlas,
hadapilah dengan sabar dan jangan lupa berdoa agar usaha kita
berhasil”*

(Saprudin)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Saprudin, (2022): Analisis Semiotik Dalam Kumpulan Puisi “Ayat- ayat Api” Karya Sapardi Djoko Damono Serta Implementasi Dalam Pembelajaran Sastra di SMAN 01 Merbau

Penelitian ini mengkaji tentang semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono. Semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” membahas tentang sistem tanda yang terdapat di dalam kumpulan puisi. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library reseach*) dengan metode penelitian yang dipakai adalah metode deskriptif. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi atau content analysis. Penelitian ini dilakukan di perpustakaan UIN Suska Riau dan diterapkan di SMAN 01 Merbau. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono serta implementasi dalam pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau. Data penelitian ini diambil dari beberapa langkah-langkah, *pertama* membaca kumpulan puisi, *kedua* mempelajari dan mengkaji serta memahami isi puisi, *ketiga* menjabarkan pembahasan mengenai tentang aspek semiotik dan yang *keempat* menyimpulkan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan terdapat tiga bentuk aspek semiotik dalam Kumpulan Puisi Ayat-ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono yaitu ikon terdapat 49 data, indeks terdapat 31 data dan simbol terdapat 14 data. Hasil analisis aspek semiotik dalam kumpulan puisi tersebut diimplementasikan ke dalam pembelajaran sastra di SMA yang dituangkan dalam bentuk RPP dan Silabus.

Kata Kunci: analisis semiotik, kumpulan puisi, implementasi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Saprudin, (2022): Semiotic Analysis in the Poetry Collection "Ayat-ayat Api" the Work of Sapardi Djoko Damono and Its Implementation on Literature Subject at State Senior High School 01 Merbau

This research investigated about semiotic in the poetry collection "Ayat-Ayat Api" the work of Sapardi Djoko Damono. Semiotic in the poetry collection "Ayat-Ayat Api" discussed about the sign system in the poem. It was a library research with descriptive qualitative approach. This research aimed at describing semiotic analysis in the poetry collection "Ayat-ayat Api" the work of Sapardi Djoko Damono and the implementation on literature subject at State Senior High School 01 Merbau. The data were collected by some stages: first, reading a collection of poems, second, studying, reviewing and understanding the contents of the poems, third, describing a discussion of semiotic aspects, and fourth, concluding the results of the research. The findings of this research showed that there were 3 semiotic aspects in the poetry collection "Ayat-Ayat Api" the work of Sapardi Djoko Damono such as icons, indexes, symbols. The analysis result of semiotic aspects in its poetry was implemented into literature subject that was in the form of lesson plan and syllabus at Senior High School.

Keywords: Semiotic Analysis, Poetry Collection, Implementation.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

شفر الدين، (٢٠٢٢) : التحليل السيميائي في مجموعة الشعر "Ayat-Ayat Api" بقلم سافردي جوكو دامونو وتنفيذه في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية الحكومية ١ مرباو

يبحث هذا البحث في السيميائية في مجموعة الشعر "Ayat-Ayat Api" بقلم سافردي جوكو دامونو. تناقش السيميائية في مجموعة الشعر "Ayat-Ayat Api" نظام الإشارات الموجود في هذا الشعر. نوع البحث المستخدم هو بحث المكتبة بمدخل وصفي نوعي. يهدف هذا البحث إلى وصف التحليل السيميائي في مجموعة الشعر "Ayat-Ayat Api" بقلم سافردي جوكو دامونو وتنفيذه في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية الحكومية ١ مرباو. تم أخذ بيانات هذا البحث من عدة خطوات، الأولى قراءة مجموعة الشعر، والثانية دراسة ومراجعة وفهم محتويات الشعر، والثالثة وصف مناقشة الجوانب السيميائية، والرابعة استنتاج نتائج البحث. بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، هناك ثلاثة أشكال من الجوانب السيميائية في مجموعة الشعر "Ayat-Ayat Api" بقلم سافردي جوكو دامونو، وهي الأيقونات، والفهارس، والرموز. يتم تنفيذ نتائج تحليل الجوانب السيميائية في هذه مجموعة الشعر في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية والتي تم تحديدها في شكل خطط الدروس والمناهج الدراسية.

الكلمات الأساسية: التحليل السيميائي، مجموعة الشعر، التنفيذ



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
KATA PENGANTAR	ii
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. PENEGASAN ISTILAH	5
C. RUMUSAN MASALAH.....	6
D. TUJUAN DAN KEGUNAAN PENELITIAN.....	6
E. PENELITIAN TERDAHULU	7
BAB II TINJAUAN TEORITIS	
A. HAKIKAT PUISI	11
B. HAKIKAT SEMIOTIK	13
C. IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN PUISI DAN SASTRA DI SMA.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. SETTING PENELITIAN.....	28
B. JENIS DAN PENDEKATAN PENELITIAN	29
C. SUMBER PENELITIAN	31
D. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	31
E. TEKNIS ANALISIS DATA	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

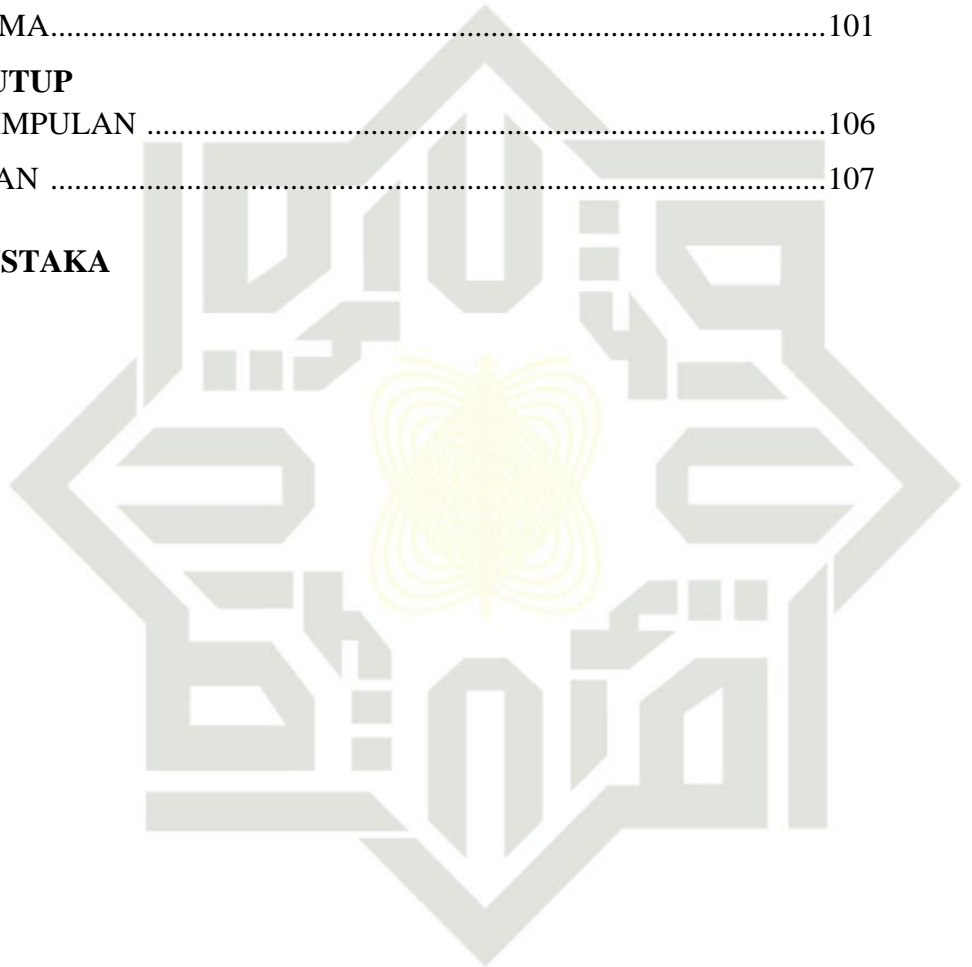
BAB IV PEMBAHASAN

A. ANALISIS SEMIOTIK (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM KUMPULAN PUISI AYAT-AYAT API KARYA SAPARDJI DJOKO DAMONO.....	34
B. IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN PUISI DAN SASTRA DI SMA.....	101

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	106
B. SARAN	107

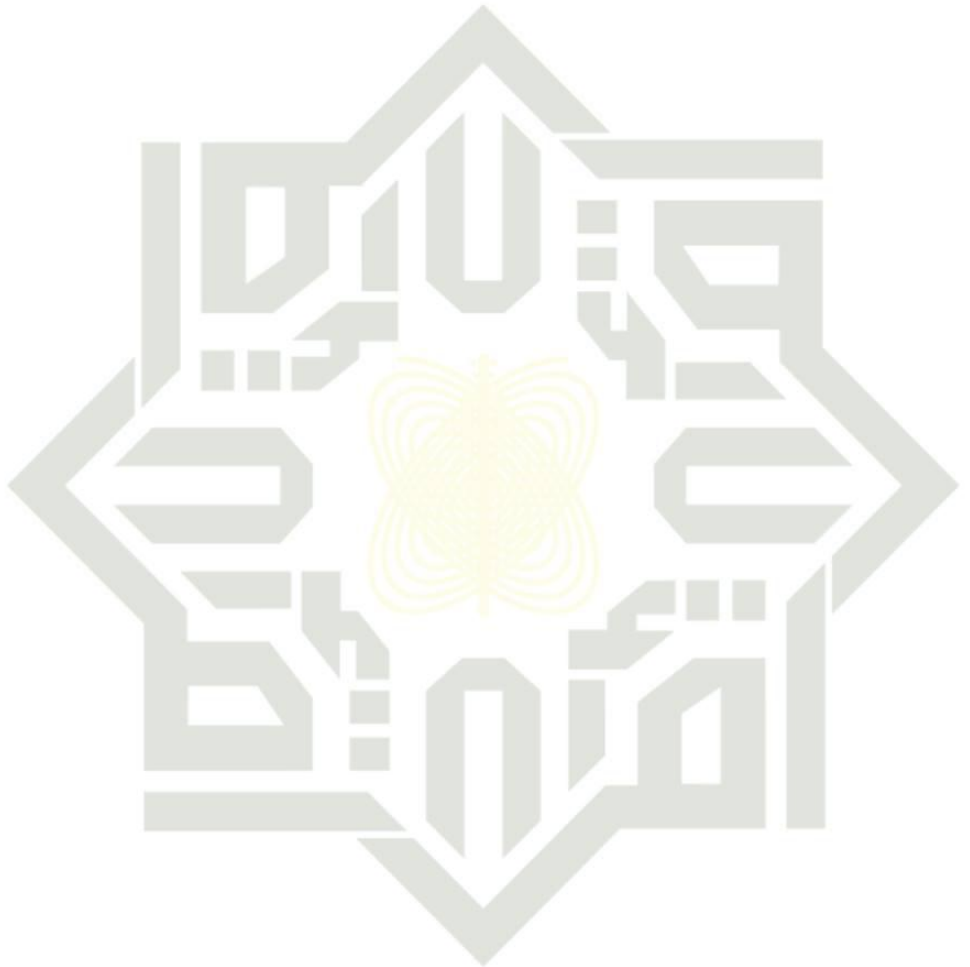
DAFTAR PUSTAKA



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Analisis semiotik pada ikon puisi	90
Tabel 2: Analisis semiotik pada indeks.....	96
Tabel 3: Analisis semiotik pada simbol	100



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1: Cover Buku
- Lampiran 2: Penerbit Buku
- Lampiran 3: Daftar Isi Buku Kumpulan Puisi
- Lampiran 4: Sampul Buku Bagian Belakang
- Lampiran 5 : RPP
- Lampiran 6 : Silabus
- Lampiran 7 : SK Pembimbing
- Lampiran 8 : Pra Riset
- Lampiran 9: Riset
- Lampiran 10: Surat DPMPT

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan alat komunikasi manusia berupa lisan maupun tulisan. Bahasa memiliki peranan penting dalam kehidupan manusia. Menurut Syamsuddin (1986:2), bahasa memiliki dua pengertian. Pertama, bahasa ialah alat yang dipakai untuk membentuk pikiran serta perasaan, keinginan, dan perbuatan-perbuatan, alat yang dipakai untuk mempengaruhi serta dipengaruhi. Kedua, bahasa ialah tanda yang jelas dari kepribadian yang baik ataupun yang buruk, tanda yang jelas dari keluarga serta bangsa, tanda yang jelas dari budi kemanusiaan (Devianty, 2017). Oleh karena itu, bahasa ialah alat komunikasi antar manusia yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari untuk menyatakan atau mengungkapkan pikiran, keinginan, dan perasaannya.

Bahasa dalam karya sastra menjadi alat untuk menimbulkan rasa khusus yang mengandung nilai estetik, selain sebagai sarana komunikasi yang mampu menyampaikan informasi yang bermacam-macam kepada pembacanya (Istiqomah , Doyin, & Sumartini, 2014). Bahasa merupakan alat system komunikasi manusia yang sudah lama digunakan. Dengan adanya bahasa, manusia lebih mudah berinteraksi, berkomunikasi, dan bersosialisasi antar sesama. Dan bahasa juga mempermudah para penyair dalam mengembangkan karya sastranya.

Banyak siswa tidak mengerti mengenai analisis semiotik dalam sebuah karya sastra. Untuk dapat mengetahui suatu makna yang terkandung

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

di dalam sebuah karya sastra siswa harus melakukan analisis kata perkata dalam sebuah karya sastra. Difokuskan pada karya sastra yaitu puisi. Dalam memahami isi puisi siswa tersebut harus bisa menganalisis kata perkata untuk mengetahui maksud dalam puisi, Terutama pada sistem tanda dalam puisi yang membuat siswa bingung maksud arah puisi tersebut. Dengan demikian siswa harus mempelajari dan memahami mengenai analisis sistem tanda dalam karya sastra.

Karya sastra adalah sebuah kreatifitas atau perbuatan seseorang dalam mengungkapkan ide, pikiran, dan perasaan yang ada pada dirinya sehingga menjadi sebuah karya sastra yang penuh inspirasi dan makna. Hugh (dalam Aminuddin, 1987:45) menyatakan bahwa karya sastra yang berbobot literer harus memenuhi dua kriteria utama, yakni (1) relevansi nilai-nilai eksistensi manusia yang terdeskripsikan melalui jalan seni, melalui imajinasi dan rekaan yang keseluruhannya memiliki kesatuan yang utuh, selaras serta memiliki kepaduan dalam pencapaian tujuan tertentu (integrity, harmony dan unity) dan (2) daya Pengkajian Sastra 3 ungap, keluasan, dan daya pukai yang disajikan lewat bentuk (texture) serta penataan unsur-unsur kebahasaan dan struktur verbalnya (adanya consonantia dan klaritas) (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017).

Karya sastra merupakan sebuah karya seni yang menceritakan eksistensi kemanusiaan dengan berbagai variasi secara imajinatif dan kreatif dengan menggunakan bahasa baik dan mudah dipahami. Kosasih (2008:194) memaparkan bahwa sastra merupakan suatu tulisan atau karangan yang

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengandung nilai – nilai kebaikan yang ditulis dalam bahasa yang indah (Lubis, 2020).

Puisi adalah bahasa perasaan, yang dapat memadukan suatu respon yang mendalam dalam beberapa kata (Sulkifli & Marwati, 2016). Defenisi Altenbernd (1970: 2), puisi adalah pendramaan pengalaman yang bersifat penafsiran (menafsirkan) dalam bahasa berirama (bermetrum) (*as the interpretive dramatization of experience in metrical language*) (Pradopo, Pengkajian Puisi, 2017). Menulis puisi merupakan salah satu bentuk apresiasi sastra yang harus dikuasai siswa (Retti, Atmazaki, & Juita, 2013). Puisi termasuk sebuah karya sastra lama yang sulit dimaknai. Jadi, dengan adanya suatu wujud apresiasi puisi kepada siswa bisa mengembangkan bakat siswa dalam hal mengajak siswa berpartisipasi dalam menulis puisi.

Analisis puisi merupakan proses untuk mengetahui aspek-aspek yang terkandung dalam puisi berupa bentuk puisi, struktur puisi, isi puisi, sejarah puisi, dan makna puisi. Untuk menganalisis puisi perlu adanya wujud dari puisi itu. Jadi, analisis puisi merupakan suatu hal yang penting untuk dilakukan siswa maupun mahasiswa dalam pembelajaran sastra.

Analisis struktural-semiotik merupakan pengembangan dari kajian struktural yang menitikberatkan proses analisis pada aspek intrinsik puisi (Barkah, Kusdiana, & Suryana, 2016). (City, Shalihah, & Primandhika, 2018) mengemukakan bahwa secara semiotik puisi (sajak) merupakan tanda-tanda yang tersusun secara teratur dan mempunyai makna ditentukan oleh konvensi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganalisis sajak sama dengan memahami makna sajak (Putri, Puspitasari, & Permana, 2019). Menurut C. S. Pierce hubungan antara 3 unsur yang sangat penting dikaji dan dianalisis, walaupun kajian semiotika lainnya juga digunakan dalam kajian sastra (wulandari & siregar, 2020). Oleh karena itu, analisis secara semiotik untuk mempermudah para pembaca dalam memahami sistem tanda dalam sebuah puisi. Sistem tanda atau semiotik dalam bahasa pada puisi merupakan karya sastra berimajinatif yang bermedium bahasa. Sistem tanda dalam puisi terdapat tiga bagian tanda yakni ikon, indeks dan simbol.

Ikon (icon) adalah suatu tanda yang menggunakan kesamaan dengan apa yang dimaksudkannya, misalkan kesamaan peta dengan wilayah geografis yang digambarkannya (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017). Dengan itu, ikon dalam puisi bisa dikatakan suatu tanda yang mengkaji maksud kesamaan kata per kata dalam sebuah karya sastra seperti puisi.

Simbol ialah penanda yang bentuknya menyerupai penanda (Hikmat & &, 2017). Simbol memberikan pemaknaan dalam setiap kata di sebuah karya sastra terutama di puisi, novel dan karya sastra lainnya. Untuk itu, pada simbol ini memberikan pemaknaan pada puisi yang setiap kata terdapat bahasa yang menyerupai atau memiliki **makna** yang hampir sama.

Indeks merupakan hubungan sebab akibat antara tanda dan objeknya yang bersifat actual atau imajinasi (Hikmat & &, 2017). Dalam buku yang lain, indeks ialah penanda akibat dari petanda (hubungan sebab akibat)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Bahtiar & Dkk, 2017). Dengan itu dapat dikatakan bahwa indeks merupakan sebuah kajian mengenai suatu sebab akibat pada makna dalam suatu kata.

Untuk itu dengan adanya pendekatan semiotik bisa membantu dalam memahami tanda-tanda perkata dalam puisi. Jadi, untuk memahami dan mengerti tentang struktur serta makna dalam kumpulan puisi yang berjudul “Ayat-Ayat Api” Karya Sapardi Joko Damono digunakan dengan analisis semiotik. Dengan itu, peneliti menciptakan sebuah penelitian agar bisa membantu masalah tersebut dengan judul “ Analisis semiotik dalam kumpulan puisi “Ayat-Ayat Api” karya Sapardi Joko Damono”.

B. Penegasan Istilah

1. Analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (Departemen Pendidikan Nasional, 2008). Dapat disimpulkan bahwa, analisis merupakan menelaah suatu kata atau kalimat sehingga mudah untuk dipahami.
2. Semiotik adalah ilmu yang mempelajari sistem tanda-tanda (Departemen Pendidikan Nasional, 2008). Semiotik merupakan ilmu yang mempelajari sistem tanda dalam sebuah karya sastra.
3. Puisi adalah ragam bahasa yang terikat oleh irama, mantra, rima serta penyusunan larik dan bait (Departemen Pendidikan Nasional, 2008).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pendapat di atas dapat dijelaskan puisi merupakan karya sastra lama yang berisi ide atau pendapat dari seseorang berimajinasi.

4. Implementasi adalah pelaksanaan (Departemen Pendidikan Nasional, 2008). Dengan kata lain, implementasi adalah suatu hubungan terciptanya tujuan-tujuan yang diharapkan.

Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka dirumuskan masalah sebagai berikut:

- 1) Bagaimanakah deskripsi aspek semiotik yang berupa ikon, indeks, dan simbol dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” Karya Sapardi Joko Damono?
- 2) Implementasi semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Joko Damono dalam pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau.

Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Setelah mengetahui rumusan masalah yang akan dikaji, maka ditentukan tujuan penelitian sebagai berikut :

2. Tujuan Penelitian
 - a. Mendeskripsikan aspek semiotik yang meliputi ikon, indeks, dan simbol dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Joko Damono.
 - b. Mengimplementasi semiotik kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Joko Damono.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Kegunaan Penelitian

Secara umum peneliti berharap supaya hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat secara teoritis maupun praktis.

1) Secara Teoritis

- a. Memperkaya Referensi dalam pemahaman terhadap subjek yang diteliti yakni kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Joko Damono
- b. Menambah pengetahuan pembaca, khususnya mahasiswa mengenai teori semiotik.

2) Secara praktis

- a. Berguna dalam pengajaran sastra yaitu dalam pengembangan konvensi bahasa pada strata norma yang dihubungkan dengan semiotik serta dalam hal pemanfaatan tanda.
- b. Membantu mahasiswa untuk dapat mengapresiasi puisi-puisi Indonesia khususnya kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Joko Damono.

E. Penelitian Terdahulu

Kajian tentang semiotik telah dilakukan pada penelitian sebelumnya. Kajian tentang semiotik tersebut berbentuk jurnal, antara lain berjudul “Analisis Semiotik Pada Puisi “Barangkali Karena Bulan” Karya WS. Rendra” pada tahun 2019 yang dilakukan oleh Budi Setia Pribad dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dida Firmansyah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat tiga tanda pada kajian semiotik yaitu tentang ikon, indeks dan simbol.

Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajiannya yang sama-sama mengkaji tentang semiotik dan metode penelitian tentang studi pustaka. Sedangkan perbedaan penelitian ini terdapat pada objek yang diteliti. Untuk penelitian sebelumnya meneliti puisi “Barangkali Karena Bulan’ karya WS. Rendra sedangkan untuk penelitian ini meneliti kumpulan puisi “Ayat-ayat Api” Karya Sapardi Djoko Damono.

Kajian tentang semiotik telah dilakukan pada penelitian sebelumnya. Kajian tentang semiotik tersebut berbentuk jurnal, antara lain berjudul “Analisis Semiotik Pada Puisi Buku Setengah Tiang Karya Ali Syamsudin Arsi” pada tahun 2020 yang dilakukan oleh Desy Hidayati. Penelitian ini menyimpulkan satu kesatuan dari sebuah simbol atau lambang dan tanda dalam setiap perwakilan yang dituju untuk menjadikan nilai kebahasaan puisi semakin lebih indah dan menarik untuk dibaca, baik sebagai hiburan maupun ilmu tentang sastra dan budaya yang terkandung di dalam larik tersebut.

Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajiannya yang sama-sama mengkaji tentang semiotik dalam puisi dan metode penelitian tentang metode penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotik. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek yang diteliti. Untuk penelitian sebelumnya meneliti puisi “ Buku Setengah Tiang” karya Ali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Syamsudin Arsi sedangkan penelitian ini meneliti kumpulan puisi “Ayat-ayat Api” Karya Sapardi Djoko Damono.

Kajian tentang semiotik telah dilakukan pada penelitian sebelumnya. Kajian tentang semiotik tersebut berbentuk jurnal, antara lain berjudul “Analisis Semiotik dan Nilai Moral Dalam Kumpulan Puisi “Jalan Hati Jalan Samudra” Karya D.Zawawi Imron dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Teks Puisi di SMA” pada tahun 2020 yang dilakukan oleh Liris Sandika Merliana, Dkk. Penelitian ini menyimpulkan karakteristik semiotik puisi-puisi karya D. Zamawi Imron yang dapat dilihat dari hubungan berdasarkan suatu kategori hubungan teks puisi dengan kenyataan empirik seperti ikon, indeks dan simbol.

Persamaan pada penelitian ini terletak pada kajiannya yang sama-sama mengkaji tentang semiotik dalam puisi dan metode penelitian tentang metode penelitian kualitatif. Untuk perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya ialah penelitian sebelumnya meneliti kumpulan puisi “ Jalan Hati Jalan Samudera” karya D. Zawawi Imron sedangkan penelitian ini meneliti kumpulan puisi “Ayat-ayat Api” Karya Sapardi Djoko Damono.

F. Sistematika Penulisan Laporan

Sistematika penulisan laporan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Berisi latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, sistematika penulisan laporan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bab II Tinjauan Teoritis

Berisi konsep teoritis yang terdiri dari pengertian puisi, analisis puisi, analisis semiotik dalam karya sastra, analisis semiotik berupa ikon, indeks, simbol, dan implementasi pembelajaran puisi dan sastra di SMA.

Bab III Metode Penelitian

Penelitian yang berisi setting penelitian, jenis dan pendekatan penelitian, sumber data dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil dan Pembahasan

Berisi hasil analisis pada kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono serta implementasi pada pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau.

Bab V Penutup

Berisi kesimpulan dan saran mengenai analisis semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono serta implementasi pada pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN TEORITIS

A. Hakikat Puisi

Kata puisi berasal dari bahasa Yunani *poesis* yang berarti penciptaan. Dalam bahasa Inggris puisi adalah *poetry* yang berkaitan erat dengan kata *poet*. Kata *poet* dalam bahasa Yunani berarti orang yang menciptakan melalui imajinasinya (Tarigan, 1985: 55). Dikemukakan oleh Wellek dan Warren (1968: 150) bahwa puisi itu adalah sebab yang memungkinkan timbulnya pengalaman (Pradopo, PENGKAJIAN PUISI Analisis Strata Norma dan Analisis Struktur dan Semiotik, 2017). Pengalaman individual bisa diceritakan melalui puisi yang diungkapkan. Menurut (Waluyo, 1987) Menyatakan Bahwa Puisi Merupakan karya sastra yang memanifestasikan pikiran dan keadaan kejiwaan seorang penyajak secara imajinatif dan disusun dengan memfokuskan semua kemahiran berbahasa dengan menghubungkan struktur fisik serta batinnya (Pribadi & Firmansyah, 2019). Menurut Pradopo (2012) puisi itu mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi panca indera dalam susunan berirama (Harfi, 2020).

Kumpulan definisi yang dilakukan Shanon Ahmad, Pradopo (2005:6) mengutip beberapa definisi puisi. Menurut Samuel Taylor Coleridge puisi adalah kata yang terindah dalam susunan terindah. Penyair memilih kata-kata yang setepatnya dan disusun secara sebaik-baiknya, misalnya seimbang, simetris, antara satu unsur dengan unsur lain sangat erat hubungannya, dan sebagainya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Carlyle puisi adalah hasil pemikiran yang bersifat musikal. Sementara itu, Wordsworth menyatakan bahwa puisi merupakan pernyataan perasaan imajinatif, yakni perasaan yang diangankan. Dunton menyatakan bahwa puisi merupakan pemikiran manusia secara konkret dan artistik dalam bahasa emosional dan berirama (Suryaman, 2013). Dengan demikian puisi dapat diartikan sebuah karya sastra yang disusun dengan kata-kata indah dan dikeluarkan dari imajinasi seseorang sesuai dari pengalamannya.

Puisi (sajak) saat ini dalam perkembangan sangat pesat. Di Indonesia beberapa penyair telah membuktikan bahwa karya sastra memiliki ketinggian bobot imajinatif dalam penulisan sehingga karyanya sudah terkenal sampai ke pelosok-pelosok desa bahkan ke sekolah dan perguruan tinggi. Dalam dunia persajakan, Indonesia memiliki beberapa tokoh ternama, misalnya Amir Hamzah, Taufiq Ismail, Chairil Anwar, WS Rendra, dan Sutardji Calzoum Bachri. Tidak hanya itu, dalam beberapa acara lomba membaca puisi, karyakarya penyair ternama Indonesia tersebut sering dipilih sebagai puisi wajib.

Menganalisis puisi secara struktural bertujuan untuk memaparkan secermat mungkin fungsi dan keterkaitan berbagai unsur, namun untuk lebih mendalami isi puisi dapat dilengkapi dengan analisis lain, yang dalam hal ini analisis semiotik (Indhra, Karim, & Nazurty, 2018). Dengan menganalisis puisi secara struktural dapat kita simpulkan mengenai hal-hal yang terdapat dalam puisi berupa makna-makna yang terkandung di dalam puisi yang diungkapkan oleh para puitis. Untuk kita yang ingin melakukan analisis puisi harus tau tentang wujud dalam puisi itu. Sul kifli (2016:2) mengatakan puisi adalah bahasa perasaan, yang dapat memadukan suatu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

respon yang mendalam dalam beberapa kata (Anggraini & Nurlaely, 2020).

Puisi yang berjudul “*Ayat-Ayat Api*” Karya Sapardi Djoko Damono merupakan kumpulan puisi yang sangat bagus dan kata-kata bersastra. Sajak memiliki struktur yang kompleks. Untuk memahaminya diperlukan analisis yang cermat terhadap unsur-unsur yang terangkai secara utuh dan padu. Memahami sajak atau puisi yang berjudul “*ayat-ayat api*” harus melalui kerja analisis bermaksud menangkap dan memberi makna kepada teks sajak karena sajak merupakan struktur yang bermakna. Sajak adalah karya sastra dengan sistem tanda yang bermakna dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya.

B. Hakikat Semiotik

Defenisi semiotika yang dapat dipahami berasal dari kata *semeion*, berasal dari bahasa Yunani yang memiliki arti tanda. Semiotika ditentukan sebagai cabang ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda. Menurut C. S. Peirce hubungan antara 3 unsur yang sangat penting dikaji dan dianalisis, walaupun kajian semiotika lainnya juga digunakan dalam kajian sastra (Wulandari & Siregar, 2020). Jadi, semiotika tidak dipisahkan dari urusannya tanda, baik itu sistem tanda maupun proses yang berlaku bagi penggunaan tanda yang terdapat pada akhir abad ke-18. Seorang filsuf Jerman yang sempat dilupakan yang bernama J.H. Lambert. Dia sempat mengatakan mengenai kata semiotika sebagai sebutan untuk tanda.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengertian semiotik yang pernah dikatakan pada catatan sejarah semiotik, bahwasanya semiotik merupakan ilmu tentang tanda-tanda yang menganggap fenomena komunikasi sosial atau masyarakat dan kebudayaan (Ambarani AS & Umay, 2010). Hal tersebut itu dikatakan sebagai ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda semiotik pada suatu sistem dan aturan-aturan dengan tokoh pendiri, yakni Harles Sander Peirce (1939-1914) dan Ferdinand de Saussure (1857-1913).

Semiotik adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda dalam sebuah karya sastra. Tujuan analisis sebuah karya sastra merupakan untuk memperlihatkan makna-makna yang terkandung di dalamnya. Karena puisi merupakan sebuah struktur tanda-tanda yang mempunyai makna yang sesuai dengan kesepakatan ketandaan, maka analisis struktural tidak bisa dilepaskan dari analisis semiotik tersebut. Culler (1981:5) menegaskan bahwa ilmu sastra sebagai sistem tanda (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017). Dapat diartikan bahwa ilmu sastra lebih banyak mengkaji sistem tanda sebagai bahan pemaknaan dalam ilmu sastra.

Menurut pendapat Teeuw (1984:43) banyak peneliti sastra yang berpandangan bahwa tanpa mengikutsertakan aspek kemasyarakatan yakni tanpa memandangnya sebagai tindak komunikasi, atau sebagai tanda, sastra tidak dapat diteliti dan dipahami secara ilmiah (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017). Oleh sebab itu, seorang peniliti karya sastra itu sangat membutuhkan analisis semiotik untuk membantu pemahaman dalam sistem tanda dalam kumpulan puisi.

Pendekatan semiotik merupakan suatu kritikan tajam dibidang linguistik dan kesusastraan (Bahtiar & Dkk, 2017). Ditegaskan juga oleh pendapat Hartoko dan Santoso (2013: 4) yang menyebut semiotika sebagai upaya untuk menafsirkan karya melalui tanda-tanda dalam ekspresi seorang penyair (Hikmat & &, 2017). Dengan demikian, pendekatan semiotik memiliki pengaruh besar terhadap analisis dalam puisi untuk meningkatkan tingkat pemahaman dalam sebuah puisi yang mengandung kata-kata yang sulit.

Pendekatan semiotik yang dimaksudkan di sini berpijak pada pandangan bahwa karya sastra sebagai karya seni, merupakan suatu sistem tanda (sign) yang terjalin secara bulat dan utuh (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017). Semiotik mempunyai tiga kelompok yaitu semiotik komunikasi atau semiotik denotasi yang hanya mementingkan tanda-tanda yang digunakan secara sadar oleh pengarang kepada penerima, semiotik konotasi mengedepankan pentingnya peranan tanda-tanda yang digunakan pengarang tanpa disadari dikirim kepada penerima, sedangkan semiotik ekspansionis menggunakan konsep-konsep psikologis dan sosiologis (Bahtiar & Dkk, 2017). Jadi, semiotik yang dimaksud pada penjelasan diatas ialah semiotik yang berpijak pada sebuah karya sastra sebagai karya seni yang menceritakan tentang suatu sistem tanda yang utuh dan semiotik memiliki beberapa kelompok yakni semiotik komunikasi, semiotik konotasi dan semiotik ekspansionis.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendekatan semiotik memiliki hubungan erat dengan linguistik. Oleh karena itu, semiotik terdapat tiga bagian yang berfungsi membedakan hubungan tanda dengan yang membentuknya yaitu :

1. Ikon

Ikon merupakan hubungan yang berdasarkan kemiripan (Zaimar, 2008). Jadi, dapat disimpulkan dari pendapat di atas bahwa ikon merupakan penjelasan langsung dari petanda atau mengenai suatu kemiripan. Ikon merupakan tanda yang menyatakan kesamaan dengan arti yang ditunjukkan. contoh : foto dengan orang yang difoto atau peta dengan geografisnya. Ikon terbagi menjadi beberapa bagian yakni:

- a. Ikon topologis adalah hubungan kemiripan berdasarkan bentuk seperti gambar peta dan sebuah lukisan realis.
- b. Ikon diagramatik adalah hubungan kemiripan berdasarkan tahapan seperti diagram. Contohnya tempat duduk yang datur sesuai dengan kedudukan.
- c. Ikon metaforis adalah hubungan kemiripan yang berdasarkan acuannya seperti gadis cantik dan bunga mawar.

2. Indeks

Indeks adalah hubungan yang mempunyai jangkauan eksistensial (Zaimar, 2008). Pendapat lain mengatakan indeks merupakan adanya kedekatan eksistensial (Bahtiar & Dkk, 2017). Dengan itu, dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa indeks adalah suatu hubungan yang mengkaji tentang kedekatan eksistensial atau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hubungan sebab akibat. Indeks ialah tanda yang mengacu sebuah kenyataan dengan menghubungkan kausal apa yang ditandakan. Contoh hari mendung menjadi tanda akan hujan.

3. Simbol

Simbol adalah penanda tidak merupakan sebab atau akibat dan tidak merupakan gambaran langsung dari petanda, tetapi hubungan antara tanda dan acuannya telah berbentuk secara konvensional (Bahtiar & Dkk, 2017). Pendapat lain mengatakan, menurut pierce simbol merupakan tanda yang memiliki hubungan makna dengan yang ditandakan bersifat arbitrer, sesuai dengan konvensi suatu lingkungan sosial tertentu. Dari pendapat di atas, bermaksud penanda bukan penyebab dan bukan gambaran langsung dari petanda, tetapi hubungan antara tanda dengan yang membentuk telah terjadi sebuah kesepakatan umum. Contohnya bendera putih dan bahasa.

C. Implementasi Pembelajaran Puisi dan sastra di SMA

Menurut Mulyasa (2010:173) implementasi merupakan suatu proses penerapan ide, konsep, kebijakan atau inovasi dalam suatu tindakan praktis sehingga memberikan dampak baik berupa perubahan pengetahuan, keterampilan maupun nilai dan sikap (Magdalena & &, 2021). Dari pendapat lain, implementasi merupakan pelaksanaan (Departemen Pendidikan Nasional, 2008). Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa implementasi adalah suatu proses pelaksanaan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tindakan pembelajaran yang memberikan dampak baik terhadap pengetahuan yang diberikan kepada siswa.

Pengertian-pengertian di atas memaparkan bahwa implementasi bermula pada suatu aktifitas terhadap tindakan pembelajaran adanya aksi dan mekanisme dalam sistem penerapan bahan ajar. Ungkapan mekanisme memiliki arti bahwa implementasi bukan hanya sekedar aktivitas, akan tetapi suatu kegiatan yang dilaksanakan dan direncanakan secara sungguh-sungguh berdasarkan ketentuan norma agar tercapai tujuan kegiatan.

Dalam Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No 20 Tahun 2003 pasal 1 pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan Negara (Syafrianto, 2015). Oleh karena itu, pendidikan sangat penting terhadap masyarakat bangsa dan Negara.

Jadi, dalam perspektif suatu pendidikan, tujuan utama dalam pembelajaran sastra lebih diarahkan pada kemampuan siswa dalam menganalisis puisi berupa tanda-tanda terhadap bahasa yang digunakan dalam puisi. Maka dari itu, pembelajaran sastra pada penelitian ini akan di laksanakan dalam bentuk silabus dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang didasarkan pada kurikulum K13.

1. Kurikulum 2013

Kurikulum merupakan alat yang sangat penting dalam keberhasilan suatu pendidikan (Zubaidi, 2015). Kurikulum 2013 merupakan penyempurnaan dari kurikulum 2006 (Rindarti, 2018). Untuk itu, kurikulum 13 sangat berperan penting dalam peningkatan kemampuan hidup sebagai pribadi dan warga Negara yang beriman, produktif, inovatif, dan afektif serta mampu meningkatkan kemasyarakatan, berbangsa, dan bernegara terutama di lingkungan sekolah.

2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Menurut Mulyasa (2013: 43) adalah rencana pembelajaran yang pengembangannya mengacu pada Kompetensi Dasar (KD) tertentu di dalam kurikulum/silabus (Rindarti, 2018). Dari pendapat lain, RPP adalah rencana pelaksanaan pembelajaran yang dikembangkan secara rinci dari suatu materi pokok atau tema tertentu yang mengacu pada silabus (Munawarah, 2017). Dapat disimpulkan bahwa rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) merupakan suatu acuan atau gambaran yang akan dijadikan sebagai langkah-langkah yang dilakukan saat mengajar.

Dalam RPP terdapat beberapa cakupan yakni data sekolah, mata pelajaran, kelas/semester, materi pokok, alokasi waktu, tujuan pembelajaran, KD dan indikator pencapaian kompetensi, materi pembelajaran, metode pembelajaran, media belajar, alat belajar, sumber belajar, langkah-langkah kegiatan pembelajaran, dan penilaian.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Semua guru di setiap sekolah wajib menyusun RPP sesuai mata pelajaran yang diajarkan.

a. Prinsip-Prinsip Penyusunan RPP

Dalam menyusun RPP hendaknya memperhatikan prinsip-prinsip sebagai berikut.

- 1) Memperhatikan perbedaan individu peserta didik, seperti perbedaan jenis kelamin, kemampuan awal, tingkat intelektual, minat, motivasi belajar, bakat, potensi, kemampuan sosial, emosi, gaya belajar, kebutuhan khusus, kecepatan belajar, latar belakang budaya, norma nilai, dan/atau lingkungan peserta didik.
- 2) Partisipasi aktif peserta didik.
- 3) Berpusat pada peserta didik untuk mendorong semangat belajar, motivasi, minat, kreativitas, inisiatif, inspirasi, inovasi dan kemandirian.
- 4) Pengembangan budaya membaca dan menulis yang dirancang untuk mengembangkan kegemaran membaca, pemahaman beragam bacaan, dan berekspresi dalam berbagai bentuk tulisan.
- 5) Memberikan umpan balik dan tindak lanjut, yakni memuat rancangan program (RPP), pemberian umpan balik positif, penguatan, pengayaan, dan remedial.
- 6) Penekanan pada keterkaitan dan keterpaduan, yakni RPP disusun dengan memperhatikan keterkaitan dan keterpaduan antara KD, materi pelajaran, kegiatan pembelajaran, indikator pencapaian

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kompetensi, penilaian, dan sumber belajar dalam satu keutuhan pengalaman belajar.

- 7) RPP disusun dengan mengakomodasikan pembelajaran tematik, keterpaduan lintas mata pelajaran, lintas aspek belajar, dan keragaman budaya.
- 8) Menerapkan teknologi informasi dan komunikasi sesuai dengan situasi dan kondisi (Jaya, 2019).

b. Langkah-langkah Penyusunan RPP

Untuk keperluan pelaksanaan pembelajaran di kelas, perlu dibuat rencana pelaksanaan pembelajaran agar pembelajaran lebih efektif. Komponen RPP berdasarkan Standar Proses No. 65 tahun 2013 meliputi:

- 1) Identitas sekolah yaitu nama satuan pendidikan
- 2) Identitas mata pelajaran atau tema/sub tema
- 3) Kelas/Semester.
- 4) Materi pokok
- 5) Alokasi waktu ditentukan sesuai dengan keperluan untuk pencapaian KD dan beban belajar dengan mempertimbangkan jumlah jam pelajaran yang tersedia dalam silabus dan KD yang harus dicapai;
- 6) Tujuan pembelajaran yang dirumuskan berdasarkan KD, dengan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diamati dan diukur, yang mencakup sikap, pengetahuan, dan keterampilan;

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 7) Kompetensi dasar dan indikator pencapaian kompetensi;
 - 8) Materi pembelajaran, memuat fakta, konsep, prinsip, dan prosedur yang relevan, dan ditulis dalam bentuk butir-butir sesuai dengan rumusan indikator ketercapaian kompetensi;
 - 9) Metode pembelajaran, digunakan oleh pendidik untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik mencapai KD yang disesuaikan dengan karakteristik peserta didik dan KD yang akan dicapai;
 - 10) Media pembelajaran, berupa alat bantu proses pembelajaran untuk menyampaikan materi pelajaran;
 - 11) Sumber belajar, dapat berupa buku, media cetak dan elektronik, alam sekitar, atau sumber belajar lain yang relevan;
 - 12) Langkah-langkah pembelajaran dilakukan melalui tahapan pendahuluan, inti, dan penutup; dan
 - 13) Penilaian hasil pembelajaran (Jaya, 2019).
3. Silabus

Istilah silabus dapat kita artikan sebagai “Garis besar, ringkasan dan materi pelajaran. Istilah silabus digunakan untuk menyebut suatu produk pengembangan kurikulum berupa penjabaran lebih lanjut dari SK dan KD yang ingin dicapai, dan materi pokok serta uraian materi yang perlu dipelajari peserta didik dalam rangka mencapai SK dan KD (Zubaidi, 2015). Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa silabus merupakan rencana pembelajaran pada suatu kelompok mata

pelajaran yang mencakup SK, KD, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, indicator pencapaian kompetensi, penilaian, alokasi waktu dan sumber belajar untuk tercapainya suatu tujuan pembelajaran yang efektif.

Untuk terciptanya silabus pada mata pelajaran yang efektif, dalam pengembangannya perlu memperhatikan prinsip-prinsip sebagai berikut:

- a. Ilmiah
Keseluruhan materi dan kegiatan yang menjadi muatan dalam silabus dapat dipertanggung jawabkan secara keilmuan.
- b. Relevan
Cakupan, kedalaman, tingkat kesukaran dan urutan penyajian materi dalam silabus disesuaikan dengan tingkat perkembangan fisik, intelektual, sosial, emosional dan spiritual peserta didik.
- c. Sistematis
Komponen-komponen silabus saling berhubungan secara fungsional dalam mencapai kompetensi dasar, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, indicator, waktu dan sumber belajar saling terkait suatu dengan lainnya.
- d. Konsistensi
Adanya hubungan yang konsistensi (ajeg, taat asas) antara kompetensi dasar, indikator. Materi pembelajaran, kegiatan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran, sumber belajar serta teknik dan instrumen penilaian.

e. Memadai

Cakupan indikator, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, sumber belajar, dan sistem penilaian yang cukup untuk menunjang pencapaian kompetensi dasar.

f. Aktual dan Konstektual

Cakupan indikator, materi pembelajaran, kegiatan pembelajaran, sumber belajar, dan sistem penilaian mempertimbangkan ilmu, teknologi, dan seni mutakhir dalam kehidupan nyata dan peristiwa terjadi.

g. Fleksibel

Keseluruhan komponen silabus dapat mengakomodasi keberagaman peserta didik, serta dinamika perubahan yang terjadi di sekolah dan tuntutan masyarakat.

h. Menyeluruh

Komponen silabus mencakup keseluruhan ranah kompetensi (kognitif, afektif dan psikomotorik).

i. Efektivitas

Silabus yang efektif adalah yang dapat diwujudkan dalam pembelajaran di kelas, keefektifan silabus dapat dilihat dari kesenjangan yang terjadi antara silabus yang dapat dilaksanakan dalam pembelajaran, oleh karenanya ketika

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengembangan silabus guru atau pengembang silabus harus membayangkan situasi nyata dikelas agar kendala-kendala yang mungkin terjadi dapat diantisipasi sehingga tidak terjadi kesenjangan terlalu lebar (Zubaidi, 2015).

Langkah-langkah dalam mengembangkan silabus diantaranya sebagai berikut:

a. Mengkaji dan menentukan standar kompetensi

Dalam mengkaji dan menentukan standar kompetensi ada hal-hal yang harus diperhatikan yaitu:

- 1) Urutan berdasarkan hierarki dalam konsep disiplin ilmu atau tingkat kesulitan materi.
- 2) Hubungan antara standar kompetensi dan kompetensi dasar dalam sebuah mata pelajaran.
- 3) Keterkaitan dalam standar kompetensi dan kompetensi dasar antara mata pelajaran yang bersangkutan dan yang lain.

b. Merumuskan Indikator Pencapaian Kompetensi

Indikator yang dikembangkan harus sesuai dengan kemampuan dan karakteristik peserta didik, potensi daerah, dan digunakan sebagai dasar dalam penyusunan penilaian. Setiap Kompetensi Dasar yang dikembangkan akan dibentuk menjadi beberapa indikator (lebih dari dua). Indikator menggunakan kata kerja operasional yang dapat diukur dan diobservasikan. Dan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

prinsip pengembangan indikator yaitu dengan kepentingan (urgensi), kesinambungan (kontinuitas), kesesuaian (relevansi), dan kontekstual.

c. Mengidentifikasi materi pokok/pembelajaran

Hal-hal yang harus diperhatikan dalam Mengidentifikasi Materi Pokok/Pembelajaran Pencapaian kompetensi dasar yakni

- a. Potensi peserta didik.
- b. Relevansi dengan karakteristik daerah.
- c. Tingkat perkembangan fisik, intelektual, emosional, sosial dan spiritual peserta didik.
- d. Kebermanfaatan bagi peserta didik.
- e. Struktur keilmuan.
- f. Aktualitas, kedalaman dan keluasan materi pembelajaran.
- g. Relevansi dengan kebutuhan peserta didik dan tuntutan lingkungan alokasi waktu.

d. Mengembang Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran yang dirancang untuk memberikan pengalaman belajar dalam melibatkan proses mental dan fisik melalui berinteraksi dengan peserta didik, peserta didik dengan guru, lingkungan dan sumber belajar lainnya dalam rangka pencapaian kompetensi dasar. Pengalaman belajar yang dimaksud dapat terwujud melalui penggunaan pendekatan pembelajaran yang bervariasi dan berpusat pada peserta didik.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Menentukan Jenis Penilaian

Dalam menentukan jenis penilaian bisa menggunakan penilaian secara tes dan non tes. Penilaian secara tes dan non tes yang bentuk tertulis maupun lisan, pengamatan kinerja, sikap, penilaian, hasil karya berupa proyek atau produk, penggunaan portofolio dan penilaian diri.

f. Menentukan Alokasi Waktu

Penentuan alokasi waktu pada setiap kompetensi dasar didasarkan pada jumlah minggu efektif dan alokasi waktu mata pelajaran didasarkan setiap per minggu dengan mempertimbangkan jumlah kompetensi dasar, keluasan, kedalaman, tingkat kesulitan dan tingkat kepentingan kompetensi dasar.

g. Menentukan Sumber Belajar

Sumber belajar adalah bahan yang digunakan sebagai panduan bahan ajar agar terlaksana kegiatan pembelajaran. Bahan ajar biasanya berbentuk elektronik, media cetak, nara sumber, media sosial dan lainnya. Penentuan sumber belajar didasarkan dengan standar kompetensi, kompetensi dasar, materi pokok pembelajaran, kegiatan pembelajaran dan indikator pencapaian kompetensi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Setting Penelitian

1. Waktu penelitian

Penelitian ini ialah penelitian kepustakaan berupa studi pustaka (*library research*), yang bersifat kualitatif. Artinya, penelitian ini tidak terbatas pada tempat dan waktu, sehingga pelaksanaan penelitian ini didalami setelah melewati proses seminar proposal yang diadakan oleh pihak Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

2. Tempat penelitian

Penelitian ini dilakukan di perpustakaan UIN Suska Riau dan diterapkan pada pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau.

3. Cara melakukan penelitian

Dalam melakukan penelitian ini ada beberapa tahap yang peneliti lakukan.

Tahap yang pertama mengumpulkan bahan-bahan penelitian. Karena penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*), maka bahan yang dikumpulkan adalah berupa informasi atau data empirik yang bersumber dari buku-buku, jurnal dan literatur lain yang mendukung tema penelitian ini.

Tahap yang kedua membaca bahan kepustakaan. Kegiatan membaca untuk tujuan penelitian bukanlah pekerjaan yang pasif.

Pembaca diminta untuk menyerap begitu saja semua informasi “pengetahuan” dalam bahan bacaan melainkan sebuah kegiatan “perburuan” yang menuntut keterlibatan pembaca secara aktif dan kritis agar bisa memperoleh hasil maksimal. Dalam membaca bahan bacaan penelitian, pembaca harus menggali secara mendalam bahan bacaan yang memungkinkan akan menemukan ide-ide baru yang terkait dengan judul penelitian.

Tahap yang ketiga membuat catatan penelitian. Kegiatan mencatat bahan penelitian boleh dikatakan tahap yang paling penting dan juga merupakan puncak yang paling berat dari keseluruhan rangkaian penelitian kepastakaan (*library research*). Karena, pada akhirnya seluruh bahan yang telah dibaca harus ditarik sebuah kesimpulan dalam bentuk laporan.

Tahap yang terakhir mengolah catatan penelitian. Semua bahan yang telah dibaca kemudian diolah atau dianalisis untuk mendapatkan suatu kesimpulan yang disusun dalam bentuk laporan penelitian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Jenis dan Pendekatan Penelitian

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian kepastakaan (*Library Reseach*). Dalam riset pustaka sumber kepastakaan dimanfaatkan untuk memperoleh data penelitiannya yang identik dengan kegiatan analisis teks atau wacana. Kegiatan analisis tersebut bertujuan untuk menyelidiki suatu peristiwa, baik berupa perbuatan atau tulisan yang diteliti untuk

mendapatkan fakta-fakta yang tepat, karena sumber data yang digunakan adalah data literature (Hamzah , 2019).

Tujuan dari desain penelitian ini adalah untuk melatih peneliti agar mampu membaca secara kritis segala literature yang ada. Tujuan lain dari penelitian ini adalah melatih peneliti dalam mengekspresikan semua bahan atau data mentah yang bermacam-macam menjadi suatu karya tulis yang panjang, tersusun rapi dan teratur. Zed (2008) menjelaskan riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan (Sari & Asmendri, 2020). Bahan koleksi yang dimaksud seperti buku, jurnal, karya ilmiah dan sebagainya.

Adapun pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata dan gambar, bukan angka-angka. Dengan demikian, laporan penelitian akan berisi kutipan-kutipan data untuk memberi gambaran penyajian laporan untuk mengetahui semiotik dalam kumpulan puisi “ayat-ayat api” Karya Sapardi Djoko Damono.

2. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian ini penulis menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah suatu proses penelitian dan pemahaman yang berdasarkan metodologi yang menyelidiki fenomena dengan sedalam-dalamnya dengan mengumpulkan data yang sedalam-dalamnya mengenai fenomena sosial dan masalah manusia.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Oleh karena itu, peneliti harus mengkonstruksi objek yang diteliti agar lebih jelas.

Sumber Penelitian

Sumber penelitian merupakan faktor penting yang menjadi pertimbangan untuk menentukan penulisan data. Didalam penelitian ini menggunakan dua sumber data yaitu data primer dan data sekunder. Sumber primer pada Penelitian ini menggunakan data dari kumpulan puisi “Ayat-Ayat Api” karya Sapardi Joko Damono yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2000 di Jakarta dan cetakan pertama pada tahun 2017. Fokus penelitian ini adalah aspek semiotik dalam puisi.

Sedangkan sumber sekunder dalam penelitian ini adalah puisi-puisi yang berkaitan dengan kumpulan puisi yang akan diteliti Misalnya, puisi barangkali karena bulan karya WS. Rendra. Dalam puisi ini terdapat tiga tanda yang akan diteliti yakni tentang ikon, indeks dan simbol. Puisi buku setengah tiang karya Ali Syamsudin Arsi yang mengkaji mengenai satu kesatuan dari sebuah simbol, lambing dan tanda dalam setiap perwakilan yang dituju untuk menjadikannilai kebahasaan puisi semakin indah dan menarik untuk dibaca, baik sebagai hiburan maupun ilmu tentang sastra dan budaya yang terkandung di dalam larik tersebut.

Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi dengan cara mendokumentasi bagian dari aspek semiotik yang terdapat dalam kumpulan puisi “Ayat-Ayat Api” karya Sapardi Joko

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Damono dan juga dilakukan dengan teknik baca dan catat. Pada mulanya penulis melakukan pembacaan keseluruhan terhadap kumpulan puisi karya Sapardi Djoko Damono tersebut dengan tujuan untuk mengetahui identifikasi secara umum. Setelah itu dilakukan pembacaan secara cermat dan mencatat hal-hal yang penting yang berkaitan dengan penelitian yang penulis lakukan mengenai ikon, indeks dan simbol yang terdapat dalam kumpulan puisi karya Sapardi Djoko Damono. Pada saat teknik catat penulis menandai kata perkata dengan pensil yang berkaitan dengan rumusan masalah. Pencacatan data langkah berikutnya adalah pencacatan yang dilakukan dengan mencatat kutipan langsung dari puisi yang diteliti.

K. Teknis Analisis Data

Metode analisis data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi atau (content analysis), yaitu sebuah teknik yang digunakan untuk menganalisis teks, sifatnya terstruktur dan mengandung makna yang tersurat. Dalam menganalisis data dari pengumpulan data yang telah dilakukan peneliti menggunakan analisis data sebagai berikut:

1. Content Analysis

Metode ini digunakan untuk memperoleh dan mengetahui pemahaman isi dan makna dari berbagai data dalam penelitian, analisis objektifitas, pendekatan sistematis dan generalisasi, baik yang mengarah pada makna, terutama dalam penarikan kesimpulan. Penelitian ini didasarkan pada proses pencarian data secara lengkap. Langkah-langkah dalam metode ini sebagai berikut :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Merumuskan pertanyaan penelitian.
- b. Memilih sumber data yang relevan untuk menambah pengetahuan dalam mencari kesimpulan kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono
- c. Membuat kategori sesuai dengan kebutuhan dalam menganalisis kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono
- d. Mendata sampel dokumen-dokumen yang telah diselaraskan dengan keperluan data penelitian untuk menganalisis kumpulan puisi “ayat-ayat api” karya Sapardi Djoko Damono
- e. Peneliti melakukan pengkodean data atau koding data serta memperjelas isi dari ringkasan analisis yang peneliti paparkan.
- f. Memilih dan memilah setiap item yang disesuaikan dengan data yang di analisis.

2. Deskriptif

Sebagai sebuah karya ilmiah yang bersifat literal, maka segala sesuatu yang terkait topik pembahasan hasilnya apa adanya sejauh yang dipahami peneliti. Adapun teknik diskriptif yang peneliti gunakan adalah analisis kualitatif. Dengan analisis ini akan diperoleh gambaran mengenai isi buku yang diteliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap Kumpulan Puisi Ayat-ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono dapat ditarik beberapa simpulan sebagai berikut:

1. Aspek semiotik yang terdapat dalam kumpulan puisi Ayat-ayat Api karya Sapardi Djoko Damono sebanyak 94 data. Hal ini membuktikan bahwa pada kumpulan puisi ayat-ayat api karya Sapardi Djoko Damono ini memiliki kandungan nilai sosial yang cukup banyak. Dari ketiga aspek dalam semiotik yaitu Ikon terdapat 49 data, indeks terdapat 31 data dan simbol terdapat 14 data.
2. Bentuk penyampaian aspek semiotik dalam kumpulan Puisi Ayat-ayat Api karya Sapardi Djoko Damono terjadi secara langsung yaitu penyair menyampaikan bentuk-bentuk sistem tanda dalam puisi tersebut dengan aspek yang terdiri dari Ikon, Indeks dan Simbol. Ikon merupakan sesuatu yang menampilkan kembali dari objek aslinya. Indeks merupakan adanya hubungan sebab akibat dalam sebuah sistem tanda. Simbol merupakan suatu bentuk yang sudah disepakati bersama.
3. Kumpulan Puisi Ayat-ayat Api karya Sapardi Djoko Damono dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau karena banyak memberikan contoh bentuk sistem tanda dalam puisi terfokus pada aspek semiotik. Dengan mempelajarinya sistem tanda atau aspek semiotik dalam puisi akan mempermudah siswa dalam

memahami mengenai puisi tersebut, akan membantu dalam memahami cara membuat puisi dengan kata-kata yang mengandung aspek semiotik agar puisi terlihat lebih bagus.

B. Saran

Berdasarkan dari hasil simpulan yang telah dipaparkan di atas, selanjutnya akan dikemukakan mengenai beberapa saran yang terkait dengan penelitian ini. Adapun pemaparannya sebagai berikut.

1. Peneliti ini dapat dijadikan bahan untuk mengembangkan teori sastra dan wacana analisis sastra, sastra dapat dimanfaatkan bagi mahasiswa sastra dan mahasiswa umum agar memperoleh suatu pengetahuan yang lebih mendalam mengenai tentang sistem tanda (semiotik).
2. Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan dapat meneliti aspek semiotik secara keseluruhan pada kumpulan Puisi Ayat-ayat Api karya Sapardi Djoko Damono.
3. Dalam kaitannya dengan bidang ilmu sastra, kumpulan puisi ini juga dapat digunakan acuan bagi peneliti lain untuk dapat meneliti kumpulan puisi ini dengan kajian yang berbeda, misalnya aspek struktural dalam kumpulan Puisi Ayat-ayat Api karya Sapardi Djoko Damono.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, I. A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Maret 2017.
- Labis, F. W. (2020). Analisis Androgini Pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1-6.
- Putri, P. A., Puspitasari, T., & Permana, I. (2019). Analisis Puisi Heri Isnaini "Prangko" Dengan Pendekatan Semiotika. *Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia*, 2(3), 365-370.
- Al-Ma'ruf, A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Ambarani AS, & Umay, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: UPGRIS PRESS.
- Anggraini, N., & Nurlaely, A. (2020). Analisis Struktural Pada Puisi Malu Aku Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail Indonesia Karya Taufiq Ismail. *Jurnal Sasindo Unpam*, 8(1), 45-59.
- Bahtiar, A., & Dkk. (2017). *Kajian Puisi*. Jakarta: Pustaka Mandiri.
- Barakah, A., Kusdiana, A., & Suryana, Y. (2016). Analisis Struktural-Semiotika Pada Makna Puisi Karya Siswa Sd Negeri 1 Mekarharja Banjar. *jurnal ilmiah mahasiswa pendidikan guru sekolah dasar*, 1-16.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dvianty, R. (2017). Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan. *Jurnal Tarbiyah*, 24(2), 226-245.
- Hamzah, A. (2019). Metode Penelitian Kepustakaan (library research) Kajian Filosofis, teoritis dan Aplikatif. *Batu (Literasi Nusantara)*, 47-48.
- Hirfi, D. R. (2020). Analisis Semiotik Dalam Puisi " Aku Ingin" Karya Sapardi Joko Damono. *Jurnal pendidikan Bahasa dsan Sastra Indonesia*, 3(4), 645-650.
- Hikmat, A., & D. (2017). *Kajian Puisi*. Jakarta.
- Indhra, F. M., Karim, M., & Nazurty. (2018). Sastra Lisan Krinok ; kajian struktur dan semiotik. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(1), 65-78.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Isiqomah , N., Doyin, M., & Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1-9.
- J Waluyo, H. (1987). *Teori dan Apresiasi PUISI*. SURAKARTA: ERLANGA.
- Jaya, D. (2019). *Perencanaan Pembelajaran*. Medan: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatra Utara.
- Magdalena , I., & &, D. (2021). implementasi model pemebelajaran daring pada masa pandemi covid-19 di kelas III SDN Sindangsari III. *jurnal pendidikan dan dakwah*, 3(1), 119-128.
- Munawarah, H. (2017). upaya meningkatkan kompetensi guru kelas dalam penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Berdasarkan kurikulum 2013 melalui pendampingan berbasis KKG di SD Negeri 26 Mataram Semester Dua Tahun Pelajaran 2016/2017. *JUPE*, 2(2), 157-170.
- Nadhiroh. (2020). analisis pemberitaan potensi angin di media online untuk merealisasikan pembangkit listrik tenaga bayu di kabupaten wonogiri. *Jurnal studi islam dan sosial*, 291-302.
- Pradopo, R. D. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: 2017.
- Pradopo, R. D. (2017). *Pengkajian Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktur dan Semiotik*. Yogyakarta: 2017.
- Pribadi, B. S., & Firmansyah, D. (2019). analisis semiotik pada puisi "barangkali karena bulan" karya WS. Rendra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 269-276.
- Retti, S., Atmazaki, & Juita, N. (2013). Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi Melalui Prinsip-Prinsip Sugestologi Siswa Kelas Vii.1 Smp N 4 Vii Koto Sungai Sarik Kabupaten Padang Pariaman. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*, 1(2), 1-12.
- Rani, R. W. (2019). analisis makna kata hana dan bunga sebagai polisemi. *philosophica*, 2(1), 25-32.
- Rendarti, E. (2018). peningkatan kompetensi guru dalam mengembangkan RPP kurikulum 2013 Revisi 2017 melalui pendamping berkelanjutan di MA Binaan Kota Jakarta Pusat Tahun Pelajaran 2017/2018. *Jurnal Penelitian Kebijakan Pendidikan*, 11(2), 1-19.
- Seji , M., & Asmendri. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan Ipa. *Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*, 41-53.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Alkifli, & Marwati. (2016). Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas Viii Smp Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara. *Junal Bastra*, 1(1).
- Saryaman, M. (2013). *PUISI INDONESIA*. Yogyakarta: 2013.
- Syafrianto, E. (2015). implementasi pembelajaran pendidikan agama islam berwawasan rekontruksi sosial. *Al-Tadzkiyah*, 6, 217-229.
- Handari, s., & siregar, e. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (ikon, indeks dan simbol) dalam cerpen anak mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Jurnal Ilmu Humaniora*, 04(1), 29-41.
- Yangiger, R., & N.Sune, N. (2015). analisis energi angin sebagai energi alternatif pembangkit listrik di kota gorontalo. *jurusan pendidikan geografi*, 1-14.
- Zaimar, O. (2008). *Semiotik Dan Penerapannya Dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Zubaidi, A. (2015). model-model pengembangan kurikulum dan silabus pembelajaran bahasa arab. *Cendekia*, 13(1), 108-121.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran : Biografi Sapardi Djoko Damono

Sapardi Djoko Damono terkenal sebagai penyair. Di samping itu, Sapardi juga terkenal sebagai dosen, pengamat sastra, kritikus sastra, dan pakar sastra. Sapardi Djoko Damono lahir sebagai anak pertama pasangan Sadyoko dan Saparian, di Solo, Jawa Tengah, tanggal 20 Maret 1940. Dia berasal dari Solo, tepatnya Ngadijayan. Sapardi Djoko Damono menikah dengan Wardiningsih, juga dari Jawa. Dari perkawinan itu mereka dikaruniai dua orang anak, seorang perempuan (Rasti Sunyandani) dan seorang laki-laki (Rizki Henriko). Pendidikan yang dijalannya adalah SR (sekolah rakyat) Kraton "Kasatriyan", Baluwarti, Solo, lalu SMP Negeri II Solo. Setelah menyelesaikan pendidikan sekolah menengah atas, Sapardi kuliah di Fakultas Sastra dan Kebudayaan, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Jurusan Sastra Inggris. Dia pernah memperdalam pengetahuan tentang humanities di University of Hawaii, Amerika Serikat, tahun 1970—1971. Tahun 1989 Sapardi Djoko Damono memperoleh gelar doktor dalam ilmu sastra dengan disertasi yang berjudul "Novel Jawa Tahun 1950-an: Telaah Fungsi, Isi, dan Struktur". Tahun 1995 ia dikukuhkan sebagai guru besar di Fakultas Sastra, Universitas Indonesia. Sapardi bekerja sebagai dosen tetap, Ketua Jurusan Bahasa Inggris, IKIP Malang Cabang Madiun, tahun 1964—1968. Dia diangkat sebagai dosen tetap di Fakultas Sastra-Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang, tahun 1968—1973. Sejak tahun 1974 bekerja sebagai dosen tetap di Fakultas Sastra, Universitas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia. Dia menjabat Pembantu Dekan III, Fakultas Sastra, Universitas Indonesia tahun 1979—1982, lalu diangkat sebagai Pembantu Dekan I pada 1982—1996 dan akhirnya menjabat Dekan pada 1996—1999 di fakultas dan universitas yang sama. Dia memasuki masa pensiun sebagai guru besar Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia tahun 2005, tetapi masih diberi tugas sebagai promotor konsultan dan penguji di beberapa perguruan tinggi, termasuk menjadi konsultan Badan Bahasa. Dia bekerja sebagai dosen di Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.

Sapardi juga pernah menjabat Direktur Pelaksana "Yayasan Indonesia" Jakarta (1973—1980), redaksi majalah sastra Horison (tahun 1973), sebagai Sekretaris Yayasan Dokumentasi Sastra H.B. Jassin (sejak 1975); sebagai anggota Dewan Kesenian Jakarta (1977—1979); sebagai anggota redaksi majalah Pembinaan Bahasa Indonesia, Jakarta (sejak 1983); sebagai anggota Badan Pertimbangan Perbukuan Balai Pustaka, Jakarta (sejak 1987); sebagai Sekretaris Yayasan Lontar, Jakarta (sejak 1987); dan sebagai Ketua Pelaksana Pekan Apresiasi Sastra 1988, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta (1988). Tahun 1986 di Wisma Arga Mulya, Tugu, Bogor, di depan peserta Penataran Sastra Tahap I dan Tahap II Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ia mengemukakan argumen untuk mendirikan organisasi profesi kesastran di Indonesia. Dua tahun kemudian, yaitu tahun 1988, berhasil diumumkan nama organisasi yang didirikannya, yaitu Himpunan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sarjana-Kesusastraan Indonesia (HISKI). Sapardi Djoko Damono terpilih sebagai Ketua Umum Hiski Pusat selama tiga periode. Selain itu, ia juga tercatat sebagai anggota Himpunan Pembina Bahasa Indonesia (HPBI), dan sebagai anggota Koninklijk Instituut vor Taal Land-en Volkenkunde (KITLV).

Dalam usaha mendukung pengembangan kariernya sebagai sastrawan, Sapardi sering menghadiri berbagai pertemuan internasional. Tahun 1971 ia menghadiri Translation Workshop dan Poetry International, Rotterdam, negeri Belanda. Pada tahun 1978 itu juga ia menghadiri Seminar on Literature and Social Change in Asia di Australian National University, Canberra, dan sebagai penulis dalam Festival Seni di Adelaide. Pada tahun itu juga ia mengikuti Bienale International de Poesie di Knokke-Heusit, Belgia. Sejak tahun 1978 Sapardi menjabat Country Editor majalah Tenggara Journal of Southeast Asian Literature, Kuala Lumpur. Sejak 1982 ia tercatat sebagai anggota penyusun Anthropology of Asean Literature, COCI, ASEAN. Tahun 1988 Sapardi menjadi panelis dalam Discussion dan sebagai anggota Komite Pendiri Asean Poetry Centre di Bharat Bhavan, Bhopal, India. Peranan Sapardi Djoko Damono dalam kehidupan sastra Indonesia sangat penting. A. Teeuw dalam bukunya Sastra Indonesia Modern II (1989) menyatakan bahwa Sapardi adalah seorang cendekiawan muda yang mulai menulis sekitar tahun 1960. Ada perkembangan yang jelas terlihat dalam puisi Sapardi, terutama dalam hal susunan formal puisi-puisinya. Oleh sebab

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

itu, sudah barang tentu sangat perlu mengikuti jejak Sapardi dalam tahun-tahun mendatang. Dia seorang penyair yang orisinal dan kreatif, dengan percobaan-percobaan pembaharuannya yang mengejutkan, tetapi dalam segala kerendahan hatinya, boleh jadi menjadi petunjuk tentang perkembangan-perkembangan mendatang.

Puisi Sapardi dikagumi Abdul Hadi W.M. dengan alasan bahwa puisi Sapardi banyak kesamaan dengan yang ada dalam persajakan Barat sejak akhir abad ke-19 yang disebut simbolisme. Untuk bisa memahami karya-karya Sapardi dengan sebaik-baiknya, kita harus ingat bahwa ia dengan sengaja memilih tetap berada dalam hubungan dengan konvensi-konvensi persajakan. Pamusuk Eneste dalam bukunya *Ikhtisar Kesusastraan Indonesia Modern* (1988) memasukkan Sapardi Djoko Damono ke dalam kelompok pengarang Angkatan 1970-an. Sapardi mengumpulkan sajaknya dalam buku yang berjudul *Duka-Mu Abadi* (1969), *Mata Pisau* (1974), *Akuarium* (1974), *Perahu Kertas* (1983), *Sihir Hujan* (1984), *Hujan Bulan Juni* (1994), *Arloji* (1998), *Ayat-Ayat Api* (2000), *Mata Jendela* (2000), dan *Ada Berita Apa Hari Ini, Den Sastro* (2003). Dalam tahun 2001 terbit kumpulan cerpennya berjudul *Pengarang Telah Mati*. Tahun 2009 terbit kumpulan sajaknya yang berjudul *Kolam*. Sebagai pakar sastra, Sapardi menulis beberapa buku yang sangat penting, yaitu (1) *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas* (1978), (2) *Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang* (1979), (3) *Kesusastraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan* (1999), (4) *Novel*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jawa Tahun 1950-an: Telaah Fungsi, Isi, dan Struktur (1996), (5) Politik, Ideologi, dan Sastra Hibrida (1999), (6) Sihir Rendra: Permainan Makna (1999) dan Puisi Indonesia Sebelum Kemerdekaan: Sebuah Catatan Awal. Sapardi menerjemahkan beberapa karya sastra asing ke dalam bahasa Indonesia. Hasil terjemahan tersebut antara lain *Lelaki Tua dan Laut* (*The Old Man and the Sea*, Hemingway), *Daisy Manis* (*Daisy Milles*, Henry James), *Puisi Brasilia Modern*, George Siferis, *Sepilihan Sajak*, *Puisi Cina Klasik*, *Puisi Klasik*, *Shakuntala*, *Dimensi Mistik dalam Islam* karya Annemarie Schimmel, *Afrika yang Resah* (*Song of Lowino* dan *Song of Ocol* oleh Okot p'Bitek), *Duka Cita bagi Elektra* (*Mourning Becomes Electra* oleh Eugene O'Neill), *Amarah I dan II* (*The Grapes of Wrath*, John Steinbeck), dan sebagainya. Beberapa penghargaan dan hadiah sastra diterima Sapardi Djoko Damono atas prestasinya dalam menulis puisi.

Tahun 1963 ia mendapat Hadiah Majalah Basis atas puisinya "Ballada Matinya Seorang Pemberontak"; tahun 1978 menerima penghargaan Cultural Award dari Pemerintah Australia; tahun 1983 memperoleh hadiah Anugerah Puisi-Puisi Putera II untuk bukunya *Sihir Hujan* dari Malaysia; tahun 1984 mendapat hadiah dari Dewan Kesenian Jakarta atas bukunya yang berjudul *Perahu Kertas*; tahun 1985 menerima *Mataram Award*; dan tahun 1986 ia menerima hadiah *SEA Write Award* (Hadiah Sastra Asean) dari Thailand. Sapardi juga mendapat Anugerah Seni dari Departemen Pendidikan dan Kebudayaan tahun 1990. Dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tahun 1996 ia memperoleh Kalyana Kreta dari Menristek RI. Tahun 2003 Sapardi mendapat penghargaan The Achmad Bakrie Award for Literature dan tahun 2004 Sapardi memperoleh Khatulistiwa Award. Pada tahun 2012, Sapardi juga mendapat penghargaan dari Akademi Jakarta.

Tentang Penulis

Sapardi Djoko Damono (20 Maret 1940) telah menerbitkan sejumlah buku puisi, esai, fiksi, dan drama-asli dan terjemahan, sejak 1969. Buku-bukunya yang diterbitkan GPU adalah Hujan Bulan Juni (puisi, hard-cover), Melapat Jarak (puisi, hard-cover). Babad Baru (puisi), Bilang Begini Makrudnya Begitu (buku apresiasi puisi), dan tiga buku fiksi Trilogi Sockram. Hujan Bulan Juni, dan Pingkan Melipat Jarak (sekuel kedua Hujan Bulan Juni). Enam buku puisinya terbit serentak tahun 2017 oleh GPU, duka-Mu abadi, Ayat-ayat Api. Ada Berita Apa Hari Ini, Den Saitro?. Kolam. Namaku Sita, dan Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita.

Penghargaan atas pencapaian selama ini diterimanya dari Freedom Institute (2003), Akademi Jakarta (2012), dan Habibie Award (2016). Di samping itu ia juga menerima Cultural Award (Australia, 1978), Anugerah Puisi Puters (Malaysia, 1984), dan SEA-WRITE Award (Thailand, 1988).

Sapardi adalah pensiunan Guru Besar UI, masih membimbing S3 di UI, menjadi tenaga tetap di Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengajar dan membimbing di Program Pascasarjana UNDIP. Sapardi bisa disapa di rwitter lewat @SapardiDD.

Deskripsi Kumpulan Puisi “ayat-ayat api”

Judul : Ayat-Ayat Api
Penerbit : PT. Gramedia Pustaka Utama
Penulis : Sapardi Djoko Damono
Cetakan : ke-1
Tahun Terbit : 2000
Kota Terbit : Jakarta
Jumlah Halaman : 100 Halaman
ISBN : 978-602-03-3953-5
Harga : 18.000

Keterkenalan Kumpulan Puisi “ayat-ayat api”

Sapardi Djoko Damono sudah mampu menghasilkan karya yang inspiratif terbukti dalam dunia sastra melalui 6 buku puisinya pada tahun 2017. Buku kumpulan puisi yang dihasilkannya ialah *duka-mu abadi, ayat-ayat api, ada berita apa hari ini, den sastro?, kolam, namaku sita, dan sutradara itu menghapus dialog kita*. Ke enam puisi ini terkenal di dunia sastra. Buku kumpulan puisi “ayat-ayat api” keterkenalannya karena dalam kumpulan puisi ini menceritakan sejarah kehidupan manusia. Yang pertama, pada bagian ayat-ayat nol terdapat cerita mengenai tentang keberadaan manusia dari nol dan kembali menjadi seorang anak kecil seperti nada puisi “catatan masa kecil”. Yang kedua,

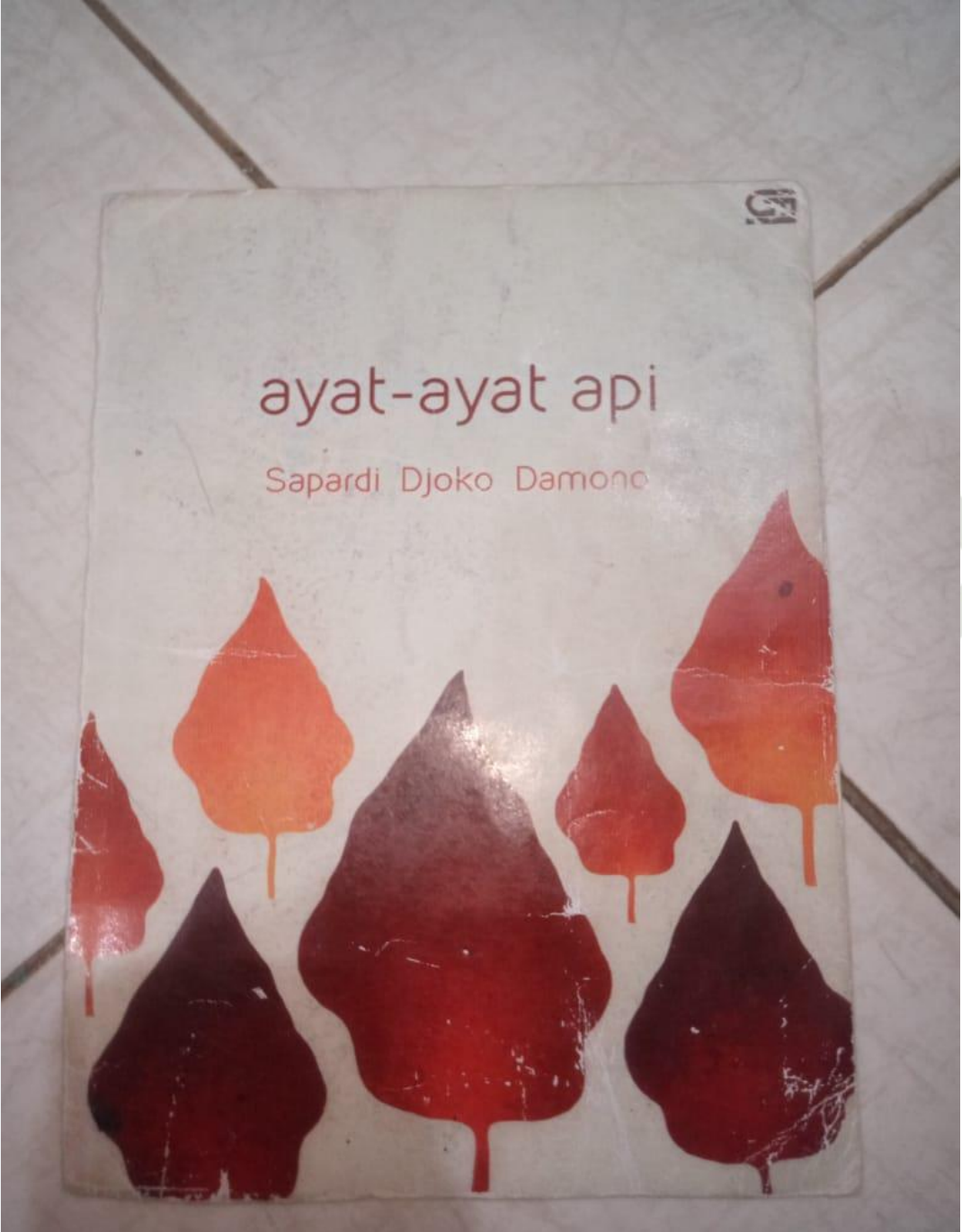
ayat-ayat arloji menceritakan tentang waktu yang terlupa, amat kuat dalam dongeng marsinah pada tahun 1993-1996. Yang ketiga, ayat-ayat api yang merupakan bagian dari judul kumpulan puisi ini.

Ayat-ayat api merupakan judul puisi sapardi dalam buku ini, dan diangkat menjadi judul buku. Dengan buku ayat-ayat api berhasil menghadirkan puisi imajis professor tua ini tentang merahnya api pada tanggal tragedy mei yang masih meninggalkan trauma panjang bagi kita, khususnya bagi etnis cina atau tionghoa. Peristiwa ini menjadi sejarah terkelam dalam republic ini. Keterkenalan ayat-ayat api karya sapardi djoko damono ada juga disebabkan kekhasan sapardi dalam mengnakan kata-kata sihir, menjelma, gaib, tak terlihat mewarnai baris-baris puisi dalam buku ini. Kumpulan puisi ayat-ayat api karya Sapardi Djoko damono ini terjual menembus 100 buku dalam satu tahun karena buku ini memiliki stok yang terbatas.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta
Lampiran 1
Sampul



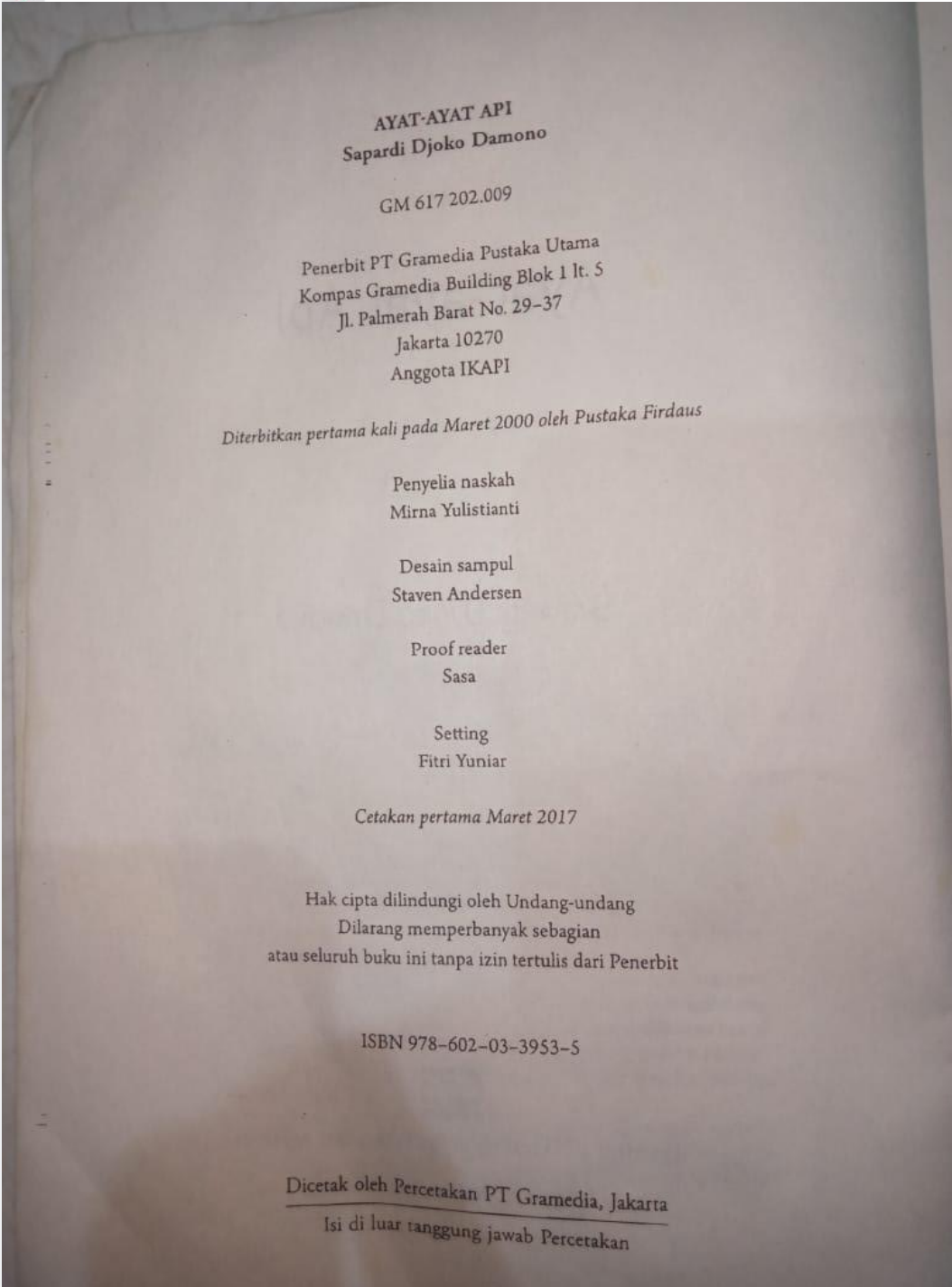
n Syarif Kasim Riau
Lampiran 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terbaring, 40
tiga sajak kecil, 41
layang-layang, 43
rumah oom yos, 44
ayat-ayat tokyo, 46
ayat-ayat kyoto, 48
sajak, 49
pertanyaan kerikil yang goblok, 50
dongeng kucing, 51
tukang kebun, 52
pada suatu magrib, 53
jakarta juli 1996, 54
dalam setiap diri kita, 55
sebelum fajar, 56
buku cerita anak, 57
sonet: entah sejak kapan, 58
sajak-sajak kecil tentang cinta, 59
ia tak pernah, 60
tentu. kau boleh, 61
pohon di tepi jalan, 62
sonet: kau bertanya apa, 63
kata, 1, 64
kata, 2, 65
pokok kayu, 66
ada pohon bernapas, 67
akik, 68

ayat api

ayat-ayat api, 71

tentang penulis, 88

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Daftar Isi

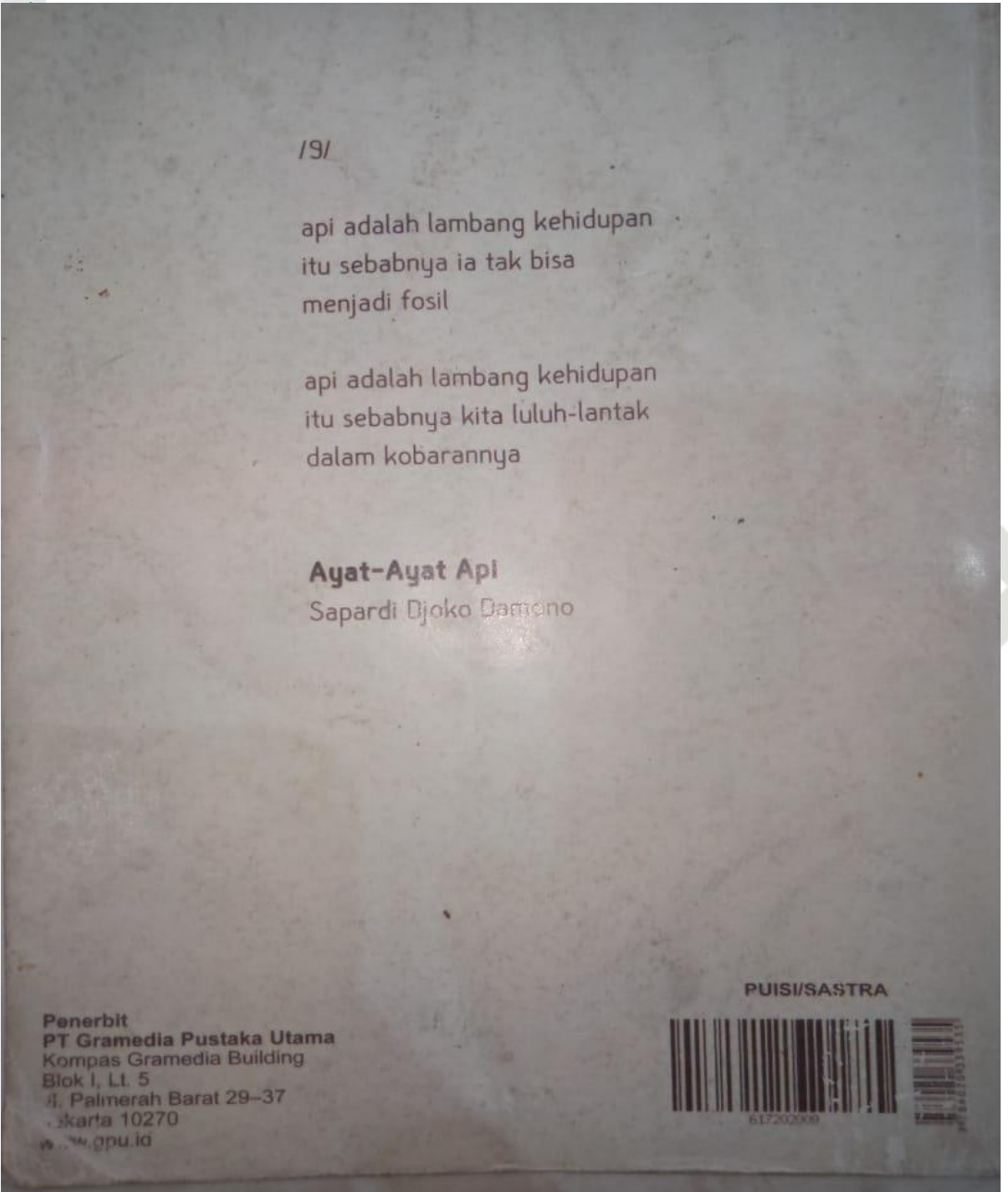
ayat nol

ruang ini, 3
catatan masa kecil 4, 4
aubade, 5
di depan pintu, 6
aku tengah menantimu, 7
garis, 8
pagi, 9
kamar, 10
percakapan, 11
sehabis percakapan, 12
sajak dalam tiga bagian, 13
jaring, 14
sunyi yang lebat, 15
salamku matahari, 16
sepasang lampu beca, 17

ayat arloji

dongeng marsinah, 21
bunga randu alas, 27
tentang mahasiswa yang mati 1996, 28
yang paling menakjubkan, 29
iklan, 30
kelereng, 31
ibu, 32
tiga sajak ringkas tentang cahaya, 33
hawa dingin, 36
adam dan hawa, 37
memancing, 38
ruang tunggu, 39

Lampiran 4 Penerbit



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Kelas/Semester :X/2
 TahunPelajaran :2021/2022
 AlokasiWaktu : 54 x 45menit
 : Bahasa IndonesianPendidikan : SMAN 01 MERBAU

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional".
 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
 Mengolah, menalar, menyaji, **dan mencipta** dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **serta bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	IPK	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.10 Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis.	Isi teks negosiasi: • permasalahan; • pengajuan; • penawaran; • persetujuan/ kesepakatan yang tercapai.	• Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi. • Mengungkapkan cara	3.10.1. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pengajuan dalam bernegosiasi. 3.10.2. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan penawaran dalam bernegosiasi.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	• Suherli, dkk. 2017. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018.

Hak Cipta dan Merek Dagang Universitas Islam Sultan Syarif Qasim II Pekanbaru
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, penerjemahan, atau untuk keperluan lain.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

1. Diarangi menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutupan dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis.

Menganalisis isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi.

Struktur teks negosiasi:

- orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan).

pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.

- Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat).
- Menentukan struktur: orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),
- Menentukan ciri kebahasaan

3.10.3. Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.

4.10.1 Mengungkapkan cara pengajuan dalam bernegosiasi.

4.10.2 Mengungkapkan cara penawaran dalam bernegosiasi.

4.10.3 Mengungkapkan cara pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.

4.10.4 Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan berupa kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isidan kalimat

3.11.1. Menentukan struktur: orientasi (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),

3.11.2. Menentukan struktur: permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),

Praktik (Penilaian Praktik)

Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)

6 x 45'

Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.

- Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

b. Penguipaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. Diarangi menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

4.1 Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memperhatikan isi, struktur, orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan.

3.2 Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk menemukan esensi dari debat.

4.2 Mengonstruksi permasalahan/ isu, sudut pandang

Kebahasaan

- pasangan tuturan dalam teks negosiasi dan
- bahasa yang santun.

Debat:

- esensidebat;
- mosi (permasalahan yang didebatkan);
- argumen untuk menguatkan pendapat sesuai dengan sudut pandang yang diambil; dan
- tanggapan

(pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.

- Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks dan aspekkebahasaan.
- Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks negosiasi yangtelah disusun.

- Mengidentifikasi permasalahan, sudut pandang, argumen, pemeran, sikap, pemilihan topik dan simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.
- Melaksanakandebat.
- Mengevaluasi pelaksanaandebat.

3.11.3. Menentukan cirri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.

4.11.1 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks.

4.11.2 Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan aspek kebahasaan.

4.11.3 Mempresentasikanteks negosiasi yang telah disusun.

3.12.1. Mengidentifikasi permasalahan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik..

3.12.2. Mengidentifikasi simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yangdiperankan oleh peserta didik.

4.12.1 Melaksanakandebat

4.12.2 Mengevaluasi pelaksanaandebat.

Produk, portofolio

Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)

Praktik,

6 x 45'

Bahasa Indoneisa SMA/MA/ SMK.
Bandung:
Yrama Widya

- Internet
- Alam sekitar dan sumber lain yang relevan



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi argumen dalam berdebat.

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

3.3 Menganalisis isi debat permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan).

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

<p>(mendukung dan menolak pendapat disertai argumen).</p>	<p>Isi debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mosi/ topik permasalahan yang diperdebatkan ; • pernyataan sikap (mendukung atau menolak); • argumenasi untuk mendukung sikap. <p>Pihak-pihak pelaksana debat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pihak yang mengajukan mosi/topik permasalahan yang diperdebatkan; 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan). • Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat. • Melaksanaandebat. • Mengevaluasi pelaksanaandebat. 	<p>3.13.1.Mengidentifikasi isi debat (permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dansimpulan).</p> <p>3.13.2. Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat..</p> <p>4.13.1 Melaksanaandebat.</p> <p>4.13.2Mengevaluasi pelaksanaandebat.</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
				<p>Praktik</p>		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<ul style="list-style-type: none"> • tim afirmatif (yang setuju dengan mosi); • tim oposisi yang tidak setuju dengan mosi); • pemimpin/ wasit debat (yang menjaga tatatertib)’ • Penonton/ juri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pola penyajian cerita ulang (biografi). • Hal-hal yang patut diteladani dari tokoh dalam biografi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh. • Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teksbiografi • Memberikan komentar secara lisan atau tulis terhadap hasil kerja teman atau kelompoklain. 		3.14.1. Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.	4.14.1 Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam dalam teks biografi 4.14.2 Memberikan komentar secara lisan terhadap hasil kerja teman atau kelompoklain. 4.14.3 Memberikankomentar		Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	Produk, portofolio		6 x 45’
--	---	--	--	---	--	--	---	--------------------	--	---------



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk keperluan lain;
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>Unsur-unsur biografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientasi: (identitas singkat tokoh); • rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan • Reorientasi: <p>Kebahasaan biografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronominal; • pengacu dan yang diacu; dan • konjungsi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata pokok-pokok isi biografi danciri kebahasaan dalam teksbiografi. • Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalananpendidikan , karier, perjuangan) • Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulistemam 	<p>secara tertulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p>				
<p>3.5 Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks biografi.</p>			<p>3.15.1. Mendata pokok-pokok isi biografi dalam teksbiografi. 3.15.2. Mendata ciri kebahasaan dalam teks biografi.</p>		<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	
<p>4.5 Menceritakan kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis</p>			<p>4.15.1 Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan, pendidikan, karier, perjuangan) 4.15.1 Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman</p>		<p>Portofolio, praktik</p>		
<p>6 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan</p>	<p>Puisi: (semua jenis puisi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • isi; • tema; • makna; • amanat; dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. • Memusikalisasikan danmenanggapi 	<p>3.16.1. Mendata suasana dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. 3.16.2. Mendata tema dalam puisi yang didengar dan atau dibaca. 3.16.3. Mendata makna</p>		<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	<p>6 x 45'</p>	



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p

atau dibaca.

6 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasi) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)

7 Menganalisis unsur pembangun puisi

• suasana.

• Unsur-unsur pembangun puisi

• diksi;

• imaji;

• kata konkret;

salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanantempo).

• Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama,

4.16.1 Memusikalisasi dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi dengan memerhatikan vokal

4.16.2 Memusikalisasi dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi dengan memerhatikan ekspresi

4.16.3 Memusikalisasi dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi dengan memerhatikan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).

3.17.1. Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (*sense*);

dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.

praktik

Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar

6 x 45'



© Hak cipta dan hak milik UIN Suska Riau

Saleh Islamic Univ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

<ul style="list-style-type: none"> • gayabahasa; • rima/irama; • tipografi; • tema/makna (<i>sense</i>); • rasa(<i>feeling</i>); • nada (<i>tone</i>);dan • amanat/tujuan /maksud (<i>itention</i>). 	tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/tujuan/maksud (<i>itention</i>). dalam puisi. <ul style="list-style-type: none"> • Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (<i>sense</i>); rasa (<i>feeling</i>), nada (<i>tone</i>), dan amanat/tujuan/maksud(<i>itention</i>). • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis 	dalam puisi. 3.17.2. Mendata kata-kata yang menunjukkan rasa (<i>feeling</i>), nada, dan amanat dalam puisi. 4.17.1 Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna(<i>sense</i>). 4.17.2 Menulis puisi dengan memerhatikan rasa (<i>feeling</i>), nada, dan amanat 4.17.3 4.17.3 Mempresentasikan puisi yang telah ditulis	kerja) Produk, Portofolio		
3.8 Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca.	Resensi buku. Membuat Resensi Buku yang Dibaca <ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis kelebihan dan kekurangan buku yang dibaca • Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca.dengan memerhatikan unsur- 	3.18.1. Menganalisis kelebihan buku yang dibaca 3.18.2. Menganalisis kekurangan buku yang dibaca	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.8 Mempresentasikan replikasi isi buku ilmiah yang		4.18.1 Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca.dengan	Produk, Proyek		

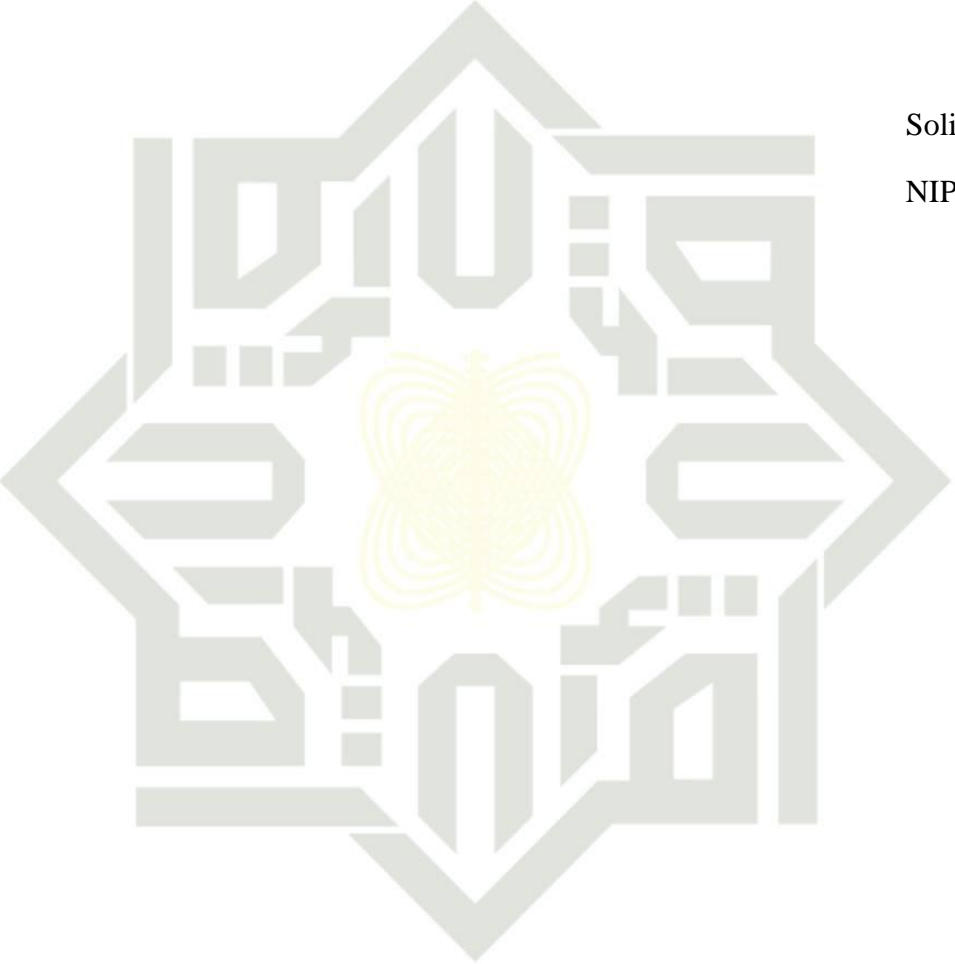


<p>dibaca dalam bentuk resensi.</p>		<p>unsur resensi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis 	<p>memerhatikan unsur-unsur resensi</p> <p>4.18.2 Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis</p>			
-------------------------------------	--	---	--	--	--	--

Teluk Belitung, 18 Maret 2022

Solihin, M. Pd.

NIP.



Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

RPP Puisi Bahasa Indonesia Kelas X

Kurikulum 2013

Nama Sekolah : SMAN 01 Merbau Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : X/2
 Materi Pokok : Puisi
 Alokasi Waktu : 2 × 45 menit

- KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif, dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.

KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa inginnya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

- KOMPETENSI DASAR

3.6 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.

- INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- Merasakan dan menghayati suasana, tema, dan makna puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.

- Menceritakan suasana, tema, dan makna puisi yang terkandung dalam puisi yang diperdengarkan atau dibaca.

- TUJUAN BELAJAR

- Siswa mampu mengenali dan merasakan suasana, tema, dan makna puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.

- Siswa mampu membaca puisi dan merekamnya di Video.

- MATERI PEMBELAJARAN

- Membaca puisi
- Menceritakan suasana saat pembacaan puisi

- PENDEKATAN, METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Model : *Discovery Based Learning*

Metode : Penugasan dan Inquiri.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MEDIA, ALAT DAN BAHAN

Media pembelajaran: a. Teks Puisi
c. Youtube
d. Video pembacaan puisi

Alat pembelajaran : a. Kamera Handphone
• Kertas
• Kuota Internet
• Laptop/Handphone

2. SUMBER BELAJAR

1. Kosasih, Engkos. 2013. *Cerdas Berbahasa Indonesia untuk SMA/MA Kelas X*. Kelompok Wajib. Penerbit Erlangga.
2. Kemendikbud Edisi Revisi 2017. 2017. *Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
3. Buku-buku antologi puisi
4. Youtube Chanel, AA Guru Idola (<https://www.youtube.com/channel/UCxYmL9m3ZgAfDqMLva348CQ/>).

3. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Pertemuan 1 (@2x45Menit)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Langkah-langkah	Kegiatan	Alokasi waktu
	Kegiatan Awal		10 menit
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka dengan salam dan siswa meresponnya melalui <i>Whatsapp Group</i> (WAG). 2. Siswa bersama guru berdoa sebelum pelajaran dimulai 3. Guru mengkondisikan siswa agar suasana menyenangkan dan siswa siap mengikuti pembelajaran, dilanjutkan dengan mengecek kehadiran siswa melalui WAG 4. Guru menyampaikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai oleh siswa dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari. 5. Siswa menerima informasi dan menyimak penjelasan pembelajaran yang akan dilalui. 	
	Kegiatan Inti		65 menit

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>1. Stimulation (pemberian rangsangan)</p>	<p>1. Siswa membentuk kelompok yang beranggotakan 4-6 orang dalam WAG.</p> <p>2. Siswa memerhatikan contoh video pembacaan puisi yang ditampilkan oleh guru dalam Akun Youtube AA Guru Idola (https://www.youtube.com/channel/UCxYmL9m3ZgAfDqMLva348CQ/)</p> <p>3. Siswa dan guru melakukan diskusi interaktif mengenai materi yang sedang dibahas, yaitu mengenai pengertian puisi, jenis-jenis puisi, karakteristik puisi, suasana, tema, dan makna dalam puisi melalui WAG.</p>	
<p>2. Problem statement (identifikasi masalah)</p>	<p>1. Siswa diminta untuk membaca membaca teks puisi yang telah dibagikan oleh guru di WAG.</p> <p>2. Guru meminta siswa untuk mengidentifikasi suasana, tema dan makna yang terdapat dalam puisi yang telah dibagikan</p> <p>3. Siswa melakukan diskusi bersama kelompoknya dengan bimbingan guru yang siap mengarahkan.</p>	
<p>3. Data Processing (pengolahan data)</p>	<p>1. Siswa bersama kelompoknya mengidentifikasi suasana, tema dan makna yang terdapat dalam puisi yang telah dibagikan</p> <p>2. Setiap kelompok menyusun hasil temuannya, yakni menemukan suasana, tema dan makna yang terdapat dalam teks puisi yang telah dibagikan</p>	
<p>3. Verification (Pemeriksaan data)</p>	<p>1. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusinya</p> <p>2. Kelompok lain memberi komentar terhadap hasil diskusi yang dipresentasikan.</p> <p>3. Setiap kelompok yang presentasi mencatat masukan-masukan dari kelompok lain.</p> <p>4. Siswa berdialog interaktif tentang presentasi yang dilakukan oleh kelompok dengan penguatan dari guru.</p>	
<p>5. Generalisation</p>	<p>Setiap kelompok menyempurnakan hasil</p>	



© Hak cipta milik UIN Suska Riau	(penarikan kesimpulan)	presentasinya berdasarkan masukan- masukan dari kelompok lain.	
	Kegiatan Penutup		15 menit
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa bersama guru menyimpulkan pembelajaran yang telah dilaksanakan. 2. Guru memberikan umpan balik positif terhadap siswa 3. Guru bersama siswa melakukan refleksi terkait dengan materi pembelajaran. 4. Siswa menyimak penjelasan kegiatan pada pertemuan berikutnya dari guru. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. 	

b. Penilaian kognitif atau pengetahuan

No	Nama Siswa	Kriteria yang diberi skor					Total skor
		Menjelaskan	Menyebutkan	Menemukan	Mengidentifikasi	Menyimpulkan	
1.							
2.							
3.							
4.							

*Ketentuan skor maksimal ideal

Menjelaskan	10
Menyebutkan	10
Menemukan	20
Mengidentifikasi	30
Menyimpulkan	30
Totalskor ideal	100

c. Penilaian keterampilan

No.	Aspek Dinilai	yang	Kriteria Jawaban	Skor
1	Isi		Isi persis sama dengan aslinya, singkat, padat, dan mudah dipahami.	27 - 30
			Isi cukup sama dengan aslinya, singkat, padat, dan mudah dipahami.	22 - 26

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Aspek yang Dinilai	Kriteria Jawaban	Skor
© Hak cipta		Isi kurang sama dengan aslinya, kurang tepat, tetapi masih mudah dipahami.	17 - 21
		Isi tidak sama dengan aslinya, tidak tepat, dan tidak mudah dipahami.	13 - 16
2	Organisasi	Sangat teratur dan rapi, sangat jelas, sangat kaya akan gagasan, urutan sangat logis.	18 - 20
		Teratur dan rapi, jelas, kaya akan gagasan, urutan logis.	14 - 17
		Kurang teratur dan rapi, kurang jelas, kurang gagasan, urutan kurang logis.	10 - 13
		Tidak teratur dan rapi, tidak jelas, miskin akan gagasan, urutan tidak logis.	7 - 9
3	Diksi	Penggunaan diksi sangat tepat dan bervariasi.	18 - 20
		Penggunaan diksi kurang tepat dan tidak Bervariasi	14 - 17
		Penggunaan diksi tidak tepat tetapi tidak mengganggu pemahaman.	10 - 13
		Penggunaan diksi tidak tepat dan mengganggu pemahaman.	7 - 9
4.	Tata Bahasa	Menggunakan bahasa baku, kalimat yang digunakan komunikatif dan menarik, tidak ada kalimat yang ambigu.	22 - 25
		Menggunakan bahasa baku, kalimat yang digunakan komunikatif dan menarik, terdapat sedikit kalimat yang ambigu.	18 - 21
		Menggunakan bahasa kurang baku, kalimat yang digunakan kurang komunikatif dan menarik, terdapat kalimat yang ambigu.	11 - 17
		Menggunakan bahasa tidak baku, kalimat yang digunakan tidak komunikatif dan menarik, banyak terdapat kalimat yang ambigu.	5 - 10
5.	Ejaan	Menguasai aturan penulisan dan tidak terdapat kesalahan ejaan.	5
		Cukup menguasai aturan penulisan, terdapat beberapa kesalahan ejaan, tetapi tidak mengaburkan makna.	4
		Kurang menguasai aturan penulisan, sering melakukan kesalahan ejaan, dan mengaburkan makna.	3
		Tidak menguasai aturan penulisan, terdapat banyak kesalahan ejaan, tulisan tidak terbaca atau tidak laik nilai.	2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta

TIK UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jumlah skor	34-100
--------------------	---------------

Rumus yang digunakan untuk mengubah skor menjadi nilai:

Jumlah Skor Siswa

Nilai=

X100

Skor Total Ideal

Konversi Nilai

Nilai	Klasifikasi
91 - 100	Sangat Baik
83 - 90	Baik
75 - 82	Cukup
67 - 74	Kurang
0 - 66	Kurang Sekali

Pembelajaran Remedial

Pembelajaran remedial dilakukan segera setelah kegiatan penilaian dan dilakukan bagi peserta didik yang pencapaian KDnya belum tuntas.

Teluk Belitung, 18 Maret 2022
Guru Mata pelajaran

UIN SUSKA RIAU

Saprudin

NIM. 11811113535

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعلیم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.16 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/7028/2022
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 10 Juni 2022

Kepada
Yth. Drs. Nursalim, M.Pd


Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SAPRUDIN
NIM : 11811113535
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul : Analisis semiotik dalam kumpulan puisi ayat-ayat api karya Sapardi Djoko Damono serta implementasi dalam pembelajaran sastra di SMAN 01 Merbau
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

M. Zarkasih, M. Ag.
NIP. 197210171997031004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail:ftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/2104/2022
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 21 Februari 2022

Kepada
Yth. Kepala Perpustakaan
UIN Suska Riau
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh


Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : SAPRUDIN
NIM : 11811113535
Semester/Tahun : VIII (Delapan) 2022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1498/Un.04/UPT.I/HM.02.1/02/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Saprudin
NIM : 11811113535
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 22 Februari 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 22 Februari 2022
Kepala

Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.
NIP. 196811081998031002

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3060/2022
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 08 Maret 2022 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : SAPRUDIN
NIM : 11811113535
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Semiotik dalam Kumpulan Puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono serta Implementasi dalam Pembelajaran Sastra di SMAN 01 Merbau
Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau
Waktu Penelitian : 3 Bulan (08 Maret 2022 s.d 08 Juni 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



H. Kadar, M.Ag. H
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/46097
TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



1.04.02.01
Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.VII/PP.00.9/3060/2022 Tanggal 8 Maret 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

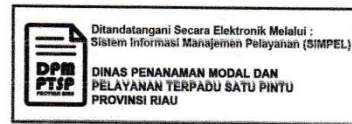
1. Nama	: SAPRUDIN
2. NIM / KTP	: 118111135350
3. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: ANALISIS SEMIOTIK DALAM KUMPULAN PUISI &LDQUO;AYAT-AYAT API&RDQUO; KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO SERTA IMPLEMENTASI DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMAN 01 MERBAU.
7. Lokasi Penelitian	: SMAN 01 MERBAU.

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 16 Maret 2022



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan