



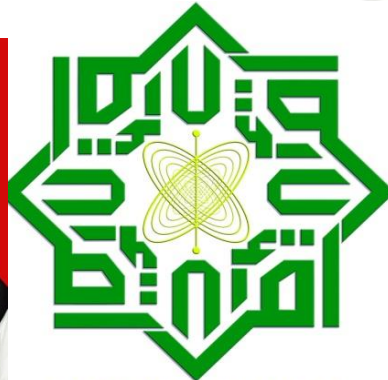
5157/KOM-D/SD-S1/2022

**KONSTRUKSI MEDIA PADA PEMBERITAAN AKSI RICUH  
MAHASISWA RIAU TOLAK OMNIBUSLAW DI MEDIA  
ONLINE (STUDI PADA MEDIA ONLINE  
TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN CAKAPLAH.COM)**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**PUJI LESTARI**  
**11840323685**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2022**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Puji Lestari  
NIM : 11840323685  
Judul : Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw Di Media Online ( Studi Pada Media Online TribunnewsPekanbaru.com Dan Cakaplah.com )

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jum'at  
Tanggal : 24 Juni 2022

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 19 Juli 2022



Dekan,

Dr. H. Rosidi, S.Pd, M.A  
NIP. 19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Masduki, M.Ag  
NIP. 197106121998031003

Penguji III,

Usman, M.I.Kom  
NIK. 130417119

Sekretaris/ Penguji II,

Muhlisah, M.Pd.I  
NIP. 196805132005011009

Penguji IV,

Suardi, M.I.Kom  
NIP. 197809122014111003

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diilindungi Undang-Undang  
Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**JUDUL****KONSTRUKSI MEDIA PADA PEMBERITAAN AKSI RICUH  
MAHASISWA RIAU TOLAK OMNIBUSLAW DI MEDIA ONLINE  
(STUDI PADA MEDIA ONLINE TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN  
CAKAPLAH.COM)**

Disusun Oleh:

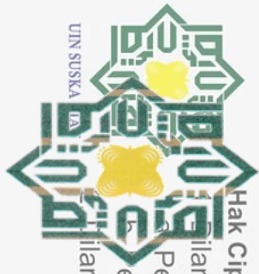
**NAMA : PUJI LESTARI****NIM 11840323685**

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 18 Mei 2022

Pembimbing:

**Dr. Muhammad Badri, M.Si****NIP. 19810313 201101 1 004**

UIN SUSKA RIAU



**PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL**

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : PUJI LESTARI  
NIM : 11840323685  
Judul : KONSTRUKSI MEDIA PADA PEMBERITAAN AKSI RICUH MAHASISWA RIAU TOLAK OMNIBUSLAW DI MEDIA ONLINE (STUDI PADA MEDIA ONLINE TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN CAKAPLAH.COM)

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 11 Januari 2022

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 11 Januari 2022

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I,

**Dewi Sukartik, M.Sc**  
NIP/NIK 130 311 019

Penguji II,

**Suardi, S.Sos., M.I.Kom**  
NIP/NIK 19780912 201411 1 003

Hak Cipta dilindungi Undang-undang. Seluruh atau sebagian karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: Perizinan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. UIN Suska Riau tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. UIN Suska Riau mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 20 Juni 2022

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**  
di  
Tempat.

***Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.***

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Puji Lestari  
NIM : 11840323685  
Judul Skripsi : Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online (Studi Pada Media Online TribunewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

***Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.***

Pembimbing,



**Dr. Muhammad Badri, M.Si**  
**NIP. 19810313 201101 1 004**

Mengetahui :  
**Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,**



**Dr. Muhammad Badri, M.Si**  
**NIP. 19810313 201101 1 004**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





- Lampiran Surat :
1. ~~Halaman~~ ~~Surat~~ ~~yang~~ ~~bertandatangan~~ ~~di~~ ~~bawah~~ ~~ini~~ :
  2. ~~Dilarang~~ ~~mengumumkan~~ ~~dan~~ ~~memperbanyak~~ ~~sebagian~~ ~~atau~~ ~~seluruh~~ ~~karya~~ ~~tulis~~ ~~ini~~ ~~dalam~~ ~~bentuk~~ ~~apapun~~ ~~tanpa~~ ~~izin~~ ~~UIN~~ ~~Suska~~ ~~Riau~~.

Nomor : Nomor 25/2021  
 Tanggal : 10 September 2021

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Puji Lestari  
 NIM : 11840323685  
 Tempat/Tgl Lahir : Sukaraja, 27 Feberuari 2000  
 Fakultas/Pacasarjana : Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
 Prodi : ILMU KOMUNIKASI  
 Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah Lainnya\*:

**KONSTRUKSI MEDIA PADA PEMBERITAAN AKSI RICUH MAHASISWA RIAU  
 TOLAK OMNIBUSLAW DI MEDIA ONLINE (STUDI PADA MEDIA ONLINE  
 TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN CAKAPLAH.COM)**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah Lainnya\*~~ dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah Lainnya\*~~ saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah Lainnya\*~~ saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Juli 2022

Pembuat pernyataan



Puji Lestari

NIM. 11840323685



## ABSTRAK

**Nama** : Puji Lestari  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi  
**Judul** : Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online (Studi Pada Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online Tribunnewspekanbaru.com dan Cakaplah.com. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sebagai objek dari penelitian ini adalah berita dari Tribunnews.com dan Cakaplah.com yang memberitakan Aksi tolak omnibuslaw oleh Mahasiswa Riau. Analisis menggunakan Teori Framing Zhongdang dan Pan Konsicki tentang empat struktur framing yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Hasil dari analisis framing terhadap media Tribunnews menyatakan dari struktur sintaksis bahwa artikel yang disajikan memiliki Headline yang sesuai dengan judul dan keseluruhan berita. Selain itu, dari struktur skrip, berita dari Tribunnews sudah memenuhi kebutuhan informasi 5W+1H. Dari aspek tematik berita yang disampaikan tidak hanya fokus pada kondisi yang terjadi, juga disajikan alasan-alasan dari terjadinya aksi-aksi tersebut. Struktur retorik berita dari idiom dan gambar yang disajikan oleh Tribunnews memiliki keterkaitan dengan isi berita yang disampaikan. Hasil dari analisis framing terhadap media Cakaplah menyatakan dari struktur sintaksis bahwa artikel yang disajikan memiliki Headline yang sesuai dengan judul dan keseluruhan berita. Namun headline berita tidak didukung oleh isi-isi yang mampu merincikan headline tersebut. Hal ini dibuktikan pada struktur skrip, berita dari Cakaplah tidak mencantumkan alasan-alasan terjadinya aksi maupun kericuhan. Dari aspek tematik berita yang disampaikan hanya fokus pada penggambaran kondisi yang terjadi dari aksi yang berjalan. Struktur retorik berita dari idiom dan gambar yang disajikan oleh Cakaplah belum memiliki keterkaitan dengan isi berita yang disampaikan. Perbandingan dari media Tribunnews.com dan Cakaplah.com ini menunjukkan bahwa Tribunnews.com lebih mampu menyajikan berita yang jelas, rinci, dan berimbang.

**Kata Kunci:** *Framing, Media, Konstruksi*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name** : Puji Lestari  
**Study Program** : Communication Science  
**Title** : Media Construction on Reporting Riau Student Riot Actions in Rejecting Omnibus Law in Online Media (A Study on Online Media TribunnewsPekanbaru.com and Cakaplah.com)

This research aimed at finding out the media construction on reporting Riau student riot action in rejecting the omnibus law in online media Tribunnewspekanbaru.com and Cakaplah.com. Qualitative descriptive approach was used in this research. The object of this research was the news from Tribunnews.com and Cakaplah.com reporting the action in rejecting the omnibus law by Riau students. Zhongdang and Pan Konsicki framing theory about four framing structures—syntax, script, theme, and rhetoric, was used for analysis. The framing analysis results of Tribunnews media stated that, from the syntactical structure, the article presented showed Headlines matching the title and overall news. In addition, from the script structure, the news from Tribunnews fulfilled the information needs of 5W+1H. From the thematic aspect, the news delivered did not only focus on the conditions occurring, but also presented the reasons for the occurrence of these actions. The news rhetorical structure of the idioms and images presented by Tribunnews was related to the content of the news conveyed. The framing analysis results of Cakaplah media stated that, from the syntactical structure, the articles presented showed Headlines matching the title and overall news. However, news headlines were not supported by the contents that were capable in detailing the headlines. This was proven in the script structure, the reasons for the occurrence of actions or riots were not mentioned in the Cakaplah news. From the thematic aspect, the news delivered only focused on describing the conditions occurring from the ongoing action. The news rhetorical structure of the idioms and images presented by Cakaplah did not yet have any relationship with the content of the news conveyed. This comparison between Tribunnews.com and Cakaplah.com media showed that Tribunnews.com was better able to present clear, detailed, and balanced news.

**Keywords:** *Framing, Media, Construction*





## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul : **Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online (Studi pada Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com).**

Shalawat dan salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benerang, dan dari zaman kebodohan menuju zaman yang penuh ilmu pengetahuan yang dapat kita rasakan pada saat ini.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan terimakasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan atau arahan kepada penulis selama proses penyusunan proposal, penelitian, riset lapangan, dan skripsi ini. Untuk itu pula penulis menyampaikan penghargaan terimakasih setinggi tingginya kepada kedua orang tua tercinta **Ayahanda Eko Minaryo dan Ibunda Minarsih** yang telah memberikan dukungan, do'a, semangat, dan kasih sayang, kepada penulis agar bisa menjadi anak yang berguna. Seterusnya penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
2. Bapak Imron Rosidi, S.Pd., MA., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, selaku wakil Dekan 1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, sebagai wakil Dekan II dan Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag, sebagai wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberi kemudahan dalam perizinan penelitian dan hal-hal penting lainnya.

5. Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si, sebagai Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Artis M.I.Kom, sebagai Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Yantos, M.Si, sebagai Penasehat Akademik (PA) yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
8. Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si, sebagai Pembimbing Skripsi yang selalu membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir serta memberikan banyak wawasan dan pengetahuan yang luar biasa dan bermanfaat bagi penulis.
9. Seluruh dosen-dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mengajar dan mendidik baik secara teoritis maupun praktis.
10. Staff dan seluruh Pegawai yang berada di fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang membantu penulis dalam menyelesaikan seluruh administrasi dan surat-menyurat selama masa perkuliahan.
11. Anang Satrian yang telah ikut memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dari awal masuk kuliah sampai terselesainya Skripsi ini.
12. Teman-teman Jurnalistik A yang telah peduli dan mendukung akan perkembangan penulis selama proses perkuliahan berlangsung.
13. Sahabat-sahabatku Ade Cici Hendri Yanto Syahputra, Putri Novela, Wiwik Wilem Arepi, Rika Pratama, Lutfi Kholishotul Munawaroh, Kakak Indra Purnama, semoga kita sukses dalam mencapai cita-cita.
14. Serta semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung telah membantu menyelesaikan skripsi ini terimakasih semoga kita semua sukses dan selalu dalam lindungan Allah SWT.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi konsentrasi Jurnalistik. Penulis juga memohon atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis perbuat selama perkuliahan berlangsung baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan Kritik dan saran yang membangun dari perbaikan dimasa mendatang.

Pekanbaru, 17 Mei 2022

**Puji Lestari**  
**Nim 11840323685**

UIN SUSKA RIAU



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II    TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Terdahulu.....	10
2.2 Teori Framing.....	14
2.2.1 Pengertian Framing .....	14
2.2.2 Aspek Framing .....	15
2.2.3 Dimensi Framing.....	16
2.3 Konstruksi Media .....	17
2.3.1 Konstruksi .....	17
2.3.2 Karakteristik Konstruksionis.....	18
2.3.3 Berita .....	18
2.3.4 Berita Online .....	21



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.4 Konsep Operasional .....	23
2.5 Kerangka Pemikiran .....	26

**BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	27
3.2 Jenis dan Sumber Data .....	27
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
3.4 Sumber Data .....	28
3.5 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.6 Teknik Analisis Data .....	29

**BAB IV GAMBARAN LOKASI PENELITIAN**

4.1 Profil Tribunnews.com.....	31
4.2 Profile Cakaplah.com .....	33

**BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN**

5.1 Hasil Penelitian .....	37
5.2 Pembahasan .....	63

**BAB VI PENUTUP**

6.1 Kesimpulan.....	71
6.2 Saran.....	72

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
-----------------------------	-----------

**LAMPIRAN**





**DAFTAR TABEL**

Tabel 5.1	Deskripsi Data Berita Tribunnews.com .....	38
Tabel 5.2	Deskripsi Data Berita Cakaplah.com .....	43
Tabel 5.3	Analisis Framing Berita Tribunnews.com Artikel 1 .....	45
Tabel 5.4	Analisis Framing Berita Tribunnews.com Artikel 2 .....	48
Tabel 5.5	Analisis Framing Berita Tribunnews.com Artikel 3 .....	52
Tabel 5.6	Analisis Framing Berita Cakaplah Artikel 1 .....	55
Tabel 5.7	Analisis Framing Berita Cakaplah.com Artikel 2 .....	58
Tabel 5.8	Analisis Framing Berita Cakaplah.com Artikel 3 .....	61
Tabel 5.9	Perbandingan Framing Berita Tribunnews.com dan Cakaplah.com tentang Pemberitaan Mahasiswa Tolak OMNIBUSLAW .....	68

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran.....	26
------------	-------------------------	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Persetujuan Pembimbing
Lampiran 2	Pernyataan Orisinalitas
Lampiran 3	Nota Dinas
Lampiran 4	Surat Izin Riset dari Fakultas
Lampiran 5	Surat Riset dari DPMPTSP
Lampiran 6	Biografi Peneliti

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara Demokrasi. Sehingga tindakan dalam mengeluarkan pendapat baik secara aksi massa maupun secara pribadi merupakan hal yang sah-sah saja dilaksanakan di Indonesia. Hal ini disebabkan kebebasan berpendapat mendapatkan ruang yang dilindungi oleh aturan perundang-undangan di Indonesia. Bahkan secara internasional, hak mengeluarkan pendapat ini menjadi tolak ukur kesuksesan suatu negara menerapkan demokrasi di wilayahnya<sup>1</sup>.

