

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف  
عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن



إعداد:

مضيء الحياة باساريو

رقم القيد : ١١٨١٠٢١٢٦٨٠

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف  
عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن

البحث التكميلي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

مضيى الحياة باساريو

رقم القيد : ١١٨١٠٢١٢٦٨٠

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

: Mudiul Hayat Pasaribu

: 11810212680

: Sampean, 24 April 1999

: Tarbiyah dan Keguruan

: Pendidikan Bahasa Arab

:  
:

Study analisis balagh : Penyimpan uslub istifham كيف dari maknanya yang hakiki dan pengaruhnya dalam memahami maksud-maksud ayat Al Qur'an Menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 19 Juni 2022

ig membuat pernyataan



Mudiul Hayat Pasaribu

NIM. 11810212680



## اقرار الباحث

انا الموقع ادناه:

الاسم : مضى الحياة باساريو

رقم القيد : ١١٨١٠٢١٢٦٨٠:

العنوان : القرية سامبيان, مقاطعة سونغاي كانن, منطقة لابوهان باتو لجنو سومطرة الشمالية

اقر بان هذا البحث الذي قدمته لتكميل الشرط من الشروط المقرر لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو وموضوعه: "دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن" وهذا البحث اعددت به بنفسى و ليس من إبداع غيرى أو تأليف الآخرين. واذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة ادعائه فاني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو. حرر هذا الاقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد.

بكانبارو، ٣٠ شوال ١٤٤٣ هـ

٣١ مايو ٢٠٢٢ م

الباحث



مضى الحياة باساريو

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : "دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الاستفهام عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن" الذي اعده الطالب: مضي الحياة باساريو, رقم القيد: ١١٨١٠٢١٢٦٨٠, قد تمت له التعديلات من قبل المشرف و موافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل الشهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو.

بكانبارو، ٣٠ شوال ١٤٤٣ هـ  
٣١ مايو ٢٠٢٢ م

المشرف  
محى الدين شكري الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤٢١٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

حققها  
رئيس قسم تعليم اللغة العربية  
الدكتور الحاج جون فامل  
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٠٠٣١٠٠

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الاستفهام كيف عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن" الذي أعده الطالب: مضع الحياة باساريو، رقم القيد: ١٨١٠٢١٢٦٨٠ وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو

بكانبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

المناقش الثاني

اريك مغفرة المكرم الماجستير

المناقش الرابع

مشفيك هنكوري الماجستير

المناقش الأول

الدكتور افريجون افندي

المناقش الثالث

الدكتور ينمر الدين

عميد

كلية التربية والتعليم  
UN SUSKA RIAU  
FACULTAS TARIQAH DAN KEAGAMAAN  
UN SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
الدكتور الحاج قدر

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله سبحانه و تعالى

وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ  
الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (فاطر: ٢٨)

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم

إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ، أَوْ عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ،  
أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ (رواه ومسلم)

الْعِلْمُ حَرْبٌ لِلْمُتَعَالَى كَالسَّيْلِ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَنْوَابٍ تُزِينُنَا وَلَكِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاهداء

- لوالدي المحبوبين الفاضلين الذين رباني و علماني و يشجعاني في كل انشطتي و يدعواني في كل وقتهما كي يسر الله لي و يحافظ لي في كل زمن و مكان
- لاسرتي المحبوبة التي رافقتني و شجعتني
- للمعلمين و الاساتذ المكرمين الذين علموني كل العلوم الى ان اقوم في هذه المرحلة
- لجميع اصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية
- لجميع اصدقائي في كلية التربية و التعليم
- لجميع اصدقائي في جامعة سلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو
- لجميع اصدقائي الملتقين بي طوال دراسة في هذه الجامعة

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

مضيء الحياة باساريو، (٢٠٢٢): دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الاستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره

### في فهم مقاصد آيات القرآن

الهدف من هذا البحث هو معرفة خروج أسلوب الاستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي في القرآن. وهذا البحث هو بحث مكتبي كفي. وموضوعه أسلوب الاستفهام باستخدام "كيف" في القرآن. وفي هذا البحث، استخدم الباحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية التان تتعلقان بموضوع البحث. وطريقة جمع بياناته بحث مكتبي والملاحظة وقراءة الكتب التي تتعلق بالموضوع. وطريقة تحليل بياناته تحليل المضمون باستخدام الجداول. ونتيجة البحث دلت على أن هناك ٨٠ آية بشكل أسلوب الاستفهام باستخدام "كيف" في القرآن. ومن بين تلك الآيات الثمانين، هناك ٧٠ آية تعني الخروج عن معناها الحقيقي و ١٠ آيات تعني معنا حقيقيا، بينما يكون الخروج عن معنى أسلوب الاستفهام الحقيقي كما يلي: ١. النفي، ٢. الإنكار، ٣. التقرير، ٤. التوبيخ، ٥. التحقير، ٦. التعظيم، ٧. الاستبطاء، ٨. التعجب، ٩. التسوية، ١٠. التمني، ١١. والتشويق.

الكلمات الأساسية: تحليل، خروج، أسلوب الاستفهام، كيف.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Mediul Hayat Pasaribu, (2022): study The Analysis of *Uslub Istifham* Deviations with *Kaifa* from Its Original Meaning and Its Influence in Understanding the Verses of Al-Qur'an.**

This research aimed at knowing *Uslub Istifham* deviations with *Kaifa* from the original meaning in Al-Qur'an. It was a library qualitative research. The object of this research was *Uslub Istifham* using *Kaifa* in Al-Qur'an. This research used primary and secondary sources related to the object of this research. *Bahtsun Maktabiyyun*, observation, and reading books method related to title were used for collecting the data. Content analysis method using table was used for analyzing the data. The findings of this research showed that there were 80 verses in the form of *Ushlub Istifham* using *Kaifa* in Al-Qur'an, from 80 verses, there were 70 verses which meant deviations from the original meaning and 10 verses which meant the truth. The deviation meaning in *Uslub Istifham*, they were as follows: 1) prohibition, 2) denial, 3) decree, 4) reproach, 5) humiliation, 6) glorifying, 7) asking late, 8) wondering, 9) generalizing, 10) expecting, 11) longing.

**Keywords:** Analysis, Deviations, *Uslub*, *Istifham*, *Kaifa*

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**ABSTRAK**

**Hayat Pasaribu,(2022):Study Analisis Balaghah tentang penyimpangan uslub istifham "kaifa" dari maknanya yang asli dan pengaruhnya dalam memahami maksud ayat al quran.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penyimpangan uslub istifham kaifa dari makna haqiqi dalam al-quran. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif pustaka. Adapun objek penelitian ini adalah uslub istifham dengan menggunakan kaifa dalam alquran. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan sumber data terdiri dari sumber premier dan sumber sekunder yang berhubungan dengan objek penelitian. Metode dalam mengumpulkan data menggunakan bahtsun maktabiyun, dengan metode observasi serta membaca buku yang berkaitan dengan judul. Sedangkan metode analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis konten dengan menggunakan tabel. Hasil peneliti menunjukkan bahwa terdapat 80 ayat yang berbentuk uslub istifham dengan menggunakan kaifa dalam al quran. Dan dari 80 ayat tersebut terdapat 70 ayat bermakna menyimpang dari makna haqiqinya dan 10 ayat bermakna haqiqi, adapun penyimpangan makna dalam uslub istifham ialah sebagai berikut : 1. Larangan 2. Peningkaran 3. Ketetapan 4. Cercaan/ Celaan 5. Menghinakan 6. Mengagungkan 7. meminta lambat 8. Heran 9. Menyamaratakan 10. Mengharapkan 11. kerinduan

**Kata kunci : Analisi,penyimpangan,uslub istifham,kaifa**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي خلقنا باحسن الخلق وخلق السموات والارض مسكنا لنا وجعل الكعبة بيت الحرام لنا وارسل لنا الانبياء والرسل الصالحين واكتفى لنا بكتابه الكريم الذي لا شك فيه المنزل بيدي خاتم المرسلين حبيب الله الذي صلى عليه الله وملائكته نرجو شفاعته في يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم اللهم صلى وسلم عليه اما بعد.

من واجبة الباحث كتابة الرسالة لاستكمال الشرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الاولى في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الاسلامية الحكومية رياو. وقد تمت كتابة هذه الرسالة باذن الله عز وجل مع توجهات من المشرف وارشادته ولا ينسى الباحث ان يشكر شكرا كثيرا خصوصا لوالديا الذان ربياني وعلماني كثيرا والذان ويدعواني دائما كي سهل الله لي في كل الامور ولكل المساعدة من كل شخص الذي يساعدني لاتمام هذه الرسالة ويقدم الشكر الى :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب الماجستير كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية رياو. والدكتورة الحاجة حلميتي الماجستير كنانة المدير الاولى و الدكتور الحاج مسعود زين الماجستير كنانة المدير الثاني وايدي اروان الماجستير كنانة المدير الثالث.

٢. الدكتور قدر كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركاسي الماجستير كنانة العميد الأول والدكتورة زبيدة أمير الماجستير كنانة العميد الثانية والدكتورة دنياقي الماجستير كنانة العميد الثالثة

٣. الدكتور الحاج جون فامل بصفته كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- استاذة كسمياتي الماجستير بصفتها ككاتبة قسم تعليم اللغة العربية بكتبة التراثية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو
٤. أستاذي الكريم محي الدين شكري الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث ارشدي ودافعي كل الوقت
٥. ابونا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية احمد شاه الماجستير
٦. الاستاذ مجاهدين الماجستير والأستاذ شيف الدين والاستاذ فرومادي السابقين الذين علموني علوما كثيرة المتعلقة بالشخصية إما في تنظيم المنظمة او في التعلم بقسم تعليم اللغة العربية
٧. جميع المحاضرين والموظفين في جامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو
٨. عمتي واخواني المحبوبة الذين شجعوني دائما وعلموني بحقيقة الحياة الدنيوي كي لاشغل كثيرا بها
٩. اخي الكبير ارديانشاة واخي الكبير اندريدو واخي الكبير سفريادي واخي الكبير محمد رافي اخواني واخواني الكبيرة التي التقيتهم في هذه العاصمة وساعدوني في كل مشكلاتي الحياتية
١٠. نور ختمة التي رافقتني وساعدتني كثيرا بكتابة هذا البحث والتي اعطيتني اوقاتنا الثمينة وشجعنتني كثيرا لتكميل هذا البحث
١١. اصحابي المحبوبين افندي كرنياي وميم اشرافي واروان سافترى وايقي ظهري ورفقي اناندى الذين رافقوني في تحليل المشكلات وتنظيم المنظمة الذي يساعدني في كتابة هذا البحث
١٢. محمد صالح وسيد اقبال كصاحبيني في المسكن الذان حاضرائي بالفراحة والسرور كي يذهب كل الصداق والمشكلات الى ان اقوم بكتابة هذا البحث
١٣. كل أصدقائي في منظمة الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية

١٤. اصداقائي وصادقائي في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
سلطان شريف قاسم الاسلامية الحكومية برياو

بارك الله فيكم وسهل الله في لكم ولعل الله ان يجزيكم أحسن الجزاء. وإلى  
وأشكره على كل نعمة القوة في كتابة هذا البحث وجميع نعمه

بكانبارو، ٣٠ شوال ١٤٤٣ هـ  
٣١ مايو ٢٠٢٢ م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## محتويات البحث

.....	اقرار الباحث
.....	موافقة المشرف
.....	تقرير لجنة المناقشة
.....	الاستهلال
.....	الاهداء
.....	ملخص البحث
.....	الشكر والتقدير
.....	محتويات البحث

### الفصل الاول : اساسية البحث

.....	ا. خلفية البحث
.....	ب. مشكلات البحث
.....	ج. حدود البحث
.....	د. اسئلة البحث
.....	هـ. أهداف البحث
.....	و. اهمية البحث
.....	ز. مصطلحات البحث

### الفصل الثاني: الاطار النظري

.....	ا. المفهوم النظري
.....	١. تعريف آيات القران
.....	٢. تعريف علم البلاغة
.....	٣. تعريف الاستفهام
.....	ب. المفهوم الاجرائي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. الدراسة السابقة.....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

ا. تصميم البحث.....

ب. مكان البحث.....

ج. أفراد البحث وموضوعه.....

د. مجتمع البحث وعينته.....

هـ. مصدر البيانات.....

و. طريقة جمع البيانات.....

ز. طريقة تحليل البيانات.....

### الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

ا. عرض البيانات.....

ب. تحليل البيانات.....

### الفصل الخامس: الخاتمة

ا. نتائج البحث.....

ب. توصيات البحث.....

المراجع.....



## الفصل الأول أساسية البحث

### ١. خلفية البحث

القرآن حسب اللغة شيء يُقرأ. والقرآن حسب قانون اللغة هو المصدر، والكلمة الرئيسية التي تعني القراءة، لكنها تفسر على أنها أقرب إلى ما هو مقروء، لا قوتها تكون في التلاوة. حتى لو قرأنا كل آية أو آية واحدة فقط، فهي لاتزال قرأنا. بدأ القرآن ينزل على العرب باللغة العربية و بعده انتشر الى كل دول، و يكتب كما نزله الله على يدي رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بوسيلة جبريل من غير مزيف ولو بحرف واحدة.

في عصر انحطاطها، وصل العرب من حيث التطور اللغوي إلى مستوى عالٍ جداً، لا سيما في الأدب، الشعر والنثر. اتفق علماء اللسانيات والدين على أنهم لا يستطيعون تقليد القرآن لأن القرآن نفسه معجزة، بل لا يمكن التغلب عليه أو معادلته، في صياغته و في اختيار كل كلمة وعلاقتها بالآخرين من حيث معنى كل كلمة الواردة فيها. و مع ذلك كانت المعرفة عالية حتى اليوم باللغة العربية، من حيث فنون اللغة وأدائها التي تم ترتيبها في البلاغة، والفصاحة، وعلم البلاغة، وعلم البيان، وكذلك علم المعاني والبادي، كلما كان مكان القرآن ثابتاً. فوق ما يمكن للكليات البشرية أن تحققه.<sup>١</sup>

لذلك، فهو اعتقاد لدى جميع العرب منذ ١٤ قرناً، أنهم غير قادرين على تأليف كلمة أخرى لتتناسب مع بلاغة وفصاحات القرآن، والضعف ليس بسبب النبي عن التقليد بل بسبب عجز الإنسان. الى ان يندهش كل عربي عندما يسمع الناس يقرؤون القرآن، المسلمون وغير العسكريين على حد سواء، بالبلاغة والمعنى الوارد فيها. اذا كان

<sup>١</sup>همكا، جزء عم تفسير الازهر جاكرتا: غيم انساني: ٢٠١٥ ص. ١٣-٧

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

العرب أنفسهم الذين يمتلكون اللغة قد اعترفوا بعدم وجود قدرة بشرية على  
فمن الصعب التغلب عليها، فكيف لغير ناطقين بها؟<sup>٢</sup>

لذلك، عند تفسير آيات القرآن، يجب أن يكون المرء مزودًا بمعرفة لغوية مختلفة  
إثبات صحتها حتى لا يسيء القراء فهم مقاصد آيات القرآن. ومن شروط أن يصيب  
الإنسان معلقاً إتقان اللغة العربية وجميع فروع العلم، لأن القرآن نزل باللغة العربية  
وسيكون من الكمال إذا فُسر كل مفردات حسب مكانها وشروطها.

قال مجاهد في كتاب مباحث في علوم القرآن : لا يجوز لمن يؤمن بالله واليوم الآخر  
أن يتكلم بالقرآن إذا لم يكن تقياً في العربية و هذا بسبب تنوع معاني كل جملة حسب  
عرايها، فيجب على المرء أن يتقن علوم البلاغة الثلاثة، وهي المعاني البيان والبادي،  
وهي أعظم متطلبات المفسر.

فالعلوم العربية هي العلوم التي تتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي  
ثلاثة عشر علماً : الصرف، والاعراب ( ويجمعها اسم النحو)، والرسم، والمعاني،  
والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والانشاء، والخطابة، والتاريخ  
الأدب، و متن اللغة . اما العلوم العربية التي لها دور مهم لفهم مقاصد آيات القرآن  
فهو علم البلاغة خاصة علم المعاني.<sup>٣</sup>

البلاغة لغة: الوصول والإنتهاء. يقال "بلغ فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب  
المدينة إذا انتهى إليها ". البلاغة في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون  
الكلمة لعدم السماع. وهي أيضا أحد علوم اللغة العربية، وهي اسم مشتق من الفعل  
بلغ، أي بمعنى وصل الى النهاية، وقد سميت البلاغة بهذا الاسم لأنها تنهي الشيء إلى  
قبل المستمع مما يؤدي إلى فهمه بسهولة.<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص: ١٣

<sup>٣</sup> السُّد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، (بيروت)، ص : ٢٩-٢٨

<sup>٤</sup> الخطيب القزويني، الايضاح في علم البلاغة، ( بيروت: الجزء الاول)، ص: ١٥

فعلم البلاغة أحد من العلوم العربية وعلم البلاغة له دور مهم في إيصال المعاني وتنسيق اللفظ على النحو الذي تنسجم به زينة الكلام مع المعنى المقصود. البلاغة من العلوم المستقرة منذ بداية نزول القرآن (وحي) على النبي، لان القرآن درجة عالية من الفصاحة والبلاغة. أما علم البلاغة فتتضمن إلى ثلاثة فروع هو المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع<sup>٥</sup>.

وعلم المعاني تحدث عن الكلام والكلام إما خبر وإما إنشاء، فإذا طابقت النسبة الداخلية في الكلام للنسبة الخارجية وكان الكلام مطابقا للواقع كان صادقا، وإن لم تطابق النسبة الداخلية للنسبة الخارجية، وغير مطابق للواقع فكان كاذبا. وهذا هو الخبر، فإذا لم يكن الكلام كذلك فهو إنشاء. والكلام إذا كان محتملا فيه الصدق والكذب فهو خبر وإن لم يكن كذلك يدعى إنشاء، وبعبارة أخرى، إذا صح أن يقال لقائله أنه صادقا فيه أو كاذب، يسمى خبرا، إذا طابق الكلام للواقع أو خالف الواقع فهو خبر، وإن لم يكن كذلك فهو إنشاء و الإنشاء نوعان : الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي، فالطلبي هو الذي يستوجب حدوث شيء غير متحقق وقت الطلب، أما الإنشاء غير الطلبي فهو لا يستدعى مطلوبا، فالإنشاء الطلبي يستخدم صيغا متعددة هو الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، النداء، وغير الطلبي يستخدم صيغا متعددة هي صيغ قسم، التعجب، الترجي، كم الخبرية، المدح والذم و العقود. والذي يسيحته الباحث هو الإستفهام "كيف"<sup>٦</sup>.

كثير من العلماء والمترجمون يترجمون "كيف" بمعناه الحقيقي وهو للحال بدون النظر من جهة علم المعاني والاثر منه خلاف الناس في معرفة الكتاب اي القرآن وها هو الذي لا بد ان يهتمه العلماء و المترجمون لان اسم الإستفهام قد يخرج عن معناه الحقيقي المسمى ب " خروج الإستفهام عن معناه الحقيقي "<sup>٧</sup>.

<sup>٥</sup> أحمد شاه, علم البلاغة, (باكتابرو: ٢٠١٢) ص: ١١

<sup>٦</sup> نفس المراجع, ص: ٨٠

<sup>٧</sup> محمد احمد قاسم الدكتور محي الدين ديب (طرابلس لبنان المؤسسة الحديثة للكتاب علوم البلاغة الدكتور ٢٠٠٧)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثل قول الله: "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْواتاً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُعْزِبُ عَنْكُمُ الرُّوحَ فَكَيْفَ تَكْفُرُونَ" (البقرة: ٢٨). الإستفهام في هذه الآية استفهام تعجبي فيه معنى التوبيخ والتلويح والتأنيب والتقريع، فالمعنى أن كفركم بالله مع كونكم كنتم أمواتا فأحياكم تحيوا أنتم أنفسكم، أمر ينبغي أن تعجبوا منه قبل غيركم، وأمر يتعجب منه كل العقلاء والعقول من أهل الرشد. فحالكم يثير التعجب والاستغراب، كيف يصدر من ذوي العقول وأفكار فمن هذه المشكلة يسر للباحث لجعلها بحثا علميا تحت الموضوع: "كيف عن معناه الحقيقي وتأثيره تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن".

### ب. مشكلات البحث

يضع الباحث المشكلات الموجودة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. خروج معنى كيف عن معناه الحقيقي في القرآن
٢. عدد كيف في القرآن
٣. تأثير كيف في فهم مقاصد آيات القرآن

### ج. حدود البحث

وليكون هذا البحث أكثر تركيزاً، حدد الباحث المشكلة في عنوان "دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن".

### د. أسئلة البحث

تم طرح سؤالين فقط في هذه الدراسة هما:

١. كيف يخرج أسلوب الإستفهام كيف عن معناه الحقيقي في القرآن؟
٢. كم عدد كيف في القرآن؟

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. كيف يتم تأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن؟

هـ. أهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو:

١. لمعرفة كيفية خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي في القرآن

٢. لمعرفة كيفية تأثير كيف في فهم مقاصد آيات القرآن

و. أهمية البحث

فوائد هذا البحث هي:

١. لإعطاء الفهم لدى الناس أن معنى "كيف" لا يمكن تفسيره دائما للحوال بل هناك معاني أخرى يلزم اعلمها.

٢. لمساعدة القراء على فهم وكيفية أخذ الأمثلة على معاني القرآن

٣. معرفة كيفية تأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن .

٤. بالنسبة للباحث، تعتبر نتائج هذه الدراسة مطلباً للحصول على درجة البكالوريوس في التربية من كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية برياو.

ز. مصطلحات البحث

ولتجنب الأخطاء في فهم المقصود بعنوان هذه الدراسة، قام الباحث بشي بعض المصطلحات في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. تحليل

تحليل هو طريقة لاستخبار شئ بحيث جميع العناصر الاساسية و العلاقة بين العناصر المعينة اي ارجاع بعض الاجسام المركبة الى عناصرها<sup>٨</sup>

٢. الأسلوب

الطريق اي الفن من القول او العمل<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> لويس معلوف "المنجد" (بيروت: دارالمشرق، ١٩٩٧) ص: ١٤٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. المعنى

المعنى ما يَدُلُّ عليه اللَّفْظ. والجمع : مَعَانٍ.<sup>١٠</sup>

٣. الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل<sup>١١</sup>

٤. تأثير

قال الخليل في كتاب العين: "الأثر بقية ما ترى من كل شيء.. وأثر السيف ضربته،  
وذهبت في إثر فلان أي استقفيته".

وقال في لسان العرب: "والأثر بالتحريك ما بقي من رسم الشيء، والتأثير إبقاء  
الأثر في الشيء، وأثر في الشيء ترك فيه أثراً، والآثار الأعلام".

فالتأثير في اللغة إبقاء الأثر في الشيء.<sup>١٢</sup>

٥. المقاصد

مكان القصد أي المكان التي اقصد<sup>١٣</sup>

<sup>٩</sup> نفس المراجع ص: ٣٤٣

<sup>١٠</sup> حماد مراد حلمي، المعجم الوسيط (مصر: المكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣) ص: ١٠٦٥

<sup>١١</sup> أحمد شاه، علم البلاغة، (باكثارو: ٢٠١٢) ص: ٦٨

<sup>١٢</sup> ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٣) ص: ٥

<sup>١٣</sup> المراجع السابق ص: ٦٣٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. تعريف القرآن الكريم

القرآن أساس حضارة المسلمين وأصل علومهم ومعارفهم وهو كامل في معناه وعلومه وفي آثاره النفسية والعقلية. هذا الكتاب يشتمل فيه كل ما ينفع الناس ليحصلوا على الحسنة في الدنيا والأخرة. قرأ تأتي بمعنى الجمع والضم، والقراءة ضم الحروف والكلمات بعضها إلى بعض في الترتيل، والقرآن في الأصل كالقراءة: مصدر قرأ قراءة وقرآنا. قال تعالى في القرآن الكريم: (إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ). أي قراءته، فهو مصدر على وزن "فعلان" بضم كالفجران والشكران.<sup>١٤</sup>

القرآن، ويسمى تكريماً بالقرآن الكريم، هو كتاب الله المعجز عند المسلمين، يعظمونه ويؤمنون أنه كلام الله، وأنه قد أنزل على محمد بن عبد الله للبيان والاعجاز، وأنه محفوظ في الصدور والسطور من كل مس أو تحريف، وبأنه منقول بالتواتر، وبأنه المتعبد بتلاوته، وأنه آخر الكتب السماوية بعد صحف إبراهيم والزيور والتوراة والإنجيل.<sup>١٥</sup>

#### ٢. تعريف علم البلاغة

والبلاغة لغة : الوصول والإنتهاء. يقال : بلغت الغاية اذا انتهيت إليها، ومبلغ الشيء منتهاه، ورجل بليغ وبلغ، حسن الكلام فصيحة يبلغ بعبارة لسانه كما في قلبه، وبلغ بالضم بلاغة : صار بليغا، وتبالغ في كلامه تعاطى البلغة وما هو ببليغ، وتبالغ به الفرح والحزن : تناهى.<sup>١٦</sup>

<sup>١٤</sup> مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، (القاهرة)، ص: ١٥

<sup>١٥</sup> الدكتور عبد الله محمود شحات، علوم القرآن، (القاهرة: دار غرب للطباعة والنشر، ٢٠١٢)، ص: ٥

<sup>١٦</sup> ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، مادة فهم ٢٠٠٠ م)

تقع البلاغة وصفا للكلام، والمتكلم، ولم يسمع وصف الكلمة بها. بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال التي يورد فيها مع فصاحته. بلاغة المتكلم هي ملائمة مقتدر على التصرف في فنون الكلام وأغراضه المختلفة.<sup>١٧</sup>

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين مخاطبون وقد سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه

### ٣. تعريف أسلوب الإستفهام

#### أ. مفهوم الاستفهام

الإستفهام لغة هو المصدر من استفهم فهو مشتق من مادة (فهم) وقد عرفه ابن منظور: "الفهم" معرفتك الشيء بالقلب وفهمت الشيء: عقلته وعرفته، وفهمت فلان أو أفهمته وتفهم الكلام: فهمه شيئا بعد شيء واستفهمه: سأله أن يفهمه، وقد استفهم في الشيء، فأفهمته وفهمته تفهيمًا". فالإستفهام في أصل اللغة هو: طلب الفهم ولكنه عن د السيوطي هو: طلب الإفهام.<sup>١٨</sup>

وقد عرفه الجوهري بقول: "فهمت الشيء فهما وفهامية، وفلان فهم وقد استفهمني الشيء فأفهمته تفهيمًا". بالنسبة إلى التعريفات السابقة فنجد أن معظم اللغويون اتفقوا على أن الإستفهام هو فهم الكلام ومعرفته وهو استفسار للتحول إلى فهم الكلام وإيصال ما يقصده المتكلم إلى الجواب.<sup>١٩</sup>

والإستفهام اصطلاحا: كان اللغويون لهم نظرة خاصة حول مفهوم الإستفهام من

بينهم سيبويه (ت ١٨٠ هـ) الذي ألم به إلاما كبيرا وقد عرفه بقوله: "طلب المتكلم من مخاطبه أن يحصل في ذهنه ما لم يكن حاصلًا عما سأل عنه".

<sup>١٧</sup> جلال الدين السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، (مصر: المطبعة الأزهرية، ١٩٧٩م)، ص: ٢٩٤

<sup>١٨</sup> إسماعيل بن حماد الجوهري، ت: أحمد عبد الغفور عطار، تاج اللغة وصحاح العربية، (بيروت: دار الفلم للمالين،

١٩٨٤م)

<sup>١٩</sup> عبد السلام محمد هارون (سيبويه، ت: ، الكتاب، مكتبة الخانجي، ١٩٨٨ م)، ص: ٢٨٨



وقال الصحابي في كتاب الكافي في البلاغة : " إن الإستفهام طلب العلم لم يكن معلوما من قبل ، وهو الاستخبار الذي قالوا فيه: إنه طلب خبرا ما ليس عندك وهو بمعنى الم". وعرفه السكاكي أيضا: "الإستفهام لطلب حصول في الذهن ، ومطلوبه حصوله في الذهن إما أن يكون حكما بشيء على شيء، الأول هو التصديق ويمتنع من تصور الطرفين، والثاني هو التصور و لا يمتنع انفكاكه من التصديق". والإستفهام في علم البلاغة هو من أنواع الإنشاء الطلبي، والأصل الإفهام والاستفسار لمعرفة شيء مجهول لدى المستفهم أو السائل . وكذلك يعرفه السبكي كتاب الكافي يقول: "الإستفهام أحد أنواع الطلب استفعال، فهو طلب الفهم .وقد يخرج عن ذلك لتقرير أو غيره وله ألفاظ وهي الهمزة وهل ومن وأي وكم فالهمزة: لطلب التصديق كقولك: " أقام زيد؟" ، أو التصور، كقولك: "أدبس في الإناء أم عسل؟". وتحدث البلاغيون المحدثون عن الإستفهام نذكر من بينهم أحمد الهاشمي الذي عرف الإستفهام بقوله: "الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته" ، وقد قسم أدواته بحسب الطلب الى ثلاثة أقسام: أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى :وهو الهمزة ب. ما يطلب به التصديق فقط وهو هل ج. وما يطلب به التصور فقط وهو بقية ألفاظ الاستفهام كما يعرفه المراغي الذي يقول: "الإستفهام هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به، بأداة من إحدى أدواته وهي الهمزة وهل ومن ومتى وأيان وأي ن وكيف وكم وأي". إضافة إلى التعريفات السابقة، تلخص الباحث أن الإستفهام أسلوب هدفه في الأصل طلب معرفة لم تكن معروفة عند المستفهم من قبل وتكون لأحد الأمرين التصديق والتصور.

1. Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang
  - a. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. أدوات الإستفهام

للاستفهام أدوات يبلغ عددها في اللغة العربية كما أنه انقسم إلى قسمين:

- الحروف: ثلاثة وهي " الهمزة " و " أم " و " هل " .

- الأسماء: وعددها عشرة وهي " من " و " ما " و " ماذا " و " أي " و " كم " و

" كيف " و " متى " و " أيان " و " أين " و " أنى " .

ويمكن أن تقسم هذه الأسماء إلى ثلاثة أقسام :

الأول: ما تكون اسما غير ظرف وهي: من، ما، ماذا، كم وكيف .

الثاني: ما تكون اسما ظرفا وهي: متى، أيان، أين وأنى .

الثالث: ما تكون ظرفا وغير ظرف وهي: أي، لأنها بحسب ماتضاف إليه، فإن

كان المضاف إليه ظرفا كانت ظرفا، والا فلا، نحو: أي يوم تسفر؟ وأي طلب

حضر؟ وأي يوم ظرف، وأي طلب مبتدأ.<sup>٢٠</sup>

١. الحروف

- الهمزة

وهي أصل أدوات الإستفهام وأعمها تصرفا فقد ذهب سيبويه في تحليل ذلك

إلى أنها حرف الإستفهام الذي لا يزال عنه غيره وليس الإستفهام في غيره، وهي

أم باب الإستفهام، ولها صدر الكلام كما لغيرها من أدوات الإستفهام (الهمزة)

تقدم على (الفاء) و(الواو) و(ثم) وذلك تحقيقا لأصلاتها في الوقوع في صدر

الجملة وهذا مذهب سيبويه.<sup>٢١</sup>

والهمزة "صوت حنجري انفجاري لا هو بالمهموس ولا بالجهور"، ولقد

ذكر عبد القاهر الجرجاني في كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح عن

المسائل حول الإستفهام بالهمزة يقول: " ومن أبين شيء في ذلك إستفهام

<sup>٢٠</sup>أبي يعقوب يوسف السكاكي، مفتاح العلوم، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م)، ص: ٣٠٣

<sup>٢١</sup>أمين عبد الغنى، الكافي في البلاغة، البيان والبدیع والمعاني، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ١١ م)، ص:

بالمهزة فإن موضع الكلام على أنك إذا قلت: "أفعلت؟"، فبدأت بالفعل، الشك في الفعل نفسه، وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده. قلت: "أأنت فعلت؟"، فبدأت بالاسم، كان الشك في الفاعل من هو، وتردد فيه .

وتختص بالمهزة فيما يلي :

- تستعمل لطلب التصور أي الإستفهام عن المفرد، وعندئذ يكون جوابها بتحديد أحد الشيئين ويأتي المسؤول عنه بعد المهزة مباشرة ولا بد أن تأتي بعدها (أم) العاطفة وتدعى المعادلة لأن ما بعدها يعادل ما قبلها في ذهن السائل مثل: أحمد فاز أم خالد؟ .
- تاليها الجملة الاسمية والفعلية مثل: أحضر أحمد؟ أم محمد في البيت؟ .
- وتستعمل لطلب التصديق: أي الإستفهام عن حقيقة نسبة فعل أو صفة الى شخص معين.<sup>٢٢</sup>

ويكون الجواب (بنعم) أو (لا) في الكلام الموجب مثل: أقرأت كتاب البلاغة؟ أم إذا كان الكلام منفيًا فيجاب عنه (بنعم) للتصديق النفي، مثل ألم تفهم الدرس؟ وبلى لتحويل النفي الى اثبات مثل: ألم تستقبل الضيف؟ فتقول (بلى) إذا استقبلته وتأتي بلى في مجال الاعتراف بأمر خطير ذي شأن عظيم كالألوهية والقدرة على البعث وبدء الخلق كما في سورة القيامة: " بلى قدرين على أن نسوي بنانه." المهزة لها الصدارة في الجملة لذا تقدم على :

- أ. حروف الجر مثل: أي البيت ضيوف؟
- ب. حروف العطف مثل: أما سمعت الجرس؟
- ج. حروف (إنّ) مثل: أأنتك ستؤيد الحق؟
- د. المفعول به المقدم مثل: أخالدا زرت؟

<sup>٢٢</sup> بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣ م)، ص ٤٢١

- هل

هو حرف موضوع لطلب التصديق الإيجابي أي طلب إدراك وقوع النسبة لوقوعه (دون التصور، ودون التصديق) أي لا تدخل على سلب (السلب) فيمتنع نحو: "هل زيدا ضربت؟" لأن تقدم الاسم يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة، ونحو: "هل زيد قائم أم عمرو؟" إذا أريد بأم المتصلة (لأن أم المتصلة لتعين أحد الأمرين فهي خاصة بالمقصور)، و "هل لم يقم زيد؟" وتظيرها في الاختصاص بطلب التصديق أم المنقطعة فهي للإضراب، والإستفهام بها مقدر (وعكسها أم المتصلة، وجميع أسماء الإستفهام فإنهن لطلب التصور) أي للتعين لا لإدراك النسبة بالتصديق لا غير، وأعم من الجميع الهمزة، فإنها مشتركة بين الطالبين.<sup>٢٣</sup>

وقد وردت قرابة ثمانين مرة في القرآن الكريم وأكثرها مع الجملة الفعلية وتختص بما يلي:

أ. تدخل على الجمل الفعلية مثل: هل جاء خالد؟ وعلى الجملة الاسمية ما لم يكن خبرها

فعلا مثل: هل درس سهل؟

ب. تستعمل لطلب التصديق فقط، ويكون جوابها (نعم) ولا تليها المعادلة مثل: هل حفظت

القصيدة؟ ولا يجوز القول هل حفظت النثر أم الشعر؟ .

ج. يستفهم بها في الاثبات فقط، ولا يجوز القول هل لم تحضر الواجب .

د. إذا دخلت على الفعل المضارع صرفته للمستقبل فلا يقال: هل تلعب الان؟ ويجب استخدام الهمزة في الحالتين السابقتين .

<sup>٢٣</sup>أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦ م) ص. ٥ .



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. لا تدخل على (الفاء) أو (الواو) العاطفة بل تأتي بعدها مثل: فهل الكتاب؟ وهل نسيت القلم؟ .

و. لا تدخل على (إن) والمفعول به المقدم كما هو الحال على الهمزة، هل إنك مقبل؟ .

الفرق بين الهمزة وهل: الهمزة تستعمل للتصديق والتصوير وهل تستعمل للتصديق فقط، والهمزة تقع بعد أدوات العطف .

- أم

وهي من أدوات الإستفهام التي لم يدرجها كثير من النحاة القدماء والمحدثين ضمن أدوات الإستفهام إلا أن الطبري تعرض لهذه الأداة كأداة استفهام تدخل على الإستفهام المعترض في وسط الكلام ليفرق بينه وبين الإستفهام المبتدأ إذ جاء في قوله تعالى في سورة آل عمران (أَمْ حَسِبْتُمْ) وقيل أم حسبتم و لم يقل أحسبتم لأنه من الإستفهام المعترض في وسط الكلام فأدخلت فيه " أن " ليفرق بينه وبين الإستفهام المبتدأ

٢. الأسماء

(أ) من - منذ

ويستفهم بهما عن العاقل، وقد وردت (من) في القرآن الكريم أكثر من ثلاثين مرة أغلبها للنوع، وأكثرها لإثبات ظلم الكافرين عن طريق الإستفهام المشرب بالنفي، مثل: (وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِّنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِّبَيْعِكُمُ الَّذِي بَيْعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْقَوْلُ الْعَظِيمُ) (التوبة: ١١١)

وفي (من) خلاف كثير بين النحاة وهذا الخلاف يمكن في المستفهم عنه إن كان نكرة او معرفة فإذا استفهم بها عن معرفة ففيه خلاف حيث يقول البيهقي: " اعلم أن أهل الحجاز يقولون: إذا قال الرجل: رأيت زيدا، قالوا من زيدا؟، وإذا



قال: مررت بزید، قالوا: من زید؟، وإذا قال: هذا عبد الله، قالوا: من عبد الله؟  
 وأما ابن تميم فيعرفون على كل حال وهو أقيس القولين  
 وإذا قيل: "من ذا لقيت؟" فمن مبتدأ وذا خبر موصول، والعائد محذوف، ويجوز  
 على قول الكوفيين (قال الكوفيون بزيادة الاسماء فيجوز أن تكون عندهم "من  
 زائدة، والبصريون يمنعون زيادة الأسماء) في زيادة الاسماء كون ذا زائدة،  
 مفعولا وظاهر كلام جماعة أنه يجوز في "من ذا لقيت؟" أن تكون من  
 مركبتين

(ب) ما - ماذا

ويستفهم بهما عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء أ و صفته سواء كان عاقلا أم  
 غير عاقل، مثل: ما الدرس؟ ماذا قرأت؟ ما الأسد؟ ما الإنسان؟ ما زهير؟  
 للاستفهام عن صفاته ومميزاته .

ماذا: اسم استفهام وتكون على ثلاثة أوجه إما أن تكون :

أ. ما الإستفهامية + (ذ) اسم إشارة (ما هذا) مثل ماذا الكلام؟ بمعنى ما هذا  
 الكلام؟ على أن "ما" مبتدأ و"هذا" خبر والكلام بدل .

ب. ما الإستفهامية + ذا (موصولة) نحو قول لبيد رضي الله عنه :

ألا تسأل أن المرء ماذا يحاول أنحبُّ فَيُقضى أم ضلالٌ وباطلٌ

ج. ماذا كلمة واحدة دالة على الإستفهام: أن في ماذا وجهان، أحدهما، م

الذي؟ وجوابه الرفع والآخر أي شيء وجوابه النصب نح و قوله تعالى: "لِي:

يَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ، قُلِ الْعَفْوَ، كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ  
 تَتَفَكَّرُونَ "

(ج) متى

ويستفهم بها عن الزمان عموما، وقد وردت تسع مرات في القرآن الكريم:

(مَتَى نَصُرُ اللَّهَ) (البقرة: ٢١٤)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(د) أيان

يستفهم بها عن الزمان المستقبل في حال التعظيم والتفخيم، ويقال  
من (أي) و (أن) وقد وردت ست مرات في القرآن الكريم، مثل: **الَّذِينَ**  
**الذَّارِيَاتِ: ١٢)**

والفرق بين متى وأيان في الإستفهام: إن أيان تستعمل للإستفهام عن المستقبل  
في حين، وأن الإستفهام يبنى للماضي والمستقبل، ومتى ظرف زمان يسأل بها عن  
الزمان دون العدد ويجاب عنه باليوم، يوم كذا، أو شهر كذا، أو سنة كذا أو الآن  
أو حينئذ<sup>٢٤</sup>

(هـ) أين

يستفهم بها عن المكان، وقد وردت عشر مرات في القرآن الكريم، مثل: (يقولُ  
الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَقَرُّ: القيامة: ١٠)

(و) أنى

وهي ظرف يسأل بها عن المكان أيضا كاسم الإستفهام (أين) وتأتي لمعان عدة  
وهي على نوعين شرطية واستفهامية إذ تستعمل تارة بمعنى "كيف" نحو: أنى  
يتوقع المرء النجاح في عمله وهو لا يعمل له، وتارة تستعمل بمعنى "من أين"  
نحو: أنى لك هذا؟ وتارة تستعمل بمعنى "متى" نحو: أنى جئت؟ وأنى تجيء؟

(ز) كيف

وهو اسم لدخول الجار عليه بلا تأويل في قولهم: "على كيف تبع الحارين"  
ولإبدال الاسم الصريح منه نحو: "كيف أنت؟ أصحيح أم سقيم؟" للإخبار  
به مع مباشرته الفعل في نحو: "كيف كنت؟" فبالإخبار به انتف الحرفية

<sup>٢٤</sup> نفس أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة - البيان والمعاني - والبدیع، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية،



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وبمباشرة الفعل انتفت الفعلية. ويستفهم بها عن الحال، كقولك: كذب زيد.  
بالجواب: صحيح أم سقيم.

(ح) كم

وهو اسم دال على الكمية، وهو اسم مبني على السكون وهو يعرب ككلمة أسد  
الإستفهام حسب ما يأتي بعده .

وتأتي "كم" على وجهين استفهامية بمعنى أي عدد؟ وخبرية بمعنى  
النحاة على أنها

اسم وتختلف الخبرية عن الإستفهامية في خمسة أمور هي :

أ. الخبرية تحمل التصديق والتكذيب وذلك بخلاف الإستفهامية .

ب. لا يقتضي المتكلم في الخبرية جواباً، أما المتكلم بالإستفهامية فيقتضي  
جواباً، لأنها قائمة على الجواب من السامع والمتكلم .

ج. تميز "كم" الخبرية مفرداً أو مجموع نحو: كم قلما اشتريت؟ ولا يكون ضمير  
الإستفهامية إلا مفرداً وهذه النقطة الأخيرة من أهم نقاط الفرق بين الخبرية  
والإستفهامية .

د. تميز الخبرية واجب الحُفْض وتمييز الإستفهامية منصوب .

هـ. قد تخرج "كم" الإستفهامية عن معنى الاستفهام الى معان أخرى مهم من  
السياق والتشابه بين الخبرية والإستفهامية كبير، وذلك من حيث اللفظ والتركيب  
وفيهاما التباس كبير ويذهب قطبي الطاهر الى القول: بأن دلالة "كم" على الخبر

دلالة مجازية والأصل دلالتها على الاستفهام<sup>٢٥</sup>

ج. الفائدة الحقيقية للإستفهام

تفيد الإستفهام للاستفسار عن شيء مجهول للسائل، ويحتاج الجواب،

مثل "هل ظهرت النتيجة أم لا؟" والإستفهام الحقيقي لا بلاغة فيه

<sup>٢٥</sup>كمال بشر، علم الأصوات، (القاهرة : دار غريب، ٢٠٠٠ م)، ص ٢٨٨





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## د. أغراض الإستفهام البلاغية

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن أصل وضعها فيستفهم بها عن الشيء مع العلم به لأغراض تستفاد من سياق الحديث ودلالة الكلام، ويستدل عليها من قرائن المقال، إذ يستغني البلغاء بعبارات الإستفهام عن ذكر الألفاظ الدالة دلالة صريحة على ما يريدون التعبير عنه من المعاني، وبلاغة الدلالة على هذه المعاني الإستفهام آتية من التعبير عنها بصورة غير مباشر وهي دلالات تنصيد بالذكاء. وقد أحصى البلاغيون معان كثيرة خرج الإستفهام فيها عن حقيقته، إذ تنبها لها لدى دراسة مختلف النصوص، وهي ما يلي:

١. النفي
٢. الإنكار
٣. التقرير
٤. التوبخ
٥. التحقير
٦. التعظيم
٧. الاستبطاء
٨. التعجب
٩. التسوية
١٠. التمني
١١. والتشويق .

والطريق السهل للوصول إلى هذه الغاية، أن يطرح على المخاطب جملة استفهامية موجهة توجيهها خاصا، إذ يحيطها تجعله يدرك المعنى بنفسه. والمحققون من علماء البلاغة يرون أن معنى الإستفهام يبقى ولكن ينضم إليه ما يستفاد منه من المعاني التي يدل به عليها. ويخرج الإستفهام عن أغراضه الحقيقية إلى أغراض بلاغية منها ما يلي :

### ١. التقرير

ومعناه أن المخاطب تقرر بشيء ثبت عنده لكنك تخرج هذا التقرير بصورة الإستفهام، كقوله سبحانه: "ألم يأتكم نذير" (الملك: ٨) فإن الغرض منه إقرارهم بمجيء النذير لكنه أخرجه بصورة الإستفهام وذلك لما فيه من حجة دامغة.

<sup>٦٦</sup> عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤ م)، ص ١٤٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده مضمون الكلام المطلوب تقريره أصبح عند المخاطب مستقراً ثابتاً للإنسان بالشيء جعله في قراره وقررت عند الخبر حتى استقر، ويقال: الكلام إقراراً أي بينته حتى عرفته".<sup>٢٧</sup>

٢. التوبيخ

إذ كان الإستفهام يفيد التوبيخ والتحقير .

مثل قوله تعالى: "أَفْ بِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ" (النحل: ٧٢)

٣. الإنكار

من أهم الأغراض التي تخرج إليها أدوات الإستفهام عن وضعها الحقيقي ومن أكثرها شيوعاً ويسمى إستفهاماً إنكارياً .

والفرق بينه وبين الإستفهام التقريري أنك في الإستفهام التقريري تريد تثبيت الامر وتحقيقه؛ كما في النوع الأول، أو تنزع إقرار المخاطب واعترافه، كما في القسم الثاني، أما في الإستفهام الإنكاري فأنت لا تقرر المخاطب في شيء، وإنما تنكر عليه، وتستهجن منه ما حدث في الماضي، أو ما يمكن أن يحدث في المستقبل.<sup>٢٨</sup>

مثل قوله تعالى: "أَيُّشْرِكُونَ مَا لَا يَخْلُقُ شَيْئاً وَهُمْ يَخْلُقُونَ" (الأعراف: ١) أي: هذا الشرك باطل، بدليل أن هذه المعبودات من دون الله لا تخلق شيئاً، فهي عاجزة، لأن الذي يستحق العبادة هو الخالق، فالذي يقدر على الخلق هو الذي يستحق العبادة، أما الذي لا يقدر على الخلق فهذا لا يستحق العبادة

<sup>٢٧</sup> ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، (القاهرة: دار السلام، ٢٠١٤ م)، ص: ١٩

<sup>٢٨</sup> محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية لجنة إحياء التراث، ١٩٩٤ م)، ص: ٥

٤. التعجب

مثل قول الله: "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ إِلَيْهِ تَرْجَعُونَ" (البقرة: ٢٨).

الإستفهام في هذه الآية استفهام تعجيب في معنى التويخ والتلويح والتأنيب والتفريع، فالمعنى أن كفركم بالله مع كونكم كنتم أمواتا فأحياكم ولم أنفسكم، أمر ينبغي أن تعجبوا منه قبل غيركم، وأمر يتعجب منه كل الغفلاء من أهل الرشد. فحالكم يثير التعجب والاستغراب، كيف يصدر من ذوي عقول وأفكار<sup>٢٩</sup>

٥. التشويق

كان الإستفهام ما يثير الانتباه ويدعو إلى التشويق. مثل قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ" (الصف: ١٠) أي: ارغبوا في هذه التجارة العظيمة الراجعة

٦. العتاب

كان الإستفهام يشمل اللوم والعتاب، مثل قول الله: "أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ" (الحديد: ١٧) ألم يَأْنِ؟ أي: ألم يجز الوقت؟، يقال لغة: أُنِّي يَأْنِي أُنْيًا وَإِنِّي وَأَنَا، إذا حان تقرب<sup>٣٠</sup>. الإستفهام في هذا النص يتضمن عتابا لطائفة من المؤمنين مرّت عليهم بعد إيمانهم مدة كافية، كان ينبغي أن يرتقوا فيها من درجة إيمان الوجل إلى درجة إيمان الخاشع.

<sup>٢٩</sup> ابن سراج، الأصول في النحو، مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠٠٩ م، ص: ٢١

<sup>٣٠</sup> عبد الكريم محمود يوسف، أسلوب الإستفهام في القرآن الكريم غرضه وإعرابه، (دمشق: مكتبة الغزالي، ٢٠٠٠ م)،

Hak Cipta Dijindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٧. التهديد والوعيد

وقد يهدد المتكلم باستخدام أسلوب الإستفهام وقد يتوعد به. القاضي للمتهمين الذين لم يثبت جرمهم: ” ألم تعلموا أننا قطعنا أيديكم؟ ثبتت عليهم جريمة السرقة؟

ألم تعلموا أننا قتلنا من ثبتت عليهم جريمة القتل عمدا وعدوانا؟ مثل قول الله جلّ: ” ألم نهلك الأولين ” (المرسلات: ١٦)

أي: كما فعلنا بالمجرمين الأولين من مكذّبي القرون الأولى سنفعل بأمتكلم من الأمم اللاحقة.

## ٨. التهويل والتخويف

وذلك إذا كان المستفهم شيئا مخيفا، مثل قول الله: ” الحاقة – ما الحاقة – وما أدراك ما الحاقة ” (الحاقة: ٣-١). فالإستفهام هنا للتخويف والتهويل .

## هـ. خصائص أسلوب الإستفهام (بالمقارنة مع الأساليب الأخرى)

إن اللغة العربية تختص بالأساليب المتعددة، ولكل الأسلوب خصائص التي تختلف عن أسلوب الآخر ولكل منها الطريقة والأغراض الخاصة مثل أسلوب الشرط وأسلوب التعجب، وأسلوب المدح والذم، وأسلوب الأمر والنهي، وأسلوب النفي، وغيرها.<sup>٣١</sup>

أما أسلوب الإستفهام فله خصائص التي تمتاز بالآخر. وخصائصه كما يلي :

١. إن أسلوب الإستفهام فهو أسلوب يطلب به العلم بشيء مجهول .
٢. وإن أسلوب الاستفهام فهو أسلوب يستخدم فيه أدوات الإستفهام
٣. وإن أسلوب الإستفهام هو من مباحث الإنشاء الطلبي
٤. وإن أسلوب الإستفهام قد يخرج معناه إلى المعنى المجازي كما يكون ذلك في الأسلوب الآخر

<sup>٣١</sup> أبو بشر عثمان بن قنبر سيبويه، الكتاب، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤ م)، ص. ٤١٣

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. المفهوم الاجرائي

اراد الباحث ان يقدم المفاهيم الإجرائية كما يأتي:

(١) الآيات التي تتضمن أسلوب الإستفهام "كيف" في القرآن كثيرة

(٢) لأسلوب الاستفهام المعنى الحقيقي و المعنى الخارجي

(٣) إستخدام القرآن الكريم أسلوب الإستفهام "كيف" التي تتضمن  
مختلفة

(٣) المراد بالمعنى الخارجي هو أسلوب الاستفهام الذي خرج معناه  
الحقيقي (الحال)

(٥) لأسلوب الإستفهام المعاني الخارجية : ١. النفي ٢. الإنكار ٣. التقرير

٤. التوبخ ٥. التحقير ٦. التعظيم ٧. الاستبطاء ٨. التعجب

٩. التسوية ١٠. التمني ١١. والتشويق.

## و. الدراسة السابقة

هذا البحث قد قامت به الطالبة "صالحة" السنة ٢٠١٤ بموضوع "خروج  
الإستفهام عن معناه الحقيقي الى معان اخرى في سورة البقرة" و ايضا الطالب  
"محمد فضلا" السنة ٢٠١٩ بموضوع "تحليل أسلوب الإستفهام في سور ال  
عمران". و ايضا الطالبة "امي فطرياني" السنة ٢٠١١ بموضوع "الإستفهام في  
القرآن الكريم"

اما في بحثي "خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي و تأثيره في  
فهم مقاصد آيات القرآن" (دراسة تحليل بلاغي)

## الفصل الثالث منهجية البحث

### أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث وصفي نوعي مكتبي. ويحلل الباحث بيانات البحث  
بالتحليل الوصفي باستخدام تحليل مضمون.

### ب. مكان البحث

هذا البحث يقوم به الباحث في المكتبة.

### ج. أفراد البحث وموضوعه

أما أفراد البحث فهو القرآن الكريم. وموضوعه "دراسة تحليلية بلاغية عن خروج  
أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي و تأثيره في فهم مقاصد آيات  
القرآن"

### د. مجتمع البحث وعينته

أما مجتمع هذا البحث هو جميع الآية من القرآن الكريم التي توجد أسلوب  
الإستفهام "كيف" وعدد آياتها ثمانون آية.

### هـ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر أساسي ومصدر ثانوي.

#### ١. مصدر أساسي

مصدر أساسي هو البيانات التي وجدها الباحث من القرآن الكريم.

#### ٢. مصدر ثانوي

مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدها الباحث من البحوث المناسبة

البحث أو من الكتب المتعلقة لهذا البحث، منها:



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

النصاري, ابن هشام. ٢٠١٤. مغني اللبيب عن كتب العربية. القاهرة: دار السلام.

الجرجاني, عبد القاهر. ٢٠٠٤. دلائل الإعجاز. القاهرة: مكتبة الخانجي.  
السبكي, بهاء الدين. ٢٠٠٣. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح.  
بيروت: المكتبة العصرية.

السكاكي, أبي يعقوب يوسف. ١٩٨٧. مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.

السيوطي, جلال الدين. ١٩٧٩. الإتيان في علوم القرآن. مصر: المطبعة الأزهرية.

الشوكاني, محمد بن علي. ٢٠١٢. فتح القدير. جاكرتا: فستاك عزام.

الطبري, أبي جعفر محمد. ٢٠١٢. تفسير الطبري. جاكرتا: فستاك عزام.

الغني, وأمين عبد. ٢٠١١. الكافي في البلاغة, البيان والبدیع والمعاني.  
القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

### و. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث المكتبي وتجمع الباحث البيانات من مصدر أساسي ومصدر ثانوي بطريقة الوثائق الرسمية، وهي طريقة لجمع البيانات المعلومات على طريقة الوثائق من القرآن الكريم. ولذلك، يستخدم الباحث دراسة مكتبية أي أن يأخذ الباحث البيانات المكتبية من القرآن والوثائق والكتب.

### ز. طريقة تحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات هي الطريقة التحليلية الوصفية البلاغية وتحليل مضمون الكتب من الآيات القرآن المذكورة باستعمال الجدول. وهذا التحليل بناء على مصدر أساسي والمصدر الثانوي المتعلق بالموضوع. فالباحث يتركز في خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن.

## الفصل الخامس

### خاتمة

#### ١- نتائج البحث

ومن ثمانين آية بعد ان قام الباحث بالبحث في أسلوب الإستفهام كيف القرآن الكريم و تأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن, فتناجحه هو كما يلي :

- عدد آيات القرآن التي اتت بأسلوب الإستفهام كيف ثمانون آية

- أنواع أسلوب الإستفهام باعتبار طرفيه :

أسلوب الإستفهام كيف له المعنى الحقيقي و هذا النوع موجودة في سورة:

آل عمران الآية ٢٥ النساء الآية ٤١ والاية ٦٢ المائدة الآية ٣١ يونس الآية ١٤ محمد الآية ٢٧ الغاشية الآية ١٧ والاية ١٨ والاية ١٩ والاية ٢٠

أسلوب الإستفهام كيف له المعنى الخارجي و هذا النوع موجودة في سورة :

البقرة الآية: ( ٢٨ , ٢٥٩ , ٢٦٠ ) ال عمران الآية: ( ٦ , ٨٦ , ١٠١ , ١٣٧ )

النساء الآية: ( ٢١ , ٥٠ ) المائدة الآية: ( ٤٣ , ٦٤ , ٧٥ ) الأنعام الآية: ( ١١ , ٢٤ , ٤٦ , ٦٥ , ٨١ ) الاعراف الآية: ( ٨٦ , ٩٣ , ١٠٣ , ١٢٩ ) التو الآية: ( ٧ , ٨ ) يونس الآية: ( ٣٥ , ٣٩ , ٧٣ ) يوسف الآية: ( ١٠٩ ) الراد الآية ( ٣٢ )

ابراهيم الآية: ( ٢٤ , ٤٥ ) النحل الآية: ( ٣٦ ) الاسراء الآية: ( ٢١ , ٤٨ )

الكهف الآية: ( ٦٨ ) مريم الآية: ( ٢٩ ) الحج الآية: ( ٤٤ ) الفرقان الآية: ( ٤٥ )

النمل الآية: ( ١٤ , ٥١ , ٦٩ ) القصص الآية: ( ٤٠ ) العنكبوت الآية: ( ٩ ) ( ٢٠ )

الروم الآية: ( ٩ , ٤٢ , ٤٨ , ٥٠ ) سباء الآية: ( ٤٥ ) فاطر الآية: ( ٢٦ , ٤ )

الصافات الآية: ( ٧٣ , ١٥٤ ) الغافر الآية: ( ٥ , ٢١ , ٨٢ ) الزخرف الآية:

( ٢٥ ) محمد الآية: ( ١٠ ) ق الآية: ( ٦ ) القمر الآية: ( ١٦ , ١٨ , ٢١ , ٢٠ )

الملك الآية: ( ١٧ , ١٨ ) القلم الآية: ( ٣٦ ) نوح الآية: ( ١٥ ) المزمل الآية ( ١٧ )





المدرثر الاية: ( ١٩ , ٢٠ ) الفجر الاية: ( ٦ ) الفيل الاية: ( ١ )

و تأثير أسلوب الإستفهام كيف في فهم مقاصد آيات القرآن يعني ان للفيل  
معان اخرى, خارج من المعنى الحقيقي (الحال) فان لم نعرفها فلم نجد المقاصد الحقيقية  
من آيات القرآن و بالخصوص للآيات المضمونة بأسلوب الإستفهام كيف

المعنى الخارجي من الأسلوب الإستفهام و هي: ١. النفي ٢. الإنكار ٣. التقرير ٤. التوكيد  
٥. التحقير ٦. التعظيم ٧. الاستبطاء ٨. التعجب ٩. التسوي ١٠. التمني ١١. التشويق

## ب. توصيات البحث

يقترح الباحث على هذا البحث فيما يلي:

- للطلاب والطالبات للداعي والداعية ولجميع المجتمع الاكاديمي أن يهتموا بدراسة  
البلاغة خاصة أساليب الإستفهام كيف حفظا عن الخطأ بفهم مقاصد آيات  
القرآن الكرن .

- ينبغي لمدرس البلاغة ان يهتم بهذا البحث و يعطى الامثلة الكثيرة من القرآن  
الكريم

- بالنسبة الى اهمية هذا العلم يريد الباحث ان يقترح لكي يبحث الباحث الاخرى  
عن بلاغية أسلوب الإستفهام بحرف اي باسم اخر اي غير ذلك من المباحث  
البلاغية القرآنية

- و على مدرس اللغة العربية ان يهتم كثيرا بتدريس البلاغة و بالخصوص بالمعاني  
لانه اساس مهم لنجاح الطلاب في تعلم اللغة العربية.

عرف الباحث على ان هذا البحث لم يكن كاملا بل مازال بعيد من الكمال اما في  
الموضوع اي في التحليل اي في الامثلة اي في الكتابة, لذلك يرجو على من تقرا هذا  
البحث ان يقدم المقترحات عند وجود الاخطاء و النقصان في البحث انه قابل للك.

Hak Cipta Ditanggungjawabkan oleh UIN Suska Riau  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## المراجع

- النصاري, ابن هشام. ٢٠١٤. مغني اللبيب عن كتب العاريب. القاهرة: دار السلام.
- الجرجاني, عبد القاهر. ٢٠٠٤. دلائل الإعجاز. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- السبكي, بهاء الدين. ٢٠٠٣. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح. بيروت: المكتبة العصرية.
- السكاكي, أبي يعقوب يوسف. ١٩٨٧. مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.
- السيوطي, جلال الدين. ١٩٧٩. الإتيان في علوم القرآن. مصر: المطبعة الأزهرية.
- الشوكاني, محمد بن علي. ٢٠١٢. فتح القدير. جاكرتا: فستاك عزام.
- الطبري, ابي جعفر محمد. ٢٠١٢. تفسير الطبري. جاكرتا: فستاك عزام.
- الغنى, أيمن أمين عبد. ٢٠١١. الكافي في البلاغة، البيان والبديع والمعاني. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- القرطوبي, أبي عبد الله محمد. ٢٠١٢. الجامع لأحكام القرآن. جاكرتا: فستاك عزام.
- القزويني, الخطيب. الايضاح في علم البلاغة، الجزء الاول. بيروت.
- القطان, مناع. ١٤١١. مباحث في علوم القرآن. الرياض: منشورات العصر الحديث.
- المبرد, محمد بن يزيد. ١٩٩٤. المقتضب. القاهرة: المجلس الأعلى للشنون الإسلامية لجنة إحياء التراث.
- المراغي, نفس أحمد مصطفى. ١٩٩٣. علوم البلاغة - البيان والمعاني - والبديع. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- الهاشمي, السُّند أحمد. *جواهر البلاغة في المعانِّ والتَّبيان والبُدِّيع*. بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية  
بشر, كمال. ٢٠٠٠. *علم الأصوات*. القاهرة : دار غريب.
- بوسف, عبد الكريم محمود. ٢٠٠٠. *أسلوب الإستفهام في القرآن الكريم غرضه وإعرابه*. دمشق : مكتبة الغزالي.
- ديب, الدكتور محمد احمد قاسم الدكتور محي الدين. ٢٠٠٣. *علوم البلاغة*. طرابلس لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب.
- سراج, ابن. ٢٠٠٩. *الأصول في النحو* : مكتبة الثقافة الدينية.
- سيبويه, وأبو بشر عثمان بن قنبر. ٢٠٠٤. *الكتاب*. القاهرة : مكتبة الخانجي.
- شاه, أحمد. ٢٠١٢. *علم البلاغة*. باكبنار .
- شحات, الدكتور عبد الله محود. ٢٠١٢. *علوم القرآن*. القارة : دار غريب للطباعة والنشر.
- الجوهري, إسماعيل بن حماد. ١٩٥٦. *تاج اللغة وصحاح العربية*. بيروت : دار الكتب العلمية.
- عكاوي, أنعام فول. ١٩٩٢. *المعجم المفصل في علوم البلاغة، البديع والبيان والمعاني* . بيروت : دار الكتب العلمية.
- منظور, ابن. ٢٠٠٠. *لسان العرب*. بيروت : دار الفكر، مادة فهم .
- همكا. ٢٠١٥. *جزء عم تفسير الأزهر*. جاكرتا : غيم انساني.

يوسف, عبد الكريم محمود ٢٠٠٠. أسلوب الإستفهام في القرآن الكريم غرضه وأعرابه  
دمشق : مكتبة الغزالي.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 31 Mei 2021

No. : F.II/PP.00.9/5444/2021

*Bimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MUDIUL HAYAT PASARIBU  
NIM : 11810212680  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : ANALISIS PENYIMPANGAN MAKNA USLUB ISTIFHAM DENGAN  
MENGUNAKAN KAIFA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
MEMAHAMI AYAT AL-QUR'AN  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihatikan terimakasih.

Wassalam

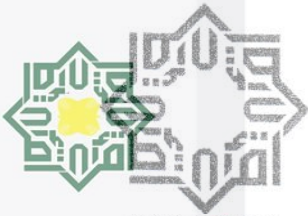
an, Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.  
NIP. 19660924 199503 1 002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dianggap mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

Un.04/F.II.4/PP.00.9/7182/2022

Pekanbaru, 13 Juni 2022

Biasa

**Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Kepada

Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MUDIUL HAYAT PASARIBU

NIM : 11810212680

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis penyimpangan uslub istifham dengan thariqah kaifa dari maknanya yang asli dan pengaruhnya dalam memahami ayat Al quran

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



D. Zarkasih, M.Ag.

NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangkan untuk dipertip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangkan mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
 SKRIPSI MAHASISWA**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruhnya atau tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya atau dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

:  
 :  
 :  
 : MAHYUDIN SYUKRI, M.Ag.  
 : 197204212006041003  
 : Mudiul Hayat Pasaribu  
 : 11810212680  
 :

Waktu	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
01 Juni 2021	Bimbingan proposal bahasa Indonesia		
05 Juni 2021	Bimbingan proposal bahasa Arab		
01 Agustus 2021	Bimbingan dan revisi hasil seminar		
05 Mei 2022	Bimbingan skripsi		
01 Mei 2022	Revisi bimbingan skripsi		

Pekanbaru, 30 Mei 2022  
 Pembimbing,

MAHYUDIN SYUKRI, M.Ag.  
 NIP. 197204212006041003



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/F.II.4/PP.00.9/7151/2022

Pekanbaru, 13 Juni 2022

**Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada  
 Yth. Kepala Perpustakaan  
 UIN Suska Riau  
 di  
 Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : MUDIUL HAYAT PASARIBU  
 NIM : 11810212680  
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة  
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837  
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

**SURAT KETERANGAN**  
2406/Un.04/UPT.I/HM.02.1/06/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

**N a m a** : Mudiul Hayati Pasaribu  
**NIM** : 11810212680  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Arab

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 13 Juni 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



13 Juni 2022

H. M. M. Tawwaf, S.IP, M.Si.  
NIP. 19681108 199803 1 002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/F.II/PP.00.9/7254/2022

Pekanbaru, 14 Juni 2022 M

Biasa :  
1 (Satu) Proposal  
**Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
Yth Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : MUDIUL HAYAT PASARIBU  
NIM : 11810212680  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Penyimpangan Uslub Istifham dari Maknanya yang Asli dan Penerapannya dalam Memahami Ayat Al-Qur'an

Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (14 Juni 2022 s.d 14 September 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerukunannya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
4. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/48405  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Pernyataan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau, Nomor : UIN/44/F.II/PP/00.9/7254/2022 Tanggal 14 Juni 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | <b>MUDIUL HAYAT PASARIBU</b>  |
| 2. NIM / KTP         | : | 118102126800  |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jurusan           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>ANALISIS PENYIMPANGAN USLUB ISTIFHAM DENGAN MENGGUNAKAN THARIQHAH KAIFA DARI MAKNANYA YANG ASLI DAN PENGARUHNYA DALAM MEMAHAMI AYAT AYAT AL QUR'AN</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

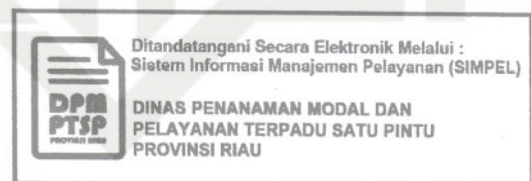
Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 15 Juni 2022



UIN SUSKA RIAU

**Tembusan**  
**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sunan Kalidjaja Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang



### Riwayat Hidup

Mudiul Hayat Pasaribu, lahir di Sampean, pada 24 April 1999 merupakan anak ke lima dari lima bersaudara, lahir dari pasangan Alimudin Pasaribu dan Siti Hapesah Nasition. Pendidikan formal yang telah ditempuh penulis adalah SD 112248 Sampean. Setelah itu melanjutkan pendidikan di Mts. Al-AMIN Sampean, Sumatera Utara. Kemudian melanjutkan pendidikan di Ponpes AR-RAUHLATUL HASANAH Medan, Sumatera Utara. Dengan bermodalkan semangat dan dukungan keluarga beserta kerabat, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab pada tahun 2018.

Dalam masa perkuliahan penulis telah melaksanakan kegiatan Magang/PPL di SMK MUHAMMADIYAH 3 Pekanbaru dan juga telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN), ini merupakan pengabdian terhadap masyarakat Pekanbaru. Penulis melakukan penelitian pustaka dengan judul:

”دراسة تحليلية بلاغية عن خروج أسلوب الإستفهام "كيف" عن معناه الحقيقي وتأثيره في فهم مقاصد آيات القرآن”

UIN SUSKA RIAU

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.