

**PERAN GEMILANG TV DALAM MENYIARKAN  
PERHELATAN SAMPAN LEPER SEBAGAI  
EVENT TAHUNAN DI INDRAGIRI HILIR**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**RAHMA FADHILA**  
**NIM. 11743200386**

UIN SUSKA RIAU

**PRODI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2022**



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-Indo.net.id

#### PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRPSI

Setelah melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap penulis skripsi saudara:

Nama : Rahma Fadhila  
Nim : 11743200386  
Judul : Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper  
Sebagai *Event* Tahunan Di Indragiri Hilir

Kami Selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset skripsi diatas sudah dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam Ujian Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, 24 Mei 2022

Mengetahui,  
Pembimbing

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**  
NIP. 196911181996032001

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

**Dr. Muhammad Badri, M.Si**  
NIP. 19810313201101004



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

### PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahma fadhila  
NIM : 11743200386  
Judul : **Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai Event Tahunan Di Indragiri Hilir**

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 20 Juni 2022

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Bimbingan Konseling Islam di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 22 juli 2022

Dekan

**Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A**  
NIP. 19814718 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

**Dr. Arwan, M.Ag**  
NIP. 19660225 199303 1 002

Sekretaris/ Penguji II

**Yefni, S.Ag, M.Si**  
NIP. 19700914 201411 2 001

Penguji III

**Yantos, M.Si**  
NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji IV

**Rohayati, M.LKom**  
NIP. 19880801 202012 2 018

- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
كلية الدعوة و الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION  
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

### PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **Rahma Fadhila**  
NIM : 11743200386  
Judul : **Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai Event Tahunan Di Indragiri Hilir**

Telah Diseminarkan Pada:  
Hari : Kamis  
Tanggal : 1 Juli 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 14 Juli 2021

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

**Febby Amelia Trisakti, M.Si**  
NIP.199402132019032015

Penguji II,

**Rusvda Fauzana, M.Si**  
NIP.198405042019032011





2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rahma Fadhila

NIM : 11743200386

Tempat/ Tgl. Lahir : Pulau Kijang, 10 November 1999

Fakultas/Pascasarjana : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Prodi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai Event Tahunan Di Indragiri Hilir**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 27 Juli 2022  
Yang membuat pernyataan



RAHMA FADHILA  
NIM. 11743200386



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 08 Juni 2022

No. : Nota Dinas  
 Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
 Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**  
 di-  
 Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Rahma fadhila  
 NIM : 11743200386  
 Judul Skripsi : Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai Event Tahunan Di Indragiri Hilir

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Pembimbing,

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si  
 NIP. 196911181996032001

Mengetahui :  
 Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.  
 NIP. 19810313 201101 1 004

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil penelitian, baik secara tertulis atau lisan, tanpa izin penanya atau sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**: Rahma Fadhila**  
**: 11743200386**  
**: Ilmu Komunikasi**  
**: Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai *Event* Tahunan Di Indragiri Hilir**

Gemilang Televisi merupakan media pemerintah yang ada di Kabupaten Indragiri Hilir. Informasi seputar Kabupaten Indragiri Hilir akan ditayangkan di Gemilang Televisi, dan segmen pasar dari Gemilang Televisi adalah seluruh masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir. Program yang ditayangkan mengenai informasi budaya, hiburan, potensi wisata, dan berita tentang Indragiri Hilir. Salah satunya transportasi tradisional Indragiri Hilir yang disebut dengan Sampan Leper. Sampan Leper merupakan sebuah cipta karya dari inovasi terdahulu dalam mengatasi masalah transportasi sungai yang harus mengikuti kondisi pasang surut, dan sampan leper juga di perlombakan dalam sebuah *event* yaitu *event* tahunan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana peran Gemilang TV dalam menyiarkan perhelatan sampan leper sebagai *event* tahunan di Indragiri Hilir. Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Adapun hasil dari penelitian ini adalah Gemilang Tv melakukan berbagai macam peran untuk menyiarkan perhelatan sampan leper agar lebih banyak masyarakat Indragiri Hilir yang mengetahui *event* tersebut seperti mempromosikan dengan memasang *banner*, membuat iklan yang tayang di Gemilang TV, serta membuat *talkshow* dengan pejabat setempat.

**Kata Kunci: Peran Gemilang Televisi, Sampan Leper, *Event* Tahunan.**

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruhnya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**: Rahma Fadhila**  
**: 11743200386**  
**: Ilmu Komunikasi**  
**: Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai *Event* Tahunan Di Indragiri Hilir**

Gemilang Television is a government media in Indragiri Hilir Regency. Information about Indragiri Hilir Regency will be broadcast on Gemilang Televisi, and the market segment of Gemilang Televisi is the entire community of Indragiri Hilir Regency. Programs that aired about cultural information, entertainment, tourism potential, and news about Indragiri Hilir. One of them is the traditional Indragiri Hilir transportation called the Leper Sampan. The Leper canoe is a creation of previous innovations in overcoming the problem of river transportation that must follow tidal conditions, and the Leper canoe is also competed in an event, namely an annual event. The formulation of the problem in this study is how the role of Gemilang TV in broadcasting the canoe leper event as an annual event in Indragiri Hilir. This study uses a qualitative descriptive method. The results of this study are Gemilang Tv performs various roles to broadcast the sampan leper event so that more people of Indragiri Hilir know about the event, such as promoting by installing baleho, making advertisements that run on Gemilang TV, and making talk shows with local officials.

**Kata Kunci: Peran Gemilang Televisi, Sampan Leper, *Event* Tahunan.**



## KATA PENGANTAR



*Bismillahirrahmanirrahim 'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh*

Tada untaian kata yang paling indah selain mengucapkan Puji dan Rasa Syukur kepada Kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Di dalam skripsi ini penulis mengalami hambatan dan kesulitan, namun berkat saran dan bimbingan dari pembimbing skripsi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi skripsi ini bisa selesai.

Pada lembaran ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam dan rasa syukur kepada Allah SWT dan kedua orangtua tercinta Ayah dan Bunda yang selalu menjadi motivator dan memberi kasih sayangnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menjalankan perkuliahannya sampai saat ini dan selalu memberikan doa dan restu kepada penulis. Tanpa motivasi, dukungan moral, serta materi dan doa restu yang diberikan orangtua, penulis tidak akan mampu menyelesaikan perkuliahan dan penulisan skripsi.

Selanjutnya penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini ;

Secara khusus ucapan terimakasih yang tak terhingga penulis haturkan kepada kedua orangtua penulis, yakni Ayahanda M.Taher dan Ibunda Jusmiati (Alm) yang telah bekerja keras tanpa kenal lelah membiayai kuliah penulis, memberikan dukungan, semangat, kasih dan sayangnya serta do'a dari ayahanda dan ibunda menjadi kekuatan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. penulis ucapkan terimakasih telah memberikan motivasi serta mendoakan penulis hingga sampai saat ini. Untuk kakek (Aji) tercinta, H.Moh.Nur Idris, nenek (Ummi) Hj. Sapiyah oom-oom dan tante-tante tercinta yang sudah memberikan doa dan petuah baik kepada penulis dikala merantau di Kota lain.

2. Sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan motivasi, bantuan, dan teman huru-hara seperti Ela Safitri, Yunitya Ningsih, Suci Anggraini, Ermayani, Shinta Systria Nova, Inkan Pratiwi, Venia Nelvianti, Ela Sukma wati, Nurhatima, Risda Yanti, Nur Pahima, Selvi Susanti, Hujami Suliya, Nur Aisyah, Leni Afitasari, Maya Aulia, Ayu Fitria, Reni Rusma, Chairul



Fermahdi, Mardi, Desi Handayani, Rahmi, teman-teman seperjuangan KKN dan PKL/Magang yang selalu berada di samping penulis baik suka maupun duka.

Rektor UIN Suska Riau, Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag. Wakil Rektor I, Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, dan Wakil Rektor III Drs.H. Promadi, MA., Ph.D.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Dr. Imron, S.Pd., M.A Wakil Dekan I, Dr. Masduki, M.A Wakil Dekan II, Dr. Toni Hartono, M.Si dan Wakil Dekan III, Dr. H. Arwan, M.Ag yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh studi jenjang Strata-1 di FDK-UIN Suska Riau, Pekanbaru.

Ketua prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uin Suska Riau, Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si yang telah berkenan mengarahkan skripsi ini.

Pembimbing Akademik, Sudianto, S.Sos.M.I.Kom yang telah memberikan saran bagi kelancaran perkuliahan.

Dosen Pembimbing Skripsi, Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, yang telah memberikan bimbingan, arahan serta bantuan pemikiran dan waktu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih kepada pihak Gemilang Tv (GGTV) yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk bisa melakukan penelitian sampai saya menyelesaikan skripsi ini.

Kepada seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas ilmu, bimbingan dan motivasinya.

Semoga Allah membalas jasa-jasa yang terpatri dan semoga skripsi ini dapat diterima serta memberikan pengetahuan dan referensi baru bagi semua pihak. Terimakasih.

Pekanbaru, Mei 2022  
Penulis

**RAHMA FADHILA**  
**NIM. 11743200386**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Penegasan Istilah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Kegunaan Penelitian .....	4
F. Sistematika Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
A. Kajian Terdahulu.....	7
B. Landasan Teori .....	10
C. Kerangka Pemikiran .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	23
A. Desain Penelitian .....	23
B. Lokasi dan Jadwal Penelitian .....	24
C. Sumber Data Penelitian .....	25
D. Informan Penelitian .....	25
E. Deskripsi Informan .....	27
F. Teknik Pengumpulan Data .....	29
G. Validitas Data .....	30
H. Teknik Analisis Data .....	31
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM</b> .....	32
A. Visi-Misi Gemilang Televisi (GGTV) .....	32
B. Logo Gemilang Televisi (GGTV) .....	36
C. Media Sosial Gemilang Televisi .....	39

Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

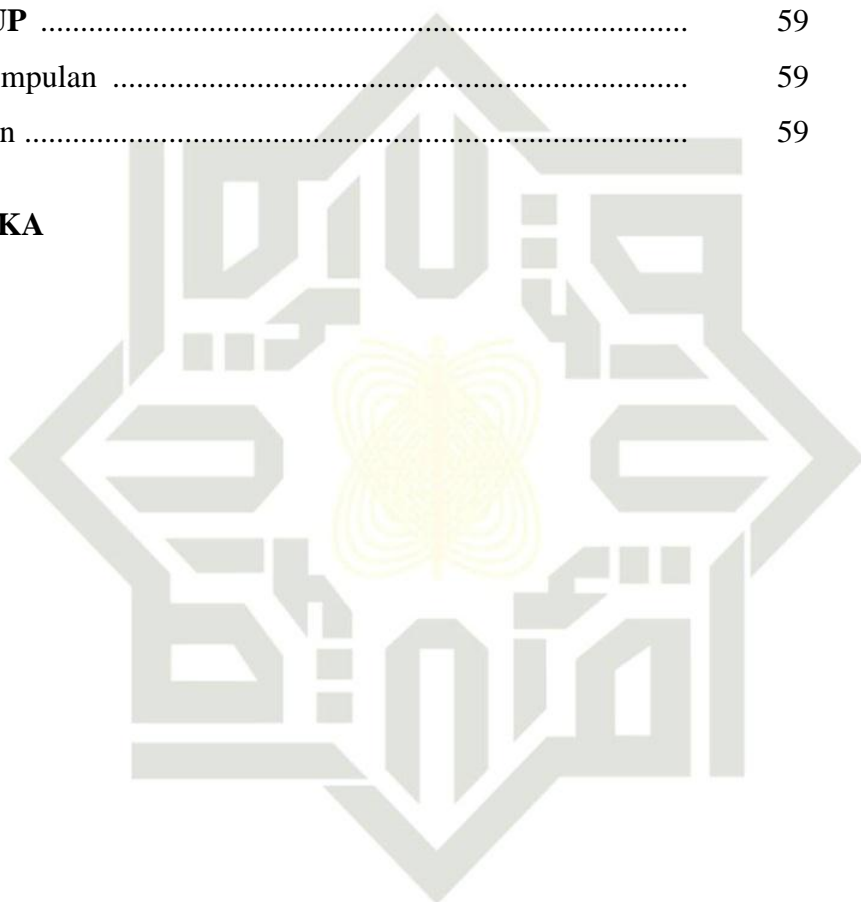
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Program-program Acara Gemilang Televisi .....	40
E. Struktur Organisasi Gemilang Televisi .....	41
<b>BAB V HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	45
B. Pembahasan .....	46
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan .....	59
B. Saran .....	59

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

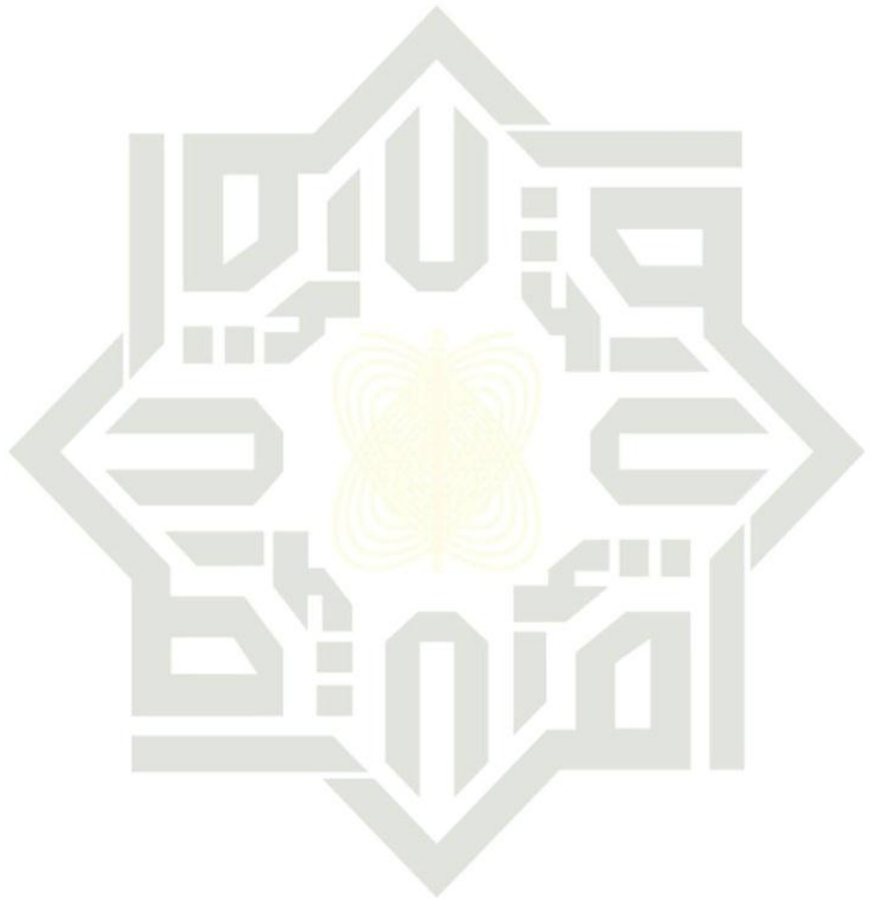


UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR TABEL

Jadwal Penelitian .....	25
Kisi-kisi wawancara .....	28



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta dan Dukungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mentip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Proses Analisis Data Penelitian Kualitatif Miles dan Huberman .....	31
Gambar 4.1	Pertandingan Sampan Leper.....	33
Gambar 4.2	Kantor Gemilang Televisi.....	37
Gambar 4.3	Plang Gemilang Televisi.....	38
Gambar 4.4	Halaman Depan Kantor Gemilang Televisi.....	39
Gambar 4.5	Logo Gemilang Televisi .....	40
Gambar 4.6	Struktur Lembaga Penyiaran Publik Lokal Indragiri Hilir Gemilang Televisi.....	44
Gambar 5.1	Baleho Event Sampan Leper .....	48
Gambar 5.2	Browser Event Sampan Leper .....	51
Gambar 5.3	Media Tentang Sampan Leper .....	53

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Televisi adalah media massa elektronik yang tidak terpisahkan dari masyarakat, dan dapat diterima dengan baik, bukan hanya itu televisi juga ternyata telah memberikan banyak manfaat terutama dalam hal hiburan dan informasi. Dunia pertelevisian berlomba-lomba untuk memberikan informasi sebanyak-banyaknya kepada khalayak. Pertelevisian di Indonesia semakin berkembang dari waktu ke waktu seiring perkembangan zaman, sehingga masyarakat sudah mampu menikmati dan menyaksikan acara-acara di berbagai siaran televisi yang ada baik secara global maupun lokal. Sejak di buatnya Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 tentang penyiaran, dalam pasal 6 ayat (2) mengatakan bahwa “dalam sistem penyiaran lokal terdapat lembaga penyiaran dan pola jaringan yang adil dan terpadu yang dikembangkan dengan membentuk stasiun jaringan dan stasiun lokal”<sup>1</sup>.

Dengan adanya aturan tersebut bahwa terdapat lembaga penyiaran dan pola jaringan yang adil dan terpadu sehingga pemerintah daerah dapat menciptakan ruang publik kepada sebuah siaran atau jaringan televisi lokal tersendiri yang berisi siaran pemerintah, pembangunan, ekonomi, pendidikan, politik, sosial dan budaya.

Salah satunya kabupaten yang menjadikan televisi sebagai media partner yaitu Kabupaten Indragiri Hilir yang mendirikan gemilang televisi atau yang lebih dikenal dengan GGTV, sebagai televisi lokal yang ada di Kabupaten tersebut. Sri Gemilang Televisi adalah nama sebuah stasiun televisi di Riau, Indonesia. Kantornya berada di Kabupaten Indragiri Hilir. Saat ini telah dilakukan pemindahan manajemen dari humas Kantor Bupati ke Badan Usaha Milik Daerah yang kemudian akan dijadikan perusahaan swasta. Untuk itu penggantian nama akan dilakukan dari SGTV menjadi GGTV. Saat ini Gemilang TV mengudara melalui kanal 52 UHF.

---

<sup>1</sup>Iva Saftiarna, ‘Fungsi Media Radio Dalam Penyiaran Pendidikan Agama Islam (Studi Multi Situs Di PT.Radio Samara FM Kabupaten Tulungagung Dan PT.Radio ADS FM Kabupaten Trenggalek)’ (IAIN Tulungagung, 2015).







Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GGTV sebagai media pemerintah yang bertugas menayangkan pesona dan peristiwa yang ada di Inhil. Dilihat dari penjelasan di atas, maka peneliti tertarik mengambil judul **"Peran Gemilang TV Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai *Event* Tahunan Di Indragiri Hilir"**.

## B. Penegasan Istilah

Penegasan istilah merupakan pedoman untuk penelitian agar tidak terjadi kesalahan dalam memahami kajian atau penegasan ini dapat dijabarkan sebagai berikut:

### 1. Peran

Peran menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah pemain sandiwaranya (Film). Peran adalah aspek dinamis dalam kedudukan (Status). Apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, maka dia menjalankan suatu peran.<sup>3</sup>

### 2. Gemilang TV

Gemilang TV atau disingkat GGTV adalah salah satu stasiun televisi lokal di Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau merupakan stasiun televisi yang saat ini dikelola oleh Diskominfo Inhil.<sup>4</sup>

### 3. Penyiaran

Penyiaran adalah kegiatan pembuatan dan proses menyiarkan acara siaran radio dan televisi serta pengelolaan operasional perangkat lunak dan keras, yang meliputi segi idiil, kelembagaan dan sumber daya manusia, untuk memungkinkan terselenggaranya siaran radio dan televisi.<sup>5</sup>

### 4. Sampan Leper

Sampan leper merupakan perahu yang memiliki ukuran variatif, ada yang memiliki luas 1 x 3 meter hingga luas 1 x 5 meter dengan lantai dasar yang memiliki permukaan pipih dan datar.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Ety Nur Inah, 'Peran Komunikasi Dalam Interaksi Guru Dan Siswa', *Jurnal Al-Ta'did*, vol.8 No.1 (2015), 18.

<sup>4</sup> Rizky Yudhiastira, 'Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir', *Journal of Chemical Information and Modeling*, 21.1 (2020), 19.

<sup>5</sup> Abdul Rachman, *Dasar-Dasar Penyiaran*, Pertama (Pekanbaru: Unri Press, 2016).  
<sup>6</sup> Sutisna.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 5. Event

*Event* adalah suatu kegiatan yang diselenggarakan untuk memperingati hal-hal penting sepanjang hidup manusia baik secara individu atau kelompok yang terikat secara adat, budaya, tradisi dan agama yang diselenggarakan untuk tujuan tertentu serta melibatkan lingkungan masyarakat yang diselenggarakan pada waktu tertentu.<sup>7</sup>

### C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana peran gemilang TV dalam menyiarkan perhelatan sampan leper sebagai *event* tahunan di Indragiri Hilir.

### D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran gemilang TV dalam menyiarkan perhelatan sampan leper sebagai *event* tahunan di Indragiri Hilir.

### E. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian yang penulis maksud dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan memberikan sumbangsih ilmiah dalam pengembangan ilmu di Prodi Ilmu Komunikasi, khususnya Broadcasting. Hasil dari penelitian ini diharapkan memberikan informasi baru kepada pembaca mengenai bagaimana Gemilang TV dalam menyiarkan *event* sampan leper.

#### 2. Kegunaan Praktis

Hasil penelitian ini di harapkan dapat menjadi pengetahuan atau rujukan dalam melakukan penelitian-penelitian yang serupa.

<sup>7</sup> Anynoor, *Manajemen Event* (Bandung: Alfabeta, 2009). Hal 7.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- b. Sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

## F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran yang jelas dalam penelitian ini, maka disusunlah sistematika penulisannya sebagai berikut :

### : PENDAHULUAN

Pada bab ini membahas mengenai latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, sistematika penulisan.

### : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Pada bab ini membahas mengenai kajian terdahulu, landasan teori, kajian teori yang mendukung penyusunan penelitian ini dan kerangka pemikiran.

### : METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini membahas mengenai desain penelitian, lokasi dan jadwal penelitian, sumber data penelitian, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, teknik analisis data.

### : GAMBARAN UMUM

Pada bab ini membahas mengenai deskripsi umum yaitu sampan leper dan Gemilang Televisi.

### : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini membahas mengenai Deskripsi informan, hasil penelitian dan pembahasan yang akan diuraikan secara kronologis dan sistematis sesuai masalah dan tujuan penelitian.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### BAB I

### BAB II

### BAB III

### BAB IV

### BAB V

## BAB VI : PENUTUP

Pada bab ini merupakan bagian penutup yang di dalamnya berisi kesimpulan dan saran yang bermanfaat bagi pembaca.

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN-LAMPIRAN



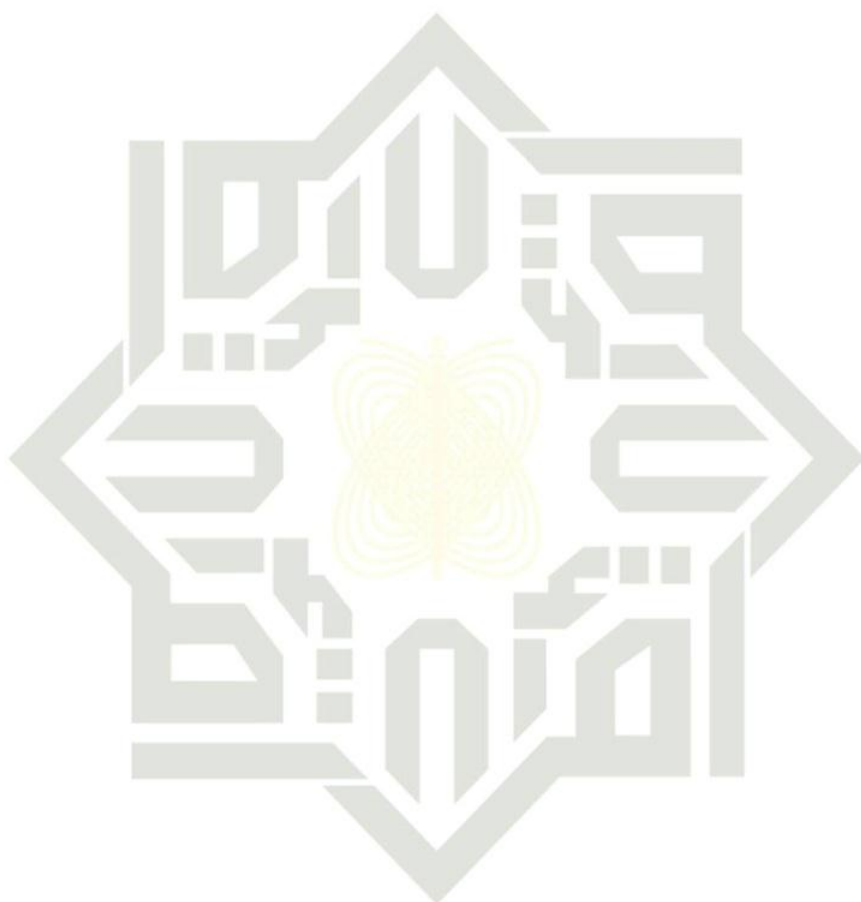
UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### A. Kajian Terdahulu

1. **Strategi TVRI Kaltim Dalam Mempertahankan Eksistensinya Dalam Lembaga Penyiaran Publik** (e.Journal ilmu komunikasi vol. 6 (2) (2018): 184-194). Oleh Hariska Purnama, dkk. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil penelitian adalah TVRI Kaltim dalam menarik minat penonton untuk mempertahankan eksistensi yaitu dengan mengutamakan isi, konten dan tema acara. Penentuan segmentasi penonton dari jenis usia dan pengemasan program. Eksistensi TVRI semakin minim, karena banyaknya kompetitor sebagai pesaing TVRI. Perbedaan penelitian adalah Penelitian ini lebih meneliti strategi dari stasiun televisi TVRI dalam meningkatkan eksistensi. Persamaan penelitian adalah Memiliki teknik analisis data yang sama.<sup>8</sup>
2. **Strategi Lembaga Penyiaran Publik TVRI Makassar Dalam Mempertahankan Eksistensi Siaran Lokal (Studi Pada Program Daeng Mampo)** (Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2016) Oleh Maulana. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil penelitiannya adalah Program Daeng Mampo mempertahankan eksistensinya dengan cara mempertahankan kultur budaya bugis, saling bercanda antar pembawa acara dan bintang tamu, dan interaksi langsung dengan bintang tamu dan pembawa acara. Perbedaan penelitian adalah Pembahasannya yang lebih mengarah pada cara mempertahankan eksistensi program televisi. persamaan penelitian ini adalah Pembahasan yang sama mengenai sebuah program televisi dalam media televisi lokal.<sup>9</sup>
3. **Strategi Padang TV dalam Mempertahankan Eksistensinya Sebagai Televisi Lokal** (Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Andalas Padang, 2014). Oleh Ernis Suryanti Taufli. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil penelitian adalah Padang TV memperkuat strateginya dalam meraih *content*, *audience*, dan *capital*. Padang TV melakukan strategi Tv lokal dengan perencanaan program, melakukan segmentasi, pemanfaatan teknologi internet, memperbanyak *event-event*, melakukan strategi pemasaran, mendirikan tv anak jaringan

<sup>8</sup> Dkk Hariska Purnama, 'Strategi TVRI Kaltim Dalam Mempertahankan Eksistensi Dalam Lembaga Penyiaran Publik', *E.Journal Ilmu Komunikasi*, 6 (2018), 184-94.

<sup>9</sup> Maulana, 'Strategi Lembaga Penyiaran Publik TVRI Makassar Dalam Mempertahankan Eksistensi Siaran Lokal (Studi Pada Program Daeng Mampo)', 2016.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

daerah lain, dan bergabung dengan salah satu jaringan diluar Kota. Perbedaannya adalah Pembahasan yang mengarah ke Strategi Tv Lokal dalam meningkatkan eksistensinya melalui program Tv. Persamaannya adalah Memiliki teknik pengumpulan data yang sama yaitu : Observasi, wawancara, dan dokumentasi.<sup>10</sup>

4. **Strategi Pemasaran Obyek Wisata di Kabupaten Indragiri Hilir (Studi Dengan Menggunakan Konsep Marketing Orientation)** (Jurnal BAPPEDA, Vol.2 no.1, 2016). Oleh Dharmasetiawan. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil Penelitiannya adalah Analisis menggunakan Konsep *Marketing Orientation* di Inhil dapat disimpulkan bahwa Menongkah Kerang, Sampan Leper, dan Makam Syekh Abdurahman Siddiq merupakan objek wisata yang memiliki potensi pemasaran yang paling besar dalam memberikan *customer satisfaction* karena unik, khas, dan hanya ada di Kabupaten Indragiri Hilir. Perbedaan penelitian adalah Penelitian ini lebih mengarah ke Prodi Ekonomi dengan teknik pemasarannya. persamaan penelitian adalah Sama-sama ingin membahas mengenai objek wisata yang ada di Kabupaten Indragiri Hilir yaitu, Sampan Leper.<sup>11</sup>
5. **Nilai-Nilai Budaya Melayu Dalam Tradisi Pacu Sampan Leper di Kabupaten Indragiri Hilir** (Jurnal Pendidikan, Vol. 8, no. 2, 2020). Oleh Edi Susrianto Indra Putra. Metode penelitian yang di gunakan adalah Kualitatif. Hasil Penelitiannya adalah Dapat diamati kesimpulan dalam penelitian ini, bahwa nilai-nilai budaya Melayu yang terdapat yaitu nilai religius, nilai sosial, nilai etis, nilai estetis, dan nilai sportifitas. Perbedaan penelitiannya adalah Penelitian ini lebih membahas bagaimana nilai-nilai suku adat Melayu terkandung dalam pertunjukan Sampan Lemper di Kabupaten Inhil. Persamaan penelitian adalah Secara garis besar membahas Objek Wisata Sampan Leper sebagai kajian utamanya.<sup>12</sup>
6. **Eksistensi Televisi Lokal (Kasus: Eksistensi TVKU Dalam Kompetisi Industri Penyiaran)** (Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro). Oleh Rinowati N.A. Metode Penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil Penelitiannya adalah TVKU sebagai tv lokal masih merasakan beratnya persaingan dalam industri penyiaran televisi, sebagai entitas bisnis TVKU masih saja merugi. Disebabkan karena sulitnya akses iklan yang masih berpusat di Jakarta. TVKU pun melakukan strategi untuk

Ernis Suryanti Taufli, 'Strategi Padang TV Dalam Mempertahankan Eksistensinya Sebagai Televisi Lokal', 2014, 118.

Dharmasetiawan, 'Strategi Pemasaran Obyek Wisata Di Kabupaten Indragiri Hilir (Studi Dengan Menggunakan Konsep Marketing Orientation)', *Jurnal BAPPEDA*, 2 (2016), 215.

Edi Sustrianto Indra Putra, 'Nilai-Nilai Budaya Melayu Dalam Tradisi Pacu Sampan Leper Di Kabupaten Indragiri Hilir?', *Jurnal Pendidikan*, 8 (2020), 153-54.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengembalikan eksistensinya dengan cara menjalankan berbagai strategi, menguatkan *positioning*, *programming*, meningkatkan SDM, dan memperbanyak *blocking time*. Perbedaan penelitian ini adalah Penelitian ini lebih memperkuat teori ekonomi politik media mengenai *control* dan pertahanan kehidupan *social media*. Persamaan Penelitian ini adalah Memiliki bahasan yang sama secara konstruksi mengenai Eksistensi.<sup>13</sup>

**7. Peran Media Iklan Televisi Sebagai Media Kritik Sosial Kasus Korupsi (Studi Kasus Pada Iklan Djarum 76 Versi “Kontes Jin”)** (Jurnal Komunikasi, Vol. 9, no.2, 2015). Oleh Ita Suryani. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil penelitian adalah Kesimpulannya adalah dapat dipahami bahwa rangkaian peristiwa dalam iklan tersebut tidaklah nyata. Hal ini mempertegas sindiran yang diutarakan dalam isinya. Namun, dengan slogan Djarum 76, apapun yang terjadi “yang penting Hepii..” Slogan ini semacam hiburan agar penonton tidak sedih oleh kasus korupsi yang tak berkesudahan. Perbedaan penelitian ini adalah Dalam penelitian ini variabelnya adalah iklan Djarum 76. Persamaan penelitian ini adalah Sama-sama menggunakan metode kualitatif dan membahas tentang peran media massa elektronik televisi.<sup>14</sup>

**8. Peran Media Sosial Instagram Akun Akhyar TV Dalam Penyebaran Dakwah** (Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018). Oleh Riska Indah Cahyani. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif. Hasil penelitian adalah dalam penggunaan aplikasi media sosial Instagram sebagai media dakwah, akun Akhyar TV menggunakan fitur-fitur yang telah tersedia di media sosial instagram untuk membantu peningkatan dalam penyebaran dan penyampaian pesan dakwah diantaranya adalah memanfaatkan format video sebagai andalan dalam pembuatan konten, penggunaan fitur *hashtag* untuk memudahkan pengguna lain mencari konten. Materi yang disampaikan oleh Ustadz Adi dan diposting oleh akun Akhyar TV secara keseluruhan merata untuk dikonsumsi segala umur mengenai ilmu pengetahuan Islam yakni beberapa konten nya membahas mengenai amal badah yang bisa tidak diterima oleh Allah dalam kehidupan sehari-hari dan juga konten yang memuat materi mengenai hijrah yakni merubah sikap seorang setiap muslim untuk lebih baik lagi dan kembali kepada jalan Allah. Perbedaan penelitian adalah Dalam penelitian ini peneliti nya meneliti melalui media instagram dengan konten dakwah. Persamaan

<sup>13</sup> Rinowati, ‘Eksistensi Televisi Lokal (Kasus:Eksistensi TVKU Dalam Kompetisi Industri Penyiaran)’, 2012.

<sup>14</sup> Ita Suryani, ‘Peran Media Iklan Televisi Sebagai Media Kritik Sosial Kasus Korupsi (Studi Kasus Pada Iklan Djarum 76 Versi “Kontes Jin”)', *Jurnal Komunikasi*, 9 (2015), 168.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian adalah Sama-sama meneliti tentang peran dan sama-sama menggunakan metode kualitatif.<sup>15</sup>

## B. Landasan Teori

### 1. Peran

Peran menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah pemain sandiwara (Film). Peran adalah aspek dinamis dalam kedudukan (Status). Apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, maka dia menjalankan suatu peran.<sup>16</sup>

Menurut Riyadi (2002) peran dapat diartikan sebagai orientasi dan konsep dari bagian yang dimainkan oleh suatu pihak dalam oposisi sosial. Dengan peran tersebut, sang pelaku baik itu individu maupun organisasi akan berperilaku sesuai harapan orang atau lingkungannya. peran juga diartikan sebagai tuntutan yang diberikan secara struktural (norma-norma, harapan, tabu, tanggung jawab dan lainnya). Dimana didalam nya terdapat serangkaian tekanan dan kemudahan yang menghubungkan pembimbing dan mendukung fungsinya dalam mengorganisasi. Peran merupakan seperangkat perilaku dengan kelompok, baik kecil maupun besar, yang kesemuanya menjalankan berbagai peran.<sup>17</sup>

Peran masih tetap digunakan dalam ilmu komunikasi, sosiologi, dan antropologi. dalam ilmu tersebut istilah peran diambil dari dunia teater. Dalam teater, seorang aktor harus bermain sebagai seorang tokoh tertentu dan dalam posisinya sebagai tokoh itu mengharapkan berperilaku secara tertentu.

Menurut Merton, mengatakan bahwa peranan didefinisikan sebagai pola tingkah laku yang diharapkan masyarakat dari orang yang menduduki status tertentu. Sejumlah peran disebut sebagai perangkat peran. dengan demikian perangkat peran adalah kelengkapan dari hubungan berdasarkan peran yang dimiliki oleh orang karena menduduki status-staatus sosial khusus.

<sup>15</sup> Riska Indah Cahyani, 'Peran Media Sosial Instagram Akun Akhyar TV Dalam Penyebaran Dakwah', 2018, 93.

<sup>16</sup> Inah.

<sup>17</sup> Joorie M Ruru Syaron Brigitte Lantaeda, Florence Daicy J. Lengkong, 'Peran Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Dalam Penyusunan RPJMD Kota Tomohon', *Jurnal Administrasi Publik*, Vol 04 No. (2017), 2.





© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau  
 Statistic University of Sultan  
 Azmairi Kasim Riau  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari penjelasan diatas, dapat di simpulkan bahwa peran adalah suatu sikap atau perilaku yang diharapkan dari banyak orang atau sekelompok orang terhadap seseorang yang memiliki status atau kedudukan tertentu.<sup>18</sup>

Peran berfungsi membagikan sesuatu sikap ataupun aksi yang diharapkan oleh sekelompok orang maupun dilingkungan yang sebab status ataupun peran yang dipunyai hendak membagikan pengaruh pada sekelompok orang atau lingkungan tersebut.<sup>19</sup>

Scott et al. ( 1981) dalam Kanfer (1987) menyebutkan ada lima aspek penting dari peran, yaitu:

1. Peran itu bersifat *Impersonal*: posisi peran itu sendiri akan menentukan harapannya, bukan individunya.
2. Peran itu berkaitan dengan perilaku kerja (*task behavior*) – yaitu, perilaku yang diharapkan dalam suatu pekerjaan tertentu.
3. Peran itu sulit dikendalikan – (*role clarity dan role ambiguity*)
4. Peran itu dapat dipelajari dengan cepat dan dapat menghasilkan beberapa perubahan perilaku utama.
5. Peran dan pekerjaan (*jobs*) itu tidaklah sama-seseorang yang melakukan satu pekerjaan bisa saja memainkan beberapa peran.

Biddle & Thomas (1966), mengklasifikasi teori peran dalam empat golongan, yaitu:

1. Orang-orang yang mengambil bagian dalam interaksi sosial.
2. Perilaku yang muncul dalam interaksi tersebut.
3. Kedudukan orang-orang dalam perilaku.
4. Kaitan diantara orang dan perilaku.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Inka Wiananda, 'Peran Komunikasi Interpersonal Orang Tua Dalam Membangun Motivasi Belajar Anak Di Kelurahan Campang Jaya Kecamatan Sukabumi Bandar Lampung', 2020, 16-17.

<sup>19</sup> Azmiral Anwar, 'Peran DAAI TV Dalam Menyiarkan Program Keislaman (Analisis Terhadap Acara Harmoni Ramadhan)', 2021, 8.

<sup>20</sup> M.Alfi Syahri, 'Peran Dan Wewenang Majelis Tuha Peut Dalam Membuat Kebijakan Partai Aceh (Studi Kasus Dewan Pimpinan Partai Aceh)', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, vol 3, Nom (2018), 8.



## 2. Gemilang TV

Gemilang TV atau disingkat GGTV adalah salah satu stasiun televisi lokal di Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau merupakan stasiun televisi yang saat ini dikelola oleh Diskominfo Inhil. Gemilang TV menggunakan YouTube sebagai salah satu media sosial mereka untuk menyebarkan informasi, terutama seperti informasi yang bersifat News. Saat ini Gemilang TV telah mengudara melalui kanal 52 UHF, dan juga bisa disaksikan di seluruh Indonesia melalui Ninmedia pada frekuensi 12500/V/43200. Sebagai salah satu perusahaan di Indragiri Hilir yang bergerak dibidang media jasa informasi, Gemilang TV kini telah banyak berperan dalam memberikan pelayanan informasi kepada pemirsanya untuk memenuhi informasi kepada masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir yang berada di dalam dan luar daerah untuk menyajikan informasi daerah lokal yang jarang disiarkan oleh televisi Nasional.

Dilihat dari channel YouTube milik Gemilang TV, mereka aktif dalam pemanfaatan media sosial berbasis streaming seperti YouTube untuk mengupload video-video terbaru seputar kabar Indragiri Hilir dan video lainnya yang juga ada bersifat informatif, edukasi dan hiburan, video yang mereka upload kebanyakan bersifat News atau Berita, dan menjadi program unggulan di stasiun Gemilang.

Ditinjau dari akun YouTube Gemilang TV dalam sehari video yang mereka unggah lebih dari satu Berita, mereka biasanya mengunggah video sebanyak 4 sampai 5 dalam sehari dan dalam satu video bisa menghasilkan 50 sampai 150 views. Dan mengupload video jenis yang lain seminggu sekali atau sesuai dengan kebutuhan dan penayangan di YouTube untuk video-video yang di luar News. Dalam acara siaran *live Streaming* atau siaran langsung Gemilang TV pernah menghasilkan sampai 20 ribu *Views*, dan *live streaming* yang menghasilkan jumlah *Views* terbanyak adalah saat *live streaming* acara dakwah Ust. Abdul Somad di Tembilahan dan Saat pelantikan Bupati Indragiri Hilir yang masing-masing menghasilkan 20.645 *views* untuk acara dakwah Ust. Abdul Somad dan 1.945 *views* untuk acara pelantikan Bupati Inhil, dan

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

total seluruh penayangan video di channel Gemilang TV mencapai angka 195.654 *views*. Jumlah *subscribers* channel YouTube Gemilang TV saat ini sudah mencapai 2.240 dilihat dari profil YouTube Gemilang TV.10 Bertambahnya jumlah *viewers* dan *subscribers* YouTube Gemilang TV tak terlepas dari keaktifan Gemilang TV sendiri dalam membagaikan informasi melalui media sosial tersebut.

Pemanfaatan media *streaming* YouTube oleh Gemilang TV digunakan sebagai wadah untuk membagaikan informasi seputar Kabupaten Indragiri Hilir oleh agar dapat ditonton oleh masyarakat yang lebih luas lagi, tidak hanya memudahkan masyarakat Inhil yang berada di dalam daerah, tetapi juga akan memudahkan masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir yang berada diluar daerah Inhil untuk melihat informasi terkini yang ada di Inhil, Masyarakat Inhil yang berada diluar daerah kini bisa melihat kabar atau informasi kampung halamannya melalui channel Gemilang TV. YouTube sendiri akan menjadi media pembantu untuk mempermudah pkerjaan Gemilang TV sendiri dalam menyebarkan tayangan-tayangan Gemilang TV terhadap orang banyak, terutama pada kalangan milenial yang lebih banyak aktif di media sosial di bandingkan dengan menonton televisi di rumah. Melakukan siaran secara *streaming* di YouTube dengan membuat *channel* YouTube dan menjadikan YouTube sebagai salah satu tempat untuk siaran dan berbagi informasi merupakan hal yang perlu diperhatikan Gemilang TV dalam proses siaran melalui *streaming*. Saat peneliti melakukan pra riset melalui channel YouTube Gemilang TV, Dengan peningkatan jumlah *views* yang rata-rata mencapai 100-150 dalam satu video dan sudah mencapai 157.774 *views* atau penonton dalam keseluruhan video yang dihasilkan oleh Gemilang TV saat ini, bisa dikatakan pemanfaatan media sosial YouTube sebagai tempat berbagi informasi oleh stasiun TV lokal Gemilang TV sudah baik. dengan pemanfaatan yang dikelola lebih baik lagi kedepannya tidak menutup kemungkinan akan bisa menghasilkan output yang baik pula. Gemilang TV



harus bisa memahami bagaimana caranya memanfaatkan keunggulan media sosial yang digunakan terhadap target *audiencenya*.<sup>21</sup>

### 3. Penyiaran

Penyiaran adalah kegiatan pembuatan dan proses menyiarkan acara siaran Radio dan Televisi serta pengelolaan operasional perangkat lunak dan keras, yang meliputi segi Idiil, Kelembagaan dan Sumber Daya Manusia, untuk memungkinkan terselenggaranya siaran Radio dan Televisi. Kegiatan penyiaran dilakukan oleh organisasi penyiaran. Organisasi penyiaran biasa bersifat *public sector*, *privat sector*, bisa pula bersifat *non for profit (non-profit oriented)*. Organisasi penyiaran didukung oleh tiga unsur utama yaitu, *siaran-teknik-administras*.

Menurut Wahyudi (1996) Penyiaran merupakan proses kegiatan *point to audience* yaitu proses pengiriman informasi atau isi pesan dari seseorang atau produser kepada khalayak melalui proses pemancaran gelombang elektromagnetik atau gelombang yang lebih tinggi, misalnya gelombang cahaya. Di sini, proses ini dapat berupa siaran Radio ataupun siaran Televisi. Penyiaran adalah semua kegiatan yang memungkinkan adanya siaran Radio dan Televisi yang meliputi segi ideal, perangkat keras dan lunak, yang menggunakan sarana pemancaran atau transmisi, baik di darat maupun diantarksa, dengan menggunakan gelombang Elektromagnetik atau jenis gelombang yang lebih tinggi untuk dipancarluaskan dan dapat diterima oleh khalayak melalui pesawat penerima Radio dan Televisi dengan tanpa alat bantu.<sup>22</sup>

#### 3.1 Penyiaran di Indonesia

Siaran televisi di Indonesia dimulai pada tahun 1962 saat TVRI menayangkan langsung upacara hari ulang tahun Kemerdekaan Indonesia ke-17 pada tanggal 17 Agustus 1962. Siaran langsung itu masih terhitung sebagai

<sup>21</sup> Rizky Yudihastira, "Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang TV Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir" (S.I.Kom Skripsi., Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2020), 4-7.

<sup>22</sup> Syukri, 'Pengawasan Komisi Penyiaran Indonesia Daerah (KPID) Dalam Program Televisi Di Kota Makassar', 2018, 3.





Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

siaran percobaan. Siaran resmi TVRI baru di mulai 24 Agustus 1962 jam 14.30 WIB yang menyiarkan secara langsung upacara pembukaan Asian Games ke-4 dari stadion utama Gelora Bung Karno. Sejak pemerintah Indonesia membuka TVRI, maka selama 27 tahun penonton televisi di Indonesia hanya dapat menonton satu saluran televisi. Barulah pada tahun 1989, pemerintah memberikan izin operasi kepada kelompok usaha Bimantara untuk membuka stasiun televisi RCTI yang merupakan televisi swasta pertama di Indonesia, disusul kemudian dengan SCTV, Indosiar, ANTV, dan TPI.<sup>23</sup>

#### 4. Sampan leper

Dahulu ketika air sungai Indragiri sedang surut, jalur transportasi dari Kota Tembilahan, ibu kota Kabupaten Indragiri Hilir, Riau, dengan desa-desa yang berada di seberangnya sangat sulit karena tidak tersedianya fasilitas penghubung atau jembatan. Untuk mengatasinya, masyarakat setempat berupaya membuat alat transportasi yang bisa digunakan pada saat air sungai sedang pasang dan juga bisa digunakan ketika air sedang surut. Sampan leper, perahu yang dibuat dengan bentuk leper atau rata di bagian bawahnya adalah solusi untuk hal tersebut. Sampan ini bisa digunakan pada saat air sungai sedang surut dengan berjalan di atas lumpur dan hingga saat ini masih dijadikan sebagai alat transportasi. Sampan leper merupakan perahu yang memiliki ukuran variatif, ada yang memiliki luas 1 x 3 meter hingga luas 1 x 5 Meter dengan lantai dasar yang memiliki permukaan pipih dan datar. Untuk sampan yang berukuran 1 x 3 meter dapat menampung penumpang sebanyak empat orang dan sampan yang berukuran 1 x 5 meter mampu menampung penumpang hingga enam orang. Sampan leper ini juga kerap digunakan sebagai alat untuk menyeberangkan sepeda motor.<sup>24</sup>

Di Sungai Batang Tuaka, pada wilayah inilah terdapat budaya lokal yang sudah berpuluh tahun yang lalu dilakukan *Festival* lomba sampan leper yaitu mendayung sampan diatas lumpur dengan pangayuh, adapun budaya



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wisata sampan leper ini masih di selenggarakan setiap *Event* Tahunan yang di meriahkan dalam 17 Agustus.<sup>25</sup>

Kabupaten Indragiri Hilir, Riau memiliki atraksi budaya Hilir, Riau memiliki atraksi budaya yang unik. Namanya pacu sampan leper. Sampan leper adalah sampan yang dikendarai ketika kondisi air pada keadaan surut, sehingga untuk mengendarai sampan tersebut harus di dayung di atas lumpur. Jika umumnya mendayung sampan di atas air yang sedang pasang tidak memerlukan banyak tenaga, berbeda dengan sampan leper, untuk menggerakkan sampan diatas lumpur tentunya lebih banyak menguras tenaga. Sampan leper adalah alat Transportasi yang dimanfaatkan oleh masyarakat wilayah Kuala Getek untuk menyebrang saat sungai tengah dalam kondisi surut. Hal ini dilakukan agar segala aktivitas masyarakat disana tetap berjalan ketika air sungai sedang surut. Lahirnya sampan leper karna kondisi alam. Kawasan Pekan Arba merupakan tempat rekreasi bagi masyarakat Kota Tembilahan, karena lokasinya ini berdekatan dengan Kota Tembilahan. Kawasan ini terdapat di pinggir Sungai Batang Sebatu yang dari tahun ke tahun mengalami pendangkalan dan mengakibatkan hubungan/transportasi antara Pekan Arba dengan desa-desa seberangnya menjadi sulit. Sulitnya hubungan ini, maka masyarakat berusaha mengatasinya dengan membuat sampan atau perahu yang berbentuk leper atau rata dibagian bawahnya dan dapat berjalan serta meluncur di pantai lumpur maupun di atas air, sehingga sampai sekarang dijadikan sebagai alat transportasi.<sup>26</sup>

### 5. *Event*

*Event* adalah suatu kegiatan yang diselenggarakan untuk memperingati hal-hal peting sepanjang hidup manusia baik secara individu atau kelompok yang terikat secara adat, budaya, tradisi dan agama yang diselenggarakan

Hasniati Bindas Agus Maulana, Raju Maulana, Muhammad Fauzan, 'Pengembangan Kawasan Ekowisata Berbasis Pe mberdayaan Masyarakat Desa Sungai Luar Indragiri Hilir', *Jurnal Ilmiah Sosial*, Vol 3 (2021), 3–4.

Dedi Arman, 'PACU SAMPAN LEPER, ATRAKSI BUDAYA INDRAGIRI HILIR', 2019 <<https://uc.xyz/1gSbMS?pub=link>>.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

untuk tujuan tertentu serta melibatkan lingkungan masyarakat yang diselenggarakan pada waktu tertentu.

### 5.1 Jenis-Jenis *event*

#### a) Jenis *event* berdasarkan ukuran dan *skala event*

Acara atau *event* dapat dikelompokkan ke dalam beberapa kategori.

Menurut Iqbal Alan Abdullah dalam bukunya yang berjudul “Manajemen Konferensi dan *Event*”, *event* dikategorikan berdasarkan ukuran dan skala yaitu *Mega event*, *medium event*, dan *mini event*.

- (1) *Mega Event* merujuk pada kriteria diikuti pengunjung Internasional, *regional* setidaknya lima negara, pengunjung dalam jumlah total keseluruhan berdasarkan total durasi (lama) kegiatan lebih dari satu juta orang pengunjung, *investasi* yang lebih besar, keuntungan lebih besar, berdampak besar pada ekonomi masyarakat dan diliput oleh media secara luas. *Event* yang masuk dalam kategori sangat besar ini seperti Olimpiade, Piala Dunia, MTQ Internasional.
- (2) *Medium Event* merujuk pada kegiatan *event* menengah yang dikunjungi antara seratus ribu orang sampai dengan satu juta orang pengunjung, berdampak secara Nasional.
- (3) *Mini Event* merujuk pada kegiatan yang diikuti oleh kurang dari seratus ribu orang pengunjung dan bersifat lokal.

Jenis *event* berdasarkan kategori *special event*.

Jika Iqbal Alan Abdullah membagi *event* berdasarkan ukuran dan skala, maka ada pula yang membagi *event* berdasarkan kategori *special event* yakni *leisure*, *cultural*, *personal*, dan *organizationa*.

*Special event* mengandung makna semua aktivitas hidup manusia, *special event* merupakan kegiatan yang sangat dan kompleks. *Special event* dapat diselenggarakan mulai dari jenis *event* perorangan yang sederhana dan kecil seperti pesta ulang tahun atau pesta pernikahan sampai dengan *events* yang besar. *special event* juga dapat diselenggarakan dengan kompleksitas yang lebih luas secara internasional seperti *Olympic Games*. Karena jenis



kegiatannya, maka setiap *event* yang memiliki kekhasan tersendiri dari *event* dapat mendukung terselenggaranya *special event*.

- (1) *Leisure event* telah berkembang sejak bangsa roma menyelenggarakan kegiatan *gladiator*. Bentuk *leisure event* yang ada saat itu adalah berupa pertandingan yang diselenggarakan di *Coloseum, Roma, Italia*, dengan susunan tempat duduk berupa teater dan menampilkan petarung-petarung pada pertandingan *gladiator* tersebut. Pada saat ini, *leisure event* yang berkembang banyak berdasarkan pada kegiatan keolahragaan. Kegiatan yang sama memiliki unsur pertandingan didalamnya dan mendatangkan banyak pengunjung pada *event* tersebut.
- (2) *Personal event* adalah segala bentuk kegiatan yang di dalamnya terlibat anggota keluarga atau teman. Banyak aspek kehidupan masa kini telah merubah bentuk asli kegiatan *personal event*, misalnya pesta ulang tahun, pesta pernikahan bahkan termasuk juga perayaan-perayaan pribadi lainnya. Penyelenggaraan pesta pernikahan dalam kategori *Personal event* merupakan kegiatan yang paling *kompleks*, karena dimanapun di dunia ini, penyelenggaraan pesta pernikahan yang sukses tidak dinilai dari besarnya jumlah undangan atau tamu yang akan hadir, tetapi dari bagaimana baiknya penyelenggaraan pesta pernikahan tersebut.
- (3) *Cultural event*, budaya selalu identik dengan upacara adat, keagamaan, dan tradisi memiliki nilai sosial yang tinggi dalam tatanan masyarakat, sehingga penyelenggaraannya saat ini menjadi sangat penting. Terlebih lagi dengan adanya kemajuan teknologi, penyelenggaraan *cultural event* akan lebih menarik dan berkesan yang dapat disesuaikan dengan keadaan saat ini.
- (4) *Organizational event* merupakan kegiatan besar pada setiap Organisasi. Pada kategori ini, bentuk *event* yang diselenggarakan tentunya disesuaikan dengan tujuan organisasi. Misalnya, konferensi yang diselenggarakan oleh organisasi partai politik, bisa juga berupa eksepsi yang diselenggarakan oleh perusahaan, misalnya pameran telepon genggam atau berupa pameran dagang bagi perusahaan untuk memperkenalkan produk barunya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c) Jenis *event* berdasarkan jenis acara yang diselenggarakan Selain dua kategori tadi, adapula yang menggolongkan jenis *event* berdasarkan jenis acara yang diselenggarakan ada tujuh kategori yaitu

- (1) *One Stop Service Agency: event organizer* besar yang mampu menyelenggarakan berbagai jenis acara hingga skala internasional sekalipun.
- (2) *MICE* : Kependekan dari *Meeting, Incentive, Convention, Exhibition*). *event organizer* yang khusus bergerak di bidang penyelenggaraan acara berbentuk pertemuan.
- (3) *Brand Activation* ; adalah *event organizer* yang secara spesifik membantu *client*-nya untuk mempromosikan dalam rangka peningkatan penjualan, peningkatan pengenalan merk di kalangan konsumen, dengan berinteraksi langsung ke target marketnya.
- (4) Musik dan Hiburan: *Event organizer* yang memiliki spesialisasi di bidang hiburan terutama musik.
- (5) Penyelenggara Pernikahan: *Event organizer* yang mengkhususkan diri membantu klien mengadakan pesta pernikahan.
- (6) Penyelenggara Ulang Tahun: *Event organizer* yang ahli membuat pesta ulang tahun termasuk untuk anak-anak.
- (7) Penyelenggara Pribadi: *Event organizer* khusus yang bergerak untuk penyelenggaraan pesta pribadi terutama bagi orang kaya.

## 5.2 Karakteristik *Event*

- a. Keunikan
- b. *Perishability*
- c. *Intangibility*
- d. Interaksi personal.<sup>27</sup>

*Event* Tahunan adalah suatu kegiatan yang diselenggarakan setiap tahun atau pertahunnya untuk memperingati hal-hal penting sepanjang hidup manusia baik secara Individu atau kelompok yang diselenggarakan pada waktu tertentu..

<sup>27</sup> Kholipah Rusdiana, 'Peran Event Organizer Cita Entertainment Pada Acara Dakwah Ustadz Danu Di Masjid Al-Akbar', 2011, 9.



## 6. Teori Normatif

Teori Normatif termasuk jenis dari Teori Komunikasi Massa Menurut Dennis McQuail. Teori ini berkenaan dengan masalah bagaimana seharusnya media berperan ketika serangkaian nilai sosial ingin diterapkan dan dicapai sesuai dengan sifat dasar nilai-nilai sosial tersebut. Jenis teori ini begitu penting karena berperan dalam membentuk Institusi media. Bahkan media berpengaruh besar dalam membantu apa yang diharapkan oleh publik media, organisasi, serta pelaksana organisasi sosial itu sendiri.<sup>28</sup>

Dennis Mc. Quail dalam bukunya *Massa Communication Theory* menjelaskan enam ragam teori sistem normatif media massa yang dapat diterapkan dalam suatu negara, yaitu:

### 1. Teori Sistem Media Massa Otoriter.

Teori ini lazim diterapkan dalam masyarakat prademokratis dan dalam masyarakat yang masih didominasi kekuatan otoriter.

### 2. Teori Sistem Media Massa Bebas.

Teori ini muncul pada abad ke-17 sebagai reaksi atas kontrol penguasa terhadap pers, dan kini diterapkan di berbagai dunia yang menganut sistem demokrasi liberal.

### 3. Teori Sistem Media Massa Tanggung Jawab Sosial.

Teori ini didasarkan pada pertimbangan bahwa sistem pada pasar bebas, kenyataannya, telah gagal untuk memenuhi tujuan kebebasan pers dan tidak mampu melindungi kepentingan masyarakat banyak.

### 4. Teori Sistem Media Massa Soviet.

Prinsip utamanya adalah: (a) Media merupakan kaki tangan penguasa (b) kalangan swasta tidak dibenarkan memiliki media (c) media harus memberikan pemikiran yang lengkap dan objektif mengenai masyarakat dan dunia sesuai dengan ajaran Marxisme dan Leninisme (d) masyarakat berhak melakukan sensor dan memberikan hukuman dalam upaya mencegah publikasi yang sifatnya antisosial.

<sup>28</sup> Agus Dharma, *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Kedua*, 1987.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### 5. Teori Sistem Media Massa Pembangunan.

Teori ini muncul tahun 60-an dan menjadi model di banyak negara berkembang, di Asia, Afrika, Amerika Latin.

#### 6. Teori Sistem Media Massa Demokratis Partisipan.

Teori ini muncul belakangan dan diterapkan di negara-negara berkembang yang menganut paham liberal.<sup>29</sup>

#### 7. Kerangka Pemikiran

Kerangka pemikiran adalah menjelaskan sementara terhadap gejala yang menjadi objek permasalahan kita. Kerangka berpikir disusun berdasarkan tinjauan pustaka dan hasil penelitian yang relevan. Kerangka berpikir merupakan argumentasi kerangka berpikir menggunakan logika deduktif dengan memaknai pengetahuan ilmiah sebagai premis dasarnya.<sup>30</sup> Berdasarkan latar belakang permasalahan dalam penelitian ini, membuat peneliti melakukan langkah penelitian agar lebih mudah dalam mencari data dilapangan, sebagai berikut:

1. Semakin berkembangnya Budaya Modern banyak masyarakat yang melupakan ciri Khas daerah tempat tinggal mereka. Salah satunya sampan leper, alat Transportasi tradisional khas kabupaten Indragiri Hilir.
2. Gemilang Televisi sebagai satu-satunya televisi pemerintah di Inhil menyajikan Program Event tahunan tentang sampan leper.
3. Gemilang Televisi memberikan Informasi tidak hanya berdasarkan dari satu sudut pandang tetapi dari berbagai pendapat umum masyarakat sekitar dengan melakukan wawancara.
4. Teori Normatif bagian dari Teori komunikasi massa yang digunakan dalam penelitian sebagai panduan dalam melakukan penelitian mengenai Peran Gemilang Televisi dalam menyiarkan perhelatan sampan leper. Relevansi antara teori dengan penelitian ini adalah setiap pernyataan harus dibuktikan kebenarannya, bahwa kunci pengetahuan adalah logika dan dasar pengetahuan adalah fakta.

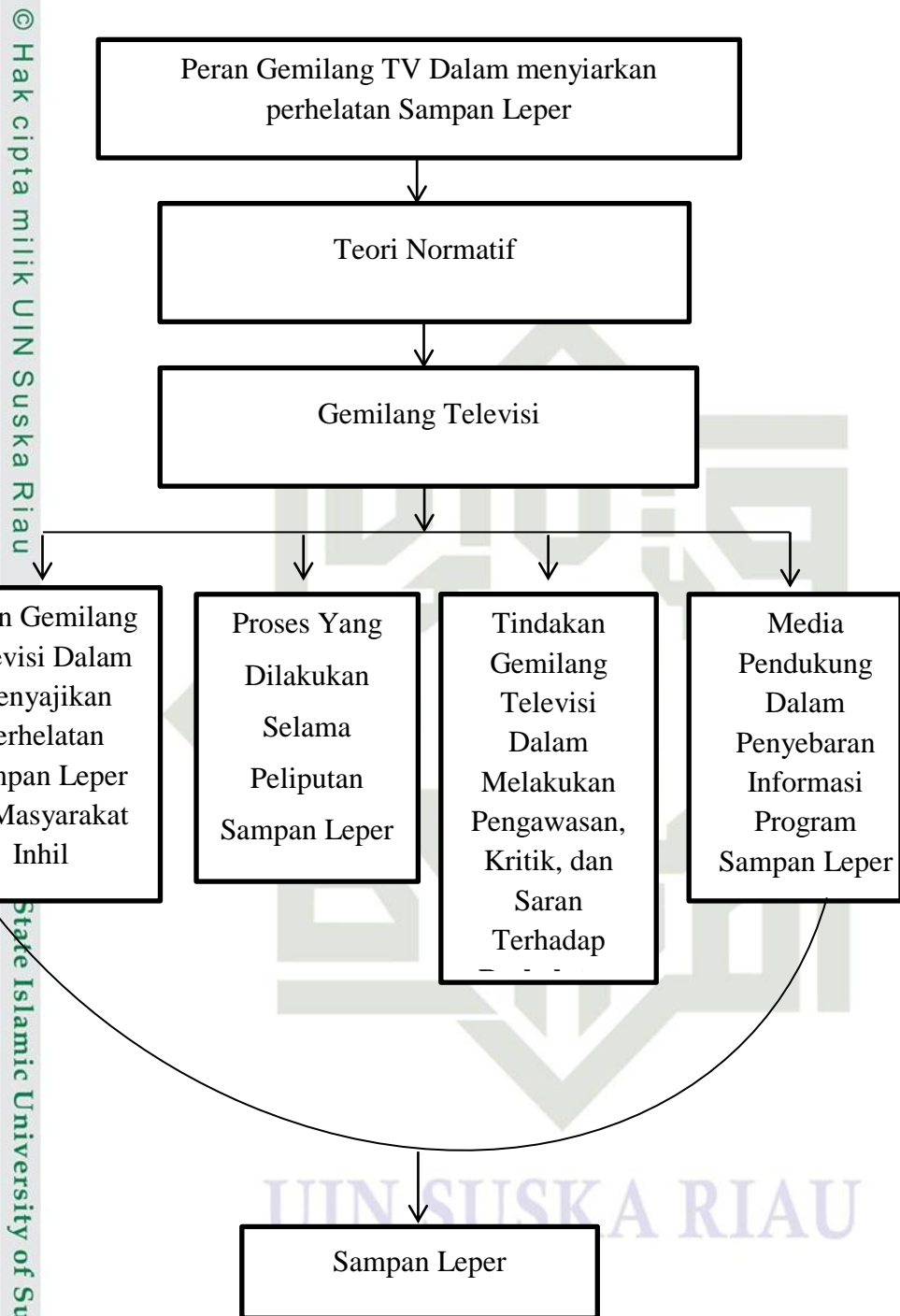
<sup>29</sup> Nia Kurniati Syam, 'Sistem Media Massa Indonesia Di Era Reformasi: Perspektif Teori Normatif Media Massa', 7 (2006), 72-73.

<sup>30</sup> Husaini Usman, 'Mnajemen Teori, Praktik, Dan Riset Pendidikan' (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hlm 32



### C. Kerangka Pemikiran

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A. Desain Penelitian

Desain penelitian adalah semua proses yang diperlukan dalam perencanaan dan pelaksanaan penelitian. Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Menurut Creswell, pada buku *Metode Penelitian Kualitatif* mendefinisikan sebagai suatu pendekatan atau penelusuran untuk mengeksplorasi dan memahami suatu gejala sentral<sup>31</sup>. Untuk memahami gejala sentral ini, peneliti mewawancarai peserta penelitian atau partisipan dengan mengajukan pertanyaan yang umum dan agak luas. Hasil penelitian kualitatif sangat dipengaruhi oleh pandangan, pemikiran, dan pengetahuan peneliti karena data tersebut diinterpretasikan oleh peneliti.

Menurut Sukmadinata bahwa penelitian deskriptif kualitatif ditujukan untuk mendeskripsikan fenomena-fenomena yang ada baik bersifat alamiah maupun rekayasa, lebih memperhatikan mengenai karakteristik, kualitas, keterkaitan antar kegiatan<sup>32</sup>. Penelitian ini tidak mencari atau menjelaskan hubungan, tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi. Untuk mendukung pernyataan ini, salah satu ahli penelitian kualitatif Bogdan dan Biklen menjelaskan karakteristik penelitian kualitatif, seperti:

- a. Dilakukan pada kondisi yang alamiah, langsung kesumber data dan peneliti adalah *instrument* kunci.
- b. Penelitian kualitatif lebih bersifat deskriptif. Data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar, sehingga tidak menekankan pada angka.
- c. Penelitian kualitatif lebih menekankan pada proses dari pada produk atau *outcome*.
- d. Penelitian kualitatif melakukan analisis secara induktif.
- e. Penelitian kualitatif lebih menekankan makna (data dibalik yang teramati).

---

31. R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Gramedia, 2010), 7.

32. Sukmadinata Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 73.



UIN SUSKA RIAU  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini, dapat diketahui bahwa bagaimana peran Gemilang Tv menyiarkan *event* tahunan Sampan Leper di Indragiri Hilir. Penelitian ini juga dapat mengemukakan suatu cara pemecahan masalah yang mana peneliti hanya menggambarkan berbagai kondisi untuk memperoleh hasil yang diharapkan. Tujuan dari digunakannya jenis penelitian ini adalah untuk memaparkan fakta secara cermat. Maka dari itu di butuhkan data yang akurat dan jelas. Menggunakan metode ini agar bisa mendapatkan jawaban dengan mengamati berbagai tatanan sosial dan individu yang berada pada ruang lingkup tatanan tersebut. Jadi, Menurut saya sebagai peneliti pendekatan kualitatif ini dianggap tepat dalam melakukan proses penelitian.

**B. Lokasi dan Jadwal Penelitian**

**1. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini akan dilaksanakan di lokasi penelitian yang sudah peneliti paparkan di atas yaitu Kota Tembilahan.

**2. Jadwal Penelitian**

Estimasi jadwal penelitian dilakukan dengan beberapa tahap dan berkala melalui tahapan pra penelitian dan penelitian. Berikut adalah table jadwal penelitian:

**Tabel 3.1  
Jadwal Penelitian**

No	Kegiatan	Januari				Februari				November				April			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pra Penelitian	■															
2	Pengajuan Proposal Skripsi			■	■												
3	Penyusunan Bab I				■	■											
4	Penyusunan Bab II					■	■										
5	Penyusunan Bab III						■	■									
6	Penelitian									■	■						







1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sampel statistik, tetapi sampel teoritis. Karena tujuan penelitian kualitatif adalah menghasilkan teori<sup>33</sup>.

Menurut Moleong informan merupakan orang yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi latar penelitian.<sup>34</sup> Jadi ia harus memiliki banyak pengalaman mengenai latar pengalaman. Manfaat informan bagi peneliti ialah agar dalam waktu yang relatif singkat banyak informasi yang terjaring, jadi sebagai *sampling* internal. Karena informan dimanfaatkan untuk berbicara, bertukar pikiran, atau membandingkan suatu kejadian yang ditemukan dari subjek lainnya. Seperti dikutip dari buku Memahami Penelitian Kualitatif, Sugiyono mengungkapkan kriteria informan, yaitu:

- a. Mereka yang menguasai atau memahami sesuatu melalui proses enkulturasi, sehingga sesuatu itu bukan sekedar diketahui, tetapi juga dihayati.
- b. Mereka yang tergolong masih sedang berkecimpung atau terlibat pada kegiatan yang tengah diteliti.
- c. Mereka yang mempunyai waktu yang memadai untuk dimintai informasi.
- d. Mereka yang tidak cenderung menyampaikan informasi hasil kemasannya” sendiri.
- e. Mereka yang pada mulanya tergolong “cukup asing” dengan peneliti sehingga lebih menggairahkan untuk dijadikan semacam guru atau narasumber.<sup>35</sup>

Informan yang peneliti ambil adalah salah seorang karyawan Gemilang Televisi diantaranya 2 orang Presenter yang bertugas pada *event* tahunan Sampan Leper dan 1 orang koordinator liputan.

<sup>33</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2019), 50.

<sup>34</sup> M.A. Prof. DR. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Ke-38 (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), 132.

<sup>35</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2013), 56.





## E. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan peneliti untuk mengumpulkan data. Menggunakan metode penelitian kualitatif ini biasanya berakar dari pertanyaan *why* (kenapa) dan *How* (Bagaimana).

Menurut Strauss dan Corbin, Penelitian kualitatif ini merupakan penelitian yang dapat digunakan untuk meneliti kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsionalisme organisasi, gerakan sosial, atau hubungan kekerabatan. Sementara itu, Menurut Bogdan dan Taylor bahwa penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang mampu menghasilkan data deskriptif berupa ucapan, tulisan, dan perilaku dari orang-orang yang diamati.

Tujuan dari penelitian kualitatif ini adalah untuk memahami kondisi suatu konteks dengan mengarahkan pada pendeskripsian secara rinci dan mendalam mengenai potret kondisi dalam suatu konteks yang alami (*natural setting*), tentang apa yang sebenarnya terjadi menurut apa adanya di lapangan studi.<sup>36</sup>

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah Wawancara, Observasi dan Dokumentasi. Wawancara adalah metode yang digunakan untuk mencari data primer, wawancara dilakukan ketika peneliti ingin menggali lebih dalam mengenai sikap, keyakinan, perilaku atau pengalaman dari informan terhadap fenomena sosial. Observasi adalah metode yang dapat digunakan untuk menangkap data yang bersifat nonverbal dalam interaksi, komunikasi, dan suasana yang dialami langsung pada kondisi ril yang terjadi.<sup>37</sup> Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data dengan menghimpun dan analisis dokumen-dokumen, baik dokumen tertulis, gambar, hasil karya, maupun elektronik.<sup>38</sup>

<sup>36</sup> M.Hum Dr.Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (Surakarta, 2014).

<sup>37</sup> Jugiyanto Hartono, *Metode Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data* (Yogyakarta: Andi, 2018), 31 & 53.

<sup>38</sup> Sugiyono, "Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif," *Wacana* 13, no. 2 (2014): 17–81.



Dalam melakukan wawancara kita membutuhkan pedoman atau kisi-kisi untuk memudahkan selama proses wawancara. Dibawah ini adalah contoh kisi-kisi wawancara dalam penelitian ini, :

**Tabel 3.2**  
**Kisi-kisi wawancara**

No	Dimensi yang diukur	Jumlah pertanyaan	No. Pertanyaan	Pertanyaan
1	Usaha dan tindakan gemilang televisi dalam meningkatkan jumlah penonton progrream sampan leper	2	1&3	1.Apa usaha yang dilakukan agar masyarakat mengetahui adanya penyiaran event tahunan mengenai perhelatan sampan leper? 2.Bagaimana tindakan yang dilakukan agar masyarakat tertarik untuk menonton siaran perhelatan sampan leper melalui siaran GGTV ini?
2	Peran gemilang televisi dalam menyajikan perhelatan sampan leper kepada masyarakat Indragiri Hilir	2	2&4	1.Bagaimana cara yang di tempuh agar berita mengenai perhelatan sampan leper ini sampai kepada masyarakat? 2.Apa yang dilakukan agar program GGTV ini di saksikan oleh masyarakat Indragiri Hilir?
3	Proses yang dilakukan selama perhelatan sampan leper	2	5&6	1.Dalam memberikan informasi mengenai penyiaran perhelatan sampan leper ini apakah juga melakukan serangkaian wawancara kepada masyarakat yang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, menyalin, atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	© Hak cipta milik Universitas Riau Media pendukung dalam penyebaran informasi program sampan leper	1	7	terlibat dalam event tersebut? 2. Apa tindakan GGTV dalam memberikan informasi yang akurat kepada masyarakat mengenai adanya perhelatan tersebut? 1. Apakah GGTV menggunakan media lain sebagai sarana dalam menyampaikan informasi mengenai perhelatan tersebut?
--	---	---	---	---

## F. Validitas Data

Validitas data adalah ketepatan antara data yang terjadi pada objek penelitian dengan daya yang dilaporkan oleh peneliti. Validitas dalam penelitian kualitatif didasarkan pada kapasitas apakah hasilnya sudah akurat dari sudut pandang peneliti, partisipasi, atau pembaca secara umum.

Dalam penelitian ini validitas data yang digunakan adalah triangulasi dan menggunakan bahan *referensi*. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data dengan melakukan pengecekan atau perbandingan terhadap data yang diperoleh dengan sumber diluar data itu, untuk meningkatkan keakuratan data<sup>39</sup>. Triangulasi yang digunakan adalah triangulasi metode yaitu dengan cara membandingkan data hasil pengamatan dan data hasil wawancara dengan isi dokumen yang berkaitan. Peneliti akan mengecek kembali data yang diperoleh melalui wawancara.

Bahan *referensi* menjadi alat pendukung dalam penelitian ini. Wawancara sebagai data dalam penelitian, perlu bukti rekaman untuk mendukung data itu. Data yang berasal dari *referensi* karya ilmiah juga mendukung keberlangsungan penelitian.

J Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ke-38 (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 330.





## G. Teknik Analisis Data

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, analisis data dalam kualitatif dapat berupa kata-kata, kalimat-kalimat, narasi-narasi, baik yang diperoleh wawancara mendalam maupun observasi. Menurut Bogdan dalam Sugiyono menyatakan bahwa analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain.<sup>40</sup>

Dalam penelitian kualitatif, data yang dapat dinyatakan valid apabila yang ditemukan ini tidak berbeda dengan kenyataan sesungguhnya yang terjadi pada objek yang diteliti. Apabila data yang telah diperoleh tidak berbeda dengan kenyataan sesungguhnya yang terjadi pada objek yang diteliti maka data yang diperoleh dapat dinyatakan valid. Untuk mengetahui data itu valid harus dilakukannya uji keabsahan data. Untuk menetapkan keabsahan data diperlukan teknik pemeriksaan.

Untuk teknik pemeriksaan melalui kepercayaan, peneliti menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi merupakan pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu. Maksudnya peneliti melakukan pengecekan dengan sumber yang sama tetapi dengan teknik yang berbeda. Triangulasi yang digunakan peneliti dianggap tepat untuk menguji keabsahan data yang diperoleh. Dalam proses pengumpulan data, peneliti melakukan wawancara dengan sumber tentang peran Gemilang Tv dalam menyiarkan perhelatan sampan leper, kemudian data tersebut dicocokkan kembali dengan hasil observasi. Apabila hasilnya berbeda karena sudut pandang yang berbeda, maka peneliti selanjutnya melakukan diskusi dengan sumber untuk mencari tahu data yang dianggap benar atau semuanya benar.

Terdapat tiga jalur analisis data kualitatif Menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Reduksi data yaitu suatu proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan dan transformasi data kasar yang muncul dari

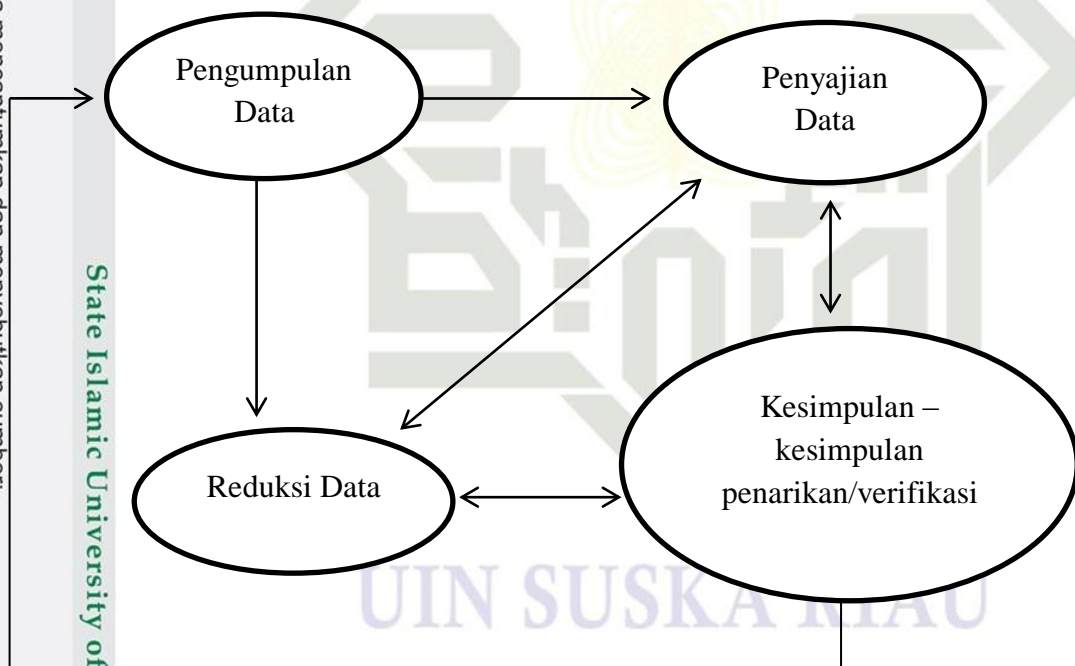
<sup>40</sup>Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif Cetakan ke-8*. (Bandung : Alfabeta, 2013),





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

catatan-catatan tertulis di lapangan. Reduksi data meliputi: meringkas data, mengkode, menelusur tema, dan membuat gugus-gugus. Penyajian data adalah kegiatan ketika sekumpulan informasi di susun, sehingga memberikan kemungkinan akan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Bentuk penyajian data kualitatif: Teks naratif berbentuk catatan lapangan, matriks, grafik, dan bentuk lainnya; itu sangat diperlukan untuk memudahkan pemaparan dan penegasan kesimpulan. Upaya penarikan kesimpulan dilakukan peneliti secara terus-menerus selama berada di lapangan. Kesimpulan-kesimpulan itu juga di verifikasi selama penelitian berlangsung, dengan cara : memikir ulang selama penulisan, tinjauan ulang catatan lapangan, tinjauan kembali dan tukar pikiran antar sesama teman sejawat untuk mengembangkan kesepakatan intersubjektif, dan upaya-upaya yang luas untuk menempatkan salinan suatu temuan dalam seperangkat data yang lain.<sup>41</sup>



Gambar 3.1

**Proses Analisis Data Penelitian Kualitatif Miles dan Huberman**

Ahmad Rijali, 'Analisis Data Kualitatif', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17.33 (2019), 8 <<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>>.

## BAB IV GAMBARAN UMUM

### A. Sampan Leper

Sampan leper merupakan alat transportasi orang tua terdahulu yang memiliki ukuran 1x3 dengan lantai dasar yang memiliki permukaan berbentuk pipih dan datar dengan tujuan agar bisa digunakan diatas air maupun di lumpur. Sampan leper ini juga sebagai alat transportasi untuk berkunjung dari desa ke desa lainnya dan alat untuk mencari nafkah seperti mencari/menangkap ikan dan menyeberangi motor.<sup>42</sup>

Sampan leper ini dahulunya hanya dijadikan sebagai alat Transportasi saja tetapi seiring berjalanya waktu sampan leper di jadikan perlombaan yaitu pacu sampan leper yang di selenggarakan oleh Pemerintah Kabupaten Indragiri Hilir dan Dinas Pariwisata, Kepemudaan, Olahraga dan Kebudayaan, Pemerintah Kabupaten Indragiri Hilir (Disporabud) yaitu *event* tahunan yang dilaksanakan awalnya di desa Pekan Arba Kecamatan Tembilahan.

Indragiri Hilir merupakan salah satu Kabupaten yang terdapat di Propinsi Riau dengan ibukotanya Tembilahan. Lokasi Kabupaten Indragiri Hilir dikenal dengan julukan “Negeri Seribu Parit” karena daerahnya yang dikelilingi oleh sungai dan rawa-rawa. Wilayah Indragiri Hilir merupakan hamparan daratan rendah, yang berawa-rawa, tanahnya bergambut, sementara itu delta sungai Indragiri Hilir bermuara ke pantai Timur berhadapan langsung dengan muka Selat Berhala. Terkait dengan hal tersebut, secara tidak langsung menempatkan daerah Kabupaten Indragiri Hilir secara tidak langsung menempatkan diri pada posisi yang strategis dalam konteks jalur perdagangan antara daerah pesisir. Oleh karena itu, tidak mengherankan jika pada saat itu hubungan lalu lintas melalui sungai-sungai dan laut menggunakan perahu dan kapal layar sebagai sarana transportasi yang paling efektif, karena bisa ditempuh dengan mudah.<sup>43</sup>

Namun seiring dengan terjadinya pendangkalan Sungai Batang Tuaka, maka pemerintah Kabupaten Indragiri Hilir memindahkan lokasi pacu sampan

<sup>42</sup> Dina Purwanti, ‘Sejarah Singkat Sampan Leper Di Indragiri Hilir’, 17 Mei, 2016, p. 1.  
<sup>43</sup> Indra Putra Edi Susrianto, ‘Nilai-Nilai Budaya Melayu Dalam Tradisi Pacu Sampan Leper Di Kabupaten Indragiri Hilir’, *Pendidikan*, 8 (2020), 19.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

leper ini di kawasan Kuala Getek Sungai Luar Kecamatan Batang Tuaka. Di pilihnya daerah Kuala Getek ini yaitu daerah ini sangat strategis dan mudah dijangkau oleh masyarakat. dengan garis pantai sungai Indragiri yang membentang hampir 150 meter, memudahkan dalam pelaksanaan kegiatan event sampan Leper tersebut. Pacu sampan leper ini dilaksanakan biasanya antara bulan Juli sampai bulan Agustus, tergantung kondisi pasang surutnya air sungai di daerah tersebut.

Gambar 4.1

### Pertandingan sampan leper



Sebagai sebuah tradisi budaya, pacu sampan leper sarat dengan nilai-nilai budaya Melayu. Nilai-nilai budaya Melayu ini tercermin dalam setiap pelaksanaan kegiatan, antara lain:<sup>44</sup>

1. Nilai Religius, nilai ini tercermin dari perilaku sosial masyarakat Indragiri Hilir yang religius. Nilai religius ini juga diperlihatkan sewaktu kegiatan pacu sampan leper dilaksanakan. Seperti pelaksanaan kegiatan pacu sampan, para pemacu akan berdoa dulu agar kegiatan yang mereka ikuti mendapat berkat dan perlindungan Tuhan Yang Maha Esa, pacu sampan akan terhenti sejenak ketika masuk waktu shalat. ini membuktikan nilai-nilai religius sangat kental dikalangan masyarakat Indragiri Hilir.

<sup>44</sup> Asyul Fikri Rizki Ramadhan, Bunari, 'Eksistensi Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Festival Pacu Sampan Leper Di Kecamatan Batang Tuaka Kabupaten Indragiri Hilir', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5 (2021), 8.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Nilai Sosial, nilai sosial ini tercermin dari kegiatan gotong-royong dan kerjasama antar sesama anak pacu. Sistem kegotong royongan, kerjasama ini juga mereka lakukan mulai dari pembuatan sampan, sampai dalam waktu pelaksanaan pacu sampan. pembuatan sampan tidak akan terwujud jika tidak ada kerja sama bahu membahu antara para peserta, karena memerlukan banyak biaya, pengorbanan waktu, tenaga dan pikiran. Kegiatan ini tidak akan terlaksana jika tidak ada budaya gotong-royong, bahu membahu antara sesama para peserta.
3. Nilai etis, yang dimaksud dengan nilai etis di sini adalah ukuran baik dan buruk atau benar dan salah yang di dasarkan pada peran serta dalam kegiatan pacu sampan tersebut. dalam pacu kegiatan pacu sampan leper ini, soal menang atau kalah menentukan harga dan martabat suatu desa atau kelompok peserta. kekalahan dalam pacu tersebut itu merupakan pukulan bagi masyarakat atau kelompok yang punya sampan. sebaliknya sampan yang selalu menang akan meningkatkan kebanggaan serta menumbuhkan rasa kegairahan untuk selalu berusaha memperoleh kemenangan-kemenangan disetiap pertandingan.
4. Nilai Estetis, dalam setiap kegiatan pacu sampan leper, akan selalu muncul nilai estetis. Nilai ini tercermin keindahan dan rekreasi. Keadaan itu dapat dibuktikan dari berbagai segi. Nilai keindahan dapat dilihat secara fisik pada bentuk dan tipe sampan yang dipergunakan sehingga nilai seninya terlihat dengan nyata. berbagai warna-warni menghiasi setiap sudut parahu yang akan mereka lombakan. Nilai estetis ini menimbulkan kebanggaan bagi masyarakat atau kelompok pemilik sampan tersebut. Disamping itu, kegiatan ini juga dimeriahkan dengan berbagai hiasan, umbul-umbul, bendera warna-warni, serta pertunjukan musik dan tari-tarian masyarakat.
5. Nilai *Sportifitas*, dalam setiap pertandingan atau perlombaan, pasti ada yang menang dan yang kalah. Dalam setiap perlombaan atau pertandingan, nilai *sportifitas* ini harus kita hormati dan dijunjung tinggi. Hal ini juga ditunjukkan oleh peserta pacu sampan leper di Kabupaten Indragiri Hilir, dalam setiap lomba ini, hampir tidak pernah ada keributan maupun





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pertikaian antara sesama peserta pacu. Mereka akan selalu menerima setiap keputusan dari panitia maupun dewan juri dengan lapang dada dalam setiap lomba yang mereka ikuti.

6. Nilai Sejarah, *Festival* sampan leper ini tidak lepas dari sejarah kemunculannya karena dalam perjalanannya yang secara turun temurun tidak terlepas dari keadaan alam Kabupaten Indragiri Hilir. *Festival* sampan leper muncul dari tengah-tengah masyarakat karena keadaan alam Kabupaten Indragiri Hilir yang melalui kondisi pasang surut. Kondisi alam Inhil yang disebut sebagai “Negeri Seribu Parit” mengartikan Inhil merupakan daerah yang sebagian besarnya berupa rawa dan terdapat sungai-sungai yang melintasi. Maka dengan sungai-sungai yang terdapat di Inhil pada waktu-waktu tertentu mengalami keadaan surut. Maka dengan begitu masyarakat memiliki Ide Kreatif untuk menciptakan suatu sarana transportasi yang mampu menghadapi kondisi sungai yang ketika mengalami surut. Kemunculan sampan leper dari keinginan dan tidak pasrah akan keadaan alam untuk tetap bisa melakukan kegiatan Sehari-hari dalam memenuhi kebutuhan masyarakat. Sampan leper yang hadir dari masyarakat merupakan suatu bentuk inovasi yang kreatif namun banyak memberikan manfaat yang begitu terasa bagi masyarakat itu sendiri. Melalui pelestarian Budaya lokal, maka generasi yang akan datang dapat belajar dari warisan-warisan itu dan menghargainya sebagaimana yang dilakukan masyarakat pendahulu.

7. Nilai Ekonomi, Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir yang sebagian besar mobilitas kegiatan dilakukan dengan transportasi air seperti sampan dan bompong. Ini menunjukkan *event* sampan leper menjadi aset pariwisata bagi Kabupaten Indragiri Hilir. Dari segi ekonomi tidak hanya dirasakan oleh pihak pemerintah saja melainkan dari masyarakat sangat merasakan dampaknya. Dengan adanya *festival* sampan leper yang menghadirkan orang banyak untuk berkunjung tentu ini meningkatkan geliat perekonomian masyarakat terutama yang berdagang. Bagi penambang sampan ini merupakan mata pencaharian untuk memenuhi kebutuhan



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- © Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
- © UIN Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tertentu dengan kehadiran sampan leper sangat berpengaruh bagi perekonomian penambang. Sampan leper yang dijadikan usaha dalam memenuhi tuntutan kehidupan, terkadang tidak ada pekerjaan lain maka menjadi penambang sampan leperlah cara untuk memenuhi kebutuhan.

### Gemilang Televisi (GGTV)

Gemilang TV dan Gemilang Radio termasuk di dalam Bidang Pengelolaan, Pelayanan, Penyediaan dan Penguatan Kapasitas Sumber Daya Komunikasi dan Informasi di bawah Seksi Penyediaan Konten, Pengelolaan Media Komunikasi Publikasi dan Layanan Hubungan Media pada Dinas Komunikasi Informatika, Persandian, dan Statistik yang merupakan Televisi dan Radio milik pemerintah Daerah. Gemilang TV (GGTV) yang dulunya bernama Sri Gemilang TV (SGTV) kembali bangkit pada tahun 2017 setelah beberapa tahun vakum.

Pertelevision di Kabupaten Indragiri Hilir, Riau, sudah ada sekitar tahun 2002 saat di masa pemerintahannya Bupati Rusli Zainal. Saat itu sudah ada kegiatan pertelevisian dan televisi saat itu adalah Sri Gemilang TV atau bisa juga disebut sebagai SGTV, yang merupakan juga cikal bakal terbentuknya Gemilang TV atau GGTV saat ini. Dan saat di masa pemerintahan Bupati Indra Muhclis nama yang sebelumnya Sri Gemilang TV di ubah menjadi Gemilang TV dan disingkat sebagai GTV.

Gambar 4.2  
Kantor Gemilang TV



Gemilang TV sebelumnya sempat vakum lama di dunia pertelevisian dari tahun 2012 sampai dengan tahun 2017, tidak adanya siaran yang terlihat dilakukan oleh Gemilang TV saat itu. Tetapi pada rentang tahun tersebut, Gemilang TV tetap melakukan proses legalitas. Kemudian pada tahun 2017 akhirnya Gemilang TV mendapatkan izin siaran IPP (Izin Prinsip Penyiaran). Dengan adanya izin siaran tersebut akhirnya orang-orang yang terlibat dalam Gemilang TV mengukuhkan dengan membuat nama singkatan baru bagi Gemilang TV, nama Gemilang TV tidak lagi di singkat sebagai GTV tetapi diubah menjadi GGTV. Karena nama GTV telah digunakan oleh salah satu televisi swasta di pusat, sebenarnya nama GTV sudah lama digunakan oleh Gemilang TV tetapi duluan TV lain yang dikenal dengan nama tersebut, akhirnya dibuatlah inisiatif dari orang-orang yang terlibat dengan Gemilang TV menggunakan singkatan nama baru yaitu GGTV. karena di izin siaran telah menggunakan nama Gemilang TV itu sendiri. Pembuatan nama GGTV

© Hak

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sendiri tak terlepas juga dari inisiatif Bupati Indragiri Hilir saat ini yaitu Bapak Muhammad Wardan, Bupati memberikan masukan dan berinisiatif untuk menggunakan huruf G didepan dan huruf G di belakang pengucapan “GemilangG” TV sebagai nama singkatan baru bagi Gemilang TV, yang sebelumnya GTV menjadi GGTV.<sup>45</sup>

Gambar 4.3  
Plang Gemilang TV



Pada tahun 2017 tersebut Gemilang Tv mulai membenahi dan beraktifitas kembali dengan merekrut *crew* untuk kebutuhan Gemilang TV, dan saat ini sampai sekarang seperti yang kita lihat Gemilang TV telah aktif kembali mengudara. Saat ini Gemilang TV dikelola oleh Diskominfo Indragiri Hilir dan beralamat di Jalan Akasia No.2 Tembilahan, Gemilang Tv bisa saja suatu saat nanti Gemilang TV dikelola oleh pihak lain lagi, jadi saat ini Diskominfo hanya sebagai pengelola atau yang menaungi Gemilang TV saat

<sup>45</sup> Tika Mutia Rizky Yudihastira, ‘Penerapan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Tv Sebagai Wadah Informasi Di Indragiri Hilir’, *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 2 (2020), 17.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- ©Hak cipta milik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini, walaupun sebenarnya Gemilang TV juga memiliki struktur tersendiri dan bukan milik dari Diskominfo, jadi Gemilang TV ini dimiliki oleh unsur publik, ada pemerintah, masyarakat, dan pelaku usaha di Indragiri Hilir.

Gambar 4.4

#### Halaman Depan Kantor Gemilang TV



#### C. Slogan dan Visi-Misi Gemilang Televisi (GGTV)

##### 1. Slogan GGTV

“Membangun Informasi Untuk Semua”

##### 2. Visi GGTV

“Terwujudnya pelayanan publik yang prima melalui pemanfaatan teknologi informasi menuju inhil maju, bermarwah dan bermartabat”.

##### 1. Misi GGTV

- a. Sebagai corong pemerintah dalam menyebarluaskan informasi tentang gerak perkembangan pembangunan guna suksesnya seluruh program daerah yang telah digariskan.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- b. Pendorong bisa menumbuhnya kehidupan ekonomi kerakyatan yang bersumber dari potensi ekonomi daerah menuju taraf kehidupan yang lebih baik bagi masyarakat Indragiri Hilir dengan cara memperbanyak penyebar luasan informasi dan dialog tentang hal-hal keekonomian dan pembangunan.
- c. Menjadi sarana hiburan kreatifitas yang layak dan intelektual bagi masyarakat sesuai dengan kultur dan budaya nasional.<sup>46</sup>

#### D. Logo Gemilang Televisi (GGTV)



*Gambar 4.5*  
**Logo Gemilang Televisi**  
*sumber: google*

Makna Logo Gemilang Televisi sebagai berikut :

1. GGTV : Gemilang Televisi
2. Gemilang : diartikan sebagai kemenangan dan juga diambil dari kata Sri Gemilang yang mencirikan Indragiri Hilir.
3. Bintang : diartikan sebagai suatu pencapaian tertinggi, bintang diambil karena mendekati dengan kata-kata gemilang.
4. Warna-Warni di bintang : diartikan sebagai kemeriahan.<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Siskiani Fantri, 'Minat Menonton Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir Terhadap Siaran Gemilang Televisi' (Uin Suska Riau, 2021).

<sup>47</sup> Siskiani Fantri, 'Minat Menonton Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir Terhadap Siaran Gemilang Televisi' (Uin Suska Riau, 2021).



## E. Media Sosial Gemilang Televisi

### 1. Aplikasi Inpas (Informasi Pemerintah Dan Masyarakat)



### 2. Instagram Gemilang TV(GGTV) dan Radio Gemilang FM(GFM)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### 3. Channel Youtube Gemilang TV (GGTV) dan Facebook Gemilang TV(GGTV)



#### F. Program-program Acara Gemilang Televisi.

##### 1. Kabar Indragiri Hilir

Yaitu program berita yang menayangkan kegiatan yang dilaksanakan oleh pemerintah daerah. Program ini juga meliputi berbagai peristiwa di berbagai bidang sosial, ekonomi, politik, budaya, geografis.

##### 2. Dialog Khusus atau Talkshow

Adalah suatu program dialog interaktif yang mengupas tentang kegiatan dari berbagai kegiatan pemerintah di Kabupaten Indragiri Hilir.

##### 3. Pesona Indragiri Hilir

Adalah suatu program acara yang membahas seputar keindahan yang ada di Indragiri Hilir, seperti tempat wisata, kuliner, kebudayaan dan *event* yang terdapat di Indragiri Hilir.

##### 4. Tanya dokter

Program dialog yang menghadirkan atau mendatangkan narasumber dari tenaga kesehatan yang mengangkat berbagai hal yang terkait dengan dunia kesehatan.

##### 5. Bilik Hati

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Suatu program ceramah Agama yang berisikan tentang berbagai masalah keseharian dihubungkan dengan ke Islaman.

#### 6. Jagalah Hati

Suatu program yang berisikan tentang siaran mengenai dialog Agama Islam serta siraman rohani melibatkan beberapa *audience* untuk berdialog dan untuk membahas berbagai masalah keseharian dan dihubungkan dengan keislaman.

#### 7. Guruku Pahlawanku

Suatu program yang menghadirkan sosok guru sebagai tenaga pendidik dalam memberikan pengabdian kepada anak didik atau muridnya di dunia pendidikan.

#### 8. Aksi Anak Negri

Suatu program yang menayangkan kreatifitas-kreatifitas anak negri misalnya dari Sanggar, Sekolah-sekolah maupun Organisasi Pemuda.

#### 9. Sisi Kehidupan

Program yang mengulik atau membahas tentang sisi kehidupan atau keluarga yang memiliki keterbatasan ekonomi namun tetap berjuang (kisah-kisah realitas yang mampu memberikan inspirasi dan motivasi hidup).

#### 10. Wajah Desa

Suatu program kegiatan yang membahas dan mengupas profile suatu Desa atau kelurahan dari aspek pembangunan daerah baik sosial, pendidikan, olahraga, budaya dan Agama.

#### 11. Inhil Sehat dan Bugar

Program yang membahas tentang kegiatan olahraga senam *aerobic* yang melibatkan sekelompok masyarakat, pelajar, sanggar senam, ataupun dari Dinas instansi-instansi.<sup>48</sup>

<sup>48</sup> 'Arsip Gemilang Televisi'.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

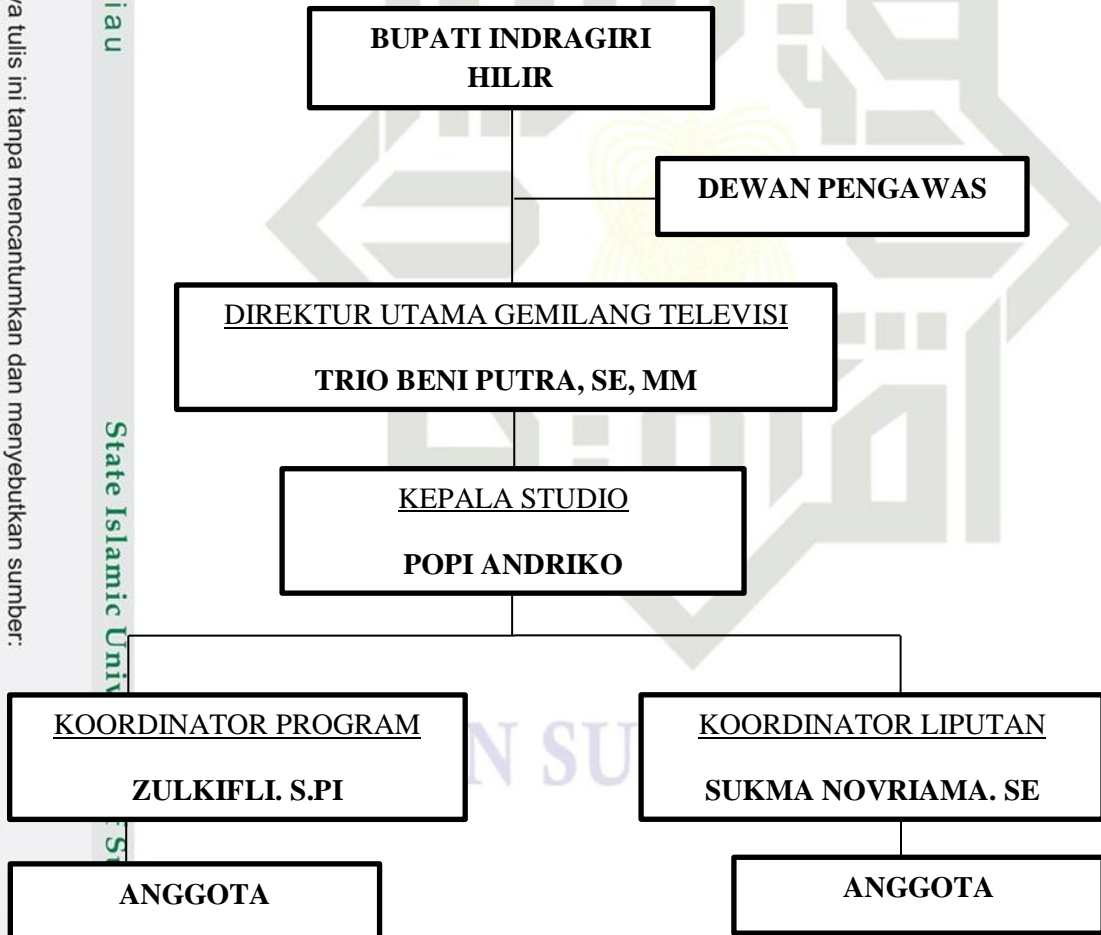
12. Liputan Khusus

Yaitu suatu program yang membahas tentang apa saja yang ada di Indragiri Hilir, yang berkaitan dengan kuliner, budaya, dan *event-event* tertentu. Penayangannya mulai dari awal kegiatan sampai akhir kegiatan atau dari proses pembuatannya sampai selesainya proses pembuatan.

13. *Make Over*

Program yang membahas mengenai kecantikan, memberikan informasi terkait kecantikan, seperti cara ber *make up* yang sesuai kita inginkan dengan tema *make up* yang berbeda-beda.<sup>49</sup>

G. Struktur Organisasi Gemilang Televisi



Gambar 4.6

Struktur Lembaga Penyiaran Publik Lokal Indragiri Hilir Gemilang

sumber : *Arsip Gemilang Televisi*



## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian ini terdapat beberapa kesimpulan yang dapat peneliti rangkum mengenai Peran Gemilang Televisi Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai *Event* Tahunan Di Kabupaten Indragiri Hilir yaitu Gemilang televisi melakukan berbagai macam peran untuk menyiarkan perhelatan sampan leper agar lebih banyak masyarakat Indragiri Hilir yang mengetahui tentang *event* tersebut.

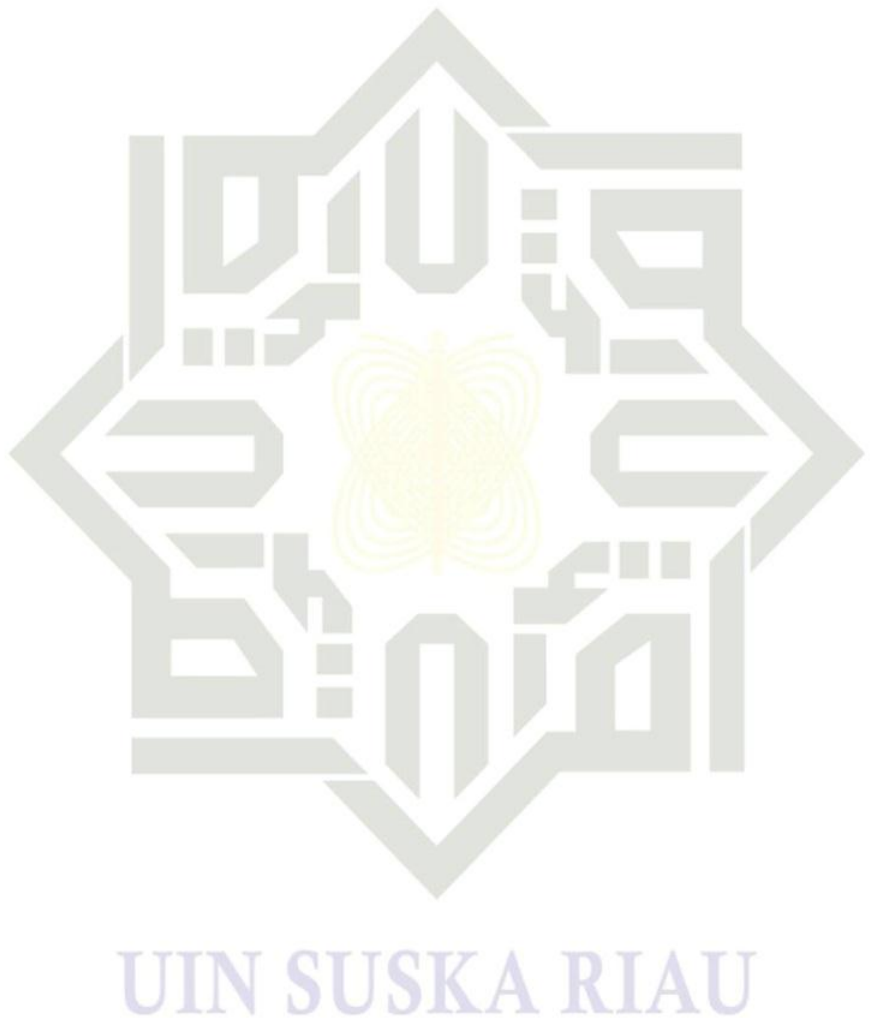
Dari mempromosikan *event* tersebut dengan memasang baleho, menyebarkan pamflet, membuat talkshow dengan pejabat setempat mengenai perhelatan ini, dan membuat iklan perhelatan sampan leper yang ditayangkan di Gemilang Televisi. Ini semua dilakukan gemilang televisis untuk membuat penonton tertarik melihat acara perhelatan tersebut. Selain itu peran Gemilang Televisi selama proses peliputan yaitu melakukan wawancara kepada narasumber terkait, observasi langsung ke lapangan dan juga membuat artikel berita yang di naikan di *web* gemilang televisi.

Dalam proses penyiaran yang dilakukan gemilang televisi dalam menyampaikan kepada penonton melalui media Instagram, Youtube, Facebook, Gemilang FM, Web Gemilang Televisi, serta di sebarakan pada grup-grup whatshaap. Semua peran yang dilakukan Gemilang Televisi untuk menyiarkan perhelatan sampan leper sudah dilakukan dengan baik dan maksimal dengan tujuan agar masyarakat indragiri hilir lebih mengetahui keindahan Pariwisata yang ada di daerahnya.

### B. Saran

Saran yang dapat peneliti berikan kepada Gemilang Televisi dalam menyiarkan perhelatan sampan leper sebagai program *event* tahunan Pariwisata yang ada di Indragiri Hilir yaitu dalam melakukan penyebaran konten sebaiknya dikemas dengan semenarik mungkin agar bisa menarik perhatian penonton segala usia, dari anak-anak, dewasa, dan orang tua untuk

menyaksikan perhelatan tersebut. Dengan menggunakan media-media sosial yang sedang *trend* sekarang ini seperti tik tok, dan salah satu fitur *reels* di Instagram. Selain itu juga untuk menarik perhatian penonton Gemilang Televisi bisa melakukan siaran langsung atau *live* agar penonton lebih tertarik untuk menonton perhelatan tersebut karena sedang berlangsung acaranya saat itu juga, penonton bisa menyaksikan tanpa harus datang ke lokasi perhelatan.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- © Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Maulana, Raju Maulana, Muhammad Fauzan, Hasniati Bindas, Pengembangan Kawasan Ekowisata Berbasis Pemberdayaan Masyarakat Desa Sungai Luar Indragiri Hilir', *Jurnal Ilmiah Sosial*, Vol 3 (2021), 3–4
- Anwar, Azmiral, 'Peran DAAI TV Dalam Menyiarkan Program Keislaman (Analisis Terhadap Acara Harmoni Ramadhan)', 2021, 8
- Arjuno, *Manajemen Event* (Bandung: Alfabeta, 2009)
- Atsip Gemilang Televisi'
- Idi Susrianto, Indra Putra, 'NILAI-NILAI BUDAYA MELAYU DALAM TRADISI PACU SAMPAN LEPER DI KABUPATEN INDRAGIRI HILIR', *Pendidikan*, 8 (2020), 19
- Hantri, Siskiani, 'Minat Menonton Masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir Terhadap Siaran Gemilang Televisi' (Uin Suska Riau, 2021)
- Hartono, Jugiyanto, *Metode Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data* (Yogyakarta: Andi, 2018)  
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=ATgEEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=buku+teknik+pengumpulan+data&ots=ziW72ob6Rf&sig=K-UIS89ksRYAFDDDneuhlx3\\_Lj8&redir\\_esc=y#v=onepage&q=buku+teknik+pengumpulan+data&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=ATgEEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=buku+teknik+pengumpulan+data&ots=ziW72ob6Rf&sig=K-UIS89ksRYAFDDDneuhlx3_Lj8&redir_esc=y#v=onepage&q=buku+teknik+pengumpulan+data&f=false)
- ah, E Nur, 'Peran Komunikasi Dalam Interaksi Guru Dan Siswa', *Jurnal Al-Ta'did*, vol.8 No. (2015), 18
- r. Widjadmoko, Auditorium, *Prosiding Refleksi 70 Tahun Upaya Pembaruan Hukum Pidana Indonesia* (Semarang, 2015)
- Lexy, J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ke-38 (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018)
- Nana Syaodih, Sukmadinata, *Merode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011)
- Prof. Dr. Lexy J. Moleong, M.A., *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Ke-38 (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018)
- Purwaningrum, Dina, 'SEJARAH SINGKAT SAMPAN LEPER DI INDRAGIRI HILIR', *17 Mei*, 2016, p. 1
- Rachman, Abdul, *Dasar-Dasar Penyiaran*, Pertama (Pekanbaru: Unri Press,





2016)

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- 2016)
- Wahono, J. R., *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Gramedia, 2010)
- Rizki, Ahmad, 'Analisis Data Kualitatif', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17.33 (2019), 81 <<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>>
- Ramadhan, Bunari, Asyul Fikri, 'EKSISTENSI NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM FESTIVAL PACU SAMPAN LEPER DI KECAMATAN BATANG TUAKA KABUPATEN INDRAGIRI HILIR', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5 (2021), 8
- Rizki, Yudiastira, Tika Mutia, 'PENERAPAN MEDIA STREAMING YOUTUBE OLEH GEMILANG TV SEBAGAI WADAH INFORMASI DI INDRAGIRI HILIR', *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 2 (2020), 17
- Naftiarna, Iva Iva, 'Fungsi Media Radio Dalam Penyiaran Pendidikan Agama Islam (Studi Multi Situs Di PT.Radio Samara FM Kabupaten Tulungagung Dan PT.Radio ADS FM Kabupaten Trenggalek)' (IAIN Tulungagung, 2015)
- Handu, Siyoto, and Sodik Ali, *Dasar Metodologi Penelitian*, ke-1 (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015) <<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>>
- Aguyono, 'Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif', *Wacana*, 13.2 (2014), 177–81
- Aguyono, Prof. Dr., *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2013)
- , *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*, cetakan ke (Bandung: Alfabeta, 2019)
- Sutisna, Dedy, 'Sampan Leper, Solusi Lokal Masalah Transportasi Ketika Air Sungai Di Riau Surut', *3 April*, 2018, p. 1
- Syahri, M.Alfi, 'Peran Dan Wewenang Majelis Tuha Peut Dalam Membuat Kebijakan Partai Aceh (Studi Kasus Dewan Pimpinan Partai Aceh)', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, Vol 3, Nom (2018), 8
- Syaron, Brigitte Lantaeda, Florence Daicy J. Lengkong, Joorie M Ruru, 'Peran Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Dalam Penyusunan RPJMD Kota Tomohon', *Jurnal Administrasi Publik*, Vol 04 No. (2017), 2
- Syukri, 'Pengawasan Komisi Penyiaran Indonesia Daerah (KPID) Dalam Program Televisi Di Kota Makassar', 2018, 3



UIN SUSKA RIAU

Usman, Husaini, *Mnajemen Teori, Praktik, Dan Riset Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010)

Wananda, Inka, 'Peran Komunikasi Interpersonal Orang Tua Dalam Membangun Motivasi Belajar Anak Di Kelurahan Campang Jaya Kecamatan Sukabumi Bandar Lampung', 2020, 16–17

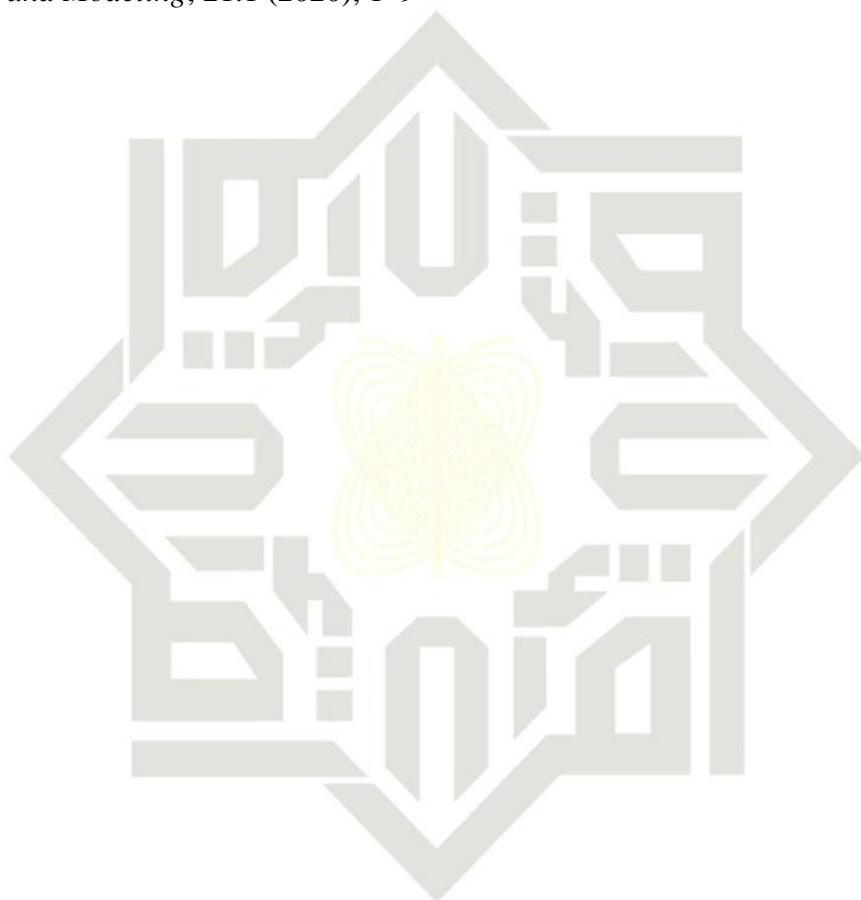
Kudhiastira, Rizky, 'Pemanfaatan Media Streaming Youtube Oleh Gemilang Televisi Sebagai Wadah Informasi Indragiri Hilir', *Journal of Chemical Information and Modeling*, 21.1 (2020), 1–9

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HAK CIPTA Dilindungi Undang-Undang  
UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

## lampiran 1

### PEDOMAN WAWANCARA TRANSKIP WAWANCARA

**Hari/Tanggal** : Senin, 27 September 2021  
**Tempat** : Studio GGTV Diskominfo  
**Waktu** : 10-selesai  
**Narasumber** : Nur yuniarti, M.Si

#### PRESENTER

**Peneliti** : Apa upaya yang dilakukan agar masyarakat mengetahui adanya penyiaran *event* tahunan mengenai perhelatan sampan leper ini?

**Jawab** : Saya sebagai presenter beserta kru akan mencoba mempromosikan bahwa di Kabupaten Indragiri Hilir pada setiap tahunnya akan dilaksanakan *event* sampan leper kepada masyarakat baik itu berupa pengumuman, iklan serta *kontent-kontent* yang ditayangkan di Gemilang Televisi dan berbagai media lainnya.

**Peneliti** : Bagaimana cara yang ditempuh agar berita mengenai perhelatan sampan leper ini sampai kepada masyarakat?

**Jawab** : Dengan cara terus-menerus menyampaikan informasi perhelatan sampan leper tersebut kemudian menayangkan informasi tersebut secara bertahap melalui Gemilang Televisi, Gemilang Radio kemudian media cetak yang ada kita juga menayangkan di *link* youtube melalui youtube itu kita *share link* melalui grup *whatsapp* kemudian melalui media-media sosial seperti facebook, instagram agar informasi tersebut dapat diketahui oleh masyarakat khususnya masyarakat Kabupaten Indragiri Hilir.

3. **Peneliti** : Bagaimana upaya yang dilakukan agar masyarakat tertarik untuk menonton siaran perhelatan sampan leper melalui siaran GgTv ini?

**Jawab** : Tentunya kami kru gemilang televisi akan mencoba menginformasikan kepada masyarakat melalui iklan yang mana di dalam iklan

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
a. Dilarang menyalin, menduplikasi, atau menyalin kembali atau melakukan kegiatan lain yang melanggar hak cipta atas seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



tersebut akan di sampaikan kapan akan dilaksanakan perhelatan sampan leper di Kabupaten Indragiri Hilir kemudian akan mengangkat informasi atau deskripsi bagaimana keunikan-keunikan alat Transportasi Tradisional yang masih digunakan di Kabupaten Indragiri Hilir tersebut dan juga mengangkat bagaimana serunya pelaksanaan perhelatan sampan leper yang akan dilaksanakan di setiap tahunnya sehingga masyarakat akan mengetahui jadwal penayangannya dan dengan mengetahui tersebut masyarakat akan tahu bahwa sampan leper akan ditayangkan atau bisa di tonton melalui Gemilang Televisi jadi kru Gemilang Televisi akan mencoba menginformasikan sebelum perhelatan tersebut dilaksanakan dan ditayangkan.

**Peneliti** :Apa upaya yang dilakukan agar program GgTv ini di saksikan oleh masyarakat Indragiri Hilir?

**Jawab** :Upaya yang dilakukan seperti tentunya kita harus memahami segmen pasar kita siapa-siapa orang yang menonton Gemilang Televisi ini misalnya kami membuat sebuah program didalam program itu terkait pemerintahan saja tentunya yang menonton juga mungkin orang-orang yang terkait dengan pemerintahan dan orang-orang yang membutuhkan informasi tentang pemerintahan namun, tidak hanya satu program itu saja kami akan mencoba membuat bermacam-macam program yang memiliki segmen pasar yang berbeda seperti mungkin kita membuat targetnya miialnya anak-anak maka kami akan mencoba membuat program taman cerita yang mana menampilkan potensi-potensi dari anak-anak yang ada di Kabupaten Indragiri Hilir sehingga dengan potensin yang ditampilkan oleh anak-anak Kabupaten Indragiri Hilir tersebut dapat dilihat oleh siapa misalnya remaja-remaja anak-anak Kabupaten Indragiri Hilir kemudian para orang tua dari remaja tersebut tentunya juga menginspirasi kepada remaja-remaja Inhil kemudian juga mungkin membuat program-program seni lainnya seperti sastra malam sasrta itu menampilkan puisi-puisi di situ juga tentunya di Gemilang Televisi ada Malam Sastra maka para sastrawan peminat puisi akan menonton atau peminat puisi akan menonton jadi dalam hal ini agar masyarakat mau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



menonton program Gemilang Televisi kami akan mencoba membuat program itu tidak hanya satu tapi membuat beberapa program sesuai dengan segmen pasar kami dan tetap memperhatikan segmen pasar atau siapa sih penonton dari Gemilang Televisi yang ada di Kabupaten Indragiri Hilir .

**Peneliti** :Dalam memberikan informasi mengenai penyiaran perhelatan sampan leper ini apakah juga melakukan serangkaian wawancara kepada masyarakat yang terlibat dalam *event* tersebut?

**Jawab** :Iya, kami tetap melakukan wawancara kepada masyarakat yang terlibat pada perhelatan sampan leper tersebut karena merupakan informasi tambahan misalnya ketika kita ingin tau bagaimana antusias masyarakat atau bagaimana sampan leper dalam sudut pandang atau sisi masyarakat yang menonton perhelatan tersebut (tetap melakukan wawancara kepada masyarakat yang hadir dalam perhelatan sampan leper tersebut).

**Peneliti** :Apa upaya GgTv dalam memberikan informasi yang akurat kepada masyarakat mengenai adanya perhelatan tersebut?

**Jawab** :Kami melakukan observasi langsung atau pengumpulan sumber informasi dengan mewawancarai langsung narasumber yang terpercaya atau mencari, menggali informasi tersebut kepada Instansi yang benar-benar mengelola kegiatan dari perhelatan sampan leper tersebut yakni Dinas Pariwisata Olahraga dan Budaya yang ada di Kabupaten Indragiri Hilir di Dinas tersebut tentunya kami bisa melakukan wawancara langsung kepada pejabat pengelolanya kemudian data-data sudah tersedia di dinas tersebut.

7. **Peneliti** :Apakah GgTv menggunakan media lain sebagai sarana dalam menyampaikan informasi mengenai perhelatan tersebut?

**Jawab** :Iya, Gemilang Televisi menggunakan media lainnya seperti youtube, facebook, kemudian juga media sosial seperti instagram yang mana di sana ditayangkan ulang mengenai konten informasi iklan atau berita terkait perhelatan sampan leper yang akan dilaksanakan di setiap tahunnya.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hari/Tanggal** : Senin, 27 September 2021

**Tempat** : Halaman depan Diskominfo

**Waktu** : 10:30-selesai

**Narasumber** : Zulkifli, S.Pi

### PRESENTER

**Peneliti** : Apa upaya yang dilakukan agar masyarakat mengetahui adanya penyiaran *event* tahunan mengenai perhelatan sampan leper ini?

**Jawab** : Kami dari GGTV akan mensosialisasikan di berbagai media contoh nya iklan TV, radio (Gemilang FM), media sosial, *pamflet* atau *browsur* jadi tadi itu merupakan upaya-upaya yang kita lakukan agar masyarakat mengetahui adanya penyiaran *event* tahunan mengenai perhelatan sampan leper, terkadang kita juga melakukan *talkshow* dengan penyelenggara bagaimana penyelenggaraan itu dan kapan kegiatan itu akan di laksanakan jadi biasanya *event* sampan leper ini dilaksanakan oleh Dinas Pariwisata Disparpora Kabupaten Indragiri Hilir dan akan mengundang mereka h-3 penyelenggaraan tersebut jadi dengan adanya dialog-dialog atau *talkshow* masyarakat akan lebih menanti dan menunggu perhelatan sampan leper.

**Peneliti** : Bagaimana cara yang ditempuh agar berita mengenai perhelatan sampan leper ini sampai kepada masyarakat?

**Jawab** : Agar berita ini sampai ke masyarakat kami selalu berbagi atau *share* ke berbagai grup WA media sosial dan kita juga memiliki grup yang isinya orang-orang kecamatan ataupun perangkat desa sehingga beerita mengenai perhelatan sampan leper ini sampai ke masyarakat ke media sosial juga paling gencar kita sosialisasikan ataupun kita *share* berita-berita ini

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

3. **Peneliti** : Bagaimana upaya yang dilakukan agar masyarakat tertarik untuk menonton siaran perhelatan sampan leper melalui siaran GgTv ini?

**Jawab** : Untuk menarik daya minat penonton agar menonton perhelatan sampan leper ini selain sosialisasi tadi kita juga membuat kemasan liputan ini agar terlihat menarik kami di sini melibatkan tokoh masyarakat setempat untuk dapat di wawancara dan untuk dapat terlibat dalam pembuatan video ini sehingga ini akan ditunggu masyarakat agar masyarakat bisa menunggu mereka akan tampil atau tayang di TV jadi kita membuat kemasan lebih ke yang *modern* gitu kita juga melibatkan masyarakat itu sih yang membuat tayangan itu ditunggu masyarakat.

**Peneliti** : Apa upaya yang dilakukan agar program GgTv ini disaksikan oleh masyarakat Indragiri Hilir?

**Jawab** : Sama seperti yang sebelumnya yang kita lakukan adalah terus bersosialisasi atau mensosialisasikan aktif di berbagai media sosial instagram, facebook, youtube bahkan kita sekarang sudah merambah ke *twitter* dan semua media sosial. Ada WA juga ada grup juga gitu-gitu jadi sosialisasi ini terus kita lakukan agar program-program di GGTV ini bisa disaksikan oleh masyarakat nah, karena ada liputan ke daerah-daerah misalkan di berbagai kecamatan-kecamatan yang ada di inhil setiap kru yang turun di liputan itu biasanya kita salinng sosialisasikan lah misalkan lagi *break* atau istirahat liputan kita sosialisasikan ke masyarakat karena menggunakan baju kru GGTV jadi kita sosialisasikan ke masyarakat bahwa GGTV ada atau TV pemerintah TV daerah di inhil ini yaitu GGTV. Selain itu juga kita harus lebih aktif menyampaikan program-program yang ada di GGTV.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

©Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

5. **Peneliti** : Dalam memberikan informasi mengenai penyiaran perhelatan sampan leper ini apakah juga melakukan serangkaian wawancara kepada masyarakat yang terlibat dalam *event* tersebut?

**Jawab** : Iya melibatkan masyarakat karna ini untuk menarik salah satu trik kita untuk menarik masyarakat menonton perhelatan sampan leper itu jadi kita wawancara masyarakat beberapa masyarakat terus juga penonton yang menonton karna terkadang yang hadir di sana bukan juga orang yang tinggal di daerah/desa tersebut karna acara ini di selenggarakan di jembatan atau di bawah jembatan Getek tepatnya di Kecamatan tembilahan sehingga tidak orang sekitar saja yang menonton tetapi ada juga orang dari kecamatan tetangga seperti Kecamatan Batang Tuaka, Kecamatan Gaung, Kecamatan Gaung ekserka jadi kita wawancara mereka yang ada menonton disana sehingga dapat mereka menunggu-nunggu bahwa kemarin mereka ada di wawancarai sehingga mereka dapat melihat masuk TV atau gak.

**Peneliti** : Apa upaya GgTv dalam memberikan informasi yang akurat kepada masyarakat mengenai adanya perhelatan tersebut?

**Jawab** : Kita mengundang *stackholder* terkait dalam hal ini disparporabug jadi informasi nya itu akurat karna penyelenggara setiap *event-event* sampan leper ini kan *event* tahunan yang sifatnya wisata jadi organisasi prangkat daerah atau *stackholder* terkait dalam hal ini adalah dinas pariwisata sehingga kita mengundang mereka untuk sosialisasi untuk *talkshow* dan talkshow ini biasanya dilaksanakan sebelum hari H perhelatan atau acara di selenggarakan dan untuk hari H nya kita pasti akan mewawancarai mereka mengenai hal ini.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

©Hak Cipta milik UIN Suska Riau

©Fatmiah Ismim University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

7. **Peneliti** : Apakah GgTv menggunakan media lain sebagai sarana dalam menyampaikan informasi mengenai perhelatan tersebut?

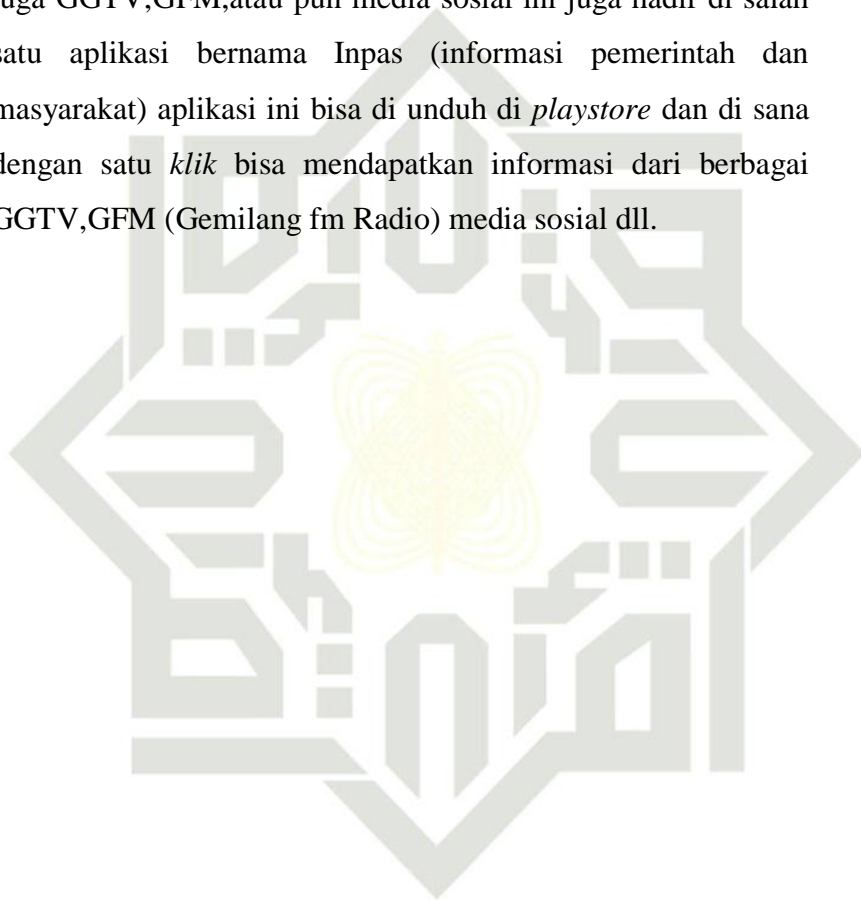
**Jawab** : Iya kita juga menggunakan atau punya radio dan juga media sosial (instagram,facebook,youtube,website yaitu media senter inhil kab go.id jadi di situ bisa dilihat berbagai kegiatan-kegiatan ataupun informasi-informasi pemerintah selain itu juga GGTV,GFM,atau pun media sosial ini juga hadir di salah satu aplikasi bernama Inpas (informasi pemerintah dan masyarakat) aplikasi ini bisa di unduh di *playstore* dan di sana dengan satu *klik* bisa mendapatkan informasi dari berbagai GGTV,GFM (Gemilang fm Radio) media sosial dll.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU





**Hari/Tanggal** : Senin, 27 September 2021  
**Tempat** : Halaman Diskominfo  
**Waktu** : 11-selesai  
**Narasumber** : Sukma Novriama Fahlawaini, S.E.

**KOORDINATOR**

**Peneliti** : Apa upaya yang dilakukan agar masyarakat tertarik untuk mengetahui lebih jauh mengenai adanya penyiaran sampan leper melalui GgTv?

**Jawab** : Membuat iklan dan menyiarkan setiap hari di Radio, TV dan Medsos.

**Peneliti** : Bagaimana cara yang ditempuh agar masyarakat mengetahui adanya informasi mengenai penyiaran perhelatan sampan leper tersebut?

**Jawab** : Iklan dan Baleho/Spanduk dsetiap sudut kota serta di Pelabuhan.

**Peneliti** : Seperti apa pengemasan berita yang di siarkan oleh GgTv tersebut?

**Jawab** : Berita khusus salah satu Pariwisata yang ada di Inhil.

**Peneliti** : Dalam melakukan pengawasan terhadap pemuatan Berita, pengawasan seperti apa saja yang dilakukan oleh coordinator?

**Jawab** : Sebelum berita tayang koordinator selalu menseleksi supaya berita yang ditayangkan sesuai dan tidak melanggar UU ITE

5. **Peneliti** : Apakah setiap informasi yang disampaikan oleh GgTv ini juga menyiarkan berbagai bentuk berita mengenai kritik atau saran terhadap suatu instansi atau lembaga, kelompok dan sebagainya?

**Jawab** : Tidak, berita yang kita tayangkan adalah berita Pemda Inhil khususnya serta berita-berita yang menyampaikan informasi tentang Kab Inhil yang terkini.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

6. **Peneliti** :Dalam hal penyiaran berita oleh GgTv khususnya mengenai perhelatan sampan leper tersebut, seperti apa trik atau tips yang digunakan agar masyarakat antusias untuk menonton siaran tersebut?

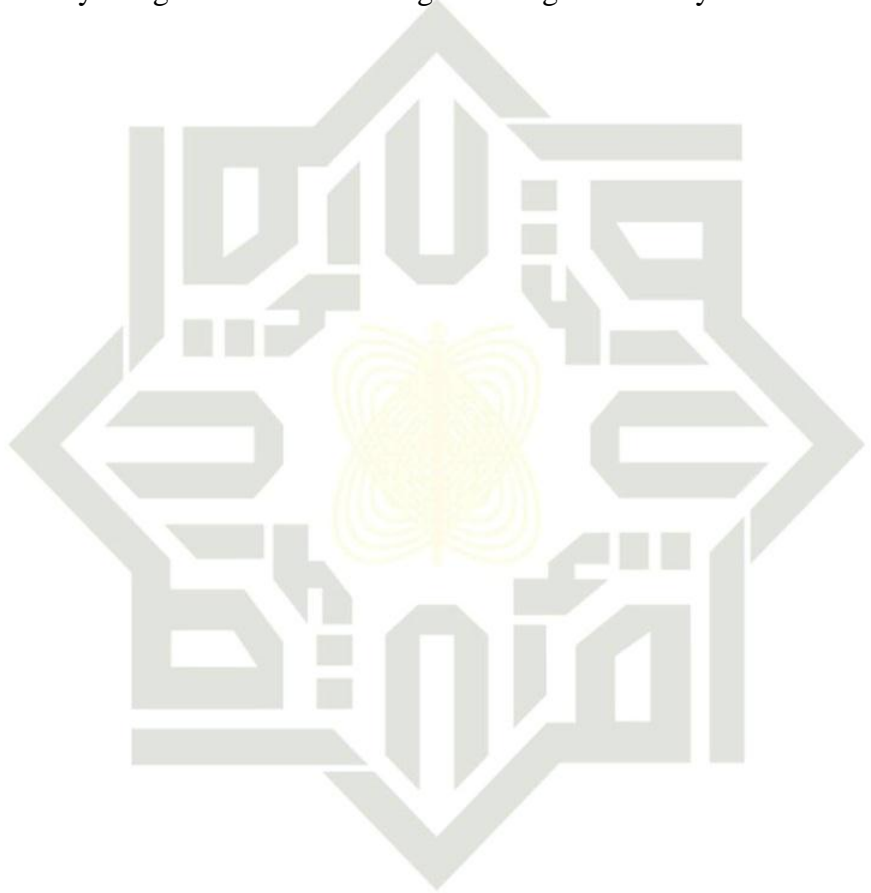
**Jawab**

:Setelah ditayangkan diberita kita akan menayangkan dalam Program Khusus untuk mengangkat Pariwisata di Inhil agar seleruh Masyarakat Inhil maupun luar Inhil bisa melihat begitu indahya Negeri Seribu Parit dengan berbagai Wisatanya.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## BUKTI WAWANCARA



Wawancara kepada *Presenter GGTV Zulkifli*



Wawancara kepada *Presenter GGTV Nuryuniarti*

- Hak Cipta © Ha
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.






Wawancara kepada Koordinator lapangan GGTV  
Sukma Novriama Fahlawaini

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DOKUMENTASI

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Gemilang Televisi**  
5 Agt 2019 pukul 12:27 • YouTube •



YOUTUBE.COM  
**GEMILANG TELEVISI - PEMBUKAAN FESTIVAL SAMPAN LEPER**

7 Kali Dibagikan

Suka Komentar Bagikan

**Gemilang TV**  
5,9 rb subscriber

DISUBSCRIBE

KUALA GETEK, INHIL  
KABAR INDRAGIRI HILIR  
GGTV  
PENUTUPAN FESTIVAL SAMPAN LEPER  
PELAKSANAAN PENUTUPAN FESTIVAL SAMPAN LEPER 2018 I





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> Email: [fdk@uin-suska.ac.id](mailto:fdk@uin-suska.ac.id)

Nomor : B- 1347/Un.04/PP.00.9/02/2021 Pekanbaru, 17 Februari 2021  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 (satu) berkas  
Hal : Penunjukan Pembimbing  
a.n. **Rahma fadhila**

Kepada  
Yth. **Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Rahma Fadhila NIM. 11743200386** dengan judul **“Eksistensi Gemilang TV (GGTV) Dalam Menyiarkan Perhelatan Sampan Leper Sebagai Event Tahunan Melalui Program Liputan Khusus Di Indragiri Hilir”** saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

- Materi / Isi skripsi
- Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan.**

Atas kesediaan dan perhatian Saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam  
Dekan,



**Dr. Nurdin, MA**  
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :  
Yth. Prodi Komunikasi





- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
 كلية الدعوة و الاتصال  
 FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION  
 Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuh Nhadani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051,  
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 17 Juni 2021

Hal : **Naskah Riset Proposal**

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**  
 di-  
 Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa Naskah Riset Proposal Saudara **Rahma fadhila** Nomor Induk Mahasiswa **11743200386** pada Program Studi Ilmu Komunikasi dengan judul "**EKSISTENSI GEMILANG TV DALAM MENYIARKAN PERHELATAN SAMPAN LEPER SEBAGAI EVENT TAHUNAN MELALUI PROGRAM**

**LIPUTAN KHUSUS DI INDRAGIRI HILIR**" untuk diajukan pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat ini dibuat, atas perhatian Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Mengetahui :  
**Pembimbing,**

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
**NIP. 196911181996032001**



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/43851  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.VII/PP.00.9/2021 Tanggal 13 September 2021**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

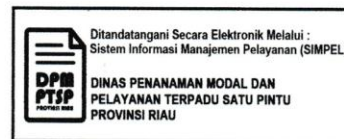
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : RAHMA FADHILA   |
| 2. NIM / KTP         | : 11743200386   |
| 3. Program Studi     | : ILMU KOMUNIKASI   |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : PERAN GEMILANG TV DALAM MENYIARKAN PERHELATAN SAMPAN LEPER SEBAGAI EVENT TAHUNAN DI INDRAGIRI HILIR |
| 7. Lokasi Penelitian | : GEMILANG TELEVISI KABUPATEN INDRAGIRI HILIR KOTA TEMBILAHAN   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 22 September 2021



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hilir  
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Tembilahan
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**RAHMA FADHILA**, lahir pada tanggal 10 November 1999 di Pulau Kijang, anak Pertama (Anak Tunggal), dari pasangan Ayahanda M.Taher dan Ibunda Jusmiati. Pendiidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah SDN 016 Pulau Kijang tamat 2010. Setelah itu, penulis melanjutkan sekolah di MTsN Nurul Wathan Pasar Kembang selama 3 tahun dari 2010 sampai tahun 2013. Tamat , kemudian pada tahun 2013, setelah itu penulis melanjutkan SMA NEGERI 1 KERITANG dan tamat pada tahun 2016.

Pada tahun yang sama penulis diterima diperguruan tinggi yang ada di Pekanbaru yaitu Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kaim Riau (UIN SUSKA RIAU) melalui jalur SNMPTN pada Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi dengan memilih S1 ILMU KOMUNIKASI

Pada tahun 2020 penulis melakukan manggang di KANTOR DINAS KOMUNIKASI INFORMATIKA STATISTIK DAN PERSANDIAN KABUPATEN INDRAGIRI HILIR (Diskominfo), setelah itu penulis melanjutkan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di sei.pianggu kota baru reteh kecamatan keritang. Pada pertengahan tahun 2020 penulis melakukan penelitian di Diskominfo (Gemilang TV) dengan judul skripsi **“PERAN GEMILANG TV DALAM MENYIARKAN PERHELATAN SAMPAN LEPER SEBAGAI EVENT TAHUNAN DI KABUPATEN INDRAGIRI HILIR”**, di bawah bimbingan bapak Dra. Atjih Sukaesih,M.Si Alhamdulillah pada tanggal 20 juni telah dimunafasahkan dan berdasarkan hasil Sidang Munaqasah penulis dinyatakan **“LULUS”** dengan menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom).

- Hak Cipta © Ha
1. Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh isi dari karya tulis ini untuk dipublikasikan atau disebarluaskan tanpa izin dari penulis.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.