Salah satu wujud dari pelaksanaan demokrasi di Indonesia, yakni adalah adanya aksi unjuk rasa<sup>2</sup>. Demonstrasi merupakan bentuk ekspresi yang produktif dari sekelompok orang yang berisikan tuntutan atas keadaan, kenyataan, luapan kesadaran dan bahkan merupakan bentuk pendidikan kritis kebangsaan<sup>3</sup>. Aksi Demontrasi Mahasiswa terkadang berpotensi anarkis dengan merusakkan fasilitas umum dan fasilitas lainnya. Hal ini jelas merugikan sebab fasilitas umum harus rusak sia-sia sebab aksi ricuh yang terjadi. Terdapat beberapa alasan yang menyebabkan sebuah aksi mahasiswa berubah menjadi ricuh diantaranya karena adanya provokator dan tindakan non persuasif dari aparat pengamanan aksi<sup>4</sup>.

Melihat hal tersebut, maka pada hakikatnya pelaku berita harus mampu memosisikan dirinya dalam keadaan yang netral agar dalam membuat berita yang akan disebarkan kepada masyarakat adalah berita yang benar dan tidak mengandung fitnah. Hal inilah yang mendasari penerapan analisis framing agar menghindari berita yang tidak sesuai dengan fakta yang sebenarnya.

<sup>1</sup> Siswanto Sunarno, *Hukum Pemerintahan Indonesia* (Jakarta: Sinar Grafika, 2012). Hal. 24

<sup>2</sup> Jimly Asshidiqie, *Hukum Tata Negara Dan Pilar-Pilar Demokrasi* (Jakarta: Konstitusi Press, 2005). Hal. 5

<sup>3</sup> T Santoso, 'Karakteristik Aksi Demonstrasi Yang Dilakukan Oleh Aktivis Organisasi Kemahasiswaan Intra Dan Ekstra Kampus Universitas Negeri Semarang.', 2009.

<sup>4</sup> *Ibid.*, Hal. 2



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penyajian berita dan konstruksi dari realitas yang ada mulai dibuat dengan melihat aspek-aspek yang ditonjolkan media untuk mempermudah khalayak untuk mengingat hal-hal tertentu yang disajikan menonjol oleh media. Analisis framing merupakan analisis untuk mengetahui bagaimana realitas (peristiwa, aktor, kelompok, atau apa saja) yang dibingkai oleh media. Pemingkai media dilakukan dengan proses konstruksi<sup>5</sup>.

Pemberitaan di media tidak lepas dari bagaimana media mengkonstruksi berita yang ada. Konstruksi media yang di maksud proses media dalam membentuk realitas terhadap berita yang ada disampaikan seperti apa yang diharapkan media pesannya sampai kepada khalayak. Konsep mengenai konstruksionisme di perkenalkan oleh Peter L. Berger, dalam pernyataannya dalam tesisnya konstruksi sosial atas realitas bahwa masyarakat adalah produk yang dialektis, dinamis, dan plural secara terus menerus Manusia termasuk dari hasil produk dari masyarakat<sup>6</sup>.

Peran framing dalam analisis media berita dirasa penting bagaimana berita disajikan dengan melihat komposisi yang disajikan dalam sebuah berita mana yang ditonjolkan dan dihilangkan ketika memaparkan berita. Terkhusus pada berita yang berkaitan dengan kebijakan pemerintahan yang bersinggungan dengan kepentingan masyarakat banyak. Maka konstruksi berita, mulai dari analisis framing dari berita tersebut dibutuhkan untuk mendapatkan berita yang ideal untuk disampaikan kepada masyarakat.

Selain itu, Media memang dituntut untuk membuat berita yang nyata, yaitu fakta yang sesungguhnya terjadi di lapangan. Namun, ada kepentingan-kepentingan lain yang pada akhirnya membuat realitas berita berbeda dengan realitas sesungguhnya. Ada fakta-fakta yang diangkat menjadi berita, ada juga yang tidak. Hal ini dapat dilihat dari siapa narasumber yang ditanyai, isu-isu apa yang dominan diangkat dari suatu peristiwa, ataupun posisi berita dalam

<sup>5</sup>Mc. Quail, *Teori Komunikasi Massa*. (Jakarta: Salemba Humanika., 2011). Hal. 1

<sup>6</sup>Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekatam Media, 2007).Hal. 45

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suatu media. Terkait dengan hal-hal tersebut media dianggap mampu menciptakan *second reality*<sup>7</sup>.

Salah satu berita yang cukup menghebohkan masyarakat adalah berita terkait dengan Aksi Omnibuslaw. Aksi omnibuslaw yang terjadi hampir diseluruh kabupaten dan kota di Indonesia dengan persatuan aksi mahasiswa dan buruh. Aksi tolak omnibuslaw oleh Mahasiswa yang terjadi ini memiliki 2 sudut pandang yang berbeda. Terdapat sudut pandang yang memfokuskan aksi tolak omnibuslaw ini oleh Mahasiswa kepada aksi anarkis yang dilakukan oleh Mahasiswa. Sedangkan pada sudut pandang lainnya memfokuskan kepada aspirasi dan penolakan yang dilakukan oleh Mahasiswa tersebut.

Menurut Todd Gitlin, pemilihan peristiwa-peristiwa ditampilkan dalam pemberitaan agar tampak menonjol dan menarik perhatian khalayak pembaca. Itu dilakukan dengan seleksi, pengulangan, penekanan dan presentasi aspek tertentu dari realitas.<sup>8</sup> Fokus yang dipilih akan membentuk persepsi informasi dari para pembaca.

Pada portal media tribunews Pekanbaru memiliki 3 artikel yang memberitakan aksi tolak omnibuslaw oleh Mahasiswa Riau. Ketiga artikel tersebut memiliki kesamaan pemilihan peristiwa dan fokus yang ditonjolkan. Artikel-artikel media tribunews memilih fokus berita pada tindakan anarkis yang dilakukan oleh Mahasiswa Riau pada aksi tersebut. Pertama, pada artikel yang berjudul *RICUH! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan*<sup>9</sup>. Pada artikel ini, berita yang disampaikan adalah tindakan tidak kooperatif Mahasiswa yang ditunjukkan melalui kericuhan dan pelemparan air kemasan. Selanjutnya

<sup>7</sup> Mubarak and Diah Wulandari, 'Konstruksi Media Dalam Pemberitaan Kontra Terorisme Di Indonesia', *Informasi*, 48.1 (2018), 139.

<sup>8</sup> Mondry, *Pemahaman Teori Dan Praktik Jurnalistik* (Bogor: Ghalia Indonesia., 2008). Hal. 47

<sup>9</sup> Tribunewspekanbaru.com, 'RICUH! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja Di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan', 2020. <<https://pekanbaru.tribunews.com/2020/10/07/ricuh-demo-mahasiswa-tolak-omnibus-law-uu-cipta-kerja-di-kantor-dprd-riau-air-kemasan-berterbangan>>.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

artikel yang berjudul, “*Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh*”<sup>10</sup>. Pada berita ini juga mengambil fokus kepada aksi mahasiswa di Riau yang tidak kooperatif dan cenderung anarkis. Selanjutnya berita yang berjudul, “*BREAKING NEWS: Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur Riau*”<sup>11</sup>. Pada berita ini juga masih menyoroti tindakan Mahasiswa Riau yang tidak menghiraukan tata tertib dalam melaksanakan unjuk rasa.

Pada portal media Cakaplah memiliki perbedaan fokus dan sudut pandang dalam pemberitaan aksi Mahasiswa Riau dalam menolak omnibuslaw. Berita yang terdapat pada Cakaplah memiliki fokus kepada aspirasi yang disampaikan oleh Mahasiswa melalui aksi tersebut. Hal ini dibuktikan dengan 3 artikel yang membahas tentang aksi tolak omnibuslaw oleh Mahasiswa Riau yang memiliki kesamaan pada fokus membahas aspirasi yang diperjuang melalui aksi tersebut. Pada artikel yang berjudul, “*Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan ke DPRD Riau*”<sup>12</sup>. Artikel ini berisikan tentang aktifitas aksi yang dilaksanakan dan siapa saja yang melakukannya. Artikel berikutnya yang berjudul, “*Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibus Law di DPRD Riau*”<sup>13</sup>. Artikel ini berisikan tentang kelanjutan aksi yang dilakukan oleh Mahasiswa terkait sikap penolakannya pada omnibuslaw yang disahkan. Terakhir atikel yang berjudul “*Demo Tolak Omnibus Law di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga*

<sup>10</sup> Tribunewspekanbaru.com, ‘Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja Di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh’, 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/08/mobil-polisi-digulingkan-pendemo-unjuk-rasa-tolak-uu-cipta-kerja-di-depan-gedung-dprd-riau-ricuh>>.

<sup>11</sup> Tribunewspekanbaru.com, ‘BREAKING NEWS: Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur Riau’, 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/13/breaking-news-tolak-uu-cipta-kerja-ribuan-mahasiswa-geruduk-kantor-gubernur-riau>>.

<sup>12</sup> Cakaplah.com, ‘Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan Ke DPRD Riau’, 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59868/2020/10/08/tolak-omnibuslaw-ratusan-mahasiswa-mulai-berdatangan-ke-dprd-riau/#sthash.xGrSM6lW.g49uDljF.dpbs>>.

<sup>13</sup> Cakaplah.com, ‘Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibuslaw Di DPRD Riau’, 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59919/2020/10/09/ratusan-mahasiswa-kembali-demo-tolak-omnibus-law-di-dprd-riau/#sthash.SBVMYoy0.6TV3tqop.dpbs>>.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

*Masuk Gang*<sup>14</sup>. Berita ini membahas aksi ricuh yang terjadi di Riau oleh Mahasiswa. Namun yang difokuskan adalah tindakan kepolisian yang memburu mahasiswa dengan water canon dan gas air mata.

Terlihat kedua media online yakni Tribun Pekanbaru dan Cakaplah memiliki perbedaan yang signifikan dalam memberitakan aksi tolak omnibuslaw oleh Mahasiswa Riau. Walaupun memiliki kesamaan objek berita, namun perbedaan dalam menyampaikan berita dan fokus yang diangkat dalam berita tersebut akan menyebabkan perbedaan pembaca dalam menanggapi berita-berita tersebut.

Media Tribun Pekanbaru adalah media online yang berada dibawah naungan Kompas Media Group. Kompas merupakan koran nasional terbesar di Indonesia yang membuat berita yang dirilis oleh kompas maupun anak perusahaannya akan sangat berpengaruh dalam pembentukan opini publik.<sup>15</sup> Sedangkan media Cakaplah adalah media yang memfokuskan pada berita online saja dan memiliki wilayah kerja pemberitaan di Provinsi Riau. Kondisi fokus pemberitaan cakaplah pada peristiwa-peristiwa di Riau ini mungkin bahwa pemberitaan yang dilakukan oleh Cakaplah akan lebih lengkap dan rinci pada permasalahan di Riau dibandingkan media nasional.

Alasan pemilihan media Tribun Pekanbaru, disebabkan secara korporasi, media ini tergabung dalam media nasional yakni Kompas Media Group. Kedudukan ini memungkinkan bagi sebuah portal media online untuk menyusun berita yang objektif. Hal ini disebabkan kredibilitas nama besar sebuah media nasional bisa rusak akibat pembuatan berita yang tidak objektif. Sebaliknya terjadi pada media Cakaplah yang merupakan media lokal di Provinsi Riau dan dikenal masih baru. Media Cakaplah akan lebih berani

<sup>14</sup> Cakaplah.com, 'Demo Tolak Omnibus Law Di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga Masuk Gang', 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59881/2020/10/08/demo-tolak-omnibus-law-di-pekanbaru-ricuh-mahasiswa-lari-hingga-masuk-gang/#sthash.paYoAKtv.Dn00gkN7.dpbs>>.

<sup>15</sup> Sriadi Lintang Kusumadewi, 'Kecenderungan Pemberitaan Pada Harian Kompas Dan Republika Terhadap Pencalonan Basuki Tjahaja Purnama Sebagai Gubernur DKI Jakarta Pada Pilkada 2017', *Jurnal Komunikasi*, 2017.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam membuat berita namun disisi lain, media ini rentan dipengaruhi oleh kepentingan pihak-pihak tertentu. Alasan-alasan inilah yang mendasari peneliti memilih kedua media untuk di analisis secara framing.

Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Tolak Omnibuslaw dianggap sebagai salah satu kasus yang cukup menggemparkan. Hal ini disebabkan besarnya massa aksi, banyaknya titik pelaksanaan aksi, serta jumlah kerugian yang disebabkan dari aksi tersebut mencapai angka fantastis. Data menunjukkan bahwa terdapat 37 titik aksi massa dengan kapasitas besar oleh Mahasiswa dan Masyarakat di seluruh Indonesia. Selain itu, terdapat kerugian Rp. 65 Miliar yang berasal dari perusakan aset pemerintah seperti 46 Halte di Jakarta, Mobil Polisi di Riau, tempat sampah dan bunga di Surabaya, serta masih banyak fasilitas lainnya yang dirusak. Puncaknya, ditangkapnya 55 tersangka yang dianggap sebagai provokator kericuhan yang sebagian besarnya merupakan Mahasiswa. Kondisi ini menunjukkan bahwa aksi ricuh oleh Mahasiswa dalam menolak Omnibuslaw merupakan pemberitaan yang tidak biasa. Maka dalam penyajian beritanya, semestinya dapat mengedepankan aspek keseimbangan untuk menghindari konflik selanjutnya.<sup>16</sup>

Maka berdasarkan permasalahan di atas, perlu dilaksanakan analisis terhadap konstruksi kedua berita tersebut dengan menggunakan analisis framing. Hal ini disebabkan sesuai tujuannya framing memiliki tujuan untuk mengetahui proses pemilihan fakta adalah berdasarkan asumsi dari wartawan. Dengan menganalisis asumsi-asumsi ini, akan memberikan informasi tentang dasar-dasar dan sudut pandang yang digunakan wartawan sehingga memiliki fokus berita yang saling bertolak belakang.

Hal yang telah disampaikan di atas mendorong peneliti tertarik untuk melaksanakan analisis konstruksi media pada berita tersebut. Sehingga

<sup>16</sup> Ferdi Gultom and Agus Machfud Fauzi, 'Demo Penolakan RUU Cipta Kerja Dalam Kacamata Teori Konflik Sosiologi', *Doktrina: Journal of Law*, 4.1 (2021), 53–67 <<https://doi.org/10.31289/doktrina.v4i1.4868>>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dipilihlah judul penelitian, “**Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw Di Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com**”.

## 1.2 Penegasan Istilah

Untuk lebih memahami unsur-unsur yang terdapat dalam penelitian ini maka penulis perlu menjelaskan beberapa istilah sebagai pedoman penelitian dan agar tidak terjadi kesalah pahaman terhadap karya ilmiah yang sedang diteliti. Ada pun penegasan istilah dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Konstruksi merupakan teori yang menjelaskan tentang di mana kebenaran suatu realitas sosial dilihat sebagai hasil konstruksi sosial, dan kebenaran suatu realitas sosial bersifat relatif.<sup>17</sup>
2. Media adalah suatu alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak<sup>18</sup>
3. Pemberitaan atau reportase adalah laporan lengkap ataupun interpretatif ataupun berupa pemberitaan penyelidikan yang merupakan pengkajian fakta-fakta lengkap dengan latar belakang, tren/kecenderungan, yang mungkin terjadi pada masa mendatang<sup>19</sup>.
4. Aksi adalah yang dilakukan oleh sekelompok orang dalam rangka menyampaikan aspirasinya kepada pihak tertentu<sup>20</sup>.
5. Ricuh adalah sesuatu yang dalam kondisi tidak menyenangkan atau tidak dapat dikendalikan<sup>21</sup>.
6. Omnibuslaw adalah istilah untuk menyebut suatu undang-undang yang bersentuhan dengan berbagai macam topik dan dimaksudkan untuk mengamandemen, memangkas dan/atau mencabut sejumlah undang-undang lain<sup>22</sup>.

<sup>17</sup> John Vivian, *Teori Komunikasi Massa, Edisi Kedelapan* (Jakarta : Kencana, 2018). Hal. 48

<sup>18</sup> *Ibid.*, Hal. 7

<sup>19</sup> Ardianto. *Opc. It.*, 15

<sup>20</sup> Dhiauddin Rais, *Teori Politik Islam* (Jakarta: Gema Insani Press, 2011).

<sup>21</sup> KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Jakarta: Balai Pustaka, 2019).

<sup>22</sup> Antoni Putra, ‘Penerapan Omnibus Law Dalam Upaya Reformasi Regulasi’, *Jurnal Legislasi Indonesia*, Vol 17.12 (2020), 1–10.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### 1.3 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah : Bagaimana Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw Di Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com?

### 1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian

#### 1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw Di Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com.

#### 2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Praktisi
  - 1) Menjadi bahan evaluasi oleh pelaku media untuk membuat berita yang berimbang bagi masyarakat.
  - 2) Menjadi rujukan bagi pelaku media untuk membuat berita berdasarkan konstruksi media yang baik
- b. Akademisi
  - 1) Menjadi bahan keilmuan bagi Mahasiswa dalam mempelajari analisis konstruksi media
  - 2) Menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya.

### 1.5 Sistematika Penulisan

#### BAB I: PENDAHULUAN

Bab ini berisikan latarbelakang, penegasan istilah, permasalahan, tujuan kegunaan penelitian dan sistematika kepenulisan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB II: KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR**

Bab ini berisikan tentang kajian teori, kajian terdahulu dan kerangka pikir.

**BAB III: METODOLOGI PENELITIAN**

Bab ini berisikan jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, serta teknik analisis data.

**BAB IV: GAMBARAN UMUM TEMPAT PENELITIAN**

Bab ini berisikan tentang gambaran umum lokasi tempat penelitian, Hasil Penelitian, dan Pembahasan.

**BAB V: PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN**

Bab ini berisikan hasil penelitian beserta analisis data penelitian. Hasil penelitian yang didapatkan dari wawancara dan observasi selanjutnya akan di bahas kembali dalam pembahasan untuk menentukan hasil penelitian

**BAB VI: PENUTUP**

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran yang bermanfaat dari hasil penelitian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### 2.1 Kajian Terdahulu

Berikut adalah beberapa penelitian terdahulu yang digunakan dalam penelitian ini:

Penelitian Jihan dengan judul *Konstruksi Media Terhadap Realitas Pemberitaan Pemilihan Calon Gubernur DKI, Joko Widodo Di Harian Umum Solopos Bulan Februari-Mei 2012*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Solopos berusaha membangun konstruksi yang mendekati realitas yang sebenarnya. Artinya Solopos berusaha membangun realitas sosial di masyarakat mendekati realitas yang sesungguhnya bahwa Jokowi adalah pribadi yang tidak ambisius, loyal dan rendah hati, serta amanah dan jujur. Solopos secara konsisten membingkai peristiwa tentang keikutsertaan Jokowi dalam Pilkada DKI ke arah yang positif. Pemberitaan mengenai keikutsertaan Jokowi dibingkai secara positif. Solopos berusaha memberitakan mengenai keikutsertaan Jokowi pada halaman kedua setelah halaman utama, sehingga menunjukkan bahwa Solopos menganggap peristiwa ini adalah peristiwa penting yang juga ingin diketahui masyarakat perkembangannya.<sup>23</sup>

Penelitian Ary Cahyo dengan judul *Konstruksi Media Online Tentang Realitas Penyedotan Pulsa*. Hasil Penelitian memperlihatkan bahwa masalah penyedotan pulsa dikonstruksi sebagai masalah penipuan terhadap konsumen. Ini berarti, Tribun melihat bahwa masalah ini merupakan problem yang terkategori dalam ranah hukum. ada unsur pihak yang menipu dalam hal ini operator dan pihak yang ditipu (konsumen). Dari basil keseluruhan,

---

<sup>23</sup> Jihan, 'Konstruksi Media Terhadap Realitas Pemberitaan Pemilihan Calon Gubernur DKI, Joko Widodo Di Harian Umum Solopos Bulan Februari-Mei 2012', *Jurnal Komunikasi*, 2014.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tampak framing pemberitaan Tribunnews.com lebih memandang persoalan ini pada persoalan hukum yakni penipuan.<sup>24</sup>

Penelitian Mubarak dengan judul *Konstruksi Media Dalam Pemberitaan Kontra Terorisme Di Indonesia*. Hasil penelitian menunjukkan Framing Detik.com menekankan pemberitaan hardnews dalam pemberitaan terorisme selama tahun 2017. Metrotvnews.com mengedepankan testimony pemberitaan dengan narasumber mantan pelaku terror sebagai upaya kontraterorisme. Kompas.com mengedepankan sumber resmi dari kepolisian dan BNPT dalam mengkonstruksi pesan kontraterosime. Viva.co.id memuji kinerja kepolisian dan menekankan aspek lone wolf (teroris tunggal) sebagai pengecualian penanganan terorisme yang terstruktur.<sup>25</sup>

Penelitian Hajerimin dengan judul *Analisis Framing Media Massa (Konstruksi Berita Politik Harian Amanah Tentang Abdul Aziz Qahhar Mudzakkar Jelang Pilgub Sul-Sel 2018: Studi Analisis Framing Zongdang Pan dan Gerald M. Kosicki)*. Setelah mengadakan pembahasan analisis framing tentang Abdul Aziz Qahhar Mudzakkar jelang Pilgub 2018 dengan menggunakan metode Zongdang Pan dan Gerald. M. Kosicki. Penulis menemukan, dari sisi perangkat framing (sintaksis, skrip, tematik dan retorik), menunjukkan harian amanah dalam mengkonstruksi realitas sosial utamanya berita tentang AQM jelang Pilgub 2018 masih dominan pada keberpihakan medianya. Harian Amanah memiliki presepsi yang sama dengan AQM terkait misi yakni misi dakwah Islamiyah sehingga setiap berita tentang AQM sangat ditonjolkan baik dari segi sintaksis, skrip, tematik dan retorik.<sup>26</sup>

Penelitian Merry dengan judul *Analisis Framing Pemberitaan Kebijakan Pemerintah Terkait Ketenagakerjaan sebagai Dampak Covid 19 di*

<sup>24</sup> Ari Cahyo Nugroho, 'Konstruksi Media Online Tentang Realitas Penyedotan Pulsa: Analisis Framing Terhadap Berita Dalam Tribunnews.Com', *Masyarakat Telematika Dan Informasi*, 3.1 (2012), 27-42.

<sup>25</sup> Mubarak and Wulandari. Hal. 1

<sup>26</sup> Hajerimin, 'Analisis Framing Media Massa (Konstruksi Berita Politik Harian Amanah Tentang Abdul Aziz Qahhar Mudzakkar Jelang Pilgub Sul-Sel 2018: Studi Analisis Framing Zongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki)', 2017, 125.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompas.com dan Malaysiakini. Dengan menggunakan teori konstruksi realitas dari Peter L berger, peneliti menganalisis framing berita menggunakan model dari Robert N Enmant. Hasil Penelitian menunjukkan adanya ketidak berimbangan narasumber dari kedua portal berita online tersebut karena hanya mewakili satu pihak saja, dimana Kompas.com memframing berita tentang pengupahan dari sudut pandang dunia usaha sedangkan Malaysiakini memframing himbauan penangguhan cuti lebaran yang disampaikan oleh Mufti P Pinang sebagai opinion leader yang dihormati masyarakat Malaysia.<sup>27</sup>

Penelitian Valentika dengan judul Analisis Framing Pemberitaan LGBT pada Website Media SEJUK Edisi Januari 2019. tersebut. Hasil penelitian ini adalah secara garis besar, dalam pbingkaiannya media SEJUK ingin memberikan ruang yang berimbang untuk membuat publik mendengar suara alternatif dari yang tidak toleran dan menghargai.<sup>28</sup>

Penelitian Gautama dengan judul Analisis Framing Pemberitaan Operasi Tangkap Tangan Patrialis Akbar Di Media Daring Lokal Dan Nasional. Temuan utama penelitian adalah, klikpositif.com tidak menjadikan berita OTT tindak korupsi sebagai berita paling penting di hari kejadian. Sebaliknya, detik.com secara provokatif memprioritaskan tema antikorupsi sebagai tema penting dalam pemberitaannya.<sup>29</sup>

Penelitian Mustika dengan judul Analisis Framing Pemberitaan Media Online Mengenai Kasus Pedofilia Di Akun Facebook. Perbedaan pbingkaiian dalam berita yang dimunculkan oleh Kompas.com dan Republika Online yang paling sering terlihat adalah terletak pada pemilihan

<sup>27</sup> Merry Fridha Tri Palupi and Rahmat Edi Irawan, 'Analisis Framing Pemberitaan Kebijakan Pemerintah Terkait Ketenagakerjaan Sebagai Dampak Covid 19 Di Kompas.Com Dan Malaysiakini', *Representamen*, 6.02 (2020) <<https://doi.org/10.30996/representamen.v6i02.4262>>.

<sup>28</sup> Valentika Valentika and Septia Winduwati, 'Analisis Framing Pemberitaan LGBT Pada Website Media SEJUK Edisi Januari 2019', *Koneksi*, 3.1 (2019), 28 <<https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6141>>.

<sup>29</sup> Mohammad Isa Gautama, 'Analisis Framing Pemberitaan Operasi Tangkap Tangan Patrialis Akbar Di Media Daring Lokal Dan Nasional', *Jurnal Socius: Journal of Sociology Research and Education*, 4.1 (2018), 41 <<https://doi.org/10.24036/scs.v4i1.72>>.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

narasumber. Republika Online sebagai media bernuansa Islam selalu memilih narasumber yang memiliki pemikiran Islam.<sup>30</sup>

Penelitian Kumala dengan judul Analisis Framing Pemberitaan Bom Sarinah Di Kompas.Com Dan Merdeka.Com. Dari hasil rekonstruksi atau framing terlihat bahwa sikap kompas.com dalam kasus bom Sarinah ini lebih menonjolkan sisi human interest dari pihak kepolisian, dilihat dari bagaimana kompas.com mengangkat citra positif Polri dalam menangani kasus bom Sarinah (berita tanggal 16 Januari 2016) dan narasumber yang digunakan kompas.com pun hanya dari satu narasumber yaitu pihak kepolisian (berita 14-17 Januari 2016). Sedangkan merdeka.com menampilkan berita yang tidak terikat oleh paham ataupun kepentingan tertentu, dimana sudut pandang yang diambil dari berita tersebut adalah kejadian di lapangan dengan menggunakan beberapa narasumber berita, seperti dari masyarakat sekitar dan kepala BNPT.<sup>31</sup>

Penelitian Devi dengan judul Analisis Framing Pemberitaan Kompas.Com Dan Vivanews.Com Pada Peristiwa Runtuhnya Terowongan Tambang PT Freeport Indonesia. Hasil penelitian yang ditemukan dalam analisis ini adanya kecenderungan KOMPAS.com yang memojokkan PTFI dalam mengkonstruksi beritanya, sedangkan Vivanews.com secara jelas memperlihatkan dukungannya kepada PTFI dalam peristiwa runtuhnya terowongan tambang Freeport. Fakta yang ditemukan peneliti bahwa kepemilikan 9,36% saham PTFI oleh PT Indocopper yang merupakan bagian dari Bakrie Group yang juga pemilik Vivanews.com (Hasan, R 2009, hal.141) dan KOMPAS.com yang tidak memiliki sejarah kepentingan dalam PTFI. Sehingga kepemilikan dan kepentingan media dalam pembuatan sebuah berita oleh institusi berita akan membawa khalayak dalam arahan konstruksi tertentu yang dibangun oleh masing-masing media online tersebut. Penelitian

<sup>30</sup> Rieka Mustika, 'Analisis Framing Pemberitaan Media Online Mengenai Kasus Pedofilia Di Akun Facebook', *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 20.2 (2017), 135-48 <<https://doi.org/10.20422/jpk.v20i2.159>>.

<sup>31</sup> Kumala Citra Somara Sinaga, 'Analisis Framing Pemberitaan Bom Sarinah Di Kompas.Com Dan Merdeka.Com', *Jom Fisip*, 3.2 (2016), 1-12.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini menggunakan metode framing Pan & Kosicki untuk menganalisis pemberitaan peristiwa runtuhnya terowongan tambang PTFL.<sup>32</sup>

## 2.2 Teori Framing

### 2.2.1 Pengertian Framing

Konsep framing telah digunakan secara luas dalam literature ilmu komunikasi untuk menggambarkan proses penseleksian dan penyorotan aspek-aspek khusus sebuah berita oleh media. Dalam ranah studi komunikasi, analisis framing mewakili tradisi yang mengedepankan pendekatan atau perspektif multidisipliner untuk menganalisis fenomena atau aktivitas komunikasi. Analisis framing digunakan untuk membedah cara-cara atau ideology media saat mengkonstruksikan fakta. Analisis ini mencermati strategi seleksi, penonjolan, dan tautan fakta ke dalam berita agar lebih bermakna, lebih menarik, lebih berarti atau lebih diingat, untuk mengiring interpretasi khalayak sesuai perspektifnya<sup>33</sup>.

Ada beberapa definisi framing dalam Eriyanto. Definisi tersebut dapat diringkas dan yang disampaikan oleh beberapa ahli. Meskipun berbeda dalam penekanannya dan pengertian. Masih ada titik singgung utama dari definisi tersebut, yaitu antara lain<sup>34</sup>:

- 1) Menurut Robert Entman. Proses seleksi di berbagai aspek realitas sehingga aspek tertentu dari peristiwa itu lebih menonjol dibandingkan aspek lainnya. Ia juga menyatakan informasi-informasi dalam konteks yang khas sehingga tertentu mendapatkan alokasi lebih besar dari pada sisi lainnya.

<sup>32</sup> Dewi Prawitasari, 'Analisis Framing Pemberitaan Kompas.Com Dan VIVANEWS.Com Pada Peristiwa Runtuhnya Terowongan Tambang PT Freeport Indonesia', *Commonline Departemen Komunikasi*, 2.2 (2010), 236–49.

<sup>33</sup> Hafied Canggara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2016). Hal. 32

<sup>34</sup> Eriyanto, *Analisis Framing: Konstruksi, Ideology Dan Politik Media* (Yogyakarta: LKIS, 2012). Hal. 4



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Menurut Todd Gitlin. Strategi bagaimana realitas atau dunia dibentuk dan disederhanakan sedemikian rupa untuk ditampilkan kepada khalayak. Peristiwa-peristiwa ditampilkan dalam pemberitaan agar tampak menonjol dan menarik perhatian khalayak pembaca. Itu dilakukan dengan seleksi, pengulangan, penekanan dan presentasi aspek tertentu dari realitas.
- 3) Menurut David Snow dan Robert Benford Pemberian makna untuk ditafsirkan peristiwa dari kondisi yang relevan. Frame mengorganisasikan system kepercayaan dan mewujudkan dalam kata kunci tertentu, seperti anak kalimat, citra tertentu, sumber informasi dalam kalimat tertentu.
- 4) Menurut Zhongdang dan Pan Konsicki. Sebagai konstruksi dan memproses berita. Perangkat kognisi yang digunakan dalam mengkode informasi, menafsirkan peristiwa dihubungkan dengan rutinitas dan konvensi pembentukan berita

### 2.2.2 Aspek Framing

Ada dua aspek dalam framing, yaitu<sup>35</sup>:

- 1) Memiliki fakta atau realitas Proses pemilihan fakta adalah berdasarkan asumsi dari wartawan akan memilih bagian mana dari realitas yang akan diberitakan dan bagian mana yang akan dibuang. Setelah itu wartawan akan memilih angle dan fakta tertentu untuk menentukan aspek tertentu akan menghasilkan berita yang berbeda dengan media yang menekankan aspek yang lain.
- 2) Menuliskan fakta Proses ini berhubungan dengan penyajian fakta yang akan dipilih kepada khalayak. Cara penyajian itu meliputi pemilihan kata, kalimat, preposisi, gambar dan foto pendukung yang akan ditampilkan. Tahap menuliskan fakta itu berhubungan dengan penonjolan realitas. Aspek tertentu yang ingin ditonjolkan akan mendapatkan alokasi dan perhatian yang lebih besar untuk

<sup>35</sup> *Ibid*, Hal. 7



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diperhatikan dan mempengaruhi khalayak dalam memahami suatu realitas.

### 2.2.3 Dimensi Framing

Seleksi isu dan penonjolan aspek. Penonjolan adalah proses membuat informasi menjadi lebih bermakna, lebih menarik, berarti atau lebih diingat khalayak. Realitas yang disajikan secara menonjol mempunyai kemungkinan lebih besar untuk diperhatikan dan mempengaruhi khalayak dalam memahami suatu realitas.

Menurut Zhongdang dan Pan Konsicki. Sebagai konstruksi dan memproses berita. Perangkat kognisi yang digunakan dalam mengkode informasi, menafsirkan peristiwa dihubungkan dengan rutinitas dan konvensi pembentukan berita. Dalam pendekatan ini, perangkat framing dibagi ke dalam empat struktur besar. Yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik.<sup>36</sup>

#### 1) Sintaksis

Dalam wacana berita, sintaksis menunjuk pada pengertian susunan dari bagian berita headline, lead, latar informasi, sumber, penutup dalam satu kesatuan teks berita secara keseluruhan.

#### 2) Skrip

Laporan berita sering disusun sebagai suatu cerita. Skrip adalah salah satu strategi wartawan dalam mengkonstruksi berita. Bagaimana suatu berita dipahami melalui cara tertentu dengan menyusun bagian-bagian dengan urutan tertentu.

#### 3) Tematik

Tema yang dihadirkan atau dinyatakan secara tidak langsung atau kutipan sumber dihadirkan untuk menyebut struktur tematik dari

<sup>36</sup> Eriyanto, *Analisis Framing: Konstruksi, Ideology Dan Publik Media* (Yogyakarta: LKIS, 2002). Hal. 255





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berita. Struktur tematik dapat diamati dari bagaimana peristiwa itu diungkapkan atau dibuat oleh wartawan. Struktur tematik berhubungan dengan bagaimana fakta itu ditulis. Bagaimana kalimat yang dipakai, bagaimana menempatkan dan menulis sumber ke dalam teks berita secara keseluruhan.

#### 4) Retoris

Struktur retorik dari wacana berita menggambarkan pilihan gaya atau kata yang dipilih wartawan untuk menekankan arti yang diinginkan wartawan. Wartawan menggunakan perangkat retorik untuk membuat citra, meningkatkan kemenjolan pada sisi tertentu dan meningkatkan gambaran yang diinginkan dari suatu berita. Struktur retorik dari wacana berita juga menunjukkan kecenderungan bahwa apa yang disampaikan tersebut adalah suatu kebenaran.

### 2.3 Konstruksi Media

#### 2.3.1 Konstruksi

Konstruksi adalah sebuah realitas yang dilakukan oleh media yang digunakan oleh berbagai faktor eksternal dan internal. Faktor eksternal yang mempengaruhi pembuatan berita politik antara lain, pasar dan kenyataan politik. Sedangkan faktor internal yang mempengaruhi pembuatan tentang peliputan politik adalah idealisme dan ideologi yang dianut, baik oleh media secara keseluruhan maupun individu dan wartawannya<sup>37</sup>. Masing-masing media dibentuk oleh konstruksi realitas, karena konstruksi realitas berita tergantung dari kebijakan redaksional yang sudah ditentukan oleh politik media itu sendiri. Menganalisis media yang sudah dibentuk oleh media, maka analisis framing merupakan jalan untuk memahami dan membuat sebuah realitas.

<sup>37</sup> Baran, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: Erlangga, 2012). Hal. 30



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 2.3.2 Karakteristik Konstruksionis

Ada dua karakteristik dari pendekatan konstruksionis<sup>38</sup>, :

- 1) Pendekatan konstruksionis menekankan pada politik pemaknaan dan proses bagaimana seseorang membuat suatu gambaran tentang realitas. Makna bukanlah suatu yang absolute, konsep statik yang ditemukan dalam satu proses aktif yang ditafsirkan seseorang dalam suatu pesan.
- 2) Pendekatan konstruksionis memandang kegiatan komunikasi sebagai proses yang dinamis. Pendekatan konstruksionis memeriksa bagaimana pembentukan pesan dari sisi komunikator, dan dari sisi penerima ia memeriksa bagaimana konstruksi makna individu menerima pesan.

Pesan dipandang bukan sebagai *mirror of reality* yang menampilkan fakta atau keadaan apa adanya. Dalam penyampaian pesan, seorang menyusun cerita atau merangkai ucapan tertentu dalam memberikan gambaran tentang realitas.

### 2.3.3 Berita

Berita adalah laporan aktual tentang fakta-fakta dan opini yang menarik atau penting ataupun keduanya, bagi sejumlah besar orang. Pendekatan lain yang mengatakan bahwa berita hanya apa yang diterbitkan, disebarkan, dan dipancarkan oleh pers. Pendekatan lain lagi ada yang mendefinisikan berita adalah beralih dari apa yang dikatakan dan dilakukan oleh wartawan dan melukiskan berita seperti yang didekatkan oleh organisasi berita<sup>39</sup>

Kategori Berita Kategori berita digunakan untuk membedakan tentang jenis isi berita dan subjek peristiwa yang menjadi berita. Secara umum, seperti yang dicatat Tuchman, wartawan memakai lima kategori

<sup>38</sup> Canggara. *Opc. It.*, Hal. 85

<sup>39</sup> Quail. *Opc.it.*, Hal. 56



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berita: *hard news*, *soft news*, *spot news*, *developing news*, dan *continuing news*<sup>40</sup>. Kategori tersebut dipakai untuk membedakan jenis isi berita dan subjek peristiwa yang menjadi berita.

1) *Hard news*

Berita yang mengenai peristiwa yang terjadi saat itu. Kategori berita ini sangat dibatasi oleh waktu dan aktualitas. Kategori berita ini dipakai untuk melihat apakah informasi itu diberikan kepada khalayak dan sejauh mana informasi tersebut cepat diterima oleh khalayak. Peristiwa yang bisa masuk dalam kategori *hard news* ini bisa peristiwa yang direncanakan (Sidang Istimewa, Memorandum, pemeriksaan pejabat yang dituduh korupsi), bisa juga peristiwa yang tidak direncanakan (bencana alam)<sup>41</sup>.

2) *Soft news*

Kategori berita ini berkaitan dengan suatu kisah yang manusiawi (*human interest*). Kalau dalam *hard news*, peristiwa yang diberitakan adalah peristiwa yang terjadi saat itu dan dibatasi oleh waktu, sedangkan *soft news* tidak seperti itu. *Soft news* diberitakan kapan saja. Karena yang menjadi ukuran dalam kategori berita ini bukanlah informasi dan kecepatan ketika diterima oleh khalayak, melainkan apakah informasi yang disajikan kepada khalayak tersebut menyentuh emosi dan perasaan khalayak. Contohnya, kisah orang dari Kediri yang ingin sekali naik haji, sampai berani duduk di kabin pesawat Garuda, termasuk dalam berita *soft news*<sup>42</sup>.

<sup>40</sup> Vivian. *Opc. It.*, Hal. 14

<sup>41</sup> Muhammad Budyatna, *Jurnalistik (Teori Dan Praktek)* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005).

<sup>42</sup> *Ibid.*, Hal. 25



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3) *Spot news*

Spot news adalah subklasifikasi dari berita hard news. Dalam spot news, peristiwa yang akan diliput tidak bisa direncanakan. Peristiwa kebakaran, pembunuhan, kecelakaan, gempa bumi adalah peristiwa yang tidak bisa diprediksikan. Walaupun wartawan seringkali memberitakan kebakaran, wartawan tidak bisa memperkirakan secara spesifik di mana dan kapan kebakaran akan terjadi. Jika kebakaran terjadi dalam tempo dan jarak yang pendek dengan keberadaan wartawan, peristiwa itu bisa diberitakan secepat mungkin<sup>43</sup>.

### 4) *Developing news*

Developing news adalah subklasifikasi lain dari hard news. Baik spot news maupun developing news umumnya berkaitan dengan peristiwa yang tidak terduga. Tapi dalam developing news dimasukkan elemen lain, peristiwa yang diberitakan adalah rangkaian dari berita yang diteruskan keesokan hari atau dalam berita selanjutnya. Contohnya, peristiwa jatuhnya pesawat terbang adalah peristiwa yang tak terduga dan pemberitaan terus berlanjut dan ada sambungan dalam berita selanjutnya. Dalam berita pertama diberitakan nama pesawat dan lokasi kecelakaan, dilanjutkan dengan berita mengenai nama korban dan sebab-sebab kecelakaan dan seterusnya. Di sini satu berita diteruskan oleh berita lain, atau malah dikoreksi oleh berita selanjutnya<sup>44</sup>.

<sup>43</sup> *Ibid.*, Hal. 26

<sup>44</sup> *Ibid.*, Hal. 27



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) *Continuing news*

Continuing news adalah subklsifikasi lain dari hard news. Dalam continuing news peristiwa bisa diprediksikan dan direncanakan.<sup>45</sup>

## 2.3.4 Berita Online

Kemajuan teknologi dan berkembangnya internet semakin memudahkan untuk berinteraksi satu sama lainnya. Berinteraksi dan berkomunikasi antar teman tidak lagi harus bertatap muka secara langsung. Mengakses media sosial juga bisa dilakukan dimana saja dengan menggunakan gawai. Dalam media sosial pengguna dapat membagikan hal yang disukai maupun memberikan komentar atas apa yang dibagikan orang lain dalam bentuk foto, tulisan ataupun video.<sup>46</sup>

Semakin mudahnya media sosial dapat diakses memberikan dampak pada semakin cepatnya informasi tersebar. Media sosial juga bisa disebut sebagai medium dimana seseorang dapat berbagi berinteraksi dan bahkan mempresentasikan dirinya terhadap sesama pengguna secara virtual<sup>47</sup>. Berkembangnya media sosial semakin menjadikan pengguna seolah memiliki media sendiri. Pengguna media sosial dapat dengan mudah menampilkan foto, video, dan tulisan mereka sehingga dapat dilihat dan menjadi cerminan diri dari pengguna. Media sosial sendiri dapat didefinisikan sebagai sebuah wadah baru yang mana pengguna di dalamnya dapat berekspresi dan membagikan banyak hal seperti foto, video ataupun argumentasi.

<sup>45</sup> *Ibid.*, Hal. 27

<sup>46</sup> Arif Firman, *Analisis Dan Perancangan Sistem Informasi* (Jakarta: Qiara Media, 2019).

<sup>47</sup> Rulli Nasrullah, *Media Sosial : Perspektif Komunikasi, Budaya, Dan Sosioteknologi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017). Hal. 11

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Salwen, jurnalistik masa depan ditemukan di internet dan suatu hari online news akan menjadi mainstream journalism (jurnalistik utama) karena World Wide Web dibuktikan dapat mentransformasikan kebudayaan, bahasa, dan informasi<sup>48</sup>.

Perkembangan pesat berita online karena menawarkan isi (*content*), teknologi (*technologies*), dan distribusi (*distribution*). Berikut ini pengertian berita online menurut Salwen<sup>49</sup>:

1. Edisi online sedikit lebih dari versi elektronik dari surat kabar induk
2. Sebagai hibrida dari koran cetak dan konten asli.
3. Beberapa situs berita online mengandung sejumlah besar konten asli yang dibuat oleh staf terpisah.
4. Digunakan sebagai sumber berita dan informasi yang sedang melebar untuk memenuhi kebutuhan
5. Surat kabar online harus menganggap diri mereka sebagai situs web independen layanan lengkap
6. Berita online sebagai situs harus bekerja dengan tenggat waktu 24 jam dan memperbarui konten secara berkala dan teratur
7. Karena reseller, konten asli dapat berupa laporan investigasi eksklusif atau laporan lainnya yang tidak dipublikasikan dalam edisi cetak koran atau di mana pun.
8. Sebagai reseller, konten asli juga dapat menjadi laporan pertama berita terkini yang dicetak di koran tradisional
9. Sebagai bahan pelengkap yang menambah cerita di koran cetak mungkin juga dianggap konten asli.

Berita Online (*online news*) adalah tahap penting bagi konvergensi media (*media convergence*). Berita online memiliki potensi untuk memanfaatkan berbagai fitur baru dari dunia pencampuran komunikasi media digital, di antaranya audio, video, animasi, dan peningkatan kontrol pengguna (*user control*).

<sup>48</sup> Hamdi Agustin, *Sistem Informasi Manajemen* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2015).

<sup>49</sup> B. Salwen, M.B., Garrison and P.D. Driscoll, *Online News and the Public* (London: Routledge, 2005). Hal. 33



## 2.4 Konsep Operasional

Penelitian ini menggunakan Teori Framing yang disampaikan oleh Zhongdang dan Pan Konsicki yang menyatakan bahwa dalam konstruksi dan memproses berita dibutuhkan perangkat kognisi yang digunakan dalam untuk mengkode informasi, menafsirkan peristiwa dihubungkan dengan rutinitas dan konvensi pembentukan berita. Maka hal inilah tujuan dari framing<sup>50</sup>.

Penggunaan Teori Framing terhadap analisis berita aksi ricuh mahasiswa riau tolak omnibuslaw dapat disusun secara operasional sebagai berikut<sup>51</sup>:

### 1. Sintaksis

Sintaksis adalah bagian dari analisis framing berita aksi ricuh mahasiswa riau tolak omnibuslaw pada 2 objek berita yang di analisis yakni Tribbunnews.com dan Cakaplah.com. Analisis Sintaksis terdiri dari bagian sebagai berikut:

#### a. *Headline*

Headline adalah judul besar dari suatu karya, baik itu iklan, berita, artikel, atau yang lainnya. Headline umumnya terletak di paling awal bagian berita.

#### b. *Lead*

Teras berita atau lead adalah bagian yang penting dalam berita. Lead terletak pada paragraf pertama dalam teks berita.

#### c. Latar Informasi

Latar informasi adalah bagian berita yang menjelaskan kondisi rinci dari berita yang disampaikan.

#### d. Kutipan Sumber.

Bagian berita yang mencatatkan sumber informasi yang digunakan. Sumber dapat berdasarkan wawancara, pengamatan wartawan, maupun sumber pendukung lainnya.

<sup>50</sup> Eriyanto, *Analisis Framing : Konstruksi, Ideology Dan Publik Media*. Hal. 255

<sup>51</sup> *Ibid.*, Hal. 256



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Skrip

Skrip adalah bagian dari analisis framing berita aksi ricuh mahasiswa riau tolak omnibuslaw pada 2 objek berita yang di analisis yakni Tribunnews.com dan Cakaplah.com. Analisis Sintaksis terdiri dari 5W+1H sebagai berikut:

### a. *What*

Bagian pada berita yang menjelaskan apa yang terjadi pada objek berita tersebut.

### b. *Where*

Bagian yang menjelaskan tentang lokasi dari kejadian berita yang disampaikan.

### c. *When*

Bagian yang menjelaskan tentang waktu dari kejadian berita yang disampaikan.

### d. *Why*

Bagian yang menjelaskan tentang penyebab dari kejadian berita yang disampaikan.

### e. *Who*

Bagian yang menjelaskan tentang pihak-pihak yang terlibat dari kejadian berita yang disampaikan.

### f. *How*

Bagian yang menjelaskan tentang bagaimana kejadian berita yang disampaikan secara rinci.

## 3. Tematik

Tematik adalah bagian dari analisis framing berita aksi ricuh mahasiswa riau tolak omnibuslaw pada 2 objek berita yang di analisis yakni Tribunnews.com dan Cakaplah.com. Struktur tematik dapat diamati dari bagaimana peristiwa itu diungkapkan atau dibuat oleh wartawan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 4. Retoris

Struktur retorik adalah bagian dari analisis framing berita aksi ricuh mahasiswa riau tolak omnibuslaw pada 2 objek berita yang di analisis yakni Tribunnews.com dan Cakaplah.com. Struktur Retoris terdiri dari:

## a. Idiom

Idiom adalah penegasan kata melalui perulangan. Dengan melakukan pengulangan pada kata-kata tertentu menjadi penegasan bahwa kata tersebut menjadi fokus dari berita yang disampaikan.

## b. Gambar

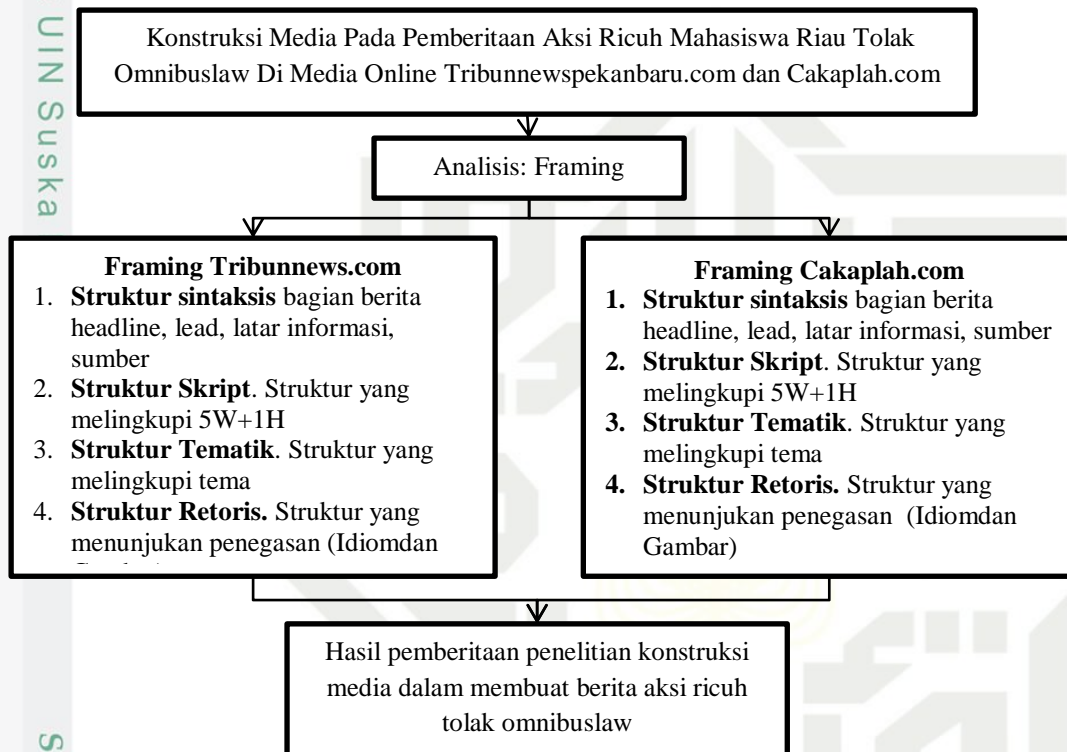
Gambar yang ditampilkan pada berita dapat menjadi pendukung isi berita maupun menjadi penggambaran isi berita yang disampaikan.

## 2.5 Kerangka Pemikiran

Adapun kerangka penelitian ini adalah sebagai berikut:

Gambar 2. 1

### Kerangka Penelitian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan. Pendekatan penelitian deskriptif kualitatif bertujuan untuk menggambarkan, meringkaskan berbagai kondisi, berbagai situasi, atau berupaya menarik realitas itu ke permukaan sebagai ciri, karakter, sifat, model, tanda, atau gambaran tentang kondisi, situasi, atau pun fenomena tertentu. Pendekatan kualitatif dipilih sebagai landasan utama dan pendekatan kerja dalam mengeksplorasi objek penelitian dalam bidang ilmu-ilmu sosial. Jenis data yang diambil juga merupakan data kualitatif.<sup>52</sup>

#### 3.2 Jenis dan Sumber Data

Jenis data penelitian ini berupa data tulisan dengan wujud data, seperti kata-kata, frasa, grup frasa, dan klausa. Sedangkan sumber data penelitian ini terdiri dari dua data yaitu data primer dan data sekunder.

Data primer adalah data berita dalam bahasa Indonesia yang diambil langsung dari portal berita Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Riau pada Media Online Tribunnewspekanbaru.com dan Cakaplah.com. Sedangkan, data yang bersifat sekunder adalah data yang diambil dari beberapa buku teori. Diharapkan data tersebut dapat memberikan tuntunan dan data tambahan yang dapat digunakan sebagai data pelengkap maupun pembanding bagi data primer.

#### 3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi penelitian ini adalah di Kota Pekanbaru. Sedangkan waktu penelitian ini adalah antara Januari sampai dengan Maret 2022.

---

<sup>52</sup> Ulfatin, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan: Teori Dan Aplikasinya* (Malang: Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Malang, 2013). Hal. 6

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### 3.4 Sumber Data

Adapun sumber data penelitian ini adalah 2 artikel media online yakni TribunNewsPekanbaru.com dan cakaplah.com Adapun berita yang dianalisis adalah sebagai berikut:

1. TribunNewsPekanbaru.com
  - a. artikel yang berjudul *RICUH! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan*.<sup>53</sup>
  - b. Artikel yang berjudul, “*Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh*”<sup>54</sup>
  - c. Artikel yang berjudul, “*BREAKING NEWS: Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur Riau*”<sup>55</sup>
2. Cakaplah.com
  - a. Pada artikel yang berjudul, “*Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan ke DPRD Riau*”<sup>56</sup>
  - b. Artikel berikutnya yang berjudul, “*Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibus Law di DPRD Riau*”<sup>57</sup>

<sup>53</sup> Tribunnewspekanbaru.com, ‘RICUH! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja Di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan’, 2020. <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/07/ricuh-demo-mahasiswa-tolak-omnibus-law-uu-cipta-kerja-di-kantor-dprd-riau-air-kemasan-berterbangan>>.

<sup>54</sup> Tribunnewspekanbaru.com, ‘Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja Di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh’, 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/08/mobil-polisi-digulingkan-pendemo-unjuk-rasa-tolak-uu-cipta-kerja-di-depan-gedung-dprd-riau-ricuh>>

<sup>55</sup> Tribunnewspekanbaru.com, ‘BREAKING NEWS: Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur Riau’, 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/13/breaking-news-tolak-uu-cipta-kerja-ribuan-mahasiswa-geruduk-kantor-gubernur-riau>>.

<sup>56</sup> Cakaplah.com, ‘Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan Ke DPRD Riau’, 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59868/2020/10/08/tolak-omnibuslaw-ratusan-mahasiswa-mulai-berdatangan-ke-dprd-riau/#sthash.xGrSM6lW.g49uDljF.dpbs>>.

<sup>57</sup> Cakaplah.com, ‘Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibuslaw Di DPRD Riau’, 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59919/2020/10/09/ratusan-mahasiswa-kembali-demo-tolak-omnibus-law-di-dprd-riau/#sthash.SBVMYoy0.6TV3tqop.dpbs>>.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Atikel yang berjudul, “*Demo Tolak Omnibus Law di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga Masuk Gang*”.<sup>58</sup>

### 3.5 Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Karena penelitian ini menggunakan rancangan penelitian deskriptif kualitatif maka pengumpulan data peneliti diperoleh dari objek penelitian. Metode yang digunakan adalah metode simak dan metode cakap. Metode simak dan cakap ini diwujudkan dengan melakukan dokumentasi terhadap data kemudian dikelompokkan sesuai dengan jenisnya. Adapun langkah-langkah pengumpulan data tersebut antara lain:

- a. Membuka berita kemudian membaca berita lainnya yang sejenis
- b. Mengumpulkan meta data.
- c. menganalisis secara framing konstruksi berita yang menjadi objek penelitian

### 3.6 Teknik Analisis Data

Dalam menganalisis Data yang telah dikumpulkan, maka digunakan teknik analisa diantaranya sebagai berikut<sup>59</sup>:

#### 1. Reduksi Data (*data reduction*)

Reduksi data yaitu proses pemilihan, pemutusan, perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan, transformasi data yang muncul dari catatan-catatan tertulis dari lapangan. Pemilihan dan pemutusan data di dapatkan dari pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi.

<sup>58</sup> Cakaplah.com, ‘Demo Tolak Omnibus Law Di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga Masuk Gang’, 2020 <<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59881/2020/10/08/demo-tolak-omnibus-law-di-pekanbaru-ricuh-mahasiswa-lari-hingga-masuk-gang/#sthash.paYoAKtv.Dn00gkN7.dpbs>>.

<sup>59</sup> Budi Trianto, *Riset Modeling* (Jakarta: Jakarta: Adh-Dhuha Institute, 2015). Hal. 78



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Penyajian Data (*display data*)

Display data atau penyajian data adalah sekumpulan informasi yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data ini merupakan pelaksanaan serta bagaimana permasalahannya yang di hadapi.

## 3. Penarikan Kesimpulan (*Conclusion Drawing*)

Setelah analisis dilakukan peneliti dapat menyimpulkan hasil penelitian ini dan dapat menjawab rumusan masalah yang dirumuskan sejak awal, tetapi juga bisa jadi tidak karena rumusan masalah ini bersifat sementara dan dapat dikembangkan setelah peneliti berada di lapangan. Dari hasil pengolahan dan penganalisisan data ini kemudian pada akhirnya digunakan penulis sebagai dasar untuk menarik kesimpulan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN LOKASI PENELITIAN

#### 4.1 Profil Tribunnews.com

Tribunnews merupakan salah satu portal berita online yang ada di Indonesia. Dilansir dari Tribunnews.com, situs berita ini dikelola oleh PT.Tribun Digital Online, divisi Koran Daerah Kompas Gramedia (Group of Regional Newspaper). Kantor pusat media ini berada di Jakarta, tepatnya di Jalan Palmerah Selatan No 3, Jakarta Pusat. Berita yang disajikan oleh situs ini meliputi berbagai berita yang berasal dari regional, nasional, internasional.

Tribunnews.com juga mengelolah forum diskusi dan komunitas online melalui Facebook, Twitter, serta Google. Untuk menyajikan informasi mengenai peristiwa yang terjadi, Tribunnews.com didukung oleh berbagai reporter. Selain didukung reporter yang bertugas di Jakarta, Tribunnews.com juga didukung oleh 28 jaringan koran daerah atau yang disebut dengan Tribun Network. Terdapat 500 wartawan yang tersebar di 22 kota penting di Indonesia.

Portal berita ini merupakan induk bagi 26 situs berita daerah atau disebut Tribun Network. Selain itu, juga terdapat rubrik Tribuners dan Citizen Reporter yang turut serta menyajikan berbagai informasi. Adanya rubrik tersebut diharapkan kepada masyarakat untuk turut menyampaikan gagasan berupa ide serta pengalamannya yang dapat dijadikan suatu berita atau informasi kepada pembaca.

Tribunnews.com juga menyajikan halaman digital paper dari koran-koran Tribun Network. Digital paper ini merupakan koran yang hanya terbit secara online dalam format digital. Hal ini berbeda dengan epaper yang merupakan replika dari edisi cetak. Sebagai situs berita yang terhitung masih muda, Tribunnews.com mampu menempati posisi tiga besar setelah Detik.com dan Kompas.com. Pencapaian itu diraih pada tahun ke 4, yakni

pada tahun 2014. Serta pada tahun 2018 menurut penilaian Alexa, Tribunnews menempati posisi pertama dalam jajaran portal berita di Indonesia.

Rubrikasi Tribunnews.com menyajikan beberapa Rubrikasi, diantaranya yaitu:

- a. News: Berisi informasi umum mengenai berita Nasional, Regional, Metropolitan, Sains dan Pendidikan
- b. Bisnis: Berisi informasi seputar bisnis Makro, Mikro, Energi, Finansial, Investasi, Insight, Properti
- c. Super Skor: Berisi seputar informasi mengenai skor olahraga sepak bola Indonesia, Inggris, Spanyol, Italia, Champions, Soccer Style dan lainnya
- d. Sport: Berisi mengenai olahraga meliputi MotoGP, Formula1, Bulutangkis, Tenis, Basket, Tinju dan olahraga lain
- e. Seleb: Berisi berita seputar selebriti seperti Gosip, Cinema & TV, Musik dan Foto Seleb
  - Lifestyle: Berisi informasi mengenai Fashion, Cantik, Family, Griya dan lainnya
  - Travel: Berisi informasi mengenai Akomodasi, Kuliner, Shopping, Ticketing dan Destinasi
  - Otomotif: Berisi informasi meliputi Produk Mobil, Tips & Trik Mobil, Modifikasi Mobil, Produk Motor, Tips & Trik Motor, Modifikasi Motor, Komunitas, MotoGP dan Formula 1
  - Tecno: Berisi informasi mengenai teknologi berupa Gadget, Aplikasi dan Sosmed
  - Kesehatan: Berisi informasi mengenai Health & Concerns, Nutrition, Psychology, Seks dan lainnya
  - Tribunners: Berisi informasi mengenai dunia Politik, Umum, Pendidikan, Kontemplasi, Ekonomi, Wisata, Budaya, Teknologi, Kesehatan dan Kolom Jurnalis
  - Video: Rubrikasi yang memuat original konten berupa video dari News hingga Kesehatan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Image: Rubrikasi yang memuat original konten berupa foto yang meliputi Editorial, Regional, Seleb, Internasional dan Model

Pada setiap harinya Tribunnews juga menampilkan Top Stories, Berita Terpopuler, Topik Terpopuler serta Tag Populer. Top Stories merupakan sejumlah berita secara umum yang menjadi cerita atau berita teratas. Berita Terpopuler merupakan sejumlah berita yang populer dalam setiap harinya. Sedangkan Topik Terpopuler merupakan sejumlah topik yang sedang ramai dibicarakan pada hari tersebut. Selain itu juga terdapat Tag Populer merupakan sejumlah Tagar (Tanda Pagar) yang banyak dipakai dalam menyajikan berita pada edisi tersebut.

### 4.2 Profil Cakaplah.com

Cakaplah.com merupakan salah satu pemberitaan yang berada dibawah manajemen PT. Cakaplah.com Media Sinergi. Cakaplah.com online perdana pada Januari 2016 dan memiliki tagline Berpikir, Berbuat, Bercakap. Cakaplah.com memberikan akses informasi kepada seluruh pembaca dengan informasi yang cepat, akurat serta mengedepankan informasi akomodatif dan balance serta memenuhi aturan kode jurnalistik. Informasi yang disampaikan adalah informasi terkait daerah, nasional maupun internasional dan bisa diakses pembaca dari seluruh penjuru dunia dengan inovasi yang terus diupgrade.

Kantor media Cakaplah.com terletak di jalan Pinang No.28d Lt. II Kelurahan Wonorejo Kecamatan Marpoyan Damai Kota Pekanbaru, saat ini jumlah pengakses situs diatas lima puluh ribu pembaca yang tersebar diseluruh dunia. Cakaplah.com diluncurkan oleh PT. Cakaplah.com Media Sinergi dengan direktur utamanya Heri Susanto, Pimpinan Umum Alzal, Penanggung Jawab Alzal, Plt Pimpinan Perusahaan Dian Alhadi dan Pemimpin Redaksi Dian Alhadi.

Cakaplah.com terdiri dari 10 section, yakni section home, nasional, daerah, internasional, politik, ekonomi, peristiwa, pemerintahan, lingkungan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

Adapun rincian dari profil Cakaplah.com adalah sebagai berikut:

Badan Usaha	: PT. Cakaplah.com Media Sinergi
Pimpinan Umum	: Alzal
Penanggung Jawab	: Alzal
Plt Pimpinan Perusahaan	: Dian Alhadi
Pemimpin Redaksi	: Dian Alhadi
Sekretaris Redaksi	: Mela Amelia
Editor	: Ali Azumar, Jelprison, Yusni Fatimah Lubis, Sabeni, Hadi
Staff Redaksi	: Nuriamin, Satria Yonela Putra, Uniq Susanti, Herianto Wibowo, Delvi Adri (Pekanbaru), Syamsul (Dumai), Akhir Yani (Kampar), Uspa Sagala (Rohil), Agustiawan (Bengkalis), Suharman (Kuansing), Febri Sugiono (Pelalawan), Ari Ezwindra (Rohul), Rizal (Kep. Meranti), Rio (Inhu), Wahyu Sahrianto (Siak), Edyson (Jakarta).

Adapun uraian tugas dari struktur organisasi Cakplah.com adalah sebagai berikut :

#### 4. Pimpinan Umum

Bertanggung jawab atas seluruh penerbitan pers, baik ke dalam maupun ke luar, pimpinan umum dapat melimpahkan pertanggung jawabannya kepada pimpinan redaksi selagi masih berkaitan dengan isi penerbitan (redaksional).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 5. Penanggung Jawab

Bertanggung jawab atas seluruh aktivitas kelembagaan baik dari segi redaksional maupun non redaksional.

#### 6. Plt Pimpinan Perusahaan

Menggantikan tugas dan tanggung jawab pimpinan perusahaan apabila pimpinan perusahaan berhalangan untuk datang.

#### 7. Pemimpin Redaksi

Pemimpin redaksi bertanggung jawab terhadap mekanisme dan aktivitas kerja keredaksian sehari-hari, ia harus bertanggung jawab mengawasi isi seluruh rubrik media yang dipimpinnya. Pimpinan redaksi menetapkan kebijakan dan mengawasi seluruh kegiatan redaksional.

#### 8. Sekretaris Redaksi

Seorang sekretaris redaksi memiliki tugas sebagai berikut :

- a. Menata dan mengatur undangan dari instansi perusahaan atau lembaga yang berkaitan dengan pemberitaan.
- b. Menghubungi sumber berita.
- c. Menyediakan peralatan kerja redaksi.
- d. Menata keperluan redaksi.
- e. Mengatur jadwal rapat redaksi, seperti rapat perencanaan, rapat pengecekan dan rapat final.

#### 9. Editor

Editor bertanggung jawab terhadap keseluruhan fungsi penyuntingan (editing) pada suatu naskah, memperbaiki naskah maupun gambar yang mendukung pemberitaan.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 10. Staff Redaksi

Staff redaksi membantu redaksi untuk melakukan edit dan koreksi ulang tentang naskah berita, bertanggung jawab kepada pimpinan umum dan berkoordinasi dengan pemimpin redaksi serta kepada koodinator wartawan.

Visi & Misi Cakaplah.com : *Cakaplah.com mempunyai visi yaitu Berpikir, Berbuat dan Bercakap.*

Cakaplah.com menggunakan informasi yang berasal dari sumber terpercaya yang diliput oleh tim liputan dan diolah oleh tim editor, dengan sistem check dan balance. Produk Cakaplah.com selalu mengacu/berlandaskan pada: Falsafah negara Pancasila dan Undang-undang pers nomor 40 tahun 1999.

Aturan Layanan Cakaplah.com tidak bertanggung jawab terhadap penyebaran, penggandaan informasi dan penggunaan data yang telah kami publikasikan. Aturan lain terhadap layanan di antaranya :

- a. Setiap informasi dalam media online Cakaplah.com diwajibkan untuk melakukan kerjasama secara tertulis.
- b. Informasi yang kami sajikan, merupakan informasi terbaru pada waktu tertentu dan tidak berlaku untuk perkembangan selanjutnya.
- c. Kami menggunakan informasi dari pihak lain yang diberikan untuk tim Cakaplah.com dari media nasional yang dapat dipercaya. Jika terdapat keberatan terhadap penyebaran informasi tersebut silahkan menghubungi kami



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI

### PENUTUP

#### 6.1 Kesimpulan

Hasil dari analisis framing terhadap media Tribunnews dalam pemberitaan Aksi Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw menyatakan dari struktur sintaksis bahwa artikel yang disajikan memiliki Headline yang sesuai dengan judul dan keseluruhan berita. Sehingga dengan membaca headline berita tersebut, sudah mampu menggambarkan isi berita yang terkandung. Selain itu pada artikel-artikel dari Tribunnews, berita juga disajikan secara lengkap, data yang digunakan bukan hanya hasil pengamatan wartawan saja. Juga terdapat hasil wawancara dari Mahasiswa sehingga membuat berita ini faktual. Selain itu, dari struktur skrip, berita dari Tribunnews sudah cukup rinci sebab memenuhi kebutuhan informasi 5W+1H. dari aspek tematik berita yang disampaikan tidak hanya fokus pada kondisi yang terjadi, juga disajikan alasan-alasan dari terjadinya aksi-aksi tersebut. Sehingga pembaca tidak hanya melihat berita dari sudut pandang pembaca saja. Struktur retorik berita dari idiom dan gambar yang disajikan oleh Tribunnews memiliki keterkaitan dengan isi berita yang disampaikan.

Hasil dari analisis framing terhadap media Cakaplah dalam pemberitaan Aksi Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw menyatakan dari struktur sintaksis bahwa artikel yang disajikan memiliki Headline yang sesuai dengan judul dan keseluruhan berita. Namun headline berita tidak didukung oleh isi-isi yang mampu merincikan headline tersebut. Hal ini dibuktikan pada struktur skrip, berita dari Cakaplah belum memenuhi kebutuhan informasi 5W+1H. kebutuhan informasi terkait dengan alasan-alasan terjadinya aksi maupun kericuhan tidak dijelaskan pada artikel Cakaplah. Dari aspek tematik berita yang disampaikan hanya fokus pada penggambaran kondisi yang terjadi dari aksi yang berjalan. Sedangkan hal-hal lain terkait dengan aksi ricuh Mahasiswa tolak OMNIBUSLAW ini tidak dikaji kembali secara rinci oleh



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

wartawan. Struktur retorik berita dari idiom dan gambar yang disajikan oleh Cakaplah belum memiliki keterkaitan dengan isi berita yang disampaikan.

Perbandingan dari media Tribunnews dan Cakaplah ini menunjukkan bahwa Tribunnews lebih mampu menyajikan berita yang jelas, rinci, dan berimbang. Hal ini dibuktikan dengan jelasnya struktur sintaksis berita, kelengkapan struktur skrip, struktur tematik yang baik dan struktur retorik yang mampu mendukung isi berita yang disampaikan. Kondisi ini menjadikan berita Tribunnews lebih banyak yang mendukung Pemerintah daripada mendukung aksi Mahasiswa. Sedangkan media Cakaplah masih memiliki banyak kekurangan khususnya pada struktur skrip dan tematik. Berita terlalu ringkas dan belum memberikan keseluruhan informasi penting yang dibutuhkan pembaca. Selain itu struktur kalimat belum menyajikan keterkaitan antara kalimat satu dengan lainnya. Kondisi ini menjadikan berita pada Cakaplah lebih berani dan terkesan mendukung aksi mahasiswa, walaupun memiliki kualitas konstruksi berita yang kurang lengkap.

## 6.2 Saran

Saran penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Agar Media Cakaplah harus lebih memperhatikan struktur skrip dalam menyusun berita. Hal ini disebabkan berita yang dikonsumsi masyarakat akan salah dipahami jika tidak memiliki kelengkapan informasi.
2. Demi kualitas berita yang disebarkan kepada masyarakat, maka harapannya agar wartawan Tribunnews dan Cakaplah dapat senantiasa memperhatikan konstruksi berita sehingga dapat menyajikan berita yang berimbang bagi pembaca dan masyarakat.
3. Peneliti selanjutnya dapat meneliti media lainnya dalam membahas pemberitaan Mahasiswa di Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Hamdi, *Sistem Informasi Manajemen* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2015)
- Ardianto, Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekadam Media, 2007)
- Asshidiqie, Jimly, *Hukum Tata Negara Dan Pilar-Pilar Demokrasi* (Jakarta: Konstitusi Press, 2005)
- Baran, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: Erlangga, 2012)
- Budyatna, Muhammad, *Jurnalistik (Teori Dan Praktek)* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2005)
- Cakaplah.com, 'Demo Tolak Omnibus Law Di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga Masuk Gang', 2020  
<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59881/2020/10/08/demo-tolak-omnibus-law-di-pekanbaru-ricuh-mahasiswa-lari-hingga-masuk-gang/#sthash.paYoAKtv.Dn00gkN7.dpbs>>
- \_\_\_\_\_, 'Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibuslaw Di DPRD Riau', 2020  
<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59919/2020/10/09/ratusan-mahasiswa-kembali-demo-tolak-omnibus-law-di-dprd-riau/#sthash.SBVMYoy0.6TV3tqop.dpbs>>
- \_\_\_\_\_, 'Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan Ke DPRD Riau', 2020  
<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59868/2020/10/08/tolak-omnibuslaw-ratusan-mahasiswa-mulai-berdatangan-ke-dprd-riau/#sthash.xGrSM6lW.g49uDljF.dpbs>>
- Canggara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2016)
- Eriyanto, *Analisis Framing : Konstruksi, Ideology Dan Politik Media* (Yogyakarta : LKIS, 2012)
- \_\_\_\_\_, *Analisis Framing : Konstruksi, Ideology Dan Publik Media* (Yogyakarta : LKIS, 2002)
- Firman, Arif, *Analisis Dan Perancangan Sistem Informasi* (Jakarta: Qiara Media, 2019)
- Gautama, Mohammad Isa, 'Analisis Framing Pemberitaan Operasi Tangkap Tangan Patrialis Akbar Di Media Daring Lokal Dan Nasional', *Jurnal Socius: Journal of Sociology Research and Education*, 4.1 (2018), 41  
<<https://doi.org/10.24036/scs.v4i1.72>>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Gultom, Ferdi, and Agus Machfud Fauzi, 'Demo Penolakan RUU Cipta Kerja Dalam Kacamata Teori Konflik Sosiologi', *Doktrina: Journal of Law*, 4.1 (2021), 53–67 <<https://doi.org/10.31289/doktrina.v4i1.4868>>
- Hajerimin, 'Analisis Framing Media Massa (Konstruksi Berita Politik Harian Amanah Tentang Abdul Aziz Qahhar Mudzakkar Jelang Pilgub Sul-Sel 2018: Studi Analisis Framing Zongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki)', 2017, 125
- Jihan, 'Konstruksi Media Terhadap Realitas Pemberitaan Pemilihan Calon Gubernur Dki, Joko Widodo Di Harian Umum Solopos Bulan Februari-Mei 2012', *Jurnal Komunikasi*, 2014
- KBBI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Jakarta: Balai Pustaka, 2019)
- Kumala Citra Somara Sinaga, 'Analisis Framing Pemberitaan Bom Sarinah Di Kompas.Com Dan Merdeka.Com', *Jom Fisip*, 3.2 (2016), 1–12
- Kusumadewi, Sriadi Lintang, 'Kecenderungan Pemberitaan Pada Harian Kompas Dan Republika Terhadap Pencalonan Basuki Tjahaja Purnama Sebagai Gubernur DKI Jakarta Pada Pilkada 2017', *Jurnal Komunikasi*, 2017
- Mondry, *Pemahaman Teori Dan Praktik Jurnalistik* (Bogor: Ghalia Indonesia., 2008)
- Mubarok, and Diah Wulandari, 'Konstruksi Media Dalam Pemberitaan Kontra Terorisme Di Indonesia', *Informasi*, 48.1 (2018), 139 <<https://doi.org/10.21831/informasi.v48i1.18620>>
- Mustika, Rieka, 'Analisis Framing Pemberitaan Media Online Mengenai Kasus Pedofilia Di Akun Facebook', *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 20.2 (2017), 135–48 <<https://doi.org/10.20422/jpk.v20i2.159>>
- Nasrullah, Rulli, *Media Sosial: Perspektif Komunikasi, Budaya, Dan Sosioteknologi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017)
- Nugroho, Ari Cahyo, 'Konstruksi Media Online Tentang Realitas Penyedotan Pulsa: Analisis Framing Terhadap Berita Dalam Tribunnews.Com', *Masyarakat Telematika Dan Informasi*, 3.1 (2012), 27–42
- Palupi, Merry Fridha Tri, and Rahmat Edi Irawan, 'Analisis Framing Pemberitaan Kebijakan Pemerintah Terkait Ketenagakerjaan Sebagai Dampak Covid 19 Di Kompas.Com Dan Malaysiakini', *Representamen*, 6.02 (2020) <<https://doi.org/10.30996/representamen.v6i02.4262>>
- Prawitasari, Dewi, 'Analisis Framing Pemberitaan Kompas.Com Dan VIVANEWS.Com Pada Peristiwa Runtuhnya Terowongan Tambang PT Freeport Indonesia', *Commonline Departemen Komunikasi*, 2.2 (2010), 236–49

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

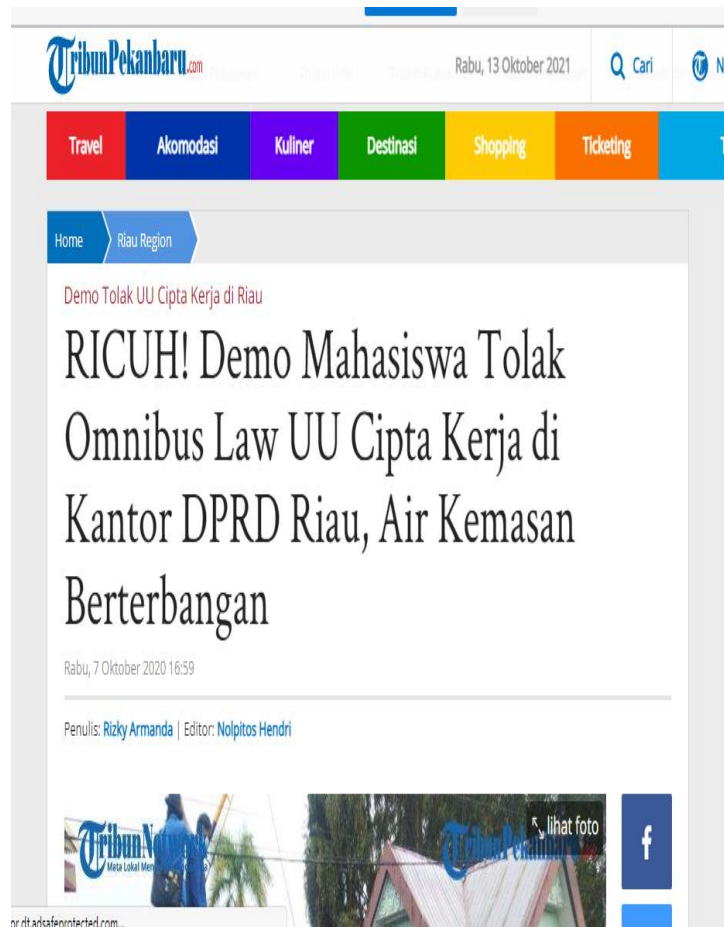
- Putra, Antoni, 'Penerapan Omnibus Law Dalam Upaya Reformasi Regulasi', *Jurnal Legislasi Indonesia*, Vol 17.12 (2020), 1–10
- Quail, Mc., *Teori Komunikasi Massa*. (Jakarta: Salemba Humanika., 2011)
- Rais, Dhiauddin, *Teori Politik Islam* (Jakarta: Gema Insani Press, 2011)
- Salwen, M.B., Garrison, B., and P.D. Driscoll, *Online News and the Public* (London: Routledge, 2005)
- Santoso, T, 'Karakteristik Aksi Demonstrasi Yang Dilakukan Oleh Aktivis Organisasi Kemahasiswaan Intra Dan Ekstra Kampus Universitas Negeri Semarang.', 2009 <<https://lib.unnes.ac.id/2216/>>
- Siswanto Sunarno, *Hukum Pemerintahan Indonesia* (Jakarta: Sinar Grafika, 2012)
- Trianto, Budi, *Riset Modeling* (Jakarta: Jakarta: Adh-Dhuha Institute, 2015)
- Tribunewspekanbaru.com, 'BREAKING NEWS: Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur Riau', 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/13/breaking-news-tolak-uu-cipta-kerja-ribuan-mahasiswa-geruduk-kantor-gubernur-riau>>
- , 'Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja Di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh', 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/08/mobil-polisi-digulingkan-pendemo-unjuk-rasa-tolak-uu-cipta-kerja-di-depan-gedung-dprd-riau-ricuh>>
- , 'RICUH! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja Di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan', 2020 <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/07/ricuh-demo-mahasiswa-tolak-omnibus-law-uu-cipta-kerja-di-kantor-dprd-riau-air-kemasan-berterbangan>>
- Ulfatin, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan: Teori Dan Aplikasinya* (Malang: Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Malang, 2013)
- Valentika, Valentika, and Septia Winduwati, 'Analisis Framing Pemberitaan LGBT Pada Website Media SEJUK Edisi Januari 2019', *Koneksi*, 3.1 (2019), 28 <<https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6141>>
- Vivian, John, *Teori Komunikasi Massa, Edisi Kedelapan* (Jakarta : Kencana, 2018)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN

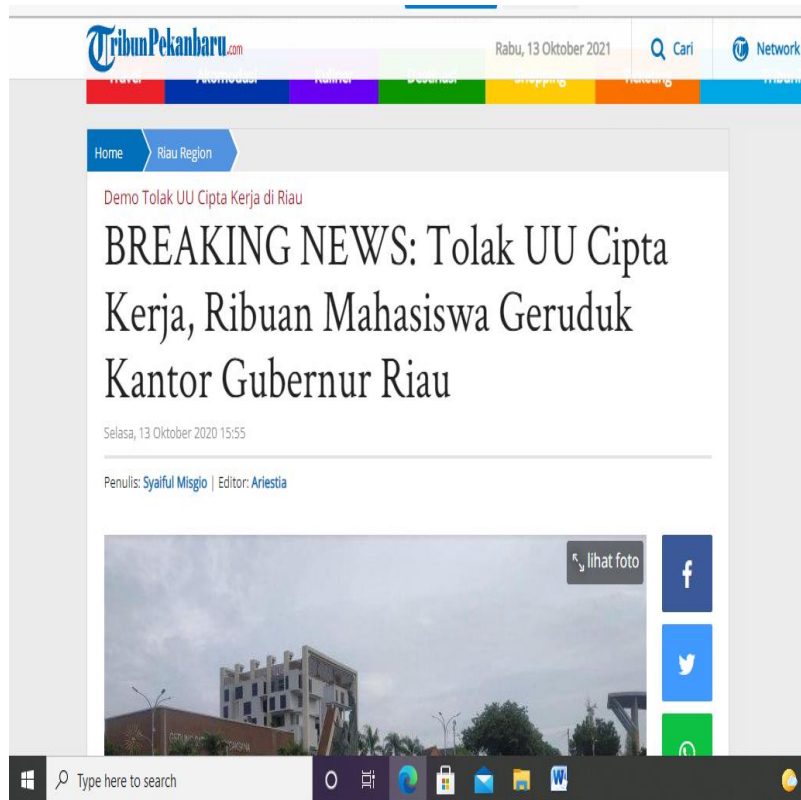


### Ricuh! Demo Mahasiswa Tolak Omnibus Law UU Cipta Kerja di Kantor DPRD Riau, Air Kemasan Berterbangan

Sumber: Tribunnews.com (<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/07/ricuh-demo-mahasiswa-tolak-omnibus-law-uu-cipta-kerja-di-kantor-dprd-riau-air-kemasan-berterbangan>)

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tolak UU Cipta Kerja, Ribuan Mahasiswa Geruduk Kantor Gubernur

Sumber: Tribunnews.com

<<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/13/breaking-news-tolak-uu-cipta-kerja-ribuan-mahasiswa-geruduk-kantor-gubernur-riau>>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Mobil Polisi Digulingkan Pendemo, Unjuk Rasa Tolak UU Cipta Kerja di Depan Gedung DPRD Riau Ricuh**

Sumber: Tribunnews.com <<https://pekanbaru.tribunnews.com/2020/10/08/mobil-polisi-digulingkan-pendemo-unjuk-rasa-tolak-uu-cipta-kerja-di-depan-gedung-dprd-riau-ricuh>>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The screenshot shows a news article on a website. The main headline is "Tolak Omnibuslaw, Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan ke DPRD Riau" in large red font. Below the headline is a date "Kamis, 08 Oktober 2020 14:32 WIB" and a sub-headline "Bagikan Halaman Ini" with social media icons for Facebook, Twitter, Google+, Email, and WhatsApp. The main image shows a large group of people, many wearing yellow shirts, gathered on a street. To the right of the main article is a "Terpopuler" (Most Popular) section with three items: "01 Merasa Indonesia Tidak Peduli, Ratusan Imigran Afganistan di Pekanbaru Minta Dikirim ke Negara Ketiga", "02 'Kami Bukan Binatang', Imigran di Riau Jahit Mulutnya Sendiri, Minta Dipedulikan", and "03 Belanja Pakai Uang Palsu ke Warung, Anak Kecil di Pekanbaru Dibawa ke Kantor Polisi". At the bottom of the screenshot is a Windows taskbar with a search bar, application icons, and system tray showing 29°C and the date 13/10/2021.

**Tolak Omnibuslaw Ratusan Mahasiswa Mulai Berdatangan ke DPRD Riau**

Sumber; Cakaplah.com

<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59868/2020/10/08/tolak-omnibuslaw-ratusan-mahasiswa-mulai-berdatangan-ke-dprd-riau/#sthash.xGrSM6lW.g49uDljF.dpbs>>.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



The screenshot shows a news article on the Cakaplah.com website. The main headline is "Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibus Law di DPRD Riau" (Hundreds of Students Return to Demonstrate Against Omnibus Law at DPRD Riau). The article is dated Friday, October 9, 2020, at 16:46 WIB. The image shows a group of students gathered on a road, holding a banner that reads "SAUDARA-SAUDARA TOLAK OMNIBUS LAW". To the right of the article, there is a "Terpopuler" (Most Popular) section with three items: 01. "Merasa Indonesia Tidak Peduli, Ratusan Imigran Afganistan di Pekanbaru Minta Dikirim ke Negara Ketiga" (Feeling Indonesia doesn't care, hundreds of Afghan immigrants in Pekanbaru ask to be sent to a third country); 02. "Kami Bukan Binatang", Imigran di Riau Jahit Mulutnya Sendiri, Minta Dipedulikan (We are not animals, immigrants in Riau sew their own mouths shut, ask to be cared for); 03. "Belanja Pakai Uang Palsu ke Warung, Anak Kecil di Pekanbaru Dibawa ke Kantor Polisi" (Spending with fake money at a warung, a small child in Pekanbaru taken to the police office).

### Ratusan Mahasiswa Kembali Demo Tolak Omnibus Law di DPRD Riau

Sumber: Cakaplah.com

<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59919/2020/10/09/ratusan-mahasiswa-kembali-demo-tolak-omnibus-law-di-dprd-riau/#sthash.SBVMY0y0.6TV3tqop.dpbs>>.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Demo Tolak Omnibus Law di Pekanbaru Ricuh, Mahasiswa Lari Hingga Masuk Gang

Sumber: Cakaplah.com

<<https://www.cakaplah.com/berita/baca/59881/2020/10/08/demo-tolak-omnibus-law-di-pekanbaru-ricuh-mahasiswa-lari-hingga-masuk-gang/#sthash.paYoAKtv.Dn00gkN7.dpbs>>



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> email: [fdk@uin-suska.ac.id](mailto:fdk@uin-suska.ac.id)

© Hak diptam milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nomor : B-7203/Un.04/F.IV/PP.00.9/07/2021

Pekanbaru, 27 Juli 2021

Sifat : Biasa

Lampiran : 1 Berkas

Hal : Penunjukan Pembimbing  
a.n. **Puji Lestari**

Kepada Yth.

**Dr. Muhammad Badri, M.Si**

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Puji Lestari** NIM. 11840323685 dengan judul "**Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online Sindonews.com**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.



Wassalam  
Dekan,

**Dr. Haron Rosidi, S.Pd., MA**  
NIP. 19811118 200901 1 006

Nomor  
Sifat  
Lampiran

Hal

Tembusan

Ketua Prodi Komunikasi

Dilarang mengutip, menyalin, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. Penjiplakan atau pengutipan dengan cara dan sistem yang tidak mengizinkan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. Penjiplakan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. Penjiplakan atau pengutipan dengan cara dan sistem yang tidak mengizinkan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. Penjiplakan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 27 Januari 2022

Nomor B-169/Un.04/F.IV/PP.00.9/01/2022

Biasa

1 (satu) Exp

Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,  
Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
Provinsi Riau

Di

Pekanbaru

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	:	PUJI LESTARI
N I M	:	11840323685
Semester	:	VII (TUJUH)
Jurusan	:	Ilmu Komunikasi
Pekerjaan	:	Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

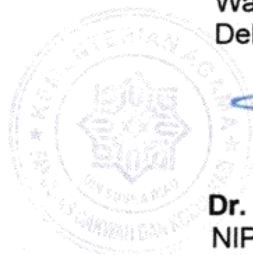
**"Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Ricuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online (Studi Pada Media Online Tribunnewspekanbaru.com dan cakaplah.com)".**

Adapun sumber data penelitian adalah :  
**Tribunnewspekanbaru.com dan cakaplah.com .**

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
Dekan,



**Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A**  
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan

2. Disaring mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/44730  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-169/Un.04/F.IV/PP.00.9/01/2022 Tanggal 27 Januari 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama : **PUJI LESTARI**
2. NIM / KTP : 11840323685
3. Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**
4. Jenjang : **S1**
5. Alamat : **PEKANBARU**
6. Judul Penelitian : **KONSTRUKSI MEDIA PADA PEMBERITAAN AKSI RICUH MAHASISWA RIAU TOLAK OMNIBUSLAW DI MEDIA ONLINE (STUDI PADA MEDIA ONLINE TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN CAKAPLAH.COM)**
7. Lokasi Penelitian : **TRIBUNNEWSPEKANBARU.COM DAN CAKAPLAH.COM**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

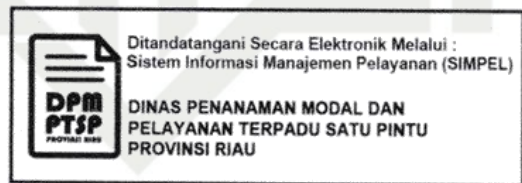
1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 28 Januari 2022



UIN SUSKA RIAU

**Tembusan :**  
 Disampaikan Kepada Yth :

- 1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- 2. Walikota Pekanbaru
- 3. Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
- 4. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- 5. Yang Bersangkutan

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Pekanbaru  
 Kasim Riau



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BIOGRAFI PENULIS

Puji Lestari dilahirkan di Sukaraja pada tanggal 27 Februari 2000. Lahir dari pasangan Ayahanda tercinta Eko Minaryo dan Ibunda Minarsih. Merupakan anak Pertama dari dua bersaudara. Jenjang pendidikan dasar di SD Negeri 008 Sukaraja. Selanjutnya penulis melanjutkan Pendidikan Sekolah menengah pertama di Mts Darul Ulum Sukaraja. Setelah itu dilanjutkan dengan Pendidikan Sekolah menengah atas di SMA Negeri 01 Logas Tanah Darat masuk di perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA) diterima menjadi Mahasiswa pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA)

Selama di Perguruan Tinggi, penulis menjalani Program Magang di Kantor Desa di Desa Sukaraja Kecamatan Logas Tanah Darat Kabupaten Kuantan Singingi, Provinsi Riau pada tahun 2021.

Penulis melaksanakan penelitian pada bulan Januari sampai bulan Maret 2022 bertempat di Pekanbaru Pada Media TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com dengan judul Skripsi “Konstruksi Media Pada Pemberitaan Aksi Riuh Mahasiswa Riau Tolak Omnibuslaw di Media Online (Studi Pada Media Online TribunnewsPekanbaru.com dan Cakaplah.com)” dibawah bimbingan Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA).